ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هـذا

كتاب

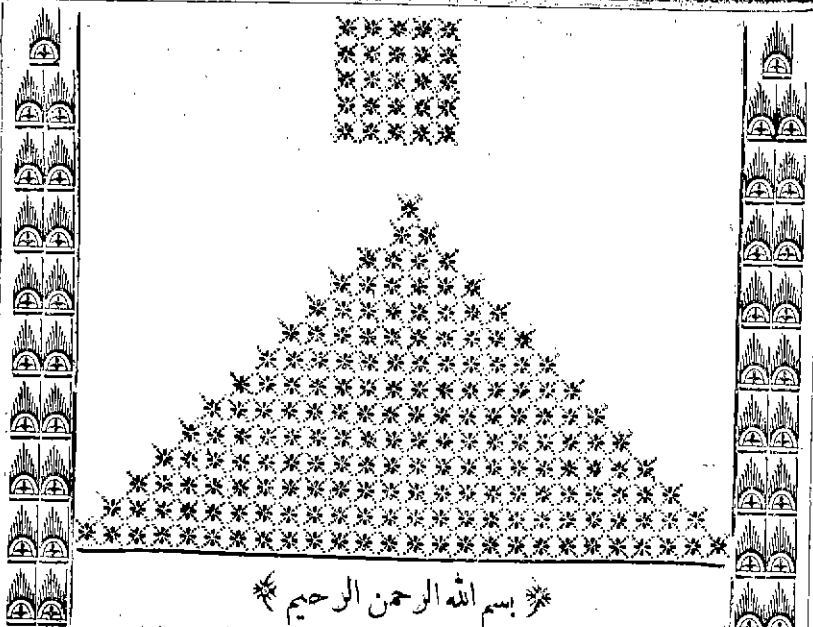
﴿ قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾

تاليف الفقيه العارف العلامة عبد الغني بن احمد
البجرانى الشافعي رحمـه الله تعالى وجازاه عنا
افضل الجزاء بحق محمد واله وصحبه
اجمعين آمين اللهم آمين

﴿ الطبعة الاولى ﴾

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند
بمحروسة حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن
سنة (١٣٢٣) هجرية

Made searchable using ScribeTools.com



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى اوضح بمعالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل * فتحروا بر وايتها اعالى الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضعا مع بيان وجوه الجرح والتعديل * والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بمناهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجليل *

﴿ وبعد ﴾ فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها * واجلها قدرا واكملها * وهو ثانى ادلة الاسلام * ومادة علوم الاصول والاحكام * ولذا لم يزل قدر حفاظه عظيما * وخطرهم عند علماء الامة

جسيما . ولهذا العلم اصول و احكام واصطلاحات و اوضاع يحتاج طالبه الى معرفتها و تحقيق معنى حقيقتها و مدار هذه الامور على معرفة المتون والاسانيد و كيفية التحمل و الرواية واسماء الرجال وما يتصل بذلك مما سياتى في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

﴿ واعلم ﴾ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحى البخارى و مسلم وتمييز الملتبس وضع من الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع في خطر التصحيف فانى رأيت كثيرا من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء الملتبسة بتبديل في البناء و تغيير وتقديم و تاخير و يعسر عليهم الكشف عن الضبط فى الكتب المبسوطة فاستخرت الله الكريم في تاليف مختصر يشتمل على ضبط مشكل الاسماء و ايضاح ما كان قبل الضبط مبهما و جعلته مشتملا على مقدمة تنطوى على ذكر الاسناد بما يحتوى عليه من الانواع و الابحاث واختمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية التحمل والدراية وآداب الراوي واحكام الرواية واختم الخاتمة بذكر سندى في الصحيحين مجيزا به من احب من علماء العصر الرواية عنى بشرطه المعتبر عند اهل الحديث و الاثر وقد رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف وما انفرد به البخاري فالرمز عليه بالخاء ومسلم فبالميم وسميته ﴿ قرة العين فى ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾ و رسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم و الاحسان * و شمس افق المجد المشرقة انوارها [illegible] بن المهدى

Made searchable using ScribeTools.com

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بآبائه ، وايده بخفي لطفه وسوابغ الآئه ، وذلك لما هو عليه ايده الله من الاشتغال بكتب الحديث ، والنظر في القديم منها والحديث . هذا وان كنت لست من فرسان هذا الميدان ، ولا ممن له في هذه السباحة يدان . لكن رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشان ، والتشرف بذكر مصطلحاتهم وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان . والله المستعان وبه الاستعاذة من طوارق الحدثان ،

﴿ مقدمة ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان علم الاسناد والسند في هذا الشان مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه من مهمات الطرق الموصلة الى صحة التعمل على اختلاف القرون والاقران ، وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث اوضعفه ليعمل به او يترك الا في الفضائل من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف الضابط في الاسناد والسند لكن مرادهما واحد عند اهل التحقيق والله اعلم ولنورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا ،

﴿ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل وفيه ابحاث ﴾

﴿ البحث الاول ﴾ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه يشترط فيمن يحتج بحديثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغا عاقلا سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة ، والضبط ان يكون متيقظا حافظا

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقه ولا عربية ٥

﴿ البحث الثاني ﴾

﴿ البحث الثاني ﴾ تعرف العدالة بتنصيص عدلين عليها او بالاستفاضة فمن اشتهرت عدالته بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع الثناء عليه كفى كمالك والسفيانين والاوزاعي والشافعي واحمد واشباههم وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العدالة ابدا حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضي ويقبل تعديل العبد والمرأة اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه بموافقة رواياته روايات الثقات المتقنين غالبا ولو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة ٥

﴿ البحث الثالث ﴾

﴿ البحث الثالث ﴾ يقبل التعديل من غير ذكر سببه لان اسبابه كثيرة لاسيما ما يتعلق بالنفي فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح الا مفسرا لاختلاف الناس في موجبه ٥ قال البدر بن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيهما وبه قال الشافعي وقد احتج البخاري بعكرمة مولى ابن عباس واسمعيل بن ابي اويس وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم وكذلك ابوداود فدل على اختيارهم ما قلناه فان قيل انما يعتمد الناس على مصنفات الحفاظ في الجرح والتعديل وقلما يذكر فيها السبب فاشتراط ذكره يعطل ذلك ٥ فالجواب ٥ ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح فاذا بحث عن حاله وزالت الريبة فيه قبل حديثه كالذين احتج بهم في الصحيحين والاربعة

Made searchable using ScribeTools.com

﴿ البحث الرابع ﴾

﴿ البحث الرابع ﴾ يثبت الجرح والتعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لابد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح وتعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقيل ان كان المعدلون اكثر عددا رجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جارح معين ونفيه فالترجيح لا غير ٠

﴿ البحث الخامس ﴾

﴿ البحث الخامس ﴾ لابد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف على الصحيح وقطع به الخطيب والصيرفي وقيل يكفي فان كان عالما كفى في حق من يوافقه في مذهبه على المختار عند المحققين ولو روى عنه وساه لم يكن تعديلا عند الاكثر وهو الصحيح وقيل يكون تعديلا وقيل ان كانت عادته انه لا يروي الا عن عدل فتعديل واختاره جمع محققون ٠ قال ابن الصلاح وليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما بصحته ولا مخالفته له جرحا فيه او في روايته ٠

﴿ البحث السادس ﴾

﴿ البحث السادس ﴾ في الالفاظ المستعملة في الجرح والتعديل فمراتب الفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذ احجة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به فهذ ايكتب حديثه وينظر فيه لان هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليعتبر ضبطه وعن ابن مهدي قال ثنا ابن خلدة فقيل كان ثقة فقال كان صدوقا وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخي لفظ صدوق ومابعدها عن لفظ ثقة ومابعدها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه وينظر فيه كالذي قبله ومثله اوقريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

بأسا * الرابعة * صالح الحديث يكتب حديثه ويعتبر كما عرفت *

﴿ تنبيه ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لا مثاله ما اذا روى حماد حديثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشان اعتبارا *

ومراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) ادناها لين الحديث او مضطرب اولا يحتج به او مجهول (الثانية) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر ومثله فيه ضعف وفي حديثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا ساقط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم *

﴿ البحث السابع ﴾

﴿ البحث السابع ﴾ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسماعه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لا من اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذا لم يحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه * قال ابن المبارك واحمد والحدي عن غيره من غلط في حديث فحدث منه فلم يرجع

Made searchable using ScribeTools.com

واصر على غلطه سقطت روايته * قلت * ولعل هذا في من اصر عنادا والافقيه نظر ولا بأس بادنى تعاس لايختل معه فهم الكلام *

﴿ البحث الثامن ﴾ لايقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول العدالة ظاهرا و باطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب الحديث المشهورة فيمن تقادم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كمالك بن دينار في الزهد وعمر بن معدي كرب في الشجاعة * قال الخطيب واقل مايرفع عنه الجهالة ان يروي عنه اثنان من المشاهير بالعلم * قال ابن الصلاح معترضا على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخاري عن مرداس بن مالك الاسلمي ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمي ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد * واجيب عن اعتراضه بان مرداسا وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة رضي الله عنهم لايضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم معرفة العلماء وهذا ان مشهوران عند اهل العلم فظهر ان البخاري ومسلما لم يخالفا نقل الخطيب *

﴿ البحث التاسع ﴾ لا يقبل مبتدع ببدعة مكفرة باتفاق والمبتدع

بغيرها فيه ثلاثة اقوال · لايقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر · وقيل ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قبل وان استحله كالخطابية فلا ويعزى هذا الى الشافعي · وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والا قبل وهذا ماعليه الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه ·

﴿ البحث العاشر ﴾ يقبل التائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم متعمدا فلا يقبل ابدا وان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري وقال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ماتقدم من حديثه ·

﴿ البحث الحادي عشر ﴾ اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه اوجزم بنفيه سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدالتهما وباقي رواياتهما وان قال لا ادري او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة الحديث والفقه والاصول لان الراوي عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط الحديث بالاحتمال وقال بعض الحنفية يسقط فرد واحد حديث القضاء بشاهد ويمين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عني عن ابي هريرة رضي الله عنه ورد واحد حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جريج وقول الجماهير اصح لان كثيرا من الاكابر نسوا احاديث رووها فحد ثوا بها عن فروعهم

Made searchable using ScribeTools.com

كما تقدم عن سهيل وقد صنف الخطيب فيه كتابا والانسان معرض للنسيان ه

﴿ البحث الثاني عشر ﴾ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجرا فرده احمد واسحاق وابو حاتم الرازي لانه يخرم المروة ويطرق التهمة ورخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين والاعدل انه ان تعطل بانقطاعه لذلك كسبه قبل والافلا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله ه

﴿ البحث الثالث عشر ﴾ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط المذكورة واكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا ومن ضبطه بكونه مثبتا بخط موثوق به وروايته من اصل موافق لاصل شيخه واحتج البيهقي لذلك بان الحديث الصحيح وغيره قد جمع في كتب ائمته فلا يذهب شيء منه على جميعهم وان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتاليف فعليك بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولي الاعانة ه

﴿ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ﴾

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة وطلب علوه سنة محبوبة ومزية مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند وذلك لان ما من راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكلما كثرت الوسائط وطال السند كثرت مضان التجويز وكلما قلت قلت المضان ه

ثم العلو خمس مراتب ه (الاولى) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد

اقل

اقل في اسناد صحيح و يسمى العلو المطلق (الثانية) القرب من امام من ائمة الحديث و ان كثر العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه (الثالثة) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال و المساواة و المصافحة · فالموافقة · ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي اقل عددا من طريقك من جهته · مثاله روى البخاري في صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا فلو رويناه من طريقه كان بيننا و بينه ثمانية و لو رويناه ذلك الحديث بعينه من طريق ابي العباس السراج شيخ البخاري عن قتيبة كان بيننا و بين قتيبة سبعة فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه السراج مع علو الاسناد على الاسناد من طريقه (والبدل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك الحديث بعينه الى القعنبي عن مالك فيكون القعنبي اولا فيه عن قتيبة · و المساواة · هي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان يروي النسائي مثلا حديثا يقع بينه و بين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد فنساوي النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا · و المصافحة · هي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف على الوجه المذكور اولا وسميت مصافحة لان العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا ونحن في هذه الصورة كانا لاقينا النسائي وصافحناه والله اعلم (الرابعة) العلو بتقدم وفاة الراوي فمن روى عن ثلاثة عن الشافعي عن قتيبة [redacted] وفاة الشافعي

Made searchable using ScribeTools.com

على وفاة قتيبة بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبد الله منذ التحمل بثلاثين سنة * قال رحمه الله تعالى اذا مر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو بتقدم السماع اما من شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العدد او اتحد الشيخ فمن سمع من مندستين سنة اعلى ممن سمع من منذ اربعين وهذه الاربعة المراتب بعد الاولى يسمى العلو فيها نسبيا والله اعلم *

واما النزول فهو ضد العلو وهو مراتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من حجة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجاله اوثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل ولابي الحسن علي بن الفضل المقدسي في ذلك شعر.

ان الرواية بالنزول ٠ عن الثقات العارفينا
خير من العالي عن ٠ الجهال والمستضعفينا

﴿ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ﴾

وهو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ما روى عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابا مرثد الغنوي يقول سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان وابي ادريس زيادة ووهم اما ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح بعضهم بسماع بشر عن واثلة . قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثيرا ما يحدث بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالي عن الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسلا وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السماعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

﴿ النوع الرابع التدليس ﴾

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدليس الاسناد) ان يروي عمن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موهما انه سمعه منه ولا يقول انبأنا وما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه ذلك ثم قد يكون بينهما واحدا واكثر وهذا القسم من التدليس مكروه جدا وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم لا تقبل روايته حتى يبين السماع فيه في الصحيح المتصل فيبين فيه الاتصال

Made searchable using ScribeTools.com

يسمعت وحدثنا مقبول في الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذبا وما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه محتمل فحكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فيمن دلس مرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمي شيخا سمع منه بغير اسمه المعروف او يكنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو اما لكونه ضعيفا او صغيرا او متأخر الوفاة او لكونه مكثرا عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به.

﴿ النوع الخامس ثباعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائدته حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفا حسنا مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع وثلاثين سنة وقيل اكثر ومنه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة وثلاثين سنة ايضا.

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدبج وهو ان يروي كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها وكرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي

والاوزاعي عنه واحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه · الثاني · غيرا لمدبج وهوان يروي احدهما عن صاحبه ولا يروي هو عنه ثم يكون القرناء في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسعر وقد يكونون ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما اتاك من هذا المال من غير مسئلة فخذه الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهري عن السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالسائب وابن السعدي وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون اربعة كحديث روي عن سعيد بن المسيب عن عبد الله عن ابيه عن عثمان عن ابي بكر رضي الله عنهم انه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الامر الحديث وفي صحيح مسلم وثنا محمد بن رمح انا الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن ابراهيم عن نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن ابيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه خرج لحاجته فاد ركه المغيرة باداوة الحديث فيحيى وسعيد ونافع وعروة تابعيون ·

﴿ النوع السابع رواية الآباء عن الابناء ﴾

وللخطيب فيه كتاب حسن منه ما روى عن ابن عباس عن ابنه الفضل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن ابي عمر الدوري عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا وعن معتمر بن سليمان قال حدثني ابي قال حدثني انت عني عن ايوب عن الحسن قال ومر كلمة رحمة وفي هذا الحديث

Made searchable using ScribeTools.com

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعيين بعضهم عن بعض

﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

اما ما سمي فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوابلي في هذا النوع كتابا حسنا واهمه ما لم يسم فيه الاب او الجد وهو قسمان (احدهما) رواية الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثاني) عن ابيه عن جده كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقهيات واحتج به اكثر المحدثين حملا لجده على عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه بهز بن حكيم بن معاوية ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا في نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو من ذلك رواية الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكينة التميمي قال سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الحنان الذي يقبل على من اعرض عنه والمنان الذي يبدأ بالنوال قبل السوال وجمع الحافظ صلاح الدين العلائي من المتاخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم وقسمه اقساما فمنه ما يعود الضمير له عن جده الى

﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

الراوى و منه مايعود الضمير فيه الى ابيه و بين ذلك وحققه وخرج في كل ترجمة حديثا من مرويه · قال الحافظ ابن حجر العسقلانى رحمه الله و قد لخصت كتابه المذكور و زدت عليه تراجم كثيرة واكثر ماوقع لى فيه ماتسلسلت فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا · قلت · ولعله رحمه الله اراد الحديث المسلسل باهل البيت رضي الله عنهم و هو ما رواه الحسين بن على بن ابي طالب عن ابيه على عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين و يعسوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة ·

﴿ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ﴾

و قد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا و هم جماعة منهم وهب بن خنبش وعامر بن فهر وعروة بن مضرس ومحمد بن صفوان ومحمد بن صيفى لم يرو عنهم غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزنى والصنابح بن الاعسر ومرداس الاسلمى و ابو حازم لم يرو عنهم غيرا بنه قيس بن ابي حازم و من الصحابة ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرة بن اياس ابو معاوية وابو ليلى الانصارى وابو عبد الرحمن · و مثاله فى التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء و تفرد الزهرى عن نيف وعشرين تابعيا و تفرد حماد بن دينار عن جماعة من التابعين و كذلك يحيى [illegible] شام بن عروة

Made searchable using ScribeTools.com

و تفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . و اما قول الحاكم لم يخرج البخاري و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يروعنه غير ابنه وباخراج البخاري حديث عمرو بن تغلب انى لاعطى الرجل و الذي ادع احب الي . ولم يرو عنه غير الحسن وحديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . ولم يرو عنه غير قيس كما تقدم و باخراج مسلم حديث رافع بن عمرو الغفاري ولم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت و لذلك فى الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله ولعل هذا التغليط هو الغالط اذلم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عدالتهم فلا يرد عليه تخريج البخاري و مسلم و ذلك لانهما انما اشترطا عدد الراوي لرفع الجهالة وثبوت العدالة و ذلك ثابت فيمن ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوى عنه انتهى . و قدتقدم ماله تعلق بهذا فى البحث الثامن من النوع الاول والله اعلم .

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

وفائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروى عنه اكبر سنا او اكثر علما كما هو الاغلب فيجهل منزلتهما وهذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون الراوي اكبر سنا و اقدم طبقة كالزهري و يحيى بن سعيد عن مالك (الثانى) ان يكون اكبر قدرا فى الحفظ و العلم كما لك عن عبد الله بن دينار واحمد بن اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب و كرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغنى

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري وابو بكر البرقاني عن الخطيب والخطيب عن ابن ماكولا . ومن هذا النوع رواية الصحابي عن التابعي والتابعي عن تابعه كالزهري عن مالك وكعمرو بن شعيب فانه تابع التابعي وروى عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا .

﴿ النوع الحادي عشر السند المعنعن ﴾

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث معنعن . وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذي عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن لقاؤهما مع برائتها عن التدليس وقد جاء كثير في صحيحي البخاري ومسلم وغيرهما من مشترطي الصحيح الذين لا يقبلون بالمرسل . وادعى ابو عمرو الداني اجماع اهل النقل عليه وكاد ابن عبد البر ان يدعي اجماع اهل الحديث عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المديني والبخاري وغيرهما . وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة وابو عمرو الداني ان يكون معروفا بالرواية عنه وانكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنعنة وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقائهما لكونهما في عصر واحد وان لميات في خبر قط انهما اجتمعا . قال ابن الصلاح وكثر في عصرنا وما قاربه استعمال عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس حرصا على الكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند ومعرفة انواعه وابحاثه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل المريد وهذا وان الشروع في

Made searchable using ScribeTools.com

المقصود والله المستعان في جميع المصادر والورود.

﴿ حرف الهمزة ﴾

﴿ ابى ﴾ كله بضم الهمزة وفتح الموحدة وتشديد الياء التحتية حيث جاء الا آبى اللحم في كتاب الزكاة فانه بهمزة ممدودة وباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه كان لا يأكل اللحم وقيل كان لا يأكل ما ذبح على الاصنام ﴿ ابجر ﴾ بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ﴿ اثاثة ﴾ بتكرير المثلثة وضم الهمزة ﴿ احمد ﴾ بالحاء المهملة ﴿ واحمر ﴾ بها ايضا وآخره راء حيث جاء ﴿ الاخرم ﴾ الاسدى بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم واما ﴿ الاخزم ﴾ والد زيد فبالخاء والزاى المعجمتين ﴿ الازدى ﴾ بفتح الهمزة وسكون الزاى وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ﴿ الاودى ﴾ فانه بالواو الساكنة بدل الزاى وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودي وعبد الرحمن وهو ابو قيس وابن يزيد ابن اويس ابو الخير عبد الله وكذا هزيل بن شرحبيل واحمد بن عثمان وعلى بن حكيم ﴿ الاسدي ﴾ بسكون المهملة وكسر الدال وياء مشددة وهم ابو مريم وابن لتيبة وابن بجينة ﴿ اسباط ﴾ بسين مهملة ساكنة وباء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ﴿ اسيد ﴾ بضم الهمزة وفتح السين المهملة الا ﴿ أسيد ابي حذيفة ﴾ واسيد بن جارية فبفتح الهمزة وكسر السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ﴿ اشعث ﴾ بالشين المعجمة والثاء المثلثة ومثله ﴿ الاشوع ﴾ و ﴿ الاشهل ﴾ و بمعجمة ايضا على وزن اربع ﴿ اصبغ ﴾ بصاد مهملة وباء موحدة وغين معجمة بوزن ماقبله

﴿ اشكاب ﴾ بمعجمة على وزن جلباب ﴿ الاعين ﴾ بسكون المهملة ﴿ الاغر ﴾ بفتح الغين المعجمة آخره راء مشددة ﴿ افلح ﴾ بالفاء حيث جاء الا جد عاصم وهو عمى الدبر بالقاف روى عنه البخارى دون مسلم ﴿ الاسوارى ﴾ بضم الهمزة وسكون المهملة ﴿ الهانى ﴾ بفتح الهمزة وسكون اللام ﴿ أمية ﴾ بياء تحتية مشددة على صيغة التصغير واما ﴿ امينة ﴾ بنت انس فبالنون بعد الياء الساكنة ﴿ انس ﴾ بفتح الهمزة والنون وسين مهملة حيث جاء ﴿ الايلى ﴾ بفتح الهمزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسبة حيث وقع ﴿ ايماء ﴾ بفتح الهمزة وكسرها وسكون التحتية ٭

﴿ حرف الباء الموحدة ﴾

﴿ بادية ﴾ بالدال المهملة والياء التحتية وقيل بالنون ﴿ بجالة ﴾ بفتح الباء الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره هاء ﴿ باذان ﴾ بذال معجمة مفتوحة بين الغين ساكنين ونون آخره ﴿ بجينة ﴾ بضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها هاء بوزن امينة ﴿ البختري ﴾ بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح التاء الفوقانية وكسر الراء المهملة بعدها ياء مشددة ليس له شبيه فى الصحيحين ﴿ بدل ﴾ بفتح الباء الموحدة والدال المهملة آخره لام على وزن مثل واما ﴿ بديل ﴾ فبضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء بصيغة التصغير ﴿ البراء ﴾ بتخفيف الراء المهملة حيث جاء الا ﴿ ابي العالية البراء ﴾ وابي معشر ﴿ البراء ﴾ فبتشديد الراء فيهما ﴿ براد ﴾ [illegible] ال مهملة

Made searchable using ScribeTools.com

﴿ البردي ﴾ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء مشددة ﴿ البرساني ﴾ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضا لا شبيه له في الصحيحين ﴿ برقان ﴾ بالقاف حيث جاء وراوه ساكنة بوزن عثمان ﴿ البرلسي ﴾ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ﴿ برة ﴾ كله براء مهملة مشددة الا ﴿ القاسم بن ابي برة ﴾ فبالزاى المعجمة المشددة ﴿ البزاز ﴾ بتكرير الزاى المعجمة والف بينهما حيث جاء الاربعة ﴿ بشر بن ثابت البزار ﴾ وخلف بن هشام ويحيى بن محمد وحسن بن الصباح فهو لاء بالزاى المعجمة والراء المهملة بينهما الف ﴿ بزيع ﴾ بموحدة وزاى معجمة مكسورة آخره عين مهملة مكبرا بوزن سميع ﴿ بسطام ﴾ بكسر الموحدة على المشهور ويحكى الفتح بمهملتين آخره ميم حيث وقع ﴿ بشار ﴾ بباء موحدة وشين معجمة مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة المخففة الا ﴿ سيارا ابا المنهال ﴾ فبتقديم السين المهملة على الياء المثقلة ﴿ بشر ﴾ بكسر الموحدة وسكون المعجمة حيث يجئ ﴿ الا بسر ﴾ والد عبد الله الصحابي وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه بالمعجمة فهؤلاء بضم الموحدة وسكون المهملة اما ﴿ ابو اليسر ﴾ فبياء وسين مفتوحتين واما نسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيحين ﴿ بشير ﴾ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الا اثنين بشير بن كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصغرا والاقطن

ابن نسير فبضم النون وفتح المهملة مصغرا والا ﴿ يسير ﴾ بن عمرو فبضم الياء التحتية وفتح السين المهملة و يقال اسير ابو بصرة الغفاري بفتح الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة كاسم البلدة المشهورة وما عداه بالنون و الضاد المعجمة ﴿ البصري ﴾ بباء موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى البصرة الا ثلاثة مالك بن اوس بن الحدثان النضري و سالم مولى النضريين و عبد الواحد النضري فبالنون ﴿ بصير ﴾ بفتح الموحدة و كسر الصاد المهملة مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون و التصغير ﴿ بجة ﴾ بفتح الباء الموحدة و سكون المهملة بوزن نعجة ﴿ بقية ﴾ بفتح ثم كسر و تحتية مشددة ﴿ البكالي ﴾ بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام مكسورة آخره ياء ﴿ البعلاني ﴾ بعين مهملة ساكنة بوزن الهاني ﴿ البناني ﴾ بضم الموحدة و نون مخففة مفتوحة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء ﴿ بيان ﴾ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون آخره واما يناق جد الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف ﴿ البيكندي ﴾ بكسر الموحدة بعدها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة و نون ساكنة و دال مهملة آخره ياء

﴿ حرف التاء الفوقية ﴾

﴿ تغلب ﴾ والد عمرو بفتح المثناة الفوقية و سكون المعجمة و كسر اللام بموحدة آخره بوزن تضرب ﴿ التغلبي ﴾ بن رافع بالمثناة ايضا و ياء نسبة وما عداهما فبالثاء المثلثة [illegible] حيث جاء

Made searchable using ScribeTools.com

﴿ تليد ﴾ بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد ﴿ تميلة ﴾ بضم المثناة وفتح الميم مصغرا شبيه اما تميلة مصغرا ايضا غير انه بالنون بدل التاء وهو جد محمد ابو مسكين ﴿ تربة ﴾ بفتح الفوقية وسكون المهملة وفتح الموحدة ﴿ تويت ﴾ بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير ﴿ التنعى ﴾ بكسر التاء الفوقية وسكون النون وكسر العين المهملة بعد ها ياء ﴿ التيهان ﴾ بفتح اوله وكسر الياء المشددة آخره نون ٠

﴿ حرف الثاء المثلثة ﴾

﴿ ثابت ﴾ البناني بفتح المثلثة وكسر الموحدة اخره تاء مثناة واما ثابت بالنون فخارج الصحيحين ﴿ ثروان ﴾ بفتح اوله وسكون مهملة بعدها واو ونون مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان ﴿ ثور ﴾ بمثلثة مفتوحة وواو ساكنة آخره راء مهملة شبيه ﴿ بور ﴾ بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة ﴿ الثورى ﴾ كله بالمثلثة الا ابا يحيى محمد بن الصلت التوزى فبمثناة فوقية ثم واو مشددة مفتوحة وزاي معجمة ٠

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ الجارود ﴾ بضم الراء المهملة بعدها واو ساكنة ودال مهملة ﴿ جبار ﴾ بن صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهملة آخره بخلاف خيار بن عدى فانه بخاء معجمة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره ﴿ جبر ﴾ بجيم مفتوحة وموحدة ساكنة وراء مهملة واما خير بن نعيم فبفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية مثل ابى الخير المحلى بآلة التعريف وشبيه الجبر لكنه

بهملة مفتوحة ومكسورة و باء موحدة ساكنة ﴿ الجدى ﴾ بضم الجيم و كسر المهملة المشددة ﴿ جحادة ﴾ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة ايضا آخره هاء ﴿ الجرحى ﴾ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء آخره ﴿ الجرشى ﴾ بضم الجيم و تشديد الراء وشين معجمة مكسورة ﴿ جرم ﴾ بالجيم والراء القبيلة المشهورة و اما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة من الرجال ﴿ الجرمى ﴾ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى و اما الحرمى ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين و مثله الحرمى بن حفص ﴿ جرير ﴾ بالجيم والراء المكررة حيث وقع الاحريز بن عثمان و ابا حريز عبد الله بن الحسين الراوي عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاى المعجمة آخرا و يقاربه حدير بمهملات و ياء تحتية بلفظ التصغير ﴿ الجريرى ﴾ بضم الجيم والراء المكررة مصغرا حيث وقع الايحيى بن بشر الحريرى فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء ﴿ جزء ﴾ بفتح الجيم و سكون الزاى آخره همزة بوزن سمع بخلاف الحر بن قيس فانه بضم المهملة و تشديد الراء ومثله خرشة بن الحر و الحسن ابن الحر و حكى فيه الحى ﴿ جعشم ﴾ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم الشين المعجمة و يجوز فتحها آخره ميم ﴿ الجعيدى ﴾ بعين و دال مهملتين بلفظ التصغير حيث يحيى ﴿ الجلاح ﴾ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف وحاء مهملة ﴿ الجمال ﴾ بالجيم حيث جاء ماعدا هارون بن موسى الجمال فبالحاء المهملة ﴿ ابو جمرة ﴾ بالجيم والراء المهملة وكثيرا ما يروى عن ابن عباس و مثله ابو بكر ابن ابى موسى و ابن عمارة و جويرية بن قدامة و العائذ بن

Made searchable using ScribeTools.com

عمرو روى عنه البخاري في المغازي وما عدا هؤلاء فبالحاء المهملة والزاي المعجمة ﴿ جميل ﴾ مكبرا حيث جاء وقيل جميل بالحاء المهملة مصغرا وهو ابو النصر الغفاري ﴿ جمعة ﴾ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ﴿ الجلي ﴾ وفتح مهملته ويجوز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعدها ياء نسبة ﴿ جندب ﴾ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخرا ﴿ الجندعي ﴾ بضم فسكون وفتح المهملة ويجوز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعدها ياء مثناة هكذا حيث جاء ﴿ ابو الجوزاء ﴾ بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين ﴿ جهضم ﴾ بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكرون .

﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

﴿ حارثة ﴾ كله بالحاء المهملة والثاء المثلثة الا اربعة جارية بن قدامة ويزيد بن جارية وجارية ابو اسيد وابو العلاء الاسود بن جارية فهؤلاء بالجيم والمثناة التحتية ﴿ حازم ﴾ بالحاء المهملة حيث جاء الا ابا معاوية محمد بن خازم فبالخاء المعجمة ﴿ حيان ﴾ كله بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث جاء الا ﴿ حبان ﴾ بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى ابن حبان وجد حبان بن واسع وحبان بن هلال فهؤلاء بالحاء والموحدة المفتوحتين والا ﴿ حبان ﴾ بن عطية المحدث وحبان بن العرفة وحبان ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء ﴿ اباحبه ﴾ بمهملة وباء موحدة واما ﴿ حية ﴾ فبالمثناة على المشهور وقيل بنون وتحتية ﴿ الحجاب ﴾ بتكرير المهملة والباء

الموحدة ﴿الحبلي﴾ بفتح الموحدة وضمها ﴿حبيب﴾ كله بالحاء المهملة مكبرا الا ثلاثة خبيب بن عدي الشهيد وخبيب بن عبد الرحمن وابا خبيب كنية ابن الزبير فهؤلاء بالخاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ﴿حجير﴾ بالحاء والجيم مصغرا وهو ابو هشام ومثله ضبطا و وضعا ﴿حجين﴾ بن الربيع وحجين بن المثنى الا ان آخره بالنون ﴿حذلم﴾ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم بوزن معلم ﴿حرام﴾ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاى مفتوحة ومثله ابو موسى في البخاري ﴿الحزامي﴾ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لي على فلان ﴿الحرامي﴾ قيل بالراء المهملة وقيل بالزاى المعجمة كغيره وقيل الجذامي بالجيم والذال المعجمة ﴿الحراني﴾ بفتح الحاء وتشديد الراء الا ثلاثة فبضم الحاء وتشديد الدال المهملة ﴿عقبة الحداني﴾ ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ﴿حرب﴾ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث يقع الا اباسعيد والد المسيب وجد مهدية اخت ميمونة وابا ثمامة وابا الصعو فهؤلاء الاربعة ﴿حزن﴾ بالزاى والنون ﴿حريث﴾ بضم ففتح ثم ياء ساكنة آخره مثلثة بلفظ التصغير واما خريت والد الزبير فبالخاء المعجمة والراء الثقيلة المكسورتين آخره تاء مثناة ﴿الحصيب﴾ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة على التصغير ﴿حصين﴾ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا اباحصين عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا والا اباساسان ﴿حضين﴾ بن المنذر فبضم الحاء وفتح الف[illegible] الحاء وفتح الطاء

Made searchable using ScribeTools.com

المشددة آخره نون ولا نظير له ﴿ حكام ﴾ بهملة وكان بعدها مشددة ثم ميم آخرا ﴿ حكيم ﴾ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿ حكيم ﴾ ابن عبيد الله وحكيم ابو رزيق فبالضم وفتح الكاف ﴿ حملة ﴾ بالحاء واللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ﴿ حمير ﴾ بكسر الحاء وسكون الميم وفتح الياء بوزن مشفر واما خمير ابو يزيد فبضم الخاء المعجمة على التصغير ﴿ حماش ﴾ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ﴿ الحماني ﴾ بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿ حنطب ﴾ بفتح مهملته وسكون نونه ثم طاء وباء موحدة بوزن موكب ﴿ حوشب ﴾ بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر ﴿ الحوضي ﴾ بجاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ﴿ حيوة ﴾ بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخره

﴿ حرف الخا المعجمة ﴾

﴿ الخاركي ﴾ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿ خباب ﴾ بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ماعدا حباب بن المنذر الانصاري وكنية لسعيد بن يسار وعبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهؤلاء الاربعة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وليس فيها بالجيم والنون سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ الختلي ﴾ بضم الخاء المعجمة والتاء الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ الخدري ﴾ بضم الخاء وسكون الدال المهملة ﴿ خذام ﴾ بكسر خائها المعجمة وفتح الذال المعجمة

ايضا مخففة ومهملة آخره ﴿ خراش ﴾ كله بالمعجمة ماعدا ربعي بن حراش فبالمهملة ثم كلاهما براء مهملة وشين معجمة واما ﴿ خالد بن خداش ﴾ فبالخاء المعجمة والدال المهملة بعدها الف وشين معجمة ﴿ خربوذ ﴾ بضم الخاء وفتحها وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿ خرشة ﴾ بفتحات متوالية آخره هاء بوزن حبشة ﴿ الخريبي ﴾ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة بلفظ التصغير ﴿ علي الخراز ﴾ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الا عبيد الله بن ﴿ الاخنس الخراز ﴾ فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والا ابا يحيى الجزار فبالجيم والزاي المعجمة ﴿ الخشني ﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون مكسورة ﴿ خصيفة ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير ﴿ خفاف ﴾ ابن ايماء بخاء مضمومة وفاء مكررة ﴿ خلاس ﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام بعدها الف وسين مهملة حيث بقع ﴿ خلدة ﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة ﴿ خلي ﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿ الخلقاني ﴾ بضم المعجمة وسكون اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ﴿ الخمس ﴾ بكسر الخاء وسكون الميم بوزن جنس ﴿ خوات ﴾ بخاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء فوقية ﴿ خنساء ﴾ بفتح فسكون بوزن اسماء ﴿ خنيس ﴾ بن حذافة بضم الخاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حبيش فانه بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعر قيل كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿ خياط ﴾ ابو خليفة بخاء خفيفة وماعداه فالحناط بـ

Made searchable using ScribeTools.com

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

﴿ الداناج ﴾ بالف مكررة بينها نون وجيم آخره ﴿ داود ﴾ بمهملتين كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما يأتي الا على بن داود ابا المتوكل فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ ابن الدثنة ﴾ بفتح الدال وكسر المثلثة ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿ دحيم ﴾ بضم اوله وفتح الحاء المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿ دحية ﴾ بكسر اوله وفتحه وسكون المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخرا ﴿ دخشم ﴾ بضم الدال المهملة ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا ﴿ الدستوائي ﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها واو ممدودة وهمزة ثم ياء نسبة ﴿ الدغنة ﴾ بغين معجمة مكسورة ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل فيه بضم الدال والغين معا وتشديد النون ﴿ دكين ﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين ﴿ الدؤلي ﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الديل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين الدئلي لا يختلف كما قرره الوالد رحمه الله ●

﴿ حرف الذال المعجمة ﴾

﴿ ذبيان ﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جلبان او عثمان ﴿ ابو ذر ﴾ بتشديد الراء وفتح المعجمة ﴿ ذكوان ﴾ بفتح الذال المعجمة

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ﴿ الذيال ﴾ بفتح الذال المعجمة والياء الثقيلة آخره لام .

﴿ حرف الراء المهملة ﴾

﴿ الرباب ﴾ بفتح المهملة وتكرير الباء الموحدة الخفيفة بينهما الف بوزن السحاب الا اباهارون في صحيح مسلم فبالكسر والهمزة ﴿ الربعي ﴾ بفتح الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ﴿ الربيع ﴾ براء مفتوحة وباء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء الا ﴿ الربيع ﴾ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الياء المشددة مصغرا ومثلها ابنة البصري لاغير ﴿ ابو رباح ﴾ كله بفتح الراء والباء الموحدة الخفيفة الا زياد بن ﴿ رياح ﴾ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فبكسر الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخاري رحمه الله بالوجهين المثناة والموحدة ﴿ ابو الرجال ﴾ اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة مفتوحة بخلاف ﴿ ابي الرحال ﴾ بن عبيد فبفتح الراء والحاء المهملة المشددة ﴿ رزمة ﴾ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن حكمة ﴿ رزيق ﴾ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاي على التصغير ومثله ضبطا ووزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو ﴿ زريق ﴾ في الانصار بتقديم الزاي على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بها ﴿ رستم ﴾ بضم الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ﴿ الرشك ﴾ براء مكسورة وشين معجمة ساكنة بوزن الافك ﴿ الرعيني ﴾ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

Made searchable using ScribeTools.com

بلفظ التصغير ﴿ الرقاشي ﴾ بفتح القاف المخففة وشين معجمة مكسورة بوزن الحواشي ﴿ رقية ﴾ بنت النبي صلوات الله وسلامه عليها بضم الراء وفتح القاف والياء المشددة بخلاف ﴿ رقبة ﴾ بن مصقلة فانه بالموحدة وفتحات متواليات ﴿ ركين ﴾ بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن دكين ﴿ رواد ﴾ براء مهملة وواو مشددة بعدها دال مهملة ويشبهه وزنا ﴿ ابو هلال رداد ﴾ الا انه بالدال المكررة ﴿ روح ﴾ بن القاسم بفتح الراء المهملة وسكون الواو آخره حاء مهملة ومن ضمراه فقدوهم ﴿ الرماني ﴾ بضم الراء المهملة بخلاف الزماني الراوي عن قتادة الانصاري في مسلم دون البخاري فانه بكسر الزاي المعجمة ﴿ الريان ﴾ بفتح الياء التحتية المشددة الا زيد بن زبان فبالزاي المعجمة والباء الموحدة الثقيلة

﴿ حرف الزاي المعجمة ﴾

﴿ زاذان ﴾ بفتح الزاي والذال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان ﴿ زبر ﴾ بفتح الزاي وسكون الموحدة آخره راء مهملة ﴿ الزبيدي ﴾ ﴿ والزبيري ﴾ في الصحيحين معا كلاهما بلفظ التصغير ﴿ الزبير ﴾ بضم الزاي وجزم الياء المثناة مصغرا حيث جاء الا ﴿ عبد الرحمن بن الزبير ﴾ الذي تزوج امرأة رفاعة فبالفتح وكسر الباء الموحدة مكبرا ﴿ زبيد ﴾ بضم الزاي وفتح الموحدة وهو زبيد بن الحارث ليس في الصحيحين غيره واما ﴿ زبيد ﴾ بضم الزاي وكسرها وتكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت وذكر في الموطأ ﴿ زرء ﴾ بكسر الزاي وسكون الراء المهملة مهموزا حيث يذكر ﴿ زربر ﴾

﴿ حرف الزاي ﴾

بفتح

بفتح الزاى و تكرير الراء مع كسرا ولاهما وقداخطأ من ضبط اوله بالضم ﴿ زغبة ﴾ بزاي مضمومة و غين معجمة ساكنة وباء موحدة بوزن عقبة ﴿ ابوزميل ﴾ بضم الزاى و فتح الميم وسكون الياء آخره لام على وزن بديل ﴿ زهدم ﴾ بفتح فسكون ثم دال مهملة وميم آخره بوزن مريم ﴿ زياد ﴾ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ﴿ ابا الزناد ﴾ فبالنون

﴿ حرف السين المهملة ﴾

﴿ السامى ﴾ بفتح السين المهملة بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد ابن عرعرة ﴿ سبرة ﴾ بسين مهملة مفتوحة و باء موحدة ساكنة وراء مهملة ﴿ السبيعى ﴾ بتشديد المهملة بعدها باء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية وعين مهملة حيث وقع ﴿ سبلان ﴾ بفتح السين المهملة والباء الموحدة ﴿ سخبرة ﴾ بفتح فسكون الخاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء بوزن حيدرة ﴿ السرماري ﴾ بسين مهملة و راء ساكنة ﴿ السعدى ﴾ بمهملات بوزن المهدى ﴿ السعبدى ﴾ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد بخلاف ﴿ سعير ﴾ فبالراء مصغرا ﴿ سنين ﴾ بثليث المهملة والضم اشهر ﴿ السفر ﴾ بفتح الفاء حيث جاء وليس في الصحيحين بالسكون ﴿ سلام ﴾ كله بالتشديد الا عبد الله بن سلام الصحابى و محمد بن سلام شيخ البخارى و شدد جماعة شيخ البخارى و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف كما قاله المحققون ﴿ سلامة ﴾ بفتح السين المهملة و اللام الخفيفة ﴿ سالم ﴾

Made searchable using ScribeTools.com

كله بالف الا ثلاثة سلم بن ﴿ زرير ﴾ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابى الذيال وسلم ابن عبد الرحمن فهؤلاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ﴿ السلمانى ﴾ بفتح المهملة المشددة وسكون اللام ﴿ سلمة ﴾ بفتح اللام حيث وقع الا ﴿ عمرو ابن سلمة ﴾ امام قومه و بنو سلمة القبيلة من الانصار فبكسرها وفي عبد الخالق ابن سلمة الوجهان ﴿ سليمان ﴾ كله بالياء المثناة الا ﴿ سلمان ﴾ الفارسى وابن عامر والاغر وعبد الرحمن بن سلمان فبفتح السين وحذف الياء ﴿ السلمى ﴾ من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها ﴿ سليم ﴾ بضم السين مصغرا حيث وقع الا ﴿ سليم بن حيان ﴾ فبفتحها مكبرا ﴿ سمرة ﴾ بفتح فضم و ﴿ سمى ﴾ بضم ففتح بوزن حيى ﴿ سميط السدوسى ﴾ بالتصغير والاهمال ﴿ سنين ﴾ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ﴿ سياه ﴾ بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية بوزن مياه ﴿ سيدان ﴾ بكسر السين وياء مثناة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

﴿ شاذان ﴾ بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون ﴿ شبابة ﴾ بفتح الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضا وآخره هاء ﴿ شبويه ﴾ فى البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو ﴿ شباك ﴾ في مسلم بباء موحدة خفيفة وزنه سماك ﴿ شبرمة ﴾ بضم المعجمة وفتحها وجزم الموحدة ثم ضم المهملة ﴿ شبيل ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير بوزن جبيل ﴿ شتير ﴾ بضم الشين المثلثة وفتح الفوقية ثم ياء

مثناة تحتية ساكنة ﴿ شخير ﴾ بالخاء المعجمة الثقيلة المكسورة ﴿ شريح ﴾ بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا مريح بن يونس وابن النعمان واحمد بن سريج فهؤلاء الثلاثة بالسين المهملة والجيم ﴿ الشعبي ﴾ بفتح الشين وسكون العين المهملة وكسر الموحدة ﴿ الشعيثي ﴾ بضم الشين وفتح العين المهملة بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثلثة مكسورة وبعدها ياء ﴿ الشعيري ﴾ بالفتح مكبرا ﴿ شعيب ﴾ بالموحدة آخرا حيث وقع ومثله وزنا ﴿ شعيث ﴾ ابو حماد الا ان آخره بالمثلثة ﴿ شكل ﴾ بفتحتين وهو ابو شتير المقدم ذكره ﴿ شميل ﴾ بضم ففتح مصغرا بوزن شبيل ﴿ شنظير ﴾ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء والياء المثناة بوزن شخير ﴿ شماسة ﴾ بالضم والفتح والميم الخفيفة ثم سين مهملة ثم هاء ﴿ شمر ﴾ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شبر ﴿ الشيبانى ﴾ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السينانى فهو بكسر المهملة والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لا ثانى له فى الصحيح ●

﴿ حرف الصاد المهملة ﴾

﴿ صباح ﴾ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة ﴿ صبيبة ﴾ بضم الصاد وتكرير الموحدة ﴿ صبيح ﴾ والد مسلم بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع فى البخارى فانه بفتح الصاد مكبرا ﴿ صدى ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابى ﴿ صرد ﴾ بالضم وهو مهملات حيث يذ[illegible] وسكون العين

Made searchable using ScribeTools.com

المهملة آخره قاف بوزن برق ﴿ صعير ﴾ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة مصغر الا ﴿ حاتم ابن ابى صغيرة ﴾ فبا لفتح والغين المعجمة مكبرا آخره هاء ﴿ صمعة ﴾ بميم ساكنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ﴿ صلة ﴾ بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة ﴿ صوحان ﴾ بضم اوله ثم واو ساكنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان ٠

﴿ حرف الضاد المعجمة ﴾

﴿ الضبعى ﴾ بضم معجمة وفتح موحدة ثم عين مهملة مكسورة ﴿ ضماد ﴾ بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهملة بوزن ضمام المشهور ﴿ ضمع ﴾ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر ٠

﴿ حرف الطاء المهملة ﴾

﴿ طرخان ﴾ بكسر اوله وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابوسليمان ﴿ الطفاوى ﴾ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة ﴿ ابوطوالة ﴾ بضم الطاء ايضا بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف ولام آخره هاء بوزن نخالة ٠

﴿ حرف الظاء المعجمة ﴾

﴿ ظبيان ﴾ بفتح الظاء وكسرها واما ﴿ ابوظلال الاعجمى ﴾ فبا لكسر لا غير ولام مفتوحة مخففة ٠

﴿ حرف العين المهملة ﴾

﴿ عابد ﴾ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ﴿ عائذ الله ﴾

فانه بالمثناة التحتية والذال المعجمة ومثله ﴿عائذ بن عمرو﴾ وابو ايوب وزنا وضبطا ﴿عابس﴾ بالباء الموحدة والسين المهملة ﴿عارم﴾ بفتح العين المهملة وكسر الراء آخره ميم ﴿عبادة﴾ بضم اوله وفتح ثانيه ثم الف ثم دال مهملة مفتوحة وهاء آخرا واما عبادة الواسطي ابو محمد فهو بالعين المهملة ﴿عبادة﴾ بالفتح وتشديد الباء الموحدة ﴿عباد﴾ والد قيس بضم العين ﴿عباس﴾ كله بالباء الموحدة الثقيلة وبسين مهملة الا جماعة من رجال الصحيحين فبالياء المثناة التحتية الثقيلة والشين المعجمة اولهم ﴿عياش﴾ بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو علي عياش الحمصي ثم عياش بن عباس الحميري وابن ابي عياش وهو اثنان ومثله اسماعيل والنعمان وابن عمر العامري وابن الوليد فهو لاء بالياء والشين المعجمة الاعباس النرسي عن الوليد فبالباء الموحدة والسين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة وباب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن وفي كتاب الفتن ﴿عبثر﴾ بفتح العين وسكون الباء الموحدة وفتح الثاء المثلثة بوزن جعفر وبوزنه ﴿عنبر﴾ غيرانه بالنون والموحدة واما ﴿عنثر﴾ بعين ونون ساكنة وثاء مثلثة مفتوحة فخارج الصحيحين ﴿عبدان﴾ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ﴿عيدان﴾ ابي ربيعة فانه بالياء التحتية ﴿عبدة﴾ بسكون الموحدة ماخلا بابجالة فبفتحها ومثله عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كعبره ﴿عبس﴾ بفتح فسكون آخره سين مهملة بوزن [illegible] بفتح العين وسكون الموحدة وسكون

Made searchable using ScribeTools.com

التحتية بلفظ المصغير الا ثلاثة عبيدة بن عمرو و ابن حميد و ابن سفيان و الد عامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين و موحدة مفتوحة و تحتية ساكنة مصغرا و زنه عمير ﴿ عتبة ﴾ بضم عينه و سكون تائه ثم باء موحدة بوزن عقبة بخلاف ابي غنية ابي حميد و يحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى فهؤلاء بغين مفتوحة ونون مكسورة ثم باء تحتية مشددة مفتوحة ﴿ العتق ﴾ بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثام ابو علي ﴾ بعين مهملة مفتوحة و ثاء مثلثة ثقيلة بخلاف ﴿ غنام ﴾ و الد الطلق فانه بالنون المشددة بعد الغين المعجمة روى عنه البخاري ﴿ العرقة ﴾ بفتح العين و كسر الراء و فتح القاف ثم هاء آخره لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين و جزم الزاى المعجمة وفتح المهملة ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاى وفتح العين شبهه وضما ﴿ عزير ﴾ المصغر الا انه بغين معجمة و زاء مكررة و هو ابو محمد العصفري بضم العين كالفاء و سكون الصاد المهملة ﴿ العقدي ﴾ بفتح العين و القاف و كسر الدال المهملة بعد ها ياء نسبة ﴿ عقيل ﴾ كله بفتح العين الا عقيل بن خالد و كثيرا ما يأتي عن الزهري و ابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهؤلاء بضم العين و فتح القاف ﴿ كالعقيلي ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين و فتح الكاف الثقيلة و يجوز تخفيفها ثم شين معجمة آخره هاء ﴿ علباء ﴾ بباء موحدة بوزن ليلاء ﴿ العلق ﴾ بثلاث فتحات متواليات بلا خلاف ﴿ علية ﴾ ام اسمعيل بضم اوله وفتح لامه و يائه الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسر حيث يذكر الا اباموسى فهو علي بضم فمفتح مصغرا على الاصح ﴿ عمير ﴾ مكبرا حيث جاء الا عمير فانه مصغرا حيث

يحيى ﴿ العمى ﴾ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددتين وبقاربه وزنا ووضعا القمى يعقوب الا انه بالقاف مضمومة ﴿ العوفي ﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الاحمد بن سنان العوقى فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصرة العوقى بقاف ايضا ﴿ العنزى ﴾ كله بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلى الصحابي فانه بسكون النون ﴿ العنقري ﴾ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزى ﴿ عيزار ﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاى معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها الف ﴿ عيينة ﴾ بضم اوله ويجوز فيه الكسر وتكرير الياء بعدها نون الا ﴿ عتيبة ابن حكيم ﴾ فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة ٥

﴿ حرف الغين المعجمة ﴾

﴿ الغاز ﴾ بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة ﴿ الغبري ﴾ بضم المعجمة وجزم الموحدة ﴿ الغدانى ﴾ بدال مهملة بوزن البناني ابو عمارة ﴿ غزية ﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا ﴿ عرية ﴾ بالمهملة مصغرا تصغير عروة بن الزبير في البخارى ﴿ غزوان ﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاى بوزن مروان ﴿ غفل ﴾ بغين ثم فاء ولام بفتحات ثلاث مثواليات ﴿ غنيم ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ﴿ غورث ﴾ بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره ثاء مثلثة وفي اسلامه الخلاف ﴿ غياث ﴾ بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره ثاء مثلثة الاعتاب بن بشير فانه بعين مهملة وتاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

Made searchable using ScribeTools.com

ابي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله .

﴿ حرف الفاء ﴾

﴿ الفديك ﴾ بضم المهملة وفتح الدال المهملة على التصغير حيث يقع ﴿ فرات ﴾ بضم الفاء ايضا وفتح الراء الخفيفة آخره مثناة فوقية بعد الالف ﴿ فراس ﴾ بكسر ففتح بوزن خلاس ﴿ فروخ ﴾ بضم الراء المهملة المشددة آخره خاء معجمة ﴿ فضالة ﴾ بفتح اوله وضاد معجمة ﴿ فطن ﴾ بكسر الفاء وسكون الطاء المهملة بوزن عطر .

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ القاري ﴾ بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخرا حيث جاء منسوبا الى القبيلة المشهورة كيعقوب القاري وكذا من ينسب الى عبد وهو الاغلب واما من نسب الى القراءة فبالهمزة فيقال فيه فلان القارئ ﴿ قارظ ﴾ بالراء المكسورة والظاء المعجمة بوزن فاعل ﴿ ام قتال ﴾ بكسر القاف والتاء الفوقية عند الاكثر ﴿ القردوسي ﴾ بضم القاف والدال المهملة وسكون الراء ﴿ قراد ﴾ بالضم والتخفيف كلفظ الحيوان المعروف ﴿ قرظة ﴾ بفتح القاف والراء ثم ظاء ﴿ قرم ﴾ بفتح اوله وسكون مهملته بوزن كرم ﴿ القزاز ﴾ بالزاي المكررة على وزن بزاز ﴿ قزعة ﴾ بفتحات ثلاث آخره هاء وزنها كمه ﴿ القسملي ﴾ بفتح القاف وسكون السين المهملة وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة ﴿ قسيط ﴾ بضم القاف وفتح السين المهملة وآخره طاء مهملة بلفظ التصغير ﴿ القشب ﴾ بكسر فسكون آخره موحدة ﴿ القطعي ﴾ بضم قافه وفتح طائه المهملة الخفيفة

ثم عين مكسورة ﴿ القطوانى ﴾ بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره نون ﴿ القعيبي ﴾ بضم ففتح مصغرا ﴿ قوقل ﴾ بتكرير القاف المفتوحة حيث اتى بوزن مندل ﴿ القنطرى ﴾ بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء وكسر الراء ثم ياء آخره ﴿ القنوى ﴾ بفتح القاف والنون وكسر الواو ﴿ قهزاذ ﴾ بضم فجزم ثم فتح الزاى بعد ها الف آخره ذال معجمة ٭

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ كبشة ﴾ بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ﴿ كدينة ﴾ بالضم وفتح الدال وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ﴿ كريز ﴾ بتقديم الراء على المعجمة مصغرا الاجد طلحة فمكبر ﴿ كهمس ﴾ بفتح الكاف وسكون الهاء آخره سين مهملة ٭

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ لتيبة ﴾ بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة ٭

﴿ حرف الميم ﴾

﴿ الماجشون ﴾ بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد ها واو ونون آخره ﴿ ماهك ﴾ بكسر الهاء وفتحه ثم كاف آخره ﴿ مثنى ﴾ بضم ميمه وفتح ثائه المثلثة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقارب لفظ مينا في ابي سعيد بن الحكيم والعطاء فى هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿ مجالد ﴾ بالضم فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿ مجزاة ﴾ بن زاهر فبفتح الميم

Made searchable using ScribeTools.com

وروى كسرها وسكون الجيم ﴿ مجلز ﴾ بكسر الميم وجزم الجيم وفتح اللام ثم زاى آخره ﴿ مجمر ﴾ بضم ميمه الاولى وكسر الثانية ﴿ مجمع ﴾ بضم ففتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ﴿ مجوز ﴾ بالجيم والواو المشددة بوزن مجمع ﴿ محارب ﴾ بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزناً ﴿ محاضر ﴾ وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة ﴿ محبر ﴾ بحاء مهملة بعدها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن مربع ﴿ محرز ﴾ بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الراء آخره زاى معجمة ﴿ محرر ﴾ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف ﴿ محزز ﴾ المدلجي فالاشهر فيه انه بتكرير الزاى المعجمة وكسر الاولى مشددة وفتح الجيم ﴿ محل ﴾ بضم الميم وكسر المهملة واللام فيه مشددة ﴿ محمية ﴾ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعدها ياء خفيفة ﴿ مخارق ﴾ بفتح الخاء المعجمة بعدها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق ﴿ المخزومي ﴾ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن جعفر واما محمد بن عبد الله المخرمي فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء المهملة ﴿ المخزومي ﴾ بضم الزاى المعجمة حيث يقع ﴿ مخيمرة ﴾ بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة ثم ميم مكسورة ﴿ مخلد ﴾ بفتح الميم وسكون المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا ﴿ مخلدا بامسلة ﴾ فبتشديد اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزناً ﴿ مخول ﴾ الا انه بسكون المعجمة وفتح الواو الخفيفة ﴿ مرار ﴾ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

﴿مراوح﴾ بضم الميم و فتح الراء آخره حاء مهملة بوزن محارب ﴿مرثد﴾ بسكون الراء ثم ثاء مثلثة و زنه محمد ﴿مرحوم﴾ براء وحاء مهملتين بوزن معلوم ﴿مزرد﴾ بضم ميمه وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخره دال مهملة ﴿مزاحم﴾ بزاي معجمة وحاء مهملة آخره ميم و زنه مراوح و بوزنها ﴿مسافع﴾ بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة و بوزنهم ﴿مساور﴾ بمهملة و واو ثم راء مهملة ﴿المستورد﴾ بسين مهملة ثم تاء فوقية تليها واو ساكنة بعدها راء و دال مهملات ﴿مسعر﴾ بكسر الميم وجزم المهملة وفتح العين بوزن محلز ﴿المسلى﴾ بسين مهملة بوزن كرسى ﴿المسندى﴾ بضم الميم و سكون السين و فتح النون ﴿مسور﴾ بكسر فسكون بوزن مسعر و اما ﴿مسهر﴾ فبضم الميم وجزم السين و كسر الهاء الخفيفة ﴿المسيب﴾ بضم اوله و فتح مهملته و تشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقيل فيه بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضاً ﴿المشرفي﴾ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة ثم راء مفتوحة بعدها فاء و ياء نسبة ﴿مصدع﴾ بكسر الميم وسكون الصاد المهملة بوزن مسور ﴿مصعب﴾ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملة آخره موحدة ﴿مطهر﴾ بتشديد الهاء المفتوحة و زنه محمد ﴿مضارب﴾ بضم الميم و فتح الضاد المعجمة على وزن محارب ﴿مضرب﴾ الميم فيه مضمومة و تليها ضاد معجمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخره و مثله و زناً ﴿معتب﴾ الا انه بعين مهملة و تاء فوقية و شبهه مغيث غير انه بغين معجمة مكسورة و تحتية [illegible] راء مكررة

Made searchable using ScribeTools.com

بينهما واوساكنة ﴿ معقل ﴾ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة ويشكل بشبهه وضعا ﴿ مغفل ﴾ والد عبدالله الصحابي فهو بضم الميم و فتح الغين المعجمة والفاء المشددة ﴿ المعقرى ﴾ بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ معمر ﴾ بفتح الميمين وسكون العين بينهما بوزن مرثد الا معمر ابن يحيى فبتشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتخفيف كغيره ﴿ المعولى ﴾ بميم مفتوحة وعين مهملة ساكنة ثم واو مفتوحة ايضاً ﴿ المعنى ﴾ بفتح الميم ايضاً وكسر النون المشددة ﴿ مغالة ﴾ في البخاري بفتح الميم والغين المعجمة بعدها الف بوزن مقاله ﴿ معن ﴾ بميم مفتوحة وعين ساكنة ونون خفيفة مكسورة بوزن وهن ﴿ المغراء ﴾ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ﴿ مغول ﴾ بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ﴿ المغيرة ﴾ بضم الميم وحكي كسرها ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور ﴿ مقاتل ﴾ بضم الميم كوزن مجالد ﴿ المقبرى ﴾ بفتح الميم وسكون القاف وضم الباء الموحدة ﴿ مقدم ﴾ بالقاف والدال المهملة ثم ميم آخره على وزن محمد ﴿ مقرن ﴾ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة بعد هانون ﴿ مقسم ﴾ بوزن مسور وهو بقاف وسين مهملة آخره ميم ﴿ المكتب ﴾ بتاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ﴿ مسل ﴾ بتثليث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الاشخر رحمه الله واللام منه مشددة ﴿ ابو مليح ﴾ بفتح الميم اتفاقا حيث جاء وليس فيه يضمها احد في

الرواة ﴿ موهب ﴾ بفتح الهاء بوزن مخلد واما الزهري فقال الهاء فيه مكسورة ﴿ مورع ﴾ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة بوزن ﴿ مورق العجلي ﴾ بواو وقاف حيث وقع ﴿ منبه ﴾ بضم الميم وفتح النون وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ﴿ بنية ﴾ وهو بضم الميم وسكون النون وفتح التحتية وهي ام يعلى ﴿ المنتشر ﴾ بشين معجمة قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر ﴿ منجاب ﴾ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعدها الف وباء موحدة حيث وقع اما ﴿ منجوف ﴾ في البخاري فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة آخره فاء وزنه معروف ﴿ المنقري ﴾ في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة ثم راء مهملة وياء نسبة ﴿ منير ﴾ بضم الميم وكسر النون ثم ياء ساكنة آخره راء ﴿ مهران ﴾ بكسر ميه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعدها الف فنون.

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نابل ﴾ في البخاري بالباء الموحدة بخلاف ﴿ ناتل ﴾ الشامي في مسلم فانه بالتاء الفوقية ﴿ الناجي ﴾ بنون وجيم ثم ياء مشددة ﴿ النخاس ﴾ بالنون والخاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ﴿ النزال ﴾ بزاي معجمة مشددة على وزن الجمال ﴿ نسية ﴾ بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور وقيل مكبرا ﴿ نشيط ﴾ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ﴿ نصر ﴾ بالصاد المهملة بخلاف النضر فانه بالضاد المعجمة ﴿ نعيم ﴾ واضح لا اشكال فيه واما ابن ابي نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ﴿ النفيلي ﴾ بضم النون و[illegible] روى عنه

Made searchable using ScribeTools.com

البخاري في الجمع بين المرأة وعمتها ﴿ نمر ﴾ بفتح النون وكسر الميم ثم راء مهملة بوزن ثمل .

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ الواشحي ﴾ بشين معجمة وحاء مهملة بعدها ياء ﴿ الواقدي ﴾ بواو وقاف ثم دال مهملة ﴿ والبة ﴾ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة بوزن قاطبة ﴿ وثاب ﴾ بتشديد المثلثة ثم باء موحدة ﴿ وداعة ﴾ بدال مهملة خفيفة بوزن مجاعة ﴿ وديعة ﴾ بدال وعين مهملتين مكبرا ﴿ وراد ﴾ بتشديد الراء بوزن براد ﴿ وردان ﴾ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها الف بوزن مروان ﴿ ورقاء ﴾ بسكون الراء وفتح القاف ﴿ ورقة ﴾ بوزن ﴿ وبرة ﴾ بفتح الباء الموحدة ﴿ الوحاظي ﴾ بضم الواو وفتح الحاء المهملة الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ﴿ الوساج ﴾ بسين مهملة مشددة بعدها الف وجيم بوزن حجاج .

﴿ حرف الهاء ﴾

﴿ الهدير ﴾ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كعمير بخلاف ﴿ هذيل ﴾ المشابه له وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف ﴿ هزيل ﴾ بن شرحبيل في البخاري فانه بالزاي المعجمة ﴿ والهرير ﴾ فبراء مفتوحة ثم ياء مثناة ساكنة آخره ميم مصغرا كالذي قبله ﴿ هقل ﴾ بجزم القاف وكسر الهاء على وزن علم ﴿ الهمداني ﴾ بميم ساكنة ودال مهملة ﴿ هنى ﴾ بضم الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي .

﴿ حرف الياء التحتية ﴾

﴿ ياسر ﴾ بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر ﴿ اليامي ﴾ بميم مكسورة و تشديد الياء الاخيرة كالقاري ﴿ يخامر ﴾ بخاء معجمة وميم ثم راء يشابه وزنا محاضرا ﴿ يرفا ﴾ بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف مقصورة مهموزة وغير مهموز ﴿ اليزني ﴾ بياء وزاى مفتوحتين ثم نون و ياء آخره ﴿ يزيد ﴾ بالزاي لاغير حيث جاء بخلاف بريد الاشعري فانه بضم الموحدة و فتح المهملة مصغرا حيث يقع الا ﴿ ابن البريد ﴾ في مسلم فكبر واسمه علي بن هاشم اما محمد بن عرعرة بن البرند فبالباء الموحدة والراء المهملة المكسورتين ثم نون ساكنة ﴿ يسرة ﴾ بسين مهملة مفتوحة كبرة وزنا ﴿ يعفور ﴾ بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور ﴿ يعمر ﴾ بسكون العين المهملة وضم الميم و فتحها والضم اشهر آخره راء

الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهما والله ولي التوفيق و بيده ازمة التحقيق .

﴿ خاتمة ﴾

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد و ما يتعلق به مما هو مقصود هذا التاليف وسنذكر هنا ان شاء الله تعالى ما له ارتباط وتعلق بما تقدم لتنسبك العبارة فيما اليه الاشارة و بالله الاعانة فيما به الايضاح و الابانة ﴿ اعلم ﴾ ان المهم في علم الحديث بعد المتون و الاسناد وحفظ الاسماء عن التصحيف و صيانتها عن التحريف معرفة الرواية و ادراك اساليبها واحكام

Made searchable using ScribeTools.com

تاليف المتون و الاسانيد و تحقيق تراكيبها و قد شدد قوم في الرواية فافرطوا و تساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لا حجة الا فيما رواه من حفظه و روى ذلك عن ابي حنيفة و مالك و الصيدلاني و قال بعضهم تجوز من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طرو تحريف فيه او زيادة او نقصان و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ و ان لم تقابل على اصول صحيحة و قد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية من نسخ الحديث الا ما قوبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية و الاعلام و المناولة المجردة و غير ذلك مما ذكره اهل هذا الشان في كيفية التحمل و الصواب ما عليه الجمهور و هو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مهما كان الراوي كامل التحمل و الضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل صحيح و ان خرج من يده و غاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ ما سمعه و استعان بثقة في ضبطه و حفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته من التغير صحت روايته و على هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله و اذا اراد الراوي الرواية من كتاب ليس فيه سماعه و لا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه و سكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية عنه عند عامة المحدثين و رخص فيه ايوب السختياني و محمد بن بكر البرساني

(قال

(قال الخطيب) والذى يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التى سمعها من الشيخ جاز له ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لمروياته اولهذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانا من غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع فى محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرهما معاً فيقول حفظى كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوى رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيرا بالالفاظ ومقاصدها عالما بما يحيل معانيها لم تجز له الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقا وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذا جزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذى يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في رواياتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذى تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فيمن سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذى قاله الجماهير انه يرويه على الصواب [illegible] حال الرواية

Made searchable using ScribeTools.com

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في رواية بعض الحديث دون بعض فمنعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزه من جوز هاتم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى اوغيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمته بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الراوية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختل الحكم بترك بعضه كالغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الا سواء بسواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل الحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى .

تنبيه

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد آخر وقال عند انتهاء هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصرا عليه قال الامام النووي رحمه الله فالاظهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث ضابطا متحفظا مميزا بين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه* قال الخطيب البغدادى رحمه الله وما قاله ابن معين مبني على القول بمنع الرواية بالمعنى

اما

اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم اذا ذكر الشيخ الاسناد وطرفا من المتن ثم قال وذكر الحديث او قال وساق الحديث او قال الحديث وما اشبه ذلك فاراد السامع ان يروي عنه الحديث كاملا فطريقه ان يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه الى آخره فان اراد روايته بكماله ولم يفعل ما ذكر فهو اولى بالمنع مما سبق في مثله ونحوه وممن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائيني الشافعي واجازه ابو بكر الاسماعيلي بشرط ان يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث وينبغي للممتنى بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله اعلم واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية بالمعنى ومنعها والجمهور على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم مرتبطا بالمتاخر واما اذا تقدم المتن على الاسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاسناد او ذكر المتن وبعض الاسناد ثم ذكر باقي الاسناد متصلا حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر فهو حديث متصل والسماع صحيح فلو اراد من سمعه هكذا ان يقدم جميع الاسناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبني على الخلاف في الرواية بالمعنى كما سبق واذا درس بعض الاسناد او المتن جاز ان يكتبه من كتاب غيره ويرويه اذا عرف صحته وان ذلك هو الصواب الذي

Made searchable using ScribeTools.com

قاله المحققون واذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكلت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بها من اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على ما يخبرونه واذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة واحمد بن حنبل وابو بكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز والصواب الاول

﴿ واما الآداب ﴾ فمنها سن التصدي لاستماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استحباب بلوغ الخمسين لانها سن الكهولة وفيها مجتمع الاشد قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى الكمال وانكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف ومن بعدهم نشروا علما لا يحصى ولم يبلغوا ذلك كعمر بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله نيف وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعي العلم وهو في سن الحداثة (قال) ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للحديث بنفسه من غير براعة في العلم وما ذكره القاضي عياض عمن ذكر فلعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا وانهم سئلوا ذلك بصريح السؤال او بقرينة الحال ولله در من فاضل اديب وكامل اريب لقد جمع بين كلامي ابن خلاد والقاضي عياض رحمهما الله بوجه لائق وتاويل رائق والحق انه متى احتيج الى ما عنده استحب له التصدي لنشره

في اي سن كان كمالك والشافعي وغيرهما وانه متى خشي عليه الهرم والخرف والتخليط امسك عن التحديث ويختلف ذلك باختلاف الناس وكذا اذا عمي وخاف ان يدخل عليه ماليس في حديثه والله اعلم (ومنها) ان لايتصدى للاستماع بحضرة من هو اولى منه سنا او علما او ورعا او غير ذلك من الفضائل وقيل لايحدث في بلد فيه من هو اولى منه واذا طلب منه ما يعلمه عند وجود الاولى ارشد اليه لان الدين النصيحة ولا يمتنع من تحديث احد وافادته لعدم صحة نيته فانه يرجى له تصحيحها والتحريض على نشره ويهنئ له جزيل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحديث تطهر وتطيب وسرح لحيته وجلس متمكنا عليه كمال السكينة والوقار ﴿ قال ﴾ مطرف رحمه الله تعالى كان اذا اتى الناس مالكا خرجت اليهم الجارية فتقول لهم يقول لكم الشيخ تريدون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج اليهم وان قالوا الحديث دخل مغتسله واغتسل وتطيب ولبس ثيابا جددا وتعمم ووضع على رأسه رداءه وتلقى له منصته يجلس عليها وعليه الخشوع ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يجلس على تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام فقيل له في ذلك فقال انى اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقيل انه رحمه الله لدغته عقرب ستة عشر لدغة فلم يقطع حديثه . وسأله جرير ابن عبد الحميد عن حديث وهو قائم فامر بجلده فقيل له انه قاض فقال القاضي احق ... [illegible] الحديث زجره

Made searchable using ScribeTools.com

و يقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانما رفع صوته فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله افضل الصلاة و السلام ومن الآداب ان لا يسرد الحديث سرد الا يدرك بعض الحاضرين فهمه و يفتح مجلسه و يختمه بحمد الله تعالى و الصلاة والسلام على رسوله و دعاء يليق بالحال ولا باس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه و لو على سبيل الاجمال و يترحم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى ﴿ واما آداب طالب الحديث الشريف ﴾ فتصحيح النية في طلبه وهو اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم ثوابه و الحذر كل الحذر من ان يقصد به تصنعا او ترفعا او توصلا الى نيل الاغراض الدنيوية والمطالب الطمعية بل يمرن نفسه على مكارم الاخلاق السنية والآداب المرضية فان علم الحديث الشريف لا يؤتى من ساءت اخلاقه و كثر في الاهواء شقاقه و ان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فعن سفيان الثوري رحمه الله ما اعلم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولان علم الحديث الشريف افضل العلوم و اولاها و احقها بالتعظيم و اجراها و مما قيل في فضل الحديث ما رويناه ٠

اهلا و سهلا بالذين اودهم * و احبهم في الله ذي الآلاء
اهلا بقوم صالحين ذوي تقى * خير الرجال و زين كل ملاء
يسعون في طلب الحديث بعفة * و توقر و سكينة و حياء

لهم المهابة والجلالة والعلى * وفضائل جلت عن الاحصاء
ومداد ما تجرى به اقلامهم * ازكى وافضل من دم الشهداء
يا طالبي علم النبي محمد * ما انتم وسواكم بسواء

وفيه ايضاً

دين النبي محمد آثار * نعم المطية للورى الاخبار
لا تعفلن عن الحديث واهله * فالرأى ليل والحديث نهار
فلربما غلط الفتى سبل الهدى * والشمس واضحة لها انوار

ومنه قول ابى الحسن المقرى

افق واطلب لنفسك مستواها * ودع عصباً قد اتبعت هواها
وسنة احمد المختار فالزم * وعظمها وعظم من رواها
وان زعمت الوف من اناس * فقل يارب لا نزعم سواها

ومنه قول ابي الحسن على بن احمد النيسابوري

احاديث الرسول شفاء قلبي * وقرة ناظرى وجلاء همى
فدت نفسى ثقاة قد رووها * وما ملكت يدى وابي وعمى
اعاذ لتى عليه اليك عني * فان اليهم قصدى وامى
لمن والاهم حبي ومدحى * لمن عاداهم بغضى وذمى

ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة * او لاجتماع قديمه وحديثه
لكن اذا فات المرء [illegible] بثه

Made searchable using ScribeTools.com

وله ايضاً

ياعين ان بعد الحبيب وداره ✻ وتأت منازله وشط مزاره
فلك الهناء فقد ظفرت بطائل ✻ ان لم تريه فهذه آثاره

﴿ بيان السند ﴾

﴿ واما السند ﴾ فقد من الله سبحانه وله الحمد علي باسانيد عالية في الصحيحين وسائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيز بها الفقير عن عدة من الشيوخ اهل المعارف والرسوخ اجلهم قدرا وامنهم ذكرا سيدى وشيخى والدى بقية المحققين فى هذا الشان ابي الفضائل ملحق الاواخر بالاوائل صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى وبه تخرجت في الحديث والفقه والاصول ولله الحمد وسا قتصر لك هنا على ذكر سندي في الصحيحين الماخوذ عن سيدي الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من حق السبق المشار اليه . فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام المحدثين ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى مرارا قراءة بحث وتحقيق على سيدى وشيخى ووالدى صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى واجازنى بقراءته واقرائه باجازته عن الشيخ الحافظ المحدث حامل راية الحديث فى زمانه وامام اهل الدرس والتدريس في اوانه نور الدين على بن المرحومى المصرى الازهري رحمه الله تعالى باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوى رحمه الله باجازته عن الشيخ شهاب الدين القليوبي وشمس الدين محمد الشوكرى قالا انبأنا به النور الزيادي قال ابنأنى به الشمس محمد الرملى قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

الانصاري قال انباناً به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر العسقلاني رحمه الله
بقراءتي لجميعه عليه قال انبأنا به النجم وعبد الرحيم بن رزين الحمودي
وابراهيم بن احمد التنوخي سماعا عليهما لجميعه قالا انبأنا به الحسين الزبيدي
سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاولى السجزي الهروي سماعا قال
انبأنا به ابو الحسن عبد الرحمن الداودي انبأنا به عبد الله بن احمد حمويه
السرخسي انبأنا به ابو عبد الله محمد بن يوسف الفربري انبأنا به مؤلفه رحمه الله
فذكره (ح) قال والدي رحمه الله وانبأني به عالياً الشيخ الحافظ المتقن
العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردي المدني بالمدينة المشرفة زادها الله
شرفا قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوري
نزيل المدينة المنورة سماعا عليه لجميع ثلاثياته وحديثين من رباعياته الملحقة
بالثلاثيات واجازة لسائره عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهروالي
عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهروالي عن الحافظ نور الدين ابي
الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتوح الطاووسي عن الشيخ المعمر بابا يوسف
الهروي عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلاني
بسماعه عن الفربري عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)
للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فقرأت طرفا منه
على شيخي ووالدي مقدم الذكر رحمه الله واجازني لجميعه اجازة مناولة
قال رحمه الله كما اجازني شيخي الشيخ علي بن علي المرحومي رحمه الله قال
كما اجازني مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوي رحمه الله بالجامع الازهر قال

Made searchable using ScribeTools.com

انبأنابه شيخنا القليوبي قال انبأنا به شيخنا النور الزيادي انبأنا به شيخنا شمس الدين محمد الرملي انبأنابه شيخي ووالدي احمد الرملي انبأنا شيخنا شيخ الاسلام زكريا الانصاري انبأنا الحافظ العصر العسقلاني رحمه الله انبأنابه خاتمة المحققين المسند الشرف البكري الاصل القاهري انبأنابه الزين عبدالرحمن الحنبلي انبانابه الشمس بن القماح انبانابه ابو اسحاق نصر الواسطي انبأنابه الرضي الطوسي انبانابه منصور الساعدي الزراوي انبأنا به ابو الحسين عبد القاضي الفارسي النيسابوري انابه ابو احمد بن عمرويه الجلودي النيسابوري انبأنا به ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنابه مؤلفه سماعاً لجميعه الاثلاثة افوات كان ابراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول اخبرني مسلم قال ابن الصلاح فلا ندري حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال رحمه الله واجازني به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت طرفا منه على الفقيه الصالح المقرئ الشيخ ابي المزاية سلطان بن احمد المزاحي لقراءته قطعة منه على الشيخ احمد بن حنبل السبكي عن النجم الغيطي عن الزين زكريا (ح) وسمعت طرفا منه على شيخنا الحافظ احمد بن محمد المدني المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده الى الشيخ زكريا عن مسند الديار المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن الفرات القاهري الحنفي عن ابي الثناء محمود بن خليفة المنبجي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي باجازته عن ابي الحسن المؤيد بن محمد الطوسي النيسابوري عن مؤلفه رحمه الله وقد رأيت الاقتصار هنا على سند هذين الشيخين الحافظين مشائخ

والدي

والدي المرحوم رحمه الله تقريبا على الطالب والا فهو يروي الصحيحين
كغيرها عن عدة من المشائخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيد المدونة
﴿ هذا ﴾ وانى قد اجزت من ناهل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب
الرواية عني من علماء العصر ان يقرئهما ويرويهما بهذا السند ويجيز باقرائهما
من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثر
والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف
ان يلتمس لمؤلفه المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله
المسئول ان يشملنا جميعا بالعفو وحسن الختام
ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا
محمد وآله هداة دار السلام
ولا حول ولا قوة الا بالله
انتهى تحريره ليلة الاثنين
في شهر شوال
سنة ١١٧٤

٤٤٤٤

٤٤

٤

Made searchable using ScribeTools.com