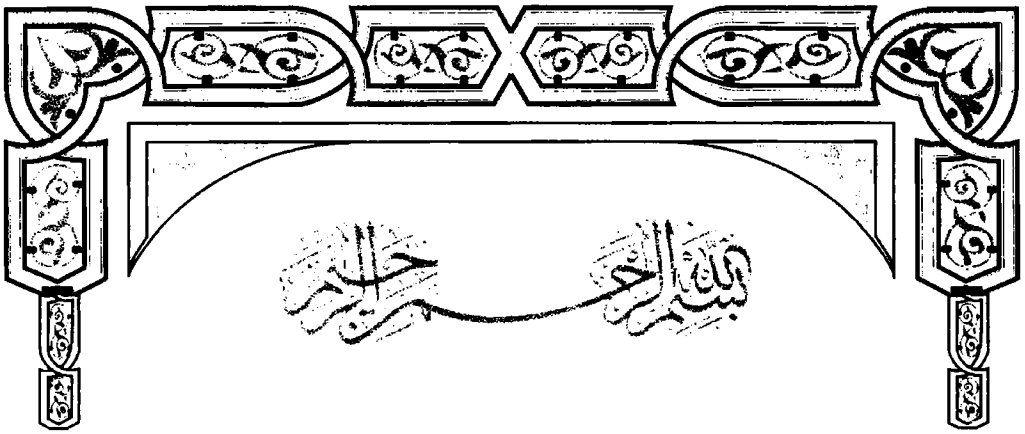


إنَّ الحمدَ للهِ نَحْمـدُه ونَستعينُـه ونستغفِرُه، ونَعوذُ باللهِ مِنْ شُرورِ أنفسِنا، وسَيِّئاتِ أَعمالِنا، مَنْ يَهدِهِ اللهُ فلا مُضِلَّ له، ومَنْ يُضْلِلْ فلا هاديَ له، وصلَّى اللهُ على نبيِّنا محمدٍ وعلى آلِه وصَحبِـه أجمعين.

فإنَّ الإمامَ محمدَ بنَ الإمامِ عزِّ الدِّين عبدِ اللطيف بن عبد العزيز الرُّوميَّ، الكَرْمانيَّ، الحنفيَّ، المشهور بـ (ابن المَلَك)، والمتوفَّى سنةَ (٨٥٤هـ)، كان إماماً وفَقيهاً حَنَفياً ضَالِعاً بمذهبِه، وكان ذا معرفةٍ بعلومِ اللُّغة والحديث، وقد ظهرَ ذلك جَلِيَّاً في مؤلَّفاته التي تَركَها، ومنها كتابُه: «شرح مصابيح السنة»، والذي اشتملَ على شرحِ غالبِ مادَّة أحاديـث مَصابيح السُّنة للإمامِ البَغَوي، والتي

Made searchable using ScribeTools.com

قارَبَت الخمسةَ آلافِ حديث.

فقد عُنِيَ فيه ـ رحمه الله ـ ببيانِ الأَلْفاظِ، وحَلِّ الإشكالات، وبَثَّ فيه فقهَ الأئمة الأربعةِ، خُصوصاً فقهَ الإمامِ أبي حنيفةَ رحمه الله تعالى.

فجاء شرحاً لَطيفاً، لخَّصَ فيه كلامَ الشُّرَّاح قبلَه؛ كالإمامِ البَغَوِيِّ والطِّيْبِيِّ والتُّوْرِبِشْتِيِّ والمُظْهِرِيِّ وزَينِ العَرَب في كلامهم على «مصابيح السنة»، وأفادَ مما كَتَبه والدُه الإمامُ عبدُ اللطيفِ على «مشارق الأنوار» للصَّغَاني، فأجادَ ـ رحمه الله ـ في التَّلخيص، وأَبدعَ في التقريبِ والتَّيسيرِ وجَمعِ الفوائدِ المُتناثرةِ في بُطُون تلك الكتب.

وقد أفادَ من هذا الشرح كثيراً العلامةُ مُلاَّ علي القَارِي في كتابه: «مِرْقاة المفاتيح في شرح مِشْكاة المصابيح».

هذا، وقد قامَتْ لجنةٌ علميَّةٌ مختصَّةٌ مِنَ المحقِّقين في دار النَّوادر بإشرافِ الشَّيخ نورِ الدِّين طالب بتحقيقِ هذا السِّفْرِ تَحقيقاً عِلمياً مُتميزاً مِنْ عنايةٍ خاصَّةٍ بضبطِ النَّصِّ، معتمدِينَ في نَشْرِه على أربعِ نُسَخٍ خَطِّيَّةٍ.

كما حُفَّ إصدارُه بجَودةِ التَّنضيدِ والإِخْراجِ والطِّباعةِ، مع التَّنْويـهِ بجهودِهم المَشْكورةِ في نَشْرِ شُروحِ مصابيحِ السُّنَّة التي تصدُرُ لأوَّلِ مَرَّةٍ إلى عالم المَطْبوعات، فجزاهم اللهُ على حُسْنِ صَنِيعهم خيرَ الجزاءِ، وأثابهم خيرَ العَطَاء.

وإنَّ إدارةَ الثقافةِ الإِسْلامية، إذ يَسُرُّها أنْ تَزُفَّ هذا الكتابَ النَّفِيسَ إلى رُوَّامِ العلمِ ومُحبِّيه، تَأمَـلُ مِنَ اللهِ أنْ يكونَ عَملُها مُتقبلاً، وتَدعوه سبحانه أنْ يبارِكَ جهودَها في نَشْرِ الإِرْثِ الثَّمينِ مِنْ تراثِ الأمَّةِ الإسلامية، لِما يُسْهِمُ في رِفْعة الأمَّة وعُلُوِّ مَكانتها، وأَنْ يوفِّقَها للكثيرِ الطَّيِّبِ مِنْ ذلك، إنَّه سبحانه نعمَ المَولى ونِعْمَ النَّصير.

إدارة الثقافة الإسلامية

❐ ❐ ❐

Made searchable using ScribeTools.com

موسوعة شروح السنة النبوية

المشرف العام

نور الدين طالب

اللجنة العلمية التي شاركت في تحقيق هذا الكتاب

محمد خلوف العبدالله

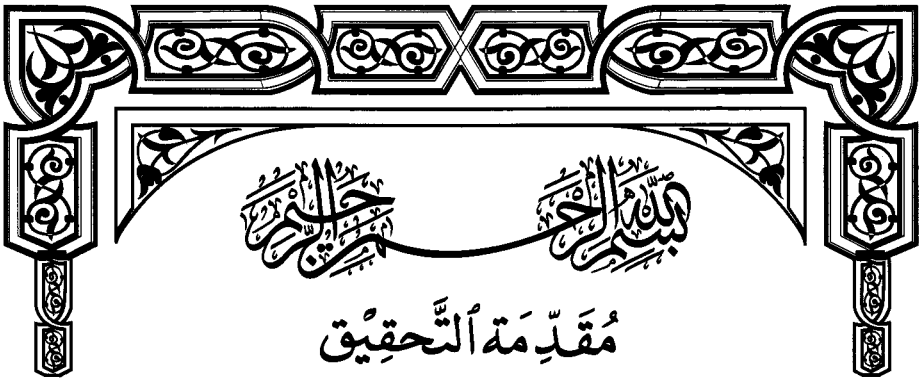
توفيق محمود تكله

ياسين عبدالله حمول

محمد عبدالحليم بعاج

علاء الدين بدران

جمال عبدالرحيم الفارس



بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدِّمَة التَّحقِيق

الحمدُ لله منزلِ الشرائعِ والأحكام، وجاعلِ سـنَّةَ نبيِّه ﷺ مبينةً للحلال والحرام، والهادي من اتَّبعَ رضوانَه سُبلَ السَّلام.

وأشهد أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريك له، شهادةَ تحقيقٍ على الدوام.

وأشهدُ أنَّ محمداً عبدُه ورسولُه، أرسلَه رحمةً للأنام، وعلى آله وصحبِه الكرام.

أمّا بعـد:

فإنَّ الله ـ جلَّ وعلا ـ قد هيَّأ لهذه الأمَّةِ علماءَ ربَّانيين، حَفِظوا حديثَ نبيِّه محمَّدٍ ﷺ في دواوين ألَّفوها في السُّنن والأحكام، والحلال والحرام، وما جاء عنه ﷺ في فضائل الأعمال ونَفَائسِ الأحوال الداعيةِ إلى طُرق الخيرِ وسُبُل الرَّشاد، وما دعا إليه من مكارم الأخلاقِ ومحاسنِ الآداب.

وكان كتابُ «مصابيح السُّنَّة» للإمام محيي السنة، شيخِ الإسلام البَغَويِّ أجمعَ كتابٍ صُنِّف في بابه، وأضبطَ لشواردِ الأحاديث وأَوابِدها[1].

وهو الكتابُ الذي عكف عليه المتعبِّدون، واشتغل بتدريسه الأئمةُ

---

(١) انظر: «مشكاة المصابيح» للتبريزي (١/ ٣).

Made searchable using ScribeTools.com

المعتبرون، وأقرَّ بفضله وتقديمـــه الفقهـــاءُ المحدثون، وقال بتمييزه الموافقون والمخالفون[1].

وهو كتابٌ مُبَارَكٌ، وفيه عِلمٌ جَمٌّ من سُنن رسول الله ﷺ[2]، ناهزت أحاديثُه الخمسةَ آلاف حديث، أحسنَ الإمامُ في ترتيبها، وفاقَ ترتيبُه للكتب كثيراً من كتب الحديث المصنَّفة، فإنه وضَعَ دلائلَ الأحكام على نَهجٍ يستحسنُه الفقيهُ، فوضع الترغيبَ والترهيب على ما يقتضيه العلم، ولو فكَّر أحدٌ في تغيير بابٍ عن موضعه لم يجدْ له موضعاً أنسبَ مما اقتضى رأيُه[3].

وقد كثُرت عنـــاية العلمـــاءِ بهـــذا الكتاب الجليل، وتنوَّعت الشروحُ والتعليقاتُ والتخريجاتُ عليه، وكان من بين تلكَ الشروحِ:

ـ «**شرح المصابيح**» لعلَم الدين السَّخَاوي (ت٦٤٣هـ).

ـ «**الميسَّر في شرح مصابيح السنة**» لشـــهاب الـــدين فضل الله التوربشتي (ت٦٦١هـ).

ـ «**المفاتيح في شرح المصابيح**» للحسين بن محمود الزَّيداني المُظْهِري.

ـ «**شرح المصابيح**» لابن المَلَك الحنفي.

ـ «**التجاريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصابيح**» للفيروزأَبادي (ت٨١٧هـ).

ـ «**شرح المصابيح**» لابن كمال باشا (ت٩٤٠هـ).

وقد اختصر «المصابيح» غيرُ واحدٍ من الأئمة، كان من أبرزِها: «مشكاة

---

(١) انظر: «كشف المناهج والتناقيح في تخريج أحاديث المصابيح» لصدر الدين المناوي (١/ ٥).

(٢) انظر: «الميسر في شرح المصابيح» للتوربشتي (١/ ٢٩).

(٣) كما قال محمد بن عتيق الغرناطي (ت٦٤٦هـ).

المصابيح» للتَّبْرِيزي، والذي شرح الإمامُ الطِّيبيُّ في كتاب سماه: «الكاشف عن حقائق السُّنن»، وكذا شرحه العلامةُ ملا علي القَارِيُّ في «مِرقاة المفاتيح».

كما قام بتخريج «المصابيح» الإمـــامُ صدرُ الدين المَنَاويُّ (ت٨٠٣) في «كشف المناهج والتَّناقيح في تخريج أحاديث المصابيح»، ولخَّصه الحافظُ ابنُ حجر في «هداية الرواة إلى تخريج المصابيح والمشكاة».

إلى غيرِ ذلك من الشروحِ والتَّعاليق القيِّمة، ومِنْ هنا عُنينا بتلك المؤلَّفاتِ عنايةً خاصةً في مشروعنا «موسوعة شروح السنة النبوية» التي نسألُ اللهَ أن يكتبَ لها القَبول والتَّمامَ، وأن يوفِّقنا لإصدارها كما أرادها مؤلِّفوها أنْ تخرجَ لأهل الإسلام، إنَّه وليُّ ذلك والقادر عليه.

وقد تناولنا في تحقيقنا جملةً من الشُّروح النفيسةِ التي لم تَرَ النورَ بعد، وألفينا فيها علوماً جَمَّةً لا يستغني عنها مَنْ تَشَرَّب لِبَانَ السنَّةِ النبوية، وحَرَصَ على أخذِها رِوايةً ودِرايةً.

وحسبُ المرءِ احتفاءً بجملة الشُّروح المحققَّةِ، والتي نُخرجها إلى عالم المطبوعات لأول مرة، أنَّها تأتي بعد نَشْرِ شَرحٍ واحدٍ يتيمٍ لهذا الكتابِ الجليل، وهو شرحُ الإمام التُّوْرِبِشْتي، فلله الحمدُ على مَنِّه وتوفيقه.

ومن تلكَ الشروحِ الحافلةِ، شَرْحُ الإمامِ مُحمَّدِ بنِ عَبْد اللَّطيفِ، المعروفِ بـ (ابن المَلَك) الرُّوميِّ، والذي نقومُ بإصدارهِ لأوَّلِ مرةٍ مقابَلاً على أربعِ نُسَخٍ خَطِّيَّةٍ.

وقد اشتملَ هذا الشَّرْحُ على غَالبِ مادَّةِ «مَصابيح السُّنَّة» للإمام البَغَويِّ رحمه الله تعالى.

وقد عُنِيَ فيه ـ رحمه الله ـ ببيان الألفاظِ، وحَلِّ الإشكالات، وبَثَّ فيه فِقْهَ الأئمَّةِ الأربعةِ، خصوصاً فقهَ الإمامِ أبي حنيفةَ رحمه اللهُ تعالى.

Made searchable using ScribeTools.com

فجاء شَرْحاً لطيفاً مُفيداً للقارئ، قد لَخَّصَ فيه الإمامُ ابنُ المَلَك كلامَ الشُّرَّاحِ قَبْلَه؛ كالإمام البَغَويِّ والطِّيبيِّ والتُّوْرِبِشْتيِّ والمُظْهِريِّ، وأفاد ممَّا كتبه والدُه الإمامُ عبدُ اللَّطيفِ على «مَشَارق الأنوار للصَّغَاني»، فأجاد ـ رحمه الله ـ في التَّلخيصِ، وأَبْدَعَ في التَّقْريبِ والتَّيسيرِ وجَمعِ الفوائدِ المتناثرة في بطونِ تلكَ الشُّروح.

وقد أفادَ من هذا الشَّرحِ كثيراً العلامةُ مُلاَّ علي القَاريُّ في كتابه: «مِرْقاة المَفاتيح في شرح مِشْكاة المصابيح».

هذا، وقد تمَّ التقديمُ للكتاب بترجمة الإمام البغوي، وترجمة الإمام ابن المَلَك ـ رحمهما الله تعالى ـ ثم تلاه تعريف بمنهج المؤلِّف في هذا الشرح.

وتمَّ تذييلُ الكتابِ بِفِهْرسِ أطرافِ الأحاديث النبوية الشريفة التي شرحها المؤِّلفُ، ثم فِهرسٍ لعناوينِ الكُتب والأبواب.

اللهمَّ اجعلنا ممَّنْ يَسْتَنهج كتابَكَ وسنَّةَ نبيِّكَ محمَّدٍ ﷺ، واجعلْ نيَّتَنا خالصةً لوجهكَ الكريمِ في نَشْرِ السنَّةِ المُطَهَّرة، يدومُ الأجرُ فيها بعد الممات، ونَبْلُغُ بها منزلةً مرضيَّةً عندك، إنَّكَ وليُّ ذلك والقادرُ عليه، ولا حولَ ولا قوة إلا بك.

وصلى الله على نبيِّنا محمدٍ، وعلى آلهِ وأصحابِه أجمعين، والحمدُ لله ربِّ العالمين.

حَرَّرَهُ

نُورُ الدِّينِ طَالِبٌ

ذو الحجة/ ١٤٣٢هـ

❐❐❐

الفصل الأول

ترجمة الإمام البَغَوي[1] صاحب «مصابيح السُّنة»

هو الشَّيخ الإمام، العلامة القدوة الحافظ، شيخ الإسلام، محيي السُّنة، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفَرَّاء البَغَوي الشافعي المفسِّر، صاحب التصانيف كـ «شرح السنة»، و«معالم التنزيل»، و«المصابيح»، وكتاب «التهذيب» في المذهب، و«الجمع بين الصَّحيحين»، و«الأربعين حديثاً»، وأشياء.

تفقه على شيخ الشَّافعية القاضي حُسين بن محمد المَرْورُّوذي صاحب «التعليقة» قبل السِّتين وأربع مئة، وسمع منه، ومن أبي عمرَ عبدِ الواحد بنِ أحمد المَليحي، وأبي الحسن محمد بن محمد الشِّيرزي، وجمال الإسلام أبي الحسن عبد الرحمن بن محمد الدَّاودي، ويعقوب بن أحمد الصَّيرفي، وأبي الحسن علي بن يوسف الجُويني، وأبي الفضل زياد بن محمد الحنفي، وأحمد ابن أبي نصر الكُوفاني، وحسان المَنيعي، وأبي بكر محمد بن أبي الهيثم التُّرابي

---

(١) نقلاً عن «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٩/ ٤٣٩). وانظر ترجمته في «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢/ ١٣٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ١٢٥٧)، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٧/ ٧٥)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبة (١/ ٣١١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٤٨)، وغيرها.

Made searchable using ScribeTools.com

وعدة، وعامَّةُ سماعاته في حدود الستين وأربع مئة، وما علمتُ أنه حَجَّ.

حدث عنه أبو منصور محمد بن أسعد العَطَّاريُّ عُرِف بحفدة، وأبو الفُتوح محمد بن محمد الطَّائي، وجماعة.

وآخر مَنْ روى عنه بالإجازة أبو المكارم فضل الله بن محمد النُّوقاني الذي عاش إلى سنة ست مئة، وأجاز لشيخنا الفخرِ بن علي البُخاريِّ.

وكان البَغَوي يلقَّب بمحيي السنة وبركن الدين، وكان سيِّداً إماماً، عالماً علامة، زاهداً قانعاً باليسير، كان يأكل الخبز وحدَه، فَعُذِل في ذلك، فصار يَأْتدم بزيتٍ، وكان أبوه يعمل الفِراءَ ويبيعها.

بُورك له في تصانيفه، ورُزق فيها القَبول التام لحُسن قصده وصدق نيته، وتنافس العلماءُ في تحصيلها، وكان لا يُلقي الدرس إلا على طهارة، وكان مقتصِداً في لباسه، له ثوبُ خام، وعمامة صغيرة على منهاج السَّلف حالاً وعَقْداً، وله القدمُ الراسخ في التفسير، والباع المديد في الفقه، رحمه الله.

توفي بمَرْو الرُّوذ مدينةٍ من مدائن خراسان، في شوال سنة ست عشرة وخمس مئة، ودفن بجنب شيخه القاضي حسين، وعاش بضعاً وسبعين سنة، رحمه الله.

* * *

تَرجَمَة الشَّارِح
المُحَدِّثِ الفَقِيهِ ابنِ المَلَك [1]

هو الإمام الفقيهُ محمَّدُ بنُ الإمام عزِّ الدِّينِ عبدِ اللطيف بنِ عبد العزيز بن أمين الدِّين بنِ فِرِشْتَا[2]، الرُّوميُّ الكَرْمانيُّ، الحنفيُّ، المشهور بـ (ابن المَلَك).

كان والدُه عالماً فاضلاً ماهراً في جميع العلوم، وكان معلِّماً للأمير محمد ابن آيدين، ومدرِّساً بمدينة (تيره)[3].

---

(١) لم نعثر على ترجمة مفصَّلة للإمام ابن المَلَك محمد في المصادر والمراجع المتداولة، وإنما جاء له ذكرٌ في «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية» لطاش كُبري زاده (ت٩٦٨هـ)، (ص: ٣١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٧٠١)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٩٨)، و«الأعلام» للزركلي (٦/ ٢١٧).

(٢) فِرِشْتَا: بكسر الفاء والراء وسكون الشين هو المَلَك، ولذا كان يقال لوالده: ابن المَلَك، قال السخاوي (في ترجمة والده عبد اللطيف): وكذا كان يكتب بخطه المعروف بابن الملك. انظر: «الضوء اللامع» للسخاوي (٤/ ٣٢٩).

(٣) وكان والده ـ رحمه الله ـ أحد المشهورين بالحفظ الوافر من أكثر العلوم، وأحد المبرَّزين في عويصات العلوم، وله القبول التام عند الخاص والعام، وصنف تصانيف كثيرة الفوائد منها: «مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار للصغاني ـ ط»، شرحه شرحاً لطيفاً أتى فيه من النكت اللطيفة ما لا يحصى، وشرح أيضاً: «مجمع البحرين وملتقى النهرين لابن الساعاتي ت٦٩٤هـ»، وهو كثير الفوائد معتمد في بلاد الروم، وشرح =

Made searchable using ScribeTools.com

تأثر الإمامُ محمد بوالده، فكان ذا معرفةٍ بعلوم اللغة والحديث والفقه، وظهرَ ذلك جليّاً في مؤلفاته التي تركها، ومنها:

١ ـ «شرح مصابيح السنة»، وسيأتي الحديث عنه.

٢ ـ «شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية للإمام برهان الشريعة»[1]، وهو شرحٌ لطيفٌ، وقد كان والدُه الإمام عبد اللطيف قد شرحه أولاً، لكنه بقي مسودةً، قال حاجي خليفة: شَرَحَه عبدُ اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك، ذكر في أوله أنه شرحه حين قرأه ابنُه جعفر، لكنه بقي في المسودة، فبيَّضه ابنُه محمد وقال: كان أبي قد ألَّف شرحاً للوقاية، لكن لما ضاعت النسخةُ التي بيَّضها قبل الانتشار خِفْتُ ضياعَ التصنيف بالكلِّية، فكتبت من مسودتها مع بعض الإلحاقات شرحاً آخر، انتهى.

قال حاجي: ولهذا نرى في زماننا شـــرحين للوقاية منســـوبين إلى ابن

= «منار الأنوار في الأصول لحافظ الدين النسفي ت٧١٠هـ»، وعليه حواشي كثيرة، وغير ذلك من المؤلفات، وكانت وفاته سنة (٨٠١هـ) على اختلاف في ذلك بين مترجميه.

انظر ترجمته في: «الضوء اللامع» للسخاوي (٤/ ٣٢٩)، و«الشقائق النعمانية» لطاش كُبري (ص: ٤٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (ص: ٢٣١، ٣٧٥، ١٦٠١، ١٦٨٩، ١٨٢٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٧/ ٣٤٢)، و«الطبقات السنية في تراجم الحنفية» للغزي (٤/ ٣٨٣)، و«البدر الطالع» للشوكاني (١/ ٣٧٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (١/ ٦١٧)، و«الفوائد البهية في تراجم الحنفية» للكنوي (ص: ١٠٧)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٥٩)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٦/ ١١).

(١) ذكره طاش كُبْري وحاجي خليفة والزركلي، قال اللكنوي في «الفوائد البهية» (ص: ١٠٧): وأخذ عنه ـ أي: عن عبد اللطيف ـ ابنه محمد بن عبد اللطيف شارح الوقاية، وهو شرح لطيف، جامع لمهمات المسائل، وموضحات الدلائل.

ملك، أوَّلُ شرح ابنه محمد: «الحمد لله الذي جعل العلمَ أربحَ المتاجرِ والمكاسب . . .إلخ» قال: كان شيخي ووالدي شارح المجمع[1] يقول: أردت أنْ أشرحَ الوقاية، فشرع فيه وأتمه في آخر الأوان، فلما قضي عليه ومات، سرق الكتاب منه وفات، فما ظَفِرْتُ بالوصول إليه، فتأسفتُ عليه، فالتمسوا مني أن أنتسخَه من مسوداته الموجودة، فكتبت، وألحقت فوائد كثيرة، انتهى حاصل كلامه.

٣ ـ «روضة المتقين في مصنوعات ربِّ العالمين»، في المواعظ والعبادات[2].

٤ ـ «بحر الحكم» في الأخلاق، وهو باللغة التركية[3].

٥ ـ «شرح تحفة الملوك لزين الدين الرازي في الفروع»[4].

* **وفاته:**

لم ينصَّ على سنة وفاة الإمام محمد في شيء من المصادر، وإنما ذكر الزِّركليُّ في «الأعلام»: أنه توفي سنة (٨٥٤هـ) معتمداً في ذلك على ما جاء في النسخة الخطية لمكتبة شستربتي (رقم ٣٦١١) لكتاب «شرح الوقاية».

وذكر البغدادي في «هدية العارفين» أنه فرغ من «شرح تحفة الملوك» سنة (٨٥٤هـ).

❐❐❐

---

(١) أي: «مجمع البحرين وملتقى النهري لابن الساعاتي».

(٢) ذكره طاش كبري وحاجي خليفة والبغدادي في «هدية العارفين» وقال: في مجلد ضخم.

(٣) ذكره البغدادي في «هدية العارفين».

(٤) كذا نسبه إليه البغدادي في «هدية العارفين» وقال: فرغ سنة (٨٥٤هـ)، ونسبه حاجي خليفة والزركلي إلى والده الإمام عبد اللطيف، ولعله الصواب.

Made searchable using ScribeTools.com

الفصل الثاني
دراسة الكتاب

*** أولاً ـ تحقيق اسم الكتاب، وإثبات صحة نسبته إلى المؤلف:**

لم ينصَّ المؤلفُ ـ رحمه الله ـ في مقدمة كتابه على اسمٍ له، وكذا لم يأتِ على غلاف النسخِ الخطية المعتمدة في التحقيق اسمٌ للشَّرح.

وقد ذكره حاجِّي خليفة والزِّركِلي بـ «شرح المصابيح» فقط.

وكذا كان ينقُل عنه العلاَّمة مُلاَّ علي القاريُّ في كتابه «مِرْقاة المفاتيح في شرح مِشْكاة المصابيح» مقتصراً على قوله: «قال ابن الملك» أو «قال ابن الملك في شرح المصابيح».

ـ هذا وقد جاء في مقدمة هذا الشرح قولُ المصنف: «يقول العبد الضعيف محمدُ بن عبد اللطيف».

وكذا جاءت نسبةُ هذا الشرح إليه على غلاف النسخة الخطية لمكتبة حاجي محمود بتركيا، والمرموز لها بـ «ت».

وكذا نسبه إليه كلٌّ من حاجِّي خليفة والزّركلي.

كما جاء بين دَفَّتي الكتاب الكثيرُ من مسائل فقهِ الإمام أبي حنيفة، يتقدم بعضَها قولُه: «وعندنا»؛ أي: الحنفية، وهو يتناسب تماماً مع ما ذُكر من دِرايته في المذهب الحنفي، بل وتأليفُه فيه كما مرَّ في ترجمته.

وقد ذكر الشَّوكانيُّ في «البدر الطالع»[1] في ترجمة والد المؤلف (الإمامِ عبد اللطيف) أنَّ له شرحاً على المصابيح، وقد انفرد الشوكانيُّ بهذه النسبة، ولعله سهوٌ منه ـ رحمه الله ـ، فإنَّ المترجمين لوالد المؤلف لم ينسبوا إليه شرحاً في المصابيح، كما أنَّ مقدمةَ هذا الشرح مفصِحةٌ ببيانٍ أكيدٍ في تأليف هذا الكتاب للإمام محمدِ بنِ عبد اللطيف.

* تنبيه:

بعد تتبُّع مئات المواضع من شرح العلامة ملا علي القاري المسمى: «مِرقاة المفاتيح في شرح مِشْكاة المصابيح»، ألفيناه ينقلُ عن الإمام ابن المَلَك دونَ تمييزِ الوالد (عبد اللطيف) عن ولدِه (محمد صاحب شرح المصابيح هذا)، فيجد المطالعُ هناك قولَ العلاَّمة مُلاَّ علي القاريِّ: (قال ابن الملك في شرح المشارق)، وتارة يقول: (في شرح المنار)، وتارة: (في شرح المجمع)، وتارة: (في شرح المصابيح)، وتارة يقول ـ وهو الأكثر ـ: (قال ابن الملك) دون الإشارة إلى الكتاب المنقول منه، وهذا ما يوقع المطالع في تحديد مرجع الكتاب الذي نقل منه القاري، كما يوهم أنَّ الجميعَ من تأليفِ واحدٍ، وبمطالعةِ مؤلفاتِ الوالد عبد اللطيف وولدِه محمد تتميَّزُ نسبةُ كلِّ واحد من تلك الكتب.

* * *

* ثانياً ـ منهج المؤلف في الكتاب:

ذكر المؤلفُ ـ رحمه الله ـ في مقدمة كتابه أنَّ شروحاً أُلِّفت في «مصابيح السنة»، وأنَّ بعضَها بسيطٌ، وبعضَها وسيطٌ، وقد التمسَ منه إخوانُه أنْ لو كانَ له

---

(١) انظر: (١/ ٣٧٤).

Made searchable using ScribeTools.com

شرحٌ جامعٌ لفوائد تلك الشُّروحِ على طريقة الحلِّ، لصار المتنُ بلا مَهَلٍ انحل، فأجابهم ـ رحمه الله ـ إلى ملتَمسِهم ذاك، وشَرَعَ في المقصود المطلوب.

ـ فجمع المؤلفُ ـ رحمه الله ـ كلامَ الشُّرَّاح قبلَه في كلِّ حديث من الأحاديث؛ كشرحِ السنَّةِ للإمام البَغَوي، وشَرْحِ التُّورِبِشتي المسمَّى «المُيسَّر في شرح مصابيح السنة»، وشَرْحِ الإمام المُظْهِري المسمَّى: «المفاتيح»، وشرح الطَّيبي على مِشْكاة المصابيح، وما جَمَعَه من الفوائد الحِسان من كُتبِ والدهِ الإمامِ الحديثية منها والفقهية؛ كـ «مَبَارق الأزهار شرح مشارق الأنوار للصغاني»، وشروحه الفقهية، فهذَّب واختصر ـ رحمه الله ـ ما وجدَه من كلام القوم في أحاديث المصابيح، تارةً ـ قليلة ـ يذكرُ صاحبَ القول، وكثيراً ما يُغْفِل نسبةَ الأقوال إلى أصحابها.

ـ وقد بثَّ ـ رحمه الله ـ كثيراً من فِقْهِ الأئمة الأربعة خصوصاً مذهبَ إمامهِ أبي حنيفةَ، ثم مذهبَ الإمام الشَّافعيِّ رحمهما الله تعالى.

وقد ظَهَرَ في عرضه لتلك المسائل عدمُ تعصُّبِه لمذهبه، بل إنَّه ظهر في مواضعَ عدَّةٍ تقديمُه لفقهِ الإمام الشَّافعي، وأنَّ الحديث الذي هو بصدد شرحِهِ هو حجةٌ للشَّافعيِّ ومؤيِّدٌ لمذهبه الذي ذهب إليه[1].

وهذا من مَحَاسن الشَّرحِ التي تندُر في كثيرٍ من الشروح.

ـ والمَأْثَرةُ الأخرى لهذا الشرح: تبسيطُه وتذليلُه لكلامِ الأئمة السَّابقين في الجوانب اللُّغوية والحديثيَّة والفقهيَّة، وحُسْنُ عَرْضِها حتى لا يبقى لسائلٍ أو مُسْتَشْكِلٍ استفهام.

---

(١) انظر أمثلة لذلك: (١/ ٢٢٠، ٢٨٠)، (٢/ ١٧٧، ٤٣٠)، (٤/ ٦١).

ـ ولمَّا كان الإمامُ ابن المَلَك ممَّن سارَ على مذهب الأشاعرة في باب صِفات الباري سبحانه وتعالى؛ كالنزول والغضب واليد والوجه وغيرها، فقد أكثرَ مِنْ تأويل تلك الصفات في المواضع التي جاءت في أحاديث الكتاب، وذلك كقوله في حديث: «قلوبُ بني آدم كلُّها بين إصبعينِ من أصابع الرَّحمن» قال: إطلاقُ الإصبعِ عليه تعالى مجازٌ، قيل: هذا استعارة تخييليةٌ والمستعارُ له التقليبُ، وقيل معناه: بين أثرينِ من آثار رحمته وقَهْرِه[1].

وكقوله في حديث: «ينزلُ ربُّنا تبارك وتعالى كلَّ ليلةٍ إلى سماءِ الدنيا...» قال: هذا مُتَشابِه معناه: ينتقلُ كلَّ ليلةٍ من صفات الجلال إلى صفاتِ الرحمة والكَمال، وقيل: نزولُ الرحمةِ والأَلْطاف الإلهيَّة»[2].

* * *

*** ثالثاً ـ وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق:**

تمَّ الاعتماد في تحقيق هذا الكتاب على أربع نسخ خطية معتمدة في التوثيق، بل إحداها قريبة العهد بالمؤلف رحمه الله، وهذا وصف لكل واحدة منها:

* **النسخة الأولى**: وهي النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة غازي خسرو

---

(١) انظر: (١/ ١٠٨).

(٢) انظر: (٢/ ١٦٤). وانظر أمثلة أخرى في: (١/ ٤٣٧، ٣/ ٤٩١). ويجب التنبيه هنا: أن مذهب الجمهور من السلف والخلف إثبات هذه الصفات كما جاءت في القرآن وصحيح السنة النبوية، من غير تكييف ولا تمثيل ولا تشبيه ولا تعطيل ولا تأويل وقد اكتفينا بالتنبيه هنا من التنبيه في كل موضع من الكتاب. لأن هذا منهج المؤلف الذي سار عليه، وهو كثير في كتابه.

Made searchable using ScribeTools.com

بيك بسراييفو، تحت رقم (٢٨٩)، وهي نسخة تامة، تتألف من (٣٥٦) ورقة، في كل ورقة وجهان، وفي الوجه (٢٨) سطراً، وفي السطر (١٦) كلمة تقريباً.

جاء على غلافها وقف المرحوم مميشاه أفندي على المسجد القديم في مدينة فوتشا.

كما جاء في أولها فهرست للكتب والأبواب في الشرح، وقد بلغت مئتان وتسعة وثمانون.

تبدأ هذه النسخة بقوله في أول الكتاب: «بسم الله الرحمن الرحيم، رب تمم بالخير، الحمد لله الذي بصَّرنا بالصراط المستقيم...».

وتنتهي بقوله في شرح آخر الحديث: «وفضيلة [القرن] الأول من هذه الأمة لا بكثرة العمل، بل لأنهم صحبوا النبي ﷺ، وصادفوا زمان الوحي».

وقد جاء في آخرها اسم الناسخ: عبد الرحمن الشريف بن حاجي نصوح فقه بن حاجي طور حسن، وذلك في قرية (بك).

وجاء تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء، السادس من شهر ربيع الأول، سنة أربع عشر وتسع مئة من الهجرة.

وهذه النسخة جدُّ قيمة، لقرب نسخها من حياة المؤلف رحمه الله، وقد حلِّيت هوامشها بالتعاليق المفيدة، والتصويبات، ورؤوس المسائل والفوائد.

وتم الرمز لهذه النسخة بالرمز «غ»

* **النسخة الثانية:** وهي نسخة خطية محفوظة في خزانتي الخاصة بالمخطوطات الأصلية، وهي تشتمل على الجزء الأول من الكتاب، وتقع في (٥٢١) ورقة من القطع الصغير، في كل ورقة وجهان، وفي الوجه (٢٣) سطراً، وفي السطر (٨) كلمات تقريباً.

جاء في أولها فهرست للكتب والأبواب بعنوان: «هذا فهرست كتاب المصابيح».

وهي مخرومة في أولها، ويقدَّر هذا الخرم بخمسة عشر ورقة.

تبدأ بقوله في الحديث رقم (١٨): «[وفي رواية] ابن عباس ﷺ في هذا الحديث بعد قوله: «اتخذ الله ولداً. . .»[١].

وتنتهي بقوله في الحديث رقم (٢٥٨٣): «وعَطَفَ عليه من حيث المعنى قوله: ولا نذر في معصية الرب، ولا في قطيعة الرحم، ولا فيما لا يملك»[٢].

وجاء في آخرها اسم ناسخها: خير بن البلوي في بلد بروسة، بمدرسة مرادي.

وجاء تاريخ النسخ: سنة ست وستين وألف من الهجرة.

وهي نسخة جيدة، جاء على هوامشها بعض التصويبات والتصحيحات مما يدل على أنها مقابلة، كما حلِّيت هوامشها بجملة من الفوائد منقولة من «شرح المصابيح» لزين العرب، وغيره.

وتم الرمز لهذه النسخة بالرمز «م»

* **النسخة الثالثة:** وهي نسخة خطية محفوظة في خزانتي الخاصة بالمخطوطات الأصلية، وتشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وتقع في (٢٣٣) ورقة، من القطع المتوسط، في كل ورقة وجهان، وفي الوجه (٢٣) سطراً، وفي السطر (١٤) كلمة تقريباً.

---

(١) وهو في مطبوعتنا (١/ ٥٢).

(٢) وهو في مطبوعتنا (٤/ ١١٤).

Made searchable using ScribeTools.com

وهي نسخة مخرومة الأول، تبدأ بقوله من الحديث (٣٠٨٠): «صاحب دومة الجندل بضم الدال وقد تفتح، وهي من بلاد الشام قريب تبوك. . . »[١].

وتنتهي بقوله في شرح آخر حديث من الكتاب: «ففضلُ أمته عليه الصلاة والسلام ثابت على سائر الأمم، لا بكثرة العمل، بل لأنهم صحبوا النبي ﷺ وصادفوا زمان الوحي».

وجاء في آخرها تاريخ النسخ: سنة ستين وألف من الهجرة.

وهي نسخة جيدة، جاء على هوامشها بعض العناوين والمطالب لرؤوس المسائل والفوائد، وفيها بعض التصويبات، وحليِّت بجملة من الفوائد من شروح المصابيح للإمام التوربشتي والمظهري وغيرهما.

وتم الرمز لهذه النسخة بالرمز «م»

* **النسخة الرابعة**: وهي النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة حاجي خليفة بالمكتبة السليمانية بتركيا، تحت رقم (٤٧٢)، وتقع في (٣٤٦) ورقة، وهي مشتملة على الجزء الثاني من الكتاب.

في كل ورقة وجهان، وفي الوجه (٢٧) سطراً، وفي السطر (١١) كلمة تقريباً.

وهي تبدأ من قوله: «كتاب العتق، من الصحاح: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: من أعتق رقبة مسلمة»[٢].

وتنتهي بقوله في شرح آخر حديث: «وفضيلة القرن الأول من هذه الأمة لا بكثرة العمل، بل لأنهم صحبوا النبي ﷺ وصادفوا زمان الوحي».

---

(١) وهو في مطبوعتنا (٤/ ٣٨٤).

(٢) وهو في مطبوعتنا (٤/ ٨١).

وجاء في آخرها اســـم الناســـخ: مصطفى بن أحمد استانبولي الشهير بكلامئ جهانكيري.

وجاء تاريخ النسخ سنة (١٠٩٦هـ).

وتم الرمز لهذه النسخة بالرمز «ت»

* * *

*** رابعاً ـ بيان منهج التحقيق:**

١ ـ نسخُ الأصل المخطوط، بالاعتماد على نسختين خطيتين محفوظتين في خزانتي الخاصة بالمخطوطات الأصلية، وهي تشتمل على الجزء الأول والثاني من الكتاب، وتم الرمز لهما بـ «م»، وذلك بحسب رسمِ وقواعد الإملاء الحديثة.

٢ ـ معارضةُ المنسوخ بالمخطوط؛ للتأكُّد من صحة النص وسلامته.

٣ ـ إثباتُ الفروق والأسقاط والزيادات المهمة بين هاتين النسختين الخطيتين في جزأيها الأول والثاني، وبين النسختين الخطيتين لمكتبة غازي خسرو بسراييفو والمرموز لها بـ «غ»، والنسخة الخطية لمكتبة حاجي محمود بتركيا والمرموز لها بـ «ت»، وذلك بإثبات الصَّواب في النص والإشارة إلى خلافه في حواشي الكتاب، وإهمال الفروق التي لا تؤثر على النص كثيراً؛ كبعض الأخطاء والتصحيفات، وتكرير بعض الجمل والكلمات.

٤ ـ إدراجُ نصوصِ أحاديث«مصابيح الـــسنة» التي تكلم عنهـــا المؤلف ـ رحمه الله ـ في هذا الشرح، وذلك بعد مقابلة النصوص مقابلةً تامةً على نسختين خطيتين هما غايةٌ في الجَوْدة والضبط، إحداهما النسخة الخطية الموقوفة في مدرسة بايزيد خان بتركيا، تحت رقم (٨٣٥)، وهي منسوخة سنة

Made searchable using ScribeTools.com

(٦٧٣هـ) بيد محمد بن عبد الرحمن بن حبشي بن أحمد.

والثانية: النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة كُوبريلي بتركيا، تحت رقم (٤٤٥)، وهي منسوخة سنة (٧٢٩هـ) بيد الحسين بن عبد الله بن النيار الحافظ البغدادي الأسدي وقد تمَّ ضبطُ الأحاديث بالشكل شبهِ التام، وتمَّ ترقيمُها ترقيماً تسلسلياً، وبَلَغَ عددُها (٤٩٣١) حديثاً.

٥ ـ ترقيمُ الأحاديثِ التي تكلم عنها الإمام ابن المَلَك ترقيماً تسلسلياً.

٦ ـ ضبطُ الأحاديث النبوية والأشعار بالشَّكل شبهِ التام، وضبط ما أشكل من الألفاظ والكلمات الغريبة.

٧ ـ عزوُ الآيات القرآنية الكريمة إلى مواضعها من الكتاب العزيز، وإدراجُها برسم المصحف الشريف، وجعلُ العزوِ بين معكوفتين في صلب الكتاب بذكر اسم السورة ورقم الآية.

٨ ـ التعليقُ الضروري على النص، وعدمُ الإطالةِ فيه.

٩ ـ كتابةُ مقدمة للكتاب مشتملة على ترجمة الإمام البَغَويِّ صاحب «مصابيح السنة»، وعلى ترجمة الشَّارح الإمامِ ابن المَلَك، ثم دراسة عامة عن الكتاب.

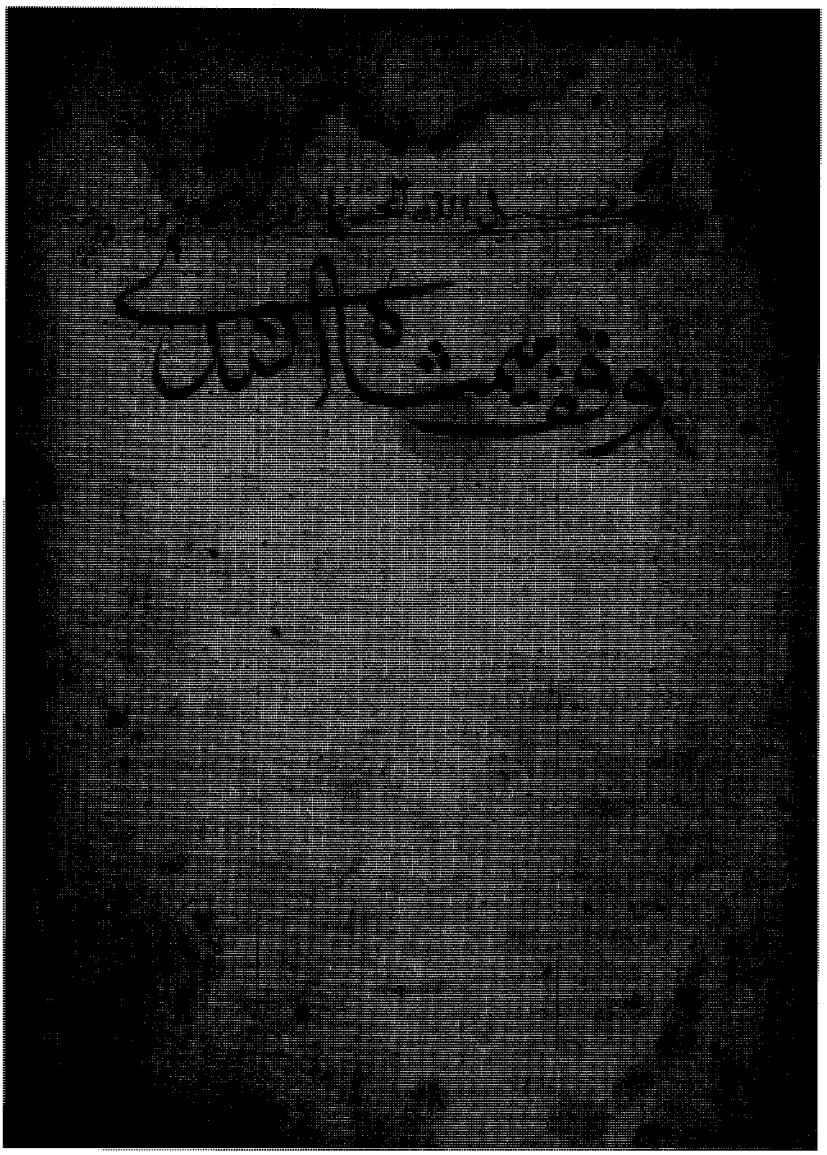
١٠ ـ تذييلُ الكتاب بفِهْرسٍ لأطراف الأحاديث النبوية الشريفة التي شرحها المؤلف ـ رحمه الله ـ وفهرسٍ لعناوين الكتب والأبواب.

والحمدُ لله الذي بنعمته تتمُّ الصالحات

❐❐❐

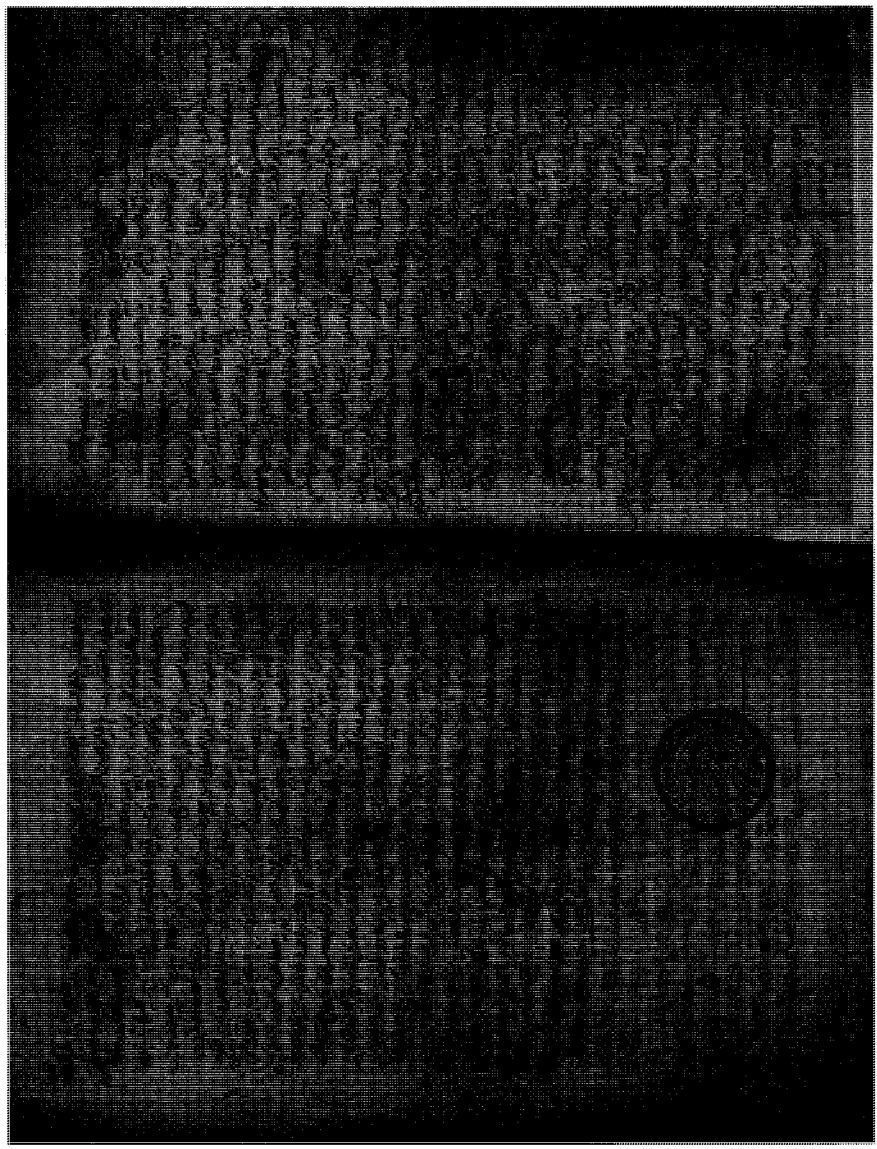
صور المخطوطات

Made searchable using ScribeTools.com

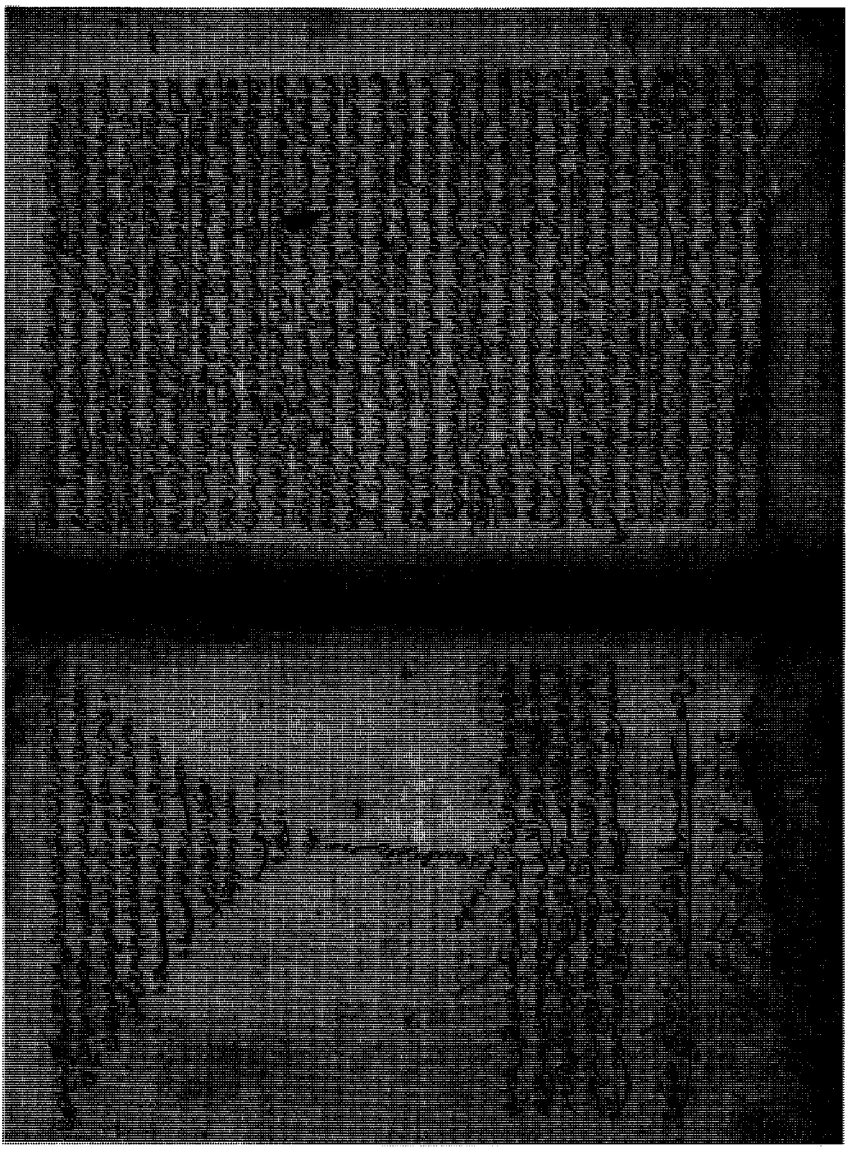


صورة غلاف النسخة الخطية لمكتبة غازي خسرو بسراييفو، والمرموز لها بـ «غ»

Made searchable using ScribeTools.com

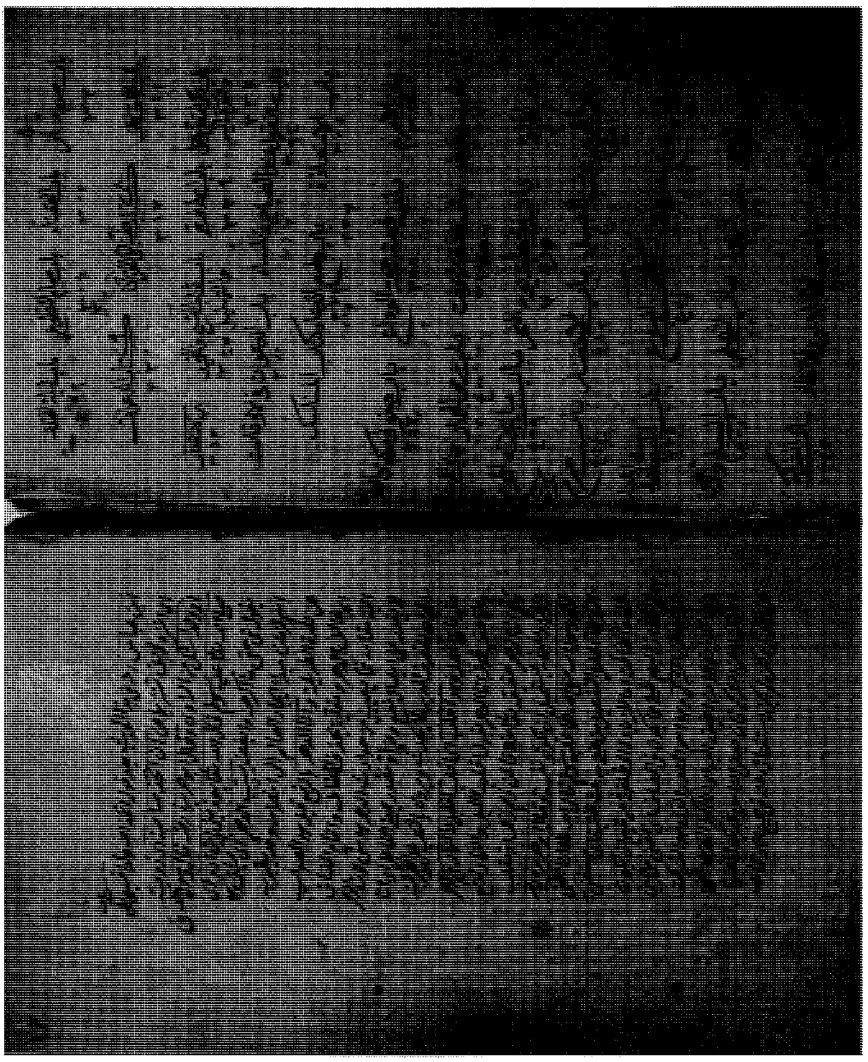


صورة اللوحة الأولى من النسخة الخطية لمكتبة غازي خسرو بسراييفو، والمرموز لها بـ «غ»

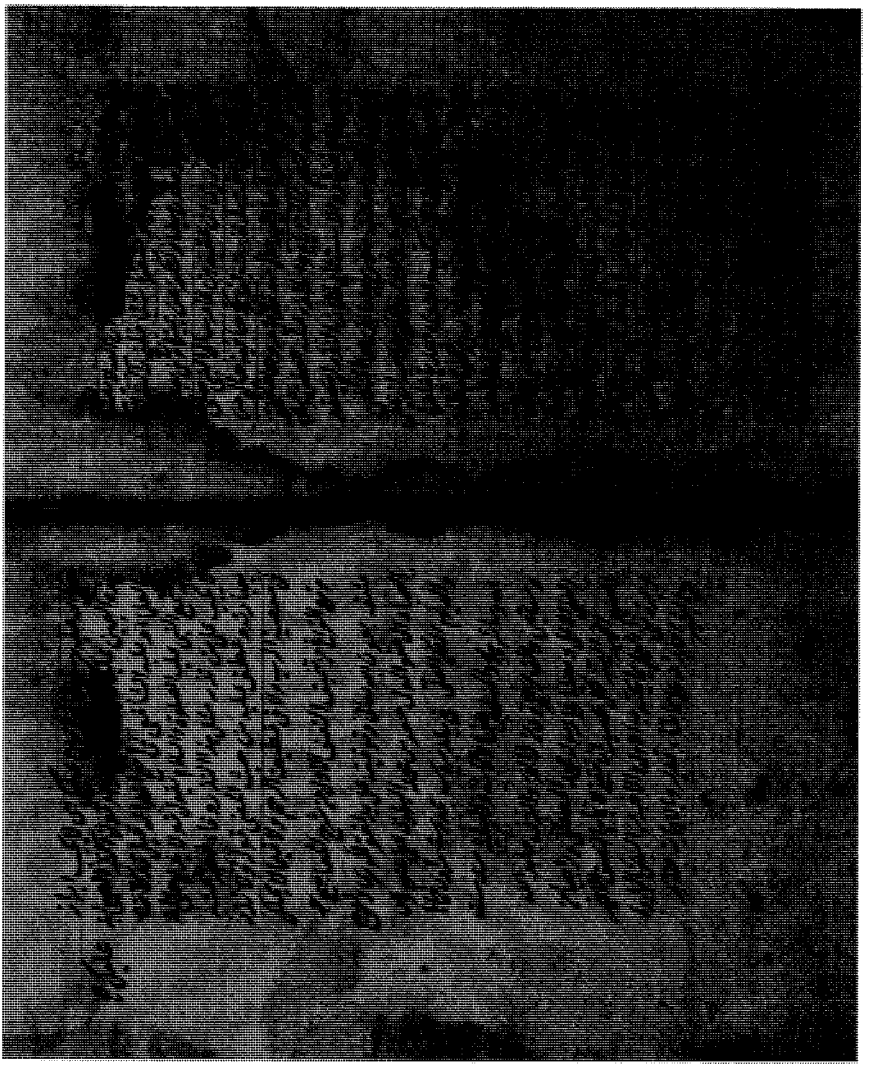


صورة اللوحة الأخيرة من النسخة الخطية لمكتبة غازي خسرو بسراييفو،
والمرموز لها بـ «غ»

Made searchable using ScribeTools.com

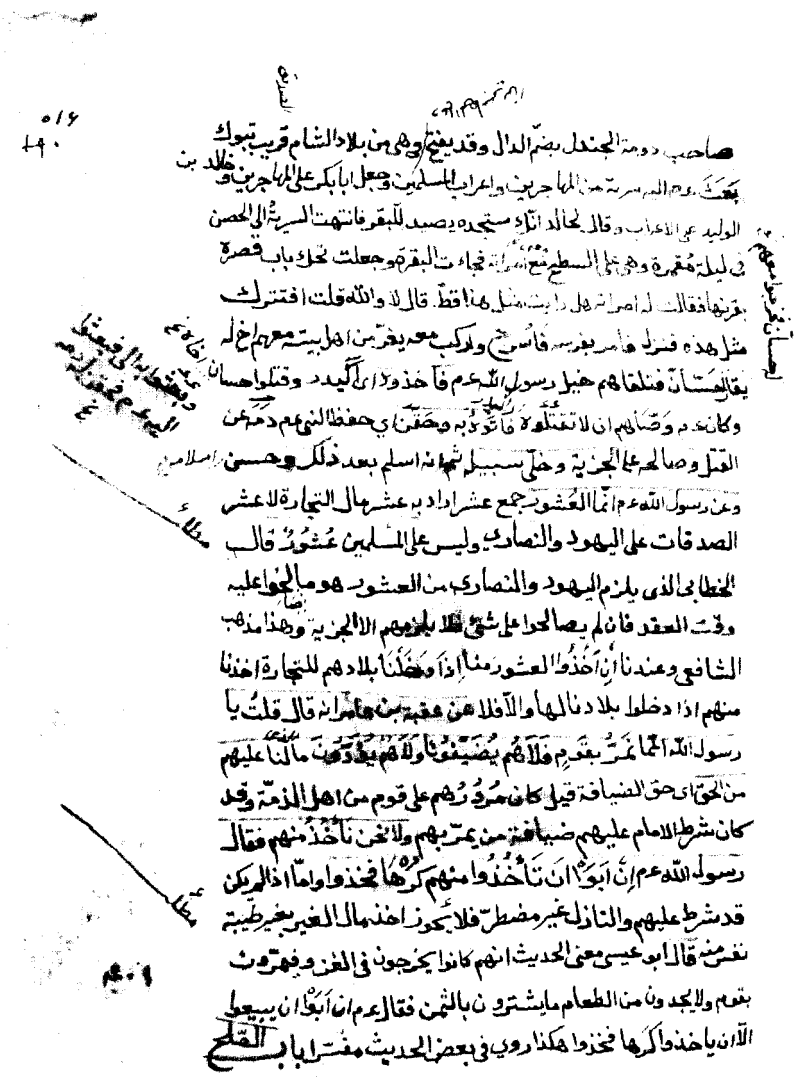


صورة اللوحة الأولى من الجزء الأول من النسخة الخطية المحفوظة بخزانتي الخاصة لمخطوطاتي الأصلية، والمرموز لها بـ «م»

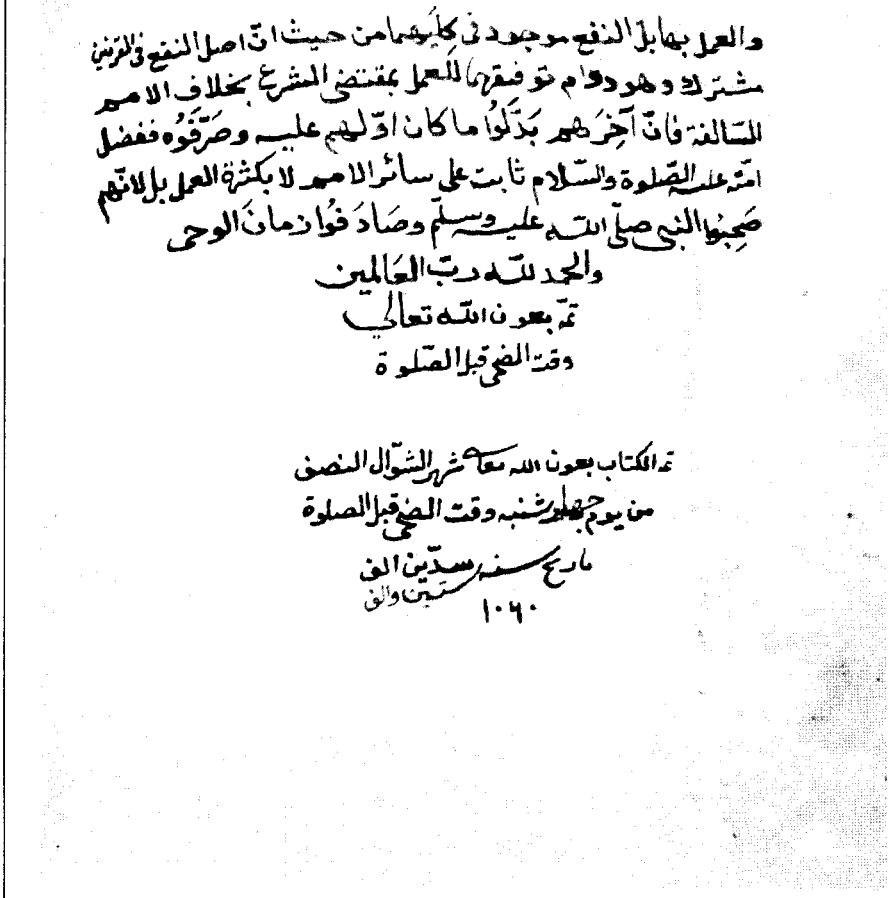


صورة اللوحة الأخيرة من الجزء الأول من النسخة الخطية المحفوظة بخزانتي الخاصة لمخطوطاتي الأصلية، والمرموز لها بـ «م»

Made searchable using ScribeTools.com



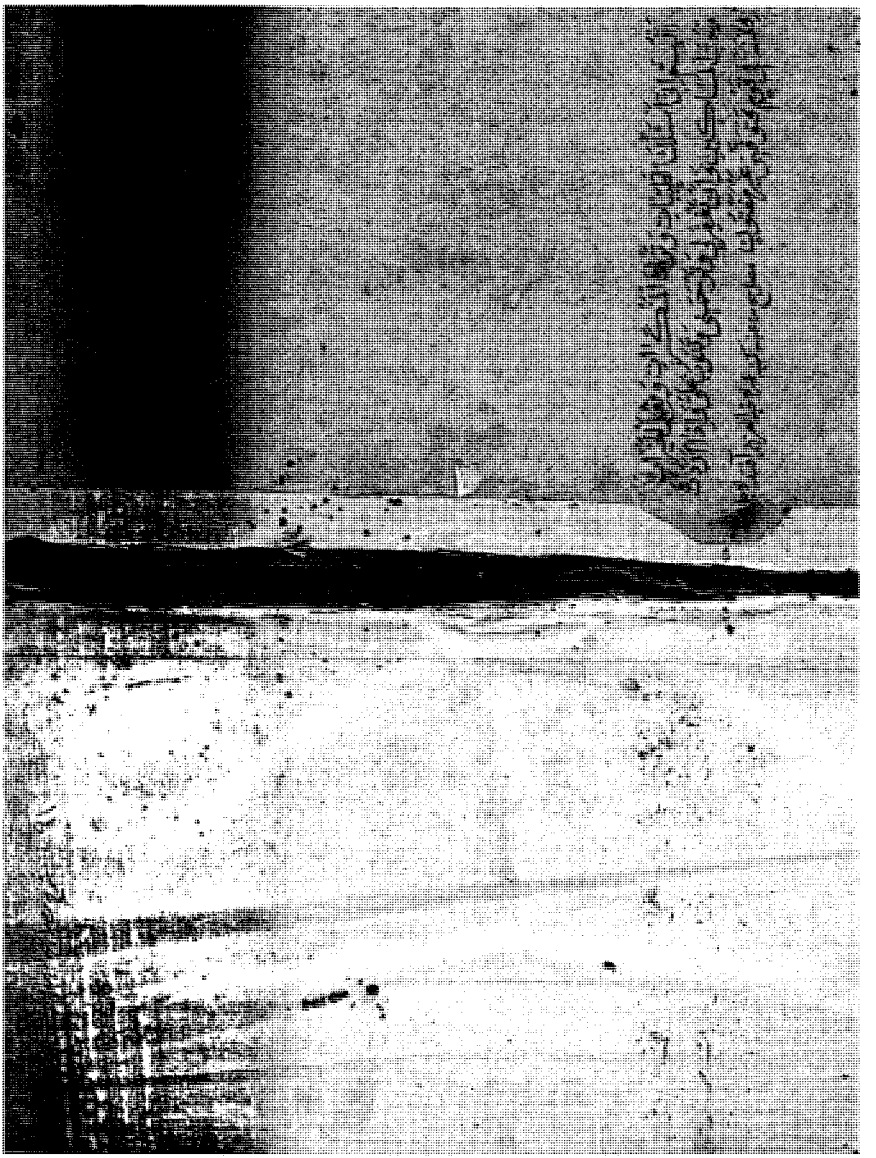
صورة اللوحة الأولى من الجزء الثاني من النسخة الخطية المحفوظة بخزانتي الخاصة لمخطوطاتي الأصلية، والمرموز لها بـ «م»


والعمل بها بل الدفع موجود في كليهما من حيث ان اصل النفع والزين
مشترك وهو دوام توفقهما للعمل بمقتضى الشرع بخلاف الامم
السالفة فان آخرهم بدلوا ما كان اولهم عليه وصرفوه ففضل
امته عليه الصلوة والسلام ثابت على سائر الامم لا بكثرة العمل بل لانهم
صحبوا النبي صلى الله عليه وسلم وصادفوا زمان الوحي
والحمد لله رب العالمين
تم بعون الله تعالى
وقت الضحى قبل الصلوة

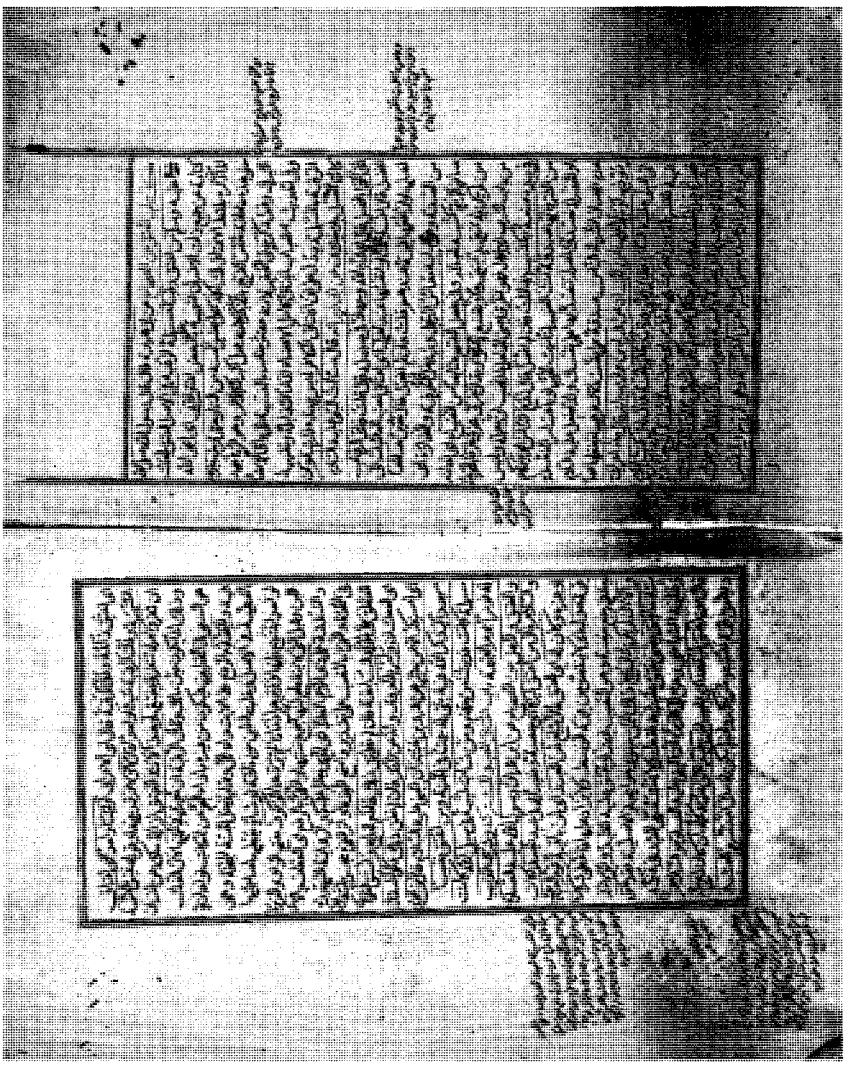
تم الكتاب بعون الله معاشر الشوال النصف
من يوم الجمعة شنبه وقت الضحى قبل الصلوة
سابع سنه مئتين الف
ستين والف
١٠٦٠

صورة اللوحة الأخيرة من الجزء الثاني من النسخة الخطية المحفوظة بخزانتي الخاصة لمخطوطاتي الأصلية، والمرموز لها بـ «م»

Made searchable using ScribeTools.com



صورة غلاف النسخة الخطية لمكتبة حاجي محمود بتركيا، والمرموز لها بـ «ت»



صورة اللوحة الأولى من النسخة الخطية لمكتبة حاجي محمود بتركيا، والمرموز لها بـ «ت»

Made searchable using ScribeTools.com

صورة اللوحة الأخيرة من النسخة الخطية لمكتبة حاجي محمود بتركيا، والمرموز لها بـ «ت»