

رِحْلَةُ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ مِنَ الْمَخْطُوطِ إِلَى الْمَطْبُوعِ

مشارك في إصداره مع مركز جمعنا ونحرمه:
صالح بن محمد بن عبد الفتاح اللوزهرى
خبير المخطوطات العربية

إعداد:
محمد مجرى الدين
ماجستير في علم خط وزخرفة
المصحف الشريف

إشراف:
فيس خلف معبد الله الرفاعي
مدير عام الجمعية الخيرية الكويتية
لخدمة القرآن الكريم وعلومه (حفاظ)



Made searchable using ScribeTools.com



رَحْمَةُ الْمَصْنُوفِ الشَّرِيفِ

مِنَ الْمَخْطُوطِ إِلَى الطَّبْعِ

مفوق الطب مع محفوظات



المؤسسة الكويتية
للحفاظ على التراث العلمي والثقافي

دولة الكويت

« ٢٠٢٣ م - ١٤٤٤ هـ »

(الطبعة الأولى)

توزيع مؤسسة سلسيل الوقفية



مؤسسة سلسيل
للحداية والإعلان والنشر والتوزيع

المخط الساخن: 69600444 ☎

رقم الإيداع لدى مكتبة الكويت الوطنية

ISBN : 978-9921-805-15-4



hofath.org

7offath@hofath

65524409

22530136 / 46

الروضة - قطعة 3 - شارع شهاب أحمد البحر - منزل 4

رَحَلَتِ الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ

مِنَ الْمَخْطُوطِ إِلَى الْمَطْبُوعِ

إِعْرَافُ :

مُحَمَّدُ مَجْدِي الرَّزْبِزِي

ماجستير في علم خط وزخرفة
المصحف الشريف

سُرَّكَرْدِي إِعْرَافُ مَحْمُودُ الرَّزْبِزِي وَرَبِّهِ
صَاحِبُ بَيْتِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّزْبِزِيِّ (الطَّبَقَاتُ)

خبير المخطوطات العربية

إِسْرَافُ :

فَيْسُ عِلْفُ عَبْدِ الرَّزْبِزِيِّ

مدير عام الجمعية الخيرية الكويتية
لخدمة القرآن الكريم وعلومه (خُفَاطُ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ملء السموات وملء الأرض وملء ما بينهما وملء ما شاء من شيء بعد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

❁ **ويعد:**

فإن خدمة كتاب الله تعالى أعظم ما تُفنى فيه الأعمار؛ لذا حملت الجمعية الخيرية لخدمة القرآن الكريم وعلومه (حفاظ) على عاتقها خدمة هذا الكتاب العظيم بكل ما تستطيع من جهات شتى، منها: النهوض بالبرامج والأعمال المتميزة التي تهتم بخدمة القرآن الكريم وتبنيها، مع مواكبة متطلبات العصر وتطوراته، لذا تبنت الجمعية دعم هذا المعرض وما صاحبه من منشورات وأنشطة؛ إذ يهدف إلى تعريف عموم المسلمين - وغيرهم - بالمراحل التي مرّت بها كتابة هذا القرآن العظيم منذ أن دوّن بين يدي النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلى يوم الناس هذا، وذلك من خلال عرضه لـ:

١ - ستين مصحفًا مخطوطًا، مرتبة على القرون.

٢ - خمس مصاحف مطبوعة، من أهم الطباعات المتداولة بين عموم المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.

٣ - ست مصاحف كويتية مطبوعة بعناية من دولة الكويت، ومؤسساتها.

❖ وقد انتقيت هذه النماذج المعروضة بعناية تامّة من بين مئات المصاحف المخطوطة المحفوظة بمكتبات بلاد العالم المختلفة، طوّفتنا من خلالها بين ثنايا تاريخ كتابة المصحف وتطوره عبر العصور منذ كتب في زمان الوحي بين يدي النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلى يوم الناس هذا، وسلطنا الضوء من خلالها على ما يلي:

أولاً: أنواع الخطوط التي كتب النسخ بها المصحف الشريف، ورصد مظاهر تطورها، وأهم السمات والخصائص المميزة لكل نوع منها.

ثانيًا: حوامل النص القرآني، فتمثّل ل: موادّها، وأشكالها، وسمات وخصائص كلّ مادةٍ وشكل.
ثالثًا: جهود كتّاب المصاحف في العناية بضبطها، ورصد تطورات ظواهر هذا الضبط.
رابعًا: الخطاطين العظماء، وبيان أساليبهم الخطيّة، وأثرهم في كتابة المصحف الشريف.
خامسًا: المذهّبين، والمزخرفين، وطوائف النساخ.
سادسًا: أنماط تقسيم النصّ القرآني بدءًا من علامات الوقف، ثم الآية المفردة، فالتخمين،
والتعشير، والتحزيب، والأجزاء، وبدايات وخواتيم السور.
سابعًا: بعض أنواع علوم القرآن التي تضمنتها المصاحف المكتوبة (مخطوطها ومطبوعها).
ثامنًا: اهتمام طوائف المجتمع الإسلامي من الملوك، والأمراء، والوجهاء، وعمامة الناس غنيّهم
وفقيرهم بإنتاج المصاحف الشريفة، وإتاحتها لعموم المسلمين طلبًا للأجر والثواب من الله.
❖ وفي الختام: تتوجّه بالشكر الجزيل لجميع القائمين والداعمين والمنظمين لهذا المعرض المتميّز،
والشكر موصول للأستاذ/ صالح بن محمد بن عبد الفتاح الأزهري خبير المخطوطات العربيّة،
ولفرقة المعاون من مركز الوراقة، ولجميع العاملين بجمعيتنا (حفظًا) من مصمّمين وإداريين،
ولجميع الداعمين على مشاركتهم الفعالة بكلّ تفانٍ وحبّ في سبيل إنجاح هذا المعرض المبارك،
سائلين الله عزّوجلّ أن يجعله من العلم النافع والعمل الصالح الذي لا ينقطع أجره عنا بعد مماتنا،
وأن ينعفنا به في الدنيا والآخرة.

وصلّى الله على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا.

وكتب

أبو عبد الرحمن قيس الرفاعي

المدير العام للجمعية الخيرية الكويتية

لخدمة القرآن الكريم وعلومه (حفظًا)

بين يدي المعرض

الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طاهرًا مباركًا فيه كما يحب ربنا ويرضى، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ونشهد أن محمدًا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا وبعد:

فمن نعم الله تعالى على أمة الإسلام أن أنزل عليها كتابًا مصدقًا لما بين يديه من الكتاب، ومهيمنًا عليه، وحفظه - منذ أنزله على نبيّه صلوات الله وسلامه عليه إلى أن تقوم الساعة - من أن يزداد فيه باطلٌ ما ليس منه، أو ينقص منه ما هو منه، ويسر لهذا الحفظ أسبابه، ومن تلك الأسباب:

◆ جمعهُ في صدر نبيّه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وتثبيتهُ في قلبه، وسهولةُ حفظه لمن شاء غيره صلواتُ الله وسلامه عليه، فمنذ أول آية نزلت والنبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يبلغها ويردُّها على أسماع من حوله ليل نهار: في الصلاة، والخطب، والمواعظ، ومجالس الذكر والمدارسة العامة، وحرصًا منه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على أن لا يُنسى منه حرفٌ اتخذ كتابًا من أصحابه الذين يحسنون الكتابة يُملي عليهم الآية التي نزلت، ويوجههم بأن يضعوها في موضع كذا من سورة كذا.

◆ والصحابةُ حوله يسمعون، ويحفظون، وقد يكتب أحدهم - ممن يحسن الكتابة - لنفسه ما يُعينه على التذكُّر إذا نسي، على ما تيسر بين أيديهم في ذلك الزمان من موادٍ تصلح لأن يكتب عليها من: العُصبِ، واللِّخافِ، والكرانيفِ، والرِّقاعِ، وما مات رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلا والقرآنُ جميعه محفوظٌ في صدور أصحابه، ومكتوبٌ مدوّنٌ جميعه في تلك المواد التي أشرنا إليها.

﴿ وَلَمَّا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَّقَ أَصْحَابُهُ فِيمَا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ وَرَسُولَهُ مِنَ الْحِفَاطِ عَلَى ذَلِكَ الْكِتَابِ مِنْ أَنْ يَزَادَ فِيهِ أَوْ يَنْقُصَ، فَجَعَلُوهُ مَسَلَاتِهِمْ لِيَلَّا وَنَهَارًا فَكَانَ أَكْثَرَ مَا يَعْبُدُونَ اللَّهَ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ فِي صَلَوَاتِهِمْ لَيْلِ نَهَارٍ، فَكَثُرَ فِيهِمُ الْحِفَاطُ لَجَمِيعِهِ أَوْ لِبَعْضِهِ، وَالْكِتَابُ لَهُ أَوْ لِبَعْضِهِ، وَعُمِّرَتِ الْمَسَاجِدُ بِمَجَالِسِ تَعْلِيمِهِ وَتَدْبِيرِهِ وَحِفْظِهِ، وَاسْتَتَارَ لِيَابِهِمْ وَعُمِّرَتِ بِيُوتُهُمْ بِدُيُوقِرَاتِهِ، وَسَاعَدَهُمْ عَلَى حِفْظِهِ بِأَحْسَنِ مِنْ غَيْرِهِمْ حُضُورَ قُلُوبِهِمْ عَنْ تِلَاوَتِهِ، وَعَمَلُهُمْ بِمَا فِيهِ؛ إِذْ كَانُوا لَا يَجَاوِزُونَ الْعَشْرَ آيَاتٍ مِنْهُ حِفْظًا وَتَلْقِيًا إِلَّا إِذَا عَمِلُوا بِمَا فِيهَا، نَاهِيكَ عَنْ مَشَاهِدَتِهِمْ وَمَعَايِشَتِهِ لِأَسْبَابِ نَزُولِهِ، وَشِدَّةِ وَرِعِهِمُ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى صَفَاءِ أَذْهَانِهِمْ، وَعَدَمِ تَقْدِيمِهِمْ عَلَيْهِ أَيِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْمَعْرِفَةِ.

﴿ وَلَمَّا اسْتَحْرَ الْقَتْلَ بِالْقِرَاءِ فِي مَعْرَكَةِ الْيَمَامَةِ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَ أَبِي بَكْرٍ لِنَقْلِ ذَلِكَ الْمَكْتُوبِ بَيْنَ يَدَيْ صَاحِبِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْعُسْبِ وَاللِّخَافِ وَالْكَرَانِيفِ وَغَيْرِهَا فِي صَحْفٍ جَامِعَةٍ، وَمُقَابِلَةٍ ذَلِكَ الْمَدُونِ وَعَرَضَهُ عَلَى الْمَحْفُوظِ فِي صُدُورِ الْمَثَاتِ مِنْ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَاخْتَارَ لِذَلِكَ مَنْ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى الشَّهَادَةِ لَهُ بِصِحَّةِ عَقْلِهِ، وَكَمَالِ وَرِعِهِ، وَمَنْ ارْتَضَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ كَاتِبًا لِلْقُرْآنِ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَتَوَالَتْ عَلَيْهِمُ الرَّقَاعُ الْمَدُونَةُ وَالصُّدُورُ الْحَافِظَةُ يَشْهَدُونَ بِصِحَّةِ مَا دَوَّنُوهُ شَاهِدِينَ بِصِحَّةِ كُلِّ حَرْفٍ فِيهِ وَمُطَابِقَتِهِ لِمَا فِي صُدُورِ الْمَثَاتِ مِنْهُمْ الَّذِينَ سَمِعُوهُ مِنْ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِلا واسطَةٍ، وَأَكْثَرُ مِنْهُمْ سَمِعُوهُ مِنْ فِي أَصْحَابِهِ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ، وَلَمْ يَخْتَلَفُوا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْهُ، وَحَفِظَتْ تِلْكَ الصَّحُفُ فِي بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ثُمَّ فِي بَيْتِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ، ثُمَّ فِي بَيْتِ ابْنَتِهِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ حَفْصَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

﴿ وَلَمَّا كَثُرَتْ الْفُتُوحَاتُ وَاتَسَعَتْ رِقْعَةُ دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ، خَرَجَ الصَّحَابَةُ فِي تِلْكَ الْبَقَاعِ الْجَدِيدَةِ يَنْشُرُونَ دِينَ اللَّهِ وَيُعَلِّمُونَ النَّاسَ الْوَحْيَ قِرَاءً وَسَمًّا، وَكَانَ كُلُّ صَحَابِيٍّ أَخَذَ الْقُرْآنَ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْأَحْرَفِ السَّبْعَةِ الَّتِي نَزَلَ عَلَيْهَا الْقُرْآنُ تَيْسِيرًا عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ، فَتَعَلَّمَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْهُمْ هَذَا الْحَرْفَ أَوْ الْأَحْرَفَ وَجْهَلُوا غَيْرَهُ، فَلَمَّا قَدَّرَ اللَّهُ أَنْ يَجْتَمَعَ أَهْلُ كُلِّ بَقْعَةٍ مَعَ أُخْرَى فِي الْفُتُوحِ وَسَاحَاتِ الْجِهَادِ اخْتَلَفَ النَّاسُ زَمَانَ خِلَافَةِ

عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - ممن جهل رخصة الله في قراءة القرآن بما تسير من الأحرف السبعة - وتعصبت كل فرقة منهم لما تعلموه من معلمهم من صحابة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وكادوا يقتلون؛ فشرح الله صدر عثمان وخيرة أصحاب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن يكتبوا مصحفاً يجمع الناس عليه لا يتأتى فيه اختلاف واختار له أكفأ الناس وأقدرهم على هذه المهمة، ووضع لهم معايير دقيقة تضمن ألا يزداد فيه حرف أو ينقص منه آخر، وجلب لهم الصحف جمع القرآن فيها في عهد أبي بكرٍ يسترشدون بها، وقوبل بمقابلة دقيقة، وروقب أشد المراقبة، وعورض على صدور ألوف من صحابة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وتلاميذهم، واجتمع الناس عليه، وكتبت منه سبع نسخ - على ما رجحه أكثر العلماء - خالية من النقط والشكل وغير ذلك مما زيد لاحقاً من أمور تحسينية تسير على من أتى لاحقاً بعد ذلك، واحتفظ لنفسه بنسخة منه، وأرسل إلى كل مصرٍ من أمصار المسلمين الكبرى بنسخة، فأرسل نسخة إلى البصرة، وأخرى إلى الكوفة، وثالثة إلى الشام، ورابعة إلى مكة، وخامسة إلى اليمن، وسادسة إلى البحرين، وأرسل مع كل نسخة إماماً يعلم الناس ويقرؤهم على النحو الذي تعلموه وساروا عليه صغاراً وكباراً.

◆ ثم تواتر الناس بعد ذلك على انتساخ نسخ لا تعد ولا تحصى من هذه المصاحف الست، وتتابع الناس جيلاً بعد جيلٍ ينسخون لأنفسهم ما لا يحصى من النسخ، ملتزمين في كتابته بما كتب في مصحف عثمان -الموافق لما في صدور أشياخهم - من الرسم، ثم زادوا عليه أموراً تكميلية تحسينية وتجميلية لا تمس منه حرفاً بزيادة أو نقص تزيد الأمر يسراً على يسره.

فاستحدثوا علاماتٍ للشكل على يد أبي الأسود الدؤلي؛ تمنع من الخلل في الإعراب، ثم طورت وزيدت تلك العلامات بعد ذلك على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي، وطورها وزاد فيها وأبدع اللاحقون بما يناسب كل جيل.

ثم استحدثت تلميذاً أبي الأسود: يحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم نقاطاً تميز الحروف المتماثلة في الصورة: (كالتاء والباء، والجيم والحاء والخاء)، ونحو ذلك.

وتفتن في تطوير وعائه عددًا لا يحصيهم إلا خالقهم من: الخطاطين، والمُخرفين، والمذهبيين،
والمُجلّدين، والورّاقين، والطابعين، حتى صار فنُّ صناعة المصحف الشريف أروع وأجمل فنون
التراث الإسلامي قاطبةً.

❖ وقد أخذت الجمعية الخيرية الكويتية لخدمة القرآن الكريم وعلومه (حفظًا) على
عاتقها نشر الوعي بين أبناء دولة الكويت خصوصًا وأبناء الإسلام خصوصًا بهذه الجهود
المباركة في كتابة وتدوين المصحف الشريف منذ زمان الوحي إلى زمان الطباعة الحديث،
فما أن تسامرنا بفكرة هذا المشروع مع مديرها الفاضل فضيلة الشيخ قيس الرفاعي حفظه
الله إلا ووافق وسارع إلى الإعانة على إخراج هذه الفكرة بأفضل صورة ممكنة، بل وأشرف
عليها خطوةً خطوةً إلى أن ظهرت بهذه الصورة التي نسأل الله لها القبول والتفع، فله منا جزيل
الشكر، وصادق الدعاء.

وصلى الله على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

وكتب

محمد مجدي الديب

ماجستير في علم خط

وزخرفة المصحف الشريف

(كلية الآداب - جامعة الإسكندرية)

صالح بن محمد بن عبد الفتاح

الأزهري

خبير المخطوطات العربية

أقسام المعرض

نظرًا لطول المدة الزمنية؛ فقد رأينا - دفعًا لسأمة غير المتخصص - تقسيمها إلى مجموعات خمس ينطوي تحت كل مجموعة منها مجموعة من النماذج تشترك فيما بينها في أكثر السمات والخصائص التي تميّزها عن غيرها من المجموعات فجاءت كالتالي:

◆ المجموعة الأولى: مصاحف القرون الأولى والتي تبدأ من أقدم النماذج التي وصلتنا إلى نهاية القرن الرابع الهجري تقديراً.

◆ المجموعة الثانية: وتبدأ من القرن الخامس إلى نهاية القرن التاسع.

◆ المجموعة الثالثة: وتبدأ من القرن العاشر، وتنتهي بنهاية القرن الثاني عشر.

◆ المجموعة الرابعة: وتبدأ من أول القرن الثالث عشر، وتنتهي بنهاية القرن الرابع عشر.

◆ المجموعة الخامسة: خصصناها لبعض المصاحف المطبوعة.

◆ المجموعة السادسة: نماذج من عناية أفراد الأسرة الحاكمة بدولة الكويت بطباعة المصحف الشريف.

وغرضنا من التقسيم ما أسلفناه من دفع الملالة عن الزائر والقارئ وتقريب الصورة إليه، والله الموفق والمعين.

جمع القرآن مكتوباً

في عهد النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كانت الآية إذا نزلت على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دعا بعض من يكتب له فيقول:
ضعوا هذه في السورة التي يذكر فيها كذا، فلم يمُت رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلا
والقرآنُ محفوظٌ في الصدور، ومكتوبٌ جميعه في السطور.

❁ أشهرُ كتاب الوحي للنبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

- ١ - الخلفاء الأربعة (أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي).
- ٢ - زيد بن ثابت بن الضحّاك، الخزرجي، الأنصاري (ت ٤٥ هـ).
- ٣ - معاوية بن أبي سفيان، القرشي، الأموي (ت ٦٠ هـ).
- ٤ - أبي بن كعب، الخزرجي، الأنصاري (ت ٢٠ هـ وقيل غير ذلك).
- ٥ - حنظلة بن الربيع، الأسيدي (ت نحو ٤٥ هـ).

❁ موادُّ الكتابة:

- ١ - المُسَبُّ: جمع (عَسِيب)، وهي الجريدة من النخل، كانوا يكشطون
الخوص (ورق السعف) ويكتبون فيما استعرض منه.
- ٢ - اللَّخَاف: جمعُ (لَخْفَة)، وهي الحجارة البيضاء الرقيقة.
- ٣ - الكرائيف: أصول السعف الغلاظ، مفردها كِرْنَافَة.
- ٤ - الأقتاب: جمع (قَتَب)، وهو الخشب العريض الذي يوضع على ظهر
البعير ليُرْكَب عليه.
- ٥ - عظامُ الأكتاف والأضلاع، من الإبل أو الغنم.

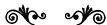
٦ - الخِرْق: جمع (خِرْقَة)، وهي القطعة من خِرْق الثوب.

٧ - الرُّقَاع: جمع (رُقْعَة)، وتكون من: جليد، أو ورق.

❁ الخصائص:

١ - مكتوبٌ على ما تيسر في عهدهم من مواد الكتابة.

٢ - غير مرتّب السور وبعض الآيات، لتتابع نزول الوحي، واحتمال نزول ناسخ، والاعتماد في ترتيبه على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ والحفظة من أصحابه.



جمع القرآن مكتوباً
في عهد أبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

● السبب:

التسجيل والحفظ مخافة أن يضيع منه شيء بموت القراء من الصحابة.

● التاريخ:

بعض عامي (١٢، و ١٣ هـ)، بعد معركة اليمامة (١٢ هـ)، وقبل وفاة أبي بكر (١٣ هـ).

● لجنة النسخ:

ثلاثة ممن كتب الوحي بين يدي النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

الكاتب: زيد بن ثابت، الأنصاري، المدني (ت ٤٥ هـ)، كاتب الوحي بين يدي رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فكان يتبع القرآن يجمعه من: الرقاع، والأكتاف، والعُشب، وصدور الرجال.

المُلمِّي: أبي بن كعب، الأنصاري (ت ٢١ هـ).

الحضور: عمر بن الخطاب، القرشي (ت ٢٣ هـ).

● مخرجات اللجنة:

صحف - غير مرتبة - مكتوب في كل واحدة منها سورة كاملة أو مجموعة من السور.


◉ الخصائص والميزات:

- ١ - الآياتُ مرتبةٌ في سورِها ترتيبًا كاملاً.
- ٢ - السور غير مرتبة، والاعتماد في ترتيبها على الحفظ.
- ٣ - الاقتصار على ما لم تنسخ تلاوته.
- ٤ - الاقتصار على المتواتر.

◉ أماكن حفظ المخرجات:

عند أبي بكر، ثم بعد وفاته عند عمر، ثم بعد وفاته عند ابنته حفصة.





جمع القرآن
في عهد عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

● التاريخ:

أواخر سنة أربع وعشرين، وأوائل سنة خمسٍ وعشرين من الهجرة.

● السبب:

جمعُ الناسِ علىِ مصحفٍ واحدٍ لا يتأتَّى فيه اختلاف.

● الأساس المعتمد عليه:

الصحفُ المكتوبة في عهد أبي بكر، المحفوظة عند أم المؤمنين حفصة.

● لجنة النسخ: أربعة:

الكاتب: زيد بن ثابت بن الضحّاك، الخزرجي، الأنصاري، المدني (ت ٤٥هـ)، كاتبُ الوحي بين يدي رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وجامعه في الصحف في عهد أبي بكر.

المُثلي: سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية، القرشي (ت ٥٩هـ)، واختير مملئاً لفصاحته.

عضو مساعد: عبد الله بن الزبير بن العوام، القرشي، الأسدي (ت ٧٣هـ).

عضو مساعد: عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة، القرشي، المخزومي (ت ٤٣هـ).

❁ مخرجات اللجنة:

سبعة مصاحف - على الراجح - تسمى كلها المصاحف «العثمانية»،
و«المصحف الإمام»:

الأول: احتفظ به عثمانُ عنده.

الثاني: أرسل إلى الكوفة.

الثالث: أرسل إلى البصرة.

الرابع: أرسل إلى الشام.

الخامس: أرسل إلى مكة.

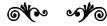
السادس: أرسل إلى اليمن.


السابع: أرسل إلى البحرين.

❁ دستور العمل:

- ١ - لا يكتب إلا ما تحقّق أنه قرآنٌ غير منسوخٍ استقرّ في العرصة الأخيرة.
- ٢ - لا يكتب إلا بعد عرضه على جميع الصحابة.
- ٣ - إذا اختلفوا في شيء كتبه بلغة قريش.
- ٤ - اللفظ الذي لا تختلف فيه وجوه القراءات يرسمُ بصورة واحدة.
- ٥ - اللفظ الذي تختلف فيه وجوه القراءات ويمكن رسمه في الخط محتملاً لها كلّها يكتب برسمٍ واحدٍ (ننشرها، تقرأ: فننشرها، ننشرها).

٦ - اللفظ الذي تختلف فيه وجوه القراءات ولا يمكن رسمه في الخطّ
محتملاً لها يكتب في نسخة برسم يوافق بعض الوجوه، وفي نسخة أخرى
برسم يوافق الوجه الآخر (أوصى، ووصّى).





المجموعة الأولى
مصاحف القرون الأولى
من القرن الأول إلى نهاية القرن الرابع الهجري

أولاً: مصاحف القرنين
الأول والثاني للهجرة
(٧-٨م)

مُصْحَف رِقْم (١)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: دار الكتب المصرية بالقاهرة.
- ❖ رقم الحفظ: (247/ مصاحف رصيد).
- ❖ التاريخ: أواخر القرن الأول أو أول الثاني الهجري / (٧ / ٨م) تقريبًا.
- ❖ المادة: حبر على رَقِّ (جلد).
- ❖ القَطْع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: الخط (الحجازي).
- ❖ عدد الأسطر: (١٨ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١٢٩ - ١٣٧) من سورة النساء.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: كُتِبَتْ بِالْخَطِ (الحجازي)؛ المُتَمَيِّزِ بِتَعْوِيجٍ فِي أَلْفَائِهِ يُمَيِّزُ الْبِدَ، وَهُوَ أَقْدَمُ خَطٍّ كَتَبَتْ بِهِ الْمِصْحَافُ الَّتِي وَصَلْتَنَا.
- ثانياً: إِمَّا لُ نَقَطُ أَكْثَرَ الْحُرُوفِ، وَنَقَطُ بَعْضَهَا الْآخَرَ.
- ثالثاً: وُضِعَتْ نُقُطُ الْإِعْجَامِ عَلَى شَكْلِ سُرْطٍ أَفْقِيَّةٍ صَغِيرَةٍ.
- رابعاً: حُلُو النَّصِّ مِنْ أَيِّ عِلَامَةٍ مِنْ عِلَامَاتِ ضَبْطِ الْمِصْحَافِ.
- خامساً: وُضِعَتْ سُرْطٌ أَفْقِيَّةٌ صَغِيرَةٌ كِفَوَاصِلِ لِلآيَاتِ.
- سادساً: عَدَمُ انْتِظَامِ الْخَطِ الْبَصْرِيِّ الرَّأْسِيِّ لِبَدَايَاتِ الْأَسْطُرِ وَنَهَائَاتِهَا.

سقطت الرعدة أو أير السنا ولو جردت فلا تملوا
عقل الصلوة فيكونها حكمة صفة وان يصلي أو يتقوا الله
عن عقود دعواتها وان يتقوا الله كما من سجد وكان الله
يبعد عنه ما ولد ما ولد السموات وما ولد وما ولد
عسا الدنيا أو بوا الحسنة من قلة ما ولد ما ولد الله
وان يحضروا في الله ما ولد السموات وما ولد وما ولد
الله عسا حمة أو ولد ما في السموات وما ولد ما ولد
و حقي بالله وحده ان يسجد في حمة انما الناس وناج
ما حروكا الله على ذلك وقد روي عن كرم عبد نواب
الذي سجد لله نواب الدنيا والآخره وكان الله سمعنا
سجدنا بانه الذي امرنا ان نوا قومنا بالفسق سجدت الله
وله عبد اعلم ان اولاد والافرية ان جسدنا وفترا
والله او ان يه ما في سموات الله ان نعدنا ان نوا ونعد صرا
فان الله كان بما فعلوا حبرا بانه الذي امرنا ان نوا بالله ووسو
له والحب الذي فعل عبد رسوله والتعب الذي امرنا
فان من يذبح باله وملكه وحبته ورسوله والنوا
من حدة كل صفة لا سجد الله في امرنا حروكا
انما حروكا ونما حروكا حروكا حروكا حروكا حروكا

مُصْحَف رِقْم (٢)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ رقم الحفظ: (Is 16151).
- ❖ التاريخ: القرن الأول الهجري تقديراً.
- ❖ المادة: حبر على رَقِّ (جلد).
- ❖ القَطْع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: الخط (الحجازي).
- ❖ عدد الأسطر: (٢٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٨٢ - ٨٨) من سورة القصص، والآيات (١ - ١٤) من سورة العنكبوت.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- ❖ أولاً: كُنِّيَتْ بِخَطِّ حِجَازِي مَائِلٍ بِمِدَادٍ بُيِّجَ اللَّوْنِ.
- ❖ ثانياً: أَمَلَّ رَسْمَ عِلَامَاتِ الإِعْجَامِ (النِّقَاطِ) حَيثَا، وَرَسَمَتْ حَيثَا آخَرَ، وَتَطَوَّرَتْ هَيْئَتُهَا مِنَ الشَّرْطِ إِلَى شَكْلِ قَرِيبٍ مِنَ الدَّائِرَةِ.
- ❖ ثالثاً: نُصِلُ بَيْنَ كُلِّ آيَتَيْنِ بِوَسْطَةِ (٣ نِقَاطِ) عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثٍ، أَوْ (٤ نِقَاطِ) عَلَى شَكْلِ مُعَيَّنٍ.
- ❖ رابعاً: رَسَمَ شَرِيطَ رُخْرَفِيٍّ هِنْدَسِيٍّ بِهَيْئَةِ مُثَلَّثَاتٍ مَقْلُوبَةٍ وَمَعْدُولَةٍ؛ لِلْفَصْلِ بَيْنَ كُلِّ سَوْرَتَيْنِ دُونَ كِتَابَةِ عُنْوَانِ السُّورَةِ.
- ❖ خامساً: تَدَاخَلَ وَتَكَدَسَ كَلِمَاتُ النِّصِّ الْقُرْآنِيِّ؛ بِشَكْلِ (أَفْقِيٍّ، وَرَأْسِيٍّ)؛ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَةَ كَانَتْ بِدُونِ تَخْطِيطٍ أَوْ تَصْمِيمٍ مُسَبِّقٍ لِلصَّفْحَةِ.
- ❖ سادساً: مَشَّقَ (مَطَّ) الْيَاءَ النَّهَائِيَّةَ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ رَاجِعَةً إِلَى الْوَرَاءِ بِإِمْتِدَادِ السُّطْرِ، كَمَا تَرَى بِالْكَلِمَاتِ: (فِي، الَّذِي، إِلَى)، وَغَيْرِهَا.



من سامع من بعد و...
والتيه للضعف...
عملوا السبل...
معدا فلا ربي...
الطبا الصل...
أنت الله بعد...
ولا تدع من...
سما الله الذ...
وه لا يفتن...
الخدون...
من حار سوا...
فانما عهد...
لصغر عي...
صبا الأسم...
ولا تصعب...
وعملوا الص...
فاد الوع...
لنور ان...
وليعلم الله...
انموا...
من سائر...
لسكر يوم...
القومه...

مُصْحَف رِقْم (٣)

❁ فهرسة المُصحف:

❖ مكان الحفظ: مجموعة ديفيد بكونهاجن.

❖ رقم الحفظ: (26 / 2003).

❖ التاريخ: النصف الأول من القرن الثاني الهجري تقديراً.

❖ المادة: حبر على رَقِّ (جلد).

❖ القَطْع: عمودي (رأسي).

❖ نوع الخط: الخط الكوفي.

❖ عدد الأسطر: (١٨ - ١٩ سطر) لكل صفحة.

❖ النص: سورة الليل، وأوائل سورة الضحى.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِنِ التَّالِيَةِ:

أولاً: كُتِبَتْ بِخَطِّ كُوفِي مُبَكَّرٍ ذِي مِدَادٍ أَسْوَدٍ.

ثانياً: أهملت أكثر الحروف من النقط، ونقط القليل منها بنقاطٍ مدوّرة.

ثالثاً: تُرِكَتْ مَسَاحَةٌ فَارِغَةٌ بَعْدَ الْآيَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى انْتِهَائِهَا، وَكَتِفِي النَّاسِخِ بِتَمْيِيزِ الْخَمُوسِ وَالْعَشُورِ.

رابعاً: وَضِعَتْ دَائِرَةٌ حَمْرَاءُ مَفْرُغَةٌ الْوَسْطِ بَعْدَ مَرُورِ كُلِّ خَمْسِ آيَاتٍ، كَمَا تَرَى بَعْدَ كَلِمَةِ (وَاقِفِي، وَالْأَشْقَى).

خامساً: وُضِعَ شَكْلُ زَخْرَفِيٍّ هِنْدَسِيٍّ يَشْبُهُ الدَّرْعَ بَعْدَ مَرُورِ عَشْرِ آيَاتٍ كَمَا تَرَى بَعْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى (وَجِهَ رَبِّهِ الْأَعْلَى).

سادساً: رُيِّسَ شَرِيطُ زُخْرَفِيٍّ نَبَاتِيٍّ هِنْدَسِيٍّ لِلْفَصْلِ بَيْنَ كُلِّ سُورَتَيْنِ دُونَ كِتَابَةِ عُنْوَانِ السُّورَةِ.

سابعاً: أُطِّرَ النَّصْ بِخَطِّينِ مُتَوَازِيْنِ بِمِدَادِ أَحْمَرَ.

اذ انفسه واللاه اذ انفسه
 و ما خلقوا له كذ واللاه اذ انفسه
 سينتم كذيب فاما من اعطى وما
 يعه **و** جد و يا كذيب سينتم
 السنه و اما من يزل و اسينتم
 كذ ب يا كذيب سينتم و السنه
 و ما بينه عنه ما له اذ انفسه
 ز يا اللهم و انزلنا الاحد و
 الاقل فاذ و كذ ما انا انفسه
 لا ينطق الا الا ليه **و** اذ انفسه
 ب و يول و سينتم الا ليه
 كذ ب و ما له سينتم و ما لاحد
 عنه من سمع عنه الا انسا و
 به الا ليه **و** لسوف بر كذ

سبحان الله الرحمن الرحيم و
 الصبر و البذل اذ انفسه ما و
 عاقل و ما قل و لا احده
 لظ من الاقل و لسوف بر كذ

مُصْحَف رَقْم (٤)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف الأغا خان - بتورنتو كندا.
- ❖ رقم الحفظ: (AKM475).
- ❖ مكان الإنتاج: رُبما شمال إفريقيا.
- ❖ التاريخ: القرن الثاني الهجري / (م٨) تقديراً.
- ❖ المادة: حبر على رَقّ (جلد).
- ❖ القطع: عرضي (أفقي).
- ❖ نوع الخط: الخط الكوفي؛ (المُصحفي).
- ❖ عدد الأسطر: (١٢ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٧٩-٨٢) من سورة الأنبياء.

❁ تتمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: كُتِبَتْ بِحَطِّ كوفي مُصحفي ذي مداٍ بَيْنِي اللون على رَقّ (جلد) ذي قطع أفقي.
- ثانياً: أهملت علامات الإعجام، والضبط) إهمالاً تاماً.
- ثالثاً: قام الخطاط بوضع علامات على هيئة سُوط - مائلة أو مُستقيمة - في نهاية بعض الأسطر؛ كما ترى بنهايات الأسطر: (١، ٤، ٦، ٩، ١٢)؛ وذلك بهدف تنسيق الشكل العام للنصّ.
- رابعاً: مُشَقّ (مطّ) بعض الكلمات حتى أخذت سطرًا كاملاً من النص؛ مثل كلمة «لتحصنكم» في السطر الخامس.
- خامساً: الانتقال من القطع العمودي (الرأسي) إلى القطع العرضي (الأفقي).



و سحر با مع ك ا و ح
البحار مع سحر و الكفر
و كفا فليس و علمه
كسبه لو سر لكم
لسركم
مر يا سكم فهل يا هم
سكم و ر ا و لسلم
له حج عكفه
يا مده ا ا ل ا ل
سر ا ل ل كفا فها
و كل كل س علمه
يا مر ا لسلم مر

مُصْحَف رَقْم (٥)

❁ فهرسة المُصحف

- ❁ مكان الحفظ: مجموعة كبير للفن الإسلامي؛ بمتحف دالاس بالولايات المتحدة الأمريكية.
- ❁ رقم الحفظ: (K.1.2014.792).
- ❁ التاريخ: نهاية القرن الثاني الهجري تقريبًا.
- ❁ المادة: حبر على رَقِّ (جلد).
- ❁ القَطْع: عرضي (أفقي).
- ❁ نوع الخط: خط كوفي (المَشَقُّ)؛ مُتَقَن الطرف.
- ❁ عدد الأسطر: (١٦ سطر) لكل صفحة.
- ❁ النص: النصف الثاني للآية الأخيرة من سورة (يوسف)، والآيات (١-٣) من سورة الرعد.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالخصائصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: كُتِبَتْ بمدادٍ أسود، بالخط الكوفي (المشَق) المتميز بإتقان رسم أطراف حروفه؛ وقد سُمِّي بهذا الاسم نظرًا لعلبة ظاهرة المشَق (مَطَّ الأَحرَف) فيه.
- ثانيًا: رُسِمَت الحركاتُ بمدادٍ أحمر على طريقة أبي الأسود الدؤلي: الفتحَةُ نقطَةٌ حمراء فوق، والكسرة مثلها تحت، والضمة مثلها بين يَدَي الحرف، والتنوين نقطتان.
- ثالثًا: أُفِرِدَ لبسمة سورة الرعد سطرًا كاملًا، بعدما كانت تكتب البسمة كجزء من السطر.
- رابعًا: إهمال رسم الهمزات بشكل تام.
- خامسًا: التأتُّن في زخرفة وتذهيب فواصل عناوين السور، مع إضافة نمط كتابي لتمييز عُنوان كُلِّ سورة بمدادٍ أحمر- لكن لم تُخصَّص له مساحة مسبقًا حين الكتابة فأضيف لاحقًا، ونصه: «فتحة سورة الرعد أربع وأربعون آية وفيها سجدة».



ثانياً، مصاحف القرن الثالث الهجري / (م٩)

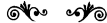
مُصْحَف رِقْم (١)

❖ فهرسة المُصْحَف

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ رقم الحفظ: (IS 1405A).
- ❖ التاريخ: القرن الثالث الهجري تقديراً.
- ❖ المادة: حبر على رَقِّ (جلد) مصبوغ.
- ❖ القَطْع: عرضي (أفقي).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي (المشق) مُتقن الطرف.
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٩٣-٩٦) من سورة البقرة.

❖ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: استخدام الرَقِّ المصبوغ بالزُّرْقَة، وهو سبب تسميته بالمصْحَف الأزرق.
- ثانياً: كُتِبَ بمداد الذهب الذي زُكِّت حوافه بمداد أسود، وهو أقدم مصْحَفٍ وصلنا كتب نصّه كاملاً بمداد الذهب.
- ثالثاً: خُلو النص من علامات الإعجام، والضبط.
- رابعاً: فُصِّلَ بين الآيات بواسطة زخرفة دائرية مُفرغ وسطها ذات مدارٍ فضّي.
- خامساً: تساوي بدايات الأسطر ونهاياتها، كما تظهر آثارُ التسطير بالحاشية السُّفلى؛ مما يُنبئ بوجود تخطيط مُسبق قبل كتابته.



فَمَا فَوْقَهُمْ السَّمَاوَاتُ وَحَدُّ
وَأَمَّا السَّمَاوَاتُ فَسَبْعُ سَمَاوَاتٍ
وَأُولَئِكَ سَمِعُوا وَعَسَىٰ أَن يَدْرُسُوا
أَلَّا تَلْمِزُوا أَن يَدْعُوا بِهِم مُّشْرِكِيكُمْ
وَأَن تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَمَا رَجَعُوا فِيهَا
أَلَّا يَحْمِلُوا حِمْلَهُمْ أَفَلَا تَحْسَبُونَهُ
أَلَّا يَكُن مِن عِندِ رَبِّهِمْ لَقَاءٌ
وَأَن يَكُونُوا سَمْعًا بَلْبًا أَمْ أَن لَّمْ
يَكُن لَّهُمْ لِقَاءُ أَلَّا يُخَوِّفَهُمُ الْكَلِمَاتُ
وَأَن يَكُونَ لَهُمْ حِمْلَةٌ مِّنْ عِندِ رَبِّهِمْ
فِي هَذِهِ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

مُصْحَف رَقْم (٢)

❁ فهرسة المُصحف

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف المتروبوليتان بنيويورك.
- ❖ رقم الحفظ: (40.164.1a).
- ❖ التاريخ: القرن الثالث الهجري تقديراً.
- ❖ المادة: حبر على رَقّ (جلد) مصبوغ.
- ❖ القَطْع: عرضي (أفقي).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي.
- ❖ عدد الأسطر: (١٦ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٧٣-٨١) من سورة هود.

❁ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: استخدام الرَقّ المصبوغ باللون البُرْتقالي.
- ثانياً: حُلُو النصّ من علامات الإعجام، والضبِط.
- ثالثاً: لم يفصل بين الآيات إلا نادراً، كما ترى بعد قوله تعالى (مانريد) بالسطر الثالث من تحت؛ إذ فصلها بثلاث سُرط أفقيّة صغيرة مائلة.
- رابعاً: مُيِّرت كلّ خمس آيات بواسطة حرف ألفٍ كوفيّ بمدادٍ فضي كما في السطر السابع، كما مُيِّرت كلّ عشر آيات بواسطة دائرة صغيرة مطموسة بمدادٍ أسود كما في السطر الثاني من تحت.
- رابعاً: تقسيم بعض الكلمات الأخيرة في نهايات الأسطر بأن يُكتَب نصفها الثاني في بداية السطر التالي، كما ترى في نهاية السطر (٣، ٤، ٦)، وغيرها، وهذا التقسيم من سمات المصاحف المُبكرة.
- خامساً: مُشَقّ (مطّ) بعض الحروف؛ لكي تملأ مساحة أكبر من السطر، كما تراه في نهاية السطر الثامن.
- سادساً: وضع يَقاط أو سُرط أفقيّة بالفراغات التي في نهايات الأسطر لملء الفراغ.

مُصْحَف رَقْم (٣)

❁ فهرسة المُصحف

❖ مكان الحفظ: مجموعة خاصة بعدما بيعت بمزاد سوزيز.

❖ رقم الحفظ: Lot 3.

❖ التاريخ: القرن الثالث الهجري تقديراً.

❖ المادة: حبر على رَقّ (جلد).

❖ القَطْع: عرضي (أفقي).

❖ نوع الخط: خط كوفي (مُصحفي).

❖ عدد الأسطر: (٩ أسطر) لكل صفحة.

❖ النص: الآيات (٢-٤) من سورة النور.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: استخدام الخط الكوفي المُصحفي المُجَوِّد ذي المداد البَيّ اللون.

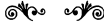
ثانياً: استخدام المداد البَيّ أيضاً في وضع علامات الإعجام على هيئة شُرط، أمّا المداد الأحمر فاستخدم لوضع الحركات على طريقة أبي الأسود الدؤلي.

ثالثاً: فُصِّلَ بين كلِّ آيةٍ وأخرى بواسطة ست نقاط دائرية مُدبَّبة أُطْرَت حوافُّها بالسواد.

رابعاً: التزم الخطاط بأن ينتهي كلُّ سطر بكلمة كاملة دون الحاجة إلى تقسيمها على سطرين.

خامساً: انتظام المساحات المتروكة بين حروف الكلمة الواحدة، أو بين كلِّ كلمةٍ وأخرى.

سادساً: انتظام الخط البصري الرأسي لبدايات الأسطر، واختلاف نهاياتها.



قَوْمُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ
وَالْحُرِّمَاتِ وَالْبِرِّ
وَالْوَالِدَاتِ وَالْأَقْرَبِينَ
وَالْحُرِّمَاتِ وَالْبِرِّ
وَالْوَالِدَاتِ وَالْأَقْرَبِينَ
وَالْحُرِّمَاتِ وَالْبِرِّ
وَالْوَالِدَاتِ وَالْأَقْرَبِينَ

مُصْحَف رِقْم (٤)

● فهرسة المُصْحَف

- ◆ مكان الحفظ: المتحف الوطني للفن الآسيوي - سيموثيان.
- ◆ رقم الحفظ: (F1937.6.1-33).
- ◆ مكان الإنتاج: زَيْمًا الشرق الأدنى.
- ◆ التاريخ: نهاية القرن الثالث الهجري / (٩م) تقديرًا.
- ◆ المادة: حبر على رَقّ (جلد).
- ◆ القَطْع: عرضي (أقفي).
- ◆ نوع الخط: خط كوفي (مُصحفي).
- ◆ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.
- ◆ النص: الآيات (٢٠٠ - ٢٠١) من سورة البقرة.

● تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالِخصائصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: استخدام خط كوفي المصاحفي المشوق بمداد بُني اللون كخط رئيس لكتابة النص القرآني.
- ثانياً: وضعت علامات الإعجام بمداد بُني أيضاً على هيئة شُرط.
- ثالثاً: وُضِعَت حركات الحروف على طريقة أبي الأسود الدولي بهيئة نقاط حمراء دائرية الشكل.
- رابعاً: مُيِّزَ مرور كلِّ عشر آيات بواسطة زخرفة من وُريدة مُفصَّصة مُذهَّبة ومُزَمَّكة بمداد أخضر، كُتِبَ بوسطها بخط كوفي مُذهَّب ومُزَمَّك بالسواد ما نصُّه «ماندان» - دون نَقْط.
- خامساً: يُمَيِّزُ هذا المُصْحَفُ الشَّريفُ الرُّؤيةَ البصريةَ الرائعةَ؛ حيثُ يتساوى الخطَّين البصريين: الرَّاسِي لِبداياتِ ونهاياتِ الأسطر، وكذلك الخط البصري الأَقْفِي؛ فيسير السطر على مستوى واحد.
- سادساً: بدء الأسطر على الترتيب كما يلي: (في - و - في - وفي - و)، وختام السطرين الثالث والرابع بكلمة (حسنة)؛ ممَّا يوحي بالتخطيط والتصميم المُسَبِّح.



في الآخرة من حللهم
وهم من نفوسنا
والساحنة
في الآخرة خفة
وما كان

مُصْحَف رِقْم (٥)

❁ فهرسة المُصْحَف:

❖ مكان الحفظ: مجموعة ناصر ديفيد خليلي بلندن.

❖ رقم الحفظ: (84 KFQ).

❖ مكان الإنتاج: رُبَمَا الشرق الأوسط أو شمال إفريقيا.

❖ التاريخ: القرن الثالث الهجري تقديراً.

❖ المادة: حبر على رَقّ (جلد).

❖ القَطْع: عرضي (أفتي).

❖ نوع الخط: خط كوفي (مُصحفي).

❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.

❖ النص: الآيات (٤٣-٤٤) من سورة سبأ.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: أبداع كاتبها ومُزخرفها ومُذهبيها؛ إذ كَتَبَ النِّصْصَ الْقُرْآنِيَّ بِالْكَامِلِ بِخَطِ كُوفِيِ الْمِصْحَافِ؛ بِمَدَادِ الذَّهَبِ الَّذِي أَطْرَتْ حَوَافَّهُ بِمَدَادِ بَيْتِي اللَّوْنِ.

ثانياً: وُضِعَتْ عَلَامَاتُ الْإِعْجَامِ بِالْمَدَادِ الْبَيْتِيِّ عَلَى هَيْئَةِ شُرْطٍ.

ثالثاً: استُخْدِمَتِ النِّقَاطُ الْحُمْرَاءُ كَحَرَكَاتٍ لِلْحُرُوفِ عَلَى طَرِيقَةِ أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّوَلِيِّ.

رابعاً: استُخْدِمَتِ النِّقَاطُ الْخَضْرَاءُ لِتَمَيِّزِ الْهَمْزَاتِ.

خامساً: استُخْدِمَتِ النِّقَاطُ الزَّرْقَاءُ لِتَمَيِّزِ عَلَامَاتِ الشَّدِّ.

سادساً: وجود ظاهرة تقسيم الكلمة النهائية بآخر كل سُطْرٍ - غالباً - على سطرين مثل كلمتي (مفترئ، هذ/ا).

سابعاً: لم يُفْصَلْ بَيْنَ كُلِّ آيَةٍ وَأُخْرَى، وَلَكِنْ مَيَّزَ مَرُورُ كُلِّ خَمْسِ آيَاتٍ بِوِاسِطَةِ زَخْرَفَةِ عِبَارَةٍ عَنِ وَرِيدَةِ مُفْصَصَةِ شَدَّاسِيَةِ الْبِتْلَاتِ مُذْهَبِ أَطْرَتِ بَدَائِثِ خَطِيَّةِ بِمَدَادِ أَرْزَقِ.



فَسَمِعَ مَا قَالُوا قَالُوا
مَا هَذَا إِلَّا مَطْمَعَةٌ
فَوَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا
إِنَّا لَنَرِيكَ لَظْمًا مِّنْ دُونِ
إِنَّا لَنَرِيكَ لَظْمًا مِّنْ دُونِ

ثالثاً: مصاحف القرن الرابع الهجري / (١٠م)

مُصْحَف رَقْم (١)

❁ فهرسة المُصْحَف

مكان الحفظ: مجموعة ناصر خليلي بلندن.

رقم الحفظ: (KFQ45).

التاريخ: أوائل القرن الرابع الهجري تقديراً ويحتمل أواخر الثالث.

المادة: حبر على رَقّ.

الْقَطْع: عرضي (أفقي).

نوع الخط: خط كوفي (مُقرمط).

عدد الأسطر: (١٤-١٥ سطر) لكل صفحة.

النص: أواخر سورة الجاثية وأوائل الأحقاف.

❁ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالرِّخْصَانِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: استخدم خط الكوفي (المُقرمط) بنمطٍ مضغوط، ذي مداوٍ بُني اللون لكتابة متن المُصْحَف الشريف.

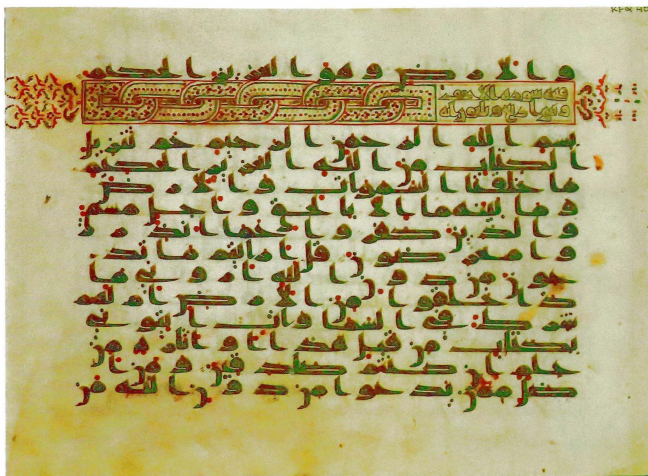
ثانياً: استخدم المداو الأحمَر لحركات الحروف على طريقة أبي الأسود الدؤلي، والمداو البَيّ لنقط الحروف.

ثالثاً: استُخدم مِداد الذهب في كتابة عناوين السُّور وقد زُكِّمَتْ حوافه بمداوٍ بُني اللون، مع ضغط واكتناز العنوان في الجانب الأيمن فقط، بينما خصصت باقي مساحة السطر للزخرفة المُصاحبة للعنوان.

رابعاً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيَةٍ بواسطة زخرفة مُكوَّنة من ثلاث سُوطٍ ماثلة بمداوٍ بُني اللون؛ (///) - هكذا.

خامساً: تنسيق الشكل العام للنص؛ ومُراعاة الخطين البصريين؛ (الرأسي) لبدائيات الأسطر - واختلاف نهاياتها، وانتظام الخط (الأفقي).

سادساً: وجود ظاهرة تقسيم الكلمة الأخيرة بالسطر على سطرين مُتتاليين؛ كما ترى بالسطر الخامس في كلمة (تد / عون).



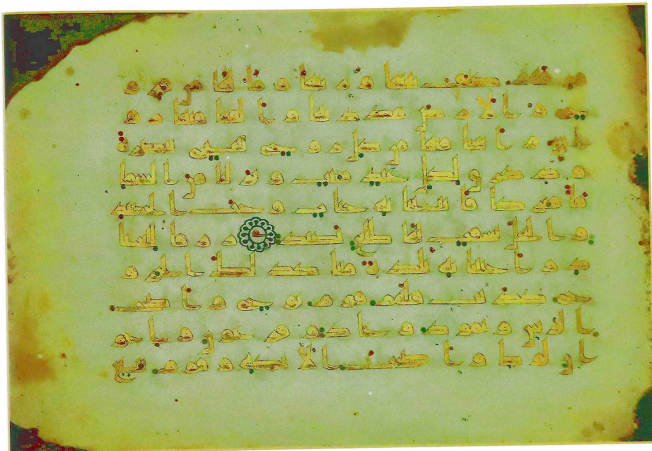
مُضَحَّف رِقْم (٢)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مُصحف الأغا خان بتورنتو- كندا.
- ❖ رقم الحفظ: (AKM479).
- ❖ التاريخ: أوائل القرن الرابع الهجري تقديراً ويحتمل أواخر الثالث.
- ❖ المادة: حبر على رَقّ (جلد).
- ❖ القَطْع: عرضي (أقي).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي (مُصحفي).
- ❖ عدد الأسطر: (١٠ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٦-١٤) من سورة ق.

❖ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالِخصائصِ التَّالِيَةِ:

- ❖ أولاً: كُتِبَ النصُّ القُرْآنيُّ كاملاً المُزْمَكُ بمدادِ بُني اللونِ بخطِّ كوفي المصاحف على الرَقّ.
- ❖ ثانياً: حُلُو النص من علامات الإعجام.
- ❖ ثالثاً: وُضِعَت نقاط دائرية حمراء لحركات الحروف على طريقة أبي الأسود.
- ❖ رابعاً: وضعت بعض النقاط الزرقاء والخضراء للدلالة على القراءات المُختلفة.
- ❖ خامساً: حُلُو النص من فواصل الآيات المُنفردة، وكذلك علامات رؤوس الخمس آيات؛ لكن مُيِّز رأس كُلِّ عشر آيات بواسطة زخرفة مُكونة من وريدة مُفصصة بمدادِ أزرق وُضِحَ بوسطها حرف (ي) راجعة بخط كوفي المصاحف؛ للدلالة على مرور عشر آيات؛ حيثُ يُساوي حرف ياء القيمة العددية (١٠) طبقاً لطريقة حساب الجُمَّل.
- ❖ سادساً: ضبط وتنسيق الخطين البصريين؛ (الأقي، والرأسي) لبدايات ونهايات الأسطر.
- ❖ سابعاً: وجود ظاهرة تقسيم الكلمة الأخيرة من كُلِّ سطر على سطرين مُتتاليين.



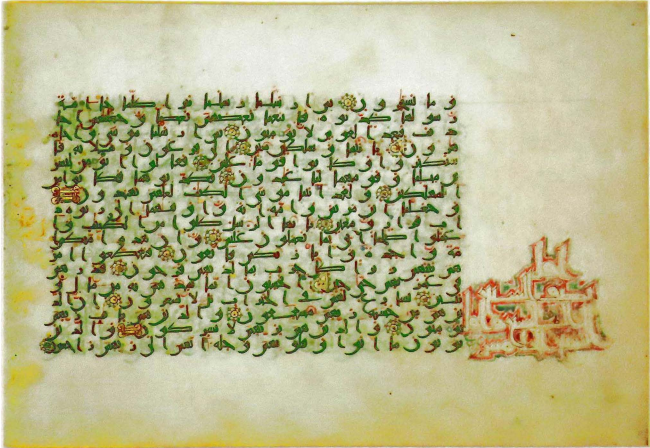
مُصْحَف رِقْم (٣)

❖ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مجموعة ناصر خليلي بلندن.
- ❖ رقم الحفظ: كُراستين أرقام (QUR 368، QUR 261).
- ❖ مكان الإنتاج: باليرمو (صقلية).
- ❖ التاريخ: عام (١٣٧٢هـ).
- ❖ المادة: حبر على رَقّ.
- ❖ نوع الخط: خط كوفي مغربي بنمط مُتكسر.
- ❖ عدد الأسطر: (١٧ سطر) لكلّ صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٤٣-٦٠) من سورة المؤمنون.

❖ تتمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: كُتِبَ النص القرآني بخط كوفي مغربي بنمط مُتكسر ذي مدادٍ أسود على رَقّ.
- ثانياً: نُحِلَّ النص تماماً من علامات الإعجام.
- ثالثاً: ظهور طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي مزاحمة لطريقة أبي الأسود الدؤلي في الضبط.
- رابعاً: وُضِعَت علامات الشدّ والسكون بمدادٍ أحمر بشكلها الحديث.
- خامساً: أُشيرَ إلى علامة همز (القطع) بواسطة دائرة مُفرغة كما السكون لكن بمدادٍ أخضر فاتح، أما الدوائر المطموسة بمدادٍ أصفر فاستخدمت لألفات الوصل.
- سادساً: فُصل بين كلِّ آيتين بواسطة وُريدات مُذهبة، كما مُيّزَت رؤوس الخمس آيات بواسطة شكل زُخرفي مُذهب يأخذ هيئة حرف (هـ) طبقاً لحساب الجُمَّل، أما رأس كلِّ عشر آيات، فمُيّز بواسطة شكل مُستطيل مُذهب مع تصغير أركانه الأربع.
- سابعاً: وُضِعَت بالحواشي تقسيمات النص القرآني؛ فنقرأ بالحاشية اليمنى ما نصه: «اول نصف السمع الداسع واول السمع الحامس» دون نقط إعجام أو ضبط.
- رابعاً: تتسبق الشكل العام للنص القرآني؛ وانتظام الخطين البصريين الراسي والأفقي، مع استمرار ظاهرة تقسيم الكلمة الأخيرة بالسطر على سطرين مُتتاليين.



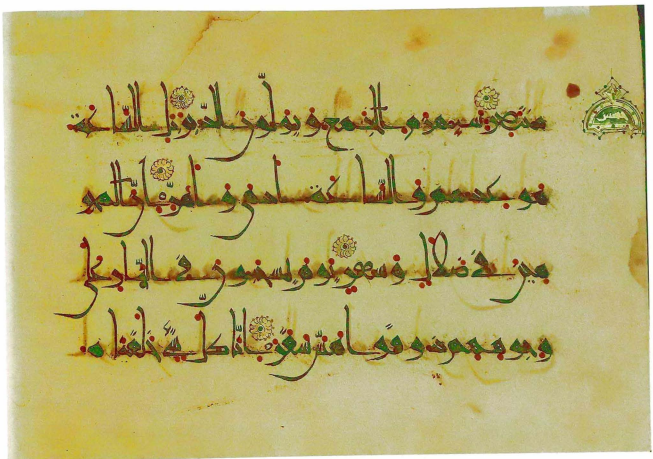
مُصْحَف رِقْم (٤)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف الأغا خان بتورتو- كندا. ❖ رقم الحفظ: (AKM222).
- ❖ مكان الإنتاج: «بلاد فارس: إيران»؛ (أصبهان). ❖ التاريخ: رمضان عام (١٣٨٣هـ / ١٩٩٣م).
- ❖ المادة: حبر على ورق. ❖ القَطْع: عرضي (أفقي).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي مشرقى (إيراني)- بنمط مُتكسر.
- ❖ عدد الأسطر: (٤ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٤٤-٤٩) من سورة القمر.

❖ تَمييزُ هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: كُتِبَ النص القرآني بهذه النسخة على ورق وليس رَق، كما هو معتاد في المصاحف المُبكرة الأولى.
- ثانياً: كتابة المُصحف الشريف بالكامل في أربع مُجلدات لا مُجلد واحد.
- ثالثاً: كُتِبَ متن النص القرآني بخط الكوفي المشرقى (الإيراني) بمدادٍ أسود.
- رابعاً: وُضِعَت علامات الإعجام بمدادٍ أسود أيضاً- على هيئة شُرط.
- خامساً: أُسْتُخِدِمَ المداد الأحمر في وضع نقاط دائرية للدلالة على الحركات بطريقة الدُولي.
- سادساً: مُيِّزَت علامتي؛ (الشدة، والسكون) بشكليهما الحديث بمدادٍ أزرق.
- سابعاً: جاءت الهمزات بشكلها الحديث، لكن وُضِعَ بعضها بمدادٍ أخضر، وبعضها الآخر بمدادٍ أزرق.
- ثامناً: فُصِّلَ بين كل آيتين بواسطة وُريدة مُفَصَّصة مُذهَّبة منقوطة وسطها بمدادٍ أخضر.
- تاسعاً: مُيِّرَ رأس كل خمس أو عشر آيات في المتن: بواسطة الزخرفة المذكورة سابقاً، أمَّا في الحاشية: فوضع بها زخرفة (شمسة) كُتِبَ داخلها كلمة «حمس» / «عس» بخط كوفي مُذَعَّب دون نقط.
- عاشراً: أُشيرَ بالحواشي كذلك إلى أماكن نزول السُور، أما مواضع السجودات؛ فبعضها ميَّزَ بالمتن، وبعضها بالحاشية.



مُصْحَف رِقْم (٥)

❁ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ مكان الإنتاج: مدينة السلام (بغداد).
- ❖ المادة: حبر على ورق.
- ❖ نوع الخط: خط (النسخ، والريحان، والكوفي).
- ❖ الخطاط: أبي الحسن علي بن هلال، المعروف بـ «ابن البواب».
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب كاملة، والآيات الأولى من سورة البقرة.

❁ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: المادة الحاملة للنص هي الورق لا الرق.
ثانياً: كُتِبَ متن النص القرآني بخط «الريحان» - بمداد أسود، واختفى الخط الكوفي تماماً كأحد خطوط المتن، وهذا مرحلة التطور والانتقال من الخط الكوفي الهندي إلى الخط المنسوب.
ثالثاً: وُضِعَت عناوين السور بخط النسخ المؤطرة حوافه بمداد أسود، وترك بدن الحرف بنفس لون الأرضية، مع ملء عيون الحروف بمداد أسود.
رابعاً: يفصل بين كل آية وأخرى ثلاث نَقَط دائرية زرقاء بهيئة مثلثة، كما مُيِّزَت كل خمس وعشر آيات متناً وحاشيةً.
خامساً: استخدم خط الكوفي - بعدما تنحى عن دوره كخط للمتن؛ في كتابة علامات الخموس والعشور بالحواشي؛ أي تمييز كل آية خامسة وعاشرة عن طريق كتابة كلمة (خمس، عشر).
سادساً: أُعِجِمَ (نُقِطَ) النص القرآني بالكامل، كما صُبِطَ أيضاً بعلامات ضبط الخليل الفراهيدي.
سابعاً: تظهر أولى إشارات وموز الوقف كما ترى أعلى كلمتي «نستعين، الضالين»؛ وهي عبارة عن دائرة حمراء مُفَرَّغ وسطها - كما السكون.
ثامناً: تظهر التعقيب بأقصى يسار الحاشية السفلى بنص «كفروا» - وربما كانت إقحام وليست أصيلة زمن المصحف.

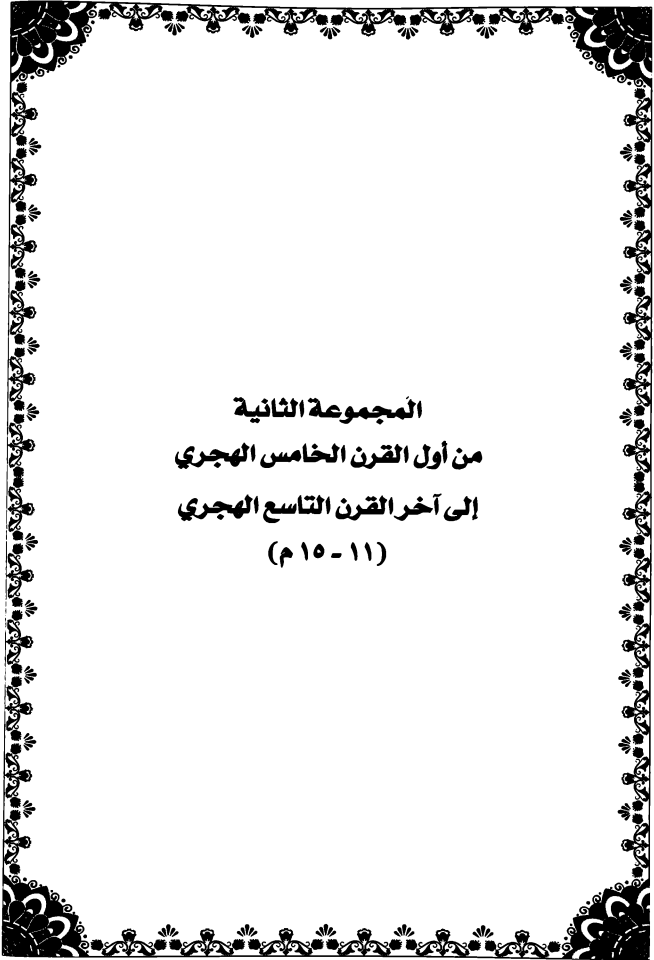
بَرَكَاتِ الْمَدِينَةِ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
تَجِدُوا بِأَيِّكُمْ دَسْتَعِينُ هَذَا الْعِزَّاطُ الْمُسْتَقِيمُ
الَّذِي أُنزِلَتْ عَلَيْهِ مِنْ عِزِّ الْمُعْظُومِ عَلَيْهِمْ وَلَا الصَّالِحِينَ

الْمَدِينَةُ الْمَدِينَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَيُّهَا كِتَابُ الْوَيْدِ فِيهِ هَدْيٌ لِلْمُسْتَفِيدِ وَالْمُسْتَمِرِّ
بِالْعَيْبِ وَيُسْمَوْنَ الصَّلَاةَ وَمَا زُرْنَا مِنْهُ نَقُولُ بِمَا لَمْ يُلَاحِظْ
وَالنَّزْلَ إِلَيْكَ وَمَا نَزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْآخِرُ قَوْلُهُمْ أُولَئِكَ
أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ



المجموعة الثانية
من أول القرن الخامس الهجري
إلى آخر القرن التاسع الهجري
(١١ - ١٥ م)

أولاً: مصاحف القرن
الخامس الهجري / (١١م)

مُصْحَف رِقْم (١)

❁ فهرسة المصحف

- ❖ مكان الحفظ: مجموعة ناصر خليلي بلندن.
- ❖ رقم الحفظ: (94 KFQ).
- ❖ التاريخ: شهر رمضان المبارك عام (١٠٤١ هـ).
- ❖ القَطْع: عمودي (رأسي).
- ❖ المادّة: حبر على رَقّ (جلد).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي (قيرواني).
- ❖ الخطاط: علي بن أحمد الوراق.
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٢٣-٢٤) من سورة سبأ.

❁ تتمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: هذه النسخة منسوبة لمُصحف «فاطمة» - حاضنة الأمير الزيري (المُعزّ بن باديس) - الموقوف على جامع القيروان.

ثانياً: كُتِبَت على رَقّ بخطّ كوفي قيرواني ذي مداد بُني اللون؛ والذي يتميز بتغير ثخانات الحرف الواحد كما ترى في (الواو، والصاد، والنون النهائية)، مع تداخل بعض حروف السطر العلوي مع السفلي؛ كحرف النون النهائية على سبيل المثال.

ثالثاً: أُسْتُخِذَ المداد الأحمر لوضع علامات الضبط بطريقة الخليل، كما أهملت نقاط الحروف تماماً.

رابعاً: وُضِعَت الهزاتُ بشكلها الحديث أيضاً بمداد أخضر، أما علامتُ السكون والشدّ فبمداد أزرق.

خامساً: انتظام الخطّين البصريين؛ (الرأسي، والأقفي) لبدايات ونهايات الأسطر.



مُصْحَف رِقْم (٢)

● فهرسة المصحف:

- ◆ مكان الحفظ: مجموعة ديفيد بكونبهاجن.
- ◆ رقم الحفظ: (2004 / 6).
- ◆ التاريخ: رُبْمَا عام (٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م).
- ◆ المادة: حبر على وَرَق.
- ◆ القَطْع: عمودي (رأسي).
- ◆ نوع الخط: خط كوفي مشرقى (إيراني).
- ◆ الخطاط: رُبْمَا علي بن عبد الرحمن الغزنوي.
- ◆ عدد الأسطر: (٤ أسطر) لكُل صفحة.
- ◆ النص: الآيات (٥٧-٥٨) من سورة المائدة.

● تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: كُتِبَتْ بِخَطِ كُوفِي مَشْرِقِي؛ (إيراني)، على ورق.
- ثانياً: الاستِخدامُ الفخْمُ لِلزَّخْرَفَةِ وَالتَّذهيبِ؛ فمُجْمَلُ أَوْرَاقِ الرِّبْعَةِ الْأوَّلِي؛ (٥، ٤ ألف) ورقة تقريباً، نُثِرَ بِأَرْضِيئِهَا جَمِيعًا زَخَارِفُ الْأَرَابِيسِكِ وَالتَّذهيبِ.
- ثالثاً: وُضِعَتْ عِلَامَاتُ الْإِعْجَامِ بَهيئَةً شُرْطِ مُسْتطِيلَةٍ بِنَمِطٍ عَرِيضٍ قَرِيبٍ مِنْ شَكْلِ الْمُعْتَمِنِ.
- رابعاً: جَاءَتْ عِلَامَاتُ ضَبْطِ الْمُصْحَفِ بِشَكْلِهَا الْحَدِيثِ بِمَدَادِ أَحْمَرَ، وَهِيَ طَرِيقَةُ الْخَلِيلِ الْفَرَاهِيدِيِّ.
- خامساً: وُضِعَتْ عِلَامَاتُ السُّكُونِ بِمَدَادِ أَزْرَقٍ، أَمَا عِلَامَاتُ الشَّدِّ وَالتَّمَدُّدِ فَبِمَدَادِ أَخْضَرَ.
- سادساً: رُيِسَتْ الْهَمْزَاتُ بِمَدَادِ أَخْضَرَ أحيانًا، وَأَهْمِلَتْ أحيانًا أُخْرَى - كَمَا تَرَى بِكَلِمَتِي (أوليا، مؤمنين) بِالسُّطْرَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ.
- سابعاً: فُصِّلَ بَيْنَ كُلِّ آيَتَيْنِ بِوَسْطَةِ وَرْدِيَّةٍ مُذَقَبَةٍ وَضِعَ دَاخِلُهَا حَرْفٌ؛ تُسَاوِي قِيَمَتَهُ الْعَدَدِيَّةَ رِقْمِ الْآيَةِ، وَتَمَيَّزَتْ عِلَامَاتُ الْخَمْسِ وَالْعَشْرِ آيَاتِ أَيْضًا مَتْنًا وَحَاشِيَةً.
- رابعاً: الْإِشَارَةُ إِلَى عِلَامَاتِ الْوَقْفِ، فَتَرَى كَلِمَةَ «وَقْف» فَوْقَ كَلِمَةِ «قَبْلِكُمْ» - بِالسُّطْرِ الثَّانِي؛ وَهِيَ بِمَدَادِ الذَّهَبِ الْمُزْمَكِ بِالْحُمْرَةِ.



Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)

مُصْحَف رِقْم (٣)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف بوسطن للفنون.
- ❖ رقم الحفظ: (20.884).
- ❖ مكان الإنتاج: رُبَمَا بوسْت، أو غزَنَة بأفغانسْتان - آسِيَا الوَسْطِي.
- ❖ التاريخ: رُبَمَا عام (٤٨٥هـ / ١٠٩٢م).
- ❖ المادَة: حَبْر عَلِي وَرَقِّي.
- ❖ القَطْع: عَمُودِي (رَأْسِي).
- ❖ الخَطاط: رُبَمَا عَلِي بِن عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْغَزْنَوي.
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٣ - ١) من سورة طه.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالرِّخْصَانِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: كُتِبَتْ بِخَطِ كُوفِي مَشْرِقِي (إِيرَانِي)، عَلِي وَرَق.
- ثانياً: مُيِّزَتْ عِلَامَاتُ الإِعْجَامِ بِكُونِهَا عِبَارَةٌ عَنِ نِقَاطِ دَائِرِيَّةٍ مُذْهَبِيَّةٍ رُمِّمَتْ حَوَافِقَهَا بِمِدَادِ أَسْوَد.
- ثالثاً: ضَبِطَتْ عَلِي طَرِيقَةَ الْخَلِيلِ بِنِ أَحْمَدِ الْفَرَاهِيدِي بِمِدَادِ أَحْمَر.
- رابعاً: وَضِعَتْ عِلَامَاتُ السُّكُونِ بِمِدَادِ أَزْرَقٍ، أَمَّا عِلَامَاتُ الشَّدِّ وَالْمَدِّ فَبِمِدَادِ أَخْضَرٍ.
- خامساً: وَضِعَ أَسْفَلَ حُرُوفِ الطَّاءِ مِنْ كَلِمَةِ (طَه) الْمَمْشُوقَةَ سَطْرًا كَامِلًا، طَاءٌ صَغِيرَةٌ، وَهُوَ الْأَمْرُ ذَاتُهُ لِلْهَاءِ النَّهَائِيَّةِ بِنَفْسِ الْكَلِمَةِ لَكِنْ أَعْلَاهَا.
- سادساً: فُصِّلَ بَيْنَ كُلِّ آيَتَيْنِ بِوِاسِطَةِ وَرِيدَةٍ مُذْهَبِيَّةٍ وَضِعَ دَاخِلُهَا حُرُوفٌ؛ تُسَاوِي قِيَمَتَهُ الْعَدَدِيَّةَ رِقْمِ الْآيَةِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْآيَةِ الْأُولَى بِطَرِيقَةِ حِسَابِ الْجُمْلِ.
- سابعاً: كُتِبَتْ عَنَاوِينُ السُّورِ بِمِدَادِ الذَّهَبِ الْمُزْمَكِ بِالسَّوَادِ، وَتَمَيَّزَتْ الْحَاشِيَّةُ بِأَنْ وَرَدَ بِهَا مَكَانُ نَزُولِ السُّورَةِ (مَكِّيَّةٌ أَوْ مَدَنِيَّةٌ).
- ثامناً: وَضِعَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ مَجْلَدٍ (رِقْمُهُ)؛ فِجَاءٌ بِالْحَاشِيَّةِ الْيُسْرَى لِهَذِهِ الصَّفْحَةِ مَا نَصَهُ: «عَلَى وَاللَّوْنِ مِنَ السُّنَنِ» - دُونَ نِقْطِ إِعْجَامٍ أَوْ ضَبْطٍ.
- تاسعاً: انْتِظَامُ الْخَطِّينِ الْبَصْرِيِّينَ؛ (الرَّأْسِي، وَالْأَفْقِي) لِبَدَايَاتِ وَنِهَائِيَّاتِ الْأَسْطُرِ، مَعَ اخْتِفَاءِ ظَاهِرَةِ تَقْسِيمِ الْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ بِالسُّطْرِ عَلَيَّ سَطْرَيْنِ مُتَابِلَيْنِ.



مُصْحَف رَقْم (٤)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: المتحف الوطني الآسيوي - سيمثونيان.
- ❖ رقم الحفظ: (1.1376.17-2).
- ❖ التاريخ: خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين تقديراً.
- ❖ المادة: حبر على رَقِّ (جلد).
- ❖ القَطْع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي (مشرقي) بنمط مُتكسّر.
- ❖ عدد الأسطر: (٢٣ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٦٥-٧٩) من سورة يس.

❖ تتميّر هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: كُتِبَ النص القرآني بخط كوفي مشرقي بنمط مُتكسّر بمدادٍ أسود على رَقِّ.
- ثانياً: وُضِعَت علامات الإعجام أيضاً بمدادٍ أسود، وتأخذ شكلاً قريباً من المُعَيّن.
- ثالثاً: ضبطٌ على طريقة أبي الأسود بالحمرة، وجاءت علاماتُ السكون والشدّ بشكلها الحديث بمدادٍ أزرق، وعلامات المدّ بالخضرة.
- رابعاً: مُيِّز اسم الجلالة (الله)؛ بأن كُتِبَ بالذهب وأطّرت حوافه بمدادٍ أسود- كما ترى بالسطر الرابع عشر.
- خامساً: أُشيرَ إلى علامات الوقف بمدادٍ أحمر بواسطة حرفي: (الطاء) للوقف المطلق، (واللام ألف) لعدم الوقف.
- سادساً: فُصِّلَ بين كلِّ آيتين بواسطة وريدة مُذهبة.
- سابعاً: مُيِّزت رؤوس كلِّ خمس وعشر آيات متناً بالزخرفة ذاتها، أما الحاشية؛ فعند مرور خمس آيات يُوضع بها زخرفة تُشبه المزهرية داخلها بالذهب المُزَمَّك بالسواد، وخارجها بمدادٍ أزرق، وعند مرور عشر آيات يُوضع بها شمسة مُكونة من وريدة مُفصّصة مُذهبة ومُزَمَّكة بالسواد.

بنيهم واولئنا لم ينهنا كما اكنهم
فاقتضوا الصواب فان حبسوا
ولو اننا لم ينهنا فمكنا بمهم
فما ايتنا كما احضنا ولا وجعوا
فمن تهموا منكم في الجفوا فلا
يعطوا واما كنا ان اللغوا واما
بجورنا في هو الاله كبر وقران
مهم لهم من كافرنا واولئنا
كل الشا في واولئنا واولئنا
علمنا لهم ما كمن ايتنا انما
فمن انما الكورى واولئنا لهم
فمننا في كورهم وامننا في كل
ولهم فمنا في واولئنا واولئنا
الشكور واولئنا واولئنا واولئنا
اللة لهم فمنا واولئنا واولئنا
فمنهم في هو لهم حمد عظيم واولئنا
فلا هم في قولهم انما لهم ما ليه واولئنا
وما اعطوا في اولئنا واولئنا واولئنا
خلفنا في مؤمنهم فاولئنا واولئنا
بهم واولئنا فاولئنا واولئنا واولئنا
فاولئنا العظمى واولئنا واولئنا
فاولئنا واولئنا واولئنا واولئنا
وهو بكل خلقهم اللة جعل لهم



مُصْحَف رِقْم (٥)

❁ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: المُتحف الوطني الآسيوي - سيمثونيان.
- ❖ رقم السجل: (F1937.46).
- ❖ مكان الإنتاج: رُبما «بلاد فارس»؛ (إيران).
- ❖ التاريخ: القرن الخامس الهجري تقديراً.
- ❖ المادة الخام: حبر على رَقِّ (جلد).
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي؛ (مشرقي) - بنمط مُتكسر.
- ❖ عدد الأسطر: (٨ - ٩ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٤ - ٦) من سورة مريم.

❁ تتمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: كُتِبَ النص القُرآني بخطَّ كوفي مشرقي بنمط مُتكسر مُجود ذي مِدادٍ أسود، يتميز بشخانات حروفه الرّيفية، والممشوقة نهاياتها كالسيوف.

ثانياً: وُضِعَت علاماتُ الإعجام بمِدادٍ أسود أيضاً على هيئة شُرط صغيرة ورفيعة جداً.

ثالثاً: وُضِعَت علاماتُ ضبط المُصحف بالحمرّة على طريقة أبي الأسود الدؤلي.

رابعاً: مُيِّزَت علاماتُ (المد، والشد، والسكون، والهمز) بأن وضعت جميعها بشكلها الحديث بمِدادٍ أخضر.

خامساً: تبدأ الصفحة بلوحتي عُنوان كُتِبَ في رُكنها يميناً ويساراً؛ اسم الجلالة (الله)، وبينهما قوله تعالى: «إيه لـهـران كريم [هي كتاب مكنون لا نمسه الا المطهرون ندرل] من رب العالمين» - دون نقط إعجام أو ضبط، ويُرافق كُلُّ لوحة زخرفة شمسة تمتد إلى الهامش، ويسير بها اسم الجلالة بنص: «لله لله لله لله...» مُكرراً بنمط دائري وبخط كوفي مُذهب.

سادساً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة دائرة مُذهبة أطر خارجها بالحمرّة، ونلاحظ أن الخطاط لم يترك للمُزخرف مساحةً لوضع فواصل الآيات، في حين مُيِّزَت رأس كُلِّ خمس آيات متناً: بالزخرفة المذكورة سابقاً، وحاشية: بواسطة شمسة مُكونة من وريدة مُذهبة بوسطها شكلٌ زخرفي على شكل قلب أو حرف هاء - للدلالة على رقم (٥)، ويخرج من الدائرة الخارجية المُذهبة خطوطٌ سوداء تنتهي برؤوس دائرية مطموسة بمِدادٍ أزرق.

سابعاً: أطرُ النص القُرآني، ولوحات العناوين بإطار خطي مُستطيل الشكل بمِدادٍ أزرق.



Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)

ثانياً: مصاحف القرن
السادس الهجري / (١٢م)

مُصْحَف رَقْم (١)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مجموعة ديفيد بكوننهاجن.
- ❖ التاريخ: أوائل القرن السادس الهجري تقديراً.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط كوفي (مشرقي) بنمط مُتكسر.
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ رقم السجل: (2004 / 5).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ النص: أول سورة الأنعام.

❖ تميّز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: القطع ذي التنسيق الرأسي؛ وهو النمط الذي سارت عليه مصاحف القرنين الخامس والسادس للهجرة في شرق العالم الإسلامي، واختفاء القطع العرضي (الأفقي) تماماً.

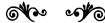
ثانياً: كَيْبَ متن النص القرآني يخط كوفي مشرقي بنمط مُتكسر، على ورق مصبوغ بلون (بُرْتَقَالِي).

ثالثاً: أُستخدِمَ المداد الأسود في كتابة المتن وبعض علامات السكون، بينما وُضِعَت علامات الشد بمدادٍ أخضر، كما استخدم مداد الذهب المُزْمَك بالسواد لِنقاط الإِعْجَام، أما علامات الضبط؛ ك (الفتح، والضم، والكسر، والتنوين) فوضعت بمدادٍ أحمر، كما استخدم المداد الأزرق؛ لوضوح ميزان الخط وبعض علامات السكون، والحروف المتروكة كحرف الهاء فوق حرف الهاء النهائية من كلمة «الله» - بالسطر الأول.

رابعاً: استخدم خط الكوفي المورق مُتَقَن الطرف ذي مداد الذهب لكتابة عناوين السُور، ووضع بالحاشية السُور مكان النزول.

خامساً: ضُبَط على طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي.

سادساً: شِيعَ المشق (مط الحرف) في بعض الحروف، كالمشق الرأسي المُتميّز لهذا النوع الخطي، والمشق الأفقي للياء والنون والصاد والضاد والطاء والظاء والكاف - كما ترى بالكلمات؛ (الذي، الرحمن، الأرض، الظلمات).





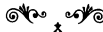
مُصْحَف رِقْم (٢)

❖ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف المتروبوليتان بنيويورك.
- ❖ رقم السجل: (2004.89).
- ❖ مكان الإنتاج: مدينة السلام (بغداد).
- ❖ التاريخ: عام (١٥٨٨هـ).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط المُحَقَّق.
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١-٣) من سورة المُزْمَل.

❖ تَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخة بِالأَخْصَانِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: أُسْتُخِدِمَ خط المُحَقَّق كخطٍ رئيسٍ في كتابة النص القرآني.
- ثانياً: انزواء خط الكوفي من كونه خطاً رئيساً لكتابة متن النص القرآني، وكتب به فقط عناوين السور، وفواصل الآيات (فردى، وخموس، وعشور) متناً وحاشية، وجميعها بالذهب.
- ثالثاً: اهتمام الخطاط ثم المُزخرف بأن ينتهي كل سطر بفاصلة من فواصل الآيات.
- رابعاً: جاءت علامات ضبط المُصحف بمدادٍ أسودٍ وبشكلها الحديث، إلى جانب الهمز، والمد، والشدة، والسكون، على طريقة الخليل.
- خامساً: وُضِعَت علامات الإعجام على هيئة نقاط قريبة من شكل المعين.
- سادساً: وُضِعَ بداخل كل فاصلة من فواصل الآيات المُذهَّبة كلمة «اية» بخط الكوفي المشرفي مع إعجابها بالنقط.
- سابعاً: جاء عنوان السورة بنمط ذكر اسم السورة مباشرة، ثم عدد الآيات، ومكان النزول، ونصه: «المرمل يمانى عشر ايه مكيه»، ويُرافق العنوان حلية زُخرفية (شمسة) تمتد إلى الحاشية.
- ثامناً: انتظام الخط البصري الرأسي لبدایات الأسطر، واختلاف نهاياتها، وكذلك انتظام الخط البصري الأفقي.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَيِّهَا الْمَرْمَلُ فِي النَّيْكِ الْأَقْبَلِ

نِصْفَهُ أَوْ أَنْقَصْ مِنْهُ قَلِيلًا

أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَبِّهِ الْقَرَارُ تَرْبِيًّا

مُصْحَف رَقْم (٣)

● فهرسة المصحف:

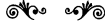
- ◆ مكان الحفظ: مجموعة ناصر خليلي بلندن.
- ◆ رقم السجل: (318 QUR).
- ◆ مكان الإنتاج: أسبانيا؛ (بلنسية).
- ◆ التاريخ: عام (٥٩٦هـ).
- ◆ المادة الخام: حبر على رَق (جلد).
- ◆ القطع: عمودي (رأسي) بنمط قريب من المربع.
- ◆ نوع الخط: خط مغربي (أندلسي).
- ◆ الخطاط: يوسف بن عبد الله بن عبد الواحد بن يوسف بن خلدون.
- ◆ عدد الأسطر: (٢٥ سطر) لكل صفحة.
- ◆ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١ - ٣٠) من سورة البقرة.

● تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: كُتِبَ متن النص القرآني بخط مغربي أندلسي على رَق كريمي اللون.
- ثانياً: أُسْتُخِدِمَ المداد البني للمتن، وعلامات الإعجام؛ وهي بهيئة دائرية الشكل.
- ثالثاً: وُضِعَت علامات الضبط بالحمرة على طريقة الخليل، وهو المداد نفسه المُسْتخدَم في رسم الألفات الوسطى المحذوفة رسماً.
- رابعاً: أُسْتُخِدِمَ المداد الأزرق في وضع علامات السكون والشد، أما المداد الأخضر فوضعت به نقاط دائرية الشكل مطموسة لتمييز همزات (ألفات) القطع، أما اللون الأبيض الكريمي الخاص فمُيَزَّت به الآيات الفردية، وعلامات رؤوس الخمس والعشر آيات، وبعض عناوين السور، وأُسْتُخِدِمَ مداد الذهب المُزْمَك بمداد بُني اللون لكتابة عنوان سورة الفاتحة، وقيد الفراغ بالكامل.

خامساً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة زخرفة على شكل قلب، مُقسمة لثلاثة أقسام شبه دائرية مُذهَّبة، بين كُلِّ قسمين نقطة دائرية مطموسة بمدادٍ أزرق، أما رأس كُلِّ خمس آيات فمُزيَّر بواسطة زخرفة مُذهَّبة تأخذ هيئة حرف الهاء؛ للدلالة على رقم (٥) بحساب الجُمَّل، وأما رأس كُلِّ عشر آيات فمُزيَّر بواسطة شمسة مُذهَّبة من دائرتين خطيتين وُضع في الفراغ الواقع بينهما نُقطٌ ملونةٌ بالمدادين الأحمر والأخضر.

سادساً: وُضِعَت عناوينُ السُّور (الفاتحة، والبقرة) بخط كوفي المصاحف- دون إعجام أو ضبط، ويُرافقُ عنوان كُلِّ سورةٍ حلية زخرفية تمتد إلى الحاشية.









مُصْحَف رِقْم (٤)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مجموعة ناصر خليلي بلندن.
- ❖ رقم السجل: (2-589.1 QUR).
- ❖ التاريخ: القرن السادس الهجري تقديراً.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط ثلث - غير مُجود.
- ❖ عدد الأسطر: (١٩ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١٢٠ - ١٣٠) من سورة البقرة.

❁ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالخصائص التالية:

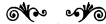
أولاً: أُسْتُخِدمَ خطُ الثُّلثِ ذي مَدادِ الذهبِ المُوطَّرةِ حوافه بالسوادِ كخطِ رئيسِ كُتِبَ به متن النصِ القرآني كاملاً.

ثانياً: وُضِعَ بِمَدادِ الذهبِ المُزْمَكِ بالسوادِ أيضاً علاماتُ ضبطِ المُصحفِ على طريقة الخليل، أما علاماتُ (السكون، وميزان الخط) فوُضِعَت بِمَدادِ أخضرِ زيتي.

ثالثاً: أُسْتُخِدمَ المَدادُ الأزرقُ في وضعِ علاماتِ الإعجامِ دائريةِ الشكل، وكذلك علاماتِ الشدِّ، والمدِّ، وبعضِ الحروفِ المتروكةِ كالكافِ النهائيةِ من كلمة «أولئك» - بالسطر الثالث.

رابعاً: تميَّزَت فواصلُ الآياتِ الفرديةِ بواسطةِ وُرْدَةِ حُماسيَّةٍ مُذهَّبةٍ، أمَّا رأسُ كلِّ عَشْرِ آياتٍ فتميَّزَ بواسطةِ شمسِةٍ مُذهَّبةٍ بالحاشيةِ، في حين لم تميَّزَ رؤوسُ الخمسِ آياتٍ مُطلقاً.

خامساً: انتظامُ الخطِ البصريِ الرأسيِ لِبداياتِ الأسطر، واختلافُ نهاياتها، كما اختلفَ أيضاً الخطُ البصريِ الأفقي.



مُصْحَف رِقْم (٥)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: المُتْحَف الوطني الأسيوي - سيمثونيان.
- ❖ رقم السجل: (21.1824).
- ❖ التاريخ: خلال القرنين السادس والسابع الهجري.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي) بنمط (مُتَمَم).
- ❖ نوع الخط: خط (النسخ) للمتن، و(الكوفي) المشرقي للبسملة، و(التوقيع) لعناوين السور.
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١٢٦-١٢٨) من سورة النحل، والآيات من (١-٨) من سورة الإسراء.

❁ تَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةِ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: العزج بين أكثر من نوع خطي؛ لكتابة هذا المُصْحَف الشريف؛ فَكُتِبَ متن النص القرآني بخط النسخ، أما البسملة - ذات التكوين الخطي البديع والحجم الأكبر - فهي بخط كوفي مشرقى (إيراني) دون إعجام أو ضبط، وأما عنوان السورة فُوَضِعَ بخط التوقيع بمداد أحمر.

ثانياً: رسمت علامات (الإعجام، والضبط، والسكون، والمد، والشد، والهمز) بشكلها الحديث بمداد أسود.

ثالثاً: أنها تنتمي إلى المصاحف صغيرة الحجم (المُتَمَنِّمَة)؛ فأبعاد المُصْحَف: (٣، ١٠ × ٥ سم).

رابعاً: أُشيرَ إلى علامات ورموز الوقف بواسطة نقطة حمراء دائرية مطموسة.

خامساً: فُصِّلَ بين الآيات - أحياناً - بواسطة وريدة ثمانية الفصوص؛ حيث أربعة فصوص بالذهب، وأربعة بنفس لون الأرضية، وتُلاحظ أن الخطاط أولاً ثم المُرْخِيف لم يهتم أي منهما بهذه الفواصل، لتوضيح انتهاء آية ويده أخرى؛ إذ الغرض الأساسي من إنتاج المصاحف المُتَمَنِّمَة أن تُستخدم كتميمة للتبرك بها خاصة في الحروب.

سادساً: انتظام الخطين البصريين (الرأسي، والأفقي) لبدايات ونهايات الأسطر، وانتظام وتساوي مساحات الحواشي تقريباً.

صَمِّمُ لَمْ يُوْحَىٰ لِلصَّاهِبِ وَلَا صَبْرًا وَلَا صَبْرًا وَلَا لِأَبِيهِ وَلَا لِأَخِيهِ وَلَا
 تَلْ فِي صَبْرٍ مِّمَّيْكَرُونَ أَلَمْ يَكُنِ الَّذِي أَنْزَلَ الْوَحْيَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ
 بِمَنْ يَخْتَارُ **بِقَاتِلِ** **أَنْ وَشَانُونَ آيَةٌ**

بِحَاثِ الَّذِي سَرَىٰ بَعْبُدِهِ لِمَا نَسِخَ الْحَرَامَ إِلَىٰ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَىٰ
 الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ الْأَيْمَانِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ وَأَسْمَاءُ مَوْسَىٰ
 الْكِنَانِ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ الْأَخْيَارِ وَالْمُرْتَدِّينَ وَوَجَّعَلْنَا لَأَدْرِيَّةَ
 مَنْحَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي
 الْكِتَابِ لَتَقْسِفُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّةً وَتَلْعَلْنَ عَلْوًا كَبِيرًا إِذَا جَاءَ وَعْدُ
 أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولِي بَشِيرٍ لِّجُنَاكُم مَّا خَلَا إِلَيْكُمْ
 وَكَانَ وَعْدًا مَّقْضُوعًا ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُفْرَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَا لَكُمْ بِأَمْوَالِ
 وَبَنِي إِسْرَائِيلَ لَمْ يَكُنِ الْوَحْيُ إِلَّا أَنْ حَسَبْتُمْ أَنْ تُكْفِرُوا بِنَفْسِكُمْ أَنْ
 اسْتَأْذِنْتُمْ فَلَهَا إِذَا جَاءَ وَعْدُ آخِرِهِمْ لِنَبَرُوا فِيهَا وَبَدَّلْنَا الْمَسْجِدَ
 كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ زُرْقَةٌ وَفِيهَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَدَّلْنَا الْمَسْجِدَ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ

ثالثاً: مصاحف القرن
السابع الهجري / (١٣م)

مُصْحَف رِقْم (١)

● فهرسة المُصْحَف:

- ◆ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ◆ رقم السجل: (Is 1487).
- ◆ التاريخ: أواخر القرن السادس الهجري أو أوائل القرن السابع.
- ◆ المادة الخام: جبر على ورق.
- ◆ القطع: عمودي (رأسي).
- ◆ نوع الخط: خط مُحَقَّق.
- ◆ عدد الأسطر: (٣ أسطر) لكل صفحة.
- ◆ النص: الآية (١) من سورة الأنعام.

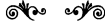
● تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: كُتِبَ النصُّ القرآنيُّ على ورقٍ؛ بِخَطِّ المُحَقِّقِ ذي المدادِ الأسودِ.
- ثانياً: وُضِعَت علامات الضبط بمدادِ الذهبِ المُزْمَكِ بالسوادِ.
- ثالثاً: اسْتُخْدِمَ المدادُ الأزرقُ لوضع الحروفِ المتروكة، وعلامات السكون، والشد، وميزانِ الخطِّ، والهمزات، والمد.
- رابعاً: مُيِّزَت كلُّ آيةٍ من الأولىِ للتاسعة عن طريق كتابتها بالحروف؛ بنصِّ (أية، اثنان، ثلاث، هكذا).
- خامساً: كُتِبَ بِصفحةٍ كلِّ سورةٍ عدد (الآيات، والكلمات، والحروف، والنقاط) بخطِ التوقيعِ ذي مدادِ الذهبِ المُزْمَكِ بالسوادِ.
- سادساً: قُيِّمَتِ البسملةُ على سطرين؛ حيثُ كُتِبَ بالسطرِ الأولِ ما نصه: «بسم الله»، وبالسطرِ الثاني: «الرحمن الرحيم».
- سابعاً: إقحام تعقيباتٍ في الحاشية السفلى، ويظهر ذلك جلياً من خلال اختلافِ نوعِ الخطِ وجودته، ولونِ المدادِ.

ثامناً: استُخِدمَ المدادُ الأحمرُ لوضع علاماتٍ ورموزِ الوقف؛ مثل حرف الطاء بعد كلمة «النور»؛
للدلالة على الوقف المُطلق.

تاسماً: عدم انتظام الخط البصري الرأسي لبدائيات ونهايات الأسطر، مع انتظام الخط البصري
الأفقي.

عاشراً: وُضِعَ عنوانُ السُورةِ كاملاً؛ بالحاشية اليُمنى- وليس بوسط الصفحة- كما هو مُعتاد،
واقصر نمطه الكتابي على ما نصه: «سورة الأنعام أنزلت على رسول الله صلى الله عليه»-
بخط التوقيع ذي مداد الذهب المُزَمَك بالسواد.



بِسْمِ اللَّهِ

سورة الاحقاف
التي هي على رسول

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيمِ

الله صلى الله
عليه وآله

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ

السموات
والارض
والذي خلق
الانسان

المراد

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَجَعَلَ



الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ ثُمَّ الذِّنْبِ



كُفْرًا بِرَبِّهِمْ يَجْعَلُونَ

مُصْحَف رِقْم (٢)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: بيت بمزاد كريستيز - لندن.
- ❖ مكان الإنتاج: «الأندلس» (أسبانيا).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ نوع الخط: خط مغربي (أندلسي).
- ❖ رقم السجل: (Lot 13).
- ❖ التاريخ: القرن السابع الهجري.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٢٩-٣١) من سورة الشعراء.

❖ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: عُرف هذا المصحف بالمصحف الوردية؛ نظرًا لاستخدام الورق المصبوغ بهذا اللون - حاملًا للنص القرآني.
- ثانيًا: أُستخدِم الخط المغربي (الأندلسي) كخط رئيس لكتابة متن النص القرآني بمدادٍ بُني داكن اللون.
- ثالثًا: وُضِعَت علامات الإعجام بمداد الذهب المُزَمَك بالسواد بهيئة دائرية الشكل.
- رابعًا: وُضِعَت علامات (الشدة، والسكون) بشكلها الحديث بمدادٍ أزرق.
- خامسًا: مُيِّزَت الهمزةُ بواسطة نقطةٍ صفراءٍ للدلالة على همزة القطع، أما الخضراء فلتتميز همزة الوصل.
- سادسًا: مُيِّزَت فواصل الآيات الفردية بشمسةٍ دائريةٍ مُذهبةٍ ومُزَمَكةٍ بالسواد باللونين الأسود والذهبي، كُتِبَ داخلها حرف أبجدي تُساوي قيمته العددية رقم الآية، أما رؤوس الخمس والعشر آيات؛ فمُيِّزَت بأن كُتِبَ داخلها كلمة (خمس أو عشر) بالذهب المُزَمَك بالسواد.
- سابعًا: يُمَيِّزُ أقصَى يسار الحاشية العُلوية وجود كلمة «حيس»؛ تم عملها بالتخزيم (التخريم) في الورق، وهي ظاهرة شائعة في كثير من المصاحف المخطوطة ببلاد المغرب.
- ثامنًا: يُمَيِّزُ الحاشية اليسرى تقسيمات النص القرآني، والتي وردت ههنا داخل شكل زُخرفي مُربّع مُذهَّبٍ أطرت حوافه بمدادٍ أزرق، وكُتِبَ داخله بخطٍ كوفي ذي مدادٍ أبيض ما نصه: «نصف السبع السداس» - دون نقط إعجام أو ضبط.



مُصْحَف رَقْم (٣)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مُنْحَف ديفيد بكونهاجن.
- ❖ رقم السجل: (25/ 2004).
- ❖ التاريخ: القرن السابع الهجري.
- ❖ المادة الخام: جبر على ورَق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط مُحَقَّق بصبغة بهارية.
- ❖ عدد الأسطر: (٣ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١٥٠ - ١٥١) من سورة آل عمران.

❁ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: أُسْتُخِدِمَ خَطَّ المُحَقِّقِ ذِي الصَّبْغَةِ الهِنْدِيَّةِ البَهَارِيَّةِ ذِي المَدَادِ الأَسْوَدِ كخَطِّ رَئِيسِ لِكِتَابَةِ مَتْنِ النِّصِّ القُرْآنِيِّ.
- ثانياً: تَقَدَّمتْ أُولَى صَفْحَاتِ هَذَا المُجَلَّدِ نَصَّ الوَقْفِ الذِّي يُبَيِّنُ أَنَّ المُصْحَفَ أَهْدَى إِلَى سُلْطَانِ المَمَالِيكِ فِي مِصْرَ «السُّلْطَانِ المَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ».
- ثالثاً: تَمَيَّزَ اسْمُ الجَلَالَةِ (الله) بِالمُصْحَفِ كَامِلاً عَن طَرِيقِ كِتَابَتِهِ بِمَدَادِ الذَّهَبِ المُزْمَكِ بِالسَّوَادِ وَالحُمْرَةِ مَعاً.
- رابعاً: أَضِيْفُ التَّجْلِيدِ لِاحْتِقَاً حَيْثُ اسْتِخْدَمَ فِيهِ المُجَلَّدُ أَوْرَاقاً قَدِيمَةً مِّنْ كِتَابِ «أَسْنَى المَطَالِبِ فِي شَرْحِ رُوضِ الطَّالِبِ» لِزَكَرِيَا الأَنْصَارِيِّ (ت ٩٢٦ هـ)؛ بِهَدَفِ تَدْعِيمِ بَطَانَةِ العِلاَفِ.
- خامساً: مُيَّزَ رَأْسُ كُلِّ عَشْرِ آيَاتٍ مَتْنًا بِوِاسِطَةِ وَرِيدَةٍ زُخْرَفِيَّةٍ مُدْهَبَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ بِالحُمْرَةِ وَالحُضْرَةِ، وَحَاشِيَةً عَن طَرِيقِ شَمْسِيَّةٍ كُتِبَ دَاخِلُهَا كَلِمَةُ «عَشْرٌ» بِخَطِّ كُوْفِيِّ مَشْرِقِي مُدْهَبٍ وَمُزْمَكٍ بِالسَّوَادِ.

سادسًا: أُطِرَ النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ لِهَذِهِ الْوَرَقَةِ أَوَّلًا بِوِاسْطَةِ الْمُرْخِرِفِ، ثُمَّ جَاءَ الْخَطَاطُ فَكَتَبَ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ بَعْدَهُ، وَيُظْهَرُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَشَقِّ حَرْفِ الْبَاءِ الْأَخِيرَةِ مِنْ كَلِمَةِ «الرَّعْبُ» مُخْتَرَقَةً لِلإِطَارِ الْأَيْسَرِ وَصَوْلًا لِلْحَاشِيَةِ.

سابعًا: وَضِعَتْ عِلَامَاتُ الْإِعْجَامِ بِهَيْئَةٍ مُعَيَّنَةٍ الشَّكْلِ، أَمَا عِلَامَاتُ ضَبْطِ الْمُصْحَفِ فَهِيَ بِشَكْلِهَا الْحَدِيثِ، وَكُتِبَتْ جَمِيعُهَا بِالْمَدَادِ الْأَسْوَدِ.







مُصَحَّف رِقْم (٤)

● فهرسة المُصحف:

- ◆ مكان الحفظ: مُتحف المتروبوليتان بنيويورك.
- ◆ رقم السجل: (37.21).
- ◆ التاريخ: أواخر القرن السابع الهجري أو أوائل القرن الثامن الهجري.
- ◆ المادة الخام: حبر على رَقِّ (جلد).
- ◆ القطع: عمودي (رأسي).
- ◆ نوع الخط: خط مغربي.
- ◆ عدد الأسطر: (٩ أسطر) لكل صفحة.
- ◆ النص: الآيات (٧٥-٧٦) من سورة النساء.

● تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بِالِخصائص التالية:

- أولاً: كُتِبَ متن النص القرآني وعلامات إعجابه، على الرِّقِّ بخط مغربي بمداد الذهب المُزَنِّك بالسواد.
- ثانياً: استخدام خط الكوفي بنفس لون الأرضية في كتابة كلمة «ايه» داخل فواصل الآيات المُنفردة.
- ثالثاً: استخدام المداد الأحمر في وضع علامات الضبط المُصحف (الفتح، والضم، والكسر، والتنوين) بشكلها الحديث.
- رابعاً: استخدام المداد الأزرق لوضع علامات (الشد، والسكون، والمد)، والمداد الأخضر بهيئة نُقطة دائرية خضراء اللون لتمييز همزات القطع.
- خامساً: انتظام الخط البصري لبدايات الأسطر، واختلاف نهاياتها، مع انتظام الخط البصري الأفقي.
- سادساً: تداخل حروف السطر العلوي مع حروف السطر السفلي، مع مشق بعض الحروف النهائية، كحرف الياء في كلمة (في) بالسطر الثامن، واللام بكلمتي (سبيل، الرجال) بالسطرين الأول والثاني.

وَمَا لَكُمْ لَا تَقِيلُونَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ
رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ
الْكَاظِمِينَ أَهْلُهَا وَإِجْعَلِ لِلْأَعْمَى
لَهُ نَكَاحًا وَإِجْعَلِ لَنَا لَنَا نَكَاحًا
فَصِيرُوا لَنَا لَنَا نَكَاحًا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
يَقِيلُونَ فِي سَبِيلِ الْكَاظِمِينَ

مُصْحَف رِقْم (٥)

❁ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مُتْحَف ديفيد بكونهاجن. ❖ رقم السجل: (1987/29).
- ❖ مكان الإنتاج: رُبَّمَا العراق، أو بلاد فارس؛ (غرب إيران).
- ❖ التاريخ: القرن السابع الهجري أو أوائل القرن الثامن الهجري.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ نوع الخط: خط مُحَقَّق.
- ❖ الخطاط: «أبو محمد عبد القويم بن محمد بن كرمشاه التبريزي».
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة. ❖ النص: الآيات (١٢٥-١٢٦) من سورة الأنعام.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: استخدِمَ خط المُحَقَّق كبير الحجم، بمدادٍ أسودٍ أَطْرَت حوافه بالذهب كخطِّ رئيسٍ لكتابتة النصِّ القُرْآنِيِّ بالكامل.
- ثانياً: ميَّزَت علاماتُ الخمس والعشر آيات متناً وحاشية: فميَّزَ المتنَ زخرفةً من شمسٍ صغيرةٍ وُضِعَ بها زخارفٌ هندسيَّة مضمفورة بالذهب مُرْتَمِكة بالسواد، أما الحاشية فوُضِعَ بها زخرفةٌ كُثْمَرِيَّة الشكل بداخلها كلمة «خمس، أو عشر» - مكتوبةً بخط كوفيٍّ مُدْهَبٍ ومُزْمَكٍ بالسواد.
- ثالثاً: يُقَابِلُنَا هَاهُنَا للمرة الأولى ما يُعرف بـ (التعقيبة)، وهي أصيلةٌ زمن إنتاج المُصْحَف؛ وتعني: كلمة تُوضَع بآخر الصفحة؛ لتُشير إلى الكلمة الأولى من الصفحة التالية، ويُمثَلها هَاهُنَا كلمة (ويوم)، والتي كُتِبَت بخط الريحان.
- رابعاً: يُمَثِّلُ هذا المُصْحَف أحد روائع فنِّ خطِّ المصاحف الإبِلخانيَّة؛ ولكن الزخرفة الفاصلة بين الآيات تُوجَل تأريخه قليلاً، رُبَّمَا للعهد الجلائري.
- خامساً: أَطْرَت النصِّ القُرْآنِيُّ لهذه الورقة أولاً بواسطة المُزخِرِف، ثم جاء الخطاطُ فكتب النصِّ القُرْآنِيَّ بعده، ويظهر ذلك من خلال علامات الفتح المُخْتَرِعة للإطارات العُلُوِيَّة وصولاً للحاشية.
- سادساً: وُضِعَت علامات الإعجاب بهيئة مُعَيَنة الشكل، أما علامات الضبط فهي بشكلها الحديث، وكُتِبَت جميعها بالمداد الأسود.
- سابعاً: لاحظ اختلاف شكل الهاء الوسطى بكلمتي «لهم وليهما» بأول السطرين الرابع والخامس.



رابعًا: مصاحف القرن
الثامن الهجري / (١٤م)

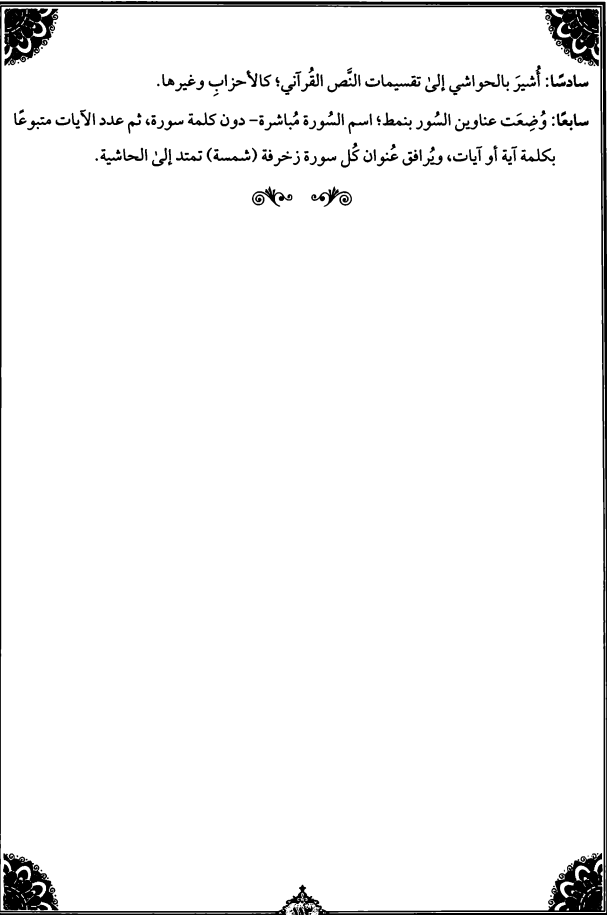
مُصْحَف رَقْم (١)

❖ فهرسة المُصْحَف:

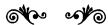
- ❖ مكان الحفظ: المكتبة الوطنية الفرنسية.
- ❖ رقم السجل: (Arab 385).
- ❖ مكان الإنتاج: أسبانيا.
- ❖ التاريخ: شهر جمادئ الثانية عام (٧٠٣هـ).
- ❖ المادة الخام: حبر على وِزَق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي) بنمطٍ مُربع.
- ❖ نوع الخط: خط مغربي (مبسوط).
- ❖ الخطاط: «فضل بن عبد الله بن محمد».
- ❖ عدد الأسطر: (٢٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب كاملة، والآيات (١-٩) من سورة البقرة.

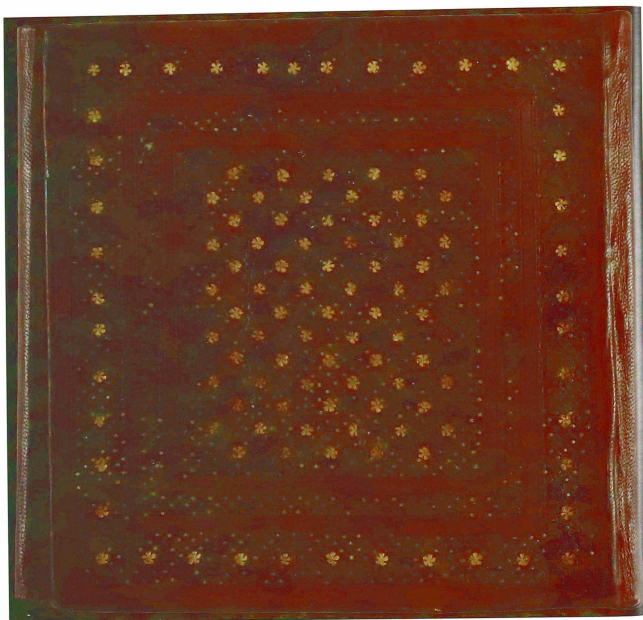
❖ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: القطع المُربع للمُصْحَف الذي تميزت به مصاحف شمال إفريقيا وبلاد المغرب.
ثانياً: الانتاحيات المُزخرفة بزخارف هندسية مذهبة، والألوان المائية؛ كـ (الأزرق، والأخضر).
ثالثاً: المزج بين أكثر من نوع خطي؛ فاستخدم خطُ الثلث المغربي ذي مداد الذهب لكتابة عناوين السُور على أرضية زرقاء أو حمراء، أما متن النص القرآني فوُضِعَ بخطِّ مغربي مَبسُوط بمدادٍ أسود.
رابعاً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيةٍ وأخرى بواسطة زخرفة كُثيرة مُدبَّبة، كما مُيزت رأسُ كُلِّ خمسٍ وعشر آياتٍ خامساً: إبداع الخطاط في تنسيق بدايات ونهايات الأسطر، وهذا يَنبُغ عن تنسيقٍ وتخطيطٍ مُسبقٍ للمُصْحَف الشريف قبل البدء في كتابته.



سادساً: أُشيرَ بالحواشي إلى تقسيمات النَّصِّ القرآني؛ كالأحزابِ وغيرها.
سابعاً: وُضِعَت عناوين السُّور بنمط؛ اسم السُّورة مُباشرة- دون كلمة سورة، ثم عدد الآيات متبوعاً
بكلمة آية أو آيات، ويُرافق عنوان كُلِّ سورة زخرفة (شمسة) تمتد إلى الحاشية.





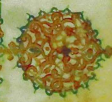
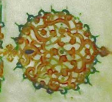
Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ



مُصْحَف رِقْم (٢)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مُصْحَف المتروبوليتان بنيويورك.
- ❖ رقم السجل: (55.44).
- ❖ مكان الإنتاج: مدينة السلام (بغداد).
- ❖ التاريخ: عام (٧٠٧هـ).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط مُحَقَّق.
- ❖ الخطاط: «أحمد بن السهروردي البكري».
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ المُزخرف: «محمد بن أبيك بن عبد الله».

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالرِّخْصَانِ التَّالِيَةِ:

أولاً: يُعْرَفُ بِاسْمِ «مُصْحَفِ بَغْدَادِ الْمَجْهُولِ»، كما يُمَيِّزُهُ كونه مُصْحَفِ ضَخْمٍ كَبِيرِ الْحِجْمِ أبعادُه؛ (٣، ٥١ × ٣٦، ٣ سم).

ثانياً: جودة الأوراق عالية جداً، ومصقولة بتقنية شديدة.

ثالثاً: زخرفة وتذهيب صفحات افتتاحيات المُصْحَفِ براء وإبداع.

رابعاً: أُسْتُخْدِمَ الْخَطُ الْكُوفِيُّ ذِي الْمَدَادِ الْأَسْوَدِ وَالْمَرْمَكُ بِالذَّهَبِ فِي كِتَابَةِ لُوحَاتِ عُنَاوِينِ الْإِفْتِتَاحِيَّاتِ بِمَا نَصَهُ: «وايه لكيايه عرير لا يايه الياطل من بين يديه» - دون همزٍ أو نقطٍ إعجامٍ أو ضبطٍ.

خامساً: تضمن المُصحف قيد الفراغ؛ والذي أثبتَّ فيه مكان وتاريخ النسخ والكتابة؛ فكتبَ بلوحيّ القيد بالأعلى والأسفل بخطِّ كوفيّ بمداد الذهب المُزَمَّك بالسواد ما نصه: «يعداد حماها الله يعالئ في سهور سبه سيع وسيعمايه هلاليه»، كما تضمن متن القيد- المكتوب بخطِّ المُحقق ذي المداد الأسود؛ اسم الخطاط مقرونًا بالحمدلة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه، وذلك بما نصه: «أحمد بن السهروردي البكري/ حامدًا الله ومصليًا على نبيه/ محمد وآله وصحبه ومُسلمًا».

سادسًا: ذكر اسم المُزخرف (غير الخطاط) وهو «محمد بن أبيك بن عبد الله»، ورُبما هو المُزخرفُ والمُدَّهَب في آن واحد.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)



مُصْحَف رِقْم (٣)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مُصْحَف الأغا خان بتورونتو - كندا.
- ❖ رقم السجل: (AKM252).
- ❖ مكان الإنتاج: رُبَّمَا الهند.
- ❖ التاريخ: القرن الثامن الهجري / (١٤ م).
- ❖ المادة الخام: حبر على وِرَق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ - بنمط بهاري.
- ❖ عدد الأسطر: (١٣ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٧٤ - ٨٠) من سورة الإسراء.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالرِّخْصَانِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: استخدام خط النسخ على النمط البهاري كخط رئيسي لكتابة متن النص القرآني.

ثانياً: ميّرت مسطرة النص القرآني بأن وضع السطر (الأول، والسابع، والثالث عشر) منها بمداد الذهب المؤطرة حوافه بالسواد، أما السطرين؛ (الرابع، والعاشر) فهما بمداد أحمر أُطِرت حوافه بالسواد أيضًا، أما الأسطر؛ ك (الثاني، والثالث، والخامس، والسادس، والثامن، والتاسع، والحادي عشر، والثاني عشر) فهي بمداد أسود.

ثالثاً: استخدام الهوامش في كتابة ترجمة بعض كلمات النص القرآني إلى اللغة الفارسية؛ وهي مكتوبة بخط النسخ بمداد أحمر، أما قيود الحواشي فبمداد أسود.

رابعاً: أُطِرت متن النص القرآني بإطار مُذهَّب، ثم بإطار آخر من خطين مُتوازئين بمداد أحمر.

خامساً: فُصِّل بين كل آيتين بواسطة زخرفة دائرية مُذهبة ومُرْتَمكة بالسواد، كما ميّرت كل خمس، أو عشر آيات بواسطة الزخرفة ذاتها، مع تقسيم داخلها إلى ستة أقسام مثلثة الشكل.

سادساً: انتظام الخطّين البصريين؛ (الرأسي، والأفقي) لبدايات ونهايات الأسطر، حيث قام الخطّاط بالتحايل على النص، من خلال تراكّب بعض الحروف بعضها فوق بعض - كما ترى بكلمة «الأرض» - بالسطر الرابع، فوضعت الضاد أعلى الحروف السابقة لها جميعاً.

سابعاً: وُضِعَ في مُقابل الآية رقم (٧٦) من سورة الإسراء بالحاشية حرف «ع» للدلالة على علامات «الركوع»، ويُعنى بها: عدد الآيات التي يستحسن قراءتها في كُلِّ ركعة.

مُصْحَف رَقْم (٤)

❁ فهرسة المُصْحَف

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ رقم السجل: (IS 1468).
- ❖ مكان الإنتاج: إيران؛ (تبريز).
- ❖ التاريخ: شهر مُحْرَم الحرام عام (١٣٢٨ هـ / ١٣٢٨ م).
- ❖ المادة الخام: حبر على وَرَق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط المُحَقَّق.
- ❖ الخطاط: «عبد الله الصيرفي».
- ❖ عدد الأسطر: (٥ أسطر) لكل صفحة (تقديراً).
- ❖ النص: الآيات (١-٢) من سورة النبا، وسورة الناس كاملة.

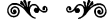
❁ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بِالِخصائص التالية:

- أولاً: كونها جزء من ربعة شريفة مُكوّنة من (٣٠ جزء)، وكتبت الجزء في عدد (٢٦ ورقة).
- ثانياً: المزج بين أكثر من نوع خطي: فالأول: الخط الكوفي المُستخدم في كتابة عناوين السور بمدادٍ أبيض - لافتتاحيات فقط، على أرضية زرقاء تُبرّز بها لفائف من ذهب، والثاني: خط المُحَقَّق المُستخدم في كتابة متن النص القرآني وعلامات إعجابه بمداد الذهب، وبهيئة دائرية ومُعيّنة الشكل معاً، أما علامات ضبط المُصْحَف فبمدادٍ أزرق.
- ثالثاً: فصلٌ بين كل آية وأخرى بفاصلة مُكوّنة من وريدة مُذهبة - متناً، كما مُيّزت رأس كل خمس وعشر آيات متناً بالزخرفة ذاتها، وحاشيةٌ بواسطة زخرفة كُثْرِيَّة مُذهبة الشكل (مثلث بقاعدة دائرية الشكل وُضِعَ وسطها وردة مُذهبة على أرضية مُذهبة) - بالنسبة للخمس، أما العشر؛

فُيْمِزُهَا شَمْسَةٌ مُذَهَبَةٌ بَوْسَطِهَا كَلِمَةٌ «عَسْرٌ» - مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ كُوفِيٍّ بِمَدَادِ الذَّهَبِ الْمُرْتَمَكِ بِالسَّوَادِ،
دُونَ نَقْطِ إِعْجَامٍ.

رَابِعًا: خُتِمَ الْجُزْءُ بِقَيْدِ فَرَاغٍ مَكْتُوبٍ بِخَطِّ مُحَقِّقٍ، بِمَدَادِ الذَّهَبِ، بِمَا نَصَّهُ: «كَتَبَهُ عَبْدُ اللَّهِ الصَّرِيفِيُّ
فِي مَحْرَمِ الْحَرَامِ/ لِسَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ».

خَامِسًا: جَاءَ عُنْوَانُ سُورَةِ النَّبَأِ بِنَمَطٍ؛ ذَكَرَ كَلِمَةَ سُورَةٍ ثُمَّ اسْمَ السُّورَةِ وَعَدَدَ آيَاتِهَا مَتَبَعًا بِكَلِمَةِ آيَةٍ.





قَالَ عَوْدِيَتِ النَّاسِ بِمَلِكِ النَّاسِ إِلَهُ
النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَفِيِّ الَّذِي
يُوسَسِرُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ
كَلِمَةُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ فِي مَعْرِزِ الْخَلْقِ
لِسَنَةِ أَوْ عَشْرٍ وَبِحَمْدِهِ

مُصَحَّف رَقْم (٥)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ رقم السجل: (IS 1476).
- ❖ مكان الإنتاج: مصر؛ (القاهرة).
- ❖ التاريخ: النصف الأول من القرن الثامن الهجري.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط المُحقق.
- ❖ الخطاط: «أحمد بن كمال بن يحيى الأنصاري المُتطبب».
- ❖ عدد الأسطر: (٤ - ٦ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١٤ - ٢٠) من سورة النجم.

❖ تتميَّز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: كونها ربعة شريفة مُكونة من (٣٠ جزء)، وذلك بهدف تسهيل الحفظ، وكذلك القراءة في الحلقات القرآنية.

ثانياً: المزج اللطيف بين ثلاثة أنواع من الخط العربي: الأول: خط الكوفي المُستخدم في كتابة رقم الجزء بنص «الحر السامع والعسرون» - دون نقط أو همز، والثاني: خط الثلث الذي كتبت به لوحات عناوين الافتتاحية بنص: «وانه لتنزيل من رب العالمين/ نزل به الروح الأمين/ على قلبك لتكون من المنذرين/ بلسان عربي مُبين»، أما الثالث: فخط المُحقق ذي المداد الأسود المُستخدم لكتابة متن النص القرآني.

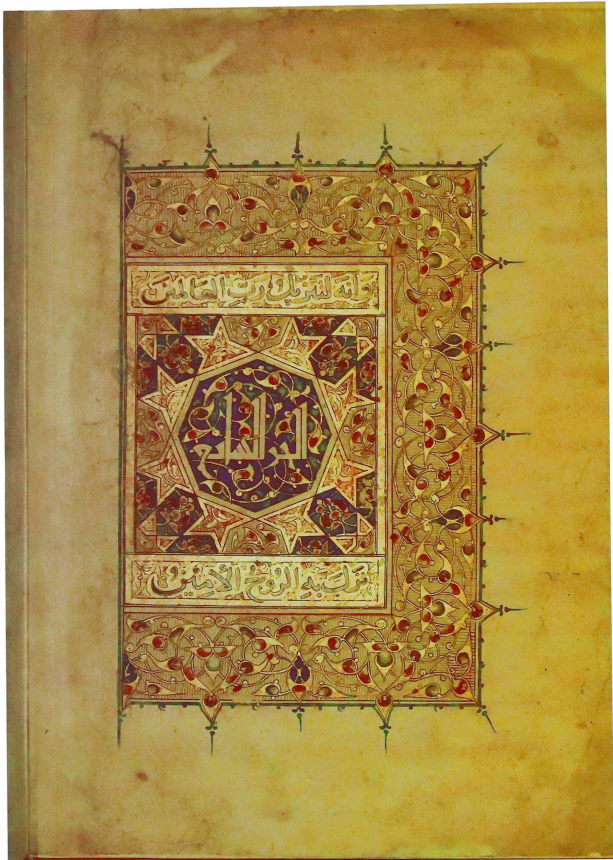
ثالثاً: تمييز الألفاظ الوسطى المحذوفة رسماً المُثبتة نُطقاً وعلامات المد، وقراءة أخرى عن طريق وضعها بمدادٍ أحمر.



رابعاً: استخدمت كذلك نقاط خضراء دائرية الشكل فوق حرف الألف لتمييز ألفات الوصل.


خامساً: وُضِعَت بعض علامات الشدّ بالْحُمْرَة، وبعضها الآخر بِالزَّرْقَة.


سادساً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيَتَيْنِ بواسطة وَرِيدَة مُفَصَّصَة ومُذَهَبَة ومُلَوَّنة بِمَدَادٍ أَزْرَق، كما مُيِّزَت رَأْسُ كُلِّ خَمْسٍ وَعَشْرٍ آيَاتٍ مَتَّاناً بِالزَّرْقَة ذَاتِهَا، وَحَاشِيَةً بِوِاسِطَةِ زَخْرَفَةٍ كَثْرِيَّةٍ مُذَهَبَةِ الشَّكْلِ (مُثَلَّتْ بِقَاعِدَةِ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ وَوُضِعَ وَسَطُهَا وَرْدَةٌ مُذَهَبَةٌ عَلَى أَرْضِيَّةِ زَرْقَاءَ)، وَأَمَّا الْعَشْرُ: فَيُمَيِّزُهَا شِمْسَةٌ مُذَهَبَةٌ بِوَسَطِهَا كَلِمَةُ «عَسْر» - مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ كُوفِيٍّ بِمَدَادِ الذَّهَبِ المُزْمَكِ بِالسَّوَادِ، دُونَ نَقْطِ إِعْجَامٍ.






أَمْسَتْهُيَا  عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى 

إِذْ يَغْشَى السُّدْرَةَ مَا يَغْشَى 

مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى  لَقَدْ

رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى 

أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى  وَمَنْوَةَ

الَّتِي هُنَّ أُمَّهَاتُ الْمُؤْمِنِينَ  أَلَمْ يَكُن لَهُنَّ

خامسًا: مصاحف القرن
التاسع الهجري / (١٥م)

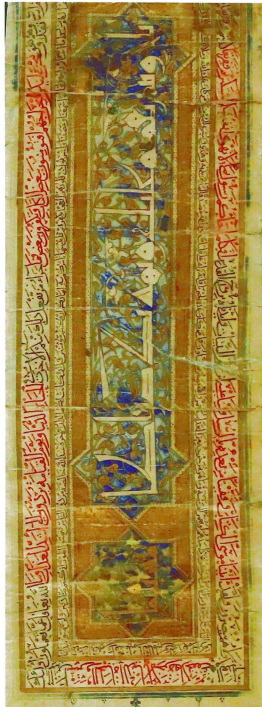
مُصْحَف رِقْم (١)

❁ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: المكتبة الوطنية الفرنسية.
- ❖ مكان الإنتاج: رُبَّمَا مصر.
- ❖ التاريخ: أواخر القرن الثامن الهجري أو أوائل القرن التاسع الهجري.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ نوع الخط: خط؛ (ثلث، ونسخ - غباري، وكوفي، وريحان).
- ❖ النص: الآيات (١ - ٢) من سورة الفتح.

❁ تتميِّز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: استخدام أحد أشكال الكتاب الإسلامي (المخطوط)؛ وهو الرول (المطوية - اللفافات)، وليس القطع المُستطيل؛ سواء (رأسي، أو أفقي) أو المُرَبَّع - كما هو مُعتاد.
- ثانياً: المزج بين أكثر من نوع خطي؛ كالثُلُث، والنسخ (الغباري)، والكوفي، والريحان؛ لكتابة متن النص القرآني.
- ثالثاً: تنوع الأمدَّة المُستخدمة في كتابة النصِّ القرآني؛ كـ (الأحمر، والأسود، والأبيض، والذهبي).
- رابعاً: كتابة متن النصِّ القرآني داخل خراطيش كتابية (ميمات)، بهيئات هندسية مُختلفة؛ دائرية، وسُداسية، وبيضاوية.
- خامساً: يُمثِّل خط الكوفي؛ الخط الرئيس (المحوري) لكتابة النصِّ القرآني، تليه في المرتبة باقي المخطوط المشار إليها.
- سادساً: اختلاف أحجام المخطوط؛ بين الكبير والمتوسط والغباري (الصغير جداً).
- سابعاً: لا يتضمن النص أي فواصل أو علامات للآيات الفردية - إلا نادراً في بعض السُّور، أو رأس كلِّ خمس وعشر آيات، وكذلك لا توجد أي إشارة إلى تقسيمات النصِّ القرآني؛ كالأجزاء والأحزاب وغيرها، أو علامات أو رموز للوقف؛ وبناءً عليه فيُرجح أن هذا المصحف لم يكن الغرض الأساسي الوظيفي من إنتاجه هو القراءة، ولكن صنع ليكون تميمة لصاحبه تحميه من أي ضرر، ورُبَّمَا يُؤكد ذلك أيضاً سبب إنتاجه في شكل مطوية (رُول)؛ لكي يسهل حملُه في أيِّ مكان.



مُصْحَف رَقْم (٢)

❖ فهرسة المُصْحَف

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف الأغا خان بتورونتو- كندا.
- ❖ رقم السجل: (KM281).
- ❖ مكان الإنتاج: الهند.
- ❖ التاريخ: سابع ذي القعدة عام (٨٠١هـ).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورَق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ- بنمط بهاري.
- ❖ الخطاط: «محمود شعبان».
- ❖ عدد الأسطر: (٤-٦ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١١١-١١٢) من سورة الأنعام.

❖ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

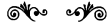
أولاً: أنها أحد أوراق ربعة شريفة مُكوّنة من (٣٠ جزء)، وتُعد نادرةً لكونها أُنتِجت أثناء حُكم آل تغلق للهند- بعد غزو تيمورلنك، وتم نقل المخطوط إلى قلعة جوالبور في جنوب أكرا، وهناك تم الفراغ من المخطوط.

ثانياً: يُعد المُصْحَف من أولى النماذج التي وصلتنا التي كُتِبَتْ بِحِطِّ النسخ على النمط البهاري قبل متول الهند.

ثالثاً: كتابة متن النص الفُرَاتِي عن طريق المزج بين خطين: الأول: خط الريحان (صغير المُحقق)، وكُتِبَتْ به الصفحة اليُمنى، وهي بمسطرة من (٤ أسطر) فقط، أما من حيث الأمد؛ فكتب سطرين بالحمرة (الأول، والثالث)، وسترين بمداد أزرق هُما (الثاني، والرابع). أما الصفحة اليسرى فكُتِبَتْ بِحِطِّ النسخ البهاري؛ بمسطرة مُكوّنة من (٥ أسطر)؛ وُضِعَ الأول والثالث والخامس بالذهب، والثاني بمداد أزرق، والرابع بمداد أحمر.

رابعًا: مُيّزَت افتتاحية كُلِّ جزءٍ بزخارف نباتية وتذهيب؛ مع لوحات عناوين تتضمن ما نصه: «الجزء
(هكذا) السابع من أجزاء الثلاثون».

خامسًا: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة زخرفة دائرية مُذهبة مُزَمَّكة بمدادٍ أزرق ذي نتوءات بارزة- كما
ترى بعد كلمة «الشاهدين»- في السطر الثاني بالصفحة اليُسرى.







مُصَحَّف رِقْم (٣)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف المتروبوليتان بنيويورك.
- ❖ مكان الإنتاج: الهند.
- ❖ رقم السجل: (1977.374).
- ❖ التاريخ: القرن التاسع الهجري.
- ❖ المادة الخام: حبر على وَرَق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ- بنمط بهاري.
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٨٥-٨٩) من سورة الأعراف.

❖ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النسخةُ بِالخصائصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: كُتِبَتْ بِخطِ النسخِ الهندي المعروف باسم «البهاري»- نسبة إلى مُقاطعة بهار؛ ويتميز هذا الخط بأن بعض الحروف النهائية تُمشق وتُمتط، كـ (اللام، والتاء، والنون).
ثانياً: تمييز اسم الجلالة الله في النص القرآني بالكامل بأن وُضِعَ بمدادٍ أحمر.
ثالثاً: مُيزت بداية كلِّ جزءٍ بأن تُوَضَّعَ أول كلمة منه أو يوضع السطر بكامله بمداد الذهب المؤطرة حوافه بالسواد.

رابعاً: تقسيم حواشي النص القرآني إلى حاشيتين؛ تأخذ الخارجية منهما مساحة أكبر.
خامساً: وُضِعَ بِالحاشية الأولى- طبقاً للنص، بعض كلمات النص يُطَقُّ مُختلف- كما ترى كلمة «سراط (بالسين)» / سراط، أما الحاشية الثانية- الخارجية؛ فيها رُبما تفسير للنص القرآني باللُغة الفارسية، كُتِبَ بِخطِ النسخِ بهيمتة زجزاجية.
سادساً: فُصِّلَ بين كلِّ آيتين بواسطة زخرفة دائرية مُذهبة (وُريدة)، ومُلَوَّنة بست نقاط بمدادٍ أزرق، ولم يُتَمَيِّزْ رأس كلِّ خمس وعشر آياتٍ في الحاشية.
سابعاً: انتظام الخططين البصريين؛ (الرأسي، والأفقي) لبدائيات ونهايات الأسطر.
ثامناً: استخدام المداد الأحمر للإشارة إلى علامات ورموز الوقف- كما ترى حرف الجيم بعد كلمة «عوجاً»؛ لدلالة جواز الوقف، وحرف الطاء بعد كلمة «ملتناً»؛ لدلالة الوقف المُطلق، والضاد بعد كلمة «فكتركم»؛ لدلالة الوقف المُرتخص لضرورة.

اَكْتَمْتُمْ تَوْمِينًا ۗ وَلَا تَقْعَلُوا بِكُلِّ
 صِرَاطٍ تُوْعِدْتُمْ ۗ وَتَصَدَّقَتْ
 عَنْ سَبِيلِ اللّٰهِ مِنْ اٰمَنَاتٍ
 بِهِ وَتَبَعُوْهَا عِوَجًا ۗ وَلَا تَدْرِكُوْا اِزْكٰنَكُمْ
 قَلِيْلًا ۗ فَتَدْكُرُوْنَ ۗ وَانظُرْ كَيْفَ
 كَانَتْ عٰقِبَةُ الْفٰسِقِيْنَ ۗ وَان
 كَانَتْ طٰيْفَةً مِنْكُمْ اٰمَنًا
 بِالَّذِيْ اَرْسَلْتُمْ بِهِ وَطٰيْفَةً
 لَمْ يُوْعِدْهَا ۗ قٰصِرُوْا حَيْثُ بَلَغْتُمْ
 اللّٰهَ يَمِيْنًا ۗ وَهُوَ خَيْرُ الْمٰلِكِيْنَ
 قَالَ الْمَلٰٓئِكَةُ اَسْتَكْبَرُوْا مِنْ
 قَوْمِهِ لِيَخْرُجُنَّكَ يَا سَعِيْبُ ۗ وَالَّذِيْنَ
 اٰمَنُوْا مَعَكَ مِنْ قَرِيْبَتِنَا اَوْ
 لَتُوْعِدْنَ فِيْ مَلِيْنٰطٍ ۗ قَالَ اَوْلٰدُ
 كُنَّا كَارِهِيْنَ ۗ قَدْ اَمْتَدْتِنَا عَلٰى



مُصْحَف رِقْم (٤)

❁ فهرسة المُصْحَف

- ❖ مكان الحفظ: المكتبة الوطنية الفرنسية.
- ❖ رقم السجل: (Arab 390).
- ❖ مكان الإنتاج: بلاد المغرب.
- ❖ التاريخ: القرن التاسع الهجري / (١٥م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط مغربي؛ (مبسوط).
- ❖ عدد الأسطر: (١٣ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١٠٦-١٠٨) من سورة المائدة.

❁ تَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةِ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: كونه المُجلد الثاني من مُصْحَف شَرِيف مُكوّن من (خمسَة مُجلدات)؛ نُسِخَ - رُبْمَا، بِجامع الموحدين (القصبَة)، ويتكوّن هذا المُجلد من (٨٢ ورقة).
- ثانياً: كُتِبَ على ورق مصبوغ باللون البني الداكن المائل إلى الحُمْرة - المُمَيِّز لبلاد المغرب.
- ثالثاً: أُسْتخدِمَ خط المغربي؛ (المبسوط) في كتابة النص القرآني بمداد فضي.
- رابعاً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيَتَيْنِ بِواسِطَةِ زخرفة كُثْرِيَةِ الشَّكْلِ مُكوّنة من ثلاث دوائر مُذهبة وُضِعَ بين كُلِّ دائرتين نقطة زرقاء، ويوطَّرُ الشَّكْلِ الزخرفي إطاراً كَمَثْرِي بِمدادِ فضي اللون، كما سُمِّيَ رأس كُلِّ خمسٍ وعشر آيات - متناً - بزخرفة دائرية بوسطها وُريدَةٌ مُفَصَّصَةٌ مُذهبة ومُلَوّنة بـ (الأبيض، والأحمر، والأزرق)، وتُرِكَتِ الحاشيةُ بدون أي علامات.
- خامساً: وُضِعَتِ بالحواشي علاماتٌ تقسيم النص القرآني، كالأحزاب وغيرها.

سادساً: كُتِبَت عناوين السُّور بمداد الذهب.

سابعاً: تنسيق الخط البصري الرأسي لبدايات الأسطر، واختلاف نهاياتها إلى حدٍّ كبير.

ثامناً: وجود ظاهرة تراكُّب وتداخل الحروف؛ فيُوجد التراكب بكلمة «لا نشترى»- بالسطر الثاني؛

حيثُ وضعت الياء النهائية أعلى الحروف السابقة لها، أما التداخل فلتنفس حرف الياء النهائية

أيضاً بكلمة «يهدي»- بالسطر الثاني عشر، حيث اخترقت الياء النهائية حرف الدال السابق

لها، كما تم مشقها بنمطٍ راجع إلى الوراثة يُذكرنا بالخط الحجازي الأول.

تاسعاً: قام الخطاطُ بكتابة النصِّ القرآني أَوْلاً، وترك مساحاتٍ فارغة للمُزخرف لوضع فواصل

الآيات، ولكن في حالة انتهاء الآية في آخر كلمة بالسطر- لا يترك للمُزخرف أي مساحة؛

الأمر الذي دعى المُزخرف لأن يقوم بوضع زخرفته أعلى الحرف الأخير من الكلمة- كما

ترى بكلمة «الظالمين»- بالسطر الثامن.





بِعَرِّ الصَّلَاةِ بِقِسْمَيْنِ بِاللَّهِ إِنْ أَرَادَ
لَا تَشْتَعِبُ بِهِ مَمَّا أَوْ لَوْ كَانَ عَدَاؤُهُ قَبِيحًا
لَا تَكْفُرُ بِشَهَادَةِ اللَّهِ إِذَا ادَّامَرَ
الْإِيمَانَ فَإِنْ عَجِبَ عَلَى أَنَّهُمَا اسْتَعْمَلَا
مِمَّا فَاجَرْتَانِ تَعْرِفَانِ مَعًا مِمَّا مِنْ إِلَهِنِ
اسْتَعْمَلَا عَلَيْهِمُ الْإِكْرَامَ قِيَسَمَلِ
اللَّهِ لَشَهَادَتِنَا الْحَقِّ مِنْ شَهَادَتِهِمَا
وَمَا اعْتَرَفْنَا بِإِدَامَرَ الْكَلِمَةِ
ذَلِكَ أَدَّتْ أَنْ نَأْفُوا بِالشَّهَادَةِ عَلَى
وَحِيدِنَا أَوْ نَحْمَا فَرَأَى أَنْ تَرَدَّ إِيْمَانُ نَعْرِ
بِيْلِهِمْ «وَأَتَفَرَّوْا لِلَّهِ وَاسْمَعُوا وَاللَّهُ
يَعْبُدُ الْقَوْمَ الْقَلْبِيْنَ
نَحْمَدُ اللَّهَ الرَّسُولَ بِقَوْلِ مَا دَا الْجَمْعِ»

مُصْحَف رِقْم (٥)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ رقم السجل: (Is 1492).
- ❖ مكان الإنتاج: رُبَمَا «تركيا»؛ (أدرنة).
- ❖ التاريخ: عام (٨٦٢هـ).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط المُحَقَّق.
- ❖ المُزخرف: رُبَمَا «بابا نقاش».
- ❖ عدد الأسطر: (٧ أسطر) لكُلِّ صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١-٤) من سورة مريم.

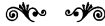
❁ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بالخصائص التالية:

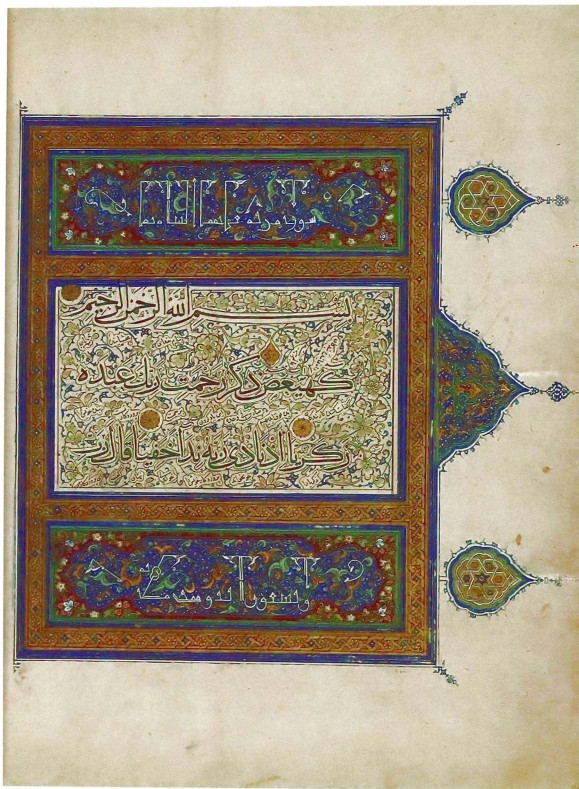
أولاً: المزج بين أكثر من نوع خطي؛ (أربعة خطوط)؛ اسْتُخْدِمَ خط المُحَقَّقَ لكتابة متن النص القرآني المُكوّن من (٣ أسطر) - بصفحات الافتتاحية، على العكس من صفحات المتن المُكوّنة من (٧ أسطر)، وجميعها مكتوبة بمدادٍ أسود، أما خط النسخ فاستخدم لكتابة بعض عناوين السُور، وعلامات مرور الخمس والعشر آيات بالحاشية. وأخيراً: خط الثُلث ذي مداد الذهب لكتابة عناوين السُور الأخرى - غير الكوفية.

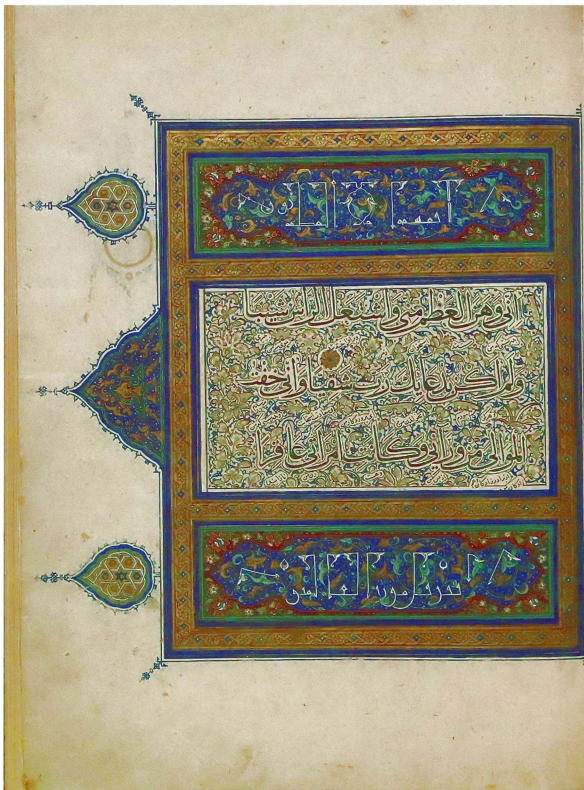
ثانياً: تعدد الإطارات المُحيطة بمتن النص القرآني وصولاً إلى (٥ إطارات)؛ ثلاثة منها مُذهبة ومُزَمَّكة بالسواد، واثنين آخرين من خطين مُتوازئين؛ أحدهما بمدادٍ أسود، والآخر بمدادٍ أزرق.

ثالثًا: طبقًا للزخرفة والتذهيب؛ فربما هي من عمل «بابا نقاش» - لكنه لم يُوقع.
رابعًا: جاء عنوان سُورَة مريم بنمط؛ ذُكر كلمة سورة ثم اسم السورة - متبوعًا بالسلام عليها ثم عدد الآيات ومكان نزولها، وهي بنص: «سورة مريم عليها السلام ثمان/ وتسعون وهي مكية».
خامسًا: تُعد بسملة سورة مريم على كونها آية.

سادسًا: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة وريدة مُذهبة ذات فصوص مروحية الشكل ذات مركز دائري بمدادٍ أزرق، ونقاط زرقاء أيضًا على حوافها، واستخدمت هذه الزخرفة للدلالة على الآيات المُتفق عليها عدًا. أما غير المُتفق عليها فوضعت لها الزخرفة - كما ترى بعد كلمة «كهمص»؛ وهي زخرفة مُذهبة من وريدة رُباعية الشكل ذات سن علوي مُدبب ومُزمكة بالسواد وُضِعَ بداخلها وريدة ثَلَاثية الفصوص مُذهبة أيضًا. ومُيَزَّ رأس كل خمس وعشر آيات - متنا بواسطة وريدة مُذهبة بنمط مُختلف عن زخرفة فواصل الآيات الفردية السابقة أحيانًا، وتتفق أحيانًا أخرى، وحاشية عن طريق وضع شمسة بها كلمة «حمس/ عسر» بخط كوفي ذي مداد أبيض - دون نقط إعجام أو ضبط.







مُصْحَف رِقْم (٦)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ مكان الإنتاج: إيران؛ (شيراز).
- ❖ رقم السجل: (Is 1502).
- ❖ التاريخ: عام (١٨٨٨هـ).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خطي الثُلث والنسخ.
- ❖ الخطاط: «زين العابدين مُحمد الكاتب الشيرازي».
- ❖ أُنْتِجَتْ لـ: الحاكم «يعقوب بك بن أوزون حسن».
- ❖ عدد الأسطر: (٧ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٢٥٥ - ٢٥٧) من سورة البقرة.

يُمَيِّز هذه الورقة المُصْحَفية أمور:

أولاً: مُيِّز كُلُّ جُزء بورقة افتتاحية تتضمن لوحتي عُنوان عُلوّيتين بنص: «الجزء الثالث/ من أجزاء الثلاثين»، أما السُفُلَيّتين فهما بنص: «لا يمسه إلا المطهرون/ تنزيل من رب العالمين»، وكتب اللوحيتين بخط الثُلث ذي مداد الذهب.

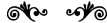
ثانياً: وُضِعَ متن النص القرآني بمسطرة مُكونة من (٥ أسطر): أوسطها (السطر الثالث) بخط الثُلث ذي مداد الذهب أيضاً وبحجم أكبر من الأسطر الأربعة الأخرى التي كُتِبَتْ بخط النسخ ذي المداد الأسود بحيث وُضِعَ سطران أعلاه وسطران أسفله. وذلك على العكس من صفحات المتن - غير الافتتاحية؛ وهي مكونة من خمسة أقسام مُوزعة على (٧ أسطر)؛ الأول والأخير بخط الثُلث ذي المداد الأسود، أما الأوسط (الرابع) فبنفس الخط لكن بالذهب. أما السطرين الثاني والثالث، والسطرين الخامس والسادس فيخط النسخ ذي المداد الأسود، فظهر هنا تقسيم النص القرآني إلى كُتَل نصية.

ثالثًا: تضمن النص علامات للإعجام بمدادٍ أسود؛ بهيئة مُعينة الشكل في الأسطر المكتوبة بخط الثلث ذي المداد الأسود، أما أسطر الذهب فعلاماتها بمداد الذهب المُزَمَك بالسواد، ويختلف شكل علامات الإعجام في الأسطر المكتوبة بخط النسخ فهي دائرية الشكل، أما علامات ضبط المُصحف فبمدادٍ أسود في الأسطر المكتوبة سواء بالذهب أو السواد.

رابعًا: ثبوت الهمزات، وكذلك علامات المد؛ والتي وُضِعَت جميعُها بالحُمْرة - عدا علامة كلمة «شاء»؛ فوضعت بمدادٍ أسود.

خامسًا: استُخِدمَ المدادُ الأحمر أيضًا في وضع علامات ورموز الوقف؛ كحرف الجيم للوقف (الجائز)، وحرف الطاء للوقف (المُطلق)، وحرف القاف للوقف الذي يجوز له الوصل لكن الوقف أولى - كما ترى بكلمة «الوثقى»^{١٣} - بالسطر الخامس.

سادسًا: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة زخرفة سُداسية مُذهبة وُضِعَ بحوافها ستُّ نقاط زرقاء، ومُيِّزَ رأس كُلِّ خمس آيات - متتًا، بواسطة الزخرفة ذاتها، أما الحاشية فمُيِّزَت بواسطة شمسية دائرية مُذهبة وضع بوسطها زخرفة نباتية مُذهبة على أرضية زرقاء.



وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا نَشَاءُ

وَمِمَّا كَرِهَتْ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَلَا يُودِعُهُنَّ ظَنًّا
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ • لَا أَكْرَاهُ فِي الدِّينِ فِتْنَةً

تَبَيَّنَ الرَّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ

وَيُؤْمَرْ بِاللَّهِ فَمَتَّ يَأْسُمُكِ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْقِصَامَ
لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ • اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ

مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا

المجموعة الثالثة
من أول القرن العاشر الهجري
إلى نهاية القرن الثاني عشر الهجري
(١٦ - ١٨ م)

أولاً: مصاحف القرن
العاشر الهجري / (١٦م)

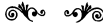
مُصْحَف رِقْم (١)

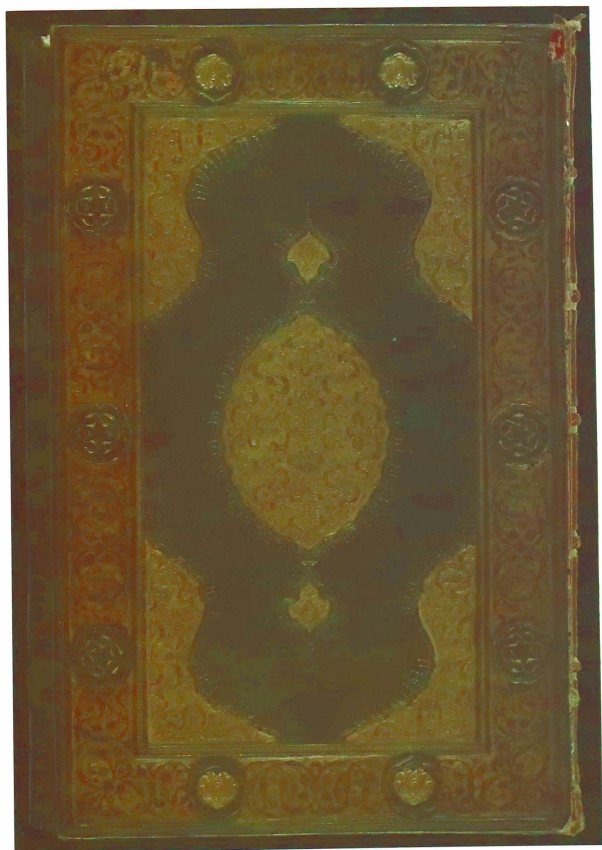
❖ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: المكتبة الوطنية الفرنسية.
- ❖ مكان الإنتاج: رُبَّمَا تُرْكِيَا.
- ❖ رقم السجل: (Arabe 482).
- ❖ التاريخ: القرن العاشر الهجري / (١٦م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ عدد الأسطر: (١٣ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب كاملة، والآيات (٣٦- ٤٤) من سورة البقرة، والآيات (٣- ٦) من سورة الكافرون، وسُور؛ (النصر، والمسد، والإخلاص) كاملة.

❖ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: بدء المصحف بافتتاحيات مُزخرفة بزخارف نباتية وهندسية مُذهبة بتذهيبٍ فخم.
- ثانياً: المزج بين خطي التُّلُث والنسخ في كتابة المصحف؛ فكُتِبَتْ عناوين السُّور بخط التُّلُث ذي المداد الأبيض، أما المتن فوضع بخط النسخ ذي المداد أسود.
- ثالثاً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيةٍ وأخرى في المتن بزخرفة مُذهبة سُداسية الشكل تقريباً، ومُيِّزَ مرور العشر آيات -دون الخمس- بالحاشية عن طريق كتابة كلمة «عشر» بنمط رأسي من أعلى لأسفل بمدادٍ أبيض على أرضية مُذهبة، ووضع التكوين السابق داخل وُريدة مُذهبة.
- رابعاً: مُيِّزَت تقسيمات النص القرآني؛ كـ (الأحزاب، والأجزاء) - بما نصه: «حزب، الجزء الثاني» - وهُما بخط التُّلُث ذي المداد الأبيض.
- خامساً: جاءت عناوين السُّور بنمط كلمة سورة ثم اسم السورة متبوعاً بعدد الآيات ومكان نزولها - إمَّا مُباشرة، وإمَّا مسبوقةً بالضمير (وهي العائد على السورة بما نصه: «سورة فاتحة الكتاب سبع آيات وهي مكية»، أو «سورة المسد خمس آيات مكية»، أو يتم إغفال مكان النزول فيُذكر «سورة النصر ثلاث آيات».







عَنْهَا فَأَكْرَهْتُمْ لَنَا كَأَنَّهَا بَدِيعَةٌ وَقَلْنَا أَمْ يَطُوعًا أَمْ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ
 عَدُوٌّ وَلَكِنَّكُمْ فِي الْأَرْضِ مُتَعَدِّينَ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ﴿١٠٧﴾
 فَتَلَقَى مِنْ رَبِّهِمْ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ
 الرَّحِيمُ ﴿١٠٨﴾ قَلْنَا أَمْ يَطُوعًا أَمْ إِنهَا جَمِيعًا قَالُوا مَا تَأْتِيكُمْ بِهِ مِنْ هُدًى
 قَدْ بَدِئَ هَدَايَ فَالْخَوْفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٠٩﴾ وَالَّذِينَ
 كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انصِبُوا إِلَيْهِ أُنْقُوعًا مَلِكًا وَأَوْفُوا
 بِعَهْدِكُمْ وَفِي عَهْدِكُمْ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ وَابْتِغُوا إِلَيَّ الْوَسِيلَةَ
 مَصِيفًا لِيَأْتِيَكُمْ وَلَا تَكْفُرُوا وَلَا كُفْرًا فِيهِمْ وَلَا تَشْتَرُوا بِالْإِيمَانِ
 مِمَّا قَالُوا وَلَا يَأْتِي قَاتِلُونَ ﴿١١٠﴾ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَكُفْرًا
 بِالْحَقِّ وَأَنْتُمْ تَبْلُغُونَ ﴿١١١﴾ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَكُلُوا
 مِمَّا رَزَقَكُم مِّنْهُ حِينًا ﴿١١٢﴾ إِنَّمَا رُزِقُوا النَّاسُ بِالذِّكْرِ وَلَكِنَّهُمْ أَنفُسَهُمْ
 وَأَنْتُمْ تُلَاقُونَ ﴿١١٣﴾ قَالُوا لَقَدْ عَلِمْنَا مَا تَلْقَوْنَ أَيْدِيَهُمْ وَأَنْتُمْ بِآيَاتِنَا



والصلوة

مُصْحَف رِقْم (٢)

❁ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: المكتبة الوطنية الفرنسية.
- ❖ رقم السجل: (Smith-Lesouëf 218).
- ❖ مكان الإنتاج: رُيْما إيران.
- ❖ التاريخ: القرن العاشر الهجري / (١٦م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خطي النسخ والثُلت والمُحقّق.
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكُل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١-٥) من سورة البقرة، والآيات (٣٢-٦٠) من سورة النجم، والآيات (١-٦) من سورة المجادلة.

❁ تتمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: تضمن صفحتي الافتتاحية عدد (٥ أسطر)؛ بحيث وُضِعَ السطر الأوسط (الثالث) بخط ثُلت ذي مداد الذهب، أما الأسطر الأربعة الأخرى؛ حيثُ سطرين أعلاه وسطرين أسفله فهي بخط النسخ ذي مداد أسود.
- ثانياً: تُرِكَت لوحات عناوين السُور مُزخرفة ومُدبّعة بدون أي نص كتابي.
- ثالثاً: تتضمن باقي صفحات المتن (١٥ سطر)؛ موزعة على خمسة أقسام؛ يتكون (الأول، والآخر) من سطر واحد فقط بخط مُحقّق ذي مداد أحمر، أما الأوسط فهو مُكوّن من سطر واحد أيضاً- لكن بخط ثُلت ذي مداد أزرق. والقسمين الثاني والرابع من (٦ أسطر) نسخة بمداد أسود.

رابعًا: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتينِ بواسطةِ زخرفةٍ مُذهبةٍ سداسيةِ الشكلٍ تقريبًا ومُزَمَّكةٍ بمدادِ أزرقٍ؛ كما مُيِّزَ مرورَ كُلِّ خمسٍ وعشرِ آياتٍ متتًا بواسطةِ الزَّخرفةِ نفسها، وحاشيةً بأنْ وُضِعَ بالحاشيةِ شمسَةٌ مُزخرفةٌ كُتِبَ داخلها عددُ الآياتِ «خمس/ عسر»- هكذا دونَ نقطِ إعجامٍ أو ضبطٍ، بخطِّ كوفيٍ ذي مدادٍ أبيضٍ.

خامسًا: لا تُعدُّ بسملةُ سورتي الفاتحة، والمُجادلةِ على كونها آيةً.

سادسًا: وضعت علامات الإعجام في أسطر النسخ بهيئة دائرية الشكل بمدادٍ أسود، أما في أسطر؛ (الثُلث، والمُحَقَّق) فهي مُعينة الشكل، وينفس لون المداد المُستخدم في كتابة السطر.

سابعًا: ثبوت ورسم الهمزات بشكل كامل، وكذلك العلامات؛ ك (الشد، والمد، والسكون).

تاسمًا: وُضِعَ بالمساحات المستطيلة يمين ويسار الكتلة النصية ذات خطِّ النسخ؛ زخرفة مُذهبة ومُزَمَّكة بمدادِ أزرق، ولَوْنٌ داخلها بالزُّرقة والحُمْرة.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)



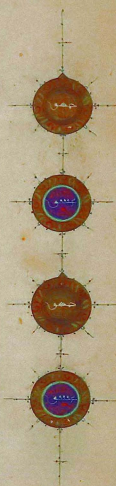
هَوَاءُ رُبِّكَ إِذَا سَنَّاكَ مِنْ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

بِحُجْرَتِهِ وَيُطَيِّبُنَ رُوحَكَ بِأَنْوَاعِ الْمِسْكِ الْمُرَّاقِ وَالْجَوْشَنِ
الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِيِّ وَالْجَوْشَنِ وَالْزَّيْتُونِيِّ
عَلَى الْمَسْبُوحِ الْمُرَّاقِ وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِيِّ وَالْجَوْشَنِ وَالزَّيْتُونِيِّ
الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِيِّ وَالْجَوْشَنِ وَالزَّيْتُونِيِّ
الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِيِّ وَالْجَوْشَنِ وَالزَّيْتُونِيِّ
الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِيِّ وَالْجَوْشَنِ وَالزَّيْتُونِيِّ

وَأَنْتَ هُوَ مَا تَرَى إِجْمَاعًا وَأَنْتَ حَوْلَ الرُّوحِ جِبْرِائِيلُ وَالْمَلَكُوتُ

مُؤْتَمِرٌ وَأَنْتَ فِي رُوحِكَ عَالَمٌ عَالَمٌ وَالْمَلَكُوتُ الْمُرَّاقِ وَالْجَوْشَنِ
الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِيِّ وَالْجَوْشَنِ وَالزَّيْتُونِيِّ
عَالَمٌ عَالَمٌ وَالْمَلَكُوتُ الْمُرَّاقِ وَالْجَوْشَنِ الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ
عَالَمٌ عَالَمٌ وَالْمَلَكُوتُ الْمُرَّاقِ وَالْجَوْشَنِ الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ
عَالَمٌ عَالَمٌ وَالْمَلَكُوتُ الْمُرَّاقِ وَالْجَوْشَنِ الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ
عَالَمٌ عَالَمٌ وَالْمَلَكُوتُ الْمُرَّاقِ وَالْجَوْشَنِ الْمُرَّاقِ وَالزَّيْتُونِيِّ

أَمْرٌ هَذَا الْجَدِيدِ يُجْمَعُونَ وَتَصْبِيحُ يَوْمٍ وَلَا



سجود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ لِيُحْيِي بَنِي إِسْرَائِيلَ
 وَأَيُّكُمْ أَشْرَكَ بِمَا عِندَ رَبِّهِمْ يَوْمَ يَنْزِلُ السَّعِيرُ ۚ وَمَنْ يَعْشُرْ عُشْرَ مَالِهِ
 مِنْ طَهْرٍ لِنَحْوِ وَجْهِهِ فَسَادًا فَذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ
 بِمَا تَعْمَلُونَ ۚ وَمَنْ يَعْشُرْ عُشْرَ مَالِهِ مِنْ طَهْرٍ لِنَحْوِ وَجْهِهِ فَسَادًا فَذَلِكَ
 قَوْلُ اللَّهِ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ ۚ وَمَنْ يَعْشُرْ عُشْرَ مَالِهِ

خَيْرٌ مِنْ لِيْزِجِجٍ مِثْلِ شَرِّهِنَّ مُتَابِعِينَ رِفْقًا

بِمَا تَعْمَلُونَ ۚ وَمَنْ يَعْشُرْ عُشْرَ مَالِهِ مِنْ طَهْرٍ لِنَحْوِ وَجْهِهِ فَسَادًا فَذَلِكَ
 قَوْلُ اللَّهِ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ ۚ وَمَنْ يَعْشُرْ عُشْرَ مَالِهِ
 مِنْ طَهْرٍ لِنَحْوِ وَجْهِهِ فَسَادًا فَذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ
 بِمَا تَعْمَلُونَ ۚ وَمَنْ يَعْشُرْ عُشْرَ مَالِهِ مِنْ طَهْرٍ لِنَحْوِ وَجْهِهِ فَسَادًا فَذَلِكَ

وَمَا فِي الْأَرْضِ مَا يَكُونُ مِنْ نَحْوِ ثَلَاثَةِ أَلْفِ هُوَارٍ



مُصْحَف رَقْم (٣)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ رقم السجل: (Is 1623).
- ❖ مكان الإنتاج: إيران؛ رُيما (شيراز).
- ❖ التاريخ: عام (٩٨٦هـ) / (١٥٧٨ - ١٥٧٩م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: لِفافة؛ (رُول).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ؛ (الغُباري).
- ❖ الخطاط: «مُظفر بن عبد الله الحسني المازندراني».

❁ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: كُتِبَ مِنَ النِّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِخَطِ النِّسْخِ ذِي نَمَطٍ غُبَارِي.

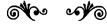
ثانياً: استخدام ورق بطول (٧، ٦م) لكتابة هذا المُصحف الشريف كاملاً بنمط الرُّول؛ (اللفافة).

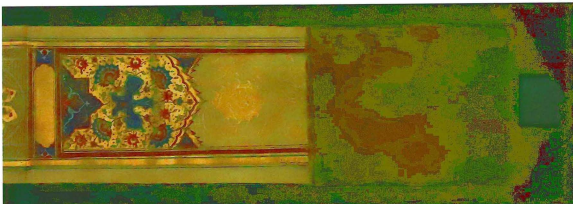
ثالثاً: رافق كتابة النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِعَظْمِ الأَدْعِيَةِ المَنْقُولَةِ عَلَى لِسَانِ سَيِّدِنَا النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَسَيِّدِنَا عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ؛ نَقَرَأُ مِنْهَا مَا نَصَحَ: «نَادِ عَلِيًّا مُظْهِرَ العَجَائِبِ تَجِدُهُ عَوْنًا لَكَ فِي النَوَائِبِ»، وَفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا، وَالأُئِمَّةَ الإِثْنَا عَشْرِيَّةَ - وَكُتِبَ جَمِيعُهَا بِخَطِ النِّسْخِ بِتَعْلِيْقِ الفَارِسِيِّ كَبِيرِ الحِجْمِ؛ عَنِ طَرِيقِ اسْتِخْدَامِ الفَرَاغَاتِ الخَطِيَّةِ (المساحة السالبة) بَيْنَ خَطِّ الغُبَارِيِّ.

رابعاً: اغفال كتابة عُنْوَانِ سُورَةِ فَاتِحَةِ الكِتَابِ وَالبَقْرَةَ، فِي حِينِ وَضَعَتِ عُنَاوِينَ السُّورِ فِي المُصْحَفِ بِالكَامِلِ؛ إِمَّا بِنَمَطِ كَلِمَةِ سُورَةٍ ثَمَّ اسْمِ السُّورَةِ فَقَطْ، مِثْلَ «سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ»، أَوْ اسْمِ السُّورَةِ مُبَاشَرَةً بِأَلْفِ وَلاَمٍ مِثْلَ (العصر، الناس)، أَوْ دُونَ أَلْفِ وَلاَمٍ مِثْلَ سُورَةِ (فيل، عصر).

خامساً: وُضِعَ قِيدَ الفراغ من المُصحف بما نصه: «صدق الله العظيم / وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين سنة/ ثمانين وتسعمائة من الهجرة النبوية عليه والثنا». سادساً: وُضِعَت علامات الإعجام بهيئة دائرية الشكل، وكذلك علامات ضبط المُصحف بمدادٍ أسود.

سابعاً: إغفال رسم الهمزات إلى حدٍ كبير، وكذلك العلامات الأخرى؛ كـ(الشد، والمد، والسكون). ثامناً: لا يتضمن النص أي فواصل أو علامات للأيات الفردية، أو رأس كُلِّ خمس وعشر آيات، وكذلك لا توجد أي إشارة إلى تقسيمات النص القرآني - كالأجزاء والأحزاب وغيرها- أو علامات ورموز للوقف.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)



مُصْحَف رِقْم (٤)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة تشستر بيتي بدبلن.
- ❖ رقم السجل: (Is 1551).
- ❖ مكان الإنتاج: شمال إفريقيا؛ رُبما (المغرب).
- ❖ التاريخ: القرن العاشر الهجري / (١٦م)، أو الحادي عشر من الهجرة / (١٧م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورَق.
- ❖ القطع: عمودي (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط مغربي؛ (مبسوط).
- ❖ عدد الأسطر: (٢١ سطر) لكُل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب كاملة، والآيات (١-٥) من سورة البقرة.

❁ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

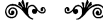
أولاً: مُيِّزَتْ صفحة الافتتاحية بأن وُضِعَ بها سورة فاتحة الكتاب داخل شَكْل دَائِرِي مُفَصَّص؛ والتي تضمنت سبعة آيات وُزِعَتْ على سبعة أسطر، في حين لم تُؤَطَّرْ أولُ آيات سورة البقرة. ثانياً: أُسْتُخِدِمَ الخط المغربي المبسوط ذي المداد البُني اللون لكتابة متن النص القرآني وعلامات إعجابه.

ثالثاً: وُضِعَتْ علامات ضبط المُصْحَف؛ ك (الفتح، والضم، والكسر، والشد، والمد، والألفاظ الوسطى) بمدادٍ أحمر.

رابعاً: أُسْتُخِدِمَتْ علامات ورموزٌ وقف مغربية - على طريقة الوقف الهبطي - على سبيل المثال؛ ما نصه: «صه» - بمدادٍ أحمر.

خامساً: وُضِعَ عناوين سور صفحة الافتتاحية بخط كوفي بنمط مغربي؛ فكُتِبَت سورة الفاتحة بمداد الذهب بنص: «سوره مدنسه سبع اندسه» وتُلاحظ أنه أُغْفِلَ ذِكْر اسم السورة، أما سورة البقرة فبمداد أبيض، بنص: «سوره البقره مدنسه» - وتُلاحظ أنه أُغْفِلَ ذِكْر عدد الآيات. سادساً: مُيِّتْ أَلْفَات الوصل بواسطة دائرة مطموسة خضراء اللون، أما همزات القطع فمُيِّتْ بدائرة مطموسة بُرْتَقَالِيَّة اللون.

سابعاً: انتظام الخطين البصريين؛ (الرأسي، والأفقي) لبدائيات ونهايات الأسطر. ثامناً: تداخل نهايات بعض الحروف الأخيرة واختراقها لحروف الأسطر، سواء الواقعة فيه، أو الذي يليها، أو الأعلى منها، مثل: «الميم، واللام، والنون».





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَتُحْمَدُكَ لِمَنْزِلَةِ الْعَلَمِيِّ
الَّذِي حَمَلَهُ الرَّحِيمُ مَلَكًا يَوْمَ الْخَيْرِ
إِنَّمَا تَعْبُدُهُ وَإِنَّمَا تَسْتَعِينُ وَهُوَ قَدِ
الْحَسْرَةَ الْهَسْتَفِيمُ بِرُكُوعِ
الَّذِي يَوْمَ تَعْتَبُ عَلَيْهِ غَيْرَ الْمَقْضُومِ
عَلَيْهِمْ وَاللَّحْمَاءِ

سورة الفاتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ
وَإِنَّمَا تَعْبُدُهُ وَإِنَّمَا تَسْتَعِينُ وَهُوَ قَدِ
الْحَسْرَةَ الْهَسْتَفِيمُ بِرُكُوعِ
الَّذِي يَوْمَ تَعْتَبُ عَلَيْهِ غَيْرَ الْمَقْضُومِ
عَلَيْهِمْ وَاللَّحْمَاءِ

ثانيًا: مصاحف القرن

الحادي عشر الهجري / (١٧م)

مُصْحَف رَقْم (١)

✽ فهرسة المُصحف:

- ✦ مكان الحفظ: المكتبة الوطنية الفرنسية.
- ✦ رقم السجل: (418 Arabe).
- ✦ مكان الإنتاج: إيران.
- ✦ التاريخ: عام (١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م).
- ✦ المادة الخام: جبر على ورق.
- ✦ القطع: عمودي (رأسي).
- ✦ نوع الخط: خط النسخ.
- ✦ وقف/ ملك: الوزير «سنان باشا».
- ✦ عدد الأسطر: (١٠ أسطر) لكل صفحة.
- ✦ النص: الآيات (١-٧) من سورة البقرة.

✽ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بِالخصائص التالية:

أولاً: بدء المُصحف الشريف بعدد (٦ صفحات) افتتاحية؛ تتضمن أولُ صفحتين ما نصّه: «إِنَّه لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ/ فِي كِتَابٍ مَكْتُونٍ/ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ/ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ» بخط تُلُثٍ ذِي مَدَادٍ أَيْضُ. وكذلك ما نصّه: «قَالَ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى قُلْ لَنْ أَجْتَمِعَ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا» بخط التوقيع ذِي المَدَادِ الأَيْضُ أَيْضًا. وكلاهما على أرضية مُذهبة.

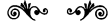
ثانيًا: وُضِعَ عنوان سورة فاتحة الكتاب بصفحتي الافتتاحية الثانية والثالثة بخط التوقيع ذِي المَدَادِ الأَيْضُ، أما متن النص القرآني فهو بالخط المُحَقَّق بِمَدَادٍ أَيْضُ أَيْضًا.

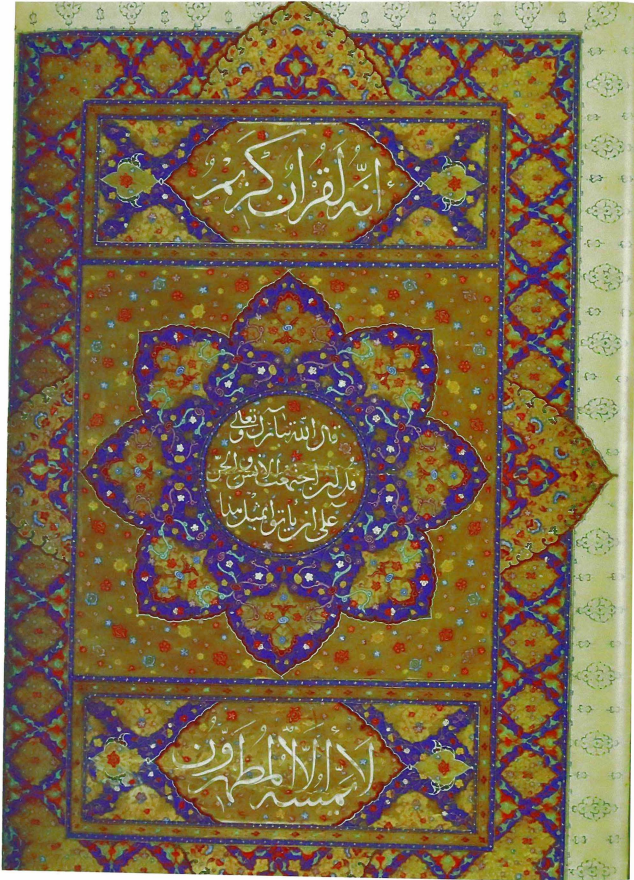
ثالثًا: وُضِعَتْ جميع عناوين السور بخط التوقيع ذِي مَدَادٍ أَيْضُ، أما متن النص القرآني فَكُتِبَ بِخط النسخ ذِي المَدَادِ الأَسْوَدِ.

رابعاً: مُيِّزَ مَرُورُ كُلِّ خَمْسِ وَعَشْرِ آيَاتٍ مَتْنًا بِوِاسِطَةِ وَرِيدَةِ مُذَهَبَةِ سُدَّاسِيَةِ الْبِتَّلَاتِ، وَحَاشِيَّةٍ بِوِاسِطَةِ زَخَارِفِ مُفَصَّصَةِ مُعَيِّنَةِ الشَّكْلِ.

خامساً: أُشِيرَ إِلَى عِلَامَاتٍ وَرَمُوزِ الْوَقْفِ بِمَدَادِ أَحْمَرَ؛ عَنِ طَرِيقِ كِتَابَةِ حَرْفِ الْجِيمِ (ج) لِدَلَالَةِ الْوَقْفِ الْجَائِزِ، وَحَرْفِ الطَّاءِ (ط) لِدَلَالَةِ الْوَقْفِ الْمُطْلَقِ، وَحَرْفِ الزَّايِ (ز) لِدَلَالَةِ الْوَقْفِ الْمَجْزُوزِ.

سادساً: ثُبُوتَ وَرْسَمِ الْهَمْزَاتِ بِشَكْلِ كَامِلٍ، وَوَضْعَتِ بَعْضِ عِلَامَاتِ الْمَدِّ بِمَدَادِ أَسْوَدَ، وَبَعْضِهَا الْآخَرَ بِالْحُمْرَةِ.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)





المؤمنين ما ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام
الذي ينزلنا من السماء من الغمام

وقف
بعناية الله تعالى فتح وتخصيره كوريلان يابن بكوند
كفيه اكين اقامت صلوات جمعة اولان جامع كبريه قلعه
مزبوره فاتح اولان سردار الكرم وزير اعظم سناز باشا
ادام الله تعالى اجلا له حضر تولى ايش بو صحف ترنجي
طلب المصفاة الله تعالى وقف الميشده من بعد
تبدل وتغير وبيع اولمبه ودهن قونلبه
من بدله بعد ما سمعه فانما ائمة على الذين يبدلون

واجب الوافق على الحق الكريم

الواقع في اثنى عشر شهر محرم الحرام

سنة ثمان و الف

مراد الحق النبوية

على الفضل

التي



مُصْحَف رِقْم (٢)

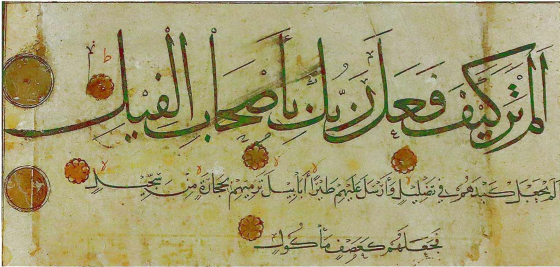
❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مُنْخَف الأغا خان بتورنتو - كندا.
- ❖ رِقْم السِجَل: (AKM349).
- ❖ مكان الإِتْجَاع: تُرْكِيَا.
- ❖ التَارِيخ: القَرْن الحَادِي عِشْر الهِجْرِي / (١٧م).
- ❖ المَادَّة الخَام: حَبْر عَلَي وَرَق.
- ❖ القِطْع: عَمُودِي (رَأْسِي).
- ❖ نَوْع الخَط: خَطِي المُحَقَّق والنَّسْخ.
- ❖ عِدَد الأَسْطُر: (٣ أسْطُر).
- ❖ النِّص: سُورَةُ الفِيلِ.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: وُضِعَت سُورَةُ الفِيلِ كَامِلَةً - دُونَ كِتَابَةِ عُنْوَانِ السُّورَةِ.
- ثانياً: المَزْجُ بَيْنَ أَكْثَرِ مِنْ نَوْعِ خَطِّي لِكِتَابَةِ مَتْنِ النِّصِّ القُرْآنِيِّ، فَاسْتُخْدِمَ خَطُّ المُحَقَّقِ لِكِتَابَةِ السُّطْرِ الأَوَّلِ، فِي حِينِ وُضِعَ السُّطْرَيْنِ الثَّانِي والثَّالِثُ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَهُمَا بِمِدَادٍ أَسْوَدَ.
- ثانياً: أُسْتُخْدِمَ المِدَادُ الأَحْمَرُ، لِوَضْعِ عِلَامَاتٍ وَرَمُوزٍ عِنْدَ الوَقْفِ مِثْلَ (الطَاءِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَيَّ الوَقْفِ المَطْلُوقِ، وَ(لَا) لِإِيَانِ عَدَمِ جَوَازِ الوَقْفِ ... إلخ.
- ثالثاً: التَّنَوُّعُ فِي حِجْمِ الخَطِّ؛ فَوُضِعَ خَطُّ المُحَقَّقِ بِالسُّطْرِ الأَوَّلِ بِنَمَطٍ أَكْبَرَ مِنْ نَمَطِ خَطِّ النَّسْخِ بِبَقِيَّةِ الأَسْطُرِ.
- رابعاً: وُضِعَتِ فَوَاصِلُ الآيَاتِ - غَالِبًا - أَعْلَى المَكَانِ المُخَصَّصِ لَهَا فِي الآيَةِ؛ رُبَّمَا لِكُونَ الخَطَّاطِ لَمْ يَتْرُكْ مَسَاحَةً لَهَا فِي مَتْنِ النِّصِّ القُرْآنِيِّ؛ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ وُرُودِةٍ مُذْهَبَةٍ مُفَصَّصَةٍ ثَمَانِيَةِ البَيِّنَاتِ ذَاتِ مَرَكِزٍ دَائِرِيٍّ لَوْنٍ بِمِدَادٍ أَخْضَرَ.
- خامساً: مَيِّزٌ مَرُورٌ كَلَّ خَمْسِ آيَاتٍ حَاشِيَةً بِوِاسِطَةِ شَمْسِيَّةٍ دَائِرِيَّةٍ مُذْهَبَةٍ.

سادساً: وُضِعَت علاماتُ الإعجام بمداوٍ أسود؛ لكن جاءت في خطِّ النسخ بهيئةٍ دائرية، وبخطِ المُحَقِّق في هيئةٍ مُعَيَّنة الشكل، أما علاماتُ ضبط المُصحف فيمداوٍ أسود بشكلها الحديث. سابعاً: عندما عِلِم الخطاط أن عدد الكلمات الأخيرة بعد كلمة «سجيل»؛ لن تكون كافية لملء السطر، تحايل على ذلك بأن وضع الكلمات في وسط السطر فقط، وترك فراغاً في أوله وآخره؛ لكي لا يقوم بالمشق. ثامناً: رسم الهمزات أحياناً، وإهمالها أحياناً أخرى، ولا ينتظم الخط البصري الراسي أو الأفقي لبدائيات ونهايات الأسطر.



مُصْحَف رَقْم (٣)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❁ مكان الحفظ: مُتحف المتروبوليتان بنيويورك.
- ❁ رقم السجل: (89.2.2156).
- ❁ مكان الإنتاج: رُيُما تُركيا أو إيران.
- ❁ التاريخ: القرن الحادي عشر الهجري / (١٧م).
- ❁ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❁ القطع: مُثمن - بنمط مُثمن.
- ❁ نوع الخط: خط النسخ - بنمط عُباري.
- ❁ عدد الأسطر: (٢٠ سطر) لكل صفحة.
- ❁ النص: الآيات (١٧١ - ١٧٦) من سورة النساء، والآية رقم (١) من سورة المائدة.

❁ تَتَمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: كونه مُصْحَفَ شَرِيف مُثَمَّنٍ؛ أبعاده (٢، ٣ × ٣، ٣ سم).
- ثانياً: جاء بقطع مُثَمَّنٍ؛ لكي يسهل حملهُ بأي مكان، أو يُستخدم كتميمة للحماية! حيث استخدمه السلاطين وكذلك المُحاربون عن طريق وضعه داخل صناديق صغيرة تُعلّق حول أذرعهم أو رقابهم؛ بغرض حمايتهم ودفع الضرر عنهم أثناء الحرب؛ ويظهر هذا النمط المُثَمَّن هاهنا لأول مرة.
- ثالثاً: نظراً لصغر حجمه يصعب الجزم بأنه أنتجَ لكي يُقرأ فيه؛ خصوصاً أنه كُتِبَ بخط النسخ العُباري، بمدادٍ أسود.
- رابعاً: تُرُكَّت مساحاتٌ عناوين السُور فارغةٌ دون كتابة أيّ عناوين؛ ورُيُما يُدعم ذلك أيضاً أنّ الغرض هاهنا لم يكن القراءة.
- خامساً: أطر النص القرآني بالكامل بإطار مُثَمَّن ومُدَّهَب رُتَمَّت حوافه بالسواد.
- سادساً: إهمال رسم الهمزات تماماً.

سابقاً: لا تُوجد أيّ فواصل للآيات إلا نادراً، من خلال ترك فراغ بين كُلِّ آيةٍ وأخرى؛ ويُذكرنا ذلك بالمصاحف المُبكرة الأولى، كما لا توجد أي علامات تُميّز مرور كل خمس وعشر آيات، أو علامات تقسيم النص القرآني؛ كالأجزاء والأحزاب.

ثامناً: قام الخطاط بتقسيم آخر كلمات سورة النساء على سطرين؛ ويتمثل ذلك بقوله تعالى: «تصلوا إن الله بكل / شيءٍ عليم»؛ ربّما لكي لا يقوم بمشق الخط، أو لكي يُميز أن هذا الفراغ يدل على انتهاء سورة وبدء سورةٍ أخرى.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)

مُصْحَف رَقْم (٤)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مجموعة ناصر ديفيد خليلي بلندن.
- ❖ رقم السجل: (614 QUR).
- ❖ مكان الإنتاج: الهند؛ وُيِّمًا (سرآي آي أمانات خان).
- ❖ التاريخ: عام (١٠٥٠هـ) / (١٦٤٠ - ١٦٤١م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خطي المُحقق، والنسخ - بنمط هندي
- ❖ الخطاط: «عبد الحق أمانة خان الشيرازي».
- ❖ عدد الأسطر: (١١ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (١ - ٥) من سورة البقرة، والآيات (١٢٤ - ١٣٣) من سورة الأنعام.

❖ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: صِغَرُ مَسَاحَةِ النِّصِّ الْقُرْآنِيِّ تَمَامًا بِصَفْحَةِ الْإِفْتَاتِحِيَّةِ لِسُورَةِ الْبَقَرَةِ، عَلَى الْعَكْسِ مِنْ تَخْصِيصِ الْمَسَاحَةِ الْأَكْبَرِ لِلزُّخْرَفَةِ.
- ثانيًا: كُتِبَ مِثْنُ النِّصِّ الْقُرْآنِيِّ لِسُورَةِ الْبَقَرَةِ بِمِسطَرَةٍ مَكُونَةٍ مِنْ (٣ أسطر) بِخَطِّ مُحَقِّقٍ ذِي مِدَادِ الذَّهَبِ.
- ثالثًا: وَضَعَتْ عَنَاوِينَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ؛ بِخَطِّ مُحَقِّقٍ ذِي مِدَادٍ أَيْضًا؛ أَطْرَتِ حَوَافَّهُ بِالسَّوَادِ عَلَى أَرْضِيَّةٍ مُذَهَّبَةٍ. أَمَّا صَفْحَاتُ الْمِثْنِ فَهِيَ بِمِسطَرَةٍ مَكُونَةٍ مِنْ (١١ سطر)؛ جَمِيعُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ الْهِنْدِيِّ؛ وَلَكِنْ وُضِعَ السُّطْرَانُ الْأَوَّلُ وَالْأَخِيرُ بِمِدَادٍ أَزْرَقٍ، وَالْأَوْسَطُ بِمِدَادٍ أَحْمَرَ، وَالْأَسْطُرُ الْبَيْنِيَّةُ الثَّمَانِيَّةُ بِمِدَادِ الذَّهَبِ.

وابعاً: قُيِّمَت الحاشية إلى حاشيَّتين بواسطة إطارٍ مُستطيلٍ بمدادٍ أزرق؛ رُبما لكتابة الشروحات والتعليقات على النص، ورُبما ترجمة النص القرآني للغَةِ أُخرى.
خامساً: رُقمت كُلُّ صفحة في أقصى يسار الحاشية العلوية برقم؛ لكي يسهل ربط الصفحات بعضها ببعض رُبما عند التجليد.

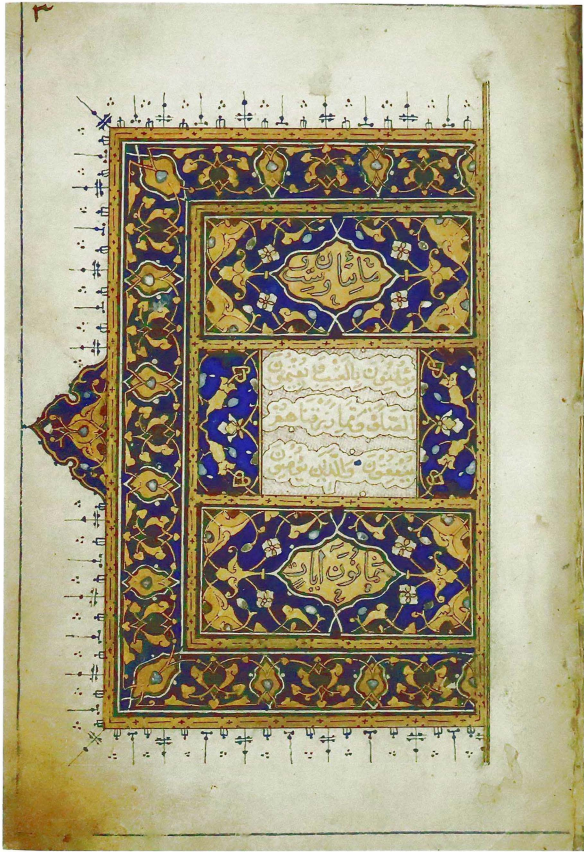
سادساً: لا تُعد بسملة سورة البقرة على كونها آية.

سابعاً: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة دائرة مطموسةٍ أو مُفَرَّعة بمدادٍ أزرق، كما مُيِّزت كُلُّ خمس وعشر آيات - مثلاً: بالزخرفة ذاتها، وحاشية، عن طريق وضع شكل مُثمن به وريدة زرقاء على أرضية صفراء- بالنسبة للخمس آيات، أما العشر آيات؛ فُلقد مُيِّزت بواسطة شكلٍ سُداسي وُضِعَ به وريدة مُذهبة على أرضية زرقاء.

ثامناً: جاء عنوان سُورة البقرة بنمط: كلمة سورة، ثم اسم السورة، وعدد الآيات، بنص: «سورة/ البقرة/ مائتان وست/ وثمانون آيات».







عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابُكَ شَدِيدٌ بِمَا كَانُوا

يَكْفُرُونَ هَمَّ مِنْ بَرِيَّةِ اللَّهِ أَنْ يَهْرَبُوا مِنْهُ
مَدْرَةَ اللَّيْلِ وَمِنْ بَرِيَّةِ اللَّهِ أَنْ يَهْرَبُوا
بِحَيْلِ مَدْرَةَ مَدِينَةٍ حَرْجًا كَمَا مَاتَ يَسْتَعْمَلُونَ
فِي السَّمَاءِ لِذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَالَمِينَ

يَوْمَ نُونٍ وَإِنَّ هَذَا صَوِّ الْحَى مَسْتَعْمَلًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ
إِلَّا بِرَحْمَتِهِ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ
بِأَنَّ الْبَرَّ الرَّحِيمُ هُوَ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ
إِلَّا بِرَحْمَتِهِ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ

بَعْضًا يَبْعُضٌ وَتَلَفْنَا إِنْ لَمْ نَدْعُ الَّذِي أَجَلْت



لَنَا قَالَ لَنَا مَثُوبِكُمْ خَالِدِينَ الْأَيَّامَا

اللَّهُ الرَّحِيمُ الْحَكِيمُ وَاللَّهُ الْعَزِيزُ
الْقَلْبُ الْعَالَمِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا
شَيْءٌ فَعَلِمَ أَنَّ اللَّهَ بِمَا فَعَلْتُمْ خَبِيرٌ

هَذَا قَوْلُ سَهْدٍ بَاعْلَى الْفُسْنَا وَغَرِّهِمْ الْحَبِيبُ

الْعَبْدُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْعَلِيُّ الشَّهِيدُ الْبَاقِي
عَلَى الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
أَيُّهَا الْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ
وَالْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ

الرَّحْمَةُ أَنْ يَشَاءَ مِنْهُمَا وَبِخَلْفِ



مُصْحَف رَقْم (٥)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفاظ: مُتحف ديفيد بكونهاجن.
- ❖ رقم السجل: (1999/53).
- ❖ مكان الإنتاج: الصين؛ بكين - خان باليق.
- ❖ التاريخ: عام (١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خطي المُحَقَّق - بنمطٍ صيني.
- ❖ عدد الأسطر: (٧ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآية رقم (٨٥) والأخيرة من سورة غافر، والآيات (١-٣) من سورة فصلت.

❁ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: أُسْتُخِدِمَ حَظُّ المُحَقَّقِ ذِي النَمَطِ الصِّينِيِّ؛ لِكِتَابَةِ مَتْنِ المُصْحَفِ الشَّرِيفِ بِالكَامِلِ بِاِخْتِلَافِ الأَمِيدَةِ؛ فَالْمَدَادُ الأَحْمَرُ الَّذِي أَطْرَتِ حَوَافِهِ بِالذَّهَبِ لِكِتَابَةِ عُنَاوِينِ السُّورِ، أَمَّا الْمَدَادُ الأَسْوَدُ الْمُرْمَكُ بِالذَّهَبِ؛ فَلِكِتَابَةِ مَتْنِ النِّصِّ الْقُرْآنِيِّ.

ثانياً: فُصِّلَ بَيْنَ كُلِّ آيَتَيْنِ بِوِاسِطَةِ وَرِيدَةٍ حُمَاسِيَّةٍ مُذْهَبَةٍ ذَاتِ مَرَكِزٍ دَائِرِيٍّ بِلَوْنٍ أَخْضَرٍ؛ وَلَمْ يُمَيِّزْ مَرُورُ كُلِّ خَمْسٍ وَعِشْرَ آيَاتٍ مَتْنًا أَوْ حَاشِيَةً.

ثالثاً: تُعَدُّ بِسْمَلَةِ سُورَةٍ فُصِّلَتْ عَلَيَّ كَوْنَهَا آيَةً.

رابعاً: أَطْرَتِ النِّصَّ الْقُرْآنِيَّ بِالكَامِلِ بِإِطَارٍ مُسْتَطِيلٍ مُزْدَوِجٍ بِمَدَادٍ أَحْمَرَ - عِدَا إِطَارِ لَوْحَاتِ العُنَاوِينِ - فُمِّلِعَ بِمَدَادِ الذَّهَبِ.

خامساً: وُضِعَ بِأَقْصَى يَسَارِ الحَاشِيَةِ السُّفْلَى «التعقيية» - وهي بنص: «يعلمون» - بنفسِ خَطِّ العَتَنِ لَكِنَّ بِحِجْمٍ أَصْغَرَ.

سادساً: أُشيرَ إلى علامات الوقف بمدادٍ أحمر، عن طريق كتابة حرف الجيم (ج) للدلالة على الوقف الجائز، وحرف الطاء (ط) للدلالة على الوقف المُطلق.

سابعاً: رسم الهمزات بشكلٍ تام، كما وُضعت علاماتُ الشدِّ والمدِّ بمدادٍ أحمر.

ثامناً: جاء عنوان سورة (فُصِّلت) بنمط؛ ذُكر كلمة سورة، ثم اسم السورة - طبقاً للكلمة الأولى بها؛ (حم)، ثم كلمة السجدة؟، ومكان نزولها (مكية)، والربط بضمير عائد على السورة (وهي)، متبوعاً بعدد الآيات، ثم كلمة (آية)، فعند النظر لهذا العنوان للوهلة الأولى تحسبه عنوان سورة «السجدة»، ولكن عند قراءة النص القرآني لهذه السورة نجدها آيات سورة «فُصِّلت»، وعُرفت باسم «حم»؛ نظراً لأول كلمة تبدأ بها السورة، أما عن كلمة «السجدة»؛ فنظراً لاحتواء هذه السورة على «سجدة» بالآية رقم (٣٨)؛ قال تعالى: «فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ۗ»، وكذلك لكونها أحد سور «الحواميم»؛ أي تبدأ بكلمة (حم)؛ لذا كُتِبَ عنوان السورة بنص: «حم السجدة»؛ لتمييزها عن باقي سور الحواميم الأخرى.



فَلَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ إِيمَانُهُمْ لَمَّا رَأَوْا
بِأَسْنَانَسْتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي
عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَاكَ الْكَافِرُونَ

سُكُوتِ السَّجْدِ تَلِيهِ وَهُوَ أَحْمَدُ زَيْنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَمْدُ تَزْيِيدِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَصَلِّتْ آيَاتَهُ قَدْ نَاخِرَ بِهَا الْقَوْمُ

بِعَلْمِهِ



ثالثاً: مصاحف القرن

الثاني عشر الهجري / (١٨م)

مُصْحَف رِقْم (١)

❖ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة الكونجرس الأمريكية؛ (الرقمية).
- ❖ رقم السجل: (BP100 1708).
- ❖ مكان الإنتاج: إيران.
- ❖ التاريخ: عام ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ الخطاط: «أحمد النريزي».
- ❖ عدد الأسطر: (١٢ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١٣١-١٣٥) من سورة طه، والآيات (١-٣) من سورة النحل، والآيات (٤-٦) من سورة الناس.

❖ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

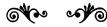
- أولاً: استخدام ورق كريمي مصقول بدون علامة مائية.
- ثانياً: كُتِبَت عناوين السور بخط التوقيع ذي المداد الأحمر على أرضية مُدَقَّبة، أما متن النص القرآني فُكُتِبَ بخط النسخ ذي المداد الأسود.
- ثالثاً: كُتِبَت ترجمة النص القرآني إلى الفارسية بهوامش المتن بمدادٍ أحمر؛ وذلك بخط نستعلیق الفارسي.
- رابعاً: لا تُعد بسملة سورة الفاتحة على كونها آية، في حين تمَّ عُدُّها وحسابها بسورتي البقرة والنحل.

خامسًا: وجود تعقيبية بأقصى يسار كُلِّ صفحة .
سادسًا: مُيّرت كلُّ آية خامسة بفاصلة مُذهبة كُيِّبَ أعلاها حرف «هاء» بمدادٍ أحمر، وكذلك الأمر
للآية العاشرة، ولكن كُيِّبَ فوق الفاصلة حَرْف (ي)؛ للدلالة على قيمتها بطريقة حساب
الجُمَل .

سابعًا: استُخدم خط التوقيع ذي المداد الأحمر لكتابة علامات تقسيم النص القرآني بالحاشية؛
ويظهر ذلك بكلمة «حزب» .

ثامنًا: استخدام التجليد باللآكيز؛ كما استُخدم خط الثلث لكتابة نصوص قرآنية بالغلاف، إلى جانب
الزخارف النباتية والتي تُمثلها أزهار مُذهبة مُنتثرة في الأرضية .

تاسعًا: انتظام الخططين البصريين؛ (الرأسي، والأفقي) لبدايات ونهايات الأسطر .
عاشرًا: جاء السطر الأخير من سورة الناس مكوّنًا من كلمتين: الأولى: (الجنة)، والثانية: (والناس)،
وذلك عن طريق وضع كلمة بأول السطر والثانية بآخره، وتُركت المساحة بينهما فارغة دون
أي نص .







عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَإِنَّهُ كَيْفَ سَأَلَ وَهِيَ آيَاتٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

مَا لَيْكَ بِقَوْلِ الْبَرِّ يَا أَيُّهَا الْبَرُّ

يَا أَيُّهَا الْمَكِينُ يَا أَيُّهَا الْبَرُّ

السُّبْحَانَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

عَمَّا نَقَرْنَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ

إِلَى مَا مَنَعْنَا بِهِ إِرْوَاءَ بَاطِنِهِمْ وَلَا يَجْرُونَ عَلَيْهِمْ وَأَخِضُّوا حَنَاجِكُمْ
لِللَّوْمِيِّينَ • وَقُلْ إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ • كَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى الْمُقْتَدِمِينَ
الَّذِينَ جَاءُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ • قُوْرَتِكَ لَنَسْنَا لَهُمُ الْجَمْعِيْنَ
بِعَمَّاكَ مَا يَعْمَلُونَ • فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الشَّرِّ إِنَّ
إِنَّا كُنْهِتُكَ السُّبْحَانَ • الَّذِينَ يَجْعَلُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ سَخِرَ
بَعْلُوكُمْ • وَلَقَدْ نَبَّأْنَاكَ بَيِّنَاتٍ مِمَّا يَبْعُثُونَ • فَسَخِرَ لِيَجْعَلَ
رَبِّكَ وَكَرِهَ لِلشَّاهِدِينَ • وَاعْبُدْكَ بِمَا نَبَّأْتُكَ الْيَقِينُ •

سورة النحل ثمانون وعشرون آية محكمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَفَى أُمُورٍ اللَّهُ فَلا تَسْجُدُوا لِشَيْءٍ أَنَّهُ يُعَلِّمُكُمْ مَا تَكُونُونَ
بِئْسَ لِلطَّاغُوتِ أَلْحَادٌ بِأَرْوَاحٍ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى نَفْسٍ أَوْ مِنْ عِبَادِهِمُ الْأَنْدَادُ
أَنَّهُ لا إِلَهَ إِلا أَنَا فَاعْبُدُونِ • خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ

أول سنو اس الحثنايس الذي يوتوور في صدو والناس من

البحر ذو والناس

جمرة الداعي لإفلا الدنيا الفاهة إياه لا سبحا البين في

مُصْحَف رِقْم (٢)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة دولة بافاريا.
- ❖ رقم السجل: (2021667395)؛ طبقاً لمكتبة الكونجرس الأمريكية؛ (الرقمية).
- ❖ مكان الإنتاج: زُبَما إيران.
- ❖ التاريخ: النصف الأول من القرن الثاني عشر للهجرة/ (١٨م).
- ❖ المادة الخام: حبر على وِزَق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ - بنمط عُباري.
- ❖ عدد الأسطر: (٤٨ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (٩١ - ١٦٥) من سورة آل عمران، والآية (٥) من سورة الفيل، والشُّور من (قريش - الناس).

❁ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالْخِصَائِنِ التَّالِيَةِ:

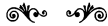
- أولاً: صِغر مساحة النص القرآني المكتوب بخط النسخ صغير الحجم، في حين حُصِّصَ الجُزء الأكبر للحواشي والتعليقات على النص القرآني التي وضعت بخط نستعليق الفارسي.
- ثانياً: كتابة المُصحف بالكامل في عدد (٣٣) ورقة فقط؛ كُلُّ صفحة بمسطرة مكونة من (٤٨ سطر)، تم الفصل بين كُلِّ سطرٍ وآخر متناً وحاشية بواسطة زخرفة مُذهبة على شكل سُحب.
- ثالثاً: يُذَكِّر عند بدء أي تقسيم قرآني جديد؛ سواء كان «حزب، نصف، جزء» أحد أقوال الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه:
- وايماً: تضمّن متن أحد صفحات الافتتاحية دعاء يُتلى قبل تلاوة القرآن الكريم، ووضع بالإطار المُحيط به عناوين سُور القرآن الكريم.

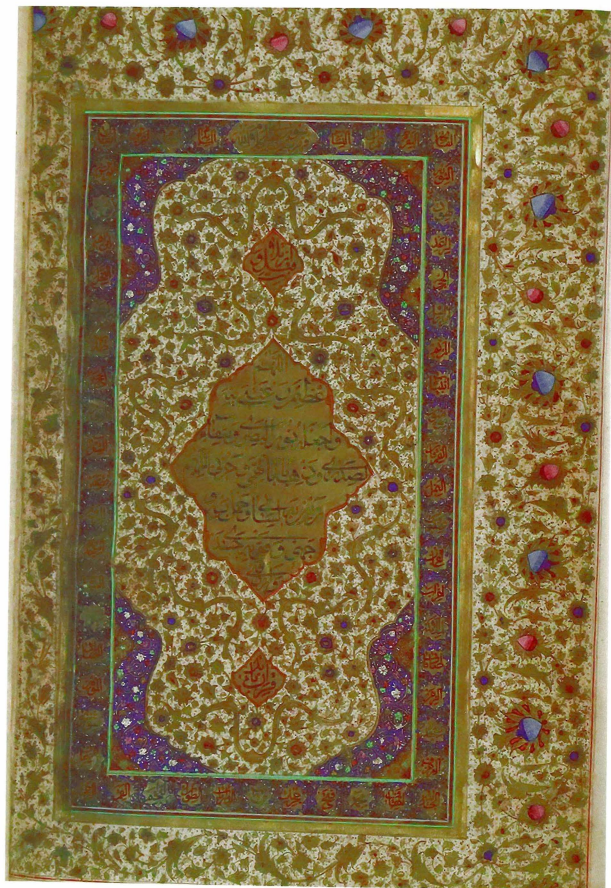
خامساً: استُخدم خط النسخ العُباري ذي المداد الأسود لكتابة متن النص القرآني، أما عناوين السور فهي بخط الثلث ذي المداد الأحمر تارة، والأسود تارة أخرى.

سادساً: لا توجد ظاهرة «التعقيبات» بأقصى يسار الحاشية السفلى.

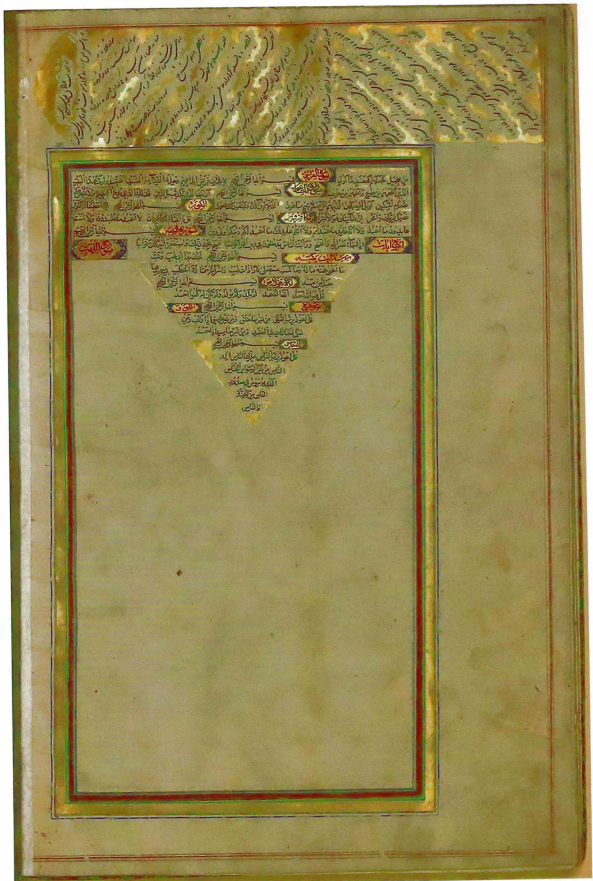
سابعاً: السيمتريّة والتراكب بأول سطرين من سورة الفاتحة؛ فينتهي كل منهما بما نصه: «الرحمن الرحيم»، هذا إلى جانب أن المقطع الثاني من كلمة الرحيم - (حيم) - بالسطر الأول، تم وضعه أعلى المقطع الأول؛ (الر) - لتنسيق وضبط نهايات الأسطر.

ثامناً: وُضعت تعليقات الحواشي بأنماط غير مُنتظمة؛ مائلة حيناً، ومُستقيمة حيناً آخر، من أعلى لأسفل تارة، ومن أسفل لأعلى تارةً أخرى... إلخ.









مُصْحَف رَقْم (٣)

❁ فهرسة المصحف

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة الكونجرس الأمريكية؛ (الرقمية).
- ❖ رقم السجل: (BP100 1800z).
- ❖ مكان الإنتاج: إيران.
- ❖ أُنْتِجَ لـ: «خواجه زاده أحمد رشيد صافي».
- ❖ التاريخ: القرن الثاني عشر من الهجرة / (١٨م).
- ❖ المادة الخام: جبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ الخطاط: «أدهم غريبلدة البلوي».
- ❖ المُزخرف/ المُذهّب: «مصطفى الذهني».
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١-٥) من سورة البقرة، والآيات (٧٧-٨٧) من سورة طه.

❁ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

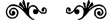
- أولاً: تخصيص المساحة الأكبر بصفحتي الافتتاحية، للزخرفة والتذهيب لا للنص القرآني.
- ثانياً: وضع النص القرآني داخل دائرة مركزية بمسطرة من (٧ أسطر) بخط النسخ ذي المداد الأسود.
- ثالثاً: لا تُعدّ البسملة بسورتي الفاتحة والبقرة على كونها آية.
- رابعاً: كُتِبَتْ عناوين السُور بخط التوقيع ذي المداد الأبيض على أرضية مُذهبة، دون الألف واللام لاسم السورة كما يأتي: سورة «فاتحة» الكتاب، سورة «بقرة»، وهذا بعناوين صفحتي الافتتاحية فقط.

خامساً: نُضِلُّ بين كُلِّ آيةٍ وأُخرى بِفاصلةٍ مُذهَبةٍ تختلف عن سابقتها ولاحتقتها فلا تشبهُ أي منهما الأُخرى.

سادساً: مُيِّزَتِ علاماتُ العَشرِ آياتٍ وكذلك تقسيمات النص القرآني بأن كُيِّبَ في مُقابل كُلِّ آيةٍ إمَّا كلمة «عشر»، وإما كلمة «حزب»، أو نصف».

سابعاً: استُخدمَ المدادُ الأحمرُ في كتابةِ علاماتٍ ورموزِ الوَقفِ، على سبيلِ المِثالِ حرفِ (لا)، لدلالةِ عدمِ جوازِ الوَقفِ.

ثامناً: أُستخدِمتِ التعقيباتُ بأقصى يسارِ الحاشيةِ السُفلى؛ لِمتابعةِ تنالي وتعاقبِ النصِ القرآني.







وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِآيَاتِي فَاذْهَبْ بِعَمَلِكَ رَبَّنَا
فِي الْقُرْآنِ يُبَيِّنُ الْآيَاتِ ذِكْرًا وَلَا تَفْنَىٰ ۖ فَآيَاتِنَا مُزَيَّنَةٌ
وَيَجُودُ فَسُوِّدَتْ مِنْ أَيْدِي مَا عَسَيْتُمْ وَأَصْلُكُمْ مِنْ كَوْنِكُمْ
وَمَا هَدَىٰ ۖ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَىٰ لِقَالِ فَلْيُحْيِنَا كَمَا قَدْ جَدَّوْكُمْ
وَوَاعَدْنَا نَجَابِينَ فَهَلْ جَاءَتْكُمْ لِقَائِي وَإِنِّي لَأَكْتُوبُ لَكُمْ
فِي الْقُرْآنِ مَا تَرْضَوْنَ وَلَا تَطْعَمُونَ فِيهِمْ فِيهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ
وَمَنْ يَجْعَلْ عَلَيْهِ عَصَابًا لِيُضِلَّ يَجْعَلْ لِيُضِلَّ يَجْعَلْ لِيُضِلَّ
وَعَصَابًا لِيُضِلَّ يَجْعَلْ لِيُضِلَّ يَجْعَلْ لِيُضِلَّ يَجْعَلْ لِيُضِلَّ
فَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَيَسِّرَنَّ اللَّهُ لَهُمْ
قُلُوبَهُمْ فَذَرِكُوا أَقْرَابَهُمْ مِنْ قَبْلِكُمْ وَأَسْأَلُكُمْ فِيهِمُ
مُؤْتَقِدِينَ لِقَائِي فَسَبِّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي حَمْدِهِ
رَبِّكُمْ وَذَرِكُوا حَسَنًا أَصْلًا لَكُمْ الْعَمَلُ مَا رَوَيْتُمْ
عَلَيْكُمْ عَصَابًا لِيُضِلَّ يَجْعَلْ لِيُضِلَّ يَجْعَلْ لِيُضِلَّ
لَقَدْ جَاءَتْكُمْ لِقَائِي وَإِنِّي لَأَكْتُوبُ لَكُمْ
الْقُرْآنَ فَذَرِكُوا مَا فَكَّرْتُمُوهَا وَأَعْلَمُ مَا فِي
الْقُرْآنِ لَكُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا



فانص



مُصْحَف رِقْم (٤)

● فهرسة المُصْحَف

- ◆ مكان الحفظ: مكتبة الكونجرس الأمريكية (الرقمية).
- ◆ رقم السجل: (2021667195).
- ◆ مكان الإنتاج: بلاد المغرب.
- ◆ التاريخ: رُبما بالقرن الثاني عشر من الهجرة/ (١٨م).
- ◆ المادة الخام: حبر على ورق.
- ◆ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ◆ نوع الخط: خط الكوفي؛ (المغربي).
- ◆ عدد الأسطر: (٧ أسطر) لكُل صفحة.
- ◆ النص: الآيات (١-٢، ٥٨-٥٩) من سورة مريم، والآيات (١١٤-١١٦) من سورة المؤمنون.

● تَتَميِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالرِّخْصَائِصِ التَّالِيَةِ:

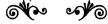
- أولاً: كتابة النص القرآني على ورق غير عربي؛ (إيطالي).
- ثانياً: استخدامَ حَظ الكوفي (المُتَكسِر) ذي مداد الذهب المُزْمَك بالسواد؛ لكتابة عناوين السُور، في حين استخدم خط المغربي ذي المداد الأسود لكتابة متن النص القرآني.
- ثالثاً: مُيِّزَت نِهَايَةُ كُلِّ آيَةٍ بِدَائِرَةٍ صَفْرَاءٍ مَطْمُوسَةٍ؛ وَهِيَ الْعِلَامَةُ ذَاتُهَا الْمُسْتَعْمَدَةُ؛ لِتَميِّيزِ هَمْزَاتِ الْقَطْعِ، فِي حِينِ اسْتُخْدِمَت دَائِرَةٌ خَضْرَاءُ مَطْمُوسَةٌ أَيْضًا، لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْفَاتِ الْوَصْلِ.
- رابعاً: وُضِعَ مَتْنُ النَّصِّ بِصَفْحَةِ عَنَاوِينِ السُّورِ بِمِسطَرَةٍ مَكُونَةٌ مِنْ (٤ أسطر)، فِي حِينِ يَصِلُ إِلَى (٧ أسطر) فِي صَفْحَاتِ الْمَتْنِ دُونَ الْعَنَاوِينِ.
- خامساً: أُشِيرَ إِلَى تَقْسِيمَاتِ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِالْحَاشِيَةِ بِنَصِّ «حزب، نصف» إلخ؛ بِحِطِّ كُوفِيٍّ - مُتَكَسِرٍ، أَيْضًا بِمَدَادِ الذَّهَبِ، أَمَّا الْمَتْنُ فَمُيِّزٌ بِوِاسِطَةِ زَخْرَفَةٍ مُذَهَّبَةٍ كَمَثَرِيَةِ الشَّكْلِ مُكَوَّنَةٌ مِنْ ثَلَاثِ نِقَاطٍ شَبِهَ دَائِرِيَّةً.

سادساً: مُيِّزَت جميعُ علامات ضبط المُصحف، والألفات الوسطى، وعلامات المد والشد والسكون بالمداد الأحمر.

سابعاً: استخدمت نقاط مطموسة بمداد أخضر، للدلالة على ألفات الوصل، أما النقاط المطموسة ذات المداد البُرْتقالي للدلالة على همزات القطع.

ثامناً: لا تُوجد فواصلٌ بين كُلِّ آيتين؛ كما لم تُتمَيِّز كُلُّ خمس وعشر آيات.

تاسعاً: كُتِبَ النصُّ القرآني أولاً، يليه تأطير النص بالإطارات وتذهيبه، ثم وُضعت علامات ضبط المُصحف؛ ويظهر ذلك في قوله تعالى: «إلا قليلاً لو أنكم كنتم تعلمون».





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)



مَعَ تَوْجِهِ وَمِنْ كَرِيمِكَ
أَبْرَهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ
وَمِمَّنْ هَدَيْتَنَا وَاجْتَبَيْتَنَا
إِنَّا نَسْتَعِينُكَ عَلَيْهِمْ أَيُّهَا
الرَّحْمَنُ خُزِّ وَأَسْجُدَا
وَبِكَيْلِكَ فَخَلَّفَ
مَنْ تَعْلَمُ هَمَّ خَلْفَ
أَصْحَابِ الصَّلَاةِ



لَمْ

الْأَقْلِيلَ لَوْ أَنَّكُمْ
كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ
عَشَاءً وَإِنَّكُمْ لَئِنَّمَا
لَا تَرْجِعُونَ فِتْنًا لِي
اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَمِيدُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ
الْعَرْشِ الْعَلِيِّ

مُصْحَف رِقْم (٥)

● فهرسة المصحف:

- ◆ مكان الحفظ: مُصْحَف المتروبوليتان بنيويورك.
- ◆ رقم السجل: (2009.294).
- ◆ مكان الإنتاج: الهند؛ (كشمير).
- ◆ التاريخ: أواخر القرن الثاني عشر الهجري، أو أوائل القرن الثالث عشر.
- ◆ المادة الخام: حبر على ورق.
- ◆ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ◆ نوع الخط: خط النسخ - بنمط هندي.
- ◆ عدد الأسطر: (١٢ سطر) لكل صفحة.
- ◆ النص: سورة فاتحة الكتاب.

● تتميّر هذه النسخة بالخصائص التالية:

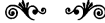
- أولاً: قُيِّمَت سورة فاتحة الكتاب على صفتين، لا صفحة واحدة كما هو مُعتاد.
- ثانياً: استخدام اللونين الأزرق والذهبي في زخرفة صفحتي افتتاحية هذا المُصْحَف الشريف بشكلٍ كامل.
- ثالثاً: المزج بين خطي؛ (التوقيع، والنسخ) في كتابة المُصْحَف الشريف؛ فاستخدم خطُ التوقيع لكتابة عناوين السور بمدادٍ أزرق، أما خطُ النسخ ذي النمط الهندي فوُضِعَ به مترٌ النصّ القرآنيّ بمدادٍ أسود.
- رابعاً: كُيِّبَ عنوانُ سُورَةِ الفاتحة بنمط: كلمة سورة، ثم اسم السورة، ومكان نزولها، بالإضافة إلى ضمير يعود عليها، ثم عدد الآيات. وهو ينص: «سورة فاتحة/ مكية وهي / سبع / آيات» - مقسمة على أربع لوحات.

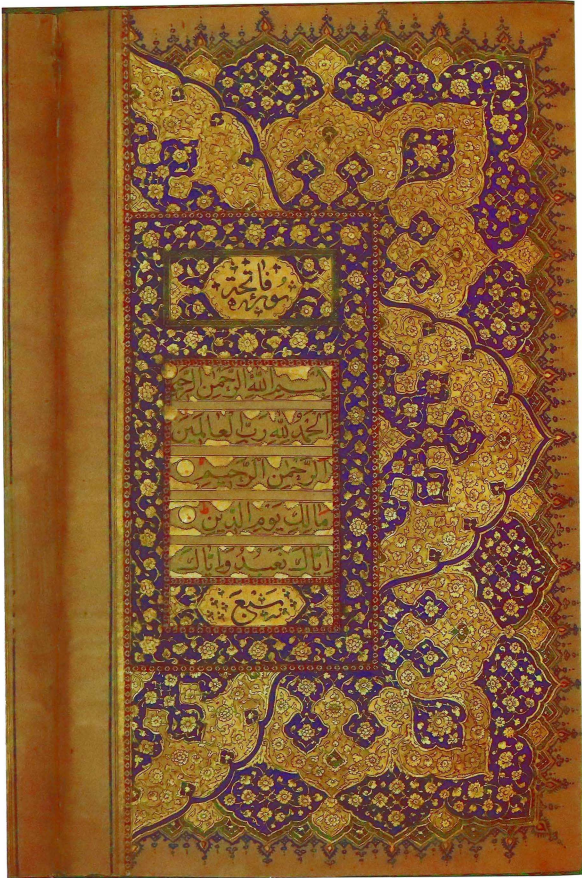
خامساً: استخدم اللون الأحمر في كتابة علامات ورموز الوقف، كالوقف المُطلق على سبيل المثال.
سادساً: تُركت المساحاتُ بين كل سطرين (الهوامش) فارغة من ترجمة للنص القرآني كما المعتاد،
ومُلِئَتْ بزخارف على شكل سحب بمداد الذهب.

سابعاً: تُعد بسملة سورة الفاتحة على كونها آية.

ثامناً: وُضِعَتْ علاماتُ الإعجامِ بمدادٍ أسود بهيئةٍ مُعيّنة الشكل، كما جاءت علاماتُ ضبطِ
المُصحف حديثة.

تاسعاً: فُصِّلَ بين كل آيتين بواسطة زُخرفة دائرية مُذهّبة، وتُلاحظُ محاولة الخطاط بأن يُبهي كل
سطرٍ بآية، كما وُضِعَتْ تلك الفواصلُ بعد كتابة النصّ القرآني، وكذلك تأطير وزخرفة حواشيه
بشكلٍ كامل.







المجموعة الرابعة
مصاحف القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين
(١٩ - ٢٠ م)

أولاً: مصاحف القرن
الثالث عشر الهجري / (١٩م)

مُصْحَف رِقْم (١)

❁ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مزاد سوزبير بلندن.
- ❖ رقم السجل: (Lot 78).
- ❖ مكان الإنتاج: الهند.
- ❖ التاريخ: أواخر القرن الثاني عشر الهجري، أو أوائل القرن الثالث عشر.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط الثلث، وخط النسخ (بنمط عُباري).
- ❖ الخطاط: «حافظ عطا الله».
- ❖ عدد الأسطر: (٥١ - ٥٢ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١ - ٧٥) من سورة البقرة.

❁ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بِالرخصائص التالية:

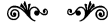
أولاً: كونه مصحف كبير الحجم؛ حُصِّصَ للنص القرآني، به مساحة صغيرة كُتِبَ داخلها بخط الثلث - ذي المداد الأحمر؛ (متن سورة الفاتحة والآيات (١ - ٢) من سورة البقرة؛ وهذه سمة غير مُعتادة لاستخدام خط غير النسخ في كتابة متن المصحف الشريف بتلك الفترة، أما حَظَّ النسخ ذي المداد الأسود؛ لكتابة باقي متن سورة البقرة.

ثانياً: الآيات المكتوبة بخط الثلث، بحجم أكبر من الأخرى بخط النسخ؛ رُبما لتميز الافتتاحية.

ثالثاً: وضعت عناوين السور بخط الثلث أيضاً - غير مُجود، بنمطٍ عريض بمدادٍ أبيض على أرضية مُذهبة.

رابعاً: وصل عدد أسطر صفحات المتن - دون العناوين، إلى (٥٢ سطر)؛ أي أكبر عدد أسطر أُستخدِمَ لكتابة النص القرآني.

خامساً: وُضِعَ بالحواشي تعليقات وشروح للنص القرآني بخط نستعليق الفارسي؛ والذي جاء بحجم أكبر ونمط زجاجي؛ لاستغلال أكبر قدر ممكن من المساحة.
سادساً: لا تُعد بسملة سورتي؛ (فاتحة الكتاب، والبقرة) على كونها آية.
سابعاً: فُصِّلَ بين كل آيتين بواسطة زخرفة مُذهبة دائرية الشكل تقريباً؛ كما مُيِّزَت كُلُّ عشر آيات في الحاشية بواسطة شمسة مُذهبة، وأهملت تماماً الخمسُ آيات.
ثامناً: تضمنت الحواشي أيضاً تقسيمات النص القرآني: الركوعات (ع)، والأجزاء (الجزء الأول)، والأنصاف (نصف)، والأرباع (ربع)، وكُتِبَت جميعها بمداد أحمر.
تاسعاً: لم تُستخدم التعقيبات لمتابعة تنالي النص القرآني.





سوره ذر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الذَّرِّ إِذْ أَلَمَكَ نَوْمٌ مَأْتِكُمْ

وَلَمْ تُحِطْ بِالدَّرِّ إِذْ أَلَمَكَ

فِي رَيْبٍ مِمَّنْ دُونِكَ أَنَّكَ

تَسْتَعِينُ إِهْرَاقَ الْمَرْطَبِ الْمَسْتَقِيمِ

يَسْرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَمِنْ آيَاتِهِ

الَّذِينَ يَخْتَفُونَ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وَيَتَوَلَّوْنَ الْوُجُوهَ وَأُولَئِكَ

سُيِّئَ لَهُمُ الْقَدْرُ وَالْأَلْوَنُ

وَالَّذِينَ يَخْتَفُونَ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وَيَتَوَلَّوْنَ الْوُجُوهَ وَأُولَئِكَ

سُيِّئَ لَهُمُ الْقَدْرُ وَالْأَلْوَنُ

وَالَّذِينَ يَخْتَفُونَ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وَيَتَوَلَّوْنَ الْوُجُوهَ وَأُولَئِكَ

سُيِّئَ لَهُمُ الْقَدْرُ وَالْأَلْوَنُ

Handwritten text in a column on the right side of the page, including a large red initial 'سوره' and various lines of text in a cursive script.

مُصْحَف رِقْم (٢)

❖ فهرسة المُصْحَف

- ❖ مكان الحفظ: مُتحف المتروبوليتان بنيويورك.
- ❖ رقم السجل: (2019.176).
- ❖ مكان الإنتاج: غرب إفريقيا؛ (نشاد، أو النيجر).
- ❖ التاريخ: القرن الثالث عشر من الهجرة / (١٩م).
- ❖ المادة الخام: حبر على وَرَق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط إفريقي - بصيغة مغربية.
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (٥٥-٦١) من سورة مريم.

❖ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالْخِصائِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: لم تُرَبِّطْ أوراق المُصْحَفِ وتُجلد معاً عن طريق الخيط، بل كانت عبارة عن أوراق مُجمّعة أُحيطت بالتجليد، وتم ربطهما معاً بواسطة جِزَامٍ من الجلد، وهي سمة من أهم سِمات المصاحف الإفريقية.

ثانياً: وُضِعَ بهوامش سورة فاتحة الكتاب عبارات مُناجاة مع الله وطلب للعون مثل: «لا حول ولا قوة إلا بالله» بمداد أحمر.

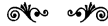
ثالثاً: وُضِعَ مَتْنُ النِّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِخَطِّ إِفْرِيْقِي بِمِدَادِ بُنْيِ اللّوْنِ، وذلك على العكس من المداد الأحمر المُستخدَم في كتابة عناوين السُّور.

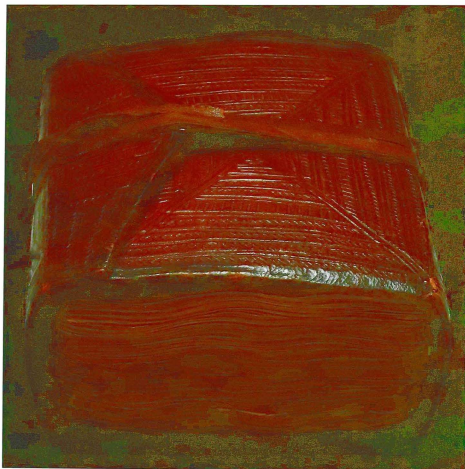
رابعاً: مُيّزَتِ افتتاحية كلِّ سورة بزخرفة جديدة هندسية ملونة بالمدادين الأحمر والأصفر.

خامساً: أُشِيرَ بالحاشية إلى تقسيمات النص القرآني، ومواضع السجادات، عن طريق دائرتين مُتَمَاسَّتَيْن؛ قُسمَت كُلُّ منها إلى أربعة أقسام؛ حيث لَوَّنَ قسَمين بِمِدَادِ أَصْفَرٍ، وقسم بِالْحُمْرَةِ، والأخير بِمِدَادِ بَيْتِي اللون، ويقطَعُ تَمَاسَّ الدائرتين كَلِمَةُ «سَجْدَةٌ» - مَمشُوقَةٌ، بِمِدَادِ أَحْمَرٍ.
سادساً: لا تُعَدُّ بِسْمَلَةُ سُورَةِ فَاتِحَةِ الْكِتَابِ عَلَيَّ كَوْنَهَا آيَةً.

سابعاً: تختلف فواصلُ الآيات بين كلِّ آيتين بِصَفْحَةِ الْفَتْحَاتِيَّةِ عَنْهَا بِصَفْحَاتِ الْمَتْنِ؛ فَفَاصِلَةُ الْآيَةِ بِالْفَتْحَاتِيَّةِ عِبَارَةٌ عَنِ ثَلَاثِ نِقَاطِ مَطْمُوسَةٍ بِمِدَادِ أَسْوَدٍ، فِي حِينٍ وَضِعَتْ بِبَاقِي صَفْحَاتِ الْمَتْنِ عِبَارَةٌ عَنِ شَكْلِ كَمَثْرِي مَكُونٍ مِنْ ثَلَاثِ كِرَاتٍ شَبِهَ دَائِرِيَّةً بِمِدَادِ أَصْفَرٍ وَأَطْرَتِ حَوَافِهَا بِالْحُمْرَةِ.

ثامناً: مُيِّزَ مَرُورَ كُلِّ خَمْسِ آيَاتٍ مَتْنًا؛ بِوَسَاطَةِ زَخْرَفَةٍ عَلَيَّ شَكْلِ حَرْفِ هَاءٍ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَيَّ رَقْمِ خَمْسَةِ طَبَقًا لِحِسَابِ الْجُمْلِ، وَلَمْ تُمَيِّزْ حَاشِيَتُهَا بِشَيْءٍ، أَمَّا عَلَامَةُ مَرُورِ عَشْرِ آيَاتٍ مَتْنًا؛ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ زَخْرَفَةٍ دَائِرِيَّةٍ صَفْرَاءَ بِمَرْكَزٍ مِنْ نُقْطَةِ سُودَاءَ، وَوُضِعَتْ ثَلَاثُ نِقَاطِ حَمْرَاءَ عَلَيَّ مَحْوَرَهَا، وَفِيَتْ الْحَاشِيَةُ بِوَرِيدَةٍ مُفَصَّصَةٍ سُودَاسِيَّةٍ بِمِدَادِ أَصْفَرٍ أَيْضًا أَطْرَتِ بِالْحُمْرَةِ.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)





والتركة وكان عند ربه من قبيل
 وان كرج انكتب اذ ليس ان كان
 صديقا نبييا ورقة مكانا
 عليا اوليك اذير انعم الله
 عليهم من النبيين من ربه ادم
 ومقر حمتنا مع نوح ومرتبة
 ابراهيم واسرايل ومقر هدينا
 واجتبتنا اذا تتلو عليهم ايت
 التي حمرت واسجدوا بكيا جاه
 من قدهم خيف اطعوا الصلوة
 وانفقوا السنون وسوء يلقوا
 عيا الا مراتب واهم عمل صالحا
 جبالك به خلوا الجنة ولا يظلمو
 شيئا جنت عدن التي وعد
 الرغفر عباد بالقيوم ان كان وعدهم



مُصْحَف رِقْم (٣)

✦ فهرسة المُصحف:

- ✦ مكان الحفظ: مكتبة الكونجرس الأمريكية؛ (الرقمية).
- ✦ رقم السجل: (2021667283).
- ✦ مكان الإنتاج: إيران؛ (شيراز).
- ✦ التاريخ: عام (١٢٦٩هـ / ١٨٥٣م).
- ✦ المادة الخام: حبر على ورق.
- ✦ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ✦ نوع الخط: خط النسخ.
- ✦ الخطاط: «عبد الوهاب متخلص بنعمه».
- ✦ عدد الأسطر: (١٢ سطر) لكل صفحة.
- ✦ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (٩٤-١٠١) من سورة البقرة.

✦ تَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةِ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: أُسْتُخِمْ اللَّيْثِيَّةُ فِي التَّجْلِيدِ؛ مُزَخْرَفٌ بِأَشْرَطَةِ كِتَابِيَّةٍ بِمَدَادِ الذَّهَبِ، إِلَى جَانِبِ زَخَارِفِ نَبَاتِيَّةٍ مِنْ بَيْنِهَا كَانَتَاتُ حَيَّةٍ؛ (عَصَافِيرُ)؛ وَتُمَثَّلُ عُنْصُرُ رَيْسٍ لِلزَّخْرَفَةِ- وَتُظْهِرُ هَاهُنَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى.

ثانياً: بَدَأَ الْمُصْحَفُ الشَّرِيفُ بِصَفْحَتِي الْاِفْتِتَاحِيَّةِ يَتَضَمَّنَا فِهْرَسْتِ كَلَامِ اللَّهِ الْمَجِيدِ؛ (أَسْمَاءُ السُّورِ)، وَضَعْتَ بِمَدَادِ الذَّهَبِ عَلَى أَرْضِيَّةِ زَرْقَاءَ، وَصَفْحَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ بِهَمَا دُعَاءِ شَرِيفٍ، ثُمَّ صَفْحَتِي اِفْتِتَاحِيَّةِ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ.

ثالثاً: كِتَابَةُ عَنَاوِينِ السُّورِ بِخَطِّ (الثُّلُثِ) ذِي الْمَدَادِ الْأَخْضَرِ، فِي حِينِ كِتَابِ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِخَطِّ (النَّسْخِ) ذِي مَدَادِ أَسْوَدٍ.

رابعًا: تضمن الهوامش ترجمة النص القرآني إلى الفارسية بخط (النستعليق) ذي المداد الأحمر.
خامسًا: وُضِعَ بالحواشي شروحات وتفسير النص القرآني، وبعض أقوال أئمة الشيعة؛ ومنهم الإمام (جعفر الصادق)، وهي بداخل أشكال تُشبه أوراق الشجر مُذهبة؛ أما الكتابات داخلها فتسير من اليمين إلى اليسار تارة، ومن أعلى لأسفل تارة أخرى.

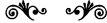
سادسًا: تُعد بسملة سورة فاتحة الكتاب على كونها آية.

سابعًا: انتظام الخطين البصريين؛ (الرأسي، والأفقي) لبدايات ونهايات الأسطر.

ثامنًا: السيمتية بأول سطرين من سورة الفاتحة؛ فينتهي كُلُّ منهما بما نصه: «الرحمن الرحيم».

تاسعًا: استخدمت التعقيبات بأقصى يسار الحاشية السفلي لكل صفحة ظهر.

عاشرًا: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة وريدة مُفصَّصة أو ورقة شجرٍ وهما بالذهب، وهي نفس الزخرفة المُستخدمة عند كلِّ خمس أو عشر آيات، لكن مُيِّزت العشرُ آيات فقط بأن وُضِعَ أعلى الفاصلة حرف (ي)؛ للدلالة على رقم عشرة بطريقة حساب الجُمَّل.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)

وَبِكَلِّ وَأَوْضَلَةٍ وَبِكَلِّ تُونَ نُورًا وَبِكَلِّ هَاءَ هِدَايَةٍ
وَبِكَلِّ لَامِ الْفِ لِقَاءٍ وَبِكَلِّ مَاءٍ مَمْنًا وَنَيْرًا وَبِقَبَسَاتٍ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَسَفِّعَ ذُنُوبَنَا بِجِدِّ وَإِلَيْهِ أَطْبَبِينَ
الظَّاهِرِينَ اللَّهُمَّ بَلِّغْ بَرَكَاتِ هَذِهِ الْآيَاتِ وَثَوَابَهَا إِلَى
كَافَّةِ الْخَلَائِقِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ وَ
الْمُسْلِمَاتِ وَأَخْصِصْ مَنَّا الْبَاشَرَاتِ وَأَمَّهَانَا وَاجْزَلِ دِنَانًا وَاجْزَلِ
بِقَدْرِ دِينِ الْإِسْلَامِ اللَّهُمَّ اجْزَلِمْ بِالْإِحْسَانِ أَحْسَانًا وَبِالْإِحْسَانِ
مَغْفِرَةً وَرِضْوَانًا رَبَّنَا انشَأْ فِي لَدُنِّيَا جَنَّةً وَفِي الْآخِرَةِ
جَنَّةً وَمَقَامًا عِزَابًا لِنَارٍ





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)

مُصْحَف رَقْم (٤)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة الكونجرس الأمريكية؛ (الرقمية).
- ❖ رقم السجل: (2021667314).
- ❖ مكان الإنتاج: الساحل الشرقي لشبه جزيرة الملايو.
- ❖ التاريخ: النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري / (١٩م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط إفريقي - بصيغة مغربية.
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١١-١٣) من سورة الممتحنة، والآيات (١-٤) من سورة الصف، والآيات (١-١٥) من سورة الحجر.

❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النِّسْخَةُ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: أن الزخرفة والألوان مناسبة لزخرفة المصاحف التي تم إنتاجها في بلاط تيرنجانو- جنوب كيلانتان؛ وهو أغني مركز لتذهيب وزخرفة المخطوطات الإسلامية بجنوب شرق آسيا.
- ثانياً: مُيّزَت افتتاحية سورتي؛ (الكهف، ويس)، وهي سمة غير مُعتادة في مصاحف هذه المنطقة؛ لكونها تُمَيِّزُ فقط افتتاحية سورة الإسراء.
- ثالثاً: وجود بعض الصفحات الداخلية التي تُمَثِّلُ افتتاحيات للنص القرآني في طورها الأول، التخطيط بالحبر الأسود (أحادية اللون) - دون أي زخرفة أو تلوين.
- رابعاً: مُيّزَت كل آية بواسطة فاصلة مُذهّبة ومُزَمَّكة بالسواد.
- خامساً: تُعَدُّ بِسْمَلَةُ سُورَةِ (الفاتحة، البقرة، والصف، والحجر) على كونها آية.

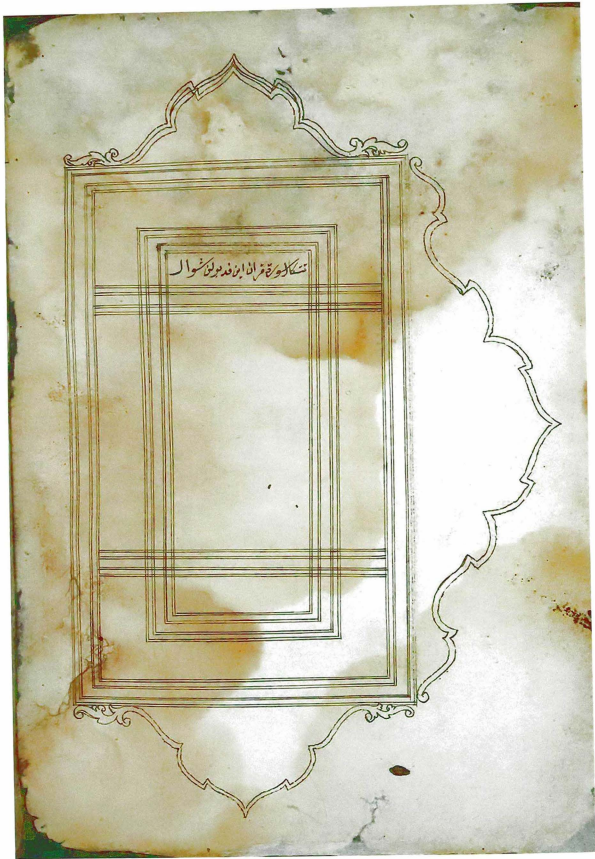
سادسًا: أُسْتُخِدِمَ المِدادُ الأحمر للإشارة إلى أحد تقسيمات النص القرآني وهي (المقاريء) بالحواشي، وعلامات ورموز الوقف وغيرهما.

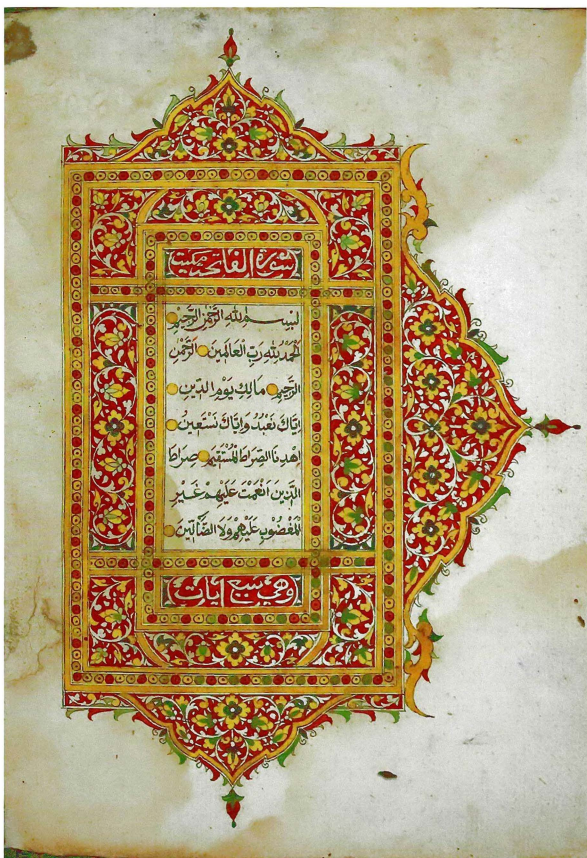
سابعًا: غالبًا ما يُحاوَل الخَطاط أن يُنهي آخر كل سطر بفاصلة من فواصل الآيات.

ثامنًا: جاءت عناوين السُّور بنمط؛ ذكر كلمة سورة، ثم اسم السورة، ومكان نزولها، ثم الضمير العائد على السورة يليه عدد الآيات؛ مثل: «سورة الفاتحة مكية/ وهي سبع آيات»، وميزت عناوين سُور صفحات المتن؛ بتلوين لوحة العنوان؛ بحيث يكون الألوان الأخضر والأحمر والأزرق معًا أرضية لعنوان السُّورة.

تاسعًا: استخدمت التعقيبات بمدادٍ أسود، ووضعت بأقصى يسار الحاشية السفلي بكل ظهر صفحة.







وَإِنْ فَانَكُم مِّنْ زَوْجِكُمْ إِلَى الْكُفْرِ فَاصْبِرُوا فَأُولَ الَّذِينَ ذَهَبَتْ
 أَزْوَاجُهُمْ مِّثْلَ مَا تَقُولُوا شَرًّا وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ الَّتِي نَتَّبِعُ بِهَا الْمُؤْمِنُونَ • يَا أَيُّهَا
 النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَتَّبِعْنَكَ عَلَىٰ أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا
 وَلَا يَسِرْنَ فِي غَيْبَتِكُمْ مِنْ أَزْوَاجٍ وَلَا بَنِينَ وَلَا حِلًّا مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ
 فَلَا يُخْفِيَنَّ عَلَيْكَ الْأَشْرَافُ وَلَا الْغَنِيَّةُ فَلْيُحْضِرْهُنَّ إِيصَابَهُنَّ
 فِي الْبَيْتِ لِيُنكِحَنَّ وَأَلْيَسَنَّ وَالْيَسْرُ بِالْإِصَابِ • يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا
 طَرِيقَ الَّذِينَ أَنفَكُوا مَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ • يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا
 طَرِيقَ الَّذِينَ أَنفَكُوا مَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ • يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا
 طَرِيقَ الَّذِينَ أَنفَكُوا مَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ •

سورة الصف مكية في عشرين آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ •
 سَجَّ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ •
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ
 أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَعْمَلُونَ • إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ
 صَفًّا كَمَا يَكُونُونَ فِي الْأَوَّلِينَ • وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ
 لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا تَزَعَمُوا
 الرَّأْيَ قَالَ اللَّهُ قُلُوبُهُمْ وَإِنَّ اللَّهَ لَآيَهُدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ •

مقرا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَيْسَ بِذَلِكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَفُرْقَانِ مَبِينٍ • رَبِّمَا يُودُّ الَّذِينَ
كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ • دَرَّهْمٌ بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا وَيَمْتَسِعُونَ
وَيُلْقِيهِمُ الْأَمْلَ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ • وَمَا أَهْلُكُمْ نَاعِمٌ قَرِيبٍ
إِلَّا وَلَهُمْ كِتَابٌ مَعْلُومٌ • مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلُهَا وَمَا
يَسْتَأْخِرُونَ • وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ لَئِنَّا
كُفْرًا • لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ •
مَا نُنزِّلُكَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَالْمَعْقُولِ وَمَا كَانُوا إِلَّا مُنظَرِينَ •
إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ • وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا
مِنْ قَبْلِكَ فِي شِجِّ الْأَوَّلِينَ • وَمَا يَا تِجَّهُمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا
كَأَنَّهُمْ يَسْتَهْزِئُونَ • كَذَلِكَ نَسْأَلُكَ فِي قُلُوبِ
الْجَرْمِينَ • لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ وَقَدْ خَلَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ •
وَلَوْ فَخَّرْنَا عَلَيْهِمْ بَأْيَمَانَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرَجُونَ •
لَقَالُوا لَئِنَّمَا اسْتَكْبَرْتُمْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ •

ولقد جعلنا

مُصْحَف رِقْم (٥)

❖ فهرسة المصحف:

- ❖ مكان الحفظ: المكتبة الوطنية الفرنسية.
- ❖ رقم السجل: (Arabe 6900).
- ❖ مكان الإنتاج: رُيَما «السودان».
- ❖ التاريخ: القرن الثالث عشر الهجري / (١٩٠ م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط إفريقي؛ (سوداني).
- ❖ عدد الأسطر: (١٦ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: الآيات (٤-١٤) من سورة البقرة، والآيات (١٧٩-١٨٧) من سورة الأعراف.

❖ تتمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: أستخدمَ خط السُوداني الإفريقي ذي المداد البني؛ لكتابة متن النص القرآني.
- ثانياً: أستخدمَ المداد الأحمر؛ لوضع علامات (الضبط، والمد، والشد، والألفات الوسطى المحذوفة رسماً مثبتة نُظُفًا).
- ثالثاً: عُدلَ سهو الخطاط بالنص بواسطة وضع علامة فاصلة تُحيله إلى الحاشية، ويكتب فيها النص (السقط) بمدادٍ أحمر.
- رابعاً: أستخدمَ المداد الأحمر أيضاً لكتابة تقسيمات النص القرآني بالحواشي؛ (كالنصف، والرُبع).
- خامساً: كُيَسِّطَ بعض كلمات النص القرآني التي كُتِبَتْ خطأً، وأعيدَ كتابتها بشكلٍ صحيح بالحاشية.

سادسًا: تضمن أقصى يسار الحاشية السفلية من كل صفحة تعقيبة؛ لمُتابعة تنالي النص القرآني، وترتيب ملازم المُصحف المخطوط عند التجليد.

سابعًا: عدم انتظام الخطين البصرين؛ (الرأسي، والأفقي) لبدايات ونهايات الأسطر.

ثامنًا: استخدمت نقاط صفراء مطموسة فوق حرف الألف؛ لتمييز ألفات الوصل، ونظيرتها بمداد أخضر؛ لهمزات القطع.

تاسعًا: لا توجد فواصل بين الآيات، أو علامات الخمس أو العشر آيات، ولكن مُيِّز كل تقسيم بالحاشية؛ بأن تكون فاصلة الآية المُقابلة له إما عبارة عن ثلاث كُرَات شبه دائرية صفراء يُحيط بها المدادُ الأحمر بِنَمَط دائريّ أيضًا، أو عبارة عن شكلٍ يُشبهُ القلبَ بمدادٍ أحمر مُزَمَك بالسواد.

عاشرًا: استخدام بعض الأوراق المكتوبة سابقًا كبطانة للغلاف بهدف تدعيمه.









يا فتور اوليك على هدى من ربهم واوليك
 هم المتبحرون الذين كبروا سواة عليهم
 آية ربهم امل لم تنزلهم لايومنون حتى
 الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم
 غشاوة ولهم عذاب عظيم ومرتاسير من
 يقول امنا بالله وباليوم الاخر وما هم بمؤمنين
 يخلفون الله والذين امنوا وما يخدعون الا
 انفسهم وما يشعرون في قلوبهم فرقانهم
 الله مرضا ولهم عذاب اليم بما كانوا يكفرون
 واذا الهم لا تفسك وايا الارض قالوا انما نحن
 مباحون الا انهم هم القبيحون ولكن لا يشعرون
 واذا قيل لهم امنوا كما امن الناس قالوا انؤمن
 كما امن السفاها الا انهم هم السفاها وكفى
 يعلمون واذا الفوا الذين امنوا قالوا امنا واذا
 تخلوا الى شيئين بينهم قالوا اننا معكم انما نحن مشتقون
 الله يستخفون بهم ويمتد هم في ضعيفهم يعمهون

فيل

وما

تص



يعلمون بها ولهم أشير لا يبصرون بها ولهم إنا
 لا نسمعون بها أو ليك كالانطم بلهم أضل أو ليك
 هم الغفلون ولله الأسمع الحسنى فاعوه بها وذا روا
 الدين يالحذون في أسميه سيجزونها كانوا يعملون
 ومن خلقنا أمة يتفقدون بالحجوبه يقدر لوز والتغير
 كذا روا بعدا بيننا منبصرت رجبهم من حيث لا يعلمون
 وأما لهم ان كيد متبر أولم يتفكر وأما يصبح
 من حنة الرضوا لا تدير ميرا أولم ينظروا في ملكوت
 السموات والارض وما خلقوا الله من شيء وأما عيسى
 ان يكون فدا ان ترب اهلهم فيما يحد يث بعدة
 يومن من يضل الله بلا هلا في له ونظرهم في طفيهم
 يعلمون يسملونك عن الساعه ايلان من سيبها
 فل انما علمها عند رب لا يجليها لو فتها لا هو
 تفلت في السموات والارض لا تاتيكم الا بقعة
 يسملونك كاذك عبي عننا فل انما علمها عند
 الله ولحق أكثر الناس لا يعلمون ۞ ۞ فل لا املك



ثانياً: مصاحف القرن
الرابع عشر الهجري / (١٧٠٠م)

مُصَحَّف رقم (١)

❖ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مزاد سوزيز؛ (لندن).
- ❖ رقم السجل: غير معروف.
- ❖ مكان الإنتاج: أحد ولايات الدولة العثمانية.
- ❖ التاريخ: عام (١٣٠١هـ / ١٨٨٤م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط الثلث.
- ❖ الخطاط: الحاج: «محمد بن صالح الكمي».
- ❖ عدد الأسطر: (٦ أسطر) لكل صفحة (طبقاً للافتاحية).
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب.

❖ تَمَيِّزُ هَذِهِ النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: عُرِضَ صفحات من هذا المُصحف بمزاد سوزيز؛ عام (٢٠١٧م)، وتم بيعه بمبلغ (٢,٧٥٠) جنيه استرليني، ولسوء الحظ، لم تُصِلَ للمُصحف كاملاً.

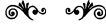
ثانياً: كَتَبَ قِيد الختام بأول المُصحف وليس آخره - كما هو مُعتاد؛ وهو بنص: «راقمه الحاج محمد بن صالح الكمي في سنة ١٣٠١هـ».

ثالثاً: يُقَالُ القيد بالصفحة التالية إشارة من الراقم بأن المُصحف يُمَثِلُ المُصحف رقم (٢٥)؛ أي إجمالي ما كتب من المصاحف - وهي بنص: «المُصحف خمس وعشرين بعون الله القادر».

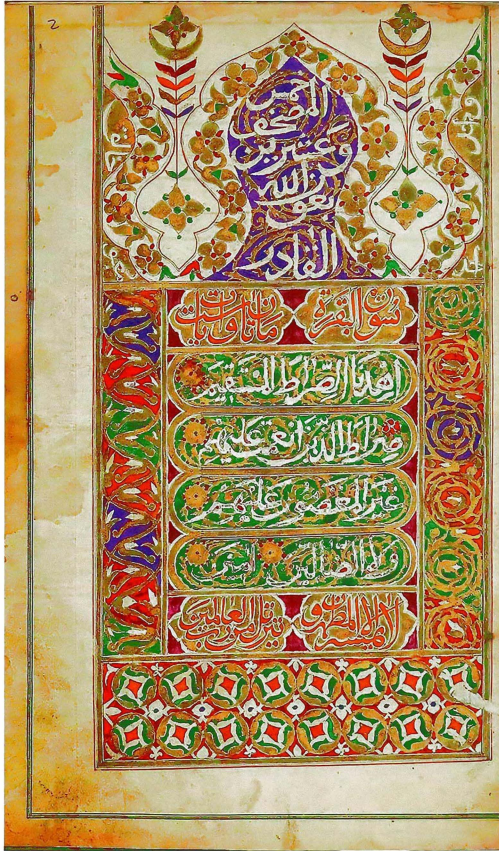
رابعاً: تضمنت افتتاحية المُصحف أسماء الله الحُسنى؛ مثل: «الله، رحمن، رحيم، كريم، واحد، أحد، معبود، خالق»؛ وهي الأصل المخطوط الذي اقتبست منه المصاحف المطبوعة بعد ذلك ذُكِرَ أسماء الله الحُسنى بافتتاحية مصاحفها؛ مثل: «مُصحف «تاج كميني»».

خامسًا: دُكِرَ أن عدد آيات سورة الفاتحة سبع آيات مكية، وعلى الرغم من ذلك فلقد قُسم النص القرآني بها على صفتين بعدد (تسع آيات) - دون كلمة (آمين)؛ والتي عُدَّت هي الأخرى على كونها آية، فجاءت سورة الفاتحة وكأنها (عشر آيات).

سادسًا: أُطِرَ النص القرآني بإطارات مُذهبة ومُلونة، كما قُسمت الحواشي؛ إلى حاشيتين - الداخلية منهما بحجم أكبر، وهي لكتابة شروحات وتعليقات النص القرآني.
سابعًا: فُصِّلَ بين كُلِّ آيتين بواسطة وريدة مُذهبة ذات مركز دائري مُلون بالحمرة أو الخُضرة، ونثر على تماس الدائرة نقاط بالحمرة والخُضرة أيضًا.







مُصْحَف رِقْم (٢)

❁ فهرسة المصحف

- ❖ مكان الحفظ: مجموعة ناصر خليلي بلندن.
- ❖ رقم السجل: (180 QUR).
- ❖ مكان الإنتاج: إيران؛ (أصفهان).
- ❖ التاريخ: عام (١٣٠٣هـ / ١٨٨٦م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ الخطاط: «ابن محمد علي زين العابدين المحلّاتي».
- ❖ أُنتِجَت لـ: «آقاي ميرزا حبيب الله خان مُشير المُلك».
- ❖ عدد الأسطر: (١٩ سطر) لكل صفحة (تقديراً).
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١-٤) من سورة البقرة.

❁ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

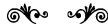
أولاً: بُدِءَ المصحف الشريف بصفتي افتتاحية تضمنت دعاء يُتلى قبل قراءة القرآن الكريم؛ مكتوب بخط الثلث ذي سمات من خط التوقيع - بمداد الذهب على أرضية زرقاء؛ وهو الخط نفسه المُستخدم في كتابة عناوين السور.

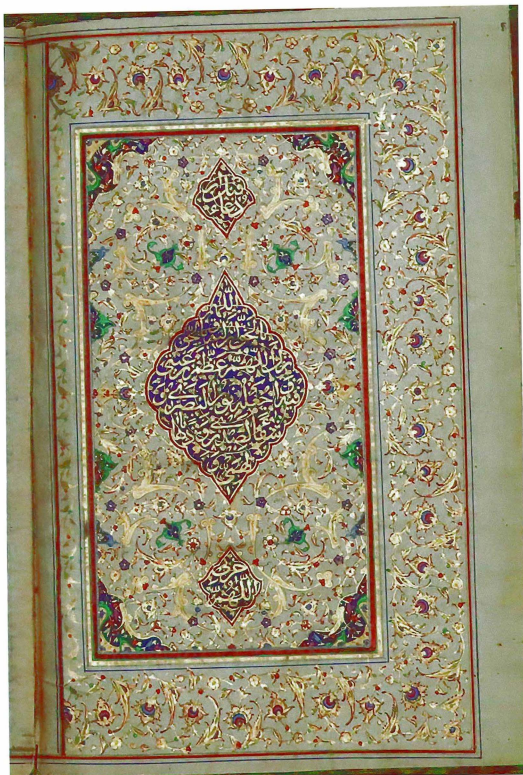
ثانياً: استخدم خط النسخ ذي المداد الأسود؛ لكتابة متن النص القرآني.

ثالثاً: غالباً ما ينتهي كل سطر بفاصلة قرآنية؛ وهي عبارة عن وريدة مذهبة مُفصّصة سداسية البتلات.

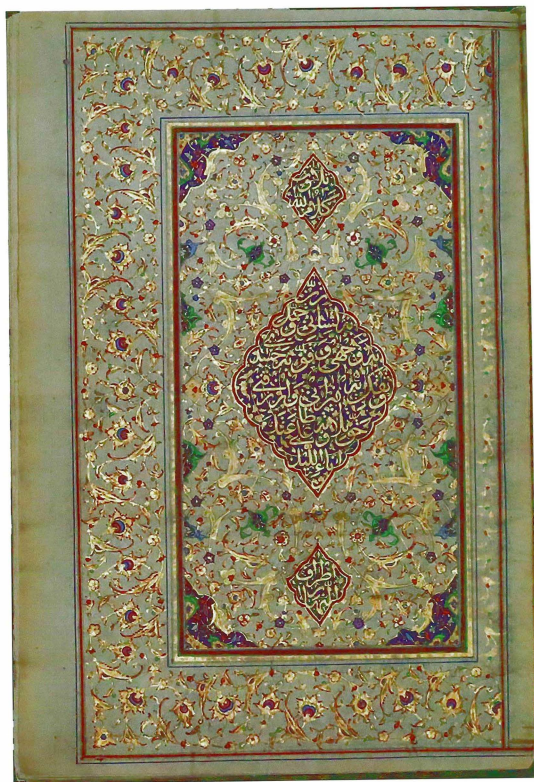
رابعاً: كُتِبَ تاريخ الفراغ من النسخ بطريقة مُميّزة؛ بنص: «في شهر التاسع من السنة الرابع من العشر الأول من المائة الرابعة من الألف الثاني من الهجرة النبوية المصطفوية على هاجرها آلاف الثناء والتحية».

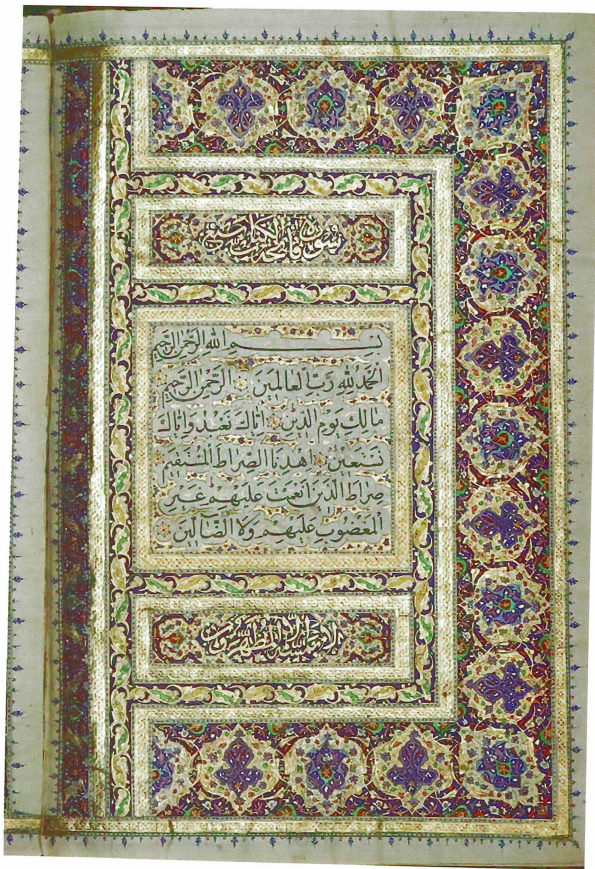
خامسًا: لا تُعد بسملي سورتي؛ (فاتحة الكتاب، والبقرة) على كونها آية.
سادسًا: استخدم المداد الأحمر لوضع بعض علامات المد، وعلامات ورموز الوقف؛ كالوقف
المُطلق (ط)، وعدم جواز الوقف (لا).
سابعًا: انتظام الخطين البصريين؛ (الرأسي، والأفقي) لبدايات ونهايات الأسطر.
ثامنًا: جاءت عناوين صفحة الافتتاحية بنمط: كلمة سورة، ثم اسم السورة، وعدد الآيات فقط بما
نصه: «سورة فاتحة الكتاب سبع».
تاسعًا: استخدام الزخرفة والتذهيب ببراءٍ شديد، وهذا ما يميّز المصاحف المخطوطة الإيرانية
بشكلٍ خاص.





Made searchable using [ScribeTools.com](https://www.scribetools.com)

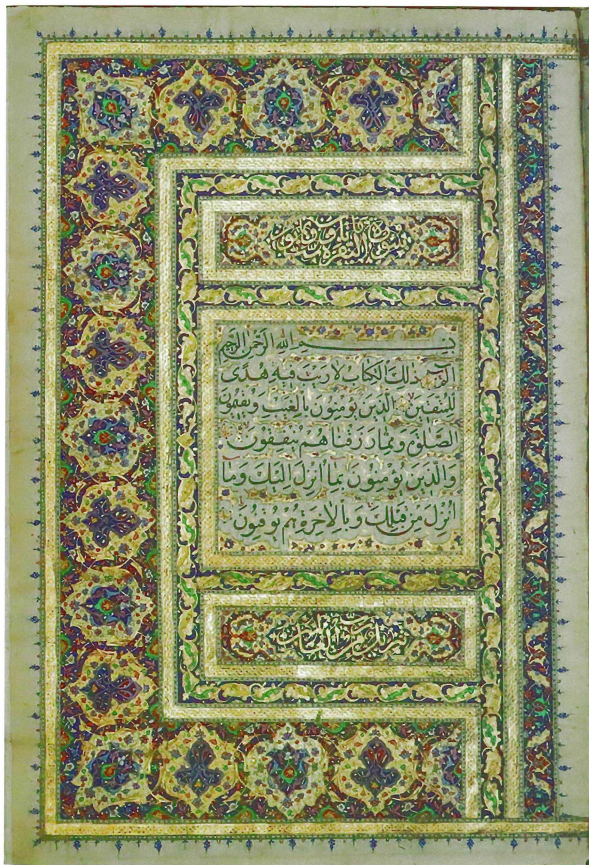




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ أَنْتَ قَدِيرٌ وَأَنْتَ
تَسْمَعُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



عَاشًا مَسْتَبِدًا مَسْتَبِدًا مَسْتَبِدًا وَلَا تَوَاحِدًا مَأْمُولًا
مَأْمُولًا مَأْمُولًا بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

العالمين

وَقَدْ نَشَرَفَ بِأَسْمَائِهِمْ هَذَا الْفَرَسَ الْمَجِيدَ وَالْفَرَسَ الْمَجِيدَ
دَامَ لَكَ السُّلْطَنَةُ صَفَهَا نَصَابُهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَانْزِلْهُ لَكَ عِلْمًا
وَالْإِسْمَ الْجَلِيلَ لَنْ تَابِجَلْ كَرَمُ الْخَيْرِ الْخَيْرِ مَسْجِدِ الْجَدِيدِ
لِلْأَحْسَانِ وَالْحَبْلُ الْأَمْرُ لَكَ الْإِنْسَانُ مَلَاذُ الْفَرْسِ أَوْ الْكَيْلِ
أَهْبِ بِرَبِّهِ الْعَبْدُ فَأَيُّ مَجْرَاهُ جَدِيدُ خَاتَمِ شَيْخِ الْمَلِكِ الْخَيْرِ
الْعَالِي فَسَمِعَ الرَّاسِخَ نَزَلَ السُّنْدُ الرَّاسِخَ نَزَلَ الْعُسْرُ الْأَوَّلُ الرَّاسِخَ
الرَّاسِخَ نَزَلَ الْفَتْحُ الثَّانِي الرَّاسِخَ نَزَلَ الْبِقُومُ بِهَا الْمُصْطَفَى بِهَا عِلْمًا
الْأَخْفَى وَالْحَبْلُ وَأَنَا أَهْلُ الْبَيْتِ وَالْعُلَمَاءُ أَنْتُمْ مَعَكُمْ
بِهِ الْعِلْمُ الْجَلِيلُ فِي وَسْطِ كُنَّا جَمْعًا مَجِيدًا وَحُوسِبَ سَائِلًا
بِسَبْرٍ إِنْ أَمَّا نَا مَدُّكَ عَلَيْنَا فَانْظُرْ وَابْعُدْنَا إِلَى الْأَنْبَاءِ

فِي السُّنْدِ الْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي
وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي
وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي
وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي
وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي وَالْبَيْتِ الْعَالِي

مُصْحَف رِقْم (٣)

❖ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الحفظ: مزاد كريستيز؛ (لندن).
- ❖ رقم السجل: غير معروف.
- ❖ مكان الإنتاج: جنوب شرق آسيا.
- ❖ التاريخ: أواخر القرن الثالث عشر الهجري، أو أوائل القرن الرابع عشر الهجري.
- ❖ المادة الخام: حبر على ورَق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط مُحَقَّق.
- ❖ عدد الأسطر: (١٤ سطر) لكُلِّ صفحة (تقديراً).
- ❖ النص: الآية رقم (١) من سورة الكهف.

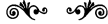
❖ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: عُرضت بمزاد كريستيز وبيعت عام ٢٠١٣م بمبلغ (١,٣٧٥) جنيه استرليني.
- ثانياً: قيام الناسخ (المُزخرف) - وُربما هما الشخص ذاته، بتمييز سورة الكهف عن طريق تقسيم الآية الأولى منها على صفتين مُتماثلتين كما (السرلوح).
- ثالثاً: وضع بحواشي النص القرآني بهذه الافتتاحية دوائر بعضها مُزخرف بزخارف نباتية من وُريادات حُمامية التلات، والآخر بزخارف كتابية تضمن اسم الجلالة (الله) بخط نسخي مُدَّهَب زُمَك بمداوٍ أسود.

رابعًا: استخدام خط مُحقق بمدادٍ أسود لكتابة متن النص القرآني، على العكس من المداد الأحمر الذي وضعت به عناوين السُور؛ وجاءت عناوين السور بنمط كلمة سورة ثم اسم السورة ومكان نزولها ثم الضمير العائد على السورة، يليه عدد الآيات متبوعًا بكلمة آيات كما يأتي: «سورة الكهف مدنية وهي مائة (...) و/ عشرون آيات».

خامسًا: فُصِّلَ بين كُلِّ آيَتَيْنِ بواسطة دائرة حمراء مفرَّغ وسطها به نقطة سوداء. سادسًا: تُعد بسملة سورة الكهف على كونها آية.

سابعًا: مُشِّقَّتْ بعضُ الكلمات، حتى احتلَّت سطرًا كاملًا بمفردها؛ كما ترى بكلمة «الكتاب».







مُصْحَف رِقْم (٤)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الحفظ: مكتبة الكونجرس الأمريكية؛ (الرقمية).
- ❖ رقم السجل: (2021667312).
- ❖ مكان الإنتاج: عمان.
- ❖ التاريخ: يوم ٢ محرم عام (١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م).
- ❖ المادة الخام: حبر على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط مُحقق.
- ❖ الخطاط: القاضي: «عبد الكريم بن موسى النوفلي».
- ❖ عدد الأسطر: (٩ أسطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١٦٣-١٦٥) من سورة الأنعام.

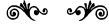
❁ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

- أولاً: ابتداء صفحات افتتاحية المُصحف بقيد الوقف؛ المكتوب بيد «سيف بن محمد بن سالم الطوقي»، بعدما تَمَلَّكهُ والده؛ «محمد بن سالم بن سعيد الحجري»؛ فذَكَرَ بقيد التملك ما نصّه: «هذا المصحف الشريف في ملك والذي محمد بن سالم بن عامر الطوقي كتبه ولده الحقير لله سيف بن محمد بن سالم بيده في يوم حادي جمادئ الأول سنة ١٣٦٢هـ».
- ثانياً: بدء كُلِّ سورة بتعريف مُسبق لها تضمن: مكان نزول الآيات، وعدد حروفها، وفواصلها، وعلامات الوقف - ليس ذلك فحسب بل - والسور التي تتفق معها في عدد الكلمات.
- ثالثاً: لا تتضمن صفحتي الافتتاحية أي عناوين.
- رابعاً: وُصِّتْ سورة فاتحة الكتاب بعنوان سورة «الحمد»؛ طبقاً للكلمة الأولى التي تبدأ بها السورة.

خامسًا: مُبَيَّنَّ اسمُ الجلالة (الله)، وبدايةُ كُلِّ سورةٍ بأنْ يُكْتَبَ بمدادٍ أحمر، وذلك على العكس من المداد الأسود المُستخدَم لكتابة النص القرآني.

سادسًا: يُقَابَلُ عُنْوَانُ كُلِّ سورةٍ بعض الأحاديث المرفوعة الواردة في فضائل السورة.

سابعًا: وُضِعَ بالمداد الأحمر علاماتٌ ورموزٌ الوقف؛ كالوقف الحسن بنص: «حسن»، وحرف (ق)؛ للدلالة أن قيل عليه الوقف، كما وضع بالمداد ذاته علامات للتجويد؛ كما ترى كلمة «فخم» أعلى حرف الراء من كلمة «رب» بالسطر الثاني.



هذا المصحف الشريف في ملك والدي محمد بن سالم المرعاشي الحلبي في
كتابه ولدته الحقة لله كتبه في سنة ١٢٠٠ هـ في يوم خادي جمادى
الأولى سنة ١٢٠٠ هـ

هذا الكتاب ولربيع بورزه دها

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 اهداه اليه احد الاصحاب
 في مملكه الوالد محمد بن سالم بن عامر الطوقي
 بقلم سيف بن محمد بن سالم بيده
 في يوم ٢٤ الحج سنة ١٠٤٤
 فقد انتقل الحضره الوالد محمد بن سالم بن
 سعيد المحمدي كتبه ولده سيف بن محمد
 بن سالم الطوقي بيده

سورة الحمد مدنية عند ابو هبيرة

وبجاهد وعطا والابن عباس وقتا وكلمة ونظرها في عدة انما
 الكمي والشاهي سورة الناس وفي الكوفي والبصري اربعت وحرفها اربعة
 وعشرون حرفا وهي سبع ايات في جميع العدد اختلافها اثنان ليس في
 الحمد الحميم عند الكوفي والآخر في اربع علمه لم يبقها الكوفي والآخر
 وفواصلها من تبيينه اعلم ان الحمد من اول الاية على عدد التمسك
 الاخير لا غير وروى الآبي والوتوف والوقف على اخر الزعم تام وعلى
 التمسك اتم العالمين حسن الحمد الذين نستعين المستقيم اعنت عليهم
 ولا الضالين **تم** سورة التمسك ثلاثة متفق في عدد الحروف التي في جملتها
 سبع عشرة سورة اربعة من الفاتحة نظيرتها الفاتحة في التمسك نظيرتها
 والتم بحجة نظيرتها الفاتحة بحرف نظيرتها التمسك
 الاثنتان نظيرتها الروح الاعلى نظيرتها العلق
 الصبي نظيرتها والعلامات الفصل
 نظيرتها السعد والفقير





امريت وانا اول المسلمين
 قال غير الله اني ربنا وهو
 رب كل شئ
 ولا اركب كل نفس
 الاعلنها ولا تزموا
 وقر احدى ثم الى
 ربيكم من جعكم
 فيبيدكم ^{خف} ^{خفعا}
 فيه مختلفون ^{تأمر}

الَّذِي جَعَلَ لَكُم مَّخَلِّفًا
الْأَرْضَ وَمَنْ فَعَّ بَعْضُكُمْ
فَقُوًّا بَعْضُ دَرَجَاتٍ
لِيَسْلُوكَ فِي مَا آتَاكُمْ
أَنْزَلْنَا سُرِيعَ الْعِقَابِ
وَإِنَّ لَ لَعَفْوَ رَبِّكُمْ

كلام الله
أصلي في كل سطر
راوه محمد بن حسين

المجموعة الخامسة
المصاحف المطبوعة

مُصْحَف رِقْم (١)

❖ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الطبع: مصر.
- ❖ التاريخ: عام (١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م).
- ❖ المادة الخام: طباعة على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ الخطاط: «محمد جعفر».
- ❖ أُنتج لـ: الملك فؤاد الأول.
- ❖ عدد الأسطر: (١٢ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (٣٢-٣٨) من سورة مُحمد.

❖ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالِخصائصِ التَّالِيَةِ:

أولاً: أنها أحد أوراق مُصْحَف «مطبعة بولاق» المسمَّى أيضًا بـ «المُصْحَفِ الأَمِيرِيِّ»، أو مُصْحَف «مصلحة المساحة»، أو مُصْحَف «الملك فؤاد»؛ أو مُصْحَف «الحكومة المصرية».

ثانياً: الالتزام بالرسم العُثماني في كتابته إلى حدِّ كبير.

ثالثاً: صُفِّت بحروف الخطاط «محمد جعفر» - تلميذ «محمد مؤنس زاده» - أستاذ خط بمدرسة تحسين الخطوط الملكية، وخطه الذي عُرف باسم الخط «الأميري».

رابعاً: طُبِعَ بأول صفحاته ختم بارز لمطبعة الحكومة المصرية؛ والمؤرخ بعام (١٣٤٢هـ).

خامساً: كتب أصله بخطه ورسّمه وقفه شيخ عموم المقارئ المصرية؛ الشيخ «محمد بن خلف الحسيني»، وأشرف على مُراجعتها «حفي بك ناصف»، وغيرهما - رحمة الله عليهم أجمعين.

سادساً: على الرغم من كتابة المُصْحَف بالكامل بخط «محمد جعفر»؛ إلا أن عناوين الشُور كُتِبَتْ بخط «محمد علي الكاوي»؛ ويظهر توقيعه أسفل كلمة «محمد» بعنوان سورة مُحمد.

سابعًا: تضمنت عناوين السور رقمًا في بداية كل سورة يُمثل رقم السورة، وذكر ترتيبها بين السور؛
انظر: «نزلت بعد المدثر».

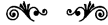
ثامنًا: صارت فواصل الآيات والصفحات مرقمة بالأرقام الهندية.

تاسعًا: تُعد بسملة سورة فاتحة الكتاب على كونها آية.

عاشرًا: وُضِعَ اسم السورة مرة ثانية؛ بالحاوية العلوية؛ أعلى صفحات المتن المتضمنة لباقي
السورة؛ كما في (سورة محمد).

حادي عشر: وضع بالحواشي أيضًا تقسيمات النص القرآني؛ كما يظهر بالحاوية اليسرى ما نصه:
«ثلاثة أرباع الحزب» داخل شمسة.

ثاني عشر: لم تُستخدم التعقيبات في هذا المصحف.





(١) سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٦﴾

نَزَلَتْ بَعْدَ الدُّرِّ





الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَشَاقُوا الرَّسُولَ مِنْ
 بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدَىٰ لَنْ يَضُرُوا اللَّهَ شَيْئًا وَسَيُحِطُّ
 أَعْمَلُهُمْ ﴿٦٦﴾ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ
 وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ ﴿٦٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ
 كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ مَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ
 يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴿٦٨﴾ فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ وَأَنْتُمْ
 الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَنْ يَتَرَكُمْ أَهْلَكُمْ ﴿٦٩﴾ إِنَّمَا
 الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهُوَ الْوَعْدُ وَإِنْ تَوَمَّنُوا وَتَنَقَّوْا يُؤْتِكُمْ
 أَجْرَكُمْ وَلَا يَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ ﴿٧٠﴾ إِنْ يَسْأَلْكُمْوهَا
 فَبِحُضْرَتِكُمْ تَبَخَّلُوا وَبُخْرَجَ أَصْفَعْنَاكُمْ ﴿٧١﴾ هَذَا نَسْتُمْ
 هَذَا لَا تَدْعُونَ لِنُتَفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخُلُ
 وَمَنْ يَبْخُلْ فَلِمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمْ

قد وفق الله تعالى جلت قدرته ، فتم طبع هذا المصحف
الكريم في اليوم السابع من شهر ذى الحجة لسنة اثنتين
وأربعين وثلاثمائة وألف من هجرة خاتم المرسلين في عهد
حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر
المعظم الذي وجه - نصره الله وحفظه - عنايته السامية
الى إنجازهِ وإتقانه تعجيلا للفائدة المرجوة والغاية المتبتغة
من نشره في العالم الاسلامى ، وابتغاء لحسن المثوبة
من الله سبحانه ولجميل مرضاته ، فأُتجز طبعه على ما ترى
من الإقتان والإحكام في عهد جلالاته المبارك وعصره
السعيد .

أيد الله ملكه وزاد في عزه ومجده آمين .



مُصْحَف رِقْم (٢)

❁ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الطبع: تونس.
- ❖ المادة الخام: طباعة على ورق.
- ❖ التاريخ: عام (١٣٦٥هـ / ١٩٤٥م).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ طبع في عهد: «محمد الأمين باشا باي».
- ❖ الخطاط: «الشيخ التجاني المُحمدي».
- ❖ عدد الأسطر: (٩-١٢ سطر) لكل صفحة (تقديراً).
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١-٤) من سورة البقرة، والآيات (١-٤) من سورة مريم.

❁ تتميز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: أنها أحد أوراق المُصْحَف التونسي المطبوع طباعة حجرية على ورق وردي اللون، والمعروف بـ «مُصْحَف التجاني المُحمدي»؛ لكونه طُبِعَ على نفقة التجاني - صاحب مطبعة المنار ومكتبتها، وهو المعني كذلك بخطه وزخرفته - ويظهر توقيعه بنص: «تجاني» أسفل حرف السين من كلمة سبع بابتدائية سورة الفاتحة.

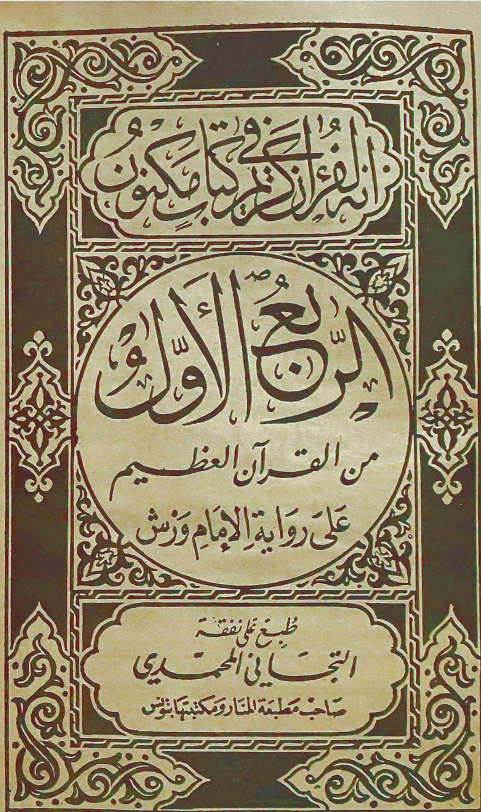
ثانياً: نعلم أن النص القرآني (٣٠ جزء) - مجموعة في مُجلد واحد، لكن قُسم هاهنا النص القرآني بداخلها إلى أربعة أرباع (الأول، والثاني، والثالث، والأخير).

ثالثاً: يلي كل رُبع فهرست يتضمن رقم الصفحة والجزء، وأسماء السور الواردة بهذا الرُبع - هذا بالنسبة للأرباع الثلاثة الأولى، أما الرُبع الأخير فالإ جانب العناصر السابقة يوجد أيضاً دُعاء ختم القرآن، وتعريف بالمُصْحَف.

رابعاً: رسم وضبط على رواية ورش عن نافع، والتي شاع استخدامها في شمال وغرب أفريقيا. خامساً: اعتنى بـ (رسم، وضبط) هذا المُصْحَف؛ الشيخ «عبد الجواد البنغازي»؛ مُدرّس القراءات بالجامع الأعظم بتونس.

سادساً: جاءت افتتاحية سورة الفاتحة بسيطة جداً، في حين زُيّنت الافتتاحيات الأخرى بالزخارف النباتية والهندسية معاً.

سابعاً: لا تُعد بسملة سورة؛ (الفاتحة، والبقرة، ومريم) على كونها آية.



حقوق الطبع والنقل محفوظة بالمكتب الاممي (جنيف) تحت رقم : 46.515

سُورَةُ الْبَاقِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
② مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
③ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

وَأَيُّهَا سَبْعٌ

مِرْكِيَّة

نَسْتَعِيْبُ ④ اِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ⑤
صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ ⑥ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ ⑦

نَزَلَتْ بِعَلَاءِ ثَرْوَةَ



سورة البقرة مائة وستة

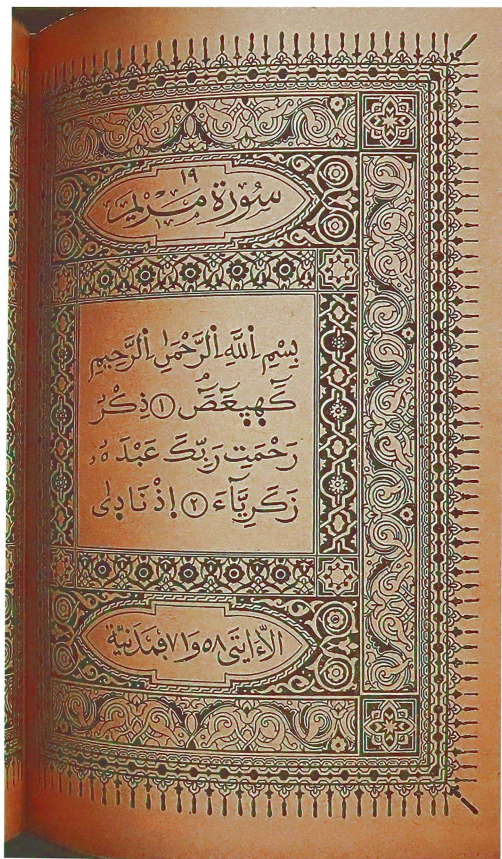
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الَّذِي هَدَى
لِلْإِسْلَامِ
الَّذِي
يُؤْتِي الْمَالَ
وَالْجَنَّةَ
وَالْجَنَّةَ
وَالْجَنَّةَ

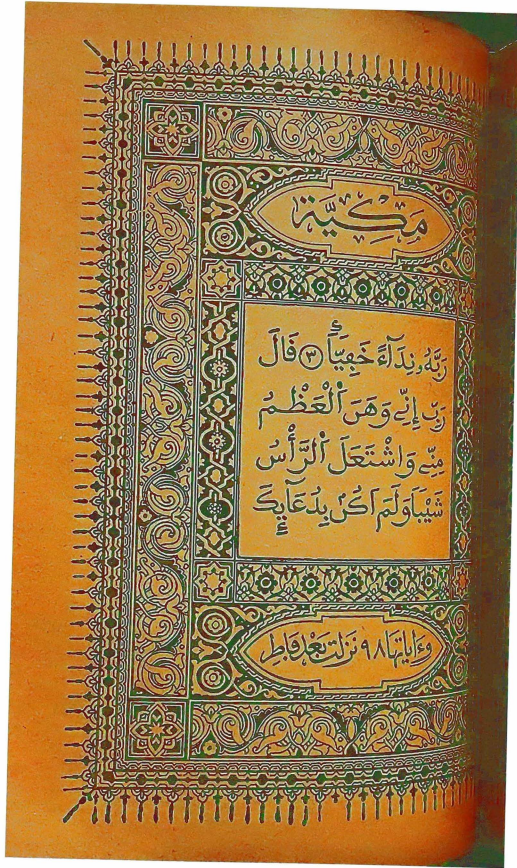
وَأَيَّاهَا مائتان وستة ومائتان

الآية ٢٨١ نزلت بمكة في حجة الوداع

يَوْمَنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُفِيضُونَ
الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
يُسْفُونَ ۝ وَالَّذِينَ
يَوْمَنُونَ بِمَا نَزَّلَ إِلَيْكَ

وهي أول سورة نزلت بالمدينة





التعريف بهذا المصحف الشريف

كتب هذا المصحف الشريف على ما يوافق رواية ابي سعيد عثمان بن سعيد الملفب بـ «ورش» عالم التجويد عن الامام جعفر بن عبد الرحمن الفارسي اللدني واعتمد في رسمه وضبطه على ما رواه الامام محمد بن محمد الاموي الشريفي المشهور بالخراز في نظمه المسمى مورد الظمان في رسم الفراءان وذيله في الضبط مع موافقة ما في شرحيهما للعلامة الشهير شيخ الفراء بالبلاد التونسية المنعم الشيخ سيدي ابراهيم المارغني واتبع في عدة آياته طريقة الكوفيين حسب ما في كتاب «البيان» للامام الداني واخذ بيان مكيه ومدنيه من اشهر المصاحف المطبوعة

اعتنى بتطبيق رسمه وضبطه على الوجه المذكور فضيلة الشيخ عبد الجواد البغازي مدرس الفرائد بالجامع الأعظم بتونس

فاميطبعه ونشره التجاني المحمدي صاحب مطبعة المنار ومكيتها بتونس وهو الذي كتب اصله بخطه ١٣٦٥هـ

أسماء السور	آية	أسماء السور	آية
سورة فريش	٣٠-٤٣	سورة الشرح	٣٠-٣٢
سورة الماعون	٣٠-٤٣	سورة التين	٣٠-٣٣
سورة الكوثر	٣٠-٤٤	سورة العلق	٢٠-٣٤
سورة الكافرون	٣٠-٤٥	سورة الفدر	٣٠-٣٥
سورة النصر	٣٠-٤٥	سورة البينة	٣٠-٣٦
سورة المسد	٣٠-٤٦	سورة الزلزلة	٣٠-٣٨
سورة الاخلاص	٣٠-٤٧	سورة العاديات	٣٠-٣٨
سورة البلق	٣٠-٤٧	سورة القارعة	٣٠-٣٩
سورة الناس	٣٠-٤٨	سورة التكاثر	٣٠-٤٠
دعاء ختم القرآن		سورة العصر	٣٠-٤١
التعريف بالمصحف		سورة الهمزة	٣٠-٤١
		سورة البعل	٣٠-٤٢



﴿ احسن مصحف اخرج للناس برواية الامام ورش ﴾

قام بطبعه ونشره

التجاني المحمدي

صاحب

مطبعة المنار ومكتبتها

تونس



مُصْحَف رَقْم (٣)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❁ مكان الطبع: ألمانيا.
- ❁ التاريخ: عام (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- ❁ المادة الخام: طباعة على ورق.
- ❁ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❁ نوع الخط: خط النسخ.
- ❁ الخطاط: «الحاج حافظ محمد أمين الرشدِي».
- ❁ أُتِيَجَ لـ: والدة السلطان «عبد العزيز خان».
- ❁ عدد الأسطر: (١٣ سطر) لكل صفحة.
- ❁ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (١-٤) من سورة البقرة، والآية رقم (١٠١) والأخيرة من سورة الكهف، والآيات (١-٢٠) من سورة مريم.

❁ تتمييز هذه النسخة بالخصائص التالية:

أولاً: أنها أحد أوراق مُصحف محمد أمين الرُشدِي؛ أو المعروف بمُصحف «العراق»؛ حُطَّ هذا المُصحف بيد الخطاط «محمد أمين الرُشدِي» الذي ولد باستانبول، وأخذ الخط عن الخطاط «محمد راجي أفندي»، وتلمذ على يدي الخطاط «أبو بكر أفندي». اشتهر بكتابه للمصاحف الشريفة بخط النسخ.

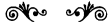
ثانياً: أهدته والدة السلطان «عبد العزيز خان» لمرقد الشيخ «جنيد البغدادي» عام (١٢٧٨هـ)، وطُبعَ بألمانيا تحت إشراف الخطاط العراقي «هاشم البغدادي».

ثالثاً: بدء المُصحف الشريف بصفحة افتتاحية تتضمن لوحة علوية بنص: «إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم» - بخط الثلث ذي مداد أسود، وذلك على العكس من الميدالية الوسطى التي كُتِبَ فيها داخلها بخط الثلث ذي المداد الأبيض ما نصه: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون».

رابعًا: تتضمن صفحتي افتتاحية متن النص القرآني لسورة الفاتحة وأوائل سورة البقرة بخط النسخ ذي المداد الأحمر على أرضية مذهبة، وفصل بين كل آيتين زخرفة تتضمن رقم الآية بالأرقام الهندية.

خامسًا: وضعت عناوين سور الافتتاحية بمداد أبيض - على العكس من باقي صفحات المتن بمداد أسود، وهي بخط الثلث بنمط: كلمة سورة، ثم اسم السورة ومكان نزولها، وعدد الآيات. سادسًا: وضع متن النص القرآني بمسطرة مكونة من (١٣ سطر) بخط النسخ ذي المداد الأسود؛ وبأعلى كل صفحة اسم السورة- كما بمُصحف الملك فؤاد، ورقم الجزء، وبالأسفل رقم الصفحة بالأرقام وعلى يساره التعقيبية.

سابعًا: لا تُعد بسملة سورة؛ (الفاتحة، والبقرة) على كونها آية.



سورة البقرة مدني

بسم الله الرحمن الرحيم
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آتَى الْإِنْسَانَ الْعِلْمَ
وَمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ وَالَّذِي يَخْتَارُ
بِمَنْ يَشَاءُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَاءَ مِنَ السَّمَاءِ
فَيَخْضِبُ بِهِ الْأَرْضَ وَجَعَلَ لَهَا
نَهْرًا مَجْرًا وَمَا يُدْرِكُ أَعْيُنَ
الرِّجَالِ شَيْءٌ مِنْهُ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آتَى الْإِنْسَانَ الْعِلْمَ

تأنيده وقت نزولها

سُورَةُ قِيَامَتٍ

مِثْلَكُمْ فُوحِي إِلَىٰ أَعْيُنِ الْمَلِكِمْ إِلَهَ وَاحِدٍ فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ قَائِمًا
رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِسَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴿١١﴾

سُورَةُ قِيَامَتٍ مَكِّيَّةٌ مِنْ ثَمَانِ آيَاتٍ يُشْفِقُ الرَّسُولُ

بِشَيْءٍ
كَهَيِّعَصَ ﴿١٠﴾ ذَكَرَ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكِرِيَّا ﴿١١﴾
إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ﴿١٢﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ
مِنِّي وَأَشْتَعَلُ أَزْوَاجَ شَعْبًا وَلَا أَكُنُّ بِدُعَاؤِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴿١٣﴾
وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا ﴿١٤﴾
فَتَبَّ عَلَىٰ بَنِي إِدْرِكَ وَيَلِيَّا ﴿١٥﴾ يَرْثِي وَيَرِثُ مِنْ آلٍ مُتَعَمِّبَاتٍ وَأَجْعَلُهُ
رَبِّ رَضِيًّا ﴿١٦﴾ يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ
لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ﴿١٧﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي لَأَكُونُ لِي غُلَامًا
وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴿١٨﴾ قَالَ
كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَىٰ هَدًى وَقَدْ خَلَقْنَاكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ أَكُنْ

شَيْئًا



إِلَهُهُمْ وَوَفَّيْتُهُمُ إِلَى صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ وَإِلَى الْعَمَلِ
 بِأَحْكَامِ دِينِكَ الْقَوِيمِ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
 وَأَخْرَجُوا عَوَانَا مِنَ الْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى النَّبِيِّ الْأَمِينِ

مُحَمَّدٍ وَالْآلِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

الرَّبِّ الْعَلِيمِ الْمُبِينِ

لَمَّا اسْتَقَرَّتْ فِكْرُهُ طَبِيعُ مُصَنِّفِ الْأَوَّلِ مَرَّةً فِي الْإِرَاقِ أَهْتَدَتْ
 مُبْدِيَةُ الْأَوْفَافِ الْعَامَّةِ إِلَى نَشْئَةِ حَيَاتِيَّةٍ وَقَعَ الْإِنْفَاقُ عَلَى نَسْتِئْسَاحِهَا
 بِسَرِيَّةِ الْمَصُورِ فِي مَطْبَعَةِ مُبْدِيَةِ الْمَسَاحَةِ الْعَامَّةِ . وَكَانَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ
 مَهْدَاةً مِنْ قِبَلِ الْمُفَوَّرِ لَهَا وَاللَّهِ السُّلْطَانِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ بْنِ
 الْمُتَمَكِّنِ إِلَى تَرْقِيَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبْدَانِي (قَدْرٌ مِنْهُ) ١٣٨٤ هـ حُرِيَّتْ

وَحُطَّوْطَةٌ فِي مَسَكِنَةِ الْأَمَامِ الْأَعْظَمِ وَتَحْطُوطَةٌ (مَقَامُ اللَّطَائِلِ لِلطَّلِيعِ
 خَائِظِ عَجَلَانِ الرَّشِيدِ) طَبَّحَ اللَّهُ تَرَاهُ سَنَةَ يَسْتِ وَثَلَاثِينَ وَبِأَيِّ
 سَنَةِ الْآلِفِ هِجْرِيَّةٍ وَقَدْ كَلَّمْتُ مُدْرِيسَةَ الْأَوْفَاءِ الْعَسَاةَ بِلِسَانِ
 لَيْثِيٍّ وَتَفِيحِ مَسْوَدَاتِ الصَّغِيرِ حَمَلِ الطَّلِيحِ إِلَيْهَا

مِزَانُ مَعْصُومَاتِ الْأَنْبِيَاءِ الْأَسْمَاءِ الْهَمْرَاءِ ١٠

- ١- الشَّيْخُ الْحَاجُّ بَحْمُ الْبَدِينِ الْوَاعِظُ، ٢- الشَّيْخُ الْحَاجُّ عَبْدُ الْقَادِرِ
 حَاطِبُ الْأَمَامِ الْأَعْظَمِ، ٣- الطَّلِيحُ عَبْدُ اللَّهِ الْقَيْسِيُّ مَدِينِيٌّ نَظَائِدِيٌّ،
 ٤- الْحَاجُّ مُحَمَّدُ عَبْدُ الرَّهْمَنِ مُدْرِيسَةُ الْقَبِيَّةِ الْبَرِّيَّةِ الْمُرْسُطَةُ
 ٥- السَّيِّدُ مُحَمَّدُ الْهَاشِمِيُّ مَنَشَرُ الْكَفَايِدِ وَالْمَعَاهِدِ الْبَلَدِيَّةِ،
 ٦- السَّيِّدُ سَعِيدُ مُحَمَّدٍ مَلْأَحْظُ مَطْلَعَةُ الْمَسَاحَةِ، وَقَدْ فَمَّ (الْشَّيْخُ
 خُطَّابُ اللَّطَائِلِ لِلطَّلِيحِ الْبِقَالِي) خَطَّاطُ مَدِينَةِ الْمَسَاحَةِ الْعَسَاةِ
 يَصْبِيحُ مَا فِي هَذِهِ الشَّعْخِةِ الْخَطِيئَةِ بِمَا مَسَّتْ الْحَاسَةَ إِلَيْهِ كَهَاتَيْنِ
 الشُّوْرُوتَيْنِ وَيُتَعَدَّى بِأَبْضِ الْأَبَاتِ وَالْقَهَارِسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَأَتَيْتُ هَذِهِ
 اللَّيْلَةَ فِي تَفِيحِ وَصَبِيحِ الْقِرَاءَةِ مَا بُوَافِي رِوَايَةِ خُصْرِي
 سَأَلْنَا زَيْنَ الْعَبْدِينِ الْأَسَدِيَّ لِيُرِيَنَا عَاصِمَ زَيْنِ الْعَبْدِ الْكُوفِيِّ
 السَّابِقِيَّ أَحَدَ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ الشُّهُورِيِّينَ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ



عبد الله بن حبيب التميمي عن عثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب
 وزيد بن ثابت وابي بن كعب رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم
 وأخذهما أوه وأجزأوه وأجزأه وعناوينه من مكيته
 ومدنيته حسب تصنيف الحافظ عثمان المطبوع في الأستانة
 آثاره في آياد فعلت في المطبوع في القاهرة سنة ١٣٤٢
 هجرية للشيخ فيه طريقة الكوفيين وأبا بيان وفوفير وعلا ما فيها
 قرأه الإمام أبو جعفر طنبوذي التهامي حقه
 وقد كان القرآن عن طبع هذا المصنف الشريف في سنة شهر
 رمضان المبارك سنة سبعين وسبعمائة بعد ألف من هجرته سيدي
 المسلمي وحاشا قلب النبي عليه أفضل الصلاة وأتقوا السلام

تواضع للبحر

مساهمة السجدي

سجدي

الماح عبد الله بن حبيب

عبد الله بن حبيب

الماح عبد الوهاب

عبد الوهاب

سببه محمد

محمد

الماح عبد الوهاب

عبد الوهاب

الماح عبد الوهاب

عبد الوهاب

مُصْحَف رِقْم (٤)

❖ فهرسة المُصْحَف:

- ❖ مكان الطبع: ليبيا.
- ❖ التاريخ: عام (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م).
- ❖ المادة الخام: طباعة على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ الخطاط: «الشيخ أبو بكر ساسي المغربي».
- ❖ طبع في عهد: الرئيس مُعمر القذافي.
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة (تقديراً).
- ❖ النص: الآيات (١-٤) من سورة البقرة، والآيات (٢٦-٣١) من سورة الإنسان، والآيات (١-١٩) من سورة المُرسلات، والسُور من (الإخلاص - الناس).

❖ تَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةِ بِالْخِصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- أولاً: أنها أحد أوراق مُصْحَف الجماهيرية الليبية؛ الذي كُتِبَ برواية «قالون عن نافع»، ويرسم عُثماني على نَهج «الداني».
- ثانياً: حُطَّ بيد الشيخ «أبو بكر ساسي المغربي» - من طرابلس؛ الذي رحل إلى مصر، وتعلم الخط العربي بمدرسة «تحسين الخطوط الملكية»؛ على يد أعلام الخط آنذاك؛ أمثال: «هوايني، وسيد إبراهيم، ومحمد حسني، ومحمد إبراهيم، وعلي بدوي، ومكاوي، وعبد العزيز الرفاعي»، كما حصل على دبلوم الخط سنة (١٩٤٣ م)، ثم عاد إلى بلده مرة أخرى.
- ثالثاً: استغرق إعداد هذا المُصْحَف (٣ سنوات)؛ واكتملت طباعته سنة (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م).
- رابعاً: تنتهي كُل صفحة من صفحاته بآية - عدا خمس صفحات فقط.

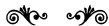
خامسًا: كَبِّتَ كلمة «والناس» - بأخر سورة الناس، بيد «مُعمر القذافي» رئيس ليبيا.

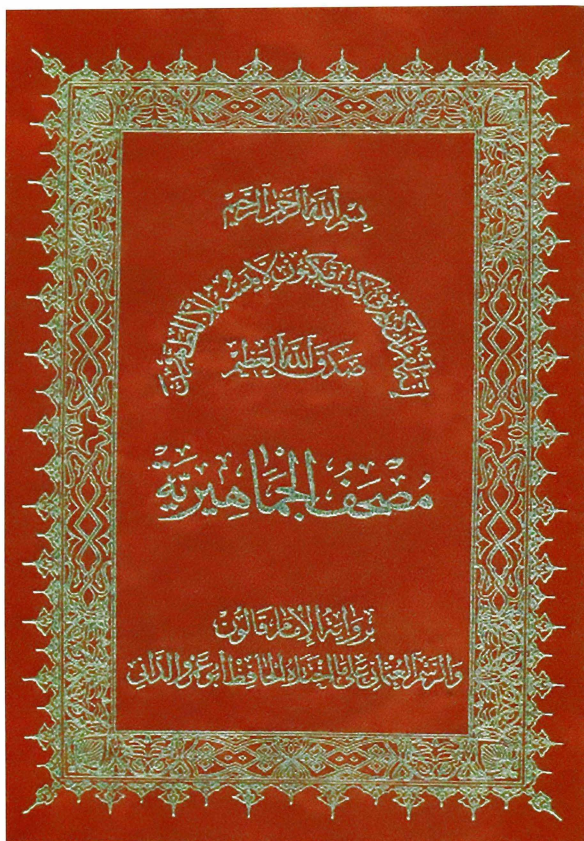
سادسًا: كُتِبَ بأقصى يمين الحاشية العلوية ما نصه: «سور الإخلاص والمعوذتين»؛ أي أنها تُصَف ما تتضمنه كُل صفحة من متني قرآني، يليها إلى جهة اليسار (رقم الصفحة) - بترقيم غربي، وتُلاحظ أنه هاهنا بأعلى الصفحة لا بأسفلها، وبأقصى يسار الحاشية رقم الحزب - كأحد تقسيمات النص القرآني؛ وهو بنص: «الحزب الستون».

سابعًا: يبدأ مضمون لوحة عنوان كُل سورة برقم السورة، ثم كلمة سورة، ثم اسم السورة ومكان نزولها، ثم عدد الآيات مكتوبًا بالحروف تارة، والأرقام تارة أُخرى.

ثامنًا: وُضِعَ بأخر صفحات المُصحف صفحة بها أسماء اللجنة المُكلفة بإعداد المُصحف.

تاسعًا: لا تُعد بِسْملة سورة؛ (الفاتحة، والبقرة، والمرسلات، والإخلاص، والفلق، والناس) على كونها آية.





2 سُورَةُ الْبَقَرَةِ قَدْ تَبَيَّنَ
وَإِنَّمَا سَأَلْنَا مِنْ رَبِّنَا نَأْتِيَنَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَىٰ لِلْبَقَرَةِ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْقَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ
وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۝ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ
إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَمْلَأُونَ مِنَ الْمُنَىٰ
الَّذِينَ عَلَىٰ هُدًى مِنَ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

وَمِنَ الْاَيْلِ فَاَنْجِدْ لَهُمْ وَسَيَجْهَ لِيَدَا طَوِيلًا ﴿٢٦﴾ اِنَّ هَؤُلَاءِ لَوَجَّهُونَ الْاَسَاجِدَ
 وَيَدُّ زُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا نَّعْتَدُ لَكُمْ نَحْنُ خَالِفَتُهُمْ وَشَدَّ ذَا اَنْفُسِهِمْ وَاَدَا اَيْتِنَا
 بَدَلْنَا اَمْثَالَهُمْ تَبْدِيلًا ﴿٢٧﴾ اِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اِتَّخِذْ اِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا ﴿٢٨﴾
 وَمَا تَشَاءُونَ اِلَّا اَنْ يَشَاءَ اللّٰهُ اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٢٩﴾
 يُنْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ اَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا اَلِيمًا ﴿٣٠﴾



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ﴿١﴾ فَالْمُصَفِّاتِ عَضْفًا ﴿٢﴾ وَالنَّاشِرَاتِ نَشْرًا ﴿٣﴾
 فَالْمُزَلِّقَاتِ قَرْقًا ﴿٤﴾ فَالْمُتَلَقِّاتِ ذِكْرًا ﴿٥﴾ عُدْرًا اَوْ نُذْرًا ﴿٦﴾
 اِنْ مَاتُوْا وَعُدْوَةً لِّوَالِدِئِهِمْ ﴿٧﴾ وَاِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ ﴿٨﴾ وَاِذَا السَّمَاءُ فُجِّتَتْ ﴿٩﴾
 وَاِذَا الْجِبَالُ سُيِّفَتْ ﴿١٠﴾ وَاِذَا الرَّسُلُ اُتِقَتْ ﴿١١﴾ اِلٰى يَوْمِ اُجْمَلَتْ ﴿١٢﴾ لِيَوْمِ
 الْفَضْلِ ﴿١٣﴾ وَمَا اَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفَضْلِ ﴿١٤﴾ وَيَلُّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِيْنَ ﴿١٥﴾
 * اَوْ نُهَالِكَ اِلَّا وَاٰلِيْكَ وَسَلَّمَ ﴿١٦﴾ ثُمَّ نُنْفِخُ عَنْهَا لَهَاخِرِيْنَ ﴿١٧﴾
 كَذٰلِكَ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِيْنَ ﴿١٨﴾ وَيَلُّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِيْنَ ﴿١٩﴾



اَوْرَعَتْكَ

سورة الاخلاص مكية
112

وهي اربعة آيات 4

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اللّٰهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ ۝

سورة الفلق مكية
113

وهي خمس آيات 5

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝ وَمِنْ شَرِّ مَا وُجِدَ اِذَا وُقِيَ ۝
 وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثِثِ فِي الْعُقَدِ ۝ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ۝

سورة النسيان مكية
114

وهي سبعة آيات 7

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝ مَلِكِ النَّاسِ ۝ اِلٰهِ النَّاسِ ۝
 مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝ الَّذِي يُوَسْوِسُ
 فِي صُدُوْرِ النَّاسِ ۝ مِنَ الْغَيْثِ وَالنَّاسِ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَجْنَةُ إِسْلَامِ دَوْلَةِ كَاتِبَةِ مَضَامِينِ الْجَاهِلِيَّةِ

بتوفيق من الله، ومن أجل إنجاز هذا العمل التاريخي العظيم، وبمضي من إذاعة القرآن الكريم، صدر قرار الأخ أمين اللجنة الشعبية العامة للإعلام رقم (٢٢٧) لسنة ١٩٨٠ م بتاريخ ٨ جمادى الآخرة ١٣٩٠ من وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم الموافق ٥/٤/١٩٨٠ بتشكيل لجنة إعداد وكتابة مصحف الجاهلية من عدد من العلماء المحفظه والمتخصصين والمعاونين كما يلي :-

أولا	الأخ	محمد أحمد المشري	أمين اللجنة
ثانيا	الأخ	مصطفى أحمد قشقش	عضوا
ثالثا	الأخ	شكري أحمد حمادي	عضوا
رابعاً	الأخ	الأمين محمد قتيوه	عضوا
خامساً	الأخ	أبو بكر ساسي المغربي	عضوا
سادساً	الأخ	المبروك العماري المسلاقي	عضوا
سابعاً	الأخ	الطيب الوهارن العباس	عضوا
ثامناً	الأخ	رجب أبو بكر ساسي	عضوا
تاسعاً	الأخ	محمد الهادي كريدان	عضوا
عاشراً	الأخ	محمد علي باباي	عضوا
حادي عشر	الأخ	حسين محمد الزاوي	معاوناً إدارياً
ثاني عشر	الأخ	بشير أحمد مالك	معاوناً ماليّاً
ثالث عشر	الأخ	أحمد أحمد القريوي	معاوناً فنياً
رابع عشر	الأخ	مسعود ساسي حسونه	معاوناً ماليّاً

وقد كتبه العبد الفقير أبو بكر ساسي المغربي عضو اللجنة .

مُصْحَف رِقْم (٥)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❁ مكان الطبع: المملكة العربية السعودية.
 - ❁ التاريخ: غرة جمادى الأولى عام (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م).
 - ❁ المادة الخام: طباعة على ورق.
 - ❁ القطع: عمودي؛ (رأسي).
 - ❁ نوع الخط: خط النسخ.
 - ❁ الخطاط: «الشيخ عثمان طه».
 - ❁ طبعت في عهد: «الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود».
 - ❁ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
 - ❁ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيتين (٣٥-٣٦) من سورة المطففين، وسورة الإنشاق.
- ### ❁ تَتَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخةُ بِالْخِصَائِنِ التَّالِيَةِ:

أولاً: يُعرف بمُصحف «أبو نقطة»؛ نظرًا للنقطة التي تُزين غلافه، هذا إلى جانب الزخارف النباتية بالإطارات والميدالية في مركز الغلاف، والتي تتضمن ما نصه: «القرآن الكريم»- بخط الثلث؛ وجميعها بمداد ذهبي على أرضية خضراء. كما يُعرف كذلك بمُصحف «المدينة المنورة»؛ نظرًا لمكان طبعه.

ثانيًا: تنقسم صفحة الافتتاحية الأولى إلى ثلاثة أقسام: الأول: اللوحة العلوية والتي وضع بها بخط الثلث ذي المداد الأسود قوله تعالى: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون»، أما القسم الثاني الأوسط فهو عبارة عن دوائر متداخلة داخل ميدالية زخرفية (أرابيسك) مذهبة، وتتضمن الدوائر بداخلها قوله تعالى: «إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون»- بخط الثلث ذي المداد الأسود. والقسم الثالث عبارة عن لوحة سفلية وُضِعَ بها من أمر بالطبع؛ وهو الملك فهد بن عبد العزيز بما نصه: «تشرف بالأمر بطباعة هذا المُصحف الشريف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية».

ثالثاً: تتضمن الصفحة الافتتاحية الثانية؛ ميدالية مركزية بمداد الذهب مُزخرفة بالأرابيسك؛ أعلاها كُتِبَ ما يدلّته أن هذا المُصحف هدية ووقف؛ وذلك كما يأتي: «هذا المُصحف هدية من خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وقف لله تعالى لا يجوز بيعه»، كما كُتِبَ بالأسفل - بنفس الصفحة؛ (أسفل الميدالية المركزية) ترجمة لنص الوقف باللغة الإنجليزية.

رابعاً: يُزخرف الصفحة الافتتاحية لمتن النص القرآني زخارف نباتية وهندسية مُفصصة؛ تُخصّص للنص القرآني في داخلها مساحة شبه دائرية، يعلوها عقد مُفصص ثلاثي وضع به عنوان السورة، وهي مكتوبة بخط الثلث ذي المداد الأسود.

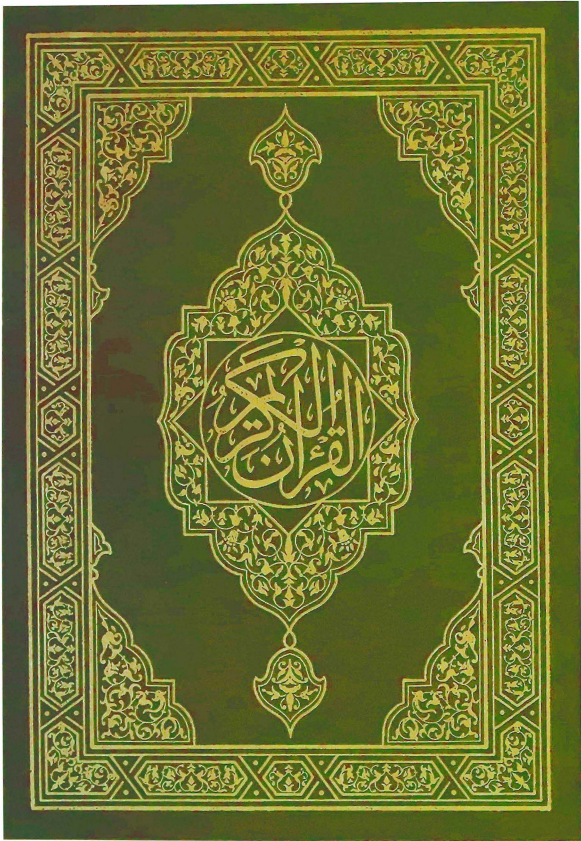
خامساً: وُضِعَ متن النص القرآني - دون العناوين؛ بخط النسخ ذي المداد الأسود، هذا إلى جانب علامات الضبط والنقط بشكلهما الحديث.

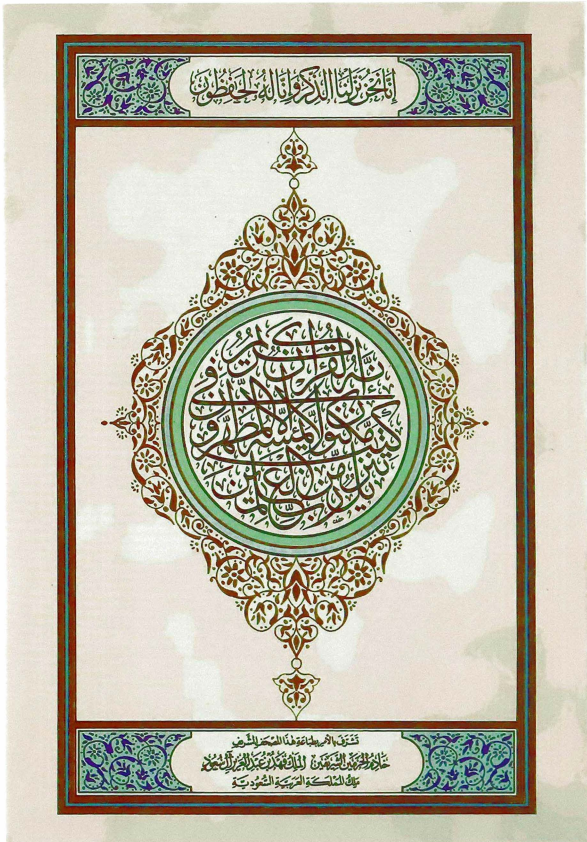
سادساً: تُعدّ البسملة بسورة الفاتحة على كونها آية، كما تُلاحظ انتهاء الأسطر الثلاثة الأولى من سورة الفاتحة بفاصلة الآية.

سابعاً: يُمَيِّز هذا المُصحف انتهاء كل صفحة من صفحاته بآية؛ لتبدأ آية جديدة بالصفحة التالية. ثامناً: تتكون فاصلة الآية من شكلين مُفصّصين بمداد ذهبي؛ (علوي، وسفلي) يربط بينهما قوسين بمداد أخضر، ويتوسط كل فاصلة رقم الآية بالأرقام الهندية.

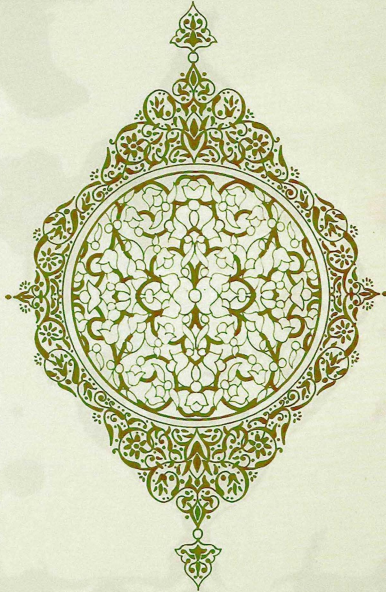
تاسعاً: وُضِعَ بالحاشية تقسيمات النص القرآني؛ داخل شكل مُستطيل - رأسي، بمداد ذهبي يعلوه زخرفة هندسية مُتضافرة، وكُتِبَ داخل التقسيم؛ نوع التقسيم ورقمه، بما نصه: «ثلاثة أرباع الحزب ٥٩»، وزخرفة مُماثلة للتكوين السابق لكن بمستطيل (أفقي) تتضمن كلمة «سجدة»؛ إشارة إلى مواضع السجّدات، أما موضعها بالمتن فُزِينَ بزخرفة على شكل محراب.

عاشراً: وُضِعَ بآخِر المُصحف صفحاتٌ تعريفية بالمُصحف؛ وخاصة الضبط والرسم، وقرار لجنة مراجعة مصحف المدينة المنورة، وتاريخ الطبع، وعلامات ورموز الوقف، وأخيراً فهرس بأسماء السور وبيان المكي والمدني منها؛ فيوضع اسم السورة ورقمها ثم رقم الصفحة الواردة بها، ومكان نزولها.





هَذَا الْمَسْحُوقُ هَدِيَّةٌ مِنْ كَلِيمِ الْحَقِّ لِلشَّرِيفِينَ
لِلدَّاعِيَةِ إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ
وَقَدْ بَلَغَ مَا لَا يَحْزَنُهُ



A gift from the Custodian of the Two Holy Mosques
King Fahd Ibn Abdul-Aziz
For the spreading of Allah's Word
Not for Sale





عَلَى الْأَرَابِكِ يُنظُرُونَ ﴿٣٥﴾ هَلْ نُورِ الْكُفَّارِ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ
 ٢ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴿٤﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٥﴾ يَا أَيُّهَا
 الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدًّا فَامْلُقْ يَدَيْكَ ﴿٦﴾ فَمَا مَنَّ أَوْفَىٰ
 كِتَابِهِ بِبَيْمِينِهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا لَّيْسَ بِرَأْسِمْ وَأَنْتَ تُنْقَلَبُ
 إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿٩﴾ وَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كِتَابِهِ وَوَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴿١٠﴾ فَسَوْفَ
 يَدْعُوا ثُبُورًا ﴿١١﴾ وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾
 إِنَّهُ رَطَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰ إِنْ رُبَّهٖ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴿١٥﴾ فَلَا أُقْسِمُ
 بِالسَّفْهِقِ ﴿١٦﴾ وَالْيَلِّ وَمَا وَسَقِ ﴿١٧﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقِ ﴿١٨﴾
 لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقِ ﴿١٩﴾ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا قُرِئَ
 عَلَيْهِمُ الْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ﴿٢١﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَكْذِبُونَ
 ٢٢ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾ فَلْيَشْرَهُمْ بَعْدَآبِ أَيْسَرِ ﴿٢٤﴾
 إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾



نماذج من
عناية دولة الكويت
بطباعة المصحف الشريف

مصحف رقم (١)

◊ طبع في عهد:

صاحب السمو الشيخ / عبد الله السالم الصباح.

◊ تاريخ الطبع:

شوال سنة ١٣٨٠ هـ / إبريل سنة ١٩٦١ م.

◊ مكان الطبع:

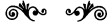
مطبعة الحكومة التابعة لدائرة المطبوعات والنشر (وزارة الإعلام حالياً).

◊ رئيس دائرة المطبوعات والنشر آنذاك:

صاحب السمو الشيخ / صباح الأحمد الجابر الصباح.

◊ النسخ المأخوذ منها:

نسخة المطبعة الأميرية المصرية.



تم طبع هذا الكتاب الكريم في مطبعة حكومة الكويت ،
 بعد أن حصلت دائرة المطبوعات والنشر
 على الإذن بطبعه من الإدارة العامة للثقافة
 الإسلامية بالأمر الشريف ، بموجب الكتاب
 المؤرخ في ٢٧ من جمادى الأولى سنة ١٤٢٧ هـ ،
 الموافق ٢٨ من نوفمبر سنة ١٩٥٩ م ، وأنه
 ليسعد دائرة المطبوعات والنشر بحكومة الكويت
 أن تسلم في نشر كتاب الله ، وأن يتم هذه الطبعة
 لهذا الكتاب الكريم في عهد حضرة صاحب السمو
 الشيخ عبد الله السالم الصباح
 أمير البلاد العظم وفقه الله

تدوين دائرة المطبوعات والنشر
 صلاح الأحمري الحارثي

{شوال ١٤٢٨ هـ
 الكويت في ١١ أبريل ١٩٦٦ م}



مصحف رقم (٢)

◆ طبع في عهد:

صاحب السمو الشيخ / عبد الله السالم الصباح.

◆ تاريخ الطبع:

جمادى الأولى، ١٣٨٣ هـ / أكتوبر سنة ١٩٦٣ م.

◆ مكان الطبع:

مطبعة الحكومة التابعة لوزارة الإرشاد والأبناء (وزارة الإعلام حالياً).

◆ وزير الإرشاد والأبناء آنذاك:

صاحب السمو الشيخ / مبارك العبد الله الأحمد الصباح.

◆ النسخة المأخوذ منها:

نسخة المطبعة الأميرية المصرية.



تم طبع هذا المصنف الشريف في مطبعة حكومة الكويت
بعد ان حصلت دائرة للطبعات والنشر على الإذن بطبعه
من الإدارة العامة للطباعة الإسلامية بالأرض صراف الشرف
بترتيب الكتاب الموضح في ٢٧ من جمادى الأولى سنة
١٣٧٩هـ الموافق ٢٨ من نوفمبر ١٩٥٩م. وإيداعه
ليشرف وزارة الإرشاد والادب بمسكوتة الكويت أن
تسخر في الأسماء في نشر كتاب الله، وأن تتم هذه
الطبعة الثانية لهذا الكتاب الكريم في عهد حضرة
صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح
أمير دولة الكويت العظيم وفقه الله.

وهذا هو العدد ١٥٧

بفكره الميراث والارواح

الكويتي
١٣٧٩هـ
٢١١٢



مصحف رقم (٣)

◆ طبع في عهد:

صاحب السمو الشيخ / صباح السالم الصباح.

◆ تاريخ الطبع:

شعبان سنة ١٣٩٣ هـ / سبتمبر ١٩٧٣ م.

◆ مكان الطبع:

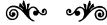
مطبعة الحكومة التابعة لدائرة المطبوعات والنشر (وزارة الإعلام حالياً).

◆ وزير الإعلام آنذاك:

صاحب السمو الشيخ / صباح الأحمد الصباح.

◆ النسخ المأخوذ منها:

نسخة المطبعة الأميرية المصرية.



تم طبع هذا المصنف الشريف في مطبعة حكومة الكويت
بعد أن حصلت دائرة المطبوعات والنشر على الإذن بطبعه
من الإدارة العامة للثقافة الإسلامية بالأزهر الشريف
بموجب الكتاب المؤرخ في ٢٧ من جمادى الأولى سنة
١٣٧٩هـ، الموافق ٢٨ من نوفمبر ١٩٥٩م، وأرسلته
ليشرف وزارة الإعلام بحكومة الكويت أن
تسهر في الإسهام في نشر كتاب الله، وأن يتم هذه
الطبعة الثالثة لهذا الكتاب الكريم في عهد حضرة
صاحب السمو الشيخ صباح السالم الصباح
أمير دولة الكويت العظم وفقهه الله.

وزير الإعلام

صباح الأحمد الجابر الصباح

الكويت في شبان ١٣٩٣هـ
في شهر ربيع الأول ١٩٧٣م

مصحف رقم (٤)

◆ طبع في عهد:

صاحب السمو الشيخ/ جابر الأحمد الجابر الصباح.

◆ تاريخ الطبع:

٢٣ ذو القعدة سنة ١٤٠٦ هـ / ٣٠ يوليو سنة ١٩٨٦ م.

◆ مكان الطبع:

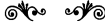
مطبعة الحكومة التابعة لوزارة الإعلام.

◆ وزير الإعلام آنذاك:

صاحب السمو الشيخ/ ناصر محمد الأحمد الجابر الصباح.

◆ النسخ المأخوذ منها:

نسخة المطبعة الأميرية المصرية.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
خاتم النبيين و رسلين سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه ومن - ارعلى نهجه إلى يوم الدين - وبعد :
فقد تم بعون الله وتوفيقه طبع هذا المصحف الشريف
بهد أن واجسته لجنة مختارة من وزارة الأوقاف والشؤون
الإسلامية ، مكونة من :

الشيخ عبدالرؤف محمد سالم عضولجنة مراجعة المصاحف
الشيخ حمد يونس عبدالحق عضولجنة مراجعة المصاحف
الدكتور عبد الستار أبو عذة مقرر اللوسوعة الفقهية
بموجب الكتاب الرقم فم/س/٢/٥٦٢٢/٢ والمؤرخ في
١٩٨٤/٩/١٢ وإنه ليشرف وزارة الإعلام بحكومة
دولة الكويت أن تستمر في الإسهام في نشر
كتاب الله الكريم .

وقد تمت هذه الطبعة الجديدة لهذا المصحف
الشريف في عهد حضرة صاحب السمو
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير
دولة الكويت ، وفقه الله ورعاه وسدد على
طريق الخير خطاه ، آمين - والحمد لله رب العالمين .

وزراء الإعلام
ناصر محمد الصباح

الكويت في ١١ / ١٢ / ١٤٠٦ هـ
للايق ١٩٨٦ / ٧ / ٢٠ م



مصحف رقم (٥)

◆ طبع بأمر:

صاحب السمو الشيخ / جابر الأحمد الجابر الصباح.

◆ تاريخ الطبع:

١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.

◆ مكان الطبع:

مطبعة القبس التجارية بالكويت.

◆ الجهة المسؤولة:

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت.

◆ النسخ المأخوذ منها:

المصحف الذي كتبه (محمد سعد إبراهيم الحدّاد) لوزارة الأوقاف .

خاتمة

الحَمْدُ لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين سيدنا محمد البصير رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه إلى يوم الدين، وبعد، فقد تشرف صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله تعالى بالأمر السامي بطباعة هذا المصنف الشريف على نفقته الخاصة وهذا المصنف الشريف بخط (محمد سعد إبراهيم الحنبل) الذي سكتته لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. هذا وقد عهد بالإشراف على طبعه إلى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. والوزارة إذ تلبى رغبة سمو أمير البلاد لن تالو جهناً في مواصلة هذا العمل الذي يبتغى به وجه الله وخمس منوبته والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

دولة الكويت
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

مُصْحَف رِقْم (٦)

❁ فهرسة المُصحف:

- ❖ مكان الطبع: الكويت.
- ❖ التاريخ: عام (١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م).
- ❖ المادة الخام: طباعة على ورق.
- ❖ القطع: عمودي؛ (رأسي).
- ❖ نوع الخط: خط النسخ.
- ❖ طبع في عهد: «الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح».
- ❖ عدد الأسطر: (١٥ سطر) لكل صفحة.
- ❖ النص: سورة فاتحة الكتاب، والآيات (٥٨ - ٦١) من سورة البقرة.

❁ تَمَيِّزُ هَذِهِ النُّسخة بِالِخصائص التَّالِيَةِ:

- أولاً: يُعرف بِمُصحف «دولة الكويت للقراءات العشر»؛ نظراً للغرض الأساسي لإنتاجه؛ وهو أن يكون جامعاً للقراءات العشر المتواترة.
- ثانياً: يتضمن الغلاف، والصفحة الافتتاحية الأولى تَكَرُّرَ لَعُنْوَانِ المُصحف، ولكن مُيِّزَتِ الصَّفحة الافتتاحية إلى جانب عنوان المُصحف ذِكرَ الهيئةِ المُسؤولة عنه؛ وهي: «الهيئة العامة للعناية بطباعة ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومها»، هذا إلى جانب ذِكرِ حفظِ لحقوقِ الطبع بما نصه «حقوق الطبع محفوظة»، وتاريخ الطبع.
- ثالثاً: تتضمن الصفحة الافتتاحية الرابعة ميدالية مركزية مُزخرفة بزخارف هندسية مُفصصة، ومُلونة بمدادٍ أحمر، وبرتقالي، وأخضر، بوسطها كُتِبَ بِخطِ الثُلثِ ذي المدادِ الأسود ما نصه: «القرآن الكريم»، وبالصَّفحة الافتتاحية الرابعة وُضِعَ قولُه تعالى: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون»، وهو بِخطِ الثُلثِ ذي المدادِ الأسود أيضاً.



مَصْفُوحَاتُ لَدُنَّا الْكُتُبِيَّةِ

لِلْقُرْآنِ وَالْعِلْمِ

لَهَيْئَةِ الْعَامَّةِ لِلْخِدْمَةِ الْبَيْبَلِيَّةِ وَشَرَفِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ وَحُلُوفِهِمَا

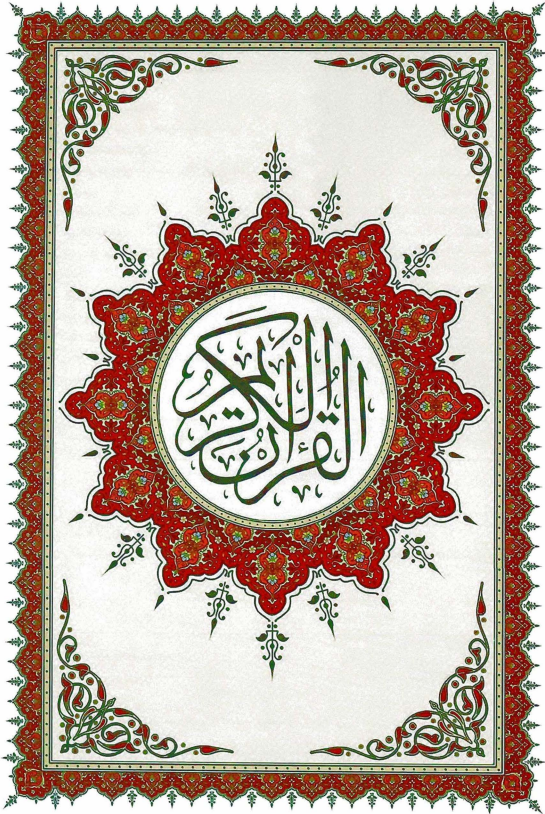
حُقُوقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَةٌ

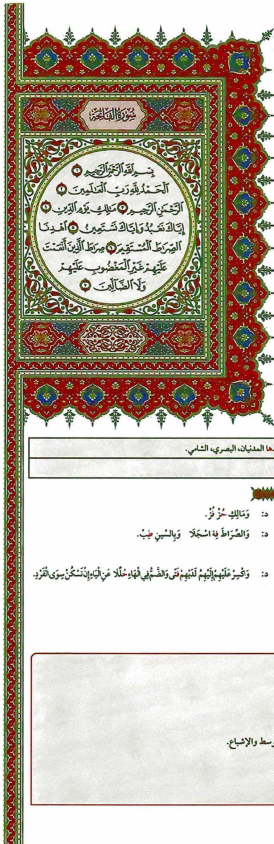
١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٢ م

● www.qsa.gov.kw

f o t q sakuwait







كَلِمَاتُ التَّائِبِينَ

- ﴿ تَائِبٌ ﴾ (1) فيها قرأتان:
 - ١- تائب: عاصم الكسائي، يعقوب، خلف.
 - ٢- تائب: نافع، ابن كثير، أبو عمرو، ابن عامر، حمزة، أبو جعفر.
- ﴿ تَائِبَةٌ ﴾ (2) فيها ثلاث قراءات:
 - ١- تَائِبَةٌ: نافع، البرقي، أبو عمرو، ابن عامر، عاصم الكسائي، أبو جعفر، روح، خلف.
 - ٢- تَائِبَةٌ: قبل، رويس.
 - ٣- تَائِبَةٌ (بإشمام الصاد زايًا): خلف عن حمزة.
- ﴿ تَائِبَةٌ ﴾ (3) فيها ثلاث قراءات:
 - ١- تَائِبَةٌ: نافع، البرقي، أبو عمرو، ابن عامر، عاصم، خلافة الكسائي، أبو جعفر، روح، خلف.
 - ٢- تَائِبَةٌ: قبل، رويس.
 - ٣- تَائِبَةٌ (بإشمام الصاد زايًا): خلف عن حمزة.
- ﴿ تَائِبَةٌ ﴾ (4) (مكًا) فيها قرأتان:
 - ١- تَائِبَةٌ: نافع، ابن كثير، أبو عمرو، ابن عامر، عاصم الكسائي، أبو جعفر، خلف.
 - ٢- عَلِيٌّ: حمزة، يعقوب.

عدد الأبي	﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾: عددا الكسائي، الكوفي، ﴿ أَلَمْتُ تَائِبَةٌ ﴾: عددا المدنيين، المصري، الشامي.
لعدم	فكيكو (للسوي) ﴿ تَائِبَةٌ ﴾ ﴿ تَائِبَةٌ ﴾.

كَلِمَاتُ الشُّوَاهِدِ

- (1) ش: وَتَائِبَةٌ بِمِثْلِ الْعَيْنِ زَائِدَةٌ لَسَوْرَةٍ. ٥٥: وَتَائِبَةٌ مُؤَوَّلَةٌ.
- (2,3) ش: وَتَائِبَةٌ بِسَمِطٍ وَتَشْتَرِطُ فِي كَسْبِهَا. ٥٥: وَتَشْتَرِطُ فِي إِسْحَاقٍ وَبِالشَّيْبِ.
- ش: بِمِثْلِ كَسْبِ الشُّوَاهِدِ إِذَا لَيْسَتْ لَهَا لَفْظٌ خَلْفَ وَتَشْتَرِطُ فِي خَلْفِ الْأَوَّلِ.
- (4) ش: عَلِيٌّ بِمِثْلِ عَسْرَةٍ وَتَلْتَمِزُ عَيْنًا بِسَمِطٍ فَهِيَ وَتَقْبَلُ زَائِدَةً. ٥٥: وَتَشْتَرِطُ عَلَيْهِمْ تَائِبَةٌ بِسَمِطٍ وَتَقْبَلُ فِيهَا شِدَّةً فِي رَبِّهَا بِشَيْءٍ سِوَى الْقُرْبِ.

- الأوجه البارزة بين السورين:
 - البسلة: فالراء، ابن كثير، عاصم الكسائي، أبو جعفر.
 - الراء: حمزة، خلف.
 - السكت، الراء: أبو عمرو، ابن عامر، يعقوب.
 - السكت، الراء: البسلة: رويس.
- اختار بعض أهل الأداء إثبات البسلة لِحُجَّتِهَا لِأَنَّ عَمْرُو بْنَ عَامِرٍ.
- إذا جاء حرف مد قبل الحرف المدمم إما ناءً كَمَا سَمِعْنَا: ﴿ تَائِبٌ ﴾ جاز في القصر والوسط والإسباع.
- مغايب الفراء في رسم الجمع إذا جاء بعدها حرف متحرك:
 - جعل ضمها فالراء (بمخلف منه)، ابن كثير، أبو جعفر.
 - جعل ضمها رويس إذا جاء بعدها حمزة قطع.
 - سكتها باقي الفراء، وهو الوجه الثاني لقائلين (وقيل عن أصله في البد التصل).

جائز مشروع
بمئة ألف دينار الكويتية للقرآن الكريم

البيانات	٢	الاسم	المكان
لمئة ألف دينار والسداد بالبريد والتأخير	١	الشيوخ/ بندر أحمدة العتيبي	إمارة خليفة، مسجد الدولة الكبير
	٢	الشيوخ/ علي محمد الحماضي	نقري في مركز الفراتان - الكويت
	٣	الشيوخ/ م. فراس كابر الكفري	أجناديات
	٤	الشيوخ/ باير محمد العتيبي	أجناديات
	٥	الشيوخ/ محمد حسن زغمانع	أجناديات
لمئة ألف دينار والسداد بالتقويم	٦	أ.د. محمد صلاح منقار	عشيرة النذير - جامعية الكويت
	٧	د. أنس محمد الله الكندري	عشيرة النذير - جامعية الكويت
	٨	الشيوخ/ أحمد توير عبد السلام	نقري في مركز الفراتان - الكويت
	٩	الشيوخ/ عاتق محمد صالح	نقري في مركز الفراتان - الكويت
	١٠	الشيوخ/ يزيد محمد السويدي	نقري في مركز الفراتان - الكويت
لمئة ألف دينار والسداد بالبريد	١١	د. محمد أشرف الأندلس	نقري في مركز أبي الجوزي - مرجيا
	١٢	د. محمد عاق	أستاذ في مركز علي الشاوي - جامعية الفريخ (الربط)

قائمة المحتويات

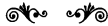
الموضوع	الصفحة
مقدمة السيد مدير جمعية (حفاظ)	٥
بين يدي المعرض	٨
أقسام المعرض	١٣
جمع القرآن مكتوباً في عهد النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	١٥
جمع القرآن مكتوباً في عهد أبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ	١٩
جمع القرآن في عهد عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ	٢٣
المجموعة الأولى: مصاحف القرون الأولى من القرن الأول إلى نهاية القرن الرابع الهجري ...	٢٧
أولاً: مصاحف القرنين الأول والثاني للهجرة/ (٧ - ٨ م)	٢٩
مصحف رقم (١)	٣٠
مصحف رقم (٢)	٣٢
مصحف رقم (٣)	٣٤
مصحف رقم (٤)	٣٦
مصحف رقم (٥)	٣٨
ثانياً: مصاحف القرن الثالث الهجري/ (٩ م)	٤١
مصحف رقم (١)	٤٢
مصحف رقم (٢)	٤٤
مصحف رقم (٣)	٤٦

٤٨.....	مصحف رقم (٤)
٥٠.....	مصحف رقم (٥)
٥٣.....	ثالثاً: مصاحف القرن الرابع الهجري / (١٠م).....
٥٤.....	مصحف رقم (١)
٥٦.....	مصحف رقم (٢)
٥٨.....	مصحف رقم (٣)
٦٠.....	مصحف رقم (٤)
٦٢.....	مصحف رقم (٥)
٦٥.....	◆ المجموعة الثانية: من أول القرن الخامس إلى آخر القرن التاسع الهجري (١١- ١٥ م)
٦٧.....	أولاً: مصاحف القرن الخامس الهجري / (١١م).....
٦٨.....	مصحف رقم (١)
٧٠.....	مصحف رقم (٢)
٧٢.....	مصحف رقم (٣)
٧٤.....	مصحف رقم (٤)
٧٦.....	مصحف رقم (٥)
٧٩.....	ثانياً: مصاحف القرن السادس الهجري / (١٢م).....
٨٠.....	مصحف رقم (١)
٨٢.....	مصحف رقم (٢)
٨٤.....	مصحف رقم (٣)
٩٠.....	مصحف رقم (٤)
٩٢.....	مصحف رقم (٥)
٩٥.....	ثالثاً: مصاحف القرن السابع الهجري / (١٢م).....
٩٦.....	مصحف رقم (١)
١٠٠.....	مصحف رقم (٢)

١٠٢	مصحف رقم (٣)
١٠٦	مصحف رقم (٤)
١٠٨	مصحف رقم (٥)
١١١	رابعاً: مصاحف القرن الثامن الهجري / (١٤م)
١١٢	مصحف رقم (١)
١١٦	مصحف رقم (٢)
١٢٠	مصحف رقم (٣)
١٢٢	مصحف رقم (٤)
١٢٦	مصحف رقم (٥)
١٣١	خامساً: مصاحف القرن التاسع الهجري / (١٥م)
١٣٢	مصحف رقم (١)
١٣٤	مصحف رقم (٢)
١٣٨	مصحف رقم (٣)
١٤٠	مصحف رقم (٤)
١٤٤	مصحف رقم (٥)
١٤٨	مصحف رقم (٦)
١٥١	◆ المجموعة الثالثة: من أول القرن العاشر إلى نهاية القرن الثاني عشر الهجري
١٥٣	أولاً: مصاحف القرن العاشر الهجري / (١٦م)
١٥٤	مصحف رقم (١)
١٥٨	مصحف رقم (٢)
١٦٤	مصحف رقم (٣)
١٦٨	مصحف رقم (٤)
١٧١	ثانياً: مصاحف القرن الحادي عشر الهجري / (١٧م)
١٧٢	مصحف رقم (١)

١٧٨ مصحف رقم (٢)
١٨٠ مصحف رقم (٣)
١٨٤ مصحف رقم (٤)
١٩٠ مصحف رقم (٥)
١٩٣ ثالثًا: مصاحف القرن الثاني عشر الهجري / (١٨م)
١٩٤ مصحف رقم (١)
٢٠٠ مصحف رقم (٢)
٢٠٦ مصحف رقم (٣)
٢١٢ مصحف رقم (٤)
٢١٨ مصحف رقم (٥)
٢٢٣ ◊ المجموعة الرابعة: مصاحف القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين / (١٩ - ٢٠م) ..
٢٢٥ أولاً: مصاحف القرن الثالث عشر الهجري / (١٩م) ..
٢٢٦ مصحف رقم (١)
٢٣٠ مصحف رقم (٢)
٢٣٦ مصحف رقم (٣)
٢٤٤ مصحف رقم (٤)
٢٥٠ مصحف رقم (٥)
٢٥٧ ثانيًا: مصاحف القرن الرابع عشر الهجري / (٢٠م) ..
٢٥٨ مصحف رقم (١)
٢٦٢ مصحف رقم (٢)
٢٧٠ مصحف رقم (٣)
٢٧٤ مصحف رقم (٤)
٢٨٣ ◊ المجموعة الخامسة: المصاحف المطبوعة ..
٢٨٤ مصحف رقم (١)

٢٩٠	مصحف رقم (٢)
٣٠٢	مصحف رقم (٣)
٣١٠	مصحف رقم (٤)
٣١٨	مصحف رقم (٥)
٣٢٥	◆ نماذج من عناية دولة الكويت بطباعة المصحف الشريف
٣٢٦	مصحف رقم (١)
٣٢٨	مصحف رقم (٢)
٣٣٠	مصحف رقم (٣)
٣٣٢	مصحف رقم (٤)
٣٣٤	مصحف رقم (٥)
٣٣٦	مصحف رقم (٦)





الجمعية الإسلامية للدراسات والبحوث
لخدمة القرآن الكريم وعلومه



Made searchable using ScribeTools.com

☎ 65524409

☎ 22530136 / 46

بنسك بسويبيسان 0488689001

الروضه قى 3 - ش شهاب احمد البحر - رقم 4

