

كِتَابُ الْوَافِي بِالْوَفَايَا

تأليف
صَلَّاحُ الدِّينِ خَلِيلُ بْنُ أَبِيكَ الصَّقْفِيِّ
٢٦٤٥

(المجلد الأول - الجزء ١)

(عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّعُودِي - عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الرِّضَا)

طالعه

يحيى بن حجي الشافعي ابن أبيك الصقفي رَحِمَهُ اللهُ أَحْمَدُ بْنُ مَسْعُودٍ

تَحْقِيقُ وَاعْتِنَاءُ

أحمد الأرنؤوط - تزيين مصطفى

دار إحياء التراث العربي

بيروت - لبنان

حقوق الطبع محفوظة

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

الطبعة الأولى



DAR EHIA AL-TOURATH AL-ARABI

Publishing & Distributing

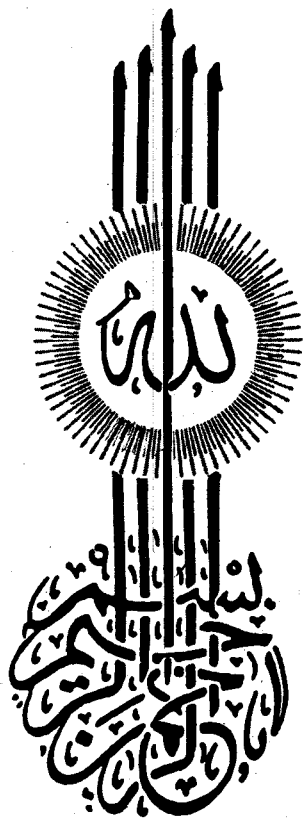
دار إحياء التراث العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - شارع دكاش - هاتف: ٢٧٢٦٥٢ - ٢٧٢٦٥٥ - ٢٧٢٧٨٢ - ٢٧٢٧٨٣ فاكس: ٨٥٠٧١٧ - ٨٥٠٦٢٢ ص.ب: ١١/٧٩٥٧

Beyrouth - Liban - Rue Dakkache - Tel. 272652 - 272655 - 272782 - 272783 Fax: 850717 - 850623 P.O.Box; 7957/11

کتاب
الوفا بالوفیاء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَعْيُنِ

١ - «المسعودي المؤرخ» علي بن الحسين بن علي أبو الحسن المسعودي المؤرخ. من ذرية عبد الله بن مسعود الصحابي رضي الله عنه. قال الشيخ شمس الدين: عداده في البغداديين، وأقام بمصر مدة. وكان أخبارياً علامةً صاحب غرائب ومُلح ونوادر. مات سنة ست وأربعين وثلاثمائة. وقال ياقوت: ذكره محمد بن إسحاق النديم فقال: هو من أهل المغرب، وهو غلط، لأن المسعودي ذكر في السفر الثاني من كتاب «مروج الذهب»، وقد عُدَّ فضائل الأقاليم ووصف هواءها واعتدالها وانحرافها، ثم قال: وأوسط الأقاليم إقليم بابل الذي مولدنا به^(١).

وله من التصانيف: كتاب «مُروج الذهب» و«معادن الجواهر في تحف الأشراف

١ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٦٩/١٥) ترجمة (٣٤٣)، و«العبر» له (٧١/٢)، وفيات (٣٤٥ هـ)، و«تذكرة الحفاظ» له (٨٥٧/٣)، و«دول الإسلام» له الصفحة (١٩٢) ترجمة (٣٤٥)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٣٤٥ هـ) له الصفحة (٣٤٠) ترجمة (٥٦٩)، و«الفهرست» لابن النديم الصفحة (٢١٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٩٠/١٣) ترجمة (١٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣٧١/٢) وفيات (٣٤٥ هـ)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٥/٣) وفيات (٣٤٥ هـ)، و«فوات الوفيات» للكتبي (١٢/٣) ترجمة (٣٣٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤٥٦/٣) ترجمة (٢٢٥)، و«أعيان الشيعة» للعالملي (٢٢٠/٨)، و«رجال النجاشي» (٧٦/٢) ترجمة (٦٦٣)، و«تنقيح المقال» للمقاماني (٢٨٢/٢)، و«منهاج المقال» له الصفحة (٢٣٠)، و«تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (٥٧/٣) (الترجمة العربية)، و«الذريعة» للطهراني (٣٤٧/٣)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٣٩٨/٦)، و«أمل الأمل» للحز العالملي (١٨٠/٢) ترجمة (٥٤٧)، و«مجمع الرجال» للقهبائي (١٨٥/٤)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي الصفحة (٤٠٥)، و«هدية العارفين» للبغداد (١/٦٧٩)، و«إيضاح المكنون» له (١٨٣/١)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٨٠/٧) و«تاريخ التراث العربي» لسزكين (٥٣٤/١) ترجمة (٣٨)، و«ديوان الإسلام» لابن الغزي (١٨٤/٤) ترجمة (١٩١٥)، و«كشف الظنون» لحاج خليفة (٢٦/١)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧٧/٤).

والمملوك»، وكتاب «ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهور»، وكتاب «الرسائل والاستذكار لما مرّ في سالف الأعصار»، وكتاب «التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم»، وكتاب «التنبية والإشراف»، وكتاب «خزائن المُلْك وسر العالمين»، وكتاب «المقالات في أصول الديانات»، وكتاب «أخبار الزمان ومن أباده الحَدَثان»^(١)، وكتاب «البيان في أسماء الأئمة». وكتاب «أخبار الخوارج».

٢ - «الشريف المرتضى» علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن

(١) طبع قسم منتزع منه في دار الأندلس بيروت.

- ٢ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٢٤/٣) ترجمة (٥٨٢٧)، و«المغني» له (٤٤٦/٢) ترجمة (٤٢٥١)، و«ديوان الضعفاء» له (١٧٠/٢) ترجمة (٢٩١٩)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٣٦ هـ) صفحة (٤٣٣) ترجمة (١٧٧)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له (٢٩٢/١) ترجمة (١٩٤٨)، و«دول الإسلام» له وفيات (٤٣٦ هـ) الصفحة (٢٢٦)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٨٨/١٧) ترجمة (٣٩٤)، و«العبر» له (٢٧٢/٢) وفيات (٤٣٦ هـ)، و«الكشف الحثيث» لبرهان الدين الحلبي الصفحة (١٨٧) ترجمة (٥١١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٠٢/١١) ترجمة (٦٢٨٨)، و«دمية القصر» للباخرزي (تحقيق د. سامي مكي العاني)، (١/٢٦٤، ٢٩٢ - ٢٩٥) ترجمة (١٠٦)، و«تاريخ الفارقي» الصفحة (١٦٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٩٤/١٥) وفيات (٤٣٦ هـ) ترجمة (٣٢٥٧) وهو عنده علي بن الحسن، و«الجمهرة» لابن حزم الصفحة (٦٣)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٦٩/٥) ترجمة (٤٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤٦/١٣) ترجمة (١٩)، و«الذخيرة» لابن بسام (٤٦٥/٢ - ٤٧٥)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٥٢٦/٩) وفيات (٤٣٦ هـ)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٤٩/٢)، و«تاريخ أبي الفداء» (١٦٧/٢) وفيات (٤٣٦ هـ)، و«أعيان الشيعة» للعاملي (٢١٣/٨)، «رجال الطوسي» (٤٨٤)، و«فهرست الطوسي» (١٢٩)، و«رجال الحلبي» (٩٤)، و«رجال النجاشي» (٢/١٠٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣١٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٣٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٦٦)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٥٥)، و«تلخيص ابن مكتوم» (١٣٤)، و«تاريخ ابن الوردي» (١/٤٨٦)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر الكتبي (١٢/٢٠٤)، و«الوفيات» لابن قنفذ (٢٤١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٦٢)، و«تنقيح المقال» للمامقاني (٢/٢٨٤)، و«منتهى المقال» لأبي علي (٢١٤)، و«مجمع الرجال» للقهبائي (٤/١٨٩)، و«نزهة الجليس» للموسوي (٢/٣٧٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٧٤٨)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب (٦٠ - ٦٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٢٥٦)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٤/٢٨٤)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (١/٥ - ١٣٦)، و«هدية العارفين» له (١/٦٨٨)، و(٢/٤٠١)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/٨١)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٧٨) وفيات (٤٣٧ هـ)، و«ديوان الشريف المرتضى» (١/١١٧ - ١٢٤)، و«تتممة اليتيمة» للثعالبي (٥/٦٩) ترجمة (٤٩)، و«الدرجات الرفيعة» لابن معصوم الشيرازي» الصفحة (٤٥٨)، و«الملل والنحل» لابن حزم (٥/٣٢)، (طبعة مكتبة ضبيح بالأزهر)، و«طبقات المعتزلة» لأحمد المرتضى الصفحة (٣٩، ٤٨، ٤٩، ١١٧)، و«أمل الآمل» للحرّ العاملي (٢/١٨٢) ترجمة (٥٤٩).

موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب أبو القاسم المرتضى، عَمُّ الهُدَى نقيب العلويين أخو الشريف الرضي. ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وتوفي سنة ست وثلاثين وأربعمائة. وكان فاضلاً ماهراً أديباً متكليماً، له مصنفات جمة على مذهب الشيعة.

قال الخطيب^(١): كتبت عنه. وكان رأساً في الاعتزال، كثير الاطلاع والجدال. قال ابن حزم في الملل والنحل^(٢): ومن قول الإمامية كلها قديماً وحديثاً إن القراءان مُبَدَّل، زيد فيه ونقص منه حاشا علي بن الحسين^(٣) بن موسى، وكان إمامياً فيه تظاهر^(٤) بالاعتزال، ومع ذلك فإنه كان يُنكر هذا القول، وكفّر من قاله، وكذلك صاحبه: أبو يعلى الطوسي وأبو القاسم الرازي. وقد اختلف في كتاب «نهج البلاغة» هل هو وضعه أو وضع أخيه الرضي. وحكى عنه ابن برهان النحوي أنه سمعه ووجهه إلى الحائط يعاتب نفسه ويقول: أبو بكر وعمر وليا فعذلاً واسترحماً فرحماً، أفأنا أقول ارتدّا بعد أن أسلما؟! قال: فقامت وخرجت، فلما بلغت عتبة الباب حتى سمعت الزعقة عليه.

وكان ابن برهان قد دخل عليه في مرضه الذي مات فيه رحمه الله تعالى، وكان يدخل عليه من أملاكه في كل سنة أربعة وعشرون ألف دينار، قال أبو الفضل محمد ابن طاهر المقدسي: دخلت على الكيّأ أبي الحسين يحيى بن الحسين العلوي الزيدي، وكان من نبلاء أهل البيت ومن المحمودين في صناعة الحديث وغيره من الأصول والفروع، فذكر بين يديه يوماً الإمامية فذكرهم أقبح ذكر وقال: لو كانوا من الدواب لكانوا الحمير، ولو كانوا من الطيور لكانوا الرّخم^(٥)، وأطنب في ذمهم. وبعد مدة دخلت على المرتضى وجرى ذكر الزيدية والصالحية أيهما خير، فقال: يا أبا الفضل، تقول: أيهما خير ولا تقول: أيهما شر، فتعجبت من إمامي الشيعة في وقتهما، ومن قول كل واحد منهما في مذهب الآخر، فقلت: لقد كفيتهما^(٦) أهل السنة الواقعة فيكما.

قيل إن المرتضى اطلع يوماً من رؤسنيه^(٧) فرأى المطرّز الشاعر وقد انقطع شراك نعل

(١) «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٠٢/١١).

(٢) انظر «معجم ياقوت» (١٥٢/١٣).

(٣) ابن حزم: الحسن.

(٤) ابن حزم: يظاهر.

(٥) مفردة رخمة: وهو طائر موصوف بالغدر وقيل بالقدر.

(٦) ياقوت: كُفِّي.

(٧) الروش: الكوفة.

وهو يصلحه فقال له: فدئت ركائبك وأشار إلى قصيدته التي أولها [الطويل]:

سرى مُغرماً بالعيس ينتجع الركبا يسائل عن بدر الدجى الشرق والغرباً
على عذبات الجذع من ماء تغلب غزال يرى ماء القلوب له شرباً
إلى قوله:

إذا لم تبْلغني إليكم ركائبي فلا وردت ماء ولا زعت العُشبا
فقال له المطرُز مسرعاً: أتراها ما تشبه مجلسك وشربك وخَلَعَكَ؟ أراد بذلك أبيات
المرتضى وهي [الخفيف]:

يا خليلي من ذؤابة قيس في الثّصابي مكارم الأخلاق
عُنياني بذكرهم تُطرباني واسقياني دمعِي بكأس دهاق
وخذا النوم من جفوني فإني قد خلعت الكرى على العُشاق^(١)

ومن تصانيفه: كتاب «الشافي في الإمامة»، كتاب «الملخص في الأصول» لم يُتمّه،
كتاب «الذخيرة في الأصول» تام، كتاب «جمل العلم والعمل» تام، كتاب «الدرر
والغرر»، وهو كثير الفوائد، تكملة^(٢) الغرر، كتاب «التنزيه»، كتاب «المسائل الموصلية
الأولى»، كتاب «المسائل الموصلية الثانية»، كتاب «المسائل الموصلية^(٣) الثالثة»، كتاب
«المُقنع في العيّبة»، كتاب «مسائل الخلاف في الفقه» لم يتم، كتاب «الانتصار^(٤)» فيما
انفردت به الإمامية، كتب «مسائل مفردات في أصول الفقه»، كتاب «المصباح في الفقه
لم يتم»، كتاب «المسائل الطرابلسية الأولى»، وكتاب «المسائل الطرابلسية الأخيرة»،
كتاب «مسائل أهل مصر الأولى»، كتاب «مسائل أهل مصر الثانية»، كتاب «البرق»^(٥)،
كتاب «طيف الخيال»، كتاب «الشيب والشباب»، كتاب «تتبع أبيات المعاني التي تكلم
عليها ابن جني»، كتاب «الثقوص على ابن جني في الحكاية والمحكي»، كتاب «تفسير
قصيدة السيد»، كتاب «قصر الرواية وإبطال القول بالعدد»، كتاب «الذريعة في أصول
الفقه»، كتاب «المسائل الصيداوية» وله مسائل مفردة نحو مائة مسألة في فنون شتى،
ومن شعره [الكامل]:

- (١) الأصل: وخذ النوم، ولعله سقط من هفوات النساخ، تمة اليتيمة ومعجم ياقوت: عن جفوني.
- (٢) معالم العلماء: الغرر والدرر حسن، وتكملة الغرر.
- (٣) معالم العلماء: المسائل الموصلية الأولية الثلاث.
- (٤) معجم ياقوت: الاقتصار.
- (٥) معالم العلماء: المرموق في أوصاف البروق.

وَطَرَقْتَنِي وَهَنًا بِأَجَوَازِ الرُّبَا^(١) وَطَرَوْقُهُنَّ عَلَى النُّوَى تَخْيِيلُ
فِي لَيْلَةٍ وَاقَى بِهَا مَتَمُّع وَدَنَّتْ بَعِيدَاتُ وَجَادٍ بِخَيْلِ
يَا لَيْتَ زَائِرْنَا بِفَاحِمَةِ الدُّجَى لَمْ يَأْتِ إِلَّا وَالصَّبَاحُ رَسُولُ
فَقَلِيلِهِ وَضَحَ الضُّحَى مُسْتَكْثَر وَكَثِيرُهُ غَبَشَ الظَّلَامَ قَلِيلُ^(٢)
مَا عَابَهُ . وَبِهِ السَّرُورُ - زَوَالُهُ
ومنه [الطويل]:

وَزَارَتْ وَسَادِي فِي الظَّلَامِ خَرِيدَةٌ أَرَاهَا الْكَرَى عَيْنِي وَلَسْتُ أَرَاهَا
تَمَانِعُ ضُبْحًا أَنْ أَرَاهَا بِنَاطِرِي وَتَبْذُلُ جُنْحًا أَنْ أَقْبَلَ فَاها
وَلَمَّا سَرَتْ لَمْ تَخْشَ وَهَنًا ظَلَالَةً وَلَا عَرَفَ الْعُدَّالُ كَيْفَ سُرَاهَا
فَمَاذَا الَّذِي مِنْ غَيْرِ وَعَدِ أَتَى بِهَا وَمَاذَا عَلَى بُغْدِ الْمَزَارِ هَدَاهَا؟
وَقَالُوا: عَسَاهَا بَعْدَ زُورَةٍ بَاطِلِ «تَزُورُ بِلَا رَيْبٍ فَقُلْتُ: عَسَاهَا»^(٣)
ومنه [الطويل]:

تَجَافَى عَنِ الْأَعْدَاءِ بُقْيَا فَرِيْمَا كُفَيْتَ فَلَمْ تُجَرِّحْ بِنَابٍ وَلَا ظُفْرٍ
وَلَا تَبَرَّ مِنْهُمْ كُلِّ عَوْدٍ تَخَافُهُ فَإِنَّ الْأَعَادِي يَنْبَتُونَ مِنَ الدَّهْرِ
ومنه [مجزوء الكامل]:

بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَاذِلِي فِي الْحَبِّ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ
أَنَا خَارِجِي فِي الْهَوَى لَا حُكْمَ إِلَّا لِلْمِلَاحِ
ومنه [المنسرح]:

مَوْلَايَ يَا بَدْرَ كُلِّ دَاجِيَةٍ خُذْ بِيَدِي قَدْ وَقَعْتُ فِي اللَّجَجِ
حُسْنُكَ مَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ كَالْبَحْرِ حَدَّثَ عَنْهُ بِلَا حَرَجِ
بِحَقِّ مَنْ خَطَّ عِذَارِيكَ وَمَنْ سَلَطَ سُلْطَانَهَا عَلَى الْمُهْجِ
مُدَّ يَدَيْكَ الْكَرِيمَتَيْنِ مَعِي ثُمَّ اذْغُ لِي مِنْ هَوَاكَ بِالْقَرْجِ

(١) معجم ياقوت: بأجواز الغلا.

(٢) غيش: حلقة الظلام.

(٣) الأبيات في معجم ياقوت، وفي الديوان (٣/ ٣٦٥) ضمن مطولة تناهز ٥٠ بيتاً وأرقام الأبيات في

ومنه [الخفيف]:

قُلْ لِمَنْ خَدَهُ مِنَ اللَّخْظِ دَامَ: رَقَّ لِي مِنْ جَوَانِحٍ فِيكَ تُدْمَى
يَا سَقِيمَ الْجُفُونِ مِنْ غَيْرِ سُقْمٍ لَا تَلْمُنِي إِنْ مِتُّ مِنْهُمْ سُقْمَا
أَنَا خَاطَرْتُ فِي هَوَاكَ بِقَلْبٍ رَكِبَ الْبَحْرَ فِيكَ «أَمَّا» وَأَمَّا

قلت: شعر جيد، ولكن، أين هذه الديباجة من ديباجة أخيه الرضي؟

٣ - «الجامع الباقولي النحوي» علي بن الحسين بن علي الضرير أبو الحسن النحوي الباقولي المعروف بالجامع. ذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب «الوشاح» فقال: هو في النحو والإعراب كعَبَّة، لها أفاضل العصر سَدَنَة، والفضل^(١) بعد جفائه أسوة حسنة. وقد بعث إلى خراسان بيت الفرزدق المشهور في شهور سنة خمس وثلاثين وخمسمائة، وهو [الطويل]:
وَلَيْسَتْ خُرَاسَانُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ بِهَا أَسَدًا^(٢) إِذْ كَانَ سَيْفًا أَمِيرُهَا^(٣)

وكتب كل فاضل من أفاضل خراسان لهذا البيت شرحاً. ثم قال: وهذا الإمام استدرك أبي علي القسوي^(٤)، وعبد القاهر، وله هذه الرتبة، ومن شعره [الرملي]:

أَحِبِّ النَّحْوَ مِنَ الْعِلْمِ فَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ بِهِ أَعْلَى الشَّرَفِ
إِنَّمَا النَّحْوِيُّ فِي مَجْلِسِهِ كَشِهَابٍ ثَاقِبٍ بَيْنَ السَّدَفِ
يَخْرُجُ الْقُرَّاءُ مِنْ فِيهِ كَمَا تَخْرُجُ الدَّرَّةُ مِنْ جَوْفِ الصَّدَفِ

وله من التصانيف: «شرح اللُّمَع»، كتاب «كشف المعضلات وإيضاح المُشكلات في علل القراءات»، وكتاب «الجواهر»، وكتاب «المُجَمَّل»، وكتاب «الاستدراك على أبي علي»، وكتاب «البيان في شواهد القرآن».

٤ - «أبو الفرج ابن هندو» علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج الكاتب الأديب الشاعر. له

٣ - «إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٤٧-٢٤٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/١٦٤-١٦٧)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٦٠) رقم (١٦٩٧)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٧٩).

(١) «معجم الأدباء» لياقوت: وللفضل فيه.

(٢) «معجم الأدباء» لياقوت: أسداً.

(٣) «الخصائص» لابن جني (٢/٣٩٧).

(٤) «نكت الهميان» والبغية: أبي الحسن النسوي، الإنباه: الفارسي.

٤ - «يتيمة الدهر» للشعالبي (٣/٣٩٧-٤٠٠) واسمه: الحسين بن محمد، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/

١٣٦-١٤٦)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (٣/١٣) رقم (٣٣٧)، و«تاريخ حكماء الإسلام» للقفطي

(٩٣-٩٥)، و«دمية القصر» للباخرزي (٢/٥٧-٦٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/١٧٦٢).

رسائل مدوّنة، وكان أحد كُتّاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. وكان متفلسفاً، قرأ كتب الأوائل على أبي الحسن العامري^(١) بنيسابور، ثم على أبي الخير ابن الجَمّار^(٢). وورد بغداد في أيام أبي غالب ابن خلف الوزير فخر الملك، ومدحه وكان يلبس الدُرّاعة على رسم الكُتّاب. ولأبي الفرج هذا ابن يدعى أبا الشرف عماداً، ذكره الباخري في دمية القصر، وأورد له شعراً متوسطاً. وقال أبو الفضل البندنجي: هو من أهل الرّي، وشاهدته بجرجان في سنّي بضع عشرة وأربعمائة كاتباً بها. وكان به ضَرْب من السوداء، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ، فاتفق أنه كان يوماً عند أبي الفتح ابن أبي علي حَمَد كاتب قابوس بن وَشَمَكِير وأنا معه، فدخل أبو علي الموضع، ونظر فيما كان بين أيدينا من الكتب وتناشد هو وابن هندو الأشعار. وحضر الطعام فأكلنا، وانتقلنا إلى مجلس الشراب، فلم يُطَق ابن هندو المساعدة على ذلك، فكتب في رُقعة دفعها إليه [الخفيف]:

قد كفاني من المُدام شَمِيمُ صالحتني الثُهي وثاب الغريمُ
هي جَهْدُ العقول سُمي راحاً مثل ما قيل لِلدَيْغِ سَلِيمِ
إن تكن جَنَّةُ النعيم فيها من أذى السُكر والخُمار جحيمِ
فلما قرأها ضحك وأعفاه من الشرب^(٣).

ومن شعره أيضاً [الطويل]:

أَرَى الخمرَ ناراً والنفوسَ جواهرأ فإن شَرِبْتَ أَبَدْتَ طِبَاعَ الجواهرِ
فلا تفضَحَنَّ النفسَ يوماً بشربها إذا لم تثق منها بحسنِ السرائرِ
ومنه [الكامل]:

ما للمعيلِ وللمعالي إنما يسمو^(٤) إليهنّ الوحيدُ الفاردُ
فالشمس تجتاب السماء فريدة^(٥) وأبو بناتِ النعشِ فيها راكِد

ومنه [مخلع البسيط]:

عابوه لما التحى فقلنا: عِبْتُمْ وَغِبْتُمْ عن الجمالِ

(١) «معجم الأدباء» لياقوت: الوائلي.

(٢) الحمّار.

(٣) «فوات الوفيات»: من السكر.

(٤) «تتمة اليتيمة» و«المختص المحتاح إليه».

(٥) «تتمة اليتيمة»: وحيد.

هذا غزالٌ ولا عجيبٌ أن يظهر^(١) المسك من غزال
ومنه [الطويل]:

تعرّضت^(٢) الدنيا بلذّة مطعمٍ وزُخرف مَوْشِيٍّ من اللّٰبِسِ رَاقٍ
أراك سَفاهاً أن يَمُوّة قَبَحَها على فِكْرٍ خَاضَتْ بِحَارَ الدَّقَائِقِ
فلا تخذعينَا بالشراب فإننا قَتَلْنَا نُهانَا في طِلابِ الحَقَائِقِ

ومدح أبو الفرج مَثُوجَهَر بن قابوس بقصيدة تَأَنَّق فيها وأنشده إياها فلم يفهمها ولا أثابه عليها، فقال [البسيط]:

يا وَيْحَ فضلي أَمَا في الناس من رجلٍ يحنو عليه أَمَا في الأرضِ من مَلِكٍ؟
لأَكْرِمَنَّكَ يا فضلي بتركهمُ وأُسْتَهْيِنَنَّ بالأيامِ والفَلَكِ
فَقِيلَ لِمَثُوجَهَر: إنه قد هجأك، لأنه كان يَلْقُبُ فلك المعالي، فطلبه ليقْتله فهرب إلى نيسابور. ومن شعره [المتقارب]:

حَلَلْتُ وَقَارِي فِي شَادِنٍ عُيُونُ الْأَنَامِ بِهِ تُعَقَّدُ^(٣)
غدا وجهه كَعَبَةٍ لِلْجَمال وَلِي قَلْبُهُ الْحَجَرُ الْأَسود
ومنه [البسيط]:

لا يُؤْيِسَنَّكَ من مجدٍ تَبَاعَدَ فَإِنَّ لِلْمَجْدِ^(٤) تَدْرِجاً وَتَرْتِيباً
إِنَّ الْقَناءَ الَّتِي شَاهَدْتَ رَفَعَتْهَا تَنَمِي وَتَنَبُّثُ أَنْبُوباً فَأَنْبُوباً
ومنه [السريع]:

ضِغْتُ بِأَرْضِ^(٥) الرِّيِّ فِي أَهْلِها ضَياعَ حَرْفِ الرِّاءِ فِي اللُّغَةِ
صِرْتُ بِها بَعْدَ بُلُوغِ المُنَى أَجْهَدُ أَنْ تَبْلُغَ بِي البُلْغَةُ
ومنه [المتقارب]:

وَسَاقٍ تَقَلَّدَ لَمَّا أَتَى حَمائِلَ رَقِي مَلاهُ شُمُولا

(١) «يتيمة الدهر والفوات»: تولد المسك في الغزال.

(٢) «معجم ياقوت»: تعرض لي.

(٣) «تمة اليتيمة» خلعت عذارى.

(٤) «معجم ياقوت»: للجد، أي الحظ.

(٥) «معجم ياقوت»: بأهل.

فَلَيْلَهُ دُرُّكَ مِنْ فَارِسٍ تَقَلَّدَ سَيْفًا يَقْدُ الْعُقُولَا
ومنه [الخفيف]:

لَعَنَ اللَّهُ مُبْدِعَ التَّفْخِيزِ قَدْ أَتَى لَا أَتَى بِغَيْرِ لَذِيذٍ
أَيُّ طَيِّبٍ وَلَذَّةٍ لَخْلِيعٍ يَشْرَبُ الْمَاءَ شَهْوَةً لِلنَّبِيدِ
ومنه [الرملي]:

كُلُّ مَا لِي فَهُوَ رَهْنٌ مَا لَهُ مِنْ فِكَالِكَ مِنْ مَسَاءٍ وَابْتِكَارِ
فَفُوَادِي أَبَدًا رَهْنٌ هَوَى وَرِدَائِي أَبَدًا رَهْنٌ عُقَارِ
فَدِعِ التَّفْنِيدَ يَا صَاحِبَ لَنَا إِنَّمَا الرِّبْحُ لِأَصْحَابِ الْخَسَارِ
لَوْ تَرَى ثَوْبِي مَصْبُوغًا بِهَا قُلْتُ: ذِمِّي تَبْدَى فِي غِيَارِ
وَلَقَدْ أَمْرَحَ فِي شَرْخِ الصَّبَا مَرَحَ الْمُهْرَةِ فِي ثُنْيِ الْعِذَارِ
ومن شعر ابن هندو [المنسرح]:

كَفَى فُوَادِي عِذَارِهِ حَرْقُهُ فَكَفَّ عَيْنًا بِدَمْعِهَا غَرِقُهُ
مَا خُطَّ حَرْفٌ مِنَ الْعِذَارِ بِهِ إِلَّا مَحَا مِنْ جَمَالِهِ وَرَقُهُ
ومنه [المنسرح]:

يَا مَنْ مُحْيَاهُ كَاسْمِهِ حَسَنٌ إِنْ نَمَتَ عَنِّي فَلَيْسَ لِي وَسَنٌ
قَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْعِذَارِ فِي مَحَنٍ حَتَّى تَبْدَى فَزَادَتِ الْمَحَنَ
يَا شَعْرَاتِ جَمِيعُهَا فَتَنٌ يَتِيهِ فِي كُنْهِهِ وَصَفِهَا الْفَطَنُ
مَا غَيَّرُوا مِنْ عِذَارِهِ سَفْهًا قَدْ كَانَ غُصْنًا فَأَوْرَقَ الْغُصْنُ
ومنه [الكامل]:

أَوْحَى لِعَارِضِهِ الْعِذَارُ فَمَا أَبْقَى عَلَى رَوْعِي وَلَا نُسْكَي
فَكَأَنَّ نَمْلًا قَدْ دَبَّ بَيْنَ بِهِ غُمِسَتْ أَكَارِغُهُنَّ فِي مِسْكِ
ومنه [السريع]:

قُولُوا لِهَذَا الْقَمَرِ الْبَادِي مَالِكِ إِصْلَاحِي وَإِفْسَادِي
رَدُّوا فُوَادًا رَ لَ مِنْ زَادِ

ومنه [البسيط]:

قالوا: اشتغل عنهم يوماً بغيرهم وخادع النفس إن النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبهم فما لحب سواه فيه مُتَّسَع

ومنه [المتقارب]:

عجبت لقولنج هذا الأمي ر وألى ومن أين قد جاءه
وفي كل يوم له حُقَّة تفرغ بالزيت أمعاءه

ومنه [المنسرح]:

عارض ورد الخدود وجنته فاتفقا في الجمال واختلفا
يزداد بالقطف ورد وجنته وينقص الورد كلما قُطفا

ومنه [الكامل المجزوء]:

أوصى الفقيه العسك ربي بأن أكف عن الشراب
فعصيته إن الشراب عمارة الجسم الخراب

قال الثعالبي: كان قد اتفق لي [في أيام صباي] معنى بديع لم أقدر أني سُبقت إليه، ولا ظننت أني شوركت فيه وهو [مجزوء الرجز]:

قلبي وَجداً مشتعل على الهموم مشتمل
وقد كست جسمي الضنى ملابس الصب الغزل
إنسانة فَتانة بدر الدجى منها خجل
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل

حتى أنشدت لأبي الفرج ابن هندو [الطويل]:

يقولون لي: ما بال عينك إذ رأيت محاسن هذا الطيبي أدمعها هُطل؟
فقلت: زنت عيني بطلعة وجهه فكان لها من صوب أدمعها غُسل

قلت: وفي كتابي المسمّى بـ «لذة السمع في صفة الدمع» باب عقده لهذا المعنى، ونُبّهت على ما في هذين من القبح.

ومن تصانيف ابن هندو: كتاب «مفتاح الطب»، و«المقالة المشوقة في المدخل إلى علم الفلسفة»، كتاب «الكلم الروحانية من الحكم اليونانية»، و«رسالة الوساطة بين الزناة واللاطّة هزلية - وديوان شعره».

٥ - «القاضي ابن خربويه الشافعي» علي بن الحسين بن حرب بن عيسى البغدادي القاضي أبو عبيد ابن خربويه. روى عنه النسائي في الصحيح، وقال الشيخ محيي الدين: كان من أصحاب الوجوه، وذكره في شرح المهذب والروضة. ولي قضاء مصر سنة ثمان عشرة، وكان عالماً بالاختلاف والمعاني والقياس، عارفاً بالقرآن والحديث، كان يتفقه على مذهب أبي ثور، وكان ثقة ثباتاً. وتوفي سنة تسع عشرة وثلاثمائة.

٦ - «ابن واقد المروزي» علي بن الحسين بن واقد مولى عبد الله بن عامر بن كرز القرشي^(١) المروزي. توفي بمرو سنة إحدى عشرة ومائتين. روى له البخاري آثاره، وروى له مسلم تعليقاً وروى له الأربعة.

٧ - «أبو الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني» علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو الفرج الأصبهاني الكاتب العلامة الأخباري صاحب «الأغاني».

٥ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٢٣١)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٤/ ٥٣٦ - ٥٣٨)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/ ٨٠٣)، و«العبر» له (٢/ ١٧٦)، و«البدية والنهاية» لابن كثير (١١/ ١٦٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٢٣٨ - ٢٣٩)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١/ ٣٩٧) رقم (٣٦٠) و«طبقات السبكي» (٣/ ٤٤٦ - ٤٥٥).

٦ - «التاريخ الكبير» للبخاري (٣/ ٢٦٧) رقم (٣٦٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠/ ٢١١) رقم (٥٠)، و«العبر» له (١/ ٣٦٠)، و«الكاشف» له (٢/ ٢٨٢) رقم (٣٩٥٧)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٦٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/ ٣٠٨) رقم (٥٢٢).

(١) في «تهذيب الكمال» للمزي: أن جده «واقد» كان مولى لعبد الله بن عامر بن كرز القرشي.

٧ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٢٣) ترجمة (٥٨٢٥)، و«ديوان الضعفاء» له (٢/ ١٧٠) ترجمة (٢٩١٨)، و«العبر» له (٢/ ٩٨)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٣٥٦ هـ) الصفحة (١٤٣)، و«دول الإسلام» له الصفحة (١٩٧)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٦/ ٢٠١) ترجمة (١٤٠)، و«ذكر أخبار أصفهان» لأبي نعيم الأصبهاني (٢/ ٢٢)، و«الفهرست» لابن النديم الصفحة (١٦٦) - طبعة القاهرة -، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٣/ ١٢٧)، و«الفهرست» للطوسي، الصفحة (٢٢٧) ترجمة (٨٩٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/ ٣٩٨) ترجمة (٦٢٧٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤/ ١٨٥) ترجمة (٢٦٥٨)، و«البدية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٢٩٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٩٤ - ١٣٦) ترجمة (١٧)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٢٥١) ترجمة (٤٥٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/ ٥٨١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٠٧)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/ ١٠٨)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٣٥)، و«مرآة الجنان» للياضي (٢/ ٣٥٩)، و«شذرات الذهب» لابن عديم (٣/ ١٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/ ١٥)، و«روضات الج»

وُلِدَ سنة أربع وثمانين ومائتين، وتوفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة، كذا قال الشيخ شمس الدين وغيره. وقال ياقوت في معجم الأدباء: ذكر في كتاب «أدب الغرباء» من تأليفه:

حدّثني صديق لي: قال: «قرأت على قصر مُعِز الدولة بالشَّماسية: يقول فلانُ ابن فلانٍ الهروي: حضرت وفي هذا الموضع في سِباط مُعِز الدولة والدنيا عليه مُقبلة، وهَيْبَةُ الْمُلْكِ عليه مُشْتَمَلَة. ثم عدتُ إليه في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، فرأيت ما يعتبر به اللَّيْبُ يعني من الخراب» وذكر موت معز الدولة وولاية ابنه بُخْتِيَار، وكان ذلك في سنة ست وخمسين وثلاثمائة، انتهى^(١).

قلت: قال كثير من الناس إنه مات في سنة ست وخمسين وثلاثمائة عالمان: أبو علي القالي وصاحب الأغاني، وثلاث ملوك: معز الدولة وكافور وسيف الدولة.

وسمع أبو الفرج من جماعة لا يُحْصَوْنَ، وروى عنه الدارقطني وغيره.

استوطن بغداد وكان من أعيان أدبائها، وأفراد مصنفاتها، وكان أخبارياً نَسَّابة، شاعراً ظاهر التشيع.

قال أبو علي التنوخي: كان يحفظ أبو الفرج من الشعر والأغاني والأخبار والمسندات والأنساب ما لم أرَ قَطُّ من يحفظ مثله. ويحفظ من سِوَى ذلك من علوم آخر، منها: اللغة والنحو والخرافات والمغازي والسِّير، وصنَّفَ لبني أُمَيَّة أقالبه ملوك الأندلس تصانيفَ وسيَّرها إليهم، وجاءه الإنعام على ذلك. قال الشيخ شمس الدين: رأيت شيخنا ابن تيمية يضعفه ويتهمه في نقله ويستهل ما يأتي به، وما علمت فيه جرحاً إلا قولُ ابن أبي الفوارس: خَلَطَ قبل أن يموت. وقد أثنى على كتابه «الأغاني» جماعة من جِلَّة الأدباء، انتهى.

قال ابن عرس الموصلي: كتب إليَّ أبو تغلب ابن ناصر الدولة يأمرني بابتیاع كتاب الأغاني، فابتعته له بعشرة آلاف درهم، فلما حملته إليه ووقف عليه قال: لقد ظَلِمَ وَرَاقَهُ المسكين، وإنه ليساوي عشرة آلاف دينار، ولو قُفِدَ ما قدرت عليه الملوك إلا بالرغائب، وأمر أن يُكْتَبَ له به نسخة أخرى. وأبيعت مَسْوَدَات الأغاني وأكثرها في ظهور بخط التعليق، فاشتريت لأبي أحمد بن محمد بن حفص بأربعة آلاف درهم. وأهدى أبو الفرج به نسخة

(١) كيف تكون وفاته سنة (٣٥٦) في خلافة المطيع بالله وهو نفسه يحكي في كتاب «أدب الغرباء» ما رآه في قصر معز الدولة من الخراب بعد العمران، وأن ذلك كان سنة (٣٥٦) في زمن شبابه...!!؟...

لسيف الدولة ابن حمدان فأعطاه ألف دينار، وبلغ ذلك الصاحب ابن عباد فقال: «لقد قصر سيف الدولة، وإنه يستأهل أضعافها، ووصف الكتاب وأطنب في وصفه، ثم قال: ولقد اشتملت خزائني على مائتي ألف مجلد وسبعة عشر ألف مجلد^(١) ما منها ما هو سميري غيره، ولا راقني منها سواه». ولم يكن كتاب الأغاني يفارق سيف الدولة في سَفَر ولا حَضَر وقال أبو الفرج: جمعته في خمسين سنة، وكتبت به نسخة واحدة وهي التي أهديت لسيف الدولة.

قال ياقوت: كتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات، وجمعت تراجمه، ونُبِّهت على فوائده، وذكرت السبب الذي من أجله وضع تراجمه. ووجدته يُعَدُّ بشيء ولا يفي به في غير موضع منه، فنقول في آخر أخبار أبي العتاهية: «وقد طالت أخباره هاهنا، وسنذكر أخباره مع عُثْبٍ في موضع آخر»، ولم يفعل وقال في موضع آخر: «أخبار أبي نواس مع جنان، إذ كانت سائر أخباره قد تقدمت»، ولم يتقدم شيء، إلى أشباه ذلك. والأصوات المائة هي تسع وتسعون، وما أظن إلا أن الكتاب قد سقط منه شيء، أو يكون النسيان غلب عليه، والله أعلم.

قلت: وقد ذكرت في صدر الكتاب في الديباجة عندما سردت أسماء الكتب المصنفة في التواريخ، جماعة ممن اختار كتاب الأغاني. وكان أبو الفرج من أصحاب الوزير أبي محمد المهلب الخيصين به، وكان أبو الفرج وسخاً في نفسه ثم في ثوبه قَدِراً، لم يكن يغسل دُرَاعَهُ يلبسها، ولا تزال عليه إلى أن تبلى. وكان له قِطٌ اسمه يَقَقُ^(٢)، مرض ذلك القِطُ بقولنج فحقنه بيده، وخرج ذلك الغائط على يديه، وقد طرق الباب عليه بعض أصحابه الرؤساء، فخرج إليهم وهو بتلك الحال، لم يغسل يديه، واعتذر إليهم بشغله عنهم بأمر القِط. وكان يوماً على مائدة الوزير أبي محمد المهلب، فقُدِّمت سِكْبَاجَة، فوافقت من أبي الفرج سَعْلَة، فبدر من فمه قطعة بلغم وقعت في وسط السِكْبَاجَة، فقال الوزير: إرفعوها وهاتوا من هذا اللون بعينه في غير هذه الغضارة، ولم يَبِنْ عنده ولا في وجهه إنكار، ولا داخل أبا الفرج استخياء ولا انقباض.

وكان الوزير من الصِّلَف على ما حُكي عنه، أنه كان إذا أراد أكل شيء بملعقة كالأرز واللبن وغير ذلك، وقف من الجانب الأيمن غلام معه ثلاثون ملعقة زجاجاً مجروداً، فيأخذ ملعقة ويأكل بها لقمة واحدة، وناولها^(٣) غلام آخر وقف على يساره، ثم يتناول ملعقة غيرها جديدة ويأكل بها لقمة واحدة، ثم يدفعها إلى الغلام الذي على يساره حتى لا يدخل الملعقة

(١) «معجم ياقوت»: خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد.

(٢) اليقق: هو الشديد الساخ.

(٣) الصواب: يناولها.

في فمه مرةً أخرى. وكان مع هذا الصِّلَف والظرف والتجنب يصبر على مواكلة أبي الفرج ويحتمله لأدبه ومحادثته. ولما طال الأمر على الوزير، صنَّع له مائدتين عامَّة وخاصة، يدعو إلى الخاصة من يريد مواكلته.

وكان أبو الفرج أكلوا نَهْمًا، فإذا ثَقُلَ الطعام على معدته تناول خمسة دراهم فلفلاً مدقوقاً، ولا يؤذيه ولا تُدْمِغُ منه عيناه، وكان لا يقدر أن يأكل حُمَصَةً واحدةً، ولا يأكل طعاماً فيه حِمَص، وإذا أكل شيئاً منه سرى بدنه كله، وبعد ساعة أو ساعتين يُفَصِّد، وربما فَصَّد لذلك دفعتين. قال: ولم أدْعُ طبيباً حاذقاً إلا سألتَه عن ذلك ولا يخبرني عن السبب، ولا يعلم له دواء. فلما كان قبل فالجه ذهبت عنه العادة في الحمص، فصار يأكله ولا يضرُّه، وبقيت عليه عادة الفُلْفُل.

وكان يوماً هو والوزير المهلب في مجلس شراب، فسكر الوزير ولم يبقَ أحد من الندماء غير أبي الفرج فقال له: يا أبا الفرج، أنا أعلم أنك تهجوني سراً فاهجني الساعة جَهْراً، فقال: [اللَّهُ اللَّهُ] أيها الوزير في، إن كنت قد مِلَلْتَنِي انقطعْتُ، وإن كنت تؤثر قتلي فبالسيف [إذا شئت]، فقال: لا بد من ذلك، فقال:

لِي أَيَزْبُلْ وَلَب

فقال الوزير:

فِي جِرِّ أُمِّ الْمَهْلَب^(١)

هات مصراعاً آخر، فقال: الطلاق يلزم الأصفهاني إن زاد على هذا.

وكان أبو القاسم الجُهَنِي المحتسب على فضله فاحش الكذب. كان في بعض الأيام في مجلس فيه أبو الفرج. فجرى حديث النعنع وإلى أي حد يطول. فقال الجُهَنِي: في البلد الفلاني نعنع يتشجر حتى يُعْمَل من خشبه السلاليم، فاغتاظ أبو الفرج من ذلك وقال: نعم عجائب الدنيا كثيرة، ولا يُدْفَع هذا ولا يُسْتَبَعَد. وعندي ما هو أعجب من هذا وأغرب، وهو زوج حمام راعي بيض في كل نِيفٍ وعشرين يوماً بيضتين فانتزعهما من تحته، وأضع مكانهما صَنْجَةً مائةً وصَنْجَةً خمسين، فإذا انتهت مدة الحِضَانِ تَفَقَّسَتِ الصنجتان عن طَسْتٍ وإبريقٍ أو سَطَلٍ وكرنب. فعَمَّ أهل المجلس الضحك، وفطن الجُهَنِي وانقبض عن كثير مما كان يحكيه.

ومن تصانيف أبي الفرج: كتاب «الأغاني الكبير»، كتاب «مُجَرَّد الأغاني»، كتاب «التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها»، كتاب «مقاتل الطالبين»، كتاب «أخبار

(١) في «معجم الأدباء»:

أَيَزْبُلْ بَلْ وَلَب فِي جِرِّ أُمِّ الْمَهْلَبِي

الفتيان»، كتاب «الإماء الشواعر»، كتاب «الممالك الشعراء»، كتاب «أدب الغرباء»، كتاب «الديارات»، كتاب «تفضيل ذي الحجة»، كتاب «الأخبار والنوادر»، كتاب «أدب السماع»، كتاب «أخبار الطفيليين»، كتاب «مجموع الأخبار والآراء»، كتاب «الحمارين والخمّارات»، كتاب «الفرق والمغير في الأوغاد والأحرار»، وهو رسالة عملها في هارون بن المنجم، كتاب «دعوة التجار»، كتاب «أخبار جحظة البرمكي»، كتاب «جمهرة النسب»، كتاب «نسب بني عبد شمس»، كتاب «نسب بني شيان»، كتاب «نسب المهالبة»، كتاب «نسب بني تغلب»، كتاب «الغلمان المغنين»، كتاب «مناجيب الخضيان»، عمله للوزير المهلب في خصيين كانا له مغنيين، كتاب الحانات.

ومن شعره، ما كتبه إلى الوزير المهلب يشكو الفأر ويصف الهرّ [الخفيف]:

يا لَحْدَبِ الظهور قُعص الرقابِ	لِدِقاقِ الأنبيابِ والأذنبِ
خَلِقتُ للفسادِ مَذْخُلَ الخُلْدِ	قُيِّ ولِلْعَيْثِ والأدَى والخرابِ
نَاقِبَاتِ في الأرض والسقف والحي	طَانِ نَقَباً أَعْي على النُقَابِ
أَكَلَاتِ كُلِّ المأكَلِ لا تَأْمَدُ	مَنْهَا شَارِبَاتِ مَع ذاك كُلِّ الشرابِ
أَلْفَاتِ قَرَضَ الثيابِ وقد يَعِدُ	بِدَلِ قَرَضِ القلوبِ قَرَضَ الثيابِ
زَال هَمِي مِنْهُن أَزْرَقُ تَرَكَ	يُ السِّبَالَيْنِ أَنْمَرُ الْجِلْبَابِ
لَيْتَ غَابَ خَلْقاً وَخُلِقَ فَمَنْ لَا	ح لِعَيْثِيهِ خَالَه لَيْتَ غَابِ
نَاصِبُ طَرْفِهِ إِزاءَ الزوايا	وإِزاءَ السُّقُوفِ والأبوابِ
يَنْتَضِي الظُّفْرَ حِينَ يَظْفِرُ لِلصَّيْدِ	بِدِ وإِلَّا فَظْفَرُهُ فِي قِرَابِ ^(١)
لَا تَرَى أَخْبَثِيهِ عَيْنٌ وَلَا يَعِدُ	لِمَ مَا جَثَّتْهُ غَيْرُ الترابِ
قَرَطَقُوهُ وَشَتَّفُوهُ وَحَلُّو	هَ أَخيراً وأولاً بِالْخِضَابِ
فَهُوَ طَوَّراً يَمْشِي بِحُلِيِّ عُرُوسِ	وَهُوَ طَوَّراً يَخْطُو على عُثَابِ
حَبَّذا ذاكَ صاحِباً هُوَ في الصُّخْرِ	بَةِ أَوْفَى مِنْ أَكْثَرِ الأصحابِ

ومنه ما قاله في الوزير المهلب [الكامل]:

أَبْعَيْنِ مَفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرَتْنِي فَأَهَنْتَنِي وَقَذَفْتَنِي مِنْ خَالِقِي

لست الملوّم أنا الملوّم لأنني أنزلت آمالي بغير الخالق

قلت: وقد مرّا في ترجمة أبي الطيّب المتنبّي، ومنه [الطويل]:

حَضَرْتُكُمْ ذَهْرًا وَفِي الْكُمِ ثُحْفَةً فَمَا أَذِنَ الْبَوَابُ لِي فِي لِقَائِكُمْ
إِذَا كَانَ هَذَا حَالَكُمْ يَوْمَ أَخَذَكُمْ فَمَا حَالَكُمْ بِاللَّهِ يَوْمَ عَطَائِكُمْ؟
ومنّه في المهلبّي [الطويل]:

وَلَمَّا انْتَجَعْنَا لِأَثْدِينَ بِظِلِّهِ أَعَانَ وَمَا عَنَى، وَمَنْ وَمَا مَنَى
وَرُذْنَا عَلَيْهِ مُقْتَرِينَ قَرَأْشَنَا وَرُذْنَا نَدَاهُ مُجْدِبِينَ فَأَخْصَبَنَا

٨ - «ابن كَوْجَكِ الْوَرَّاقِ» عَلِيّ بْنَ الْحَسَنِ بْنَ عَلِيٍّ الْعَبْسِيِّ يُعَرِّفُ بَابَنَ كَوْجَكِ الْوَرَّاقِ. كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا يُورِّقُ بِمَصْرَ. سَمِعَ مِنْ أَبِي مُسْلِمٍ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ كَاتِبَ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ جَنْزَابَةَ الْوَزِيرِ، وَمَاتَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةً^(١). وَصَنَّفَ كِتَابًا مِنْهَا: كِتَابَ (الطَيُورِيِّينَ)، وَكِتَابَ (أَعَزَّ الْمَطَالِبِ إِلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ فِي الزَّهْدِ). وَمِنْ شَعْرِهِ [الطويل]:

وَمَا ذَاتُ بَغْلٍ مَاتَ عَنْهَا فُجَاءَةً وَقَدْ وَجَدْتَ حَمَلًا دُوْنِ الثَّرَائِبِ
بَارِضٍ نَاتٍ عَنِ الْوَدْيِهَا كِلَيْهِمَا تَعَاوَرَهَا الْوُرَاثُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
فَلَمَّا اسْتَبَانَ الْحَمْلُ مِنْهَا تَنَهَّنْهُوَ قَلِيلًا وَقَدْ دَبُّوا ذَبِيبَ الْعَقَارِبِ
فَجَاءَتْ بِمَوْلُودٍ غَلَامٍ فَأَحْرَزَتْ ثُرَاثُ أَبِيهِ الْمِينِ دُونَ الْأَقَارِبِ
فَلَمَّا غَدَا لِلْمَالِ رَبًّا وَنَافَسَتْ لِإِعْجَابِهَا فِيهِ عُيُونُ الْكَوَائِبِ^(٢)
وَكَاذَ يَطُولُ الدِّرْعُ فِي الْقَدِّ جِسْمُهُ وَقَارِبَ أَسْبَابِ النُّهَى وَالتَّجَارِبِ
وَأَصْبَحَ مَأْمُولًا يُخَافُ وَيُرْتَجَى جَمِيلَ الْمُحَيَّا ذَا عِذَارٍ وَشَارِبِ
أَتِيحَ لَهُ عَبْلُ الذَّرَاعِينَ مُخْذَرٌ جَرِيءٌ عَلَى أَقْرَانِهِ غَيْرُ هَائِبِ
فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ غَيْرَ عَظْمٍ مُجَزَّرٍ وَجُمُجْمَةٍ لَيْسَتْ بِذَاتِ دَوَائِبِ
بَأَوْجَعَ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهُمْ يُؤْمُ بِهَا الْحَادُونَ وَادِي غَبَاغِبِ

٨ - «معجم ياقوت» (١٣/١٥٧ - ١٦٠)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٦٨٦)، و«إيضاح

المكنون» له (١/١٠٠، ٢/٣١٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/٧٦).

(١) قال ياقوت: ومات في أيام الحاكم، فرأيت سنة (٣٩٤ هـ).

(٢) «معجم ياقوت»: الكواعب.

٩ - «العسقلاني النحوي» علي بن الحسين بن بلبل أبو الحسن العسقلاني النحوي. ومن شعره [مجزوء الكامل]:

شَغُرَ الذُّوَابَةُ وَالْعِذَارُ قَامَا بُعْذَرِي وَاعْتِذَارِي
بِأَبِي الَّذِي فِي خَدِّهِ مَاءُ الصِّبَا وَلَهَيْبُ نَارِ
سَكِرْتُ لَوَاجِظِهِ وَقَدْ بِي مَا يُفِيقُ مِنَ الْخُمَارِ
عَابُوا امْتِهَانِي فِي هَوَا هُ كَأَنَّنِي أَنَا بِاخْتِيَارِي
ومنه في أزرق العين [السريع]:

تُدِلُّ بِالذَّابِلِ حُسْنًا وَفِي طَرْفِكَ مَا فِي طَرْفِ الذَّابِلِ
أَزْرَقُ كَالْأَزْرَقِ يَوْمَ الرِّغَى كِلَاهُمَا يَوْصَفُ بِالْقَاتِلِ

١٠ - «ابن عُرَيْبَةَ الشافعي» علي بن الحسين بن عبد الله بن علي أبو القاسم الرُّبَيعِي البغدادي ابن عُرَيْبَةَ الشافعي. قرأ الفقه على القاضي أبي الطيب الطبري والماوردي وأبي القاسم منصور بن عمر الكرخي. وقرأ الكلام للمعتزلة على أبي علي بن الوليد. وغيره وقرأ الأدب على ابن برهان. سمع في صباه من أبي الحسن ابن مخلد والحسن بن أحمد بن شاذان، وعبد الملك بن محمد بن بشران وغيرهم، وتوفي سنة اثنتين وخمسمائة. وولد سنة أربع عشرة وأربعمائة. ومن شعره^(١) [الكامل]:

إِنْ كُنْتَ نَلْتَ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَيْبِهَا مَعَ حُسْنِ وَجْهِكَ عِقَّةً وَشَبَاباً
فَاحْذَرْ لِنَفْسِكَ أَنْ تُرَى مَتَمْتِياً يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنْ تَكُونَ تَرَاباً

١١ - «الواعظ الغزنوي الحنفي» علي بن الحسين بن عبد الله بن محمد أبو الحسن الواعظ الغزنوي. سمع بغزنة ومرو والعراق. وكان مليح الإيراد يتكلم بالعجمي والعربي، جيد الكلام

٩ - «إنباء الرواة» للقفطي (٢/٢٥٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/١٦٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٦٠).

١٠ - «مرآة الزمان» لسيط ابن الجوزي (٨/٣٠)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٧/٢٢٣) رقم (٩٢٠)، و«الأنساب» للسمعاني (٦/٧٦-٧٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/١٩٩)، و«العبر» للذهبي (٤/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/٤).

(١) انظر «طبقات السبكي» (٤/٢٧٧).

١١ - «خريدة القصر» للأصبهاني (قسم شعراء العراق) (٢/٢٨٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/٣٢٤) - (٣٢٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٣٢٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/١٦٦) - (١٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير.

حَسَنَ الْمَعْرِفَةِ بِالْفَقْهِ وَالتَّفْسِيرِ وَكَانَ حَنْفِيًّا تَأَمَّ الْمَرْوَةَ وَالسَّخَاءَ، كَثِيرَ الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ، مُمَدِّحًا، حَدَّثَ بَبْغَدَادَ يَسِيرًا وَرَوَى عَنْهُ أَبُو سَعْدِ ابْنِ السَّمْعَانِيِّ وَأَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ الْغَزْنَوي، تُوْفِيَ سَنَةَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. قَالَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ: كَانَ يَمِيلُ إِلَى التَّشْيِيعِ، وَبَنَتْ لَهُ خَاتُونُ زَوْجَةِ الْمُسْتَظْهَرِ رِبَاطًا بِبَابِ الْأَزْجِ. وَكَانَ السُّلْطَانُ يَأْتِيهِ وَالْوُزَرَاءُ وَالْأَكَابِرُ، وَهُوَ وَالِدُ الْمُسْنَدِ أَبِي الْفَتْحِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الرَّامِزِيِّ، وَمِنْ شِعْرِهِ [الْكَامِلُ الْمَجْزُوءُ]:

إِنِّي لَوْصَلِكُ أَشْتَهِي أَمَلٌ إِلَيْهِ أَنْتَهِي
إِنْ نَلْتُ ذَلِكَ لَمْ أُبْلُ بِالرُّوحِ مِنِّي إِنْ تُهَي
دُنْيَايَ لَذَّةَ سَاعَةٍ وَعَلَى الْحَقِيقَةِ أَنْتَ هَي
وَلَقَدْ نَهَانِي الْعَاذِلُو نَ فَقُلْتُ: لَا لَا أَنْتَهِي

١٢ - «الإسكافي الكاتب» عَلِيٌّ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى أَبُو الْحَسَنِ الْإِسْكَافِي كَاتِبُ بُغَا الْكَبِيرِ. وَكَانَ أَدِيبًا رَاقِيَةً لِلْأَخْبَارِ. رَوَى عَنْ أَبِي مُحَلَّمٍ وَالْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ وَأَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَوَادٍ الْقَاضِي، وَإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ، تُوْفِيَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ.

١٣ - «الوزير زعيم المُلْك» عَلِيٌّ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْوَزِيرِ أَبُو الْحَسَنِ زَعِيمُ الْمُلْكِ. وَزَرَ لِلْمُلْكِ أَبِي نَصْرِ حَسَنَ بْنَ كَالِيَجَارٍ، وَكَانَ آخِرَ مُلُوكِ بَنِي بُؤْيُنَ بَعْدَ هَلَاكِ أَخِيهِ كَمَالِ الْمُلْكِ هَبَّةَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ. كَثُرَتْ مَطَالِبَةُ الْعَسْكَرِ الْبَغْدَادِيِّ لَهُ بِالْأَقْسَاطِ، فَصَادَرَ التَّجَارَ بِالْكَرْخِ، فَكَثُرَتْ الشَّنَاعَاتُ عَلَيْهِ، فَهَرَبَ إِلَى بَابِ الْمَرَاتِبِ فَأَمَرَهُ الْقَائِمُ بِاللَّهِ بِالظُّهْرِ، فَظَهَرَ وَوَكَّلَ بِهِ فِي الدِّيْوَانِ. وَأَقَامَ يَحَاسِبَ، وَبَاعَ دَوَابَهُ وَخَيْلَهُ وَعِيقَارَهُ وَضِيَاعَهُ. وَأَذِنَ لَهُ الْخَلِيفَةُ فِي الْإِنْحِدَارِ إِلَى النِّعْمَانِيَّةِ. ثُمَّ لَمَّا غَلَبَ الْبَسَاسِيرِيُّ، دَخَلَ زَعِيمُ الْمُلْكِ عَلَى يَمِينِهِ، وَكَانَ يَحْتَرِمُهُ وَيَخَاطِبُهُ بِمَوْلَانَا. ثُمَّ إِذْ فَرَّ إِلَى الْبُطَيْحَةِ وَبَقِيَ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ سَنَةَ سِتٍّ وَسِتِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ. وَلِمَهْيَارِ الدِّيْلَمِيِّ فِيهِ مَدَائِحُ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا الْقَصِيدَةُ الْفَائِيَّةُ الَّتِي أَوَّلُهَا [الْكَامِلُ]:

سَأَلَ الْوَلَى وَسْؤَالَهُ الْخَافُ لَوْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْوَلَى إِسْعَافُ
وَاسْتَمْنَحَ الْأَطْعَانَ وَقَفَّةَ سَاعَةٍ لَوْ أَسْمَعَ الْمَتَسَرِّعَ الْوَقَافُ^(١)

١٢ - «تاريخ الطبري» (٦٠٨/٨، ٢٥٦/٩).

١٣ - «الكمال» لابن الأثير (٥٧٥/٩، ٦٤١، ٩٢/١٠)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٨٨/٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٢٨/١٨) رقم (١٥١).

(١) وهي مطولة تبلغ (٧٨) بيتاً، انظر: ديوان مهيار (٢/٢٧٦ - ٢٨٧).

منها:

هَرِمَ الزَّمَانُ وَخُولَتْ عَنْ شَكْلِهَا شَيِمَ الرِّجَالُ وَحَالَتْ الْأَوْصَافُ^(١)
 مَا إِنْ شَرِيتَ الْجَوْرَ مَرْتَخِصاً لَهُ حَتَّى عَلَا وَتَعَذَّرَ الْإِنْصَافُ
 وَجَفَتْ خَلَائِقُ كُنْتُ إِنْ جَاذَبْتُهَا سَهْلَ الْقِيَادُ وَلَانَتْ الْأَعْطَافُ
 وَغَدَا زَعِيمُ الْمَلِكِ مَعَ أَمْلِي لَهُ وَرَجَائِي فِيهِ عَنِ الْوَفَاءِ يُخَافُ
 حَتَّى سَلَا صَبٌّ وَأَعْرَضَ مُقْبِلٌ عَنِّي وَأَنْكَرَ خَابِرٌ عَرَافُ
 يَا سَيْفَ نَصْرِي وَالْمَهْئِدُ تَابِعُ وَرَبِيعَ أَرْضِي وَالسَّحَابُ مَضَافُ^(٢)
 أَخْلَافُكَ الْغُرُ الصَّفَايَا مَالَهَا حَمَلَتْ قَذَى الْوَاشِينَ وَهِيَ سُلَافُ
 وَالْإِفْكَ فِي مِرَاةٍ رَأَيْكَ مَالَهُ يَخْفَى وَأَنْتَ الْجَوْهَرُ الشَّقَافُ

١٤ - «ابن هندي الحمصي» علي بن الحسين بن هندي القاضي أبو الحسن الحمصي. أديب له شعر. ذكره ابن عساكر في تاريخه، وهو جد بني هندي رؤساء حمص، توفي سنة إحدى وخمسين وأربعمائة. سمع من أحمد بن حريز السلماسي بدمشق. حكى عنه أبو الفضل ابن الفرات. حكى ابن الأكفاني عنه أنه خلف عشرة آلاف دينار، وتوفي بدمشق.

١٥ - «ابن صضرى» علي بن الحسين بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو الحسن التغلبي ابن صضرى. أصلهم من مدينة بلد حدث، وكان ثقة، وتوفي سنة سبع وستين وأربعمائة.

١٦ - «ابن جدأ العُكْبَرِي الحنبلي» علي بن الحسين بن أحمد بن إبراهيم بن جدأ أبو الحسن العُكْبَرِي الفقيه الحنبلي. كان شيخاً صالحاً متعبداً فصيحاً لساناً مناظراً، له مصنف في الجدل وغير ذلك، توفي سنة ثمان وستين وأربعمائة.

١٧ - «الأختف الواسطي الكاتب» علي بن الحسين بن علي بن دينار الأختف - بالخاء المعجمة والنون - أبو القاسم الكاتب الواسطي. قديم بغداد وسمع من عاصم بن الحسن وأحمد بن الحسن بن خيرون وغيرهما. ومدح الإمامين المقتدي وابنه المستظهر والوزير أبا منصور ابن جهير. وكان يكتب خطأ مليحاً، وتوفي سنة تسعين وأربعمائة. وكان

(١) هو البيت الثالث والعشرون منها.

(٢) رواية الديوان: مُصَاف: وهو الذي يكون في الصيف ولا يحمل ماء.

١٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٩١/١٨) رقم (١٩٢)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٤/

(٣٤٦) رقم (٧٩٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٩٩/٨)، و«الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب

يكتب بيده اليسرى، ومن شعره [الطويل]:

هيا بانه بالغور إن مرَّ شادِنٌ برُبْعِكَ مَهْضُومَ الحِشَا فَسَلِيهِ
وقولي له عن مُدَنَّفِ عِيدٍ لم يجد دواءَ له إلا مدامَةً فيه
خَفِ اللّهُ في قلبي فإنك ساكِنٌ بسُودائِهِ واحفظ مكانك فيه
ومنه [البيط]:

يا نازِحَ الدار عن قربي ومسكنه في حَبَّةِ القلب لا تَبْعُدْ بك الدارُ
عندي أحاديث في نفسي مخبأة حتى أراك وأخبار وأخبار

١٨ - «أبو الوزير المغربي» علي بن الحسين بن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام الوزير أبو القاسم المغربي. هو بغدادى الأصل، والمغربي لقب لجده، وهو والد الوزير أبي القاسم الحسين المغربي - وقد تقدم ذكره. ولد أبو القاسم بحلب ونشأ بها، ووزر لصاحبها سعد الدولة بن سيف الدولة بن حمدان. ثم هرب خوفاً منه إلى مصر، ووزر للحاكم فقتله. وكان شاعراً، روى عنه الحافظ عبد الغني، وكانت قتلته سنة أربعمئة. ومن شعره^(١):

١٩ - «الحافظ الفلكي» علي بن الحسين بن أحمد بن الحسن بن القاسم بن الحسن الحافظ أبو الفضل الهمداني المعروف بالفلكي. كان حافظاً متقناً يحسن هذا الشأن جيداً. جمع الكثير وصنّف الكتب، منها: كتاب المنتهى في الكمال في معرفة الرجال، ألف جزء. وكان جدّه بارعاً في الحساب وعلم الفلك، فلذلك قيل له الفلكي، وتوفي سنة سبع وعشرين وأربعمئة.

٢٠ - «ابن المقير الحنبلي» علي بن الحسين بن علي بن منصور المسند الصالح المعمر أبو الحسن بن أبي عبد الله ابن المقير - بالقاف والياء وآخر الحروف مشددة وبعدها راء -

١٨ - كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة لابن الصيرفي (٤٧)، و«زبدة الحلب» لابن العديم (١٨٨/١) حوادث سنة (٣٨٤ هـ)، و«أخبار الدول المنقطعة» لابن ظافر الأزدي (٤٨)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧٨/٤).
١٩ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (١١٢٥/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧/٥٠٢ - ٥٠٤)، و«العبر» له (٣/١٦٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٣٠/٩)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤٣١) رقم (٩٧٧)، و«اللباب» لابن الأثير (٤٤٠/٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢٦٨/٢) رقم (٨٨٢)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧٨/٤).

٢٠ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١١٩/٢٣) رقم (٩٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٤٣٢/٤)، و«العبر» له (٥/١٧٨)، و«تكملة إكمال الأكمال» لابن الصابوني (٣٤٢ - ٣٤٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٥٥/٦)، و«الأعلام» لخير الدين الزركلي (٢٧٩/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٢٣/٥).

البغدادي الأزجي الحنبلي المقرئ. النجار مُسند الديار المصرية بل مُسند الوقت. وُلِدَ ليلة عيد الفطر سنة خمس وأربعين وخمسمائة، وتوفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة، أجاز له أبو بكر ابن الزاغوني، ونَصَر بن نَصْرِ العُكْبَرِي، والحافظ ابن ناصر، وسعيد بن البتاء، وأبو الكرم الشهرزوري، وأبو جعفر أحمد بن محمد العباسي وجماعة. وكان يمكنه السماع من هؤلاء. وسمع بنفسه من شُهْدَة ومعمار بن الفاخر وعبد الحق اليوسُفي وعيسى بن أحمد الدُوشابي وأحمد بن الناعم وأبي علي ابن شيرويه وجماعة. وهو آخر من روى بالإجازة عن أولئك، وبالسماح عن ابن الفاخر. وحدث بدمشق وبغداد ومصر ومكة. وحج وراح إلى مصر فأقام بها، وجاور بمكة وتوفي بمصر. وكان شيخاً صالحاً كثير التَّهَجُّد والتَّلاوة، صابراً على أهل الحديث، وآخر من روى بالسماع والإجازة شيخنا يونس الدبابيسي بالقاهرة.

٢١ - «أبو الحسن العقيلي» علي بن الحسين بن خيـدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي. ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب، أبو الحسن. ذكره ابن سعيد المغربي في كتاب «المُغْرِب» وساق له قطعاً كثيرة من شعره. وأما أتا فما رأيت أحداً من شعراء المتقدمين من أجاد الاستعارة مثله، ولا أكثر من استعاراته اللاتقة الصحيحة التخيُّل وقد وقفت على ديوانه. وأكثره مقاطيع - وقد ختمه بأرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز في أرجوزته التي دَمَ فيها الصُّبُوح ومدح العُبُوق، ومن شعره [المجتث]:

إِسْتَجَلِ بِكَرَأٍ عَلَيْهَا مِنْ الزَّجَاجِ رِداً
فَوَجْهُ يَوْمَكَ فِيهِ مِنْ الْمَلَاخَةِ ماءً^(١)

ومنه [البسيط]:

قُمْ فَانْحَرِ الرَّاحَ يَوْمَ النَحْرِ بِالماءِ وَلَا تُضَحِّ ضَحًى إِلَّا بِصُهْبَاءِ
أَدْرِكْ حَجِيجَ النَّدَامَى قَبْلَ نَفْرِهِمْ إِلَى مَتَى قَضَفُهُمْ مَعَ كُلِّ هَيْفَاءِ
وَعُجْ عَلَى مَكَّةَ الرُّوحَاءِ مَبْتَكِراً وَطُفْ بِهَا حَوْلَ رَكْنِ الْعُودِ وَالنَّايِ

ومنه [البسيط]:

إِشْرَبْ عَلَى شَفَقٍ مِنْ تَحْتِهِ لَهَبٌ كَأَنَّهُ سَبَّحَ مِنْ تَحْتِهِ ذَهَبٌ

٢١ - «خطط المقرئ» (١٦٣/٢ - ١٦٤)، و«يتممة الدهر» للثعالبي (٤٣١/١ - ٤٣٣)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر (١٨/٣) رقم (٣٣٨)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٧٥/٤١ - ٨٣)، و«الخريدة»

(قسم مصر) للأصبهان: (٦٢/٢) - (٥١)

من قبل يُضحى خَلُوقاً مِسْكُهُ وَيُرَى شَقِيْقُهُ يَاسَمِيناً حِينَ يَنْتَقِبُ^(١)
ومنه [السريع]:

وقائل: ما المُلْكُ؟ قلت: الغنى
وصَوْنُ ماءِ الوجه عن بذله
فقال: لا، بل راحة القلب
في نيل من ينفد عن قُرب^(٢)
ومنه [السريع]:

لا تلحظاً مَنْ أَنْتَ مُشْتَهَرٌ به إذا كان عليه رَقِيبٌ
وغَطِ بالأطرافِ وجهَ الهوى
فليس تخفى لَحْظَاتُ المُريبِ
ومنه [الكامل]:

قُمْ هَاتِهَا وَرَدِيَّةَ ذَهَبِيَّةَ تَبْدُو فَتَحَسِبُهَا عَقِيْقاً ذَابَا
أوما تَرَى حُسْنَ الْهَلَالِ كَأَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى حَاجِبٌ قَدْ شَابَا^(٣)
ومنه [المنسرح]:

وَبِرْكَةٍ قَدْ أَفَادَنَا عَجَباً ما ماج من مائها وما انسَكَبَا
مِنْ حَوْلِ قَوَارِ مَرْكَبَةٍ قَدْ انْحَنَى ظَهْرُ مَائِهَا تَعَبَا^(٤)
ومنه [الوافر]:

وَلَمَّا أَقْلَعَتْ سُفْنُ الْمَطَايَا بِرِيحِ الْوَجْدِ فِي لُجَجِ السَّرَابِ
جَرَى نَظْرِي وَرَاءَهُمْ إِلَى أَنْ تَكْسَرَ بَيْنَ أَمْوَاجِ الْهَضَابِ
ومنه [الوافر]:

وَهَاتِ زَوَاهِرَ الْكَاسَاتِ مَلَأَى إِلَى الْعَافَاتِ بِالذَّهَبِ الْمُذَابِ
فَكَيْزُ الْجَوِ يَوْقَدُ نَارَ بَرْقِ إِذَا خَمَدَتْ يَدْخُنُ بِالضُّبَابِ^(٥)

(١) «الديوان»: (٥٠) جاء هذا البيت ثالثاً وقد سبقه البيت التالي:

جاء الغُلامُ به والقُرُ يُنْفَضُنَا عند الصباح فِكُنْنا مِنْهُ نَلْتَهِبُ
«الديوان»: (٥٠)، و«المغرب» (٢٠٩).

(٢) «الديوان»: (٥٥)، و«المغرب» (٢١٠)، و«القوات» (١٩/٣).

(٤) «الديوان»: (٤٩)، و«المغرب» (٢٠٩) والبيتان هما الأول والأخير لمقطوعة من تسعة أبيات.

(٥) «الديوان»: (٥٤)، و«المغرب» (٢١٠).

ومنه ^(١) [الكامل]:

يا من يُدَلِّس بِالْخِضَابِ مَشِيبَهُ إِنْ الْمَدْلِسَ لَا يَزَالُ مُرَيْبَا
هَبْ يَا سَمِينَ الشَّيْبِ عَادَ بِنَفْسَجَا أَيْعُودُ عُرْجُونُ الْقَوَامِ قَضِيْبَا؟!
ومنه [الكامل]:

أَذْهَبْتُ فُضَّةَ خَدِهِ بِعِتَابِي وَنَثَرْتُ دُرَّ دُمُوعِهِ بِخِطَابِي
ظَبِّي جَعَلْتُ كِنَاسَهُ قَلْبِي فَلَمْ أَعْقِلْ لَصِيدٍ سِوَاهُ قَبْلَ طِلَابِي
فَزُهِِي عَلَيَّ وَمَرٌّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ بَيْنَ التَّكْبِيرِ مِنْهُ وَالْإِعْجَابِ
فَحَلَفْتُ أَنِّي إِنْ ظَفَرْتُ بِخَدِهِ لِأَرْضِعَنَّ مُدَامَهُ بِحَبَابِ
ومنه ^(٢) [مجزوء الكامل]:

اشْرَبْ عَلَى ذَهَبِيَّةٍ صَفَرَاءَ كَالذَّهَبِ الْمُذَابِ
فَالْجُلْنَارُ خُلُوقُهُ قَدْ غَابَ فِي مِسْكِ الضَّبَابِ
ومنه ^(٣) [السريع]:

يَا مِسْكَةَ الْعُشَاقِ مِسْكَ الدِّجَا قَدْ رُدَّ فِي نَافِجَةِ الْعَرَبِ
وَجَوْنَةُ الشَّرْقِ لِكَافُورِهَا نَائِرَةٌ فِي عَنِبرِ الثُّزْبِ
فَاذْهَبِ الْهَمُّ بِمِشْمُولَةٍ كَمِسْكِ ذَوْبِ الذَّهَبِ الرُّطْبِ
فَالْمَاءُ قَدْ جَدَّرَ بَلَّوْرُهُ مَا نَثَرْتَهُ فُضَّةُ السَّحْبِ
ومنه [المجتث]:

عَرَائِسُ الْقُضْبِ تُجَلَّى عَلَى كِرَاسِي الرُّوَابِي
وَمَجْلِسُ الرُّوُضِ فِيهِ فَرَشٌ مِنَ الْعَتَّابِي
ومنه [الطويل]:

حَبِيبٌ تَجئُ فَاَعْتَذَرْنَا فَمَا انْثَنَى فَصَدَّ فَوَاصِلُنَا فَمَا لَانَ جَانِبُهُ
فَحَتَّى مَتَى يَسْرِي إِلَيْهِ تَنْصُلِي وَهَجْرَانَهُ مَا تَسْتَقِلُّ رَكَائِبُهُ

(١) «الديوان»: (٥٤)، و«المغرب» (٢٠٩).

(٢) «الديوان»: (٦٧) وهذا البيت في «الديوان» و«المغرب» و«المسالك».

(٣) «الديوان»: (٦٧).

ومنه [الكامل]:

الغيم بين بُكاً وبين نَحِيبٍ والرّوض بين سناً وبين لَهِيْبٍ
فادخل بنا حُجر الرّياض فما ترى فيها بَناناً ليس بالمخضوب
ما دامت الأكياس من كاساتنا مختومةً بحبابها المحبوب
ومنه [مجزوء الكامل]:

أجل التي ما مثلُها شيءٌ سِوى الذهبِ المُذابِ
ما دام دِزْجُ الماء قد حَقَّتْ به خُوذُ الحَبابِ
ومنه [مخلع البسيط]:

أعتق من الهم رِقُّ قلبي بعاتقِ ثوبها الزجاجِ
بين رياضٍ مُزخرفاتٍ للماء في خُلجها اختلاجِ
فليس يدنو إليك غصنٌ بمفرقي ليس فيه تاجِ
ومنه [الكامل]:

الرّوضُ من أنهاره وبَهاره في المُضَمَّتِ الفِضِيّ والدِّيباجِ
تعلو رعيّته ملوكُ غصونه هذا بأكليلٍ وذاك بتاجِ
ومنه ^(١) [السريع]:

يا ذا الذي يبسُّمُ عن مثلها لائحه يلمع في عِقدِهِ
ومن له خَدُّ غدا حائزاً شقائق النعمانِ من ورده
اثني عِنانَ الهجر عن عاشقٍ قد طال ركض الدمع في خده
ومنه [مخلع البسيط]:

جسْمُ زجاجٍ ورّوحٍ راح كأنها الشمسُ في الصّباحِ
إن (ضحك) ^(٢) خجلَ الجلناز منها أراك تُغراً من الأقاحي

(١) «الديوان»: (١٠٨)، و«المغرب» (٢٢١).

(٢) اضطراب في صدر البيت وكلمة (ضحك) زائدة وهي ربما نتيجة سهو الناسخ.

ومنه [السريع]:

لنا صديق صادق الوعد
ما جلسَ قط له همّة
مُحَذَّلَقٌ في صنعة الرِّفْدِ
إلا على مرتبة المجد

ومنه [المجتث]:

الغربُ بالليلِ مِنْكَ
وروضةُ الجامِ فيها
والشرقُ بالفجرِ نَدُّ
من زهرةِ الراحِ وزد
فاشربْ على وجهِ روضٍ
لم تلقه الريحُ سَبْطاً
إلا انثنى وهو جَعْدٌ

ومنه [المتقارب]:

سألتُ أبا يوسفَ حاجةً
فقد سلَّطَ السِّلَّ من مَطْلِهِ
فقال: أجيء بها في عَدٍ
فأضئى به جسدَ المَوعِدِ

ومنه [الخفيف]:

يا شقيقَ الشقيقِ صُدْغاً وَخِداً
بك إلا سترتْ بالوصلِ عني
وأخا السُّرُوةَ اعتدالاً وقِداً
وجهَ إعراضك الذي ليس يندى
منه حتى صارت دموعي وَزداً

ومنه [المنسرح]:

قم نصطبِّح تحت رفرفِ الشجرِ
فإنَّ خَزَّ العَمامِ ينثر في ديبِ
على غناءٍ يُحَكُّ بالوثرِ
أجّةِ الرُّوضِ زئيرَ المطرِ

ومنه [الكامل]:

نحن الذين عَدت رَحَى أحسابهم
قوم لغصن نداهم في رِفْدِهِم
ولها على قُطبِ الفَخارِ مَدَارُ
ورق ومن معروفهم أثمار
رَوْضُ خلائقهِ له أزهار

ومنه^(١) [الوافر]:

سَوالفُ سَوسنٍ وخدودُ وردٍ
محاسنُ ليس ترضى عن نديمٍ
وأعينُ نرجسٍ وجباهُ عُذرٍ
إذا لم يقضِ واجبها بشكرٍ

ومنه [السريع]:

قد وَقَدَ الزهرُ مصابيحَه
فأغنِ بالراحِ ندامى غَدَوا
ما دامَ قد صارَ نعامُ الرُّبا
من نِعمِ السُّخبِ طواويسا

ومنه ^(١) [السريع]:

أهيفُ يستعطفُ لحظَ القنا
إذا التَّئني عَصفت ربحه
إنْ كان غضباناً بأعطافِه
تَلَاظمت أمواجُ أردافِه

ومنه [السريع]:

قد كان جَمراً خَذَهُ فالتَحَى
ومنه ^(٢) [الكامل المجزوء]:
فصار كالجمرِ إذا ما انطفأ

الأقحوان غُصُونُه
ومرأودُ الأمطارِ قد
بيضُ الثَّوِصي والمفارقِ
كُجِلَتْ بها حَدَقُ الحَدائقِ

ومنه [البسيط]:

لنا العطايا التي قُدَّتْ أَرِمتُها
ونحن إنْ نَصبت شطرنجَ معركةٍ
لولا نَدَى من ندانا للظنونِ دَوثُ
قَوْمٍ نجومِ عطاياهم مغاربُها
ومنه [السريع]:
من المكارم والتعجيل سائقُها
رُخاخُها وأعادينا بَيَاقُها
وللأمانِي ما اخضرتُ حدائقُها
أيدي العُفاةِ وأيديهم مشارقُها

ستائر الأوراق منصوبة
فاشرب على أَلحانها واسقني
قيائُها من خلفها الوُزُقُ
شمساً لها من كاسها شرق
فالجوُّ في عاتقِ نَقْاطِه
زَرَّاقَةٌ نيرائُها البَرْقُ

ومنه ^(٣) [المنسرح]:

مُنْعَمٌ حَليةُ اللحاظِ إذا
أقبل تجري إليه في طَلَقِ

(١) «الديوان»: (٢١٥)، و«المغرب» (٢٣٠).

(٢) «الديوان»: (٢١٥)، و«المغرب» (٢٣٠).

(٣) «الديوان»: (٢١٥)، و«المغرب» (٢٣٣).

كأنما وجهه لكثرة ما فيه من الحُسن مَوْسِمُ الحدَقِ
ومنه [الطويل]:

وأوحشتَ من رؤياك طرفي ولم تزل تُنْزِهُهُ في وَردِ وجنتك الغَضِ
فإن كنتَ تخشى من لسانِ بكائه
ومنه [البسيط]:

إنني لَأَنْفُ من ثَغْرِ أَقْبَلِهِ
لأنني لَسْتُ أَرْضَى لثم مُبْتَسِمِ
ومنه (٢) [السريع]:

أَنْزَ بِصَبْحِ الوَضِلِ عِشْيَ فَقَدِ
وَأَزَتْ لِمَنْ أَفْلَاكُ أَجْفَانِهِ
ومنه (٣) [الطويل]:

أَلَذُّ مَوَدَّاتِ الرِّجَالِ مَذَاقَةٌ
فلا تلبس الوُدَّ الذي هو سَاذِجٌ
ومنه (٤) [البسيط]:

يا طاعناً بعِتابي كاد ينقذني
اخْلَعْ عليَّ جديداً من رضاك فقد
ومنه [البسيط]:

نَاحَتْ فَوَاحِشُ سُحْبٍ وَكَرُّهَا الْفَلَكُ
وَأَنْجَمُ النَّبْتِ تَجَلَا فِي مَلَابِسِهَا
وَالْوَرْدُ مَا بَيْنَ أَنْهَارٍ مَدْرَجَةٍ
فَسَقْنَا مِنْ عَصِيرِ الْكَرْمِ صَافِيَةً
بكاؤها لطواويس الرُّبَى ضَحِكُ
جَيْدُ السَّمَاءِ الَّتِي أَقْمَارُهَا الْبِرْكُ
كَأَنَّهُ شَفَقٌ مِنْ حَوْلِهِ حُبُّكَ
كَأَنَّهُا الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مُنْسَبِكُ

(١) حتى يستقيم وزن البيت يجب أن تكون (ثغراً) وهو الصواب.

(٢) «الديوان»: (٢٦٠)، «المغرب» (٢٤٠).

(٣) «الديوان»: (١٩٩)، و«فوات الوفيات» (٢٢/٣).

(٤) «الديوان»: (٢٣٨).

يُبدي المزاجُ على حافاتِها حَبِياً كأنه من حريرٍ أبيضٍ شَبَك
ومنه^(١) [الخفيف]:

رَشاً تَنعَمُ العيونُ بما في خَذَه من شقائق النُعمانِ
ما التَقَى حُسْنُه بنا قَطُ إلا رَدْنَا عن مَحَجَّةِ السُّلوانِ
ومنه [المخلع البسيط]:

قُمْ فاقبلِ الكاسَ فهي حُبلى للراحِ في بطنها جَنينُ
وَمِنْ مُهودِ الرُّبَا ثباتٌ من كل وجهٍ لها عيون
وانعَمَ بإسقاطِ كلِّ هَمٍ من قبل أن تُسَقَطَ الغصون
ومنه [الخفيف]:

جُعِلَتْ مُهْجَتِي الفداءِ لِعُصْنِ إن تَثْنَى ثَنَى القلوبِ لَدِيهِ
كَلِّمًا لَاحَ وجهُه في مكانٍ كَثُرَتْ رَحْمَةُ العيونِ عَلَيْهِ
ومنه [الكامل]:

خَلِصْ بِجَاهِ الوَضِلِ قلبَ مَتَّيْمٍ غَمَرَ الصَّدودُ عَلَيْهِ أعوانَ الضَّئِي
ومنه [المنسرح]:

قَطَعَ قلبي بِمُذَيَّةِ التَّيِّهِ وَذَرَّ من مَلَحِ صَدِيهِ فِيهِ
وَلَقَّه في رِقاقِ جَفَوْتِهِ وَقَطَعَ البَقْلَ من تَجَنِّيهِ
وقال لي: كُلْ، فَقُلْتُ: آكُلُ ما أَمْرَضَ قلبي بِهِ وَأُوذِيهِ!
ومنه [البسيط]:

نَحْنُ المحاسنُ لِلدُّنْيَا إذا سَفَرَتْ حتَّى إذا ابْتَسَمَتْ كُنَّا ثَنائِها
عِصَابَةٌ ما رَأَى جَيِّدُ الزَّمانِ لَه قَلائِدُا هِيَ أَبْهَى من سَجائِها
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ شَيْئاً قَطُّ أَكْثَرَ من حاجاتِ قُصَّادِها إلا عَطائِها
وقال مزدوجةٌ يمدح بها الصبوح مناقضاً لعبد الله بن المعتز، وقد تقدمت مزدوجة ابن المعتز في ترجمته [الرجز]:

وليلة أيقظني مُعانقي
وقد بدت في إثره الثريا
كأنها في ساعة الطلوع
يوم الثوى من كم ثوب أزرق
فصوص بلور على فيروزج
وجاء بالشيراز والبواري
كأن هناك إذا خلط
ثم لنا جذي قريش مشرق
ثم لنا فرخ إوز يبتهج
رطب نضيج فائق لذيذ
شبهته بمُرضع في مهد
وقد حكّت في قذرها الجودابة
وبعد هذا نرجسية سبت
كأنها في زيتها عروس
شبهتها لما أتت في قذرها
كأنما الفستق واللوز معاً
أو أقحوان للعيون يسحر
والجبن لوان فقان قد قلى
والبيض مفقوص بها ينجم
ما بين زيتون وغتاب مزج
مثل شوابير لجين وذهب
ثم لنا من بعد هذا مسمع
يشدو فيحيي صوته القلوبا
كأنه بدر على قضيب
كأنما طلعته وطرته

والبدر قد أشرق في المشارق
فلم أزل أنظرها ملياً
بنان خوذ بان للتوديع
أو هودج يطوي الشرى في المشرق
تشرق في الجو بنور منبهج
ضدين مثل الوصل والهجران
صبح مشيب بدجى شعر وخط
كأنما إهابه مخلق
في قدر جوداب لها تصبو المهبج
يعوم في الدهن به السמיד
عليه ثوب أحمر كالورد
سبيكة من ذهب مذابة
بحسنها عقلي لما أن بدت
قد فتئت بحسنها النفوس
بروضة زاهية بزهرها
فصوص ما زهر وذو جمعاً
أو نرجس في وسط زهر يزهر
وناصح يبهر عين المجتلي
كأنه لما علاها أنجم
لاح لنا منه عقيق وسبخ
نيطت بسرسيق أنيق كالرطب
من كل ذي طبع مريح أطبع
ويذهب الأحزان والكروبا
ثميله الرياح في كثيب
صبح وليل قد أناخت ظلمته

كأنما عذاره وخدّه
 كأنما رُضابُه عُقارُ
 حتى إذا مالت إلى الغروبِ
 والبدرُ في وَسْطِ النجومِ زاهرُ
 كأنما عطارِدُ لما طلع
 فهو من الخيفة منه يرتعدُ
 وقابل المريخ في الأفق رُحْلُ
 ولاحت الزهرةُ وهي تزهرُ
 فلم أزل لكل نجمٍ أرضُ
 وسار للغرب الظلامُ يطلبُ
 ثم بدا الصبحُ بوجهٍ مُسفرٍ
 وانهزمت عساكرُ الليل ولم
 وهتكت سترَ الدُجَا أنوازُه
 ولم يكن في الأرض نورٌ للقمر
 فقلت: يا مولى العقيلي أجب
 وقم بنا بلا خلافٍ نصطبِخ
 قد غابت الأحزانُ عنه فاغتنم
 فقد أتى الطاهي لنا قبل السحر
 وذاك أني عندِ بدءِ الجِنْدِسِ
 فجاء والصبحُ بها كما طلغ
 شَيْبٌ بدا في عارضِ الظلامِ
 مثل عروسٍ للجلا مزيّنة
 قد ألبست من الرقاقِ الناعم
 والبيض والجبن مع الزيتون
 مقطّع مع الكرّفس المصري
 ضِدَانٍ لآخَا وَضْلُه وَصَدُه
 كأنما خذاه جُلْنارُ
 شبهتها بالقَدَحِ المكبُوبِ
 كائملك قد حَفَّت به العساكرُ
 أدركه وقد بدا البدر الجزع
 كقلبٍ صَبٍ راعه الحب بصدّ
 كأنه شهاب نار تشتعل
 فنورها لكل نجمٍ يبهرُ
 حتى تولى للغروب الفرقدُ
 كأنه من الصّباح يهربُ
 وغابتِ الجُوزاءُ إثرَ المُشتري
 يبق الصباح إذ بدا على الظلم
 وأسبَلت على الورى أستاره
 حتى كأن لم يكُ لليلٍ أثرُ
 عبدك في نومك ذا لما طلبُ
 فيومنا يوم سرورٍ وفرخ
 غفلة صِرَف الدهر ما مولى الأمم
 بجؤنةٍ فيها جميع ما حَضِرُ
 قلت له: إيت بها في الغَلَسِ
 كأنه لَمَّا استنارَ ولمع
 يلوحُ أو كصفحة الحُسامِ
 وهي بأنواعِ الطعامِ مُشْحَنَة
 غلائلاً لذيذة المطاعمِ
 والنعنع المخلوط بالطّرخونِ
 كمثّل هُذاب ثياب خُضرِ

على خروفٍ وافِرٍ مدوّرٍ كأنه مرصّع بالجواهرِ
 والخلّ والملح فما نسيهما علماً بأنّي منه اشتيهما
 كأنما يسفّر عن صياح وذاتٍ عقدٍ أبرزت من خذرها
 زُفّت فما تدركُ بالعيان تكاذُ تخفى رقةً عن كاسها
 بكَرٍّ عروسٍ ذاتُ نورٍ يلمعُ كأنها في كاسها إذ مُزجت
 أو كالشقيقِ الغَضِ أو كالنارِ يحكي عليها حين يعلوها الحبّ
 أو كدموعٍ فوق خدٍ جوذِرٍ فهو على دُورِ الإناء حائلُ
 مِنطقةً من لؤلؤٍ قد نظمت مُدامةً تسلُبُ باللطفِ الحِجَى
 تكاذُ أيدي الشربِ منها تختضبُ أطيّبُ من طيب الحياة شربها
 مُعينةُ النفسِ على لذاتها ومَلجأً من كلِّ همٍ وترخٍ
 يُغني عن المسكِ الفتيقِ نشرها قد فازَ من واصلها ولم يخبِ
 يسعى بها رودةً كغصنِ البانِ فليلكثيبٍ حينَ تبدو رذُفها
 وللقضيبِ ليئها وقُدّها في روضةٍ تُزهي بزهرٍ زاهرٍ
 جادت عليها أدمَةُ السحابِ حتّى كسّتها حُللُ العتابي

يُبْدِي لَنَا رِيحَانَهَا جَمَاجِمًا
وَالْتَرَجِسُ الْبَزْرِيُّ زَهْرُ مُونِقُ
أَوْ كَنْجُومٍ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ
وَقَدْ تَرَأَى الْقَطْرُ فِي الشَّقِيقِ
كَأَنَّهُ فِي وَسْطِ رَوْضٍ مُغْشَبٍ
خَذَّ أُسَيْلٌ سَالٍ فِيهِ سَالِفُ
كَأَنَّمَا الْوَرْدُ أُنِيقُ الْمَنْظَرِ
كَأَنَّمَا بَهَارُهَا إِذْ طَلَعَا
كَأَن آذْرِيونَهَا لَمَّا ابْتَدَزَ
يَزْهَى عَلَى الزَّهْرِ بِرِيَّاهِ الْأَرْجِ
كَأَنَّمَا مَنْشُورُهَا لَمَّا انْتَشَرَ
نَاصِعَةً تَزْهَرُ بَيْنَ الْخَيْرِي
سَوَسْنُهَا يَحْكِي لِكُلِّ عَيْنٍ
وَقَدْ تَبَدَّى أَزْرَقُ الْبِنْفَسَجِ
أَوْ لَا زَوْزِدٍ فَوْقَ وَشِيٍّ قَدْ نُشِرَ
وَقَدْ بَدَأَ فِي الرُّوضِ نَشْرُ الْعَنْبَرِ
كَأَنَّهُ أُسَيْئَةٌ مِنْ عَسْنَجِدٍ
إِنْ جَاءَتِ الشَّمْسُ عَلَيْهِ وَانْفَتَحَ
شَبَّهَهُ ذُو النَّظَرِ الْمُبْهُوتِ
حَتَّى إِذَا مَا غَابَتِ الشَّمْسُ انْطَبَقَ
جَدَّ عَلَى تَغْرِيقِهِ لِمَهْجَتِهِ
لَمَّا أزالَ الْهَجْرُ عَنْهُ حِسَّهُ
كَأَنَّمَا أَنْهَارُهَا أَرَاقِمُ
وَقَدْ زَهَا ثَفَاخُهَا الْمَضْرُجُ
وَقَدْ عَلَا لَيْمُونُهَا أَصْفَرَاؤُهُ

حُمْرًا وَخُضْرًا قَدْ حَكَتْ عَمَّا بِهَا
مِثْلَ عَيُونٍ لِعَيُونٍ تَرْمُقُ
أَوْ دُرِّ تَبَسُّمٍ عَنْ عَقِيَانٍ
كَلُولٍ رَطْبٍ عَلَى عَقِيقِ
مَا بَيْنَ شَيْخٍ كَمَشِيبِ الْأَشِيبِ
لَيْسَ لَهُ غَيْرُ الْإِحَاطِ قَاطِفُ
مَدَاهِنُ مِنَ الْعَقِيقِ الْأَحْمَرِ
تَبَرُّ بِهِ فَيَرْوِجُ قَدْ رُصِعَا
وَالْيَاسَمِينَ حَوْلَهُ مِثْلَ الدُّرِّ
كَوُوسٍ تَبَرُّ فِي أَقَاصِيهَا سَبْجُ
جَوَاهِرٍ تَبَدَّدَتْ عَلَى جَبَرِ
كَمِثْلِ صُلْبَانٍ مِنَ الْبَلَّورِ
رُوسَ بَوَاقٍ مِنَ اللَّجَنِينِ
كَالْقَرِصِ فِي خَدِّ غَرِيرٍ غَنِجِ
يَهْدِي فَتِيقَ الْجِسْكِ رِيَّاهُ الْعَطْرِ
يَغْشَى الرُّبَا مِنْ بَرَكِ النِّيلُوفَرِ
مُودَعَةً غُلْفًا مِنَ الزُّمَرْدِ
وَهَامَ كُلُّ نَاطِرٍ مِنَ الْقَرَحِ
لَهُ بَطَاسَاتٍ مِنَ الْيَاقُوتِ
وَغَابَ لِلْوَقْتِ كَصَبِّ ذِي أَرْقِ
فِي اللَّجِّ مِنْ لَوَعَتِهِ وَحُسْرَتِهِ
غَمُضَ عَيْنِيهِ وَأَخْفَى نَفْسَهُ
كَأَنَّمَا غُدْرَانُهَا دَرَاهِمُ
لَمَّا بَدَأَ لُفَاخُهَا الْمَدْبِجُ
كَمِثْلِهِمْ خَانَهُ أَصْطَبَارُهُ

كأنه في القضب الموابل كرات عاج أو نُضارٍ نازلٍ
 كأنما النَّارُ تُج ما بين الثمر إذا بدا للناظرين في الشجر
 نُجومٌ تَبْرِ في سماءِ سندسٍ لِحُسْنِهِ يُحَدِّثُ طِيبَ الأنفُسِ
 وقد بدا الأثرُج في الأشجار مثل قناديلٍ من النُّضارِ
 وقد زها رُمائها مع ما زها لما حوى حُسناً وطيباً وبها
 فهو كأحقاقٍ على الأغصان قد أودِعتْ حَبّاً من المَرجانِ
 والسَّرو ما بين مياهٍ تجري كمثلي غنيدٍ في ثيابٍ خُضرِ
 والنخل ما بين الرياح باسقٍ والطَّيْرُ في أوكارها نواطِقُ
 والقُبجُ والدَّرَاج والشُّخْرورُ والصَّغْوُ والشفنين والزرزورُ
 والغرّ والفاخِثُ والطاووسُ كأنه بينهما عروسُ
 والبَطُ والسِّمانُ بيّن النعنيطِ بعضهم ببعضهم قد اختلطُ
 ثلّهيكَ منهم نَغْمَةُ القَماري عن نَعَمَاتِ الناي والأوتارِ
 فبعضُهم كأنه يحاسبُ وبعضُهم كأنه يُطالبُ
 وبعضُهم كأنه يفكرُ وبعضُهم على الغصون يَصِفِرُ
 فقال لي: أقصر عن الوصف فقد وصفت ما لست تراه من أخذٍ
 وأنت مع ذا اللَّصْبوح عاشقُ وإنني إلى العَبوقِ تائقُ
 فقلت: خذ ما في العَبوق من نَكْذ واسمغ وكُن لما أقول مُعتَقِدُ
 إن كان صُعلوكاً وكان في الشتا وأقبلَ الليلُ عليه وأتى
 ولم يُعِزْهُ حِيطَةٌ جِيرانه وبات في منزله إخوانه
 فلم يزل في لَذَّةٍ وقصفِ وفي جميع ما يفوتُ وَضفي
 من حادثات الدهر في أمانٍ وفي سرورٍ ونعيمٍ دانٍ
 وبعضنا لبعضنا مُؤاتٍ حتى زَمانا الدهرُ بالشَّتاتِ
 وخَرَبَتْ صُروفُه ما عَمَّرا فالحمد لله على ما قَدَّرا

قلت: كذا وجدت هذه المزدوجة مثبتة في ديوان العقيلي، والظاهر أن الناسخ لما وصل

إلى آخر قوله: وبات في م، ولم يعلم، فكتب ما

ظهر له، لأن الكلام هنا أبيض لأنه يلزمه أن يذكر عُيُوبَ الْعُيُوبِ كما ذكر محاسنَ الصُّبُوحِ، وفي هذه المزدوجة ألفاظ لا يجوز استعمالها عند الفصحاء تظهر لذوي الألباب.

٢٢ - «قاضي القضاة الزينبي» علي بن الحسين بن محمد بن علي بن الحسن بن محمد ابن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد بن سليمان بن عبد الله بن محمد ابن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، أبو القاسم بن أبي طالب الزينبي^(١). من بيت مشهور بالتقابة والتقدم والرياسة. ولآه المسترشد قضاء القضاة في المحرم سنة ثلاث عشرة وخمسمائة. وكان صدرًا مهيبًا ذا ثبات وصيانة ونزاهة وديانة وعفة وغازة فضل. سمع من أبيه وعمه طراد وأبي الخطاب ابن البطر وأبي عبد الله ابن البشري وأبي الحسن ابن العلاف وأبي القاسم ابن بيان وغيرهم. وُلِدَ سنة سبع وسبعين وأربعمائة، وتوفي يوم الأضحى سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة.

قيل إنه رآه رجل في المنام فقال له: ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي، ثم أنشد [الطويل]:

وإن امرأً ينجو من النار بعدما تزود من أعماله لسعيد

٢٣ - «ابن قزطاميز» علي بن الحسين أبو الحسن الكاتب البغدادي المعروف بابن قزطاميز. كان هو وإخوته أربعة قصرًا مُتَشَابِهِي القُدود، فقال فيهم بركة بن المقلد أمير بني عُقِيل: [المقارب]:

بنو قزطاميز قصرًا الخطأ بحائر أشباه جُفْلانٍ

أربعة لو وصلوا كُلُّهم لم يبلغوا قامة إنسان

من شعر أبي الحسن المذكور لَغَزَ كَتَبَهُ لابن صَاعِد [الرجز]:

ما أسودَّ لم ينش بين العرب من غير أم حملت ولا أب

يُنْعِشُنَا بدمعه المنسكب يوقن من أبصره بالسلب

وماله في سلبه من أرب أعجوبة تُزري بكل العجب

٢٢ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠٧/٢٠) رقم (١٣١)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٢٩٧/٤)، و«العبر» له (٢٨٢/٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٣٥/١٠ - ١٣٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٢٨٢)، و«ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٣٠٣)، و«الجواهر السنية» للتميمي رقم (١٤٨٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٢٥/١٢).

(١) الزينبي: نسبة إلى زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس قال السمعاني: وظني أنها زوجة إبراهيم الإمام بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس.

فأجاب وهو في حمام [الرجز]:

سَأَلْتُ عَنْ مُسْتَحْسِنٍ مُسْتَغْرَبٍ عِنْدَ الْأَعَارِبِ الْكِرَامِ الثُّجُبِ
بِأَرْضِ نَجْدٍ وَرِبَاعٍ يَعْرُبُ لَكِنَّهُ الْخَضْرَى الْمَعْجَبِ
بَيْتُ سُرُورٍ وَنَعِيمٍ طَيِّبٍ بَيْتٌ يُرَى كَالْقَائِمِ الْمُنْتَصِبِ
وَتَارَةً كَالنَّائِمِ الْمَحْدُودِ نَجْوَاهُ طَالَعَةٌ لَمْ تَغِبِ
مُقِيمَةً فِي ضُبْحِهِ وَالْغَيْهِبِ يَجْمَعُ بَيْنَ مُطْفِئٍ وَمُلْهَبِ
مَا فَاضَ مِنْ دَمْعِهِ الْمُنْسَكَبِ فِيهِ انْتِفَاعٌ لِلْمُسِينِ وَالصُّبْبِ
يَحْسُنُ فِيهِ الدَّهْرُ تَرَكَ الْأَدَبِ وَيَسْتَوِي الْفَقِيرُ مَعَ ذِي النَّشَبِ
فِيهِ أَنْاسٌ بِمُدَى كَالْقُضْبِ حَرْبُهُمْ فِيهِ لِغَيْرِ الْحَرْبِ
بَلَا دَمٍ مِنَ الْجِسْمِ مُسْرَبٍ نَاهِيكَ يَا صَاحِبَ بَذَا مِنْ عَجَبِ

٢٤ - «ابن شيخ العُوَيْنة» علي بن الحسين بن القاسم بن منصور بن علي، هو الشيخ الإمام العالم الفاضل المتبحر المفتي العلامة الأصولي الفقيه النحوي الكامل زين الدين أبو الحسن ابن الشيخ جمال الدين ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ جمال الدين ابن الشيخ زين الدين شيخ العُوَيْنة المَوْصَلِي. كان هذا الشيخ زين الدين الأعلى من أهل الثروة والسعادة بالموصل، فآثر الإنقطاع والعزلة، فأوى إلى الجبانة بباب الميدان ظاهر الموصل، ولا ماء هناك إلا من آبار محفورة طول البئر خمسون ذراعاً وستون ذراعاً وأكثر وأقل، وكان الشيخ زين الدين المذكور يتوجه كل يوم إلى الشط ويملاً إبريقين ويحملهما ويحيء بهما لأجل شربه ووضوئه. فمكث على ذلك مدة وهو يُقَاسِي مشقة لبعد المسافة. فلما كان في ليلة رأى النبي ﷺ أو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول له: إحفر عندك خفيرة يظهر لك الماء، فلما انتبه استبعد ذلك لأن الآبار هناك بعيدة الغور، ولبت مدة، فرأى تلك الرؤيا، فاستبعد ذلك، ولبت مدة ثم رأى تلك الرؤيا وقال: لو حفرت بعكازك طلع لك الماء. فقص ذلك على بعض أصحابه، وحفر في ذلك المكان تقدير ثلاثة أذرع أو أكثر فأجرى الله تعالى له هناك عينا، وهي مشهورة هناك، فمن ثم قيل له شيخ العُوَيْنة. وكان من الصالحاء الكبار.

٢٤ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٦١/٢) رقم (١٦٩٨)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (١٤٥/٦) (ط. الحسينية)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١١٣/٣) رقم (٢٧٣٠)، و«الوفيات» للسلامي (١٧٧/٢) رقم (٦٧٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٧/١٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٢٣٦)، ٦. Made searchable using ScribeTools.com كلي (٤/٢٨٠).

وأما الشيخ زين الدين صاحب هذه الترجمة، فإني اجتمعت به بدمشق في شهر شَوَّال سنة خمسین وسبعمئة بالمدرسة القليجية، وقد حضر متوجهاً إلى الحجاز مع بيت صاحب ماردین. فرأيتَه حَسَنَ الشَّكْلِ نَبِيرَ الوَجْهِ أَحْمَرَ الخُدَّيْنِ نَقِيَّ الشَّيْبِ، يعلوه بهاء ورَوْنَق. وسألته عن مولده فقال: بالموصل ثاني عشر شهر رجب سنة إحدى وثمانين وستمئة. قرأ القرآن في بغداد على الشيخ عبد الله الواسطي الضرير لعاصم من طريق أبي بكر، وشرح الشاطبية على الشيخ شمس الدين ابن الوراق الموصلي. وحفظ الحاوي الصغير وشرحه على أقصى القضاة عز الدين أبي السعادات عبد العزيز بن عديّ البلدي، وشرحه أيضاً على السيد ركن الدين الاسترأبادي وقرأ مختصر ابن الحاجب وشرحه على السيد ركن الدين (أيضاً). وقرأ أصول الدين والمعقولات على السيد ركن الدين أيضاً. وقرأ ألفية ابن مُعْطٍ على الشيخ شمس الدين المعيد المعروف بابن عائشة، وقرأ اللمع أيضاً لابن جُتَيٍّ ببغداد على مهذب الدين النحوي وعلى شمس الدين الحَجَرِي - بفتح الحاء والجيم - التبريزي، مدرّس العربية في المستنصرية. وقرأ الحساب على القاضي عز الدين المذكور آنفاً، وقرأ عليه الطب أيضاً. وأجاز له جماعة منهم: الشيخ تاج الدين ابن بَلَدَجِي الحنفي، وسمع عليه بعض جامع الأصول لابن الأثير، وكان يرويه عن الحامض عن المصنّف. وسمع أكثر شرح السُّنة للبعوي على الشيخ تاج الدين عبد الله بن المعافى. وأجاز له الشيخ شمس الدين ابن الوراق الموصلي الحنبلي. وقَدِمَ إلى دمشق سنة ثمانٍ وثلاثين وسبعمئة، وسمع على الشيخ جمال الدين المزني صحيح البخاري والترمذي ومسند الشافعي وأجزاء كثيرة، وعلى الشيخ شمس الدين السلاوي صحيح مسلم، وعلى الشيخ زين الدين عمر بن تيمية التنوخي النسائي، وعلى الشيخ شمس الدين الذهبي سنن ابن ماجه. وسمع على الشيخ شمس الدين ابن النقيب قاضي حلب بعض سنن الدارقطني، وأجاز له الباقي. وسمع على الشيخ علم الدين البرزالي كتاب علم الحديث لابن الصلاح، وأجاز له الشيخ شمس الدين محمد بن شكاره المؤدب الموصلي المقامات الحريرية.

وروى مصنفات الشيخ موفق الدين الكواشي عن الشيخ شمس الدين ابن عائشة عن السيد ركن الدين عن المصنّف، رحمه الله تعالى. وله من التصانيف: تفسير «بنج» الحمد، وهو خمس سُور من القرآن الكريم أول كل سورة: الْحَمْدُ، وشرح مختصر ابن الحاجب في مجلد، وشرح البديع لابن الساعاتي الحنفي، و«شرح مختصر المعالمين للسيد ركن الدين»، وكتاب «تنقيح الأفهام في جملة الكلام»، «اختصار مقاصد الشُّول في علم الأصول للسيد ركن الدين»، و«نظم الحاوي الصغير في دون الخمسة آلاف بيت»، و«شرح المنظومة الاسعدية في الحساب»، «شرح التسهيل لابن مالك» - ولم يكمل -

وشرح قصيدة في الفرائض للشيخ عبد الله الجزري. وله كتاب «عَرْف العبير في عَرْف التَّعْبِير».

وأنشدني من لفظه لنفسه ما كتب به إلى الشيخ شمس الدين الحياي [الوافر]:

سَلَامٌ مِثْلُ أَنْفَاسِ الْعَبِيرِ	عَلَى مَنْ حُبُّهُ زَاذُ الْمَسِيرِ
وَنَهْجٌ سَبِيلُهُ جِزْزُ الْأَمَانِي	وَمِضْبَاحُ الْهِدَايَةِ لِلْبَصِيرِ
عَوَارِفُهُ لِأَهْلِ الْكَشْفِ قُوْتُ	وَإِحْيَاءُ لَعَلْمِهِمُ الْغَزِيرِ
إِشَارَتُهُ النِّجَاةُ لِمَنْ وَعَاهَا	وَمَنْطِقُهُ شِفَاءٌ لِلصَّدُورِ
تَحِيَّةٌ مِنْ ذَرِيعَتِهِ إِلَيْهِ	خُلَاصَةٌ نَبِيَّةٌ وَصَفَا ضَمِيرِ
وَفِي جُمَلِ الْفُصُولِ لَهُ مُثِيرٌ	إِلَى الْمَقْصُورِ فِي تِلْكَ الْقُصُورِ
وَلَوْ وَاتَاهُ تَيْسِيرٌ وَقُوْرٌ	بِتَكْمِيلِ الْمَقَاصِدِ وَالسَّرُورِ
وَقَائِلُ سِرِّهِ وَجْهُ التَّهَانِي	وَلَا حِطَّ طَوَالِ السَّعْدِ الْمُنِيرِ
سَعَى وَرَمَى جِمَارَ الْبُعْدِ عَنْهُ	وَطَافَ بِكَعْبَةِ الْحَرَمِ الْخَطِيرِ
وَلَمْ يَقْنَعْ بِتَحْفَةٍ بَنْتِ فِكْرِهِ	وَلَا اعْتَاضَ السَّطُورَ عَنِ الْخُضُورِ

وأنشدني لنفسه يمدح رسول الله ﷺ، وأنشدها في الحرم الشريف سنة ثمانٍ وثلاثين وسبعمائة [الطويل]:

دَعَاهَا تَوَاصَلَ سَيْرُهَا بُسْرَاهَا	وَلَا تَرَدَّعَاهَا فَالْغَرَامَ دَعَاهَا
وَلَا تَخْشَا مِنْهَا كَلَالًا مِنَ الشَّرَى	وَحَقُّكُمَا أَنْ الْكَلَالَ عَدَاهَا
فَإِنْ مَلَّ حَادِيهَا وَحَارَ دَلِيلُهَا	هَدَاهَا إِلَى تِلْكَ الْقِبَابِ سَنَاهَا
عَسَى يَنْقُضِي فِي مَسْجِدِ الْخَيْفِ خَوْفُهَا	وَتَلْقَى مِنْهَا فِي نَزُولِ مِنْهَاهَا
وَتَجْرُعُ مِنْ مَاءِ الْأُجَيْرِ شَرِبَةً	وَتَنْقَعُ مِنْ حَرِّ الدَّمِيلِ صَدَاهَا
مَتَى مَا تَخَلَّلْتَ النَخِيلَ بِيْثَرٍ	عَلِمَتْ تَشْرِيْبَهَا وَعَنَاهَا
وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَكْوَارِهَا فِي ظُهُورِهَا	ظُهُورُهَا إِذَا مَا بَطْنُ مَرِّ حَوَاهَا
إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ سَغِيْ عَصَابَةٍ	تَعْدُ خُطَاهَا فَيْكَ مَحُو خُطَاهَا
أَتَتْ وَقَرَاهَا مُوقِفٌ بِذُنُوبِهَا	فَأَحْسَنَ كَعَادَاتِ الْكِرَامِ قَرَاهَا
وَلَيْسَ لَهَا عِنْدَ الْإِلَهِ سِيْرَةٌ	سِوَاكَ إِذَا مَا الْكَارُ شَبَّ لُظَاهَا

وأنشدني ما كتبه لصاحب ماردين يودعه، وقد تَوَجَّه للحج سنة خمسين
وسبعمائة [الكامل]:

ودعتكم وتركت قلبي عندكم ورحلت بالمخلوق من صلصال
فالقلب في الفردوس يشهد حسنكم والجسم في نار التفرق صال
وكتبت إليه لما قدم إلى دمشق متوجهاً إلى الحجاز سنة خمسين وسبعمائة سؤالاً كنت
كتبته إلى الشيخ نجم الدين داود بن علي القحفيزي وهو [الطويل]:

ألا إنما القراء أن أكبر مُعْجَزٍ لأفضل مَنْ يُهْدَى به الثَّقَلَانِ
ومن جملة الإعجاز كَوْنُ اختصاره بإيجازِ الفاظٍ وبَسْطِ معاني
ولكنني في الكهف أبصرتُ آيَةً بها الفكر في طُولِ الزمانِ عَناني
وما ذاك إلا «اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا» فقد نرى «استطعماهم» مثله ببيان
فما الحكمة العَرَاءِ في وضع ظاهرٍ مكانَ ضميرٍ إن ذاك لِشَانِ
فأجابني الشيخ زين الدين نظماً ونثراً [الطويل]:

سألت لماذا «اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا» أتى عن «استطعماهم» إن ذاك لِشَانِ
وفيه اختصارٌ ليس ثَمَّ ولم تَقِفْ على سَبَبِ الرُّجْحَانِ منذُ زَمَانِ
فهاك جواباً رافعاً لنقابهِ يصير به المعنى كَرَأْيِ عِيَانِ
إذا ما استَوَى الحالانِ في الحكم رُجِحَ الضد ميرُ وأما حين يَخْتَلِفَانِ
بأن كان في التصريح إظهارُ حِكْمَةٍ كَرِفْعَةِ شَأْنٍ أو حَقَارَةِ جَانِ
كمثل أمير المؤمنين يقول ذا وما نحن فيه صَوِّحُوا بأمانِ
وهذا على الإيجازِ واللفظ جاء في جَوَابِي منشوراً بِحُسْنِ بَيَانِ
فلا تمتحن بالنظم مِن بَعْدُ عالماً فليس لكلِّ بالقَرِيضِ يَدَانِ
وقد قيل إن الشعر يُزْري بهم فلا تكاذُ ثرى من سابقِ برِهَانِ
ولا تنسني عند الدعاء فلأنني سأبدي مَزَاياكم بكلِّ مَكَانِ
وأستغفرُ اللهَ العظيمَ لما طغى به قلمي أو طال فيه لِسَانِي
والجواب المبسوط بالثر فهو:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سأل بعض الفضلاء عن الحكمة في: «فَاسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا»^(١) دون: «فَاسْتَطَعْمَاهُمَا» مع أنه أخضر، قلت واللّه الموفق: إنه لما كانت الألفاظ تابعة للمعاني لم يتحتم الإضمار، بل قد يكون التصريح أولى، بل ربما يكاد يصل إلى حد الوجوب كما سنبين إن شاء الله تعالى. ويدل على الأولوية قول أرباب علم البيان ما هذا ملخصه: لما كان للتصريح عمل ليس للكناية، كان لإعادة اللفظ من الحُسْن والبَهْجَة والفَخامة ما ليس لرجوع الضمير، انتهى كلامهم. فقد يعدل إلى التصريح إما للتعظيم وإما للتحقير وإما للتنشيع والنداء بقُبْح الفعل، وإما لغيرهم. فمن التعظيم قوله تعالى ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص: ١ - ٢] دون «هو». وقوله تعالى: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ [الإسراء: ١٠٥]، ولم يقل: «وبه»، وقوله ﴿الْحَقُّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ [البقرة: ١٩٧]. فقد كرر لفظ الحج مرتين دون أن يقال: «فَمَنْ فَرَضَهُ فِيهِنَّ»، ولا جِدَالَ فِيهِ» إعلاماً (بعظمة شأن) هذه العبادة من حيث أنها فريضة العمر، وفيها شبه عظيم بحال الموت والبعث، فناسب حال تعظيمه في القلوب التصريح باسمه ثلاث مرات. ومنه قول الخليفة أمير المؤمنين: «نَرُسَمُ بِكَذَا» دون «إِنَّا» إماماً لتعظيم ذلك الأمر، أو لتقوية داعية المأمور أو نحوهما. وقول الشاعر [الرجز]:

نَفْسٌ عَصَامٌ سَوْدَتْ عِصَامَا

وقول أبي تمام [الخفيف]:

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ دد والمجد والمكارم مثلاً
فإن إيقاع الطلب على المثل أوقع من إيقاعه على ضميره لو قال: طلبنا لك مثلاً، فلم نجده. وقول بعض أهل العصر [الطويل]:

إِذَا بَرَقَتْ يَوْمًا أَسِرَّةُ وَجْهِهِ عَلَى النَّاسِ قَالَ النَّاسُ: جَلِ الْمَنُورُ

وأما ما يكاد يصل إلى حد الوجوب، فمثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ﴾ إلى قوله: ﴿وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا﴾ [الأحزاب: ٥٠] إن عدل عن الإضمار إلى التصريح، وكرّر اسمه ﷺ تنبيهاً على أن تخصيصه ﷺ

(١) راجع [سورة الكف: ٧٧] ونص الآية الكريمة: «فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا

بهذا الحكم، أعني النكاح بالهبة عن سائر الناس لمكان النبوة، وكرر اسمه ﷺ تنبيهاً على عظمة شأنه وجلالة قدره، إشارة إلى علة التخصيص وهي النبوة.

ومن التحقير: ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾ [الأعراف: ١٦٢] ﴿فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [البقرة: ٥٩] دون «عليهم» ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ﴾ [البقرة: ٨٨] أضمِر هنا، ثم لما أريد المبالغة في ذمهم صرّح في الآية الثانية والثالثة بكفرهم فقليل: ﴿لَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٨٩] و ﴿وَاللَّكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ [البقرة: ٩٠]، وأمثاله كثير. إذا تقرر هذا الأصل، فيقول:

لما كان أهل القرية موصوفين بالشُّخّ الغالب، واللؤم اللازِب، بدليل قوله ﷺ: كانوا أهل قرية لثاماً، وقد صدر منهم في حق هذين العبدین الكريمین على الله تعالى ما صدر من المنع بعد السؤال. كانوا حقيقين عليهم بسوء الصنع. فناسب ذلك التصريح باسمهم لما في لفظ الأهل من الدلالة على الكره مع جرمان هذين الفقيرين من خير لهم، من استطعامهما إياهم، ولما دلّ عليه حالهم من كدر قلوبهم، وعمى بصائرهم، حيث لم يتفرّسوا فيهما ما تفرّسه صاحب السفينة في قوله: أَرَى وجوه الأنبياء. هذا ما يتعلق بالمعنى. وأما ما يتعلق باللفظ، فلمّا في جمع الضميرين في كلمة واحدة من استئصال، فهذا كان قليلاً في القرآن المجيد. وأما قوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٣٧]، وقوله: ﴿أَنْزَلِمْكُوهَا﴾ [هود: ٢٨] فإنه ليس من هذا القبيل، لأنه عدول عن الانفصال إلى الاتصال الذي هو أخصر. وعند فك الضمير لا يؤدي إلى التصريح باسم ظاهر، بل يُقال: فسَيَكْفِيكَ إياهم الله، و «أنزلزمكم إياها»، فكان الاتصال الأولى لأنه أخصر. ومؤداهما واحد بخلاف مسألتنا. ثم هنا سوالات، فالأول: ما الفرق بين الاستطعام والضيافة؟ فإن قلت إنهما بمعنى قلت: خصّصهما بالاستطعام والأهل بالضيافة؟

والثاني، فلم قيل: «فَأَبُوا أَنْ» دُونَ «فَلَمْ»، مع أنه أخصر.

الثالث: لِمَ قيل: «أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ»؟ دون «أَتَيَا قَرْيَةً» والعُزف بخلافه، تقول: أتيت إلى الكوفة دون أهل الكوفة، كما قال تعالى: ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ﴾ [يوسف: ٩٩]، والجواب عن الأول: أَنَّ الاستطعامَ وَطِيفَةَ السائل والضيافة وَطِيفَةَ المسؤول، لأن العُزف يقضي بذلك. فيدعو المقيم إلى منزله، القادم يسأله ويحمله إلى منزله. وعن الثاني، أن في الإباء من قوة المنع ما ليس في «فَلَمْ»، لأنها تَقْلِبُ المضارعَ إلى الماضي وتنفيه فلا يدل على أنهم لم يضيفوهم في الاستقبال، بخلاف الإباء المقرون بـ «أَنْ»، فإنه يدل على النفي مطلقاً وآيته ﴿وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِيمَ نُورُهُ﴾ [التوبة: ٣٢] أي حالاً واستقبالاً. وعن الثالث، أنه مبني على أن مُسَمَّى القرية ماذا؟

أهو الجدرانُ وأهلُها معاً حال كونهم فيها، أم هي فقط، أم هم فقط؟ والظاهر عندي أنه يُطلق عليها مع قطع النظر إلى وجود أهلها وعدمهم، بدليل قوله تعالى: ﴿أَو كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩] سمّاها قريةً ولا أهل ولا جدارَ قائماً. ولعدم تناول لفظ القرية إياهم في البيع إذا كانت القرية وأهلُها ملكاً للبائع، وهم فيها حالة البيع. ولو كان الأهل داخلين في مسماها لدخلوا في البيع ولبدت المغايرة بين المضاف والمضاف إليه، وإنما ذكر الأهل لأنه هو المقصود من سياق الكلام دون الجدران، لأنه بمعرض حكاية ما وقع منهم من اللوم. فإن قلت: فما نضنع بقوله تعالى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتْ مَعِيشَتُهَا﴾ [القصص: ٥٨] ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتاً أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤]. ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلاً قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً﴾، إلى آخره. ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾؛ فإن المراد في هذه الآيات وأمثالها الأهل والجدران. قلت: هو من باب المجاز بالقرينة، لأن الإهلاك إنما يُنسب إليهم دونها، بدليل ﴿أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾، ﴿فَآذَاهَا اللَّهُ لِبَاسِ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾، وبَطِرَتْ مَعِيشَتُهَا، ولاستحالة السؤال من غير الأهل. على أننا نقول: لو تصوّر وقوع الهلاك على نفس القرية بالخسف والحريق والغريق ونحوه لم تتعيّن الحقيقة لما ذكرناه، والله أعلم. وهذا عجالة الوقت، ونحن على جناح السفر.

ومن شعر الشيخ زين الدين المشار إليه يمدح الملك الصالح صاحب ماردين [الطويل]:

إِلَهِي إِنْ الصَّالِحَ الْمُصْلِحَ الَّذِي	بَدَا عِزَّةً مِنْ آلٍ أَرْتَقَ تَزْهَرُ
وَأَلْبَسْتَهُ مِنْ نُورٍ وَجْهَكَ حُلَّةً	تَكَادُ لِأَبْصَارِ الْخَلَائِقِ تَبْهَرُ
إِذَا بَرَقَتْ يَوْمَ أَسِيرَةٍ وَجْهَهُ	عَلَى النَّاسِ قَالَ النَّاسُ جَلِ الْمُنُورِ
وَقَالُوا كَمَا قَالَتْ صَوَاحِبُ يَوْسُفَ	أَذَا مَلَكَ أَمْ أَدْمِيٍّ مُصَوَّرِ
يُؤْمِلُ أَنْ أَدْعُوكَ ظَنّاً بِأَنَّنِي	لَدَيْكَ وَجِيهٌ مُسْتَجَابٌ مُوقَّرِ
إِلَهِي فَلَا تُخْلِفْ بِي الظَّنَّ عِنْدَهُ	وَإِنْ لَمْ أَكُنْ أَهْلاً فَجَلْمُكَ يَسْتَرِ
وَهَذِي يَدِي مَرْفُوعَةٌ بِتَضَرُّعٍ	فَيَسِرْ عَلَيْهِ كُلَّمَا يَتَعَسَّرِ
وَأَمْنُهُ مِنْ خَوْفٍ فَقَدْ أَمِنَ الْوَرَى	بِهَيْبَتِهِ مِمَّا يُخَافُ وَيُحْذَرِ
وَأَحْسِنْ لَهُ الْعُقْبَى وَبَلِّغْهُ بَيْتَهُ	لَكَ الْحَرَامَ عَلَى وَجْهِ ثُحْبٍ وَتَوَثَّرِ
وَحُطِّ مُلْكُهُ حَتَّى يَأْوُبَ مُسْلِماً	وَقَدْ حُطَّتِ الْأَوْزَارُ وَهُوَ مُطَهَّرِ
فَمَا فِي اعْتِقَادِي فِي السُّلَاطِينِ مِثْلُهُ	وَأَنْتَ بِمَا يَخْفَى وَيُعْلَنُ أَخْبَرِ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَابْجَا	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَابْجَا

٢٥ - «ابن بِشارة الحنفي» علي بن الحُسَيْن بن علي بن بِشارة، الفاضل أبو الحسن الشِبلِي الدمشقي الحنفي. وُلِدَ سنةَ تسعين وستمائة في غالب الظن، وتوفيَ رحمه الله في شعبان سنة أربع وثلاثين وسبعمائة. وسمع كثيراً من اليونيني، وسمع بنفسه، وكتب وأعاد وتأهّل للفتيا.

٢٦ - «الملجكاني المروزي» علي بن الحَكَم بن ظبيان المروزي الملجكاني^(١). روى عنه البخاري، وروى النسائي عن رجلٍ عنه، وأحمد بن حنبل. وتوفي في حدود الثلاثين ومائتين.

٢٧ - «الأودي الكوفي» علي بن حَكِيم الأودي الكوفي. روى عنه مسلم، وروى النسائي عن رجلٍ عنه، وروى البخاري عنه في كتاب الأدب. وقال أبو حاتم: صدوق، وتوفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

٢٨ - «الكَرخي الشاعر» علي بن الحُلَيْل. هو بضم الحاء المهملة وفتح اللام الأولى وسكون الياء آخر الحروف ولام «ثانية». هكذا وجدته مقيداً بخطوط جماعة من الفضلاء في النسخ المعتمدة. وقد وَهَمَ فيه محب الدين ابن النجار وذكره في حرف الحاء في الآباء، تَوَهَّمه الخليل، وكان عليّ المذكور كَرخيّاً شاعراً. ومن شعره [السريع]:

لا أَظْلِمُ اللَّيْلَ ولا أَدْعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تزول
لَيْلي كما شاءت قصيراً إذا جادَتْ وإنْ ضُئْتُ فليلي يطول
قلت: أخذه عليّ بن بِسّام بعده فقال [السريع]:

لا أَظْلِمُ اللَّيْلَ ولا أَدْعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تغوز
لَيْلي كما شاءت فإنْ تَجُدَّ طال، وإنْ جادَتْ فليلي قصير

٢٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١١٠/٣) رقم (٢٧٢٦).

٢٦ - «التاريخ الكبير» للبخاري (٢٥٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢٨٣/٢) رقم (٣٩٦١) وفاته سنة ٢٢٦ هـ، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٥) «أبو الحسن المروزي المؤذن، وفاته سنة ٢٢٦ هـ»، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/١٨١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣١٠).

(١) نسبة إلى ملجكان، قرية من قرى مرو انظر: «اللباب» (٣/١٧٦).

٢٧ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٣/٢٧١) رقم (٢٣٧٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢/٢٨٣) رقم (٣٩٦٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/١٨٣) رقم (١٠٠٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣١١).

٢٨ - «معجم الشعراء» للمرزباني (١٣٦)، و«كتاب الأغاني» للأصفهاني (دار الكتب) (١٤/١٧٤ - ١٨٦)، و«زهر الآداب» للحصري القيرواني (٢/٨٤٠)، و«أمالي الشريف المرتضى» (١/١٤٦ - ١٤٧).

وأورد الصولي لابن الحُلَيْل^(١) [الطويل]:

يقولون: طَالَ الليلُ واللَّيْلُ لم يطلْ ولكنْ من يهوى من الشوقِ يسهُرُ
أنامُ إذا ما الوصلُ مهَّدَ مضجعي وأفقدُ نومي حين أُجفَى وأهجرُ
فكم ليلة طالت عليّ لِصدها وأخرى أَلاقِيها بوضِلٍ فتَقْصُرُ

٢٩ - «حَسَامُ الدين الحَاجِبُ نائِبُ خِلَاطٍ» علي بن حمّاد الأمير حَسَامُ الدين الحَاجِبُ متولّي خِلَاط. نيابة عن الأشرف موسى. كان بطلاً شجاعاً خبيراً سياسياً. أرسل الأشرف مملوكه عز الدين أيّيك، وأمره بالقبض على حسام الدين، وقتله غيلةً. قال ابن الأثير: ولم نعلم شيئاً يوجب القبض عليه. وكان مُشفقاً عليه، ناصحاً له، حسن السيرة. وحمى خِلَاط من جلال الدين خوارزم شاه حفظاً يعجز عنه غيره. وبني بخِلَاط جامعاً وبیمارستاناً فلم يُمهّل الله أيّيك، بل ورد عليه خوارزم شاه، ونازله وأخذ خِلَاط، وأسير هو وجماعة من الأمراء. فلما اتَّفَق هو والأشرف أطلق الجميع، وقيل: بل قُتِلَ أيّيك. وكانت قِتْلَةُ حسام الدين سنة ست وعشرين وستمائة.

٣٠ - «عِمَادُ الدين الجيزاني» علي بن حمّاد بن محمد الفقيه عماد الدين أبو الحسن الجيزاني. نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه قال: أنشدني المذكور لنفسه بخِلَاط سنة ست وستمائة [الرجز]:

مهلاً بها فما لها وللشُرى من بعد ما لاح لها وادي الثُرى
لا تعرّفنّ بالوجى لحومها فقد برى أشباحها جَذِبُ البُرى
أما تراها كالقسي نُحْلاً قِذَاحُها رُكْبَانُها أما ترى؟
راحت وقد راحت نسيماً راحةً تُسوف من رِيَاءٍ مِسْكَاً أذفراً
كأنما تكتب من جِبر الدُجا أخفأفها من الغرام أَسْطُرا
لاخ لها على العُذيب بارقٌ وبرقت أبصارها لما سرى
كأنه لما أضاء بالدُجا يفتّر عن ثُغر الشَّهابِ سَحْرا

(١) انظر الأبيات في «معجم الشعراء» للمرزباني.

٢٩ - «تاريخ ابن خلدون» (١٥٢/٥ - ١٥٣ - ١٥٥)، و«الكامل» لابن الأثير (١٢/٤٨٥ - ٤٨٨)، و«مرآة

علي بن حمزة

٣١ - «الكسائي» علي بن حمزة بن عبد الله بن فيروز الأسدي مولاهم الكوفي . إنما قيل له الكسائي لأنه دخل الكوفة، وأتى حمزة بن حبيب الزيات وهو ملتف بكساء، فقال حمزة: من يقرأ؟ ف قيل له: صاحب الكساء. فبقي علماً عليه، وقيل: بل أحرم في كساء. شيخ القراء وأحد السبعة وإمام النحاة. نزل بغداد وأدب الرشيد، ثم أولاده. قرأ القرآن على حمزة الزيات أربع مرات، وقرأ على محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى عرضاً، وروى عن جعفر الصادق والأعمش وسليمان بن أرقم وأبي بكر ابن عياش، واختار لنفسه قراءة صارت إحدى القراءات السبع. وتعلم النحو على كبر سنه، وجالس الخليل في البصرة. وكانوا يكثرُونَ عليه حتى لا يضبطهم. وكان يجمعهم ويجلس على كرسي، ويتلو القرآن من أوله إلى آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ. مات مع الرشيد في قرية زُبَيَّوَيْه، ومات معه محمد بن الحسن، فقال الرشيد لما عاد إلى العراق: دفنت النحو والفقه بزُبَيَّوَيْه، وذلك سنة تسع وثمانين ومائة. وزُبَيَّوَيْه بالري، ولم يكن له في الشعر يد، حتى قيل: إنه ليس في علماء العربية أجهل منه بالشعر.

اجتمع يوماً بمحمد بن الحسن في مجلس الرشيد، فقال الكسائي: مَنْ تَبَخَّرَ في علم يُهْدَى إلى جميع العلوم، فقال له محمد بن الحسن: ما تقول في مَنْ سَهَا في سجود السُّهُو، هل يسجد مرة أخرى؟ فقال الكسائي: لا، قال: لماذا؟ قال: لأن النحاة يقولون: التصغير لا يَصْغُر. وقيل إن هذه جرت لمحمد بن الحسن والقراء النحوي، فقال محمد بن الحسن: فما تقول في تعليق الطلاق بالملك؟ قال: لا يصح، قال: لِمَ؟ يصح، قال: لأن السيل لا يسبق المطر. وسيأتي ذِكْر ما جرى له مع سيويه في ترجمته إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى الرشيد يشكو العُزْبَةَ [الكامل]:

قُلْ للخليفة: ما تقول لِمَنْ أَمْسَى إِلَيْكَ بِحُزْمَةٍ يُدْلِي
ما زلتُ مُذْ صار الأمينُ معي عِنْدِي يَدِي ومطِيَّتِي رِجْلِي

٣١ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٣١/٩)، و«العبر» له (٣٠٢/١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٢١/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٢١/١)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (٣٩٩/١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٢/٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٢٨/٢)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٢٦٨/٢/٣) رقم (٢٣٦٨)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٩، ٣٥، ٦٥)، و«معجم الشعراء» للمرزياني (٢٨٤)، و«تهذيب اللغة» للأزهري (١١/١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٤٠٣/١١)، و«الأنساب» للسمعاني (٤١٨/١٠ - ٤٢٢).

وعلى فراشي مَنْ يُنْهِنُهْنِي من نَوْمَتِي وقيامه قبلي
 أسعى برجلٍ منه ثالثة موفورة مني بلا رجل
 وإذا ركبت أكون مرتدياً قدام سرجي راكباً مثلي
 فامئن علي بما يسكنه عني وأهد الغمد للتصل
 فأمر له الرشيد بعشرة آلاف درهم وجارية حسناء وخادم وبرذون، وجميع ما تحتاج
 الجارية إليه.

وحكي أنه كان يشرب الشراب ويأتي الغلمان. قيل إنه أقام غلاماً ممن عنده في الكتاب
 يفسق به، وجاء بعض الكتاب ليسلم عليه، فرآه الكسائي ولم يره الغلام، فجلس الكسائي في
 مكانه وبقي الغلام قائماً مبهوتاً. فلما دخل الكاتب قال: ما شأن هذا الغلام قائماً؟ قال: وقع
 الفعل عليه فانتصب. ذكر ذلك ياقوت في معجم الأدباء.

وأشرف الرشيد عليه يوماً وهو لا يراه، فقام الكسائي ليلبس نعليه، فابتدر الأمين
 والمأمون فوضعاها بين يديه. فقبل رؤوسهما وأيديهما وأقسم عليهما أن لا يعاودا ذلك أبداً.
 فلما جلس الرشيد مجلسه قال: أي الناس أكرم خدماً؟ قالوا: أمير المؤمنين أعزه الله تعالى،
 فقال: بل الكسائي، يخدمه الأمين والمأمون، وحديثهم الحديث.

وقال الفراء: مدحني رجل من النحويين فقال لي: ما اختلافك إلى الكسائي وأنت مثله
 في النحو؟! فأعجبني نفسي، فأتيته فناظرته مناظرة الأكفاء، وكأني كنت طائراً يغرف من
 البحر بمنقاره. وقال الفراء: مات الكسائي وهو لا يدري حد نغم وبش، ولا حد أن المفتوحة
 ولا حد الحكاية. ولم يكن الخليل يحسن حد النداء، ولا كان سيبويه يدري حد التعجب.

وكان سبب تعلم الكسائي النحو أنه جاء إلى قوم من الهباريين، وقد أعبى فقال: قد
 عيّنت، فقالوا له: أتجالسنا وتلحن؟! فقال: كيف لحنت؟ فقالوا: إن كنت أردت من انقطاع
 الحيلة والتحير في الأمر فقل: عيّنت - مخففاً. ، وإن كنت أردت من التعب فقل: أعيّنت
 فأنف من هذه الكلمة، ثم قام من فوره وأتى إلى معاذ الهراء، ولازمه حتى أخذ ما عنده.
 وخرج إلى البصرة، فأتى الخليل وجلس في حلقة، فقال له رجل من الأعراب: تركت أسد
 الكوفة وتميماً، وعندها الفصاحة وجئت إلى البصرة!! فقال الخليل: من أين أخذت علمك
 هذا؟ فقال: من بوادي الحجاز ونجد وتهامة. فخرج ورجع وقد أنفد خمس عشرة قينة حبراً
 في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ. فلم يكن له هم غير البصرة والخليل، فوجد الخليل قد
 مات وجلس في موضعه يونس النحوي. فمرت بينهما مسائل أقر له يونس فيها وصدره
 موضعه.

ولما أتى حمزة الزيات وتقدم ليقراً عليه، رَمَقَه القوم بأبصارهم وقالوا: إن كان حائكاً فسيقراً «سورة يوسف»، وإن كان ملاحاً فسيقراً «سورة طه». فسمعهم فقرأ بسورة يوسف. فلما بلغ إلى قصة الذئب قرأ: ﴿فَاكُلْهُ الذَّيْبُ﴾ - بغير همز - فقال له حمزة: الذئب بالهمز، فقال [له] الكسائي: وكذلك أ همز الحوت؟ ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ﴾ قال: لا، قال: فلم همزت الذئب ولم تهمز الحوت، وهذا ﴿فَاكُلْهُ الذَّيْبُ﴾ [يوسف: ١٧] وهذا ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ﴾ [الصفات: ١٤٢]؟ فرفع حمزة بصره إلى خلاد الأحول - وكان أجمل غلمانة - فتقدم إليه في جماعة من المجلس، فناظروا فلم يصنعوا شيئاً. فقال: أفدنا رحمك الله. فقال الكسائي: تفهموا عن الحائك، تقول: إذا نَسَبْتَ الرجلَ إلى الذئب: قد استذاب الرجل، ولو قلت: قد استذاب - بغير همز - لكنت إنما نسبته إلى الهزال، أي: استذاب شحمه - بغير همز - . وإذا نسبته إلى الحوت تقول: قد استباح الرجل، أي كثر أكله، لأن الحوت يأكل كثيراً، لا يجوز فيه الهمز. فلتلك العلة همز الذئب، ولم يهمز الحوت. وفيه معنى آخر: لا يسقط الهمز من مفردة ولا من جمعه، وأنشدهم [الخفيف]:

أيها الذئب وابئنه وأبوه أنت عندي من أذوب ضاربات

قال سلمة: كان عند المهدي ولد يؤدب ولده الرشيد، فدعاه المهدي يوماً وهو يستاك، فقال له: كيف تأمر من السواك؟ فقال: إسنك يا أمير المؤمنين، فقال المهدي: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٥٦]. ثم قال: التمسوا لنا مَنْ هو أفهم من هذا. فقالوا: رجل يقال له علي بن حمزة الكسائي من أهل الكوفة قدم من البادية قريباً، فأمر بإحضاره من الكوفة. فساعة دخل عليه قال له: يا علي بن حمزة، قال: لبيك يا أمير المؤمنين. قال: كيف تأمر من السواك؟ قال: سوك يا أمير المؤمنين، قال: أحسنت وأصبت، وأمر له بعشرة آلاف درهم.

وقال الكسائي: حَبَجْتُ مع الرشيد، فقدمت لبعض الصلوات، فصليت فقرأت: ﴿ذُرِّيَّةٌ ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾ [النساء: ٩] فأمّلت «ضِعَافًا». فلما سلّمت، ضربوني بالأيدي والنعال وغير ذلك حتى عُشِيَ عليّ، واتصل الخبر بالرشيد، فوجه بمن استنقذني، فلما جئته قال لي: ما شأنك؟ فقلت: قرأت لهم ببعض قراءات حمزة الرديئة، ففعلوا بي ما بلغ أمير المؤمنين، فقال: بِئْسَ ما صنعت. ثم إن الكسائي ترك كثيراً من قراءات حمزة.

وقال: أحضرني الرشيد سنة اثنتين وثمانين ومائة، وأخرج إليّ محمد الأمين وعبد الله المأمون كأنهما بدران فقال: امتحنهما بشيء. فما سألتهما عن شيء إلا أحسنا الجواب عنه، فقال لي: كيف تراهما؟ فقلت [الطويل]:

أرى قَمَرِي أَفْتِي وَفَرَعِي بِشَامَةٍ يَزِينُهُمَا عِرْقٌ كَرِيمٌ وَمَحِيدٌ
يَسُدَّانِ آفَاقَ السَّمَاءِ بِهِمَّةٍ يُوَيِّدُهُمَا حَزْمٌ وَرَأْيٌ وَسُودٌ
سَلِيلِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَائِزِي مَوَارِيثَ مَا أَبْقَى النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ
حَيَاةً وَخَصَبٌ لِلُولِيِّ وَرَحْمَةً وَحَرْبٌ لِأَعْدَاءِ وَسَيْفٌ مَهْنَدٌ

ثم قلت: فرع زكا أصله، وطاب مغرسه، وتمكنت فروعه، وعذبت مشاربه، وأورق غصنه، وأينع ثمره، وزكا فرعه، إذا هما ملك أغر نافذ الأمر، واسع العلم، عظيم الحلم. أعلاهما فعلوا، وسما بهما فسموا، فهما يتطاولان بطوله، ويستضيئان بنوره، وينطقان بلسانه، فامتع الله أمير المؤمنين بهما وبلغه الأمل فيهما، فقال الرشيد: تعهذهما. فكنت أختلف إليهما في الأسبوع طرقي نهارهما. ومن شعر الكسائي [الرملة]:

إنَّما النَحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ وبه في كلِّ أمرٍ يُنْتَفَعُ
فإذا ما أبصر النَحْوَ الْفَتَى مرَّ في المنطق مرّاً فاتسع
فاتَّقاء كلِّ من جالسَه من جليسٍ ناطقٍ أو مستمع
وإذا لم يبصرِ النَحْوَ الْفَتَى هاب أن ينطق حيناً فانقطع
فتراه يرفع النصبَ وما كان من خفضٍ ومن نصبٍ رفع
يقرأ القراءَ لا يعرف ما صرَّف الإعرابُ فيه وصنع
والذي يعرفه يقرأه فإذا ما شكَّ في حرفٍ رجع
ناظراً فيه وفي إعرابه فإذا ما عرفَ اللَّحْنَ صَدَعَ
كم وضيع رفع النَحْوُ وكم من شريفٍ قد رأيناه وضع
فهما فيه سواء عندكم ليستِ السُّنَّةُ فينا كالْبِدْعِ

وحضر مجلس الكسائي أعرابي وهم يتحاورون في النحو، فأعجبه ذلك. ثم تناظروا في التصريف، فلم يهتد إلى ما يقولون، ففارقهم وقال [البسيط]:

ما زال أخذهم في النحو يُعجِبُنِي حتى تعاطوا كلامَ الزُّنْجِ والزُّومِ
بِمِفْعَلٍ فَعِلٍ لا طاب من كَلِمٍ كأنه زَجَلُ الْغُرَبَانِ والبومِ

وله من التصانيف: كتاب «معاني القرآن»، كتاب «مختصر في النحو»، كتاب «القراءات»، كتاب «العدد»، كتاب «الثوادر الكبير»، كتاب «الثوادر الأوسط»، كتاب «الثوادر الصغير»، كتاب «اختلاف

«المصادر»، كتاب «الحروف»، كتاب «أشعار المُعَايَا وطرائقها»، كتاب «الهاءات المكني بها في القرآن».

وقال المنذري: أسمعني أبو بكر عن بعض مشايخه، أن الكسائي كان يقوم في المحراب يؤم، فتشد عليه القراءة حتى لا يقوم بقراءة «الحمد لله رب العالمين»، ثم ينحرف فيقبل عليهم، فيملي القرآن حفظاً وتفسيره بمعانيه. وقال أبو محمد اليزيدي يرثيه ويرثي محمد بن الحسن [الطويل]:

تَصَرَّمَتِ الدُّنْيَا فَلَيْسَ خَلُودُ	وما قد ترى من بهجة سَتَبِيدُ
سَيُفْنِيكَ مَا أَفْنَى الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ	فكن مستعداً فالفناء عتيد
أَسَيْتُ عَلَى قَاضِي الْقَضَاةِ مُحَمَّدٍ	فأذريت دمعِي والفؤادَ عَمِيدٍ
وَقُلْتُ: إِذَا مَا الْخَطْبُ أَشْكَلَ مَنْ لَنَا	بإيضاحه يوماً وأنت فقيد
وَأَوْجَعَنِي مَوْتُ الْكَسَائِي بَعْدَهُ	وكادت بي الأرضُ الفضاءَ تَمِيدُ
وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ	وأزق عيني والعيونَ هُجُودُ
هَما عَالِمَانَا أَوْدِيَا وَتَخَرَّمَا	وما لهما في العالمين نَدِيدُ

٣٢ - «الإصبهاني» علي بن حمزة بن عُمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان، أبو الحسن الإصبهاني. كان أحد الأدباء المشهورين بالعلم والفضل والشعر، شائع الذكر. صنف كتباً منها: كتاب «الشعر»، كتاب «فقر البلغاء»، كتاب «قلائد الشرف في مفاخر إصبهان». ومن شعره [الخفيف]:

قد عزمنا على الصُّبُوحِ فبادِرْ	قبل أن تُضْحِي السَّمَاءُ الْمُخِيلَةَ
فلذا الدُّجْنِ يا خليلي إمام	لم أزل مُذْ عَقَلْتُ أَمْرِي خَلِيلَهُ
وهو يومٌ أغرُّ أبلَجُ يَهْمِي	بِحَيٍّ يَسْتَمِدُّ مِنْهُ سُيُولُهُ
ودعاني إليه أدهمُ داجٍ	قد رَجِمْنَا بِكَاءٍ وَعَوِيلَهُ

٣٣ - «أبو الحسن الأديب» علي بن حمزة أبو الحسن الأديب مُصَنِّفُ رسالة «الجمارية». قَدِمَ دمشق، ومدح بها أبا الفتح صالح بن أسد الكاتب وتوفي سنة ثلاثين وأربعمائة. روى عنه علي بن عبد السلام الصوري، وتوفي بطرابلس.

٣٢ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٠٣/١٣)، و«أخبار إصبهان» لأبي نعيم (١١/٢).

٣٣ - «معجم ياقوت» (٢١١/١٣).

٣٤ - «أبو النعيم اللّغوي» علي بن حمزة أبو النعيم البصري اللغوي. كان من أعيان الفضلاء العارفين بصحيح اللغة وسقيمها. له ردود على جماعة من أهل اللغة كابن دُرَيْد وابن الأعرابي والأصمعي وغيرهم. ولما ورد أبو الطيب إلى بغداد، كان بها وفي داره نزل. توفي سنة خمس وسبعين وثلاثمائة. ومن تصانيفه: كتاب «الردّ على أبي زياد الكلابي»، كتاب «الردّ على أبي عمرو الشيباني في نوادره»، كتاب «الردّ على أبي حنيفة الدينوري في كتاب النبات»، كتاب «الرد على أبي عبيد القاسم بن سلام في المصنّف»، كتاب «الرد على ابن السكيت في إصلاح المنطق»، كتاب «الرد على ابن ولّاد في المقصور والممدود»، كتاب «الرد على الجاحظ في كتاب الحيوان»، كتاب «الرد على ثعلب في الفصيح». قال ياقوت: رأيت هذه الكتب كلّها بمصر.

٣٥ - «ابن طلحة علم الدين الكاتب» علي بن حمزة بن طلحة بن^(١) علي الرازي الأصل البغدادي المولد. توفي بمصر سنة تسع وتسعين وخمسمائة. وكنيته أبو الحسين، ويلقب بعلم الدين ولي حجة الباب^(٢) أيام المستضيء، ثم نيابة المقام ببغداد. وسافر إلى الشام. وهو صاحب الخط المليح على طريقة ابن البوّاب، خصوصاً قلم المصاحف، فإنه لم يكتبه أحد مثله ممن تقدّم. وكان يتقعر في كلامه، ويستعمل السجع وخوشي اللغة.

٣٦ - «ابن القُبَيْطِي» علي بن حمزة بن فارس بن محمد بن عبيد، أبو الحسن ابن القُبَيْطِي التاجر الحرّاني. قدّم بغداد سنة عشر وخمسمائة، وأقام بها إلى أن توفي سنة ثمان وستين وخمسمائة، وقد تجاوز الثمانين. وقرأ لأبي عمرو على أبي العزّ القلانسي. وسمع من أبي بكر المَزرَفي. وأبي غالب أحمد ويحيى ابني الحسن بن أحمد بن البتاء، وأبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري وغيرهم. وكان شيخاً جليلاً صالحاً عفيفاً نزهاً. ومن شعره [الرم]:

٣٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٠٨/١٣ - ٢١١)، و«جذوة المقتبس» (١٧٣) ضمن ترجمة ثابت بن محمد الجرجاني، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٥/٢).

٣٥ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٩٦/٢١) رقم (٢٠٠)، و«العبر» له (٣٠٨/٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢١١/١٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٣٧٦/١)، و«التكملة» للمنذري (٤٦١/١) رقم (٧٣٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٤٢/٤).

(١) في «معجم ياقوت»: حمزة بن علي، وكنيته أبو الحسن.

(٢) باب النبوي.

٣٦ - «المختصر المحتاج» (١١٠٥) Made searchable using ScribeTools.com

ناظِرُ السُّخْطِ كذوبٌ أبداً عنده تبر المعالي شَبَه
 فاستعز لي مُقْلَةً أكحلها بالرضا كيما تزول الشُّبَه
 ومنه [الخفيف]:

أتمنى والعمر أقصر من أن أتَهَيَّ لو نِلْتُ ما أتمنى

٣٧ - «ابن حمشاذ النيسابوري» علي بن حُمَشَاذ بن سَخْتُونِه بن نصر أبو الحسن النيسابوري المعدل الإمام. صَنَّفَ «المسند الكبير» في أربعمئة جزء، وعمل «الأبواب» في مائتين وستين جزءاً، و «التفسير» في مائتين وثلاثين جزءاً. وتوفي سنة ثمانٍ وثلاثين وثلاثمئة.

٣٨ - «أبو نصر القرشي الشامي» علي بن أبي حَمَلَة أبو نصرِ القُرشي مولا هم الشامي. قرأ القراءان على عطية بن قيس، ورأى وائله بن الأسقع. وقيل: أدرك معاوية، وهو من علماء دمشق. وكان ناظراً على دار الضرب بدمشق أيام عمر بن عبد العزيز، وتوفي سنة ست وخمسين ومائة.

٣٩ - «الناصر الأمير أبو الحسن» علي بن حمود بن ميمون بن أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. بقي في الإمرة اثنتين وعشرين شهراً وقتله غُلَمَانُه الصقالبة في الحَمَّام سنة ثمانٍ وأربعمئة، وتلقب الناصر. وكان قد ملك قُرْبَة وغيرها بعدما التقى هو والمستعين الأموي، وكُسِرَ المستعين وجيء به إلى ابن حمود المذكور فضرب عنقه وعُنقَ أبيه وعُنقَ أخيه. وولي بعد الناصر علي بن حمود أخوه القاسم بن حمود وسيأتي ذكره مكانه إن شاء الله تعالى في حرف القاف.

٣٧ - «العبر» للذهبي (٢/٢٤٨)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/٨٥٥)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٥/٣٩٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/٣٦٤ - ٣٦٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٣٢٧)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣٥٨) رقم (٨١٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/٣٤٨).

٣٨ - «المغني في الضعفاء» للذهبي (٢/٤٤٦) رقم (٤٢٥٦)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٣/٢٧١) رقم (٢٣٧٧) وفاته سنة ١٦٦ هـ، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/١٨٣) رقم (١٠٠٨)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٦).

٣٩ - «جمهرة ابن حزم» (٥٠ - ٥١)، و«الذخيرة لابن بسام» (١/٣٧، ٤١ - ٤٣، ٩٦ - ١٠٢) و«الكامل» لابن الأثير (٩/٢٦٩ - ٢٧٣)، و«بغية الملتبس» للضبي (٢٧)، و«نفح الطيب» للمقري (١/٤٣١ - ٤٣٥)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤/٣٢٨ - ٣٣٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٨٣).

٤٠ - «ابن الصّبّاغ العارف» علي بن حُميد بن إسماعيل بن يوسف الزاهد العارف الكبير أبو الحسن ابن الصّبّاغ. توفي بَقِنًا من صعيد مصر سنة اثنتي عشرة وستمائة، ودُفِنَ بِرِباطِهِ. لَقِيَ المشايخ والصالحين، وانتفع به جماعة، وظهرت بركاته على الذين صَحِبُوهُ، وهَدَى الله به خلقاً كثيراً، وكانت له أحوال ومقامات، وعنه أخذ مَشَايِخُ إقْلِيمِ الصَّعِيدِ. ولو لم يكن من أصحابه إلا الشيخ أبو يحيى بن شافعٍ لَكَفَاهُ. قرأ القراءان على الفقيه ناشي، وسمع من الشيخ أبي عبد الله محمد بن عمر القُرطبي، ومن كلامه^(١):

العقل القَامِعُ قُلٌّ من يُؤْتَاهُ وقال: يُرْزَقُ العبدُ من اليقين بقدر ما يُرْزَقُ من العقل. وسُئِلَ عن التوحيد فقال: إثبات الذاتِ بنفي الجهة، وإثبات الصِّفات بنفي التشبيه.

ومن شعره من قصيدة طويلة [الطويل]:

تَجَرَّدْتُ من دُنْيَايَ والسَّيْفُ لم يكن ليَبْلُغْ نُجَجَ السَّعْيِ حتى يُجَرِّدَا

ومن شعره أيضاً [البيط]:

عَلَيْكَ يَا هَذَا بَعْلَمِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ تَجْنِي ثَمَارَ جَنَّاتِ الْخُلْدِ لِلْأَبَدِ

وَاجْمَعْ هَمُومَكَ فِيهِ لَا تَفْرِقْهَا لَعَلَّ أَتُكَ تَحْظَى مِنْهُ بِالرَّشَدِ

٤١ - «المَرْزُوقِي» علي بن خَشْرَمِ المَرْزُوقِي ابن أختِ بَشْرِ الحَافِي^(٢). روى عنه مسلم

والنسائي توفي سنة سبع وخمسين ومائتين.

علي بن الخطّاب

٤٢ - «المُحَدَّثِي الشافعي» علي بن الخطّاب بن مُقلّد أبو الحسن الفقيه الشافعي

٤٠ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٨/٢٢) رقم (٤١)، و«العبر» له (٤٢/٥)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/

١٣٨٩)، و«جذوة المقتبس» للحميدي (٢٢)، و«تكملة المنذري» (٣٤٠/٢) رقم (١٤١٧)، و«حسن

المحاضرة» للسيوطي (٢٤٥/١)، وذكر وفاته سنة (٦١٣ هـ)، و«الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٣).

(١) «الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٦).

٤١ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٥٢/١١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٤/٦) رقم

(١٠١٣) ونسبه هنا: خشرم بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/

٩٦٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢٨٤/٢) رقم (٣٩٦٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (٥٠٢/٢).

(٢) «تهذيب الكمال»: ابن عم بشر الحافي، ويقال: ابن أخته.

٤٢ - «معرفة القراء الكبار» للذهبي (٦٢٨/٢) رقم (٥٩٢)، و«طبقات السبكي» (٢٩٤/٨) رقم (١١٩٥)،

و«تكملة المنذري» (٥٥٢/٢) رقم (١٢٥٧)،

و«غاية النهاية» لابن الجوزي (٥٤١/١) رقم (٢٣١٩)، و«تذكرة الحفاظ» للصفدي (٢١١).

المُحدثي^(١). من سواد واسط، المقرئ الضرير. كان بارعاً في المذهب والخلاف. دَرَسَ وأعاد وأفاد، وكان يقرأ في شهر رمضان تسعين خُتمة، وفي باقي السنة، كل يوم خُتمة. وكان قِيماً بعلم العربية. أقبلت الدنيا عليه آخر عمره. وجالسَ المستنصر بالله فأقام عنده نحو خمسة أشهرٍ لتعليم بعض الجواري القراءَ. ووصله بإنعام كثير، ثم أصابه فالج يومين ومات سنة ستٍ وعشرين وستمائة. وكان قد قرأ على أبي بكر عبد الله بن منصور الباقِلاني، وسمع من أبي طالب محمد بن علي ابن الكتّاني، وأبي العباس ابن الجليخت وغيرهما. وقرأ المذهب والخلاف والأصول على أبي القاسم ابن فضّالان وأبي علي ابن الربيع.

٤٣ - «ابن بَطّال الأشعري» علي بن خَلَف بن عبد الملك بن بَطّال، أبو الحسن القرطبي. ويعرف أيضاً بابن اللَّجَام - بالجيم المشددة. قال ابن بشكوال: كان من أهل العلم والمعرفة والفهم، مَلِيحَ الخط حَسَنَ الضُّبْط. غُنِيَ بالحديث العناية التامة، وشرح صحيح البخاري في عدة مجلدات، ورواه الناس عنه^(٢). وكان ينتجل الكلام على طريقة الأشعري، وتوفي سنة تسع وأربعين وأربعمائة.

علي بن خَلِيفَة

٤٤ - «ابن المنقّي الموصلي النحوي» علي بن خليفة بن علي أبو الحسن ابن المنقّي الموصلي النحوي. كان إماماً فاضلاً تأدّب عليه أكثر أهل عصره من بلده. توفي على ما ذكره الشيخ شمس الدين سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة. وقال ياقوت: سنة اثنتين وستين وخمسمائة. وكان يجلس بالمسجد المعروف بمسجد النبي عليه السلام بالموصل. وصنّف مقدمة في النحو سماها «المَعُونَة»، وكان زاهداً ورعاً مقداماً ذا سَوْرَة وَغَضَب. دخل إليه رجل فقال له: من أين أقبلت؟ قال: من عند علامة الدنيا - يعني سعيد بن الدّهان - فقال ارتجالاً [الوافر]:

وقالوا الأعورُ الدّهان حَبْرٌ يفوق الناس في أدبٍ وكَيْسِ
فقلتُ: بُحَيْسُ خَيْرٌ منه عِلْماً وإنّ الكلبَ خيرٌ من بُحَيْسِ

(١) نكت الهميان: المُحدثي «بسكون الحاء المهملة» وهي نسبة إلى قرية «المُحدث» من قرى واسط. ٤٣ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٧/١٨) رقم (٢٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (١١٢٧/٣)، و«الدباج المذهب» لابن فرحون (٢٠٣ - ٢٠٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١١٩/١، ٥٤٦)، و«ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٨٢٧/٤).

(٢) في ترتيب المدارك أن له كتاباً في الزهد والرقائق وفي روايات أخرى أن له كتاب «الاعتصام». ٤٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢١٥/١٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٥/٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧٤٣/٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٨٧/٧).

قلت: أحسن منه قول الآخر [الخفيف]:

خَيْرٌ مِنْ فِيهِمُ الْخَطِيبُ وَجَعَسُ الْـ كَلْبٌ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَذْكُورِ
وقال، وقد طلب منه ملك النحاة حلاوة بعد كلام جرى بينهما في مجلس تاج الدين ابن
الشهرزوري [السريع]:

عِنْدِي لِلشَّيْخِ مَلِكِ النِّحَاةِ رَمَحُ شَنَاجٍ سَكَنْتَ فِي خُصَاةِ
لَا عَسَلٌ عِنْدِي وَلَا سُكَّرٌ قَلِيْعَذِرِ الشَّيْخِ وَيَأْكُلُ خَرَاهُ
وقال، وقد عتب عليه جمال الدين الاصبهاني الوزير في ترك التردد إليه، فجاءه بعد
ذلك، فمنعه البواب من غير أن يعرفه [الكامل]:

إِنِّي أَتَيْتُكَ زَائِراً وَمَسَلِمًا كَيْمَا أَقُومَ بِبَعْضِ حَقِّ الْوَاجِبِ
فَإِذَا بِبَابِكَ حَاجِبٌ مُتَبَرِّطٌ فَعَمُودٌ دَارِكٌ فِي حِرِّ أَمِّ الْحَاجِبِ
وَلِئِنْ رَأَيْتُكَ رَاضِيًا بِفِعَالِهِ فَجَمِيعُ ذَلِكَ فِي حِرِّ أَمِّ الصَّاحِبِ
٤٥ - «رشيد الدين ابن أبي أصيبعة الطيب» علي بن خليفة بن يونس ابن أبي القاسم
العلامة رشيد الدين الأنصاري الخزرجي ابن أبي أصيبعة الطيب. نشأ بالقاهرة وبرع في الطب
والحكمة. وكان رأساً في الموسيقى ولعب العود. وكان طيب الصوت. وقرأ الأدب على
الكندي، واشتغل بالطب وله خمس وعشرون سنة. وحظي عند أولاد العادل. وتوفي سنة ست
عشرة وستمائة وهو شاب له سبع وثلاثون سنة. وكان يتكلم بالتركي والعجمي، وينظم بالعجمي،
ويشعر ويترسل، ولبس خزقة التصوف من شيخ الشيوخ صدر الدين ابن خثومة بدمشق. وله كتاب
الموجز المفيد في الحساب «أربع مقالات» وضعه للملك الأمجد، كتاب المساحة، كتاب في
الطب، كتاب طب السوق، ألفه لبعض تلاميذه، مقالة في نسبة النبض وموازنته للحركات
الموسيقارية، مقالة في السبب الذي خلقت له الجبال، كتاب الأسططسات، تعاليق وتجارب في
الطب. وطول ابن أبي أصيبعة ترجمته في تاريخ الأطباء. ومن شعره [المجتث]:

يَا صَاحٍ قَدْ ضَاعَ تُسْكِي مُذْ صِرْتُ فِي بَعْلَبِكَ
وَكَيْفَ يَسْلَمُ دِينِي بَعْدَ افْتِنَانِي وَهَثْكِي
بِكُلِّ أَهْيَفَ لَذْنِ الْقَوَامِ لِلْبَدْرِ يَحْكِي

٤٥ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٨٩٩/٢)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٧٣٦ - ٧٥٠)،
و«الأعلام» للزركلي (٢٨٥/٤)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (٢٦٧/٢)، ٣١١ -

يَرْنُو بَصَّارِمَ لَخْظٍ مَا زَالَ إِلَّا لِفَقْثِكَ
كَأَنَّ فِي فِيهِ خَمْرًا شَيْنَبَتْ بِشَهْدِ وَمِسْكَ
جَذْلَانِ يَضْحَكُ تَيْهًا إِذَا رَأَى نَيَّ أَبْكِي

علي بن داود

٤٦ - «الشيخ نجم الدين القَحْفَازِي النَحْوِي الحَنْفِي» علي بن داود بن يحيى بن كامل بن يحيى بن جُبَارَةَ بن عبد الملك بن يحيى بن عبد الملك بن موسى بن جُبَارَةَ بن محمد بن زكرياء بن كُلَيْب بن جميل بن عبد الله بن مُضْعَب بن ثابت بن عبد الله ابن الرُّبَيْر بن العَوَام، الشيخ الإمام العَلَامَةُ الفَرِيد الكامل، نجم الدين أبو الحسن ابن القاضي عماد الدين القُرْشِي الأَسَدِي الزُّبَيْرِي القَحْفَازِي. - بالقاف والحاء المهملة وفاء بعدها ألف وزاي - الحَنْفِي شيخ أهل دمشق في عصره خصوصاً في العربية، قرأ عليه الطَّلَبَةُ، وانتفع به الجماعة، وله النظم والنثر والكتابة المليحة القوية المنسوبة. وله التندير الحلو والتنديد الرائق، يُكْثِر من ذلك في كلامه، ويشحن أشغاله الطلبةُ بالزوائد. ويورد لهم النوادر والحكايات الظريفة، والوقائع الغريبة «المضحكة». سمعته يوماً يقول لمنصور الكُتُوبِي رحمه الله تعالى: يا شيخ منصور، هذا أوانُ الحَجَّاج، اشترِ لك منهم مائتي جرابٍ وارمها خلفَ ظهرك إلى وقت مَوْسَمِهَا تكسب فيها جملةً، فقال له: والله، الذي يشتغل عليك في العلم يحفظ منك خُرافاً قدره عشرة مرات. وحكى لي نور الدين علي بن إسماعيل الصفدي قال: أنشد الشيخ نجم الدين يوماً لغزاً للجماعة وهم بين يديه في الحلقة يشتغلون وهو [مجزوء الكامل]:

يَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الَّذِي عِلْمُ الْعَرُوضِ بِهِ امْتَزَجَ
إِبْنِي لَنَا دَائِرَةً فِيهَا بَسِيطٌ وَهَزَجٌ
فَفَكَّرَ الجماعةُ فيها زماناً، فقال واحد منهم: هذه الساقية، فقال له: دَوَّرَتْ فيها زماناً حتى ظهرت لك، يريد أنه ثَوَّرَ يدور في الساقية.

وجئت إليه في سنة سبع عشرة وسبعمائة وسألته في أن أقرأ عليه المقامات الحريرية فقال: والله أنا قليل الأدب، وهو في ذلك كله يقوله بانسباط وسرعة.

٤٦ - «البدية والنهاية» لابن كثير (٢١٤/١٤) وهو هنا: القفجاري، و«تتمة المختصر» لابن الوردي (٢/٢٤٠)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (٢٣/٣ - ٢٦) وفاته سنة «٧٤٤ هـ»، و«الدارس» للنعماني (١/٥٤٧ - ٥٤٨)، و«تذكرة النبي» لابن حبيب (١٢٧/٢)، و«الوفيات» للسلامي (٤٩٣/١) رقم (٤١١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٦/٢)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٣٥/٢).

وقيل لي إنه لما عمّر الأمير سيف الدين تنكز، رحمه الله، الجامع الذي له بدمشق، كان قد عَيَّنوا له شخصاً من الحَنَفِيَّة يُلقَّب «الكشك» ليكون خطيباً، فلما كان يوم وهو يمشي في الجامع المذكور، أُجِرِي له ذكر الشيخ نجم الدين ومجموع فضائله، وأنه في الحنفية مثل الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني في الشافعية، فأحضره واجتمع به وتحدثا، ثم قال له، وهم في الجامع يمشون: أيش تقول في هذا الجامع؟ فقال: مليح وصحن مليح، لكن ما يليق أن يكون فيه «كشك». فأعجب ذلك الأمير سيف الدين تنكز وأمر له بخطابة المذكور. ثم بعد مدة رسم له بتدريس الرُّكْنِيَّة، فباشرها مُدَيِّدَةً، ثم نزل عنها وقال: لها شرط لا أقوم به، ومعلومها في الشهر جملة، تركه تَوَرُّعاً.

وهو مع هذه العلوم يعرف الإسطرلاب جيداً ويحلّ التقاويم فيما أظن. وهو فريد عصره، يشغل في المختصر لابن الحاجب، وفي مذهبه الحنفي، وفي «الحاجية» و «المقرب» ويعرفهما جيداً إلى الغاية، وفي «ضوء المصباح» وغيره من كتب المعاني والبيان. مولده ثالث عشر جُمادى الأولى سنة ثمان وستين وستمئة، نقلت مولده ونسبه من خطه. ومن شعره في مليحة اسمها قلوب [السريع]:

عَاتِبَنِي فِي حُبِّكُمْ عَاذِلٌ يَزْعُمُ نُضْحِي وَهُوَ فِيهِ كَذُوبٌ
وَقَالَ: مَا فِي قَلْبِكَ أَذْكَرَهُ لِي فَقُلْتُ: فِي قَلْبِي الْمُعْتَى قُلُوبٌ
وَمَنَّهُ فِي مَلِيحٍ نَحْوِي [السريع]:

أَضْمَرْتُ فِي الْقَلْبِ هَوَى شَادِنٍ مَشْتَغِلٍ فِي النُّحُو لَا يُنْصَفُ
وَصَفْتُ مَا أَضْمَرْتُ يَوْمًا لَهُ فَقَالَ لِي: الْمُضْمَرُ لَا يُوصَفُ

وَأَنشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ مِنْ أَيْبَاتِ كَتَبَهَا جَوَاباً إِلَى الشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْبَاقِي الْيَمَانِي [المديد]:

بِأَبِي بِكَرٍّ خُصِّصْتُ بِهَا مِنْ أَخِي الْأَفْضَالِ وَالْمِئْنِ
أَقْبَلْتُ تَخْتَالُ فِي حُلُلٍ وَشَيْهًا مِنْ صَنْعَةِ الْيَمْنِي
فَرَعُهَا يُمْلِي خَلَاخِلَهَا مَا يَقُولُ الْقُرْطُ فِي الْأُذُنِ

وَكَتَبْتُ إِلَيْهِ لَمَّا وَضَعْتَ هَذَا الْمَعْجَمَ أَطْلُبُ مِنْهُ مَا أَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَرْجُمَتِهِ عَلَى الْعَادَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ، وَمَنَّهُ [الخفيف]:

يَا مَفِيدَ الْوَرَى مَعَانِي الْمَعَالِي وَإِمَامَ الْأَنَامِ فِي كُلِّ عِلْمٍ
إِنَّ لِي مَعْجَمَ كَلَامِي فَسَيَحْيِي أَسْتَعِينُ بِهِ أَنْ يَرَانَا مِنْكَ بِنَجْمٍ

فتأخر جوابه فكتبت إليه ثانياً [الطويل]:

ظفرتُ بوعدٍ منك بلُغني المُنَى وَجودُكَ نجمَ الدينِ ليس يَحُولُ
وقد طالَ ليلى لانتظارِ وُروده وليلُ الذي يرعى النجومَ طويلُ
وكتبت معه سؤالاً يتعلق بالمعاني في قوله تعالى ﴿حَتَّى إِذَا أَتَبَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا﴾ [الكهف: ٧٧] وهو [الطويل]:

ألا إنما القراءُ أَكْبَرُ مُعْجَزِ لأفضلٍ من يُهْدَى به الثقلانِ
وَمِنْ جَمَلَةِ الإِعْجَازِ كَوْنُ اخْتِصَارِهِ بإيجازِ ألفاظٍ وبَسْطِ مَعَانِ
ولكنني في الكهفِ أَبْصَرْتُ آيَةً بها الفكرُ في طولِ الزمانِ عَنَانِي
وما ذاك إلا «اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا» فَقَدْ نَرَى «اسْتَطَعَمَا» هُم مِثْلُهُ بَبَيَانِ
فما الحِكْمَةُ العَرَاءِ فِي وَضْعِ ظَاهِرِ مَكَانِ ضَمِيرٍ إِنَّ ذَاكَ لِشَانِ
فكتب إليّ بخطه مجيباً عن الأول والثاني [مجزوء الرجز]:

عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ

يَا سَائِلِي عَنْ نَسْبِي وَمَوْلَدِي وَأَدْبِي
وَمَا قَرَأْتُ فِي الْعُلُو مِ مِنْ شَرِيفِ الْكُتُبِ
وَمَا أَخَذْتُ ذَاكَ عَنِّي هِ مِنْ شَيْخٍ مَذْهَبِي
وغيرهم ممن حوى سِرَّ كَلَامِ الْعَرَبِ
وما الذي سمعته عَنِ النَّبِيِّ الْعَرَبِي
صلى عليه الله ما اخ لَمَوْلِكَ جُنْحُ غَيْهَبِ
وذكرت شيئاً صغته مِنْ شِعْرِي الْمُنْتَخَبِ
وما الذي صَنَفْتُهُ مِنْ كُتُبٍ وَخَطَبِ
لولا وجوبُ حُرْمَةِ الـ قَضْدِ وَرَعِي الرُّتَبِ
ما قلت ذاك خشيَةً مِنْ حَاسِدٍ مُؤَنِبِ
يقول إني قلته مَفْتَخِرًا بِحَسْبِي
لكنما البخلُ بما سُئِلْتُ لَا يَحْسُنُ بِي
والمُقْتَضَى مِنِّي لَهُ لَا يَأْتَلِي فِي الطَّلَبِ

وهو خليل في الرخا وعُدَّة في الكُرب
 وهَمُّه في جمع شَمِّ ل الفضل لا في الشنب
 وما صلاح الدين إلا في اقْتِناء القُرب
 هذا الذي أوجب لي يا صاح كشف الحُجب
 عن مَخْتِدي ومَوْلدي وفضلي المحتجب
 فقلتُ غير آمن من عائب منْدَب
 مختصراً مقتصراً معتذراً من زهبي
 ما سَتره واضحاً مُرتسماً عن كُتب
 لا زلت للفضل جَمي ولبنيه كالآب
 تجمع شملَ ذكرهم مخلّداً في كُتب

أما العلومُ ومن أخذت عنه، فالقرءانُ العزيز عن الشيخ علاء الدين ابن المطرِز. وكان قد أخذ القراءات السبع عن عماد الدين بن وهران الموصلي. قرأت عليه رواية أبي عمرو من طريق الدوري والسُّوسي أفراداً وجمعاً. وأما الفقه فعن قاضي القضاة شمس الدين ابن الحريري قبل أن يباشر الحكم، ثم عن قاضي القضاة صدر الدين قبل أن يباشر الحكم أيضاً مع الفرائض. وأما أصول الفقه فعن قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة، فإنه كانت له عناية بمختصر ابن الحاجب، وعن الشيخ جلال الدين الخبازي الحنفي، وأما أصول الدين، فحفظت فيه عقيدة الطحاوي، واعتنيت بحلّها وبمطالعة كتب الأصول لأصحاب أبي حنيفة وغيرهم. وأما علم النحو فعن الشيخ شرف الدين الفزاري، ثم عن الشيخ مجد الدين التونسي، مع علم التصريف.

وأما علم البلاغة فعن الشيخ بدر الدين ابن النحوي الحموي حين جاء إلى دمشق في سنة تسع وتسعين مع الجفال، ونزل بالبادرائية. قرأت عليه في كتابه «ضوء المصباح» وفي شرحه الذي سماه: «إسفار الصّباح عن ضوء المصباح». وأما المنطق وعلم الجدل فعن الشيخ سراج الدين الرومي الحنفي مدرّس الفرخشاتية والسفنية بالجامع الأموي. وأما علم الوقت فعن قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة في مقدمته التي صنفها في علم الاضطراب. ثم عن الشيخ بدر الدين ابن دانيال بمدينة الكرك، حين جفل جماعة من الأعيان إليها خوفاً من العدو المخذول سنة سبعمائة، في مقدمته التي صنفها في علم الاضطراب، وهي مطوّلة مفيدة. وأما علم العروض فمن الكتب الموضوعة في ذلك. وأما حل المترجم فوجدت في بعض الكتب قد تكلم فيه كلاماً غ

إِنَّ زَرْزُوراً وَوَزَّةَ زَوْدَا دَاوُدَ زَادَا

وحللتها مع قلة ما يُستدل به فيه. وأما الذين سمعت عليهم الأحاديث النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، فالشيخ برهان الدين ابن الدرجي، وكان معتمراً. سمعت أجزاء كثيرة عليه فيما حول سنة ثمانين وستمائة، وقاضي القضاة جمال الدين المالكي، وسمعت عليه موطأ مالك رحمه الله تعالى، والشيخ نجم الدين الشقراوي الحنبلي، وغيرهم ممن لم يحضرني اسمه الآن. وسمعت «مختصر الرعاية» للمحاسبي على قاضي القضاة شرف الدين ابن البارزي قاضي حماة، حين قدم إلى دمشق قاصداً الحج.

وأما الرواية فإنني لم أسمع لأحد بأن يروي عني مسموعاتي لصعوبة ما شرطه أصحابنا في الضبط بالحفظ من حين سمع إلى حين روى، وأن الكتب التي سمعتها لم تكن محفوظة عندي، فضلاً عن حفظ ما سمعته. وأما ما صنفته من الكتب، فإنني رغبت عن ذلك لمؤاخذتي للمصنفين، فكرهت أن أجعل نفسي غرضاً لمن يأخذ عليّ. غير أنني جمعت منسكاً للحج، أفردت فيه أنواع الجنایات، ومع كل نوع ما يجب من الجزاء على من وقع فيه ليكون أسهل في الكشف ومعرفة. وكان ذلك بسؤال امرأة صالحة، لا أعلم في زماننا أعبد منها. وانتفع بحسن القصد فيه وبركتها خلق كثير. وأما ما سمحت به القريحة الجامدة والفكرة الخاملة، فمن ذلك ما كتبت به إلى عماد الدين بن مزهر، وقد كان يجتمع معنا في ليالي الشتاء عند بعض الأصحاب، فلما مات عمه تزوج جاريته وانقطع عنا فقلت [الخفيف]:

إِنْ يَكُنْ خَصَّكَ الزَّمَانُ بِخَوْدٍ ذَاتِ قَدٍ لَذِنْ وَخِدٍ أَسِيلِ
فَلَقَدْ فَزَتْ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّحْرِ بَ وَفَارَقْتَنَا بِوَجْهِ جَمِيلِ

وقلت متذكراً لزيارة الكعبة وزيارة سيد المرسلين عليه أفضل الصلاة والسلام [البسيط]:

يَا رَبَّةَ السَّتْرِ هَلْ لِي نَحْوَ مَغْنَاكِ مِنْ عَوْدَةٍ أَجْتَلِي فِيهَا مُحَيَّاكِ
أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَيَّ لُقْيَاكِ ثَانِيَةً لِمَغْرَمٍ مَا مُنَّاهُ غَيْرَ لُقْيَاكِ
لَهُ تَوَازُعُ شَوْقٍ بَاتٍ يُضَرِّمُهَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْأَحْشَاءِ ذِكْرَاكِ
لَمْ نَنْسَ طَيْبَ لَيَالِيكَ الَّتِي سَلَفَتْ وَكَيْفَ يَنْسَاكَ صَبٌّ بَاتَ يَهْوَاكِ
يَا رَبَّةَ الْخَالِ كَمْ قَدْ طَلَّ فِيكَ دَمٌ فَمَا أَجَلٌ بَعْرُضِ الْبَيْدِ قَتْلَاكِ
أَسْرَتِ بِالْحُسْنِ أَلْبَابَ الْأَنَامِ فَمَا أَعَزَّ فِي ذُلِّ ذَاكَ الْأَسْرِ أُسْرَاكِ
مَاذَا عَسَاهَا تُرَى تَنَائِي الدِّيارِ بِنَا لَوْ كُنْتَ فِي مَسْقِطِ الشَّعْرِ لَجَنَّاكِ
وَلَوْ تَحَجَّجْتَ بِالسُّمْرِ الدُّوَابِلِ عَنْ زُؤَارِ رَبِّعِكَ يَا سَمْرًا لَزُرْنَاكِ

دَلَّتْ لِعَزِيكَ أَعْنَاقُ الْمُلُوكِ فَمَا
تَهْتَكْتِ فِيكَ أَسْتَارَ الْهَوَى وَلَهَا
يَا هَلْ تُرَى يَسْمَحُ الدَّهْرُ الْمُثِثُ بِمَا
وَأَجْتَلَى مِنْ مُحَيَّاكَ الْجَمِيلِ ضُحَى
مِنْ بَعْدِ حَظِّ رِحَالِي فِي جَمَى أَرْجِ إِلَّا رَجِ
خَيْرِ الْخَلَائِقِ طُرّاً عِنْدَ خَالِقِهِ
سَبَاقُ غَايَاتِ أَقْصَى الْفَضْلِ وَالشَّدِّ
مَهْدِي الْمَعَارِفِ مَبْدِي كُلِّ غَامِضَةٍ
مُحَمَّدِ ذِي الْمَقَالِ الصَّادِقِ الْحَسَنِ الـ
يَا نَفْسُ إِنْ بَلَغْتَكَ الْعَيْسُ حُجْرَتَهُ
وَنَلْتَ مَأْمُولَكَ الْأَقْصَى بَلْثَمَ تَرَى
وَقَمْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِلْسَّلَامِ عَلَى
فَقَدْ بَلَغْتَ الْمُئْنَى وَالسُّؤْلَ فَاجْتَهِدِي
وَقَدْ مَدَدَتْ يَدُ الْإِمْلَاقِ طَالِبَةً
عَسَاكَ أَنْ تُرْزَقِي عَطْفاً عَلَيْكَ فَإِنْ
وَلَيْهَنِكَ السَّعْدُ إِذْ حُطَّتْ رِحَالُكَ فِي
فَثَمَ أُنْدَى الْوَرَى كَفّاً وَأَعْظَمَهُم
وَحَيْرَهُمَ لِنَزِيلٍ فِي جِمَاهِ وَأَوْ
وَاحِرٍ قَلْبَاهِ مِنْ شَوْقِي لِرُؤْيَتِهِ
بِاللَّهِ يَا نَفْسُ كُونِي لِي مَسَاعِدَةً
وَجَدِّي الْعِزَمَ فِي ذَا الْعَامِ وَاجْتَهِدِي
فَإِنْ حُرِمْتَ لِقَاءَ تِلْكَ مَعْذَرَةً
صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْعَرْشِ مَا قَطَعْتَ

أَعْلَاكَ يَا مُنْتَهَى سُؤْلِي وَأَغْلَاكَ
لَمَّا بَدَأَ مِنْ خِلَالِ السِّتْرِ مَغْنَاكَ
أَرْجُوهُ مِنْ قَرَبِ مَغْنَاكَ لِمُضْنَاكَ
مَا بَاتَ يَحْكِيهِ لِي مِنْ حُسْنِكَ الْحَاكِي
أَبَا الْمَصْطَفَى الْهَادِي الرِّضِيِّ الزَّاكِي
وَوَخَاتِمِ الرُّسُلِ مَا حَيَّ كُلَّ إِشْرَاكَ
رَفِّ الْأَعْلَى وَرَاقِي الْعَلَا مِنْ غَيْرِ إِدْرَاكَ
مُسْنَدِي الْعَوَارِفِ مُزْدِي كُلِّ فِتَاكَ
مُصَدِّقِ فِي الْقَوْلِ مُقْصِي كُلِّ أَفَاكَ
وَصَافِحَتِ يَمْنُ ذَاكَ الرَّبِّعِ يُمْنَاكَ
أَعْتَابَهُ وَبَلَغْتَ الْقَصْدَ مِنْ ذَاكَ
أَقْدَامِ ذَلِكَ تَذْرِي الدَّمْعَ عَيْنَاكَ
هَنَّاكَ وَاسْتَنْجِدِي لِي طَرَفَكَ الْبَاكِي
سُؤَالَهُ لَكَ عَفْوَاً عِنْدَ مَوْلَاكَ
رُزِقْتَ ذَاكَ فَيَا وَاللَّهِ بُشْرَاكَ
رَبِّعَ بِهِ لَمْ تَزَلْ تَحْدِي مَطَايَاكَ
جَاهاً وَأَرْحَبَهُمْ صَدراً لِمَلَقَاكَ
فَاهِمَ ذِمَاماً وَأَمْلَاهُمْ بِجَدْوَاكَ
فَقَدْ تَقَادَمَ عَهْدُ الشَّيْقِ الشَّاكِي
حَاشَاكَ أَنْ تَخْذُلِيَنِي الْيَوْمَ حَاشَاكَ
عَسَى بِذَلِكَ تَخْبُو نَارُ أَحْشَاكَ
وَإِنْ ظَفَرْتَ بِهِ يَا نُجَجَ مَسْعَاكَ
كَوَاكِبُ الْأَفْقِ لَيْلاً بَرَجَ أَفْلَاكَ

وقلت عند قدوم الحاج في بعض السنين أبياتاً، وأنشئت بدار الحديث الأشرفية

يا نِيقَ الحَجِيجِ لَا دُقْتُ سُهْدًا بعدها لَا وَلَا تَجَشَّمْتِ وَخِدا
لَا فِدَيْنَا سِوَاكَ بِالرُّوحِ مَنَا أَنْتِ أَوْلَى مَنْ بَاتَ بِالرُّوحِ يُفْدَى
يَا بَنَاتِ الذَّمِيلِ كَبِفِ تَرْكُثُنَّ شِعَابَ الْعُضَا وَسَلْعًا وَنَجْدَا
مَرْحَبًا مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِوَجْوهِ رَأَتْ مَعَالِمَ سُغْدَى
وَلَمْ يَحْضُرْنِي بَاقِيهَا.

وَلَمَّا ظَفِرَ قَازَانُ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ، ثُمَّ جَاءَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعٍ مَائَةٍ فَكُسِرَ. وَقِيلَ لِي
إِنْ قَازَانُ عِنْدَهُمْ اسْمٌ لِلْقَدَرِ، قُلْتُ [الرَّجَزُ]:
لَمَّا عَدَا قَازَانُ فَخَارًا بِمَا قَدْ نَالَ بِالْأَمْسِ وَأَغْرَاهُ الْبَطْرُ
جَاءَ يُرَجِّي مِثْلَهَا ثَانِيَةً فَانْقَلَبَ الدُّسْتُ عَلَيْهِ فَاثْكَسَرَ
وَلَمَّا ذَهَبَ بَدْرُ الدِّينِ ابْنُ بَضْحَانَ مَعَ الْجُفَالِ إِلَى مِصْرَ، وَأَقَامَ هُنَاكَ، كَتَبْتُ إِلَيْهِ
[الْكَامِلُ]:

يَا غَائِبًا قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَلْبَهُ بِسُورَى دِمَشْقَ وَأَهْلِيهَا لَا يَعْلُو
إِنْ كَانَ صَدِّكَ نَيْلُ مِصْرٍ عَنْهُمْ لَا غَرَوْ فَهُوَ لَنَا الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ
وَكَانَ مِنْ فُقَهَاءِ الشَّافِعِيَةِ شَخْصٌ يُقَالُ لَهُ شَهَابُ الدِّينِ التَّعْجِيزِيِّ يَنْظِمُ شِعْرًا فِي زَعْمِهِ،
فَعَمِلَ أُبَيَّاتًا فِي شَخْصٍ كَانَ يَحِبُّهُ، وَكَتَبَهَا لِي، أَوَّلُهَا:

أَيُّهَا الْمُغْرِضُ لَا عَنْ سَبَبٍ أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَصَالِي الْأَرْبَا
وَفِي هَذَا مَا يُغْنِي عَنْ بَاقِيهَا فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ: [الْخَفِيفُ]:

يَا شَهَابًا هَدَى إِلَيَّ قَرِيضًا خَالِيًا عَنْ تَعَسُّفِ الْأَلْغَازِ
جَاءَنِي مُؤَذِّنًا بِرِقَّةٍ طَبَعِ حِينَ رَشَحْتَهُ بِبَابِ الْمَجَازِ
إِنْ تَكُنْ رُمْتُ عَنْهُ مِنِّي جِزَاءً فَأَقْلَنِي فَلَسْتُ مِمَّنْ يُجَازِي
وَمِنَ الْخُطْبِ، فَاتِحَةُ خُطْبَةِ رَأْسِ السَّنَةِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا تُدْرِكُ كُنْهَ عَظَمَتِهِ تَوَاقِبُ الْأَفْهَامِ، وَلَا يَحِيطُ بِمَعَارِفِ عَوَارِفِهِ خَطَرَاتِ
الْأَوْهَامِ، وَلَا تَبْلُغُ مَدَى شُكْرِ نِعَمِهِ مُحَامَدُ الْأَنَامِ. الَّذِي طَرَزَ بِعَسْجَدِ الشَّمْسِ حَوَاشِي الْأَيَّامِ،
وَرَضَعَ بِجَوَاهِرِ النُّجُومِ حُلَّةَ الظَّلَامِ، وَفَضَّلَ بِلُجَيْنِ الْأَهْلَةِ عَقُودَ الشُّهُورِ وَالْأَعْوَامِ.

أَحْمَدُهُ عَلَى نِعَمِهِ الْجَلَائِلِ الْعِظَامِ، وَمِنَّتُهُ الشَّوَامِلَ الْجِسَامِ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، شَهَادَةً لَا يُنْقَصُ لَهَا تَمَامٌ، وَلَا يُخَفَّرُ لَهَا دِمَامٌ. وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ، أَرْسَلَهُ وَسُوقَ الْبَاطِلِ قَدْ قَامَ، وَمُحِبِّ الضَّلَالِ قَدْ هَامَ، وَطَرْفِ الرَّشْدِ قَدْ نَامَ، وَأَفْقُ

الحق قد غام، فجرّد سَنَفَ العزم وشام، وعَنَّفَ على الغي ولام، واقتاد الخليفةَ إلى السعادة بكل زمام. صلى الله عليه وعلى آله الخَيْرَ الكرام، صلاة لا انفصال لمتتابعها ولا انفصام.

وقلت في فاتحة عيد الأضحى:

الحمد لله العظيم شأنه العزيزُ سلطانُه، القديم إحسانُه، العميمُ عُفرائُه، الذي دَعَت عَوارف إحسانه إلى عرفات عزماته، من كل طريقٍ فلبَّتها قلوب أولي الإنابة مسرعة في الإجابة وأُمَّتْها من كل فَجٍّ عميق. أحمده على نعمه التي أحلت مغنى الغنى فَتَحَلَّتْ بفرائدها الأجياد، ومِنَّته التي بلغت مني المُنَى، وكل الأيام بها أعياد. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا يُخلِقُ الملأوانُ جديدها، ولا تنال يد الشكّ مشيدها. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله رحمة للبرايا، محذراً من شرِّ عواقب الخطايا، فطَهَّرَ من رَجْسِها السجايا، وساق إلى محلِّها الهدايا، وبعث الهمم على الضحايا. صلى الله عليه وعلى آله المبرِّزين من الدنيا. صلاة لا تنفك بتعاهد معاهدهم في البكور والعشاي.

وأما خُطْبُ الأصدقة فكثير، وكذا ما كتبه لمن عَرَضَ عليّ كتاباً مما يناسب اسمَه وكتابه كثيراً أيضاً. ومن عجيب ما اتفق في ذلك من براعة الاستهلال ما كتبه للمولى المالك شهاب الدين أحمد ابن المولى شرف الدين ابن المولى شمس الدين ابن المرحوم شهاب الدين محمود أعزّه الله تعالى ورحم سلفه، حين عَرَضَ عليّ مقدمة ابن الحاجب رحمه الله تعالى:

أما بعد حمد الله الذي جعل شرف العلم مَوطِئاً بشرف الدين فحق لمن تَحَلَّى بهما أن يكون جدّه محموداً وعاقبته أحمد، وفي ذكره طول، وهو عند المولى شهاب الدين أحمد المذكور.

ومما يُلْحَقُ بالشعر المتقدم ما كتبه للمولى المالك جمال الدين ابن المرحوم علاء الدين بن غانم حين جاءني توقيع بتدريس العُدراوية بخطه وإنشائه، وقد تصدَّق بها ملكُ الأمراء تغمّده الله برحمته من غير سؤال: [المجتث]:

وَأَفَى إِلَيَّ كِتَابٌ خُلُوْ مِنْ الدَّرْ حَالِي
صَاغَتْهُ فِكْرَةٌ سَارٍ إِلَى الْعُلَى غَيْرِ سَالِي
يَسْهَرِي وَرَاءَ سَرَاةٍ تَشْتَاقُهُنَّ الْمَعَالِي
مُرْصُوعٌ بِلَالٍ مَشْرِفٌ بِمِثَالٍ

فَمَا رَأَهُ صَدِيقٌ مِنْ الصَّدُورِ الْمَوَالِي
إِلَّا وَقَالَ سَرِيعاً هَذَا بَدِيعُ الْجَمَالِ

وأما الجواب عن إعادة لفظة الأهل في قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا أَتَبَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلُهَا﴾ [الكهف: ٧٧] ولم يقل: «استطعماهم»، والمحل محل الإضمار، وفيه الإيجاز، فقد علم أن البلاغة لا تختص بالإيجاز، وإنما هو نوع من أنواعها. وأن مدار حُسن الكلام وارتفاع شأنه في القبول بإيراده مطابقاً لمقتضى الحال. فإن كان مقتضى الحال خليقاً ببسط الكلام تعلقت البلاغة ببسطه. وإن كان حقيقاً بالإيجاز، كانت البلاغة في إيراده كذلك. ثم قد يعرض للبليغ أمور يحسن معها إيراد الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، فينزل غير السائل منزلة من يسأل إذا كان قد لَوَّح له بما يقتضي السؤال، وينزل غير المنكر منزلة المنكر إذا ظهرت عليه مخايل الإنكار. ويوقع المضمَر في موضع الظاهر، والظاهر في موضع المضمَر إلى غير ذلك من الأمور المذكورة في علم البلاغة. والذي حَسَّن إيقاع الظاهر موقع المضمَر في الآية الكريمة، أن الظاهر أدل على المعنى الذي وضع اللفظ له من المضمَر، لأنه يدل عليه بنفسه. والمضمَر يدل عليه بواسطة ما يفسره، وقضد المتكلم هنا، الإخبار عن الذين طُلِبَ منهم الإطعام أنهم أهل القرية، لأن من غَشِيهِ الضيف في منزله، ولم يعتذر بعذر عن إكرامه، بل قابله بالمنع، مع ظهور حاجته التي أوجبت له أن يسأل منه ذلك، لأن المسألة آخر أسباب الكسب، يُعْلَمُ بذلك أن الحامل له على الامتناع من إضافته لؤم الطبع واتباع مذموم البخل والشَّخْ المطاع كما قال الشاعر: [الطويل]:

حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ لَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ

حتى رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه قال^(١): «كانوا أهل قرية لثاماً، ومن كانت هذه سَجِيَّتِهِ وهذا حاله، كان حَرِيصاً بالإعراض عنه وعدم مقابله بالإحسان إليه. فلما رأى موسى صلوات الله عليه إصلاح الخضر عليه السلام لجدارٍ مُشْرِفٍ على السقوط في القرية التي هؤلاء أهلها، من غير طلبٍ أجرٍ على ذلك منهم مع الحاجة إلى ذلك، عجب من ذلك وأنكره حتى كأنه نسي ما قدَّمه من وعده إياه بالصبر وبعدم المصاحبة إن سألَه عن شيء بعد ذلك، مع حرصه على ضُحْبته والتعلُّم منه. وكان في إعادة لفظة «الأهل» في الآية الكريمة إقامة لعذر موسى عليه السلام في الاعتراض في هذه الحالة، لأنها حالة لا يُضَبَّر عن الاعتراض فيها، لأن حالهم يقتضي بذل الأجرة في إصلاح أمر دُنياوي، لحرصهم وشُحهم. فترك طلب الأجرة

على إصلاح ذلك مع الضرورة والحاجة وقع إحساناً إلى أهلها الذين قابلوهما بالمنع عن الضيافة.

وكانت البلاغة متعلقة بلفظة «الأهل» التي هي الحاملة على الإعراض ظاهراً، فأطلعته الخضر عليه السلام بأن الجدار إنما ليتيمّن من أهلها. واليتيم محل الرحمة وليس محلاً لأن يُطلب منه أجر، إما لعجزه لفقره وهو الظاهر، أو لأنه لا يجوز تصرفه في ماله، ولهذا قال: «رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ» [الكهف: ٨٢]، ولم يكن لأهلها الذين أبوا أن يضيفونا، واللّه سبحانه وتعالى أعلم. قلت: جواب الشيخ نجم الدين رحمه الله تعالى في غاية الحُسن. وهو كلام عارف بهذا الفن جارٍ على القواعد. والذي قاله الشيخ جمال الدين ابن الحاجب رحمة الله تعالى في الجواب عن ذلك مُلخّصه أنه إنما أعاد اللفظ الظاهر لأمرين، أحدهما: أن «استطعم» صفة لـ«قرية» فلو قال: استطعماها، لكان مجازاً، إذ القرية لا تُستطعم، فلا بد من ذكر الضمير، ولا يمكن ذكره وهو مضاف إليه إلا بذكر المضاف، ولا يمكن ذكر المضاف مضمراً، فتعيّن ذكره مُظهِراً. ولا يرد عليه أن «استطعما» جواب لـ«إذا» لا صفة لـ«قرية» لأننا نقول: لقوله في القصة الأخرى: «حَتَّى إِذَا لَقِيَ غُلَاماً فَقَتَلَهُ» [الكهف: ٧٤]، فقال ها هنا جواب «إذا» متعّين، ولا يستقيم أن يكون «فقتله» جوابه، إذ الماضي الواقع في جواب «إذا» لا يكون بالفاء، فتعيّن فيه. قال: والظاهر أن الجواب في في القصة الأخرى هكذا لأنها في مساقٍ واحد.

الثاني، أن «الأهل» لو أُضْمِرَ لكان مدلوله مدلول الأول، ومعلوم أنه جمع «الأهل»، ألا ترى أنك إذا قلت: أتيت أهل قرية كذا، إنما تعني: وصلت إليهم، فلا خصوصيّة لبعضهم. والاستطعام في العادة إنما يكون لمن يلي النازل بهم وهم بعضهم، فوجب أن يُقال: استطعما أهلها لئلا يفهم أنهم استطعموا جميع الأهل، وليس كذلك. وقد أجابني عن هذا السؤال أيضاً مولانا قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن علي السبكي - أمتنا الله بفوائده - بجوابٍ طويلٍ نظم ونثر، وقد كتبه بخطي وقرأته عليه، وهو مُثبت في التذكرة.

٤٧ - «المجاهد صاحب اليمن» علي بن داود يوسف بن عمر بن علي بن رسول، السلطان الملك المجاهد أبو يحيى سيف الإسلام ابن الملك المؤيد هُزُر الدين ابن الملك المظفر ابن الملك المنصور نور الدين. هو صاحب اليمن، قد تقدّم ذكر والده داود، وسيأتي

٤٧ - «فيات الوفيات» لابن شاعر (١/٢٨٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/٢٣٧، ٢٤٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/٤٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦/٢٠٩)، وفيات سنة (٧٦٧ هـ)، و«العقد الفداء» لابن خلدون (١/١٢٦)، و«تاريخ أبي الفداء» (٤/٩٣ - ٩٤)، و«الفضل المزيد» لابن السبكي (١٠٩٥ - ٥١).
 Made searchable using ScribeTools.com

ذَكَرُ جَدَّ أَبِيهِ عَمْرٍ فِي مَكَائِنِهِمَا .

وُلِدَ الْمَلِكُ الْمُجَاهِدُ تَقْرِيباً سَنَةَ إِحْدَى وَسَبْعِ مِائَةٍ بَتَعَزَّ، وَوَلِيَ الْمَلِكُ بَعْدَ وَالِدِهِ، وَجَرَتْ لَهُ حُرُوبٌ وَكُرُوبٌ ذَكَرْتُهَا مُخْتَصِراً فِي تَرْجُمَةِ وَالِدِهِ . قَرَأَ الْقُرْآنَ وَخَتَمَهُ، وَحَفِظَ التَّنْبِيَةَ، وَبَحِثَ وَشَرَحَ وَتَخَرَّجَ عَلَى أَشْيَاحٍ مِنْهُمْ: أَبُو الْقَاسِمِ الصَّنْعَانِيُّ، وَتَأَدَّبَ عَلَى الشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْبَاقِيِّ الْيَمَانِيِّ، وَأَخَذَ بَقِيَّةَ الْعِلْمِ عَنِ الْأَشْيَاحِ بِالْيَمَنِ، وَعَنِ الْغُرَبَاءِ الْفُضَلَاءِ الدَّاخِلِينَ إِلَى الْيَمَنِ . وَنَظَرَ فِي الْعُلُومِ، وَنَاطَرَ وَشَارَكَ، وَلَهُ فَهْمٌ وَذَوْقٌ فِي الْأَدَبِ .

أَخْبَرَنِي الشَّيْخُ الْإِمَامُ صَدْرُ الدِّينِ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ عَبْدِ الْحَقِّ - وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ - أَنَّهُ عِنْدَهُ ذِكَاةٌ مَفْرُطٌ، وَأَنَّهُ قَرَأَ عَلَيْهِ الْمَنْظُومَةَ بَحْثاً وَفَهْماً وَكِتَابَةً وَضَبْطاً، وَقَرَأَ عَلَيْهِ أَيْضاً: الْمَصْبَاحَ لِابْنِ مَالِكٍ . قَالَ: وَيَلْعَبُ بِالرَّمَحِ وَيَرْمِي بِالنَّشَابِ جَيْداً، وَقَالَ: إِنَّهُ بَرَزَ وَحْدَهُ لِسَبْعِمِائَةِ نَفَرٍ مِنْ مَمَالِيكِ وَالِدِهِ وَجَمَاعَتِهِ لَمَّا خَرَجَ عَلَيْهِ النَّاصِرُ بَعْدَ وَالِدِهِ بَرْيَدٍ . وَوَصَفَ لِي مِنْ لَطْفِهِ وَأَدَابِهِ مَعَ مَنْ يَحَاضِرُهُ وَيَخْتَصُّ بِهِ شَيْئاً كَثِيراً، وَقَالَ: إِنَّ فِيهِ كَرَمًا وَمُحِبَّةً لِأَهْلِ الْعِلْمِ وَلِلْفُقَرَاءِ . وَكِتَابَتُهُ أَنَا رَأَيْتُهَا، وَهِيَ فِي غَايَةِ الْقُوَّةِ وَالسَّرْعَةِ، وَقَفْتُ أَنَا عَلَيْهَا فِي عِدَّةِ مَرَاتِلٍ إِلَى صَدْرِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ . وَأُنَشِدُنِي الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ، قَالَ: كَتَبْتُ إِلَى الْمَلِكِ الْمُجَاهِدِ لَمَّا طَلَعَ مِنْ زَبِيدِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، وَقَدْ رَكِبَ فِي شُخْتُورٍ فِي الْبَحْرِ وَتَصَدَّقَ وَأَغْدَقَ: [الطويل]:

وَلَمْ أَنْسَ يَوْمَ الشُّزْمِ وَالْبَحْرِ سَاكِنَ
عَلِيَّ بْنَ دَاوُدَ الَّذِي حَيْثُمَا سَرَى
تَمَلَّكَ كُلُّ الْأَرْضِ قَهْرًا بِسَيْفِهِ
عَجِبْتُ لَشُخْتُورِ الْمُجَاهِدِ إِذْ سَرَى
قَالَ: فَأَجَابَنِي عَنْ ذَلِكَ: [الطويل]:

لَقَدْ جَاءَ صَدْرُ الدِّينِ بِالنَّظْمِ فَاخِرًا
حِكَايَاتِ لَيْلِ النَّجْلِ لَا كَانَ وَاوِيًا
وَقَدْ زَادَ قُبْحًا بِالسِّيُوفِ فَغَيَّرَتْ
وَلَكِنْ تُسَلِّينَا عَنِ الْهَمِّ كُلِّهِ
وَمِنْ شَعْرِ الْمُجَاهِدِ صَاحِبِ الْيَمَنِ:

عَجِيبٌ عَلَى ذَا الْقَلْبِ مَنْ جُنِّبُو
مِنْ يَرْحَمُو مِنْ يَتَحَفُّوْ حَجَّ بُو
فِي عِشْقٍ مِنْ لَا فِي الْهَوَى جُنَّ بُو
مِنْ جَوْرٍ مَنْ شَخْصُو عَلَيْهِ حَجَّ بُو

لِلنَّجْمِ يُمَسِّي مُسَامِرَ عَلَى أَهْنِيلَ شَعْبٍ عَامِرِ
 فَالْحُبِّ نَاهِي وَأَمِرِ
 هَجَرُوا وَبُغِدُوا يَا رِفَاقَ اتَّعَبُوا وَأَنْ عَاتَبُوا خَلَوْ فَهُوَ يَعْتَبُو
 حَكَمَ عَلَيَّ الْحُبِّ أَبْقَى كَذَا مَا حِيلَتِي سَأَصْبِرُ لِهَذَا وَذَا
 مَنْ ذَا يَلُمُّنِي فِي هَوَاكُم هَذَى فَمَذْهَبِي فِي الْعَشَقِ غَيْرَ مَذْهَبُو
 مَا حَوْلَ أَنَا عَنْ وَدَادِي وَلَوْ أَطَالُوا بِعَادِي
 وَأَخْشَرْتَنِي وَأَفْزَادِي
 فَلَيْسَ وَاللَّهِ مَنْ يَخُنْ صَاحِبُو وَأَنْ لَمْ يَطِيعُوا كَلَّمَا صَاحِبُو
 الْأَمْرِ أَمَرُوا وَمَا أَشْتَهَى فِيهِ أَمْرُ وَأَنْ قَالَ أَذْنِبَ فَمَثَلُوا غَفِرَ
 الْعَبْدِ يَعْرِفُ سَيِّدُو مَنْ قَدِيرَ عَفَا وَقَالَ: الذَّنْبُ لَا أَطْلُبُو
 فَاصْفَحُوا يَا مَوَالِي فَأَنَا الْمُحِبُّ الْمُوَالِي
 وَارْحَمُوا ضَعُفَ حَالِي
 قُولُوا نَعَمْ نَعْفُو الَّذِي أَذْنَبُو فَمَنْ رِضَانَا قَدْ مَعُوا أَذْنَبُو
 بِالْخَيْفِ وَالْمَسْعَى أَطِيلُ الْغَزْلُ وَأَشْتَأَقُ مَنْ فِي طَيْبَةٍ قَدْ نَزَلَ
 عَلَى مَدِيحِ الْمَصْطَفَى لَمْ أَزَلْ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ إِلَهِ قَرَّبُو
 يَا هَاشِمِي يَا مَشَقَّعَ نَرْجُو بِكَ الرَّبَّ يَنْفَعُ
 مَا نَخْشَى بِكَ نَدْفَعُ
 يَا سَاكِنَا فِي طَيْبَةٍ مَا أَطِيبُو مُذْ حَلَّ فِي الشَّعْرِ وَمَا أَعَذَّبُو

وكتبت أنا إلى الشيخ صدر الدين وقد ورد من الحجاز سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة إلى دمشق، وقصد العود إلى اليمن، فسأله الإقامة أهله وأصحابه فأبى عليهم، وصمّم وذكر من إحسان الملك المجاهد إليه ما أوجب أن سلمنا إليه المقادة، وتركناه وما أراد: [البسيط]:

يَا مَنْ أَبَاغَ دِمَشْقَ الشَّامِ بِالْيَمَنِ وَقَدَّمَ السَّيْرَ لَا يَلْوِي عَلَى سَكَنِ
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُ إِنْسَانًا سِوَاكَ رَأَى جَنَاتٍ عَذْنٍ فَعَدَّاهَا إِلَى عَدَنَ
 هَذَا وَكَمْ نِلْتُ مِنْ سَاحَاتِهَا وَطَرَا وَكَمْ عَمَرْتُ بِهَا فِي اللَّهْوِ مِنْ وَطَنَ
 وَكَمْ رَشَفْتُ سُلَا Made searchable using ScribeTools.com وَكَمْ دَلَّ عَلَى غُصْنِ

ولطفه خَلَّتْ الدنْيا من الفِتَنِ
 وكل أفعاله تجري على سَنَنِ
 تجوِّز العَذْلَ فيها منك في أَذُنِ
 الملك المجاهد مولانا أبي الحَسَنِ
 ر الدين داود رب الفضل والمِئْنِ
 جفت مضاجعُه هَطَّالة المُرْنِ
 نور الدين والنصر معه انقَادَ في رَسَنِ
 ابن العارضِ الهَيَّينِ ابن العارضِ الهَيَّينِ
 أكرم ببيتِ على تقوى الإله بُني
 والظلم لو حَلَّ في أفنائهم لَفَنِي
 بالمُرَهفات أو الخَطارة اللُّدُنِ
 ما كان فيها على الأعداء من إِحْنِ
 وقُومُوا أوداً من قامة الزمنِ
 فحَضَّبُوا السَّيْفَ لَمَّا زَيْنُوا اليَزْنِي
 شَتَّى علوم الورى والسوق باليمنِ
 لمن غدا يبذل الغالي من الثمنِ
 بل عنده ضِعْفُ ما تُهديه من حَسَنِ
 ختم البدائع فاستفتيه وامتحنِ
 تُزْري فصاحتُه بالقالة اللُّسُنِ
 فكلُّ مَنْ هو في تلك الديار غَني
 به فهم من جَنَى الجَنَات في جَنَنِ
 حتى يفرِّق بين الماء واللبنِ
 لذا سيفُ الإسلام لا سيفُ بَنُ ذي يَزَنِ
 تجب مدائحُه في السرِّ والعلَنِ
 في البر بالعِيسِ أو في البحر بالسفنِ

وكم ظفرت بمن لولا محاسنه
 وما برحت امرءاً فينا أcha حَكَمِ
 فكيف تُخدَعُ عن هذي المحاسنِ أو
 لكنَّ عذرك بادٍ في الرجوعِ إلى
 ابن المؤيدِ ذي البطشِ الشَّدِيدِ هَزْبِ
 ابن المظفر بالأعداء يوسف لا
 ابن الملك الذي قاد العساكرِ
 العارضِ الهَيَّينِ ابن العارضِ الهَيَّينِ
 ملوك بيتِ إلى أيوبِ نُسبتهُ
 أيامهم للورى نور بلا ظَلَمِ
 قد ذلُّوا كلَّ صعبٍ من سياستهم
 سلَّوا السيوفَ فسلَّوا من ضمائرِها
 كم ورَّدوا خدَّ أرضٍ من عدوهم
 وكم أسألوا دماً في يوم حربهم
 وأنت عندك من كل البضائع في
 فليس يُنكَر أن تُهدي نفائسها
 من راح يعرف ما استصحبَت من دُرِّ
 وفضلُه في علومِ الناس فضَّ له
 تجده بحراً وخبراً في فوائده
 وكَفُّه وكَفُّه بالجدود متصل
 نام الأنامُ بعدلٍ طاب عيشهم
 يُعنى بفصل قضايا كل مشكلَةٍ
 دع الملوك الكرام الذاهبين فهـ
 ومن تكون هذه الأوصافُ سؤدده
 فاحث لأبوابه العُليا بنات سُرَى

واسعد برؤيته وابشر بطلعته واملأ جفونك بعد الشَّهْد بالوَسْنِ
ففي تَعَزُّ تَعَزُّ النفس منك متى حَلَّتْ وتغسل ما لاقيت من دَرَن
فاذكر هناك محباً لم يَخُنْكَ ولا تنسَ الوفاء له إن كنت ذا شَجَن
إنَّ الكرامَ إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألُفهم في المنزل الحَشِن

عَلِيُّ بْنُ دُبَيْسٍ

٤٨ - «أبو الحسن الموصلي النحوي» علي بن دُبَيْسِ النُّحَوِيِّ المَوْصِلِيِّ، أبو الحسن. قرأ النحو على ابن وَخْشِيٍّ صاحب ابن جُنِّيٍّ، وأخذ عنه زيد مَرْزُوقُ المَوْصِلِيِّ^(١). وهو مذكور فيما تقدم من حرف الزاي. ولأبي الحسن هذا شعر يصف فيه قَوَاداً: [الوافر]:

يُسَهِّلُ كُلَّ مَمْتَنَعٍ شَدِيدٍ وَيَأْتِي بِالْمُرَادِ عَلَى اقْتِصَادٍ
فَلَوْ كَلَّفَتْهُ تَحْصِيلَ طَيْفٍ الـ خَيَالِ ضُحَى لَزَارَ بِلَا رُقَادٍ

٤٩ - «صاحب الجَلَّة» عَلِيُّ بْنُ دُبَيْسِ الأَسَدِيِّ أميرُ العرب وصاحبُ الجَلَّة. كان شجاعاً جواداً مُمَدِّحاً كبير الشأن. سَقِيَ السُّمَّ فيما قيل فمات سنة خمس وأربعين وخمسمائة، وتولَّى بعده ولده مُهلَهْل. وكان علي قد استوحش من السلطان، فبعث إليه يتهدده، فقال لرسوله: قل له، مثلي ما يُهدد، لأن قُصَارَى أمري أن يخرجني من جدران الجَلَّة ويُبْعِدَنِي عن أوساخها، فأسكن في قِيافي بني أسد، وأقنع بخيام الشعر وتلال الرمل وثمرات المياه وخَشِن العَيْش. وهو وأمثاله قد تَعَوَّدَ إيقاد الشمع ودخان النَّدِّ وألوانَ الأَطْعَمَةِ، ونعيم الحَمَامَات. وتوفي بعلَّة السكتة، وقيل إنه سُمِّ، وأتَّهِمَ به طبيبه محمد بن صالح بأنه قَصَرَ في أمره. وقيل: توفي بعلَّة القولنج.

٥٠ - «الأمير جمال الدين الحُمَيْدِي» علي بن دِزباس بن يوسف الأمير جمال الدين الحُمَيْدِي. وُلِدَ سنة أربع وستمائة، وتوفي سنة ست وسبعين وستمائة. وكان عالي الهمة وافر البرِّ والأفضال، جواداً له مهابة شديدة وسَطْوَةٌ.

٤٨ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٦/٢) رقم (١٧٠٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢١٨/١٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (١٧٥/٢) رقم (٤٥٩).

٤٩ - «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٢٠٧/٨)، و«تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٩٠١)، و«الكامل» لابن الأثير (١٠٥/١١)، ١٢٢، ١٣٣، ١٤٣، ١٥٢، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٩/٥)، و«تاريخ ابن خلدون»
Made searchable using ScribeTools.com

لما تُوفي الظاهرُ، أحضره نائب دمشق وحبسَه وصادره لأنه كان في نفسه منه. ثم أخرجه وبقي بَطْلاً من الولاية في منزله بجبل قاسيون، وخبزه عليه. ولما غُرِلَ تاب وأُقلع عن المظالم، وصُلِّي بالليل وبكى، وكان فاضلاً.

٥١ - «أبو المتوكل الناجي» علي بن دؤاد أبو المتوكل الناجي. بالنون والجيم - حَدَّث عن عائشة وأبي هريرة وابن عباس وأبي سعيد الخدري وجابر بن عبد الله، وتُوفي سنة اثنتين ومائة، وروى له الجماعة.

٥٢ - «أبو الحسن الزاذاني» علي بن الزاهد أبو الحسن الزاذاني،

من بغداد، الشاعر. من شعره: [الطويل]:

إِذَا هَبَّ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ بَوَارِحُ وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَرْدًا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَهَا إِذْ تَمُرُّ بِي مُضَوَّعَةً مِنْ نَشْرِ أَحْبَابِنَا تَنْدَى
وَمَنْ أَوْطَفَ بَيْنَ الْقَنَاظِرِ كَلَّمَا تَذَكَّرْتَهُ أَهْدَى الصَّبَابَةِ وَالْوَجْدَا
وَإِخْوَانٍ صَدَقَ إِِنْ نَأَيْتُ تَأَوَّهُوا لِبُعْدِي وَإِنْ دَانِيَتْهُمْ أَحْسَنُوا الْوَدَا

٥٣ - «اللخمي المصري» علي بن رباح اللخمي المِصري، قال الشيخ شمس الدين: اسمه علي، لكنه صُغِر. قال أبو عبد الرحمن المقرئ: كانت بنو أمية إذا سمعوا بمولود اسمه علي قتلوه، فبلغ ذلك رباحاً فقال: هو عَلِي. قال الشيخ شمس الدين: هذا لا يستقيم، لأن علياً هذا وُلِدَ في زمن عثمان، أو قبل ذلك بقليل. وكان في أيام بني أمية رجلاً لا مولوداً. سمع من عمرو بن العاص وعقبة بن عامر وأبي هريرة وأبي قتادة وفضالة بن عبيد وعدة من الصحابة. وعُمِّر مائة سنة إلا قليلاً، وتُوفي سنة أربع عشرة ومائة. وروى له مسلم والأربعة. قلت: في تاريخ ابن الفرضي: وقال: يحيى بن معين يقول: أهل العراق يقولون: عَلِي، وأهل مصر يقولون: عَلِي. وقال الليث بن سعد: سمعت موسى بن علي بن رباح

٥١ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٢٧٣/٢/٣) رقم (٢٣٨٤)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٨/٥) رقم (٤)، و«طبقات ابن سعد» (٢٢٥/٧)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٦٦/٢)، و«الكاشف» للذهبي (٢/٢٨٤) رقم (٣٩٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١٤١/٥)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٤/٦) رقم (١٠١٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣١٨/٧).

٥٣ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٢٧٤/٢/٣) رقم (٢٣٨٧)، و«طبقات ابن سعد» (٥١٢/٧)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٦٧/٢)، المشهور في اسمه علي - بالضم -، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٢٩٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤١٢/٧)، و«العبر» له (١٤٢/١)، و«الكاشف» له (٢/٢٨٤) رقم (٣٩٦٩)، و«طبقات خليفة» (٧٥٤/٢) رقم (٢٧٥١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٦/٦) رقم (١٠٢٠).

يقول: من قال لي موسى بن عَلِيٍّ، لم أجعله في جِلٍّ. وولد سنة خمس عشرة عام اليرموك، وكان أعورَ ذهبت عَيْنُهُ يوم ذي الصَّوَارِير^(١) في البحر، مع عبد الله بن سَعْد، سنة أربع وثمانين. وكانت له من عبد العزيز بن مروان منزلة. وهو الذي رَفَّ أُمُّ الْبَنِينَ ابنة عبد العزيز إلى الوليد بن عبد الملك. ثم عَتَبَ عليه عبد العزيز فأغراه أفريقية فلم يزل بأفريقية إلى أن تُوْفِيَ بها.

علي بن رَبيعة

٥٤ - «الْوَالِي الكُوفِي» علي بن رَبيعة الوالبي الأسدي الكوفي. رَوَى عن عَلِيٍّ والمغيرة وأسماء بن الحَكَم الفَرَارِي وابن عمر في حدود المائة للهجرة، وروى له الأربعة.

٥٥ - «نور الدين المقدسي» علي بن رزق الله بن منصور، الشيخ نور الدين المقدسي. سمع من ابن عبد الدائم وأبي حامد محمد ابن الصابوني. أجاز لي بخطه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بالقاهرة.

٥٦ - «الحربي الحنبلي» علي بن رشيد بن أحمد بن محمد بن حُسَيْنَا البغدادي الحَرَبِي. صَحَبَ عَمَّهُ أَخَا أَبِيهِ لَأَمَهُ أَبَا المعالي سَعْد بن علي الخطيري، وقد تقدم ذكره في حرف السين. وقرأ عليه الأدب، وحفظ القراءان، وتفقه لابن حنبل. وسمع من أبي الوقت عبد الأول، ونصر بن نصر علي العُكْبَرِي، وسعيد بن أحمد بن البناء، وأبي بكر محمد بن عبيد الله بن نصر الزاغوني وغيرهم. وكان حَسَنَ الطريقة عفيفاً نَزْهاً. ووَكَّلَهُ الإمام الناصر وكالةً جامعة. وارتفع قدره ومنزلته. وكان يكتب خطاً مليحاً طريق ابن مُقْلَةَ. وكان يكره الرواية، وَيُقِلُّ مخالطة الناس. توفي سنة خمس وستمائة.

(١) سير النبلاء: ذات الصواري، من المعارك الشهيرة في تاريخ البحرية الإسلامية.

٥٤ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٢٧٣/٢/٣) رقم (٢٣٨٥)، و«طبقات ابن سعد» (٢٢٦/٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٨٩/٤) رقم (١٨٨)، و«الكاشف» له (٢٨٤/٢) رقم (٣٩٧٠)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٦٧/٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٥/٦) رقم (١٠١٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٢٠/٧).

٥٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٥٠/٣) رقم (١٠٧) «وهو هنا: القدسي النابلسي ووفاته سنة ٧٣٣ هـ).

٥٦ - «تكملة المنذري» (١٦٣/٢) رقم (١٠٧٤)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣٠٤/١) رقم (١١٠٨)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٤٧/٢ - ٤٨)، رقم (٢٢٥)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (٢٨١/٩ - ٢٨٢) رقم (٤٨).

٥٧ - «الطبيب المصري» علي بن رضوان بن علي بن جعفر أبو الحسن المصري. رئيس الأطباء للحاكم صاحب مصر. لم يكن له معلّم في صناعة الطب يُنسب إليه، وله مُصنّف في أن التعلّم من الكتب أوفق من المعلمين. ورد عليه ابن بطلان هذا الرأي وغيره في كتاب مفرد، وذكر فصلاً في العلل التي من أجلها صار المتعلّم من أفواه الرجال أفضل من المتعلّم من الصُحف إذا كان قَبُولهما واحداً، وأورد عدة عِلَل، الأولى منها تجري هكذا:

وصول المعاني من النسيب إلى النسيب، خلاف وُصولها من غير النسيب إلى النسيب. والنسب الناطق أفهم للتعليم بالنطق وهو المعلم، وغير النسيب له حمادٌ وهو الكتاب، وبُعد الجماد من الناطق مطيل طريق الفهم، وقُرْب الناطق من الناطق مقرب للفهم. فالنسيب تفهيمه أقرب وأسهل من غير النسيب، وهو الكتاب.

الثانية: منها النفس العلامة، علامة بالفعل، وصدور الفعل عنها يُقال له التعليم، والتعليم والتعلّم من المضاف. وكلما هو للشيء بالطبع أخصّ به مما ليس هو بالطبع. والنفس المتعلّمة علامة بالقوّة، وقَبُول العلم فيها يقال له تعلّم، والمضافان معاً بالطبع. فالتعليم من المعلم أخصّ بالمتعلّم من الكتاب.

الثالثة: المتعلّم إذا استعجم عليه ما يفهمه المعلم من لفظه، نقله إلى لفظ آخر، والكتاب لا ينقل من لفظ إلى لفظ. فالفهم من المعلم أصلح للمتعلّم من الكتاب، وكلما هو بهذه الصفة فهو في إيصال العلم أصلح للمتعلّم.

الرابعة: العلم موضوعه اللفظ، واللفظ على ثلاثة أضرب: قريب من العقل، وهو الذي صاغه العقل مثلاً لما عنده من المعاني. ومتوسّط، وهو المتلفّظ به بالصوت، وهو مثال العقل، وبعيدٌ وهو المثبت في الكتاب، وهو مثال ما خرج باللفظ. فالكتاب مثال مثال المعاني التي في العقل. والمثال الأول لا يقوم مقام الممثل لعوز المثل، فما ظنك بمثال مثال مثال الممثل، فالمثال الأول لما عند العقل أقرب في الفهم من مثال المثال. والمثال الأول هو اللفظ، والثاني هو الكتاب. وإذا كان الأمر على هذا فالفهم من لفظ المعلم أسهل وأقرب من لفظ الكتاب.

الخامسة: وُصول اللفظ الدالّ على المعنى إلى العقل، يكون من جهة حاسّة غريبة من اللفظ، وهو البصر. لأن الحاسّة النسبية لِلْفَظ هي السمع، لأنه تصويت، والشيء الواصل من

٥٧ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠٥/١٨)، و«طبقات الأطباء» لابن جليل (٢٢، ٨٨)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٩٩/٢ - ١٠٥)، و«تاريخ الحكماء» لابن القفطي (٤٤٣)، و«العبر» للذهبي (٣/٢٢٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦٩/٥)، و«الأعلام» للزركلي (٢٨٩/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٩١/٣).

النسيب، وهو اللفظ، أقرب من وصوله من الغريب وهو الكتابة. فالفهم من المعلم باللفظ أسهل من الفهم من الكتابة بالخط.

السادسة: يوجد في الكتاب أشياء تُضدُّ عن العلم، وهي معدومة عند المعلم، وهي التصحيف العارض من اشتباه الحروف مع عَدَم اللفظ، والغَلَط بزوغان البصر، وقلة الخبرة بالإعراب أو عدم وجوده مع الخبرة بالإعراب أو فساد الموجود منه، وإصلاح الكتاب ما لا يُقرأ وقراءة ما لا يُكتب، ونحو التعليم ونمط الكلام، ومذهب صاحب الكتاب، وسُقم النسخ، ورداءة النقل، وإذماج القارئ مواضع المقاطع، وخلط مبادئ التعليم، وذكر ألفاظ مصطلح عليها في تلك الصناعة، وألفاظ يونانية لم يخرجها الناقل من اللغة كالثوروس، وهذه كلها معوقة عن العلم. وقد استراح المتعلم من تكلفها عند قراءته على المعلم. وإذا كان الأمر على هذه الصورة، فالقراءة على العلماء أفضل وأجدي من قراءة الإنسان لنفسه، وهو ما أردنا بيانه. قال: وأنا أتيك ببيان سائغ أظنه مصدقاً لما عندك، وهو ما قاله المفسرون في الاعتياض عن السالبة البسيطة بالموجبة المعدولة، فإنهم مجمعون على أن هذا الفصل لو لم يسمعه من أرسطو تلميذه ثامسطيوس وأوديموس لما فهم قط من كتاب، انتهى كلام ابن بطلان.

قلت: ولهذا قال العلماء: لا تأخذوا العلم من صحفي ولا مصحفي، يعني: لا يُقرأ القراءان على من قرأ من المصحف، ولا الحديث وغيره على من أخذ ذلك من الصحف. وحسبك بما جرى لحماذ لما قرأ في المصحف، وما صحفه، وذلك مذكور في ترجمة حماد الراوية. وقد وقع لابن حزم وابن الجوزي أوهام و«تصحيف» معروفة عند أهلها، وناهيك بهذين الاثنين. وهذا الرئيس أبو علي ابن سينا، وهو ما هو، لما استبدَّ بنفسه في الأدوية المفردة اتكالاً على ذهنه، لما سَلِمَ من سوء الفهم لم يسلم من التصحيف، فإنه أثبت البُتْطافُلْنَ - وهو بتقديم الباء على النون - معناه: ذو خمس أوراق في حرف النون. وكان لابن رضوان دار تُعرف به في مصر في قصر الشمع، قدَّمه الحاكم وجعله رئيس الأطباء. وكان كثير الرد على أرباب مذهبه، وفيه تشنيع في بحثه، إلا أنه كان يرجع إلى خير ودين وتوحيد. وشرح عدة كتب لجالينوس، له مقالة في «دفع المضار بمصر عن الأبدان». وكتاب في أن حال عبد الله بن الطبيب حال السوفسطائية، والانتصار لأرسطاليس. وتفسير ناموس الطب لأبقراط. وكتاب (المعاجين والأشربة)، مقالة في إحصاء عدد الحُمَيَات. ورسالة في الأورام. رسالة في علاج داء الفيل. رسالة في الفالج. مسائل جرت بينه وبين إبراهيم بن الهيثم في المجرة والمكان. الأدوية المفردة، رسالة في بقاء النفس بعد الموت. مقالة في فضل الفلسفة. مقالة في نبوة محمد ﷺ

الفلاسفة. الرد على ابن زكرياء الرازي في العلم الإلهي. إثبات الرسل. مقالة في التنبيه على حيل المنجمين ويصف شرفها. مقالة في كل السياسة. مقالة في الشعر وما يُعمل منه. مقالة في الأدوية المشهولة. تعليق من كتاب التميمي في الأغذية والأدوية. مقالة في أن كل واحد من الأعضاء يغتذي من الخلط المُشاكل له. مقالة في أن ابن بُطلان لا يعرف كلام نفسه فضلاً عن كلام غيره. رسالة إلى أطباء مصر والقاهرة في خبر ابن بُطلان والرد عليه. مقالة في عدد حُميات الأخلاط. مقالة في الأورام. رسالة في الكون والفساد. مقالة في أن في الوجود نقط وخطوط طبيعية. وله غير ذلك أشياء كثيرة.

٥٨ - «ابن الغُبيري» علي بن رُوح بن أحمد بن الحسن بن عبد الكريم التَّهْرَوَانِي المعروف بابن الغُبيري. قرأ الفقه على أبي النجيب السُّهْرَوَرْدِي، وصحبه مدة، وقرأ الأدب على أبي محمد ابن الجوالقي، وأبي الحسن ابن العطار وغيرهما، حتى برع في جميع ذلك. ورُتِبَ على الخبر بباب النوبي، واستنابه قاضي القضاة أبو القاسم عبد الله بن الحسين الدامغاني في الحكم بحريم دار الخلافة وما يليها. وكان غزير الفضل، وله نظم ونثر، وتوفي سنة خمس عشرة وستمئة ومولده قبل الأربعين وخمسائة. ومن شعره لما عاد أبو الفرج ابن رئيس الرؤساء إلى الوزارة: [الخفيف]:

لم تَغِبْ شمسُكَ المنيرةُ حاشا كَ ولم ينسخ الضياء ظلام
إنما حالٌ دون أن يُدرَكَ الضو ء قَتَامٌ وانجابَ ذاك القَتَام
ومنه لما أُعْطِيَ فخر الدين النوقاني المدرسة الجهتية: [السريع]:
لم تُعْطَ من حقك مِغْشَارُهُ فيحمد الطالعُ والزَّجْرُ
وإنما أيامُكَ استيقظت فحقٌ لاستيقاظها السُّكْر

علي بن زُرَيْق

٥٩ - «ابن زُرَيْق الكاتب» علي بن زُرَيْق، الكاتب البغدادي. له القصيدة التي مدح بها

٥٨ - «الذيل على الروضتين» لأبي شامة (١١٠)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣٠٤/١) رقم (١١٠٩)، و«تكملة المنذري» (٤٤٣/٢) رقم (١٦٢٥)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢٥١/٢) رقم (٨٦٧)، و«تبصير المتنبه» لابن حجر (١٠٢٦/٣)، و«طبقات السبكي» (٢٩٤/٨).

٥٩ - «طبقات الشافعية» للسبكي (٣٠٨/١ - ٣١٣)، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٣٦) رقم (١٤٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤٣٩/٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٣٢٩/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (١١٨/٧)، و«ثمرات الأوراق» لابن حجة الحموي (٤٧٤ - ٤٧٨).

العميد أبا نصر وزير طغرل بك التي قال فيها أبو عبد الله الحُمَيْدي: قال لي أبو محمد علي بن أحمد بن حزم: يُقال: من تختم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو^(١)، وتفقه للشافعي، وحفظ قصيدة ابن زريق، فقد استكمل الظرف. والقصيدة المذكورة^(٢): [البيسط]:

لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ قد قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جاوَزَتْ فِي لَوْمِهِ حَدَّ الْمُضِرِّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنْ اللُّومَ يَنْفَعُهُ
فاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضَيِّقُ الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ فَضْلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيكَ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ التَّوَيِّ كُلِّ يَوْمٍ مَا يَرْوَعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَجْمَعُهُ
تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تَجَشَّمَهُ لِلرِّزْقِ كَذْحًا وَكَمْ مِمَّنْ يَوْدَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حَلٍّ وَمَرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرَبَعُهُ
وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
قَدْ وَزَعَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا رِزْقًا فَلَسَتْ تَرَى مُسْتَرِزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنِعُهُ
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ بَغْيِي، أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ
وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ أَرْبَابًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمِعُهُ
اسْتَوْدَعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمْرًا بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْوَارَ مَطْلَعُهُ
وَدَّعَيْتُهُ وَبُودَيْتِي أَنْ يَوْدَعَنِي صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَنْي لَا أُوْدِعُهُ
وَكَمْ تَشَقَّقَ فِي أَنْ لَا أَفَارِقَهُ وَلِلضَّرُورَةِ حَالٌ لَا تُشْفِقُهُ
وَكَمْ تَشَبَّثَ فِي خَوْفِ الْفِرَاقِ ضَحَى وَأَدْمُعِي مُسْتَهْلَاتٌ وَأَدْمُعُهُ
لَا أَكْذِبُ اللَّهَ ثَوْبُ الْعُذْرِ مَنْخَرَقٌ عَنِّي بِفُرْقَتِهِ لَكِنْ أَرْقَعُهُ
إِنِّي أَوْسَعُ عُذْرِي فِي جِنَايَتِهِ بِالْبَيْنِ عَنِّي وَجُزْمِي لَا يُوسِعُهُ
رُزِقْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

(١) هو عثمان بن سعيد القزويني، الحافظ المقيم، أحد الأئمة في علم القرآن توفي سنة (٤٤٤ هـ).

(٢) «كشف الظنون»: أحد

وَمَنْ غَدَا لَابَسًا ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا
 اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِّيٍ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
 كَمْ قَائِلٍ لِي: ذَقْتَ الْبَيْنَ قَلْتُ لَهُ:
 أَلَا أَقَمْتُ وَكَانَ الرُّشْدُ أَجْمَعُهُ
 إِنِّي لَأَقْطَعُ أَيَّامِي وَأُنْفِذُهَا
 بِمَنْ إِذَا هَجَعَ الثُّوَامُ بَثُّ لَهُ
 لَا يَطْمِئُنُّ لَجَنَبِي مَضْجَعُ وَكَذَا
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُ رَيْبَ الدَّهْرِ يَفْجَعُنِي
 حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فِيمَا بَيْنَنَا بَيِّدٍ
 فَكُنْتُ مِنْ رَيْبِ دَهْرِي جَازِعًا فَرِقًا
 بِاللَّهِ يَا مَنْزَلَ الْقُضْفِ الَّذِي دَرَسَتْ
 هَلِ الزَّمَانُ مَعِيدٌ فَيْكَ لَذْتَنَا
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنْ أَصْبَحَتْ مَنْزِلُهُ
 مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضَيِّعُهُ
 وَمَنْ يُصَدِّعْ قَلْبِي ذَكَرُهُ وَإِذَا
 لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي
 عِلْمًا بِأَنْ أَصْطَبَارِي مُغَقَّبٌ فَرَجًا
 عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضَيَّتْ بِفُرْقَتِنَا
 وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ

شُكِرَ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
 كَأَسَا تَجَرَّعَ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
 الذُّنْبُ وَاللَّهُ ذَنْبِي لَسْتُ أَدْفَعُهُ
 لَوْ أَنَّنِي يَوْمَ بَانَ الرُّشْدُ أَتْبَعُهُ
 بِحَسْرَةٍ مِنْهُ فِي قَلْبِي تَقْطَعُهُ
 بَلْوَعَةٍ مِنْهُ لَيْلِي لَسْتُ أَهْجَعُهُ
 لَا يَطْمِئُنُّ لَهُ مُذْ بِنْتُ مَضْجَعُهُ
 بِهِ وَلَا أَنَّ بِي الْأَيَّامُ تَفْجَعُهُ
 عَسَاءَ تَمْنَعُنِي حَظِي وَتَمْنَعُهُ
 فَلَمْ أَوْقُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُهُ
 آثَارُهُ وَعَفَّتْ مُذْ بِنْتُ أَرْبَعُهُ
 أُمُّ اللَّيَالِي الَّتِي أَمَضَّتْهُ تُرْجَعُهُ
 وَجَادَ غَيْثًا عَلَى يُمْنَاكَ يَمْرَعُهُ
 كَمَا لَهُ عَهْدٌ صِدْقٍ لَا أَضَيِّعُهُ
 جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
 بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
 فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
 جَسْمِي سَتَجْمَعُنَا يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
 فَمَا الَّذِي فِي قَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ

قلت: وقد مرَّ في ترجمة أحمد بن جعفر الدَّبَيْثِيِّ له قصيدة في وزنها ورويها، وأراها

أحسن من هذه.

قال: يرثي ديكاً: [الكامل]:

خَطْبُ طَرِقتُ بِهِ أَمْرٌ طُرُوقُ
 فَكأنما ثَوْبُ الزَّمَانِ مَحِيطَةٌ
 هَلِ مُسْتَجَارٌ مِنْ قَظَاظَةِ جَوْرِهَا
 فَظَّ الْحُلُولِ عَلَيَّ غَيْرَ شَفِيقِ
 بِي رَاصِدَاتُ لِي بِكُلِّ طَرِيقِ
 أَمْ هَلِ أَسِيرُ صُرُوفِهَا بِطَلِيقِ

حتى متى تنحي عليّ بخطيئها
 ذهب بـكل مُوافقي ومراقبي
 وطريفة وتليدة وحبيرة
 حتى بديك كنت ألف قربه
 ألقى عليه الدهر منه كلكلاً
 ورماه منه بحدّ سهم صائب
 حزني عليه دائماً ما غرّدت
 أريب منزلنا ونشوّ حجورنا
 لهفي عليك أبا النذير لو أنه
 وعلى شمائلك اللواتي ما نمت
 لما نفعت وصرّت علق مضيئة
 وتكاملت جمل الجمال بأسرها
 وغدوت ملتحفاً بمِرط حبرت
 كالجلّانة أو صفاء عقيقة
 أو قهوة تختال في بلّورة
 وكأنما الجاديّ جاد بصيغة
 ولبست كالطاووس ريشاً لامعاً
 من حُمْرة مع صُفرة في رُزقة
 عَرض يَجِلُّ عن القياس وجوهر
 وكأنّ سالفتيه تبرّ سائل
 وكأنّ مجرى الصوت منك إذا جفت
 نايّ رقيق ناعم قرّت به
 تزقو وتصفق بالجنّاح كُمُنش
 وتميس ممتطياً لسبع دجاج
 فتميرنا منهم نداءً أ...
 وتغصّني فجعاتها بالريق
 ومناسب ومصاحب وصديق
 ضئت وركن للزمان وثيق
 حلو الشمائل في الديوك رشيق
 يقني الوريّ ويشت كلّ فريق
 لذخائر المستظهرين علوق
 وزق الحمام ضحى بذروة نيق
 وغذي أيدينا نداء مشوق
 دفع المنايا عنك لهف مشوق
 حتى ذوّت من بعد حسن سُموق
 ونشأت نشء المقبل الموموق
 لك من خليل صادق وصديق
 فيه بديع الوشي كف أنيق
 أو لمع نار أو وميض بُروق
 بتأنق التزويق والتصفيق
 لك أو طلعت مُضْمَخاً بخلوق
 متلألئاً ذا رونق وبريق
 تحتلّها تخفى على التحقيق
 لطفّت معانيه على التدقيق
 وعلى المفارق منك تاج عقيق
 ونبت عن الأسماع بع خلوق
 نعمّ تؤلفه من الموسيقى
 وصلت يده النقر بالتصفيق
 مثل المهاري أحدقت بفسيق
 فتميرنا منهم نداءً أ...

فيها بدائعُ صنعةٍ ولطائفُ
 فبياضها ورقٌ وتبرُّ مُحُّها
 خلطان مائيان ما اختلطا على
 يغدو عليه من طهاه بعُجَّة
 نَعَمْ لَعمرِكَ لو تدوم هنيئةً
 أبكي إذا عاينت رُبْعك مقفراً
 ويزيدني جزعاً لفقدك صادقُ
 فتأسُفي أبداً عليك مُواصلُ
 وإذا أفاق ذوو المصائب سلوةً
 صبراً لفقدك لا قلَى لكن كما
 لا تبعدن وإن نأت بك نية
 وسقى عظامك صوبُ مُزِنِ هاطلُ

أَلِفَنَ بالتهذيب والتوفيق
 في جوفِ عاجٍ بَطْنَت بدِيق
 سِيلٍ ومختلط المزاج رقيق
 ويروح بالمشوي والمضلوق
 هل دام رزقٌ لامرئٍ مَرزوق
 بتَحْنٍ وتَفْجُعٍ وشَهِيق
 في منزلٍ دانٍ إليّ لَصِيق
 بسواد ليلٍ والتِماعِ بُروق
 وتَأْسِياً أَمَسِيتُ غيرَ مُفِيق
 صَبَرَ الأَسِيرُ لِشِدَّةٍ وَلِضِيق
 في منزلٍ نائي المزارِ سَحِيق
 عَدِيقٍ رعودٍ في ثراكٍ بروق

٦٠ - «الباذرائي» علي بن زهير بن القَيْن الشَّيباني. أبو الحسن الباذرائي. رأى أبو فراس، وروى عنه شيئاً من شعره. وكان أديباً، له شعر كتب عنه فارس بن حسين الذُّهلي، توفي سنة خمس وخمسين وأربع مائة. ومن شعره [الخفيف]:

فتكت بي حوادثُ الدهرِ حتى
 جعلتني رِقاً لمن كان رِقِّي
 فتصوّرتُ أنّ هذا لذنْبٍ
 كان مني وأنّ ذا بعضُ حَقِّي
 وكتب على مشط عاج [الخفيف]:

كنت أستعملُ السوادَ من الأملِ
 شاطُ والشعرُ كاللّيالي الدياجي
 أتلقّى مثلاً بمثلٍ فلمّا
 صارَ عاجاً سَرَحْتُهُ بالعَاجِ

علي بن زياد

٦١ - «الأنصاري المعري» علي بن زياد الأنصاري أبو الحسن. قال ابن رَشِيق في «الأنموذج»: كان وقوراً، حسن المُلح والمفاكهات، ناظراً في الطب، لطيفاً حيث توجه، أنيق الكلام. وأورد له قوله يصف الجمارة [السريع]:

جُمَارَةٌ جاءتكَ من نخلةٍ بأسِقةٍ قد أفرطت في البُسوقِ

كَأَنَّهَا فِي كَفِّ مَعْشُوقَةٍ قَدْ خَضَبَتْ رَاحَتَهَا بِالْخَلُوقِ
مَهَاةً بَلَّورٍ وَقَدْ أَشْرَقَتْ فِي جَامَةِ مَخْرُوطَةٍ مِنْ عَقِيقِ
فَاشْرَبَ عَلَى الْجُمَارِ مِنْ كَفِّهَا وَالْوَرْدِ مِنْ وَجْنَتِهَا وَالشَّقِيقِ

وقوله في تفاحة [البسيط]:

أَحِبِّ بِتَفَاحَةٍ صَفْرَاءَ نَاوِلَهَا مَنْ لَسْتُ أَفْكَرُ مَا أَوْلَاهُ مِنْ نَعَمِ
وَقَالَ: صِفْهَا بِوَصْفٍ لَيْسَ يَدْرُكُهُ أَهْلُ الْبَلَاغَةِ مِنْ عُزْبٍ وَمِنْ عَجَمِ
فَقُلْتُ وَالْدَمْعُ يَهْمِي عِنْدَ قَوْلَتِهِ مِنَ الْجَفَوْنَ عَلَى الْخَدَّيْنِ كَالذَّيَمِ
الْلُّونُ لِي وَلَكُمْ طِيبُ النَّسِيمِ كَذَا حَكَمَ الْهَوَى بَيْنَنَا أَفْدِيهِ مِنْ حَكَمِ
وقوله في الفخر يذكر قومه [السريع]:

مَنْ كُلِّ عَالِي الْقَدْرِ سَامِي الدَّرَى يَنْمِيهِ لِلْخَزَرْجِ أَنْصَارُ
لَيْسَ عَلَى مَنْ قَدْ عَلَا فَخْرُهُ إِنْ طَالَهُ فَخْرُهُمْ عَارُ

وكتب إليه أبو مسلم ابن عبدون الكاتب، وكان خليعاً يستهديه نبياً في زكرة يوم شتاء [مجزوء الكامل]:

يَا مَعْدِنَ الْأَدَبِ الَّذِي مَازَالَ لِلْأَدْبَاءِ كَهْفَا
أُمْتُنَ عَلَيَّ بِزَكْرَةٍ لِلْخَنْدَرِيسِ تَكُونُ ظَرْفَا
وَمِخْدَةً مِنْ نَفْخِهَا وَتَرَى لَهَا فِي الرَّأْسِ عُزْفَا
كَالْمِشْكِ عِنْدَ مَشْمُمِهَا فَمِشْمَمُهُ مَا لَيْسَ يَخْفَى
وَأَعْتَدَنِي عَبْدًا بِهَا عَمْرُ الزَّمَانِ عَمَرَتْ أَلْفَا
مَا الْعَيْشُ إِلَّا كَوْنُهَا أَبَدًا تَكُونُ عَلَيَّ وَقْفَا
وَمِنْ السَّعَادَةِ مَلُؤَهَا مِمَّا تَجُودُ بِهِ فَأَكْفَا

سألتك إياها أيدك الله لتكون مما يُحْمَلُ فيها في أمن لما في هذا اليوم من الزلق، فابعث بها لو كانت من جلد ناقة صالح، أو كبش إبراهيم، أو عجل السامري، فأجابه [مجزوء الكامل]:

كَلَّفْتَنِي يَا ابْنَ الْكِرَا مَ وَمَنْ غَدَاً لِلْمَجْدِ حِلْفَا
شَطَطاً لِحِمْلِ الْخَنْدِ رِيسَ إِلَيْكَ مِمَّا كَانَ ظَرْفَا
إِنِّي أَحَرُّ رَجَاءً وَوَكْفَا

وكشربها عندي وحقَّ لكَ ظرفُها لم تخطَ حرفاً
فشربتها لكَ عاصياً لِيَّ واستغفرت أَلِفاً
وملأتها ريحاً وذا كَ لمستراب الظن أنقى
تُرضيكَ في نَظر العيا نِ وطيبِ رائحةٍ وعَزفاً
فاعذُز أخاكَ فقد حَلَّ لمتَ برسمِ دارِ تعمَّى

٦٢ - «التونسي الفقيه» علي بن زياد التونسي الفقيه. أبو الحسن العنسي شيخ المغرب. أصله من بلاد العجم، ومولده بأطرابلس. كان إماماً ثقةً متعبداً بارعاً في العلم، توفي في حدود تسعين ومائة.

علي بن زيد

٦٣ - «ابن جُذعان» علي بن زيد بن جُذعان، هو ابن زيد بن أبي مُلَيْكَة. أبو الحسن القرشي التميمي البصري الضرير، أخذ أوعية العلم في زمانه. روى عن أنس بن مالك، وسعيد بن المسيب، وأبي عثمان النهدي وجماعة. ولد أعمى، ولما مات الحسن، قالوا له: إجلس موضعه، قال حماد بن زيد: سمعت الجريري يقول: أصبح فقهاء البصرة عُمياناً ثلاثة: قتادة وعلي بن زيد وأشعب الحُداني، وقال ابن معين: ليس بذلك، وقال أبو حاتم: يُكتب حديثه ولا يُحتج به. وقال أحمد: ضعيف الحديث. وقال ابن خزيمة: لا أحتج به لسوء حفظه. وقال النسائي: ضعيف، وقال الترمذي: صدوق. قال خليفة: مات في الطاعون. وقال مُطَيَّن: سنة تسع وثلاثين ومائة، وقيل: سنة إحدى وثلاثين ومائة. وكان يقلب الأحاديث. وهو شيعي، وروى له الأربعة ومسلم مقروناً.

٦٤ - «التسارسي المالكي» علي بن زيد بن علي بن مفرج أبو الرضا الجُدامي السغدِي

- ٦٢ - «الديباج المذهب» لابن فرحون (١٩٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٥٢)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (٦٠)، وترتيب المدارك للقاضي عياض (٣٢٦/١ - ٣٢٧)، و«الأعلام» للزركلي (٢٨٩/٤).
- ٦٣ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠٦/٥) رقم (٨٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٤٠/١) رقم (١٣٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٠/١)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٦٧/٢)، و«العبر» للذهبي (١٦٩/١)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٧٥/٣) رقم (٢٣٨٩)، و«طبقات ابن سعد» (٧/٢٥٢)، و«الكامل» لابن عدي (١٨٤٠ - ١٨٤٥)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/١٨٦) رقم (١٠٢١)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٥٨) رقم (١٢٥).
- ٦٤ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩٢/٢٣) رقم (٦٧)، و«العبر» له (١٦٩/٥)، و«التكملة» للمنذري (٣/٦٢٩) رقم (٣١٣٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٤٩/٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢١٢/٥)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٢).

التسارسي. بناء ثلاثة الحروف وسينين مُهْمَلَتَيْن بينهما أَلِف وراء وتسارس، قرية من بلاد بَزَقَة، ثم الإسكندراني المالكي الخياط الضرير. ولد سنة ست وخمسين^(١) وخمس مائة، وتوفي سنة سبع وعشرين وست مائة، أو ما بعد الثلاثين^(٢). سمع من السلفي، وقدم دمشق شاباً. وكان شاعراً فاضلاً حسن السمت. وروى عنه جماعة، [ومن شعره]^(٣):

٦٥ - «النجار الإشبيلي الكاتب» علي بن زيد أبو الحسن النجار الكاتب الإشبيلي. كتب للسلطان بعد وفاة أبي الحسن عبد الملك بن عيَّاش سنة ثمان وستين وخمس مائة. وعاجلته مِيتُهُ فتوفي بمراكش في الطاعون سنة اثنتين وسبعين وخمس مائة. من شعره [المقارب]:

تَغَارَ بِهَا الشَّمْسُ فَيَمَنَ تَغَارُ وَيَعَشَّقُهَا الْبَدْرُ فَيَمَنَ عَشَقُ
ثَوَى الْفَرْعِ فِي مَوْجِ أَرْدَافِهَا وَقَدْ كَادَ يَغْرَقُ أَوْ قَدْ غَرِقُ
وَتَبْصَرِ قِلَّةَ حَظِّ الْوِشَا حِ مِنْهَا فَتَعْذُرُهُ فِي الْقَلْقُ
تُسَاقِطُ لَفْظاً نَثِيرَ الْجُمَا نِ وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِهِ مُتْسِقُ
وَتُهِدِيكَ أَنْفَاسَ رِيحَانَةِ تَنْفَسُ عَنْهَا صَدِيقُ الْفَلْقُ
وَتُظْلِمُ مِنْ فِرْعَافِ الصَّبَاحِ وَتُصْبِحُ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْعَسَقُ
ومنه يرثي [الطويل]:

أَمَا تَشْتَفِي مِنِّي صُرُوفُ زَمَانِي وَهَلَّا كَفَى الْأَيَّامُ أَنَّنِي فَاِنْ
وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ خَلَعْتُ شَبِيبَتِي وَلَوْلَا جِذَارِيهَا خَلَعْتُ عِنَانِي
فَعَيَّضْتُ أَمْوَاةَ الدَّمُوعِ بِمَقْلَتِي وَأَخْمَذْتُ نِيرَانَ الْجَوَى بِجَنَانِي
وَنَزَّهْتُ عَنْ سَمْعِ الْقِيَانِ مَسَامِعِي وَقَدَّسْتُ عَنْ بَنَاتِ الدِّنَانِ بَنَانِي
فَأَشْرَقَ عُذْرِي لِللَّهِ فَعَذَّرَنِي وَأَظْلَمَ فِي عَيْنِي الصَّبَا فَلَحَانِي
وَلَمْ تَقْنَعِ الْأَيَّامُ حَتَّى رَمَيْنِي بَعَرَضِ شَمَامٍ أَوْ بَرَكْنِ أَبَانِ
فَطَارَ فَوْادُ الْبَرْقِ يَحْكِي جَوَانِحِي وَأَرْسَلَ عَيْنِيهِ لِلْحَيَا فَبَكَانِي

٦٦ - «القاشاني النحوي» علي بن زيد القاشاني، أبو الحسن النخوي أحد أصحاب ابن

(١) تكملة المنذري سنة ستين.

(٢) سير النبلاء: توفي في رمضان سنة إحدى وأربعين وست مائة.

٦٦ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢١٨/١٣)، و«بغية الوعاة» للسوطي (١٦٧/٢) رقم (١٧٠٧).

(٣) بياض في الأصل.

جني. قال ياقوت: وَجَدْتُ بِخَطِّهِ مَا كَتَبَهُ سَنَةُ إِحْدَى عَشْرَةَ وَأَرْبَع مِائَةٍ. وَهُوَ صَاحِبُ الْخَطِّ الْكَثِيرِ الضُّبْطِ الْمَعْقُودِ. سَلَكَ فِيهِ طَرِيقَ شَيْخِهِ أَبِي الْفَتْحِ.

٦٧ - «أَبُو الْحَسَنِ الْبِيهَقِي» عَلِيُّ بْنُ زَيْدِ أَبِي الْحَسَنِ ابْنِ أَبِي الْقَاسِمِ الْبِيهَقِي. تُوفِيَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَوُلِدَ سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ. قَالَ فِي كِتَابِ مَشَارِبِ التَّجَارِبِ: حَفِظْتُ فِي عَهْدِ الضُّبَّا كِتَابَ «الْهَآوِي لِلشَّادِي»، تَصْنِيفَ الْمِيدَانِي، وَكِتَابَ «السَّامِي فِي الْأَسَامِي»، وَكِتَابَ «الْمَصْدَرُ لِلْقَاضِي الزُّوزْنِي»، غَرِيبَ الْقِرَاءَانِ لِلْعَزِيزِيِّ، وَإِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ، وَالْمُنْتَحَلِ لِلْمِيكَالِيِّ، وَشَعْرَ الْمُتَنَبِّيِّ وَالْحَمَاسَةَ وَالْمَعْلَقَاتِ وَالتَّلْخِصَ فِي النُّحُو. ثُمَّ حَفِظْتُ الْمُجْمَلَ فِي اللُّغَةِ، وَكِتَابَ «تَاجِ الْمَصَادِرِ».

وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَقْرِيِّ إِمَامِ الْجَامِعِ الْقَدِيمِ بَنِيْسَابُورِ نَحْوَ ابْنِ فَضَّالٍ، وَالْأَمْثَالَ لِأَبِي عُيَيْدٍ، وَأَمْثَالَ أَبِي الْفَضْلِ الْمِيكَالِيِّ. وَحَضَرْتُ دُرُوسَ الْمِيدَانِي، وَصَحَّحْتُ عَلَيْهِ السَّامِي وَالْمَصَادِرَ لِلْقَاضِي، وَالْمُنْتَحَلَ وَغَرِيبَ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُيَيْدٍ، وَإِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ وَمَجْمَعَ الْأَمْثَالَ لَهُ، وَصِحَاحَ الْجَوْهَرِيِّ.

وَكُنْتُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَخْتَلِفُ إِلَى الْإِمَامِ إِبْرَاهِيمَ الْخَرَّازِ الْمُتَكَلِّمِ، وَإِلَى الْإِمَامِ مُحَمَّدِ الْفَرَاوِيِّ، وَسَمِعْتُ مِنْهُ غَرِيبَ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِيِّ، وَذَكَرَ أَشْيَاءَ مِنْ حَالِهِ. وَتَوَلَّى قَضَاءَ بِيَهَقِ سَنَةَ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. وَقَرَأَ الْحِسَابَ وَالْجَبَرَ وَالْمُقَابَلَةَ عَلَى الْأُسْتَاذِ عُثْمَانَ بْنِ حَادُوكَارٍ. وَعَقَدَ الْمَجْلِسَ بِجَامِعِ نَيْسَابُورِ.

وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ: كِتَابُ «أَسْئَلَةُ الْقِرَاءَانِ مَعَ الْأَجُوبَةِ»، مَجْلَدٌ. كِتَابُ «إِعْجَازِ الْقُرْآنِ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «الْإِفَادَةُ فِي كَلِمَةِ الشَّهَادَةِ» مَجْلَدَةٌ. كِتَابُ «الْمَخْتَصَرُ فِي الْفَرَائِضِ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «الْفَرَائِضُ مُجَدُّولٌ» مَجْلَدٌ. كِتَابُ «أَصُولُ الْفَقْهِ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «قُرَّائِنُ آيَاتِ الْقُرْآنِ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «مَعَارِجُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ» مَجْلَدٌ، وَهُوَ شَرْحُ الْكِتَابِ. كِتَابُ «نَهْجُ الرُّشَادِ فِي الْأَصُولِ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «إِيضَاحُ الْبَرَاهِينِ فِي الْأَصُولِ» مَجْلَدٌ. كِتَابُ «الْإِفَادَةُ فِي إِثْبَاتِ الْحَشْرِ وَالْإِعَادَةِ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «تُحْفَةُ السَّادَةِ» مَجْلَدٌ. كِتَابُ «التَّجْرِيدُ فِي التَّذْكِيرِ» مَجْلَدَانِ، كِتَابُ «الْوَقِيعَةُ فِي مُنْكَرِ الشَّرِيعَةِ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «تَنْبِيهِ الْعُلَمَاءِ عَلَى تَمْوِيهِ الْمَشْبُهَيْنِ بِالْعُلَمَاءِ»، كِتَابُ «أَزَاهِيرُ الرِّيَاضِ الْمَرِيعَةِ فِي تَفْسِيرِ أَلْفَاظِ الْمَحَاوَرَةِ وَالشَّرِيعَةِ» مَجْلَدٌ، دِيْوَانُ شَعْرِهِ مَجْلَدٌ، كِتَابُ «دُرَرُ السَّحَابِ وَدُرَرُ السَّحَابِ تَرْسُلٌ» مَجْلَدٌ، كِتَابُ «مُلَحُّ الْبَلَاغَةِ» مَجْلَدٌ. كِتَابُ «الرِّسَالَتِ بِالْفَارْسِيَّةِ»

٦٧ - «سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ» لِلذَّهَبِيِّ (٥٨٥/٢٠) رَقْمُ (٣٦٧)، وَ«وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ» لِابْنِ خُلِكَانَ (٣٨٧/٣)، وَ«مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ» لِيَاقُوتَ (٢١٩/١٣ - ٢٤٠)، وَ«أَعْيَانُ الشَّيْعَةِ» لِلْأَمِينِ (٢٥٧/٤١ - ٢٦٩)، وَ«كَشْفُ الظُّنُونِ» لِحَاجِي خَلِيفَةَ (٢٨٩/١)، وَ«الْأَعْلَامُ» لِلزُّرْكَلِيِّ (٢٩٠/٤)، وَ«مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ» لِكَحَّالَةَ (٧/٩٦).

مجلد، كتاب «البلاغة الخفية». كتاب «طرائق الوسائل إلى حقائق الرسائل» مجلد. كتاب «رسائله المتفرقة» مجلد، كتاب «عقود اللآلي» مجلد، كتاب «غُرر الأمثال» مجلدان. كتاب «الإنصار على الأشرار» مجلدان، كتاب «الاعتبار بالإقبال والإدبار» مجلد، كتاب «وشاح دُمية القُصر» مجلد كبير، كتاب «أسرار الاعتذار». كتاب «شرح مُشكِل المقامات الحبرية»، كتاب «دُرّة الوِشاح». كتاب «العروض» مجلدة، كتاب «أزهار الأشجار»، كتاب «آداب السُفر»، كتاب «مجامع الأمثال وبدائع الأقوال» أربع مجلدات. كتاب «مسارب التجارب» أربع مجلدات، كتاب «ذخائر الحُكم» مجلد. كتاب «شرح الموجز المُعْجَز» مجلدة، كتاب «أسرار الحُكم» مجلدة. كتاب «عرائس النفائس» مجلد، كتاب «أطعمة المرضى» مجلد، كتاب «المعالجات الإعتبارية» مجلد، كتاب «تنمة صِوان الحُكمة» مجلد. كتاب «السُّموم» مجلدة، كتاب «في الحساب» مجلد، كتاب «خُلَاصَة الذِّبْحة» مجلد كتاب إسماعيل الأديوي وخَوَاصُّها ومنافعها» مجلد، وهو مُعْتَوّن بتفاسير العقاقير مجلد كبير، كتاب «جوامع الأحكام» ثلاث مجلدات، ، كتاب «أمثلة الأعمال النجومية» مجلد، كتاب «مؤامرات الأعمال النجومية» مجلدة، كتاب «عزّو الأقيسة» مجلد، كتاب «معرفة ذات الحلق والكُرة والإسطرلاب» مجلدة، كتاب «الإزاحة عن شذائد المساحة» مجلد. كتاب «حِصَصُ الأضياف في قصص الأنبياء على طريق البلغاء بالفارسي» مجلدان كتاب «المشتهر في نقض المُعْتَبَر الذي صنّفه الحكيم أبو البركات» مجلد، كتاب «بساتين الأئس ودساتين الحُدس في براهين النفس» مجلد. كتاب «مناهج الدرّجات في شرح كتاب النجاة» ثلاث مجلدات. كتاب «الأمارات في شرح الإشارات» مجلد، كتاب «قضايا التشبيهات على خفايا المختلطات بالجدول» مجلد. كتاب «شرح رسالة الطير» مجلد، كتاب «شرح الحماسة» مجلد، كتاب «الرسالة العُطّارة في مدح نبي الزيارة»، كتاب «تعليقات فُصول أبُقراط»، كتاب «شرح شعر البُحتري وأبي تمام» مجلد، كتاب «شرح الشَّهاب» مجلد، و«تاريخ بيهق بالفارسي» مجلد، كتاب «لُبّاب الأنساب». ومن شعره [الطويل]:

سَرَى طَيْفُهُ وَهَنًا وَلِي فِيهِ مَطْمَعُ وَبَزَقُ الأمانِي فِي دُجَى الهَجْرِ يَلْمَعُ
وَيَأْبَى خَفِير الهَجْرِ غَدْرَةَ طَيْفِهِ فَلَمْ أَدْرِ فِي مَهْوَى الهَوَى كَيْفَ أَصْنَعُ
لَقَدْ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى فِي صَبَاحِهِمْ زَمَانَ تَلَاقٍ عِنْدَهُ الشَّمْلُ يُجْمَعُ
وَهَا أَنَا أُسْرِي فِي ظِلَامِي وَإِنِّي أَذُمُّ صَبَاحِي وَالْخَلَائِقُ هُجَّعُ
أَقُولُ لِيَصْبِرِي أَنْتَ دُخْرِي لَدَى النَوَى وَذَخِرَ الْفَتَى حَقًّا شَفِيعَ مَشْفَعُ
فَسَكُنْ مَاءَ الْعَمَلِ تُزْبِةُ الطَّيْفِ أَنْفَعُ

رَأَيْتُ مُعَيِّدِي الْخِيَالِ فَقَالَ: مِنْ
دَعَوْتُ إِلَى جَيْشِ الْهَوَى جُنْدُبَ الْهَوَى
وَقَالَ لِنَفْسِي: لَا تَمُوتِي صَبَابَةً
وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي غَيْرُ مَا قَلْتُ مُنْشِداً
قُلْتُ: شَعْرٌ مُتَوَسِّطٌ وَاسْتِعَارَاتٌ بَعِيدَةٌ، وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: فَسَكَنَ مَاءَ الْعَيْنِ . . . الْبَيْتَ أَنْ
يَذْكُرَ الْأَرْبَعَ عُنَاوِينَ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ [الطَوِيلُ]:
جُفُونٌ تُذَكِّي مَاؤَهَا نَارَ حَسْرَتِي إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْنِي بِرِيَا تُرَابِهَا
فَلَمْ يَلُطْفَ مِثْلَ هَذَا.

عَلِيُّ بْنُ سَالِمٍ

٦٨ - «الْعَبَّادِي» عَلِيُّ بْنُ سَالِمٍ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبُو الْحَسَنِ الْعَبَّادِي مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثَةِ. قَدِمَ بَغْدَادَ
وَمَدَحَ بِهَا الْأَكَابِرَ. وَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَسِتَّمِائَةً. وَمِنْ شَعْرِهِ [الْبَسِيطُ]:

هُمُ الْفَتَى فِي طِلَابِ الْمَجْدِ مُتَّصِلٌ وَصَادِقُ الْعَزْمِ مَقْرُونٌ بِهِ الْأَمَلُ
وَالْمَرْءُ سَاعٍ فِيمَا بَالِغٌ أَمَلًا أَقَاصِرُ يَخْتَلِيهِ دُونُهُ الْأَجَلُ
فَانْهَضَ إِلَى شَرَفِ الْعَلْيَاوَكُنْ رَجُلًا تَسْمُو بِهِ هِمَمٌ مِنْ دُونِهَا زُحَلٌ
وَلَا تَخَفُ مَا يَخَافُ الْقَوْمُ مِنْ عَطَبٍ فِي مَازِقٍ لَحِمٍ يَعْنُو لَهُ الْبَطَلُ
فَالْعُمَرُ مَنْتَهَبٌ وَالْعُمَرُ مُسْتَلَبٌ وَالْعَيْشُ مَنْقُضِبٌ أَيَّامُهُ دَوْلُ
لَا تَقْنَعَا بِالْأَمَانِي وَالْخُمُولِ فَمَا نَالَ الْمَعَالِي قَدِيمًا مَعَشَرَ خُمُلُ
وَلَا حَوَى السُّبُقِ فِي الْغَايَاتِ مَنْسَدِرُ فِي الْمَلَاهِي عَاجِزٌ وَكِيلُ
وَلَا تَقُمْ بِدِيَارِ الْهَوْنِ مَقْتَنَعًا بُلْغَةً فَالْمَعَالِي أَصْلُهَا النُّقْلُ
لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْأَعْمَادِ مَا شُكِرَتْ بِيضُ الصَّفَاحِ وَلَا الْخَطِيئَةُ الذُّبُلُ
وَلَا سَمَا الدَّرِ وَالْأَصْدَافُ مُوطْنُهُ مَفَارِقًا دُونَهَا الْأَبْصَارُ تَنْعَزِلُ
قُلْتُ: شَعْرٌ مُتَوَسِّطٌ.

٦٩ - «ابْنُ أَبِي طَلْحَةَ الْهَاشِمِي» عَلِيُّ بْنُ سَالِمٍ أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ أَبِي طَلْحَةَ الْهَاشِمِي. مَوْلَى

العباس الجزري نزيل حمص. توفي سنة ثلاث وأربعين ومائة. وروى له مسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه.

٧٠ - «علاء الدين الحِصْنِي والي زُرْع» علي بن سالم بن سلمان علاء الدين الحِصْنِي والي زُرْع. صُوِدِرَ وَطْلِبَ مِنْهُ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَعُصِرَ فَشْنَقَ نَفْسَهُ بِالْعَذْرَاوِيَّةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَسِتْمِائَةَ. سَمِعَ الْكَثِيرَ مِنْ ابْنِ عَبْدِ الدَّائِمِ وَخَلَقَ، وَكُتِبَ الْأَجْزَاءُ وَحَدَّثَ وَوَقَفَ أَجْزَاءَهُ.

٧١ - «القاضي علاء الدين الكناني» علي بن سالم بن عبد الناصر القاضي علاء الدين الكناني الغزي الشافعي. أحد الإخوة. كان حسن السمت والوجه والعمة. تام القامة. باشر التوقيع بغزة بعد شمس الدين بن منصور لما توجه إلى طرابلس فيما أظن. وغضب عليه الأمير سيف الدين تنكز وعزله، ثم إنه باشر التدريس بالقدس الشريف بالمدرسة الجراحية والمواعيد بالصخرة الشريفة. ولم يزل على ذلك إلى أن توفي رحمه الله تعالى في سنة سبع وأربعين وسبعمئة فيما أظن. وكان يتحدث بالتركي، وله قدرة عظيمة على مُدَاخَلَةِ النَّاسِ والاجتماع بأرباب السيوف وأرباب الأقلام. وكتب إلي أبياتاً أيام غضب الأمير سيف الدين تنكز عليه التزم فيها الجنس، وهي [الوافر]:

عَدَا حَالِي بِحَمْدِ اللَّهِ حَالِي	وَبَالِي قَدْ تَخَلَّصَ مِنْ وَبَالِي
وَرَاخَ الْخَيْرُ مَنْحَلَّ الْعَزَالِي	عَلَيَّ وَقِيلَ: ذَا كَانَ الْعَزَالِي
وَحُزْتُ الْعِزُّ مُذْ يَمَّتْ حِيرَا	كَبَحْرٍ لَا يُكْدَّرُ بِالْقِلَالِ
فَحَيَّانِي وَأَحْيَانِي وَأَبْدَى	مَكَارِمَ لَمْ يَشْبُهَا بِالْقِلَالِي
وَأَرْشَفَنِي عَلَى ظَمٍ زُلَالَا	فَكَانَ أَلَذُّ مِنْ بَنْتِ الدَّوَالِي
وَدَاوَى مَا أَكَابَدُ مِنْ غَرَامٍ	بِمَحْضِ الْجُودِ فَاكْتَمَلَ الدَّوَالِي
وَشَفَّفَ مَسْمَعِي بِبَدِيعِ لَفْظٍ	فَقُلْتُ: أَتَيْتَ بِالسُّخْرِ الْحَلَالِ
فَزِدْنِي مِنْ قَرِيضِكَ يَا خَلِيلِي	فَإِنَّ بَلِيغَ لَفْظِكَ قَدْ حَلَا لِي
أَبْتُ لَدَيْكَ خَطْباً قَدْ دَهَانِي	نَوَائِبَ أَذْهَبَتْ جَاهِي وَمَالِي
وَقَدْ قَنَيْتُ اصْطِبَارِي وَاحْتِمَالِي	وَقَدْ خَانَ الْمَنَاصِحَ وَالْمَوَالِي
فَعَجَّلْ يَا أَخَا الْعَلْيَاءِ جَبْرِي	وَعَامِلُنِي مَعَامِلَةَ الْمَوَالِي

فقد ذقتُ المَنَايا لا المُنَايا إماماً قد تفرَّدَ بالمَعَالِي
وقد قَدَّتَنِي الأَحْزَانُ قَدّاً بوخذِ البِيضِ والشُّمْرِ العَوَالِي
وَأَنْبَنِي وَنَيَّبَنِي زَمَانِي وصَيَّرَنِي عَلَى جَمْرِ المَقَالِي
وَأَنْتَ أبا الصَّفَاءِ تَقِيمُ عُذْرِي وتُغْضِي عَن عِيوبٍ فِي مَقَالِي
أَيَا مَنْ عِلْمُهُ عَمُّ البَرَايَا وَحَشَى جِلْمَهُ فِي كُلِّ خَالِي
فَبَلَّغْنِي وَلَا تُرْجِئْ رَجَائِي فَسَيْفُ العَمِّ يَا ابْنَ العَمِّ خَالِي
رَجَوْتُكَ مِنْ قَدِيمٍ ثُمَّ لَمَّا عَلَوَتْ مَكَانَةً زَادَ الرِّجَالِي
فَلَا حِظَنِي بَعِينَ الجَبْرِ وَاعْطَفْ حَمَاكَ اللَّهُ مِنْ غَلَبِ الرِّجَالِ

قلت: شعر متوسط، وقد خاتمه العوالي والمعالِي، وتكررت معه لفظة لي بلام الجزر وياء المتكلم وهو إيطاء. وبعضهم تسمَح في مثل ذلك. وكتب إليّ نظماً ونشراً كثيراً، وهذا نموذج منه يكفي.

علي بن سَعْد

٧٢ - «أبو الفرج البغدادي» علي بن سعد بن الحسن بن قضاة، أبو الفرج. كان أديباً شاعراً، مدح الإمام المُقْتَفِي. من شعره [الطويل]:

نَبَتَ بِمُقَامِ الأَعْوَجِي الأَبَاطِحُ وضَاقَتْ عَلَيْهِ سَرْحُهَا وَالمَسَارِحُ
فَطَافَتْ بِهِ بَعْدَ الكَرَى عَزَمَاتِهِ فَجَدُّ عِنَاناً مِنْ يَدِ الذَّلِّ جَامِحُ
وَمَنْ يَخْشَى هَذَا المَوْتَ وَالمَوْتَ مُدْرِكُ يَعِشُ مِثْلَ مَنْ رُضِّتَ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ
وَمَنْ يَلْتَمِسُ جِلَّ الغِنَى بِحُسَامِهِ يَنْلُ فَضْلَهُ الدَانِي وَمَنْ هُوَ نَازِحُ
فَلَا خَيْرَ فِي يَوْمٍ دَنَا مِنْ أَصِيلِهِ وَلَمْ يُعْطَ فِيهِ أَوْ تُسَلَّ صَفَائِحُ
أَبَى اللَّهُ لِي أَنْ أَطْعَمَ الضَّيْمَ وَالْقَنَا ظِمَاءُ تَبَارِيهَا الْجِيَادُ السَّوَابِحُ
وَأَنْ أَتَخَشَّى الدَّهْرَ أَوْ أَنْ أَرَى بِهِ جَزَوْعاً وَإِنْ أَكَدْتَ عَلَيْهِ المَنَارِحُ
فَلَسْتُ أَخَا الهَيْجَاءِ إِنْ لَمْ أُثْرِبْهَا ثَرَى البِيدِ يَتْلُوهَا أَزْلُ وَجَارِحُ
وَلِنْ لَمْ أَقِمْ فِي كُلِّ حَيٍّ أَغَارَةً يَقُومُ عَلَيْهَا فِي الصَّبَاحِ النُّوَائِحُ
وَلَانِي وَإِنْ كَانَتْ عِدَاتِي كَثِيرَةً فَمَا لِي إِلَّا مَشْرِفِي وَقَارِحُ

٧٣ - «ابن مُسهر الموصلي» علي بن سعد بن علي بن عبد الواحد بن عبد القاهر بن أحمد بن مُسهر مهذب الدين أبو الحسن الشاعر. كان صدراً رئيساً، مدح الملوك والكبار، وديوانه في مجلدين. توفي سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة، وقيل: سنة ست وأربعين وخمسمائة، وقد أناف على التسعين. ومن شعره [الكامل]:

الْوَجْدُ مَا قَدْ هَيَّجَ الطَّلَلانِ مني وأذكرني حَمَامُ البَّانِ
أنا والحَمَائِمُ حَيْثُ تَنْدُبُ شَجَوَهَا فوقَ الأرائكِ سُحْرَةُ سَيَّانِ
فأنا المُعَنَّى بالقُدُودِ أَمَالُهَا شَرْخُ الشَّبَابِ وَهْنٌ بِالْأَغْصَانِ
منها في المديح:

فافخرْ فإِنَّكَ مِنْ سُلَالَةٍ مَعَشَرِ عَقَدُوا عَمَائِمَهُمْ عَلَى التَّيْجَانِ
كُلُّ الْأَنَامِ بَنُو أَبٍ لَكُنَّما بالفضل تُعرفُ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ
ومنه في صِفَةِ فِهْدٍ [البسيط]:

مِنْ كُلِّ أَهْرَتْ بَادِي السُّخْطِ مَطْرَحِ الـ حَيَاءِ جَهْمِ الْمَحْيَا سَيِّءِ الْخُلُقِ
وَالشَّمْسُ مَذْ لَقَبُوهَا بِالْغَزَالَةِ أَعـ طته الرِّشَا حَسْداً مِنْ لونها الْيَقَقِ
وَنَقَطَتِهِ حَبَاءٌ كِي يُسَالِمَهَا على الْمَنَايَا نِعَاجُ الرَّمْلِ بِالْحَدَقِ
هَذَا وَلَمْ يَبْرَزَا يَوْمًا لِنَاضِرِهِ مع سِلْمِ جَانِبِهِ إِلَّا عَلَى فَرْقِ

- ٧٣ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٩١ - ٣٩٥) رقم (٤٧٧)، و«خريدة القصر للإصبهاني» (قسم الشام) (٢/ ٢٧١ - ٢٧٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٧٨ - ٢٧٩)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/ ٢٣٤) رقم (١٥٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٧٦٨)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٦/ ٢٦١ - ٢٦٢)، و«تاريخ جرجان» للسهمي (٢٦٧)، و«المعجم الصغير» للطبراني (٢٣٤) رقم (٥٣٩)، و«مجمع الزوائد» للهيتمي (٦/ ١٤٩)، و«طبقات علماء الحديث» لابن عبد الهادي (٢/ ٤٦٦) ترجمة (٧١٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣٥٠)، و«نزهة الألباب في الألقاب» لابن حجر الصفحة (٢١١)، و«الكامل في الضعفاء» لابن عدي (٥/ ٢٠٢) ترجمة (٣٨٥/ ١٣٥٣)، و«أحوال الرجال» للجوزجاني (٢٠٧) ترجمة (٣٨٣)، و«الجامع في الجرح والتعديل» للنووي (٢/ ٢٣١) ترجمة (٣٠١٨)، و«سؤالات السهمي للدارقطني» (٢٤٤ - ٢٤٥) ترجمة (٣٤٨)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر مخطوطة الظاهرية (١٢/ ١٠٣)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١٧/ ٢٩١) ترجمة (١٦٤)، و«الإرشاد» للخليلي (١/ ٤٣٧) ترجمة (١٨٣)، و«الألقاب» لابن الفرضي الصفحة (١٤٤).

ومنها في صفة الخيل :

سُوْدٌ حَوَافِرُهَا بَيضٌ جَحَافِلُهَا صَبْغٌ تَوَلَّدَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْغَسَقِ
 مِنْ طَوِيلٍ مَا وَطِئَتْ ظَهْرَ الدُّجَا حَبَبًا وَطَوِيلٌ مَا كَرَعَتْ فِي مَنَهْلِ الْفَلَقِ
 قَالَ ابْنُ خُلِكَانَ : وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي فِي الْفَهْدِ مَعَ أَنَّهَا جَيِّدَةٌ ، مَأْخُوذَةٌ مِنْ أَبْيَاتِ الْأَمِيرِ
 أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ السَّرَاجِ الصُّورِيِّ - وَكَانَ مُعَاصِرَهُ - مِنْ جُمْلَةِ قَصِيدَةِ [الْبَسِيطِ] :
 شَتْنُ الْبَرَاثِينَ فِي فِيهِ وَفِي يَدِهِ مَا فِي الصُّوَارِمِ وَالْعَسَالَةِ الدُّبُلِ
 تَنَافَسَ اللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهَارُ مَعًا فَقَمَّصَاهُ بِجَلْبَابٍ مِنَ الْمُقْلِ
 وَالشَّمْسُ مِنْذَ دَعَاهَا بِالْغَزَالَةِ لَمْ تَبْرُزْ لِنَظَرِهِ إِلَّا عَلَى وَجَلِ
 قُلْتُ : وَأَخَذَهُ أَيْضًا الْعَلَامَةُ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدٍ ، أَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ قِرَاءَةً مِنْهُ عَلَيْهِ ، قَالَ
 يَصِفُ الْعُقَابَ مِنْ جُمْلَةِ رِسَالَةِ [الْمُقَارَبِ] :

تَرَعَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ فِي كَفِّهَا وَمِنْقَارِهَا ذَا عِظَامٍ مُزَالَةٍ
 قَلُّوا أَمَكْنَ الشَّمْسُ مِنْ خَوْفِهَا إِذَا طَلَعَتْ مَا تَسْمَتْ غَزَالَةٍ
 وَمِنْ شَعْرِ ابْنِ مُشَيْرٍ [الْمُقَارَبِ] :
 وَلَمَّا اشْتَكَيْتَ اشْتَكَى كُلُّ مَنْ عَلَى الْأَرْضِ وَاعْتَلَّ شَرْقٌ وَغَرْبُ
 لِأَنَّكَ قَلْبٌ لَجَسَمِ الزَّمَانِ وَمَا صَحَّ جِسْمٌ إِذَا اعْتَلَّ قَلْبُ
 وَمِنْهُ [الْمَدِيدِ] :

حَسَرْتُ عَنْ يَوْمِنَا الثُّوبُ وَاسْتَقَامَتْ فِي مَجَرَّتِهَا
 يَا خَلِيلِي أَيُّ مِصْطَبِحٍ فِيهِ لِلذَّاتِ مُصْطَحَبِ
 وَثَغُورُ الزَّهْرِ ضَاحِكَةٌ وَدَمُوعُ الْقَطْرِ تَنْسَكِبُ
 وَلَنَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْ غِنَا أَطْيَارِهِ طَرْبُ
 إِسْقَنِيهَا بِنْتَ دَسَكْرَةٍ هِيَ أُمٌّ حِينَ تَنْتَسِبُ
 خَنْدَرِيْسُ دُونَ مُدَّتِهَا جَاءَتْ الْأَزْمَانُ وَالْجَقَبُ
 طَافَ يَجْلُوهَا لَنَا رَشَاءُ قَصَّرَتْ عَنْ لِحْظِهِ الْقُضْبُ
 أَوْقَدْتُهَا نَارًا وَجَنَّتِيهِ فَهِيَ فِي كَفِّهِ تَلْتَهَبُ
 وَلَهَا مِنْ ذَاتِهَا طَرْبُ فَلِهَذَا يَرْقُصُ الْحَبَبُ

قال العماد الكاتب: قرأت في تاريخ السمعاني قال: سمعت أبا الفتح عبد الرحمن بن أبي الغنائم محمد بن العباس أحمد بن أبي الحسن علي بن عبد الغفار بن الحسين بن محمد بن محمد ابن الوزير أبي الصقر إسماعيل بن بلبل الشيباني المعروف بابن الأخوة البّيع الأديب الكاتب مذاكرة يقول: رأيت في منامي منشداً ينشدني هذين البيتين [الطويل]:

أَعَاتِبُ فِيكَ الْيَعْمَلَاتِ عَلَى السُّرَى وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ هَبَّتِ
وَأُطِيقُ أَحْنَاءَ الضُّلُوعِ عَلَى جَوَى جَمِيعٍ وَصَبْرٍ مُسْتَحِيلٍ مُشْتَتِ
قال أبو الفتح: فلما انتبهت جعلتُ ذأبي السؤال عن قائل هذين البيتين مدة، فلم أجد مُخبراً
عنهما، ومضى على ذلك مدة سنين ثم اتفق نزول أبي الحسن علي بن مُسهر المذكور في ضيافتي،
فتجارينا في بعض النكت إلى ذكر المنامات، فذكرت له حال المنام الذي رأيته، وأنشدته البيتين
المذكورين، فقال: أقسم بالله أنهما من شعري من جملة قصيدة، وأنشدني منها:

إِذَا مَا لِسَانُ الدَّمْعِ نَمَّ عَلَى الْهَوَى فَلَيْسَ بِسَرٍّ مَا الضُّلُوعُ أَجْنَتْ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي عَشِيَّةً وَدَعَتْ أَنَا حَتَّ حَمَامَاتُ اللَّوَى أَمْ تَغَنَّتْ
وَأَعْجَبُ مِنْ صَبْرِ الْقُلُوصِ الَّتِي سَرَتْ بِهَوْدَجِكَ الْمَزْمُومِ أُنَى اسْتَقَلَّتْ
أَعَاتِبُ فِيكَ الْيَعْمَلَاتِ . . . البيتين.

قال: فَعَجِبْنَا مِنْ هَذَا الْإِتْفَاقِ، وَقَالَ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ: حَكَى لِي كِمَالُ الدِّينِ ابْنُ
الشَّهْرَزُورِيِّ، أَنَّهُ كَانَ إِذَا أَعْجَبَهُ مَعْنَى لُشَاعِرٍ أَوْ بَيْتٍ، عَمَلَ عَلَيْهِ قَصِيدَةً وَادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ.
واجتمع مرةً هو والأبيوردي، وهو لا يعرف ابن مُسهرٍ، «فجرى حديث ابن مُسهرٍ، وأنه
سرق بيت الأبيوردي، فقال ابن مُسهرٍ: بل الأبيوردي سرق شعري، قلت: يريد قوله [المديد]:
ولها من نفسها طرب فلها يرقص الحبيب

علي بن سحر

٧٤ - «ابن أثردى الطبيب» علي بن سعيد بن أثردى أبو الحسن الطبيب. كان يهودياً
فأسلم وحسن إسلامه. وكان من حُذّاق الأطباء، وله أدب وقُضَل. قال محب الدين بن
النجار: علقت عنه. توفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة أو فيما بعدها في بعض الحُبوس.
قال: أظنه بواسط ولم يبلغ الستين.

٧٤ - «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٤٠٠) «هو جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي الغنائم سعيد بن

٧٥ - «الحافظ عَلِيَّكَ الرازي» عَلِي بن سَعِيد بن بشير بن مَهْرَان أَبُو الْحَسَنِ الرَّازِي، الحافظُ نَزِيلُ مَصْرَ. كان يعرف بِعَلِيَّكَ، والعجم إذا أرادوا أن يصغروا اسماً زادوه كافاً، فهي علامة التصغير في لسانهم. تُوفِّي سنة تسع وتسعين ومائتين.

٧٦ - «البيع الفاسد الشافعي» عَلِي بن سَعِيد بن الْحَسَنِ بن عَلِي بن الْعَرِيف أَبُو الْحَسَنِ الفقيه الشافعي. المعروف بالبيع الفاسد البغدادي. كان حنبلي المذهب، فانتقل إلى مذهب الشافعي، وصحبَ أبا القاسم ابن فضلان، وتفقه عليه، وكان خصيصاً به. وهو الذي لقبه بالبيع الفاسد، لأنه كان قد حفظه مسألة البيع الفاسد هل يصح أم لا. وكان يُكثر تكرارها والسؤال عنها والاعتراض فيها. قال محب الدين بن النجار: ويُقال إنه صار في آخر عمره متشيعاً غالباً ينتحل مذهب الإمامية. وكان من محاسن البغداديين وظرفائهم، تُوفِّي سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة.

٧٧ - «العسكري المحدث» عَلِي بن سَعِيد بن عبد الله أَبُو الْحَسَنِ الْعَسْكَري. من أهل عسكر سامراء. كان من حُفَاط الحديث، صَنَّف «الشيوخ» و «المُسْتَد» وغيره، وحدث بالكثير بأصبهان ونيسابور وجرجان. وكان من الثقات الأثبات، سمع من علي بن مسلم الطوسي وعبد الرحيم بن سَلَام بن المبارك الواسطي، وعبد السلام بن عبيد ابن أبي فروة النصيبي، وعمرو بن علي الفَلَّاس، وطاهر بن خالد نزار الايكي وغيرهم. وروى عنه من أهل إصبهان محمد بن القاسم بن المديني، والقاضي أبو أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم الْعَسَال، وتوفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

٧٨ - «ابن ذؤابة المقرئ» عَلِي بن سَعِيد بن الحسن البغدادي الْقَزَازِ المقرئ المعروف بابن ذؤابة. كان من جِلَّة أهل الأداء، ضابطاً محققاً. توفي في حدود الأربعين وثلاثمائة.

٧٩ - «العَبْدَرِي الشافعي» عَلِي بن سَعِيد بن عبد الرحمن بن مُعْزِرِ الْعَبْدَرِي، أَبُو الْحَسَنِ

٧٥ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٧٥٠/٢)، و«ميزان الاعتدال» له (١٣١/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤/٢٣١)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٣١/٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠٣/٣)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣١٥)، و«حسن المحاضرة» له (٣٥٠/١).

٧٦ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٣)، و«تكملة المنذري» (٢٥٤/١) رقم (٣٣٧).

٧٧ - «الأنساب للسمعاني» (٤٥٦/٨)، و«أخبار إصبهان» لأبي نعيم (١٢/٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٦٣/٤) رقم (٢٥٣)، و«العبر» له (١١٤/٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (٧٤٩/٢) رقم (٧٥٠)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣١٥) رقم (٧٢٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢٣٣/٢)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩١/٤).

٧٨ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٤٣/١) رقم (٢٢٢٦)، «كنيته أبو الحسن، و«معرفة القراء الكبار» للذهبي (٢٩٩/١) رقم (٢١٢).

٧٩ - «كتاب الصلة» لابن بشكوال (٤٠٠/٢) رقم (٩٠٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٢٥٧/٥) رقم (٥٠٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١٩١/٢) رقم (٨٠٦)، و«طبقات ابن هداية الله» (١٨٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٩٩).

«ابن أبي عثمان» الفقيه الشافعي. من أهل مَيُوزَقَة من الأندلس. نزل بغداد واستوطنها. قرأ على الشيخ أبي إسحاق الفيروزآبادي، وعلى أبي بكر الشاشي. وبرع وصنف في المذهب والخلاف كتباً حسنة. وكان ديناً حسن الطريقة. سمع من القاضي أبي الطيب الطبري والماوردي والحسن بن علي الجوهري وغيرهم. وكان يؤم بالوزير أبي شجاع، وحدث باليسر، وتوفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة.

٨٠ - «ابن حمامة الشاعر» علي بن سعيد بن حمامة أبو الحسن الشاعر المشهور. صنف كتاباً سماه: «نفائس الأعلاق في العروض»، توفي سنة أربع وستمائة. وقيل فيه: علي بن إسماعيل، وقد تقدّم في موضعه، وأظنه المعروف بابن السيوري.

٨١ - «ابن القيني المغربي» علي بن سعيد أبو الحسن علي ابن القيني - بالقاف والياء آخر الحروف وبعدها نون - قال ابن رشيق في «الأنموذج»: كان شاعراً مستوراً لطيفاً قليل الشعر، لا يقدر على التطويل، كثير الرواية، ينسخ شعر أبي الطيب عن صدره آخره عن أوله حفظاً لا يسقط منه حرفاً واحداً، وكذلك يفعل في شعر أبي تمام. وكان فكهاً مزاحاً مزوراً للحكايات، ظريف النادرة. أخذ عهد هؤلاء القوم قبل قتل أوليائهم بنصف شهر. وكان موصوفاً مشهوراً بالبُعد والجِرمَان، فلما أصابتهم تلك الواقعة، هَمَّت العامة بقتله، فقال: ما لكم قَبَحكم الله، هذا جزائي الذي في مذهبهم حتى نحس، وظفر ثم ظفره الله بهم. فقال جماعة منهم: صدق والله، ما تعمّد ذلك إلا بُغْضاً فيهم حتى هلكوا، وإلا فهو سُتِّي مُحْض. وتخلّص فنجا إلى دار الداعي. وكان ينافس الروافض ويُزري بهم، طبعاً منه لا استعمالاً، فيريدون قتله ويقولون: ما أنت والله منا ولا نحن منك، وإنك لمن عُوْجِجَا أهل القُيُروان الثَّوَّاصب. فيقول: كَذَبْتُمْ عَلَيَّ، بل أنا كما قال الله عز وجل: ﴿مُذَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ﴾ [النساء: ١٤٣] والله لو نفعني شهادتكم عند ابن خلدون لَكَتَمْتُهَا. وكان الداعي يُداريه ويصدّهم عنه، وإليه تُنسب القصيدة التي وُجِدَت في دار الداعي يوم انتقلهم إلى قصر المنصور، حين ضاق بهم الأمر وكثُر فيهم القتل، أولها [الخفيف]:

الجهادَ الجهادَ قوموا حِمِيَةً قد تَمَادَت في هَرها المَالِكِيَّةُ

وفيه كفر عظيم خارج عن القياس، وسبُّ شَنِيع في النبي ﷺ، وفي أصحابه وأزواجه رضي الله عنهم. وجاوبه عنها جماعة من شعرائنا، وبعضهم يزعم أنها لعماد بن جميل.

٨٠ - «تاريخ ابن الفرات» (٧١/١/٥)، و«تكملة المنذري» (١٣٢/٢) رقم (١٠١٤)، و«كشف الظنون»

وسمعت من يَنَحْلُها ابنَ المَرَّاق. وهي بكلامه أشبه منها بكلام ابن جَمِيل وابن القَيْنِي، لا سيما أن التطويل ليس من طاقته، ولم أحفظ له شعراً إلا قوله [الوافر]:

شَرَبْنَا والقَنَّانِي مُتَرَعَّاتٍ وشمسُ الأفقِ تَطْلُبُ العَشِيَا
أعاطي باليمين شُمُولَ راحٍ أراحَتني وقد غلبت عَلِيَا
إلى أن رَاعَنِي صَوْتُ المُنَادِي بِحَيٍّ على الصَّلَاةِ فقمْتُ حَيَا
ولولا الصَّاد لم أعِها ولكن تَخَيَّلْتُ الصُّبُوحَ بمسمَعِيَا

لأن أكثر شعره على قَلْبِهِ من هذا النوع. وكان ضنيناً به كاتماً له. وخرج إلى مدينة باغاية فيمَن خرج من أهل مذهبه سنة تسع وأربعمائة، فقتلوا هنالك، انتهى. قلت: ولابن القَيْنِي ذكر في ترجمة علي بن أحمد الطبيب المعروف بابن الماعز.

٨٢ - «العاذل الوزير ابن السَلَّار» علي بن السَلَّار الوزير أبو الحسن الملقَّب بالعاذل الكردي المُبَيْدِي. سيف الدين وزير الظافر صاحب مصر. كان كردياً زرزاريّاً، رَبِي في القصر، وتَنَقَّل به الحال في الولايات بالصعيد وغيره، إلى أن تولَّى الوزارة. وكان شهماً مقداماً مائلاً إلى أهل العلم والصلاح، سُنِّيّاً شافعيّاً. وَلِي ثَغَرَ الإسكندرية، واحتفل بالسلفي وأكرمه، وبنى له المدرسة العادلية، وليس بالشعر شافعية غيرها. ولما كان جندياً دخل على الموقِّق بن معصوم التنيسي متولّي الديوان، وشكا إليه غرامةً لزمته في ولايته بالغربية، فقال: إنَّ كلامك لا يدخل أذني. فحقدها عليه، فلما وَزَرَ اختفى الموقِّق، فنوِّدِي في البلد: من أخفاه أُهدِرَ دُمُه، فأخرجه الذي خبأه عنده، فخرج في زي امرأة. فأحضر العادلُ لوح خشبٍ ومسماراً طويلاً، وعمل اللوحَ تحت أذنه، وضرب المسمارَ في الأذن الأخرى. فكان كلما صرَخَ قال له: دخل كلامي في أذنك أو لا ؟.

ثم إن العادلَ قتله نصرُ ابنِ امرأته على فراشه باتفاقٍ من أسامة بن منقذ، ونصر هذا هو الذي قتل الظافر بن الحافظ أيضاً. وكانت قتلهُ العادل سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة، لأن أبا الفضل عباس بن أبي الفتوح بن يحيى بن تميم بن المُعزِّ بن باديس وصل إلى القاهرة، وهو صَبِيٍّ ومعه أمه بلازَّة، فتزوَّجها العادل، وأقامت عنده زماناً، ورزقَ عَبَّاسٌ ولدأ سَمَاءَ نصرأ.

٨٢ - «تاريخ الدول المنقطعة» لابن ظافر (١٠٢ - ١٠٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤١٦/٣ - ٤١٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٩/٥)، و«الاعتبار» لابن منقذ (٧، ١٨ - ١٩)، و«إتعاظ الحنفا» للمقريزي (٢٠٤ - ٢٠٧)، «ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٣١٩ - ٣٢٠)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/١٨٤)، و«المختصر» لأبي الفداء (٣/٣٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٢/٢٠٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/١٤٩).

وكان عند جدته في دار العادل، والعادل يحثو عليه ويعزّه. ثم إن العادل جهّز عباساً إلى الشام للجهاد، وكان معه أسامة بن منقذ، فلما وصلا إلى بلبّيس، وهو مقدّم الجيش، تذاكر طيّب الديار المصرية وما هي عليه، وكونه يفارقها ويتوجّه للقاء العدو، ومقاساة البيكار. فأشار عليه أسامة على ما قيل - بقتل العادل واستقلاله بالوزارة ويستريح من البيكار. وتقرّر بينهما أن نصراً ولد عباس يقتل العادل، فإنه إذا رقد العادل، فإنه معه في الدار ولا ينكر عليه، فقتله نصر.

وكان السلار والد العادل ضُخبة سُقمان بن أرتق صاحب القدس، فلما أخذ الأفضل القدس من سُقمان، وجد طائفة من جماعة سُقمان، فضمّهم إليه الأفضل. وكان في تلك الجماعة السلار والد العادل، فأخذه وضّمّه إليه، وحظي عنده، وسماه ضيف الدولة، وأكرم ولده هذا، وجعله في صبيان الحُجر عندهم، وذلك أن يكون لكل واحد من صبيان الحُجر فرس وعدة، فإذا قيل له عن شغلٍ، ما يحتاج أن يتوقف فيه، فإذا تميّز صبي من هؤلاء قدّم للإمرة. فترجّح العادل وتميّز بصفات، فأمره الحافظ وولاه إسكندرية. وكان يُعرّف برأس البغل. ثم كان من أمر وزارته وموته ما كان.

٨٣ - «كمال الدين الشافعي» علي بن سلام المفتي شرف الدين. وقد تقدّم ذكره في المحمدين. كان على هذا يدعى كمال الدين، وهو دمشقي شافعي، توفي شاباً في حريق اللّبابين تلك الليلة سنة إحدى وثمانين وستمائة.

٨٤ - «القاضي ضياء الدين الأذري الشافعي» علي بن سليم بن ربيعة القاضي الفقيه الأديب، أقضى القضاة ضياء الدين الأذري الشافعي. تنقل في قضاء النواحي نحواً من ستين سنة من جهة ابن الصايغ وغيره، أكبرها طرابلس وأعمالها، وناب بدمشق أياماً سنة تسع وعشرين. وله نظم كثير من ذلك: نظم التنبيه في ستة عشر ألف بيت، وكان منطبعاً بساماً عاقلاً، مات بالرملة سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة، وله أربع وثمانون سنة.

علي بن سلمان

٨٥ - «الأديب البغدادي» علي بن سلمان الأديب البغدادي أبو الحسن، أحد الفضلاء

٨٣ - «التذكرة» لابن حبيب (٢/٢١٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/١٢٣)، رقم (٢٧٤٧)، و«السلوك» للمقرئ (٢/٣٣٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/١٥٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٤٩٢ - ٢٠٠)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٩١).

المبرزين والظرفاء المشهورين. قال الأبيوردی: فمن مליح ما أسمعيه أنه قال: سألنا أبا القاسم ابن ناقية البغدادي عن المتنبي وابن نباتة والرّضي، فقال: إنَّ مثلهم عندي مثل رجل بنى أبنية شاهقة وقصوراً عالية وهو المتنبي، فجاء آخرُ وضرب حولها سُرادقاً وخيماً، وهو ابن نباتة. ثم جاء الرّضي ينزل تارةً عند هذا، وتارةً عند ذاك.

علي بن سَلِيمَان

٨٦ - «الأخفش الصغير» علي بن سُلَيْمان بن الفضل أبو الحسن الأخفش الصغير. والأخفش أربعة، وقد ذكرتهم في الألقاب في حرف الهمزة. توفي الأخفش هذا سنة خمس عشرة وثلاثمائة. قال المرزباني: ولم يكن بالمتّسع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو، وما علمته صَنَّف شيئاً البتّة^(١)، ولا قال شعراً. وكان إذا سُئِلَ عن مسائل النحو ضَجِرَ وانتَهَرَ كثيراً ممَّن يواصلُ مساءلته ويتابعها. قال: وشهدته يوماً وقد صار إليه رجل من حُلوان كان يكرمه، فحين رآه قال له [الكامل]:

حَيَّاكَ رَبُّكَ أَيُّهَا الْحُلَوَانِي وَكَفَّاكَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَزْمَانِ

ثم التفت إلينا وقال: ما يُحسِنُ من الشعر إلا هذا وما يجري مجراه. وقال محمد بن إسحاق النديم في كتاب «الفهرست»: له من التصانيف، كتاب «الأَنْوَاء»، كتاب «تفسير رسالة كتاب سيويه»، كتاب «التثنية والجمع»، كتاب «شرح سيويه»، كتاب «الحداد». قال ياقوت: ووجدت أهل مصر ينسبون إليه كتاباً في النحو هُذِبَ أحمد بن جعفر الدينوري، وسمّاه المَهْدَب.

وكان ابن الرومي الشاعر كثير الهجاء للأخفش، لأن ابن الرومي كان كثير الطيرة، وكان الأخفش كثير المَزْح، وكان يباكره قبل كل أحدٍ ويطرقُ البابَ عليه، فيقول: من بالباب؟ فيقول الأخفش: «حَزْبُ بَنٍ مقاتل»، وما أشبه ذلك. فقال له: اختر على أي قافية تريد أن أهجوكَ، فقال: على روي قصيدة دُعِلَ الشينية، فقال [المتقارب]:

٨٦ - «الفهرست» لابن النديم (٨٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٠١) رقم (٤٣٧)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/٧٩٠)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٤/٤٨٠ - ٤٨٢)، و«العبر» له (٢/١٦٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٢٦٧ - ٢٦٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٦٧) رقم (١٧٠٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/١٥٧)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/١٨٠)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/٢١٤) رقم (٣٣٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٤٦ - ٢٥٧).

(١) كيف يكون هذا وقد قال ابن النديم في «الفهرست» (١٢٣): وله من الكتب كتاب الأنواء وكتاب التثنية والجمع وكتاب الجراد.

أَلَا قُلْ لِّلْحَوِيكَ الْأَخْفَشُ : أَنْسَتْ فَقَصَّرَ وَلَا تُوحِشِ
وما كنت في عِيهِ مُقْصِراً وَأَسْلَاءُ أَمَكَ لَمْ تُنْبَشِ

منها:

أَمَّا وَالْقَرِيضِ وَتُقَادَهِ وَبَحْشِكَ فِيهِ مَعَ الْبُحْشِ
وَدَعْوَاكَ عَرْفَانَ تُقَادَهِ بِفَضْلِ النَّقِيِّ عَلَى الْأَتْمَشِ
لَئِنْ جِئْتَ ذَا بَشَرٍ حَالِكٍ لَقَدْ جِئْتَ ذَا نَسَبٍ أَبْرَشِ
وَمَا وَاحِدٌ جَاءَ مِنْ أُمَّةٍ بِأَعْجَبَ مِنْ نَاقِدٍ أَخْفَشِ
كَأَنَّ سَنَا الشُّثْمِ فِي عَرَضِهِ سَنَا الْفَجْرِ فِي السَّحَرِ الْأَغْبَشِ
أَقُولُ وَقَدْ جَاءَنِي أَنَّهُ يَنْوُشُ هَجَائِي مَعَ النَّوْشِ
إِذَا أَغْطَشَ الدَّهْرُ أَحْكَامَهُ سَطَا أَوْعَفُ الْقَوْمِ بِالْأَبْطَشِ
وَمَا كُلُّ مَنْ أَفْحَشْتَ أُمَّهُ تَعَرَّضَ لِلْمَقْذِعِ الْأَفْحَشِ

وهي طويلة^(١)، فلما سار هجاؤه، جمع أصحابه، وكان للأخفش جماعة أصحاب من
الرؤساء، ودخلوا على ابن الرومي فكف عن هجائه، وسأله أن يمدحه، فقال [الخفيف]:

ذِكْرَ الْأَخْفَشِ الْقَدِيمُ فَقَلْنَا : إِنْ لِلْأَخْفَشِ الْحَدِيثِ لَفَضْلًا
وَإِذَا مَا حَكَمْتُ وَالرُّومُ قَوْمِي فِي كَلَامٍ مُعَرَّبٍ كَانَ عَذْلًا
أَنَا بَيْنَ الْخُصُومِ فِيهِ غَرِيبٌ لَا أَرَى الزُّورَ لِلْمُحَابَاةِ أَهْلًا
وَمَتَى قُلْتُ بِاطِلًا لَمْ أَلْقُبْ فَيَلْسُوفًا، وَلَمْ أَسْمَ هِرْقُلًا^(٢)

وقدِم الأخفش مصرَ سنة سبع وثمانين ومائتين، وخرج منها سنة ست وثلاثمائة إلى
حلب مع أحمد بن إسحاق صاحب الخراج، ولم يعد إلى مصر. وضاعت به الحال، إلى أن
أكل السلجُم النِّيءَ، فقيل إنه قبض على قلبه، فمات فجاءة في شعبان. وكان قد سمع أبا
الغينة وثعلباً والمبرّد والفضل الزيدي.

٨٧ - «الفرغليطي الشافعي» علي بن سُلَيْمان بن أحمد بن سُلَيْمان أبو الحسن المُرادِي

(١) تبلغ واحد واستين بيتاً تمثل الأبيات منها: (١، ٢، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٣٣، ٣٩، ٤٠، ٦١).

(٢) القصيدة في «الديوان» (١٩٢١/٥) رقم (١٤٨٩) وتبلغ ٢٧ بيتاً، تمثل هذه الأبيات منها الأربعة الأولى.

الأندلسي القُرطبي الشَّقُوري الفرَغْلِيطي^(١). - بالفاء قبل الراء وَغَيْنَ معجَمة قبل اللام وبعدها ياء آخر الحروف وطاء مُهملة هكذا وجدته مقيداً، أبو الحسن. قال الشيخ شمس الدين الفقيه الشافعي الحافظ: خرج من الأندلس ودخل بغداد. وكان ثبناً صلباً في السُّنة، توفي سنة أربع وأربعين وخمسمائة.

٨٨ - «أبو الطَّريف اليمامي» علي بن سليمان أبو الطَّريف السُّلَمي اليمامي الشاعر. قديم بغداد فوصله علي بن يحيى بن المنجم بالمعتمد على الله، فمدحه وصار من شعرائه. ومن شعره [البسيط]:

أتَهجرون فتى أغري بكم تيهها حَقّاً لدعوة صَبٍّ أَنْ تُجيبوها
أهدى إليكم على نأى تحيته حيّوا بأحسن منها أو فردوها
شيّعتهم فاسترابوني فقلت لهم: إني بُعثت مع الأجمال أحذوها
قالوا: فما نفْسُ يعلو كذا صُعداً وما لعينك ما ترقى مآقيها
قلت: التَّنْفُسُ من تدآب سَيرِكُم وتدمع عيني تجري من قذَى فيها
حتى إذا ارتحلوا والليل مُعتكِزٌ خفضت في جنبه صوتي أناديها
يا مَنْ بها أنا هَيِّمانٌ ومختَبَلٌ هل لي «إلى» الوُضَلِ من عُقبى أَرْجِيها ؟

٨٩ - «جِنْدَرَة^(٢) النحوي» علي بن سُلَيْمان أبو الحسن الملقَّب «جِنْدَرَة اليماني» النحوي التميمي. كان من وجوه أهل اليمن وأعيانهم، عِلْماً ونحواً وشِعْراً. صَنَّفَ كتباً منها كتاب في النحو سماه: «كَشَفُ المُشْكِـل» في مُجلِّدين، وقال فيه يمدحه [الكامل]:

رقم (١٨٥١) - و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٢١٧/١/٥) رقم (٤٤٤)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٣٠٦/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٨٧/٢٠) رقم (١٢٢)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٧/٢٢٤) رقم (٩٢٢)، و«التكملة» لابن الأثير رقم (١٨٥١).

٨٨ - «معجم الشعراء» للمرزباني (١٤٧) وهو هنا: ابن الطريف.

(١) كذا بالطاء المهملة، أما في اللباب فهي بالطاء المعجمة، وقد ترجمه السمعاني في «الأنساب» بفتح السين وضم القاف، نسبة إلى شقورة ناحية بقرطبة، وعند نسبة الفرغليطي نسبة إلى قرية من نواحي شقورة.

٨٩ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٨/٢) رقم (١٧١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٣/١٣ - ٢٤٦)، و«معجم البلدان» لياقوت الحموي (٤٧٥/١ - ٤٧٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٩٥/٢) وفاته سنة ٥٩٩ هـ، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٤٠١/٢).

(٢) في الأصل (حيدة) تحريف، والمثبت من «معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٣/١٣).

صَنَّفْتُ لِلْمَتَأَدِّبِينَ مَصْنَفًا سَمَّيْتُهُ بَكْتَابِ «كَشْفِ الْمُشْكِلِ»
سَبَقَ الْأَوَائِلَ مَعَ تَأْخُرِ عَصْرِهِ كَمْ آخِرٍ أَزْرَى بِفَضْلِ الْأَوَّلِ
قَيَّدْتُ فِيهِ كُلَّمَا قَدْ أَرْسَلُوا لَيْسَ الْمُقَيَّدُ كَالْكَلَامِ الْمَرْسَلِ

ومن شعره يحصر جمع التكسير [الطويل]:

سَأَلْتُ عَنِ التَّكْسِيرِ فَاعْلَمْتُ بِأَنَّهَا ثَمَانِيَّةُ أَوْزَانٍ جَمَعَ الْمَكْسُرِ
فَأَرْبَعَةُ أَوْزَانٍ كُلُّ مَقْلَلٍ وَأَرْبَعَةُ أَوْزَانٍ كُلُّ مَكْثَرِ
فِعَالٌ وَأَفْعَالٌ وَفُعْلٌ وَأَفْعَلٌ وَأَفْعَلَةٌ مِنْهَا وَفَعْلَانٌ فَانْظُرِ
وَمِنْهَا فُعُولٌ يَا أَخِي وَفَعْلَةٌ وَتَمَثِيلُهَا إِنْ كَانَ لَمْ تَتَصَوَّرِ
جِمَالٌ وَأَفْرَاسٌ وَأَسَدٌ وَأَكْبُشٌ وَأَكْسِيَّةٌ حُمُرٌ لَفْتِيَانِ حَمِيرِ
أَتَانَا عِشَاءً فِي رُبُوعٍ لِفَيْثِيَّةٍ مِنْ التَّغْلِبِيِّينَ الْكَرَامِ وَيَشْكُرِ
وَكُلُّ خُمَاسِيٍّ إِذَا مَا جَمَعْتَهُ فَآخِرُهُ فَاحْذِفْ وَلَا تَتَعَثَّرِ
فَتَجْمَعُ قِرْطَغْبَاءَ قَرَارِطٍ سَالِكَا بِهِ مَسَلَكَ الْجَمْعِ الرُّبَاعِيِّ الْمَوْقَرِ

قال ياقوت: قلت هذا عجب ممن يُصَنَّفُ كتاباً كبيراً في النحو ويقول: جَمْعُ الْمَكْثَرِ أَرْبَعَةُ أَوْزَانٍ ... وهي تجيء على نحوٍ من خمسين وَزْنًا. قلت^(١):

٩٠ - «الزهرائي الطيب» علي بن سليمان بن محمد أبو الحسن الزهراوي. قال ابن أبي أصيبعة: كان عالماً بالعدد والهندسة، معتنياً بعلم الطب، وله كتاب شريف في المعاملات على طريق البُزْهَانِ، وهو الكتاب المُسَمَّى بكتاب «الأركان». وكان قد أخذ كثيراً من العلوم الرياضية عن أبي القاسم المَجْرِيْطِي، وَصَحَبَهُ مَدَّةً.

٩١ - «الطبيب» علي بن سليمان أبو الحسن الطيب. قال ابن أبي أصيبعة: كان طبيباً فاضلاً مُتَّقِنًا لِلْحِكْمَةِ وَالْعُلُومِ الرِّيَاضِيَّةِ، مَتَمِّيزًا فِي صِنَاعَةِ الطَّبِّ، أَوْحَدَ فِي أَحْكَامِ النُّجُومِ.

٩٠ - «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٣/٦٤)، و«الصلة» لابن بشكوال (٢/٣٩٢) رقم (٨٨٤)، و«التكملة» للمراكشي (٥/٢١٨) رقم (٤٤٦)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١/٤٠٤) رقم (٣٥٠) وفاته سنة ٤٣١ هـ، و«معجم الأطباء» لأحمد عيسى (٣٠٦).

٩١ - «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٢/٩٠)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٦٨٦)، و«معجم المؤلفين» لـ (٧/١٠٢).

وكان في زمن العزيز وولده الحاكم، ولحق أيام الظاهر، وله من الكتب: «إختصار الحاوي في الطب»، كتاب «الأمثلة والتجارب والثكت والأخبار»، و«الخواص الطبية المنتزعة من كتب أبقراط وجالينوس»، وكتاب «التعليق الفلسفية»، «مقالة في أن قبول الجسم التجزي لا يقف ولا ينتهي إلى ما لا يتجزأ»، و«تعديل شكوك تلزم مقالة أرسطو في الأبصار»، و«تعديل شكوك كواكب الذنب».

٩٢ - «ابن عم المنصور» علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس. ولي نيابة الجزيرة وغيرها، وهوابن عم المنصور، وتوفي سنة اثنتين وسبعين ومائة.

٩٣ - «ابن السبأك الحنفي» علي بن سنجر الإمام العالم تاج الدين ابن قطب الدين أبي اليمن البغدادي ابن السبأك الحنفي. عالم بغداد. قال: وُلِدْتُ في شعبان سنة ستين أو سنة إحدى وستين وسبعمائة. سمع وهو كهل نصف صحيح البخاري من [ابن] أبي القاسم، وأحكام ابن تيمية منه، وإحياء علوم الدين من كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي، ومُسْنَد الدارمي من ست الملوك. وله إجازة من أبي الفضل ابن الدباب ومحمد بن المزيح، وأخذ السبع عن أمين الدين مبارك بن عبد الله المؤصلي، والمنتجب التكريتي، وتفقه على ظهير الدين محمد بن عمر البخاري، وعلى مظفر الدين أحمد بن علي بن تغلب ابن الساعاتي صاحب مجمع البحرين. وقرأ الفرائض على أبي العلاء محمود الكلاباذي، والأدب على حسين بن إياز، وحفظ اللُمع في المفصل والبداية وأصول ابن الحاجب. وانتهت إليه رئاسة المذهب بالمستنصرية. وكتب المنسوب، وقال الشعر، وله أرجوزة في الفقه، وشرح أكثر الجامع الكبير. وكان فصيحاً بليغاً ذكياً، كبير الشأن. ومن شعره [الخفيف]:

هل أرى للفراقِ آخرَ عهدٍ عمرَ الفراقِ عُمرَ طويلٍ
طالَ حتى كأننا ما اجتمعنا فكأنَّ التقاءنا مُستحيل

وأنشدني تقي الدين ابن رافع قال: أنشدنا المطري، قال: أنشدنا تاج الدين ابن السبأك لنفسه [البسيط]:

الأمْرُ أعظمُ مما يزعمُ البشرُ لا عقلَ يدركه كلاً ولا نَظْرُ

٩٢ - «زبدة الحلب» لابن النديم (١/٦٣)، و«المعارف» لابن قتيبة الدينوري (٣٧٥ - ٣٧٦).

٩٣ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/١٢٤) رقم (٢٧٤٨) وهو هنا: أبو الحسن بن السماك ووفاته سنة (٧٥٠ هـ)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٥٦٩ - ٥٧٠ هـ)، و«تاريخ علماء بغداد» للإسلامي (١٤١) رقم (١١٩)، وهو هنا: علي بن سنجر بن عبد الله البغدادي أبو الحسن.

فَأَنْظُرْ بَعِينَكَ أَوْ فَاغْمِضْ جَفَوْنَكَ وَاحِ ذَرْ أَنْ تَقُولَ عَسَى أَنْ يَنْفَعَكَ الْحَذَرُ
فَكُلُّ قَوْلٍ الْوَرَى فِي جَنْبٍ مَا هُوَ فِي نَفْسِ الْحَقِيقَةِ إِنْ هُمْ فَكَّرُوا هَذَا
فَأَسْتَغْفِرِ اللَّهَ، قَوْلًا قَدْ نَطَقْتَ بِهِ مَضَى وَهُوَ فِي الْأُلُوْح مُسْتَطَر
وَأُنْشِدُنِي مِنْ لَفْظِهِ الْفَاضِلِ نَجْمُ الدِّينِ أَبُو الْخَيْرِ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الدَّهْلِي الْحَرِيرِي
صُنَاعَةً، قَالَ أَنْشَدْنَا لِنَفْسِهِ [الْخَفِيفُ]:

يَا نَهَارَ الْهَجِيرِ قَدْ طُلْتَ بِالضُّو مِ كَمَا طَالَ لَيْلُ هَجْرِ الْحَبِيبِ
ذَاكَ قَدْ طَالَ بَانْتِظَارِ طُلُوعِ مِثْلَمَا طُلْتَ بَانْتِظَارِ مَغِيبِ
«وَرَأَيْتُ بَخْطَهُ الْمَلِيحَ الْمُنْسُوبِ نُسخَةً بِالْكَشَافِ قُلْتُ أَنْ رَأَيْتُ مِثْلَهَا».

علي بن سهل

٩٤ - «النيسابوري المفسر» علي بن سهل بن الحسين أبو الحسن النيسابوري المفسر
العالم الدِّين. ذكره عبد الغافر في السِّياق، وقال: مات في ثالث عَشَرَ ذِي الْقَعْدَةِ سنة إِحْدَى
وَتَسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ. ووصفه فقال: نشأ في طلب العلم وتبحر في العربية وكان من تلامذة أبي
الحسن الواحدي.

٩٥ - «الأنصاري المدني» علي بن سهل بن الحسين أبو الحسن الأنصاري المدني. قدم
بغداد ومدح الشيخ أبا إسحاق الشيرازي بقصيدة رواها عنه أبو الحسن محمد بن مرزوق بن
عبد الرزاق الزعفراني، وهي [البسيط]:

يَا مَنْ لَوَاحِظُهَا أَمْضَى مِنَ الْأَسَلِ بِي مِثْلُ مَا بَلَكَ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ عِلَلٍ
يَا غَادَةً سَلَبَتْ عَقْلِي مَحَاسِنُهَا فَالْعَيْنُ فِي جَذَلٍ وَالْقَلْبُ فِي وَجَلٍ
لَمْ تَخْشَ مِنِّي قَصَاصاً فِي الَّذِي فَعَلْتَ وَلَا قَصَاصَ عَلَى فِتْنَانَةِ الْمُقَلِّ
كَخَلَاءٍ تَشْبِهَ حُورَ الْعَيْنِ قَدْ مُنِحَتْ حُورُ الْمَدَامِيعِ مَا فِيهِنَّ مِنْ كُحُلٍ
تَمُجُّ فِي فَيْكِ مِنْ فِيهَا إِذَا انْتَبَهَتْ أَحْلَى مِنَ الْبَرْدِ الْمَمْزُوجِ بِالْعَسَلِ

٩٤ - «طبقات الشافعية» للإسنوي (٤١٥/٢) رقم (١٠٧٥)، و«بغية الرعاة» للسيوطي (١٦٩/٢) رقم

(١٧١١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٥٧/١٣) رقم (٣٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٢٥٨/٥)

٩٦ - «الطبري الطبيب» علي بن سهل بن رَين أبو الحسن الطبري. قال ابن أبي أصيبعة: قال ابن النديم البغدادي الكاتب: علي بن زيل - باللام - وقال عنه إنه كان يكتب للمازيار بن قارن، فلما أسلم على يد المعتصم، قرَّبه وظهر فضله بالحضرة وأدخله المتوكل في جملة النُدماء، وكان بموضع من الأدب. وهو معلَّم العَيْن رَزبي. وكان مولده ومنشأه بطبرستان. ومن كلامه:

الطبيب الجاهل مُسْتَحِثُّ الموت. وله من التصانيف: كتاب «فردوس الحكمة»، جعله سبعة أنواع، والأنواع تحتوي على ثلاثين مقالة، والمقالات تحتوي على ثلاثمائة وستين باباً. وكتاب «إرفاق الحياة»، وكتاب «تحفة الملوك»، وكتاب «كُناس الحضرة»، وكتاب «منافع الأطعمة والأشربة والعقاقير»، كتاب «حفظ الصحة»، «كتاب في الرُقَى»، كتاب «في ترتيب الأغذية».

٩٧ - «الرَّملي» علي بن سهل بن موسى الرَّملي. توفي سنة إحدى وستين ومائتين. روى عنه أبو داود، وروى النسائي عنه في اليوم والليلة.

٩٨ - «الأديب أبو الحسن» علي بن شاهنشاه الأديب أبو الحسن. قال الشيخ شمس الدين: أظنه مصرياً. تُوفي سنة ثلاثٍ وأربعين وِسْتمائة. «ومن شعره»^(١):

٩٩ - «الأمير أبو الحسن البغدادي» علي بن شُجاع بن هبة الله بن رَفِج الأمير أبو الحسن البغدادي الشاعر. تُوفي سنة تسعٍ وثمانين وخمسماية.

١٠٠ - «كمال الدين المقرئ الشافعي» علي بن شُجاع بن سالم بن علي بن موسى بن حَسَّان بن طُوق بن سَند بن علي بن الفضل بن علي، الشيخ كمال الدين أبو الحسن بن أبي الفوارس الهاشمي العباسي المصري المقرئ الشافعي الضَّرير. مُسِنِد الآفاق في القراءات. فإنه

٩٦ - «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٣٠٩/١)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٢٢٣/٥) و(٥١٥/٧)، و«كنوز الأجداد» لكردعلي (٧١ - ٧٣)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٩٦)، و«تاريخ حكماء الإسلام» لليهقي (٢٢ - ٢٣).

٩٧ - «تهذيب الكمال» للمزي (٩٦٩/٢ - ٩٧٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٢٩/١١) رقم (٦٣١٩) وفاته سنة (٢٧٠) أو (٢٧١ هـ)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٨٣/٥) رقم (١٧٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٤١/١٢)، و«ميزان الاعتدال» له (١٣١/٣) رقم (٥٨٥٢)، و«الكاشف» له (٢٨٦/٢) رقم (٣٩٧٩).

١٠٠ - «معرفة القراء الكبار» للذهبي (٦٥٧/٢) رقم (٦٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٤٥٤/٤)، و«العبر» له (٢٦٦/٥)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٠١/١)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٤٤/١) رقم (٢٢٣١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣٠٦/٥).

(١) بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

قرأ السَّيْنَع لكل رُوَاةِ الأئمةِ سيوى رواية اللَّيْث عن الكسائي، وجامعاً لهم إلى سورة الأحقاف على حَمِيَةِ الإمام الشاطبي. تزوّج بعد الشاطبي بابنته، وسمع الشاطبية وصَحَّحها دروساً على الشاطبي. وروى بالإجازة العامة عن السُّلَفي. وكان أحد الأئمة المشاركين في فنون العلم. وقرأ عليه جماعة كبيرة منهم الدميّاطي، وبرهان الدين إبراهيم الوزيري، والشيخ نصر المُنْبَجِي. وروى عنه الدواداري وجماعة، وتوفي سنة إحدى وستين وستمائة.

١٠١ - «التمار» علي بن شُعَيْب التمار أبو الحسن. روى عنه النسائي ووثقه، وتوفي سنة ثلاث وخمسين ومائتين.

علي بن صالح

١٠٢ - «الهمداني الكوفي» علي بن صالح بن صالح الهمداني الكوفي، أبو الحسن. توفي في حدود الستين ومائة، وروى له مُسلم والأربعة.

علي بن أبي طالب أمير المؤمنين كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ

يأتي ذِكْرُهُ في علي بن عبد مناف في مكانه إن شاء الله تعالى.

١٠٣ - «ابن الشَّوَاء الكاتب» علي بن أبي طالب بن علي بن علي - ثلاثة - بن الحسين، أبو الحسن كمال الدين الكاتب الحلبي المعروف بابن الشَّوَاء.

توفي سنة أربعين وستمائة. كتب الكثير المليح المنسوب الفائق، ولا أعرف من كتب في المنسوب الفائق أكثر منه، لأن الذي ملكته أنا بخطه إلى سنة ست وأربعين وسبعمائة. ما أذكره، وهو مصحف كريم، «ديوان ابن الساعاتي»، «مقامات الحريري مُحَشَّاة»، جزء كبير إلى الغاية من الأغاني الكبير، كتاب «في البَيَّزَةِ»، «حديث سمراء الكثيب». ورأيت بخطه كتاب «سيبويه» في ثلاث مجلدات، و«ديوان أبي الطيب»، و«شرح المقامات». و«فصول أبقرات»، و«مسائل حنين»، و«ديوان فتیان الشاغوري»، «كبير إلى الغاية».

١٠١ - «الكاشف» للذهبي (٢٨٦/٢) رقم (٣٩٨١)، و«تذكرة الحفاظ» له (٥٤٨/٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٣٥/١١) رقم (٦٣٣١)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٧٠/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٢٣١/٧) رقم (٥٥٧).

١٠٢ - «التاريخ الكبير» للبخاري (٢٨٠/٢/٣)، و«طبقات ابن سعد» (٣٧٤/٦)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٣٣/٣) رقم (١٢٣٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٦١٣/٥)، و«الكاشف» للذهبي (٢٨٧/٢) رقم (٣٩٨٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (٣٧١/٧)، و«المعارف» لابن قتيبة (٥١٩، ٥٣٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٢٢٣٢).

علي بن طاهر

١٠٤ - «السلمي النحوي» علي بن طاهر بن جعفر أبو الحسن السلمي النحوي. كان ثقة دينا، توفي سنة خمس مائة. سمع أبا عبد الله بن سلوان وأبا القاسم الشمشاطي، وأبا نصر أحمد بن علي بن الحسن الكفرطابي وجماعة. وروى عنه غيث بن علي وغيره، وكانت له حلة في الجامع وقف فيها خزائن كانت فيها كتبه. وكان مولده سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة.

علي بن طلحة

١٠٥ - «ابن كردان النحوي» علي بن طلحة بن كردان أبو القاسم النحوي. كان يعرف بابن السخناتي. ولم يبلغ قط السحنة، وإنما كان أعداؤه يلقبونه بذلك. صحب أبا علي الفارسي، وعلي بن عيسى الرماني، وقرأ عليهما كتاب سيويه. والواسطيون يفضلونه على ابن جني والرعي. صنف كتابا في إعراب القرآن. كان يقارب خمسة عشر مجلداً، ثم بدا له فيه قبل موته فغسله. وتوفي سنة أربع وعشرين وأربعمائة. وكان متنزهاً متصوناً. قلت: أظنه عبد الوهاب بن علي بن طلحة المقدم ذكره، ولكن رأيت ياقوت ذكره ثم، وذكر هذا هنا، والظاهر أنهما واحد. فإن الوفايتين واحدة، والترجمة واحدة.

علي بن طراد

١٠٦ - «الوزير أبو القاسم الزينبي» علي بن طراد بن محمد بن علي بن الحسن الوزير الكبير أبو القاسم ابن نقيب النقباء، الكامل أبي الفوارس الهاشمي العباسي الزينبي. وزير الخليفين المسترشد والمقتفي. كان شجاعاً جريئاً، خلع الراشد الذي استخلف بعد أن قتل أبوه وجمع الناس على خلعه وعلى مبايعة المقتفي في يوم واحد. وكان الناس يعجبون من

١٠٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٥٧/١٣ - ٢٥٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٨٣/٢) رقم (٤٦٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٠/٢) رقم (١٧١٤).

١٠٥ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٢٧/١٧) رقم (٢٨٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٠/٢) رقم (١٧١٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٥٩/١٣ - ٢٦٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٨٣/٢) رقم (٤٦٤).

١٠٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٤٩/٢٠ - ١٥١)، و«دول الإسلام» له (٥٦/٢)، و«العبر» له (٤/١٠٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٦٥٣/١٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢١٩/١٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٧٢/٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠٩/١٠) رقم (١٥١).

ذلك، ولم يزل مستقيماً الحال إلى أن تغير عليه المقتفي، فأراد القبض عليه، فالتجأ إلى دار السلطان مسعود بن محمد إلى أن قدم السلطان بغداد، فأمر بحمله إلى داره مكرماً. وجلس في داره مُلاصقاً للخليفة، وهو ملازم العبادة. وكل من كان له عليه إدرار لم يقطعه في عزله إلى أن توفي سنة ثمانٍ وثلاثين وخمسمائة.

وسمع الكثير من أبيه وعمِّيه أبي نصر محمد وأبي طالب الحسين، ومن علي بن أحمد البشري، ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي، ونضر بن أحمد بن البطر، والحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة التتالي، والوزير نظام الملك أبي علي الحسن، وغيرهم. وكانت له إجازة من أبي جعفر ابن المسلمة، وحدث بأكثر مروياته.

١٠٧ - «الحاجب» علي بن طغريل الأمير علاء الدين الحاجب الكبير بدمشق. حضر من القاهرة إلى دمشق حاجباً في شهر ربيع الآخر سنة ثمانٍ وأربعين وسبعمائة، في أواخر أيام الأمير سيف الدين يلبغا. فما أقام إلا يسيراً حتى جرى ما جرى ليلبغا على ما هو مذكور في ترجمته. وكانت الملطفات قد جاءت من السلطان المظفر حاجي إلى الأمير علاء الدين المذكور وإلى الأمراء بإمساك يلبغا. فلما هرب يلبغا، ساق خلفه علي بن طغريل وجماعة من الأمراء، وردّ من ردّ منهم، وبقي هو وراءه إلى أن اضطره إلى حماة.

حكى لي الأمير سيف الدين تمر المهنّدار أنه رآه. وقد جاءه اثنان من جماعة يلبغا، وطعناه برمحيهما، وأنه عطّل ذلك بقفّ سيفه، ولم يؤذ أحداً منهما. وكان يحكي ذلك ويتعجب من فروسيته. ولم يزل بدمشق إلى أن وصل الأمير سيف الدين أرغون شاه، فلم يزل يدخل عليه ويطلب الإقالة من الشام والرجوع إلى مصر، إلى أن كتب له إلى باب السلطان، فأجيب إلى ذلك. وتوجه إلى القاهرة في شعبان سنة ثمانٍ وأربعين وسبعمائة، وحضر الأمير سيف الدين منجك عوضه إلى دمشق حاجباً. وأقام الأمير علاء الدين ابن طغريل بالقاهرة بطلاً، إلى أن تُوفي رحمه الله تعالى في سنة تسعٍ وأربعين وسبعمائة بالطاعون.

١٠٨ - «الزنبي النقيب» علي بن طلحة بن علي بن محمد أبو الحسن الزنبي. قلّده الإمام المستنجد نقابة العباسيين والصلاة والخطابة بمدينة السلام بعد وفاة أبيه في جمادى الآخرة سنة ثمانٍ وخمسين وخمسمائة. وكان شاباً حدثاً أمرد، له من العمر ما يقارب العشرين سنة، فبقي على ولايته إلى أن ظهر له أنه يكتاب قوماً من المخالفين للديوان، فقبض عليه في ذي الحجة من السنة المذكورة، وقطعت أصابع يده اليمنى، وبقي في محبسه بدار الخلافة إلى أن أخرج ميتاً في شهر ربيع الأول سنة إحدى وستين وخمسمائة.

١٠٩ - «ابن المعتوه الطبيب» علي بن الطيب أبو الحسن المتطبّب المعروف بابن المعتوه البغدادي. تُوفي في طريق مَكّة أو في مَكّة - وهو الصحيح - سنة سِتّ عشرة وأربعمائة، وكان فيه دين وخَيْر.

١١٠ - «ابن طَيَنْدَمُر كُكْز» علي بن طَيَنْدَمُر الأمير علاء الدين أحد أمراء العشرات بدمشق، ابن الأمير سيف الدين. كان والده يُعَرَف بِطَيَنْدَمُر كُكْز. بكافَيْن مضمومتَيْن بعدهما زاي - والده من مماليك السلطان الملك الناصر محمد. وكان هذا علاء الدين عليّ مليح الوجه، ظريفاً إلى الغاية. تُوفي رحمه الله تعالى ولم يُقَلَّ وجهه في طاعون دمشق في أوائل شهر رجب سنة تسع وأربعين وسبعمائة.

١١١ - «ابن ظافر المصري» علي بن ظافر بن حَسَن الفقيه الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي المصري المالكي. ابن العلّامة أبي منصور. ولد سنة سبع وستين وخمسمائة، وتفقّه على والده، وتُوفي سنة ثلاث عشرة وستمائة. وقرأ الأدب وبرع فيه، وقرأ على والده الأصول. وكان بارعاً في التاريخ وأخبار الملوك. وحفظ من ذلك جملةً وافرة. ودرّس بمدرسة المالكية بمصر بعد أبيه، وترسّل إلى الديوان العزيز، وولّي وزارة الملك الأشرف. ثم انصرف عنه وقدم مصر، وولّي وكالة السلطنة مدّة. وكان متوقّد الخاطر، طلق العبارة، ومع تعلّقه بالدنيا له ميل كثير إلى أهل الآخرة، محبّاً لأهل الدين والصلاح. أقبل في آخر عمره على مطالعة الأحاديث النبوية، وأدمن النظر فيها. وروى عنه القوصي وغيره. وله تواليف منها: «الدول المنقطعة»، وهو كتاب مفيد جداً في بابه، و«بدائع البدائنه والذّيل عليه»، و«أخبار الشجعان»، و«أخبار الملوك السلجوقية»، و«أساس السياسة»، و«نفائس الذخيرة لابن بَسّام» - ولم يكمل - ولو كمل كان ما في الأدب مثله، وملكته بخطه. وكتاب «التشبيهات»، وكتاب «من أصيب»، وابتدأ بعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، وغير ذلك ...

١١٠ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٥٧/٣) رقم (١٣١).

١١١ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٦٤/١٣)، و«تكملة المنذري» (٣٧٦/٢)، و«فوات الوفيات» للكتّبي (٣/٢٦ - ٣٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠/٢٢)، و«تاريخ ابن الفرات» (٢١٧/١/٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٤ - ٢٢٩ - ٧٦٢ - ١١٩٥ - ١٤٠٤ - ١٩٦٥)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٤٢/١، ٥٦٢/٢)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٧٠٦/١)، و«دائرة معارف البستاني» (٣/٣٢٢)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٦/٤)، و«معجم المؤلفين» لكخّالة (١١٣/٧)، و«معجم المطبوعات» لسركيس (١٤٨)، و«الخزانة التيمورية» (١٨٦/٣)، و«فهرست الخديوية» (٢١٠/٤)، و«فهرس المخطوطات المصورة» (٦٤ - ٦٣/٢).

نقلت من خط شهاب الدين القوسي في معجمه، قال: أنشدني لنفسه [البسيط]:
 إني لأعجب من حُبِّي أَكْثَمَهُ جُهدي وَجَفني بَقِيضِ الدَّمعِ يُعْلِيهِ
 وَكُونِ مِنْ أَنَا أَهْوَاهُ وَأَعَشَّقَهُ يَخْرُبُ القَلْبَ عَمْدًا وَهُوَ مَسْكِنُهُ
 وَأعجب الكل أمراً أن مَبْسَمَهُ من أصغر الدرّ جُرمًا وَهُوَ أَثْمَنُهُ
 قلت: وأنشدني لنفسه أيضاً [الرجز]:

كَمْ مِنْ دَمٍ يَوْمَ النُّوَى مَطْلُولٍ بَيْنَ رَسُومِ الحَيِّ وَالطُّلُولِ
 بَانُوا فَلَا جِسْمَ وَلَا رَنْعَ لَهُمْ إِلَّا رَمَاهُ البَيْنُ بِالتُّحُولِ
 يَا راحِلِينَ والفؤادُ معهم مسابِقًا فِي أولِ الرِّعِيلِ
 ردوا فؤادي إنه ما باعكم إِيَّاهُ إِلَّا طَرْفِي الْفُضُولِ
 وَرُبَّ ظَبِيٍّ مِنْكُمْ يَخَافُ مِنْ سَطْوَةِ عَيْنِيهِ أَسْوَدُ الْغَيْلِ
 أَنَارَ مِنْهُ الْوَجْهَ حَتَّى كِدْتُ أَنْ أَقُولَ، لَوْلَا الدِّينُ، بِالْحُلُولِ
 يَنْقُصُ بِالْعِلَّةِ كُلُّ كَامِلٍ فِي الحُسْنِ غَيْرَ لِحْظِهِ الْعَلِيلِ
 وقال في «بدائع البدائه»^(١):

اجتمعنا ليلةً من ليالي رمضان بالجامع، وجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث، وقد وقَدَ فانوس السحور، فاقترح بعض الحضور على الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي بن الرقاب المنبوز بالنعجة أن يصنع قطعةً في فانوس السحور، وإنما طلب بذلك إظهارَ عجزه، فصنع [الطويل]:

ونجم من الفانوس يشرق ضَوْؤُهُ ولكنه دُونَ الكواكب لَا يسري
 ولم أَرْ نَجْمًا قَطُّ قَبْلَ طُلُوعِهِ إِذَا غَارَ يَنْهَى الصَّائِمِينَ عَنِ الْفِطْرِ
 فانتدبت له من بين الجماعة، وقلت له: هذا التعجب لا يصح، لأنني والحاضرين قد رأينا نجومًا لا تدخل تحت الحصر، ولا تُحصَى بالعدد، إذا غارت نُهْي الصائمون عن الْفِطْرِ، وهي نجوم الصباح. فأسرف الجماعة بعد ذلك في تقريعه، وأخذوا في تمزيق عِزْضِهِ وتقطيعه، فصنع أيضاً [البسيط]:

هذا لواء سَحُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ وَعَسْكَرُ الشُّهْبِ فِي الظُّلْمَاءِ جَرَّارِ
 والصائمون جميعاً يهتدون به لِأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

ولما أصبحنا، سمع من كان غائباً من أصحابنا ما جرى بيننا، فصنع الرشيد أبو عبد الله بن منانو رحمه الله تعالى [السريع]:

أَحْبَبَ بِفَانُوسٍ غَدَا صَاعِداً وَضُوءُهُ دَانٍ مِنَ الْعَيْنِ
يَقْضِي بِفِطْرٍ وَبِصُومٍ مَعاً فَقَدْ حَوَى وَصَفَ الْهَلَالِينَ
وَصَنَعَ الْفَقِيهَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَلْعِي [البسيط]:

وَكَوْكَبٍ مِنْ ضِرَامِ الزُّنْدِ مَطْلَعُهُ تَسْرِي النُّجُومُ وَلَا يَسْرِي إِذَا رُقِبَا
يِرَاقِبُ الصَّبْحَ خَوْفاً أَنْ يَفَاجِئَهُ فَإِنْ بَدَا طَالِعاً فِي أَفْقِهِ غَرِبَا
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ وَاقَى عَلَى شَرَفٍ يَرَعَى الْحَبِيبَ فَإِنْ لَاحَ الرَّقِيبُ خَبَا
ثُمَّ إِنِّي صَنَعْتُ بَعْدَ ذَلِكَ [الطويل]:

أَلَسْتُ تَرَى شَخْصَ الْمَنَارِ وَعُودَهُ عَلَيْهِ لِفَانُوسِ السَّحُورِ لَهَيْبُ
كَحَامِلٍ مَنْظُومِ الْأَنَابِيْبِ أَسْمِرِ عَلَيْهِ سِنَانٌ بِالدَّمَاءِ خَضِيبُ
تَرَى بَيْنَ زُهْرِ الزُّهْرِ مِنْهُ شَقِيقَةٌ لَهَا الْعُودُ غُضُنٌّ وَالْمَنَارُ كَثِيبُ
وَيَبْدُو كَخَذِ أَحْمَرٍ وَالدَّجَى لَمَى بَدَا فِيهِ ثَغْرٌ لِلنُّجُومِ شَنِيبُ
كَأَنَّ لَزْنَجِي الدَّجَى مِنْ لَهَيْبِهِ وَمَنْ خَفَّقَهُ قَلْبٌ دِهَاهُ وَجِيبُ
تَرَاهُ يِرَاعِي الشُّهُبَ لَيْلاً فَإِنْ دَنَا طُلُوعِ صَبَاحٍ كَانَ مِنْهُ غُرُوبُ
فَهَلْ كَانَ يِرْعَاهَا لِعَشْقٍ فَفَرَ إِذْ رَأَى أَنْ رُومِي الصَّبَاحِ رَقِيبُ!!
وَقُلْتُ فِي اخْتِصَارِ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْقِطْعَةِ [الرجز المجزوء]:

أَنْظُرْ إِلَى الْمَنَارِ وَالْكَحَامِلِ رُمَحاً سِينَا فَنَانُوسٌ فِيهِ يُرْفَعُ
وَقَالَ أَيْضاً [الطويل]:

أَلَسْتُ تَرَى حُسْنَ الْمَنَارِ وَنُورَهُ يُرْفَعُ مِنْ جُنْحِ الدَّجْنَةِ أَسْتَارَا
تَرَاهُ إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ مَرَاقِباً لَهُ مُضْرمٌ فِي رَأْسِ فَنَانُوسِهِ نَارَا
كَصَبَتْ بِخَوْدٍ مِنْ بَنِي الزُّنْجِ سَامَهَا وَصَالاً وَقَدْ أَبْدَى لِيُرْغَبَ دِينَارَا
وَقَالَ أَيْضاً [الطويل]:

وَلَيْلَةَ صُومٍ قَدْ سَهَرْتُ بِجُنْحِهَا عَلَى أَنَّهَا مِنْ طَيْبِهَا تَفْضُلُ الدَّهْرَا

حكى الليل فيها سقف ساج مسمراً من الشهب قد أضحت مساميره تبرا
وقام المنار المشرق اللون حاملاً لفانوسه والليل قد أظهر الزهرا
كما قام رومي بكأس مدامة وحيا بها زنجية وشحت ذرا
وحين صنعت هذه القطع، ندبت أصحابنا للعمل، فصنع شهاب الدين يعقوب
[المقارب]:

رأينا المنار وجنح الظلام من الجو يسدل أستاره
وحلقت في الجو فانوسه فذهب بالنور أقطاره
فقلت: المحلق قد شب في ظلام الدجى للقوى ناره
وخلت الثريا يداً والنجو م ورقاً غدا البدر قسطاره
وخلت المنار وفانوسه فتى قام يصرف ديناره
قال وأنشدني ابن التبيه لنفسه [الخفيف]:

حبذا في الصيام مثذثة الجا مع والليل مسبل أذياله
خلتها والفانوس إذ رفعته صائداً واقفاً لصيد الغزالة

قال: وأنشدني أبو القاسم ابن نفطويه لنفسه [البسيط]:

يا حبذا رؤية الفانوس في شرف لمن يريد سحوراً وهو يتقيد
كأنما الليل والفانوس مرتفع في الجو أعور زنجي به رمد
قال وأنشدني أيضاً لنفسه^(١) [الكامل]:

نصبوا لواء للسحور وأوقدوا من فوقه ناراً لمن يترصّد
فكانه شبابة قد قمت فكأنه شبابة قد قمت

قال: وأنشدني أبو يحيى السيولي لنفسه [البسيط]:

وليلة مثلت أسدافها لعساً واستوضحت غرر من زهرها شتبا
ولاح كوكب فانوس السحور على إنسان مقلتها النجلاء واشتهبا
حتى كأن دجاها وهو ملتهب زنجية حملت في كفها ذهباً

وصنع أبو العزّ مُظَفَّرُ الأعمى وكتب بها إليّ [الطويل]:

أَرَى عَلَمًا لِلنَّاسِ فِي الصُّومِ يُنْصَبُ عَلَى جَامِعِ ابْنِ الْعَاصِ أَعْلَاهُ كَوْكَبُ
وَمَا هُوَ فِي الظُّلُمَاءِ إِلَّا كَأَنَّهُ عَلَى رُمَحِ زَنْجِي سِنَانٌ مَذْهَبُ
وَمَنْ عَجِبَ أَنْ الثَّرِيًّا سَمَاوَهَا مَعَ اللَّيْلِ تُلْهِي كُلَّ مَنْ يَتَرَقَّبُ
فَطَوَّرًا تَحْيِيهِ بِبَاقَةِ نَرْجِسٍ وَطَوَّرًا يَحْيِيهَا بِكَاسِ تَلْهَبُ
وَمَا اللَّيْلُ إِلَّا قَابِضٌ لَغْزَالَةٍ بِفَانُوسِ نَارٍ نَحْوَهَا يَتَطَلَّبُ
وَلَمْ أَرِ صَيَادًا عَلَى الْبُعْدِ قَبْلَهُ إِذَا قَرَّبَتْ مِنْهُ الْغَزَالَةُ يَهْرَبُ
قَالَ وَأَنْشَدَنِي الشَّرِيفُ أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرٌ لِنَفْسِهِ^(١) [مجزوء الرجز]:

كَأَنَّمَا الْفَانُوسُ فِي صَارِيهِ لَمَّا اتَّقَدَا
لِوَاءٍ نَصَرَ مُذْهَبٌ فِي رَأْسِ رُمَحٍ عُقِدَا
وَمَنْ شَعَرَ ابْنُ ظَافِرٍ [الوافر]:

وَقَدْ بَدَتْ النُّجُومُ عَلَى سَمَاءٍ تَكَامَلَ صَخُوهَا فِي كُلِّ عَيْنٍ
كَسَقَفٍ أَزْرَقٍ مِنْ لَأَزُورِدٍ بَدَتْ فِيهِ مَسَامِرُ مِنْ لُجَيْنٍ
وَمِنْهُ [الكامل]:

وَاللَّيْلُ فَرْعٌ بِالْكَوَاكِبِ شَائِبٌ فِيهِ مَجْرُثُهُ كَمَثَلِ الْمَفْرِقِ
وَلَرُبَّمَا يَأْتِي الْهَلَالُ بِسُخْرَةٍ مَتَصِيدًا حَوْتَ النُّجُومِ بِزُورِقِ
حَتَّى إِذَا هَبَّتْ عَلَى الْمَاءِ الصُّبَا وَأَلَا حَ نَوْرُ تَمَامِهِ بِالْمَشْرِقِ
أَبْدَى لَنَا عِلْمًا بِهَيْجَا مُذْهَبًا قَدْ لَاحَ فِي تَجْعِيدِ كُمْ أَزْرَقِ
وَحَكَى بُرَادَةَ عَسْجِدٍ قَدْ رَامَ صَانِعُهَا يُولَفُ بَيْنَهَا بِالزُّنْبِقِ
وَمِنْهُ [الكامل]:

أَنْظُرْ فَقَدْ أَبْدَى الْأَفَاحِي مَبْسِمًا ضَحِكَتْ بِدُرٍّ مِنْ قُدُودٍ زَبَرَجِدِ
كَفُصُوصٍ دُرٍّ لُطِفَتْ أَجْرَامُهَا وَتَنَظَّمَتْ مِنْ حَوْلِ شَمْسَةِ عَسْجَدِ
وَمِنْهُ [الطويل]:

تَرَى حُمْرَةَ الثَّارِئِجِ بَيْنَ اخْضَرَارِهَا كَحُمْرَةِ خَدِّ وَاخْضِرَارِ عِذَارِ
إِذَا لَاحَ فِي كَفِّ الثَّدَامَى عَجِبَتْ مِنْ حَنَانٍ تَحَايَا سَاكِنُوهُ بِنَارِ

ومنه [الكامل]:

أنظر إلى الثَّارَنجِ والطَّلَعِ الذي جاء الغُلامَ لجمعه مُتَمَائِلاً
وكانما الثَّارَنجِ قد صاغوه من ذَهَبٍ قَنَادِيلاً وذاك سَلَسِيلاً

١١٢ - «أبو الحسن الواسطي» علي بن عاصم بن ضَهَبِ مولى قرية بنت محمد بن أبي بكر الصديق، أبو الحسن الواسطي. ولد سنة خمس ومائة، وتوفي سنة إحدى ومائتين. كان من أهل الدين والصلاح والخير البار. منهم من تكلم في سوء حفظه. ومنهم من أنكر عليه كثرة الخطأ والغلط. قال ابن حنبل: أما أنا فأحدث عنه. وقال محمد بن سليمان الباغندي: سمعت أبا علي الزمن يقول: رأيت النبي ﷺ وأبو بكر عن يمينه وعمر عن يساره وعثمان أمامه وعلي خلفه، حتى جاؤوا فجلسوا على رابية، فقال النبي ﷺ: أين علي بن عاصم، أين علي بن عاصم؟ فجيء به، فلما رآه قَبَلَ بين عينيَّ، ثم قال: أحييت سُنتي. قالوا: يا رسول الله، يقولون إنه أخطأ في حديث ابن مسعود «مَنْ عَزَى مُصَاباً فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِهِ»^(١). فقال: أنا حَدَّثْتُ به ابن مسعود. قال الباغندي: فجئت إلى عاصم بن علي بن عاصم سنة تسع عشرة ومائتين فحدثته بذلك، فركب إلى أبي علي فسمعه منه. وتوفي ابن عاصم بواسط، وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

١١٣ - «أبو القاسم الفزاري» علي بن عامر بن إبراهيم بن العباس أبو القاسم

١١٢ - «الطبقات لابن سعد» (٣١٣/٧)، و«طبقات خليفة» (٨٤٧/٢)، و«تاريخ خليفة» (٧٦٣/٢)، و«تاريخ البخاري الكبير» (٢٩٠/٢ - ٢٩١)، و«المعارف» لابن قتيبة (٥١٦)، و«أخبار القضاة» لوكيع (انظر الفهارس)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٤٥/٣)، و«الجرح والتعديل» للرازي (١٩٨/٦)، و«المجروحين» لابن حبان (١١٣/٢)، و«الكامل في الضعفاء» لابن عدي (١٥٣٥/٥ - ١٨٣٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٤٦/١١ - ٤٥٨)، و«تهذيب الكمال» للزمري (٩٧٦/٢ - ٩٧٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٤٩/٩ - ٢٦٢)، و«ميزان الاعتدال» له (١٣٥/٣)، و«العبر» له (١/٣٣٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣١٦/١)، و«الكاشف» له (٢٨٨/٢)، و«دول الإسلام» له (١٢٦/١)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٥٠/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٤٤/٧)، و«تقريب التهذيب» له (٣٩/٢)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٦٤/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٢/٢)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٧/٤).

(١) أخرجه الترمذي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه في «السنن» (٣٨٥/٣) كتاب «الجنائز» (٨)، باب ما جاء في أجر من عزى مصاباً (٧١)، الحديث (١٠٧٣)، وأخرجه ابن ماجه في «السنن» (٥١١/١) كتاب «الجنائز» (٦) حديث (١٦٠٢)، وأخرجه ابن عدي من حديث أنس بلفظ «من عزى أخاه المسلم» و«أخرجه أبو الشيخ في «كتاب الثواب».

الْفَزَارِي. كَانَ فَهْمًا نَحِيرِيًّا، حَسَنَ الْخَطَابِ، سَرِيعَ الْجَوَابِ، فَصِيحَ اللِّسَانِ حَسَنَ الْبَيَانِ، لَهُ نَظَرٌ فِي اللُّغَةِ، وَمَعْرِفَةٌ بِالنَّحْوِ وَأَخْبَارُ الْعَرَبِ. وَهُوَ مِنْ بَيْتِ شُعْرَاءَ: أَبُوهُ شَاعِرٌ وَجَدَهُ شَاعِرٌ وَإِخْوَتُهُ شُعْرَاءَ. خَرَجَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى مَكَّةَ، وَعَادَ إِلَى الْقَيْرَوَانَ. وَمِنْ شَعْرِهِ [البسيط]:

تَلَالًا الْبَرْقُ غُلُوبًا لَهُ فَصَبَا وَجَدَ إِذْ جَدَّ فِي إِيمَاذِهِ طَرَبَا
سَرَى بِجُودِ الدُّجَا وَهَنًا فَبَيَّنَ مِنْ شَوَارِدِ اللَّيْلِ مَا أَخْفَى وَمَا حَجَبَا
إِذَا اسْتَطَلَّ عَلَى أَرْجَاءِ مُرْزَنَتِهِ حَسِبْتَهُ لَمَعَ نَارِ طَارَ فَالْتَهَبَا
كَأَنَّ رَجَعَ سَنَاهُ وَهُوَ مَلْتَهَبٌ فِيهَا إِشَارَةُ أَيْدٍ جَرَّدَتْ قُضْبَا
يَهْدَا فَتَلْبَسُ أَقْطَارُ الْبِلَادِ دُجَا حِينًا وَتَشْطَعُ أَحْيَانًا إِذَا اضْطَرَبَا

عَلِيُّ بْنُ عَمَّارٍ

١١٤ - «أَبُو الْحَسَنِ الْأَصْبَهَانِي» عَلِيُّ بْنُ عَبَّادٍ أَبُو الْحَسَنِ الْمُسْتَوْفِي مِنْ إِصْبَهَانَ. كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا شَاعِرًا. قَالَ الْقَاضِي يَحْيَى بْنُ الْقَاسِمِ التَّكْرِيتِي: كَانَ يَحْفَظُ كَثِيرًا مِنَ الْأَرَاغِيزِ وَالْأَشْعَارِ. حَكَى لَنَا أَنَّهُ يَحْفَظُ جَمِيعَ أَرَاغِيزِ الْعَجَّاجِ وَوَلَدَهُ رُؤْيَةَ وَجَمِيعَ أَرَاغِيزِ أَبِي النُّجُمِ الْعِجْلِيِّ، وَكُنَّا نَمْتَحِنُهُ وَنَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَنْشِدَنَا أَرَاغِيزَ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ. وَكَانَ يَنْشِدُنَا عَلَى أَيِّ حَرْفٍ طَلَبْنَا مِنْهُ. وَكَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْوَزِيرِ أَبِي الْمُظَفَّرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ فَيُحْتَرِّمُهُ وَيَرْفَعُ مَجْلِسَهُ وَيَقُولُ لَهُ إِذَا دَخَلَ: جَاءَ رُؤْيَةَ وَالْعَجَّاجِ. وَكَانَ يَقُولُ: أَنَا قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَصْنَفَ غَرِيبَ الْقُرَّانِ وَأَسْتَشْهَدَ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ فِيهِ مِنَ الْأَرَاغِيزِ. وَقَالَ مُحَبِّ الدِّينِ بْنُ النُّجَارِ: دَخَلَ بَغْدَادَ وَقَرَأَ عَلَى أَبِي مَنْصُورِ الْجَوَالِيقِيِّ قَدِيمًا، ثُمَّ دَخَلَهَا ثَانِيًا سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ، وَمَدَحَ الْوَزِيرَ أَبَا الْمُظَفَّرِ ابْنَ هُبَيْرَةَ وَغَيْرَهُ، وَمَا كَانَ يَمْدَحُ إِلَّا بِالْأَرَاغِيزِ. وَرَوَى عَنْهُ أَحْمَدُ بْنُ طَارِقٍ، وَمِنْ شَعْرِهِ [الرجز]:

أَطَالِ عَثْنَا بِالْظُّبَاءِ جَاسِمُ أَمْ هَذِهِ الْكَوَاعِبُ النَّوَاعِمُ
سَفَرْنَا فَانْجَابَ الظَّلَامُ الظَّالِمُ يَا أَبَايَ مِنْ حُبِّهَا مُلَازِمُ
خَوَذُ كَأَنَّ الطَّرْفَ مِنْهَا الصَّارِمُ تَعَذَّبُ فِي وَصَالِهَا الْمَآثِمُ
غَيَّرَهَا شَنِيبٌ بِرَأْسِي بِاسْمِ وَالشَّيْبُ خُطْبٌ لَيْسَ مِنْهُ عَاصِمُ
يَا دَهْرُ كَمْ أَنْتَ لِمِثْلِي غَاشِمُ أَمِنْ أَعَادِي أَهْلِكَ الْأَكَارِمُ

علي بن العباس

١١٥ - «أبو الحسن التوبختي» علي بن العباس التوبختي. كان وكيل المقدر فيما يريدون بيعه من الضياع وحق بيت المال. وكان فاضلاً أديباً شاعراً مُحسناً راويةً للأخبار والأشعار. روى عن البحري وابن الرومي، وتوفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. كان مع جماعة من أهله على سطح أبي سهل التوبختي في ليلة من ليالي النصف يشربون ومعهم إبراهيم بن القاسم بن زُرَّار المغني، وكان أمرّد حسن الوجه. وكان في السماء غيم ينجاب مرةً ويتصل أخرى، فانجاب الغيم عن القمر فانبسط، فقال علي بن العباس وأقبل على إبراهيم [البسيط]:

لم يطلع البدرُ إلا من تشوّقه إليك حتى يوافي وجهك النظرًا
ولم يتم البيت حتى غاب القمر تحت الغيم فقال:

ولا تغيب إلا عند خجلته لما رآك قولى عنك واستترا
وكتب لابن عمه أبي سهل إسماعيل بن علي التوبختي وقد شرب دواء [المنسرح]:

يا مُحِييَ العارفاتِ والكُرمِ وقاتلِ الحادثاتِ والعَدَمِ
كيف رأيتِ الدواءَ أعقبَكَ الـ لهُ شِفَاءٌ به من السَّقَمِ؟
إذا تخطَّتِ إليك نائبةً حطَّتْ بقلبي ثِقْلاً من الألمِ
شربتَ هذا الدواءَ مرتجياً دفع أذى من عطائك العُظَمِ
والدهرُ لا بُدَّ محدثٍ طبعاً في صفحتي كلِّ صارمٍ خَدَمِ

وكان ابنه مدبر دولة ابن رائق.

١١٦ - «ابن الرومي الشاعر» علي بن العباس بن جريج أبو الحسن ابن الرومي شاعر وقته

١١٥ - «اللباب» لابن الأثير (٣/ ٢٤٠)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (١٥٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٦٧ - ٢٦٨) وفاته سنة (٣٢٩ هـ)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٥/ ٣٢٦) رقم (١٦١)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٧)، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٣٨) رقم (١٤٥)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (١٤/ ٢٨٠)، و«أخبار الرازي بالله» (٧٦).

١١٦ - «مروج الذهب» للمسعودي (٥/ ١٨٤ - ١٨٥)، و«الأعلام» للزركلي (١/ ٢٩٧)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (١٤٥ - ١٤٧)، و«الفهرست» لابن النديم (١٦٠)، و«رسالة الغفران» للمعري (٤٦٨ - ٤٧٥)، و«زهر الآداب» للحصري القيرواني (١/ ٢٩٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٥/ ١٦٥ - ١٦٨) وفيات سنة (٢٨٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢/ ٢٣) رقم (٦٣٨٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٣/ ٤٩٥) رقم (٢٤٤)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٥٨) رقم (٤٦٣)، و«معاهد التنصيص» للعباس (١١٨ - ١١٩)، و«أعيان الشيعة» للسيد الأمين (١١٨ - ١١٩) رقم (٢٨٤ - ٢٨١/ ٤١).

هو والبُحْثَرِي فِي بَغْدَاد. تَوَفِّي فِي حُدُودِ التَّسْعِينَ وَمِائَتَيْن^(١). كَانَ شَدِيدَ التَّطْيِيرِ أَسْبَخَ مِنْهُوَمَا فِي الْأَكْلِ جُعَلِيًّا، فَكَانَ يَغْلِقُ أَبْوَابَهُ وَلَا يَخْرُجُ إِلَى أَحَدٍ خَوْفًا مِنْ انْتِطِيرٍ. فَأَرَادَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ أَنْ يَحْضُرَ إِلَيْهِمْ فِي يَوْمِ أُتُسَ، فَسَيَّرُوا إِلَيْهِ غُلَامًا نَظِيفَ الثَّوْبِ طَيِّبَ الرَّائِحَةِ حَسَنَ الْوَجْهِ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا طَرَقَ الْبَابُ عَلَيْهِ وَخَرَجَ لَهُ أَعْجَبَهُ حَالُهُ، ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ اسْمِهِ فَقَالَ لَهُ: إِقْبَالَ، فَقَالَ: إِقْبَالَ مَقْلُوبَةً «لَا بَقَاءَ» وَدَخَلَ وَأَغْلَقَ الْبَابَ. وَجُهِزَ إِلَيْهِ يَوْمًا غُلَامٌ آخَرُ، وَأَزَاحُوا جَمِيعَ مَا يَخْشَاهُ، فَإِذَا خَرَجَ وَمَرَّ مَعَهُ، كَانَ عَلَى بَابِهِ دُكَّانُ خِيَاظٍ وَقَدْ صَلَبَ دِرَابَتِي الْبَابِ وَهُوَ يَأْكُلُ تَمْرًا فَقَالَ: هَاتَانِ الدَّرَابَتَانِ مِثْلُ: لَا، وَتَمَرٌ هَذَا مَعْنَاهُ: لَا تَمْرَ، فَجَرَعَ وَأَغْلَقَ الْبَابَ وَلَمْ يَتَوَجَّهْ إِلَيْهِمْ.

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي ذِكْرِ الْأَخْفَشِ عَلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِابْنِ الرُّومِيِّ مَعَهُ فِي الطَّيْرَةِ وَعَبَثُهُ بِهِ. وَكَانَ سَبَبُ مَوْتِهِ أَنَّ الْوَزِيرَ أَبَا الْحُسَيْنِ الْقَاسِمَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ وَهْبٍ يَخَافُ هَجُوهَ وَفَلَتَاتِ لِسَانِهِ بِالْفَحْشِ، فَدَسَّ عَلَيْهِ ابْنُ فَرَّاشٍ فَاطِعْمَهُ خُشْكَنَانَجَةً مَسْمُومَةً وَهُوَ فِي مَجْلِسِهِ، فَلَمَّا أَكَلَهَا أَحْسَنَ بِالسُّمِّ فَقَامَ فَقَالَ لَهُ الْوَزِيرُ: أَيْنَ تَذْهَبُ؟ فَقَالَ: إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي بَعَثَنِي إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: سَلِّمْ عَلَى وَالِدِي، فَقَالَ: مَا طَرِيقِي عَلَى النَّارِ. وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَآتَى مَنْزِلَهُ وَأَقَامَ بِهِ أَيَّامًا وَمَاتَ.

وَكَانَ وَسِخَ الثَّوْبِ، قَالَ أَبُو عَثْمَانَ النَّاجِمُ: دَخَلْتُ عَلَى ابْنِ الرُّومِيِّ أَعُوذُهُ فَوَجَدْتُهُ يَجُودُ بِنَفْسِهِ، فَلَمَّا قَمْتُ مِنْ عِنْدِهِ قَالَ لِي [الوافر]:

أَبَا عَثْمَانَ أَنْتَ حَمِيدُ قَوْمِكَ وَجُودُكَ لِلْعَشِيرَةِ دُونَ لَوْمِكَ
تَزُوْدُ مِنْ أَخِيكَ فَمَا أَرَاهُ يَرَاكَ وَلَا تَرَاهُ بَعْدَ يَوْمِكَ

وَقِيلَ إِنَّ الطَّبِيبَ كَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ وَيُعَالِجُهُ بِالْأَدْوِيَةِ النَّافِعَةِ لِلْسُّمِّ فَرَزَعَمَ أَنَّهُ غَلَطَ عَلَيْهِ فِي عُقَارٍ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ عُرْفَةَ [الْأَزْدِي] الْمَعْرُوفُ بِنَفْطُوْنِهِ: رَأَيْتُ ابْنَ الرُّومِيِّ يَجُودُ بِنَفْسِهِ فَقُلْتُ لَهُ: مَا حَالُكَ؟ فَأَنْشَدَ^(٢) [الْكَامِلُ]:

غَلِطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غَلْطَةً مُورِدٍ عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا غَلِطَ الطَّبِيبُ إِصَابَةً الْمِقْدَارِ

وَإِبْنُ الرُّومِيِّ مِنَ الشَّعْرَاءِ الْفَحُولِ الْمَطْوَلِينَ الْغَوَاصِينَ عَلَى الْمَعَانِي. كَانَ إِذَا أَخَذَ الْمَعْنَى لَا يَزَالُ يَسْتَقْصِي فِيهِ حَتَّى لَا يَدَعُ فِيهِ فَضْلَةً وَلَا بَقِيَّةً. فَرُبَّمَا سَمَّجَ بَعْضَ الْأَوْقَاتِ. وَمَعَانِيهِ

(١) تراوحت وفاته بين سنة (٢٧٦ و ٢٨٣ و ٢٨٤ هـ).

(٢) انظر: وفیات الأعيان (٣/ ٣٦١)، و«معاهد التنصيص» (١/ ١١٨)، و«الديوان» (٣/ ١١١).

غريبة جيدة، وكان إذا أعجبه المعنى كرّره في عدة مواضع في قوافٍ مختلفة، وقال الخالديان: لم ترَ كابن الرومي إذا انفرد بالمعنى جوده، وإذا تناوله من غيره قصّر فيه. قلت أنا: العلة فيه أنه شاعر فحل فإذا أخذ بكراً وأتى فيه بأجود ما يقال، وهو لا يأخذ إلا من فحل مثله، ويكون ذلك قد أخذ المعنى بكراً فذهب بجيده وترك رويّه. وقد بالغ ابن سناء الملك رحمه الله حيث أجاب القاضي الفاضل وقد أمره باختيار شعر ابن الرومي، فقال:

وأما ما أمر به في شعر ابن الرومي فما المملوك من أهل اختياره، ولا من الغواصين الذين يستخرجون الدرّ من بحاره، لأن بحاره زخّارة، وأسوده زّارّه، ومعدن تبره مردوم بالحجارة، وعمل كل عقيلة منه ألف نقاب بل ألف ستارة. يطمع ويؤيس ويوحش ويؤنس، وينير ويظلم، ويصبح ويعتم شدّره وبعره، ودرّه وأجرّه، وقبلة تجانبها السّبة، وضرة بجوارها قحبة، ووردة قد حَفَّ بها الشوك، وبراعة قد غطى عليها الثّوك. لا يصل الإختيار إلى الرُّطبة حتى يخرج بالسلى، ولا يقول عاشقها: هذه المُلح قد أقبلت حتى يرى الحُسن قد تولّى. فما المملوك من جهابذته، وكيف وقد تفلّس فيه الوزير، ولا من صيارفته وثقّاده. ولو اختاره جرير لأعياه تميز الخيش من الوشي والوبر من الحرير.

حكى ابن رشيّق وغيره أن لانمأ لام ابن الرومي فقال له: لِمَ لا تشبه كتشبيّهات ابن المعتز وأنت أشعر منه؟ قال له: أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله، فأنشده قوله في الهلال [الكامل]:

وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنبرٍ^(١)
فقال له: زدني، فأنشده قوله^(٢) [مجزوء الرجز]:

كَأَنَّ أَذْيَـوَنَـوْهَـا وَالشَّمْسُ فِيهَا كَالِيَه
مَدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَه
فصاح: وأعوثاه، تالله ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْساً إِلاًّ وَسَعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]، ذاك إنما يصف ماعون بيته، لأنه ابن خليفة، وأنا أي شيء أصف؟ ولكن انظروا إذا أنا وصفت ما أعرف، أين يقع قولِي من الناس، هل لأحد قَطُّ مثل قولِي في قوس الغمام، وأنشد [الطويل]:

وَسَاقٍ صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فَقَامَ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ الْعَمَضِ
يَطُوفُ بِكَاسَاتِ الْعُقَارِ كَأَنجُمٍ فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضِ عَلَيْنَا وَمُنْقَضِ

(١) «ديوان ابن المعتز» (٢/١٨٥) أما البيت الأول فهو:

أَهْلًا بِفِطْرٍ قَدْ أَتَى هَلَالَهُ فَالآنَ فَاغْدُ عَلَى الْمُدَامِ وَيَكْرِ

وقد نشرَت أيدي الجنوب مَطَارِفَا
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَخْضَرِ
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَائِلِ
وقولي في صانع الرقاق [البسيط]:

لا أنسَ لا أنسَ خَبَّازًا مررْتُ به
ما بين رؤيتها في كَفِّهِ كُرَّةُ
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاخُ دَائِرَةُ
وزاد أبو بكر النحوي أنه أنشده في قالي الزَّلايِيَّةِ [البسيط]:

وَمُسْتَقَرٌّ عَلَى كَرْسِيهِ تَعِبِ
رَأَيْتُهُ سَحَرًا يَقْلِي زَلَابِيَّةُ
كَأَنَّمَا زَيْتُهُ الْمَغْلِيُّ حِينَ بَدَا
يُلْقِي الْعَجِينَ لُجَيْنًا مِنْ أَنَامِلِهِ
ومن قصائده الغُرُّ قَوْلُهُ [الطويل]:

بَكَيْتَ فَلَمْ تَتْرُكْ لِعَيْنِيكَ مَدْمَعَا
منها:

أَعَاذَلُ إِنْ أَعْطِ الزَّمَانَ عِنَانَهُ
سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَّتْ وَلِيَالِيَا
لِيَالِي يُنْسِينَ اللَّيَالِي حِسَابَهَا
لِيَالِي لَوْ نَازَعْتُهَا رَجَعَ أَمْسِهَا
وَقَدْ أَغْتَذِي لِلطَّيْرِ وَالطَّيْرِ هُجَّعُ
بِخَلَّيْنِ تَمَابِي ثَلَاثَةِ إِخْوَةٍ
كَمِنْطَقَةِ الْجُوزَاءِ لَاحَتْ بِسُدْفَةٍ
كَأَنِّي مَا رَوَّحْتُ صَخْبِي عَشِيَّةُ
إِذَا رَنَّقَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَتَقُضْتُ
وَوَدَّعْتُ الدُّنْيَا لِتَقْضِي نَحْبَهَا

فَقَدْ كُنْتُ أَثْنِي مِنْهُ رَأْسًا وَأَخْدَعَا
تَقَطَّعَ مِنْ أَسْبَابِهَا مَا تَقَطَّعَا
بُلْهَنِيَّةُ أَقْضِي بِهَا الْعَمَرَ أَجْمَعَا
ثَنَّتْ جِيذَهَا طَوْعًا إِلَيَّ لِتَرْجَعَا
وَلَوْ عَلِمْتُ مَغْدَايَ مَا بَتَنْ هُجَّعَا
جَسُومَهُمْ شَتَّى وَأَرْوَاحَهُمْ مَعَا
بِعَقَبِ غَمَامٍ عَمَّهَا ثُمَّ قَشَّعَا
بِسَاحِلِ مَخْضَرِ الْجَنَابَيْنِ مُثْرَعَا
عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ وَزَسَا مُدَّعَدَا
وَسَرَّكَ بَاقِي عَمَرِهَا فَتَسَعَّسَعَا

ولا حظت الثَّوَارَ وهي مريضة
 كما لا حظت عَوَادَهَا عَيْنُ مُدَنِّفٍ
 وظَلَّتْ عُيُونُ الثَّوَرِ تخضُّلُ بالثَّدَى
 وقد ضَرَبَتْ فِي خَضْرَةِ الثَّوَرِ صُفْرَةً
 كأنَّ جَفُونِي لم تَبِتْ ذاتَ لَيْلَةٍ
 فثَارُوا إِلَى آلَاتِهِمْ فَتَقَلَّدُوا
 مُثَقَّفَةً مَا اسْتَوْدَعَ الْقَوْمُ مِثْلَهَا
 محمَّلة زَادًا قَلِيلًا مَنَاطُهُ
 نَكِيرٌ لَيْنٌ كَانَتْ وَدَائِعُ مِثْلِهَا
 هَنَالِكَ تَغْدُو الطَّيْرُ تَرْتَاذُ مَرْتَعًا
 فَلِلَّهِ عَيْنٌ مَن رَأَاهُمْ إِذَا انْتَهَوْا
 وقد وَقَفُوا لِلْحَانِيَاتِ وَشَمَّرُوا
 وقد أَغْلَقُوا عَقْدَ الثَّلَاثِينَ مِنْهُمْ
 وَجَدَتْ قِسِي الْقَوْمِ فِي الطَّيْرِ جَدَّهَا
 هَنَالِكَ تَلْقَى الطَّيْرُ مَا طَيَّرَتْ بِهِ
 فَظَلَّ صِحابِي نَاعِمِينَ ببُؤْسِهَا
 طَرَائِحُ مِنْ سُودٍ وَبَيْضِ نَوَاصِعِ
 يُوْلَفُ مِنْهَا بَيْنَ شَتَّى وَإِنَّمَا
 فِكْمُ ظَاعِنٍ مِنْهُمْ مُزْمِعِ رَحْلَةٍ
 كأنَّ لُبَابَ التَّبَرِّ عِنْدَ انْتِصَابِهَا
 كَأَنَّكَ إِذْ أَلْقَيْتَ عَنْهَا ثِيَابَهَا
 كأنَّ قَرَاهَا وَالْفُرُوزَ الَّتِي بِهِ
 مَذَرَ سَحِيقَ الْوُزَسِ فَوْقَ صَلَايَةٍ
 لَهَا أَوَّلَ طَوْعِ الْيَدَيْنِ وَآخِرَ
 وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ نَزَاهَا

وقد وَضَعَتْ خَدًّا عَلَى الْأَرْضِ أَضْرَعَا
 تَوَجَّعَ مِنْ أَوْصَابِهَا مَا تَوَجَّعَا
 كما اغرورقت عَيْنُ الشَّجِيِّ لَتَدْمَعَا
 مِنَ الشَّمْسِ فَاخْضَرَّ اخْضِرَارًا مُشْعِشَعَا
 كَرَاهَا قَذَاهَا لَا تَلَاوُمُ مُضْجَعَا
 خَرَائِطُ حُمْرًا تَحْمِلُ السُّمَّ مُنْقَعَا
 وَدَائِعُهُمْ إِلَّا لِأَنَّ لَا تُضْيَعَا
 مِنَ الْبُنْدُقِ الْمَوْزُونِ قَلَّ فَاُمْتَعَا
 حَقَائِبُ أَمْثَالِي وَيَذْهَبُنْ ضُيْعَا
 وَحُسْبَانُهَا الْمَكْذُوبُ تَرْتَاذُ مَصْرَعَا
 إِلَى مَوْقِفِ الْمَرْمَى وَأَقْبَلُنْ بُرْعَا
 إِلَى مَوْقِفِ الْإِنْصَافِ سُوقًا وَأَذْرَعَا
 بِمَجْدُولَةِ الْأَقْفَاءِ جَذَلًا مَوْسَعَا
 فَخَرَّتْ سُجُودًا لِلرُّمَامَةِ وَزُكَّعَا
 عَلَى كُلِّ شَعْبٍ جَامِعٍ فَتَصَدَّعَا
 وَظَلَّتْ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَةِ شُرْعَا
 تُخَالُ أَدِيمَ الْأَرْضِ مِنْهُمْ أَبْقَعَا
 يُشْتَتُّ مِنْ أَلْفِهَا مَا تَجَمَّعَا
 قَصَرْنَا نَوَاهُ بَعْدَمَا كَانَ أَزْمَعَا
 جَرَى مَاؤُهُ فِي لَيْطِهَا فَتَرَبَّعَا
 سَفَرَتْ بِهِ عَنْ وَجْهِ عِذْرَاءٍ بُرْقَعَا
 وَإِنْ لَمْ تَجْزُهَا الْعَيْنُ إِلَّا تَتَّبَعَا
 يُخَالِطُهُ مِنْ أَرْجُلِ الْعَمَلِ أَكْرَعَا
 إِذَا سُمِتَ الْإِغْرَاقُ فِيهَا تَمْنَعَا
 لَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ نَزَاهَا

على أنها مكفولة الرزق ثقفة
متاع لراميها الرمايا كأما
تؤوب بها قد أكسبتك وغادرت
لها عولة أولى بها من نصيبه
وما ذاك إلا زجرها لبناتها
ثقلب نحو الطير عينا بصيرة
مربعة مقسومة بشبابها
تقاذف عنها كلما ساء حذرة
فإن أخطأته استوهلته لأختها
وإن ثقفته أنفذته وقدّرت
كأن بنات الماء في صرح متنه
زرايئ كسرى بثها في صحابه
ثريك ربيعا في خريف وروضة
وأخضر كالطاووس يحسب رأسه
يلوح على إسطاميه وشي صفرة
كملعة الضيبي أحكمها يدا
وعينان خمران يطرف عنهما
ومن أعقف أخذه منقاره اسمه
مطرف أطراف الجناح تخاله

وإن راع منها ما يروغ فأفرعا
دعاها له داعي المنايا فأسمعا
من الطير مفجوعا به ومفجعا
وأجدر بالإعوال من كان موجعا
مخافة أن يذهبن في الجو ضيعا
كعينك بل أذكى ذكاء وأسرع
كتمثال بيت الوشي جيك مربعا
يمر مرور بالفضاء مشيعا
فتلحقه الأخرى مروعا مفزعا
له ما يوازيه من الأرض مضرعا
إذا ما علا رآد الضحى فترفعا
ليحضر وفدا أو ليجمع مجمعا
على لجة بدعا من الأرض مبدعا
بخضراء من مخض الحرير مقنعا
ترقش منها متنها فتلمعا
صناع، وإن كانت يد الله أصنعا
كأن ججاجيه بقصين رصعا
أضد بديع الحسني فيه فأبدعا
بنان عروس بالثريا مقنعا

هذه القصيدة العينية طويلة اخترت منها هذا الذي أثبتته، ومن قصائده الغر قوله في عبد الملك بن صالح الهاشمي، ويذكر الجارية السوداء وأبدع في أوصافها منها^(١) [المنسرح]:

تبارك الله خالق الكرم الـ
ماذا رأيناه في جناب فتى
أزمانه كلها بنائله
بارع من حمأة ومن علق
كالبدريجلو جوانب الغسق
مثل زمان الربيع ذي الأنق

(١) انظر: الديوان (٤/١٦٥٣)، و«جمع الجواهر» (١٦٨)، و«الذخيرة» لابن بسام (١/١٢٥)، و«أخبار أبي تمام» الصولي (٢٤).

أَبْلَقَ بَيْنَ الْجِيَادِ بِالْبَلَقِ أَشْهَرُ فِي النَّاسِ بِالْجَمِيلِ مِنْ أَلِ
وَأَنْتَ مِنْهَا بِمَجْمَعِ الطُّرُقِ تَرَكْتَ فِيكَ الْمَتَى مَفْرُقَةً
منها:

لَدَى دِنَانٍ كَأَنَّهَا جُنُثٌ مِنْ قَوْمِ عَادٍ عَظِيمَةِ الْخَلْقِ
تَلْقَاكَ فِي رِقَّةِ الشَّرَابِ وَفِي نَشْرِ الْخَزَامَى وَصُفْرَةِ الشَّفَقِ
منها:

سَوْدَاءُ لَمْ تَنْتَسِبْ إِلَى بَرَصِ الشُّ
لَيْسَتْ مِنَ الْعُبْسِ الْأَكْفِ وَلَا أَلِ
تَجْرِي وَيَجْرِي رَسِيلُهَا مَعَهَا
فِي لَهَيْنِ سَمُورَةٍ تَخَيَّرَهَا أَلِ
هَيْفَاءُ زِينَتٍ بِخَمَصٍ مُخْتَصَرِ
عُصْنٍ مِنَ الْآبَنُوسِ رُكَبَ فِي
يَهْتَزُّ مِنْ نَاهِيَةِ فِي ثَمَرِ
أَكْسَبَهَا الْحَبَّ أَنَّهَا صُبِغَتْ
فَانصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَائِرُ وَالِ
يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَفْقِي
كَأَنَّهَا وَالْمِزَاحُ يُضْحِكُهَا
لَهَا حِرٌّ تَسْتَعِيرُ وَقُدَّتْهُ
كَأَنَّهَا حِرُّهُ لَخَابِرِهِ
يَزْدَادُ ضَيْقاً عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا
يَقُولُ مِنْ حَدَثِ الضَّمِيرُ بِهِ:
لَهُ إِذَا مَا الْقُمُودُ خَالِطُهُ
أَخْلَقَ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذِكْرِ
إِنْ جَفَوْنَ السِّبُوفَ أَجْوَدَهَا
أَسْوَدَ وَالْحَقُّ غَيْرُ مَخْتَلَقِ
خَذَهَا أَبَا الْفَضْلِ كَرَاهٍ لَمْ يَخْلُقْ
خَيْرَ الْأَخْيَارِ لَا مِنْ الْخِرَقِ

وصفتُ فيها الذي هَوَيْتُ على الـ
حاشا لسوداء منظرٍ سَكَنْتُ
يا لك من خِلعةٍ تُشَفِّ أخا الضـ
ومنه [الخفيف]:

يا ابن وهبٍ كسَوْتَنِي طيلساناً
تستطيل الفروز طولاً وعرضاً
ومنه [الكامل]:

يا من يُسَائِلُ عن عشيرة خَالِدٍ
فمَتَى هَجَوْتَ أبا الوليد هَجَوْتَهُمْ
ومنه [الوافر]:

ألا يا هَندُ هل لك في قُمْدٍ
فَمَنْ يَرَهُ يَبُولُ يقول: أنثى
ومنه، وهو غريب^(١) [الطويل]:

تَوَدَّدْتُ حتى لم أَدْعُ مُتَوَدِّدًا
كَأَنِّي أَسْتَدْعِي بك ابن حَنِيَّةٍ
ومنه [الخفيف]:

وَشَمُولٍ أَرَقُّهَا الدهرُ حتى
وردة اللونِ في خدود التَّدَامِي
ومنه [الطويل]:

كَأَن رُؤُوسَ الشمسِ حين غروبِها
تَخَاوَصُ عَيْنِ بَيْنَ أَجْفَانِهَا الكَرَى
ومنه [الطويل]:

أَتَيْتُكَ في عَرَضٍ مَصُونٍ طَوِيثُهُ
ومثْلُكَ من لم يُلَقَ في ثوبٍ بِذَلَّةٍ

وهم، ولم تُخْتَبِر، ولم تُذَقْ
داركٌ إلا من مَخْبِرٍ يَقْقُ
غن ولا تَسْتَشْفِ عن خُرْقِ

يُزْرَعُ الرِّفْو فيه وهو سِبَاخُ
فيه حتى كأنهن رخاخ

النَّاسُ كُلُّهُمْ عَشِيرَةٌ ذَاكَ
وَهَجَوْتُ في غُرْضِ الهَجَاءِ أَبَاكَ

عَلِيْظُ تَفْرَحِينَ به متين
هَوَى من فرجها ثلثا جنين

وَأَفْنَيْتُ أَقْلَامِي عِتَاباً مُرَدِّدًا
إذا التَّرْغُ أدناه من الصدر أبعدا

ما يُوَارِي أَقْدَاءَهَا بَلْبُوسٍ
وهي صفراء في خدود الكؤوس

وقد جَعَلْتُ في مَجْنَحِ الغربِ تَمْرَضُ
تَرْتَقُ فيها النُّومُ ثم تُغْمَضُ

ثَلَاثِينَ عاماً فهو أبيضُ ناصِعُ
ولا مَلْبَسٍ قد دُنْسَتُهُ المَطَامِعُ

ومنه [الكامل]:

أَرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسُيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ
مِنْهَا مَعَالِمٌ لِلْهَدَى وَمَصَابِيحُ تَجْلُو الدُّجَى وَالْأَخْرِيَاتُ رُجُومُ

ومنه [الوافر]:

صُدُورٌ فَوْقَهُنَّ حِقَاقٌ عَاجٍ وَثَغَرٌ زَانَهُ حُسْنٌ اتِّسَاقٍ
يَقُولُ النَّاضِرُونَ إِذَا رَأَوْهُ: أَهَذَا الْحَلِيُّ مِنْ هَذَا الْحِقَاقِ؟

ومنه [الكامل]:

لَوْلَا أَطْرَادُ الصَّيْدِ لَمْ تَكُ لَذَّةٌ فَتَطَارِدِي لِي بِالْوَصَالِ قَلِيلًا
وَدَّعِيَ الزِّيَارَةَ دُونَ مَنْ أَحَبَبْتَهُ لَا تَكْثُرِي لَيْسَ الْخَلِيلُ خَلِيلًا
هَذَا الشَّرَابُ أَخُو الْحَيَاةِ وَمَالُهُ مِنْ لَذَّةٍ حَتَّى يُصِيبَ غَلِيلًا
ومنه وهو مخترع [الطويل]:

أَقُولُ: وَمَرَّتْ ظَبِيَّتَانِ فَصَدَّتَا وَرَاعَهُمَا مِنِّي مَفَارِقُ شَيْبُ
أَطْيِشُ مَا كَانَتْ سِيَهَامِي عَنْكُمَا تُرَاعَانِ مِنِّي إِنَّ ذَا لَعَجِيبُ
ومنه وهو غريب^(١) [الوافر]:

تَلَاقَيْنَا لِقَاءً لافْتِرَاقٍ كِلَانَا مِنْهُ ذُو قَلْبٍ مَرُوعٍ
فَمَا افْتَرَّتْ شِفَاءً عَنْ تُغُورٍ بَلْ افْتَرَّتْ جَفَوْنَ عَنْ دُمُوعٍ
ومنه [الكامل]:

أَصْفُ الْحَبِيبِ وَلَا أَقُولُ كَأَنَّهُ كَلَّا لَقَدْ أَمْسَى مِنَ الْأَفْرَادِ
إِنِّي لَأَسْتَخِييَ مَحَاسِنَ وَجْهِهِ أَنْ لَا أُتْزَهَّهَا عَنِ الْأُنْدَادِ
ومنه [الكامل]:

بَلَدٌ صَحَبْتُ بِهِ الشَّبِيبَةَ وَالضَّبَا وَلَبَسْتُ فِيهِ الْعِيشَ وَهُوَ جَدِيدُ
فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيُهُ وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَمِيدُ
ومنه [الطويل]:

وَحَبَّبَ أَوطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ

إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتُهُمْ عَهْدَ الصَّبَا مِنْهَا فَحُتُوا لِذَاكَ

ومنه [المنسرح]:

يَا حَسَنَ الْجِيدِ كَمْ تَدِلُّ عَلَى الصَّدِّ بَ كَأَنَّ قَدْ نَحَلْتَهُ جِيدَكَ
عَجِبْتُ مِنْ ظُلْمِكَ الْقَوِيَّ وَلَوْ شَاءَ ضَعِيفُ ثَنَاكَ أَوْ عَقْدَكَ

ومنه وهو أجود ما استعمله لأنه كرره ^(١) [الكامل]:

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْفَوَادَ بِسَهْمَا ثُمَّ انْتَنَتْ عَنْهُ فَكَادَ يَهِيمُ
وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَتَزَعُّهُنَّ أَلِيمُ

ومنه [الطويل]:

أُعَانَقْتُهَا وَالنَفْسُ بَعْدُ مَشُوقَةٌ إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِي؟
وَأَلِثُّمُ فَاهَا كِي تَمُوتَ حَرَارَتِي فَيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ
كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يُشْفَى غَلِيلُهُ إِلَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ يَمْتَزِجَانِ

ومنه يهجو الوردَ ويفضل الترجسَ [الكامل]:

خَجَلْتُ خُدُودَ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ خَجَلًا تَوَرَّدَهَا عَلَيْهِ شَاهِدُ
لَمْ يَخْجَلِ الْوَرْدُ الْمُرْدُ لَوْنُهُ إِلَّا وَنَاجِلُهُ الْفَضِيلَةُ عَانِدُ
لِلتَرْجَسِ الْفَضْلُ الْمَبِينُ وَإِنْ أَبِي أَبٍ وَحَادَ عَنِ الْمَحْجَةِ حَائِدُ
فَصَلَ الْقَضِيَّةُ أَنَّ هَذَا قَائِدُ زَهَرَ الرَّبِيعِ وَأَنْ هَذَا طَارِدُ
شَتَّانَ بَيْنَ اثْنَيْنِ هَذَا مُوعِدُ بَتَسْلُبِ الدُّنْيَا وَهَذَا وَاعِدُ
هَذِي النُّجُومُ هِيَ الَّتِي رَبَّتَهُمَا بَحِيًّا السَّحَابُ كَمَا يَرْبِي الْوَالِدُ
فَانْظُرْ إِلَى الْوَلَدَيْنِ: مَنْ أَدْنَاهُمَا شَبَهًا بِوَالِدِهِ فَذَاكَ الْمَاجِدُ
أَيْنَ الْعُيُونُ مِنَ الْخُدُودِ نَفَاسَةٌ وَرِيَاسَةٌ لَوْلَا الْقِيَاسُ الْفَاسِدُ؟

وناقضه جماعة من شعراء بغداد وعاكسوه، منهم: أحمد بن يونس الكاتب، حيث قال

[الكامل]:

إِنَّ الْقِيَاسَ لِمَنْ يَصْحُ قِيَاسُهُ بَيْنَ الْعُيُونِ وَبَيْنَهُ مُتَبَاعِدُ
إِنْ قُلْتَ أَنَّ كَوَاكِبًا رَبَّتَهُمَا بَحِيًّا السَّحَابُ كَمَا يُرَبِّي الْوَالِدُ

قلنا: أحقهما بطبع أبيه في
زُهرُ النجوم تروقنا بضياؤها
وكذلك الوردُ الأنيق يروقنا
إن [كنت] تُنكرُ ما ذكرنا بعدما
فانظرُ إلى المصفرِّ لوناً منهما
وقال سعيد بن هاشم الخالدي [الوافر]:

أُبَحِّثُ النرجسَ الرقي وُدي
كِلا الأخوين مَغشوقٍ وإني
هُما في عَسْكَرِ الأنوارِ هذا
وقال أبو بكر الصنوبري [الخفيف]:

زَعَمَ الوردُ أنه هو أزهى
فأجابته أَعْيُنُ النرجسِ الغَضُ
أَيُّما أَحَسَّنُ التورُّدُ أم مُقَدِّمُ
أم فماذا يَرجو بِحُمْرَتِهِ الوَرْدُ
فَزُهي الوردُ ثم قال: فُجِئْنَا
إن وردَ الخدودِ أَحَسَّنُ من عَيْنِ
وقال مسلم بن الوليد يفضل الورد [السريع]:

كَمْ مِن يَدٍ لِلوردِ مشهورة
الوردُ يَأْتِي ووجوهُ الرُّبَا
وقد تحلَّتْ بعُقودِ النَّدَى
ولن ترى النرجسَ حتى ترى
وتخلق النكباء ما جَدَّدَتْ
هناك يَأْتِيكَ غريباً على
عندي وليست كَيَدِ النرجسِ
تضحكُ عن ذي بَرْدٍ أَمْلَسِ
نابتة في الأرض لم تُغْرِسِ
رَوْضَ الخُزامَى رَثَّةَ الملبَسِ
أَيْدِي الغَوادي من سَنَا السُّنْدُسِ
شَوْقٍ مِنَ الأَعْيُنِ وَالأنفُسِ

قلت: وفي ترجمة عبد الوهاب بن سَحْنُونِ مجازةً في ذكر الورد والنرجس والمفاضلة

١١٧ - «المجوسي الطيب» علي بن العباس المجوسي. كان من الأهواز طبيباً مجيداً متميزاً في الطب. وهو مصنف «الكتاب الملكي في الطب»، صنفه لعُضد الدولة الدَّيْلَمي، وهو كتاب جليل. وكان علي بن العباس قد اشتغل على أبي ماهر موسى بن سيار، وتلمذ له، وله من الكتب أيضاً^(١).

علي بن عبد الله

١١٨ - «أبو الحسن ابن النقيب العلوي» علي بن عبد الله بن أحمد بن علي بن المعمر أبو الحسن ابن النقيب، الطاهر أبي طالب العلوي. هو مُغرق في الرياسة والتقدم والتَّقابة. وكان أديباً فاضلاً شاعراً وجيهاً مُعظماً، متواضعاً لطيف الأخلاق حسن الطريقة، حميد السيرة. توفي سنة خمس وتسعين وخمسمائة. ومن شعره [الرجز]:

زِيَارَةُ زَوْرَهَا الْغَرَامُ فَفِيمَ تَمَتَّنُ بِهَا الْأَحْلَامُ
وإنما أخو الهوى مُخَادِعٌ شائم ما عارضه جَهَامُ

ومنه [الطويل]:

وليلٍ سَرى فيه الحَيَالُ وَبُرْذُهُ يَضْوَعُهُ نَشْرُ الصَّبَاحِ الْمَمْسَكُ
فَلَوْ كَانَ لِلْأَمَالِ كَفٌّ لِأَقْبَلَتْ بِقَالِصِ أَذْبَالِ الدُّجَى تَتَمَسَّكُ

ومنه [الوافر]:

إذا رَقَصْتَ وَأَيَقَظْتَ الْمَثَانِي وَطَرَفَ رَقِيبَهَا الْعَانِي نَوْوُمُ
أَرْتَكُ الرُّوضَ مَطْلُولَ الْحَوَاشِي يُهَيِّنِمُ مُسْحَرًا فِيهِ النَّسِيمُ
وَقَتَّ حَرَكَاتُهَا بِسَكُونِ عَقْلٍ وَأَحْشَاءُ تُرْقِصُهَا الْهُمُومُ

قلت: شعر جيد.

١١٩ - «الجعفري» علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أبو الحسن الجعفري. ذكره أبو بكر الصُّولي وقال: شاعر مُقِل. قال: لما حملني عمر بن قَرْخ إلى «سُرْمَن رَأَى» حُبِسْتُ بها، فاستأذن عليَّ شخص من الكُتَّاب. فلما دخل

١١٧ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٣٨٠/٢)، و«تاريخ مختصر الدول» لابن العبري (١٧٥)، و«إخبار العلماء بأخبار الحكماء» للقفطي (١٥٥ - ١٥٦)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٧/٤) وفاته سنة (٤٠٠ هـ)، و«تاريخ الزمان لابن العبري» (٦٩)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٢٣٦/١ - ٢٣٧).

١١٩ - «معجم المؤلفين» لكحلالة (١٣٢/٧).

(١) بياض في الأصل.

قال: أين هو هذا الجعفري الذي يترئث في شعره؟ فقلت له: أتريد قولِي [الطويل]:

ولما بدا لي أنها لا تُحبّني وأن هواها ليس عني بمنجّلي

تمنّيت أن تهوى وتُجفّي لعلها تذوق مَراراتِ الهوى فترقّ لي

فأما الذي أقوله في الغيرة عليها، فقد مَحَا هذا ذاك [الخفيف]:

إنما سَرَنِي صُدُودُكَ عني وطلابيكِ وامتناعُكِ مِنِّي

ذاك أن لا أكونَ مفتاحَ غيري فإذا ما خلوتُ كنتِ التمتّي

حَسْبُ نفسي أن تعلمي أن قلبي لَكُمْ وامِئْ ولو بالتَّظَنّي

قال: فنهض وهو يقول: إن الحسناتِ يذهبنَ السيئات. قلت: وفي ترجمة عبد المُحْسِن الصُّوري شيء من التّدْيِث في الشعر.

وقال علي بن عبد الله بن جعفر: مرّت بي امرأة في الطّواف وأنا جالس أُشيدُ صديقاً لي هذا البيت [البسيط]:

أهوى هوى الدين واللذات تعجّبي وكيف لي بهوى اللذات والدين؟

فالتفتت إليّ وقالت: دَغَ أَيُّهُمَا شِئْتِ وَخُذْ بِالْآخِر. ومن شعر علي بن عبد الله قوله: [البسيط]:

وَاللَّهِ لَا نَظَرْتُ عيني إِلَيْكَ وَلَا سَأَلْتُ مَسَارِبُهَا شَوْقاً إِلَيْكَ دِمَا

إِلَّا مُفَاجَأَةً عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا رَاجِعُهَا الذَّهْرَ إِلَّا نَاسِياً كَلِمَا

إِنْ كُنْتُ خَنْثٌ وَلَمْ أَضْمِرْ خِيَانَتَكُمْ فَاللَّهِ يَأْخُذُ مِمَّنْ خَانَ أَوْ ظَلَمَا

سَمَاحَةً بِمُحِبِّ خَانَ صَاحِبِهِ مَا خَانَ قَطُّ مُحِبُّ يَعْرِفُ الْكَرَمَا

١٢٠ - «ابن المديني» علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيج مولى عروة بن عطية

١٢٠ - «الأنساب» للسمعاني (٢/٢٠٢)، و«طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (١/٢٢٥) رقم (٣٥١)، و«التاريخ

الكبير للبخاري» (٣/٢٨٤) رقم (٢٤١٤)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٨٦)، و«الضعفاء الكبير»

للبخاري (٣/٢٣٥ - ٢٤٠) رقم (١٢٣٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٦/١٩٣) رقم (١٠٦٤)،

و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/٤٥٧ - ٤٧٣ - ١/٣١٤ - ٣٢٠)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٠٣)،

و«اللباب» لابن الأثير (٣/١٨٤)، و«الكمال» له (٧/٤٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٧٨ - ٩٨٢)،

و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/١٣٨) رقم (٥٨٧٤)، و«تذكرة الحفاظ» له (٢/٤٢٨) رقم (٤٣٦)،

و«سير أعلام النبلاء» له (١١/٤١ - ٦٠)، و«العبر» له (١/٤١٨)، و«تهذيب الأسماء» للنووي (١/

٣٥٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/٢٧٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠/٣١٢)،

و«كشف الظنون» لحاج خليفة (١/٧٦)، و«طبقات الحفاظ» للسبط (١٨٤) رقم (٤١٥)، و«شذرات

الذهب» لابن العماد (١/٧٦)، و«تاريخ الخلفاء» لابن خلدون (١/١٠٠)، و«أعلام» للزركلي (٤/٣٠٣).

السُّعْدِي، الإمام أبو الحسن ابن المديني البصري. أحدُ الأعلام وصاحبُ التصانيف. وُلِدَ سنةَ إحدى وستين ومائة، وتوفيَ سنةَ أربع وثلاثين ومائتين. سمع أباه وحماةَ بن زيد وهُشَيْمًا وابنَ عُيَيْنَةَ والذَّراوردي وعبد العزيز بن عبد الصَّمَد العمي وجعفر بن سليمان الضُّبَعي وجريز بن عبد الحميد وابن وهب وعبد العزيز بن أبي حازم وعبد الوارث والوليد بن مسلم وعُندَرًا ويحيى القَطَّان وعبد الرحمن بن مهدي، وابن عُليَّة وعبد الرزاق وخلقاء سِوَاهُم.

ورَوَى عنه البخاري وأبو داود، وروى الترمذي والنسائي عن رجل عنه، وأحمد بن حنبل والذُّهلي وجماعة آخرهم وفاةَ عبد الله بن محمد بن أيوب الكاتب، وأقدمهم وفاةَ شَيْخِهِ سُفْيَان بن عُيَيْنَةَ. قال الخطيب: وبين وفاتيهما مائة وثمان وعشرون سنة. قال أبو حاتم: كان ابنُ المديني عَلمًا في معرفة الحديث والعِلَل، وما سمعت أحداً سَمَاه قِطًّا، وإنما كان يُكْنِيهِ إِجْلَالًا لَهُ. وكان ابنُ عُيَيْنَةَ يسميه «حَيَّة الوادي». قال أبو قُدَامَةَ السرخسي: رأيت فيما يَرَى النَّائِمُ كأنَّ الثَّريَّا تَذَلَّتْ حتى تناولتها. وقال ابنُ مَعِين: كان ابن المَدِينِي إِذَا قَدِمَ عَلَيْنَا أَظْهَرَ السُّنَّةَ، وَإِذَا ذَهَبَ إِلَى الْبَصْرَةِ أَظْهَرَ التَّشْيِيعَ، وقال الفُرهَيَانِي وغيره: أَعْلَمُ أَهْلَ وَقْتِهِ بِالْعِلَلِ عَلِي بن المَدِينِي، والظاهر أَنَّهُ أَجَابَ ابْنَ أَبِي دَاوُدَ إِلَى مَقَالَتِهِ خَوْفًا مِنَ السَّيْفِ.

وقال محمد بن عثمان ابن أبي شَيْبَةَ: سمعتُ علي بن المَدِينِي يقول قبل أن يموتَ بِشَهْرٍ: القراءُ كَلَامُ اللَّهِ غَيْرُ مَخْلُوقٍ، ومن قال مخلوق فهو كافر، وقال النووي الإمام أبو زكرياء: لابن المديني في الحديث نحو مائتي تصنيف، قال عباس العنبري بلغ علي بن المديني ما لو قضى أن يتم على ذلك لعله كان يُقَدِّمُ على الحسن البصري. كان الناس يكتبون قيامه وقعوده ولباسه وكلَّ شَيْءٍ يقول أو يفعل أو نحو هذا، ومات رحمه الله، ليومين بقيا من ذي القعدة سنة أربع وثلاثين ومائتين بسامراء.

١٢١ - «سَيْفُ الدَّوْلَةِ ابن حَمْدَانَ» علي بن عبد الله بن حَمْدَانَ بن حَمْدُونَ بن الحرب بن لقمان بن راشد أبو الحسن بن أبي الهَيْجَاء التَغْلَبِي، سيفُ الدَّوْلَةِ صاحب حلب. ممدوح المتنبي وغيره. أصله من الجزيرة، ونشأ ببغداد، ولقبه الإمام المتقي لله سيف الدولة. كان

- ١٢١ - «دول الإسلام» للذهبي (٢٢١/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٣٩١، ٤/١٦ - ١٨) و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٢٠ - ٢١)، و«أعيان الشيعة» للسيد الأمين (٤١/٣١٣) رقم (٩٠٧٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٦/١٨٧ - ١٨٩)، و«العبر» له (٢/٣٠٥ - ٣٠٦)، و«الوَلَاة والقضاة» للكندي (٢٨٩، ٢٩٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧/٤١)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/٣٩٦ - ٣٩٩ - ٤٤٥ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٥٣١ - ٥٣٩ - ٥٥١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٤٠١ - ٤٠٦)، و«زبدة الحلب» لابن العديم (١/١٠٩ - ١٥٢)، و«يتمة الدهر» للثعالبي (١/١٥ - ٣٤).

فارساً بطلاً فقيهاً شاعراً أديباً بليغاً. ملكَ ديارَ مصرَ وديارَ بكرَ ودمشقَ وحلبَ. وكانت حلب دارَ مُلكه ومقرَّ عِزِّه، وله مع الروم أربعون وقعةً له وعليه، ومع غيرهم ما لا يُحصى. قال سنان بن ثابت:

أُحصِيَ مَنْ وفَدَ عليه من الأجناد وأصحاب السلطان والكتّاب والشعراء وعرب البرية وأصناف الناس، وذلك في عشر الأضحى فكانوا اثني عشر ألفاً ومائتين. فأنفذ لكل واحدٍ من الأضحى على قدره من مائة إلى شاة. ولزمه في فداء الأسرى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ستمائة ألف دينار. وكان ذلك خاتمة عمله، لأنه مات بعد ذلك بقليل. واشترى كل أسيرٍ من الضعفاء بثلاثة وثمانين ديناراً وثلاث دنانير رومية. فأما الجلة من الأسرى ففادى بهم أسارى عنده من الروم من رؤسائهم. وكانت أخته قد توفيت وخلفت خمسمائة ألف دينار، فصرفها في هذا الوجه، فقال البيغاء [الكامل]:

ما المالُ إلا ما أفاد ثناء ما العِزُّ إلا ما حمى الأعداء
وفدّيت من أسرِ العدو معاشرًا لولاك ما عرفوا الزمان فداء
كانوا عبيدًا نذاك ثم شريتهم فغدوا عبيدك نعمةً وشراء

وكان سيفُ الدولة بليغاً، كتب إلى أبي فراس: «كتابي ويدي في الكتاب، ورجلي في الرّكاب، وأنا أسرع من الريح الهبوب والماء إلى الأنوب». ومولده ببغداد سنة اثنتين وثلاثمائة، وتوفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة بالفالج، وقيل بعُسر البُول بحلب في شهر صفر. وحُمِلَ إلى ميفارقين ودفن عند أمه. وكان قد جمع من نفص الغبار الذي يجتمع عليه أيام الحروب ما جاء منه لينةً بقدر الكف، فأوصى أن يوضع خده عليها في قبره، ففعل به ذلك.

ولما مات سيفُ الدولة، تولّى أمره القاضي أبو الهيثم ابنُ أبي حُصَيْن، وغسّله عبد الحميد بن سهل المالكي قاضي الكوفة سبع مرات، أولاً بالماء والسدر ثم بالصندل ثم بالذريّة ثم بالعنبر ثم بالكافور ثم بماء الورد ثم بالمِسْك ثم بماء قراح، ونُشِفَ بثوبٍ ديبقي ثمنه خمسون ديناراً. وكُفِّنَ في سبعة أثوابٍ تساوي ألفي دينار، فيها قميص قَصَب بعد أن صُبِرَ بمائة مثقالٍ غالِيّةٍ ومنوين كافور. وصُلّي عليه أبو عبد الله الأقساسي العلوي الكوفي وكَبِرَ عليه خمساً، وحُمِلَ في تابوتٍ إلى ميفارقين.

وملك بعده ابنه سعد الدولة. ويُقال إنه في أيامه لَقِيَ جندي جندياً من أصحاب سيف الدولة فقال له: كيف أنت؟ فقال: كيف نحن، وقد بلينا بشاعر كذاب وسلطان خفيف الرّكاب، يعني بذلك ال

على واسط ونواحيها. وتَنَقَّلَتْ به الأحوال، فانتزع حلب سنة ثلاثٍ وثلاثين من أحمد بن سعيد الكلابي نائب الإخشيد. وكان إمامياً متظاهراً بالتشيع، كثير الافضال على الطالبين وأشياهم ومنتحلي مذهبهم. وكان ناصر الدولة الحسن أخوه يحب سيف الدولة، وهو أكبر منه. قال: أنفقت من المال مائة ألف دينار حتى يُلقَّب عليّ سيف الدولة. وكان سيف الدولة يعظّم أخاه ناصر الدولة، وله فيه من الأشعار ما تقدّم في ترجمة ناصر الدولة.

وعاد سيف الدولة من بعض غزواته وجلس للتهنئة، والشعراء ينشدونه. فدخل رجل من أهل الشام طويل الرقبة كبير الذقن. فأشده أبياتاً مرذولةً إلى أن قال منها [الطويل]:

فكانوا كفارٍ وشوشوا خلفَ حائطٍ وكنت كسئورٍ عليهم تسَلَّقا
فأمر به سيف الدولة فَوَجِئَ في حلقه حتى أخرج. فلما انقضى المجلس، سأل: هل
بالباب أحد؟ ف قيل: ذلك الشاعر جالس في الدهليز يبكي ويتألّم، فأمر بإحضاره وقال له: ما
حَمَلَكَ على ما قلته؟ فقال: أيها الأمير، ما أنصفتني لأنني أُنيتُكَ بكلّ جهدي أطلب بعض ما
عندك، فنالني منك ما نالني. فقال: من يكون هذا نشره يكون ذلك نظمه؟! كم كنت أملتُ
بهذه القصيدة؟ قال: خمسمائة درهم، فقال: أضعفوها له.

وقدم إليه أعرابي رثَ الهَيْئَةَ وأنشده^(١) [المنسرح]:

أنت عليّ وهذه حَلَب قد نَفَذَ الزاؤَ وانتهى الطَلَبُ
بهذه تفخرُ البلادُ وبالأَمِيرِ تُزهِى على الوَرَى العَرَبُ
وعبدُكَ الدهرُ قد أَضَرَّ بنا إليك من جَوْرِ عبدِكَ الهَرَبُ
فأمر له بمائتي دينار من دنانير الصّلات، كل دينارٍ عشرة دنانير عليه اسمه وصورته.
وطلب رسولُ سيف الدولة لَمَّا قَدِمَ الحَضْرَةَ ببغداد من إبراهيم بن هلال الصابي شيئاً من
شعره، فكتب معه إليه [الكامل]:

إن كنتَ خنتكَ في المودّة ساعةً فذَممتُ سيفَ الدولة المحمودا
وزعمتُ أنّ له شريكاً في العُلَى وجحدته في فضله التوحيدا
قسماً لو أني خالِفْتُ بعموسٍها لغريم دَينٍ ما أراد مَزِيدا
فبعث إليه ثلاثة آلاف دينار لكل بيت ألف دينار. وقال البَيْغَا: ما حفظنا على سيف

الدولة خَزَمًا قَطُّ إِلَّا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّهُ كَانَ فِي مَجْلِسِ خُلُوةٍ وَنَحْنُ قِيَامٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَدَخَلَ أَبُو فِرَاسٍ - وَكَانَ بَدِيعًا فِي الْحُسْنِ - فَقَبَّلَ يَدَهُ فَقَالَ: فَمَيَّ أَحَقُّ مِنْ يَدِي.

وَالنَّاسُ يَسْتَمُونَ عَصْرَهُ وَزَمَانَهُ «الطَّرَازُ الْمَذْهَبُ»، لِأَنَّ الْفَضْلَاءَ الَّذِي كَانُوا عِنْدَهُ، وَالشُّعْرَاءَ الَّذِينَ مَدَحُوهُ لَمْ يَأْتْ بَعْدَهُمْ مِثْلُهُمْ: خَطِيبُهُ ابْنُ ثُبَاتَةَ، وَمَعْلَمُهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ، وَطَبَّاخُهُ كَشَاجِمُ، وَالْخَالِدِيَانِ خُزَّانُ كِتَابِهِ، وَالْمَتَنِبِيُّ وَالسَّلَامِيُّ وَالْوَأَوَاءُ وَالْبَيْغَاءُ وَغَيْرُهُمْ شُعْرَاؤُهُ. وَقَدْ غَلِطَ النَّاسُ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ أَشْعَارًا لَيْسَتْ لَهُ، مِنْ ذَلِكَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي فِي وَصْفِ قَوْسٍ قَزَحَ، وَأُولَاهَا [الطويل]:

وَسَاقٍ صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فَقَامَ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ الْعَمَضِ
وَهِيَ لِابْنِ الرُّومِيِّ، ذَكَرْتُ فِي تَرْجُمَتِهِ، وَقِيلَ لَغَيْرِهِ. وَكَذَا الْأَبْيَاتُ الَّتِي أُولَاهَا [الخفيف]:

رَاقَبْتَنِي فِيكَ الْعَيُونَ فَأَشْفَقْتُ [وَلَمْ أَخْلُ قَطُّ مِنْ إِشْفَاقِ
الْأَبْيَاتِ لَيْسَتْ لَهُ، قِيلَ إِنَّهَا لِعَبْدِ الْمُحْسِنِ الصُّورِيِّ^(١).
وَمِنْ شَعْرِهِ يَصِفُ مِخْدَةَ [الرَّجَزِ الْمَجْزُوءِ]:

نُمرُقَةٌ مِنْهَا اسْتَفَا ذَ الزَّهْرِ أَصْنَافَ الْمُلْخِ
تَلْمُحٌ فِيهَا الْعَيْنُ مِنْ رِيَشِ الطَّوَاوِيْسِ لُمَحِ
كَأَنَّمَا دَارَ عَلَى سَمَائِهَا قَوْسُ قُزَحِ
وَمِنْهُ [الوافر]:

أَقْبَلَهُ عَلَى جَزْعِي كَشْرِبِ الطَّائِرِ الْفَزَعِ
رَأَى مَاءً فَأَطْمَعَهُ وَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ
وَصَادَفَ خُلْسَةً فَدَنَا وَلَمْ يَلْتَذَّ بِالْجُرْعِ

وَقِيلَ إِنَّهَا لَغَيْرِهِ. وَمِنْ شَعْرِهِ [الطويل]:

تَجَنَّى عَلَيَّ الذَّنْبَ وَالذَّنْبُ ذَنْبُهُ وَعَاتَبَنِي ظُلْمًا وَفِي يَدِهِ الْعَثْبُ
وَأَعْرَضَ لَمَّا صَارَ قَلْبِي بِكَفِّهِ فَهَلَّا جَفَنَانِي حِينَ كَانَ لِي الذَّنْبُ
إِذَا بَرِمَ الْمَوْلَى بِخِدْمَةِ عَبْدِهِ تَجَنَّى لَهُ ذَنْبًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ذَنْبُ

وَيُحَكِّى أَنْ أَبَا فِرَاسٍ كَانَ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيْهِ فِي نَقَرٍ مِنْ ثُدَمَائِهِ، فَقَالَ لَهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: أَيُّكُمْ يُجِيزُ قَوْلِي، وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا سَيْدِي - يَعْنِي أَبَا فِرَاسٍ - وَأَنْشُدَ [الخفيف المجزوء]:
 لَكَ جِسْمِي تُعِلُّهُ فِدَمِي لِمَنْ تُطْلُهُ؟
 لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَاءُ نَ فَلِمَ لَا تَحُلُّهُ!!
 فَارْتَجَلَ أَبُو فِرَاسٍ وَقَالَ:

قَالَ إِنْ كُنْتُ مَالِكًا فَلِي الْأَمْرُ كُلُّهُ
 فَاسْتَحْسَنَهُ وَأَعْطَاهُ ضَيْعَةً بِمَنْبِجٍ تُغْلُ أَلْفِي دِينَارٍ. وَمِنْ شِعْرِهِ [المديد]:
 قَدْ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ فَلِإِي كَمْ أَنْتَ تَظْلِمُهُ؟
 زُدَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْكَ فَقَدْ جَرَّحَتْهُ مِنْهُ أَسْهَمُهُ
 كَيْفَ يَسْطِيعُ التَّجَلُّدُ مَنْ خَطَرَاتِ الْوَهْمِ تَوَلَّمُهُ؟
 وَمِنْهُ [المنسرح]:

كَأَنَّمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ مَعًا وَضَوْءُهَا فِي ظِلَامِهِ يُحَجِّبُ
 وَجَنَّةُ عَذَرَاءٍ مَسَّهَا خَجَلٌ وَاسْتَتَرَتْ تَحْتَ عَنَبِرٍ أَشْهَبُ
 وَمِنْ [الكامل المجزوء]:

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ زَهْرٍ وَالرَّوْضِ فِي الشَّطِّينِ فَضْلًا
 كَيْسَاطٍ وَشَيْءٍ جَرَّدَتْ أَيْدِي الْقُيُومِ عَلَيْهِ نَضْلًا

١٢٢ - «الأموي أبو العَمَيْطَر»^(١) عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ. خَرَجَ بِدَمَشْقَ وَغَلَبَ عَلَيْهَا، وَدَعَا إِلَى نَفْسِهِ وَالْمَأْمُونِ بِخُرَاسَانَ، ثُمَّ اضْمَحَلَّ أَمْرُهُ. وَأُمُّهُ نَفِيسَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. يُلَقَّبُ بِأَبِي الْعَمَيْطَرِ لِأَنَّهُ قَالَ يَوْمًا لِأَصْحَابِهِ: أَيُّشَ كُنْيَةِ الْجَرْدُونَ؟ فَقَالُوا: لَا نَدْرِي، فَقَالَ: أَبُو الْعَمَيْطَرِ، فَلَقَّبُوهُ بِهِ. وَكَانَتْ دَارُهُ بِالْمَزَّةِ، وَلَهُ دَارٌ أُخْرَى بِرَحْبَةِ الْبَصْلِ بِدَمَشْقَ.

١٢٢ - «تاريخ الطبري» (١١١/٧)، و«دول الإسلام» للذهبي (١٢٣/١)، و«العبر» له (٣١٧/١ - ٣١٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٨٤/٩) رقم (٨٠)، و«نسب قريش» لابن الزبير (١٣١)، و«البداءة والنهاية» لابن كثير (٢٢٧/١٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٤٢/١)، و«تاريخ ابن خلدون» (٣/٢٩٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٤٧/٢)، و«الأعلام للزركلي» (٣٠٣/٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٤٩/٦ - ٢٥٠).

(١) ضبطها في القاموس على وزن سَفَرَجَلٍ، بفتح العين والميم وتسكين الياء وفتح الطاء.

ودعا إلى نفسه وبويع بالخلافة في سنة خمس وتسعين ومائة. واشتغل عنه الأمين بمحاربة أخيه المأمون. وقيل أنه أُريد على الخروج فأبى، فحفر له خطَّابُ ابن وَجْه الفُلسَ الدمشقي مولَى الوليد بن عبد الملك وأصحابه سرباً تحت بيته ودخلوه في الليل ونادوه: اخرج فقد آن لك أن تخرج. فقال: هذا شيطان، فأتوه في الليلة الثانية والثالثة فنادوه كذلك، فوقع في نفسه فخرج لما أصبح، فقال الإمام أحمد: أفسدوه.

وبايعه أهل الشام وحمص وقُتَسرِين والسواحل إلا القيسية. فذهب دورهم وأحرقها وقتلهم، وكانت مضر معه. وكان أصحابه ينادون في الأسواق: قوموا فبايعوا المهدي المختار الذي اختاره الله على بني هاشم الأشرار. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وتسعين ومائة. وكان أبو العَمَيطَر يفخر بنفسه ويقول: «أنا ابن شَيْخِي صَفِين».

١٢٣ - «السَّجَّاد العَبَّاسي» علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي أبو محمد السَّجَّاد. والد محمد وعيسى وداود وسليمان وعبد الصمد وصالح وعبد الله. ولد أيام قتل علي بن أبي طالب فسُمِّي باسمه، وتوفي سنة ثمان عشرة ومائة. روى عن أبيه وأبي هريرة وأبي سعيد الخُدري وابن عُمر وجماعة، وروى له مسلم والأربعة. وكان وَسِيماً جَسِماً طَوِيلاً إلى الغاية، جميلاً مَهِيئاً ذا لِحْيَةٍ مَلِيحَةٍ يَخْضِبُ بِالْوَسْمَةِ.

ذكر الأوزاعي أنه كان يسجد كل يوم ألف سجدة. وقال عبد الملك: لا أحتمل لك الاسم والكنية جميعاً، فغيَّره وكناه أبا محمد، وقيل إنه كان له خمسمائة شجرة يصلِّي عند كل شجرة ركعتين. وكان كبير القدمين إلى الغاية. سكن الحُمَيْمَةِ من البلقاء. وهو جدّ الخلفاء بني العباس، وهو أصغر وَلَدِ أبيه، وأجمل قرشي على وجه الأرض. وكان يُدعى: «ذا التَّيْنَتَيْن»^(١). قال المبرِّد: ضُرِبَ بالسَّيَاطِ مرتين، ضربه الوليد بن عبد الملك في تزوجه بُنَابَةِ

١٢٣ - «الكامل» للمبرِّد (١/٢٦٠، ٢/٢١٧)، و«نسب قريش» للزبير (٢٨)، و«تاريخ خليفة» (١/٢٢٨، ٢/٥١٥)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٣/٢٦٩) رقم (١٩٢٨)، و«تاريخ الطبري» (١١/٦٤٣) حوادث سنة (١١٨ هـ)، و«المغازي» للواقدي (٢/٨٣٨)، و«طبقات ابن سعد» (٥/٣١٢)، و«جمهرة ابن حزم» (١٩ - ٢٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٦/١٩٢) رقم (١٠٥٦)، و«الهفوات النادرة» للصابي (٧٤) رقم (٩١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٧٤) رقم (٤٢٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٨٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥/٢٨٤) رقم (١٣٤)، و«دول الإسلام» له (١/٨١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/١٤٨ - ١٤٩)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣٥٧) رقم (٥٧٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٢)، و«أشعار أولاد الخلفاء» للصولم (٢٩٩).

(١) في كتاب «الألقاب» لأبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

ابنة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . وكانت عند عبد الملك ، فعَضَّ ثُفاحَةً ورَمَى بها إليها - وكان أَبْخَرَ - فتناولت سكيناً فقال : ما تصنعين بها؟ فقالت : أُمِيطُ الأذى عنه ، فطَلَّقَها . فتزوَّجها عليُّ بنُ عبد الله ، فضربه الوليد وقال : إنما تزوَّجُ بِأُمَّهَاتِ الخلفاء لِتَضَعَ منهم ، لأن مروانَ بن الحَكَمِ إنما تزوَّجَ بِأُمِ خالد بن يزيد بن معاوية ليضَعَ منها ، فقال عليُّ بن عبد الله : إنما أرادت الخروج من هذا البلد ، وأنا ابنُ عَمِّها فتزوجتها لأكونَ لها محرماً .

وكان علي أقرع لا يفارق قَلْبُوسُوتَه . فبعث الوليد بن عبد الملك جاريةً وهو جالس مع لُبابة فكشفَ رأسَه على غفلةٍ لترى ما به ، فقالت لُبابة للجارية : هاشمي أقرع أحبُّ إلينا من أموي أبخَر .

وضربَه المرة الثانية ودارَ به على بعيرٍ ، وصائحٌ يصيحُ به : هذا علي بن عبد الله الكذاب ، لأنه بلغَه عنه أنه قال : «إن هذا الأمر سيكون في ولدي» . قال عليُّ لمن سألَه ذلك : أحقُّ هو؟ قال : والله ليكوننَّ فيهم حتى تملكهم عبيدُهُم ، الصغار العيون العِراض الوجوه ، الذين كأَنَّ وجوهَهُم المَجَانُّ المَطْرَقَة . وجاءتهم مرةً غارةً وقت الصباح ، فصاح بأعلى صوته : واصبَّاحاه ، فلم تسمعه حامل في الحيِّ إلا وضعت . وكان يقف على جبل سَلَع وهو بالمدينة ، فينادي غِلْمَانَه وهم بالغابة فيُسمِعُهُم ، وذلك من آخر الليل ، وبين الغابة وسَلَع ثمانية أميال . وكان لا يُعرَف من ولده محمد .

١٢٤ - «خفيد السَّجَاد» علي بن عبد الله بن علي السَّجَاد بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى بن الحسن السَّبط بن علي بن أبي طالب . رضي الله عنهم . كان من شعراء بيته وفَضْلانَهُم . ومن شعره [البسيط] :

أشكو إلى اللِّهِ حالاً قد بُلِيَتْ بها مع ارتقائي في بُحْبُوحَةِ الشرف
ولَو بها الكلب يوماً يُبْتَلَى لَعَوَى واختارَ عنها ارتكابَ الهُلْكِ والتلف
ومنه [الوافر] :

ولستُ بمسلمٍ نفسي مُطيعاً إلى من لستُ آمَنُ أن يَجورا
ولكنِّي إذا حُذِرْتُ منه أخالف صارماً عَضْباً بَثورا
وأنزلُ كُلَّ رابيةٍ بِراح أكونُ على الأمير بها أميرا

ومنه وقد دعتَه جارية له إلى نفسها [الطويل] :

دَعَتني إلى ما قد نَهاني مَنصِبِي وِدَني عنه فادَعَت أني الدَّاعي
بَلَا يا بني بنتِ الرسولِ كثيرةٌ مُنَوَّعة لَكِنْ ذا شَرٍّ أنواع

١٢٥ - «ابن سلمان الحنفي قاضي القضاة» علي بن عبد الله بن سلمان أبو الحسن الحلي من الحلة السيفية. تولّى بها القضاء مدةً لما عُزِلَ القاسم بن يحيى الشهزوري عن قضاء القضاة ببغداد. قدم هذا إلى بغداد وسعى بالمنصب، وبذل أموالاً كثيرة، فقبل منه. وتولّى المنصب في رابع عشرين صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة. وكان حنفي المذهب، وكان خبيث العقيدة، يرتشي على الأحكام، ويرتكب العظائم. فعقد له مجلس بدار ابن مهدي، وحضره الفقهاء والأعيان والولاة. وظهر فسقه ورفّع طيلسانه، وعُزِلَ يوم الخميس رابع عشرين جمادى الأولى سنة ستماية، وقبض عليه، وحُمِلَ إلى الحلة واعتقل بها مدةً. وأُطلق بعد ذلك، وتوفي سنة إحدى وعشرين وستماية، ولعله قد جاوز الثمانين.

١٢٦ - «أبو الحسن القرّاز» علي بن عبد الله بن محمد بن جعفر أبو الحسن القرّاز البغدادي. له مدائح ومراثي في الصحابة رضي الله عنهم. من شعره [الطويل]:

أقول إذا أبصرت غرة شادين يتيه بتمريض الجفون التواعس
تري الشمس تسري فوق غصن مهفّف أم البدر ثاو بيئنا في المجالس
تعطفني منه ولا عطف عنده تعطف إعطاف وحسن تُمائس
قلت: شعر نازل.

١٢٧ - «النّاشيء الأصغر» علي بن عبد الله بن وصيف أبو الحسين الحلاء. بالحاء المهملة واللام المشددة، كان يعمل حلية المداخن والمقدمات، ويعمل الصّفّر^(١) ويخرمه، وله فيه صنعة بديعة، وكان يعرف بالنّاشيء الأصغر - بالنون وبعد الألف شين معجمة - وكان من متكلمي الشيعة الإمامية الفضلاء، وله شعر مدوّن، وروى عن ابن المعتز والمبرد، وروى عنه ابن فارس اللغوي وعبد الله بن أحمد بن محمد بن روزبة الهمداني وغيرهما. وقال: كان ابنُ

١٢٥ - «الجواهر المضية» للقرشي (٣٦٤/١) رقم (١٠٠٨)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديلمي (٣/٣٠٥) رقم (١١١٢).

١٢٧ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٨٠/١٣ - ٢٩٩)، و«طبقات الزبيدي» (١٢٥)، و«فهرست الطوسي» (٢٣٣)، و«يتيمة الدهر» للشعالي (٢٤٨/١ - ٢٤٩)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب (٦٣)، رقم (٤٢٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٦٩/٣) رقم (٤٦٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٦/٢٢٢) رقم (١٥٥)، و«معجم المؤلفين» لكتّالة (١٤٢/٧)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٤/٤)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٣٢٩/٢١ - ٣٤١).

الرومي يجلس في دكان أبي، وهو عَطَّار ويلبس الدَّرَاعَةَ وثيابه وسِخَّة، وأنا لا أعرفه. وانقطع مدةً فسألت أبي عنه: ما فعل ذلك الشيخ؟ فقال: ويَلَكُ ذاك ابن الرومي، وقد مات. فنديمت إذ لم أكن أخذت عنه شيئاً.

وأشعار الناشئ لا تُحصى كثرته في مدح أهل البيت حتى عُرف بهم. وقصد كافوراً الإخشيدي ومدحه، ومدح الوزير ابن حِزْزَابَة ونادمه، ومدح سيف الدولة وابن العميد وعُضد الدولة. وكان مولده سنة إحدى وسبعين ومائتين، وتوفي سنة ست وستين وثلاثمائة. وكان يميل إلى الأحداث ولا يشرب النبيذ، وله في المجون طبقة عالية، وعنه أخذ مُجَانُ باب الطَّاق كلهم هذه الطريقة.

قال الخالغ: كانت للناشي جارية سوداء تخدمه، فدخل يوماً إلى دار أخته وأنا معه، فرأى صبيّاً صغيراً أسودَ فقال لها: مَنْ هذا؟ فسكتت، فألَحَّ عليها، فقالت: ابن بِشَّارة، فقال: مِمَّنْ؟ فقالت: من أجل ذلك أمسكت. فاستدعى الجارية فقال لها: هذا الصبي من أبوه؟ فقالت: ما له أب. فالتفت إليّ وقال: سلّم لي على المسيح عليه السلام إذاً.

وكان شيخاً طويلاً جسيماً عظيمَ الخِلْقَةِ، عريضَ الألواح، مُؤَفَّرُ القوَّة، جَهْوَرِي الصوت. عُمَرُ نيفاً وتسعين سنة ولم تضطرب أسنانه. وناظر يوماً عليّ بن عيسى الرماني في مسألة فانقطع الرماني فقال: أعاود النظر، وربما كان في أصحابي من هو أعلم مني بهذه المسألة، فإن ثبت الحقّ معك، وافقتك عليه، فأخذ يندد به، فدخل عليهما عليّ بن كعب الأنصاري المعتزلي فقال: في أي شيء أنتما يا أبا الحسين؟ فقال: في ثيابنا فقال: دعنا من مُجُونك وأعد المسألة فلعلنا أن نقدح فيها، فقال: كيف تقدح وخرافك رطب؟ وناظر أشعرياً فصّغه فقال: ما هذا يا أبا الحسين؟ فقال: هذا فعله اللُّهُ بك فلم تغضب مني؟ فقال: ما فعله غيرك، وهذا سوء أدبٍ وخارج عن المناظرة، فقال: ناقضت، إن أقمت على مذهبك، فهو من فعل الله، وإن انتقلت فخذ العِوَضَ، فانقطع المجلس بالضحك، وصارت نادرة.

قال ياقوت في معجم الأدباء: «لو كان الأشعريّ ماهراً لقام إليه وصفه أشدّ من تلك، ثم يقول له: صدقت، تلك من فعل الله بي، وهذه من فعل الله بك، فتصير النادرة عليه لا له». وقال: كنت بالكوفة سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وأنا أُملي شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عني، وكان المتنبي إذ ذاك يحضر وهو بعد لم يعرف ولم يلقَ بالمتنبي، فأملت القصيدة التي أولها [الوافر]:

بأل محمدٍ عُرفَ الصوابُ وفي أبياتهم نزل الكتابُ

وقلت منها:

كَأَنَّ سِنَانًا ذَابِلُهُ ضَمِيرٌ فَلَيْسَ عَنِ الْقُلُوبِ لَهُ ذَهَابٌ
وَصَارِمُهُ كَبَيْعَتِهِ بِخُمٍ مقاصدُها من الخلق الرقاب^(١)

فلمحتة يكتب هذين البيتين، ومنهما أخذ ما أنشدتُموني الآن به من قوله [الوافر]:

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عُيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سُيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ
وَقَدْ صُغِتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ فما يخطرُنَ إلا في فؤاد

قلت: وقد تقدم في ترجمة أبي الطيب المتنبي هذان البيتان، وما أشبههما. ومن شعر

الناشيء [الطويل]:

إِذَا أَنَا عَاتِبْتُ الْمَلُوكَ فَإِنِّي أَخْطُ عَلَى صَفْحٍ مِنَ الْمَاءِ أَحْرُفًا
وَهَبْهُ ارْعَوْى بَعْدَ الْعِتَابِ أَلَمْ تَكُنْ مَوَدَّتِهِ طَبْعًا فَصَارَتْ تَكْلُفًا؟

ومنه [الطويل]:

وَلَيْلٍ تَوَارَى النَجْمُ مِنْ طَوْلِ مُكْثِهِ كَمَا اذْوَرَّ مَحْبُوبٌ لَخُوفٍ رَقِيبِهِ
كَأَنَّ الثَّرِيًّا فِيهِ بَاقَةٌ نَرْجِسٍ يُحْيِي بِهَا ذُو صَبُوءٍ لِحَبِيبِهِ

ومنه [الطويل]:

دِنَانٌ كَرِهْبَانٍ عَلَيْهَا بَرَانِسٌ مِنْ الْخَزْ دُكْنٌ يَوْمَ فُضِحَ تَقْصُفُ
يُنْظَمُ مِنْهَا الْمَرْجُ سِلْكَاً كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ فِي الْكَاسِ دُرٌّ مُنْصَفُ

١٢٨ - «أبو الحسن الطوسي» علي بن عبد الله^(٢) أبو الحسن الطوسي. حَدَّثَ بَسْرَ مِنْ

رَأَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادِ الْأَعْرَابِيِّ، وَرَوَى عَنْهُ أَبُو نَصْرِ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الطُّوسِيُّ وَقَاسَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيُّ وَابْنُهُ أَبُو عَمْرٍ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ. وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ أَحَدَ أَعْيَانِ عُلَمَاءِ الْكُوفَةِ، وَكَانَ عَدُوًّا لِابْنِ السَّكِّيتِ لِأَنَّهُمَا أَخَذَا عَنْ نُصْرَانَ الْخُرَّاسَانِيِّ، وَاخْتَلَفَا فِي كِتَابِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ.

(١) نسبهما العكبري (٣٦١/١) لدعبل الخزاعي في مدح علي بن أبي طالب.

١٢٨ - «طبقات النحويين» للزبيدي (٢٢٥)، و«الفهرست» لابن النديم (١٠٦)، و«نزهة الألباء» لابن الأنباري

(١٨١) رقم (٥٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٢/٢) رقم (١٧١٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/

٢٨٥) رقم (٤٦٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٦٨/١٣ - ٢٧١)، و«نور القبس» لليغموري

(٢٦٩).

وكان أبو الحسن قد لَقِيَ مشايخ الكوفيين والبصريين روايةً لأخبار القبائل وأشعار الفحول.
وكان شاعراً ولا مصنّف له، ومن شعره [الخفيف]:

هَجَمَ البَرْدُ والشتاء ولا أم لِيكَ إِلَّا رَوَايَةَ الْعَرَبِيَّةِ
وقميصاً لو هَبَّتِ الرِّيحُ لم يَبْ قَى عَلِي عَاتَقِيَّ مِنْهُ بَقِيَّةُ
وتقل الغناء عني فنونُ العِـ لَمْ إِنِ أَعْصَفَتْ شَمَالَ عَرِيَّةِ
ولما مات الطوسي قال أحمد بن طاهر يرثيه [الخفيف]:

من عاشَ لم يخلُ من همٍّ ومن حَزَنٍ بين المصائب من دنياه والمِخَنِ
والموت قصرُ امرئٍ مُدُّ البقاء له فكيف يسكنُ من عَيْشٍ إِلَى سَكَنِ
وإنما نحن في الدنيا على سَفَرٍ فراحِلٌ خَلَّفَ الباقي على ظَعَنِ
ولا أَرَى زمناً أودى أبا حَسَنِ وخان فيه على حُرٍّ بموْتَمَنِ
لقد هَوَى حَبْلٌ للمجد لو وُزِنَتْ به الجبالُ الرُّواصي الشُّمَّ لم تَزِنِ
وأصبح الحبلُ حبل الدين منتَشِراً وأدْرِجَ العِلْمُ والطوسي في كَفَنِ
من لم يكن مثله في سالفِ الزمن ولم يكن مثله في غابر الزمن

١٢٩ - «ابن الشَّيْبَةِ الْعَلَوِي» علي بن عبد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو القاسم الْعَلَوِي المعروف بابن الشَّيْبَةِ. سمع محمد بن المظفر، وكتب عنه علي بن أحمد الحافظ. وكان دِيناً حسنَ الاعتقاد يورق بالأجرة، ويأكل من كَسْب يده، ويواسي الفقراء. مولده سنة ستين وثلاثمائة وتوفي سنة إحدى وأربعين وأربعمائة. وكان خطه مليحاً، وقد رأيت بخطه رقعةً مليحةً بقلم النسخ.

١٣٠ - «ابن أبي الطَّيِّبِ النِّيسَابُورِي» علي بن عبد الله بن أحمد النيسابوري المعروف بابن أبي الطَّيِّب. كانت له معرفة تامّة بالقرآن وتفسيره. توفي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، ومولده بنيسابور، وموطنه ساندزوار وبها توفي. عمل له أبو القاسم علي بن محمد بن

١٢٩ - «عمدة الطالب» لابن عتبة (٢٨٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٩/١٢) رقم (٦٣٦٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٧١/١٣ - ٢٧٣).

١٣٠ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٧٣/١٣ - ٢٧٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٧٣/١٨ - ١٧٤) رقم (٩٠)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٣)، و«معجم المؤلفين» لكتّالة (١٣٠/٧)، و«طبقات المفسرين» للداودي (٤٠٥/١) رقم (٣٥٣)، و«تاريخ بيهق» (١٨٥)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٤).

الحسين بن عمرو مدرسةً باسمه في محلة إسفرايين سنة عشر وأربعمائة، وكان تلميذه. وله كتاب «التفسير الكبير» ثلاثون مجلداً، و«التفسير الأوسط» أحد عشر مجلداً، و«الأصغر» ثلاث مجلدات. وكان يملي ذلك من حفظه، ولما مات لم يوجد في خزانه كتبه إلا أربع مجلدات، أحدها فقهي والآخر أدبي ومجلدان في التاريخ. وحُمل إلى السلطان محمود بن سُبُكْتِكِين سنة أربع عشرة وأربعمائة. فلما دخل عليه جلس بغير إذنٍ وشرع في رواية خَبرٍ عن النبي ﷺ بغير أمر، فقال السلطان لغلام: يا غلام، ذه رأسه، فلكمه على رأسه لكمة كانت سبباً لطرشه، ثم إن السلطان عرف منزلته من الدين والعلم والورع فاعتذر إليه وأمر له بمالٍ فلم يقبله وقال: لا حاجة لي به، فإن استطعت أن ترد علي ما أخذت مني قبلته وهو سَمْعِي، فقال السلطان: إن للملك صَوْلَةً، وهو مفتقر إلى السياسة، ورأيتك قد تعديت الواجب، فجرى مني ما جرى، وأحب أن تجعلني في حل. فقال: الله بيني وبينك بالمرصاد، إنما أحضرتني لسماع الوعظ وأخبار الرسول والخشوع، لا لإقامة قوانين الملك واستعمال السياسة، فإن ذلك مما يتعلق بالملوك لا بالعلماء. فخجل السلطان وجذب إليه برأسه وعانقه. وله ديوان شعر منه قوله^(١) [الكامل]:

فَلَكُ الْأَفَاضِلِ أَرْضَ نَيْسَابُورِ مُرْسَى الْأَنَامِ وَلَيْسَ مُرْسَى بَوْرِ
دُعِيتْ أَبُو شَهْرِ الْبِلَادِ لِأَنَّهَا قُطِبَتْ وَسَائِرُهَا رَسُومُ السُّورِ
هِيَ قُبَّةُ الْإِسْلَامِ نَائِرَةُ الصُّوَى فَكَأَنَّهَا الْأَقْمَارُ فِي الدِّيَجُورِ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَلَقَّه بِمَهَابَةٍ زُقَّتْ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ الْمَوْفُورِ
لَهُمُ الْأَوَامِرُ وَالنَّوَاهِي كُلُّهَا وَمَدَى سِوَاهُمْ رُتْبَةُ الْمَأْمُورِ

١٣١ - «أبو موهب الجذامي» علي بن عبد الله بن مؤهب الجذامي أبو الحسن. روى عن ابن عبد البر وغيره، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، ومولده سنة إحدى وأربعين وأربعمائة. وله مؤلف عظيم في تفسير القرآن.

(١) انظر: «معجم الأدباء» (١٣/٢٧٦).

١٣١ - «بغية الملتبس» للضبي (٤٢٣) رقم (١٢٢٢)، و«فهرست ابن خير الأشبيلي» (٤٣٦)، و«طبقات المفسرين» للدواودي (٤٠٩/١) رقم (٣٥٧)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٤/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٩٩/٤ - ١٠٠)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٥٤/١) رقم (٢٢٦٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٨/٢٠) رقم (٢٤)، و«العبر» له (٨٨/٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٦٠/٣)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٤)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٤٠/٧).

١٣٢ - «أبو الحسن الهروي» علي بن عبد الله بن محمد بن الهيثم الهروي الإمام الفاضل. ذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب «الوشاح» وأثنى عليه، وله تصانيف منها: كتاب «مفتاح البلاغة»، كتاب «البسمة»، كتاب «نهج الرشاد»، كتاب «عقود الجواهر»، كتاب «لطائف الثكت»، كتاب «تصفية القلوب»، وديوان شعره ومنه [الكامل]:

ضحك الربيع لَعْبَرَة الأنداء	ومن العجائب ضاحكٌ ببكاءٍ
خرجت له نحو الشتاء كتيبةٌ	ذَعَرَتْ مَوَاكِبَهُ عن الصحراءِ
ركبت فوارسُه الهواءَ فجرَّدت	سَيْفًا جلا جيشَ الدُّجَى بضياءِ
رَقَّ الربيعُ لَهَا فأرسلَ نحوَهَا	بُشْرَى نعيمٍ في نسيمِ هواءِ
والغُصْنُ قَرَطَ أذَنَهُ بدرَاهِمِ	مضرويةٍ من فِضَّةٍ بيضاءِ
والرَّوضُ أُلْبِسَ حُلَّةً موشِيَّةً	أَحْسَنَ بها من صَنَعَةِ الأنداءِ
قُضْبَانٌ نَبَلٍ أخرجت ذهباً لنا	أعجِبَ بها من صَيْرِفٍ مِعْطاءِ
وشقائق النعمان تشبه صارخاً	متظَلِّماً متشخَّطاً بدماءِ
والزَّعفران كأنما فُرِشَتْ به	ديباجةٌ تُسجَّت من القَمَرَاءِ
ساءلتها: هَلَّا بَرَزْتَ لناظِرِ	صَبَّ كشيِبٍ هَائِمٍ ببكاءِ
فأبَّت وآلت لا يحُلُ نِقَابُهَا	إلا مجيرُ الدولة الغَرَاءِ

قلت: شعر متوسط.

١٣٣ - «ابن أبي جرادة العَقِيلِي» علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة العَقِيلِي أبو الحسن الأنطاكي. من أهل حلب. غزير الفضل، وافر العقل، دِمَتْ الأخلاق، حَسَنَ العِشْرَة. له معرفة بالأدب واللغة والحساب والنجوم، ويكتب خطأ حسناً. ورد بغداد وسمع بها وبغيرها. سمع بحلب عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن أبي عيسى الجلي الحلبي، وأبا الفتيان ابن حيَّوس الشاعر. ورُمِيَ بالتشيع ورأي الأوائل واعتقاد النجوم. مولده سنة إحدى وستين وأربعمائة، وتُوفِّي سنة ثَيفٍ وأربعين وخمسمائة. ومن شعره^(١) [الرميل]:

- ١٣٢ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٧٧ - ٢٨٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٥/١٣)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٢١٤/٤١)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٦٩٧).
- ١٣٣ - «تلخيص ابن مكتوم» (١٤٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥/١٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٨٥ - ٢٨٧)، و«التحبير» للسمعاني (١/٥٦٩) رقم (٥٥٥).
- (١) انظر: «إنباه الرواة» (٢/٢٨٧)، و«معجم الأدباء» (٦/١٤).

يا طباء البانِ قولاً بَيِّنَا من لنا منكم بَطْبِي مَلْنَا
مشبة البدرِ بِعاداً وَسَنَا من نَقَى عن مقلتيّ الوَسْنَا
فتكت الحاظه في مُهَجَّتِي فتكَّ بيضِ الهند أو سُمِرِ القَنَا
يصرع الأبطال في نجدته إن رمى عن قوسه أو إن رَنَا
دانَ أهلُ الدَّلِّ والحُسْنِ له مثلما دانت لمولانا الدُّنَا

قلت: شعر متوسط، وقد مر ذكر ولده الحسن بن علي في حرف الحاء المهملة.

١٣٤ - «الهمداني الصوفي» علي بن عبد الله بن الحسن بن جَهْضَم بن سعيد أبو الحسن الهمداني الصوفي نزيل مكة. مصنف كتاب «بهجة الأسرار» في أخبار القَوْم. توفي سنة أربع عشرة وأربعمائة.

١٣٤ - «لسان الميزان» لابن حجر (٢٣٨/٤) رقم (٦٤١) ط. حيدرآباد، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٤٢) ترجمة (٥٨٧٩)، و«المغني» له (٤٥١/٢) ترجمة (٤٢٩٥)، و«ديوان الضعفاء» له (١٧٣/٢) ترجمة (٢٩٤٢)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٧٥/١٧) ترجمة (١٦٨)، و«العبر» له (٢٢٧/٢) وفيات (٤١٤ هـ)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٠٥٧/٣)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له (٢٧٩/١) ترجمة (١٨٥٧)، و«دول الإسلام» له صفحة (٢١٧) وفيات (٤١٤ هـ)، و«تاريخ الإسلام» له صفحة (٣٥٠) ترجمة (١٤٤) وفيات (٤١٤ هـ) وهو عنده أبو الحسن البوراني، و«الكشف الحثيث» لبرهان الدين الحلبي صفحة (١٨٨) ترجمة (٥١٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٥/ ١٦١) ترجمة (٣١١٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٨/٣) وفيات (٥١٤ هـ)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢٠٠/٣) وفيات (٤١٤ هـ)، و«العقد الثمين» للمكي (١٧١/٦) ترجمة (٢٠٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢١/١٢) وفيات (٤١٤ هـ)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٥٧/١)، و«الموضوعات» لابن الجوزي (١٢٥/٢)، «الآلئ المصنوعة» للسيوطي (٢/ ٥٥)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر مخطوطة الظاهرية (٤٤٠/١٢)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١٠٥/١٨) ترجمة (١٣)، و«الفقيه والمتفقه» للخطيب البغدادي (٣٩/١، ٧٨، ١١٦) و(٢/ ٧٤، ١٤٦، ٢٠٥)، و«تاريخ التراث العربي» لسزكين (٥٠٥/٢) ترجمة (٥٧)، و«موسوعة علماء المسلمين» للدكتور عمر تدمري (٣٣٦) ترجمة (١٠٩٤)، و«التدوين في أخبار قزوين» للرافعي (٣٦٩/٣)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٣٤/٧)، و«فهرست مخطوطات الحديث» صفحة (١٥٢) وهو عنده علي بن عبد الله بن سعيد، و«الحياة الثقافية في طرابلس الشام» لعمر تدمري صفحة (٢٨٥، ٢٨٦)، و«تنزيه الشريعة» لابن عراق (٨٧/١) ترجمة (٣١٢)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٢٨٨/١) ترجمة (١٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٨٠/١٣)، و«وفيات الأعيان» (٣٦٩/٣) ترجمة (٤٦٦)، و«الفهرس» للطوسي صفحة (١١٩) ترجمة (٣٨٥)، و«أعيان الشيعة» للأمين (٢٨٢/٨)، و«الرجال» (١٠٥/٢) ترجمة (٧٠٧)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب» صفحة (٦٣)

١٣٥ - «عَلُوْنُهُ الْمَعْنَى» علي بن عبد الله بن سيف هو عَلُوْنُهُ المغني. صُعْدِي مَوْلَى لبني أمية. وكان ضارباً باليسار، وأوتار عوده مقلوبة، البَم في موضع الزير. وكانت له حكاية حسنة وإشارة لطيفة، طَيَّب الصوت، كثير الرواية، يطرب بالغناء ويلهي بالصوت ويضحك بحكاياته. وكان تَرَبَّ مُخَارِقَ ورقيقه منذ أيام الرشيد. مات في خلافة الواثق. بعث إليه ابن ماسويه بدواء مُسَهِّلٍ ليشربه ودواء لِيُطَلَّى به، فشرب الطَّلَاء [واطلَى بالدواء المُسَهِّل] فمات. وله غناء كثير، يُروى عن عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر أنه قال: لو أخذت بالاختصار على قدر واحد ما عدّوت الزيرباجه، لأنني إن زدت فيها بيا صارت ديكراكة، وإن زدت في قلبها صارت مطجّنة. ولو أخذت بالاختصار على رجل واحد لما عدّوت عَلُوْنُهُ لأنه إن حدّثني ألّهاني، وإن غناني شجاني. وإن رجعت إلى رأيهِ كفاني. وهو تلميذ إبراهيم، وأخباره في كتاب الأغاني لأبي الفرج. وإبراهيم الرقيق في الأغاني، وكان الواثق يقول: غناء عَلُوْنُهُ مثل نقر الطُست يبقى ساعة في السمع بعد سكوته.

١٣٦ - «ابن الاستجعي القُرطبي» علي بن عبد الله بن علي بن محمد بن يوسف أبو الحسن الأزدي المهلبّي القُرطبي المعروف بابن الاستجعي. بعد الهمزة سين مهملة وتاء ثالثة الحروف وجيم. شيخ مسند، قديم العناية بطلب العلم. شاعر مطبوع حسن الخط، صنّف كتاباً كثيرة. توفي سنة خمس وخمسين وأربعمائة، ومن شعره^(١):

١٣٧ - «ابن النعمة الأندلسي» علي بن عبد الله بن خَلَف بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الملك، الإمام أبو الحسن ابن النعمة الأنصاري الأندلسي المَرِيّ. تصدّر للقراءان والفقهاء والنحو والرواية ونشر العلوم، صنّف كتاب «رَبِّي الظَّمآن في تفسير القرآن»، وهو كبير. وصنّف كتاب «الإمعان في شرح مصنّف النسائي أبي عبد الرحمن». وبلغ فيه الغاية من الاحتفال والإكثار. وانتفع الناس به، وتوفي سنة سبع وستين وخمسمائة.

١٣٥ - «نهاية الأرب» للنويري (٩/٥ - ١٣)، و«الأغاني» للأصفهاني (دار الكتب) (٣٣٣/١١ - ٣٦٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٣/٤).

١٣٦ - «لسان الميزان» (٢٤٠/٤) رقم (٦٤٥)، ط. حيدرآباد، و«الصلة» لابن بشكوال (٤١٥/١).
١٣٧ - «طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٤ - ٢٤)، و«بغية الملتبس» للضبي (٤٢٤) رقم (١٢٢٤)، و«العبر» للذهبي (١٩٨/٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٨٤/٢٠) رقم (٣٦٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦٦/٦)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧١/٢) رقم (١٧١٨)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٢٢٦/١/٥) رقم (٤٥٥)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١٠٤) رقم (٢١١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣٨٢/٣)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٥٣/١) رقم (٢٢٥٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٢٣/٤)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (١٣٤/٧)، و«الجامع» لبنا مطرف (٨٠/٣)، و«طبقات المفسرين» للداوددي (٤٠٧/١) رقم (٣٥٥)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٤/٤).
(١) بياض في الأصل.

١٣٨ - «ابن قطرال الأندلسي» علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن أحمد القاضي أبو الحسين ابن قُطْرال. بالقاف والطاء المهملة وراء بعدها ألف ولام مشددة - الأنصاري الأندلسي القرطبي، ذكره ابن الأبار. وَلِي قضاء أُنْدَة فأسره العدو، وتخلَّص. وَلِي قضاء شاطبة ثم قضاء شَرِيش، ثم قضاء قُرطبة وقضاء شاطبة وخطابتها، وَلِي قضاء سَبْتَة وقضاء فاس. وكان من رجال الكمال علماً وعملاً، يشارك في عدة فنون ويتميز بالبلاغة. توفي سنة إحدى وخمسين وستمائة بمراكش بعد ولايته قضاء أَعْمَات، ومولده سنة ثلاث وستين وخمسمائة. وكان قد سمع أبا عبد الله ابن حفص وأبا القاسم ابن الشَّراط وأبا العباس ابن مضاء. وناظر علي بن مضاء في أصول الفقه، وأبا القاسم ابن رشد. وأخذ قراءة نافع وعلم العربية عن أبي جعفر بن يحيى الخطيب. وسمع بغرناطة أبا خالد ابن رفاعه، وأبا الحسن ابن كوثر. وسمع بالمنكب عبد الحق بن بونه، وبمالقة أبا عبد الله ابن الفخار وبسَبْتَة أبا محمد بن عبيد الله، وأجاز له أبو عبد الله ابن زرقون وأبو بكر ابن الجَدّ وجماعة.

١٣٩ - «الشيخ الشاذلي» علي بن عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن هرمز بن حاتم بن قُصَي بن يوسف بن يوسف أبو الحسن الشاذلي - بالشين والذال المعجمتين وبينهما ألف، وفي الآخر لام - وشاذلة قرية بأفريقية. المغربي الزاهد، نزيل الإسكندرية وشيخ الطائفة الشاذلية. وقد انتسب في بعض مصنفاته إلى علي بن أبي طالب فقال بعد يوسف المذكور: ابن يُوْسَع بن بُزْد بن بَطَّال بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي رضي الله عنهما. قال الشيخ شمس الدين: هذا نسب مجهول لا يصح ولا يثبت، وكان الأوَّلَى به تركه وترك كثير مما قاله في تواليفه من الحقيقة. وهو رجل كبير القَدْر كثير الكلام عالي المقام، له شعر ونثر فيه متشابهات وعبارات يتكلف له في الاعتذار عنها. ورأيت شيخنا عماد

١٣٨ - «تاريخ الإسلام» أيا صوفيا (٣٠١٣) للذهبي (١١٣/٢٠)، و«الإحاطة» لابن الخطيب (٤/١٩٠) - (١٩١)، و«التكملة» لابن الأبار (الأزهرية) (٧٦/٣ - ٧٧)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١٣٨)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (١٨٣) رقم (٦٠٤).

١٣٩ - «نكت الهميان» للصفدي (٢١٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٢٧٨)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (١٨٦) رقم (٦٢٠)، و«جامع كرامات الأولياء» للنبيهاني (٢/١٧٥ - ١٧٧)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/١٤٣٨)، و«العبر» له (٥/٣٣٢ - ٢٣٣)، و«طبقات الأولياء» لابن الملقن (٤٥٨) رقم (١٤٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٢٠) رقم (٤١)، و«الطبقات الكبرى للشعراني» (لوائح الأنوار) (٢/٤ - ١٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٤٠٤، ٦٦١ - ٦٦٢)، و«هدية العارفين» لإسماعيل (١١/٧٠٩)، و«الأعلام» (١٥/٣٠٥)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٣٧).

الدين قد فتر عنه في الآخر وبقي واقفاً في هذه العبارات حائراً في الرجل. لأنه كان قد تصوّف على طريقته. وصحب الشيخ نجم الدين الاصبهاني نزيل الحرم، ونجم الدين صاحب الشيخ أبا العباس المرسي صاحب الشاذلي. وكان الشاذلي ضريراً حج مرات وتوفي بصحراء عذاب قاصد الحج، فدفن هناك في أول ذي القعدة سنة ست وخمسين وستمائة. وللشيخ تقي الدين ابن تيمية مصنف في الرد على ما قاله الشاذلي في الحزب. وله حزبان كبير وصغير، ولا بأس بذكر الصغير وهو:

بسم الله الرحمن الرحيم، يا عليّ يا عظيم، يا خليم يا عليم، أنت ربي وعلمك حسبي، فَنِعْمَ الربُّ ربي ونِعْمَ الحسبُ حسبي، تنصر من تشاء وأنت العزيز الحكيم. نسألك العِصْمة في الحركات والسكنات والكلمات والإرادات والخطرات من الشكوك والظنون والأوهام الساترة للقلوب عن مطالعة الغيوب. فقد ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالاً شديداً ليقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض: ﴿مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُوراً﴾ [الاحزاب: ١٢]. فثبّتنا يا ربّ وانصرنا، وسخّر لنا هذا البحر، كما سخّرت البحر لموسى، وسخّرت النار لإبراهيم، وسخّرت الجبال والحديد لداود، [و] سخّرت الريح والشياطين والجن لسليمان. وسخّر لنا كلّ بحرٍ هو لك في الأرض والسماء والملك والملوك، وبحر الدنيا وبحر الآخرة. وسخّر لنا كلّ شيءٍ يا من بيده ملكوت كلّ شيءٍ كهيعص كهيعص كهيعص. انصرنا فإنك خير الناصرين، وافتح لنا فإنك خير الفاتحين، وارزقنا فإنك خير الرازقين، واغفر لنا فإنك خير الغافرين، وارحمنا فإنك خير الراحمين. واهدنا ونجّنا من القوم الظالمين، وهب لنا ريحاً طيبةً كما هي في علمك. وانشرها علينا من خزائن رحمتك، واحملنا بها حمل الكرامة مع السلامة والعافية في الدنيا والآخرة، إنك على كلّ شيءٍ قدير. اللهم يسّر لنا أمورنا مع الراحة لقلوبنا وأبداننا، والسلامة والعافية في ديانا وديننا، وكن لنا صاحباً في سفرنا، وخليفةً في أهلينا. واطمئن على وجوه أعدائنا، وامسحهم على مكائهم فلا يستطيعون المضّي ولا المجيء إلينا. ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ، فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ﴾ * وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ عَلَى مَكَائَتِهِمْ فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيّاً وَلَا يَرْجِعُونَ﴾ [يس: ٦٦]، ﴿يس * وَالْقُرْآنُ الْحَكِيم * إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ * عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيم * نَزِيلَ الْعَزِيزِ الرَّحِيم * لِيُنذِرَ قَوْماً مَا أُنذِرَ آبَاؤَهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ * لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * إِنَّا جَعَلْنَا فِي آغَاظِهِمْ أَغْلَالاً فَبُهِىَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ * وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدّاً وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدّاً فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [يس: ١-٩]. شأته الوجوه، شأته الوجوه، شأته الوجوه للحقّ القَيوم. وقد خاب من حمل ظلماً: طس حم عسق ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ * بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾ [الرحمن: ١٩-٢٠]. حم حم حم حم حم حم حم، حُمّ الأمر وجاء النصر، فعلينا لا تُنْصَرُونَ.

﴿حم * تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ [غافر: ١ - ٢] غافر الذنب وقابل التوب، شديد العقاب، ذي الطُّول لا إله إلا هو وإليه المصير.

بسم الله بآبنا، تبارك حيطاننا، يس سقفنا، كهيعص كفايتنا، حم عسق حمايتنا
﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: ١٣٧] [الوافر]:

[و] سِثْرُ الْعَرْشِ مَسْبُورٌ عَلَيْنَا وَعَيْنُ اللَّهِ نَازِرَةٌ إِلَيْنَا

بحول الله لا يُقدر علينا والله من ورائهم محيط

﴿بَلْ هُوَ قَرِئٌ مَجِيدٌ * فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾ [البروج: ٢١ - ٢٢]، الله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين. ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٦]. ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ: حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ [التوبة: ١٢٩].

بسم الله الذي لا يضرُّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو السميع العليم.
وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

١٤٠ - «المالقي الأديب» علي بن عبد الله بن إبراهيم أبو الحسن الباهلي المالقي الأديب الشاعر. روى عن محمد بن عبد الحق بن سليمان. لقيه بتلمسان، وقرأ عليه برنامجه. فيه خِفَّةٌ لا تخلُ بمرؤته. توفي بمالقة سنة سبعين وستمائة.

١٤١ - «القاضي نور الدين السيناني» علي بن عبد الله بن رِيَّان بن حنظلة بن مالك السيناني. بالسين المهملة ونون بعد الياء آخر الحروف. نور الدين الحضرموتي الحضرمي. أخبرني العلامة أثير الدين أبو حيان من لفظة قال: وُلِدَ سنة أربع وأربعين وستمائة بدمريط من الشرقية، وتولَّى القضاء بجهاتٍ من الشرقية. وله معرفة بالنسب ومشاركة في الفقه، وحفظ جملة من الحديث. وله أدب ونظم على طريقة العرب. وسينان، الصحيح أنها من حِمِير. وأنشدني لنفسه [الرجز]:

لَقِيَ الْفُؤَادَ مَذْنَاوًا تَلْهُبًا	وصارمته الغَيْدُ رَبَّاتِ الْخَبَا
نَارَ أَسَى تَضْرَمُ فِي أَحْشَائِهِ	تُشِبُّ مِنْ وَقْدِ الْغَرَامِ مَا خَبَا
يَا رَاكِبَ الْوُجْنَاءِ مِنْ خُزَاعِهِ	يُرْقِلُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا خَبَا
كَأَنهَا إِذَا انْبَرَّتْ بَارِقَةٌ	تَقْطَعُ أَجْوَا زَ الْفَلَا وَالْحَدْبَا
حَيَّ أَبَيْتَ اللَّعْنَ رُبَّ زَيْنِبٍ	إِنْ جَزَتْ بِالرَّبْعِ وَحَيَّ زَيْنْبَا
مَا أَنْصَفَتْ زَيْنَبَ لَمَّا أَنْ نَأَتْ	وَعَادَرْتَنِي دَنْفًا مَعْدَبَا
أَسَامِرُ النِّجَمِ	أَمْثَالُ الظُّلْبَا

يُنِضُّ حِسَانٍ خُرْدٍ كَوَاعِبٍ إِذَا رَتَّوْا عُجْباً رَأَيْتَ الْعَجَبَا
يُسْفِرُونَ عَنْ مِثْلِ الشَّمْسِ أَوْجُهًا وَيَخْتَلِينَ الْقَانْتَ الْمَهْدَبَا

قلت: شعر جيد في بابه من عدم التكلف.

١٤٢ - «تاج الدين التبريزي» علي بن عبد الله بن أبي الحسن بن أبي بكر العلامة الأوحّد، المفتي المتكلم تاج الدين الأردبيلي المولّد التبريزي الدار، الشافعي الصوفي. مولده سنة أربع وسبعين وستمائة. قال: سمعت من جامع الأصول علي القطب الشيرازي وبعض الوسيط علي شمس الدين ابن المؤذن. وأخذت النحو والفقه عن الركن الحديثي، وعلم البيان عن النظام الطوسي، والحكمة والمنطق عن السيد برهان الدين عبيد الله، وشرح الحاجية عن السيد ركن الدين المؤلّف. وأجازني شمس الدين العبيدي. وعلم الخلاف عن علاء الدين النعمان الخوارزمي، وأخذت أكثر أقسام الرياضيات وإقليدس وأوطاوقس وبادوسيوس ومالانائوس، والحساب والهيئة عن فيلسوف الوقت كمال الدين حسن الشيرازي الأصبهاني، والوجيه في الفقه عن شيخ الزمان تاج الدين حمزة الأردبيلي، وعلم الحساب والجبر والمساحة والفرائض عن الصّلاح موسى، وشرح السّنة والمصابيح عن فخر الدين جار الله الجندراني، وألبّسني خرقه التصوف ولقّني الذكر تاج الدين الملّقب بالشيخ الزاهد، عن شمس الدين التبريزي عن الركن السحاسي عن القطب الأبهرى عن أبي النجيب السهروردي عن أحمد الغزالي عن أبي بكر النيسابوري عن محمد التّساج عن الشّبلي عن الجُنيد. وأدركت كمال الدين أحمد بن عريشاه بأردبيل، دعا لي ولقّني الذكر عن أوحّد الدين الكرمانى. وأدركتُ شيخاً كبيراً أجاز لي، أدرك الفخر الرازي، وأدركت ناصر الدين البيضاوي وما أخذت عنه شيئاً. وجالست ابن المطهر الحلي، وما أخذت عنه لتثنيّه. واشتغلت وأنا ابن عشرين إلى تسع وعشرين سنة، وأفقيت ولي ثلاثون سنة، ووليت الخانقاه والتدريس وأنا ابن ثلاث وثلاثين سنة. وخرجت إلى بغداد بعد سنة عشر وسبعمائة. وأتيت المشهد والحلّة والسلطانية ومراغة، ثم حججت. ثم دخلت مصر سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة. قال الشيخ شمس الدين: هو عالم كبير شهير، كثير التلامذة، حسن الصّيانة من مشايخ الصوفية. كاتبني غير مرة وحصل نسخة بالميزان وذكرني في تواليقه. انتهى.

١٤٢ - «هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (٧١٩/١)، و«تاريخ علماء بغداد» للسلامي (١٤٦ - ١٤٩)، و«الوفيات» لابن رافع السلامي (١٦/٢) رقم (٤٤٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧١/٢) رقم (١٧١٧)، و«حسن المحاضرة» له (٥٤٥/١) رقم (٣٢)، و«معجم المؤلفين» لكتّالة (١٣٤/٧)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٦/٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٢٦، ١٣٧٥).

وقال تقي الدين ابن رافع^(١): قَدِمَ فسمع علي بن عمر الواني ويونس الدبابيسي ويوسف الخُتني وابن جماعة. وكتب طباقاً وحصل جملةً من الكتب الحديثية. وشغل الناس في فنونٍ ودرّس بالطرنطائية، وناظر وكثرت طلبته. وصنّف في التفسير والحديث والأصول، وأقرأ الحاوي كله في نصف شهر، رواه عن شرف الدين علي بن عثمان العنقي عن مصنفه، انتهى. قلت أنا: وقد رأيته وسمعت كرمه وتوجّهت إليه إلى المدرسة الطرنطائية ومعني كتاب «كشف الحقائق للأبهري» وطلبت الاشتغال فقال: ما عندي عليه شرح، وكلامه عَقِدَ، وفارقت. وسمعت غير واحد من المصريين أنه أقرأ الحاوي من أوله إلى آخره في شهر واحد تسع مرات. وكان يشغل في هذه العلوم التي ذكرها كلها، وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة.

١٤٣ - «ابن أبي القاسم الحنبلي» علي بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي الحنبلي أخو الإمام رشيد الدين. وعمر هذا هو الشيخ زين الدين أبو الحسن. وُلِدَ بعد الأربعين وستمائة، وأجاز له ابن العلق وجماعة، وسمع من فضل الله الجيلي ثلاثة أجزاء أبي الأحوص، ومن علي بن محمد خطاب ابن الخيمي جزء التراجم للنجاد، ومن ابن تيمية أحكامه، ومن محيي الدين ابن الجوزي كثيراً من توالييف أبيه. وتفرّد في وقته وكتب في الإجازات، لكنه كان عامياً يتهاون بالدين. كان أخوه يزجر عن السماع منه. قال السراج القزويني: تركته لما فيه مما لا يليق، وتوفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة.

١٤٤ - «الهذلي التونسي اللغوي» علي بن عبد الجبار بن سلامة بن عبدون أبو الحسن الهذلي اللغوي التونسي. وُلِدَ سنة ثمان وعشرين وأربعمائة يوم النحر بتونس، وتوفي في ذي الحجة سنة تسع عشرة وخمسماية بالإسكندرية. كان إماماً في اللغة حافظاً لها. لم يكن في زمانه مثله في اللغة. له قصيدة ردّ فيها على المرتدّ البغدادي^(٢) أحد عشر ألف بيت على قافية

(١) انظر: «الوفيات» للسلامي (١٧/٢).

١٤٣ - «تاريخ علماء بغداد» للسلامي (١٤٩) رقم (١٢٣).

١٤٤ - «بدائع البدائ» لابن ظافر (٩٩، ١٣٠)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٢/٢) رقم (٤٧٤)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٣٧/٤) ط. القاهرة، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٣١/١٩) رقم (٣١٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٣/٢) رقم (١٧٢٥)، و«طبقات ابن قاضي شهبه» (١٥٨/٢)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (١١٧/٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٨/١٤ - ١٠)، و«عيون التواريخ» لابن شاكر (٤٥٢/١٣)، و«معجم السلف» (٢٨٦/٢).

(٢) هو أحمد بن يحيى أن إسحاق المشهور بابن الرواحي توفي سنة ٢١٨ هـ.

واحدة، فيها فوائد أدبيّة وسمعيّة. رأى ابن رشيّق القيرواني أبا الحسن عليّاً وابن القطّاع أبا القاسم الصّقليّ، وقرأ عليه، وروى عن إبراهيم الحصري. ومن شعره^(١):

١٤٥ - «ابن الزيّات السوسي» عليّ بن عبد الجبّار بن محمد بن عليّ بن عبد الرحمن ابن الزيّات شرف الدين أبو الحسن السّوسي من بلاد إفريقية. سكن الشام مدةً وقَدِمَ الموصل وبغداد، وسمع بها من جماعة، وتوفي بالموصل سنة ثلاثٍ وعشرين وستمئة، ومن شعره [الكامل]:

مَنَعْتُ رَقِيبَ الْحَيِّ أَنْ يَتَرَقَّبَا وَبَدَثَ وَحْشُو نِقَابِهَا لَنْ يُحْجِبَا
طَلَعْتُ فَقَلْنَا: الشَّمْسُ لَاحَتْ مَشْرِقاً وَثَنَتْ فَقَلْنَا: الْبَدْرُ رَامَ الْمَغْرِبَا
مَا سَتَ فَكَانَ الْغَصْنُ طَيِّ وَشَاحِهَا وَزَنَتْ فَخِلْنَاهَا تَحَاكِي الرَّبْرِبَا
سَحَبَتْ عَلَى حَيْنِ الْوَنَا أَذْيَالَهَا جَرَّ الرِّيحَ ذِيُولَهِنَّ عَلَى الرُّبَا
ومنه [البسيط]:

وَأَغْيَدُ مِنْ ظِبَاءِ الشَّامِ ذِي دَعَجٍ لِدَاثِ يَوْسَفَ مِنْ أَدْنَى صَوَاحِبِهِ
أَذَابَ قَلْبِي مَضْفُوراً ذَوَائِبُهُ وَمَالَ لِلتَّرْبِ جَسْمِي مِنْ تَرَائِبِهِ
مَا شَامَ عَنْ مُهْجَتِي هِنْدِيٍّ مُقْلَتِهِ إِلَّا رَمَاهَا بِنَبْلِ قَوْسٍ حَاجِبِهِ
١٤٦ - «الغضائري» عليّ بن عبد الحميد بن عبد الله بن سُلَيْمَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْغَضَائِرِيّ
نزِيل حلب. وثَقَّه الخطيب، وتُوفِيَ سنة ثلاث عشرة وثلاثمئة.

علي بن عبد الرحمن

١٤٧ - «ابن ابن الجوزي» عليّ بن عبد الرحمن بن عليّ بن محمد ابن الجوزي. تقدم

١٤٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٣٢/١٤) رقم (٢٣٨)، و«العبر» له (١٥٦/٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٩٨/٦) رقم (٣١٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٦٦/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٥٣/١١)، و«طبقات الأولياء» لابن الملقن (١٦٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٢١٣ - ٢١٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٩/١٢) رقم (٦٣٩٥)، و«الأنساب» للسمعاني (٩/١٥٥)، و«اللباب» لابن الأثير (٣٨٤/٢).

١٤٧ - «العبر» للذهبي (١٢٠/٥)، و«سير أعلام النبلاء» له (٣٥٢/٢٢) رقم (٢١٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٣٧/٥)، و«مرآة الزمان» لابن الجوزي (٦٧٨/٢/٨)، و«التكملة» للمنذري (٣٠٥/٣) رقم (١١١٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣٦/١٣)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديلمي (٣/٣٠٥) رقم (١١١٥) وفاته سنة (٦٣١).
(١) بياض في الأصل بمقدار ثلاثة أسطر.

ذَكَرَ الْعَلَّامَةُ وَالِدَهُ. أَسْمَعُهُ وَالِدَهُ الْكَثِيرَ فِي صِبَاهُ مِنْ أَبِي الْفَتْحِ ابْنِ الْبَطِّي وَأَبِي زُرْعَةَ طَاهِرِ
الْمَقْدِسِيِّ وَأَحْمَدَ بْنَ الْمَقْرَبِ الْكَرْضِيَّ وَشُهَدَاءَ الْكَاتِبَةِ وَيَحْيَى بْنَ ثَابِتٍ بْنَ بُنْدَارٍ وَغَيْرِهِمْ.
وَعَقَدَ مَجْلِسَ الْوَعظِ فِي صِبَاهُ مِثْلَ يَوْمَةٍ مَعَ وَالِدِهِ، لَكِنَّهُ غَلَبَ عَلَيْهِ اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ وَعِشْرَةُ
الْمُفْسِدِينَ، فَأَبْعَدَهُ وَالِدُهُ وَهَجَرَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ. وَكَانَ يَتَكَلَّمُ فِي أَبِيهِ، وَكَتَبَ الْحُقَافَ عَنْهُ.
قَالَ مُحِبُّ الدِّينِ بْنِ النِّجَارِ: سَمِعْتُ وَالِدَهُ يَقُولُ: إِنِّي لَأَدْعُو عَلَيْهِ كُلَّ لَيْلَةٍ وَقَتَّ السَّحَرِ.
وَكَانَ يُوَزَّقُ لِلنَّاسِ بِالْأَجْرَةِ، يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ يَكْتُبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَشَرَ كِرَارِيسٍ مِنْ قِطْعِ رُبْعِ الْكَاغِدِ
الْمُخْزَنِ. إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلُ الْمَعْرِفَةِ بِالْعِلْمِ، عَامِيَ الطَّبْعِ مَعَ كَيْسٍ وَلُطْفٍ. كَتَبَتْ عَنْهُ،
وَكَانَ صَدُوقًا مُثْبِتًا فِي الرِّوَايَةِ. تُوُفِيَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ. قُلْتُ: أَظُنُّهُ الَّذِي كَانَ يُدْعَى
عُلَيْشَةَ.

حُكِيَ أَنَّ وَالِدَهُ الْعَلَّامَةَ أَبَا الْفَرَجِ دَخَلَ يَوْمًا إِلَى الطَّهَارَةِ وَتَرَكَ مَنْشَفَةً كَانَتْ فِيهَا سِتَّةُ دَنَانِيرٍ
مَرْبُوطَةً، فَتَنَاوَلَ عُلَيْشَةَ الذَّهَبِ. فَلَمَّا خَرَجَ وَالِدُهُ افْتَقَدَ الذَّهَبَ، فَوَجَدَهُ قَدْ ذَهَبَ، وَنَظَرَ إِلَى
ابْنِهِ فَوَجَدَهُ نَاعِسًا يَخْطُ فَقَالَ لَهُ: وَالْكَ عُلَيْشَةُ هَذَا الذَّهَبُ كَانَ بَنَجَ، فَانْتَبَهَ وَقَالَ: لَا وَاللَّهِ إِلَّا
شَسَّ.

١٤٨ - «السَّمْنَجَانِيُّ الْحَدِيثِيُّ الشَّافِعِيُّ» عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ
بَابُوهِ أَبُو الْحَسَنِ السَّمْنَجَانِيُّ^(١) الْحَدِيثِيُّ. مِنْ حَدِيثِهِ الْمَوْصِلُ. تَفَقَّهَ بِبَخَارَى عَلَى أَبِي سَهْلٍ
الْأَبْيُورْدِيِّ، وَسَمِعَ مِنْهُ وَمِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الطَّيُورِيِّ، وَمُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْقَنْطَرِيِّ
وَمُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الْبَرْقِيِّ، وَسَكَنَ أَصْبَهَانَ. وَكَانَ مِنْ أَعْيَانِ فَقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ. تَخَرَّجَ عَلَيْهِ
جَمَاعَةٌ، وَكَانَ كَثِيرَ الْعِبَادَةِ دَائِمَ التَّلَاوَةِ وَالذِّكْرِ، تُوُفِيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَكَانَ ضَلْبًا فِي
مَذْهَبِهِ.

١٤٩ - «أَبُو الْخَطَّابِ ابْنُ الْجَرَّاحِ الشَّافِعِيُّ» عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ هَارُونَ بْنِ عَبْدِ

١٤٨ - «طبقات الشافعية» للأسنوي (٤٦/٢) رقم (٦٢٦)، و«الكامل» لابن الأثير (٤٣٢/١٠)، و«الأنساب»
للسمعاني (١٥٠/٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (سمنجان) ط. دار صادر.

(١) سمنجان: بلدة وراء بلخ، انظر: معجم البلدان (١٣٠/٥).

١٤٩ - «طبقات ابن قاضي شهبة» (١٥٩/٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤٠/٩)، و«طبقات الشافعية»
للأسنوي (٤١٨/٢) رقم (١٠٨١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤٠٦/٣)، و«طبقات القراء» لابن
الجزري (٥٤٨/١) رقم (٢٢٤٣)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (١٢٦/١٣)، و«العبر» للذهبي (٣/٣٤٨)،
و«تاريخ الإسلام» (أحمد الثالث ١٢/٢٩١٧) وفيات سنة (٤٩٧)، و«سير أعلام النبلاء» له
(١٧٢/١٩) رقم (٩٥)، و«مطالع القراء» (٤٥٦/١) رقم (٣٩٨)، و«إنباه الرواة» للقفطي

الرحمن بن عيسى بن داود بن الجراح الكاتب. أبو الخطّاب ابن أبي علي. كان من أعيان القراء، صنّف في القراءات كتاباً، ونظم في القراءات قصيدة سماها: المُسعدة، وكان يؤم بالمقنّدي بالله ثم بالمستظهر. وكان شافعي المذهب. قرأ بالروايات على الحسن بن علي بن الصقر الكاتب، ومحمد بن عمر بن بكير النجار، وأحمد بن مسرور بن عبد الوهاب الخباز وغيرهم. وسمع من جماعة، وكان إماماً في اللغة، ويكتب خطأ حسناً. وُلِدَ سنة تسع وأربعمائة، وتوفي ببغداد سنة سبع وتسعين وأربعمائة، ومن شعره [البسيط]:

لا يُنسيئُك ميعاداً مننتَ به تقادُم العهدِ فالميعادُ ميثاقُ
وافتحَ بلطفك بابَ التُّججِ مجتهداً ففي الأنام مفاتيحُ وأغلاقُ
تزكو الصنيعةُ عندي إن مننتَ بها كما زكّت منك أخلاقُ وأعراقُ

١٥٠ - «أبو العلاء الشوسي اللغوي» علي بن عبد الرحمن الخزّاز الشوسي أبو العلاء اللغوي من سوس خوزستان. قال ياقوت: من أهل الأدب واللغة. سمع المَحاملي أبا عبد الله. روى عنه أبو نصر السجزي الحافظ، ولا أعلم من حاله غير هذا.

١٥١ - «ابن يونس الحافظ صاحب الزيج» علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصّدفي المصري. سمع وروى، قال الشيخ شمس الدين: لا تحِلُّ الرواية عنه، لأنه صنف الزيج للحاكم في أربع مجلدات. توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة فجأة. قلت: وقال ابن خلكان: بسط القول فيه والعمل، وما أقصر فيه، حرّره ولم أر في الأزياج مثله ولا أطول فيها منه على كثرتها. وذكر أن الذي أمره بعمله العزيز، فابتدأه له. وكان مختصاً بعلم النجوم متصرفاً في سائر العلوم، بارعاً في الشعر. وخلف ولدأ متخلفاً، باع كتبه وجميع تصانيفه بالأرطال في الصابونيين. وكان قد أفنى عمره في الرصد والتسيير للمواليد. وكان يقف للكواكب.

قال المسبّحي: أخبرني أبو الحسن المنجم الطبراني أنه طلع معه إلى الجبل المقطّم، وقد وقف للزُهرة، فنزع ثوبه وعمامته، ولبس ثوباً نساوياً أحمر ومقنّعة حمراء، وتقنّع بها وأخرج عوداً فضرب به، والبخور بين يديه، فكان عجباً من العجائب. وكان أبله مغفلاً، يعتم على طرطور طويل ويجعل رداءه فوق العمامة. وكان طويلاً فإذا ركب ضحك الناس منه. ومع هذه الحالة كانت له إصابة بديعة غريبة في النجامة، لا يشاركه فيها غيره. وكان أحد الشهود،

١٥٠ - «معجم الأدياء» لياقوت (١٠/١٣).

١٥١ - «لسان الميزان» (٤/٢٣٢)، ط. حيدرآباد، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٧/١١٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٣٩).

عَدَّه القاضي أبو عبد الله محمد بن النعمان سنة ثمانين وثلاثمائة. وكان يضرب بالعود على سبيل التأدب. قال الحاكم صاحب مصر: دخل يوماً إليّ ومَدَّاهُ في يده، فقبَّل الأرض وجلس، وترك المَدَّاس إلى جانبه، وأنا أراه وأراها، وهو بالقرب مني، فلما أراد الانصراف قَبَّل الأرض وقَدَّمَ مَدَّاسَه ولبسه وانصرف. ومن شعره [الطويل]:

أَحْمَلْ نَشَرَ الرِّيحِ عِنْدَ هَبْوِهِ رِسَالَةً مُشْتَاقٍ لَوَجْهِ حَبِيبِهِ
بِنَفْسِي مِنْ تَحْيَا النُّفُوسِ بِقَرْبِهِ وَمِنْ طَابَتْ الدُّنْيَا بِهِ وَبَطْيِبِهِ
وَجَدَّدَ وَجْدِي طَائِفٌ مِنْهُ فِي الْكَرَى سَرَى مَوْهِنًا فِي خَفِيَّةٍ مِنْ رَقِيبِهِ
لَعَمْرِي لَقَدْ عَطَلْتُ كَأْسِي بَعْدَهُ وَغَيَّبْتُهَا عَنِّي لِبُعْدِ مَغِيبِهِ
قلت: شعر جيّد.

١٥٢ - «ابن عليّك» علي بن عبد الرحمن بن الحسن بن عليّك^(١). بفتح العين وكسر اللام وتشديد الياء آخر الحروف وبعدها كاف. أبو القاسم النيسابوري. كان فاضلاً عالماً من أولاد المحدثين. تنقّل في البلاد وسمع وحدّث، وتوفي سنة ثمان وستين وأربعمائة.

١٥٣ - «ابن أبي البشر الصقليّ» علي بن عبد الرحمن ابن أبي البشر الصقليّ الكاتب. من الطارئین على مصر. من شعره في الشريف فخر الدولة النقيب [الكامل]:

مَا سَافَرْتُ هِمَمِي إِلَى أَكْرَمَةٍ فِي غَايَةِ إِلَّا وَجَدْتُكَ عِنْدَهَا
فَاسَلَّمْ سَلَامَةً مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ تَتَصَرَّمُ الدُّنْيَا وَتَبْقَى بَعْدَهَا
وفيه أيضاً [الطويل]:

وَفِي مَدْحِ فَخْرِ الدَّوْلَةِ الْفَخْرُ كُلُّهُ لِذِي مَنْطِقٍ مَاضِي الْغَرَّاسِ مَفْلَقِ
ثَمَالٍ لِمَحْرُومٍ وَعِزٍّ لَخَاضِعٍ وَغَوْثٍ لِمَلْهُوفٍ وَكَنْزٍ لِمَمْلُوقِ

١٥٢ - «العبر» للذهبي (٢٦٧/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٩٩/١٨) رقم (١٣٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٣٠/٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٣٣/١٢) رقم (٦٤٠٢)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٩٦٦/٣)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٢٦٢/٦).

(١) وفي عليّك ثلاثة أقوال الأول: بفتح العين وكسر اللام وتشديد الياء المفتوحة، الثاني: بفتح العين واختلاس كسرة اللام وفتح الياء المخففة، والثالث: بفتح العين وسكون اللام وتخفيف الياء، وأما الكاف فساقطة في الفارسية توصل بأواخر الأسماء لإفادة التصغير. انظر: «الإكمال» (٦/٢٦٠ - ٢٦٢).

١٥٣ - «مرآة الزمان» لابن الحسن (٥٧/١/٨)، و«الآثار الأزدية» (٣٠٨)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٨/٤).

ومنه [البسيط]:

إذا تَهَلَّلَ وانِهَلَّتْ مَواهِبُهُ فقد تَبَسَّمَ غَبَّ الدِّيمَةِ الزَّهَرُ
وقَاتَمَ النَّقْعَ جَلَاءَ بَطْلَعَتِهِ كأنه قَمَرٌ فِي كَفِّهِ قَدَرُ
لما رَأَتْنِي ضُرُوفَ الدَّهْرِ غَذْتُ بِهِ جَاءَتْ إِلَيَّ مِنَ الزَّلَّاتِ تَعْتَذِرُ

ومنه في الوزير يحيى بن عبد الله بن المدبر [الكامل]:

شَيَّدَتْ لِلوزَرَاءِ يَا ابْنَ مَدْبَرٍ شَرَفًا لَهُمْ يَبْقَى عَلَى الْأَعْقَابِ
وَجَمَعَتْ بَيْنَ طَهَارَةِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْرَاقِ أَعْرَاقِ وَالْأَفْعَالِ وَالْأَثْوَابِ
جَعَلَ الْإِلَهَ لِكُلِّ قَوْمٍ سَادَةً وَبَنَى الْمَدْبَرَ سَادَةَ الْكُتَّابِ

ومنه في عز الدولة مُقَلَّدٌ وَقَدْ جُرِحَ [الطويل]:

لَقَدْ خَضَّتْ بَحْرَ الْمَوْتِ رَكْضًا وَصَافِحَ الْإِلَهِ حَدِيدٌ جَدِيدًا مِنْكَ غَيْرَ كَلِيلِ
فَأَنْتَ حُسَامٌ وَالْجُرُوحُ قُلُوبُهُ وَلَا خَيْرَ فِي سَيْفٍ بَغِيرِ قُلُوبِ

ومنه [الوافر]:

شَرِبْنَا مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ شَمْسًا مَشْعَشَةً إِلَى وَقْتِ الطَّلُوعِ
وَضَوْءُ الشَّمْعِ فَوْقَ النِّيلِ بَادٍ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ وَالْأَدْرُوعِ

ومنه [الكامل]:

هَٰذَا الْخُدُودُ وَهَٰذَا الْحَدَقُ فَلَيْدُنْ مَنْ بِفَوَّادِهِ يَشُقُّ
وَمُسْرِبِلٍ بِالْحُسْنِ مَعْتَجِرٍ مِنْهُ بِأَكْمَلِهِ وَمَنْتَطِقِ
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ ضَمَّتِهِ أَنَّ الْجَوَانِحَ كُلَّهَا تَمِيقُ

قلت: قُدِّمَ لِبَعْضِ الصُّوفِيَةِ رُؤُوسٌ مَغْمُومَةٌ، وَهُوَ مَتَخُومٌ فَأَنْشَدَ أَصْحَابُهُ وَهُمْ مِثْلُهُ:

هَٰذَا الْخُدُودُ وَهَٰذَا الْحَدَقُ فَلَيْدُنْ مَنْ بِفَوَّادِهِ يَشُقُّ

وَمِنْ شَعْرِ هَٰذَا الْمَذْكُورِ [الكامل]:

إِحْدَى مَوَاشِطِهِ مَلَاخِئُهُ فَالْحَلِيُّ يَحْسُنُ فِيهِ وَالْعَطْلُ
لَوْلَا سِهَامُ جُفُونِهِ انْتَضَمَتْ عَقْدًا عَلَى وَجَنَاتِهِ الْقُبُلُ

ومنها:

أَوْ مَا تَرَى غَيْمًا تَجَلَّلَهُ غَسَقٌ دَجَا وَالسَّجْفُ مَنْسَدِلُ
دَاجٍ عَلَى دَاجٍ كَأَنَّهُمَا فِي مَقْلَتَيْكَ الْكُخْلُ وَالْكَحْلُ

ومن شعر علي بن عبد الرحمن الصقلي المذكور، والأول يجمع حروف المعجم. وقيل
إنهما لابن حمديس^(١) [البيسط]:

مُزَرَفُنُ الصَّدغِ يَسْطُو لِحَظْهُ عِثًا بِالْحَلِيِّ جَذْلَانِ إِنْ تَشْكُو الْهَوَى ضَحِكًا
لَا تَعْرِضَنَّ لَوَرْدٍ فَوْقَ وَجْنَتِهِ فَإِنَّمَا نَصَبْتَهُ عَيْنُهُ شَرَكًا
وَمَنَّهُ فِي مُغْتَيِّ ثَقِيلٍ [الرمل المجزوء]:

أَفْسَدْتَ كَأْسَكَ يَا أَحْمَقُ كَفَيْكَ وَحَسَّكَ
قُلْتُ: حَقَّقْتُ مَا تَغْنِيهِ هِ فَقَدْ غَيَّرْتَ حِسَّكَ
قَالَ: غَنَيْتُ ثَقِيلًا قُلْتُ قَدْ غَنَيْتَ نَفْسَكَ

ومنه [الرمل]:

وَجَلِيسٍ قَدْ شَنَيْنَا شَخْصَهُ مُذْ عَرَفْنَاهُ مُلِحًا مُبْرَمًا
ثَقُلَ الْوِطَاءُ فِي زُورَتِهِ ثُمَّ مَا وَدَّعَ حَتَّى سَلَّمَا
عَكْسُ قَوْلِ الْآخِرِ [الرمل]:

زَائِرُ نَمٍّ عَلَيْهِ حُسْنُهُ كَيْفَ يَخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا
رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زُورَتِهِ ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا

١٥٤ - «ابن الأخضر الإشبيلي» علي بن عبد الرحمن بن محمد بن مهدي بن عمران أبو
الحسن ابن الأخضر التنوخي الإشبيلي اللغوي. كان مقدماً في علم اللغة والعربية والأدب.
أخذ عن الأعلم، وكان موصوفاً بالدين والذكاء والإتقان والثقة. وتوفي سنة أربع عشرة
وخمسمائة.

١٥٥ - «فخر الدين مفتي نابلس» علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة بن
سلطان بن سرور المقدسي، فخر الدين مفتي نابلس. كان من العلماء الأتقياء. أفتى نحواً من

(١) «ذيل الديوان» (٤٨٩) حيث ورد البيت الأول.

١٥٤ - «بغية الملتبس» للضبي (٤١٢) رقم (١٢٢٧)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٩/٤)، و«فهرست شيوخ
القاضي عياض» (٢٤٢) رقم (٧٩)، و«الصلة» لابن بشكوال (٤٢٥/١) رقم (٩١٣)، و«إنباه الرواة»
للقفطي (٢٨٨/٢) رقم (٤٦٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٤/٢) رقم (١٧٢٦)، و«معجم
المؤلفين» لكحالة (١٢٠/٧).

أربعين سنة، وارتحل وسمع من ابن الجُمَيْزِي وسِبْط السَّلْفِي وابن رَوَاج ومحيي الدين ابن الجوزي. وكتب شمس الدين عنه. وهو والد مفتي نابلس عماد الدين، وتوفي سنة اثنتين وسبعمئة.

١٥٦ - «نور الدين ابن المغيزل» علي بن عبد الرحمن نور الدين ابن المغيزل الحموي الكاتب. خدم الملك المنصور بحماة كاتب درج مدة، وكانت له بحماة منزلة ووجاهة في أيام المنصور. وهو من نسل بنات الشيخ شرف الدين شيخ الشيوخ بحماة. وحضر إلى دمشق أول سنة إحدى وسبعمئة عند توجه الأمير سيف الدين أسندمر إلى طرابلس نائباً، فلزمه وتوجه معه، فرتبه عوض نور الدين ابن رواحة كاتب درج، وتقدم عنده. أقام من بعض صفر إلى جمادى الآخرة، وتوفي رحمه الله تعالى بطرابلس سنة إحدى وسبعمئة، وأعيد ابن رواحة إلى مكانه.

علي بن عبد الرحيم

١٥٧ - «مهدب الدين ابن العصار» علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن إبراهيم السلمي المعروف بابن العصار^(١). بالعين والصاد المهملتين. اللغوي الرقي. ورد بغداد وقرأ بها العلم وأقام بالمطبخ من دار الخلافة. مولده سنة ثمان وخمسائة، وتوفي سنة ست وسبعين وخمسائة. انتهت إليه رئاسة معرفة اللغة والعربية. قرأ على أبي منصور ابن الجواليقي، ولزمه حتى برع في فنه، وسمع من أحمد بن عبد الله بن كادش، والقاضي أبي بكر محمد بن عبد الباقي قاضي المارستان، وأبي الوقت السجزي وغيرهم. وتخرج به جماعة منهم: أبو البقاء العكبري الضرير.

وكان تاجراً موسراً ضابطاً مُمسِكاً، سافر الكثير إلى الديار المصرية وأخذ عن أهلها وروى عنهم. وخطه مرغوب فيه مُتنافس في تحصيله. وكان عارفاً بديوان المتنبي علماً

١٥٦ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٢٨/٣) رقم (٢٧٦٤).

١٥٧ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٣٨/٣) رقم (٤٥٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٤٦٩/١١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٠/١٤ - ١١)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣٠٦/٣) رقم (١١١٦)، و«إنباء الرواة» للقفطي (٢٩١/٢) رقم (٤٧٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٧٨/٢٠) رقم (٣٦١)، و«العبر» له (٢٢٩/٤ - ٢٣٠)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٠٥/٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٥/٢) رقم (١٧٢٩)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٢١/٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٥٧/٤).

(١) العصار: نسبة إلى عصر الدهن من البزر والسمسم. انظر: «الأنساب» (٤٦١/٨).

ورواية، قرأه عليه جمع كبير بالعراق والشام ومصر، ولم يكن في النحو مثل اللغة. واجتمع في مصر بابن بَرِّي وابن الخَلَّال الكاتب.

١٥٨ - «علاء الدين ابن شِيث الأسنائي» علي بن عبد الرحيم بن علي بن إسحاق أبو الحسن علاء الدين أخو كمال الدين إبراهيم بن شِيث. تقدم ذكر أبيه وأخيه، وكان أكبر من أخيه. حَدَّث بالقاهرة وتوفي سنة أربع وسبعين وستمائة. وسمع من أبي الحسن محمد بن أحمد القطيعي، وأبي المُنْجَا ابن المثنى ببغداد وبدمشق من ابن الحرستاني.

١٥٩ - «ابن الأثير الأزْمَنتي» علي بن عبد الرحيم كمال الدين ابن الأثير الأرمني. فقيه شافعي، تولى قضاء أَشْمُوم الرُّمَّان والشرقية. قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: أخبرني القاضي زين الدين أبو الطاهر إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق السَّفْطِي قاضي قُوص، قال: كان الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد قد عزل نفسه، ثم أعيد إلى القضاء، فولَّني بُلْبَيس وقال: لا تُعْلِم أحداً وتوجَّه إليها عَجْلاً. فتوجهت ثاني يوم الولاية إليها ولم يشعر أحد. فلما جلست للقضاء، بلغ الكمال الأرمني وكان قاضياً بها فلم يصدق، وأرسل إلى أصحاب الشيخ يسألهم، فسألوا الشيخ: هل عزله؟ فقال: ما عزلته فكتبوا إليه، فأخذ في الحديث في الحكم فلما بلغ الشيخ قال: أنا ما عزلته، وإنما انزل بعزلي، ولم أوله. وتوفي سنة سِتِّ وسبعمائة بمصر. وهو من بيت أصالة ورئاسة بالصعيد، وكان أبوه حاكماً بالأعمال القوصية.

١٦٠ - «ابن مارجل» علي بن عبد الرحيم بن مارجل الصدر علاء الدين الحموي الأصل، الكاتب. تصرَّف والد شهاب الدين عبد الرحيم كاتباً في الجهات بحلب ودمشق ونشأ ولده علاء الدين، وقرأ الأدب وياشر عدة جهات من مُشارفة ونظَر. وياشر أخيراً استيفاء النظر بدمشق. وكان فيه مع تسرُّعه فضيلة. توجه إلى مصر بعد السبعمائة وتأخر مُقامه بها شهوراً فقال [البسيط]:

أقول في مصر إذ طال المقام بها وساء من سوء ملقى أهلها خلقي
يا أهل مصر أجيبوا في السؤال عسى يسكن الله ما ألقى من القلق
هل فيكم من يرجي للنوال ومن يلقي لوفد بوجه صاحك طلق

١٥٨ - «الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٩) رقم (٣٠٢).

١٥٩ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣٢/٣) رقم (٢٧٧٣)، و«الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٨) رقم (٣٠١).

أم عندكم لغريب في دياركم بقيّة من ندى أو عارض غَدَق
فقليل: ذلك مما ليس نعرفه وإنما سَقِينَا يجري على الملق
فبلغ ذلك الصاحب تاج الدين ابن حَنَّا، فأرسل طلبها منه، فزاد علاء الدين ابن مراحل
يمدح الصاحب تاج الدين:

لكن رأيت بها مَوْلى خَلَّاهُ أعادها اللّه بالاخلاص والفَلَقِ
السيد الصاحب المولى الوزير ومن فاق الورى كلهم بالخلق والخلق
تاج المعالي وتاج الدين قد جُمعت فيه المكارم تأتي منه في نَسَقِ
سترأ على أهل مصر لم يَزَلْ أبداً مغطياً منهم لَلُوم والْحُمَقِ
فالنيل من جُود كَفَّيه يفيض بها كالسَّيل لكنه ينجي من الغرق
فلما وقف عليها أرسل له شيئاً له صورة، وتوفي علاء الدين بدمشق سنة ثلاث
وسبعمائة.

١٦١ - «ابن القَطَّان» علي بن عبد الرزاق بن الحسن بن محمد بن عبد الله بن
نصر الله بن حجاج الشيخ علاء الدين أبو الفضائل العامري المقدسي ثم المصري المعروف ابن
القَطَّان. ولد سنة إحدى وثمانين وخمسماية تقريباً، وتوفي سنة تسع وخمسين وستماية. سمع
من البوصيري ومحمد بن عبد الله اللُّبْنِي. وَلِيَّ نظر الأوقاف بمصر وعدة ولايات، وهو من
بيت حِشْمَة وتَقَدَّم، روى عنه الدِّمَاطِي.

١٦٢ - «الأرمنازي» علي بن عبد السلام بن محمد أبو محمد الأرمنازي. ولد سنة سبع
وتسعين وثلاثماية، وتوفي - رحمه الله - سنة ثمان وسبعين وأربعمائة. وسمع الحديث، وكان
شاعراً. توفي بدمشق، ومن شعره [الطويل]:

ألا إن خير الناس بعد محمدٍ وأصحابه والتابعين بإحسان
أناس أراد اللّه إحياء دينه بحفظ الذي يروى عن الأول والثاني
أقاموا حدود الشرع بعد نبيهم بما أوضحوه من دليل وبرهان
وساروا مسير الشمس في جمع علمه فأوطانهم أضحت لهم عزاً وكان
فلمست ترى ما بينهم غير ناطقٍ بتصحيح علم أو تلاوة قرآن

١٦٣ - «أبو الحسن الشاعر» علي بن عبد السيد أبو الحسن الرئيس. أديب شاعر. روى

عن أصبهودوست الديلمي وأبي منصور ابن الطيب شيئاً من شعرهما. وروى عنه أبو بكر بن كامل وأبو الحسن علي بن أحمد بن محمّويه اليزدي. ومن شعره [مجزوء الرمل]:

سَقِنِي يَا صَاحِ رَاحَا فُضِيَاءُ الصَّبْحِ لَاحَا
سَقِنِي رَاحَا تُرِينِي كُلُّ مُحْظُورٍ مُبَاحَا
بَنَتْ كَرَمَ خَدْرُوهَا ثَمَ زَفُوهَا سَفَاحَا
خَضِبْتَ أَيْدِي النَّدَامَى مِنْ سَنَا الكَاسِ وَشَاحَا

ومنه [السريع]:

أَحْبَبْتُ ظَبِيّاً أَهْيَافاً أَغْيِدا أَمْرَضَ قَلْبِي بِتَجْنِيهِ
قَدْ قَلْتُ لَمَّا أَنْ بَدَأَ مُقْبِلاً كَغَصْنِ بَانٍ فِي تَثْنِيهِ
لِنَسْوَةٍ لَامُوا عَلَى حَبِّهِ هَذَا الَّذِي لُمْتُنِي فِيهِ

قلت: شعر جيد، وقد مر في ترجمة أيدمر السنائي شعر من هذه المادة، وذلك أكمل.

١٦٤ - «ضياء الدين القوصي» علي بن عبد السيد بن ظافر القوصي ضياء الدين أبو

الحسن. نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه قال: هذا الفقيه ضياء الدين ابن أختي، جمع له بين القراءات السبع والفقه مع جودة الشعر. اغتالته المنيّة في شببته. مولده بقوص سنة تسعين وخمسماية، وتوفي بدمشق سنة ثمان عشرة وستماية، وكتب إليّ إلى حماة جواباً [البسيط]:

وَأَفَى كِتَابُكَ فَاسْتَبَشَرْتُ مِنْ فَرْحٍ وَجَالَ طَرْفِي فِيمَا فِيهِ مِنْ مُلْحٍ
وَكَانَ كَالْوَضَلِ بَعْدَ الْهَجْرِ مَنْزِلَةً أَوْ الرِّسُولِ بِمَأْمُولٍ وَمُقْتَرَحٍ
وَمَازَجِ الرُّوحِ مِنْ مَنِي لَطَافَتِهِ تَمَازُجِ الْخَمْرِ مَاءِ الْمُزْنِ فِي الْقَدَحِ
وَفِي أَثْنَاءِ كِتَابِهِ الْمَذْكُورِ [السريع]:

مَا زَالَ فَضْلُ اللَّهِ مُسْتَرْفِداً بِالسَّغْيِ لِلدَّانِي مَعَ الْقَاصِي
كَذَاكَ مِنْ مَعْجَزِ آيَاتِهِ أَنْ تَجْمَعَ الطَّائِعَ وَالْعَاصِي

علي بن عبد الرّهمة

١٦٥ - «ابن الرماح المقرئ الشافعي» علي بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج الشيخ عفيف الدين ابن الرماح المصري المقرئ النحوي الشافعي. وُلِدَ سنة سبع وخمسين وخمسمائة بالقاهرة، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وستمائة. سمع من السلفي، وقرأ القراءات على أبي الجيوش عساكر بن علي، والإمام أبي الجود. وأخذ العربية عن أبي الحسين يحيى ابن عبد الله، وتصدّر للإقراء بالسّيفية والمدرسة الفاضلية مدّة، وحمل عنه جماعة. قال الشيخ شمس الدين: قرأت القرآن كلّهُ على النظام محمد بن عبد الكريم التبريزي، وأخبرني أنه قرأه على ابن الرّمّاح. ولم يحدثني أحد عنه، وآخر من روى عنه بالإجازة القاضي تقي الدين سليمان. روى عنه الزكي المُنذري. وكان حسن السّنّت، يحب الانفراد مقبلاً على خُويصة نفسه، منتصباً للإفادة، راغباً في الإقراء. اتصل بالسلطان مدة ولم يتغير عن طريقه وعادته.

١٦٦ - «بدر الدين ابن الزاهد» علي بن عبد الصّمد بن عبد الجليل بن عبد الملك الأديب بدر الدين أبو الحسن الرازي الأصل الدمشقي المولّد المعروف بابن الزاهد. ولد بحارة الخاطب سنة أربع وستين وخمسمائة، وتوفي سنة تسع وعشرين وستمائة. نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه قال: أنشدني المذكور لنفسه [الوافر]:

عجبت لمعشرٍ في الناس سادوا فنالوا بالجهالة ما أرادوا
شَرُّوا باللُّوم دَمّاً فاستفادوا أَلُوفَ المال لكن ما أفادوا
فما جادوا على حُرٍّ ولكن على العَوّاد والقَوّاد جادوا

علي بن عبد العزيز

١٦٧ - «قاضي بغداد الجزري» علي بن عبد العزيز بن أحمد الجزري الشيرازي أبو

١٦٥ - «التكملة» للمنذري (٤١٥/٣) رقم (٢٦٥٥)، و«معرفة القراء» للذهبي (٦٢٢/٢) رقم (٥٨٧)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٤٩/١) رقم (٢٢٤٥)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٩٩/١) رقم (٦٩)، و«بغية الوعاة» له (١٧٥/٢) رقم (١٧٣٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٦/٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٢٣/٤).

١٦٦ - «التكملة» للمنذري (٥٥٤/٣) رقم (٢٩٧٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي ورقة (٢٠٣).

١٦٧ - «تاريخ ابن خلدون» (٢٤/٢، ٣٢، ٣٢١، ٦٨٤/٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/٢٠٥)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (٤١٠/١)، رقم (٣٥٨)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة =

القاسم ابن أبي الحسن القاضي. كان والده من أعيان الفقهاء على مذهب داود الظاهري، وكان قاضياً ببغداد. ولما توفي وليّ ولده هذا القضاء ببغداد يوم الإثنين لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة^(١). وبقي مُدَيِّدة ثم عُزِلَ، ووليّ نظر البيمارستان، وحدث عن والده وأبي حفص عمر بن أحمد بن شاهين، وأبي الحسن علي بن عمر الحرّبي السّكري.

١٦٨ - «القاضي الجرجاني الشافعي» علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن إسماعيل القاضي، أبو الحسن الجرجاني. وليّ القضاء بها، ثم انتقل إلى الريّ، قاضي القضاة. وكان من مفاخر جرجان، وصنف تاريخاً، وله في الأدب اليد الطولى وشعره وبلاغته إليهما المنتهى وله الوساطة بين المتنبي وأبي تمام، وله تفسير القرآن وكان حسن الخط حسن السيرة في القضاء، شافعي المذهب. وله قال صاحب بن عباد [الطويل]:

إذا نحن سلمنا لك العلم كُلَّهُ فدعنا وهذي الكتب نجني صدورَها
فإنهم لا يرتضون مجيئنا بجزع إذا نظمت أنت شذورها
وكان في صباه قد خلفَ الخَصِرَ في قَطْع عرض الأرض، وتدويخ بلاد العراق والشام،
وفيه يقول بعض أهل عصره^(٢) [المقارب]:

أيّا قاضياً قد دنت كُتُبُهُ وإن أصبحت دارُهُ شاحطَةً
كتابُ الوَسْاطَةِ في حُسْنِهِ لعقد معاليك كالواسطه
وتوفي سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة، ومن شعره^(٣) [الطويل]:

يقولون لي: فيك انقباض وإنما رأوا رجلاً عن موقف الدّل أحجماً
أرى الناس من داناها هان عندهم ومن أكرمته عزّة النفس أكرماً

= (١٧٨٢، ١٤٧، ٢٠٠٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥٦/٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣/٤) - (٢٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٢١/٧ - ٢٢٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٢٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/١٤ - ٣٥)، و«الكامل» لابن الأثير (١٧٩/٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢٧٨/٣) رقم (٤٢٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٩/١٧ - ٢٢) رقم (١٠)، و«مرآة الجنان» للياضي (٣٨٦/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣٣١/١١).

(١) ابن خلكان وابن العماد: توفي سنة (٣٦٦ هـ).

(٢) انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/١٤)، و«بیتمة الدهر» (٤/١).

(٣) انظر: ابن خلكان (٣)

وما زلتُ منحازاً بعرضي جانباً
إذا قيل: هذا مشرب، قلت: قد أرى
وما كلُّ برقي لاح لي يستفزني
ولم أقضِ حق العلم إن كان كلما
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
أشقى به غرساً وأجنيه ذلّة
ولو أنّ أهل العلم صانوه صائهم
ولكن أذالوه جهاراً وذئسوا
ومنه^(١) [السريع]:

أفدي الذي قال وفي كفه
الوردُ قد أينع في وجنتي
ومنه [الطويل]:

وقالوا: اضطرب في الأرض فالرزق واسع
إذا لم يكن في الأرض حرٌّ يعينني
ومنه [الطويل]:

أحب اسمَه من أجله وسَمِيه
ويجتاز بالقوم العدى، فأحبهم
ومنه [السريع]:

قد برّح الشوق بمشتاقك
لا تجفُّه وارغ له حقّه
ومنه [السريع]:

أنثر على خديّ من وردك
أو دغ فمي يقطفه من خديك

إرحم قضيبَ البان وارفق به
وقل لعينيك - بنفسي هما -
ومنه في حسن التخلص [الكامل]:

أوما أنشيت عن الوداع بلوعة
ومدام تجري فتحسب أن في
ومنه [الطويل]:

ولما تداعت للغروب شمسهم
تلقين أطراف الشجوف بمشرق
فما سزن إلا بين دمع مضيع
ومنه [البيسط]:

بجانب الكرخ من بغداد لي سكن
وصاحب ما صحت الدهر مذ بعدت
في كل يوم لعيني ما يؤرقها
ما زال يبعدني عنه وأتبعه
حتى أوت لي التوى من طول جفوته
وما البعاد دهاني، بل تباعده
ومنه [الطويل]:

وفارقت حتى لا أسر بمن دنا
فقد جعلت نفسي تقول لمقلتي
فليس قريباً من يخاف بعباده
ومنه [المنسرح]:

بالله فض العقيق عن برد
وامسح غوالي العذار عن قمر
قل للسقام الذي بناظره
كل غرام تُس
يروى أقاحيه من مدام فمة
يقصر بالورد خذ ملتثمه
دعه، وأشرك حشاي في سقمه
ومبتسمه

١٦٩ - «الفُكَيْك الحَلْبِي» علي بن عبد العزيز أبو الحسن الحلبي المعروف بالفُكَيْك. قال أبو الصَّلْت: حدثني عبد الجبار بن حمديس قال: رأيت أبا الحسن الفُكَيْك بين يدي المعتمد ابن عباد وهو ينشده من قصيدة [المتقارب]:

وَأَنْتَ سُلَيْمَانُ فِي مُلْكِهِ كَمَا أَنَا قَدْ آمَكُ الْهَدَهُدُ
ويسجد ثم يُعيد ويسجد، فعل ذلك مراراً. فضحك المعتمد وأمر له بجائزة سَنِيَّة. والأصل في هذا قول ابن حجاج في عضد الدولة:

كَأَنَّ سُلَيْمَانَ فَوْقَ السَّرِيرِ يَخَاطِبُنِي وَأَنَا الْهَدَهُدُ
وقال الثعالبي: إن البديع الهمداني دخل مع أبيه وهو صغير على صاحب بن عباد فجعل يسجد مراراً، فقال له صاحب: يا بني أقعد، لم تسجد كأنك هدهد؟ وقال الفُكَيْك أيضاً في المُقْتَدِر من ملوك الأندلس [المتقارب]:

لِعَزِيكَ ذَلَّتْ مَلُوكُ الْبَشَرِ وَعَقَرَتْ تَيْجَانَهُمْ فِي الْعَفْرِ
وَأَصْبَحَتْ أَخْطَرَهُمْ بِالْقَنَا وَأَرْكَبَهُمْ لَجُودِ الْخَطَرِ
سَهَرَتْ وَنَامُوا عَنِ الْمَأْثَرَاتِ فَمَا لَهُمْ فِي الْمَعَالِي أَثَرِ
وَجَلَّيْتُ مِنْ حَيْثُ صَلَّى الْمُلُوكُ فَكُلُّ بَذِيلِ الْمَنَى قَدْ عَثَرَ
بَدُورَ تَجَرَّدَ سَيْفِ النَّدَى وَتَغَمَّدَهُ فِي رُؤُوسِ الْبِدَرِ
وَأَنْتُمْ مَلُوكُ إِذَا سَافَرُوا أَظْلَلْتُهُمْ مِنْ قَنَاهُمْ شَجَرِ
وقال أيضاً [البسيط]:

عَثَى حُسَامُكَ فِي أَرْجَاءِ قُرْطَبَةٍ صَوْتاً أَبَادِ الْعِدَى وَالنَّفْعُ مَعْتَكُرُ
حَيْثُ الدَّمَاءُ مُدَامَ وَالْقَنَا زُهْرُ وَالْقَوْمُ صَرَغَى بِكَأْسِ الْخَنْفِ قَدْ سَكُرُوا
وكتب لبعض الإسكندريين [الطويل]:

أَبَا جَعْفَرٍ أَنْفَذْتَ أَطْلَبَ عِمَّةَ أَفَاضَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ رَوْنَقَ حُسْنِهِ
كَرْقَةٍ دِينَ الْبَابِلِيِّ وَلَوْثُهَا كَمَطْبِخِهِ الْمَبِيضِ فِي طُولِ قَرْنِهِ
فَأَنْفَذْتُهَا بِالضِدِّ فِي لَوْنِ عَرْضِهِ وَهَمَّتْهُ قَضْرًا وَفِي سِلْكِ ذَهْنِهِ
وَقُضًّا مِنَ الْيَاقُوتِ أَحْمَرَ نَاصِعًا كإِخْوَتِهِ بَرْدًا وَفِي ثِقَلِ أَبْنِهِ

فأنفذت لي فصّاً كخِفة عَقْلِهِ وسخنة عينٍ قُلبت تحت جَفْنِهِ
قصدت خلافي في جميع مَآرِبِي فأنشرت مَيّت السَخَطِ من بعد دَفْنِهِ
فلو قلت: قَبْلَ رأسه وبنائه خربتُ اعتمادَ الخُلَفِ في جَوْفِ دَقْنِهِ

١٧٠ - «أبو الحسن البَغَوِي» علي بن عبد العزيز بن المَرْزُبَان بن سَابُور أبو الحسن الجَوْهري البَغَوِي. عَمُّ أَبِي القاسم نزِيل مكة، صاحب أبي عُبيد القاسم بن سَلَام. رَوَى عنه غريب الحديث وكتاب الخِيض وكتاب الطهور وغير ذلك، وحدث عن أبي نُعيم وحبّاج بن المُنْهال ومحمد بن كثير العبدي وسليمان بن إبراهيم الأزدي والقَعْنبي وعاصم بن علي وغيرهم وصنف المسند، وحدث عنه ابنُ أخته عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البَغَوِي ودعلج السِجْزي وسليمان بن أحمد الطبراني. قال الدارقطني: ثقة مأمون، توفي سنة سبع وثمانين ومائتين. سمع منه أمم من المشاركة والمغاربة، ولم يكن حُجة.

١٧١ - «ابن حاجب النعمان الكاتب» علي بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن حاجب النعمان أبو الحسن. كان الحسن من الفصحاء البلغاء، صَنَّف كتباً وأنشأ رسائل وله ديوان شعر. وكان أبوه يكتب لأبي محمد المهلبّي وزير معز الدولة. وكتب أبو الحسن للطائع ثم للقادر، وخطب برئيس الرؤساء. وُلد سنة أربعين وثلاثمائة، وتوفي سنة ثلاث وعشرين

١٧٠ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٣/٣) ترجمة (٥٨٨٢)، و«سير أعلام النبلاء» له (٣٤٨/١٣) ترجمة (١٦٤)، و«تذكرة الحفاظ» له (٦٢٢/٢، ٦٢٣) ترجمة (٦٤٩)، و«العبر» له (٤١٢/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٩٣/٢)، و«الجامع في الجرح والتعديل» للنووي (٢٣٧/٢) ترجمة (٣٠٣٣)، و«توضيح المشتبه» لابن ناصر الدين (٥٦٦/١)، و«الجرح والتعديل» للرازي (١٩٦/١/٣) ترجمة (١٠٧٦). و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/١١، ١٤) ترجمة (٦)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي صفحة (٢٧٨) ترجمة (٦٢٨)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٥٠٨/٧)، و«الثقات» لابن حبان (٤٧٧/٨)، و«سؤالات السجزي» صفحة (٢٣٩) ترجمة (٣١٧)، و«سؤالات السهمي للدارقطني» صفحة (٢٦٧) ترجمة (٣٨٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٩٦/١١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٦٢/٧)، (٣٦٣) ترجمة (٥٨٣)، و«اللسان الميزان» له (٢٤١/٤)، ط. حيدرآباد و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٢٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٨٥/٢). والبغوي: بفتحين إلى بغشور بسكون ثانيه وضم ثالثه بلد بين هراة ومرو الروذ ويقال لها بغ. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١٣٧/١) ترجمة (٥٨٤).

١٧١ - «الكامل» لابن الأثير (١٢٨/٩، ١٧٥، ٢٢٠)، و«فهرست» ابن النديم (١٩٣، ٢٣٦)، و«كنز الدرر» لابن الدواداري (٢٨٤/٦، ٣٢٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣١/١٢) رقم (٦٣٩٩)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٩٤٠/٢/٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٣٥/١٤ - ٣٩)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (٤٨٥/١)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٣/٣) رقم (٥٨٨٣)، و«معجم المؤلفين» لك

وأربع مائة. وولِّي ابنه أبو الفضل مكانه فلم يسدّه، فعزّل بعد أشهر.

١٧٢ - «أبو الحسن البغدادي» علي بن عبد العزيز أبو الحسن البغدادي. روى عنه أبو

الحسن علي بن عبد الرحيم اللغوي ابن العصار قصيدة أولها [السيط]:

يا صاحبي أَلَمَّا بي على الدِّمَنِ كيما نسائلها عن أهلها الظُّعِنِ
 وهل تجيب وقد عقى مرابعها عصفُ الرياح وصوبُ العارض الهَتَنِ
 لا تنظر العين إلا من نواغقها فينا ينوح بشتِ الشُّمْلِ في فنن
 أو سرب عينِ رباعٍ فوق دِمْنَتِها مواضع الحُفَرَاتِ البيض في الدِّمَنِ
 ورُبُّ عيشٍ غريرٍ قد قطعت بها خلواً من الهم في أمنٍ من الحَزَنِ
 بكل بيضاء تبدي في ذوائبها ووجهها الشمس والظلماء في قرن
 تبدو كبدر الدجا يفتر عن دُرِّ تبدو كظنبي المها تهتز كالغُصْنِ

قلت: شعر متوسط، ودعوى أن الناق - وهو الغراب - ينوح في الفن دعوى باطلة،

لأن الغرابان ليست من طيور الأفنان، وإضافة الظبي إلى المها إضافة بعيدة.

١٧٣ - «تقي الدين ابن المغربي البغدادي» علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر، الفقيه

الأديب البارع، تقي الدين ابن المغربي البغدادي الشاعر. اعتنى الفقيه قوام الدين الحنفي بجمع

ديوانه. توفي ابن المغربي في سنة أربع وثمانين وستمائة. له القصيدة المشهورة التي أولها:

[مجزوء الرجز]:

يا دبْدَبَة تدبْدَبِي أنا علي بنُ المغربي
 تَأدَّبِي وَيَحْكُ في حَقِّ أميرِ العربِ
 وأنتِ يا بوقائِه تَألَّفِي تَرْكُوبِي
 وابْتَدِرِي وهَدِرِي ونَقِرِي وطَرِبِي

وهي قصيدة طويلة تنيف على المائتين، وقد سقتها كاملة في الجزء التاسع والعشرين من

التذكرة^(١). ومن شعره في أسود كان يحبه [مجزوء الرمل]:

قُلْ لِمَنْ أَنْكَرَ وَجَدِي بلطيفِ القَدِ اغْيِذْ

١٧٣ - «فوات الوفيات» للكتبي (٣/ ٣٢) رقم (٣٤١)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (٧/ ١٢٤).

(١) وهو كتاب كبير جداً يضم الشعر والأدب والتراجم والأخبار، انظر: «الأعلام» للزركلي (٢/ ٣١٥) (في

ترجمة خليل بن أيبك الصفدي).

إن يكن هندي أصل فهو من وصف المهذ
وهو حظي من زماني فلهذا صار أسود
ومنه وقد وقع من سطح دار [المنسرح]:
أشكر ربي فشكره فَرَضُ وقعت فاستقبلتني الأرض
خاطرث لما ارتفعت في عبث وذاك رفع من شأنه الخفض
فاعجب لجسمي وثقل أعظمه إذ لم يصنها كسر ولا رَض
خفة رأسي لا شك قد نفعت والبعض يحظى بنفعه البعض

ولابن المغربي هذا الرسالة المعروفة «بالنيرين»، سلك فيها مسلك الوهراني، وهي رسالة حسنة أودعتها الجزء الثالث والعشرين من التذكرة.

١٧٤ - «تقي الدين المقرئ الإزيلي» علي بن عبد العزيز بن محمد تقي الدين أبو الحسن الإزيلي شيخ القراء بالعراق. كان مقيماً بدار القراءان التي أنشأها بهاء الدين الدنبلي بدار الخلافة، كان فاضلاً خيراً كثير الرواية، خرّج له جمال الدين القلانسي عوالي مسموعاته ومروياته، وكان كثير المحفوظ. ولّد سنة عشر وستمئة وتوفي ثمان وثمانين وستمئة، ودُفِنَ بقرب بشر الحافي.

١٧٥ - «ابن السُّكُري» علي بن عبد العزيز الخطيب الكبير عماد الدين ابن قاضي القضاة عماد الدين ابن السكري. درّس بالمدرسة المعروفة «بمنازل العز» بمصر، وأُرْسِلَ إلى ملك التتار سنة ثلاث وسبعمائة، وعاد في شهور سنة أربع. وأحسن السفارة، وتوفي رحمه الله تعالى في أواخر صفر سنة ثلاث عشرة وسبعمائة، وأظنه كان مفتي دار العدل.

علي بن عبد الغني

١٧٦ - «الحضري المقرئ المغربي» علي بن عبد الغني أبو الحسن الفهري المقرئ

١٧٤ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (الورقة ١٦٩، آيا صوفيا ٣٠١٤، والمتحف البريطاني ١٥٤٠ الورقة ٨٠)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٨٩/١/٤ - ٩٠، ٧١٨/٢/٤)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٥٠) رقم (٢٢٤٧)، و«معركة القراء الكبار» للذهبي (٦٧٩/٢) رقم (٦٤٦)، و«المشتبه» له (٤).

١٧٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٣٣/٣) رقم (٢٧٧٦).

١٧٦ - «العبر» للذهبي (٣/٣٢١)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٦/١٩)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/١٢٠٩)، و«معجم الأدباء» ليا

السيراء» لابن الأبار (١/١٠٤٠)، و«تسعة الصون» لحاجي حبيب (١/١٣٣٧، ١٣٤٤)، و«شجرة =

الحُضري الشاعر الضرير. أقرأ الناس بسبته وغيرها. له قصيدة مائتا بيت وتسعة أبيات نظمها في قراءة نافع. تُوفي سنة ثمانٍ وثمانين وأربعمائة. قال ابن خلكان: هو ابن خالة أبي إسحاق إبراهيم الحُضري صاحب زهر الآداب. بعث المعتمد بن عباد إلى أبي العرب مُضْعَب بن محمد ابن صالح الزبيري الصقلي الشاعر خمسمائة دينار، وإلى أبي الحسن الحُضري هذا مثلها، وأمرهما بالمصير إليه، فكتب إليه أبو العرب [البسط]:

لا تَعْجِبَنَّ لرأسي كيف شاب أَسَى وأعجب لأَسودَ عيني كيف لم يشبِ
البحرُ للروم لا تجري السفين به إلا على غَرَرٍ والبرُّ للعرب
وكتب إليه الحُضري [البسيط]:

أمرتني بركوب البحر أقطعه غيري لك الخيرُ فاحضضه بذا الداءِ
ما أنتَ نوحٌ فتنجيني سفينته ولا المسيحُ أنا أمشي على الماءِ
ومن شعر الحُضري [الوافر]:

أقول له وقد حيا بكأس لها من مشك ريقته ختامُ
أمن خديك تُعصرُ؟ قال: كلاً متى عُصرت من الورد المُدام؟!
ومن شعره [المقارب]:

ولما تَمَيلَ من سُكره ونامَ دَبِبْتُ لأعجازه
فقال: ومن ذا؟ فجابته عَمِ يَسْتَدِلُّ بِعُكَّازِه
ومنه [الوافر]:

وقالوا: قد عَمِيتُ، فقلتُ: كلاً وإني اليومَ أبصرُ من بصيرِ
سَوادُ العَينِ زادَ سَوادَ قلبي ليجتمعا على فَهَمِ الأمورِ
ولما كان الحُضري مقيماً بطنجة، أرسل غلامه إلى المعتمد بن عباد، والمغاربة يُسمّون إشبيلية حمص، فأبطأ عنه. وبلغه أن المعتمد لم يحتفل به فقال: [الرملة المجزوء]:
نَبِهَ الركبَ الهُجُوعَا ولَمِ الدهرَ الفُجُوعَا

= النور الزكية» لمخلوف (١١٨) رقم (٣٣٠)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٥٠/١) رقم (٢٢٥٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٦/٢) رقم (١٧٣١)، و«جذوة المقتبس» للحميدي (٣١٤) رقم (٧١٦)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء المغرب والأندلس (١٨٦/٢ - ١٨٧)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٥/٧)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٠/٤).

جَمَصُ الْجِنَّةُ قَالَتْ لَغْلَامِي: لَا رُجُوعَا
 رَجِمَ اللَّهُ غُلَامِي مَاتَ فِي الْجَنَّةِ جُوعَا
 ومدح بعض الملوك فأبطأت جائزته، وأراد السفر فدخل عليه وأنشده [مخلع البسيط]:
 محبتي تقتضي مُقامي وحالتي تقتضي الرحيل
 هذان خصمان لستُ أقضي بينهما خوفٌ أن أميلا
 ولا يزالان في خصامٍ حتى ترى رأيك الجميلا
 وللخضري القصيدة المشهورة وهي [المتدارك]:
 يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
 رَقَدَ السَّمَّارُ فَأَرْقَهُ أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يَرُدُّهُ

١٧٧ - «علاء الدين ابن تيمية» علي بن عبد الغني المعمر الفقيه المعمر العدل علاء الدين ابن تيمية، ابن خطيب حرّان ومفتيها. الشيخ مجد الدين. كان أبو الحسن علاء الدين شروطياً بمصر. روى عن الموفق عبد اللطيف وابن روزبة، وكان شاهداً عاقلاً عدلاً مرزياً. وُلِدَ سنة تسع عشرة وستمئة بخران، وتوفي سنة إحدى وسبعمائة. حمل عنه المصريون.

١٧٨ - «ابن آسه الفرضي» علي بن عبد القاهر بن الخضر بن علي بن محمد أبو محمد الفرضي المعروف بابن آسه. - بألفٍ ممدودةٍ وسينٍ مهملةٍ وبعدها هاء - البغدادي. قرأ الفرائض والحساب على أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الحَبْرِي وأبي الفضل عبد الملك بن إبراهيم الهمداني وبرع فيهما. وسمع من القاضي أبي الحسين محمد بن علي بن المهدي وأبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون. وأبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة وغيرهم، وكان شيخاً صالحاً مولده سنة خمسٍ وأربعين وأربعمائة، وتوفي سنة ثلاثين وخمسائة.

علي بن عبد الكافي

١٧٩ - «نجم الدين الشافعي» علي بن عبد الكافي بن عبد الملك بن عبد الكافي الفقيه الحافظ نجم الدين أبو الحسن ابن الخطيب، الإمام جمال الدين ابن الربيعي الدمشقي الشافعي. سمع ابن عبد الدائم وغيره، وكتب العالي والنازل. وكان شاباً ذكياً فهِماً كثير الإفادة جيد التحصيل. وكان مليح الكتابة سريع القلم. توفي شاباً سنة اثنتين وسبعين وستمئة، وأجزأه موقوفة بالنورية بدمشق.

١٨٠ - «قاضي القضاة تقي الدين السبكي الشافعي» علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام بن حامد بن يحيى بن عمر بن عثمان بن مسوار بن سوار بن سليم الشيخ الإمام العالم العلامة العامل الورع الناسك الفريد البارع المحقق المدقق المفسر المقرئ المحدث الأصولي الفقيه المنطقي الخلافى النحوي اللغوي الأديب الحافظ، أوجد المجتهدين، سيف المناظرين، فريد المتكلمين، شيخ الإسلام خبر الأئمة، قدوة الأئمة، حجة الفضلاء، قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن الأنصاري الخزرجي المصري السبكي الشافعي الأشعري، الحاكم بالشام. أما التفسير فيا إمساك ابن عطية ووقوع الرازي معه في رزية. وأما القراءات فيا بُعد الداني وبُخل السخاوي بإتقان السبع المثاني. وأما الحديث فيا هزيمة ابن عساكر وعي الخطيب لما أن يذكر. وأما الأصول فيا كلال حد السيف وعظمة فخر الدين كيف تحيفها الحيف. وأما الفقه فيا وقوع الجويني في أول مهلك من نهاية المطلب، وجرّ الرافعي إلى الكسر بعد انتصاب علمه المذهب في المذهب، وأما المنطق فيا إدبار دبيران وقذى عينيه وانبهار الأبهري وغطاء كشفه يمينه. وأما الخلاف فيا نسف جبال النسفي وعمى العميدي، فإن إرشاده خفي. وأما النحو فالفارسي ترجل يطلب إعظامه، والزجاجي تكسر جمعه وما فاز بالسلامة. وأما اللغة فالجوهري ما لصاحبه قيمة، والأزهري أظلمت لياليه البهيمة. وأما الأدب فصاحب الذخيرة استعطى، وواضع اليتيمة تركها وذهب إلى أهله يتمطى. وأما الحفظ فما سد السلفي خلة ثغره، وكسر قلب الجوزي لما أكل الحزن لبه. وخرج من قشره هذا إلى إتقان فنون يطول سرّدها، ويشهد الامتحان أنه في المجموع فردّها، وإطلاع على معارف آخر وفوائد متى تُكلم فيها قلت: بحر زخر، إذا مشى الناس في رقاق علم كان هو خائض اللجة. وإذا خبط الأنام عشواء سار هو في بياض المحبة [الكامل]:

عمل الزمان حساب كل فضيلة بجماعة كانت لتلك محرّكة

- ١٨٠ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٨/١٠)، و«طبقات المفسرين» للداودي (٤١٢/١) رقم (٣٦٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (الفهارس)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٦/٢) رقم (١٧٣٣)، و«طبقات الحفاظ» له (٥٢١) رقم (١١٥٠)، و«التذكرة» لابن حبيب (٣٠١/٢)، و«السلوك» للمقريزي (٢٢/١/٣ - ٢٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٥٢/١٤)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٥٥١/١) رقم (٢٢٥١)، و«الوفيات» للإسلامي (١٨٥/٢) رقم (٦٨٥)، و«الدارس» للنعمي (٣٥/١، ١٣٤ - ١٣٥، ٤٢٤، ٤٥٨)، و«طبقات الشافعية» للأسنوي (٧٥/٢) رقم (٦٦٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٨٠/٦)، و«عقود الجواهر» للعظم (١٨١ - ١٨٨)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٢/٤)، و«معجم المؤلفين» لكتّالة (١٢٦/٧).

فَرَأَهُمْ مُتَفَرِّقِينَ عَلَى الْمَدَى فِي كُلِّ فَنٍّ وَاحِدٍ قَدْ أَدْرَكَه
فَأَتَى بِهِ مِنْ بَعْدِهِمْ فَأَتَى بِمَا جَاؤُوا بِهِ جَمْعاً فَكَانَ الْفَذْلُكَه

وتصانيفه تشهد لي بما ادعيت وتؤيد ما أتيت به ورويت. فدونك وإياها ورشف كؤوس
حُمَيَّاهَا، وتناول نجومها إن وصلت إلى ثُرَيَّاهَا.

ولد أول يوم من صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة، وقرأ القرآن العظيم بالسَّعْيِ.
واشتغل بالتفسير والحديث والفقه والأصول والنحو والمنطق والخلاف العميدي، والفرائض،
وشيء من الجبر والمقابلة. ونظر في الحكمة وشيء من الهندسة والهيئة، وشيء يسير من
الطب. وتلقَّى كل ما أخذه من ذلك عن أكثر أهله، ممن أدركه من العلماء الأفاضل. فمن
مشاهير شيوخه في القراءات: تقي الدين الصائغ، وفي التفسير علم الدين العراقي، وفي
الحديث الحافظ شرف الدين الدمياطي، وبه تخرَّج في الحديث وأخذ باقي العلوم عن جماعة
غيرهم، فالفقه أخذه عن الإمام نجم الدين ابن الرِّفْعَةِ. والأصول أخذها عن علاء الدين
الباجي، والنحو عن العلامة أثير الدين أبي حيَّان، وغير ذلك عن غيرهم.

ورحل في طلب الحديث إلى الإسكندرية والشام، فمن مشاهير أشياخه في الرواية: ابن
الصَّوَّافِ وابن جماعة والدمياطي وابن القَيِّمِ وابن عبد المنعم وزينب. هؤلاء بمصر
والإسكندرية، والذين بالشام: ابن الموازني وابن مشرّف والمطعم وغيرهم. والذين بالحجاز:
رضي الدين إمام المُقام وغيره. وصنَّف كثيراً إلى الغاية، من ذلك:

الدرّ النظيم في تفسير القرآن العظيم، عمل منه مجلدين ونصفاً، وتكملة المجموع في شرح
المهذَّب، ولم يكمل. والابتهاج في شرح المنهاج في الفقه، بلغ فيه يومئذٍ [. . .]^(١) والتحقيق في
مسألة التعليق، ردّاً على العلامة تقي الدين ابن تيمية في الطلاق. وكان الناس قد عملوا عليه ردوداً
ووقف عليها، فما أثنى على شيء منها غير هذا، وقال: هذا ردّ فقيه. وكتاب «شفاء السقام في
زيارة خير الأنام» ردّاً عليه أيضاً في إنكاره سفر الزيارة، وقرأته عليه بالقاهرة سنة سبع وثلاثين
وسبعمائة من أوله إلى آخره، وكتبت عليه طبقة جاء مما فيها نظماً [المتقارب]:

لِقَوْلِ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ زُخْرَفَ أَتَى فِي زِيَارَةِ خَيْرِ الْأَنَامِ
فَجَاءَتْ نَفُوسُ الْوَرَى تَشْتَكِي إِلَى خَيْرِ خَبَرٍ وَأَزْكَى إِمَامِ
فَصَنَفَ هَذَا وَدَاوَاهُمْ فَكَانَ يَقِيناً شِفَاءَ السَّقَامِ

ورفع الشقاق في مسألة الطلاق، والرياض الأنيفة في قِسْمة الحديقة، ومُنْبه الباحث في حُكْم دَيْن الوارث، ولمعة الإشراق في أمثلة الاشتقاق. وإبراز الحُكْم من حديث رُفْع القلم. وإحياء النفوس في حكمة وضع الدروس، وكشف القناع في إفادة لو للامتناع. وضوء المصابيح في صلاة التراويح، ومسألة كل وما عليه تدل، ومسألة ضع وتعجل، لَمَّا وقف عليها الفاضل سراج الدين عبد اللطيف ابن الكُويك كتب عليها، ونقلته من خطّه [الكامل]:

لَهُ دُرٌّ مَسَائِلٍ هَذَبَتْهَا وَنَفَيْتَ خَلْفاً عُدَّ خَلْفاً نَقْلُهُ
وَحَلَلْتَ إِذْ قُيِّدَتْ بِالشَّرْطَيْنِ مَا أَعْيَى عَلَى الْعُلَمَاءِ قَبْلَكَ حَلُّهُ
فَعَلَّا عَلَى الشَّرْطَيْنِ قَدْرَكَ صَاعِداً أَوْجَ الْعُلُومِ وَفَوْقَ ذَاكَ مَحَلُّهُ

والرسالة العلائية، والتحرير المذهب في تحرير المذهب، والقول المؤعب في القضاء بالموجب، ومناسك أولى ومناسك أخرى. وبيع المرهون في غيبة المديون، وبيان الربط في اعتراض الشرط على الشرط. ونور الربيع من كتاب الربيع، والرقم الأبريزي في شرح التبريزي. وعقود الجمان في عقود الرهن والضمان، وطلعية الفتح والنصر في صلاة الخوف والقصر. والسيف المسلول على من سَبَّ الرسول، والسهم الصائب في بيع دَيْن الغائب، وفصل المقال في هدايا العمال. والدلالة على عموم الرسالة، والتهدي إلى معنى التعدي. والنقول البديعة في أحكام الوديعة. وكشف الغُمة في ميراث أهل الذِّمة، والطوابع المشرقة في الوقوف على طبقة بعد طبقة، وحسن الصنعة في حكم الوديعة، وأجوبة أهل طرابلس، وتلخيص التلخيص وتاليه، والابهاج في شرح المنهاج في الأصول، ورفع الحاجب في شرح ابن الحاجب في الأصول. والقراءة خلف الإمام، والردّ على الشيخ زين الدين ابن الكتاني. وكشف اللبس في المسائل الخمس، ومنتخب طبقات الفقهاء. وقطف الثور في دراية الدُّور. والغَيْثُ الْمُغْدِقُ في ميراث ابن المغتق. وتسريح الناظر في انعزال الناظر، والمُلْتَقَطُ في النظر المشترك، وغير ذلك.

ومن مسموعاته الحديثية: الكتب الستة والسيرة النبوية، وسنن الدارقطني ومعجم الطبراني، وحلية الأولياء ومسند الطيالسي، ومسند الحارث بن أسامة، ومسند الدارمي ومسند عبد ومسند العدني، ومسند الشافعي، وسنن الشافعي، واختلاف الحديث للشافعي، ورسالة الشافعي، ومعجم ابن المقري، ومختصر مسلم، ومسند أبي يعلى، والشفاء للقاضي عياض، ورسالة القشيري، ومعجم الإسماعيلي، والسيرة للدمياطي، وموطأ يحيى بن يحيى، وموطأ القَعْنَبِي، وموطأ ابن بُكَيْر، والناسخ والمنسوخ للحازمي، وأسباب النزول للواحدي، وأكثر

مسند أحمد، ومن الأجزاء شيء كثير. ولقد شاهدت منه أموراً ما أكاد أقضي العجب منها من تدقيق وتحقيق ومُشاحّة في ألفاظ المصنّفين، وما ينظر فيه من أقوال الفقهاء وغيرهم.

والذي أقول فيه: إنه أي مسألة أخذها وأراد أن يملّي فيها مصنّفاً فعل. ولم أر من اجتمعت فيه شروط الاجتهاد غيره، نعم والعلامة ابن تيمية. إلا أن هذا أدقّ نظراً وأكثر تحقيقاً، وأقعد بطريق كل فن تكلم فيه، وما في أشياخه مثله. وكان الأمير سيف الدين الجابي الدوادار لا يكاد يفارقه، ويبست عنده في القلعة ليالي، ويقيم أياماً. ولما توفي قاضي القضاة جلال الدين القزويني بالشام، جاء الخبر ونحن بالقاهرة في خدمة الأمير سيف الدين تنكز سنة تسع وثلاثين، فطلب السلطان الملك الناصر محمد قاضي القضاة عز الدين ابن جماعة وطلبه، وطلب الشيخ شمس الدين ابن عدلان، فلما حضروا قال له:

يا شيخ تقي الدين، قد وَلَيْتَكَ قضاء القضاة بالشام. وألّسَ تشريفه وخرج ضجة نائب الشام، وكنت في خدمته في الطريق، فالتقطت وجمعت الفرائد وسهلتُ بسؤاله ما كان عندي من الغوامض الشدائد، ووَدَدْتُ أن النوى لم تُلقَ لها عصا، وأن اليعملات في كل هاجرة تنفي يداها الحصى [البسط]:

يَوْدُ أَنْ ظَلَمَ اللَّيْلُ دَامَ لَهُ وَزِيدَ فِيهِ سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ
وباشر القضاء بصلف زاد، ومشى ما حال عن جادة الحق ولا حاد. منزّه النفس عن الخطأ، مُنْقَاداً إلى الزهد بخطام، مقبلاً على شأنه في العلم والعمل، منصرفاً إلى تحصيل السعادة الأبدية، فما له في غيرها أمل. ناهيك به من قاضٍ، حكمه في هذا الأقليم متصرف الأوامر، وحديثه في العفة عن الأموال غلالة السامر. ليس في بابه من يقول لخصم: هاتِ، ولا من يُجمجم الحق أو يموه بالثرهات. ومات الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله وهو يُعظّمه ويختار أكبر الجواهر للثناء عليه وينظّمه [البسيط]:

أُتْنِي عَلَيْكَ بَأْنَ لَمْ أَخْفَ أَحَدًا يَلْحَى عَلَيْكَ وَمَاذَا يَزْعُمُ اللَّاحِي
مهذبٌ تشرق الدنيا بطلعته عن أبيضٍ مثل نضل السيف وضاح
طلبت منه ذكراً شيء من حاله ومولده وتصانيفه لأستعين بذلك على هذه الترجمة، فكتب مسموعاته وأشياخه ومصنفاته، ولم يكتب شيئاً من نظمه، فكتبت إليه [السريع]:

مَوْلَايَ يَا قَاضِيَ الْقَضَاةِ الَّذِي أَبَوَاهُ مِنْ دَهْرِنَا جِرْزُ
أفدتني ترجمة لم تزل بحسن أقمار الدجى تهزو
لبست منها لك الطرز

فكتب الجواب [السريع]:

لِلَّهِ مَوْلَى فَضْلُهُ بَاهِرٌ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ عِنْدَهُ كَنْزٌ
يَا وَاحِدَ الدَّهْرِ وَمَنْ قَدْ عَلَا مِنْهُ عَلَى هَامِ الْوَرَى الْغَرَزُ
تَسْأَلُنِي النِّظَمَ وَمَنْ لِي بِهِ وَعِنْدِي التَّقْصِيرَ وَالْعَجْزُ
قَبْلَ الدَّاعِي طَرْسًا قَدْ سَمَا نَوْرًا نَفْسًا

جمع أفانين العلوم في شبه الوُشْيِ المرقوم، ما بين خطٍ إذا رمقته العيون قالت: هذا خط ابن مُثَلَّة، ونظم لا يُطِيق حبيب أن ينكر فضله، ونثر يرى عبد الرحيم عليه طولُه. صدر عَمَّنْ توَقَّلْ ذِرْوَةَ الْبَلَاغَةِ، وسنامها، وامتطى غاريها، وملك زمامها، وكَمَّلَهَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ بِأَكْمَلِ نَصِيبٍ، ضارباً فيه بالسهم المصيب، مشوراً فيه عن ساق الجد والاجتهاد، متوقداً ذكاءً، مع ارتياضٍ وارتياحٍ إلى من هو عن ذلك كلّه بمعزل. ومن قعد به قصوره إلى حضيض منزل يطلب منه شيئاً مما نظم. ولعمري، لقد استسمن ذا ورم ومن أين لي النظم والرسائل إلا بنغمة من المسائل على تَبَلُّدِ خاطر وكلال قريحة، وتقشُّمِ فكرٍ بين أمورٍ سقيمةٍ وصحيحة، فأثى لمثلي شعر ولا شعور، أو يكون لي منظوم ومثور!!؟

غير أنني مضت لي أوقات استخفني فيها: إما محبة التشبه بأهل الأدب، وإما ذهول عما يحذرُه العقلاء من العطب، وإما حالة تعرض للنفس فتنضح بما فيها، وأقول: دعها تبلغ من أمانيتها، فنظمت ما يُستَحْيَى مِنْ ذِكْرِهِ وَيَسْتَحِقُّ أَنْ يُبَالِغَ فِي سِتْرِهِ. ولكنك أنت الحبيب الذي لا يُسْتَرُّ عَنْهُ مَعِيبٌ، أَذْكَرُ لَكَ مِنْهُ - حسب ما أمرت - نُبْدًا، وأقطع لك منه فِلْدًا، فمن ذلك في سنة سِتٍّ وسبعِمائة: [البسيط]:

تُرَى الصِّبَا وَزِمَانُ اللّهُوَ يُرْجَعُ لِي أَمْ هَلْ يُدَاوِي عَلِيلُ الْأَعْيُنِ الثُّجُلُ
أَمْ هَلْ يَجُودُ بَوْضَلٍ مِنْ يَضُنُّ بِهِ عَلَى مُعْتَى صَرِيعِ الْهُدْبِ وَالْمُقَلُ
ومن ذلك سنة أربع عشرة يرثي الباجي من أبيات [الطويل]:

فَلَا تَعْزَلِيهِ أَنْ يَبُوحَ بِوُجْدِهِ عَلَى عَالِمٍ أَوْدَى بِلَحْدٍ مُقَدَّسٍ
تَعْطَلُ مِنْهُ كُلُّ دَرَسٍ وَمَجْمَعٍ وَأَقْفَرَ كُلَّ نَادٍ وَمَجْلِسٍ
وَمَاتَ بِهِ إِذْ مَاتَ كُلُّ فَضِيلَةٍ وَبَحْثٍ وَتَحْقِيقٍ وَتَصْفِيدِ مُبْلِسٍ
وإِعْلَاءِ دِينِ اللَّهِ إِنْ يَبْدُ زَائِعٍ فَيُخْزِيهِ أَوْ يَهْدِي بِعِلْمٍ مُؤَسَّسٍ
ومن ذلك في سنة عشر [الكامل]:

أَبْنِي لَا تَهْمَلْ نَصِيحَتِي الَّتِي أَوْصِيكَ وَاسْمَعْ مِنْ مَقَالِي تُرْشِدُ

إحفظ كتاب الله والسنن التي صَحَّت وفقه الشافعي محمد
وتعلم النحو الذي يُدني الفتى من كل فهم في القرآن مسدّد
واعلم أصول الفقه علماً محكماً يهديك للبحث الصحيح الأيد
واسلك سبيل الشافعي ومالك وأبي حنيفة في العلوم وأحمد
وارفع إلى الرحمن كل مُلِمة بضراعة وتمسكُن وتعبُد
واقطع عن الأسباب قلبك واصطبِر واشكر لمن أولاك خيراً وأحمد
ومن ذلك في سنة ثمان عشرة حين رد على ابن تيمية في الطلاق، وقد أكثر ابن تيمية
من الاحتجاج بيمين ليلي [البسيط]:

في كل وإد بليلى وإله شَغِفْ ما إن يزال به من مسها نَصَبْ
ففي بني عامرٍ من حبها دَنِفْ ولا بن تيمية من عهدا شَغَبْ
ومنه في معنى قول امرئ القيس:

وما ذرفت عينك... البيت [الكامل المجزوء]:

قلبي ملكت فما به مرمى لوش أو رقيب
قد حُزْتُ من أعشاره سهم المعلى والرقيب
يُحييه قرُبك إن منن ت به ولو مقدار رقيب
يا مُتلفي ببعاده عني أما خفت الرقيب؟

قلت: ليس لهذه القوافي خامس فيما أظن. وتلطف في القافية الثالثة حتى تركبت معه،
وأمتزجت من كلمتين: وقيب، لغة في قاب، وفيها معنى أدبي مما يمتحن به الأدباء في قول
امرئ القيس:

وما ذرفت عينك... البيت

لأن الأصمعي قال فيه: ما هو بادٍ لكل أحد، وهو أن عينيها سهمان ضربت بهما في
قلبه المقتل الذي هو أعشار، أي مكسر من قولهم: بُرمة أعشار إذا كانت كذلك. وأما ابن
كيسان فقال: ما هو أدق من هذا المعنى فقال: ضربت بسهميك اللذين هما من سهام الميسر
لتملكي أعشار القلب، وهي جميع ما يخص الميسر من القِداح. فالمعلى له سبعة أسهم،
والرقيب له ثلاثة أسهم، فيستغرق السهمان جميع الأعشار. وهذا وإن كان دقيقاً، وفيه
غوص، ففيه تعسف وتأويل فيه بُعد. وأما هذا الذي نظمه قاضي القضاة، فهو صريح في هذا
المعنى.

ونقلت من خطه قال: أحضر لي كتاب لابن تيمية في الرد على ابن مطهر الحلي في تصنيفه في الرفض، فقلت فيه وقد صرح ابن تيمية بحوادث لا أول لها بذات الباري تعالى [البسيط]:

إِنَّ الرَوَافِضَ قَوْمَ لَا خَلَقَ لَهُم
وَالنَّاسُ فِي غُنْيَةٍ عَنْ رَدِّ كَذِبِهِمْ
وَابْنُ الْمُطَهَّرِ لَمْ تَطْهُرْ خَلَائِقَهُ
لَقَدْ تَقَوَّلَ فِي الصَّخْبِ الْكِرَامِ وَلَمْ
وَلابن تيمية ردُّ عليه وفي
لكنه خلط الحقَّ المبينَ بما
يحاول الحشو أئى كان فهو له
يرى حوادث لا مبدأ لها ولها
لو كان حيًّا يرى قولي ويفهمه
كما رددت عليه في الطلاق وفي
وبعده لا أرى للردِّ فائدةً
والردُّ يحسن في حالين: واحدة
وحالة لانتفاع الناس حيث به
وليس للناس في علم الكلام هُدًى
ولي يد فيه لولا ضعفُ سامعه
ونقلت منه ما نظمه في رجب سنة ثلاثٍ وأربعين وسبعمائة [الكامل]:

إِنَّ الْوَلَايَةَ لَيْسَ فِيهَا رَاحَةٌ
حُكْمٌ بِحَقِّ أَوْ إِزَالَةُ بَاطِلٍ
ونقلت منه له [المجتث]:

مِثَالُ عَمٍّ وَخَالٍ
بَنَى بِأَخْتِ أَخِيهِ
وَذَاكَ لَا بِأَسْفِيهِ
فِيُجِلُّهُ هُوَ دَاعٍ
بِقَوْلِ صِدْقٍ وَجِيهِ
لَأُمِّهِ لِأَبِيهِ
فِي قَوْلِ كُلِّ فُقِيهِ
بِذَاكَ لَا شَكَّ فِيهِ

ونقلت منه له [البسيط]:

يا من يُشَبِّه بالكمُون مرتجياً وُعودَه كل يومٍ في غدٍ أَهَبْ
غنمت قلباً عليلاً تاركاً خُمساً خذه صحيحاً فما تخميسُه يجب
جئنا بقلبٍ صحيحٍ سالمٍ ولكم من صِحَّة الأصل جوّدُ دونه السُحْب
قلبه العليل: نؤمك، والصحيح: نؤمك، مهموزاً من الأم وهو القَصْد. وصحة أصل
الكمون يجيء: كم مؤن، وركبت أنا مغلطةً من مغالطات المنطق، ونظمتها شعراً وكتبت بها
إليه، وهي [الوافر]:

أيا قاضي القضاة بقيت دُخْراً لِتَشْفِي ما يعالجه الضميرُ
فأنت إمامنا في كل فنٍّ ومثلُك لا تجيء به الدهور
كأنك للغوامض قطبُ فهمٍ عليك غدت دقائقُها تدور
بلغت بالاجتهاد إلى مدى لا يخونُك في معارفه فتور
وبابك عاصم من كل جورٍ وعلمُك نافع ولنا كثير
وقلنا: أنت شمسُ علا وعلمٍ فكيف بنوك كلهم بُدور
إليك المشتكى من فهمٍ سوءٍ يعسير إذ يسير له اليسير
بليتُ بفكرةٍ قد أتعبتني تخور إليّ كسلى إذ تخور
مقدمتان سلّمتا يقيناً ولكن أنتجا ما لا يصير
تقول: البدرُ في فلكٍ صغيرٍ وذلك في كبيرٍ يستدير
فيلزم أن بدرَ التّم ثاوٍ بجانحة الكبير وذاك زور
فأوضح ما تقاعس عنه فهمي فأنت بحله طبّ خبير
وعلمك للأنام هدى ونور

فكتب الجواب في ليلته وفرّع عليه ثلاثة أجوبة [الوافر]:

سؤالك أيها الحبر الكبير سمّت في حُسن هالته البُدورُ
وهمّتك العلية قد تعالت فدوّن طلابها الفلك الأثير
ونظّمك فوق كل النظم عالٍ على هذا الزمان له وفور
فلو سمحت بك الأيام بيت لاجحة الصدور

سألت وأنت أذكى الناس قلباً
وقلت: المشتكى من سوء فهمٍ
وفكرتُكَ الصحيحة لن تجازى
ولا كسل بها كلاً وأنى
فهاك جواب ما قد سلت عنه
مقدمتان شرطهما اتحاد
وهذا منه فالإنتاج عُقم
وذلك أن قولك في صغيرٍ
وفي الكبرى هو الموضوع فاعلم
وإن رمت التوصل باجتلابٍ
على تحقيق مظروف وظرف
فمعنى البدر في فلك صغيرٍ
فلم يحصل لشرطهما وجودٌ
وفي التحقيق لا إنتاج لكن
وأما إن أردت عموم كَوْنٍ
فينتج آمناً من كل شكٍ
فأنت البدرُ حُسنًا وانتقالاً
لحامله السريع وتاليينه
يرى ذو الهيئة التحرير فيها
فُسبحان الذي أنشأه برُّ
وصلَّى اللّهُ ربِّ على نبيِّ
وأنشدني من لفظه ما كَمَّل به الأبيات القديمة المشهورة [الوافر]:

فقال: اذهب إذا فاقبض زكاتي
فقلت له: قد يشك من فقيهٍ
نصاب الحُسن عندك ذو امتناعٍ
فإن أعطيتنا طوعاً وإلاً

برأي الشافعي من الولي
أطلب بالوفاء سوى المَلِي
بلحظك والقوام السّمهري
أخذناه بقول الشافعي

وقال لي: نظمت بيتاً مفرداً من ثمان عشرة سنة، وزدت عليه الآن في هذه السنة، وكانت سنة سبع وأربعين وسبعمائة. وأنشدنيهما من لفظه، وهما [الوافر]:

لَعَمْرُكَ إِنَّ لِي نَفْساً تَسَامَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ دَاراً بَنُ دَاراً
فَمَنْ هَذَا أَرَى الدُّنْيَا هَبَاءً وَلَا أَرْضَى سِوَى الْفَرْدُوسِ دَاراً
فأعجباني وقلت: في مادّتهما دون مدّتهما، إلا أن بيتيه أحسن وأصنع من قولي [الوافر]:

لَعَمْرُكَ إِنْ لِلْبَاقِي التَّفَاتِي وَمَا لِي نَحْوَ مَا يَفْتَنِي طَرِيقَهُ
أَرَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا مَجَازاً وَمَا عِنْدِي سِوَى الْآخَرَى حَقِيقَهُ

١٨١ - «علاء الدين الكحال الصفدي» علي بن عبد الكريم بن طرخان بن تقي الشيخ علاء الدين أبو الحسن ابن مهذب الدين الحموي الصفدي. وكيل بيت المال بصفد. كان شكلاً حسنًا أحمر الوجه مُنَوَّرَ الشَّيْئَةِ. كَانَ يُعَرِّفُ بعلاء الدين الكحال. رأيته غير مرة بصفد. له تصانيف منها: كتاب «القانون في أمراض العين»، وكتاب «الأحكام النبوية في الصناعة الطبية». وكتاب «مطالع النجوم في شرف العلماء والعلوم». وله غير ذلك من المجاميع الحديثية. توفي رحمه الله في حدود العشرين وسبعمائة بصفد، أظنه في سنة تسع عشرة أو ما قبلها أو ما بعدها.

١٨٢ - «ابن غالب» علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب. من أبناء المَهْدِيَّة، بها تأدب. قال ابن رشيق: شاعر مذكور كثير الافتتان واسع العِظَن في أنواع علوم الدين، والدنيا، قدير على التطويل وركوب القوافي الصعبة العويصة، سريع الصَّنْعَة يذهب في الشعر كلَّ مذهب، وينحو في الرجز نحواً عجيباً، ويتعرب كثيراً. وأنا اقتصر من كلامه على ما جانس الوقت وناسب الطبقة. ومن ذلك قوله أَوَّلُ قصيدة [الطويل]:

دموعٌ بأسرارِ المِجِبِّ نَوَاطِقُ وَقَلْبٌ لِمَا يَلْقَى مِنَ الشُّوقِ خَافِقُ
يَذْكُرُنِي أَهْلُ الْحَمَى كُلُّ لَيْلَةٍ خِيَالٌ لَهُمْ تَحْتَ الدُّجْنَةِ طَارِقُ
وَلِي بَعْدَ نَوْمَاتِ الْخَلِي مِنَ الْهَوَى حَقُوقُ سَجَايَاهَا الدَّمُوعُ الدَّوَاقِقُ

١٨١ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧٢١)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٢/٤)، و«الدرر الكامنة» لابن

حجر العسقلاني (٧١/٣)، و«معجم الأعلام» لأبي حنيفة (٢٧٧٩)، و«معجم المؤلفين» (٣١٠)، و«معجم المؤلفين»

منها:

أَجْلُكَ إِلَّا عَنْ عِتَابٍ وَنَظَرَةٍ
وَأَنِّي لَعَفْتُ النَّفْسَ عَنْ طُرُقِ الْخَنَا
وهذا المُنَى لو أَنَّ عَيْشاً يُوَافِقُ
كَذَاكَ الْهَوَى لِلنَّاسِ فِيهِ طَرَائِقُ
وأورد له قوله [الطويل]:

يَقُولُ صِحَابِي وَالنَّجُومَ حَوَائِرُ
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ بُدِّلَ سَيْرُهَا
أَشْدَّتْ بِأَمْرَاسِ أُمِّ اللَّيْلِ سَرْمَدُ
فَصَارَتْ إِلَى نَحْوِ الْمَشَارِقِ تَقْصِدُ
وأورد قوله [الطويل]:

سَأَصْنَعُ فِي ذِمِّ الْعِذَارِ بَدَائِعاً
أَلَا إِنَّهُ كَاللَّامِ وَاللَّامُ شَائِئُهَا
فَمَنْ شَاءَ يَقْضِي بِالْدَّلِيلِ كَمَا أَقْضِي
إِذَا أُلْصِقَتْ بِالْأَسْمِ صَارَ إِلَى نَقْصِ
قال ابن رشيق: وكنت صنعت قديماً [البسيط]:

يَا رَبِّ أَحُورَ أَحْوَى فِي مَرَاشِفِهِ
خَطُّ الْعِذَارِ لَهُ لَأَمّاً بَعَارِضِهِ
لَوْ جَادَ لِي بَارْتِشَافٌ بَرٌّ أَسْقَامِي
مَنْ أَجْلَهَا يَسْتَغِيثُ النَّاسُ بِاللَّامِ
وأورد ابن رشيق لنفسه أيضاً [الوافر]:

رَضِيتُ بِحُبِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ
فَلَا تَنْقُضْ بِلَامِي عَارِضِيهِ
وَلَمْ أَعْطِفْ عَلَى قِيلٍ وَقَالَ
فَإِنَّ اللَّامَ خَاتِمَةُ الْكَمَالِ
وأورد لنفسه أيضاً [السريع]:

لَمْ أَسْأَلْ إِذْ عَذَّرَ مِنْ شَفَّنِي
وَعَنْ قَلِيلٍ يَلْتَحِي أَمْرَدُ
عَذْرًا وَبَعْضُ الْعَذْرِ إِيْهَامُ
قَدْ خَطَّ مِنْ لِحْيَتِهِ لَامُ
وأورد لنفسه أيضاً [المجتث]:

غَزَا الْقُلُوبَ غَزَالُ
قَدْ خَطَّ فِي الصَّدْغِ خَطًّا
وَأَخْرَجَ الْخُسْنَ نُونُ
وَأُورِدَ لَابِنُ غَالِبٍ [الرجز المجزوء]:

وَسَاحِرٍ خَفَّتْ بِهِ
فَكُلُّ مَنْ يَعِشْهُ
مَنْ حَوْلَهُ الْحَبَائِلُ
أَيَّامُهُ قَلَائِلُ

من مَلٍّ من حياته ففيه مَوْتُ عاجل
كأنما أجفانه فيهنَّ سيف قاتل
كأنما عذاره من تحتها الحمائل

علي بن عبد الملك

١٨٣ - «أبو الحسن الطرسوسي» علي بن عبد الملك بن سليمان بن دهشم الفقيه أبو الحسن الطرسوسي. نزيل نيسابور. كان أديباً فصيحاً، إلا أنه كان مُتْهَوِّناً بالسمع والرواية. توفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

١٨٤ - «أبو طالب النحوي القزويني» علي بن عبد الملك بن العباس القزويني، أبو طالب النحوي. كان أبوه أبو علي عبد الملك من أهل العلم ورواية الحديث، وقد سمع أبو طالب جماعةً منهم مَهْرَوِيَّه، وأبا الحسن علي بن إبراهيم القَطَّان. قال الخليلي: هو إمام في شأنه، قرأنا عليه وأخذ عنه الخلق. توفي آخر سنة ثمانٍ وتسعين وثلاثمائة. وخلف أولاداً صغاراً، فاشتغلوا بما لا يعينهم فضّلُوا. وأخوه أبو علي الحسن سمع الحديث لكنه كان كاتباً فلم يُسَمَّع منه.

١٨٥ - «أمير المؤمنين ابن أبي طالب» علي بن عبد مناف أبي طالب بن عامر عبد المطلب بن هاشم، عمرو بن عبد مناف المغيرة بن قُصَيِّ زيد، أمير المؤمنين أبو الحسن بن أبي طالب القُرشي الهاشمي كَرَّمَ الله وجهه. أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف، وهي أول هاشمية ولدت هاشمياً، توفيت مسلمة قبل الهجرة، وقيل إنها هاجرت، وسيأتي ذكرها. إن شاء الله تعالى في حرف الفاء.

كان علي أصغر ولد أبيه، كان جعفر أكبر منه بعشر سنين، وعقيل أكبر من جعفر بعشر

١٨٤ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٨/٢) رقم (١٧٣٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٥٠ - ٥١).

١٨٥ - «طبقات ابن سعد» (٣/١٩ - ٤٠)، و«مقاتل الطالبين» لأبي الفرج (٢٤ - ٤٥)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤/١٦ - ٤٠)، و«نسب قريش» للزبيري (٣٩ - ٦٧)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (٣/١٠٨٩) رقم (١٨٥٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٤١ - ٥٠)، و«دول الإسلام» للذهبي (١/٢٨ - ٣٣)، و«الكامل» لابن الأثير (٣/١٩٠ - ٤٠٢)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي (١٦٦ - ١٨٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١/١٠٨ - ١١٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٦، ٧١٥، ٨٠٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١١٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٩٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/٤٩).

سنيين، وطالب أكبر من عقيل بعشر سنين. وروي عن سلمان وأبي ذرّ والمقداد وخبّاب وزيد بن أسلم أن عليّاً أول من أسلم، وفَضّله هؤلاء على غيره. وعن ابن عباس أنه قال: لِعَلِّيَ أربع خِصَالٍ لَيْسَتْ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ: هو أولُ عربيٍّ وعجميٍّ صَلَّى مع رسول الله ﷺ، وهو الذي كان معه لواؤه في كلّ زحف، وهو الذي صبر معه يوم فرّ غيره عنه، وهو الذي غسله وأدخله في قبره. وعن سلمان الفارسي قال: أول هذه الأمة وُروداً على نبيها الحَوْضِ أولها إسلاماً: علي بن أبي طالب.

قال ابن عبد البر: ورفعهُ أولى لأنه لا يُدرى بالرأي. وعن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال: أنت وَلِيّ كل مؤمنٍ بعدي. وعن قتادة عن الحسن قال: أسلم عليّ وهو ابن خمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة، وقيل: ابن عشرٍ وقيل: ابن ثلاث عشرة، وقيل: ابن اثني عشرة، وقيل: ابن ثمانٍ. وكان عليّ وطلحة والزبير في سنّ واحد، وأجمعوا على أنه صَلَّى القبلتين، وهاجر وشهد بدرّاً والحُدبية وسائر المشاهد، وأنه أبلى ببدرٍ وأُحُدٍ والخندق وخيبر بلاءً عظيماً، وأنه أغنى في تلك المشاهد وقام قيامها مقام كريم. ولم يتخلف عن مشهدٍ شهده رسول الله ﷺ منذ قَدِمَ المدينة إلا تبوك فإن رسول الله ﷺ خلفه على المدينة وعلى عياله بعده، وقال له: «أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبيّ بعدي». قال ابن عبد البر: وقد رَوَى «أنت مني بمنزلة هارون من موسى» جماعة من الصحابة، وهو من أثبت الأخبار وأصحّها.

وعن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ لعلّي: أنت أخي وصاحبي. وعن أبي الطُّفَيْل: لما احتَضِرَ عمر جعلها شورى بين عليّ وعثمان وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسَعْدٍ فقال عليّ: أشدُّكم لله هل فيكم أحد آخى رسول الله ﷺ بينه وبينه إذ آخى بين المسلمين غيري؟ فقالوا: اللهم لا. قال ابن عبد البر: وروينا من وجوه عن عليّ أنه كان يقول: أنا عبد الله وأخو رسول الله، لا يقولها أحد غيري إلا كذاب. وكان معه على جرّاء حين تحرك فقال له رسول الله ﷺ: أثبت جرّاء فما عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد. وكان عليه يومئذ العشرة المشهود لهم بالجنة.

وروى بُرَيْدة وأبو هريرة وجابر والبراء بن عازب وزيد بن أرقم، كل واحدٍ منهم عن النبي ﷺ أنه قال يوم غدير خُتم: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْ مَوْلَاهُ». وقال أبو سعيد الخدري وعبد الله بن عمر وعمران بن الحصين وسلمة بن الأكوع كلهم بمعنى واحد عن النبي ﷺ أنه قال يوم خيبر: «لَأَعْطِيَنَّ الرايةَ غداً رجلاً يحب الله ورسولَهُ ويحبه الله ورسولُهُ، ليس بفزارٍ، يفتح الله على يديه»^(١). ثم دعا بعلي وهو أرمَدُ فتفل في عينيه وأعطاه الراية، ففتح الله عليه..

قال ابن عبد البر: وهي كلها آثار ثابتة.

وبعته رسول الله ﷺ إلى اليمن وهو شاب ليقضي بينهم، فقال: يا رسول الله إني لا أدري ما القضاء. فضرب رسول الله ﷺ بيده صدره وقال: اللهم اهد قلبه وسدد لسانه. قال علي: فوالله ما شككت بعدها في قضاء بين اثنين. ولما نزلت: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣]. دعا رسول الله ﷺ فاطمة وعلياً وحسناً وحسيناً في بيت أم سلمة وقال: «اللهم إن هؤلاء أهل بيتي، فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً». وروت طائفة من الصحابة أن رسول الله ﷺ قال لعلي: «لا يحبك إلا مؤمن ولا يُغضُّك إلا منافق». وقال ﷺ: «يهلك فيك رجлан، مُحِبٌّ مُطَرٌّ وكَذَّابٌ مُفْتَرٌّ». وقال له: تفترق فيك أمتي كما افتרכת بنو إسرائيل في عيسى. وقال: من أحب علياً فقد أحبني، ومن أبغض علياً فقد أبغضني، ومن آذى علياً فقد آذى الله عز وجل. ورؤي عنه ﷺ أنه قال: «أنا مدينة العلم وعلي بابها، فمن أراد العلم فليأت من بابي». وقال في أصحابه: «أقضاكم علي بن أبي طالب». وقال عمر: علي أقضانا وأبي أقرأنا، وإنا لنترك أشياء من قراءة أبي. وعن إسماعيل بن أبي خالد قال: قلت للشعبي: إن مغيرة حلف بالله ما أخطأ علي في قضاء قضى به، فقال: لقد أفرط. وعن سعيد بن المسيب قال: كان عمر يتعوذ من قضية معضلة ليس لها أبو حسن. وقال في المجنونة التي أمر برجمها، وفي التي وضعت لسته أشهر فأراد عمر رجمها فقال له علي: إن الله يقول: ﴿وَحَمَلُهُ وَفَصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحاف: ١٥] الحديث^(١). وقال له: إن الله رفع القلم عن المجنون^(٢). . . الحديث. وكان عمر يقول: لولا علي هلك عمر. وقد روي مثل هذه القصة لعثمان مع ابن عباس، وعن علي أخذها ابن عباس، والله أعلم. وعن سعيد بن المسيب قال: ما كان أحد من الناس يقول: سلوني غير علي بن أبي طالب. وعن قليب بن جسر قال: قالت عائشة: من أفتاكم بصوم عاشوراء؟ قالوا: علي، قالت: أما إنه أعلم الناس بالستة. وقال أبو بكر بن عياش عن عاصم عن زُرِّ بن حبيش قال: جلس رجلا يتغديان، مع أحدهما خمسة أرغفة، ومع الآخر ثلاثة أرغفة. فلما وضعوا الغداء بين أيديهما مرَّ بهما رجل فسَلَّم، فقالا له: الغداء، فجلس وأكل معهما، واستوفوا في أكلهم الأرغفة الثمانية، فقام الرجل وطرح إليهما ثمانية دراهم وقال: خذا هذا عوضاً مما أكلت لكما، ونلت من طعامكما. فتنازعا، فقال صاحب الأرغفة الخمسة: لي خمسة دراهم ولك ثلاثة دراهم، فقال صاحب الثلاثة: لا أرضى إلا إن تكون الدراهم بيننا نصفين، فارتفعا إلى

(١) أخرجه البخاري في «صحيحه» رقم () في مناقب علي رضي الله عنه، و«مسلم في صحيحه» رقم ().

(٢) الصواب الآية وهذا ما ذكر في الأصل.

(٣) أخرجه الترمذي في «سننه» (٤٣٨/٢) مطبعة المدني، وأحمد في «مسنده» (١٠٠/٤ - ١٠١) ط. دار

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فقصاً عليه قصتهما، فقال لصاحب الثلاثة: قد عرض لك صاحبك ما عرض وخبزه أكثر من خبزك، فارضَ بالثلاثة، قال: لا والله لا رضيت منه ألا بمر الحق. فقال له علي: ليس لك في مَر الحق إلا درهم واحد وله سبعة. قال الرجل: سبحان الله يا أمير المؤمنين، هو يعرض علي ثلاثة ولم أرض، فأشرت علي بأخذها فلم أرض، وتقول لي الآن: لا يجب لك في مَر الحق إلا درهم واحد. فقال له علي: عرض عليك صاحبك أن تأخذ الثلاثة ضلحاً، فقلت: لا أرضى إلا بمر الحق، ولا يجب لك في مَر الحق إلا واحد. فقال له الرجل: فعزفني في مَر الحق حتى أقبله، فقال علي: أليس الثمانية الأرغفة أربعة وعشرين ثلثاً؟ أكلتموها وأنتم ثلاثة أنفس، ولا نعلم الأكثر منكم أكلاً ولا الأقل، فتحملون في أكلكم على السواء؟ قال: بلى، قال: فأكلت أنت ثمانية أثلاث وإنما لك تسعة أثلاث، وأكل صاحبك ثمانية أثلاث وله خمسة أثلاث، أكل منها ثمانية وبقي له سبعة، وأكل لك واحداً من تسعة، فلك واحد بواحدك وله سبعة بسبعته. فقال الرجل: رضيت الآن.

وكان معاوية يكتب فيما ينزل به ليسأل به علي بن أبي طالب عن ذلك، فلما بلغه قتله قال: ذهب الفقه والعلم بموت علي بن أبي طالب رضي الله عنه. فقال له عتبة أخوه: لا يسمع هذا أهل الشام، فقال: دعني عنك. وكان يأخذ في الجزية من أهل كل صناعة من صناعته وعمل يده، يأخذ من أهل الإبر الإبر والمساك والخيوط والحبال ويقسمها بين الناس. وكان لا يدع في بيت المال مالاً يبيت حتى يقسمه إلا أن يغلبه شغل فيصبح إليه وهو يقول: يا دنيا لا تغرني غري غيري، هذا جنائي وخياره فيه، وكل جان يده إلى فيه. وعن مجمع التيمي أن علياً قسم ما في بيت المال بين المسلمين، ثم أمر به فكُنس ثم صلى فيه رجاء أن يشهد له يوم القيامة.

وثبت عن الحسن بن علي من وجوه أنه قال: لم يترك أبي إلا ثمانمائة درهم فضل من عطائه كان يعدها لخدمة يشتريها لأهله. وعن عبد الله بن أبي الهذيل قال: رأيت علياً خرج علينا وعليه قميص غليظ رازي إذا مدك قميصه بلغ إلى الظهر، وإذا أرسله صار إلى نصف الساعد. وكان يطوف في الأسواق ومعه درة يأمرهم بتقوى الله وصدق الحديث وحسن البيع والوفاء في الكيل والميزان. وقال هارون بن إسحاق: سمعت يحيى بن معين يقول: من قال أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعرف لعلي سابقته فهو صاحب سنة، ومن قال: أبو بكر وعمر وعثمان وعرف لعثمان سابقته وفضله فهو صاحب سنة. فذكرت له هؤلاء الذين يذكرون أبا بكر وعمر وعثمان ويسكتون، فتكلم فيهم بكلام غليظ.

قال ابن عبد البر: وقف جماعة من أئمة أهل السنة في علي وعثمان فلم يفضل واحداً

منهما على صاحبه، منهم: مالك بن أنس ويحيى بن سعيد القطان. وأما اختلاف السلف في تفضيل عليّ فقد ذكر ابن خيثمة في كتابه من ذلك ما فيه كفاية. أهل السنة اليوم على تقديم أبي بكرٍ على عمر وتقديم عمر على عثمان وتقديم عثمان على عليّ، وعلى هذا عامة أهل الحديث من زمن أحمد بن حنبل إلا خواص من جلة الفقهاء وأئمة العلماء، فإنهم على ما ذكرنا عن مالك ويحيى القطان وابن معين، وكان بنو أمية ينالون منه وينتقصونه، فما زاده الله بذلك إلا سُمُوًا وعُلُوًّا ومحبة عند العلماء.

وكان رضي الله عنه رجلاً آدم شديد الأذمة ثقیل العينين عظيمهما، ذا بطنٍ أصلع ربعةً إلى القِصر لا يخضب. وقال أبو إسحاق السبيعي: رأيت علياً أبيض الرأس واللحية، وقد روي أنه ربما خضب وصَفَّرَ لحيته^(١). وبويع رضي الله عنه بالخلافة يوم قتل عثمان، واجتمع على بيعته المهاجرون والأنصار، وتخلّف منهم نفر لم يَهْجُهم ولم يكرههم، وسئل عنهم فقال: أولئك قوم قعدوا عن الحق، ولم يقوموا مع الباطل. وتخلّف عنها معاوية ومن معه من أهل الشام، وكان منهم في صفين بعد الجمل ما كان، تغمدهم الله برحمته وغفرانه جميعاً. ثم خرجت عليه الخوارج وكفّروه، وكل من معه إذ رضي التحكيم بينه وبين أهل الشام. وقالوا له: حَكَمْتَ الرجال في دين الله، والله يقول: ﴿إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ﴾ [الأنعام: ٥٧]. ثم اجتمعوا وشقوا عصا الإسلام ونصبوا راية الخلاف، وسفكوا الدماء وقطعوا السبيل، فخرج إليهم بمن معه ورام رجعتهم فأبوا إلا القتال. فقاتلهم بالشُّهْران، وقتلهم واستأصل جمعهم أو جمهورهم، ولم ينج منهم إلا اليسير. وانتدب له من بقاياهم عبد الرحمن بن ملجم المرادي فقتله، وقد مر ذلك في ترجمة عبد الرحمن المذكور^(٢). وكانت قتلته ليلة الأحد لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان، ضربه بسيفٍ مسموم وهو خارج إلى صلاة الصبح سنة أربعين للهجرة. واختلّف في ليلة قتله وفي سنة، فقتل: ثلاث عشرة ليلة الجمعة، وقيل: ثمان عشرة، وقيل أول ليلة من العَشر الأواخر. وقيل: عمره سبع وخمسون سنة، وقيل ثمان وخمسون، وقيل: ثلاث وستون، وقيل ابن خمس وستين، وقيل: ثلاث، وقيل: أربع وستون وتسعة أشهر وستة أيام، وقيل: ثلاثة أيام، وقيل: أربعة عشر يوماً. واختلّف في موضع دفنه، فقتل: في قصر الإمارة بالكوفة^(٣)، وقيل: في رَحْبة الكوفة، وقيل: بنجف الحيرة، وقيل: أنه وُضِعَ في صندوق وكُثِّرَ عليه من الكافور وحُمِلَ على بعير يريدون به المدينة، فلما كانوا ببلاد طيء أضلوا البعير ليلاً فأخذته طيء ودفنوه ونحروا البعير. وقال

(١) انظر: «صفة الصفوة» لابن الجوزي (٣٠٨/١).

(٢) انظر: «الوافي» (ج ١٨) رقم (٦٨٩٥).

(٣) انظر «شذرات الذهب» Made searchable using ScribeTools.com

المبرد عن محمد بن حبيب: أول من حوّل من قبر إلى قبر علي بن أبي طالب. وقالت عائشة لما بلغها قتله: لَتَضَعُ العرب ما شاءت فليس لها أحد ينهاها. واختلّف في ضرب ابن ملجم له هل كان في الصلاة أو قبل الدخول فيها؟ وهل استخلف من أتم بهم الصلاة، أو هو أتمّها؟ فالأكثر على أنه استخلف جَعْدَةَ بن هُبَيْرَةَ فصلّى بهم تلك الصلاة، والله أعلم.

وقال الحسن بن علي أنه سمع أباه في ذلك السحر يوم قُتِلَ يقول: يا بني، رأيت رسول الله ﷺ في نومةٍ نمتها فقلت: يا رسول الله، ماذا لَقِيتَ في أمّتك من الأود واللدّد؟ فقال: أدعُ الله عليهم، فقلت: اللهم أبدلني بهم خيراً منهم وأبدلهم بي من هو شرّ لهم مني. وجاءه مؤذنه بالصلاة فخرج فاعتوره الرجلان فقتلاه. وجمع الأطباء له - وكان أبصرهم بالطب أثير بن عمر السكوني، وكان صاحب كِسْرَى يتطبّب له، وهو الذي تُنسب إليه صحراء أثير - فأخذ أثير رثة شاة حارّة فتتبع عِرْقاً منها فاستخرجه، فأدخله في جراحة عليّ ثم نفخ العِرْق فاستخرجه فإذا عليه بياض دماغ، وإذا الضربة قد وصلت إلى أم رأسه، فقال: يا أمير المؤمنين اعهد عهدك فإنك ميت. وقال أبو الأسود الدؤلي - وأكثرهم يروونها لأم الهيثم بنت العريان النخعية - [الوافر]:

ألا يا عينُ وَنَحْكُ أسعدينا	ألا تبكي أمير المؤمنين؟
تُبَكِّي أم كلثوم عليه	بَعيرتها وقد رأت اليقينا
ألا قل للخوارج حيث كانوا	فلا قَرَّتْ عيونُ الشامتينا
أفي شهر الصيام فجعتمونا	بخير الناس طُراً أجمعينا
قتلْتُم خيْرَ من ركب المطايا	وذَلَّلها ومن ركب السفينا
ومن لبس النعال ومن حذاها	ومن قرأ المثنائي والمئينا
وكل مناقب الخيرات فيه	وحبّ رسول رب العالمينا
لقد علمت قريش حيث كانت	بأنك خيرهم حَسباً ودينا
إذا استقبلت وجه أبي ترابٍ	رأيتَ البدرَ فوق الناظرينا
وكنا قبل مقتله بخيرٍ	نرى مولى رسول اللّٰه فينا
يقيم الحقّ لا يرتاب فيه	ويعدلُ في العِدَى والأقربينا
وليس بكاتمٍ علماً لديه	ولم يُخلق من المتجبرينا
كأن الناس إذ فقدوا عليّاً	نعام حار في بلد سنينا
فلا تشمت معاوية بن صخرٍ	فإن بقيّة الخلفاء فينا

وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب [البسيط]:

ما كنت أحسب أن الأمر منصرف
أليس أول من صلى لقبليته
وآخر الناس عهداً بالنبى ومن
من فيه ما فيهم لا يمترون به
وقال السيد الجُمَيْري [البسيط]:

سائل قريشاً بها إن كنت ذا عمه
من كان أقدمها سلماً وأكثرها
من وخذ الله إذ كانت مكذبة
من كان يُقدم في الهيجاء إن نكلوا
من كان أعدلها حكماً وأبسطها
إن يصدقوك فلن تعدوا أبا حسن
إن أنت لم تلق أقواماً ذوي صلف
وقال محمد بن عبد السلام الحسيني [السريع]:

غدا علي بن أبي طالب
شلت يدها وهوت أمه
عز على عينيك لو أبصرت
لانت قناة الدين واستأثرت
وفي ترجمة عبد الرحمن بن ملجم المرادي أبيات قالها بكر بن حماد التاهرتي فيها رثاء
لعلي بن أبي طالب، ورد على عمران بن حطان فلتطلب هناك.

وكانت خلافته رضي الله عنه أربع سنين وتسعة أشهر، وروى له الجماعة. وفي تهذيب
اللغة للأزهري قال أبو عثمان المازني: لم يصح عندنا أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه
تكلم من الشعر بشيء غير هذين البيتين [البسيط]:

تلكم قريش تمناني لتقتلني فلا وجدك ما بروا وما ظفروا
فإن هلك فرهن ذمتي لهم بذات روقين لا يعفو لها أثر
يُقال: داهية ذات روقين وذات روقين إذا كانت عظيمة

محمد بن سيد الناس: وما روينا من شعر علي عليه السلام يوم بدر [الطويل]:

ألم تر أن الله أبلى رسوله بلاً عزيز ذي اقتدارٍ وذي فضل
بما أنزل الكفارَ دارَ مَذَلَّةٍ فألقوا إصاراً من هوانٍ ومن ذُلٍّ
فأمسى رسولُ الله قد عَزَّ نصره وكان رسولُ الله أرسل بالعدل

وفي أبياتٍ ذكرها. ومما ذكر له يذكر إجلاء بني النضير وما تقدّم ذلك من قتل كعب بن الأشرف [الوافر]:

فأصبح أحمد فينا عزيزاً عزيز المقامة والموقف
فيا أيها الموعده سيفهاً ولم يأت جوراً ولم يعُنف
الستم تخافون أدنى العذاب وما آمن الله كالأخوف
وإن تُصرعوا تحت أسيفه كمصرع كعب أبي الأشرف

وقال ياقوت في معجم الأدباء. ومما أن معاوية كتب إلى علي بن أبي طالب: إن لي فضائل، كان أبي سيداً في الجاهلية وصبرت ملكاً في الإسلام، وأنا صهر رسول الله ﷺ وخال المؤمنين وكاتب الوحي. فقال علي: أبا الفضائل يفتخر عليّ ابن آكلة الأكباد، أكتب إليه يا غلام [الوافر]:

محمد النبي أخي وصهري وحمزة سيد الشهداء عمي
وجعفر الذي يضحى ويُمسي يطير مع الملائكة ابن أمي
وبنت محمد سَكَنِي وعِرسي مشوب لحمها بدمي ولحمي
وسبّطاً أحمد ولداي منها فأيكم له سهم كسهمي
سبقتكم إلى الإسلام طُرّاً صغيراً ما بلغت أوانَ حلمي

فقال معاوية: إخفوا هذا الكتاب لا يقرأه أهل الشام فيميلون إليه. وعدّة من قتل في وقعة الجمل ثمانية آلاف، منهم الأزد خاصة أربعة آلاف، ومن ضَبّة ألف ومائة، وباقيهم من سائر الناس. هؤلاء أصحاب الذين كانوا مع عائشة، وقتل من أصحاب علي نحو ألف. وكانت الوقعة لعشرِ خَلُون من جُمادى الأولى سنة ستٍ وثلاثين، ثم إنه التقى بعد ذلك مع معاوية بصفين غُرّة صفر سنة سبعٍ وثلاثين، وقيل: كان عليّ في تسعين ألفاً وكان معاوية في مائة وعشرين ألفاً وقيل بالعكس، وقتل من أصحاب عليّ خمسة وعشرون ألفاً ومن أصحاب معاوية خمسة وأربعون ألفاً، وقيل غير ذلك.

وكان المقام بصفين مائة يوم وعشرة أيام، وكانت الوقائع بينهما تسعين وقعة، ثم كانت واقعة الحكمين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص بدومة الجندل بعد ذلك بخمسة أشهر وأربعة وعشرين يوماً. ثم كان خروج علي إلى الخوارج بالنهروان بعد سنة وشهرين. وللشيخ شمس الدين كتاب سماه: «فتح المطالب في فضل علي بن أبي طالب»، قرأته عليه من أوله إلى آخره، وذكر فيه أن أولاده رضي الله عنه تسعة وثلاثون ولداً، أما الذكور فالحسن والحسين ومحمد وعمر الأكبر والعباس الأكبر، وهؤلاء الخمسة هم الذين أعقبوا، والمُحسّن طُرح، ومحمد الأصغر قتل بالطف والعباس الأصغر وعمر الأصغر، وعثمان قتل بالطف وعثمان طفل، وجعفر قُتل بالطف وجعفر مات طفلاً، وعبد الله الأكبر قُتل بالطف، وعبد الله درج طفلاً، وعبد الله أبو علي ويقال قُتل بالطف، وعبد الرحمن وحمزة درجا، وأبو بكر عتيق يُقال قُتل بالطف، وعون درج، ويحيى مات طفلاً.

وأما البنات فزينب الكبرى وزينب الصغرى وأم كلثوم، وأم كلثوم الصغرى ورُقِيّة ورُقِيّة الصغرى وفاطمة وفاطمة الصغرى وفاخنة وأمة الله جُمّانة ورملة وأم سلمة وأم الحسن ونفيسة وأم الكرام وميمونة خديجة وأمامة. قال ياقوت: والعقب للحسن من زيد والحسن. والعقب لزيد من الحسن بن زيد، والعقب للحسن بن علي الأصغر بن الحسين، والعقب لعلي بن الحسين من محمد وعبد الله وعمر وزيد والحسين بني علي. والعقب لمحمد بن الحنفية من جعفر وعلي وعون وإبراهيم، والعقب لجعفر بن محمد من عبد الله، ولعلي بن محمد من عون، ولعون بن محمد وإبراهيم بن محمد. وأما أبو هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية - وهو أكبر ولده - فقد ظن قوم أنه لا عقب له وليس كذلك. والعقب لعمر بن علي بن أبي طالب من محمد بن عمر. والعقب لمحمد بن عمر وعبد الله وجعفر. والعقب للعباس من عبيد الله بن العباس، والعقب لعبيد الله من الحسين وعبد الله.

قال أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب الألقاب: ومما يمتحن به الحُفَظ أن يقال: أتعرفون في الصحابة رجلاً يقال له أسد بن عبد مناف بن شيبه بن عمرو بن المغيرة بن زيد؟ وهو علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لقبه حيدرة والحيدرة الأسد وعبد مناف هو أبو طالب، وشيبة اسمه عبد المطلب، وعمرو اسمه هاشم، والمغيرة اسمه عبد مناف، وزيد اسم قُصَي.

علي بن عبد المؤمن بن عبد العزيز بن الحدا^(١).

المسند نور الدين الشافعي، سمع من جده لأبيه ومن جده لأمه إسماعيل بن أبي اليسر، وأجاز لي بالقاهرة في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بخطه.

علي بن عبد الواحد

١٨٦ - «البُري قاضي طرابلس» علي بن عبد الواحد بن محمد بن الحُز أبو الحسين البُري قاضي طرابلس. وصل من مصر خادمان فقطعا رأس هذا القاضي لكونه سلّم عزاز إلى متولي بغير إذن الحاكم. وكان قتله في ذي الحجة سنة إحدى وأربعمائة.

١٨٧ - «القوسان» علي بن عبد الواحد أبو الفتح السعدي - القوسان. بالقاف والواو والسين المهملة وبعد الألف نون - الحُصري، رفيق عبد القوي النوشاذر، وقد تقدم ذكره في موضعه. كانا متصاحبين وهما ماجنان خليعان ينظمان البلاليق ويأتيان فيها بالسخف الفاحش، إلا أنه ظريف إلى الغاية. ولهما في تلك البلاليق المشهورة أمداح في الملوك أولاد العادل، فمن ذلك قوله:

لي زُبّ قد أوضح عُذْرُو من يُدْخِلُو يَرْبِح أَجْرُو
عُزَيَّان فقير زادبو الإفلاس
غريب ويطلب مسقط راس
لعل فيكم يا جُلّاس من يُسْكِنُو مخزن جُحْرُو
أعمى تراه يبكي حَسْرَه
إذا دخل وَشَط السُّفْرَه
يَدْخُل ويخرج مِيتَة مَرَّة يَبْقَى محيّر في أَمْرُو
كتب وصِيَّة يتكفُّن
إنّ مات في الأكسساس يُدْفَن
صاح الخُصّيّ ذا ما يحسُن بين الفِقاح نجعل قَبْرُو
قَرِف من البُوري المشقوق
وقد تنزّه في البَرَقُوق
وصار غداه تين المعشوق هو الذي قَوَّى ظَهْرُو

فارس جواد ما يكبـ
 قَصَّاف مع الخمر أتربـ
 يرقص تغني لَو الثقبـ جاني المُعْرِيد في سُكرو
 في السُّخْف أبكى الكاذب
 وَمَا مَضَى عُمري خائب
 إذ لي مَدائح في الصاحب نجا من النيران سُكرو
 ومن ذلك:

لي زُب إذا قام الشارب وَلَى الأسد مئو هارب
 مملوك من الأتراك جبَّار
 عمل بببيت مالِ الأبحار
 جاريه على الثقبَة مذار في كل ساعة لَو راتب
 رَمَّاح إن هَزَّ الحَرَبـ
 سَيَّاف كم خندق ضربه
 رامي إذا اطلق في الثقبـ سَهْمـه مدَى الأيام صائب
 بَرَكُو مُعَصِّفَرٍ من ظرفو
 أمير واقطاعوا أَتْفُو
 خصويه سلاح دازه خلفو من حشمته مَالُو حاجب
 في الحُجْر يدخل ما ينحاش
 وإن داخ من أكل الخشخاش
 صاح الحُصَا لَو: يا خُشْداش أخرج على انحس قالب
 يرجع يقاتل بالدُّبوس
 والقَذف يعمل في البَرَكوس
 والدبر يضرب لَو بالكُوس والبُوق حي يخرج كاسب
 تراه بخُلْعـه يتزوّق
 كالسهم لَو يسبق

في شَفَرِ امْرَأَةِ الْأَحْمَقِ من يُبْغِضُ أَيَّامَ الصَّاحِبِ
ومن ذلك وقد جاء له ثلاثة أولاد:

مَرْكَبٌ قُمْدِيٌّ يَا جُلَّاسُ جَلَسَ عَلَى بَرِّ الْأَكْسَاسِ
أَقْلَعَ وَكَانَ بِالرَّيْحِ بَغْنُوسُ
لَا يَدْرِي الْوَحَلَاتِ مَنْحُوسُ

وَوَافَقُوا ادْبَارَ الطَّارُوسِ وَعَادَ فِي اللَّجَّةِ بُرْجَاسُ
رَجَعَتْ خَوْفِي أَنْ لَا نَغْرُقَ
وَصِرْتُ بِالرَّيْحِ نَتَمَلُّقُ

خَرَجَ لِي مِنْ خَلْفِ زُورِقٍ وَمِنْ وَرَاءِ الزُّورِقِ ذَكَّاسُ
حَبَطْنَتْ أَيْرِي فِي الْبُقْعَةِ
وَقَمَتِ فِي اسْطِطَامُوسُوعَةِ

سَدَّيْتُ بِخَصْوِيهِ التَّرْعَةِ وَصِخْتُ يَا زُتِّي لَا بَاسَ
حَطَّمْتُ مَرْكَبَ خَضْوِيهِ
لَا كَانَ سَفَرُ الْمَهْدِيهِ

كَانُوا الْبِلَادَ الْقَبْلِيَّ أَخِيرَ مِنْ بَحْرِي لِلنَّاسِ
حَبَّ الْعُلُوقِ الْجَمْرِيهِ
أَخِيرَ لِي مِنْ بُخْتِيهِ

أَقْلَعَ وَأَنَا فَوْقَ اللَّيِّ بِالْأَرْدَمُونَ مَعَ بَوِ الْعَبَّاسِ
وَتَبَصَّرَ الْمَرْكَبُ بُكْرًا
يَسِيرُ وَكَمْ يَقْطَعُ مَجْرَى

وَأَنَا عَلَى فَمِ السُّفْرَا وَشَطِي قُمْدِي كَالْقِيَّاسِ
ومن ذلك:

لِي زُبٌّ كَاللَّيْثِ الْعَابِسِ رَاكِبٌ خُصَّاهُ مِثْلُ الْفَارِسِ
تَرَاهُ يَرْكُضُ فِي الْبَطْحَا
عَلَى مِيَادِينِ الْفَقْحَا

مُنَاهُ مِنَ التَّيْنِ سَلَحًا طُولُ الزَّمَانِ فِيهَا غَاطِسُ
 الْبُوقِ بِحَمَلَاتِهِ يَضْرِبُ
 فِي السُّزْمِ إِذَا لَاحَ لُومَ ضَرْبِ
 تَرَى الْخَصَا خَلْفُو يَجْنِبُ كَثُوتِي يَفْتَحُ قَائِسُ
 عُمُرُو مُجَرَّدُ فِي الْبَيْكَارِ
 كَالْأَسْمَرِ الْخَطِّي خَطَّارِ
 أَمِيرُ فِي طَعْنِ الْأَجْحَارِ وَفِي الْقَبَا يَرْجِعُ سَائِسُ
 أَقْرَعُ وَرَا اِكْتَفَا فَوْجُ مَهْ
 أَطْرُوشُ وَيَسْمَعُ مِنْ كَلِمِهِ
 أَعْمَى وَيَقْشَعُ فِي الظُّلْمَةِ لِلذُّبْرِ فِي اللَّيْلِ الدَائِسِ
 عَلَى الْأَسَاتِي يَتَجَرَّأُ
 يَفْتَحُ مَصْرَاتِ السُّفْرَا
 كَأَنَّ لُو دَاخِلَ ضَرَّأُ وَقَدْ فَتَحَهَا مِنْ أَيْسِ
 يِعْمُ غُذْرِي فِي الْأَسْمَزِ
 الْخَالُ وَالْخَذُ الْأَحْمَزِ
 وَالْخَصْرُ إِذَا كَانَ مُضْمَرُ وَالرَّذْفُ وَالْقَدُ الْمَائِسُ
 يَطْعَنُ بِحَالِ طَعْنَاتِ عَنَتَرِ
 إِذَا وَصَلَ جُؤَا الْمَنْبَعَرِ
 يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِهِ مَعْفَرُ وَكَأَزْغَنَدُ أَصْفَرُ لَا يَسُ
 وَمِنْ ذَلِكَ:

مَعَ اللَّصُوصِ زُبِّي اِتْرَبَا يَفْشُ أَقْفَالُ الثُّقْبَا
 مِنَ الْبُرَاقِ يِعْمَلُ مِفْتَاحُ
 مِنْ فَوْقِ يَافُوخِ وَيَا صَاحُ
 وَتَارَةً جَنْدِي زَمَّاحُ رَأْسُوا تَرَاهَا كَالْحَرَبَا

وإذا رأى الممبعر قد طاش
 تراه يحمل كالتركاش والخصوتين خلّفو جعبا
 زُب مُلْمَلَم يَمْلَا الْعَيْن
 يَلْقَى مِنَ التَّيْنَاتِ الْفَيْن
 طوله ثلاثة في ثلثين تخرا أنت من هذي الحسبا
 على الخُصَا يعقد نأموس
 يجلس بحال فار البركوس
 كئويرى وجه القَطُوس في الجُحر يدخل يستخبا
 يرمي برأسو في الممبعر
 عُريان وخصويه يثجرجر
 يخرج عليه دقاج أصفر من الخرا لابس جبّا
 ومن ذلك:

لي زُب يخطب في المُزدان من هيبثو يُخري الدّيان
 لما رآه فوق الممبعر
 قايم على خصويه كبّر
 واسلم وعثو يتنصر ويثخذ رأسوا قُربان
 جت لَو اليهود تسمع قولو
 في الأير لما دار حولو
 نادى لهم أيا زولوا خللت لي دهن الأبدان
 بالليل يدور كالحرابة
 يلعب بخصويه الكابة
 يرقص لضرب الشبابة على الفقاح رقص السودان
 أعمى ولثقبه يسبق
 لا بد بالذرة يسفوق
 يمسي وما في أيّدو مطرق كئو مظفر في العُميان

إذا انتفخ عاد كالقبر به
والخصوتين تحته دبه
يزعق على باب الثقبه الماء مبرذ يا عطشان
بالسُخف أرضيت الفساق
لم تخش من نار الإحراق
إذ لي مديح في بو إسحاق السيّد النذب البرهان
ومن ذلك :

نك الكس لو أشداق
يا لقومي غثى الأنفس فيه رقرق
واسعه مع فم أفقم للفساق
مُقدم الأير غثو ينضم جسو جس
طول ليلى يمصي البلغم لا تجرد
شعر راسو مثل الخنفس نتجرد
النسا قد غثو نفسي فالأمرد
للواط مثل أبنا جنسي في برئس
يخرجو لي بعدا مكسي أيخلف
مع عمامه لون السندس كن مُنصف
ما أنت عندي في صورة عز قال يحلف :
في صفات التينه والجز فيه ندرس
إن للفقحات عندي سر اللذات
ولفضلو عمري يخرس هاتوهات
خلقت في تين المعشوق والآفات
فيه عسل مع سمس مسحوق لا تلمس
جعلت في البوري المشقوق
فيه زوايح عطنا ترمس

وَشَهَامَةٌ وَقْتَ يَخْطُرُ	لَوْ هِمَّا
رَدَّتِ الْبُنْيَّةُ لَوْ تَزْمُرُ	ذِي الْغَرَمَا
لَكَ خَلَعَ مَعَ عِمِّهِ قُنْدُسُ	تَقُولُ اَكْدُسُ
رَدَّتِ الْأَيْرُ لَمَّا جَاهَا	كَمْ فَقَحَا
وَخَلُوقُ لَوْ رَيْتَ مَا أَذْكَاهَا	فِي فَرْحَا
أَكَسَتْهُ لَمَّا أَغْنَاهَا	مَعَ طَرْحَا
كُنْهَا قَدْ شَمَّتْ كُنْدُسُ	وَهِيَ تَعْطُسُ
مَنْ نَاكَ الْأَمْرَدُ قَدْ فَازَ	أَجْلَاسُ
أَوْ لَا رَيْبَهُ فِي الْأَطْيَازِ	مَا نَمُّ بَاسُ
بِالْخُرُوقِ مُحْشِيَّةٌ وَالْجَازِ	وَالْأَكْسَاسُ
لَا تَصِفْهُمْ يَا صَاحِبِي أَسْ	شَيْءٌ بِالْكُدُسِ
وَمِنْ ذَلِكَ مَا قَالَهُ وَقَدْ نَقَشَتْ جَارِيَةُ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ عَلَى خَدَّيْهَا صُورَةَ عَقْرَبٍ وَحْيَةٍ:	
فِي صُورِكَ عَقْرَبٍ وَارْقَشُ	مِنْ نَقَشُ
مَنْ رَقَمَ فِي الْخَدِّ الْعَقْرَبُ	قَدْ أَغْرَبُ
جَنَّهُ فِي الْخَدِّ الْمُذْهَبُ	أَوْ كَتَبُ
مَنْ رَامَهُ عَقْلُهُ يَذْهَبُ	نَتَعَجَّبُ
فِي الرِّيَاضِ يَضْرِبُ أَوْ يَنْهَشُ	وَإِنْ حَمَشُ
لَوْعَتِي مَعَ حَرِّ أَشْوَاقِي	مَنْ يَطْفِي
لَمْ أَجِدْ فِي الدُّنْيَا رَاقِي	وَالْهَفِي
وَالْقَتْلُ فِيهَا دِزْيَاقِي	مَنْ حَتْفِي
مَنْ عَدُوهُ خَلَقَهُ يَفْتَشُ	كَيْفَ يَنْعَشُ
زَوْقُ مَنْ فَوْقَ مَا خَدَّكَ	الْعَقْرَبُ
كُلُّ مَنْ يَنْجُو مِنْ صَدِّكَ	فِيهِ رَكْبُ
الْعَزِيزُ الَّذِي كَانَ سَعْدُكَ	كَالْأَنْجَبُ
فِي السُّهَا صَابَ مَلِكُهُ عَرَّشُ	قَدْ فَتَشُ

بالعزيز نالت مُنِيَّتها	العليا
بك تنورنا ديباجتها	والدنيا
كالعصا عادت سِيرتها	والحَيَا
فالأسود مِنُّكَ تُرْعَش	لا تدهش
اسمه عن لعير ^(١) الأفراح	الإمام
والعراق سعد لك تراح	وأهل الشام
طاعتك والبيض والأرماح	والأقلام
وهي بالأعدا مَرَّش	لم تَعْطش

وقال، وقد اعترض عليه فيها مظفر الأعمى:

في الخَرا دَقْنُهُ يَطْرَش	مَنْ فَتَش
لَحْسَك يَنْقَاش بِالْقَوْسَن	يا أَعْمَى
بالأهاجي قبل أن تُدْفَن	سَوْف تُرْمَى
في القَرِيض مثلي تدَوْن	لك كلما
أو قُمْتُ لو كُنْتَ الْأَخْفَش	فاتمَعْش
أوموا قبل سها اليوم	ابن سَعْرَك
ما أنا الا نَدْرِيكَ يا قَوْم	زاد أَمْرَك
ما يَطْيِب في أَفْمام القَوْم	هان قَدْرَك
فانْدَفَن في زِبْلِكَ وانْخَش	اوبِرْش
ذا الهجا في عَنقَك دَرَه	سَح بوالعز
في اذْعا ما لِيَسَ لكَ قُدْرَه	أو تَعَجْز
وتَعُود في العالَم شُهْرَه	تَمُوت بالزَر
ذا الأدب من راسك يَنْفُش	سَفِش
ما أَنْت عِنْدِي إِلَّا بَيَذَق	تَتَفَرِّزَن

مُور واركن
مع القوسن
ومكرمش
نشربندي
ومن جدي
ظهر سعدي
من يفش
عند غيري هو لك ألق
هيبتك أمست تتمزق
وصحيح عرضك يتهرش
وأنا أقعد بالعصل
المغاسل ملعل التأويل
وأنا القائل بالسطيل
في حلق كل عقرب وارقش

١٨٨ - «علاء الدين ابن الزملكاني» علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف بن نبهان الإمام علاء الدين أبو الحسن بن العلامة كمال الدين أبي المكارم خطيب زملكا الأنصاري السماكي والد العلامة كمال الدين بن الزملكاني . - وقد تقدم ذكره في المحمدين . ، كان إماماً جليل القدر وافر الحرمة حسن البزة مليح الصورة تام الشكل مهيباً، دُرِسَ بالأمنية مدةً، وسمع ولم يحدث . توفي سنة تسعين وستمائة .

١٨٩ - «علاء الدين ابن السابق» علي بن عبد الواحد بن أحمد بن الخضر الرئيس علاء الدين بن السابق . - بالباء الموحدة قبل القاف - الحلبي نزيل دمشق، شيخ جليل متميز من رؤساء الدولة الناصرية . خدم في الجهات ووليَ نظر البيمارستان، ومات على نظر العُشر . توفي سنة سبع وتسعين وستمائة، وسيأتي ذكر علاء الدين علي بن عثمان بن السابق، إلا أنه بالياء آخر الحروف، وصاحب هذه الترجمة بالياء الموحدة، ووفاتهما قريبة، لأن علاء الدين علي بن عثمان توفي سنة ثمان وتسعين وستمائة . وإنما نبهت على ذلك لثلا يقع التصحيف وتؤيده الوفاة فيظن أنهما واحد .

١٩٠ - «ابن بنت الأعز» علي بن عبد الوهاب بن علي بن خلف بن بكر علاء الدين بن القاضي تاج الدين بن بنت الأعز الشافعي . كان بمصر ونزح هارباً من الشجاعى إلى أن وصل حلب وبلادها وأقام بحماة . ثم حضر إلى دمشق، وسعى أخوه القاضي تقي الدين في ترتيبه ناظراً بديوان الأمير حسام الدين طرنطاي بدمشق رفيق بدر الدين المسعودي . وحكى بدر الدين المسعودي قال: لما باشر علاء الدين عندنا في الديوان، لم يكن له من الملبوس إلا ما هو عليه، وقد أخلق . ولم يكن معه شيء، فأرسلت إليه جملة دراهم وقماشاً غير مفصل من مالي . وبحث فلم يجدني تعرّضت إلى درهم واحد من مال مخدومي، قال: وذكرني بكل سوء .

١٨٨ - «تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنية» لابن حبيب (١/١٤٦)، و«العبر» للذهبي (٥/٣٦٩)، و«الدارس» للنعمي (١/١٩١، ١٩٣ - ١٩٤)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/١٣) رقم (٥٨٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٤١٧) .

١٩٠ - «تالي وفيات الأعيان» للصقاعي (١٢١) رقم (١٨٥) .

ولما تولّى الشجاعى نىابة دمشق، حضر عنده وتوصل إليه بما يلائمه، وولاه نظر ديوانه. وبعد ذلك توجه إلى مصر وولّى الحسبة. وكان فيه قلق وثلب للناس. توفي، رحمه الله، بمصر سنة تسع وتسعين وستمائة. قال ابن الصقاعى: وكان فيه قلق وثلب للناس. ومن شعره [الوافر]:

حَماءُ غزالَةُ البلدان أَضَحَّتْ لَها من نَهر عاصيها عُيُونُ
وقلَعُها لَها جَبَلٌ بديعٌ ومن سُود التلّول لَها قِرونُ
وله في دمشق [الكامل]:

إني أدِلُّ على دمشقَ وطيبها من حُسنِ وَضفي بالدليل القاطعِ
جمَعَت جميعَ محاسنِ في غيرها والفرقَ بَينَهما بنفسِ الجامعِ

علي بن عَبَّادَة

١٩١ - «الأنباري» علي بن عَبَّادَة الأنباري. قال محب الدين بن النجار: رأيت له قصيدة مدح بها سيف الدولة صدقة بن مزيد أمير العرب أولها [البسيط]:

لما رأيت شَقِيقَ النفسِ قد ظَنَعنا بذلت للَبَّينِ دَمْعاً كان قد خَزنا
ولم أَطِق رَدَّ توديعِ غداة غَدَت به السَّفينُ على مَوِجِ كأدمعنا
لما رأى قِيضَ دمعي عند فُرقتِه رنا إِلَيَّ كمثلِ الخُشف حين رَنا
وقال لي بلحاظِ غير ناطقةٍ قلَّ البكاء لعل اللّهُ يجمعنا
فقلت والصبر قد زالت عزائمُه: ما كان أوْحى وَحقَّ اللّهُ فرقتنا

قلت: شعر نازل.

علي بن عُبيد الله

١٩٢ - «ابن الباقلاني الدباس» علي بن عبيد الله بن علي بن محمد بن أبي عمر البرزاز أبو الحسن المعروف بابن الباقلاني الدباس. من أولاد المحدثين. تفقّه بالنظامية ببغداد، وكان متديناً ذا أمانة ونزاهة. ولّى قضاء الكوفة في عشرين المحرم سنة ست وعشرين وستمائة، فأقام نحواً من شهرٍ وعُزل. وعاد إلى المدرسة فقيهاً بها ومشرفاً على خزانة الكتب الناصرية إلى أن توجه ابن فضالان رسولاً إلى بلاد الروم، فمضى معه وأدركه أحواله هناك في سيواس سنة ثلاثين وستمائة.

١٩٣ - «الزاغوني الحنبلي» علي بن عُبَيْد الله بن نصر بن عُبَيْد الله بن سهل بن السَّرِي أبو الحسن الزاغوني البغدادي. كان من أعيان الحنابلة ووجوههم، سمع الكثير وطلب بنفسه وحصل وكتب بخطه واشتهر بالصلاح والديانة، وله مجموعات في المذهب والأصول والوعظ. وجمع تاريخاً على السنين من أول ولاية المسترشد إلى حين وفاته. وكان ثقة، سمع عبد الصمد بن علي بن المأمون ومحمد بن أحمد بن المُسْلِمَة وعبد الله بن محمد بن عبد الله الصريفيني وأحمد بن محمد بن النقرور وعلي بن أحمد بن محمد بن البُسْري وجماعة. وروى عنه ابن ناصر أبو الفضل وابن الجوزي وغيرهما. ولد سنة خمس وخمسين وأربعمائة، وتوفي سنة سبع وعشرين وخمسمائة. قال ابن الجوزي: صَحِبْتَهُ زَمَاناً وعلقت عنه الفقه والوعظ.

١٩٤ - «الدقيقي النحوي» علي بن عُبَيْد الله ابن الذقاق أبو القاسم الدقيقي النحوي. أحد الأئمة العلماء في هذا الشأن. أخذ عن الفارسي والسيرافي والرماني، وكان مباركاً في التعليم. تخرج عليه خلق كثير لحسن خلقه وسجاجة سيرته. ولد سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وتوفي سنة خمس عشرة وأربعمائة. وله تصانيف منها: كتاب «شرح الإيضاح». قال ياقوت: رأيتُه منسوباً إليه، وأنا أظنه شرح علي بن عُبَيْد الله السمساني لأنه محشوّ بقوله: قال السمساني: وما أرى الذقاق مِمَّن يأخذ من السمساني وهو أكبر سناً منه، ومشايخهما ووفاتهما واحدة، ولكن اشتبه الاسم فنُسب إلى هذا لشهرته بالنحو. وله أيضاً كتاب «شرح الجزمي»، كتاب «العروض»، كتاب المقدمات.

١٩٥ - «السمسماني الكاتب» علي بن عُبَيْد الله بن عبد الغفار أبو الحسن السمساني

١٩٣ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠٥/١٩) رقم (٣٥٤)، و«دول الإسلام» له (٤٨/٢)، و«العبر» له (٤/٧٢)، و«ميزان الاعتدال» له (١٤٤/٣) رقم (٥٨٨٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٠٥/١٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٣٢/١٠) رقم (٤٢)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٥٣٤/١/٤) رقم (٧٧٨)، و«الكامل» لابن الأثير (٩/١١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٥٢/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٨٠/٤ - ٨١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٩٠/١، ٢٠٠١/٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٤٤/٧)، و«اللباب» لابن الأثير (٥٣/٢).

١٩٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٥٦/١٤ - ٥٨)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٠/٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٨/٢) رقم (١٧٣٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢١٢/١).

١٩٥ - «معجم الأدباء» لياقوت (٥٨/١٤ - ٦١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٠/١٢) رقم (٦٣٦٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣١٢/٣) رقم (٤٤٢)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٨٨/٢) رقم (٤٦٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٨/٢) رقم (١٧٣٦)، و«درة الغواص» للحريري (٨٤)، و«طبقات ابن قاضي شهبه» (١٥٨/٢، ١٦٧).

ويقال السمسسماني اللغوي النحوي. كان جيد المعرفة بفنون العربية، صحيح الخط غايةً في الضبط. قرأ على الفارسي والسيرافي. وكان ثقةً فيما يرويهِ. توفي سنة خمس عشرة وأربعمائة. وكان أبو الحسن مليح الخط، ومن هذا البيت جماعة كُتّاب مجيدون. وكان أبو الحسن متطيراً، خرج يوم عيد من داره فلقبه بعض الناس فقال له مهتأ: عَرَفَ الله سيدنا الشيخ بركة شؤم هذا اليوم، فقال: وإياك يا سيدي. وعاد فأغلق الباب ولم يخرج يومه. ونُسب إليه من الشعر هذه الأبيات [الكامل]:

دَعْ مُقْلَتِي تَبْكِي عَلَيْكَ بِأَرْبَعِ إِنَّ الْبُكَاءَ شِفَاءٌ لِقَلْبِ الْمَوْجِعِ
وَدَعِ الدَّمْعَ تَكْفُفْ جَفْنِي فِي الْهَوَى مِنْ غَابَ عَنْهُ حَبِيبُهُ لَمْ يَهْجَعْ؟
وَلَقَدْ بَكَيْتَ عَلَيْكَ حَتَّى رَقُّ لِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومَنِي وَبَكَى مَعِي

١٩٦ - «الريحاني» علي بن عُبيدة الريحاني أحد البلغاء الفُصحاء. من الناس من فضّله على الجاحظ في البلاغة وحُسن التصنيف. وكان له اختصاص بالمأمون، يسلك في تصانيفه طريق الحكمة. وكان يُرمى بالزندقة، وله مع المأمون أخبار، منها: أنه كان بحضرة المأمون فجُمِّش^(١) غلاماً، فرآه المأمون فأحب أن يعلم هل علم علي أم لا؟، فقال له: رأيت؟ فأشار علي بيده وفرق أصابعه أي: خمسة، وتصحيف خمسة: جُمِّشَة، وغير ذلك من الأخبار المتعلقة بالفتنة والذكاء. وله من الكتب: كتاب «المصون»، كتاب «التدرُّج»، كتاب «زائد الرد»، كتاب «المخاطب»، كتاب «الطارف»، كتاب «الهاشمي»، كتاب «الناشيء»، كتاب «الموشَّح»، كتاب «الحَدَّ»، كتاب «شمل الألفه»، كتاب «الزَّمام»، كتاب «المتجلِّي»، كتاب «الصبر»، كتاب «سفر الجنة»، كتاب «الأنواع»، كتاب «صفة الدنيا»، كتاب «روشناندل»، كتاب «مهرآزد حشيش»، كتاب «ستارِ بها»، كتاب «الوشيج»، كتاب «العقل والجمال»، كتاب «أدب جَوانشير»، كتاب «شرح الهوى»، كتاب «الطارس»، كتاب «المسيحي»، كتاب «أخلاق

١٩٦ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٤/٣) ترجمة (٥٨٨٨)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٢١٩ هـ)، الصفحة (٣١١) ترجمة (٢٨٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٨/١٢) ترجمة (٦٣٨٠)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥١/١٤) ترجمة (١٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٤٥/٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٣١/٢)، و«الفهرست» لابن النديم (طبعة القاهرة) الصفحة (١٧٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٤٢/٤)، ط. حيدرآباد و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٦٨/٢)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٣٧٩/١) و(٢٦٢/٢)، ٢٦٤، ٢٦٨، ٢٧٢، و«هدية العارفين» له (٦٦٨/١)، (٦٦٩)، و«روضات الجنات» للخوانساري (١٩٠/٥) ترجمة (٤٨٣) و«ثمار القلوب» للثعالبي (٤٧٩)، و«التذكرة الحمدونية» (١٥٤/٢) - (٦٦٥) - (٦٦٨) - (٦٦٩) - (٦٧٠) - (٦٧١) - (٦٧٢) - (٦٧٣) - (٦٧٤) - (٦٧٥) - (٦٧٦) - (٦٧٧) - (٦٧٨) - (٦٧٩) - (٦٨٠) - (٦٨١) - (٦٨٢) - (٦٨٣) - (٦٨٤) - (٦٨٥) - (٦٨٦) - (٦٨٧) - (٦٨٨) - (٦٨٩) - (٦٩٠) - (٦٩١) - (٦٩٢) - (٦٩٣) - (٦٩٤) - (٦٩٥) - (٦٩٦) - (٦٩٧) - (٦٩٨) - (٦٩٩) - (٧٠٠) - (٧٠١) - (٧٠٢) - (٧٠٣) - (٧٠٤) - (٧٠٥) - (٧٠٦) - (٧٠٧) - (٧٠٨) - (٧٠٩) - (٧١٠) - (٧١١) - (٧١٢) - (٧١٣) - (٧١٤) - (٧١٥) - (٧١٦) - (٧١٧) - (٧١٨) - (٧١٩) - (٧٢٠) - (٧٢١) - (٧٢٢) - (٧٢٣) - (٧٢٤) - (٧٢٥) - (٧٢٦) - (٧٢٧) - (٧٢٨) - (٧٢٩) - (٧٣٠) - (٧٣١) - (٧٣٢) - (٧٣٣) - (٧٣٤) - (٧٣٥) - (٧٣٦) - (٧٣٧) - (٧٣٨) - (٧٣٩) - (٧٤٠) - (٧٤١) - (٧٤٢) - (٧٤٣) - (٧٤٤) - (٧٤٥) - (٧٤٦) - (٧٤٧) - (٧٤٨) - (٧٤٩) - (٧٥٠) - (٧٥١) - (٧٥٢) - (٧٥٣) - (٧٥٤) - (٧٥٥) - (٧٥٦) - (٧٥٧) - (٧٥٨) - (٧٥٩) - (٧٦٠) - (٧٦١) - (٧٦٢) - (٧٦٣) - (٧٦٤) - (٧٦٥) - (٧٦٦) - (٧٦٧) - (٧٦٨) - (٧٦٩) - (٧٧٠) - (٧٧١) - (٧٧٢) - (٧٧٣) - (٧٧٤) - (٧٧٥) - (٧٧٦) - (٧٧٧) - (٧٧٨) - (٧٧٩) - (٧٨٠) - (٧٨١) - (٧٨٢) - (٧٨٣) - (٧٨٤) - (٧٨٥) - (٧٨٦) - (٧٨٧) - (٧٨٨) - (٧٨٩) - (٧٩٠) - (٧٩١) - (٧٩٢) - (٧٩٣) - (٧٩٤) - (٧٩٥) - (٧٩٦) - (٧٩٧) - (٧٩٨) - (٧٩٩) - (٨٠٠) - (٨٠١) - (٨٠٢) - (٨٠٣) - (٨٠٤) - (٨٠٥) - (٨٠٦) - (٨٠٧) - (٨٠٨) - (٨٠٩) - (٨١٠) - (٨١١) - (٨١٢) - (٨١٣) - (٨١٤) - (٨١٥) - (٨١٦) - (٨١٧) - (٨١٨) - (٨١٩) - (٨٢٠) - (٨٢١) - (٨٢٢) - (٨٢٣) - (٨٢٤) - (٨٢٥) - (٨٢٦) - (٨٢٧) - (٨٢٨) - (٨٢٩) - (٨٣٠) - (٨٣١) - (٨٣٢) - (٨٣٣) - (٨٣٤) - (٨٣٥) - (٨٣٦) - (٨٣٧) - (٨٣٨) - (٨٣٩) - (٨٤٠) - (٨٤١) - (٨٤٢) - (٨٤٣) - (٨٤٤) - (٨٤٥) - (٨٤٦) - (٨٤٧) - (٨٤٨) - (٨٤٩) - (٨٥٠) - (٨٥١) - (٨٥٢) - (٨٥٣) - (٨٥٤) - (٨٥٥) - (٨٥٦) - (٨٥٧) - (٨٥٨) - (٨٥٩) - (٨٦٠) - (٨٦١) - (٨٦٢) - (٨٦٣) - (٨٦٤) - (٨٦٥) - (٨٦٦) - (٨٦٧) - (٨٦٨) - (٨٦٩) - (٨٧٠) - (٨٧١) - (٨٧٢) - (٨٧٣) - (٨٧٤) - (٨٧٥) - (٨٧٦) - (٨٧٧) - (٨٧٨) - (٨٧٩) - (٨٨٠) - (٨٨١) - (٨٨٢) - (٨٨٣) - (٨٨٤) - (٨٨٥) - (٨٨٦) - (٨٨٧) - (٨٨٨) - (٨٨٩) - (٨٩٠) - (٨٩١) - (٨٩٢) - (٨٩٣) - (٨٩٤) - (٨٩٥) - (٨٩٦) - (٨٩٧) - (٨٩٨) - (٨٩٩) - (٩٠٠) - (٩٠١) - (٩٠٢) - (٩٠٣) - (٩٠٤) - (٩٠٥) - (٩٠٦) - (٩٠٧) - (٩٠٨) - (٩٠٩) - (٩١٠) - (٩١١) - (٩١٢) - (٩١٣) - (٩١٤) - (٩١٥) - (٩١٦) - (٩١٧) - (٩١٨) - (٩١٩) - (٩٢٠) - (٩٢١) - (٩٢٢) - (٩٢٣) - (٩٢٤) - (٩٢٥) - (٩٢٦) - (٩٢٧) - (٩٢٨) - (٩٢٩) - (٩٣٠) - (٩٣١) - (٩٣٢) - (٩٣٣) - (٩٣٤) - (٩٣٥) - (٩٣٦) - (٩٣٧) - (٩٣٨) - (٩٣٩) - (٩٤٠) - (٩٤١) - (٩٤٢) - (٩٤٣) - (٩٤٤) - (٩٤٥) - (٩٤٦) - (٩٤٧) - (٩٤٨) - (٩٤٩) - (٩٥٠) - (٩٥١) - (٩٥٢) - (٩٥٣) - (٩٥٤) - (٩٥٥) - (٩٥٦) - (٩٥٧) - (٩٥٨) - (٩٥٩) - (٩٦٠) - (٩٦١) - (٩٦٢) - (٩٦٣) - (٩٦٤) - (٩٦٥) - (٩٦٦) - (٩٦٧) - (٩٦٨) - (٩٦٩) - (٩٧٠) - (٩٧١) - (٩٧٢) - (٩٧٣) - (٩٧٤) - (٩٧٥) - (٩٧٦) - (٩٧٧) - (٩٧٨) - (٩٧٩) - (٩٨٠) - (٩٨١) - (٩٨٢) - (٩٨٣) - (٩٨٤) - (٩٨٥) - (٩٨٦) - (٩٨٧) - (٩٨٨) - (٩٨٩) - (٩٩٠) - (٩٩١) - (٩٩٢) - (٩٩٣) - (٩٩٤) - (٩٩٥) - (٩٩٦) - (٩٩٧) - (٩٩٨) - (٩٩٩) - (١٠٠٠) - (١٠٠١) - (١٠٠٢) - (١٠٠٣) - (١٠٠٤) - (١٠٠٥) - (١٠٠٦) - (١٠٠٧) - (١٠٠٨) - (١٠٠٩) - (١٠١٠) - (١٠١١) - (١٠١٢) - (١٠١٣) - (١٠١٤) - (١٠١٥) - (١٠١٦) - (١٠١٧) - (١٠١٨) - (١٠١٩) - (١٠٢٠) - (١٠٢١) - (١٠٢٢) - (١٠٢٣) - (١٠٢٤) - (١٠٢٥) - (١٠٢٦) - (١٠٢٧) - (١٠٢٨) - (١٠٢٩) - (١٠٣٠) - (١٠٣١) - (١٠٣٢) - (١٠٣٣) - (١٠٣٤) - (١٠٣٥) - (١٠٣٦) - (١٠٣٧) - (١٠٣٨) - (١٠٣٩) - (١٠٤٠) - (١٠٤١) - (١٠٤٢) - (١٠٤٣) - (١٠٤٤) - (١٠٤٥) - (١٠٤٦) - (١٠٤٧) - (١٠٤٨) - (١٠٤٩) - (١٠٥٠) - (١٠٥١) - (١٠٥٢) - (١٠٥٣) - (١٠٥٤) - (١٠٥٥) - (١٠٥٦) - (١٠٥٧) - (١٠٥٨) - (١٠٥٩) - (١٠٦٠) - (١٠٦١) - (١٠٦٢) - (١٠٦٣) - (١٠٦٤) - (١٠٦٥) - (١٠٦٦) - (١٠٦٧) - (١٠٦٨) - (١٠٦٩) - (١٠٧٠) - (١٠٧١) - (١٠٧٢) - (١٠٧٣) - (١٠٧٤) - (١٠٧٥) - (١٠٧٦) - (١٠٧٧) - (١٠٧٨) - (١٠٧٩) - (١٠٨٠) - (١٠٨١) - (١٠٨٢) - (١٠٨٣) - (١٠٨٤) - (١٠٨٥) - (١٠٨٦) - (١٠٨٧) - (١٠٨٨) - (١٠٨٩) - (١٠٩٠) - (١٠٩١) - (١٠٩٢) - (١٠٩٣) - (١٠٩٤) - (١٠٩٥) - (١٠٩٦) - (١٠٩٧) - (١٠٩٨) - (١٠٩٩) - (١١٠٠) - (١١٠١) - (١١٠٢) - (١١٠٣) - (١١٠٤) - (١١٠٥) - (١١٠٦) - (١١٠٧) - (١١٠٨) - (١١٠٩) - (١١١٠) - (١١١١) - (١١١٢) - (١١١٣) - (١١١٤) - (١١١٥) - (١١١٦) - (١١١٧) - (١١١٨) - (١١١٩) - (١١٢٠) - (١١٢١) - (١١٢٢) - (١١٢٣) - (١١٢٤) - (١١٢٥) - (١١٢٦) - (١١٢٧) - (١١٢٨) - (١١٢٩) - (١١٣٠) - (١١٣١) - (١١٣٢) - (١١٣٣) - (١١٣٤) - (١١٣٥) - (١١٣٦) - (١١٣٧) - (١١٣٨) - (١١٣٩) - (١١٤٠) - (١١٤١) - (١١٤٢) - (١١٤٣) - (١١٤٤) - (١١٤٥) - (١١٤٦) - (١١٤٧) - (١١٤٨) - (١١٤٩) - (١١٥٠) - (١١٥١) - (١١٥٢) - (١١٥٣) - (١١٥٤) - (١١٥٥) - (١١٥٦) - (١١٥٧) - (١١٥٨) - (١١٥٩) - (١١٦٠) - (١١٦١) - (١١٦٢) - (١١٦٣) - (١١٦٤) - (١١٦٥) - (١١٦٦) - (١١٦٧) - (١١٦٨) - (١١٦٩) - (١١٧٠) - (١١٧١) - (١١٧٢) - (١١٧٣) - (١١٧٤) - (١١٧٥) - (١١٧٦) - (١١٧٧) - (١١٧٨) - (١١٧٩) - (١١٨٠) - (١١٨١) - (١١٨٢) - (١١٨٣) - (١١٨٤) - (١١٨٥) - (١١٨٦) - (١١٨٧) - (١١٨٨) - (١١٨٩) - (١١٩٠) - (١١٩١) - (١١٩٢) - (١١٩٣) - (١١٩٤) - (١١٩٥) - (١١٩٦) - (١١٩٧) - (١١٩٨) - (١١٩٩) - (١٢٠٠) - (١٢٠١) - (١٢٠٢) - (١٢٠٣) - (١٢٠٤) - (١٢٠٥) - (١٢٠٦) - (١٢٠٧) - (١٢٠٨) - (١٢٠٩) - (١٢١٠) - (١٢١١) - (١٢١٢) - (١٢١٣) - (١٢١٤) - (١٢١٥) - (١٢١٦) - (١٢١٧) - (١٢١٨) - (١٢١٩) - (١٢٢٠) - (١٢٢١) - (١٢٢٢) - (١٢٢٣) - (١٢٢٤) - (١٢٢٥) - (١٢٢٦) - (١٢٢٧) - (١٢٢٨) - (١٢٢٩) - (١٢٣٠) - (١٢٣١) - (١٢٣٢) - (١٢٣٣) - (١٢٣٤) - (١٢٣٥) - (١٢٣٦) - (١٢٣٧) - (١٢٣٨) - (١٢٣٩) - (١٢٤٠) - (١٢٤١) - (١٢٤٢) - (١٢٤٣) - (١٢٤٤) - (١٢٤٥) - (١٢٤٦) - (١٢٤٧) - (١٢٤٨) - (١٢٤٩) - (١٢٥٠) - (١٢٥١) - (١٢٥٢) - (١٢٥٣) - (١٢٥٤) - (١٢٥٥) - (١٢٥٦) - (١٢٥٧) - (١٢٥٨) - (١٢٥٩) - (١٢٦٠) - (١٢٦١) - (١٢٦٢) - (١٢٦٣) - (١٢٦٤) - (١٢٦٥) - (١٢٦٦) - (١٢٦٧) - (١٢٦٨) - (١٢٦٩) - (١٢٧٠) - (١٢٧١) - (١٢٧٢) - (١٢٧٣) - (١٢٧٤) - (١٢٧٥) - (١٢٧٦) - (١٢٧٧) - (١٢٧٨) - (١٢٧٩) - (١٢٨٠) - (١٢٨١) - (١٢٨٢) - (١٢٨٣) - (١٢٨٤) - (١٢٨٥) - (١٢٨٦) - (١٢٨٧) - (١٢٨٨) - (١٢٨٩) - (١٢٩٠) - (١٢٩١) - (١٢٩٢) - (١٢٩٣) - (١٢٩٤) - (١٢٩٥) - (١٢٩٦) - (١٢٩٧) - (١٢٩٨) - (١٢٩٩) - (١٣٠٠) - (١٣٠١) - (١٣٠٢) - (١٣٠٣) - (١٣٠٤) - (١٣٠٥) - (١٣٠٦) - (١٣٠٧) - (١٣٠٨) - (١٣٠٩) - (١٣١٠) - (١٣١١) - (١٣١٢) - (١٣١٣) - (١٣١٤) - (١٣١٥) - (١٣١٦) - (١٣١٧) - (١٣١٨) - (١٣١٩) - (١٣٢٠) - (١٣٢١) - (١٣٢٢) - (١٣٢٣) - (١٣٢٤) - (١٣٢٥) - (١٣٢٦) - (١٣٢٧) - (١٣٢٨) - (١٣٢٩) - (١٣٣٠) - (١٣٣١) - (١٣٣٢) - (١٣٣٣) - (١٣٣٤) - (١٣٣٥) - (١٣٣٦) - (١٣٣٧) - (١٣٣٨) - (١٣٣٩) - (١٣٤٠) - (١٣٤١) - (١٣٤٢) - (١٣٤٣) - (١٣٤٤) - (١٣٤٥) - (١٣٤٦) - (١٣٤٧) - (١٣٤٨) - (١٣٤٩) - (١٣٥٠) - (١٣٥١) - (١٣٥٢) - (١٣٥٣) - (١٣٥٤) - (١٣٥٥) - (١٣٥٦) - (١٣٥٧) - (١٣٥٨) - (١٣٥٩) - (١٣٦٠) - (١٣٦١) - (١٣٦٢) - (١٣٦٣) - (١٣٦٤) - (١٣٦٥) - (١٣٦٦) - (١٣٦٧) - (١٣٦٨) - (١٣٦٩) - (١٣٧٠) - (١٣٧١) - (١٣٧٢) - (١٣٧٣) - (١٣٧٤) - (١٣٧٥) - (١٣٧٦) - (١٣٧٧) - (١٣٧٨) - (١٣٧٩) - (١٣٨٠) - (١٣٨١) - (١٣٨٢) - (١٣٨٣) - (١٣٨٤) - (١٣٨٥) - (١٣٨٦) - (١٣٨٧) - (١٣٨٨) - (١٣٨٩) - (١٣٩٠) - (١٣٩١) - (١٣٩٢) - (١٣٩٣) - (١٣٩٤) - (١٣٩٥) - (١٣٩٦) - (١٣٩٧) - (١٣٩٨) - (١٣٩٩) - (١٤٠٠) - (١٤٠١) - (١٤٠٢) - (١٤٠٣) - (١٤٠٤) - (١٤٠٥) - (١٤٠٦) - (١٤٠٧) - (١٤٠٨) - (١٤٠٩) - (١٤١٠) - (١٤١١) - (١٤١٢) - (١٤١٣) - (١٤١٤) - (١٤١٥) - (١٤١٦) - (١٤١٧) - (١٤١٨) - (١٤١٩) - (١٤٢٠) - (١٤٢١) - (١٤٢٢) - (١٤٢٣) - (١٤٢٤) - (١٤٢٥) - (١٤٢٦) - (١٤٢٧) - (١٤٢٨) - (١٤٢٩) - (١٤٣٠) - (١٤٣١) - (١٤٣٢) - (١٤٣٣) - (١٤٣٤) - (١٤٣٥) - (١٤٣٦) - (١٤٣٧) - (١٤٣٨) - (١٤٣٩) - (١٤٤٠) - (١٤٤١) - (١٤٤٢) - (١٤٤٣) - (١٤٤٤) - (١٤٤٥) - (١٤٤٦) - (١٤٤٧) - (١٤٤٨) - (١٤٤٩) - (١٤٥٠) - (١٤٥١) - (١٤٥٢) - (١٤٥٣) - (١٤٥٤) - (١٤٥٥) - (١٤٥٦) - (١٤٥٧) - (١٤٥٨) - (١٤٥٩) - (١٤٦٠) - (١٤٦١) - (١٤٦٢) - (١٤٦٣) - (١٤٦٤) - (١٤٦٥) - (١٤٦٦) - (١٤٦٧) - (١٤٦٨) - (١٤٦٩) - (١٤٧٠) - (١٤٧١) - (١٤٧٢) - (١٤٧٣) - (١٤٧٤) - (١٤٧٥) - (١٤٧٦) - (١٤٧٧) - (١٤٧٨) - (١٤٧٩) - (١٤٨٠) - (١٤٨١) - (١٤٨٢) - (١٤٨٣) - (١٤٨٤) - (١٤٨٥) - (١٤٨٦) - (١٤٨٧) - (١٤٨٨) - (١٤٨٩) - (١٤٩٠) - (١٤٩١) - (١٤٩٢) - (١٤٩٣) - (١٤٩٤) - (١٤٩٥) - (١٤٩٦) - (١٤٩٧) - (١٤٩٨) - (١٤٩٩) - (١٥٠٠) - (١٥٠١) - (١٥٠٢) - (١٥٠٣) - (١٥٠٤) - (١٥٠٥) - (١٥٠٦) - (١٥٠٧) - (١٥٠٨) - (١٥٠٩) - (١٥١٠) - (١٥١١) - (١٥١٢) - (١٥١٣) - (١٥١٤) - (١٥١٥) - (١٥١٦) - (١٥١٧) - (١٥١٨) - (١٥١٩) - (١٥٢٠) - (١٥٢١) - (١٥٢٢) - (١٥٢٣) - (١٥٢٤) - (١٥٢٥) - (١٥٢٦) - (١٥٢٧) - (١٥٢٨) - (١٥٢٩) - (١٥٣٠) - (١٥٣١) - (١٥٣٢) - (١٥٣٣) - (١٥٣٤) - (١٥٣٥) - (١٥٣٦) - (١٥٣٧) - (١٥٣٨) - (١٥٣٩) - (١٥٤٠) - (١٥٤١) - (١٥٤٢) - (١٥٤٣) - (١٥٤٤) - (١٥٤٥) - (١٥٤٦) - (١٥٤٧) - (١٥٤٨) - (١٥٤٩) - (١٥٥٠) - (١٥٥١) - (١٥٥٢) - (١٥٥٣) - (١٥٥٤) - (١٥٥٥) - (١٥٥٦) - (١٥٥٧) - (١٥٥٨) - (١٥٥٩) - (١٥٦٠) - (١٥٦١) - (١٥٦٢) - (١٥٦٣) - (١٥٦٤) - (١٥٦٥) - (١٥٦٦) - (١٥٦٧) - (١٥٦٨) - (١٥٦٩) - (١٥٧٠) - (١٥٧١) - (١٥٧٢) - (١٥٧٣) - (١٥٧٤) - (١٥٧٥) - (١٥٧٦) - (١٥٧٧) - (١٥٧٨) - (١٥٧٩) - (١٥٨٠) - (١٥٨١) - (١٥٨٢) - (١٥٨٣) - (١٥٨٤) - (١٥٨٥) - (١٥٨٦) - (١٥٨٧) - (١٥٨٨) - (١٥٨٩) - (١٥٩٠) - (١٥٩١) - (١٥٩٢) - (١٥٩٣) - (١٥٩٤) - (١٥٩٥) - (١٥٩٦) - (١٥٩٧) - (١٥٩٨) - (١٥٩٩) - (١٦٠٠) - (١٦٠١) - (١٦٠٢) - (١٦٠٣) - (١٦٠٤) - (١٦٠٥) - (١٦٠٦) - (١٦٠٧) - (١٦٠٨) - (١٦٠٩) - (١٦١٠) - (١٦١١) - (١٦١٢) - (١٦١٣) - (١٦١٤) - (١٦١٥) - (١٦١٦) - (١٦١٧) - (١٦١٨) - (١٦١٩) - (١٦٢٠) - (١٦٢١) - (١٦٢٢) - (١٦٢٣) - (١٦٢٤) - (١٦٢٥) - (١٦٢٦) - (١٦٢٧) - (١٦٢٨) - (١٦٢٩) - (١٦٣٠) - (١٦٣١) - (١٦٣٢) - (١٦٣٣) - (١٦٣٤) - (١٦٣٥) - (١٦٣٦) - (١٦٣٧) - (١٦٣٨) - (١٦٣٩) - (١٦٤٠) - (١٦٤١) - (١٦٤٢) - (١٦٤٣) - (١٦٤٤) - (١٦٤٥) - (١٦٤٦) - (١٦٤٧) - (١٦٤٨) - (١٦٤٩) - (١٦٥٠) - (١٦٥١) - (١٦٥٢) - (١٦٥٣) - (١٦٥٤) - (١٦٥٥) - (١٦٥٦) - (١٦٥٧) - (١٦٥٨) - (١٦٥٩) - (١٦٦٠) - (١٦٦١) - (١٦٦٢) - (١٦٦٣) - (١٦٦٤) - (١٦٦٥) - (١٦٦٦) - (١٦٦٧) - (١٦٦٨) - (١٦٦٩) - (١٦٧٠) - (١٦٧١) - (١٦٧٢) - (١٦٧٣) - (١٦٧٤) - (١٦٧٥) - (١٦٧٦) - (١٦٧٧) - (١٦٧٨) - (١٦٧٩) - (١٦٨٠) - (١٦٨١) - (١٦٨٢) - (١٦٨٣) - (١٦٨٤) - (١٦٨٥) - (١٦٨٦) - (١٦٨٧) - (١٦٨٨) - (١٦٨٩) - (١٦٩٠) - (١٦٩١) - (١٦٩٢) - (١٦٩٣) - (١٦٩٤) - (١٦٩٥) - (١٦٩٦) - (١٦٩٧) - (١٦٩٨) - (١٦٩٩) - (١٧٠٠) - (١٧٠١) - (١٧٠٢) - (١٧٠٣) - (١٧٠٤) - (١٧٠٥) - (١٧٠٦) - (١٧٠٧) - (١٧٠٨) - (١٧٠٩) - (١٧١٠) - (١٧١١) - (١٧١٢) - (١٧١٣) - (١٧١٤) - (١٧١٥) - (١٧١٦) - (١٧١٧) - (١٧١٨) - (١٧١٩) - (١٧٢٠) - (١٧٢١) - (١٧٢٢) - (١٧٢٣) - (١٧٢٤) - (١٧٢٥) - (١٧٢٦) - (١٧٢٧) - (١٧٢٨) - (١٧٢٩) - (١٧٣٠) - (١٧٣١) - (١٧٣٢) - (١٧٣٣) - (١٧٣٤) - (١٧٣٥) - (١٧٣٦) - (١٧٣٧) - (١٧٣٨) - (١٧٣٩) - (١

هارون»، كتاب «الأسنان»، كتاب «الخُطْب»، كتاب «الناجم»، كتاب «صفة الفرس»، كتاب «البيتنة»، كتاب «المشاكل»، كتاب «فضائل إسحاق»، كتاب «صفة الموت»، كتاب «السمع والبصر»، كتاب «اليأس والرجاء»، كتاب «صفة العلماء»، كتاب «أنيس الملك»، كتاب «المؤمل والمهيب»، كتاب «وَرُودٌ وَوَدُودُ الملكين»، كتاب «النملة والبَعوضة»، كتاب «المعاقبات»، كتاب «مدح النديم»، كتاب «الجَمَل»، كتاب «خُطْب المنابر»، كتاب «النكاح»، كتاب «الإيقاع»، كتاب «الأوصاف»، كتاب «امتحان الدهر»، كتاب «الأجواد»، كتاب «المجالسات»، كتاب «المنادمات».

قال أحمد بن أبي طاهر: كنت في مجلس بعض أصدقائي، وكان معي علي بن عبيدة الريحاني، وفي المجلس جارية كان يحبها علي، فجاء وقت الظهر فقمنا إلى الصلاة وعلي والجارية في الحديث، فأطالا حتى كادت الصلاة تقرب، فقلت له: يا أبا الحسن، قم إلى الصلاة، فأومأ بيده إلى الجارية وقال: حتى تزول الشمس، أي حتى تقوم الجارية فعجبت من كنيته.

حضرتني ثلاثة تلاميذ، فجرى لي كلام حسن فقال أحدهم: حق هذا الكلام أن يُكتَبَ بالغوالي^(١) على خدود الغواني. وقال الآخر: بل حقه أن يُكتَبَ بأنامل الحور على النور. وقال الآخر: بل حقه أن يُكتَبَ بقلم الشكر على ورق النعم. وقال: أتيت الحسن بن سهل فأقمت ببابه ثلاثة أشهر لا أحظى منه بطائل، فكتبت إليه [الطويل]:

مدحتُ ابنَ سهلٍ ذا الأيادي وماله بذاك يد عندي ولا قدَمَ بَغْدُ
وما ذنبُه والناس إلا أقلهم عيال له إن كان لم يك لي جد
سأحمده للناس حتى إذا بدا له في رأي عاد لي ذلك الحمد

فبعث إلي: باب السلطان يحتاج إلى ثلاث خلال: مالٍ وعقلٍ وصبرٍ، فقلت للواسطة: قل له عني: لو كان لي مال لأغناني عن الطلب منك، أو صبر لصبرت عن الذل ببابك، أو عقل لاستدللت به على النزاهة عن رفدك، فأمر لي بثلاثين ألف درهم.

١٩٧ - «الكلابي الكوفي» علي بن غثام بن علي الكوفي الإمام أبو الحسن الكلابي

(١) جمع غالية: وهي الطيب.

١٩٧ - «الكاشف» للذهبي (٢٥٣/٢) رقم (٤٠٠٤)، و«تهذيب الكمال» للزمري (٩٨٤/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٦٣/٧) رقم (٥٨٦)، و«الجمع بين رجال الصحيحين» لابن القيسراني (٣٥٩/١) رقم (٣٦٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦٥/٢).

العامري الكوفي نزيل نيسابور. روى عن شريك بن عبد الله وحماد بن زيد وعبد السلام بن حرب وعبد الله بن المبارك وفُضَيْل بن عِيَاض ودَاوُد بن نُصَيْر الطائي وسُفْيَان بن عُيَيْنَةَ ووالده عَثَام وطائفة.. وتوفي سنة ثمانٍ وعشرين ومائتين. وروى عنه إِسْحَاق بن رَاهُوِيه ومحمد بن يحيى الذُّهْلِي وسَلَمَة بن شَيْبٍ وأَيُّوب بن الحَسَن الزاهد ومحمد بن عبد الوهَّاب الفراء وأبو حاتم الرازي وجماعة. وثقه أبو حاتم وروى مسلم عن رجل عنه. وكان لا يحدث إلا بعد جَهْدٍ، وأجود ما أخذ عنه الحكايات والزهديات.

علي بن عُثْمَان

١٩٨ - «نظام الدين ابن دُنيَّة» علي بن عثمان بن مجلي أبو الحسن نظام الدين الجزري الواعظ بن دُنيَّة. - بدال مهملة مضمومة وتُونَيْن بينهما ياء آخر الحروف الساكنة - الشاعر. كان كثير التطواف والأسفار. مدح الأمراء وقرأ الوعظ على ابن الجوزي، وتفقه على ابن الخل، وسمع من أبي الفتح ابن المنداي. وكان ظريفاً خفيف الروح. توفي بين قارا والتَّبَك سنة تسع وعشرين وستمائة، ومن شعره^(١):

١٩٩ - «ابن الوجوهي الحنبلي» علي بن عثمان بن عبد القادر بن محمود بن يوسف الإمام شمس الدين أبو الحسن بن الوجوهي البغدادي الحنبلي. شيخ القراء وشيخ رباط بن الأثير. ولد سنة اثنتين وثمانين وخمسماية، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة. قرأ بالسبع على الفخر الموصلي، وسمع من شهاب الدين السُّهْرَوْردي وابن رُوْزْبَة.

٢٠٠ - «علاء الدين ابن السايق» علي بن عثمان بن يوسف بن عبد الوهاب الرئيس علاء الدين بن العدل شرف الدين الدمشقي التغلبي الكاتب ابن السايق. - بالياء آخر الحروف بعد الألف - والله أعلم. شيخ جليل بديع الخط، له فضل وأدب وشعر. نسخ كتباً كثيرة، روى عن الرشيد بن مسلمة، وكان متخلياً منقطعاً عن الناس، حصل له صمم. وكان إذا حَدَّث يُكْتَب له في الأرض أو في الهواء فيعرف. وتوفي سنة ثمانٍ وتسعين وستمائة، ومن شعره^(٢):

٢٠١ - «أمين الدين السليماني» علي بن عثمان بن علي بن سليمان أمين الدين السليماني

١٩٩ - «طبقات القراء» لابن الجزري (٥٥٦/١) رقم (٢٢٧٤)، و«الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢٨٤/٢) رقم (٣٩٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣٣٧/٥).

٢٠١ - «فوات الفوات» للكتبي (٣٩/٣) رقم (٣٤٢)، «ذيل مرآة الزمان» لليونياني (٤٨٠/٢ - ٤٨٤)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٠/٤)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (١٤٧/٧).

(١) بياض في الأصل.

(٢) فراغ في الأصل.

الإربلي الصوفي الشاعر. كان من أعيان شعراء الملك الناصر بن العزيز. كان جندياً فتصوّف وصار فقيراً، توفي بالفئوم وهو في معترك المنيا سنة سبعين وستمائة، ومن شعره [الكامل]:

قَتَلَ الْمُحِبُّ بِهِجْرَكُمْ مِنْ حُلَّهِ يَقْضِي وَعَقْدُ وِصَالِكُمْ مَا انْحَلَّ لَهُ؟
 إِنْ تَطَلَّبُوا لَغْنَاكُمْ عَنْ وَصْلِهِ بَدَلًا فَذَاكَ لِفَقْرِهِ لَا بُدَّ لَهُ
 مَزَقْتُمْ أَفْرَاحَهُ وَجَمَعْتُمْ ذُلَّ الْغَرَامِ لَهُ وَذُلَّ الْمَسْأَلَةِ
 وَلَهَانَ قَدْ سَكَنْتَ إِلَيْكُمْ رَوْحَهُ وَغَدَتْ بِأَنْوَاعِ الْغَرَامِ مَقْلَقَلَةً
 هُوَ كَالَّذِي فِي سُقْمِهِ هَلْ عَائِدَ مِنْ نَحْوِكُمْ يَحْيَى بِهِ هَلْ مِنْ صِلَةٍ؟
 أَعْمَلْتُمْ فَعَلَ الْجَوَى فِي قَلْبِهِ مَتَعِدِيًّا فَلَهُ دُمُوعٌ مُهْمَلَةٌ
 وَصَرَفْتُمُوهُ مِنْكَرًا بِسِقَامِهِ فَرَدًّا فَعَرَّفَ حَالَهُ لَا مَوْلَى لَهُ
 مَا كَانَ أَوَّلَ عَاشِقٍ جَذَبَ الْهَوَى بَعْنَانَهُ وَسَطَا عَلَيْهِ فَذَلَّلَهُ
 يَشْكُو الْفِرَاقَ إِلَى فَرِيقٍ لَمْ يَزَلْ لَهُمْ وَعُودٌ بِالْوَعِيدِ مُؤَوَّلَةٌ
 وَمُرْتَجَّحُ الْأَعْطَافِ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا كَمْ قَلْبٌ صَبَّ بِالصَّبَابَةِ بَلْبَلُهُ؟
 قَابَلْتَهُ بِالْبَدْرِ لَيْلَةً تَمَّهَهُ فَتَأَمَّلُوا بِدَرِ السَّمَاءِ وَمَخْجَلُهُ
 فَالْقُوسُ حَاجِبُهُ وَفِي وَجَنَاتِهِ مَرِيخُهُ وَالشَّعْرُ مِنْهُ سُنْبُلُهُ
 وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُ لِمَحْبِهِ يَهْوَى الْخِلَافَ وَلَيْسَ يَعْرِفُ مَسْأَلَةَ
 لَوْ أَنَّهُ الْكَشَافُ عَنْ لَمَعِ الْهَوَى لَرَأَى مَفْضَلَ ذَا الْغَرَامِ وَمَجْمَلَهُ
 أَوْ لَوْ رَأَى إِضْطِحَاحَ نَوْرِ حَبِيبِهِ جَعَلَ الْوِصَالَ لِعَاشِقِيهِ تَكْمَلَهُ
 هَبْ أَنْ وَآوَ الصُّدُغِ عَامِلَةً لَهُ عَطَفَ الْقُلُوبَ فَقَدَّهُ مِنْ أَعْمَلِهِ
 مَا غَابَ مَعْنَى مِنْ بَدِيعِ جَمَالِهِ إِلَّا تَذَكَّرَهُ الضَّمِيرُ وَمَثَلَهُ
 لِلَّهِ كَمْ أَعْنَى مُحَلًّا بِالْجَوَى قَفَرًا وَأَهْلَ رِبْعٍ صَبْرٍ أَمَحَلَهُ
 يَا أَهْلَ وَدِي حَلِّ ذَيْنَ وَعُودِكُمْ فَتَأَمَّلُوا كَتَبَ السَّقَامِ مَسْجَلَةَ
 حَتَّامَ تَحْيَى فِي أَكَاذِيبِ الْمُتَى نَفْسٌ غَدَتْ بِعَسَى وَعَلَّ مَعْلَلَهُ؟

قلت: ولشهاب الدين التلعفري قصيدة في هذه المادة والوزن والروي، وهي [الكامل]:

هَذَا الْعَذُولُ عَلَيْكُمْ مَا لِي وَلَهُ أَنَا قَدْ رَضِيتُ بِذَا الْغَرَامِ وَذَا الْوَلَةِ؟
 شَرَطُ الْمَحَبَّةِ أَنْ كُلَّ مَتَّيْمٍ صَبَّ يَطِيعُ هَوَاهُ يَعْصِي عُذْلَهُ
 وَأَخَذْتُمُونِي حِينَ سَارَ بِحَبِيبِكُمْ مِثْلِي وَمِثْلِي سِرَّهُ لَنْ يَبْذُلَهُ

ما أعربت واللّه عن وجدي بكم
جزتم مداكم في قطيعتكم فلا
ألومكم في هجركم وصدودكم؟
قسماً بكم قد جرث مما أشتكي
ليلي كيوم الحشر معني إن يكن
يا سائلي من بعدهم عن حالتي
عندي جوى يذر الفصيح مبلداً
القلب ليس من الصّحاح فيرتجى
حالي إذا حدثت لا لمع ولا
يا راحلين وفي أكلة عيسهم
قمر له في القلب أو في الطرف أو
الصدغ منه عقرب ولحاظه
ما أجور الألحاظ منه إذا رنا
لو لم يصب خديّه عارض صدغه
وقال السليمانى قصيدة في كل بيت نوع من البديع هي [الخفيف]:

بعض هذا الدلال والإدلال
حال بالهجر والتجئب حالي

(الجناس اللفظي)

صرت إذ حزت ربع قلبي وإذا لا
لي صبر أكثر من إذلالني

(الجناس الخطي)

رق يا قاسي الفؤاد لأجف
إن قصار أسرى ليال طوال

(الطباق)

شارحات بدمعها مجمع البخ
رين في حب مجمع الأمثال

(الاستعارة)

نفث النوم في هواك قصاصاً
حيث أدني منها خداع الخيال

(المقابلة)

- أنا بين الرجاء والخوف في حبك ما بين صحّة واعتلال
(التفسير)
- لست أنفك في هواك ملوماً في معاد يسوءني أو موالى
(التقسيم)
- عمر ينقضي وأيامي الأيا م بالهجر والليالي الليالي
(الإشارة)
- ليس ذنبي سوى مخالفة اللا حين فيه، وأخيلة العذال
(الإرداف)
- سائل بزّي وما هي إلا العمر رفقاً بهذه الأسمال
(المماثلة)
- طلب دونه منال الثريا وهوى دونه زوال الجبال
(الغلو)
- وغرام أقله يذهل الآ ساد في خيسها عن الأشبال
(المبالغة)
- أنا أخفي هواك صوناً وإن بدت طعين القنا جريح الثبال
(الكناية والتعريض)
- فيشمالى لم تستعن بيمينى ويمينى لم تستعن بشمالى
(العكس)
- لذ طول المطال منك ولولا الحتب ما لذ منك طول المطال
(التذييل)
- خنت عهدي فدام وجدي فهل تكبث ضدي يوماً بطيب الوصال
(الترصيع)
- لك ألاحظ مقلتين سبأها كالحسام الهندي غب الصقال
(الإيغال)

- كملت وصفها بمدح عليّ في عليّ ربّ الحِجَى والكمال
(التوشيح)
- ما جد بعضُ فضله بذله الما ل، وقلّ الذي يجود بمال
(رد العجز على الصدر)
- يفعل المكرمات طبعاً فإن جـ وّد أفنى رغائب الآمال
(التميم والتكميل)
- طال شكري نداءه حتى لقد أف حَم فضل، لا زال ذا إفضال
(الالتفات)
- هو ما لم يزل وذلك أبقى عصمة المُرملين ذي الأطفال
(الاعتراض)
- ذو ودادٍ للأصفياء بعيدٍ عن زوالٍ وهل به من زوال
(الرجوع)
- أفترب الأنواء تخضبُ منه الـ أرض أم سيّب جوده الهطّال؟
(تجاهل العارف)
- جاد حتى للمكتفين فأثروا فنداه كالماء في سيمال
(الاستطراد)
- جامع العلم والفصاحة والجد م وحسن الأخلاق والأفعال
(جمع المؤنث والمختلف)
- لا يعد الفعل الجميل لدنيا ه ولكن يعدّه للمال
(السلب والإيجاب)
- ليس فيه غيب يعدده الحُسـ داد إلا العطاء قبل السؤال
(الاستثناء)
- عالمٌ أن من يعيش كمَن زا ل وإن دام والـورى في زوال
(المذهب الكلامي)

يُجْتَلَى وَجْهُهُ الْكَرِيمُ مِنَ الْحَدِّ بَ وَيَغْضَى عَنْهُ مِنَ الْإِجْلَالِ
(التشطير)

أَيُّهَا الصَّاحِبُ الَّذِي نَلْت مِنْهُ مَا أُرْجِي فَالْيَوْمُ حَالِي حَالِي
(المحاورة)

عَايِنِ النَّازِمُونَ شَعْرِي وَلَا يَذْ هَبْ فَضْلَ الْمَعْنَى بَلْبَسِ النَّصَالِ
(الاستشهاد والاحتجاج)

هِيَ آَلٌ لِلْمَدْحِ فِي مَجْدِكَ السَّاءِ مَيِّ الْمَعَانِي وَغَيْرَهَا لَمْعُ آَلِ
(التعطف)

آَبَ يَوْمُ الْهِنَاءِ بِالْخَيْرِ فِي رَبِّ عَكَ يَحْكِي نَوَالِكَ الْمَتَوَالِي
(المضاعف)

فَلَكَ الْمَدْحُ دَائِماً وَلِشَانِي لَكَ الْقَطُوعَانُ مُنْصِلِي وَنِصَالِي
(التطريز)

أَعْجَزُ الْوَاصِفِينَ فَضْلَكَ فَاجْعَلْ شَيْنَ شُكْرِي فِيهِ كَسِينٌ بِلَالِ
(التلطف)

وَقَالَ وَهُوَ حَسَنٌ بَدِيعٍ [الطويل]:

أُضِيفَ الدَّجَى مَعْنَى إِلَى لَيْلِ شَعْرِهِ فَطَالَ وَلَوْلَا ذَاكَ مَا خُصَّ بِالْجَزْرِ
وَحَاجِبُهُ نَوْنُ الْوَقَايَةِ مَا وَقَّتْ عَلَى شَرْطِهَا فَعَلَ الْجَفُونَ مِنَ الْكُشْرِ
وَقَالَ أَيْضاً مِنْ أَيْبَاتِ [المتقارب]:

وَتَعْجَبْنِي حَاجِبُ نَوْنِهَا دَلَالاً مَعَ الْجَمْعِ لَا تَنْفَتْخِ
وَقَالَ [الطويل]:

تَمْوَّجُ تَحْتَ الْخَصْرِ أَسْوَدُ شَعْرِهِ فإِيَاكَ وَالْحَيَّاتِ فِي كُثْبِ الرَّمْلِ
وَلَوْ لَمْ يَقُمْ بِالْحُسْنِ مُرْسَلُ صُدْغِهِ لَمَا نَزَلَتْ فِي خَدِهِ سَوْرَةُ النَّمْلِ
وَقَالَ [الطويل]:

وَمَا غَرَّنِي فِي حَبْكَمَ لَمْعُ خَافِقٍ لَآلٍ وَلَكِنْ بَرْدُ مَاءٍ لَآلٍ

شموس وعودي بالوصلال لديكم تعلقت من مكذوبها بحبال
وقال [الخفيف]:

بدر تَمَّ له على الخد خال في احمرار ينشق منه الشقيق
كتب الحسنُ بالمحقق معنا ه ولكن عذاره تعليق
وقال [المنسرح]:

يعذلني عاذلي عليك ولا يحصلُ مني إلا على التعب
فعاذلي ظل في هواك كمن يقرأ «تَبَّت» على أبي لهب

٢٠٢ - «ابن الخراط» علي بن عثمان بن محاسن الفقيه العالم المقرئ المحدث علاء الدين أبو الحسن الدمشقي الشاغوري الشافعي ابن الخراط معيد الباذرائية ونائب الخطابة. ولد سنة أربع وخمسين وتوفي رحمه الله في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وسبعمئة. سمع من ابن علان والقاسم الإربلي والفخر علي وأكثر، وقرأ بنفسه وسمع المسند كله والكتب المطولة، وتلا بالسبع على برهان الدين الإسكندري، وشارك في الفضائل مع الصيانة والانجماع عن الناس وملازمة الجماعات. قال الشيخ شمس الدين: سمعنا منه وسمع مني، ونسخ كتباً كباراً منها: تفسير الطبري، اختصره.

٢٠٣ - «الشيخ علاء الدين ابن التركماني الحنفي» علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى الشيخ الإمام المفتي علاء الدين أبو الحسن الحنفي المعروف بابن التركماني. تقدم ذكر والده وأخيه الإمام تاج الدين أحمد، مولد الشيخ علاء الدين هذا في شهور سنة ثلاث وثمانين وستمئة، أفنى عمره في الاشتغال بالعلوم. وتفنن فيها وصنّف التصانيف العديدة، وجمع المجاميع الحسنة المفيدة، من ذلك: «بهجة الأريب بما في الكتاب العزيز من الغريب»، و«المنتخب في علوم الحديث»، وكتاب «المؤتلف والمختلف»، كتاب «في الضعفاء

٢٠٢ - «الدارس» للنعمي (٢١٥/١)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٥٤/٣) رقم (٢٨٠٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (١٢٢/٦)، و«ذبول العبر» للذهبي (٢١٠)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (١٤٦/٧).

٢٠٣ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٥٦، ٤٧٣، ٧٣٦، ٩٩١، ١٠٠٧، ١٠٨٧، ١١٦٢، ١٢٠٨، ١٦١٤، ١٦٣٧، ١٨٤٩، ٢٠٣٥)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٥٦/٣) رقم (٢٨٠٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٦٩/١) رقم (٣٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٠/٢٤٦)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٦٦/١) رقم (١٠١٢)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (١٤٥/٧).

والمتروكين»، وكتاب «الردّ على الحافظ البيهقي» - ولم يكمل - «مختصر المحصل في الكلام»، مقدّمة في أصول الفقه. «الكفاية في مختصر الهداية»، «مختصر رسالة القشيري»، وكتب كثيرة شرع فيها ولم تكمل، ومقدّمات في العلوم العقلية والعربية. ومن شعره قصيدة كتبها إلى الأمير سيف الدين الجابي الدّوّادار [الوافر]:

إذا شَغَلَ البريئة فيك فاها فكلّ عنك بالخيرات فاها
فإنك في الشبيبة والمبادي بلغت من الفضائل مُنتهاها
وحُزْتُ جميعَ أنواعِ المَعالي وفُزْتُ بها وجُزْتُ إلى مداها
وَصُمْتُ عن الحرام مع اقتدارِ وُصُنْتُ النفس عنه في صباها
وَمِلْتُ بها إلى عملٍ وعلمٍ فأضحى ذا الورى حقاً وراها
فلا برحَ الوجود لها مطيعاً ولا زال العِدَى أبداً فذاها

وَلِيَ قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية في شوال سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، ولبس الخلعة ونزل القلعة ولم يشعر به قاضي القضاة زين الدين بن السطامي إلا وقد دخل إليه على تلك الصورة. ولم يزل على تلك الحال إلى أن توفي رحمه الله تعالى في المحرم سنة خمسين وسبعمائة. وتولى مكانه ابنه القاضي جمال الدين عبد الله.

٢٠٤ - «عفيف الدين النحوي» علي بن عذلان بن حمّاد بن علي، الإمام عفيف الدين أبو الحسن الرّبّعي الموصلي النحوي المترجم. ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسائة، وتوفي سنة ست وستين وستمائة. سمع ببغداد وأخذ عن أبي البقاء وغيره، وسمع من ابن الأخضر وابن منينا ويحيى بن ياقوت وعلي بن محمد الموصلي وبرغش عتيق بن حمدي وجماعة. سمع منه ابن الظاهري والأبيوردي والذّميّاطي والشريف عز الدين والدّوّاداري، وأقرأ العربية زماناً وتصدّر بجامع الملك الصالح بالقاهرة. وكان علامة في الأدب من أذكّاء بني آدم، انفرد بالبراعة في حل المترجم والألغاز، وله في ذلك تصانيف، من ذلك: عُقْلة المجتاز في حلّ الألغاز، ومصنّف في المترجم للملك الأشرف موسى. قال: وكتب إليّ العَلَمُ السّخاوي بدمشق باللّبادين، قولَ الحسين بن عبد السلام مَوْلى الكردوسيين، كتبه إليّ محمد بن الجهم في المعَمّى [الخفيف]:

ربما عالَجَ القَوافي رجالٌ في القَوافي فتلتوي وتَلِينُ
طاوَعَتْهُم عَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَصَتْهُم نونٌ ونونٌ ونونٌ

٢٠٤ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٢٦/٧)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر الكتبي (٤٣/٣ - ٤٦)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٩/٢) رقم (١٧٣٧)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٣٩٢/٢).

وعَمَاهما لي نكدًا، فإنه كتب: ع و ع هكذا، فصُعْبَا عليّ وحللتها في مقدار ساعتين. وقلت له: كيف يحلّ لك أن تعملَ لغزاً مترجماً وتعمل حروف الهجاء بدلاً من الكلمات هذه كما قال الله تعالى ﴿ظَلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾ [النور: ٤٠] فقال لي: ما سمعت هذا الشعر قبل هذا؟ فقلت: لا والله، فقال: والله لو أخبرني بهذا الذي رأيته منك أحد ما صدّقته. قال: ولقد حملته الحسد على أن ذكر البيتين في مؤلّفٍ له ولم يذكر أنني حللتها، فسبحان الله، ما هذه إلا طَبَاع دَغَلَة وبواطن سيّئة. ما الذي كان ينقصه لو ذكر ذلك؟ بل كان والله يرتفع ويُنسب إلى الإنصاف. ومعنى البيتين: أن المواد تكون حاصلةً ولا يتأتى نظم ولا نثر ولا نقد، فالعين الأولى عين العربية وهي النحو خاصةً، والثانية عين العروض، والثالثة إِمَّا عين العبارة وهي الألفاظ المتخيرة، أو العين التي هي الذهب، فإنها تعين على نظم الشعر لرفاهية سر الشاعر. ثم قال بعد كلام أورده:

وقد عملت فيهما جزءاً مفرداً سميته: إظهار السر المكنون في عين وعين وعين ونون ونون ونون ونون.

قلت: قد تقدم في ترجمة الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب ذكر هذين البيتين، وقد حلّهما هناك غير هذا الحل. وأرى قول ابن الحاجب هناك أسدّ وأدقّ.

قول عفيف الدين أيضاً: أنشدني إسماعيل المسمول الذي ينتسب إلى الصلاح بن شعبان الإربلي للصلاح [الوافر]:

وما نبت له في كل غُضْنٍ عيون ليس تُنكرها العقولُ
إذا بسطوه تلقاه قصيراً وإن قبضوه تبصره يطول

فقلت له: هذا شبكة صياد طيور، فأخذ يباهت، فقلت له: قد نزلته، ولا يلزمني أكثر من هذا، فلم يرجع وأخذ في المباهة، فقلت له: هذا في خركاه، فاعترف أنه هو. قال: ومن أعجب ما وقع لي أن إنساناً أنشدني قول سيف الدين علي بن قزّ [الطويل]:

وما فئة في الناس تأكل قلبها وليس لها في ذاك وجه ولا رأسُ
مصحفها طير صغير وعكسه مصحفه حق ويكرهه الناس

فحلّته في ثوم وقلب قلبها: لُبّها، وثوم تصحيفه بوم، وعكسه مصحفاً موت، وهو حق ويكرهه الناس. فقال: قد نزلته وما هو هذا. ثم خطر لي ذكره بعد مدة: تأكل قلبها ميتة أي عكسها، وعكس تصحيفه ميتة. قلت: كذا وحده وليس بالأول ولا بالثاني، لأنه قال الشاعر: وما فئة، والفئة ليست ثوراً بل هي الجماعة من الناس بالطفة، واللغز إنما هو في

هُتَيْمٌ، وهم العرب الذين سكنوا البرية القفرَاء لأنهم يأكلون الميتة لمجاعتهم، ومَيْتَةٌ قلب هُتَيْمٍ.

قال: وكتب إلي بعض العوام لُغْزاً وهو [السريع]:

يا حاسباً قد فكَّ إقليدساً لم يُخطِ في شكلٍ من أشكاله
إسمع مقالاً حار ذو اللب في إيضاح معناه وإشكاله
فأي شيءٍ عُشره نصفه ونصفه تسعة أمثاله
وليس يخفى ذاك عن حاسبٍ يشهد لِّله بأفعاله
فأجبتُه على اللزوم:

يا مُلْغِزاً حُشْبَانٌ أمواله في عزه دام وإجلاله
سألتني عن اسم شخصٍ غُدت ربوعه قَفْراً كأطلاله
كانت له فيها تجاراته وهو غنيّ بعد إقلاله
واسمه مَنْدُو له أَطْلَسٌ قد وقع الشيء بحالٍه
وهكذا القرآنُ شانيه قد عاجله اللُّه بإذلاله

كان عندنا بالموصل من تجار الدنابلة من اسمه مندو، ومن جملة بضائعه أطلس وجُمْل كل واحدٍ من مندو وأطلس مائة: م أربعون، ن خمسون، د أربعة، و ستة، واحداً، ط تسعة، ل ثلاثون، س ستون، فميم ونون تسعون وهما نصفه، ودال وواو عشرة وهما نصفه، وألف وطاء عشرة وهما نصفه، ولام وسين تسعون وهما نصفه، وكل واحدٍ من النصفين عشر، والنصفان الآخران تسعة أمثالهما.

قال: وأنشدني أيدمر مملوك محيي الدين الجزري رحمهما الله في لانس في قيسارية جهاركس في الخال [السريع]:

ما اسمٌ إذا أعطِيته كتبه مصحفاً إن كان مُلكَ اليمينِ
يَبِين إن صُحِف مع حَذَف لا وهو إذا أثبتها لا يَبِين

فحللته وأنكرت عليه لفظه «اسم» لأنه في الغالب لا يستعمله القدماء إلا في الأعلام. وكتب ابن البطريق بحضرة شرف الدين ابن عنين لابن عدلان المذكور بيتين مترجمين وهما [الخفيف المجزوء]:

ابن عدلان نحوهُ فائق والتراجم

فهو نحترجم البلا د كقولي كشاجم

فحلّهما ابن عدلان في الحال .

واجتمع ابن عدلان يوماً هو وأبو الحسين الجزّار، فقال أبو الحسين: عندي تفصيلة صوف عرسي، وبالع في وصفها بالحسن، فقال له ابن عدلان: أعطينها، فلما عاد الجزار إلى منزله سيّرها إليه وكتب معها [السريع]:

لو أنّها عرسي لأرسلتها فكيف بالتفصيلة العرسي

ولا تقل: ليس له غيرة فأنت مأمون على عرسي

فلما اجتمعا بعد ذلك قال له العفيف: تقول فأنت مأمون؟ فقال الجزار: من وجهين، أحدهما: أن لقبك عفيف الدين، والثاني أنك من الموصل، فقال له: نسخت بالكلام الثاني حكم الأول.

كتب إليه ناصر الدين حسن بن النقيب [المجتب]:

تالّهُ ما العيدُ عندي مُذْ غَبَتَ عَنِّي عيدُ

وهل يُسرُّ بعيدٍ من أنتَ عنه بعيد

فكتب الجواب إليه:

إنني إذا ما اجتمعنا بعد الشقاء سعيد

ما ذلك اليوم عيد بل ألف عيد وعيد

مولاي تبدأ بالفضـ ل ثم أنت بعيد

إن كان لي منك وُعد فليس يُخشى وعيد

وكتب إليه ناصر الدين أيضاً مُلغِزاً في سيف [مجزوء الرمل]:

يا عفيف الدين يا مَنْ دَقَّ في الفَهم وجلاً

والذي سَمَّوه في لنا س علياً وهو أعلى

يا أخا الفضل الذي فيـ ه لنا القِذح المعلى

أي شيء طعمه مـ ر وإن كان مُحلّى

وهو شيخ لا يصلي ولَكم بالضرب صلى

ماله عقل وكم منـ ه استفاد الناس عقلاً

جَفَنهُ من غير سـ ه ما يدور النوم أصلاً

وهو لا يُحسِن قولاً ولقد يُحسِن فِعْلاً
وهو إذ تعكسه قِبَ سٌ فصَحِفْه وإلاً
وهو مطبوع نحيف عندما يلِقاك سَلاً
وَلَكُمْ بَدْدُ جَمْعاً وَلَكُمْ جَدْدُ شَملاً
وَلَكُمْ قَدْ سَبَقَ الْعَدُو لَكُمْ قَطْعُ وَضلاً
فَأَبْنُ عَنْهُ بِأَحْلَى منه في اللفظ وأجلى
وابقَّ في إيوان عَزِ وبناءٍ ليس يبلى
فكتب الجواب:

ناصرُ الدين الذي فا قَ جميعَ الناسَ فضلاً
والذي وافق في الأسأ م الذي وافق فعلاً
والذي أشعّاره أحأ لى من الحَلِّ وأحلى
هو حُلوف في فم النأ س وفي العَيْنين يُجلى
إن تسلني عن رقيقِ لك يُجلى حين يُحلا
هو أنثى في زمانٍ ويُرى في ذاك فَحلاً
يشرب الماء ولا يأ كل إلا اللَّحْمَ أَكلاً
والنَدَى يؤذيه والنأ ر له أَلْفَ فَيَصَلَى
وهو يُعمي العين لا شأ لك متى ما كان كُحلاً
مُحَرِّم في كل وقتٍ ما رآه النَّاسَ حَلاً
أعجمي وفصيح جمع الوصفين كُلاً
وهو كالمرأة يبدي مثل رأي الشكل شكلاً
ولمُوعُ برقه الخُلب لا يُمطرُ ونَلاً

وأخوه نشأة الخط ولا يكتب فضلاً
عينه مُذْ فارق الجفن ففقرن القرن حلاً

يألف الكلب فقد أش به أهل الكهف قبلاً
وعليه أبد الدهر ذباب ما تولى

وهو مثل الناس في النشأمة مذ قد كان طفلاً
 ويُرى شَرْخاً وشَيْخاً يَعد ما قد كان كَهْلاً
 سَبَقَ التصحيف ذا الشيء وشنف الأذن حَلْي
 وهو نار وكذا التصحيف في العكس وإلا
 قلت لما جاءني: أهلاً بهذا اللغز وسَهْلاً
 لَغَز كالشمس دقت معانيه وجَلاً

وفي ابن عدلان يقول ابن قلاص الشاعر [المنسرح]:

إن ابنَ عدلانَ حاز يَقِطْنَةً ورثها عن دماغِ عدلانِ
 فإن تشككت في الحديث إذاً فانظر إلى لُيها بأسنانه

٢٠٥ - «البطائحي المقرئ» علي بن عساكر بن المرجب بن العوام أبو الحسن البطائحي الضرير المعري. من قرية المحمدية. قديم بغداد صغيراً واستوطنها إلى أن توفي بها سنة اثنتين وسبعين وخمسائة. قرأ بها القرآن على أبي العز محمد بن الحسين القلانسي وأبي عبد الله الحسين الدباس وأبي بكر محمد بن الحسين المزرفي وسبط أبي منصور الخياط وغيرهم. وقرأ الأدب على الشريف أبي البركات عمر بن إبراهيم الزيدي الكوفي. وسمع الكثير من أحمد بن عبد الجبار الصيرفي وعبد القادر بن محمد بن يوسف ومحمد بن أبي يعلى ابن الفراء وأحمد بن الحسن بن البناء وغيرهم.

وحدث، وأقرأ الناس، وصنف في القرآن عدة مفردات. وكان إماماً كبيراً في القراءات ووجوهاً وعللها وطرقها، وحسن الأداء والإتقان والثقة والصدق. وكان يعرف النحو جيداً، وكان حسن الطريقة. روى عنه ابن الأخضر وأبو العباس البندنجي وداود بن مَعمر القُرشي.

٢٠٦ - «النمدجاني الشاعر» علي بن عطاء أبو الحسن النمدجاني. قال ابن رشيق في الأنموذج: كان شاعراً مشتهراً بالمجانة، سيكيراً لا يكاد يُرى صاحياً البتة. سلك طريق أبي

٢٠٥ - «طبقات القراء» لابن الجزري (٥٥٦/١) رقم (٢٢٧٦)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (١٢٧٥/٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٩/٢) رقم (١٧٣٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٩٦/١٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٨٠/٦)، و«العبر» للذهبي (٢١٥/٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٦١ - ٦٢)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديلمي (١٣٢/٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/٢٦٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٤٨/٢٠) رقم (٣٥٠)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٨/٢) رقم (٤٧٨)، و«الكامل»

الرقعمق في التهكم والتحاكم، وصحبه بمصر مدة طويلة، ثم رجع، فاستحسن الإقامة بجزيرة صقلية لما فيها من الشراب. وتوفي سنة ثمان عشرة وأربعمائة، وقد أسن. وكان شيخاً أعرج، وفي نفسه يقول [الهج]:

تبديت إلى الناس فقالوا: أنت إيليس
رأوا شيخاً قبيح الوجه في طمريه تدنيس
ورجلاً فعلها في الأر ض لا تفعله القوس
فلما استثبتوا أمري وأمري فيه تلبيس
رموني بالذي في وقالوا إنه ينس
فقلت: الحسن محمود هبوا أني طاووس
وقال أيضاً [مخلع البسيط]:

رأت مشيبي فأنكرته فقلت: لم تنكري لذلك
قالت: من العزج أنت أيضاً فقلت: لا، إنما أحاكي

٢٠٧ - «ابن الزقاق» علي بن عطية بن مطرف أبو الحسن اللخمي البلنسي الشاعر

٢٠٧ - «وفات الوفيات» لابن شاعر (٤٧/٣ - ٥١)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٢/٤)، و«التكملة» لابن الأتبار (٦٦٣) رقم (١٨٤٤)، و«الخريدة» (قسم شعراء المغرب والأندلس) للأصفهاني (٥٦٤/٢) رقم (١٥١)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٢٦٥/١/٥) رقم (٥٢٦)، و«رايات المبرزين» لابن سعيد (١١٦) رقم (١٠٧)، و«نفح الطيب» للمقري (١٦/١)، و«مناقب الإمام أحمد» له الصفحة (٥٦٢)، و«طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (٢٥٩/٢) ترجمة (٧٠٥)، و«الكامل» لابن الأثير (٥٦١/١٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٢٨/١٢)، و«مرآة الجنان» للياضي (٣/٢٠٤)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٥٦/١) ترجمة (٢٢٧٨)، و«معرفة القراء» للذهبي (١/٤٦٨) ترجمة (٤١٢) و«السير» له (٤٤٣/١٩) ترجمة (٢٥٩)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له ترجمة (٢٢٧٧)، و«الميزان» له (١٤٦/٣) ترجمة (٥٨٩٢)، و«المعين في طبقات المحدثين» له ترجمة (١٦٣١) وفيه (علي بن محمد محمد بن عقيل) وهو غلط، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٥١٣ هـ) الصفحة (٣٤٩) ترجمة (٥٤)، و«دول الإسلام» له الصفحة (٢٦٦)، و«العبر» له أيضاً (٤٠٠/٢)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر الكتبي (٣٥٣/١٣)، و«مرآة الجنان» للياضي (٣/٢٠٤)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجزري (٥١/٨)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٣/١٤٢) ترجمة (٦٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢١٩/٥)، و«المنهج الأحمد» للعليمي (٢٥٢/٢ - ٢٧٠)، و«درء تعارض العقل والنقل» لابن تيمية (٦٠/٨ - ٦١)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (١٥١/٧).

المشهور المعروف بابن الزقاق. أخذ عن ابن السيد واشتهر، وامتدح الأكابر. وجود النظم،
وتوفي دون الأربعين سنة ثمانٍ وعشرين وخمسائة. من شعره يصف قوساً [الكامل]:

أفديك من نُبعية زوراء مشغوفة بمقاتل الأعداء
ألقت حمام الأيك وهي نضيرة واليوم تألفها بكسر الحاء
قلت: أخذه من قول أبي تمام [الكامل]:

هَنَّ الحَمَام فإن كسرت عِيافةً من حائهنَّ فإنهنَّ حَمَامٌ
ومنه [الرملة]:

كُلَّما مال بها سُكْرُ الصِّبا مال بي سُكْرُ هَواها والتصابي
أسعرت في عَبراتي خَجلاً إذ تجلَّت فتغطَّت بالِنِقاب
كَذُكاءِ الدَّجَن مَهما هَطلت عَبرةُ المُزِن توارت بالحِجاب
ومنه [الوافر]:

عَذيري من هَضيم الكُشَح أخوى رَخيِمِ الدَّلِّ قد لبس الثيابا
أعدَّ الهَجَرَ هاجرةً لقلبي وَصَيَّر وعدهَ فيها سَرابا
ومنه [المنسرح]:

وأغيد طاف بالكؤوس ضُحى فحَثَّها والصباحُ قد وَضَحَا
والرَّوض يُبدي لنا شقائقَه وآسُه العنبريُّ قد نَفَحَا
قلنا: وأين الأقاح؟ قال لنا: أودَعته ثَغَرَ من سَقَى القَدَحَا
فظلُّ ساقِي المُدام يَجحد ما قال، فلما تبسَّم افتَضَحَا
ومنه [الطويل]:

ألَمَّت فبات الليلُ من قِصَرٍ بها يطير وما غير السرور جناح
وبِئْتُ وقد زارت بأنعم ليلة يعانقني حتى الصباح صباح
على عاتقي من ساعديها خمائل وفي خصرها من ساعدي وشاح
ومنه [الكامل]:

ما كان أحسن شملنا ونظامه لو كنت لا تصغي لقول الكاشح
إني لأعجب كيف أنت بين جوانحي

ومنه [الخفيف]:

نُثِرَ الوردُ في الغدير وقد درَّجَه بالهُبُوبِ مثلُ درعِ الكَمِيٍّ مَزَقَها الطَغَنُ
فسالت به دمَاء الجراح ومنه في بَلَنَسِيَّةٍ [الوافر]:

بَلَنَسِيَّةٌ إِذَا فَكَّرَتْ فِيهَا وفي آياتها أَسْنَى البِلَادِ
وأعظمُ شاهدي منها عليها بأن جمالها للعين باد
كساها ربنا ديباجَ جُشَنِ له عِلْمَانِ من بحرِ وادي
ومنه [الطويل]:

بذلتُ لها من أدمعِ العينِ جوهرًا وقَدَّمَا حكاها في الصَّيَانَةِ والسُّتْرِ
فَقَالَتْ وَأَبَدَتْ مِثْلَهُ إِذْ تَبَسَّمتُ: عَنَيْتُ بهذا الدرِّ عن ذلك الدر
ومنه [الطويل]:

سَقَتَنِي بُيْمَانِهَا وفيها فلم أَزَلْ يُجاذِبُنِي من ذاك أو هذه سُكْرُ
تَرَشَّفتُ فَاها إِذْ تَرَشَّفتُ كَأَسَها فلا والهَوَى لم أَدْرِ أَيُهما الخمر
ومنه [المقارب]:

وما شَقَّ وجنته عابثاً ولكنها آيَةٌ للِبَشَرِ
جَلَّاهَا لَنَا اللَّهُ كَيْما نَرَى بها كيف كان انشِقاقِ القمر
ومنه [الطويل]:

شُمُوسٌ جَلَّتْهُنَّ النُجُومُ الشَّوَابِكُ وَقُضِبُ أَرَاكِ رَوْضُهُنَّ الْأَرَائِكُ
أَوَانِسُ خَلَّاهَا الشَّبَابُ قَلَائِدًا جَوَاهِرُها ما هُنَّ عَنْهُ ضَوَاجِكُ
ومنه [البسيط]:

بانُوا وما عهدت نفسي شُمُوسَ ضَحَى أَضَحَتْ مَطَالِغُهُنَّ الْأَيْنَعُ الذَّلُّ
حَلُّوا بِسَاحَاتِ أَجْراحِ الْجِمَى ونَأُوا فَمَا لَنَا غَيْرُ أَنْفَاسِ الصِّبَا رُشَلُ
ومنه [الطويل]:

وشهرٍ أَدْرنا لارتِقابِ هِلَالِهِ عَيُونًا إِلَى جو السماءِ مَوائِلَا
إِلَى أَنْ بَدَا أَحْوَى المَدَامِعِ أَخَوَرِ يَجْرُ لأَبْرَادِ الشَّبَابِ دَلَّالَا

فقلت له: أهلاً وسهلاً ومرحباً
ببدر حوى طيب الشمول شمائل
أطلبك الأبصار في الجو ناقصاً
وأنت كذا تمشي على الأرض كاملاً
ومنه أيضاً [الكامل]:

لله شهر ما انتظرت هلاله
إلا كئون أو كعطفة لام
حتى تبدى لي أغر مهفهم
لضياه ينجاب كل ظلام
فعطفت أهتف في الأنام: ضللت
وغلطتم في عدة الأيام
ما جاءنا شهر لأول ليلة
مذ كانت الدنيا ببدر تمام
قلت: معنى جيد ولكنه طوّل به في إتيانه في أربعة أبيات وما هو متمكن فقلت
[الطويل]:

ولما تراءينا الهلال بدا لنا
محيّا حبيب لم يغب قط عن فكري
فقلت: عجيب أن يرى البدر هكذا
تماماً ونحن الآن في غرة الشهر
ومنه [السريع]:

لي سكن شطت به غزبة
جادت لها عيناي بالمزني
ما حسن الصبح ولا راقني
مياضه مذ بان في الظعن
كأنما الصبح لنا بعده
عين قد ابيضت من الحزن
ومنه في فرس أغر [الكامل]:

وأغر مصقول الأديم تخالّه
يوماً إذا جمع العتاق رهان
يطأ الثرى متحيراً فكأنه
من لحظ من في متنه نشوان
فكان بدر التّم فوق سراته
حسناً وبين جفونه كيوان
ومنه [الطويل]:

تطلّع مثل البدر في غسق الدجى
فجئت قلوب حائمات وأجفان
تودّ سويداواتهنّ لو أنّها
إذا ما بدا في صحن خديه خيلان
ومنه [الطويل]:

وساقٍ يحث الكأس حتى كأنما
تلاّ منها مثل ضوء جبينه
سقاني بها صبراً
من رحيق جفونه

هَضِيمُ الْحِشَا ذُو وَجَنَةٍ عِنْدَ مِيَّةٍ تَرِيكَ جَنِيٍّ الْوَرْدَ فِي غَيْرِ حِينِهِ
فَأَشْرَبَ مِنْ يَمَنَاهُ مَا فَوْقَ خَدِهِ وَالْثَمَّ مِنْ خَدَيْهِ مَا فِي يَمِينِهِ
ومنه [الوافر]:

أَدِيرِيهَا عَلَى الزَّهْرِ الْمُتَدَيِّ فَحَكُمُ الصَّبْحِ فِي الظُّلُمَاءِ مَاضٍ
وَكَأْسُ الرِّاحِ تَنْظُرُ عَنْ حَبَابٍ تَنْوُبُ لَنَا عَنِ الْحَدَقِ الْمَرِاضِ
وَمَا غَرَبَتْ نَجُومُ الْأَفْقِ لَكِنْ نُقَلِّنَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ
ومنه [الكامل]:

وَعَشِيَّةٌ لَبَسَتْ رِدَاءَ شَقِيقِ تُزْهِى بِلَوْنٍ لِلْخُدُودِ أَنْيَقِ
لَوْ أَسْتَطِيعَ شَرِبْتُهَا كَلْفًا بِهَا وَعَدَلْتُ فِيهَا عَنْ كُؤُوسِ رَحِيقِ
أَبَقَّتْ بِهَا الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ مِثْلَمَا أَبْقَى الْحَيَاءُ بُوْجَنَةَ الْمَعْشُوقِ
ومنه [الكامل]:

أَتَرَى مَخْضَرَهَا أَعِيرَ سِوَارَهَا وَالْجَيْدَ لَوْلَوْ ثَغَرَهَا الْبِرَاقِ
فَتَطَوَّقَتْ مِنْ ثَغَرِهَا بِقِلَادَةٍ وَتَوَشَّحَتْ مِنْ حَلِيهَا بِنِطَاقِ
ومنه [الرملي]:

يَفْضَحُ الْبَدْرُ كَمَا لَا إِنْ بَدَا وَالذُّمَى الْعُفْرَ جَمَالًا إِنْ رَمَقَ
أَطْلَعَتْ خَجَلَتُهُ فِي خَدِهِ شَفَقًا فِي فَلَقٍ تَحْتَ غَسَقِ
ومنه [الكامل]:

وَمُهَفْهَفٍ أَحْوَى اللَّمَى ذِي مُقْلَةٍ تُزْزِي ظُبَاهَا بِالْكَمَى الْفَارِسِ
فَعَلَتْ شَمَائِلُهُ الْعِذَابَ بِمُهْجَتِي فَعَلَ الثُّعَامَى بِالْقَضِيبِ الْمَائِسِ
كَالْغَصَنِ هُزًّا عَلَى كَثِيبِ أَهْيَلٍ كَالصَّبْحِ أَطْلَعَ تَحْتَ لَيْلٍ دَامِسِ
وقال رحمه الله، وأظنها كتبت على قبره [الطويل]:

أَخَوَانَنَا وَالْمَوْتُ قَدْ حَالَ دُونَنَا وَلِلْمَوْتِ حَكْمٌ نَافِذٌ فِي الْخَلَائِقِ
سَبَقَتْكُمْ لِلْمَوْتِ وَالْعَمْرُ طَيِّئَةٌ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْكُلَّ لَا بَدَأَ لَاحِقِي
بَعِيشِكُمْ أَوْ بَاضْطَجَاعِي فِي الثَّرَى أَلَمْ نَكُ فِي صَفْوٍ مِنَ الْعَيْشِ رَائِقِ
فَمَنْ مَرَّ بِي فَلْيَمِضْ بِي مَتْرَجِمًا وَلَا يَكُ مَنْسِيًّا وَفَاءَ الْأَصَادِقِ

ومنه [الوافر]:

كَأَنَّ السَّقَمَ لِي وَلَهَا لِبَاسُ
لِقَتْلِي ثُمَّ يُغَمِّدُهُ الثُّعَاسُ

ومقلة شادين أودت بنفسي
يَسْأَلُ اللَّحْظُ مِنْهَا مَشْرِفِيَا
ومنه ولم أره لغيره [البيسط]:

عُبَابَ بَحْرِ مِنَ اللَّيْلِ الدَّجُوجِي
بَصَارِمٍ مِثْلَ عِزْمِي هُنْدُوانِي
كَأَنَّنِي خَفَّرَ فِي خَدِّ زَنْجِي

كَمْ زُورَةٌ لِي بِالزُّورَاءِ خُضْتُ بِهَا
وَكَمْ طَرَقْتُ قَبَابَ الْحَيِّ مَرْتَدِيَا
وَاللَّيْلِ يَسْتَرْنِي غَرِيبُ سُدَّقَتِهِ
وَأَعْجِبُهُ هَذَا الْمَعْنَى فَكَّرَهُ فَقَالَ [الكامل]:

بِالرُّقْمَتَيْنِ وَدَارُهَا تَيْمَاءُ
فَتَضَاعَفَتْ بِعَقَاصِهَا الظُّلْمَاءُ
فِي وَجْنَةِ الزُّنْجِي مِنْهُ حَيَاءُ

زَارَتْ عَلَى شَخْطِ الْمَزَارِ مَتِيْمَا
فِي لَيْلَةٍ كَشَفَتْ ذَوَائِبَهَا بِهَا
وَالطَّنِيفُ يَخْفَى فِي الظَّلَامِ كَمَا اخْتَفَى
وَقَالَ فِي حِمَامٍ [مجزوء الرمل]:

كَتَلَّظِي كُلِّ وَامِقٍ
صَوَّبَهَا بِالْوَجْدِ نَاطِقٍ
عَاشِقٌ فِي جَوْفِ عَاشِقٍ

رُبَّ حِمَامٍ تَلَّظَى
ثُمَّ أَذْرَى عَبْرَاتٍ
فَغَدَا مِنْي وَمِنْهُ

وقال [الكامل]:

فَازُوا بِهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ قِدَاحَا
غُدْرَانِ مَاءٍ قَدْ مَلَأْنَ بِطَاحَا
فَأَنَارَ كُلُّ مَذْرُبٍ مَضْبَاحَا
عَبَثًا وَهَذِي تَطْفِئُ الْأَرْوَاحَا
إِلَّا بِتَسْمِيَةِ الْوَشِيحِ رِمَاحَا
لِمَ لَا تَغُورُ مَعَ النُّجُومِ صَبَاحَا
بِأَسَا وَضَرَجْتَ الْجِسْمَ جِرَاحَا
لَمَّا انْثَنْتَ بِأَكْفِهَا أَدْوَا حَا
فَلَقَدْ شَرِبْتَ دَمَ الْفَوَارِسِ رَاحَا

وَمَسْدِدِينَ إِلَى الطَّعَانِ ذَوَابِلَا
مُتَسَرِّبِلِي قُمْصِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهَا
شَبَّوْا دُبَالِ الزُّرْقِ فِي لَيْلِ الْوَعَى
سُرُجُ تَرَى الْأَرْوَاحَ تُطْفِئُ غَيْرَهَا
لَا فَرْقَ بَيْنَ الثِّيَرَاتِ وَبَيْنِهَا
هَبَّهَا تَبَدَّتْ فِي الظَّلَامِ كَوَاكِبَا
هَزَّتْ مُتَوْنُ صِعَادِهَا فَاسْتَيْقِظَتْ
وَجَنَى الْكُمَاءِ النَّصْرَ مِنْ أَطْرَافِهَا
لَا غُرُو أَنْ رَاحَتْ نَشَاوَى وَاعْتَدَتْ

علي بن عقيل

٢٠٨ - «أبو الوفاء الحنبلي» علي بن عقيل بن محمد بن عقيل بن محمد بن عبد الله أبو الوفاء الظَّفَرِي الحنبلي البغدادي. كان من أعيان الحنابلة وكبار شيوخهم. قرأ القراءات على أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن علي بن شيطا وغيره، وقرأ الفقه على القاضي أبي يعلى محمد بن الحسين بن الفراء، ومحمد بن رزق الله بن عبد الوهاب التميمي. وقرأ الأصول والخلاف على القاضي أبي الطيب الطبري، وعلى أبي نصر بن الصَّبَاغ وعلى قاضي القضاة أبي عبد الله الدامغاني، وقرأ الفرائض على عبد الملك بن إبراهيم الهمذاني، وقرأ الكلام على أبي علي بن الوليد وعلى أبي القاسم بن التَّبَّان، والوعظ على أبي طاهر بن العلاف صاحب ابن سمعون، والأدب على أبي القاسم بن هارون، والشعر والرسائل على أبي علي بن الشبل وأبي منصور بن الفضل الشاعر. وصَّحِب من الزَّهاد أبا بكر الدينوري وأبا منصور بن زيدان. وسمع من محمد بن عبد الملك بن بُشْران وأبي الفتح بن شيطا وأحمد بن علي بن التَّوْزِي والحسن بن عليّ الجوهري وأبي يعلى بن الفراء وغيرهم. وكان مبرزاً مناظراً حاد الخاطر بعيد العُور جيد الفكرة، بَحْاثاً عن الغوامض مقاوماً للخصوم، دَرَس وأفتى وناظر وصنَّف كُتُبا في الأصول والفروع والخلاف، وجمع كتاباً سماه: «الفنون»، قال محب الدين ابن النجار: يشتمل على ثلاثمائة مجلدة أو أكثر، وحشاه من خواطره وواقعاته ومناظراته وملتَقطاته شيئاً كثيراً، طالعت أكثره. قال الشيخ شمس الدين: رُوي منه المجلد الفلاني بعد الأربعمئة، وتكلم على الناس بلسان الوعظ، ولما جرت الفتنة بين الأشاعرة والحنابلة سنة خمس وسبعين وأربعمئة ترك الوعظ واقتصر على الدرس. ومَتَّعَهُ الله بسمعه وبصره وجوارحه، وكان كريماً ينفق ما يجده، ولم يخلف سوى كتبه وثياب بدنه، وكانت بمقدار كفته وقضاء دينه. مولده سنة إحدى وثلاثين وأربعمئة، ووفاته سنة ثلاث عشرة وخمسمئة، ومن شعره [الطويل]:

يقولون لي: ما بالُ جسمك ناحل ودمعك من آماق عينيك هامل؟
وما بالُ لونِ الجسم بُدِلَ صُفْرةً وقد كان محمراً فلَوْنُك حائل؟
فقلت: سَقاماً حَلَّ في داخل الحشا ولوعة قلبٍ بلبلته البلايل
وأئى لمثلي أن يبينَ لناظرٍ ولكنني للعالمين أجامل
فلا تغترر يوماً بِبِشْري وظاهري فلي باطن قد قَطَعته النوازل

٢٠٨ - «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (٤١٣)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٦/٣)، و«لسان الميزان»

وما أنا إلا كالزناد تَضْمَنْتَ لهيباً ولكنَّ اللهيبَ مداخل

علي بن علي

٢٠٩ - «أبو القاسم الواسطي المقرئ» علي بن علي بن جعفر بن شيران أبو القاسم الضريير المقرئ الواسطي. قرأ القراءات بالعشر على أبي علي الحسن بن القاسم غلام الهزاس، وكان مقرئاً مجوداً موصوفاً بالصدق والتحقيق. قرأ عليه جماعة، وسمع من الحسن بن أحمد الغندجاني وأبي نعيم الجماري، وأبي الفتح بن مختار النحوي، وغيرهم. وُلد سنة إحدى وأربعين وأربعمائة، وتوفي سنة أربع وعشرين وخمسمائة.

٢١٠ - «شرف السادة» علي بن علي بن حسان السادة البغدادي. ذكره البخارزي في دمية القصر، وأورد له [الكامل المجزوء]:

سَقِيًّا لَأَيَّامِ التَّصَابِي	مَعَ كُلِّ خَزْعَبَةٍ كَعَابِ
إِذْ نَحْنُ نَرْتَعُ فِي الْهَوَى	وَنَجْرُ أُرْدِيَةِ الشَّبَابِ
وَالذَّهْرُ عَنَّا غَافِلٌ	كَالسَيْفِ يُؤْمِنُ فِي الْقِرَابِ
فَاسْتَنْهَزُوا فُرْصَ الْمَنَى	فَالْعَمْرُ يَرْكُضُ كَالسَّحَابِ

ومن شعره [الكامل المجزوء]:

يَا حَبْذَا الْخَدُّ الْمَوْزُذُ	وَالْعِطْفُ فِي الصُّذْغِ الْمَجْعُذُ
وَالْمَبْسَمُ الْعَذْبُ الرُّضَا	بِ وَحْشَن لَوْلُوهُ الْمَنْصُذُ
قَمَرٌ أَقَامَ قِيَامَتِي	بَقَاوِمِهِ لِمَا تَأَوَّدُ
قَدْ سَلَّ مِنْ أَجْفَانِهِ	سَيْفًا عَلَى ضَعْفِي مُجَرَّدُ
لِمَا تَطَاوَلَ هَجْرُهُ	وَخَشِيتُ أَنَّ الْعَمْرَ يَنْقَدُ
خَلَّيْتُ عَنْهُ يَدَ الْهَوَى	وَتَرَكْتُهُ وَالْهَجْرُ فِي يَدِ

٢٠٩ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٥٧/١) ترجمة (٢٢٧٩) وأرخ وفاته بسنة (٥٢٤ هـ)، و«معرفة القراء» للذهبي (٤٧٥/١) ترجمة (٤١٨)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٥٢١ - ٥٤٠) الصفحة (١٩٤) ترجمة (١٧٣)، و«سؤالات الحافظ السلفي لخميس الحوزي» الصفحة (٨٠) ترجمة (٥٦)، و«نكت الهميان» للصفدي الصفحة (٢١٥)، و«تبصير المتنبي» لابن حجر (٧٩٨/٢)، و«الجواهر المضية» للقرشي (١/٣٦٨) ترجمة (١٠١٤)، و«الأنال» لابن خلدون (٢٤٨/٤) رآباد.

وأورد البخارزي أيضاً لشرف السادة [السريع]:

وكيف أرجو راحةً من هَوَى كَلَفَنِي هَوَاهُ مَا لَا أَطِيقُ
بين ضلوعي زَفرة كلما أخفيتُها نَمَّ عليها الشهيق
وَنَلِي على قلبي وما ناله من حَبِّ ظَنِّي لم يكن بي رفيق
رَمَى فؤادي بسهام القِلَى ولم أكن منه بهذا حقيق
واقْتادني بالرفق حتى إذا مَلَكْتُهُ مِنِّي ذُلُّ الرقيق
وَحُقُّ لي وَجْدي على شادين أدقُّ جسمي منه خَضِر دقيق
ومُبْسَم عذب حَكى لؤلؤاً مركباً في سَفْطٍ من عقيق
وشاهد يشهد في خده أن ليس في الدنيا لهذا رفيق
فكلما عَذَّبَنِي هَجْرُهُ صِخْتُ من الوَجْد: الحريق الحريق
يا أيها الناس ارحموا مُذْنَفاً قَيْدَ العِشْقِ بقيد وثيق
أسكره العِشْقُ بكاساته فليس يرجو أبداً أن يُفِيق
قلت: شعر عذب ونظم رطب.

٢١١ - «البرقي النحوي» علي بن علي أبو الحسن البرقي النحوي الشاعر. توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ومن شعره^(١):

٢١٢ - «أبو إسماعيل الرفاعي» علي بن علي بن نجاد بن رفاعه أبو إسماعيل الرفاعي البصري. روى عن الحسن وأبي المتوكل الناجي علي بن داود، وروى عنه وكيع وأبو أسامة، وعفان وعلي بن الجعد وشيبان بن فروخ. قال أبو نعيم: وعفان كان يشبه بالنبي ﷺ. وقال أبو حاتم: كان حسن الصوت بالقرآن، ليس به بأس، وثقه أبو حاتم. وقال محمد بن عبد الله بن عمار: زعموا أنه كان يصلي كل يوم ستمائة ركعة، وكان عابداً. وعن مالك بن دينار أنه كان يُسمى علي بن علي الرفاعي «راهب العرب». وكان شعبة يقول: اذهبوا بنا إلى سيدنا وابن سيدنا علي بن علي، وتوفي بعد الستين ومائة، وروى له الأربعة.

٢١١ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٠/٢) رقم (١٧٤٠)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٦٣/١٤).

٢١٢ - «الجرح والتعديل» للرازي (١٩٦/٦) رقم (١٠٨٠)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٤٠/٣) رقم (١٢٣٨)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٢٨٨/٢/٣) رقم (٢٤٢٤)، و«الكاشف» للذهبي (٢٥٣/٢) رقم (٤٠٠٨)، و«ميزان الاعتدال» له (١٤٧/٣) رقم (٥٨٩٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٦/٢)، و«المجروحين» لابن حبان (١١٢/٢ - ١١٣).

٢١٣ - «أبو المظفر الكاتب» علي بن علي بن روزبهار بن باكير أبو المظفر الكاتب البغدادي. وزر للسلطان سليمان شاه السلجوقي مدة مقامه بالعراق في أيام المقتفي، وكتب بخطه كثيراً أيام العطلة من الأدبيات والدواوين، وكان شيعياً، وقف كتبه بمشهد موسى بن جعفر وشرط أن لا تُعار. وكان من ذوي الهيئات، لازماً لبيته، حسن الأخلاق متواضعاً، افتقر آخر عمره، وطلب الحج مثل الفقراء فأدركه أجله بذات عرق - ولم يحج - سنة إحدى وستمئة عن ست وثمانين سنة.

٢١٤ - «المفيد البغدادي» علي بن علي بن سالم بن الشيخ أبو الحسن ابن أبي البركات المعروف بالمفيد. من أهل الكرخ. وكان من شعراء الديوان. قال محب الدين بن النجار: كتبنا عنه، وكان حسن الأخلاق. ولد سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وتوفي سنة سبع عشرة وستمئة. ومن شعره [المنسرح]:

قَصَّرْ نَوْمِي طَوِيلَ تَسْهِيدِي لَذَاتِ قَدْ كَالْغَصْنِ أَمْلُودِ
بِيضَاءِ كَالدَّرَةِ النَّقِيَّةِ قَدْ رُيِّنَتْ بِحُسْنِ الْغَدَائِرِ السُّودِ
أَبَدَتْ لَنَا سَاعَةَ الْوَدَاعِ وَقَدْ زَمُّوا الْمَطَايَا بِسَاحَةِ الْبِيدِ
الذَّرُّ مِنْ دَمْعِهَا وَمَبْسِمِهَا وَمِنْ حَدِيثِ لَهَا وَمِنْ جِيدِ

٢١٥ - «أبو الحسن الفارقي الشافعي» علي بن علي بن سعيد أبو الحسن الفقيه الشافعي الميافارقي. تفقه على ابن أبي عمرو، ثم قدم بغداد وتفقه بها على يوسف الدمشقي حتى برع وتولَّى الإعادة بالنظامية. واستنابه قاضي القضاة أبو طالب علي بن علي بن البخاري في الحكم والقضاء، وأذن للشهود في الشهادة عنده. ثم إنه عزل نفسه عن القضاء واستعفى، وولَّى التدريس بمدرسة الجهة الشريفة أم الناصر. ولم يزل على ذلك إلى أن توفي سنة اثنتين

٢١٣ - «التكملة» للمنذري (٧٥/٢)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٧٤/١٨) تحقيق د. بشار عواد معروف، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (١٦٠/٩)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٨/١٥) رقم (١١٢٤).

٢١٤ - «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٣) رقم (١٤٨)، و«التكملة» للمنذري (١٨/٣)، رقم (١٧٥١)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٩/١٥) رقم (١١٢٧).

٢١٥ - «الكامل» لابن الأثير (٢٤٣/١٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٤٤/١٣)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٨/١٥) رقم (١١٢٥)، و«التكملة» للمنذري (٩١/٢) رقم (٩٣٧)، و«طبقات الشافعية» للكاتب (١٢٦/٥)، و«الحامد المختصر» لابن الساعي (١٨٨/٩)

وستمائه. وكان غزير الفضل حسن السميت مليح الشَّيْبَةِ وقوراً، قليل المخالطة للناس، ذا مكانة عند الملوك والأكابر. سمع من أبي زُرعة المقدسي ببغداد، وبتبريز من محمد بن أسعد العطارى. وكان أحفظ أهل زمانه لمذهب الشافعي.

٢١٦ - «ابن سُكَيْنَةَ» علي بن علي بن عبيد الله بن الحسن أبو منصور الأمين المعروف بابن سُكَيْنَةَ. سمع الجمع بين الصحيحين للحُمَيْدي كان من الأعيان النبلاء أولي الثروة والنعمة، وكان مشهوراً بالديانة والأمانة. توفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة.

٢١٧ - «ابن الخازن» علي بن علي بن منصور بن الخازن أبو القاسم من أهل الحلة السيفية. نزل بغداد مدة، وكان يؤدب الصبيان. وهو أخو نصر ابن الخازن النحوي. وكان الأصغر شاباً ذكياً، توفي سنة إحدى وستمائه، ومن شعره [الخفيف]:

ويَحْيِيكَ بِالمَدَامَةِ ظَبِي إِنْ بَدَا قَلْتُ: بِدَرْتَمِ تَبْدَا
قَدْ حَوَى وَجَنَةَ أَرْقَ مِنَ الْمَسَا وَقَلْباً أَمْسَى مِنَ الصَّخْرِ صَلْدَا
فَهِيَ مِنْ رِيقِهِ وَمِنْ وَجَنَّتِيهِ فَتَرَى فِي الْإِنَاءِ نَاراً وَوَزْدَا

٢١٨ - «أبو الحسن البصري الكاتب» علي بن علي بن نصر بن سعد بن محمد البصري أبو الحسن بن أبي تراب الكاتب. قدم بغداد صبيّاً. وكان يكتب لنقيب الطالبين علي بن المعمّر العلوي. وكان أديباً فاضلاً، سمع من محمد بن عبد الله بن يحيى الوكيل، والمبارك بن عبد الجبار الصيرفي، وعلي بن محمد بن علي العلاف وغيرهم. وروى عنه أبو يعلى حمزة بن علي بن القُتَيْبِي الحُرَّاني. توفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة، ومن شعره [الخفيف]:

قَلْتُ لِلنَّفْسِ: لَيْسَ فِي كُلِّ حِينٍ تُودِعِينِي صَبَابَةً قَدْ عَيْنِي
كُنْتُ عَوْنًا عَلَى النِّهْيِ تَوَرَّدِينِي كُلُّ عَذْبٍ مِنَ الصَّلَاحِ مَعِينِ
فَمَتَى مَا انْتَشَيْتَ عَنْ مَنَهِجِ النَّضْ حِجِّ فَبَيْنِي عَنْ نَهْجِ وَدِّي وَبَيْنِي

٢١٩ - «ابن نَمَا الجَلِيلِي الشاعر» علي بن علي بن نما بن حمدون أبو الحسن بن أبي

٢١٦ - «العبر» للذهبي (٨٨/٤ - ٨٩)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٢٧٧/٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤٩/٢٠) رقم (٢٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧٥/١٠) رقم (٩٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (١٠٠/٤)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/ ق ١٦٦ - ١٦٧).

٢١٧ - «الجامع المختصر» لابن الساعي (١٢٨)، و«التكملة» للمنذري (٧٤/٢) رقم (٩٠٥)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (١٤٨).

٢١٨ - «الجامع المختصر» لابن الساعي (١٢٨)، و«التكملة» للمنذري (٧٤/٢) رقم (٩٠٥)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (١٤٨) (كامبردج).

٢١٩ - «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٤) رقم (١٤٩).

القاسم الكاتب من أهل الجَلَّة السيفية. وهو أخو الحسين وكان الأكبر. تصرف في الأعمال الديوانية، وكان فاضلاً أديباً، مدح الأكابر وسافر الشام. وكان غالباً في التشيع، مبالغاً في الرفض، خبيث العقيدة، مجاهرأ بتكفير الصحابة رضي الله عنهم. توفي سنة تسع وسبعين وخمسمائة، من شعره [الخفيف]:

يا غزلاً غازلتُ فيه غرامي فأبى أن يدينَ لي أو يديني
لا وما رَقَّ من مُدامة خَدَي لك وماءٍ أريقه من جفوني
وعذابٍ يحملن ظلمك حملي لعذابٍ ظلماً به تبتليني

منها في مدح علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

أصف السيد الذي يعجز الوا صفُ عن عدِّ فضله في السنين
خاصف النعل خائض الدم في بد رٍ وأُحدٍ والفتح خوض السفين
ذا القضايا التي بها حصل التميي ز بين المفروض والمسنون

منها في هجو الصحابة رضي الله عنهم وأخزاه:

سَلْ براءةَ عَمَن تَوَلَّتْ وأفكِرْ إن طلبتَ النجاةَ ففكرَ ضننِ
أَيُولَى على البرية من ليد س على حمل سُورةٍ بأمين
إنَّ في مرحبٍ وخيبرٍ والبا ب بلاغاً لكل عقلٍ رصين
ورجوع التَّيمي أخيبَ بالرا ية كَفاً من صفقة المغبون
الشكِّ من شوكة الحرب حادوا يوم أُحدٍ أم خيفةً للمنون؟!
وأرى الحاليتين توجب للاب طال أبطالٍ ما ادَّعى من فتون
وكفى فتح مكة لمن استي قظ أو نال رشده بعد حين
حين ولَّى النبي رايته سعد دَ المفدَّى من قومه بالعيون
فشجاه الأعسى عليهم وللاو سي شعب من قلبه غير دون
فرأى أن عزلَه بعلي هو أحمى لمجده من أقون
عجب البيت إذ رقت قدماء كَتِفاً جلَّ عن يدي جبرين
رُتبة لو سَما سواه إليها قابلته الأصنام من غير هُون
ثم قالت: أتكسروني يا قو م وبالأمس كنتم تعبدوني؟

وإذا ما عددت سر هم والهجين

شَرَكْتَ لَيْلَةَ الْفَرَاشِ بِفَضْلِ الْكَلِّ شَتَّ النَّوَى بِحَيِّ قَطِينِ
وَأَشْرَحُوا الْقَلْبَ فِي أَسَامَةِ إِذَا أَبْطَلَ تَسْرِيحَ جَيْشَهُ وَشُمُولِي
حَيْثُ لَا يُمْكِنُ الْوُثُوبُ أَخُو الْعَذِّ لَ وَلَا عَادِلُ أَخُو التَّمَكِينِ
إِنْ غَصَبَ الزَّهْرَاءُ إِزْتَّ أَبِيهَا وَإِدْكَارُ ارْتِجَاعِهَا بَعْدَ حِينِ
لَفْظِيْعٍ لَمْ يَحْفَظُوا فِيهِ إِلَّا لِلتَّبِيِّ الْهَادِي وَلَا إِلَّا دِينِي
يَا لَهَا مِنْ فَرِيْسَةٍ أَنْقَذَتْهَا بَعْدَ بَطْءٍ قَرَّاسَةِ الْمِيْمُونِ
منها:

سَيْفُ صَدِيقٍ لَمْ يَأَلْ فِي اللَّهِ جَهْدًا بِجَهَادٍ مُسْتَحَقٍّ لِلضَّغُونِ
فَاقْتَضَاهُ يَوْمَ السَّقِيْفَةِ مَا اسْتَسَدَّ سَلَفَ فِي بَدْرِ سَيْفِهِ مِنْ دِيُونِ
إِخْنٌ أَعْجَزْتَهُمْ أَنْ يَلُوهَا وَهِيَ مِنْ طَيِّ كَفَرِهِمْ فِي كَمِينِ
قال محب الدين بن النجار: ينشدها الرافضة في المواسم في مشاهد أهل البيت. ومن شعره [الكامل]:

وَمَهْفَهْفٍ جَمَعَ النُّحُولَ بِأَسْرِهِ لِشَقَاوَتِي فِي مُقْلَتِيهِ وَخَضْرِهِ
قَمَرٌ يُبِيحُ ثَغُورَ صَبْرِي مَا حَمَى وَاشِيَهُ عَفْدًا مِنْ سُلَاقَةِ ثَغْرِهِ

٢٢٠ - «قاضي القضاة ابن البخاري» علي بن علي بن هبة الله بن محمد بن علي بن البخاري أبو طالب بن أبي الحسين بن أبي البركات. نشأ ببغداد وتفقه على أبي القاسم بن فضلان، وسمع من أبي الوقت وغيره. ودخل بلاد الروم وأقام باقصرًا عند والده. وكان قاضياً هناك - نحواً من عشرين سنة، ثم عاد إلى بغداد، وقلّده الناصر القضاء ببغداد. وخطب بأقضى القضاة، ولم يزل كذلك إلى أن توفي قاضي القضاة أبو الحسن علي بن أحمد الدامغاني، فتقلّد ابن البخاري قضاء القضاة، وناب في الوزارة وجلس بديوان المجلس، وعُزِلَ عن النيابة والقضاء وألزم بيته. ثم أعيدَ إلى قضاء القضاة. ولم يزل على ذلك إلى أن جاء نعي

٢٢٠ - «الكامل» لابن الأثير (١٢/١٣٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/١٤٣)، و«عقد الجمان» للعيني (١٧/٢١٠ - ٢١٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٥)، و«التكملة» للمنزدي (١/٢٨١) رقم (٣٩١)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد) (١٥/٣٠٧) رقم (١١٢١)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/٢٧٩ - ٢٨٠) (الحسينية)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/١/٢٨١).

الوزير ابن القصاب، فتاب ابن البخاري في الوزارة. وبقي كذلك إلى أن تولّى نيابة الوزارة نصير الدين بن مهدي العلوي نقيب الطالبين. فاستقل ابن البخاري بقضاء القضاة إلى أن توفي سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة. وكان فقيهاً فاضلاً جيد المناظرة فيه دهاء وحسن تدبير ومعرفة بالأمور، ولم يكن محمود الطريقة في الحكم ولا مريضاً السيرة.

٢٢١ - «أبو المجد ابن الناصر العلوي الحنفي» علي بن علي بن يحيى بن محمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن الحسن الناصر الكبير الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب أبو المجد. كان من أعيان فقهاء الحنفية. درس بجامع السلطان بعد وفاة الأمير السيد. وكان متديناً حسن الاعتقاد سمع من محمد بن عبد الباقي الأنصاري، وحديث باليسير. حُسِنَ أبو المجد في الديوان لسبب، فرأى الإمام الناصر في المنام امرأة تقول له: أطلق ولدي من الحبس. فقال لها: من أنت ومن ولدك؟ قالت: أنا فاطمة بنت رسول الله ﷺ، ولدي ابن ناصر، فأمر بإطلاقه في الحال وخلع عليه وذكر له المنام فبكى وقال: والله ما فرحت بإطلاقه وتشريفي كفرحي بصحة نسبي ووقرار السيدة أنني من ولدها. ولد سنة خمس عشرة وخمسمائة وتوفي سنة أربع وتسعين وخمسمائة ومن شعره [الكامل]:

كل الأمور شواغل وقواطع فتخل عنها أيها الرجل
وكل الأمور إلى مدبرها وخف الفوات فقد دنا الأجل

٢٢٢ - «الأمير نور الدين ابن الظاهر» علي بن علي بن محمد بن غازي بن يوسف بن أيوب الأمير هو نور الدين بن الملك الظاهر بن الملك العزيز بن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين. كان شاباً بديع الجمال تام الخلقة كريماً شجاعاً رئيساً. توفي سنة ثمانين وستمائة. وأمه يومئذ زوجة البئسري، وعمره ثيف عن عشرين سنة.

٢٢٣ - «العلامة سيف الدين الأمدي الشافعي» علي بن أبي علي بن محمد بن سالم بن محمد، العلامة سيف الدين الأمدي التغلبي الشافعي. قال قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان في بعض تعاليقه: ما عسى أن يُقال في أعجوبة الدهر وإمام العصر وقد ملأت تصانيفه

٢٢١ - «الجواهر المضية» للقرشي (١/٣٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١٢/١٣٩)، و«التكملة» للمندري (١/٣٠٣) رقم (٤٣١)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/٢٠٥٧ - ٤٥٨)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٤)، و«عقد الجمان» للعيني (١٧/٢٢٢ - ٢٢٣).

٢٢٢ - «ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٤/١١٢ - ١١٣)، و«السلوك» للمقريزي (١/٣٠٦ - ٧٠٦).

٢٢٣ - «لسان الميزان» لابن حجر (٣/١٣٤) ط. حيدرآباد، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/١٢٩ - ١٣٠)

الأسماع، ووقع على تقدّمه وفضله الإجماع. إمام علم الكلام، ومَن أقرّ له فيه الخاص والعام، صاحب المصنفات المشهورة والتعاليق المذكورة، ومن أكبر جهابذة الإسلام، ومن يُرجع إلى قوله في الحَلّ والإبرام والحلال والحرام [الوافر]:

إِذَا قَالَتْ خَذَامُ فَصَدِّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ خَذَامُ

ولد بآمد سنة أحدى وخمسين وخمسمائة، ولما بلغ أربع عشرة سنة انحدر إلى بغداد واشتغل على الإمام أبي الفتح نصر بن فتيان بن المني الحنبلي في الخلاف على مذهبه مدة، ثم صحب الإمام العلامة أبا القاسم يحيى بن أبي الحسن علي بن الفضل بن هبة الله بن بركة البغدادي بن فضلان الشافعي وأخذ عنه الخلاف وتميز فيه، وحفظ طريقة الشريف والزوائد لأسعد المينهي. وحفظ أربعين جدلاً على ما قيل. وقدم إلى حلب واجتمع بالشهاب السهروردي الحكيم المقتول، وحكى عنه أنه قال:

رَأَيْتُ كَأَنِّي شَرِيتَ الْبَحْرَ. وَهَذَا الْمَنَامُ رَأَى ابْنُ ثُورَمَتٍ، وَعَزَمَ عَلَى الدُّخُولِ إِلَى الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ. أَخْبَرَنِي عَنْهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ سَمِعَهُ يَقُولُ:

لَمَّا أُرِدْتُ الدُّخُولَ إِلَى الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ كَزَرْتُ عَلَى طَرِيقَةِ الشَّرِيفِ. ثُمَّ دَخَلَ مَصْرَ وَإِسْكَندَرِيَّةَ، وَاشْتَغَلَ عَلَيْهِ الطُّلُبَةُ. وَعَقَدَ لَهُ مَجْلِسَ الْمَنَازِرَةِ، وَاسْتَدَلَّ بِالتَّعْيِينِ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا فَاجْتَازَ بِحِمَاةٍ، فَأَرَاغِبُهُ صَاحِبُهَا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَأَعْطَاهُ مَدْرَسَةً فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً. ثُمَّ إِنَّ الْمَعْظَمَ عَيْسَى بْنَ الْعَادِلِ كَتَبَ إِلَيْهِ وَوَعَدَهُ أَنْ يَأْتِيَهُ أَنْ يَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَحَبَّبَ إِلَيْهِ سُكْنَى دِمَشْقَ. وَكَانَ سَيْفُ الدِّينِ يَحِبُّهَا وَيُؤَثِّرُ الْمَقَامَ بِهَا. فَخَرَجَ مِنْ حِمَاةٍ لَيْلاً وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ صَاحِبُهَا، وَدَخَلَ دِمَشْقَ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ الْمَعْظَمُ وَوَلَّاهُ الْمَدْرَسَةَ الْعَزِيزِيَّةَ الْمَجَاوِرَةَ لِتَرْبَةِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ. وَأَقْبَلَ عَلَى الْأَشْغَالِ وَالْإِشْتَغَالِ وَالتَّصْنِيفِ. وَعَقَدَ لَهُ مَجْلِسَ الْمَنَازِرَةِ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ وَلَيْلَةَ الثَّلَاثَاءِ بِالْحَائِطِ الشَّمَالِيِّ مِنْ جَامِعِ دِمَشْقَ، وَكَانَ يَحْضُرُهُ الْأَكَابِرُ مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ، وَرَحَلَ إِلَيْهِ الطُّلُبَةُ مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاقِ مِنْ سَائِرِ الطَّوَائِفِ لَطَلَبِ الْعِلْمِ. وَكَانَ خَيْرَ الطَّبَاعِ سَلِيمَ الْقَلْبِ حَسَنَ الْإِعْتِقَادِ قَلِيلَ التَّعَصُّبِ. رَأَيْتُ عَنْدهُ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ يَشْتَغِلُونَ عَلَيْهِ، وَكَذَلِكَ أَصْحَابُ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ وَمَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ. وَهُوَ فِي غَايَةِ الْإِكْرَامِ لَهُمْ وَالْأَحْسَانِ إِلَيْهِمْ حَتَّى قِيلَ لَهُ: يَا مَوْلَانَا تُرَاكُ تَوَثَّرَ الْحَنَابِلَةُ وَتَزِيدُ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ! فَقَالَ عَلَى سَبِيلِ الْمَزَاحِ: الْمُرْتَدُّ لَا يَحِبُّ كَسْرَ الْمُسْلِمِينَ، يَعْنِي أَنَّهُ كَانَ قَدِيمًا حَنْبَلِيًّا.

حكى لي تلميذه القاضي أبو الروح عيسى بن القاضي أبي العباس أحمد بن داود الرشتي المعروف بابن قاضي تل باشر، قال: سمعت شيخنا الإمام سيف الدين يقول: «رأيت في النوم كأن قائلاً يقول لي: هذا البيت للإمام الغزالي، قال: فدخلت فوجدت تابوتاً فكشفته فوجدت

الغزالي فيه وعليه كفته، وهو في القطن. قال: فكشفت عن وجهه وقبلته، فلما انتبهت قلت في نفسي: يليق أن أحفظ كلام الغزالي، فأخذت كتابه «المستصفى في أصول الفقه» فحفظته في مدة يسيرة. قال: وسمع الحديث ببغداد من الشيخ أبي الفتح عبيد الله بن عبد الله بن محمد بن نجا بن محمد بن شاتيل الدباس البغدادي، وحدث عنه بدمشق رحمه الله.

أنشدني الأديب الكاتب الشاعر فخر القضاة أبو الفتح نصر الله بن هبة الله بن عبد الباقي بن أبي البركات المصري المعروف بابن بُصَاقَة لنفسه، وكتب بها إلى الإمام سيف الدين الأمدي في حق صاحبنا عماد الدين أبي بكر محمد بن عثمان بن إسماعيل بن خليل السُّلَمَاسي الكاتب، وقد عزم أن يقرأ على الشيخ سيف الدين شيئاً من تصانيفه يوصيه بها وبنه على مكانته [البسيط]:

يا سَيِّداً جَمَّلَ اللَّهُ الوجودَ به	وأهله من جميع العُجَم والعَرَبِ
العبدُ يذكر مولاه بما سَبَقَتْ	وعُودَه لعماد الدين عن كُتُب
ومثل مولاي من جاءت مَواهِبُه	من غير وَغْدٍ وجدواه بِلاَ طَلَبِ
فأضِف من بحرك الفَيَاض مَورِدَه	وأغْنِه من كنوز العلم لا الذهب
واجعلْ له نَسَباً يدلي إليه به	فلُحمة العِلْم تَعْلُو لُحمة النَسَبِ
ولا تَكِلْهُ إلى كُتُبٍ تَنبِيئُه	فالسيف أصدق أنباء من الكتب

فوقعت هذه الأبيات من الإمام سيف الدين أحسن موقع، وأقبل على العماد وأحسن إليه، وقرأ بعد ذلك عليه. وأخبرني بعض أصحاب الإمام سيف الدين أن بعض الفضلاء المشهورين والمدرسين المذكورين ذهب عني اسمه حضر درس الإمام سيف الدين ولزم معه الأدب، وجعل دأبه الاستماع والانتفاع دون الجدل وترك القيل والقال، فقال له الإمام سيف الدين: يا فلان الدين، لِمَ لا تشرفنا وتُشَنِّفَ أَسْماعنا بفوائدك وفرائدك؟ فكان جوابه أن أنشد [الطويل]:

وفي حيننا نحن الموالى لأهله وفي حي ليلى نحن بعض عبيدها

فدعا له سيف الدين أيضاً وبجَّله وأكرمه. وسألت شيخنا الإمام العلامة عز الدين بن عبد السلام عن درس الإمام سيف الدين، فقال: ما سمعت أحداً يُلقِي الدرس أحسن منه، كأنه يخطب، وإذا غيَّر لفظاً من الوسيط كان لفظه أَمَسَّ بالمعنى من لفظ صاحبه. أو كما قال - فإني علَّقته من حفظي، وكفاك به جلاله وثبلاً أن الإمام عز الدين من أصحابه ومن كبار طلابه، ملازماً لدرسه راضياً بطريقه مع خبرة عليته وسيرة رافقه يوماً يقول: ما عرفنا

قواعد البحث إلا من الشيخ سيف الدين أو ما هذا معناه . وكان يعظمه ويجلُّه ويبجلُّه .

وسمعت عنه أنه قال: لو ورد على الإسلام متكلم أو مشكك أو ما هذا معناه لتعين الإمام سيف الدين لمناظرته لاجتماع أهلية ذلك فيه ، أو كما قال: وسمعت الإمام جمال الدين أبا عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب يقول: ما صُنِفَ في أصول الفقه مثل كتاب سيف الدين الآمدي «الإحكام في أصول الأحكام» ، ومن محبته له اختصره رحمه الله تعالى .

ولما مات الشيخ سيف الدين رحمه الله تعالى ، أخبرني صاحبنا زين الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن علي ابن أبي المحاسن بن طاهر الأنصاري المقدسي ، قال: أخبرني بعض الفضلاء أنه رأى الشيخ سيف الدين في المنام بعد موته فقال له: يا مولانا، ما فعل الله بك؟ فقال: أجلسني بين يديه وقال لي: استدَلْ على وحدانيتي بين ملائكتي فقلت: الحوادث اقتضت تعلقاً بمحدث لتخرج عن حد الاستحالة، وكان لا بد من محدث . ثم كان القول بالاثنتين مثل القول بالثلاثة والأربعة إلى ما لا يتناهى، فلم يترجح منها شيء، فسقط ما وراء الواحد وبقي الواحد صحيحاً - أو كما قال - ثم أدخلني الجنة .

وكان صاحب آمد الملك المسعود ركن الدين مودود بن الملك الصالح أبي الفتح محمود بن نور الدين محمد بن فخر الدين قرا أرسلان بن ركن الدولة سُقمان بن أرتق بن أكسب قد رغب أن يكون الشيخ سيف الدين الآمدي في آمد وكاتبه ووعد أنه يجعله قاضي القضاة ويقطعه جارياً كبيراً، وجهد في ذلك . وكان أصحاب الشيخ يؤثرون ذلك لِيَتَسَّعَ الرزق عليهم ، فإن الشيخ كان يؤثر الراحة والقناعة وكان يحب سُكْنَى دمشق، فلما تكرر طلبه وعد بالأجابة، وجعل يدافع من وقت إلى وقت . فلما أخذ الملك الكامل آمد من صاحبها ورثب فيها النواب، أراد أن يولي فيها قاضياً من جهته، فأجري الحديث في ذلك والسلطان الملك الأشرف بن العادل وصاحب آمد يسمع فقال صاحب آمد: يا مولانا كان المملوك قد كاتب الشيخ سيف الدين الآمدي في أن يجعله قاضياً في آمد وأجاب إلى ذلك، وأراد أن ينفع الشيخ سيف الدين بهذا القول، فنظر الكامل إلى الأشرف كالمنكر عليه أن يكون في بلده مثل هذا الرجل وقد عزم على مفارقتها وهو يكاتب ملكاً آخر . فبقيت في نفس الأشرف إلى أن ورد دمشق، فأخذ المدرسة العزيزية منه ووَقَّع بها لمحبي الدين بن الزكي، وقطع جاريه وأمره أن يلزم بيته، فبقي على هذه الحال إلى أن مات رحمه الله تعالى .

وأنشدني الأديب العارف نجم الدين أبو المعالي محمد بن سَوَّار بن إسرائيل لنفسه بدمشق وقد غُزِل سيف الدين كما ذكرنا [السريع]:

قد عَزَلَ السيفَ وولّى القِرَابَ دهر قَضَى فينا بغير الصواب
فاضحك على الدهر وأربابه وابك على الفضل وفضل الخطاب
وحضرنا في بستانٍ للشيخ سيف الدين بأرض المزة بدمشق بعد موته مع جماعةٍ من
أصحابه، وفيما نجم الدين بن إسرائيل، فكتب على ساريةٍ تحت عريش، كان كثيراً ما يجلس
الشيخ سيف الدين رحمه الله إليها حين يُقرأ عليه العلم [السريع]:

يا مربِعاً قلبي له مربِع جادك غَيْثُ أبدأ يهْمُ ع
عهدي بمغنأك وفي أفقه شمس المَعالي والحجى تطلُع
وكنْتَ غِمد السيف حتى قَضَى والغِمد بعد السيف لا يقطع
وأنشدني نجم الدين بن إسرائيل أيضاً لنفسه من أبياتٍ يرثي بها الشيخ سيف الدين وقد
كان جادت السماء عند دفنه بمطرٍ عظيم [الكامل]:

بَكَت السماء عليه عند وفاته بمدامع كاللؤلؤ المنثور
وأظنها فرحت بمصعد روحه لما سَمَتْ وتعلّقت بالنور
أو ليس دَمْعُ الغَيْثِ يَهْمِي بارداً وكذا تكون مدامع المسرور

وتوفي ليلة الاثنين وقت صلاة المغرب ثاني صفر سنة إحدى وثلاثين وستمائة بدمشق،
ودُفن يوم الاثنين بسفح قاسيون رحمه الله. ولما مات توقف الأكابر والعلماء بدمشق عن
حضور جنازته خوفاً من الملك الأشرف إذا كان متغيراً عليه. فخرج الإمام عز الدين في
جنازته وجلس تحت قبة النسر حتى صُلّي عليه. فلما رأى الناس ذلك بادروا إليه وصلّوا عليه.

وتصانيفه: «أبكار الأفكار في أصول الدين» ثلاث مجلدات، واختصره في كتاب «مناخ
القرائح» مجلد، مجلد لطيف في أصول الفقه، «الإحكام في أصول الأحكام» في مجلدين،
كتاب «منتهى السؤل في علم الأصول» مجلد، كتاب «رموز الكنوز» مجلد، «لباب الأبواب»
مجلد في المنطق، «فرائد الفوائد في الحكمة» مجلد، «الغرائب وكشف العجائب في
الاقتربات الشرطية» مجلد، «شرح جدل الشريف» مجلد، «غاية الأمل في الجدل»، «الباهر
في الحكم الزواهر»، «حكمة ثلاث مجلدات، «غاية المرام في علم الكلام» مجلديتان، ثلاث
تعاليق خلاف، «كشف التمويهات على الإشارات والتنبيهات» مجلدة كبيرة، «مأخذ على
المحصول» مجلدة، «المأخذ الجلية في المواخذات» الجدلية جزء، انتهى ما نقلته من كلام
القاضي شمس الدين بن خلكان.

جماعة، فقاموا عليه ونسبوه إلى انحلال العقيدة، وكتبوا محضراً ووضعوا خطوطهم فيه بما يُستباح به دمه. يُقال أن بعض الفضلاء لما أتوا إليه بالمحضر ليكتب فيه بما كتبوا، فأخذ القلم وكتب [الكامل]:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمَ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
وكان ذلك سبباً لَقُلِّ جمعهم، فخرج سيف الدين إلى الشام مستخفياً. وكان فيه رَقعة قلب وسرعة دمعة. ومن عَجِيب ما يُحَكِّي عنه أنه ماتت له قِطْعة بحماة فدفنها، ولما جاء إلى دمشق نقل عظامها في كيس ودفنها في تربة بقاسيون. ومن تلاميذه القاضي صدر الدين بن سَنِي الدولة والقاضي محيي الدين ابن الزكي وغيرهما.

٢٢٤ - «ابن الشيخ علي الحريري» علي بن علي بن أبي الحسن الشيخ علي بن الشيخ علي الحريري. توفي بِشَرِّ عن اثنتين وسبعين سنة في سنة خمس عشرة وسبعمائة.

٢٢٥ - «الناسخ المغربي» علي بن أبي علي الناسخ المغربي. قال ابن رشيق في الأُتمودج: شاعر مُجيد يطلب البديع ويحب الصنيع ويحرص عليه، ويحترس من توابع الانتقاد، حضرت عنده المكتب في جملة غلمانها، فكنت أراه وهو لا يلقي بي بالاً، ربما تناول رَقعةً لطيفةً، وكتب بخط رقيق شيئاً أظنه يحفظه فأخالفه إليه، فإذا هو شعر من صنعة وقته لا تسويد فيه إلا اليسير في النادرة. ثم ترك التأديب وجاور في شطر حانوت كنت فيها بسوق البَزِّ، فكان يصنع الشعر إملاءً عليّ وهو في أسبق البيوع والأشربة وما له به اكتراث. وأورد له قوله يخاطب ولده وقد سافر إلى مصر وهو صغير السن [البسيط]:

أَحَلَّتْ رَأْيَا تَجَلَّى عَنْ ذِرَاكَ عُلاً
وَاللَّهِ يَا وَلَدِي الْمَجْذُوبُ مِنْ كِبْدِي
فَمَا الْحَيَاةُ إِلَى نَفْسِي بِمَعْجَبَةٍ
رَمَى بِكَ الْبِيدَ مَرَمَى السَّهْمِ فِي وَتْرِ
لَقَدْ تَأَهَّلْتُ مِنْ عَقْلِ بَلَا كِبَرٍ
وَأورد له قوله [المنسرح]:

مَا عَذْرُهُ حَيْثُ لَمْ يَمْتَ أَسْفَا
بِهِ بِحَيْثُ الْغَرَامِ قَدْ وَقَفَا

يصرِف اللَّحْظَ كَالْغَرِيقِ وَلَا يَرَى بِشَاطِي النِّجَاةِ مَنْصَرِفَا
عَايِنَ لِلْمَوْتِ قَبْلَهُ عِظْمًا صَيَّرَ مِنْ بَعْدِهِ الرَّدَى تُحْفَا
تَحْيِيهِ بَعْضَ الْمُنَى وَتَقْتَلُهُ بِالْيَأْسِ أَسُّ تَزِيدُهُ ذَنْفَا
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَنْ شَكَّوتَ لَهُ فَمَا انْثَنَى نَخْوَةً وَلَا انْعَطَفَا
وَأُورِدَ مِنْ آيَاتِ [البسيط]:

فَإِنْ ظَفِرْتُ فَلَمْ أَشْدَدْ عَلَيْكَ يَدِي شَدَّ الْغَرِيقِ عَلَى الطَّافِي مِنَ السَّفْنِ
فَعَاوِدَ اللَّهُ بِي هَذَا الْغَرَامَ فَقَدْ قَاسَيْتُ فِيهِ زَوَالَ الرُّوحِ مِنْ بَدْنِي

عَلِيُّ بْنُ عُمَرَ

٢٢٦ - «خازن الكتب بالنظامية» علي بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي أبو الحسن البغدادي خازن دار الكتب بالنظامية. قرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري، واللغة والعربية على أبي منصور الجواليقي، وحصل طرفاً صالحاً من ذلك. وكتب بخطه كثيراً من كتب الأدب. وكان مليح الخط جيد الضبط. توفي سنة خمس وسبعين وخمسمائة.

٢٢٧ - «ابن ابن زين العابدين» علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم. هو حفيد زين العابدين. توفي بعد الستين ومائة، وروى له أبو داود.

٢٢٨ - «الدارقطني الحافظ» علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار بن عبد الله، أبو الحسن البغدادي الحافظ. الإمام المشهور صاحب التصانيف الدارقطني. سمع من أبي القاسم البغوي وأبي بكر بن أبي داود وابن صاعد ومحمد بن إبراهيم بن نيروز وخلقي كثير بالبصرة والكوفة وواسط، ورحل في الكهولة إلى الشام ومصر. وحدث عنه أبو حامد الإسفراييني وأبو عبد الله الحاكم وأبو نعيم وجماعة من الكبار. ومولده سنة ست

٢٢٦ - «تلخيص ابن مكتوم» (١٤٥)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٣/٢) رقم (٤٧٥)، و«طبقات ابن قاضي شهاب» (١٧٤/٢).

٢٢٧ - «الكاشف» للذهبي (٢٥٤/٢) رقم (٤٠٠٩).

٢٢٨ - «البداية والنهاية» لابن كثير (٣١٧/١١ - ٣١٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٢٤/٢ - ٤٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٩٩١/٣ - ٩٩٥)، و«العبر» له (٢٨/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/١٧٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٨٣/٧)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤٢٢/٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣٤/١٢) رقم (٦٤٠٤)، و«الكامل» لابن الأثير (١١٥/٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٩٧/٣).

وثلاثين ومائة ووفاته سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

قال الحاكم: صار الدارقطني أُوحد أهل عصره في الحفظ والفهم والورع، وإماماً في القراء والنحويين، وأشهد أنه لم يُخلف على أديم الأرض مثله، وإليه انتهى علم الأثر والمعرفة بعِلل الحديث والرجال مع الصدق والثقة وصحة الاعتقاد والاضطلاع في علوم سوى علم الحديث، منها: القراءات، فإن له فيها مصنفاً مختصراً جمع الأصل في أبواب عقدها في أول الكتاب، والمعرفة بمذاهب الفقهاء، فإن كتابه «السُنن» يدل على ذلك. ودرس فقه الشافعي على الاصطخري أبي سعيد، وقيل على غيره. ومنها المعرفة بالأدب والشعر، قيل: كان يحفظ دواوين جماعة من الشعراء، وقيل: كان يحفظ ديوان السيد الجُميري ولهذا نُسب إلى التشيع. وقال البرقاني: كان يُملّي عليّ العِلل من حفظه. قال الشيخ شمس الدين: وهذا شيء مُدهش وقال أبو نصر عليّ بن هبة الله بن ماکولا: رأيت في المنام في شهر رمضان كأني أسأل عن حال الدارقطني في الآخرة، ف قيل لي: ذاك يُدعى في الجنة الإمام. وتوفي ثامن ذي القعدة.

وقيل القاضي ابن معروف شهادته في سنة ست وسبعين وثلاثمائة، فندم على ذلك وقال: كان يُقبل قولِي على رسول الله ﷺ بانفرادي، فصار لا يُقبل قولِي على نقلٍ إلا مع آخر. وقد صَنَّف كتاب «السُنن» و«المختلف والمؤتلف».

وتوجه من بغداد إلى مصر لأجل الوزير أبي الفضل جعفر بن حنّابة ليساعده على عمل المسند، فأقام عنده وبالع في إكرامه، وأعطاه شيئاً كثيراً وأنفق عليه نفقةً واسعة. وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد على تخريج المسند وكتابته إلى أن فرغ.

٢٢٩ - «ابن القصّار قاضي بغداد المالكي» عليّ بن عُمر بن أحمد الفقيه أبو الحسن بن القصّار البغدادي المالكي. قال أبو إسحاق الشيرازي: له كتاب في مسائل الخلاف كبير لا أعرف لهم في الخلاف كتاباً أحسن منه. ولي قضاء بغداد، وكان ثقةً قليل الحديث. توفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة.

٢٣٠ - «ابن حمّصة الصوّاف» عليّ بن عُمر بن محمد أبو الحسن الحرّاني المصري

٢٢٩ - «العبر» للذهبي (٦٤/٣)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (٩٢) رقم (٢٠٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤١/١٢) رقم (٦٤٠٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠٧/١٧) رقم (٦٧)، و«الدِّياج المذهب» لابن فرحون (١٩٩)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٦٨).

٢٣٠ - «الأنساب» للسمعاني (٢٤٩/٤ - ٢٥٠)، و«الإكمال» لابن ماکولا (٥٠٨/٢ - ٥٠٩)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠١/١٧) رقم (٤٠٢)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٣٧٣/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢٦٦/٣).

الصّوّاف المعروف بابن جِمَصَة. لم يرو شيئاً غير مجلس البطاقة، ولكنه تفرد به مدة سنين. وتوفي سنة إحدى وأربعين وأربعمائة.

٢٣١ - «القُوصي» علي بن عُمر أبو الحسن الهاشمي القُوصي. ذكره العماد الكاتب في الخريدة وقال: شاب بقُوص، له بالأدب خصوص. وأورد له قصيدة ليس فيها نقطة، منها [الكامل]:

أطاعَ مسمُعه الأصمُّ مَلاماً أم هل كراه أعاره إلماً
كلاً وأحور كالمهاة مُصارم كُلاً أطاع له هَواه وهاماً
وأعدَّ عامَ وصاله لك ساعة وأعدَّ ساعة صَده لك عاماً
أُحرمَاً وضلاً أراه مُحللاً ومَحَلِّلاً وضلاً أراه حراماً
وذكره ابن سعيد المغربي في كتابه «المغرب» وأورد له قوله [الكامل]:

عيناه تُسند لي الحديثَ البابلي وتُري فؤادي كيف وقع النابل
ظنني يلاقي الليث وهو مدرّع بأساورٍ وخلائلٍ وغلائل
وأورد له [المتقارب]:

عَدَا طوره حَمَقاً وأدعى فخاراً وقد جحدته المعالي
وقال: ألم أبلغ الفَرَقدين فقلت: بلَى بقرونٍ طوالٍ

٢٣٢ - «ابن القزويني» علي بن عُمر بن محمد بن الحسن أبو الحسن الحربي^(١) الزاهد المعروف بابن القزويني. وُلِدَ سنة ستين وثلاثمائة، وتُوفي رحمه الله سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة. تفقه وقرأ النحو وسمع الكثير، وكان أحد الزهاد المذكورين. كان القائم يأتي إليه يزوره ليالي الجمع، وتجتمع عنده قصص الناس فيوقع على الجميع عنده.

٢٣١ - «الطالع السعيد للأدفي» (٣٩١ - ٣٩٢) رقم (٣٠٥)، و«الخريدة» للأصفهاني (قسّم شعراء مصر) (١٦٣/٢) رقم (١١١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٦٤/١).

٢٣٢ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠٩/١٧) رقم (٤٠٩)، و«دول الإسلام» له (٢٦٠/١)، و«العبر» له (٣/١٩٩)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤٦/٨ - ١٤٧)، و«الكامل» لابن الأثير (٥٧٠/٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٣/١٢) رقم (٦٤١١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٦٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٣١١/٢) رقم (٩٣٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤٩/٥).

قام ليلة يستقي ماء لوضوئه، فطلع الدَّلْوُ ملآن دنانير، فردّه إلى البئر وقال ما طلبت إلا ماء، ما طلبت دنانير، قال أبو الوفاء ابن عقيل: شهدت جنازته، وكان يوماً لم يُرَ في الإسلام مثله بعد جنازة أحمد بن حنبل. غُلِّقت له المكاتب والحمامات، وبلغت المقبرة بباب الطاق مع كَوْن الجسر ممدوداً أربعة دنانير. ولم يمكن أن يصلّي عليه إمام معيّن. وكان كل قَبِيل فيه أُلوف من الناس يصلّي بهم رجل يصلح للتقدّم عليهم، وكانت الضجّة تمنع التبليغ بالتكبير.

٢٣٣ - «سيف الدين المُشَدَّ» علي بن عَمَر بن قَزَل بن جلدك التركماني الياروقي، الأمير سيف الدين المُشَدَّ صاحب الديوان المشهور. ولد بمصر سنة اثنتين وستمائة، وتوفي سنة ست وخمسين وستمائة، اشتغل في صباه وقال الشعر الرائق، وتولّى شد الدواوين بدمشق للناصر مدة. وكان ظريفاً طيّب العشرة تام المروءة. وهو ابن أخي الأمير فخر الدين عثمان أستاذ دار الملك الكامل، ونسيب الأمير جمال الدين بن يغمور. روى عنه الديماطي والفخر إسماعيل ابن عساكر، ولما مات رثاه الكمال العباسي، وكانت وفاته يوم تاسوعاء [الطويل]:

أيا يومَ عاشورا جُعِلَتْ مُصِيبَةٌ لفقد كريمٍ أو عظيمٍ مُبَجَّلٍ
وقد كان في قتل الحسين كفايةً فقد جلّ بالرزء المعظم في علي
ومن شعر ابن قَزَل [الكامل]:

هي قامة أم صَغْدَة سَمراء	وذؤابة أم حَيَّة سوداء
وإذا نظرت إلى اللحاظ وجدتها	هُنَّ السهام ورشقها الإيماء
إن أنكرت تُخلُ العيون جراحتي	فدليل قلبي أنها نجلاء
وبمهجتي من لو سَرَى متبرقعاً	في ظلمةٍ لأنارت الظلماء
بدرٌ جعلت القلبَ أخبيةً له	كي لا يراه رقيبُه العَوَاء
خلعت عليه الشمسُ رونقَ حسنها	وحبته رونقُ ثغره الجوزاء
في نمل عارضه ونور جبينه	تتنافس الأحزاب والشعراء
فبخذَه الزاهي نَهِيم صَبابةً	وبضدغه يتغزل الوأواء

٢٣٣ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦٤/٧ - ٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٩٧)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٦٧) رقم (٥١)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر الكتبي (٣/٥١ - ٦٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٥/٢٨٠)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣١٥).

ومنه [الكامل]:

فِي يَوْمٍ غِيَمٍ مِنْ لَذَاذَةِ جَوْهٍ
وَالرَّوْضِ بَيْنَ تَكْبِيرٍ وَتَوَاضِعٍ
ومنه [الخفيف]:

إِنْ تَرَقَّا إِلَى الْمَعَالِي أُولُو الْفَضْلِ
فَحَبَابُ الْمُدَامِ يَعْلُو عَلَى الْكَأِ
ومنه فِي مَطْرَبٍ [مخلع البسيط]:

تَرَى ابْنَ سَيْنَاءَ فِي يَدَيْهِ
قَانُونَهُ الْمَرْتَضَى نَجَاةً
ومنه مضمناً [الطويل]:

كَأَنَّ دَخَانَ الْعُودِ وَالنَّدِ بَيْنَنَا
وَلَا حَتَّ لَنَا شَمْسَ الْعُقَارِ فَمَزَّقَتْ
ومنه [الوافر]:

وَلَمَّا زَارَ مَنْ أَهْوَاهُ لَيْلًا
تَعَانَقْنَا لِأَخْفِيهِ فَصِرْنَا
قال بعضهم لما سمع هذا: كان قَوَاقِيًا، لأن الصغير كان من فوق. ومن شعره
[الكامل]:

يَا مُطْرَبًا أَغْنَى النَّدِيمَ غَنَاؤُهُ
شَيْبٌ إِذَا غَنَيْتُنَا مَتَغَزِلًا
ومنه [الوافر]:

أَيَا رَامٍ رَمَتْ فَأَصْبَحَ قَلْبِي
فَلَا تَهْدِزْ دَمِي فَدَمِي جَلِيلٌ
ومنه ^(١) [السريع]:

لَئِنْ تَفَرَّقْنَا وَلَمْ نَجْتَمِعْ
فَهَذِهِ الْعَيْنَانِ مَعَ قَرْبِهَا
لا تنظر العين إلى أختها

وقال^(١) [مجزوء الرجز]:

أَقْصَىٰ مَرَادِي فِي الْهَوَىٰ بِأَنْ تَحَلُّوا سَاحَتِي
وَرَاحَتِي فِي قَدَحٍ أَنْظِرْهُ فِي رَاحَتِي
ومنه [السريع]:

أَقْسَمْتُ مِنْ دَمْعِي بِالذَّارِيَاتِ وَمِنْ دَمُوعِ الْعَيْنِ بِالْمُرْسَلَاتِ
إِنِّي عَلَى الْإِخْلَاصِ فِي حَبْكُمُ حَتَّى تُرَىٰ رُوحِي فِي النَّازِعَاتِ
يَا جِيرَةَ الْحَيِّ الَّذِي قَدْ سَرَوْا عَلَى مُتَوْنِ الْبُزْلِ الْعَادِيَاتِ
أَمَّا رَأَى حَادِيكُمْ فِي الدُّجَا نَارَ ضُلُوعِي وَهِيَ الْمَوْرِيَاتِ
وَصَالَكُمْ مُنْتَسَخِ حَكْمُهُ وَبَيْنَكُمْ آيَاتُهُ بَيْنَاتِ
فَحَمِلُوا رِيحَ الصَّبَا نَشْرَكُمُ إِنَّ تَحِيَّاتِ الصُّبَا طِيَّاتِ
ومنه بيت بدیع، كل كلمة منه قلب نفسها، وهو [الكامل المجزوء]:

لَيْلُ أَضَاءِ هَلَالٍ أَتَا يُضِيءُ بِكَوْكَبٍ

ومنه يشبه دجاجة تُشَوَّى عَلَى النَّارِ [السريع]:

دَجَاجَةٌ صَفْرَاءُ مِنْ شَحْمِهَا حَمْرَاءُ كَالْوَرْدِ مِنَ الْوَهْجِ
كَأَنَّهَا وَالْجَمْرُ مِنْ تَحْتِهَا أَثْرُجَةٌ مِنْ فَوْقِ نَارَنْجِ
ومنه فِي تَشْبِيهِ سُكَّرْدَانٍ [السريع]:

وَاقَى السُّكَّرْدَانِ وَفِي ضِمْنِهِ مَطَجَّنَاتٍ مِنْ دَرَارِيحِ
كَأَنَّهُ بَدْرٌ وَقَدْ رُصِّعَتْ فِيهِ ثَرِيًّا مِنْ سَكَارِيحِ

ومنه فِي الشَّبَابَةِ [الطويل]:

وَعَارِيَّةٍ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ حَبِيبَةٍ إِلَى كُلِّ قَلْبٍ ظَلٌّ بِالْبَيْنِ مَجْرُوحَا
لَهَا جَسَدٌ مَيِّتٌ يَعِيشُ بِنَفْخَةٍ مَتَى دَاخَلَتْهُ الرِّيحُ صَارَتْ بِهِ رُوحَا
تُعِيدُ الَّذِي يَلْقِي عَلَيْهَا بَلَدَةً تَزِيدُ فَوْادَ الصَّبِّ وَجَدًا وَتَبْرِيحَا
وَتَنْطِقُ بِالسَّحْرِ الْحَلَالِ عَنِ الْهَوَى وَتُوحِي إِلَى الْأَسْمَاعِ أَطْيَبَ مَا يُوْحَى
ومنه [البسيط]:

لِلَّهِ يَوْمَ شَرِبْنَاهَا مُشْعَسَعَةً تَهْدِي إِلَيْنَا سُرُورًا دَائِمًا وَفَرَحَ

والمُزَن تَهْمِي وَقُوس الغيم ذو حُبكِ
والجَنك يخفق في كَفِّي منعمة
فصوته الرغد والأوتار صُوب حَيَا
ومنه [الخفيف]:

يا حبيباً جعلته نُضْبَ عيني
أنتَ قصدي وقد جعلت ندائي
والمناذَى المنصوب إن جاء يوماً
ومنه ^(١) [السريع]:

لعبتْ بالشطرنج مع شادنٍ
أحلُّ عقد البند من خصره
ومنه في أرمَد [مخلع البسيط]:

وشادينٍ هَمْتُ فيه وَجداً
لم ينتقص حسنه ولكن
ومنه [السريع]:

قد أفحم الوأواء صُدغ له
وشعره الطایل في حُسنه
ومنه [مجزوء الكامل]:

صَنَم في الحسن خَدَا
عُدْتُ فيه جاهليّ الحُب من غير
لحظ عيني عبدُ شمسٍ
ومنه [البسيط]:

كأنما النهر إذ مرَّ النسيمُ به
رَشَقُ السهام ولمع البيضُ يوم وُغَى
ومنه [البسيط]:

يا جيرة الحي من جرعاء كاظمة

طرفي لبعدكم ما التذُّ بالنظر

لا تسألوا عن حديث الدمع كيف جرى فقد كفى ما جرى منه على بصري
قلت: هذا المعنى تداوله المتأخرون كثيراً، ولي فيه عدة مقاطع منها قولي
[الخفيف]:

إن عيني مُذْ غاب شخصُك عنها
بدموع كأنهنَّ الغوادي
ومنه في غلام يباع في الدكة [السريع]:
يُسَامُ للبيع على أنه
دمعي لذلك الخال في خده
ومنه [مخلع البسيط]:

كأنما ثغرها حبابٌ
مقرُّها في صميم قلبي
ومنه [البسيط]:

وأقَى إليَّ وكأسُ الراح في يده
لا تدركُ الراحَ معنَى من شمائله
ومنه في مליح نصراني ^(١) [البسيط]:

وبي غرير يحاكي الظبي ملتفتا
يصبو الحباب إلى تقبيل مَبْسُومِه
من آل عيسى يرى بعدي تقربه
لأجله أصبح الراووق منعكفاً
ومنه [مخلع البسيط]:

أولُ عشقي فتورُ عيني
وعاشق المُقلتين يفنى
ومنه لغز في رمح [الخفيف]:

أيُّ شيءٍ يكون مالاً وذُخْراً
أسمَرُ القَدِ أزرقُ السنِّ وصفاً
إنما قلبُه بلا شكٍّ أحمر

ومنه [الخفيف]:

إِنَّ عُثَابَنَا الَّذِي قَدْ أَتَانَا رَاقِنَا مِنْظَرًا كَمَا طَابَ مَخِيرُ
جَازِ ضِدِّينَ يَانَعَيْنَ فَوَاقِي أَحْمَرَ اللَّوْنِ قَانِيًا وَهُوَ أَخْضَرُ
ومنه في حليق [السريع]:

وَأَمْرَدَ كَالْجِبَلِ الرَّاسِي أَثْقَلُ مِنْ حُمَى وَإِفْلَاسِ
لِخَيْثِهِ تَسْبَحُ مِنْ خِفَّةِ بِرَأْسِهِ فِي بَحْرِ أُمُوسِ
ومنه [السريع]:

شَتَانٌ مَا بَيْنَ قَضِيبِ الثُّقَا وَبَيْنَ مَنْ فِي حُبِّهِ أَخْضَعُ
لَأَنَّ ذَا يَوْصِلُ مَعَ قَسْوَةِ وَذَاكَ مَعَ لَيْنٍ بِهِ يُقْطَعُ
ومنه في مليح ساقٍ [المنسرح]:

لَمَّا رَأَيْتِي وَقَدْ فُتِنْتُ بِهِ مِنْ عُظْمِ وَجْدِي وَكَثَرِ أَشْوَاقِي
عَنَى وَكَاسُ الْمُدَامِ فِي يَدِهِ قَامَتْ حُرُوبُ الْهَوَى عَلَى سَاقِ
ومنه في جارية عروس [الرجز]:

بَدَتْ عَرُوسًا عَجَنُوا حَنَاءَهَا بِمَاءٍ وَرَدٍ لَمْ يَزَلْ مُمَسَّكَا
لِلنَّقْشِ فِي مِغْصَمِهَا حَلَاوَةً لَمَّا عَلَا مِنْ فَوْقِهِ مَشَبَّكَا
ومنه [مجزوء الرمل]:

وَعَزَالَ قُلْتُ: مَا الْاسْمُ حَبِيبِي؟ قَالَ: مَا لِكَ
قُلْتُ: صِفْ لِي وَجْهَكَ الزَّا هِيَ وَصِفْ حُسْنَ اعْتِدَالِكَ
قَالَ: كَالْبَدْرِ وَكَالْغُضَنِ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ
ومنه [مجزوء الرجز]:

كَاتِبُ ذَاكَ الْخَدِّ قَدْ قَوَّمَهُ إِذْ مَشَقَّةُ
نَسَخَ مَجَازٍ خَضْرُ سُرَّتِهِ الْمَحَقَّقَةُ
حَيَّرَنِي حَاجِبُهُ بِئُونِهِ الْمَعْرِقَةُ
وعقرب

ومنه لغز في هاروت [الرجز المجزوء]:

ما أَسَمَ إِذَا صَحَّفَتْهُ فَهُوَ نَبِيٌّ مُرْسَلٌ
وهو إِذَا عَكَسَتْهُ كِتَابُهُ الْمُنْزَلُ

ومنه [الوافر]:

أَسَاوِدُ شَعْرِهِ لِبَسْتُ فِؤَادِي وَأُمَسْتُ بَيْنَ أَحْشَائِي تَجُولُ
كَأَنَّ الشَّعَرَ يَطْلُبُنِي بِذَيْنِ فَكَمْ يَجْفُو عَلَيَّ وَيَسْتَطِيلُ
وَاخْتَلَسَتْهُ أَنَا فَقُلْتُ [مخلع البسيط]:

يَا سَاكِنَا حَلٌّ فِي ضَمِيرِي وَالزَّمَ الْقَلْبَ: أَنْ تَحْوُلُ
تَعْلَمُ الشَّعْرُ مِنْكَ لَمَّا رَأَى غِرَامِي جَفَا وَطَوَّلُ
ومنه [مخلع البسيط]:

لَعِبْتُ بِالنَّارِ مَعَ رَشِيقِ مَهْفَهْفٍ لَيْنِ الْقَوَامِ
قَالَ: تَمَامِي: فَقُلْتُ: مَهْلًا مَا أَحْسَنَ الْبَدْرَ فِي التَّمَامِ
وقلت أنا في لاعب نرد [الكامل]:

كَلَّفَنِي بِنَرْدِي يَقُولُ لَصِيهِ وَفُؤَادِهِ مَا قَرَّ مِنْهُ قَرَارُهُ
شَعْرِي الطَّوِيلُ جِبَالُهُ مَنْصُوبَةٌ فَلِذَاكَ غَصَنَ الْقَدِّ طَارَ هَزَارُهُ
وقلت فيه أيضاً [مخلع البسيط]:

لَعِبْتُ بِالنَّارِ مَعَ رَشِيقِ مِنْهُ عُصُونُ النَّقَا حَيَارَى
عُشَّاقُهُ فِي الْأَنَامِ سَادُوا بِصَّبْرِهِمْ إِذْ رَأَوْهُ جَارَا
ومن شعر ابن قزَل [السريع]:

إِنِّي وَإِنْ أَصْبَحْتُ سُنِيَّهَا أَحِبُّ آلَ الْمُصْطَفَى الْهَاشِمِي
فِي حَالَةِ السَّخَطِ أَوَّالِي الرُّضَا وَأَقْتَدِي فِي الْغَيْظِ بِالْكَاطِمِ
ومنه [البسيط]:

وَمَجْلِسٍ رَاقٍ مِنْ وَاشٍ يَكْدِرُهُ وَمَنْ رَقِيبٍ لَهُ فِي اللَّوْمِ إِيلَامُ
مَا فِيهِ سَاعٍ سِوَى السَّاقِي وَلَيْسَ بِهِ عَلَى التَّدَامَى سِوَى الرِّيحَانِ تَمَامُ

ومنه [البسيط]:

الحمد لله في حلي ومُرتحلي
بالأمس كنت إلى الديوان منتسباً
ومنه يمدح الملك الناصر [الطويل]:

أيا ملكاً تأتي الخِماصُ لبابه
إذا جاء نصرُ الله والفتح بعده
ومنه في فقير أعجمي [الخفيف]:

يقتدي في طريقه بالحريري
أعجمي اللسان حُلُو الثنايا
ومنه [الكامل]:

فصل كأن البدر فيه مطرب
والشمس في أفق السماء خريدة
وكان قوس الغيم جَنك مُذهب
ومنه يمدح الملك الناصر [الخفيف]:

سِمت في الكاس لؤلؤاً منشورا
وتوسمت حامل الكأس في الليل
بدر تم ما زال يهدي لقلبي
تجتلي النفس دائماً من عذازي
وسقاني من ريقه البارد العذ
بقوارير فضة من ثنايا
وغيوم مثل الجنان فما تند
نصب روض مشى النسيم عليه
أيها الحاسد المفند إما
كيف تجفو التي يطير بها اله
عبد إحسان يو

حين أضحى مزاجها كافورا
هلالاً يجلو سراجاً منيرا
ولعيني نظرة وسُرورا
ه وضدغيه جنة وحريرا
ب كؤوساً حوت شراباً طهورا
قدروها بلؤلؤ تقديرا
ظر فيها شمساً ولا زمهريرا
فانبرى سعيه به مشكورا
أن ترى شاكراً وإما كفورا
تم وإن كان شره مستطيرا
يبدأ وخضورا

مَنْهَلِ الْوَارِدِينَ ذَخِرَ الْيَتَامَى كَمْ فَقِيرٍ أَغْنَى وَفَكَ أَسِيرَا
 مَلِكٌ مَا تَرَاهُ يَوْمًا عَبُوسًا عِنْدَ بَذْلِ الثَّدَى وَلَا قُمْطَرِيرَا
 وَإِذَا مَا اسْتَشَاطَ فِي الْحَرْبِ غِيظًا كَانَ يَوْمًا عَلَى الْعِدَاةِ عَسِيرَا
 يَا مَلِيكَاً أَفَادَهُ اللَّهُ عِلْمًا وَنَعِيمًا جَمًّا وَمَلِكًا كَبِيرَا
 لَمْ أَكُنْ قَبْلَ خِدْمَتِي وَدُعَائِي لَكَ شَيْئًا وَلَمْ أَكُنْ مَذْكُورَا
 أَسْمَعْتَنِي نِعْمَاكَ بَلْ بَصُرْتَنِي فَتَيَّمْتَهَا سَمِيعًا بِصِيرَا
 عِشْ سَعِيدًا وَانْحِرْ أَعَادِيكَ وَاسْلَمْ كُلَّ عِيدٍ مُؤَيَّدًا مِنْصُورَا
 وَمِنْهُ فِي مَلِيحَةِ عَمِيَاءَ وَهُوَ بَدِيعٌ ^(١) [السريع]:

عَلِقْتُهَا نَجْلَاءَ مِثْلِ الْمَهَى فَخَانَ فِيهَا الزَّمَنُ الْغَادِرُ
 أَذْهَبَ عَيْنِيهَا فَإِنْ سَأْنَهَا فِي ظُلْمَةٍ لَا يَهْتَدِي حَائِرُ
 تَجَرَّحَ قَلْبِي وَهِيَ مَكْفُوفَةٌ وَهَكَذَا قَدْ يَفْعَلُ الْبَاتِرُ
 وَنَرَجِسُ اللَّخْظِ غَدَا ذَابِلًا وَاخْسَرْتَا لَوْ أَنَّهُ نَاضِرُ
 قُلْتُ - وَلِلَّهِ الْقَاتِلُ فِي عَمِيَاءَ - لَقَدْ أَجَادَ [البسيط]:

قَالُوا: تَعَشَّقَتْهَا عَمِيَاءُ؟ قُلْتُ لَهُمْ: مَا شَأْنُهَا ذَاكَ فِي عَيْنِي وَلَا قَدْحَا
 بَلْ زَادَ وَجْدِي فِيهَا أَنَّهَا أَبَدًا لَا تَنْظُرُ الشَّيْبَ فِي قَوْذِي إِذَا وَضَحَا
 إِنْ يَجْرَحُ السِّيفُ مَسْلُولًا فَلَا عَجَبَ وَإِنَّمَا أَعْجَبَ لِسَيْفٍ مُغْمِدٍ جَرَحَا
 كَأَنَّمَا هِيَ بُسْتَانٌ خَلُوتُ بِهِ وَنَامَ نَاطُورُهُ سَكْرَانٌ قَدْ طَفَحَا
 تَفْتَحُ الْوَرْدَ فِيهِ مِنْ كَمَائِمِهِ وَالنَّرْجِسُ الْغَضُّ فِيهِ بَعْدَمَا انْفَتَحَا
 وَاخْتَلَسْتُ أَنَا هَذَا فَقُلْتُ [السريع]:
 وَرُبُّ أَعْمَى وَجْهُهُ رَوْضَةٌ تَنْزُهِهِ فِيهَا كَثِيرُ الدِّيُونِ
 فِي خَدِّهِ وَرْدٌ غَنِينَا بِهِ عَنْ نَرَجِسٍ مَا فَتَحَتْهُ الْعَيُونِ
 وَقُلْتُ أَيْضًا [الطويل]:

أَيَا حُسْنِ أَعْمَى لَمْ يَجِدْ حَدَّ طَرْفِهِ مُحِبِّ غَدَا سَكْرَانٍ فِيهِ وَمَا صَحَا
 إِذَا طَارَ قَلْبٌ يَرْتَعِي فِي خُدُودِهِ غَدَا أَمْنًا مِنْ مُقْلَتَيْهِ الْجَوَارِحَا

ومن شعر ابن قزل [الكامل]:

إِنَّ الْحَصُونَ لَكَالْعُيُونَ فَهَدْبُهَا شُرَفَاتُهَا وَجَفُونُهَا الْأَسْوَارُ
وَكَذَا مَحَاجِرُهَا الْخَنَادِقُ حَوْلَهَا وَالْحَافِظُونَ لَهَا هُمُ الْأَنْوَارُ
ومنه [السريع]:

يَا مَنْ عِذَارَاهُ وَأَصْدَاغُهُ حَدَائِقُ هَمَّتْ بِأَزْهَارِهَا
لَوْ لَمْ يَكُنْ خَدَاكَ لِي كَعَبَّةً لَمَا تَعَلَّقْتُ بِأُسْتَارِهَا
ومنه هجو في البان [الكامل المجزوء]:

وَرَمِيَّ بَيَانٍ خِلْتَهُ لَمَّا تَنَائَرَ دَوْدُ قَزِرِ
بَشِيعُ الرِّوَاثِ يَابِسُ وَكَأَنَّهُ دَزَقُ الْإَوْزِ
ومنه [المجتث]:

لَئِنْ صُرِفَتْ وَحَاشَا لَكَ فَالْدَنَانِيرُ تُضَرَفُ
وَمَا اعْتَقَلْتُ كَرِيماً إِلَّا وَأَنْتَ مَثْقَفُ
ومنه [السريع]:

وَشَاطِدِينَ أَوْرَدَنِي حَبَهُ لَهَيْبَ حَزِّ الشُّوقِ وَالْفُرْقَةِ
أَصْبَحْتُ حَرَاناً إِلَى رِيقِهِ فَلَيْتَ لِي مِنْ قَلْبِهِ رِقَّةُ

قلت: ولم تصح معه التورية فيهما، وقد ذكرت هذا في كتاب «فُضِّ الخِتام عن التورية».

٢٣٤ - «ابن مجلي نائب حلب» علي بن عمر بن مجلي الأمير نور الدين الهكاري. ولي ابن مجلي هذا نيابة السلطنة بحلب مدة، وكان حسن السيرة عالي الهمة متواضعاً لين الكلمة، محسناً إلى العلماء والفقراء. عُزِلَ عن النيابة قبل موته فأقام بحلب إلى أن مات سنة ثمان وسبعين وستمائة. وكان أبوه عز الدين من الأمراء الكبار.

٢٣٥ - «نور الدين الطوري» علي بن عمر الأمير نور الدين الطوري أحد الأبطال الفرسان. لم يبرح هو وعشيرته مرابطين بالساحل، ولم يزل محترماً في الدول. ولي عدة جهات بالشام، وحضر المصاف مع سنقر الأشقر بظاهر دمشق، فجرح وضُغِفَ فسقط بين حوافر الخيل ومات بعد أيام سنة ٦٨٠ هـ. وقد جاور الحسين

٢٣٦ - «نور الدين الواني المصري» علي بن عمر بن أبي بكر الشيخ الصالح المعمر المسند أبو الحسن نور الدين المصري الصوفي الواني الأصل. وُلِدَ تقريباً سنة خمس وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة. سمع من ابن رواج أربعين الثقفي، ومن السبط أربعين السلفي وجزء ابن عُيَينة، والسابع من أمالي المحاملي، والعاشر من الثقفيات وسمع صحيح مسلم من المُرسِي والبكري، وحَدَّث به خمس مرات. وسمع من يوسف السَّاوي وتفرد، وألحق الصغار بالكبار وأضرَّ بأخرة، ثم عولج فأبصر. وكان شيخاً صالحاً سهلاً القياد، أكثر المصريون عنه وغيرهم.

٢٣٧ - «نجم الدين الكاتب القزويني» علي بن عمر بن علي العلامة نجم الدين الكاتب، دَبِيرَان - بفتح الدال وكسر الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف راء وألف ونون - القزويني المنطقي الحكيم صاحب التصانيف. توفي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وستمائة، ومولده في شهر رجب سنة ستمائة. له العين في المنطق، والرسالة الشمسية مختصرها، وله جامع الدقائق، وحكمة العين، وله كتاب جمع فيه الطبيعى والرياضي والإلهي، وأضافه إلى العين ليكون حكمة كاملة. وله غير ذلك مثل: شرح المحصل للإمام فخر الدين الرازي، وشرح الملخص لفخر الدين أيضاً، وشرح كشف الأسرار لأفضل الدين الخونجي.

٢٣٨ - «ابن العز عمر» علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر بن عبد الله بن سعد الصدر المعدل بهاء الدين بن العز المقدسي الأنصاري. سمع من ابن عبد الدائم وعمر بن محمد الكرمانى وغيرهما. كان يكتب خطأ حسناً منسوباً، له ذُرْبَةٌ كثيرة ومعرفة تامة بالشروط. متَّعَهُ الله بحواسه وذهنه إلى أن توفي ذبولاً رحمه الله تعالى عَشِيَّةَ الثلاثاء رابع عشر المحرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة، ومولده..... وستمائة. قال لي العلامة تقي الدين قاضي القضاة السبكي: إذا أشكل عليَّ قراءة مكتوب أمحى خطه لَقَدَّمَهُ أدفعه إليه فيقرأه. وكان يستحضر أسماء الناس وألقابهم وتواريخهم عجباً في ذلك. وله مشيخة حَدَّث بها، وأجاز لي بخطه في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة. وفي سنة ثلاثين أيضاً بخطه.

٢٣٩ - «الحمصي الألّهاني البكّاء» علي بن عتاش بن مسلم الألّهاني الحمصي البكّاء.

٢٣٦ - «شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٧٨/٦)، و«دول الإسلام» للذهبي (٢/٢٣٥)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٥)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٦٣/٣) رقم (٢٨٢٧).

٢٣٧ - «فوات الوفيات» للكتبي (٥٦/٣) رقم (٣٤٦)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٥/٤)، و«تاريخ مختصر الدول» لابن العبري (٢٨٧)، و«معجم المؤلفين» لكحلّة (١٥٩/٧).

٢٣٨ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٦٠/٣) رقم (٢٨٢١).

٢٣٩ - «الجرح والتعديل» للرازي (١٩٩/٦) رقم (١٠٩٣)، و«الكاشف» للذهبي (٢٥٤/٢) رقم (٤٠١١)، =

روى عنه البخاري وروى الأربعة عن رجل عنه وأحمد بن حنبل وعمرو بن منصور النسائي وغيرهم، وتوفي سنة تسع عشرة ومائتين.

٢٤٠ - «الإسكندري» علي بن عياد الإسكندري. ضرب الحافظ عُقْبَه لمدحه ولد الأفضل^(١) لما سجن الخليفة وغلب على الأمر، ومن شعره [البسيط]:

والأقحوانة هيفا وهي ضاحكة عن واضح غير ذي ظلم ولا شنب
كأنها شمس من فضة حُرست خوف الوقوع بمسمار من الذهب

علي بن عيسى

٢٤١ - «الوزير البغدادي» علي بن عيسى بن داود بن الجراح أبو الحسن البغدادي الكاتب وزير المقتدر والقاهر. كان على الحقيقة غنياً شاكراً صدوقاً خيراً صالحاً عالماً من خيار الوزراء، وهو كثير البرّ والمعروف والصلاة والصيام، ويجالس العلماء. توفي سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة. وزر للمقتدر مرتين، له كتاب جامع «الدعاء»، كتاب «معاني القرآن وتفسيره»، أعانه عليه أبو الحسين الواسطي وأبو بكر بن مُجاهد، وكتاب ترسله. وكان يستغل ضياعه في السنة سبعمائة ألف دينار، ويخرج منها في وجوه البر ستمائة ألف دينار وستين ألف دينار، وينفق أربعين ألف دينار على خاصته. وكانت غلته عند عطلته ولزوم بيته ثيفاً وثمانين ألف دينار، ينفق على نفسه وخاصته ثلاثين ألف دينار ويصرف الباقي في وجوه البر.

= «وتذكرة الحفاظ» له (٣٨٤/١) رقم (٣٨٣)، و«دول الإسلام» له (١٣٣/١)، و«العبر» له (٣٧٦/١)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٦/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٦٨/٧) رقم (٥٩٧)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩٠/٢/٣) رقم (٢٤٣٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠/٣٣٨) رقم (٨٣).

٢٤٠ - «الخريدة» (قسم شعراء مصر) للأصفهاني (٤٣/٢) رقم (٣٩)، وحسن المحاضرة للسيوطي (١/٥٦٢)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٧/٤).

(١) الوزير أحمد بن الأفضل الجمالي.

٢٤١ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٩٨/١٥)، و«دول الإسلام» له (٢٠٨/١)، و«العبر» له (٢٣٨/٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (٨٤٧/٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٣٥١/٦) رقم (٥٦٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٦٨/١٤ - ٧٣)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (٤١٩/١) رقم (٣٦٤). و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٨٨/٣ - ٢٨٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٤/١٢) رقم (٦٣٧٦)، و«تاريخ الطبري» (١٨٦/١) رقم (١٨٦).

قال الصولي: لا أعرف أنه وَزَّرَ لبني العباس وزير يشبهه في زهده وعِفِّته وحفظه القرآن، وعلمه بمعانيه. وكان يصوم نهاره، ويقوم ليله. ولا أعلم أنني خاطبت أحداً أعلم منه بالشعر، وكان يوقع بيده في جميع ما يحتاج إليه. ولما عُزِلَ في وزارته الثانية وولِّيَ ابن الفرات، لم يقنع المُحْسِن بن أبي الحسن بن الفرات إلا بإخراجه عن بغداد، فتوجّه إلى مكّة وأقام بها مهاجراً. وقال في نكبته [الطويل]:

وَمَنْ يَكُ عَنِّي سَائِلاً لَشِمَاءَةٍ لِمَا نَالَنِي أَوْ شَامِتاً غَيْرَ سَائِلٍ
فَقَدْ أَبْرَزْتَ مِنِّي الْخُطُوبَ ابْنَ حُرَّةٍ صَبُوراً عَلَى أَهْوَالِ تِلْكَ الزَّلَازِلِ
إِذَا سُرَّ لَمْ يَبْطُرْ وَلَيْسَ لِنَكْبَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْخَاشَعِ الْمُتَضَائِلِ

ولما حُبِسَ كان يلبس ثوبه ويتوضأ للصلاة، ويقوم ليخرج لصلاة الجمعة فيرده المتوكِّلون، فيرفع يده إلى السماء ويقول: اللَّهُمَّ اشهد لي أنني أريد طاعتك ويمنعني هؤلاء. وأشار على المقتدر أن يقف العقار ببغداد على الحرمين والثغور، وغلّتها ثلاثة عشر ألف دينار في كل شهر، والضّياع الموروثة بالسّواد، وغلّتها نيف وثمانون ألف دينار، ففعل ذلك وأشهد على نفسه الشهود، وأفرد لهذه الوقوف ديواناً وسماه ديوان البر. وخدم السلطان سبعين سنة لم يُزَلْ فيها نعمة عن أحد. وأُحصِيَ له أيام وزارته نيف وثلاثون ألف توقيع من الكلام السّديد، ولم يقتل أحداً، ولا سعى في دمه. وكان على خاتمه [المجتث]:

لِلَّهِ صُنْعٌ خَفِيٌّ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُخَافُ

وعزّى ولدي القاضي أبي الحسن عمر بن أبي عمر محمد بن يوسف، فلما أراد الانصراف قال: «مُصِيبَةٌ قَدْ وَجِبَ أَجْرُهَا خَيْرٌ مِنْ نِعْمَةٍ لَا يُوَدَّى شُكْرُهَا». وكان يُجري على خمسة وأربعين ألف إنسانٍ جِرايَاتٍ تكفيهم.

٢٤٢ - «الأمير الكبير» علي بن عيسى بن ماهان الأمير. كان من كبار قوَاد الدولة، هو الذي أشار على الأمين بخلع المأمون، وقتله طاهر بن الحسين بظاهر الرّي في حدود المائتين.

٢٤٢ - «الكامل» لابن الأثير (٢٠٣/٦، ٢٢٧، ٢٣٩)، و«تاريخ الطبري» (٣٢٤/٨ - ٣٣٦، ٣٨٩ - ٣٩٧ - ٤٠٥ - ٤١٥)، و«البداءة والنهاية» لابن كثير (٢٢٦/١٠)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٢٦٣/٤) رقم (٣٦٢٦، ٢٦٢٨، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٤٩/٢)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٧/٤).

٢٤٣ - «ابن القيم» علي بن عيسى بن سليمان بن رمضان بن أبي الكرم التغلبي المصري الشافعي الكاتب الشيخ الرئيس الفاضل المعمر بهاء الدين أبو الحسن بن الشيخ الفقيه ضياء الدين ناظر الأوقاف وصهر الوزير بهاء الدين بن حنا. سمع من الفخر الفارسي وعبد العزيز بن باقا وسببط السلفي، وتفرّد مدّة عن الفارسي، وكان فيه قوّة وهمة، يركب الخيل ويتصرف في مصالحه. وفيه دين وخير وتواضع ولطف. وُلِدَ سنة ثلاث عشرة وسبعمائة وتوفي سنة عشر وسبعمائة. سمع منه الدمياطي والحارثي وابن سيّد الناس وابن حبيب وقاضي القضاة تقي الدين السبكي والواني والنور الهاشمي وابن سامة وابن المهندس، والشيخ رافع وولده تقي الدين حضوراً، وابن الفخر وابن خلف، وقرأ عليه شمس الدين الأول من عوالي ابن عُيينة للرئيس الثقفى.

٢٤٤ - «الكحل» علي بن عيسى بن علي الكحال. كان مشهوراً بالجدق في صناعة الكحل، وبكلامه يُقتدى في أمراض العين ومداواتها. وكتابه المشهور بتذكرة الكحالين هو الذي لا بُدّ لكل من عانى الكحل أن يحفظه، وقد اقتصر الناس عليه دون غيره من سائر الكتب التي أُلِفَت في هذا الفن. وكلامه في أعمال صناعة الكحل أجود من كلامه فيما يتعلق بالأمور العلمية، وتوفي سنة.....^(١) وأربعمائة

٢٤٥ - «الرماني النحوي» علي بن عيسى بن علي بن عبد الله أبو الحسن الرماني الوراق

٢٤٤ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٩٠)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٢/٢٤٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣١٨)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٦٣).
(١) بياض في الأصل.

٢٤٥ - «تاريخ بغداد» للخطيب (١٦/١٢) ترجمة (٦٣٧٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤/٣٧١) ترجمة (٣٩٠٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٨٠، ١٨١) ترجمة (١٧٤٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٧٨، ٧٣) ترجمة (٢٠) و(١٣/٢٨٥)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٦/١٤٨)، طبعة الدار الإسلامية بيروت، و«طبقات المفسرين» للدواودي (١/٤٢٣) ترجمة (٣٦٥)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي صفحة (٦٨) ترجمة (٧٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٩٤) ترجمة (٤٧٦)، و«إشارة التعيين» لعبد الباقي الورقة (٣٤)، و«تلخيص ابن مكتوم» (١٤٥، ١٤٦)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/١٢٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣/١٠٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٩٩) ترجمة (٤٣٥)، و«الإمتاع والمؤانسة» لأبي حيان التوحيدى (١/١٣٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٤٢٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/١٦٨)، و«نزهة الألباء» لابن الأنباري صفحة (٢٣٣)، و«الفهرست» لابن النديم صفحة (٦٩) طبعة دار المسيرة، و«طبقات النحويين» للزبيدي صفحة (١٢٠) رقم (٥١) وهو عنده (علي بن عيسى البغدادي الوراق)، و«عيون التواريخ» لابن شاكر الكتبي وفيات سنة (٣٨٤)، و«طبقات النحاة» لابن قاضي شهبة (٢/١٧٤، ١٧٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٥٨) و«ميزان الاعتدال» للذهبي =

الأخشيذني. كان تلميذ ابن الاخشيذ المتكلم أو كان على مذهبه في الاعتزال، وله في ذلك تصانيف مشهورة. وكان علامة في العربية، وهو في طبقة أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي. وكان قد شهد عند أبي محمد بن معروف. مولده سنة سبع وستين ومائتين، ووفاته سنة أربع وثمانين وثلاثمائة. وكان يمزج نحوه بالمنطق حتى قال الفارسي: إن كان النحو ما يقوله الرُّماني فليس معنا منه شيء، وإن كان ما نقوله نحن فليس مع الرُّماني منه شيء. وكان يقال: النحويون في زماننا ثلاثة، واحد لا يُفهم كلامه وهو الرُّماني، وواحد يُفهم بعض كلامه وهو الفارسي، وواحد يُفهم جميع كلامه بلا أستاذ وهو السيرافي.

ومن تصانيفه: «تفسير القرآن»، كتاب «الحدود الأكبر»، كتاب «الحدود الأصغر»، كتاب «معاني الحروف»، كتاب «شرح الصفات»، كتاب «شرح الموجز لابن السراج»، كتاب «شرح الألف واللام لابن المازني»، كتاب «شرح مختصر الجرمي»، كتاب «إعجاز القرآن»، كتاب «شرح أصول ابن السراج»، كتاب «شرح سيويه»، كتاب «المسائل المفردة من كتاب سيويه»، كتاب «شرح المدخل للمبرد»، كتاب «التصريف»، كتاب «التهجاء»، كتاب «الايجاز في النحو»، كتاب «الاشتقاق الأكبر»، كتاب «الاشتقاق الأصغر»، كتاب «الألفات في القرآن»، كتاب «شرح المقتضب»، كتاب «شرح معاني الزجاج»، وقيل له أن لكل كتاب ترجمة، فما ترجمه القراء؟ فقال: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ﴾ [إبراهيم: ٥٢].

٢٤٦ - «الربيعي النحوي» علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربيعي الرُّهيري أبو الحسن. أحد أئمة النحو. كان دقيق النظر جيد الفهم والقياس. تُوفي في المحرم سنة عشرين وأربعمائة. أخذ عن أبي سعيد السيرافي وهاجر إلى شيراز ولازم الفارسي أبا علي عشرين سنة، فقال له أبو علي: ما بقيت تحتاج إلى شيء، ولو سرت من المشرق إلى المغرب لم

= (١٤٩/٣) ترجمة (٥٩٠٤)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٥٢/٢) ترجمة (٤٣١٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (٩٨٦/٣) في ترجمة (صالح بن أحمد) رقم (٩٢١)، و«العبر» له (١٦٤/٢)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٣٣/١٦)، و«وفيات ابن قنفذ» (٢١٩)، و«البلغة» للفيروزآبادي (١٥٩/٩ - ١٦٠)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٤٨/٤) ط. حيدرآباد، و«طبقات أعلام الشيعة» للطهماني (١٩٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٧/٤).

٢٤٦ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٣٦/٣) رقم (٤٥٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٩٢/٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٧/٢) رقم (٤٧٧)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (وفيات سنة ٤٢٠ هـ)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٩٢/١٧) رقم (٢٥٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٤٦/٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٧٨/١٤ - ٨٥)، و«العبر» للذهبي (١٣٨/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/٢٧١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢١٢/١ - ١٧٨٦/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٢٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨١/٢) رقم (١٧٤٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٨/٤).

تجد أنحا منك. فرجع إلى بغداد وأقام بها إلى أن مات عن نيف وتسعين سنة.

كان يُرمَى بالجنون. مرّ يوماً بسكران وجعل يضرب ويشتمه ويقول [الوافر]:

تمتّع من شميم عرارٍ نَجِدِ فما بعد العشيّة من عرارٍ

وكان قد شرح كتاب سيبويه، فجاء إليه يوماً أحد بني رضوان التاجر فنازعه في مسألة، فقام مغضباً وأخذ الشرح فجعله في إجانةٍ صبّ عليه الماء وغسله، وجعل يلطم به الحيطان ويقول: لا أجعل أولاد البقالين نُحاةً.

وكان مُبتليّ بالكلاب، سأل يوماً أولاد الأكابر الذين يحضرون عنده أن يمضوا معه إلى كلواذا، فظنوا ذلك لحاجةٍ عرضت له هناك. فركبوا خيولاً وخرجوا، وجعل هو يمشي بين أيديهم فسألوه الركوب فأبى عليهم، فلما صار بخرابها أوقفهم على ثلج وأخذ كساءً وعصاً، وما زال يعدو إلى كلبٍ هناك والكلب يثب عليه تارة ويهرب منه أخرى حتى أعياه، فعاونوه حتى أمسكوه، وعَضَّ على الكلب بأسنانه عَضّاً شديداً والكلب يستغيث ويزعق، فما تركه حتى اشتفى وقال: هذا عضني منذ أيام وأريد أخالف قول الأول [السريع]:

شأتمني كلبُ بني مِسمَعِ فصُتت عنه النفس والعِرْضَا

ولم أجنبه لاحتقاري به ومن يعَضُّ الكلب إن عَضَا؟

وصنّف كتاب «الإيضاح للفارسي»، كتاب «شرح مختصر الجزمي»، كتاب «البدیع في النحو»، كتاب «شرح البلغة»، كتاب «ما جاء في المبني على فعّال»، كتاب «التثنية على خطأ ابن جني في فسر شعر المتنبي».

٢٤٧ - «ابن وهّاس العلوي اليمني» علي بن عيسى بن حمزة بن وهّاس بن أبي الطيب، يُعرف بابن وهّاس، من ولد سليمان بن حسن بن حسين بن علي بن أبي طالب. توفي بمكة سنة نيف وخمسين وخمسمائة وهو في عشر الثمانين. وأصله من اليمن، وكان شريفاً جليلاً من أهل مكة وشرفائها، وله قريحة في النظم والنثر، وله تصانيف مفيدة. قرأ على الزمخشري بمكة وبرّز عليه، وصُرفت عنه الطلبة إليه. توفي في أول ولاية الأمير عيسى بن قُليّنة وكان الناس يقولون: ما جمع الله لنا بين ولاية عيسى وبقاء علي بن عيسى. ومن شعره [الوافر]:

٢٤٧ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٣٢/٣ - ٣٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٦٨/٣)،

و«معجم الأدباء» لياقوت (٨٥/١٤ - ٩٠)، و«معجم البلدان» له (مادة زمخشر) (١٤٧/٣)،

و«تاج العروس» للزبيدي (٢٥٣/١٠)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٨/٤)، و«معجم المؤلفين»

صلي حبل الملامة أو فُبْتُي ولُمي من عتابك أو أَشْتِي
هي الأنضاء عَزَمَةُ ذي هُموم فحسُبك والمَلَامَ ولا هُيَلَتِ
إليكِ فِلَسْتُ مِمَّنْ يَطْبِيه مَلَامٌ أو يَرِيحُ إذا أَهْبَتِ
حلفت بها تَوَاهِقُ كالجَنَايا بقايا أَصْبَحْتَ كَثُمَالِ قَلْتُ
سَوَاهِمُ كالجَنَايا زاحرات تَرَاعٍ من وَجاً ودَباً وَعَنْتِ
جَوَازِعُ بطنِ نخلة عابرات تَوْمُ البيت من خمسٍ وَسَتْ
أزال أذيب أنضاء طَلاحاً بكل ملَمَّع القَفَرَاتِ مَرَّتِ
وأرغبُ عن محلٍ فيه أَضَحْتُ حبالُ المجدِ تضعفُ عند مَتَي

٢٤٨ - «النقاش البغدادي الطبيب» علي بن عيسى بن هبة الله أبو الحسن النقاش . سمع

من هبة الله بن الحُصَيْن حُضُوراً سنة إحدى وعشرين وخمسمائة، وقرأ الطبيعيات واشتغل بها. واشتهر عنه التهاون بأمور الشرع ومداومة شرب الخمر، ونُقِلَ عنه إلى الصاحب الوزير بن هُبيرة أنه تكلم في القراءان بما لا يجوز فأهدر دمه، فخرج من بغداد وسكن دمشق إلى أن توفي بها سنة أربع وسبعين وخمسمائة.

واتصل بنور الدين الشهيد وقَدِمَ رسولاً إلى بغداد سنة سبع وستين وخمسمائة، وحدث بها عن أبيه وابن الحُصَيْن، كذا قال محب الدين بن النجار. انتهت، قلت: وأظنه مهذب الدين بن النقاش الطبيب الأديب صاحب أمين الدولة ابن التلميذ. طَبَّ بدمشق ورأس بها واشتهر ذكره. وخدم نور الدين بالطب والإنشاء، وباشر في مارستانه. ثم خدم صلاح الدين، وأوقعه الله في لسان الوهراني، وفيه وَضَعَ المنام المشهور عنه. وقد مر طرف في ترجمة الوهراني. وتوفي مهذب الدين سنة أربع وسبعين وخمسمائة، ومن شعره [المتقارب]:

رُزِقْتُ يَسَاراً فَوَافِيْتُ مَنْ قدرك به حين لم يُرْزَقِ
وأُتْلِفْتُ من بعده فاعتذرت إليه اعتذار أخٍ مُمْلِقِ
وإن كان يشكر فيما مضى بذاً فسَيَعْذِرُ فيما بقي
ومن شعر النقاش [الكامل المجزوء]:

كيف السَلُوْ وقد تَمَلَّكَ مهجَتِي من غير أمري

قَمَرُ تَراهِ إِذا اسْتَسرَّ كَمِثْلِ أَرْبَعَةِ وَعَشرِ
يَرنو بَنجَلاوِين يُسَقِمُ مَن سَقامَهما وَيُنبِري
وَإِذا تَبَسَّسَمَ فِي دُجَى لَيلِ شَهدت لَه بِفَجَرِ

قلت: شعر جيد.

٢٤٩ - «عماد الدين القنمري» علي بن عيسى بن علي بن يوسف، الأمير عماد الدين بن الأمير ناصر الدين بن الأمير سيف الدين أبي الحسن بن الأمير أسد الدين ابن أبي الفوارس القيمري الكردي بن صاحب قلعة قنمر. بطل الخدمة وأقام بالجبل مدةً وتوفي بالثيبر سنة إحدى وثمانين وستمائة، ودُفن بتربة جده سيف الدين تجاه مارستانه بالجبل وقلعة قنمر بقرب اسعد.

٢٥٠ - «بهاء الدين الإربلي الكاتب» علي بن عيسى بن عيسى صاحب بهاء الدين بن الأمير فخر الدين بن أبي الفتح الإربلي المنشئ الكاتب البار. له شعر وترسل. كان رئيساً كتب لمتولي إربل ابن صلايا، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء أيام علاء الدين صاحب الديوان^(١)، ثم إنه فتر سوقه في دولة اليهود، ثم تراجع بعدهم وسلم ولم يُنكب إلى أن مات سنة اثنتين وتسعين وستمائة. وكان صاحب تجمل وحشمة ومكارم، وفيه تشيع. وكان أبوه والياً بإربل، وقد أفرد له العز الإربلي ترجمة في جزء كبير. ولبهاء الدين مصنفات أدبية مثل المقامات الأربع^(٢). ورسالة الطيف المشهورة وغيرهما، وخلف تركة عظيمة بنحو الألف ألف درهم تسلمها ابنه أبو الفتح ومحقها ومات ضلعوكاً بإربل.

٢٥١ - «الكاتب» علي بن عيسى بن يزدانبروذ. تأتي ترجمة عيسى أبيه في مكانها إن شاء الله تعالى. تصرف بعد موت والده في الأعمال، ولم تزل حاله تترقى وتزداد إلى أن اتصل بإسحاق بن إبراهيم الظاهري، وكتب له. وبقي على ذلك إلى أيام المتوكل - وإليه السواد يدبره ويعمله - وهو يزداد نمواً وارتفاعاً إلى أن توفي إسحاق، واستخلف محمداً ابنه. فعادى علي بن عيسى وأخذ في بغراء المتوكل به. ثم توفي محمد بن إسحاق، فطلب المتوكل من علي مالا كثيراً، نامتنع عليه. ولم يزل يُنزله فيما التمس منه حتى صير ذلك مائة ألف دينار،

٢٥٠ - «فوات الزفيات» لابن ناكر (٥٧/٣) رقم (٣٤٧)، و«تذكرة النبیه» لابن حبيب (١/١٦١)، و«الزركسي» (٢١٩)، و«نف الظنون» لحاجي خليفة (٢/١٤٩٢، ١٩٣٩)، و«الأعلام» للزركلي (٣٨/٤).

(١) علاء الدين الجويني.

(٢) وي البغدادية والد

فحلف أنه ما ملك ثلثها قط، وأَصْرَّ على الامتناع، فنكبه واستصَفَى ماله، وأخذ منه أضعاف ما التمسهُ.

٢٥٢ - «القاضي الفزاري الكوفي» علي بن غراب القاضي أبو الحسن وقيل: أبو الوليد الفزاري الكوفي. روى عن إسماعيل بن أبي خالد والأحوص بن حكيم وهشام بن غروة وعمر مولى عفرة. وروى عنه أحمد وزيد بن أيوب والحسين بن الحسن المروزي ومحمد بن عبد الله بن عمار وجماعة قال ابن معين: صدوق، وضعفه أبو داود. وتوفي سنة أربع وثمانين ومائة، وروى له النسائي وابن ماجه.

٢٥٣ - «المالكي المصري» علي بن غنائم بن عمر إبراهيم أبو الحسن الأنصاري الخرقى الفقيه المالكي المصري. سمع بمصر أبا العباس إسماعيل بن عبد الرحمن بن عمر بن النحاسه ومحمد بن الفضل بن نظيف الفراء، وصلة بن المؤمل بن خلف البغدادى وجماعة بمكة وبغداد، وقدم بغداد وأقام بها وحدث عن عامة شيوخه. وكان من الصالحين، توفي سنة سبع وسبعين وأربعمائة.

٢٥٤ - «ابن ريشا» علي بن أبي الفرج بن أبي الفتح، أبو الحسن القسام الكاتب البغدادى المعروف بابن ريشا. كان نصرانياً فأسلم وحسن إسلامه. وكان يحضر حلقات الحديث في كل جمعة من صباه إلى آخر عمره. قال محب الدين بن النجار: سمع معنا كثيراً، وكان صالحاً متديناً كثير العبادة سليم الجانب ساكناً، توفي سنة ثلاث عشرة وستمائة.

٢٥٥ - «الفرزدقي المجاشعي» علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر بن

٢٥٢ - «المجروحون» لابن حبان (١٠٥/٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٧/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٧١/٧) رقم (٦٠١)، و«الثقات» لابن شامين (٢٠٩)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩١/٢/٣) رقم (٢٤٣٨)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٤٧/٣) رقم (١٢٤١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادى (٤٥/١٢) رقم (٦٤١٨)، و«الكاشف» للذهبي (٢٦٤/٢) رقم (٤٠١٤).

٢٥٥ - «دمية القصر» للباخرزي (١٣٣/١ - ١٣٥) رقم (٤)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (١٠/١٥٩)، و«خريدة القصر» (قسم شعراء الأندلس) ج ٤ ق ٨/٣٦٥، و«تاريخ إربل» لابن المستوفي (٢٠٨/١) وفيه: (علي بن فضائل)، و«طبقات النحاة واللغويين» لابن قاضي شهبة (٢/١٧٧ - ١٧٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٣/٢)، و«تاريخ خلفاء» له الصفحة (٤٢٧) وفيه: (علي بن فضالة)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٩/٢) ترجمة (٤٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٦٢/١٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٣/٢) ترجمة (١٧٤١)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٤٦، ١٤٨)، و«إشارة التبعين» لعبد الباقي بن علي. الونة (٣٤، ٣٥)، و«نجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٢٤/٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣٢/٣) و«معجم الأدباء» باقوت (١٤/٩٠) ترجمة (٢٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٦٣/٣)، و«المنتظم» لابن العريزي (١٦/ =

عبد الرحمن. ينتهي إلى مجاشع ابن دارم، أبو الحسن المجاشعي القيرواني النحوي. كان إماماً في اللغة والنحو والتفسير، وله نظم ومصنفات. سافر ما بين العراق وخراسان، ودخل غزنة وأقام بها مدةً وصادف قبولاً بها، وصنّف عدة مصنفات بأسماء أكابرها. ثم عاد إلى العراق واتصل بالوزير نظام الملك، وتوفي ببغداد سنة تسع وسبعين وأربعمائة. وحُدث ببغداد عن شيوخه بالغرب، وكان يُعرَف بالفرزدقي القيرواني.

قال هبة الله السقطي: كتبت عن ابن فضال أحاديث وعرضتها على عبد الله بن سبعون القيرواني فأنكرها وقال: أسانيدها مركبة على مُتُونٍ مَوْضوعة. واجتمع به ابن سبعون في جماعة من المحدثين وأنكروا عليه، فقال: وَهَمْتُ فيها. ومن تصانيفه: كتاب «التفسير الكبير الذي سماه البرهان العميدي» في عشرين مجلدة، كتاب «الثكت في القرآن»، كتاب «شرح بسم الله الرحمن الرحيم» في مجلدة كبيرة، كتاب «إكسير المذهب في صناعة الأدب في النحو» خمس مجلدات، كتاب «العوامل والهوامل في الحروف خاصّة»، كتاب «الفصول في معرفة الأصول»، كتاب «الإشارة في تحسين العبارة»، كتاب «شرح عنوان الإعراب»، كتاب «المذمة في النحو»، كتاب «العروض»، كتاب «شرح معاني الحروف»، كتاب «الدول في التاريخ». قال ياقوت: رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً، ويُعوزُه شيء آخر، كتاب «شجرة الذهب في معرفة أئمة الأدب». وقيل إنه صنّف كتاباً في تفسير القرآن في خمسة وثلاثين مجلداً سماه: كتاب «الإكسير في علم التفسير»، وكتاب «معارف الأدب» نحو ثمانية مجلدات. وله غير ذلك ومن شعره [السريع]:

لا عُذْرَ لِلصَّبِّ إِذَا لَمْ يَكُنْ يَخْلَعُ فِي ذَاكَ الْعِذَارِ الْعِذَارِ

= (٢٦٣) ترجمة (٣٥٦٤)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٢٣٦/٥) ترجمة (٥٠٢)، طبعة الدار الإسلامية بيروت، و«طبقات المفسرين» للسيوطي صفحة (٧٠) ترجمة (٧٥)، و«طبقات المفسرين» للداودي (٤٢٥/١)، ترجمة (٣٦٦)، و«العبر» للذهبي (٣٤١/٢)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٧٩ هـ) الصفحة (٢٧٠) ترجمة (٢٩٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٢٨/١٨) ترجمة (٢٦٨)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٤٩/٤) ط. خيدآباد و«إيضاح المكنون» للبغدادي (١/ ٨٥، ١١٥، ١٧٨، ١٢٧/٢، ٣٣٤، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٤٤، ٦٧٧)، و«هدية العارفين» له (١/ ٦٩٣) و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٠٢٧/٢)، و«الأعلام للزركلي» (٣١٩/٤)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٦٥/٧ - ١٦٦).

والمجاشعي: نسبة إلى مجاشع بطن من تميم وجد. انظر «لب اللباب» للسيوطي (٢٣٧/٢) ترجمة (٣٣١٥)، و«اللباب» لابن الأثير (٦٩/٣)، و«الأنساب» للسمعاني (٥٧٣/٤، ٥٧٥)، و«معجم

كَأَنَّهُ فِي خَدِّهِ إِذْ بَدَأَ لَيْلٌ تَبْدَى طَالِعاً فِي نَهَارٍ
تَخَالَهُ جُنْحَ ظِلَامٍ وَقَدْ صَاحَ بِهِ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَحَارَ
ومنه [السريع]:

كَأَنَّ بَهْرَامَ^(١) وَقَدْ عَارَضَتْ فِيهِ الثَّرِيَا نَظَرَ الْمُبْصِرِ
يَاقُوتُهُ يَعْرِضُهَا بَائِعَ فِي كَفِّهِ وَالْمُشْتَرِيَ مُشْتَرِيَ
ومنه [الطويل]:

خُذِ الْعِلْمَ عَنْ رَاوِيهِ وَاجْتَلِبِ الْهُدَى وَإِنْ كَانَ رَاوِيهِ أَخَا عَمَلٍ زَارِي
فَإِنَّ زُرَّاءَ الْعِلْمِ كَالنَّخْلِ يَانِعَ كُلُّ الثَّمَرِ مِنْهُ وَاتَرَكَ الْعُودَ لِلنَّارِ
ومنه [المتقارب]:

أَحَبُّ النَّبِيِّ وَأَصْحَابِهِ وَأَبْغَضُ مُبْغِضِ أَزْوَاجِهِ
ومهما ذهبتُم إلى مذهبٍ فَمَا لِي سِوَى قَصْدٍ مِنْهَا جِهَةٍ

ومنه [السريع]:

وَاللَّهُ إِنَّ اللَّهَ رَبُّ الْعِبَادِ وَخَالِصِ النِّيَّةِ وَالْإِعْتِقَادِ
مَا زَادَنِي صَدِّكَ إِلَّا هَوَى وَسُوءُ أَفْعَالِكَ إِلَّا وِدَادِ
وَإِنِّي مِنْكَ لَفِي لَوْعَةٍ أَقْلُ مَا فِيهَا يُذِيبُ الْجَمَادِ
فَكُنْ كَمَا شِئْتَ فَأَنْتَ الْمُئْتَى وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ فَأَنْتَ الْمُرَادِ
وَمَا عَسَى تَبْلُغُهُ طَاقَتِي وَإِنَّمَا بَيْنَ ضُلُوعِي فُؤَادِ
وقال [الكامل]:

مَا هَذِهِ الْأَلْفُ الَّتِي قَدْ زِدْتُمْ قَدَعَوْتُمْ الْخُؤَانَ بِالْإِخْوَانِ
وزاد على ذلك الحافظ شمس الدين عبد الرحيم بن وهبان [الكامل]:

مَا صَحَّ لِي أَحَدٌ فَأَجْعَلُهُ أَخَا فِي اللَّهِ مَخْضاً أَوْ فِي الشَّيْطَانِ
إِمَامُ مَوْلٍ عَنِ وِدَادِي مَا لَهُ وَجْهٌ وَإِمَامٌ لَهُ وَجْهَانِ

ودخل ابن ناقياء دار العلم ببغداد فوجد ابن فضال يدرس النحو فقال - وكان يوماً بارداً -

[السريع]:

اليوم يوم قارس بارد كأنه نحو ابن فضال
لا تقربوا النحو ولا شعره فيعتري الفالج في الحال
٢٥٦ - «المغربي» علي بن فضال بن علي أبو الحسن المغربي القيرواني. توفي رحمه الله
في شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وأربعمائة بغزنة. ومن شعره [السريع]:

إن ثلقتك الغربة في معشر قد أجمعوا فيك على بغضهم
فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم
ومنه [السريع]:

كان بهرام وقد عارضت فيه الشريا نظر المبصر
ياقوتة يعرضها بائع في كفه والمشتري مشتري

علي بن الفضل

٢٥٧ - «المزني النحوي» علي بن الفضل أبو الحسن المزني النحوي. صنّف في علم
بسم الله الرحمن الرحيم كتاباً سمّاه: كتاب «البسمة». يقع في ثلاثمائة ورقة، وله في النحو
والتصريف مصنفات لطيفة نافعة. وقد روى عن إسحاق بن مسلم عم أبي سعيد الضرير. كان
ابن جرير يحثه أبداً على قصد العراق علماً منه بأنه لو دخل بغداد لقبل فوق قبول غيره وكان
أستاذاً مقدماً.

٢٥٨ - «الستوري السامري» علي بن الفضل بن إدريس الستوري أبو الحسن السامري.
توفي سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة. حدث بأحاديث يسيرة عن الحسن بن عرفة، وروى عنه
يوسف القّوّاس وابن حسّون الثّرسي والحسين بن برهان. وروى ابن البّنّ عن جدّه عن أبي
العلاء عن محمد بن محمد بن الرّوزبهان ببغداد جزء ابن عرفة عنه.

٢٥٩ - «المكي الزاهد» علي بن الفضل بن عياض التميمي المكي الزاهد. سمع قارئاً

٢٥٦ - انظر الترجمة السابقة، فهي مطابقة لهذه الترجمة.

٢٥٧ - «معجم الأدباء» لياقوت (٩٨/١٤ - ٩٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٣/٢) رقم (١٧٤٧).

٢٥٨ - «العبر» للذهبي (٢/٢٦٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٧/٤٠ - ٤١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي
(١٢/٤٨) رقم (٦٤٢٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/٣٦٥)، و«سير أعلام النبلاء» (١٥/١٥)
(٤٤٢) رقم (٢٥٣).

٢٥٩ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/٣٧٣) رقم (٦٠٣)، «تذنب الكمال» للمزي (٢/٩٨٨)،
و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٥/١٥) رقم (٢٥٥) له (٢/٢٥٥) (هـ) و«الكاشف» له (٢/٢٥٥)

يتلو: «وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ» [الأنعام: ٢٧] فشهِق وسقط ميتاً في حدود الثمانين ومائة. وله أخبار كثيرة في العُشَي عند التلاوة، وتوفي في حياة أبيه، وروى عن معاذ بن منصور وعبد العزيز بن أبي رَوَاد عنه أحمد بن عبد الله بن يونس، وروى له النسائي.

٢٦٠ - «ابن محفوظ الحلبي» علي بن الفضل بن يوسف بن محفوظ، الشيخ أبو الحسن الحلبي الشاعر. عُمِر سبعين سنة وتوفي سنة ثلاثٍ وعشرين وستمائة، ومن شعره [الكامل]:

قد طابَ فيكَ تَهْتُكِي وجُثُونِي وَسَمَحْتُ فيكَ بَعْبَرَتِي وجُفُونِي
وَكَفَفْتُ إِلَّا في جَفَاكَ مَدَامَعِي وَسَتَرْتُ إِلَّا في هَوَاكَ شُجُونِي
وَلَبِسْتُ فيكَ السَّقَمَ حَتَّى لَمْ يَكُن يَهْدِي إِلَيَّ الطَّيْفَ غَيْرُ أَنِينِي
فَهَوَاكَ أَوَّلُ مَا عَرَفْتُ مِنَ الْهَوَى فِيهِ لَبَسْتُ مَلَابِسَ الْمَحْزُونِ
عَيْنِي بَقِيَّةُ مُهْجَةٍ أَفْنَيْتَهَا أَسْفَا يُقَطِّعُهَا عَلَيْكَ حَنِينِي
ولقد صبرت على جفاك وإنما فاضت على صبري بحار شؤوني

٢٦١ - «الخزاعي الكوفي» علي بن قادم أبو الحسن الخزاعي الكوفي. روى عن سعيد بن أبي عُرُوبَةَ وفطر بن خليفة ومُسْعَر بن كَدَامٍ وسُفَيان وشعبة وأسباط بن نصر وجماعة. وعنه أحمد بن الفرات وأحمد بن عبد الحميد الحارثي وأحمد بن حازم الغفاري وأحمد بن ميثم بن أبي نُعَيْم، وأحمد بن يحيى الصوفي، وعباس الدوري وأبو أمية الطرسوسي ويعقوب الفسوي وطائفة. قال أبو حاتم: محله الصدق، وقال ابن معين: ضعيف، وقال مُطَيِّن: مات سنة اثنتي عشرة ومائتين، وروى له أبو داود والترمذي.

علي بن القاسم

٢٦٢ - «القُسْنَطِينِي الْأَشْعَرِي» علي بن القاسم بن محمد التميمي أبو الحسن القُسْنَطِينِي الْأَشْعَرِي الْمَغْرِبِي. دخل بغداد وقرأ بها الكلام على محمد بن أبي بكر القَيْرَوَانِي حتى برع، ولم يكن له عناية بالحديث. وكان أديباً وروى عنه السِّلَفِي في معجمه شيئاً من شعره. وقَدِمَ

= رقم (٤٠١٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١١/٢)، وفاته سنة (١٨٣ هـ)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٨٣/١٠).

٢٦١ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩٣/٢/٣) رقم (٢٤٣)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٥٠/٣) رقم (٥٩٠٩)، و«الكاشف» له (٢٥٥/٢) رقم (٤٠١٦)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٥٥/٣) رقم (١٢٥٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٩/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٧٤/٧) رقم (٦٠٥).

دمشق وسمع منها صحيح البخاري من الفقيه نصر بن إبراهيم المقدسي، وأكرمه رئيس دمشق أبو الذؤاد المفرج بن الصوفي. وكان يُذكر عنه أنه كان يعمل كيمياء الفضة، توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة وله كتاب سماه تنزيه الإلهية وكشف فضائح المشبهة الحشوية، ومن شعره [الطويل]:

رَحَلْتُ بروحي يوم وَلَيْتُ راحلاً وَخَلَفْتُ أحشائي عليك تَقَطُّعُ
فَوَاللَّهِ ما فارتقت بعدَكَ حُسرةً ولا جَفْتُ لي من بعد نَأْيِكَ مَدَمَعُ
٢٦٣ - «القاساني الكاتب» علي بن القاسم القاساني الكاتب أبو الحسن. ذكره الثعالبي وأثنى عليه، وعدّه من الكتاب المتقدمين في البراعة، ومن شعره [الطويل]:

وَإني وإن أقصرتُ من غير بِغْضَةٍ لَرَأَيْ لَأَسبابِ المَوَدَّةِ حافِظُ
وما زال يدعوني إلى الصَّدِّ ما أَرَى فَأَبَى وتثنيني إليك الحفائِظُ
وَأنتظر العُتْبَى وأغضي على القذَى أَلَايُنْ طَوُوراً في الهوى وأغالِظُ
وبينه وبين الصاحب بن عباد مراجعة في قصيدة قافية.

٢٦٤ - «السنجاني» علي بن القاسم السنجاني. سنجان قسبة خواف ذكره الباخري في الدفنية، وهو مختصر كتاب العين. من شعره يرثي نفسه [البيط]:

دَبَّتْ إليَّ بناثُ الأرض مسرعةً حتى تَمْشِيْنَ في قلبي وفي كَيْدي
والعينُ مني فَوَيْقَ الخَدِّ سائلةً وطالما كنت أحميها من الرمدِ
ومنه [الطويل]:

خَلِيلِي قُومًا فاحملا لي رسالةً وقولا لِدُنْيانا التي تتصنَّعُ
عَرَفْنَاكَ يا خَدَاعَةَ الخَلْقِ فاغْرُبِي أَلَسْنَا نرى ما تصنعين ونسمعُ؟
فلا تتحلِّي للعيون بزينَةٍ فإِنَّا متى ما تُسْقِرِي نتَقَنُّعُ
نغطي بثوب اليأس منك عُيُوننا إذا لآح يوماً من مخازيك مَطْمَعُ
وهل أنتِ إِلَّا مُتَعَةٌ مستعارةً وهل طاب يوماً بالعَواري تَمْتَعُ

٢٦٣ - «معجم الأدباء» لياقوت (٩٩/١٤ - ١٠٤)، و«تيمية الدهر» للثعالبي (٣٣٠/٢ - ٣٣٥).

٢٦٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٠٤/١٤) رقم (٢٦)، و«معجم البلدان» له (٣٩٩/٢)، و«بغية الوعاة»

للسيوطي (١٨٤/٢) رقم (١٧٥١)، و«دمية القصر» للباخري (٤٩٦/٢) رقم (٥١٨)، و«الأنساب»

للسمعاني (٢١٩/٥). Made searchable using ScribeTools.com

رَتَعْنَا وَجُلْنَا فِي مَرَايِكَ كُلِّهَا فَلَمْ يَهْنِنا مِمَّا رَعَيْنَاهُ مَرَّتَع
فَأَنْتِ خَلُوبٌ كَالْعَمَامَةِ كُلَّمَا رَجَاهَا مُرَجِي الْغَيْثِ ظَلَّتْ تَقْشَعُ
طُلُوعُ قَبُوعٍ كَالْمَغَاذِلَةِ الَّتِي تَطْلُعُ أَحْيَانًا وَحِينًا تَقْبَعُ
قلت: شعر متوسط مائل إلى النزول مع لحن فيه.

٢٦٥ - «الذهبي الحلبي الشاعر» علي بن القاسم بن مسعود أبو الحسن الذهبي الحلبي الشاعر. توفي سنة ست وخمسين وستمائة وله ثلاثون سنة. كتبوا عمه من شعره، ومن شعره^(١).

٢٦٦ - «قاضي القضاة صدر الدين الحنفي» علي بن أبي القاسم بن محمد قاضي القضاة، صدر الدين أبو القاسم ابن المدرس صفى الدين البُصْرَوِي الحنفي. مولده سنة اثنتين وأربعين وستمائة بقلعة صَرْخَد، وتوفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة. تفقه على والده وقَدِمَ دمشق ولازم القاضي ابن عطاء، وبرع في المذهب. وتزوج بأمة شيخه ابن عطاء، ودرس في سنة أربع وستين، وأقنَى وسمع الصحيح من ابن عبد الدائم وغير ذلك، وكان بصيراً بمذهبه مَلِيحَ الشكل حسن الشارة حلو المذاكرة وكان قد سمع من صفى الدين إسماعيل الدَّرَجِي، وحج غير مرة، وكان كثير الأملاك أوصى بثلثه في البر. تولى قضاء دمشق نحواً من عشرين سنة، وحُمدت سيرته. سمع منه الشيخ شمس الدين والجماعة في بستانه بناحية سطرًا ووذِفَنَ بسفح قاسيون.

٢٦٧ - «ابن يُونُس النحوي» علي بن القاسم بن يُونُس. - بالياء آخر الحروف وبعد الواو نون وشين معجمة - أبو الحسن ابن الزقاق الإشبيلي النحوي، نزيل الجزيرة. خطب برأس عين الخابور مدةً وسَكَنَ دمشق، وشرح الجُمَل في أربع مجلدات، وألف مفردات القراءان. وكان أبوه من كبار القراء. توفي سنة خمس وستمائة.

٢٦٨ - «عماد الدين ابن عساكر» علي بن القاسم بن علي، هو المحدث الحافظ عماد

(١) بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

٢٦٦ - «الجواهر المضية» للقرشي (٣٦٩/١) رقم (١٠١٧) و(٣٨٤/١) رقم (١٠٥٩)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٧٠/٣) رقم (٢٨٤٨).

٢٦٧ - «إنباه الرواة» للقفطي (٣٠٤/٢) رقم (٤٨١)، و«تاج العروس» للزبيدي (٣٦٩/٤)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٦٩/٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٤/٢) رقم (١٧٥٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٤/٢)، و«طبقات ابن قاضي شعبة» (١٨١/٢ - ١٨٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٦٩)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٥٠).

٢٦٨ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (باريس ١٥٨٢)، (٢٢٨ - ٢٢٩)، و«العبر» له (٦٢/٥ - ٦٣)، و«سير أعلام»

الدين أبو القاسم ابن المحدث بهاء الدين ابن الحافظ الكبير أبي القاسم ابن عساكر. وُلد في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وثمانين وخمسمائة، وتوفي سنة ست عشرة وستمائة. وكان مجتهداً فاضلاً ذكياً، أدرکه أجله في بغداد بعد عودِهِ من خراسان.

٢٦٩ - «الأمير علاء الدين» علي بن قراسنقر الأمير علاء الدين ابن الأمير... (١) الدين. لم يزل مقيماً بالديار المصرية على امرته إلى أن جاء الخبر ب وفاة والده في البلاد الشرقية، فأخرجه السلطان حيتنذ إلى دمشق. فجاء إليه وأقام بها أميراً في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة. وكان الأمير سيف الدين تنكز يحبه ويقربه ويؤثره. ولما توجه الأمير سيف الدين ثمر الساقى إلى مصر في نوبة الفخري، أو لما أنه مات أخذ الأمير علاء الدين تقدمته، فكان مقدم ألف إلى أن توفي رحمه الله عشية الأحد ثامن عشرين جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة. وكان هشاً بشاً فيه وُدّ، يحضر العقود والمحافل للمتعممين وغيرهم، ويجمل الناس. وهو والد الأمير ناصر الدين محمد أحد أمراء الطبلخانات بدمشق.

٢٧٠ - «الصالح بن قلاون» علي بن قلاون الملك الصالح ابن الملك المنصور سيف الدين قلاؤن الصالح وأخو الملك الأشرف وأخو الملك الناصر. تقدّم ذكر أخويه وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى في حرف القاف. عهد إليه والده وخطب له ذلك، فأدرکه المنيّة وهو شاب. وكان عاقلاً مليح الكتابة، توفي في شعبان سنة سبع وثمانين وستمائة بعد أخته غازية خاتون زوج الملك السعيد ابن الملك الظاهر بشهر، ودُفنا عند أمهما في تربة بين مصر والقاهرة في حياة أبيه. وخلف ابنه موسى، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه من حرف الميم، وولي العهد بعده أخوه الملك الأشرف. وكان الصالح ذا همّة عالية ونفس كبيرة يخالف أباه وينكر عليه أموره.

وكتب القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في موته عدة كتب رأيته بخطه ونقلتها، منها: «بعلمه أن قضاء الله لا يردّه ذو سلطان بحوله ولا جيله ولا بمماليكه ولا بحوله ولا بكنوزه ولا بأمواله ولا بجيوشه ولا برجاله. وكان من قضاء الله أن ولدنا الملك الصالح اختار

= النبلاء» له (١٤٥/٢٢) رقم (٩٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٤٦/٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٨٥/١٣)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٥٧/١٢)، و«التكملة» للمنذري (٤٦٣/٢) رقم (١٦٦٧)، و«تاريخ أبي الفداء» (١٣١/٣).

٢٦٩ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٦٩/٣) رقم (٢٨٤٤).

٢٧٠ - «السلوك» للمقريزي (٦٨٢/١ - ٦٨٥)، و«كتر الدرر» للدواداري (٢٣٨/٨)، و«نهاية الأرب» للنويري (١٤١ - ١٤٢)، و«نزهة الناظر» لليوسفي (٣٢٣)، و«المختصر» لأبي الفداء (٢٢/٤)، و«تذكرة

النبية» لابن حبيب (١١٨ - ٧٢ - ٨٩/١)

اللَّهُ لَهُ مَا عِنْدَهُ، فنقله إلى جواره سعيداً، وقَرَّبَ لَهُ مِنَ الْأَجَلِ مَا كُنَّا نَرَاهُ بَعِيداً، وَرَزَقْنَا صَبْرًا سَلَّمْنَا فِيهِ لِأَمْرِهِ طَائِعِينَ، وَأَدَعَيْنَا لِمَقْدُورِهِ سَامِعِينَ. وما كانت إلا مصيبة آجرتنا الله فيها ونازلة أعان الله صبرنا على تلقِّيها، ويحمد الله تعالى ما وهى ملك نحن ركنه الشديد، ولا وهى صبر ترمق كيف نبدي بالتثبُّت ونعيد، والشمس طالعة إن غيَّب. وإذا بقي الأصل وذوى غصن من أغصانه لم ينقطع الزهر ولا الثمر».

ومن آخر: «واليد التي كانت تصافحها الأيدي بالطاعة هي يدنا، والخلائق لها تصافح، وما كنا لنختار طالع التفجُّع على الأجر فيه، فنبيع الصالح بالطالح، ويحمد الله حُزُنًا بالصبر المثوبة الباطنة والظاهرة. وكان من غرضنا أن نجعله في الدنيا فجعله الله ملكاً في الدنيا والآخرة».

ومن آخر أيضاً: وكان من الأمر الفادح والقدر الذي منه في زناد القلوب أعظم قادح متجدد أقرح القرائح وجرح الجوارح وخيَّب الأمل الذي كان يقول هذا على الحقيقة الملك الصالح. وقال أيضاً [الخفيف]:

قِيلَ: حَزَنُ السُّلْطَانِ يُنْسِيهِ مُوسَى ابْنَهُ قُلْتُ: حَزْنُهُ لَيْسَ يُنْسَى
كُلَّ قَلْبٍ بِهِ جَرِيحٌ فَقُولُوا: بِمُوسَى رَأَيْتُمُ الْجَرَحَ يُؤْسَى
وَقَالَ أَيْضاً قَصِيدَةً [البسيط]:

اليَوْمَ آخِرُ تَأْمِيلِي وَتَأْمِينِي وَأَوَّلُ التُّكْلِ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ
وَأَقْرَبُ الْأَمْرِ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ حَزَنِ وَأَبْعَدُ الْعَهْدِ مِنْ صَبْرٍ وَتَسْكِينِ
مَاتَ الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَعِيشَ وَأَنْ يَبَارِكَ اللَّهُ فِي عَمْرِي وَيَبْقِيَنِي
أَهْأَ لَهَا حَسْرَةٌ وَاسَتْ بِحَسْرَتِهَا أَسَدَ الْعَرِينِ وَدَاسَتْ كُلَّ عَرِينِ
قَدْ أَصْبَحَ الْمُلْكُ مَشْلُوقَ الْيَمِينِ بِهَا وَلَيْتَ لَا صُوفِحت بِالْحَيْنِ فِي الْحَيْنِ
وَمِنْ أَمْدَاحِ السَّرَاجِ الْوَزَاقِ فِيهِ [الطويل]:

لَقَدْ عَفَّ فِي سُلْطَانِهِ وَجَمَالِهِ فَلِلَّهِ مَلِكٌ فِيهِمَا قَدْ تَعَفَّفَا
وَمَا صَدَّهُ شَرْخُ الشَّبَابِ عَنِ التَّقَى وَلَا هَزَّ مِنْهُ اللُّهُو حَاشَاهُ مَعْطَفَا
وَلَا مَالٌ لِلدُّنْيَا بِعَصْمَةِ عَافِرٍ وَكَمْ أَبَدَتْ الدُّنْيَا لِعَيْنِيهِ زُخْرَفَا
نَجَا مِنْ تَجَافِيهَا عَلَيَّ بِئُؤْمِنِهِ فَسَدَّدَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَأَخْلَفَا
وَعَرَّفَ خَيْرًا كَانَ مِنْهَا مَنْكَرًا وَتَكَّرَ شَيْئًا كَانَ مِنْهَا مُعَرَّفَا
وَأَغْرَبَ فِي تَصْنِيفِ أَعْمَالِهِ الَّتِي رَوَيْنَا بِهَا عَنْهُ الْغَرِيبَ الْمُصْنَفَا

٢٧١ - «الأمير سيف الدين» علي بن قليج الأمير الكبير سيف الدين. صاحب المدرسة القليجية بداخل دمشق إلى دار الفلوس. كان أبوه من الأمراء الظاهرية الحلبية، عمل سيف الدين نيابة دمشق. وكانت مدرسته دار خالد بن الوليد. توفي بدمشق في شعبان سنة ثلاث وأربعين وستمائة، ودفن بداره دار الفلوس، وكان أبوه يُلقَّب غرس الدين. روى عنه القوصي في معجمة، وله وضع المجموع الذي سَمَّاه: الرُّوض البهيج والعَرْف الأريج المخدم به الأمير سيف الدين ابن قليج. وكان يعرف أشياء ويحفظ شعراً كثيراً ويورده.

نقلت من خط شهاب الدين القوصي قال: أنشدني لنفسه رشيد الدين عمر بن إسماعيل الفارقي في الأمير سيف الدين ابن قليج، وقد سكن بدار أسامة [الخفيف]:

لَاخُ تُغَرُّ الْعَلَاءُ بِسِمِّ إِذْ وَاقَى عَلِيٍّ فَلَا عَدِمْنَا ابْتِسَامَهُ
وَاعْتَدَا بِشُرِّهِ بِشِيرًا وَقَدْ أَقَسَمَ وَالْعَيْنُ صَدَّقَتْ اقْسَامَهُ
إِنَّ هَذَا الْأَمِيرَ لَيْتُ عَرِينِ وَسَمِ اللَّهْ وَجْهَهُ بِالْوَسَامَةِ
قَاطِنٌ فِي مَوَاطِنِ الْأَسَدِ لَا يَنْفَكُ عَنْهَا فِي رِحْلَةٍ أَوْ إِقَامَةٍ
فَهُوَ إِنْ غَابَ الْأَسَلُ السُّمَرُ وَإِنْ خَلَّ خَلٌّ دَارَ أَسَامَهُ

٢٧٢ - «ابن السكزي» علي بن قيران علاء الدين أبو الحسن الكركي السكزي. بالسین المَهْمَلَة والكاف والزاي - الدمشقي الجندي ثم الصوفي نزيل القاهرة. سمع الكثير سنة سبع عشرة في الكهولة، وأخذ عن جماعة من أصحاب ابن الزبيدي. وحَدَّث ونسخ قليلاً. قال الشيخ شمس الدين: سمع معي، قلت: وُلِدَ سنة ثمان وخمسين وستمائة، وتوفي رحمه الله في شهر رمضان سنة أربع وأربعين وسبعمائة بالقاهرة. وكان يكتب أسماء السامعين في الميعاد، وكان مُخْلِلاً رحمه الله تعالى.

٢٧٣ - «المعافري الكاتب» علي بن لب بن علي بن شلبون أبو الحسن المَعافري البلسي. كتب لولاية بلسية، ثم وُزِّرَ لمحمد بن يوسف بن هود في أول ثورته بمُرسية سنة خمس وعشرين وستمائة. وكان من الأدباء النجباء، وتوفي بمراكش سنة تسع وثلاثين وستمائة ومن شعره [الطويل]:

أَوْجَهَكَ وَالْأَلْحَاطُ وَالْقَدُّ وَالرِّذْفُ أَمِ الْبَدْرُ وَالْيَغْفُورُ وَالْغَصْنُ وَالْحِفْظُ
وَرِيَّاكَ سَدَّ الْخَافِقِينَ أَرْجُهَا أَمِ الْمِسْكَ مِنْ دَارَيْنِ تَمَّ لَهُ عَرْفُ

٢٧١ - «الدارس» للنعمي (٥٦٩/١) رقم (١٢٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٧١/١٣).

٢٧٣ - «الأعلام» للزركلي (٣٢١/١٤)، و«تحفة القادم» لابن الآبار القضايعي (٢١٦ - ٢١٧)، و«الذيل

والقصيدة طويلة منها [الطويل]:

خليليّ فيما عشتما هل سمعتما^(١)
ويُصمي بسهم الحُب حَبَّة قلبه
عدلت بحبي نحوها وصرفته
وصدّت بأيامي وكانت بوجهها
ويا ربّ ليل بث فيه ضجيعها
تُنيل كما أهوى وأسأل مُلجفاً
أساقطها دُرّ الحديث وشذّره
ويكذب ما ظنوه أني من الأولى
ونفس علّت طوّر التصابي وهمه
أعاف وروّد الماء غصّان صادياً
وأرضى بمرعى الجذب أحبيه عزّة
وإنّ عتادي من تلادي وطارفي
وخطيئه عسالة ومُهَنّد
وحطّ من الزلّفى لدى السيّد الذي

بليث عرين طلّ يسطو به الخسف
وللصّغدة الصمّاء في زوره نصف
فلم يك لي عدل لديها ولا صرف
حوالك تحكيها ذوائبها الوجف
إلى أن بدا من بزق أصباحه خطف
وتشهد بالتقوى لها الأزر واللّحف
فهذا لها عقد وهذا لها شنف
إذا ما خلّوا عفو وإنّ قدروا كفّوا
تسامي مناط النيرات لها أنف
إذا كان من شرب الدنية لا يصفو
وأهجر زوض الخضب يألّفه الخسف
لنيل مدى الآمال ذو ميعّة طرف
طير عراراه وسابغة زغف
مأثر سادات الإمام به تعفو

علي بن المبارك

٢٧٤ - «البكري الكاتب» علي بن المبارك علي بن أحمد بن محمد بن علي أبو الحسن ابن أبي الفتح البغدادي من أولاد المحدثين. كتب في ديوان المجلس مدة وعزل. وكان أديباً فاضلاً شاعراً، وكان طبقة في الشطرنج، وكان جده من ديار بكر. سمع من محمد بن محمد بن عبد العزيز بن المهدي، ومحمد بن محمد بن أحمد بن المهدي، وأبي القاسم هبة الله بن الحصين وغيرهم. وُلِدَ سنة تسع عشرة وخمسمائة وتوفي سنة إحدى وسبعين وخمسمائة، ومن شعره [الطويل]:

(١) على نمط قول جميل بثينة: خليلي فيما غشتما، هل رأيتما.

٢٧٤ - «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٥) رقم (١٥٠)، و«مختصر ابن الديبشي» (٦٢/٣)، و«الخريدة» للعماد (القسم العراقي) (٣٤٩/٢ - ٣٥٧).

أَوَمَتَ إِلَى عُشَاقِهَا بِيَدِ نَقْشِ الْخِضَابِ بِكَفِّهَا حَلَكُ
لَا غَزَوَ إِذْ صَادَ الْقُلُوبَ لَهَا نَقْشُ الْخِضَابِ فَإِنَّهُ شَبَكَ
وَمِنْهُ فِيمَا يُكْتَبُ عَلَى قَوْسِ الْبُنْدُقِ [الرمل المجزوء]:

أَنَا فِي الْكَفِّ هِلَالٌ وَعَلَى الطَّيْرِ هَلَاكُ
حَرَكَاتِي تَتْرَكَ الطَّيْرَ وَمَا فِيهِ جِرَاكُ
وَمِنْهُ [الوافر]:

نَظَرْتُ إِلَى جَوَارِ سَافِرَاتٍ حَلَلْنَ بِرُوضَةٍ مِثْلَ الْبُدُورِ
فَقَابَلْنَ الشَّقَائِقَ وَالْأَفَاحِي بِتَوْرِيدِ الْخُدُودِ وَبِالشُّغُورِ
وَمِنْهُ [المجتث]:

يَا مَنْ فَوَّادِي فِيهَا مُتَّيِّمًا لَا يَزَالُ
إِنْ كَانَ لِلَّيْلِ بَدْرٌ فَأَنْتَ لِلصُّبْحِ خَالُ

٢٧٥ - «الهنائي البصري» علي بن المبارك الهنائي البصري. وثقه أبو داود وغيره. وتوفي في حدود الستين والمائة، وروى له الجماعة.

٢٧٦ - «الأحمر النحوي» علي بن المبارك الأحمر شيخ العربية وتلميذ الكسائي. أَدَبُ
الأمين بتعيين الكسائي له، وهو الذي ناظر سيبويه بحضرة يحيى بن خالد البرمكي. توفي في
حدود المائتين.

٢٧٧ - «تقي الدين ابن باسونه المقدسي» علي بن المبارك بن الحسن بن أحمد بن

٢٧٥ - «الكاشف» للذهبي (٢٥٥/٢) رقم (٤٠١٩)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩٥/٢/٣)، و«ميزان
الاعتدال» للذهبي (١٥٢/٣) رقم (٥٩١٧)، و«تاريخ الثقات» للمعجلي (٣٤٩)، و«تاريخ أسماء
الثقات» لابن شاهين (٢٠٨) رقم (٧٢٦)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٧٥/٧) رقم
(٦٠٩)، و«الجرح والتعديل» للرازي (٢٠٣/٦)، رقم (١١١٨).

٢٧٦ - «إنباء الرواة للقفطي» (٣١٧/٣١٣/٢) رقم (٤٩٥)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧١/٤)، و«معجم
المؤلفين» لكحالة (١٧٣/٧)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٥٥)، و«ذيل تاريخ بغداد» لابن الديلمي (١٥/١٥)
(٣١٧) رقم (١١٦٢)، و«المعارف» لابن قتيبة (٣٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٠٤/١٢)
رقم (٦٥٤٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٨٧/٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩٢/٩ - ٩٣)،
و«العبر» له (١٢٨/٥)، و«طبقات ابن قاضي» شهبة (١٨٠/٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٥٨/٢)
رقم (١٦٩٤).

٢٧٧ - «تذكرة الحفاظ» للذبي (Made searchable using ScribeTools.com) و«غاية النهاية» لابن الجزري =

إبراهيم أبو الحسن الواسطي البزْجوني الفقيه المقرئ، تقي الدين ابن ياسويه. وهو لقب لأحمد. قرأ بالعرش على أبي الحسن علي بن المظفر الخطيب وأبي بكر بن منصور الباقلائي. وسمع جماعة وقدّم دمشق وسكنها، وأقرأ بها وحَدَّث. وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وستمائة.

٢٧٨ - «ابن الزاهدة النحوي» علي بن المبارك بن علي بن المبارك بن عبد الباقي بن بَانُوَيْه أبو الحسن البغدادي المعروف بابن الزاهدة. وكان اسمها أمة السلام، وكانت واعظة ولها رِباط يختصُّ بها. قرأ على الشريف أبي السعادات ابن الشجري وبرع في اللغة والنحو وقال الشعر، وكان حسن الأخلاق طيب المَلَقَى متواضعاً. سمع محمد بن عمر الأرموي وأبا الوقت عبد الأول وأبا الفتح محمد بن البطي وعبد الله بن أحمد بن الخشاب، ولم يحدث بشيء بل روى شيئاً من الكتب الأدبية وتصدى لإقراء العربية. وقرأ عليه محب الدين ابن النجار اللّمع لابن جُنّي وسمع منه التصريف الملوكي وبعض الإيضاح، وتوفي سنة أربع وتسعين وخمسمائة. ومن شعره [الطويل]:

أَرَى الدهرَ منكوساً على أَمِّ رَأْسِهِ يَحُطُّ الْأَعَالِي حَيْثُ حُكْمُ الْأَسَافِلِ
فَكَمْ مِنْ حَلِيمٍ يَتَّقِي ذَا سَفَاهَةٍ وَمِنْ عَالِمٍ يَخْشَى مَعْرَةَ جَاهِلٍ
مَرَضْتُ مِنَ الْحَمَقَى فَلَوْ أَدْرِكُ الْمُنَى تَمَنَيْتُ أَنْ أَشْفَى بِرُؤْيَا عَاقِلٍ
ومن شعره [الطويل]:

إِذَا اسْمٌ بِمَعْنَى الْوَقْتِ يُبْنَى لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الشَّرْطِ مَوْضِعُهُ النَّصْبُ
وَيَعْمَلُ فِيهِ النَّصَبُ مَعْنَى جَوَابِهِ وَمَا بَعْدَهُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ يَا نَذْبُ

٢٧٩ - «البيّاع البغدادي» علي بن المبارك بن علي بن محمد بن جعفر بن هَزْمَةَ أبو الحسن البيّاع البغدادي. قرأ الأدب على أبي محمد ابن عُبَيْدَةَ وأبي الفرج ابن الدبّاغ وغيرهما، وقرأ الفقه والأصول والخلاف، وسمع كثيراً وكتب بخطه كثيراً، وقُبِلَت شهادته ثم عُرِلَ عنها وتوفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة.

= (٥٦٢/١) رقم (٢٢٩٧)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد ٣١٧/١٥) رقم (١١٦٢)، و«تكملة المنذري» (٣٩٤/٣) رقم (٢٦٠٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٢٩٢).

٢٧٨ - «إنباء الرواة» للقفطي (٣١٨/٢) رقم (٤٩٦)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٠٨/١٤ - ١١٠)، و«تكملة المنذري» «شذرات الذهب» لابن العماد (٣١٠) رقم (٤٥٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٥/٢) رقم (١٧٥٣)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣١٥/١٥) رقم (١١٥٤)، و«طبقات ابن قاضي شهبة» (٢٧٩/٢)، و«معجم المؤلفين» لكانّالة (١٧٣/٧).

٢٨٠ - «ابن روح الأمين الحاجب» علي بن المبارك بن محمد بن روح الأمين أبو الحسن بن أبي شجاع البغدادي. كان حاجب الحُجَّاب في أيام الإمام الناصر، ونُفِذَ رسولاً إلى صاحب سنجار. وكان أديباً فاضلاً شاعراً ظريفاً سَمُحاً ذا مروءة. عاد من سنجار مريضاً وتوفي شاباً سنة تسع وثمانين وخمسائة. ومن شعره [الكامل المجزوء]:

لَكُمْ عَلَى الدَّنْفِ الْعَلِيلِ حَكْمُ الْعَزِيزِ عَلَى النَّذِيلِ
يَا هَاجِرِي تَظَلُّمًا لِمَقَالٍ وَاشٍ أَوْ عَذُولٍ
مَالِي إِذَا مَا جُرْتُكُمْ شَيْءٌ سِوَى صَبْرِي الْجَمِيلِ
مَنْ لِي بِأَسَمَرٍ كَالْقُضِيبِ ضِيَاءٌ طَلَعَتْهُ دَلِيلِي
مَنْ لِحَظِهِ سِخَرُ الْعُيُوفِ نِ وَلَفْظِهِ شَرَكُ الْعُقُولِ

٢٨١ - «أبو الحسن اللحياني» علي بن المبارك وقيل: علي بن حازم أبو الحسن اللحياني. وأخذ عنه الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو وأبي عبيدة والإصمعي، وعُذِّدَتْهُ عَلَى الكِسَائِيِّ، لَهُ كِتَابُ «النَّوَادِرِ». سُمِّيَ اللَّحْيَانِي لِعِظَمِ لِحْيَتِهِ، وَقِيلَ: بَلْ لِأَنَّهُ مِنْ بَنِي لِحْيَانَ بْنِ هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ. اِمْتَنَعَ الْكِسَائِيُّ مِنْ إِقْرَائِهِ فَشَفَعَ فِيهِ عِنْدَهُ فَقَالَ: هُوَ ثَقِيلُ الرُّوحِ، فَكَيْفَ لَهُ ذَلِكَ فَقَالَ: دَعُونِي وَإِيَّاهُ فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ: مَا تَقُولُ فِي النَّبِيِّ؟ أَحْسُوهُ ثُمَّ أَفْسُوهُ، فَضَحِكَ مِنْهُ وَقَالَ: ظَرِيفٌ أَنْتَ فَاتَكُمُ مَا سَمِعْتُ وَأَقْرَأْ مَا أَحْبَبْتُ، فَقَرَأَ وَخَرَجَ فَإِذَا الْحَجَّارَةُ تَأْخُذُ كَعْبَهُ فَالْتَفَتَ فَإِذَا الْكِسَائِيُّ فِي مَنْظَرٍ لَهُ يَقُولُ: مَنْ كُنْتَ تَقْرَأُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ حَتَّى صَدَّعْتَهُ.

علي بن المحسن

٢٨٢ - «القاضي التَّنُوخِي» علي بن المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن

٢٨١ - «نزعة الألباء» لابن الأنباري (١٧٦ - ١٧٧)، و«مراتب النحويين» لأبي الطيب اللغوي (١٤٤)، و«طبقات النحويين» للزبيدي (٢١٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٠٦/١٤ - ١٠٨)، و«الفهرست» لابن النديم (٧١ - ٧٢)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٢٥٥) رقم (٤٥٤)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١٧٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٨٥).

٢٨٢ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٥٢/٣) ترجمة (٥٩٢٠)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٤٤٧) الصفحة (٢٦٥) ترجمة (٤٣١)، و«المغني» له (٢/ ٤٥٤) ترجمة (٤٣٢٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧/ ٦٤٩) ترجمة (٤٤٠)، «العبر» له (٢/ ٢٩١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/ ١١٥) ترجمة (٦٥٥٨)، و«ال» (٣٣٢٧)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٩/ ١١٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/ ١٦٢)، و«وفات الوفيات» للكتبي =

أبراهيم بن تميم بن جابر القاضي أبو القاسم التنوخي. سمع أبا الحسن علي بن أحمد بن كيسان النحوي وإسحاق بن سعد بن الحسن بن سُفيان النَّسوي. وُلِدَ يوم الثلاثاء نصف شعبان سنة خمس وستين وثلاثمائة، وتوفي سنة سبع وأربعين وأربعمائة. وما زال يشهد من سنة أربع وثمانين وثلاثمائة إلى أن تُوفي وما وَقَفَ له على زَلَّةٍ قَطُّ.

كان شيعياً معتزلياً، وكان عنده كتاب «القدر» لجعفر الفريابي، وأصحاب الحديث يتحاشون من مطالبته بإخراجه. قال الخطيب: فطالبت به وقرأته عليه وسمعه. وكان التنوخي ساكتاً لم يعترض على شيء من تلك الأحاديث وكان يدخله في الشهر من القضاء ودار الضرب وغيرهما ستون ديناراً، فيمر الشهر وليس له شيء، وكان ينفق على أصحاب الحديث. وكان الخطيب والصوري وغيرهما يبيتون عنده وكان ثقةً متحفظاً في الشهادة محتاطاً صدوقاً في الحديث وتقلد قضاء عدة نواحي منها المدائن وأعمالها ودررنجان والبردان وقزيمسين وقال: كان ظريفاً نبيلاً جيد النادرة.

اجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأة تقول لأخرى: كم عمر بنتك يا أختي؟ قالت لها: رزقتها يوم شهر بالقاضي التنوخي وضرب بالسياط، فرفع رأسه إليها وقال: يا بظراء صار صفعي تاريخك؟ ما وجدت تاريخاً غيره؟ وكان أعمش العينين لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض والانفتاح، وفيه يقول ابن بابك [الرجز]:

إذا التَّنُوخِيُّ انْتَشَا وغازِ ثم انتعشا
أخفى عليه إن مشيتُ وهو يخفى إن مشا
فلا أراه قُلَّةً ولا يراني عَمَشا
وفيه يقول البُضروي وقد تولى دار الضرب [مخلع البسيط]:

وفي أنصُ الأعمال قاضٍ ليس بأعمى ولا بصيرٍ
يقضم ما يُجتنى إليه قضم ابن أذين للشعر
ودفع إليه رجل رقعةً وهو راكب فلما فُضَّها وجد فيها [السريع]:
إنَّ التَّنُوخِيَّ به أُبْنَةُ كأنه يسجد للقيش
له غلامان ينيكانه بعلة الترويح في الخيش

= (٦٠/٣) ترجمة (٣٤٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٨٥/١٢) وفيات سنة (٤٤٧ هـ)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥٨/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٧٦/٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣٢٣/٤). والتَّنُوخِيُّ: نسبة إلى تنوخ قبائل أقاموا بالبحرين. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١٧٧/١)

فقال: ردوا زوج القَحْبة فردوه فقال: يا كَشْخَان يا قَرْزَان يا زوج أَلْف قَحْبة، هات زوجتك وأختك وأملك إلى داري وانظر ما يكون مني، وبعد ذلك احكم بما حكمت به، قفاه قفاه فصفعوه.

وكان يوماً نائماً فاجتاز واحد عَثَّ وأزعجه مما يصيح: شَرَّكَ النِّعال شَرَّكَ النِّعال، فقال لغلامه: اجمع كل نَعْلٍ في البيت واعطيها لهذا يصلحها ويشتغل بها، فنام واكتفى، ومضى ذلك الرجل لشأنه، فلما كان في اليوم الثاني فعل ذلك ولم يدعه ينام، فقال للغلام: أدخله، فأدخله فقال له: يا ماصُّ بَطَرٍ أمه، أمسِ أصلحت كل نعلٍ كانت عندنا، واليوم تصيح على بابنا، هل بلغك أننا نتصافع بالنعال ونقطعها؟! قفاه قفاه. فقال: يا سيدي أتوب ولا أعود أدخل إلى هذا الدرب أبداً. وهذا أبو القاسم من أهل بيتٍ كلهم فضلاء، وسيأتي ذكر أبيه المحسن في حرف الميم في مكانه. ويأتي قريباً ذكر جدّه علي بن محمد إن شاء الله تعالى.

٢٨٣ - «أبو خلف العُكْبَرِي» علي بن المحسن أبو خلف العُكْبَرِي. من شعره في أرمَد [البسيط]:

لم تستعر عينه من ورد وجنته إلا امتعاصاً وحاشاها من الوَصَبِ
لكن رأت من مُحِبٍّ كان يألُفها شواهد الغدر فاحمرت من الغضب

علي بن محمد

٢٨٤ - «الوشاء الكوفي» علي بن محمد بن أبي الخَصِيب الكوفي الوشاء. قال ابن أبي حاتم: محله الصدق، وروى عنه ابن ماجه، وتوفي سنة ثمان وخمسين ومائتين، وسمع الوشاء ابن عُيَينة ووكيعاً وعمرو بن محمد العنقزي، وروى عنه أيضاً إبراهيم بن متوية الأصبھاني وأبو بكر بن أبي داود والبرديجي وابن أبي حاتم.

٢٨٤ - «المعجم المشتمل» لابن عساكر (١٩٥) رقم (٦٤٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/ ٣٧٩) رقم (٦١٤)، و«الجرح والتعديل» للرازي (٢٠٢/٣/٦) رقم (١١١٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٩٠/٢)، و«الكاشف» للذهبي (٢٥٦/٢) رقم (٤٠٢٣)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٢٩)،

٢٨٥ - «الواعظ المصري» علي بن محمد بن أحمد بن حسن أبو الحسن المصري الواعظ البغدادي. أقام بمصر مدةً وصنّف في الزهد كتباً كثيرة. توفي سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

٢٨٦ - «ابن ماشاة القرصي الصوفي» علي بن محمد بن أحمد بن ميله بن خرة، يُعرف أبوه بماشاة، أبو الحسن الأصبهاني الزاهد القرصي أحد الأعلام الصوفية. توفي سنة أربع عشرة وأربعمائة.

٢٨٧ - «صاحب الرّنج» علي بن محمد بن أحمد صاحب الرّنج الخبيث أبو الحسن. كان يدّعي أنه علي بن محمد بن أحمد بن علي بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وقيل إنه علي بن محمد بن عبد الرحيم بن رُجيب رجل من العجم من أهل وَرَزْنين من قرى الري. ذكرت قُرّة بنت عبد الواحد بن محمد الشامي - وهي أمه - أن أباه كان يحج ويمر بالمدينة في كل سنة وينزل على شيخ من آل أبي طالب فيبره ويكرمه، وكان يحمل إليه الهدايا في كل عام من الري. فحجّ بها سنةً فإذا ابنه محمد وهو أبو علي في عشرة أعوام، فلما حج أبوها قابلاً وجد الشيخ توفي وبقي ابنه محمد، فبرّه بما معه وعرض عليه المجيء معه فأبى وقال: تمنعني والدتي وأختي، فحجّ أبوها قابلاً فوجدهما قد توفيا، فأخذ محمداً معه وحضر به إلى قرية وَرَزْنين، وعرض عليه الزواج بي فأبى وقال: إني كنت رأيت في المنام أني بُلْتُ بَوْلَةً أحرقت نصف الدنيا فنهاني أبي عن الزواج، ثم إنه تزوج بي فولدت له ابنتين ماتتا صغيرتين، ثم مات أبي، ثم ولدت له ابنه علي بن محمد. ثم إن محمداً أنلف مالي ومزقه، وفارقه لأجل جارية اشتراها، فخرج بابنه من عندي ولم أعرف لهما خبراً عدة سنين. ثم رجع الولد إليّ وأخبر بموت والده. وأقام عندي بالري مدة لا يدع أحداً عنده أدباً ولا

٢٨٥ - «العبر» للذهبي (١/٢٤٧ - ٢٤٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٥/٣٨١) رقم (٢٠٤)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٦٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٢٢٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/٧٥) رقم (٦٤٨٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/٣٦٥)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٥١)، و«معجم الشيوخ» لابن جميع الصيدائي (٣٣١) رقم (٣٠٦).

٢٨٦ - «العبر» (٣/١١٧)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصفهاني (١٠/٤٠٨).

٢٨٧ - «الأعلام للزركلي» (٤/٣٢٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/١٨ - ٤٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٥/١ - ٧١)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٥/١٠٣ - ١٠٤، ١١٥ - ١١٧)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٢٩١)، و«الكامل» لابن الأثير (٧/٢٠٥ - ٢٠٦)، و«تاريخ ابن خلدون» (٣/٣٧٧ - ٣٧٩، ٣٨٢ - ٣٨٥، ٣٩٠ - ٣٩٦، ٣٩٨ - ٤١٠)، و«عمدة الطالب» لابن عنبه (٢٩١)، و«جمهرة ابن حزم» (٥٦ - ٥٨)، و«مقاتل الطالبين» للأصفهاني (٦٧٢، ٦٨٩)، و«تاريخ الطبري» (٩/٤١٠ - ٦٦٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٣/١٢٩ - ١٣٦)، و«العبر» له (٢/١٣ - ٤٣).

رواية إلا أخذها وتوجه إلى خراسان وغاب سنتين أو ثلاثة وعاد، فأقام مديدة ثم غاب الغيبة التي خرج فيها. وورد كتابه من البصرة بما صار إليه ومعه مال، فلم أقبله لما صَحَّ عندي من أمره.

وقال علي صاحب الزنج: اعتللت علة غليظة وأنا صغير، فجاء أبي يعودني فوجد أمي قاعدة عند رأسي فقالت له: إنه يموت فقال: إذا مات هذا من يخرب البصرة؟ قال: فما زال في قلبي ذلك إلى أن خرجت بها.

وكان بسر من رأى وتصرف في أشغال الديوان وقال الشعر واستماح به. ثم حدث في نفسه الكفر والنخب ودعوى الإمامة وعلم الغيب والخروج على الأئمة، وضرب الناس بعضهم ببعض، فقدم البصرة سنة تسع وأربعين ومائتين وأقام بهجر، ودعا إلى طاعته فمال إليه عميد هجر وخلق من البحرين، وباينه قوم، وسفكت بينهم الدماء. فانتقل إلى الأحساء فأطاعه أهلها حتى كانوا لا يدعون شيئاً من فضلاته يسقط إلى الأرض، ويأخذونه تبركاً به. وكثر أتباعه وجبى له الخراج، ونفذ حكمه، ودافع الولاة. وجرت بينهم وقائع، فخاف أهل البحرين وخرج إلى البادية بأهله ومن تبعه. وجال في البادية واستغوى من لقيه من الأعراب وأوهمهم أنه يعلم منطلق الطير، فأغار بمن تابعه على قرضة من فرض البحرين فنهبا وأخذ أموالها وخزبها. ثم قوتل فنبث به البادية، فهرب إلى البصرة فيمن تبعه سنة أربع وخمسين ومائتين، فدعا - هو وأصحابه - الناس إليه، فثار الجند عليهم فهرب، وقبض على بعض شيعته وعلى ابنه الأكبر وأمه وابنته فحبسوا، فصار إلى مدينة السلام وأقام بها حولا يستغوي الناس من الحاكّة والأراذل، ومات والي البصرة وفتحت الحبوس فخلص أهله، فرجع إلى البصرة واستولى على غلمان الناس من الزنوج يبذل لهم الأموال ويطمعهم في النهب، حتى أتاه منهم خلق كثير. وعمد إلى حرية فكتب فيها بالأحمر والأخضر: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ [التوبة: ١١١] إلى آخر الآية، وكتب اسمه واسم أبيه وعلقها في رأس بُردِي، وخرج في السحر ليلة السبت لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين، فاجتمع عليه ألفا عبد من الزنج، فقام خطيباً ووعدهم أن يقودهم ويملكهم الأموال. ولما كان يوم العيد نصب اللواء وصلى بهم وخطب خطبة ذكّرهم ما كانوا فيه من سوء الحال وأن الله أنقذهم به، ثم إنه قوّد قواداً ورتب أصحابه. ولم يزل ينهب ويقتل، وكل من قاتله يستظهر عليه حتى تفجّل أمره وغنم خيلاً وسلاحاً وكان كل من يأتيه ويكسره يتحيز إليه ولم يزل يستولي على نواحي البصرة إلى أن وافى البصرة رابع عشر ذي القعدة سنة خمس وخمسين، وجمع له أهل

الرعب في القلوب. ولم يزل في العيث والفساد إلى أن استولى الزنج على الأبلّة وأضرّموا فيها النار، فاحترقت بأجمعها وقتل خلقاً كثيراً وغرق خلق كثير وحوى الأسلاب. وضُغف أهل عبادان فدخلوا في سلمه، وأخذ ما كان فيها من سلاح وغيره، وانجفل الناس إلى الأهواز. هذا وسراياه في القرى تعيث وتفسد. فترك أهل البصرة المقام بها وهربوا إلى سائر النواحي. ثم إنه دخل إلى البصرة سنة سبع وخمسين ومائتين وقت صلاة الجمعة فقتل وأحرق إلى يوم السبت، ثم عاد يوم الإثنين ففترق الجند، وناذى أهل البصرة بالأمان فأمنهم. ولما ظهر الناس قتلهم، فلم يسلم إلا الشاذ. وأحرق الجامع ومن كان فيه، فعمّ الحريق الناس والدواب والمتاع وغير ذلك. واستخرج الأموال من أربابها وقتل الفقراء. فأقبل الموفق في جيش عظيم وحاربه مرّات ينال كل واحد من الآخر. وتحصّن الخبيث في أماكن وقصور في مدينة بناها بنهر أبي الخصيب. وكانت سرايا الخبيث تصل إلى واسط، ودخلوها سنة أربع وستين ومائتين وقتلوا من بها وأحرقوها، واستولوا على نواحيها، والموفق مشغول بمحاربة الصّفّار.

ولم تزل عساكر الزنج تعيث وتفسد وتغير في أعمال الأهواز وعسكر مكرم وتُسّر وما صاقب هذه النواحي يقتلون الرجال ويسبون النساء والأولاد وينهبون الأموال، فحصل الخبيث على أموال وجواهر استأثرها وأعطاه نساءه وأولاده، فأنكر ذلك عليه جماعة منهم فقال: نسائي ليس كنسائكم، إنهن امتحنّ بضحيتي وحرمّ من بعدي على الرجال، ولي بذلك أسوة برسول الله ﷺ وبأئمة الهدى من بعده. ف قيل له: إن أبا بكر وعمر تزوّج الناس بنسائهما، فقال: ليس فيهما قُدوة، وأما علي فقد أثم من تزوّج نساءه بعده. وادّعى أن قوله تعالى: ﴿أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ ۚ﴾ [الجن: ١] قد أنزلت فيه، و ﴿أَنَا عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم: ٣٠] الذي قام يدعوه. وكانوا عليه لبداً. وادّعى أنه الرجل الذي ﴿جَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ [القصص: ٢٠]. وقال: أنزل في سورة من القرآن مجردة ليس فيها ذكر غيري وهي: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾ [البينة: ١]. وادّعى أنه تكلم في المهد صبيّاً، وأنه صيخ به: يا علي، فقال: لبيك. فلما كثرت حاشيته كفّ أيدي الزنج عن النخل والمزارع، وجبى الخراج منهم وصرفه إلى أصحابه، فتغلّث قلوب الزنج، فساءت أحوالهم وهُمّوا بالوثوب عليه.

ثم إن الموفق بالله ندب ولده أبا العباس أحمد المُغتَضد لحرب هذا الخبيث، فتجرّد له سنة ست وستين ومائتين في عشرة آلاف فارس فهزم عساكر الزنج وأسر خلقاً وقتل خلقاً. ووافاه والده الموفق في شهر صفر سنة سبع وستين في عسكر جرّار، ووصلوا إلى مدينة الشعراني أحد مُقدّمي صاحب الزنج وأحاطوا بمدينته وفتحوها قهراً وقتلوا جماعة، ثم قصدوا المدينة التي بناها سليمان بن جامع وهي المنصورة، فاستولوا عليها ونهبوها - وكان سليمان

المذكور من أكبر المقدمين - وهدموها وطَّمُوا خنادقها، وكانت حصينة. ثم إن الموفق كتب إلى الخبيث يَؤْمِنُه ويطلب منه الرجوع والتوبة والإنابة، فقرأه ولم يجب عنه بشيء، فتوجَّه الموفق بعساكره إلى المختارة مدينة الخبيث، فرأى حصانتها بالأسوار والخنادق، وبما فيها من المناجيق وغيرها من آلات الحصار، فهاله ذلك وأكبره. وكان الموفق في خمسين ألف رجل والخبيث في زهاء ثلاثمائة ألف. فنادى الموفق بالأمان للناس أسودهم وأبيضهم إلا الخبيث. وكتب بذلك رِقاعاً ورماها في السهام إلى داخل المدينة، وأمر ببناء مدينة سماها الموفقية بأزاء مدينة المختارة وأقام بها الأسواق وكثّر التجار وبنى الجامع وصَلَّى الناس فيه، واتخذ بها دور ضَرْبٍ، ورغب الناس في سُكْنَاهَا، فاستأمن من أصحاب الخبيث خمسة آلاف رجل من بين أسود وأبيض، وبتَّ الموفق السرايا فما كان يخلو يوم من أن يؤتَّى برؤوس القتلى من أصحاب الخبيث، وكان يرمي بالرؤوس إلى مدينة الخبيث في المنجنيقات، فاستولت الرُّهبة على أصحاب الخبيث ومُنِعُوا من الميرة. ولم تزل الحروب بينهم إلى أن استولَى الموفق، على أسوار المختارة، فأحرق ما هناك من آلات الحصار، واستأمن كثير من خواص الخبيث، وهرب منهم جماعة، وقحطوا وأكلوا السرطانات والضفادع والحشرات ولحوم القتلى والكلاب والسنانير، وذبحوا الأطفال وطبخوهم وأكلوهم لعدم وصول الميرة إليهم. وملكوا دور الخبيث فهرب بأولاده إلى مضايق أشبَّه في نهر الخصيب لا تصل السفن إليها ولا الخيل، وسَدَّ المنافذ. فجمع المرفق العساكر وزحف إليه، فبرز إليه الخبيث بنفسه فيمن بقي معه وهو يقول: [الطويل]:

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِباً	عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ نَهْبَهَا	لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذَلَّةِ حَالِباً
فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا	تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عِزَّمَهُ	وَنُكِبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِباً
وَلَمْ يَسْتَشِزْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِباً

فالتحم القتال وكثرت الجراح، وصدق المسلمون القتال، وثبت أصحاب الخبيث ثم هُزِمُوا وقتل منهم جماعة وأسر جماعة من أكابر خواصه، فضرب الموفق أعناقهم. ودخل أصحاب الموفق دار الخبيث وأخذوا حُرْمَهُ وأولاده الذكور والإناث، وكانوا أكثر من مائة، وهرب الخبيث فجهزت العساكر خلفه فلم يزلوا في طلبه إلى أن قتلوه، وجيء برأسه إلى الموفق، فلما رآه وعرفه، سجد لله تعالى شكراً، وعَلَّه، وأسهل عليه وطيف به في العسكر. وهرب من جماعة الخبيث

وكانت قَتْلَةُ الخبيث يوم السبت لليلتين خلتا من صَفَر سنة سبعين ومائتين. وكان دخوله إلى البصرة وَعَلَبَتْهُ عَلَيْهَا فِي شَوَّال سنة سِتٍّ وخمسين، فبقي محارباً أربع عشرة سنة وأربعة أشهر يسفك فيها الدماء ويستحل المحارم، ومن شعره [الكامل]:

وَعَزِمْتِي مِثْلَ الحُسَامِ وَهَمَّتِي نَفْسٌ أَصُولُ بِهَا كِنَفْسِ القَسُورِ
وَأَذَا تُنَازِعُنِي أَقُولُ لَهَا اسْكُتِي قَتَلِي مُرِيحُكِ أَوْ صَعُودُ المُنْبَرِ
مَا قَدْ قَضَى سَيَكُونُ فاصْطَبِرِي لَهُ وَلِكَ الأَمَانُ مِنَ الذِّي لَمْ يَقْدِرْ

ولما هرب من الدار التي كان فيها قال [الطويل]:

عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ يَا خَيْرَ مَنْزِلٍ خَرَجْنَا وَخَلَفْتَاهُ غَيْرَ دَمِيمٍ
فَإِنْ تَكُنِ الأَيَّامُ أَحَدَثْنَ فُرْقَةً فَمَنْ ذا الذِّي مِنْ رَبِّهَا بِسَلِيمٍ
ومنه [الطويل]:

أَمَا والذِّي أَسْرَى إِلَى رُكْنِ بَيْتِهِ حَوَاجِيحُ بِالزَّكْبَانِ مُقَوَّرَةٌ حُذْبًا
لَأَذْرَعَنَّ الحَرْبَ حَتَّى يُقَالَ لِي قَضَيْتَ ذِمَامَ الحَرْبِ فَاهْتَجَرَ الحَرْبُ
ومنه يخاطب بني العباس [الطويل]:

بَنِي عَمِنَا إِنَّا وَأَنْتُمْ أَنْامِلُ تَضَمَّنْهَا مِنْ رَاحَتِيهَا عُقُودُهَا
بَنِي عَمِنَا لَا تَوَقِدُوا نَارَ فِتْنَةٍ بَطِيءٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ حُمُودُهَا
بَنِي عَمِنَا وَلَيْتُمْ التَّرِكَ أَمَرْنَا وَنَحْنُ قَدِيمًا أَصْلُهَا وَعَدِيدُهَا
فَمَا بِالْأَعْجَمِ التَّرِكَ تَقْسَمُ فَيُنَّا وَنَحْنُ لَدِيهَا فِي الْبِلَادِ شُهُودُهَا
فَأَقْسَمُ لَا ذَقْتُ القَرَّاحَ وَإِنْ أَذَقُ فَبُلُغَةُ نَفْسٍ أَوْ سَاذُ عَمِيدُهَا
ومنه [السرّيع]:

مَتَى أَرَى الدُّنْيَا بِلَا مُنْجِبٍ وَلَا حَرُورِي وَلَا نَاصِبٍ
مَتَى أَرَى السَّيْفَ دَلِيلًا عَلَى حَبِّ عَلِيٍّ بَنِ أَبِي طَالِبٍ
ومنه [الخفيف]:

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى قُصُورِ بَغْدَا دَ وَمَا قَدْ حَوَّتْهُ مِنْ كُلِّ عَاصٍ
وَحُمُورِ هُنَاكَ تُشْرَبُ جَهْرًا وَرِجَالٍ عَلَى المَعَاصِي حِرَاصٍ
لَسْتُ بِأَبْنِ القَوَاطِمِ الغُرِّ إِنْ لَمْ أَجَلِ الخَيْلَ حَوْلَ تِلْكَ العِرَاصِ

سومنه [الكامل]:

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ تَزَلْ مُحْجُوبَةً خَمْسِينَ عَامًا تَبْتَغِي أَرْبَابَهَا
تَدْعُو إِلَيْنَا كُلَّ عَامٍ مَرَّةً حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْكِتَابُ أَجَابَهَا
وَكَانَ هَذَا صَاحِبُ الزَّيْجِ قَدْ تَسَمَّى بِالظَّاهِرِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ [الْكَامِلُ]:

إِنَّ الَّذِي جَعَلَ النُّجُومَ زَوَاهِرًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الظَّاهِرِ
قَادَ الْعَسَاكِرِ مِنْ بَلَنْجَرٍ مُشْحَرًا بَأْتَمَ إِقْبَالٍ وَأَيْمَنِ طَائِرِ
حَتَّى أُنَاخَ عَلَى الْأُبُلَّةِ بَعْدَمَا تَرَكَ الْبُصَيْرَةَ كَالْهَشِيمِ الدَّائِرِ
وَمِنْهُ [الطُّوبَى] :

وفي كل أرضٍ أو بكلِّ محلّةٍ أخو غُربةٍ مثا يكابد مطمعا
 كَأنّا خُلِقنا للنوى وكأنما حرام على الأيام أن نتجمعا
 ومنه [الخفيف]:

أورقت في أوانها الأشجار
ومقام الفتى على النقص لؤم
جرّد المشرقي ورحل كريماً
لا ينال الضعيف بالضعف غنماً
وهي نفس إما تؤوب بهلك
ومنه [السريم]:

وتهدّت في وكرها الأطيّار
وأخو الدّلّ مُعجّلٌ مشيار
فالتواني مذلّةٌ وصغار
إنما يغنم الفتى السّيار
أو بمُلكٍ وليس في الهُلك عار

أَحْلِفَ بِالْقَتْلِ وَبِالذَّبْحِ مَجَانِباً لِلْعَفْوِ وَالصَّفْحِ
لَا عَيْنَتْ عَيْنِي أَطْلَأَكُمْ إِلَّا أَمِيرًا أَوْ عَلِي رُمَح

٢٨٨ - «الصَّريفي» علي بن محمد بن أحمد بن إسحاق أبو الحسن الصريفي. كان يتمذهب بالإمامة ويتظاهر بها ويجرد القول فيها، وكذلك والده وجده. وكان ينظم ويترسل. وآخر العهد به في سنة نيف وتسعين وثلاثمائة، وكان من أبناء الخمسين، ومن شعره:

[الخفيف]:

هَانَ قَدْرِي عَلَى الزَّمَانِ وَمَا زِلْتُ كَرِيمَ
 إِنْ أَكُنْ مُمْلَقَ الْيَدَيْنِ فَيَأْنِي

الْأَبَاءَ وَالْأَجْدَادَ
 لَعَنِي مِنَ النَّهْيِ وَالسُّدَادِ

عيسى، ينتهي إلى معبد بن العباس بن عبد المطلب، أبو القاسم الهاشمي الحنبلي. كان من أعيان الحنابلة ببغداد، وتولّى النقابة على الهاشمين بالحضرة. سمع بحلوان محمد بن نصر الصايغ وبنيسابور عبد الله بن يوسف بن رامويه الأصبهاني، وعبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن يحيى المزكي، وحدث باليسير. توفي سنة سبع وعشرين وأربعمائة في حال حياة أبيه.

٢٩٠ - «ابن الحلواني الحنفي» علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمود أبو القاسم ابن الحلواني الحنفي. كان فاضلاً مناظراً مجوداً، سافر من بغداد ولقي الملوك وصنّف في عدة فنون، وله مصنفات حسنة، وله شعر. توفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة.

٢٩١ - «أبو القاسم الشافعي» علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن القاسم بن سعيد المحاملي أبو القاسم الفقيه الشافعي. تفقّه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، وسمع من الحسن بن علي الجوهري وعبد الجبار بن عبد الله بن برزة الجوهري الرازي وأبي بكر الخطيب وغيرهم، وتوفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة.

٢٩٢ - «ابن غريبة الوراق الحنبلي» علي بن محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الأحذب، أبو الحسن ابن غريبة الوراق البغدادي الحنبلي. قرأ على ابن شنيف الفقه وعلى غيره، والفرائض على أبي بكر الأنصاري، وسمع من هبة الله بن الحصين، وأحمد بن الحسن بن البناء ومحمد بن عبد الباقي الأنصاري وغيرهم. وسافر إلى خراسان وسمع الحديث بمرّ، وكان فاضلاً حسن الكلام. تولّى المظالم أيام الوزير أبي المظفر ابن هُبيرة. وكتب خطأ رديئاً وحدث باليسير، وتوفي سنة ثمان وسبعين وخمسمائة.

٢٩٣ - «القليوبي الكاتب» علي بن محمد بن أحمد بن حبيب التميمي القليوبي الكاتب. نقلت من خط أبي سعيد المغربي قال: وصفه ابن الزبير في كتاب (الجنان بالإجادة في التشبيهات)، وغلا في ذلك إلى أن قال: إن أنصف لم يُفضّل ابن المعتزّ عليه. وذكر أنه أدرك العزيز العبيدي ومدح قوّاده وكُتّابه، وعاش إلى أيام الظاهر. من شعره [الطويل]:

وصافية بات الغلام يُديرها على الشرب في جُنح من الليل أدعج

٢٩٠ - «تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٤) رقم (١٣٢).

٢٩١ - «الزركشي» (٢٢٠)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر الكتبي (٦٢/٣) رقم (٣٤٩)، و«البدر السافر»

كَأَنَّ حَبَابَ الْمَاءِ فِي وَجَنَاتِهَا فَرَانْدُ دُرٍ فِي عَقِيقِ مُدَحْرَجٍ
وَلَا ضَوْءَ إِلَّا مِنْ هَلَالٍ كَأَنَّمَا تَفَرَّقَ مِنْهُ الْعَيْمُ عَنْ نَصْفِ دُمْلُجٍ
وَقَدْ حَالَ دُونَ الْمُشْتَرِي مِنْ شُعَاعِهِ وَمِیْضُ كَمَثَلِ الزُّبُقِ الْمَتَرَجِجِ
كَأَنَّ الثَّرِيَا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَحِيَّةٌ وَرِدَ فَوْقَ زَهْرِ بِنَفْسَجٍ
وَمِنْهُ [الْكَامِلُ]:

فِي لَيْلَةٍ أَتُفٍ كَأَنَّ هَلَالَهَا صَدَعُ تَبَيَّنَ فِي إِنَاءِ زُجَاجٍ
كَفَلَ الزَّمَانُ لِأَخْتِهَا بِزِيَادَةٍ فِي نَوْرِهِ فَبَدَا كَوَقْفِ الْعَاجِ
وَكَأَنَّمَا كَيَوَانُ ثَغْرَةٍ فَضَّةٍ وَكَأَنَّمَا الْمَرِيخُ ضَوْءُ سِرَاجٍ
تَتَطَاوَلُ الْجُوزَاءُ تَحْتَ جَنَاحِهِ وَكَأَنَّمَا مِنْ نَوْرِهَا فِي تَاجٍ
لَيْلٍ كَمَثَلِ الرُّوضِ فَتُحَّ جُنْحَهُ زُهْرُ الْكَوَائِبِ فِي دُرَى الْأَبْرَاجِ
أَحْيَيْتُهُ حَتَّى رَأَيْتُ صَبَاحَهُ مِنْ لَوْنِهِ يَخْتَالُ فِي دَوَاجٍ
وَالشَّمْسُ مِنْ تَحْتَ الْعَمَامِ كَأَنَّمَا نَارُ تَضَرُّمٍ خَلْفَ جَامِ زُجَاجٍ
وَمِنْهُ [الْخَفِيفُ]:

وَكَأَنَّ السَّمَاءَ مُصَحَّفُ قَارٍ وَكَأَنَّ النُّجُومَ رَسْمُ عُشُورٍ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ زَهْرُ رِيَاضٍ قَدْ أَحَاطَتْ مِنْ بَدْرِهَا بِغَدِيرٍ
وَمِنْهُ [الْبَسِيطُ]:

أَقَمْتُ بِالْبَرَكَةِ الْغَزَاءَ مُدَهَّقَةً وَالْمَاءَ مَجْتَمِعَ فِيهَا وَمَسْفُوحَ
إِذَا النِّسِيمُ جَرَى فِي مَائِهَا اضْطَرَبَتْ كَأَنَّمَا رِيحُهُ فِي جَسْمِهَا رُوحَ
وَمِنْهُ [الْكَامِلُ]:

نَجَمْتُ نَجُومَ الزَّهْرِ إِلَّا أَنَّهَا فِي رَوْضَةٍ فَلَكِيَّةِ الْأَنْوَارِ
وَكَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ مِنْهَا شَارِبَ وَكَأَنَّمَا الْمَرِيخُ كَأْسُ عُقَارِ
وَمِنْهُ [الْخَفِيفُ]:

وَكَأَنَّ الْهَلَالَ حَافَةً جَامٍ شَفَ مِنْهَا مَا لَمْ تَنْلِهِ عَقَارُ
وَكَأَنَّ الْمَجَرَ رَسْمُ طَرِيقٍ وَعَلَيْهِ مِنَ الثَّرِيَا مَنَارُ
وَمِنْهُ [الطَوِيلُ]:

أَلَا فَاسْقِنِيهَا قَدْ هَلَالَ مَبِشْرُ

بدا مثل عرق السَّام واسترجعت له
إلى أن رأيناه ابن سَبْع كأنما
ومنه [الطويل]:
وصفراء من ماء الكروم كأنما
كأن حباب الماء في وجناتها
قطعت بها ليلاً كأن نجومه
تراها بأفاق السماء كأنما
ومنطقة الجوزاء تبدو كأنما
وباتت بعيني الثريا كأنما
فبت أراعي الفجر حتى تشمرت
ومنه في الهلال [الطويل]:

بدا مُستدق الجانبين كأنه
ولاح لمسرى ليلتين كأنما
وفيه أيضاً [الطويل]:

إذا استثبتته العين لاح كأنه
وشمر عنه الغيم ذيلاً كأنما
ومنه في روضة [الطويل]:

وحالية لا يكتم الليل ضوءها
يفرق منها النشر ما ألف الشرى

٢٩٤ - «ابن حريق البلنسي» علي بن محمد بن أحمد بن سلمة بن حريق أبو الحسن

٢٩٤ - «المغرب» لابن سعيد (٣١٨/٢) رقم (٥٦٣)، و«زاد المسافر» للتجيبى (٢٢ - ٢٧)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (آيا صوفيا ٣٠١٢) و(٢٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٩٥/٢٢) رقم (١٧٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٦/٢) رقم (١٧٥٨)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٢٧٥/٥) رقم (٥٥٣)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٧٩/٧)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (٦٤/٣) رقم (٣٥٠)، و«نفتح الطيب» للمقري (١١٦/٢، ٣٧٢/٣، ٤٠٩، ٤٦٤، ٥٦/٤).

المخزومي البُنْسي. شاعر بلنسية. كان متبحراً في اللغة والأدب حافظاً لأشعار العرب وأيامها. اعترف له بالسُّبْق بُلْغاء وقته، وله مقصورة كالدريدية. قال ابن الأثير: سمعتها منه، وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة. ومدح ملوك الأندلس وأخذ صلاتهم، وتصرف في أعمال الديوان، ومن شعره في غلام أعور [الخفيف]:

لَمْ يَشْكُكَ الَّذِي بَعَيْنِيكَ عِنْدِي أَنْتَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُعَابَ وَأَسْنَى
لَطْفَ اللَّهِ رَدَّ سَهْمَيْنِ سَهْمًا رَأْفَةً بِالْعِبَادِ فَازْدَدَتْ حُسْنًا
ومنه [الرجز]:

وَكَاتِبُ الْفَاطِظِ وَكُتُبُهُ بَغِيضَةٌ إِنْ خَطُّ أَوْ تَكَلُّمًا
تَرَى أَنَسَاءً يَتَمَثَّلُونَ الْعَمَى وَآخِرِينَ يَحْمَدُونَ الصُّمَّ مَا
ومنه وقد زاره حبيب فجاء مطر وسيل منعه من العود [مخلع البسيط]:

يَا لَيْلَةَ جَادَتِ الْأَمَانِي فِيهَا عَلَى رَغَمِ أَنْفِ دَهْرِي
لِلْقَطْرِ فِيهَا عَلِيٌّ نُغْمَى يَقْصُرُ عَنْهَا طَوِيلُ شُكْرِي
إِذْ بَاتَ فِي مَنْزِلِي حَبِيبِي وَقَامَ فِي أَهْلِهِ بَعْدَرِي
فَبِتُّ لَا حَالَةَ كَحَالِي ضَجِيعَ بَدْرِ صَرِيعِ سُكْرِي
يَا لَيْلَةَ السَّيْلِ فِي اللَّيَالِي لَأَنْتِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرِ

ومنه شعره ما أورده ابن مسدي في معجمه [الكامل]:

يَا صَاحِبِي وَمَا الْبَخِيلُ بِصَاحِبِي هَذَا الْخِيَامُ فَأَيْنَ تِلْكَ الْأَدْمَعُ؟
أَنْمَرَ بِالْعَرَصَاتِ لَا نَبْكَى بِهَا وَهِيَ الْمَعَاهِدُ مِنْهُمْ وَالْأَرْبَعُ؟
يَا سَعْدُ مَا هَذَا الْقِيَامُ وَقَدْ نَأَوَا أَتَقِيمُ مِنْ بَعْدِ الْقُلُوبِ الْأَضْلَعُ؟
هَئِنِهَاتِ لَا رِيحُ اللَّوَاعِجِ بَعْدَهُمْ رَهْوٌ وَلَا طَيْرُ الصَّبَابَةِ وَقَعَ
جَارُوا عَلَى قَلْبِي بِسُخْرِ جَفُونِهِمْ لَا زَالٍ يَشْعِبُهُ الْأَسَى وَيَصْنَعُ
وَأَبَى الْهَوَى إِلَّا الْحُلُولَ بَلْغَلَعَ وَنَحَ الْمَطَايَا، أَيْنَ مِنْهَا لَغْلَعُ
لَمْ أَدْرِ أَيْنَ تَوَوَّا فَلَمْ أَسْأَلْ بِهِمْ رِيحاً تَهْبُ وَلَا بَرِيقاً يَلْمَعُ
وَكَأَنَّهُمْ فِي كُلِّ مَدْرَجٍ نَاسِمٌ فَعَلَيْهِ مِثِّي رَقَّةٌ وَتَضَوُّعُ
فَإِذَا مَنَحْتَهُمْ نِي الرِّيحِ الْأَرْبَعُ

٢٩٥ - «شرف الدين اليونيني الحنبلي» علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الشيخ الإمام المحدث الحافظ الفقيه المفتي شيخ جماعته شرف الدين أبو الحسين ابن الإمام البارع الشيخ الفقيه اليونيني البعلبكي الحنبلي. وُلِدَ سنة إحدى وعشرين وستمائة، وسمع حضوراً من البهاء عبد الرحمن، وسمع من ابن صَبَّاح وابن اللَّثِّي والإربلي وجعفر الهمداني ومكرم وموسى بن محمد صاحب دمشق. وفي الرحلة من ابن رَوَّاج وابن الجُمَيْزِي والحافظ المُنْذِرِي عبد العظيم، وعِدَّة. وعُنِيَ بالحديث وضبطه، وبانفقه وباللغة. وحَصَلَ الكتب النفيسة، وما كان في وقته مثله. وكان حَسَنَ اللِّقَاء خَيْراً دِيناً كثير الهَيْبَةِ مَنُورَ الوجه. قال الشيخ شمس الدين: انتفعت بصحبته وأكثرته عنه. وحدث بالصحيح مَرَاتٍ. دخل عليه موسى المصري الناشف فتجانن ثم ضربه بسكين في دماغه، فَأُخِذَ وضُرِبَ مراراً وهو يظهر الاختلال. وحصل للشيخ حُمَّى وحُقِنَ وتوفي بعد أيامٍ في شهر رمضان سنة إحدى وسبعمائة، وقد تقدَّم ذكر والده ونسبه في المحمدين.

٢٩٦ - «ابن خُشْنَام المالكي» علي بن محمد بن إبراهيم بن خُشْنَام أبو الحسن المالكي. قرأ القرآن على أبي بكرٍ محمد بن موسى بن محمد بن سليمان الرُّيْنِي صاحب قبل، وتوفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة.

٢٩٧ - «أبو الحسن القُهْنُذُرِي» علي بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله القُهْنُذُرِي^(١) أبو الحسن الضرير النحوي الأديب النيسابوري، شيخ فاضل، سمع من أبي العباس المناسكي المحاملي وغيره، وحدث. وقرأ عليه الأئمة وتخرَّجوا به. قرأ عليه مثل الواحدي، وقال الواحدي كان من أبرع أهل زمانه، ذكره عبد الغافر في السِّيَاق.

٢٩٥ - «البداية والنهاية» لابن كثير (٢٠/١٤)، و«تالي وفیات الأعيان» للصقاعي (٦٦) رقم (١٠٢)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٥١٦) رقم (١١٤٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/١٥٠٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/١٧١) رقم (٢٨٥٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٨/١٩٨)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١/٢٤٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٣).

٢٩٦ - «طبقات القراء» لابن الجزري (١/٥٦٢) رقم (٢٣٠٠)، و«معرفة القراء الكبار» للذهبي (١/٣٣٦) رقم (٢٥٥).

٢٩٧ - «تلخيص ابن مكتوم» (١٥٣ - ١٥٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٨٦) رقم (١٣٥٧)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٧٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/٥٧ - ٥٨)، و«معجم البلدان» له (٤/٤١٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣١٠) رقم (٤٩٠).

(١) القُهْنُذُرِي: نسبة إلى الحصن أو القلعة وسط نيسابور.

٢٩٨ - «النقيب بهاء الدين ابن أبي الجن» علي بن محمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن العباس، ينتهي إلى محمد الباقر رضي الله عنه، السيد الشريف بهاء الدين أبو الحسن العلوي النقيب ابن أبي الجن. وُلد في شعبان سنة تسع وسبعين، وروى عنه الدمياطي، ودُفن بترته التي بالديماس سنة ستين وستمائة.

٢٩٩ - «الكاتب المروزي» علي بن محمد بن أرسلان بن محمد المنتجب أبو الحسن ابن أبي علي الكاتب. من أهل مرو، كاتب شاعر بليغ، جال في آفاق العراق، وكان مليح الخط. وكان يحفظ القصيدة أربعين بيتاً من مرة واحدة، ولعله ما رأى مثل نفسه في فنه. اجتمعت فيه أسباب المنادمة والكتابة وصُخبة الملوك. قُتل في الوقعة الخوارزم شاهية سنة ست وثلاثين وخمسمائة، ومن شعره [الطويل]:

إذا المرء لم تُغنِ العُفَاةَ صَلَاتُهُ ولم ترغِمِ القومَ العِدَى سَطَوَاتُهُ
ولم يرضَ في الدنيا صديقاً ولم يكن شفيعاً له في الحَشَرِ منه نَجَاتُهُ
فإن شاء فليهلك وإن شاء فليعيش فسيانَ عندي موته وحياته

٣٠٠ - «الأنطاكي المقرئ الشافعي» علي بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن بشار أبو الحسن الأنطاكي المقرئ الفقيه الشافعي. قرأ ببلده على إبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي بالروايات، وصنّف قراءة وزّش. ودخل الأندلس، وكان بصيراً بالعربية والحساب، وله حظ من الفقه. وتوفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة.

٣٠١ - «الحنبلي الزاهد» علي بن محمد بن بشار أبو الحسن البغدادي الزاهد. روى عن صالح ابن الإمام أحمد، وكان من أعيان حنابلة بغداد، وتوفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

٢٩٩ - «معجم المؤلفين» لكحالة (١٨٣/٧)، و«معجم ياقوت» (٥٨/١٥ - ٦١)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣٢٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٨٧/١١)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (١/ ٢٩٧).

٣٠٠ - «طبقات السبكي» (٤٦٨/٣) رقم (٢٣٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (آيا صوفيا ٣٠٠٨) و(١٣٩ - ١٤٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (٩٧٣/٣)، و«العبر» له (٥/٣، ١١٢)، و«تاريخ العلماء» لابن الفرضي (٣٦١/١) رقم (٩٣٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣٠٨/٢) رقم (٤٨٨)، و«يتيمة الدهر» للشعالبي (١/ ٣٠٧)، و«نفح الطيب» للمقري (١٤٤/٣)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٨٤/٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٠٧/٢ - ٤٠٨)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٥٦٤/١) رقم (٢٣٠٨).

٣٠١ - «الذيل على طبقات» لابن الأثير (٨٧/١١ - ٨٨)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/ ١٦١).

٣٠٢ - «الشريف فتح الدين» علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم بن أحمد بن حَجُّون الشريف فتح الدين ابن الشيخ تقي الدين ابن الشيخ ضياء الدين القنائي. سمع الحديث من أبي بكر ابن الأنماطي وخاله قاضي القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وغيرهما. وكان من الفقهاء الفضلاء الأدباء الشعراء، مرتاض النفس ساكناً عفيفاً، كثير الاتضاع. جمع وألف وكتب وصَّنَّف، واختصر الرُّوضة^(١)، وله اليد الطولى في حلّ الألغاز، وله فيها نظم كثير. وتوفي بقُوص رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة ثمان وسبعمائة، ومن شعره لغز في كُمُون [السريع]:

يا أيها العَطَّار أعرب لنا عن اسم شيء قل في سَؤْمِكَ

تبصره بالعين في يَقْظَةٍ كما يرى بالقلب في نَؤْمِكَ

[البسيط]:

كم من خليلين صَحَّ الود بينهما ذَهراً ودأماً على الإنصافِ وأتفقا

رماهما الدهر إمّا بالمَنِيَّةِ أو بالبُغْدِ أو بانصرام الود فافترقا

ومنه [البسيط]:

ما بال ليليّ أمسى لا نَفَادَ له وكان قبل النَّوَى في غاية القِصْرِ

ولم يخضْ النَّوَى دونه اللَّقا سَهَرٌ حتى أعللَ طولَ الليلِ بالسَّهَرِ

وإنما عَيْشِي الصافي بقربِكُم تبذل الآن منه الصَّفْوَ بالكَدَرِ

٣٠٣ - «ابن ابن العميد الوزير» علي بن محمد بن الحسين بن محمد بن أبي الفضل، هو الوزير أبو الفتح ابن العميد. تقدم ذكر والده. كان وزير ركن الدولة بعد أبيه أبي الفضل، وتولّى ذلك وسنّه اثنتان وعشرون سنة. وكان ذكياً متوقّداً أديباً متوسطاً، وله نظم وترسل.

٣٠٢ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٠١/٣) رقم (٢٨٥٩)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١/٥٩٩) رقم (٥٥٣)، و«الطالع السعيد» للأدفوي (٣٩٩) رقم (٣٠٧)، و«الخطط التوفيقية الجديدة» لعلي باشا مبارك (١٢٣/١٤ - ١٢٤).

(١) روضة الطالبين في فروع الشافعية للشيخ محيي الدين النووي، وكتاب الروضة من أهم كتب الفقه الشافعي، وطبع عدة طبعات، والكتاب ثروة فقهية لا يستغنى عنه.

٣٠٣ - «يشمة الدهر» للشعالبي (١٨٥/٣ - ١٩٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٩١/١٤ - ٢٤٠)، و«الإمتاع والمؤانسة» للتوحيدي (٦٦/١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٧٧/١١ - ٢٨٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١١٠/٥ - ١١٢)، و«الكمال» لابن الأثير (٦٧٥/٨)، و«تحفة الوزراء» للصابي (٥٠ - ٥٢)، و«تكملة تاريخ الطبري» للهمداني (٤٣٦ - ٤٤٥، ٤٥٠ - ٤٥١)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤/٥٩٩، ٥٩١).

ولكنه ولدَ نعمة شديدة العُجب والدَّالة. وحمل النفس على ما تدعوه إليه الحداثة. ففسد رأي عُضد الدولة فيه، فلما تُوفي ركن الدولة وسار مؤيد الدولة من إصبهان إلى الري، استصحب معه الصَّاحب بن عباد، كاتبه، وأقرَّ أبا الفتح ابن العميد على حملته ورثبه في منزلته. وقَدَّمه ومكَّنه. فاستمر على عادته في الإدلال والاستبداد والمُضي على وجهه في كل الأحوال. فاستوحش منه مؤيد الدولة، وتردَّدت بينه وبين عُضد الدولة مكاتبات ومراسلات في بابه. فقبض عليه مؤيد الدولة في شهر ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة. ولما حُبس وعُذِّب لاستخراج الأموال سُمِلت عينه وجُزَّت لِحِيته وجُدِّع أنفه، ففتق حَبَّ جُبَّتِه وأخرج منه رقعةً تشتمل على ودائع أمواله وذخائره، فألقاها في النار وقال للموكل به: اصنِّع ما شئت فوالله لا يصل إليك من أموالِي المستورة حبة واحدة. فما زال يعدُّبه إلى أن مات. وقد ذكر أبو حيان التوحيدي سبب القبض عليه مُستوفى، وأورده ياقوت في ترجمة أبي الفتح ابن العميد وأنشد في آخر حاله [البيسط]:

راعوا قليلاً فليس الدهرُ عبدكم
ومن شعره وهو في الحبس [السريع]:

بُدِّلَ من صورتِي المنظرُ
وليس لي حُزْنٌ على فائتٍ
لكنَّه ما بُدِّلَ المخبرُ
ووالهِ القلبُ بما مَسَّنِي
لكنَّ على من ليس يستغبرُ
فقل لمن سُرَّ بما ساءني
مُستخبر عني فلا يُخبرُ
فقل لمن سُرَّ بما ساءني

ووجدَ على حائط محبس ابن العميد بعد قتله [الخفيف]:

مَلِكٌ شَدَّ لي عُرَى الميثاقِ
فقرى الوحش من عظامي ولحمي
بأمانٍ قد سار في الآفاقِ
فعلَى من تركته من قريبٍ
حال عن رأيه فشَدَّ وثاقي
وفي بني العميد يقول القائل [الوافر]:

مررتُ على ديار بني العميدِ
فألقيتُ السعادةَ في حُمودِ
فإنَّك لنم تَبَشِّرُ بالخُلودِ
فقل للشامت الباغي رويداً^(١)

وكان أبوه أبو الفضل قد جعل عليه عيوناً يرصدونه ويطالعونه بأخباره ومتجدداته. فقال

له بعضهم: إنه الليلة كتب إلى فلان يستدعي منه شرباً. فحمل ذلك إليه ما يحتاجه من ثقلٍ ومشموم ومشروب، فدسَّ أبوه إلى ذلك الرجل من يأتيه بالورقة، فأتاه بها وإذا فيها بخطفه بعد البسمة:

قد اغتنمتُ الليلة، أطال الله بقاء سيدي ومولاي، رَفْدَةً من عين الدهر، وانتهزت فيها فرصة من فرص العمر، وانتظمت مع أصحابي في سِمْط الثريا، فإن لم تحفظ علينا النظام بإهداء المُدام، عدنا كبنات نعشٍ والسلام.

فاستطير أبوه فرحاً وإعجاباً بهذه الرقعة البديعة وقال: الآن ظهر لي أثر براعته، ووُثِّقَ بجريه في طريقي، ونيابته منابي، ووقع لي بالقي دينار.

وجرى في بعض الأيام في مجلس أبيه قول الشاعر وهو [المجتث]:

لئن كَفَفْتَ وإلا شَقَقْتُ منك ثيابي

فأصغى أبو الفتح وقال في الوقت [المجتث]:

يا مُولِعاً بعذابي أما رَجِمْتَ شَبابي؟

تركتَ قلبي تِيهاً نَهَبَ الأَسَى والتصابي

إن كنتَ تُنكر ما بي مِن ذِلَّتِي واكتِثابي

فارفع قليلاً قليلاً عن العظام ثيابي

ومن شعره [الطويل]:

يقول لي الواشون كيف تحبُّها؟ فقلت لهم: بين المُقَصِّرِ والغالي

ولولا حذاري منهم لصدقتهم وقلت: هوَى لم يهوَه قَطُّ أمثالي

وكم من شفيقٍ قال: ما لك واجماً؟ فقلت: أباي مالي وتسألني ما لي؟

ومن شعره [الكامل]:

إني متى أهرُزَ قَنَاتِي تَنْتِيزُ أوصالها أنبوبة أنبوبة

أدعو بعاليها العلى فتجيبني وأقي بحد سِنانها المهرُوبا

ومن شعره [الكامل]:

ما زِلْتُ في سُكري أُلَمِّعُ كَفَّها وذراعها بالقَرْصِ والآثار

حتى تركتُ أديمها وكأئما غُرِسَ البنفسجُ فيه بالجُمَارِ

وقال الثعالبي: كنت عند أبي الفتح ابن العميد في يوم شديد الحرِّ، وقد رمت الهاجرة

بجمراتها فقال لي: ما قول الشيخ في قلبه؟ فلم أفطن ما أراد. فلما كان بعد قليل أتى من استدعاني إلى مجلس والده. فلما مثلت بين يديه تبسم وقال لي: ما قول الشيخ في قلبه؟ فبهت وسكت، وما زلت أفكر حتى تنبّهت أنه أراد الخيش، لأنه كان على أبي الفتح من جهة والده من يطالعه بأخباره. فكتب إلى أبيه بتلك اللفظة في تلك الساعة، فدعاني لفرط اهتزازه لها.

ووجد له أبوه يوماً رُقعةً مكتوبةً بخطه فيها بيتان وهما [السريع]:

أديبنا المعروف بالكرد يولعُ بالغلّمان والمُرْد

أدخلني يوماً إلى بيته فناكني والأثر من عندي

فغضب وقال: أمثل ولدي يكتب بهذا الفُخش والفجور، أما والله لولا ولولا ولولا، ثم أمسك كأنه يشير إلى ما حُكِمَ له من سوء العاقبة وقصر العمر.

٣٠٤ - «الأسدي الفارقي» علي بن محمد بن الحسين بن موسى بن علي بن ميمون أبو الحسن الأسدي الحنفي الفارقي البغدادي. كان غالباً في التشيع مليح النادرة، ذا مُجون ودُعابة. سمع شيئاً من الحديث من أبي الحسن ابن مخلّد، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة.

٣٠٥ - «ابن النّيار المقرئ» علي بن محمد بن الحسين شيخ الشيوخ أبو الحسن ابن النّيار المقرئ البغدادي. صدر الدين. هو الذي لقّن المستعصم بالله ونال في خلافته الحشمة والجاه والحُرمة. روى عنه الديماطي وغيره، ودُبِحَ بدار الخلافة مع الجملة في من قتله التتار سنة ست وخمسين وسبعمائة.

٣٠٦ - «البزْدوي الحنفي» علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم بن موسى بن عيسى بن مجاهد، أبو الحسن، فخر الإسلام الحنفي البزْدوي. بالباء الموحدة والزاي والبدال المهملة والواو، شيخ الحنفية وأستاذ الأئمة، صاحب الطريقة على المذهب وتنبه الأعلام.

٣٠٤ - «لسان الميزان» لابن حجر (٩٢/٥) رقم (٥٩٦٤)، و«الفارقي»: بكسر الراء وقاف إلى مَيّارفارقين. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١٤٣/٢) ترجمة (٢٩٤٨)، و«اللباب» لابن الأثير (٤٠٥/٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٣٤/٤).

٣٠٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠٢/١٨) رقم (٣١٩)، و«الأنساب» للسمعاني (٢٠١/٢)، و«الأعلام» للزركلي (١٢٨/٤)، و«معجم المؤلفين» لشمس الدين (١١٢/٢)، و«السنن البيهقي» للكنوزي الهندي (٢٤).

ويزدة المنسوب إليها قلعة حصينة على ستة فراسخ من نسف. توفي في حدود الثمانين وأربعمائة.

٣٠٧ - «القاضي أبو تمام الواسطي» علي بن محمد بن الحسن بن يزيد القاضي أبو تمام العبدي الواسطي. مسند أهل واسط. كان معتزلياً، كذا قاله الخطيب. توفي سنة تسع وخمسين وأربعمائة.

٣٠٨ - «ابن كاس الحنفي» علي بن محمد بن الحسن أبو القاسم النخعي الكوفي الفقيه الحنفي المعروف بابن كاس. ولي قضاء دمشق وغيرها، وكان إماماً في الفقه كبير القدر من ولد الأشتر النخعي. غرق يوم عاشوراء فأخرج ثم مات سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، وله كتاب يغض فيه من الشافعي رضي الله عنه، ورد عليه نصر المقدسي. وكان قد سمع الحسن بن علي بن عفان العامري وإبراهيم بن عبد الله القصار وإبراهيم بن أبي العنبر والحسن بن مكرم وأحمد بن أبي عزرة وأحمد بن يحيى الأزدي وغيرهم. وروى عنه أبو علي بن هارون وأبو بكر الربيعي وابن زير والدارقطني والمعاfera بن زكرياء وأبو حفص ابن شاهين وعبد الوهاب الكلابي.

٣٠٩ - «ابن النبيه الشاعر» علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى، الأديب الشاعر البارع كمال الدين أبو الحسن ابن النبيه المصري. صاحب الديوان المشهور. مدح بني العباس واتصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الإنشاء، وسكن نصيبين. وتوفي حادي عشرين جمادى الأولى سنة تسع عشرة وستمائة بنصيبين. هذا ديوانه المشهور أظن أنه هو الذي جمعه من شعره وانتقاه لأنه كله منقًى منقًح، الدرّة وأختها، وإلا فما هذا شعر من

٣٠٧ - «لسان الميزان» لابن حجر (٩٨/٥) رقم (٥٩٧٤)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٢٩١/٢)، و«الميزان» للذهبي (١٥٥/٣) ترجمة (٥٩٣٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢١٢/١٨) ترجمة (١٠٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٠٣/١٢) ترجمة (٦٥٤١)، و«سؤالات الحافظ السلفي لخميس الجوزي» صفحة (٥١) ترجمة (٩)، و«الأعلام» للزركلي (٣٢٨/٤).

٣٠٨ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٧٦/١) رقم (٢٣٣٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٧٠/١٢) رقم (٦٤٦٩)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٧١/١) رقم (١٠٢٣)، و«الأنساب» للسمعاني (١٠/٣٢٤)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٥) رقم (١٣٤).

٣٠٩ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٨٥/٥)، و«عقد الجمان» لابن الشعار (١٥٣/٤ - ١٦٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٦٦/١)، و«العبر» للذهبي (٨٤/٥)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧٨/٢٢) رقم (١١٨)، و«تاريخ الإسلام» له (آيا صوفيا ٣٠١)، (١٩٧). و«وفات الوفيات» لابن شاعر (٦٦/٣ - ٧٣) رقم (٣٥١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٤٣/٦).

لا نظم له إلا هذا الديوان الصغير .

نقلت من خط شهاب الدين القُوصي في معجمه قال: أنشدني لنفسه بدمشق في صبي
يشتغل بعلم الهندسة [الطويل]:

وبي هَندِسيّ الشَّكلِ يَسْبِيكَ لَحْظُهُ وَخَالَ وَخَذُ بِالْعِذارِ مَطَرُزُ
ومُذْ خَطَ بِيكارِ الجِمالِ عِذارَهُ كَقوسِ عَلِمنا أَنما الخالُ مركزُ
وقلت أنا أيضاً [الكامل]:

يا أيها الرُّشأُ الذي لَمَّا بَدَا مُجِيتٌ لَدِيهِ محاسنُ الأَقمارِ
ما راح خَدُّكَ وهو دائِرَةُ المُنَى إلّا وَخالُكَ مركزُ البِرْكارِ
ونقلت منه، أنشدني لنفسه في مبقلة [السريع]:

مَبْقَلَةٌ أعجَبني شَكلُها يَسرُحُ مِنها الطُّرْفُ في مَزَجِ
كَأَما قِسْمَةُ أَبياتِها لَمَّا بَدَتْ رُقْعَةُ شَطْرُنَجِ
قال: أنشدني لنفسه [الطويل]:

تَعَلَّمْتُ عِلْمَ الكِيمياءِ لِحَبِّهِ غَزالٌ بِجِسمي ما بَعينِيهِ من سُقَمِ
فَصَعَّدْتُ أنفاسي وَقَطَرْتُ أَدْمعي فَصَحَّتْ بِذا التَّدبيرِ تَصْفيَرَةُ الجِسمِ
ونقلت منه، قال: أنشدني لنفسه في صبي يهودي رآه بدمشق فأحبه [السريع]:

مَن آلَ إِسرائِيلَ عُلِقَتْهُ أَسَقَمَني بِالصَّدِّ والتَّيِّهِ
قَد أنزَلَ السُّلوى على قَلْبِهِ وَأَنزَلَ المَنَ على فِيهِ
وقال: أنشدني لنفسه [السريع]:

لَاخَ عَلى وَجَنَّتِهِ عارِضِ كالعَرَضِ القائِمِ بالجِوهرِ
يا شَعرُ لَا تَكْذِبْ عَلى خَدِّهِ ما ذاك إِلَّا صَدًّا المِغْفَرِ

وقال: دخلت أنا وهو على الصاحب الوزير صفي الدين ابن شكر رحمه الله وقد حُمَّ
بِقَشَعِرِيَّةٍ في بعض أمراضه فأنشده [مجزوء الرجز]:

تَبَيَّأَ لِحُماكَ التِّي أَضْنَتْ فؤادِي وَلَها

فكانت جائزة هذين البيتين استخدامه له على ديوان أوقاف الجامع المعمور بدمشق
بجراية وافرة وجارٍ موفور. قال: وأنشدني من قصيدة أشرفية [المقارب]:

برزنا إلى الرمي في حلبة حسان الوجوه جفاف المضارب
بنادقهم في عيون القيسي كأحداقهم تحت قسي الحواجب
فتلك لها طائر في السما وهذي لها طائر القلب واجب
ومنها في وصف البزاة [المقارب]:

بزاة لها حدق الأفعوان وأظفارها كحماة العقارب
فلألقى نسران ذا واقع وذا طائر حذر الموت هارب
قال: وأنشدني لنفسه أبيات [البسيط]:

يا جاذب القوس قريباً لوجنته والهائم الضب منها غير مقترب
أليس من نكد الأيام يخرمها فمي ويلثمها سهم من الخشب
قال: وأنشدني لنفسه يمدح الوزير يوسف بن الحسين [الخفيف]:

بدر تم له من الشعر هالة من رآه من المحبين هالة
قصر الليل حين زار ولا غزو غزال غارت عليه الغزاة
يا نسيم الصبا عساك تحمذت لنا من سكان نجد رسالة
كل معسولة المراشيف بيضا ء حمتها سمر القنا العسالة
عانقتني كصارمي وأدارت مغصمها في عاتقي كالجمالة
إن بالرقميتين ملعب لهو بسطت دوحه علينا ظلاله
مغلم مغلم وش بسطه الزهر ر وحاكته ديمة هطالة
وكان الحمام فيه قيان أعربت لحنها على غير آله
وكان القضيب سمر للرقص ص سحيراً عن ساقه أذياله
إن خوض الدماء أطيب عندي من مطايا أمست تشكى كلاله
فهو مثل القيسي شكلاً ولكن هي في السبق أسهم لا محاله
تركتها الحداة بالخفض والرّف ع حروفاً في جرّها عماله
نحو باب الوزير يوسف نجم الدين نجل الحسين زين الجلالة

كم له من رسالة تُعجز الخلد ق كأن الباري بها أوحى له
 ذو يد موسوية ومُحيا يوسفِي إذا رأيت جماله
 بسط الجود عندما بسط السا ثل في نيل جوده آماله
 داره جنة النعيم فمن فا ز بتقبيل تُزبها طوبى له

قلت: وقد تقدّم في ترجمة محمد بن يوسف التلعفري له قصيدة على هذا الوزن. قلت

أنا، وهي من مبادي ما نظمت في زمن الصبا [الخفيف]:

ذكر البان بالعقيق وضالّه عندما شام برقه فأضالّه
 واعتراه إلى الديار حنينٌ كاذ يقضي أو قد قضى لا محالّه
 أيّ عيش يهنا بقولي: عساهم، والأمانى على المُحالِ مُحالّه
 بأبي أهيف تعلم منه غصنُ البان مَيْلَه واعتدالّه
 وحكاه الخطيُّ لوناً وليناً لم يزدّه وذاك شرط العدالّه
 ما تشئى عطفاه إلا وأمست ألفُ القَد بالنسيم مُمالّه
 شمس أفقٍ أدار لِشاماً قلت: بدرُ السماءِ في وسَطَ هالّه
 نَقَط الحُسن خدّه سوادٍ فاعترى القلبَ غيرةٌ حين خالّه
 قيل لي: ذا الذي غدوت تراه عمّه بالجمال أصبح خالّه
 إن تكلفت في هواه سُلوّاً جاءني حُسنُه بألفي دلالّه
 أصل ما بي دلالّه قد دهاني ويراني فلا عِدِمَت دلالّه
 وكأني به تحيّل دمعِي أنه قد أسالّه فأسالّه
 وأذاب الفؤادَ بالوجد حتى رَقّ مما به العدى والأسى له
 لَسْتُ أنسى ليالياً قد تولّت نلتُ فيها من الحبيبِ وصالّه
 كلّما مدّت النجومُ شباكاً منع الصبحُ أن تُصَادَ الغزالّه
 أو تَبَدّت فيها طلائعُ فجرٍ سلّ برقُ الدُجى عليها نِصالّه
 أيها القلبُ عدّ عن ذكر هذا إن عينَ الزمانِ فيها كلالّه
 ما فؤادُ المُحبِّ إلا مُذاب ودموع المشوقِ إلا مُذالّه
 وكلام العَـ ب إلا ملالّه

ونقلت من خطه قال: أنشدني لنفسه قصيدته الرقطاء يُعْجَم منها حرف، ويطلق حرف، وسماها: مِضْمار الخواطر، يمدح بها الوزير علم الدين يحيى ابن الصاحب صفى الدين ابن شكر وهي [مجزوء الرجز]:

قد فاز عندي رَجَا	لُ بِحَبِّهِ يَسْتَعْجَلُ
رِيمَ غَرِيرِ نَافِرِ	شَوَيْدِنَ مُخْلَخَلُ
أَصْلُنَا فَلَا تُرَى	لَنَا بِرُشْدِ سُبُلِ
فَوَيْحَ قَلْبِ صَبِّهِ	قَلْبَ مَشُوقٍ وَجَلُ
لَيْسَ يُطِيعُ قَلْبَهُ	فَلَا تُلِخُ عُذْلُ
قُمْ يَا نَدِيمُ تَرْتَوِي	مَنْ كَفَ رِيمَ يَزْفُلُ
أَبْلَجُ حَيَانَا بِصُبْحِ	تَحْتَ لَيْلٍ يُسْبَلُ
بَكَفِهِ قَدْ شَغَشَعَتْ	كَبَرَقَ لَيْلٍ يُعْجَلُ
جَلُّ فَلَا يَدْخُلُ غَمُّ	قَطُّ قَلْباً تَدْخُلُ
يَحْيَايَ كُنْ لِي إِنَّ هـ	ذَا زَمَنُ مَزَلَزَلُ
لَا خَوْفَ مِنْ آفَاتِهِ	بَرَبِّ عَزَمَ يَكْفُلُ
هَذَا قَصِيدُكَ قَدْ	جَلُّ فَلَا يُمَثَّلُ

وقال: أنشدني لنفسه [الطويل]:

رَنَا وَانْتَنَى كَالسَّيْفِ وَالصُّغْدَةِ السُّمُرَا	فَمَا أَكْثَرَ الْقَتْلَى وَمَا أَرْخَصَ الْأَسْرَى
خَذُوا حَذْرَكُمْ مِنْ خَارِجِي عِذَارِهِ	فَقَدْ جَاءَ زَحْفًا فِي كَتِيبِهِ الْخَضْرَا
غُلَامُ أَرَادَ اللَّهُ إِطْفَاءَ فِتْنَةٍ	بِعَارِضِهِ فَاسْتَأْنَقَتْ فِتْنَةٌ أُخْرَى
فَزَرَقَنَ بِالْأَصْدَاغِ جِنَّةَ خَدِّهِ	وَأَرْخَى عَلَيْهَا مِنْ ذَوَائِبِهِ سِتْرَا
أَعْنُ يُنَاجِي شَعْرَهُ حَلِي خَصْرِهِ	كَمَا يَعْتَبِ الْمَعْشُوقُ عَاشِقَهُ سِرَا
وَصَلْتُ بِدَاجِي شَعْرِهِ لَيْلٍ وَضَلِّهِ	فَلَمْ أَرْ صُبْحًا غَيْرَ غُرْتِهِ الْغَرَا
أَخْوَضَ غِيَابَ الْمَوْتِ مِنْ دُونِ ثَغْرِهِ	كَذَاكَ يَغْوِصُ الْبَحْرُ مِنْ طَلَبِ الدُّرَا
غَزَالَ رَخِيمَ الدَّلِّ فِي يَوْمِ سِلْمِهِ	وَلَيْتَ لَهُ فِي حَرْبِهِ الْبَطْشَةَ الْكَبْرَى
دَرِيٍّ بِحِمْلِ الْكَأْسِ فِي يَوْمِ لَذَّةِ	وَلَكِنْ بِحِمْلِ السَّيْفِ يَوْمَ الْوَعَى أَدْرَى

أهيم به في عَقْدِهِ أَوْ نِجَادِهِ
 وَظَامِيَةِ الْخُلُخَالِ إِنْ وَشَاحَهَا
 تَلَالُؤُ دُرِّ الْعَقْدِ تَيْهًا بِجِيدِهَا
 لَهَا مِغْصَمٌ لَوْلَا السَّوَارِ يَصْدَهُ
 دَعْتَنِي إِلَى السُّلُوانِ عَنْهُ بِحَبِّهَا
 بِأَيِّ اعْتِذَارٍ أَلْتَقِي حُسْنَ وَجْهِهِ
 تَقُولُ وَقَدْ أَزْرَى بِهَا حَسَنَ وَصْفِهِ
 أَلَمْ تَرْنِي بَيْنَ السَّمَاطَيْنِ مُنْشِدًا
 مَلِيكَ كَرِيمٍ بِاسْلُ عَمَّ عَذْلُهُ
 أَنِّي سَخِيٌّ تَحْتَ سَطْوَتِهِ الْغِنَى
 هُوَ الْبَحْرُ بَلْ - اسْتَغْفِرَ اللَّهُ - إِنْ فِي
 إِذَا قَامَ يَنْمِيهِ الْخَطِيبُ بِمَنْبَرٍ
 لَحَى اللَّهُ حَرْبًا لَمْ يَكُنْ قَلْبُ جَيْشِهَا
 فَلَا بُدَّ فِي السَّرَّاءِ مِنْهُ وَفِي الضَّرِّاءِ
 فَهَذَا قَدْ اسْتَغْنَى وَذَاكَ اسْتَكَى الْفَقْرَا
 وَسَاكِنَ ذَاكَ النَّحْرَ لَا يَذْكُرُ الْبَحْرَا
 إِذَا حَسَرَتْ أَكْمَامُهَا لَجَرَى نَهْرَا
 فَمَا كُنْتُ أَرْضَى بَعْدَ إِيْمَانِي الْكُفْرَا
 إِذَا خَدَعْتَنِي عَنْهُ غَانِيَةٌ عَذْرَا
 لَحَى اللَّهُ رَبَّ الشَّعْرِ أَوْ نَاطِمَ الشَّعْرَا
 كَأَنِّي عَلَى شَاءِ أَرْمَنُ أَنْشُرَ الدُّرَا
 فَمَنْ حَاتَمَ وَابْنَ الْوَلِيدِ وَمَنْ كَسَرَا
 فَخَفَ وَتَيَقَّنَ أَنَّ فِي عُسْرِهِ يُسْرَا
 بِنَانِ يَدَيْهِ لِلنَّدَى أَبْحَرَا عَشْرَا
 تَأَوَّدَ تَيْهًا وَاکْتَسَى وَرَقًا خَضْرَا
 وَمَجْلَسَ عَدْلٍ لَا يَكُونُ بِهِ صَدْرَا
 وَقَالَ: أَنشُدِ الصَّاحِبَ صَفِيَّ الدِّينِ بِحَضُورِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ [الخفيف]:

قَمْتُ لَيْلَ الصُّدُودِ إِلَّا قَلِيلًا
 وَوَصَلْتُ الشَّهَادَ أَقْبَحَ وَضَلٍ
 مَسْمَعُ كُلِّ مَنْ كَلَامٍ عَذُولِي
 وَفُؤَادٍ قَدْ كَانَ بَيْنَ ضُلُوعِي
 قُلْ لِرَامِي الْجُفُونَ أَنَّ لِعَيْنِي
 مَا سَ عُجْبًا عَنْ كَأَنَّهُ مَا رَأَنِي
 وَحُمَى عَنْ مُحَبِّهِ كَاسِ ثَغْرِ
 بَانَ عَنِّي فَصِحْتُ فِي أَثَرِ الْعِي
 أَنَا عَبْدٌ لِلصَّاحِبِ ابْنِ عَلِيٍّ
 لَا تَسْمُهُ وَغَدَاً بَنِيْلَ نَوَالٍ
 ثُمَّ رَتَّلْتُ ذِكْرَكُمْ تَرْتِيلًا
 وَهَجَرْتُ الرِّقَادَ هَجْرًا جَمِيلًا
 حِينَ أَلْقَى عَلَيْهِ قَوْلًا ثَقِيلًا
 أَخَذْتَهُ الْأَحْدَاقَ أَخَذًا وَبِيلًا
 فِي نَحَارِ الدُّمُوعِ سَبْحًا طَوِيلًا
 غَصْنًا طَلِيحًا وَلَا كَثِيبًا مَهِيلًا
 حِينَ أَضْحَى مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا
 سِ: اِرْحَمُونِي وَمَهْلُوهُمْ قَلِيلًا
 قَدْ تَبَثَّلْتُ لِلثَّنَا تَبْتِيلًا
 إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا
 رَاعِ أَعْدَاءَهُ بِرَأْسِ الصَّهِيلَا
 Made searchable using ScribeTools.com

وَإِذَا كَانَ خَصْمُكَ الدَّهْرَ وَالْحَكْمَ
 إِنَّ مَدْحِي لَهُ أَشَدُّ وَطَاءَ
 جَلَّ عَنْ سَائِرِ الْبَرِّيَّةِ قَدْرًا
 قُلْتُ: وَمِنْ شَعْرِهِ [البسيط]:

بَاكَرَ صَبُوحِكَ أَهْنَى الْعَيْشِ بَاكَرُهُ
 وَاللَّيْلَ تَجْرِي الدَّرَارِي فِي مَجْرَتِهِ
 وَكَوْكَبَ الصَّبْحِ نَجَابٌ عَلَى يَدِهِ
 فَانْهَضُ إِلَى ذُؤَبٍ يَاقُوتُ لَهَا حَبَبُ
 جَمْرَاءَ فِي وَجْهَةِ السَّاقِي لَهَا شَبَّةُ
 سَاقٍ تَكُونُ مِنْ صُبْحٍ وَمِنْ غَسَقٍ
 مَقْلَجُ الشَّجَرِ مَعْسُولُ اللَّمَى غَنِجُ
 مُهْفَهَفُ الْقَدِّ يَنْدَى جِسْمُهُ تَرْفًا
 بَيْضُ سَوَالِفِهِ لُغْسٌ مَرَّاشُفُهُ
 تَعَلَّمَتْ بَاءَةَ الْوَادِي شَمَائِلُهُ
 كَأَنَّهُ بِسَوَادِ الصُّدُغِ مَكْتَجِلُ
 نَبِيٌّ حُسْنٍ أَظْلَلْتَنَا ذَوَائِبَهُ
 فَلَوْ رَأَتْ مَقْلَتَا هَارُوتَ آيَتِهِ الـ
 قَامَتْ أَدْلَةُ صُدْغِيهِ لِعَاشِقِهِ
 خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا أَعْطَاكَ مَغْتَنِمًا
 فَالْعَمْرُ كَالْكَأْسِ تُسْتَحْلَى أَوَائِلُهُ
 وَمِنْهُ مِنْ قَصِيدَةِ [الطويل]:

وَفِي الْكَلَّةِ الْحَمْرَاءَ بِيضَاءَ طِفْلَةٍ
 أَثَارَ لَهَا نَفْعُ الْجِيَادِ سُرَادِقًا
 لَهَا طَلْعَةٌ مِنْ شَعْرِهَا وَجَبِينِهَا
 لَهَا مِنْ مَهَاةِ الرَّمْلِ جِيدٌ وَمُقْلَةٌ
 بَزْزَقَ عَيُونِ السُّفْرِ يُحْمَى أَحْوَارُهَا
 بِهِ دُونَ سَتْرِ الْخِذْرِ عَنَّا اسْتَارَهَا
 تَعَانَقَ فِيهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
 وَلَيْسَ لَهَا اسْتِيحَاشُهَا وَنِفَارُهَا

وما سَكَنْتِ وادي العَقِيقِ ولا الغُضا
 إذا ما الثَرَيَا والهِلالَ تقَارَنا
 فأَيُّ قَضِيبٍ جالَ فيه وإِشاحها
 وما كنتِ أدري قبل لؤلؤ تُغْرِها
 هي البدرُ إلّا أنْ عِندي مُحاقه
 أيا كعبة من خالها حَجَرَ لها
 فإن بلغتها النفس يوماً بشقها
 ومنه [الكامل]:

طاب الصُّبُوحُ لنا فَهَآكَ وَهَاتِ
 كم ذا التَّوَانِي والشَّبابِ مُطَاوِعِ
 قُمْ فاضطَّجِ من شمس كاسِكَ واغْتَبِقِ
 صفراءَ صافية تَوْقُدُ برُدِّها
 ينسَلُ من قار الظُّروفِ حَبَابُها
 عَذراء واقِعَها المِزَاجِ أما تَرَى
 وتُريكَ حَيْطَ الصَّبَحِ مَقْتُولاً إذا
 يسْعَى بها عَبلُ الرُّوَادِفِ أَهْيَفُ
 يهوي فتسبِّقه أساوِدُ شعره
 يدري منازلَ نَيراتِ كؤوسه
 لو قسَمتِ أرزاقنا بيمينه
 حَظِّي من الزَّمنِ القليلِ وهذه
 واشرب هنيئاً يا أخا اللَّذَّاتِ
 والدَّهرِ سَمَحِ والحَبِيبِ مُوَاتِي
 بكواكِبِ طَلَعَتِ من الكاساتِ
 فعجِبْتُ للنَّيرانِ في الجَنَّاتِ
 والدَّرِّ مَجْتَلَبِ من الظُّلُماتِ
 مِنْدِيلٌ عُذْرَتَها بكفِّ سُقَاتِي
 مَرَقَتْ من الراووقِ في الطَّاساتِ
 خَنِثُ الشَّمائِلِ شاطر الحَرَكَاتِ
 مِلْتَفَةٌ كأَساوِدِ الحَيَّاتِ
 ما بين منصرفٍ وآخر آتِ
 عدَلُ الزَّمانِ على ذوي الحاجاتِ
 نَفَثاتٍ فِيَّ وهذه كَلِمَاتِي
 ومنه [السريع]:

سِوَايَ فِي سَلَوَتِهِ يُطَمَعُ
 أَوْضَحْتُمُ الرِّشْدَ فَمَنْ يَهْتَدِي
 بِي ضَيِّقَ النَّفْسِ وَالْحَاقَةَ الْإِثْمِ وَإِنْ أَوْسَعُوا
 اللَّيْلُ مِنْ شَعْرَتِهِ مَسْبِلُ
 وَقَلْتُمُ الْحَقَّ فَمَنْ يَسْمَعُ؟
 وَالشَّمْسُ مِنْ طَلْعَتِهِ تَطْلُعُ

ومنه [الوافر]:

أماناً أيتها القمر المِطْلُ ففي جَفْنَيْكَ أَسِيفٌ تُسَلُّ
يزيد جمال وجهك كلَّ يومٍ ولي جَسَدٌ يذوب ويضمجِلُ
وما عَرَفَ السَّقَامُ طريقَ جِسمي ولكن دَلَّ مَنْ أَهْوَى يَدَلُّ
يميل بطَرْفه التركي عَنِّي صدقتم إِنَّ ضَيْقَ الْعَيْنِ بُخْلُ
إذا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ ترى ماءً يَرِفُّ عَلَيْهِ ظِلُّ

قلت: أخذت هذا المعنى من الرابع وقلت: [السريع]:

أترك هوى الأتراكِ إِنَّ شئتَ أَنْ لا تُبْتَلَى فيهم بهمْ وَضَيْرُ
ولا تُرَجَّ الجُودَ من وَضْلِهِم ما ضاقتِ الأعين منهم لِخَيْرِ
ومن شعر ابن النبيه [الوافر]:

جَدَّ وَجَدِي بِحَبِّ لَاهٍ وَأَوْدَى بفؤاده تذكاره وهو ناسِ
من بني الترك لَيْتَ الْعُطْفَ قاسي الـ قلب سهل القِيَادِ صَغْبُ المِرَاسِ
ضَيْقَ الْعَيْنِ وهي من صفة البخـ لي فإن جاد كان ضدَّ القِيَاسِ

ومنه [الكامل]:

قُمْ يَا غُلامَ وَدَعْ نصيحةً من نصَحَ فالذيكَ قد صَدَعَ الدجا لَمَّا صَدَحَ
خَفِيتَ تباشير الصباح فسَقْنِي ما ضل في الظلماء من قدح القدح
صَهْبَاءُ ما لمعت بكفٍ مديرها لمَقْطَبٍ إِلَّا تَهَلَّلَ وانشرح
واللَّهِ ما مَزَجَ المُدَامَ بمائها لكنّه مزَجَ المَسْرَّةَ بالفرح
وضحت فلولا أنها تروي الظما قلنا: شراب أو سَراب قد طفع
هي صفوة الكرم الكريم فما بَدَت سَرَاوِها في باخِلٍ إِلَّا سَمَحَ
من كف فتان القَوامِ بوجهه عذر لمن خلع العِذار أو اطرح
قمر شقائق مرج وجنته جَمَى ما شَقَّها سَرَجُ العِذار ولا سَرَحَ
ولَّى بشعرٍ كالظلام إذا دَجَا وأتَى بوجهٍ كالصباح إذا وضح
يهتز كالغصن الرطيب على النقا ذا خَفَ في طَيِّ الوِشاح وذا رَجَحَ
النرجسُ الغَضُّ استَحَى من طَرْفه وشعره زهرُ الأَقاح قد انفتح
وكانه متبسّم بعقوده أو بالثُنَايا قد تَقَلَّدَ واتَّشَحَ

قلت: ولابن سناء الملك قصيدة على هذا الوزن تأتي في ترجمته إن شاء الله تعالى،
ومن شعره أيضاً [البيسط]:

يا ساكني السَّفْح كم عينٍ بكم سَفَحَتْ نَزَحْتُمْ فَهِيَ بَعْدَ الْبُعْدِ قَدْ نَزَحَتْ
لَهْفِي لَطِيبَةٌ أَنْسَ مِنْكُمْ نَفَرْتُ لَا بَلْ هِيَ الشَّمْسُ زَالَتْ بَعْدَمَا جَنَحَتْ
بِیْضَاءَ حَجَبِهَا الْوَاشُونَ حِينَ سَرَتْ عَنِّي فَلَوْ لَمَحَتْ صَبَغَ الدَّجَا لَمَحَتْ
يَقْتَضُ مِنْ وَجْنَتِهَا قَلْبٌ عَاشِقُهَا إِنْ ضَرَجَتْ قَلْبَهُ بِاللَّحْظِ أَوْ جَرَحَتْ
يَهْتَزُّ بَيْنَ وَشَاحِيهَا قَضِيبُ نَقَاً حَمَائِمِ الْحَلِيِّ فِي أَفْنَانِهِ صَدَحَتْ
وَأَسْوَدُ الْخَالِ فِي مَحْمَرٍ وَجْنَتِهَا كَمَسَكَةٍ نَفَحَتْ فِي جَمْرَةٍ لَفَحَتْ
لَهَا جُفُونَ وَأَعْطَافٌ عَجِبَتْ لَهَا بِالسُّقْمِ صَحَّتْ وَبِالسُّكْرِ الشَّدِيدِ صَحَّتْ
وَرَوْضَةٌ وَجَنَاتُ الْبُورْدِ قَدْ خَجَلَتْ فِيهَا ضَحَى وَعِیُونُ النَّرْجِسِ اتَّقَحَتْ
تَشَاجِرُ الطَّيْرِ فِي أَشْجَارِهَا سَحَرَاً وَمَالَتِ الْقُضْبُ لِلتَّغْنِيقِ وَاصْطَلَحَتْ
وَالْقَطَرُ قَدْ رَشَّ ثَوْبُ الدَّوْحِ حِينَ رَأَى مَجَامِرَ الزَّهْرِ مِنْ أَذْيَالِهِ نَفَحَتْ
بَاكِرَتُهَا وَحَمَامُ الرُّوضِ نَافِرَةٌ عَنِ الْبُرُوجِ بِكَفِّ الصُّبْحِ إِذْ وَضَحَتْ
مَا بَيْنَ عُذْرَانِ مَاءٍ مَسَّهَا لَبَسَتْ ثَوْبَ الْحَبَابِ حَيَاءً مِنْهُ وَاتَّشَحَتْ
تَشَعَّشَعَتْ فِي يَدِ السَّاقِي وَقَدْ مُزِجَتْ كَأَنَّهَا بِنِصَالِ الْمَاءِ قَدْ دُبِحَتْ
يَسْعَى بِهَا أَهْيَفٌ خَفَّتْ مَعَاطِفُهُ لَكِنْ زَوَادِفُهُ مِنْ ثِقَلِهَا رَجَحَتْ
لِلْحُسْنِ مَاءٌ وَمِرْعَى وَفَقْ وَجْنَتُهُ رَبِيعَ عَيْنِي فِيهِ كُلَّمَا سَرَحَتْ
قَالُوا: تَعَشَّقُ سِوَى هَذَا فَقُلْتَ لَهُمْ لِي هِمَّةٌ لَدَنِي قَطُّ مَا طَمَحَتْ
فِي أَحْسَنِ النَّاسِ أَشْعَارِي إِذَا نُسِبَتْ وَفِي أَجَلٍ مَلُوكُ الْأَرْضِ قَدْ مَدَحَتْ

قلت: وفي ترجمة صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي قصيدة على وزن هذه
ذكرتها هناك، وهذه أصنع. ولي أنا قصيدة في هذا الوزن وعلى هذا الروي أستحي أن أذكرها
بعد هذه، ولكن فتنة الإنسان بكلامه أوجبت إيرادها، وهي [البيسط]:

وَقَى لَهَا الْحُسْنَ طَوْعاً بِالَّذِي اقْتَرَحَتْ فَلَوْ رَأَتْهَا بُدُورُ الثَّمِّ لَافْتَضَحَتْ
كَأَنَّهَا الْبَدْرُ فِي لَيْلِ الدُّوَابِّ قَدْ تَقَلَّدَتْ بِالنَّجُومِ الزُّهْرُ وَاتَّشَحَتْ
صَحَّتْ عَلَى سَنٍّ تَرَى بِالشَّبَابِ صَحَّتْ
تَفْرِي حَشَايَ وَتَفْنِيهَا لَوَاحِظُهَا مَا ضَرَّ تِلْكَ الصَّفَاحُ الْبَيْضَ لَوْ صَفَحَتْ

مهة حُسنِ أداريها إذا نفرت
قد حار في وصف أغزالي العُدُول بها
بذلت في وصلها روعي فقد خسرت
ولي أُماليّ نفسٍ طالما كذبت
زارت لتمدحني من وصلها مِنناً
أقسمتُ ما سَجعت وُزق الحَمائم في
وكُلّما اعتدلت بالمَيْلِ قامُتها
وما اكتسَى خَدُها من لؤلؤٍ عرقاً
ورُبّ ليلٍ خفيفِ الغَيمِ أنجمه
يتلو الهلالُ الثريّا في مطالعها
وللنّسيم رسالات مرَدّدة
والزّهْرُ قد أوقدت منه مجامره
وقال ابن النّيه [الطويل]:

خدمتُ بديوان المحبّة ناظراً
وحاسبَ فرطُ السّقمِ جسمي فلم تكن
وقال ابن النّيه بيتاً أبدع فيه، تقرأ كل كلمتين منه مقلوباً وهو [الرملي]:

لَبِقْ أَقْبَلَ فِيهِ هَيْفُ كل ما أملك إن غئى هِبَه

وقال يمدح الأشرف موسى بزجلٍ وهو:

الزمان سعيد مُواتي والحبّيب حُلُو رُشيق
والربيع نَساطو أخضر والشراب أصفر مُروّق
والنسيم سَحَر تنفّس عن عبير أو مِنك أدفّر
والغصون بحال ندامى من سلاف الغَيم تسكّر
والغدير يمدّ مِغصم يَنجلي في نَقش أخضر
والهزار يعمل طَرائق في الغنا مزمووم ومُطلّق
هاتِ يا ساقِي الحَمِيّا إنَّ نجمَ الليل غَرَبَ

من يكون البدرُ ساقيه كيف لا يشرب ويضطرب
 أنت والأوتار والكاس لـلهموم دوا مُجَرَّب
 لا تخاف الصُّبح يهجم دَغ يجي ويركب أبلق
 ذا قَبس يا بني في يداك أو فُصوص ياقوت أحمر
 لا تقربها لِخَدِّكَ تشتعل بالنار وتَسْكَر
 خجلت من نور وجهك إذ رأت أَجَلَ مَنْظَر
 والحباب باهت لثغرك من حَياه يَعُوم وَيَغْرُق
 ذا المليح في الجئة يبدو وأنا مِسكين في جهنم
 آه على قُبلة في جيدو وأخرى في ذاك القُمَيْم
 لو ترى حُمرة خُدودو وعِذاره المُنَمَّم
 كان ترى ثوب أطلس أحمر معدني بأخضر مُعْتَق
 يا نديم اسمع نصيحا لا تَنم ما دمت يمكن
 الصُّباح ومثله في الكاس ما ترى ما أبهَج وما أحسن
 والشقيق حمرا في صفرا كأنه رايت شاه أزمَن
 ملك تخال جمالو ما خُلِق وليس يُخلَق
 الكرم والعفاف والبأس عندك أبو الفتح مُوسى
 الأسد إذا تَنَمَّر والعدو بحال فريسا
 لم يدع في الدنيا يُذكر لا جليل ولا نفيسا
 وكسا الاسلام جلاله ان ذا سعيد مُوقَّت
 ورشيقه المعاطف رأَوا بين السَّناجِد
 والغُبار بحال غَمائم والسَّيوف بحال بَوَارِق
 وسنا جبيئُو يرمي بشعاع على الخلائق
 زعقت: حِرَام زَوْجِي والنبي غدا تطلق

فأردت معارضته وأنا بالقاهرة سنة سبع وثلاثين سبعمائة، فقلت وهو أول زجل نظمته:

وفرش في الرّوض بساطو
 هات كاسي يا نديمي
 الفرّح شاليشو عندي
 والمليح عبّى لي خضره
 والشراب قاعد مجلس
 أصبّح النرجس في بهته
 والشقيق يحمل مشاعل
 والنسيم لما تحرّك
 وعليه الطير غنّى
 ما نجومى غير ندامى
 سبّقوا للهو بدري
 وغدا يومى بنعمه
 فاضربوا إلى الرعد كوسات
 أيّ مليح يسبي فؤادي
 ما ينال الصبّ مؤو
 لو نئى أعطاف قدو
 تبصر الأغصان في كسره
 قلت: قلبي قد ثقلى
 قلت: في ثغرك خلاوة
 قلت: يا زهرة حياتي
 قلت: مثل الغضن فذك
 يا فؤادي لا تحل عن
 إياك أن يطغيك لائم
 ما ترى كافور خدو
 لا تخف صولة عذارو
 وهو بالأزهار مُزوّق
 ما بقي للهو عاقه
 والسرور من خلّفو ساقه
 كل باقه بلباقه
 حين رأى الراوق مُعلّق
 حين رأى للورد صوّله
 والربيع قد صار لودّله
 رقص الأغصان في جّوله
 والغدير بالمّوج صفّق
 طردوا بالسّعد عكسي
 واحتسّوا في الكاس شمسي
 وعليها أطلب أمسي
 وانشروا إلى البرق بئرق
 عندما تسحر عيُونو
 في مناه إلا مؤوئو
 أو تبدّى نور جبيئو
 والصّباح من غيظو ينشق
 قال لي: من ذي العوينات
 قال: هي سكر سئينات
 قال: هي في ذي الوجينات
 قال لي: وأخلا وأرشق
 حب هذا الظبي الاخور
 قال: كئك بو تعذّر
 وعليه الخال كعنبر
 دّع يجي ويركب أبلق

أَبْصَرْتُ مَعْشُوقَ قَلْبِي جَارَتِي يَوْمَ وَهُوَ دَاخِلٌ
فَسَبَّاهَا بِأَنْعَاطٍ وَتَثْنِيهِ فِي الْغَلَائِلِ
فَتَحْتُ لَوْ قَالَتْ: ادْخُلْ نَعْمَلُوْا سَيِّدَ وَاصِلِ
وَزُوَيْجِي إِنْ تَكَلَّمْ أَكَلَّ الدَّرَّةَ وَفَرَّقَ

ولما مات رثاه شهاب الدين أبو الخطاب محمد بن جعفر بن الحسين الرُّبَعي المنفوشي
من قرية المنفوشة من قرى النيل ببلاد العراق [الخفيف]:

شُعْرَاءُ الزَّمَانِ إِنَّ الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي تَبْكِي عَلَى ابْنِ النَّبِيهِ
مَاتَ رَوْحُ الْقَرِيضِ وَاخْتَرِمَ الْفَضْلُ وَحَسُنَ الْبَدِيعُ وَالتَّشْبِيهِ
كَانَ عِنْدَ الْإِنْشَادِ آيَةُ مُوسَى فَالْقَوَافِي مِنْ بَعْدِهِ فِي التَّيهِ

٣١٠ - «القاضي الماوردي الشافعي» علي بن محمد بن حبيب أقضى القضاة أبو الحسن

٣١٠ - «الميزان» للذهبي (١٥٥/٣) ترجمة (٥٩٣٦)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٥٤/٢)، ترجمة (٤٣٣١)، و«سير أعلام النبلاء» له (٦٤/١٨) ترجمة (٢٩)، و«المعين في طبقات المحدثين» له (١٣٠) رقم (١٤٤٢)، و«الأعلام بوفيات الأعلام» له (١٨٦)، و«دول الإسلام» له صفحة (٣٢١)، و«العبر» له (٢٩٦/٢)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٥٠ هـ) الصفحة (٢٥٢) ترجمة (٣٥٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٠٢/١٢، ١٠٣) ترجمة (٦٥٣٩)، و«طبقات الفقهاء» لابن الصلاح (٦٣٦/٢) ترجمة (٢٤٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٣١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦٤/٥)، و«مرآة الجنان» للياضي (٧٢/٣)، و«البداءة والنهاية» لابن كثير (٩٩/١٢)، و«طبقات الشافعية» للأسنوي (٢٠٦/٢) ترجمة (١٠٣٢)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شعبة (٢٣٥/١) ترجمة (١٩٢)، و«طبقات السبكي» (٢٦٧/٥، ٢٨٥) ترجمة (٥٠٩)، و«الإنباء في تاريخ الخلفاء» لابن العمري (١٩٠)، و«أدب الوزير» لعبد العزيز الخانجي (المقدمة)، و«تهذيب الأسماء واللغات للنووي (٢/٢١٠)، و«تاريخ الخميس» للديار بكري (٤٠٠/٢)، و«روضة المناظر في أخبار الأوائل والأواخر» لابن الشحنة (على هامش الكامل) (١٦٤/٨)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤ ج ١٠٣١)، و«الكنى والألقاب» للقمي (١١٦/٣)، و«الفكر السامي» للحجوي (٤/١٥٨)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي الصفحة (٤٢٣)، و«اللباب» لابن الأثير (٤/١٥٦)، و«الأنساب» للسمعاني (١٨١/٥)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي صفحة (٧١) ترجمة (٧٧)، و«طبقات المفسرين» للدواودي (٤٢٧/١) ترجمة (٣٦٨)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٨٢) ترجمة (٤٢٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥٢/١٥، ٥٥) ترجمة (٢)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٤١٨/٩ - ٤٥٥ - ٤٥٩ - ٥١١ - ٥٢٢ - ٦١٧ - ٦٥١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٨٥/٣ - ٢٨٦)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٩٥/٥ - ٩٧)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧)

الماوردي البصري الشافعي. صاحب التصانيف المليحة الجيدة. روى عنه الخطيب ووثقه. ومات في شهر ربيع الأول سنة خمسين وأربعمائة، وبينه وبين القاضي أبي الطيب الطبري في الوفاة أحد عشر يوماً. وَلِي القضاء ببلدان كثيرة، ثم سكن بغداد وتفقه على أبي القاسم الصنمري بالبصرة. وارتحل إلى أبي حامد الإسفراييني، ودرس بالبصرة سنين كثيرة. ومن تصانيفه: تفسير القرآن سماه «النكت والعيون»، وكتاب «الحاوي في الفقه» يدخل في عشرين مجلداً، وكتاب «الإقناع في الفقه» أيضاً، و «أدب الدين والدنيا»، و «الأحكام السلطانية»، و «سياسة الملك وقوانين الوزارة»، و «تعجيل النصر وتسهيل الظفر»، وكتاب في النحو.

وكان عظيم القدر متقدماً عند السلطان. قال أبو عمرو ابن الصلاح: وهو متهم بالاعتزال، وكنت أتاوّل له، وأعتذر عنه، حتى وجدته يختار في بعض الأوقات أقوالهم. قال في تفسيره في الأعراف: لا يشاء عبادة الأوثان. قال في قوله تعالى: ﴿جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا﴾ [الأنعام: ١١٢] على وجهين، معناه: حكمنا بأنهم أعداء، والثاني: تركناهم على العداوة، فلم نمنعهم منها. وتفسيره عظيم الضرر، لكونه مشحوناً بتأويلات أهل الباطل. وكان لا يتظاهر بالانتساب إلى أهل الاعتزال، بل يتكتم، ولكنه لا يوافقهم على خلق القرآن ويوافقهم في القدر، ولا يرى صحة الرواية والإجازة، وذكر أنه مذهب الشافعي. وكان القادر قد تقدّم إلى أربعة من الأئمة في المذاهب الأربعة ليضع كل واحد مختصراً في الفقه، فوضع الماوردي الإقناع، ووضع القدوري مختصره، ووضع عبد الوهاب المالكي مختصراً، ووضع من الحنابلة واحد مختصراً، وعرضت عليه، فخرج الخادم إلى الماوردي وقال له: قال لك أمير المؤمنين: حفظ الله عليك دينك كما حفظت علينا ديننا. وكان قد سلك طريقاً في توريث ذوي أرحام القريب والبعيد سواء، فجاء إليه كبير من الشافعية فقال له: أتبع ولا تتبدع، فقال: بل أجتهد ولا أقلد، فانصرف عنه.

ولما تَلَقَّب بأقضى القضاة أنكر الصنمري والطبري أبو الطيب وغيرهما ذلك، هذا بعد أن كتبوا خطوطهم لجلال الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بجواز أن يتسمّى بملك الملوك الأعظم، فلم يُلْتَمَس إليهم. وتَلَقَّب بأقضى القضاة إلى أن توفي. وقيل إنه لم يُظْهِر شيئاً من تصانيفه في حياته وجمعها كلها في مكان، ولما دُنْتُ وفاته قال لشخص يثق إليه: إن كتبني لم أظهرها لأنني لم أجد نيّة خالصة لله تعالى لم يشبها كدر، فإذا أنا وقعت في النزاع وعانيت الموت، اجعل يدك على يدي، فإن قبضت عليها وعصرتها فاعلم أنه لم يُقبَل مني شيء منها، واعمد إلى الكتب وألقها في دجلة، وإن بسطت يدي ولم أقبضها على يدك فاعلم أنها قد قُبِلت وأني قد ظفرت بما كنت أرجوه. قال: فلما وقع النزاع وضع يده في يده فبسطها

ولم يقبضها، فعُلِمَ أنه قُبِلَ فأظهرت كتبه. وفي كتاب «سِرِّ السُّرور» لمحمود النيسابوري بيتان منسوبان إلى الماوردي وهما [الطويل]:

وفي الجهل قبل الموت موت لأهله فاجسادهم دُونَ القُبورِ قُبورُ
وإن امرأاً لم يُخَيِّ بالعلم صدره فليس له حتى التُّشورِ نُشورُ

٣١١ - «علاء الدين الباجي الشافعي» علي بن محمد بن عبد الرحمن بن خطّاب، الشيخ علاء الدين الباجي المغربي الأصولي المصري. وُلِدَ سنة إحدى وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة أربع عشرة وسبعمائة. اختصر كتاب «المحرّر» وكتاب «علوم الحديث» و«المحصول في أصول الفقه والأربعين»^(١). وكان غُمْدَةً في الفتوى. وروى جزء ابن حَوْصًا عن أبي العباس التِّلْمَسَانِي، وتخرّج به الأصحاب، ومِمَّنْ أخذ عنه: العلّامتان قاضي القضاة تقي الدين السُّبُكِي وأثير الدين أبو حيان. ورأيت قاضي القضاة تقي الدين السُّبُكِي يعظّمه كثيراً إلى الغاية ويشني على فضائله. كان دَيِّناً صَيِّناً وقوراً. أخبرني من لفظه العلّامة أبو حيان قال: كان مفتياً في الفقه على مذهب الشافعي. قرأت عليه يسيراً من مختصره في أصول الفقه، وسمعت عليه دروساً، أنشدني لنفسه [الوافر]:

رَثَى لي عُذْلِي إذ عاينوني وسخُبَ مَدَامِعِي مثلُ العُيُونِ
ورَأَمُوا كحلَ عيني قلت: كُفُّوا فأصلُ بليّتي كحلُ العُيُونِ
قال: وأنشدني لنفسه [دوييت]:

بالبلبل والهزار والشُخْرورِ يُسَبِّ طَرَباً قلبُ الشجي المهجورِ
فانهض عَجِلاً وانهب من اللَذَّةِ ما جادت كرمأ به يدُ المقدورِ

٣١٢ - «أبو سعيد بن خلف الكاتب» علي بن محمد بن خلف أبو سغد الكاتب التيرماني - بالنون والياء آخر الحروف وبعد الراء والميم ألف ونون - ونيرمان قرية من قرى الجبل بالقرب من هَمْدَان. كان من جَلَّةِ الكُتّاب الفضلاء والرؤساء النبلاء. كان يخدم في ديوان بني بُوَيْه بِبَغْدَاد، ومدح الإمام القادر. وكان قد اتصل ببهاء الدولة ابن عضد الدولة فصنّف له

٣١١ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٧٦/٣) رقم (٢٨٦٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١/٢٨٦) رقم (٢٦٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٤٤)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر الكتبي (٧٣/٣) رقم (٣٥٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦/٣٤).

(١) المحصول للرازي، المحرر للرافعي.

٣١٢ - «معجم البلدان» لياقوت - «تتمة اليتيم» للحنبلي (١/١٢٦) رقم (٩٢).

«دمية القصر» (٤١٣)، و«دمية القصر»

«المنثور البهائي» في مجلدة، وهو نثر كتاب «الحماسة» وغيرها، وتوفي سنة أربع عشرة وأربعمائة. ومن شعره القصيدة المشهورة وهي [الطويل]:

خَلِيلِي فِي بَغْدَادَ هَلْ أَنْتَ مَا لِيَا عَلَى الْعَهْدِ أَمْ غَدَا الْعَهْدُ بِأَلِيَا؟
وَهَلْ ذَرَفْتَ يَوْمَ النَّوَى مُقَلَّتَا كَمَا عَلِيٍّ كَمَا أُمِّسِي وَأَصْبَحُ بِأَكِيَا؟
وَهَلْ أَنَا مَذْكُورٌ بِخَيْرٍ لَدَيْكُمَا إِذَا مَا جَرَى ذِكْرُ لِمَنْ كَانَ نَائِيَا
وَهَلْ فِيكُمَا مَنْ إِنْ تَنْزَلَ مَنْزِلًا أُنِيقًا وَبُيُوتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا
أَجَدُّ لَهُ طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى يَتَمَتَّاهَا فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا
كِتَابِي عَنْ شَوْقٍ شَدِيدٍ إِلَيْكُمَا كَأَنَّ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْهُ مَكَاوِيَا
وَعَنْ أَدْمُعٍ مُنْهَلَّةٍ، فَتَأْمَلَا كِتَابِي تُنْزِلُ آثَارَهَا فِي كِتَابِيَا
وَلَا تَيَاسَا أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا كَأَحْسَنَ مَا كُنَّا عَلَيْهِ تَصَافِيَا
فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنُّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
وَلَا تَأْنَسَا بِالْوَرْدِ بَعْدِي وَاعْرِبَا مَقَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَخْدَعُ سَاجِيَا
وَلَمَّا تَفَرَّقْنَا تَطَيَّرْتَ أَنْ أَرَى مَكَانَكَ مِنِّي لَا خَلَا مِنْكَ خَالِيَا
فَضْمَنْتَهُ وَرَدًّا كَرِيَّاكَ رِيحُهُ يَذْكُرُنِي مِنْكَ الَّذِي لَسْتُ نَاسِيَا
وَلَا تَطْلُبَا صَوْنِي إِذَا مَا تَغَنَّتَا تَسِيرُ وَقَوْزُ جَادَتَا لِي الْأَغَانِيَا
وَحَبَّرْتُمَا أَنْ تَنِيَمَاءَ مَنْزَلُ لِّلَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَاسِيَا
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بِلَيْلَى الْمَرَامِيَا
فِدَى لَكَ يَا بَغْدَادُ كُلَّ مَدِينَةٍ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى خَطَّتِي وَدِيَارِيَا
فَقَدْ سِرْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا وَطَوَّفْتُ خَيْلِي بَيْنَهَا وَرِكَابِيَا
فَلَمْ أَرْ فِيهِمَا مِثْلَ بَغْدَادَ مَنْزِلًا وَلَمْ أَرْ فِيهَا مِثْلَ دَجَلَةَ وَادِيَا
وَلَا مِثْلَ أَهْلِهَا أَرْقُ شَمَائِلًا وَأَعَذِبَ الْفَظَاطَ وَأَحْلَى مَعَانِيَا
وَكَمْ قَائِلٍ: لَوْ كَانَ وَدُكَّ صَادِقًا لِبَغْدَادَ لَمْ تَرْحَلْ، وَكَانَ جَوَابِيَا:
«يُقِيمُ الرِّجَالُ الْمَوْسِرُونَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا»
ومن شعره يمدح القادر [البيط]:

لَا زِلْتَ تَحِيَا لِنُغْمَى لَا نَفَادَ لَهَا فِي ظَلِّ عَزَّ عَلَى الدُّوَلَاتِ تَحْتَكُمُ

تُغْنِي وتُفْنِي وتَسْتَبْقِي وتُهْلِكُ من
وكتب إليه من رسالة طويلة [المنسرح]:
خُدِمْتُ لما عُرِفْتُ من خَدَمِكَ
وكانت النائبات تَأْلُفُنِي
وأورد له ابن النجار في ذيله [الكامل]:
يا ظالمي: قَسَمًا عَلَيْكَ بِحَرَمَةِ الـ
لا تَسْفِكَنَّ دَمِي فَإِنِّي خَائِفٌ
وإذا مررت على زرود فلا تُغِزْ
باللّه واستز ورد خَذَكَ فيه لا
وأورد له أيضاً [الكامل]:

عَجَباً لضرسك كيف يشكو عِلَّةً
هذا نظيرُ سَقَامِ ناظِرِكَ الذي
أو عَقَرَبَنِي صُدْعِيكَ إِذْ لَدَغَا الْوَرَى
ومن شعر أبي سعد ابن خلف [الكامل]:

جَرَتْ النَوَى بِهِمْ فَمَا حَثُّوا
إِنْ كَانَ عِنْدَهُمْ وَقَدْ رَحَلُوا
لَا بُدَّ مِنْهُمْ أَيْةً سَلَكُوا
لي عندهم دَيْنٌ فَوَا عَجَباً

وله ولد يعرف بأبي الفرج ابن أبي سعيد الهمداني مذكور في شعراء الدُمِيّة له شعر جيد.

٣١٣ - «القاسي المالكي» علي بن محمد بن خلف الإمام أبو الحسن المَعافري القُرَوي

٣١٣ - «معجم المؤلفين» لكخالة (١٩٤/٧)، و«دول الإسلام» للذهبي (٢٤٢/١)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٥٨/١٧) رقم (٩٩)، و«العبر» له (٨٥/٣ - ٨٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٠٧٩/٣) رقم (٩٨٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٣٣/٤ - ٢٣٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣٥١/١١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٢٠/٣) رقم (٤٤٦)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤١٩) رقم (٩٤٩)، و«نكت العمان» للصفدي (٢١٧ - ٢١٨)، و«الدساح المذهب» لابن فرحون (١٩٩ - ٢٠١).

القَابِسي المالكي عالم إفريقية. سمع وحدث، وكان حافظاً للحديث وعِلَّله ورجاله، فقيهاً أضولياً متكلماً مصنفًا صالحاً متقناً. وكان أعمى لا يرى شيئاً. وألف تواليف بديعة. وسُمِّي القَابِسي لأن عمه كان يشدّ عمامته شدة قاسبية. توفي سنة ثلاث وأربعمائة، ورثاه الشعراء وضربت الأخبية على قبره. وولّد سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. رحل إلى المشرق وسمع صحيح البخاري بمكة من أبي زيد، ورجع إلى القيروان. قال أبو بكر الصّقلي: قال لي أبو الحسن القَابِسي: كُذِبَ عليّ وعليك، وسَمَوْنِي بالقَابِسي وما أنا بقَابِسي، وإنما السبب في ذلك أن عمي كان يشدّ عمامته شدة قاسبية، فقليل لعمي: قَابِسي، واشتهرنا بذلك، وإلا فأنّا قُرُوي؛ وأنت؟ فدخل أبوك مسافراً إلى صِقلية نُسِبَ إليها.

وأول جلوسه للمناظرة بأثر موت أبي محمد قال [الوافر]:

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا نُسِبَ الْمَعْلَى لِمَكْرُمَةٍ فِي الدُّنْيَا كَرِيمٍ
وَلَكِنْ الرِّيَاضُ إِذَا أَفْشَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبْثُهَا رُعيَ الْهَشِيمِ

ثم بكى حتى أبكى الناس وقال: أنا الهشيم، ثلاثاً، والله لو أن في الدنيا خضراء ما رُعيْتُ أنا. وشيخه المذكور هو أبو محمد عبد الله ابن أبي هاشم التُّجِيبِي. وسمع شخصاً يقول في مجلسه: ما قصّر المتنبّي في قوله [المقارب]:

يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ

فقال: يا مسكين، أين أنت عن قوله تعالى: ﴿لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ﴾ [الروم: ٣٠].

ومن تصانيفه: «الممهد في الفقه»، و«أحكام الديانات»، و«المُنْقِذ من شبه التأويل»، و«المناسك والاعتقادات».

٣١٤ - «أبو الحسن البَلَنَسِي» علي بن محمد بن خَلَف بن أحمد الخُزَرْجِي أبو الحسن الأندلسي البَلَنَسِي. قَدِمَ بغداد طالب العلم، وروى بها شعره. وكتب عنه يوسف بن محمد بن مَقْلَد، وروى عنه أبو الحسين أحمد بن حمزة السُّلَمِي الدمشقي في مشيخته. ومن شعره [المنسرح]:

عَادَ إِلَى الْوَضَلِ بَعْدَ مَا هَجَرَ وَتَابَ مِمَّا جَنَاهُ وَاعْتَدَرَ
وَقَامَ بِالسَّارِحِ فَوْقَ رَاحَتِهِ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ تَحْمِلُ الْقَمَرَ

٣١٥ - «أبو القاسم التَّنُوخِي الحَنَفِي» علي بن محمد بن داود أبي الفهم بن إبراهيم أبو

القاسم التنوخي القاضي. قَدِمَ بغداد وتفقه على مذهب أبي حنيفة، وكان حافظاً للشعر ذكياً، وله عروض بديع. وَلِيَ القضاء بعدة بلدان، وتُوفِيَ سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة. وهو جد القاضي التنوخي علي بن المحسن، وقد تقدم ذكره. وهو والد أبي علي المحسن التنوخي صاحب كتاب «نشوار المحاضرة» وغيره، وسيأتي ذكره. وكان أبو القاسم هذا بصيراً بعلم النجوم. قرأ على الكسائي المنجم، ويقال إنه كان يقوم بعشرة علوم.

وكان يحفظ للطائنين سبعمائة قصيدة مقطوعة سوى ما يحفظ لغيرهم من المحدثين وغيرهم.

وكان يحفظ من النحو واللغة شيئاً كثيراً، وكان في الفقه والفرائض والشروط غاية. واشتهر بالكلام والمنطق والهندسة، وكان في الهيئة قُدوة، وكان له غلام يؤثره على غيره من غلمانه يسمّى نسيماً، فكتب إلى القاضي بعض أصحابه [الرملي]:

هل عليّ لأمه مُدْعَمَةٌ لاضطرارِ الوزنِ في ميم نسيم؟

فوقع تحته: نعم ولم لا؟! ومن شعره [الطويل]:

وليلة مُشتاقٍ كأنَّ نجومها قد اغتصبت عيني الكرى فهي نُومٌ

= و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٣٤٢ هـ) الصفحات (٢٦٥ - ٢٦٧) ترجمة (٤٣١)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤٩٩/١٥ - ٥٠٠) ترجمة (٢٨١)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٩٠/١٤ - ٩١ - ٩٢) ترجمة (٣٥٣٧) و(٨٣/١٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٧٧/١٢ - ٧٩) ترجمة (٦٤٨٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٦٦/٣ - ٣٦٩) ترجمة (٤٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٥٧/١١)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٥٠٦/٨)، و«معجم الأدباء» للحموي (١٦٢/١٤ - ١٩١) ترجمة (٣٧)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (١٩٦/٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٧/٢) ترجمة (١٧٦٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٠/٣)، و«اللباب» لابن الأثير (٢٢٥/١)، و«الأنساب» للسمعاني (٤٨٥/١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٨١/١)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٧٨/١) ترجمة (١٠٣٩)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٢٠٧/٥ - ٢١١) ترجمة (٤٨٩)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٣٩٣/٢ - ٤٠٤) ترجمة (١١٩)، و«ديوان الإسلام» لابن الغزي (٢٨/٢) ترجمة (٦٠٠)، و«وفات الوفيات» للكتبي (٦٠/٣ - ٦١ - ٦٢) ترجمة (٣٤٧)، و«تجارب الأمم» لمسكويه (٣٤٥/١ - ٣٨٥)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٥)، و«معاهد التنصيص» للعباسي (١٣٦/١)، و«سرور النفس» للتيقاشي (٢٢٣)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب (١٤٩)، و«تنقيح المقال» للمامقاني (٣٠٢/٢)، و«نشوار المحاضرة» للتنوخي (٣٦٩/١) و(٨/٢٨٤)، و«الفرج بعد الشدة» له (١٣٠/٥) و«الفوائد العوالي المؤرخة» له أيضاً (٤٥ - ٤٦)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٦٧٩/١) و«الأعلام» (٣٢٤/٤٦ - ٣٢٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٦٢/٢ - ٦٣)

كَأَنَّ عَيُونَ السَّاهِرِينَ لِيُطَوِّلَهَا
كَأَنَّ سِوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرِ ضَا حَكَ
وَمِنْهُ [البسيط]:

عَهْدِي بِهَا وَضِيَاءُ الصُّبْحِ يَطْفِئُهَا
أَعْجَبَ بِهِ حِينَ وَافَى وَهِيَ نَيِّرَةٌ
وَمِنْهُ [الكامل]:

لَمْ أُنَسْ دَجَلَةٌ وَالدُّجَى مَتَّصَوْتٌ
فَكَأَنَّهُ فِيهَا بِسَاطٌ أَزْرَقُ
وَمِنْهُ [المنسرح]:

فَحُمٌ كَيَوْمِ الْفِرَاقِ نُشِعِلُهُ
أَسْوَدُ قَدْ صَارَ تَحْتَ حُمْرَتِهَا
وَمِنْهُ فِي مَلِيحٍ جَسِيمٍ [البسيط]:

مِنْ أَيْنَ أَسْتَرُ وَجَدِي وَهُوَ مُنْهَتِكَ
قَالُوا: عَشَقْتَ عَظِيمَ الْجِسْمِ قُلْتَ لَهُمْ:
وَمِنْهُ [المنسرح]:

لَمْ أُنَسْ شَمْسَ الضُّحَى تَطَالَعَنِي
وَجَفَنُ عَيْنِي بِدَمْعِهِ شَرِقُ
كَأَنَّمَا أَدْمَعِي وَوَجْنَتُهَا
ثُمَّ تَغَطَّتْ بِكُمِّهَا خَجَلًا
وَمِنْهُ [السريع]:

فَدَيْتُ عَيْنِيكَ وَإِنْ كَانَتْ
إِلَّا خِيَالًا لَوْ تَأَمَّلْتَهُ
وَمِنْهُ فِي النَّاعُورَةِ [الكامل]:

بَاءَتْ تَثْنُ وَمَا بِهَا وَجَدِي
فَدَمَوْعَهَا تَحِيَا الرِّيَاضُ بِهَا
وَحَنَنْتُ مِنْ وَجَدٍ إِلَى نَجْدٍ
وَدُمُوعُ عَيْنِي قَرَحَتْ خَدِّي

ومنه [الطويل]:

تخيّر إذا ما كنت في الأمر مُرْسِلاً
فمُبْلَغُ آراءِ الرجال رسُولُها
ورُدَّ وفكّر في الكتاب فإنما
بأطراف أقلام الرجال عقولُها

ومنه [الكامل]:

وبدت نجوم الليل من خلل الدجى
تدنو كما يتفتح النواز
أقبلن والمريخ في أوساطها
مثل الدراهم وسطها دينار
والجو تجلوه النجوم على الدجا
في قمص وشي ما لها أضرار
وكأنما الجوزا وشاح خريدة
والنجم تاج والوشاح خمار

وقال منصور الخالدي: كنت ليلةً عند التنوخي في ضيافة فأغفَى إغفاءةً، فخرجت منه ريح فضحك بعض القوم فانتبه بضحكة وقال: لعلّ ريحا، فسكتنا من هيئته، فسكت ساعة ثم قال [الطويل]:

إذا نامت العينان من مُتيقِّظ
تراخت بلا شك تساريحُ فقْحِتهِ
فمن كان ذا عقلٍ فيعذرُ نائماً
ومن كان ذا جهلٍ ففي جوفٍ لِحِيتهِ

وقال التنوخي راداً على ابن المعتز في قصيدته التي يفخر فيها ببني العباس على آل طالب وأولها [الطويل]:

أبى الله إلا ما ترون، فما لكم
غُضّابى على الأقدارِ يا آلَ طالبٍ
وأبيات التنوخي [الطويل]:

من ابن رسول الله وابن وصيه
إلى مُدْغِلٍ في عُقْدَةِ الدينِ ناصبٍ
نشأ بين طُنبورٍ وزِقٍّ ومِزْهَرٍ
وفي حجرٍ شادٍ أو على ظهر ضاربٍ
ومن ظهر سكرانٍ إلى بطنٍ قَيْنَةٍ
على شُبّهٍ في مُلكها وشوائبٍ
ويقول فيها:

وقلت: بنو حربٍ كَسَوْكم عَمائماً

صَدَقَتْ، مَنايانا السّيوفُ وإِثْما

ونحنُ الأوّلَى لا يسرُحُ الذمُّ بيننا

إذا ما انتدوا كانوا شُموسَ نَدِيهِم

وإنَّ عَبَسُوا يومَ الوِ

عُيُونِ النوايبِ

وما لِلْعَوَانِي وَالْوَعَى؟ إِنَّ شُغْلَهَا
 وَيَوْمَ حُثَيْنٍ قُلْتُ حُزْنًا فَخَارَهُ
 أَبَوْهُ مُنَادٍ وَالْوَصِيِّ مُضَارِبٌ
 وَجِئْتُمْ مَعَ الْأَوْلَادِ تَبْغُونَ إِرْثَهُ
 وَقُلْتُمْ: نَهَضْنَا نَائِرِينَ شِعَارُنَا
 فَهَلَّا بِإِبْرَاهِيمَ كَانَ شِعَارُكُمْ
 بَقَرَعِ الْمَثَانِي عَنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
 وَلَوْ كَانَ يَدْرِي عَدَّهَا فِي الْمَثَالِبِ
 فَقُلْ فِي مُنَادٍ صَيِّتٍ وَمُضَارِبِ
 فَأَبْعِدْ مُحْجُوبٍ بِحَاجِبٍ حَاجِبِ
 بِثَارَاتِ زَيْدِ الْخَيْرِ عِنْدَ التَّجَارِبِ
 فَتَرْجَعْ دَعَوَاكُمْ تَحِلَّةً خَائِبِ

وفي ترجمة صفى الدين عبد العزيز الحلبي أيضاً جواب آخر عن غير هذه القصيدة،
 والأخرى بائية لابن المعتز، ومن شعره [الطويل]:

بِنَفْسِي مِنْ لَمْ يَبْدُ قَطُّ لِعَاذِلٍ
 وَلَا لَحَظْتَ عَيْنَاهُ نَاوٍ عَنِ الْهَوَى
 يُوَثِّرُ فِيهِ نَازِلُ الْفِكْرِ بِالْمُنَى
 وَمِنْهُ [المتقارب]:
 فِيرْجِعْ إِلَّا وَهْوَ لِي فِيهِ عَاذِرُ
 فَأَصْبَحَ إِلَّا وَهْوَ بِالْحُبِّ آمِرُ
 وَتَجَرَّحَ بِاللُّمُسِ مِنْهَا الضَّمَامِرُ

وَرَاغٍ مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٌ
 هَوَاءٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ
 إِذَا مَا تَأْمَلْتَهُ وَهْوَ فِيهِ
 فَهَذَا النَّهَايَةِ فِي الْإِبْيَاضِ
 وَمَا كَانَ فِي الْحَكَمِ أَنْ يُوجَدَا
 وَلَكِنْ تَجَاوَزَ سَطْحَاهُمَا
 كَانَ الْمَدِيرُ لَهَا بِالْيَمِينِ
 تَدْرَعُ ثَوْباً مِنَ الْيَاسَمِينِ
 بَدَثَ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارٍ
 وَمَاءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارِي
 تَأْمَلْتَ مَاءً مُحِيطاً بِنَارٍ
 وَهَذَا النَّهَايَةِ فِي الْإِحْمَارِ
 لِقَرْطِ التَّنَافِي وَقَرْطِ التَّنْفَارِ
 الْبَسِيطَانِ فَاتَّفَقَا فِي الْحَوَارِ
 إِذَا قَامَ لِلسَّقْيِ أَوْ بِالْيَسَارِ
 لَهُ قَرْدٌ كُتْمٌ مِنَ الْجُلُنَّارِ

وكان التنوخي من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبى ويجتمعون عنده في الأسبوع
 ليلتين على أطراح الجشمة والتبسط في القصف والخلاعة، وهم: ابن قريعة وابن معروف
 والقاضي الإيدجى وغيرهم، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها، وكذلك كان المهلبى، فإذا طابوا
 وأخذ الشراب منهم وهبوا ثوب الوقار للعقار، وأخذ كل منهم طاس ذهب من ألف مثقال مملوءاً
 شراباً قُطِرَ ثَلِيثاً أو عُكْبَرِيّاً فيغمس لحيته فيها وينقعها ثم يرش بها بعضهم بعضاً، ويرقصون جميعاً
 وعليهم المضبغات ومخاتق المشور، وإياهم عنى السري بقوله [المنسرح]:

مجالس ترقص القضاة بها إذا انتشوا في مخانيق البرم
 وصاحب يخلط المجون لنا بشيمة حلوة من الشيم
 يخضب بالراح شيبه عبثاً أنامل مثل حمرة العنم
 حتى تخال العيون شيبته شيبة تيس قد خضبت بدم

ووفد التنوخي على سيف الدولة فأكرم نزلَه ومثواه، وأجازَه وزوَّده، وكتب له إلى
 الحضرة، فأعيد إلى مناصبه وزيد في معاليمه إكراماً له.

٣١٦ - «أبو الحسن البزار» علي بن محمد بن دلف أبو الحسن بن أبي المظفر البزاز
 البغدادي.

قرأ الأدب على كمال الدين عبد الرحمان الأنباري وجالس الفضلاء واقتبس منهم،
 وكان فاضلاً. وله نظم ونثر، وهو فصيح الإيراد. توفي سنة ثمانٍ وستمئة.

٣١٧ - «ابن دفترخوان الموصلي» علي بن محمد بن الرضا بن محمد بن حمزة بن
 أميركا، الشريف أبو الحسن الحسيني الموسوي الطوسي الأديب الشاعر المعروف بابن
 دفترخوان. ولد في رابع صفر سنة تسعة وثمانين وخمسماية بحماة وبها توفي سنة خمس
 وخمسين وستمئة، وله ست وستون سنة. له مصنفات أدبية وغير أدبية. امتدح المستنصر بالله
 وغيره، وملكت من تصانيفه بخطه «كتاب شاهناز» وهو سؤالات نظم أبيات وأجوبتها، نثر بين
 حكيمين طبيعى وإلهي، و«كتاب الطلائع»، و«كتاب الحكم الموجزة في وسائل الملغزة».
 وقال في آخره: هو ثان وأربعون كتاباً وضعته. وله كتاب «الغلان» من نظمه في ألف غلام.
 وله شعر كثير مقاطيع وغيرها، وله أرجوزتان سماهما «الهاديتين» إحداهما في آداب الزائر
 والأخرى في أدب المزور، وهو غَوَّاص على المعاني، ومن شعره [السريع]:

طالَ عليَّ الليلُ والصبُّ مو قوفٌ على التسهيد في صَبْوَتِهِ
 وكيف أرجو الصُّبحَ فيه ونا رُ الشمس لا تعملُ في فحمِته

ومنه [الرمْل المجزوء]:

إنَّ علَا نجمٍ أديبٍ ونَسيبٍ قِيدَينِ
 أو تَوَالَى في احتراقٍ فهو بينَ النيرانِ

٣١٧ - «أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين العاملي (٢٦/٤٢) رقم (٩١٥١)، «المعروف والده بدفتر خوان
 المعالي»، و«ذيل مرآة الزمان» للبيهقي (٧٩/١ - ٨٠)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٩٧/٧)،
 و«النجوم الزاهرة» لابن

ومنه [الخفيف]:

سابقَ الناسَ بالسَّلامِ ففي ذا
كاشِفُ الرِّيبِ قاطعِ العَيْبِ مح
ومنه في الفانوس [الرمْل المجزوء]:

إِنَّ فَانُوساً لَهُ
يَحْمِلُ الْحَامِلُ مِنْهُ
مَنْ ثَوْبِهِ الْآيَسُ ذَيْلُ
قُبَّةٍ فِيهَا سُهَيْلُ

ومنه [الخفيف]:

ثُمَّ أَهْوَى صِنْفٌ مِنَ الطَّيْرِ لِلْمَا
كَنْجُومٍ تَسَاقَطَتْ فِي اسْتَوَاءِ
ومنه [المتقارب]:

وفاخِةٌ لَحْنُهَا وَاحِدٌ
كَمْطَرِبَةٍ عَشَقَتْ رَحْمَةً
تَكَادُ تَشُقُّ بِهِ صَدْرَهَا
فَظَلْتُ تَكَرَّرُهَا عُمْرَهَا

ومنه [السريع]:

انْظُرْ إِلَى شِفْشِقَةِ الْفَخْلِ إِذْ
كَأَنَّهُ يَنْفَخُ فِي قَرْبَةٍ
يَهْدُرُ وَالْأَزْبَادُ فِي الْحَدِّ
وَيُمْطَرُ الثَّلَجُ مِنَ الرَّغْدِ
ومنه في الدينار البرمكي وهو مائة دينار [الكامل]:

إِنَّ الْبَرَامِكَةَ الَّذِينَ تَقَدَّمُوا
ضَرَبُوا عَلَى شَكْلِ الرَّحَى دِينَارَهُمْ
عَنْ عَصْرِنَا نَهَبُوا بُيُوتَ الْمَالِ
لِيَدُورَ ذِكْرُهُمْ عَلَى الْأَحْوَالِ
ومنه [السريع]:

أَعْجَبَ مِنَ التَّمْسَاحِ حَيًّا وَلَدَ
وَأِنْ بَدَأَ يَفْتَحُ فَاهُ رَأَى
أَحْيَاءَ مِنْهُ الْحَيْنُ فِي الْحَيْنِ
تَ الْجَذَعُ قَدْ شُقَّ بِنَصْفَيْنِ
ومنه في السرطان [السريع]:

مُحْدَبُ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ
مَعُوجٌ فِي مُسْتَقِيمٍ مَشَى
مَسْكَنُهُ فِي الْمَاءِ كَالْعَشَى
كَأَنَّهُ قَنْطَرَةٌ تَمْشِي
ومنه [مخلع البسيط]:

إن الدنانير ضرب مصر
من معجزات الإله فيها
ومنه [السريع]:

مُحَجَّلُ أَشْقَرُ قَلْنَا لِمَنْ
هَذَا هُوَ الْبَرْقُ وَتَحْجِيلُهُ
ومنه [السريع]:

أَعْجَبَ مِنَ الْمَرِيخِ مَشْتَعَلًا
كَشَقِيقَةٍ فِي الْأَقْحَوَانِ
ومنه [الهمزج]:

وَدَوْلَابٌ إِذَا أَنْ
سَقَى الْغَصْنَ وَغَنَاهُ
ومنه [السريع]:

كَأَنَّمَا السُّخْبُ إِذَا مَا سَرَتْ
أَجْنَحَةُ النِّعَامِ مَفْتُوحَةً
ومنه في الشمعة [الكامل]:

وَعَجِيبَةٌ تَحْكِي بِقَدِّ نَخْلَةٍ
وَمَقْطَطُهَا مِنْهَا يُعِيدُ حَمَامَةً
ومنه [الكامل]:

الْمَاءُ عَنَصْرُهُ بَسِيطٌ وَاحِدٌ
وَالْمَاءُ ثَوْبُ الْأَرْضِ إِلَّا أَنَّهَا
ومنه من [السريع]:

إِذَا بَدَأَ مِنْ شَرْقِهِ النِّيرُ الْـ
تَزَاحَمَ الْغَنِيمُ عَلَى بَابِهِ
ومنه [الوافر]:

تَرَوْقُ الطَّرْفُ

كَأَنَّ الشَّمْسَ تَبْنِي مِنْ زَجَاجٍ لَهَا دَرَجًا إِلَى بَابِ السَّمَاءِ
ومنه [المقارب]:

أَرَى الْغَيْثَ تَرْسُمُ شَكْلَ النَّبَاتِ وَلِلْأَرْضِ مِنْ بَعْدِ ذَا ضَبْطِهِ
كَمَا دَوَّرُوا لِلصَّغِيرِ الْحُرُوفَ بِنَقْطٍ فَحَقَّقَهَا خَطَّهُ
ومنه [الكامل]:

أَعْجَبَ لَزُوبَعَةٍ تَدِيرُ لَوَالِبًا فِي الْأَرْضِ تَحْكِي وَهِيَ فِي جَوْلَانِهَا
رَقَاصَةً هَيْفَاءَ دَارَتْ خِفَّةً وَثِيَابُهَا تَلْتَفُ فِي دَوْرَانِهَا
ومنه [السريع]:

مَقْطَعَاتُ النِّيلِ مِنْ حَوْلِهَا بِخُضْرَةِ الْأَقْرَاطِ جَنَاتُ
وَتَشْتَهِي الْأَنْفُسُ رَشْقًا لَهَا كَأَنَّهَا فِي الْأَرْضِ كَاسَاتُ
ومنه [البسيط]:

أَنْظُرْ إِلَى النَّخْلِ لِلْأَرْدَانِ نَافِضَةً كَأَنَّ فِي أَعْلَى نَخْلَةٍ فَيْلًا
مِثْلَ السَّوَارِي تَدُلِّي حَمْلَهَا نِسْقًا كَأَنَّمَا عَلَّقُوا فِيهَا قَنَادِيلًا
كَأَنَّمَا سَعَفَتْ مِنْهَا تَطَرُّحُهُ عَوَاصِفُ الرِّيحِ تَشْبِيهًا وَتَمْثِيلًا
غَيْدٌ عَلَى طَرَبٍ مِنْ شُرْبٍ صَافِيَةٍ رَقِصْنَ لَهُوًا وَطَوْخَنَ الْمَنَادِيلَا
ومنه في شجر الحيلاف [البسيط]:

أَنْظُرْ إِلَى شَجَرِ الْحِيلَافِ مَشْتَعَلًا لِمَنْ يَرَاهُ عَلَى بُغْدٍ كَنِيرَانِ
فِي حَالِ حُمُرَتِهَا مِنْ قَبْلِ خُضْرَتِهَا تَخَالُ أَغْصَانُهَا قُضْبَانُ مَرْجَانِ
ومنه في البان [الكامل]:

بَانَتْ لَكَ الْبَانَاتُ فَاشْرَبْ فَوْقَهَا صَفَرَاءُ تَوْذَنَ بِالْمَسْرَةِ وَالسَّخَا
وَتَلَبَّسَتْ زَغَبِ الْحَمَامِ كَأَنَّمَا بَاضَ الرِّيعُ عَلَى الْغُصُونِ وَقَرَّخَا

آخر الجزء الحادي والعشرون من كتاب الوافي بالوفيات، يتلوه إن شاء الله تعالى
عليّ بن محمد بن رُستَم بن هَرْدُوز بهاء الدين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله وصحبه وسلّم.

محتوى الجزء الحادي والعشرون من كتاب الوافي بالوفيات

- علي بن الحسين بن علي أبو الحسن المسعودي المؤرخ المعروف ٥
 علي بن الحسين بن موسى، أبو القاسم المرتضى علم الهدى نقيب العلويين أخو
 الشريف الرضي ٦
 علي بن الحسين بن علي الضرير النحوي الباقولي، المعروف بالجامع ١٠
 علي بن الحسين بن هندو، أبو الفرج الكاتب الأديب الشاعر ١٠
 علي بن الحسين بن حرب بن عيسى البغدادي القاضي، أبو عبيد ابن خربويه ١٥
 علي بن الحسين بن واقد، أبو الحسن المروزي مولى عبد الله بن عامر بن كرز
 القرشي ١٥
 علي بن الحسين بن محمد، أبو الفرج الأصبهاني العلامة الأخباري
 صاحب الأغاني ١٥
 علي بن الحسين بن علي العبسي، المعروف بابن كوجك الوزاق ٢٠
 علي بن الحسين بن بليل، أبو الحسن العسقلاني النحوي ٢١
 علي بن الحسين بن عبد الله، أبو القاسم الربيعي البغدادي المعروف بابن غريبة
 الشافعي ٢١
 علي بن الحسين بن عبد الله، أبو الحسن الواعظ الغزنوي ٢١
 علي بن الحسين بن عبد الأعلى، أبو الحسن الإسكافي كاتب بغا الكبير ٢٢
 علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن زعيم الملك الوزير ٢٢
 علي بن الحسين بن هندي القاضي، أبو الحسن الحمصي الأديب ٢٣
 علي بن الحسين بن أحمد، أبو الحسن التغلبي المعروف بابن صضرى ٢٣
 علي بن الحسين بن أحمد، أبو الحسن العكبري الفقيه الحنبلي
 المعروف بابن جذا ٢٣
 علي بن الحسين بن علي، أبو القاسم الأخف الكاتب الاسط ٢٣
 علي بن الحسين بن محمد ٢٣

- ٢٤ الحسين المغربي
- ٢٤ علي بن الحسين بن أحمد الحافظ، أبو الفضل الهمداني المعروف بالفلكي
- علي بن الحسين بن علي المسند الصالح المقرئ، أبو الحسن البغدادي الأزجي
- ٢٤ الحنبلي المعروف بابن المقير
- ٢٥ علي بن الحسين بن حيدرة، أبو الحسن العقيلي
- علي بن الحسين بن محمد، أبو القاسم بن أبي طالب قاضي
- ٣٨ القضاة الزينبي الحنفي
- ٣٨ علي بن الحسين، أبو الحسن الكاتب البغدادي المعروف بابن قراطميز
- علي بن الحسين بن القاسم الشيخ الإمام الفقيه الأصولي زين الدين، أبو الحسن ابن
- ٣٩ شيخ العوينة الموصلية
- ٤٦ علي بن الحسين بن علي بن بشار، أبو الحسن الشبلي الدمشقي الحنفي
- ٤٦ علي بن الحَكَم بن ظبيان المروزي الملجكاني
- ٤٦ علي بن حكيم الأودي الكوفي
- ٤٦ علي بن الحُلَيْل الكَرْخي الشاعر
- ٤٧ علي بن حمّاد، الأمير حسام الدين الحاجب نائب خلاط للأشرف موسى
- ٤٧ علي بن حماد بن محمد، الفقيه عماد الدين أبو الحسن الجيزاني

علي بن حمزة

- ٤٨ علي بن حمزة بن عبد الله بن فيروز الأسدي الكوفي المعروف بالكسائي
- ٥٢ علي بن حمزة بن عُمارة بن حمزة، أبو الحسن الإصبهاني
- ٥٢ علي بن حمزة، أبو الحسن الأديب
- ٥٣ علي بن حمزة، أبو النعيم البصري اللغوي
- علي بن حمزة بن طلحة بن علي الرازي البغدادي، أبو الحسين
- ٥٣ علم الدين الكاتب
- علي بن حمزة بن فارس بن محمد بن عبيد، أبو الحسن ابن
- ٥٣ القُيَّطِي التاجر الحراني
- ٥٤ علي بن حُمَاشد بن سَخْتَوِيَه بن نصر، أبو الحسن النيسابوري المعدل
- ٥٤ علي بن أبي حَمَلَة، أبو نصر القرشي مولا هم الشامي
- ٥٤ علي بن حمّود بن ميمون، أبو الحسن الأمير الناصر، الطالب الذي ملك قرطبة

علي بن حُمَيْد بن إسماعيل بن يوسف، أبو الحسن ابن الصباغ

٥٥ الزاهد العارف الكبير

٥٥ علي بن خَشْرَم بن عبد الرحمن المَرْوَزِي، ابن أختِ بَشْر الحَافِي

علي بن الخطّاب

٥٥ علي بن الخطّاب بن مُقَلَّد، أبو الحسن الفقيه الشافعي المُخَدَّثِي الضَّرِير

علي بن خَلَف بن عبد الملك بن بَطَّال، أبو الحسن القرطبي الأشعري المعروف بابن

٥٦ اللَّجَام

علي بن خليفة

٥٦ علي بن خليفة بن علي، أبو الحسن ابن المنقّي المَوْصِلِي النَحْوِي

علي بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم، العلامة رشيد الدين الأنصاري الخزرجي،

٥٧ ابن أبي أصيبعة الطبيب

علي بن داود

علي بن داود بن يحيى، الشيخ الإمام العلامة نجم الدين أبو الحسن ابن القاضي

٥٨ عماد الدين القرشي الأسدي الزبيرى القَحْفَازِي الحَنَفِي

علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول، السلطان الملك المجاهد

٦٧ صاحب اليمن

علي بن دُبَيْس

٧١ علي بن دبيس النحوي الموصلي، أبو الحسن

٧١ علي بن دبيس الأسدي أمير العرب وصاحب الحلة

٧١ علي بن درباس بن يوسف، الأمير جمال الدين الحميدي

٧٢ علي بن دؤاد أبو المتوكل الناجي

٧٢ علي بن الراهب، أبو الحسن الزاذاني البغدادي الشاعر

٧٢ علي بن رباح اللخمي المصري

علي بن ربيعة

٧٣ علي بن ربيعة الوالي الأسدي الكوفي

٧٣ علي بن رزق الله بن منصور، الشيخ نور الدين الوفاي

- علي بن رشيد بن أحمد بن محمد بن حينا البغدادي الحربي الحنبلي ٧٣
 علي بن رضوان بن علي، أبو الحسن المصري رئيس الأطباء
 للحاكم صاحب مصر ٧٤
 علي بن رَوْح بن أحمد بن الحسن النهرواني المعروف بابن الغيرى ٧٦

علي بن زريق

- علي بن زريق الكاتب البغدادي ٧٦
 علي بن زهير بن القَيْن، أبو الحسن الباذرائي ٨٠

علي بن زياد

- علي بن زياد الأنصاري، أبو الحسن المعري ٨٠
 علي بن زياد التونسي الفقيه، أبو الحسن العبسي شيخ العرب ٨٢

علي بن زيد

- علي بن زيد بن جدعان، أبو الحسن القرشي التيمي البصري الضرير المعروف ابن أبي
 مُلَيْكَة ٨٢
 علي بن زيد بن علي، أبو الرضا الجذامي السعدي التسارسي المالكي ٨٢
 علي بن زيد، أبو الحسن النجار الكاتب الإشبيلي ٨٣
 علي بن زيد، أبو الحسن النحوي القاشاني ٨٣
 علي بن زيد، أبو الحسن بن أبي القاسم البيهقي ٨٤

علي بن سالم

- علي بن سالم، أبو الحسن العبادي، من أهل الحديث ٨٦
 علي بن سالم، أبو الحسن بن أبي طلحة الهاشمي ٨٦
 علي بن سالم بن سلمان علاء الدين الحصني والي زُرْع ٨٧
 علي بن سالم بن عبد الناصر القاضي علاء الدين الكناني الغزي الشافعي ٨٧

علي بن سعد

- علي بن سعد بن الحسن بن قضاة، أبو الفرج البغدادي ٨٨
 علي بن سعد بن علي، أبو الحسن ابن مُشهر الموصلي الشاعر ٨٩

علي بن سعيد

- ٩١ علي بن سعيد بن أثردى، أبو الحسن الطيب
- ٩٢ علي بن سعيد بن بشير بن مهران، أبو الحسن الرازي الحافظ المعروف بعليّك
- علي بن سعيد بن الحسن بن علي بن العريف، أبو الحسن الفقيه الشافعي المعروف
- ٩٢ بالبيع الفاسد البغدادي
- ٩٢ علي بن سعيد بن عبد الله، أبو الحسن العسكري المحدث
- ٩٢ علي بن سعيد بن الحسن البغدادي القزاز المقرئ المعروف بابن ذؤابة
- ٩٢ علي بن سعيد بن عبد الرحمن بن محرز العبدي، أبو الحسن الفقيه الشافعي
- ٩٣ علي بن سعيد بن حمامة، أبو الحسن الشاعر المشهور
- ٩٣ علي بن سعيد، أبو الحسن علي بن القيني المغربي الشاعر
- علي بن السلار الوزير، أبو الحسن الملقب بالعدل الكردي العبيدي، وزير الظافر
- ٩٤ صاحب مصر
- ٩٥ علي بن سلام المعروف بكمال الدين الشافعي والد المفتي شرف الدين
- ٩٥ علي بن سليم بن ربيعة القاضي ضياء الدين الأذري الشافعي

علي بن سلمان

- ٩٥ علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين

علي بن سليمان

- ٩٦ علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن الأخفش الصغير
- علي بن سليمان بن أحمد، أبو الحسن المرادي الأندلسي القرطبي الشقوري
- ٩٧ الفرغليطي
- ٩٨ علي بن سليمان، أبو الطريف السلمي اليمامي الشاعر
- ٩٨ علي بن سليمان، أبو الحسن النحوي التميمي الملقب حيدرة اليماني
- ٩٩ علي بن سليمان، أبو الحسن الزهراوي الطبيب
- ٩٩ علي بن سليمان، أبو الحسن الطبيب
- ١٠٠ علي بن سليمان بن علي ابن عم المنصور
- ١٠٠ علي بن سنجر الإمام العالم باين السبائك

علي بن سهل

- علي بن سهل بن العباس، أبو الحسن النيسابوري المفسر العالم الدين ١٠١
- علي بن سهل بن الحسين، أبو الحسن الأنصاري المدني ١٠١
- علي بن سهل بن ربن أبو الحسن الطبري الطبيب صاحب فردوس الحكمة ١٠٢
- علي بن سهل بن موسى الرملي ١٠٢
- علي بن شاهنشاه، أبو الحسن الأديب ١٠٢
- علي بن شجاع بن هبة الله الأمير، أبو الحسن البغدادي الشاعر ١٠٢
- علي بن شجاع بن سالم بن علي الشيخ كمال الدين، أبو الحسن المقرئ الشافعي
الضري ١٠٢
- علي بن شعيب التمار، أبو الحسن ١٠٣

علي بن صالح

- علي بن صالح بن صالح، أبو الحسن الهمداني الكوفي ١٠٣

علي بن أبي طالب

- علي بن أبي طالب أمير المؤمنين كرم الله وجهه، يأتي ذكره في علي
بن عبد مناف ١٠٣
- علي بن أبي طالب بن علي، أبو الحسن كمال الدين الكاتب الحلبي المعروف بابن
الشواء ١٠٣

علي بن طاهر

- علي بن طاهر بن جعفر، أبو الحسن السلمي النحوي ١٠٤
- علي بن طلحة بن كردان، أبو القاسم النحوي المعروف بالسحناتي ١٠٤

علي بن طراد

- علي بن طراد بن محمد، أبو القاسم الوزير الزيني الهاشمي العباسي وزير الخلفيتين
المسترشد والمقتفي ١٠٤
- علي بن طغرل الأمير علاء الدين الحاجب الكبير بدمشق ١٠٥
- علي بن طلحة بن علي، أبو الحسن الزيني النقيب ١٠٥
- علي بن الطيب، أبو الحسن المتطبب المعروف بابن المعتهو البغدادي ١٠٦

- علي بن طيَدمُر الأمير علاء الدين ابن الأمير سيف الدين المعروف بطيَدمُر كُكُز ١٠٦
علي بن ظافر بن حسين الفقيه الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي المصري
المالكي ١٠٦

- علي بن عاصم بن صهيب، أبو الحسن الواسطي ١١١
علي بن عامر بن إبراهيم بن العباس، أبو القاسم الفزاري ١١١

علي بن عبّاد

- علي بن عبّاد، أبو الحسن المستوفي الأصبهاني الشاعر ١١٢

علي بن العباس

- علي بن العباس، أبو الحسن النويختي الأديب الشاعر وكيل المقتدر ١١٣
علي بن العباس بن جريج، أبو الحسن ابن الرومي الشاعر المشهور ١١٣
علي بن العباس المجوسي الطيب ١٢٤

علي بن عبد الله

- علي بن عبد الله بن أحمد، أبو الحسن ابن النقيب الطاهر أبي طالب العلوي ١٢٤
علي بن عبد الله بن جعفر، أبو الحسن الجعفري الشاعر ١٢٤
علي بن عبد الله بن جعفر، أبو الحسن ابن المدني الإمام صاحب النصانيف ١٢٥
علي بن عبد الله بن حمدان، أبو الحسن ابن أبي الهيجاء التغلبي سيف الدولة صاحب
حلب ١٢٦

علي بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان

- المعروف بأبي العَمَيطَر ١٣٠
علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي، أبو محمد السجاد ١٣١
علي بن عبد الله بن علي السّجّاد بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى بن الحسن
السط ابن الإمام علي رضي الله عنهم ١٣٢

علي بن عبد الله بن سلمان، أبو الحسن قاضي القضاة الحنفي

- من الحلة السيفية ١٣٣
علي بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن القزاز البغدادي ١٣٣
علي بن عبد الله بن وصيف، أبو الحسن الحلاء المعروف بالناشيء الأصغر ١٣٣
علي بن عبد الله، أبو الع ١٣٥

- علي بن عبد الله بن علي، أبو القاسم العلوي المعروف بابن الشبيه ١٣٦
- علي بن عبد الله بن أحمد النيسابوري المعروف بابن أبي الطيب ١٣٦
- علي بن عبد الله بن موهب الجذامي ١٣٧
- علي بن عبد الله بن محمد بن الهيثم أبو الحسن الهروي الإمام الفاضل ١٣٨
- علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة العقيلي، أبو الحسن الأنطاكي ١٣٨
- علي بن عبد الله بن الحسن بن جهضم، أبو الحسن الهمداني الصوفي ١٣٩
- علي بن عبد الله بن سيف مولى أمية المعروف بعلوية المغني ١٤٠
- علي بن عبد الله بن علي، أبو الحسن الأزدي المهلب القرطبي المعروف بابن الاستجي ١٤٠
- علي بن عبد الله بن خلف، الإمام أبو الحسن ابن النعمة الأنصاري ١٤٠
- الأندلسي المَرِي ١٤٠
- علي بن عبد الله بن محمد، القاضي أبو الحسين ابن قطرال الأنصاري الأندلسي ١٤١
- القرطبي ١٤١
- علي بن عبد الله بن عبد الجبار، أبو الحسن الشاذلي المغربي الزاهد نزيل الإسكندرية وشيخ الطائفة الشاذلية ١٤١
- علي بن عبد الله بن إبراهيم، أبو الحسن الباهلي المالقي الأديب الشاعر ١٤٣
- علي بن عبد الله بن ريان السيناني، نور الدين الحضرموتي القاضي ١٤٣
- علي بن عبد الله بن أبي الحسن تاج الدين الأردبيلي التبريزي الشافعي الصوفي ١٤٤
- علي بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي الحنبلي ١٤٥

علي بن عبد الجبار

- علي بن عبد الجبار بن سلامة، أبو الحسن الهذلي اللغوي التونسي ١٤٥
- علي بن عبد الجبار بن محمد، أبو الحسن السوسي ١٤٦
- علي بن عبد الحميد بن عبد الله، أبو الحسن الغضائري نزيل حلب ١٤٦

علي بن عبد الرحمن

- علي بن عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي ١٤٦
- علي بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن بابويه، أبو الحسن السمنجاني الحديثي ١٤٧

- ١٤٧ علي بن عبد الرحمن بن هارون، أبو الخطاب ابن الجراح الشافعي الكاتب
- ١٤٨ علي بن عبد الرحمن الخزّاز السوسي، أبو العلاء اللغوي من سوس خوزستان
- ١٤٨ علي بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الحسن ابن يونس الحافظ صاحب الزيج
الحاكمي
- ١٤٩ علي بن عبد الرحمن بن الحسن بن عَلِيّك، أبو القاسم النيسابوري
- ١٤٩ علي بن عبد الرحمن ابن أبي البشر الصقلي الكاتب
- علي بن عبد الرحمن بن مهدي، أبو الحسن ابن الأخضر التنوخي
- ١٥١ الإشبيلي اللغوي
- ١٥١ علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم فخر الدين المقدسي مفتي نابلس
- ١٥٢ علي بن عبد الرحمن نور الدين ابن المغيزل الحموي الكاتب

علي بن عبد الرحيم

- ١٥٢ علي بن عبد الرحيم بن الحسن، أبو الحسين السلمي المعروف بابن العصار
- ١٥٣ علي بن عبد الرحيم بن علي، أبو الحسن علاء الدين ابن شيث الأسنائي
- ١٥٣ علي بن عبد الرحيم كمال الدين ابن الأثير الأرمتي الفقيه الشافعي
- ١٥٣ علي بن عبد الرحيم بن مراجل الصدر علاء الدين الحموي الكاتب
- علي بن عبد الرزاق بن الحسن الشيخ علاء الدين، أبو الفضائل العامري المقدسي
- ١٥٤ المعروف بابن القطان
- ١٥٤ علي بن عبد السلام بن محمد، أبو محمد الأرمنازي
- ١٥٤ علي بن عبد السيد، أبو الحسن الرئيس الشاعر
- ١٥٥ علي بن عبد السيد بن ظافر ضياء الدين، أبو الحسن القوصي

علي بن عبد الصمد

- علي بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج الشيخ عفيف الدين ابن الرماح المصري
- ١٥٦ المقرئ النحوي الشافعي
- علي بن عبد الصمد بن عبد الجليل بدر الدين، أبو الحسن الرازي المعروف بابن
- ١٥٦ الزاهد

علي بن عبد العزيز

- ١٥٦ علي بن عبد العزيز بن أحمد الجزي الشيرازي، أبو القاسم قاضي بغداد

- علي بن عبد العزيز بن الحسن، أبو الحسن الجرجاني القاضي الشافعي ١٥٧
- علي بن عبد العزيز، أبو الحسن الحلبي المعروف بالفُكَيْك ١٦٠
- علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور، أبو الحسن الجوهري البغوي ١٦١
- علي بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن حاجب النعمان، أبو الحسن الكاتب ١٦١
- علي بن عبد العزيز أبو الحسن البغدادي ١٦٢
- علي بن عبد العزيز تقي الدين ابن المغربي البغدادي الفقيه الأديب الشاعر ١٦٢
- علي بن عبد العزيز بن محمد تقي الدين، أبو الحسن الإربلي شيخ القراء بالعراق ١٦٣
- علي بن عبد العزيز الخطيب الكبير عماد الدين المعروف بابن السكّري ١٦٣

علي بن عبد الغني

- علي بن عبد الغني، أبو الحسن الفهري المقرئ الحصري الشاعر الضريع ١٦٣
- علي بن عبد الغني الفقيه المعمر العدل علاء الدين ابن تيمية ١٦٥
- علي بن عبد القاهر بن الخضر أبو محمد الفرضي المعروف بابن آسة البغدادي ١٦٥

علي بن عبد الكافي

- علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي ١٦٥
- علي بن عبد الكافي بن علي الشيخ الإمام العلامة تقي الدين السبكي الشافعي قاضي القضاة ١٦٦
- علي بن عبد الكريم بن طرخان بن تقي الشيخ علاء الدين، أبو الحسن الكحال الحموي الصفدي ١٧٥
- علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب ١٧٥

علي بن عبد الملك

- علي بن عبد الملك بن سليمان، أبو الحسن الطرطوسي الفقيه نزيل نيسابور ١٧٧
- علي بن عبد الملك بن العباس القزويني، أبو طالب النحوي ١٧٧
- علي بن عبد مناف أمير المؤمنين بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي، أبو الحسن كَرَمَ الله وجهه ١٧٧

علي بن عبد الواحد

- علي بن عبد الواحد بن محمد بن الحر، أبو الحسين البري قاضي طرابلس ١٨٦
 علي بن عبد الواحد، أبو الفياح السعدي المعروف بقوسان ١٨٦
 علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم الإمام علاء الدين ابن الزملكاني ١٩٤
 علي بن عبد الواحد بن أحمد الرئيس علاء الدين ابن السابق الحلبي ١٩٤
 علي بن عبد الوهاب بن علي علاء الدين ابن القاضي تاج الدين ابن بنت الأعز
 الشافعي ١٩٤

علي بن عبدة

- علي بن عبدة الأنباري الشاعر ١٩٥

علي بن عبيد الله

- علي بن عبيد الله بن علي، أبو الحسن المعروف بابن الباقلاني الدباس ١٩٥
 علي بن عبيد الله بن نصر، أبو الحسن الزاغوني البغدادي الحنبلي ١٩٦
 علي بن عبيد الله بن الدقاق، أبو القاسم الدقيقي النحوي ١٩٦
 علي بن عبيد الله بن عبد الغفار، أبو الحسن السمسمي اللغوي النحوي ١٩٦
 علي بن عبيدة الريحاني أحد البلغاء الفصحاء ١٩٧
 علي بن عثمان بن علي الكوفي أبو الحسن الكلبي العامري نزيل نيسابور ١٩٨

علي بن عثمان

- علي بن عثمان بن مجلي، أبو الحسن نظام الدين الجزري الواعظ المعروف بابن
 دُنيئة ١٩٩
 علي بن عثمان بن عبد القادر شمس الدين، أبو الحسن ابن الوجوهي الحنبلي
 المقرئ ١٩٩
 علي بن عثمان بن يوسف الرئيس علاء الدين ابن العدل الدمشقي المعروف بابن
 السابق ١٩٩
 علي بن عثمان بن علي أمين الدين السلیماني الإريلي الصوفي الشاعر ١٩٩
 علي بن عثمان بن محاسن علاء الدين، أبو الحسن الدمشقي المعروف
 بابن الخراط ٢٠٥
 علي بن عثمان بن إبراهيم الإمام علاء الدين ابن الحسن الحنفي المعروف بابن

- التركماني ٢٠٥
- علي بن عدلان بن حماد عفيف الدين، أبو الحسن الربيعي الموصلية ٢٠٦
- النحوي المترجم ٢١١
- علي بن عساكر بن المرجب بن العوام، أبو الحسن البطائحي المعري الضير ٢١١
- علي بن عطاء، أبو الحسن النمدجاني الشاعر الماجن ٢١١
- علي بن عطية بن مطرف، أبو الحسن اللخمي البلسني الشاعر المعروف بابن الزقاق ٢١٢

علي بن عقيل

- علي بن عقيل بن محمد، أبو الوفاء الظفري الحنبلي البغدادي ٢١٨

علي بن علي

- علي بن علي بن جعفر، أبو القاسم الواسطي الضير المقرئ ٢١٩
- علي بن علي بن حسان شرف السادة البغدادي ٢١٩
- علي بن علي، أبو الحسن البرقي النحوي الشاعر ٢٢٠
- علي بن علي بن نجاد، أبو إسماعيل الرفاعي البصري ٢٢٠
- علي بن روزبهار، أبو المظفر الكاتب البغدادي ٢٢١
- علي بن علي بن سالم، أبو الحسن بن أبي البركات المعروف بالمفيد البغدادي ٢٢١
- علي بن علي بن سعيد أبو الحسن الفقيه الشافعي الميافارقي ٢٢١
- علي بن علي بن عبيد الله، أبو منصور الأمين المعروف بابن سكين ٢٢٢
- ثمنصور، أبو القاسم ابن الخازن من الحلة السيفية ٢٢٢
- علي بن نصر، أبو الحسن بن أبي تراب البصري الكاتب ٢٢٢
- علي بن علي بن نما أبو الحسن بن أبي القاسم الكاتب الشاعر الجلي ٢٢٢
- علي بن علي بن هبة الله، أبو طالب بن أبي الحسن بن أبي البركات ابن البخاري قاضي القضاة ٢٢٤
- علي بن علي بن يحيى، أبو المجد ابن الناصر العلوي الحنفي ٢٢٥
- علي بن علي بن محمد الأمير نور الدين ابن الملك الظاهر من أحفاد صلاح الدين الأيوبي ٢٢٥
- علي بن أبي علي بن محمد العلامة سيف الدين الأمدي التغلبي الشافعي ٢٢٥
- علي بن علي بن أبي الحسن الشيخ علي ابن الشيخ علي الحريري ٢٣٠

علي بن أبي علي الناسخ والشاعر المغربي ٢٣٠

علي بن عُمر

علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن البغدادي خازن الكتب بالنظامية ٢٣١

علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضب الله عنهم ٢٣١

علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن البغدادي الحافظ الإمام الدارقطني ٢٣١

علي بن عمر بن أحمد الفقيه، أبو الحسن ابن القصار البغدادي المالكي ٢٣٢

علي بن عمر بن محمد، أبو الحسن الحرّاني المصري الصواف المعروف

بابن حُمصة ٢٣٢

علي بن عمر، أبو الحسن الهاشمي القوسي الأديب الشاعر ٢٣٣

علي بن عمر بن محمد، أبو الحسن الحربي الزاهد المعروف بابن القزويني ٢٣٣

علي بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني الباروقي الأمير سيف الدين المشد ٢٣٤

علي بن عمر بن مجليّ الأمير نور الدين الهكاري نائب السلطنة بحلب ٢٤٣

علي بن عمر الأمير نور الدين الطوري أحد الأبطال الفرسان ٢٤٣

علي بن عمر بن أبي بكر الشيخ الصالح المعمر المسند، أبو الحسن المصري الواني

الصوفي ٢٤٤

علي بن عمر بن علي العلامة نجم الدين الكاتبي القزويني الحكيم

المعروف بديران ٢٤٤

علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر بهاء الدين ابن العز

المقدسي الأنصاري ٢٤٤

علي بن عيّا بن مسلم، أبو الحسن الحمصي الألهاني البكاء الحافظ ٢٤٤

علي بن عيّا الإسكندري الشاعر ٢٤٥

علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو الحسن الكاتب وزير المقتدر والقاهر ٢٤٥

علي بن عيسى بن ماهان الأمير الكبير من كبار قواد الأمين ٢٤٦

علي بن عيسى بن سليمان، أبو الحسن الكاتب الشيخ الرئيس المعروف

بابن القيم ٢٤٧

علي بن عيسى بن علي الكحال المشهور صاحب التذكرة ٢٤٧

علي بن عيسى بن علي، أنه الحسن المازن الملقب بالأخضر الحوي ٢٤٧

علي بن عيسى بن عيسى بن النرج، أبو الحسن الربيعي الرميري الحوي ٢٤٨

- علي بن عيسى بن حمزة العلوي اليميني المعروف بابن وهّاس ٢٤٩
- علي بن عيسى بن هبة الله، أبو الحسن النقاش البغدادي الطبيب ٢٥٠
- علي بن عيسى بن علي بن يوسف الأمير عماد الدين القيمري الكردي ٢٥١
- علي بن عيسى صاحب بهاء الدين الإربلي الكاتب البار ٢٥١
- علي بن عيسى بن يزدانبرود الكاتب ٢٥١
- علي بن غراب القاضي، أبو الحسن الفزاري الكوفي ٢٥٢
- علي بن غنائم بن عمر أبو الحسن الأنصاري الخرقى الفقيه المالكي ٢٥٢
- علي بن أبي الفرج بن أبي الفتح، أبو الحسن القسام الكاتب المعروف بابن ريشا ٢٥٢
- علي فضال بن علي، أبو الحسن المجاشعي القيرواني الفرزدقي النحوي ٢٥٢
- علي بن فضال بن علي، أبو الحسن المغربي القيرواني ٢٥٥

علي بن الفضل

- علي بن الفضل، أبو الحسن المزني النحوي ٢٥٥
- علي بن الفضل بن إدريس السّثوري، أبو الحسن السامري ٢٥٥
- علي بن الفضل بن عياض التميمي المكي الزاهد ٢٥٥
- علي بن الفضل بن يوسف بن محفوظ الشيخ، أبو الحسن الحلبي الشاعر ٢٥٦
- علي بن قادم، أبو الحسن الخزاعي الكوفي ٢٥٦

علي بن القاسم

- علي بن القاسم بن محمد، أبو الحسن القسنطيني الأشعري المغربي ٢٥٦
- علي بن القاسم، أبو الحسن القاساني الكاتب ٢٥٧
- علي بن القاسم السنجاني الخوافي ٢٥٧
- علي بن القاسم بن مسعود، أبو الحسن الذهبي الحلبي الشاعر ٢٥٨
- علي بن أبي القاسم بن محمد، أبو القاسم صدر الدين الحنفي البصري قاضي القضاة ٢٥٨
- علي بن القاسم بن يونس، أبو الحسن ابن الزقاق الإشبيلي النحوي ٢٥٨
- علي بن القاسم بن علي، أبو القاسم عماد الدين ابن عساكر ٢٥٨
- علي بن الأمير علاء الدين ٢٥٩
- علي بن قلاوون الملك الصالح ابن الملك المنصور سيف الدين

- قلاوون الصالحي ٢٥٩
- علي بن قليج الأمير الكبير سيف الدين صاحب المدرسة القليجية بدمشق ٢٦١
- علي بن قيران علاء الدين، أبو الحسن الكركي السُّكْرِي الصوفي الدمشقي ٢٦١
- علي بن لُب بن شلبون، أبو الحسن المَعَاوِي البَلَنْسِي الكاتب ٢٦١

علي بن المبارك

- علي بن المبارك بن أحمد، أبو الحسن بن أبي الفتح البغدادي البكري الكاتب ٢٦٢
- علي بن المبارك الهُنَائِي البصري ٢٦٣
- علي بن المبارك الأحمر النحوي شيخ العربية وتلميذ الكسائي ٢٦٣
- علي بن المبارك بن الحسن، أبو الحسن الواسطي البرجوني الفقيه المقرئ المعروف بابن باسُوِيَه تقي الدين المقدسي ٢٦٣
- علي بن المبارك بن علي، أبو الحسن البغدادي المعروف بابن الزاهدة النحوي ٢٦٤
- علي بن المبارك بن علي، أبو الحسن التَّيَّع البغدادي ٢٦٤
- علي بن المبارك بن محمد، أبو الحسن بن أبي شجاع البغدادي المعروف بابن روح الأمين الحاجب ٢٦٥
- علي بن المبارك وقيل: علي بن حازم أبو الحسن اللُّخَيَانِي ٢٦٥

علي بن المحسن

- علي بن المحسن بن علي القاضي، أبو القاسم التنوخي ٢٦٥
- علي بن المحسن أبو خلف العكبري ٢٦٧

علي بن محمد

- علي بن محمد بن أبي الخصيب الكوفي الوشاء ٢٦٧
- علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن المصري الواعظ البغدادي ٢٦٨
- علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن الأصبهاني الزاهد الفرضي الصوفي المعروف بابن ماشاذة ٢٦٨
- علي بن محمد بن أحمد صاحب الزنج الخبيث أبو الحسن ٢٦٨
- علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن الصريفيني ٢٧٣
- علي بن محمد بن أحمد، أبو القاسم الهاشمي الحنبلي النقيب ٢٧٣
- علي بن محمد بن أحمد، أبو القاسم ابن الحلواني الحمي ٢٧٤

- علي بن محمد بن أحمد، أبو القاسم الفقيه الشافعي ٢٧٤
- علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن ابن غريبة الوراق البغدادي الحنبلي ٢٧٤
- علي بن محمد بن أحمد التميمي القليوبي الكاتب ٢٧٤
- علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن المخزومي البلسي المعروف بابن حريق الشاعر ٢٧٦
- علي بن محمد بن أحمد شرف الدين، أبو الحسين اليونيني البعلبكي الحنبلي شيخ جماعته ٢٧٨
- علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن ابن خُشْتام المالكي ٢٧٨
- علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن القُهنْدُزي الضرير النحوي ٢٧٨
- الأديب النيسابوري ٢٧٨
- علي بن محمد بن إبراهيم السيد الشريف بهاء الدين، أبو الحسن العلوي النقيب ابن أبي الجن ٢٧٩
- علي بن محمد بن أرسلان المتَّجَب، أبو الحسن ابن أبي علي الكاتب والشاعر المروزي ٢٧٩
- شعلي بن محمد بن إسماعيل، أبو الحسن الأنطاكي المقرئ الفقيه الشافعي ٢٧٩
- علي بن محمد بن بشار، أبو الحسن البغدادي الزاهد الحنبلي ٢٧٩
- علي بن محمد بن جعفر الشريف فتح الدين ابن الشيخ تقي الدين الفقيه ٢٨٠
- علي بن محمد بن الحسين الوزير، أبو الفتح ابن العميد وزير ركن الدولة البويهبي ٢٨٠
- علي بن محمد بن الحسين، أبو الحسن الأسدي الحنفي الفارقي البغدادي ٢٨٣
- علي بن محمد بن الحسين، أبو الحسن ابن الثَّيار المقرئ البغدادي ٢٨٣
- علي بن محمد بن الحسين، البَزْدُوي الحنفي صاحب الطريقة ٢٨٣
- علي بن محمد بن الحسن القاضي، أبو تمام العبدي الواسطي المسند ٢٨٤
- علي بن محمد بن الحسن، أبو القاسم النخعي الكوفي الفقيه الحنفي المعروف بابن كاس ٢٨٤
- علي بن محمد بن الحسن، أبو الحسن ابن النبيه المصري الأديب الشاعر البارع صاحب الديوان المشهور ٢٨٤
- علي بن محمد بن حبيب أقصى القضاة، أبو الحسن الماوردي البصري الشافعي ٢٩٧
- صاحب التصانيف المليحة ٢٩٧

- علي بن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب الشيخ علاء الدين الباجي المغربي
 ٢٩٩ الأصولي المصري الشافعي
- علي بن محمد بن خلف، أبو سعد الكاتب النيرماني الهمداني ٢٩٩
- علي بن محمد بن خلف الإمام، أبو الحسن المعافري القروي القابسي المالكي ٣٠١
- علي بن محمد بن خلف، أبو الحسن الأندلسي البلنسي ٣٠٢
- علي بن محمد بن داود، أبو القاسم التنوخي الحنفي القاضي ٣٠٢
- علي بن محمد بن دُلف، أبو الحسن بن أبي المظفر البزاز البغدادي ٣٠٧
- علي بن محمد بن الرضا بن محمد الشريف، أبو الحسن الحسيني الموسوي الطوسي
 الأديب الشاعر المعروف بابن دفترخوان ٣٠٧