

موسوعة  
كشاف  
المصطلحات  
الفنون والعلوم

للباحث العلامة محمد علي التهامي

تقديم وإشراف ومراجعة  
د. رفيع العجم

الترجمة الأجنبية  
د. جورج زيناتي

نقل النص الفارسي إلى العربية  
د. عبد الله الخالدي

تحقيق  
د. علي دحروج

الجزء الأول  
أ- ش

سلسلة مؤلفات  
المصطلحات الفقهية والإسلامية

— موسوعة —

كشاف

اصطلاحات

الفنون

والعلوم

التحسانوي

د. رفیق العجم

د. علی دحسروج

د. عبدالرحمن الخالدي

د. جورج زیناتي

الجزء الأول

أ- ش

مكتبة لبنان ناشرون

- مَوْسُوعَةٌ كَشَّافٌ لِصُطْلُوحَاتِ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ «التَّهَانَوِيُّ»
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ جَامِعِ الْعُلُومِ «الْمُلَقَّبُ بِدُسْتُورِ الْعُلَمَاءِ»
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ عِلْمِ الْمَنْطِقِ عِنْدَ الْعَرَبِ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ أُصُولِ الْفِقْهِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ عِلْمِ الْكَلَامِ الْإِسْلَامِيِّ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ الْفَلْسَفَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ التَّصَوُّفِ الْإِسْلَامِيِّ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ الْعُلُومِ عِنْدَ الْعَرَبِ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ الْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ فِي الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ عِلْمِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ وَمِصْبَاحِ السِّيَادَةِ فِي مَوْضُوعَاتِ الْعُلُومِ
- مَوْسُوعَةٌ مُصْطَلِحَاتِ الْمَوْضُوعَاتِ فِي «سَفِينَةِ الرَّاعِبِ وَدَفِينَةِ الْمَطَالِبِ»

- **Al-Kashāf-** An Encyclopedia of Artistic and Scientific Terminology
- **Dustūr Al-'Ulamā-** An Encyclopedia of Interdisciplinary Terminology
- Encyclopedia of Arabic Terminology of Logic
- Encyclopedia of the Principles of Islamic Jurisprudence
- Encyclopedia of Islamic Theology Terminology
- Encyclopedia of Arabic Terminology of Philosophy
- Encyclopedia of "Şūfī" Terminology
- Encyclopedia of Terminology of Arabic Sciences
- Encyclopedia of Scientific, Social and Political Terms in Arabic and Islamic Culture
- Encyclopedia of Arabic and Islamic History Terms
- Encyclopedia of Terms of Scientific Themes in **Miftāḥ As-Sa'āda wa Mişbah As-Siyāda**
- Encyclopedia of Terms of the Themes of **Safīnat Ar-Rāġib wa Dafīnat Al-Maṭālib**



01R160901



مَوْسُوعَةٌ  
كَشَافٌ إِمْطِالَاهَاتُ  
الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ



سلسلة موسوعات المصطلحات العربيت والإسلاميت

موسوعة  
كشاف اصطلاحات  
الفنون والعلوم  
للباحث العلامة محمد علي التهانوي

تقديم وإشراف ومراجعة  
د. رفیق العجم

الترجمة الأجنبية  
د. جورج زيناتي

نقل النص الفارسي إلى العربية  
د. عبد الله الخالدي

تحقيق  
د. علي دحروج

الجزء الأول

أ- ش

مكتبة لبنان ناشرون

مكتبة لبنان ناشرون ش.م

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٣-١١

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون ش.م

الطبعة الأولى : ١٩٩٦

رقم الكتاب 01R160901

طبع في لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ  
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ  
التوبة ١٠٥



# المحتويات

I	شكر وتقدير
III	التقديم
١	كشف اصطلاحات الفنون: البسمة
٣	المقدمة
٧١	موسوعة المصطلحات
٧١	حرف الألف
٣٠٥	حرف الباء
٣٦٠	حرف التاء
٥٣٦	حرف الثاء
٥٤٤	حرف الجيم
٦٠٧	حرف الجيم الفارسية
٦٠٨	حرف الحاء
٧٢٩	حرف الخاء
٧٧٣	حرف الدال
٨١٦	حرف الذال
٨٣٨	حرف الراء
٩٠٢	حرف الزاي
٩٢٠	حرف السين
١٠٠٠	حرف الشين
١٠٥٣	حرف الصاد

١١٠٨	.....	حرف الضاد
١١٢٣	.....	حرف الطاء
١١٤٤	.....	حرف الظاء
١١٥٦	.....	حرف العين
١٢٤٥	.....	حرف الغين
١٢٦٠	.....	حرف الفاء
١٢٩٥	.....	حرف القاف
١٣٥٧	.....	حرف الكاف
١٣٩٨	.....	حرف الكاف الفارسيّة
١٣٩٩	.....	حرف اللام
١٤١٩	.....	حرف الميم
١٦٧٩	.....	حرف النون
١٧٣٦	.....	حرف الهاء
١٧٥٠	.....	حرف الواو
١٨١١	.....	حرف الياء
١٨١٩	.....	فهرس الفرق والاعلام والقبائل
١٨٤٥	.....	فهرس الكُتب
١٨٦٧	.....	فهرس المصطلحات
١٩٥٧	.....	<b>Index Français</b>
٢٠٤٥	.....	<b>English Index</b>

## شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

إنّ هذا العمل الذي تركه التهانوي عزّ نظيره وقلّ مثيله . وقد جاء دسمًا غنيًا وشرحًا وافيًا، فغزرت مادة نصوصه وتداخلت، وتوشّت بأعلام وكتب وغيرها مما ذكرنا . وترتبت جميعها على نظم قديم معقّد . فألينا على أنفسنا تحويل كل ذلك إلى سهل مبسط، والتعريف بكل معقّد ووارد تعريفًا مقتضبًا مع إجمال في ذكر المراجع والمصادر ليعود إليها القارئ ما شاء استزادة وتفصيلًا .

ولعلّ كل هذا يحتاج إلى فرق من الباحثين وليس إلى فريق واحد: فقضي الأمر على هذا الشكل بعون الله، وأنجز العمل بعامين .

وإنّ الفضل يعود إلى الكثيرين ممن ساعد مباشرة أو غير مباشرة، لهم مني ومن فريق العمل الرئيسي كل شكر وتقدير، وأخص بالذكر:

- الأستاذ خليل حبيب الصايغ، الذي تبني المشروع بروحه العلمية النافذة، وخبرته العملية الصائبة، ومقدماته الوثابة، في وقت قلّت فيه رعاية العلم وتبني مشروعاته، وفي فترة كان الوطن يقوم فيها من بين الأنقاض .

- المعهد العالي للدراسات الاسلامية التابع لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت، ففي رحابه رعينا هذا الرهط من تلامذتنا الباحثين الذي يعدّون رسائل ماجستير فاخترنا منهم جمعًا من المساعدين الباحثين باتفاقات خاصة . ومن مكتبته استقين العلم واغترفنا، هذه المكتبة المتخصصة في العلوم العربية والاسلامية .

- مكتبة يافث في الجامعة الأميركية التي تخزن زادًا علميًا وفيرًا . ومكتبة كلية الامام الأوزاعي التي تقنتي نوادر فهارس مخطوطات الهند .

- جماعة المساعدين الباحثين المدقّقين وهم: الدكتور بسام عبد الحميد، الشيخ علي البقاعي . والباحثات: عاصمة رمضان وسلمى زيني وعناية عبد الله وأمانة الحلبي وإلى ولديّ محمد وماهر، وبهم جميعًا تمثّلت الجدية والأمانة والدقة .

وأخيرًا أنوّه بزملائي وأشكرهم: د . علي دحروج والشيخ د . عبد الله الخالدي ود . جورج زينات، فقد كنا جميعًا كلاً واحداً وآلية واحدة متعاضة متناغمة في أثناء العمل، ولولا ذلك وعون الله لما تحقّق كل ذلك .

رفيق العجم



## التقديم

نستصبح ما عزمنا عليه من عناية في المصطلح بتحقيق كشف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي. ونستهل بهذا العمل الموسوعي، وهذه المَعْلَمَة المعرفية، باكورة التوجه في إعادة بلورة المصطلح كما جمعه علماء العرب والمسلمين، أو كما حزمنا الأمر بعون الله تعالى على جمعه تبعًا لأبسط الطرق والأساليب واستعانة بأحدث الآلات، وما توصل إليه التوثيق والتقميش.

وإننا إذ نتصدى لعمل شاق صعب وغني في حقول المعرفة العربية والاسلامية، وضعه عالم جليل ذو باع طويل ودأب مليل، وأكملة تلامذة أفاضل، حيث وجدنا العمل مغمورًا وترتيبه على النهج القديم في أبواب وفصول للجذر، وبالتسلسل الالفبائي، إضافة إلى امتلائه بالمئات من أسماء الأعلام والكتب، ومعظمها مجهول من غير تعريف ولا تحقيق.

فنهجنا منهجًا تبسيطيًا اعتمد إيراد المصطلح واللفظ كما هو، حيث تم إدراج كل هذه المصطلحات بالترتيب الالفبائي بحسب ورود الاسم، من غير التفات إلى الجذر أو أي اعتبار آخر. وعلى هذه الوتيرة مثلًا: الأحاد / الآخر / الآخرة / الآدم / الآراء... الاسراف / الأسطراب الخ. الصاحب / الصاعقة / الصالح / الصالحية / الصامت / الصبا / الصبائي الخ. والملاحظ هنا أن الاعتماد على الكلمة كما هي مرسومة وتبعًا لتسلسل أحرفها: الأول والثاني والثالث وأحيانًا الرابع والخامس، تمشيًا مع النمط العام والسائد في تبسيط العلوم وتسهيلها، لتصحح في متناول اليد من غير التباس ولا تعقيد، وهو ما درجت عليه بعض المعاجم الحديثة. وكان الفضل هنا للحاسوب (الكمبيوتر).

وسلكنا مسلكًا توثيقيًا في التعريف بالأعلام والكتب والأماكن والفرق والمصطلحات، إضافة إلى تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، مع ذكر المرجع أو المراجع، حيث بلغ العمل مبلغ المَعْلَمَة الموسوعية. وسيتابع العمل إن شاء الله بعمل موسوعي آخر.

أما ما حزمنا الأمر عليه فهو بعض المصطلحات من العلوم العربية والاسلامية في موسوعات عدة تبعًا لما وردت عند العلماء، صافية، بحسب المراجع من غير تدخل دخيل على أقوال قائلها. ويعتبر هذا العمل صنيعةً بكرًا لم يتحقق في الحقبين القديمة والحديثة. ويشكل - إن تمّ - قاعدة منطلق لضبط المصطلح وإحداث المستجد بالبحث والاستقبال.

والبيّن في الأفق حتى الآن تناول مصطلحات: المنطق، أصول الفقه، الفلسفة، علم الكلام، التصوف.

والكشاف الذي نقدّم له ناهزت الشروح بالفارسية فيه على ريع موضوعاته، وورد الباقي باللغة العربية: فنقلنا الربع إلى العربية. زيادة في اغناء المصطلحات ووضعنا ما يقابلها بالانكليزية والفرنسية وأحيانًا باللاتينية، ممّا يسهّل على الباحث المقارنة بين المفاهيم والأذهان والبني المعرفة، إذ إن ذلك يخفي ضمناً تحاورًا داخليًا بين معارف العرب والمسلمين ومعارف الأوروبيين، ولا سيما إبان حقبتهم في العصور الوسطى ومطلع العصور الحديثة.

ولا ضيّرَ إن وجد الباحث أو الطالب أن هناك الكثير من العلوم والمفاهيم التي عفى عنها الزمان وتخطّتها سنن التطور والترقي. ولا سيما ما حدث على مستوى العلوم البحتة والتفنين في العقود الأخيرة، إلا أنّ هناك الكثير من الشروح والمعاني، في المجالات النظرية خصوصًا، باقية ثروة معرفية، ودالات على بنية من المعارف الغنية، وموروث قابع في أذهاننا ولاوعينا الثقافي؛ لا بدّ من إحيائه واستلهاه عناصره وقراءة الحاضر بضوئه، في سيرورة اتصال تملّيحها البنيّة المعرفية السليمة والتحديث الفاعل المؤثر.

والبنيّة من فعلنة على وزن فعلن، وهذا الوزن يستفاد منه في أعمال الانصهار الكيميائي والتركيب العنصري والذري. وقد واءمته هنا ليفيد عملية صهر عناصر مع البنية المعرفية<sup>(1)</sup>، تلك العناصر من المعاني الوافدة التي لا بدّ أن تتراكم مع العناصر القائمة وتنطبع بخصائصها في عملية إرادية فاعلة، نقوم نحن بجزء منها عبر إحياء المصطلحات المعبّرة عن العلوم العربية والاسلامية، فتفد المعاني الحادثة العصرية بعد ذلك بالنقل والترجمة مستفيدة من هذه المصطلحات، لتأتي المرحلة الثالثة وهي شيوع

(1) استفدنا هنا من دراسات يياجيه البنيوية وخصائص البنية عنده وتركيبها منهجا، مطبقين ذلك إن صح على البنية المعرفية.

## المصطلحات العصرية بالعربية مواكبة للعلم والمعارف الراهنة.

ولنا شاهد حي على ذلك، ما حدث من نقلة في دلالات وألفاظ العربية إبان ظهور الاسلام، حيث استعمل اللفظ قريباً من موضوعه الأصلي. وعلى الرغم من أنّه نقل عن دلالاته السابقة إلا أن خيط اتصال بقي بين الأصل والحادث، مثل الواجب: السقطة مع الهدة من أعلى، كسقوط الحجر من الجبل. وذلك في الدلالات عند عرب الجاهلية. ثم غدا الواجب: الأمر الإلهي المجرد المنزل من أعلى في الاسلام. وأمثال ذلك الكثير مما كان من خطاب الله عز وجل للعرب، وما دار من علوم على جنبات كتاب الله. إذ الصلاة عبارة عن الدعاء والحج عن القصد والصوم عن الامساك والزكاة عن النمو وهكذا...

ومن ثمّ بقيت هذه الألفاظ في معانيها الحادثة قريبة من موضوعها الأصلي. ولربّ قائل: إنّ المعاني العصرية في شتى العلوم حادثة ومغايرة تماماً لمعاني العلوم القديمة التي درج عليها العرب واصطلحوا عليها تعبيراً عمّا توصلوا إليه. فإنّ الجواب سهل بيّن ظهر في أوروبا حيث انطلقت النهضة العلمية من ألفاظ اللاتينية والفرنسية وعليها استندت فتشعبت.

والدليل على ذلك أن معظم مصطلحات الطب والطبيعة والكيمياء والمعارف النظرية نجد أصلها باليونانية واللاتينية ثم تتشعب وتتحوّل وينقطع بعضها عن دلالاته الأولى. ومن شواهد ذلك: لفظ Paradigme ورد باليونانية بصوت Paradeigma بمعنى المثال أو النموذج المحتذى، ولا سيما عند أفلاطون إشارة إلى المثال القائم في عالم المثل. ثم أصبح اللفظ نفسه في الثورة العلمية عند توماس كون Kuhn النموذج على ما يتفق عليه جماعة العلماء، في عصر معيّن، من قوانين مرتبطة بنظرية محددة، مع ما يعقب ذلك من تطبيق على الملاحظات كمعادلات نيوتن في الحركة: القوة = الكتلة × التسارع.  $ق = ل \times ع$ .<sup>(١)</sup> إذ تحكّم هذا النموذج في الميكانيكا، وكصيغة ومعادلة انشتاين في ترابط السرعة بأبعاد المكان الثلاثة والزمان الخ...

ونخلص من ذلك بتوليفة مفادها: أن إحياء المصطلح وجمعه يصبّ في عملية بناء هادفة تشكّل ركيزة أساسية في التحديث العربي، نأمل أن تطال البنية الثقافية واللغوية على أصول البنيّة السليمة، رغبة في تشكيل بنية دلالية معرفية للعلوم بالعربية وذلك عبر

(١) Kuhn, T, the Structure of Scientific Revolutions, Chicago, 1970, P. 238.

محطات ثلاث:

- ١ - إبراز وإحياء مصطلحات العلوم العربية والاسلامية بألفاظها العربية.
  - ٢ - نقل علوم الآخر الحادثة بالارتكان والارتكاز على المحطة الأولى، وما يؤدّيه ذلك من توحيد المصطلح وغرس المعنى عند العرب قاطبة.
  - ٣ - شيوع وتثبيت لغة علمية عربية حادثة.
- ولعلّ هذه المحطات الثلاث تتجاوز الأفراد والمجامع العلمية وتتطلب جهود أجيال، لكن لا بأس في الانطلاق بخطوة أولى، والله ولي التوفيق.

هذا وقد تمّ جمع التقديم على ركنين اثنين:

أولاً: تمهيد نظري يتناول إشكالية المصطلح بين اللفظ والمعنى، المبنى والفكر أو «الاذتهان».

ثانياً: دراسة وصفية لعملية التحقيق والتعريف بالمؤلف إلى جانب عرض الصعوبات وتمييز الأساليب الفنية المتبعة في عملية التحقيق.

## إشكاليّة المصطلح بين اللفظ والمعنى

تمهيد:

إنّ التصورات الذهنية ومحضلات الأفكار الكشفية الصادرة عن العقل والفهم، والوجدانيات المعنوية المنبعثة من النفس، لا يمكنها جميعاً أن تتحقق عند صاحبها ومنه إلى غيره بيان فراغي، كمثّل القابض على الماء، بل لا بدّ لها من أن تتحقّق وتعيّن وتشياً إشارات ورموزاً بنزولها وانسكابها في أنواع من الألفاظ وأنماط من الصيغ تشكل في جملتها بنياناً لغوياً له خصائصه وطبعه وجبلته وسيرورة تكونه وتحوّله في بُعدي التاريخ والنسق الداخلي لبنيته، علماً أنّ هذه البنية قد اكتسبت وحدتها وضبطها وتعقدها بضوء التجربة المعرفية التي خاضها الناطقون بهذه اللغة والمعبرون بتلك الألفاظ والأسماء.

ولعلّ العربية، لغة الضاد، من أشد اللغات جمعاً لهذين البعدين: السيرورة التاريخية، ونسق البنية الخاص، إذ إنّ لغات العالم بمعظمها مهما غزرت تجربتها أو تحدّدت تتمتع كل منها ببنية لها ميزاتها بحسب معطيات منهج اللغويات العصري والدراسات الأنسية الحادثة. فالعربية أسوة بغيرها لها بنيتها وميزاتها، إلا أنّ للعربية خاصيّة بارزة على سواها تختص في أثر البعد التاريخي في تكوّن الأسماء والألفاظ واستمرار تأثيره على المفردات والأسماء باتصال من غير انقطاع وقطع. ولهذا كله كانت دراسة الحقل الدلالي لألفاظ العربية وأسمائها ترتدي أهمية وأهدافاً معرفية عدة.

إن هذه المفردات والأسماء قد استعملت قوالب للفكر والفهم والاذتهان والعرفان على امتداد عشرات القرون في مسار الناطقين بالعربية التاريخي، لهذا فهي محصّلة ونتاج جهود أجيال وحضارات عدة.

إنّ المفردات والأسماء في محطات دلالتها والتعبير، وإبان النقلات الحضارية واجتياز اللفظة من مدلول إلى آخر، بقيت على اتصال في الدلالة مع ما سبقها وبخيط مشترك من المعنى بين الاثنين. بينما سارت بعض اللغات مسارًا آخر تمثل في قطع دلالي مع مراحل سبقتها. وأصبحت اللفظة رمزًا وشكلًا يطابق معنى حدث من غير رابط مع المعنى الذي كان قائمًا في تجربة سبقت.

ولعلّ آلية بنية الساميات، والعربية منها، في استحداث الألفاظ والمصطلحات على تفعيلات وأوزان ترتدّ جميعها إلى الثلاثي، منه تنطلق وإليه تعود، قد فعلت فعلها وتركت طبعها في الحقل الدلالي للألفاظ، ورسّخت أثر السيرورة التاريخية للأسماء في انبائها واصطلاحها على معان مستجدة. ولم يعن ذلك أن لغات أخرى تفقد هذا الاتصال، إنّما المقصود هنا ضعف السيرورة التاريخية في الحقل الدلالي للألفاظ عند لغات واشتداد ذلك في العربية.

إنّ الأبحاث التي شغلت الأمم في عصور ازدهارها وانبثاق الكشوف العلمية لديها، وتشعب تجربتها الفكرية والوجدانية، قد أغنت لغات هذه الأمم بالألفاظ والأسماء والمصطلحات، فعبرت اللغة تلك عن المعاني، وتحدّدت تلك المعاني بخاصية هذه اللغة من دون سواها، وبحسب الأقوام الذين تناوبت الحضارة والعلم على أيديهم.

ولا مندوحة عن القول إن هذه المعاني حلقة ضرورية أدت إلى ما بلغه العقل البشري من تطور وكشف. فسيرورة العلم حلقات متصلة بدأت بحاضرات ضفاف الأنهار لتمرّ باليونان والرومان ومن ثمّ العرب والمسلمين، ولتنتقل بعد حين إلى أوروبا الحديثة بحضارتها، وبالتالي، امتدادها إلى أميركا والعالم، في بوتقة عصرية مذهلة بلغ فيها العلم وأنماط المعرفة ووسائلها مبلغًا مدهشًا يرسخ ذاك التطور والترقي للإنسان واستخدامه الطبيعة لصالحه أفضل استخدام، في عمل دؤوب لراحته وسعادته وطول بقائه.

وعند العودة إلى ما بدأناه كيف يمكن لهذه العلوم ومعانيها الحادثة عند الآخر أن تتحقّق عند العرب من غير أن تنسكب في وسائط ترسخها في الفهم والأذهان؟. ومن غير اللغة القومية وسائط تطال الجمهور والمثقفين وتشمل العامة والخاصة، فتحدث نقلة معرفية في الشعب، بمثل ما تعني هي كلغة قائمة وفاعلة، إذ إن بقاء العلم منسكبًا بلغة من صنع ذاك العلم يؤدي إلى استقطاب النخب من أهل العربية، لتتحول لغة

العلوم والفكر لديهم إلى الانكليزية أو الفرنسية والألمانية واليابانية. وقد يوصل ذلك إلى تعميق الثغرة بين الشعوب فتحدّ عن المشاركة في العلم، وعن وسائله وحسن استخدامها، ممّا يجعل الانسانية في مأزق حضاري لاحق يماثل ردّات الأعراب والبرابرة على الحضارات؛ وقد يفقد الترقّي الحضاري الراهن تميّزه الحر المبدع السلمي عما سبقه من تجارب انسانية عريقة.

ولا غرابة أن تتمثل عظمة العرب والمسلمين فيما رافق عنفوان الحضارة عندهم ودرائتهم في شتى أشكال العلم. وقد أغنى كل ذلك مفردات العربية والأسماء والمصطلحات. فعبرت عن ذلك الغنى في تراث بقي منه بعض المدونات والأعمال الموسوعية كتلك التي نبرزها ونحقّقها.

كما وأنّ كسوف العلم وانتقاله إلى غيرهم ترابط مع تحوّلهم واضمحلال العمران وجمود المعاني التي عكست نفسها على جمود الألفاظ والمصطلحات، حيث ذكر ابن خلدون في مقدمته: «اعتبر ما قرّناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لمّا كثر عمرانها صدّر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفنّوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين، ولما تناقص عمرانها وأبدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل إلى غيرها من الأمصار»<sup>(١)</sup>.

ومما لا بدّ من الوقوف عليه في طبيعة العربية وطبعها السامي، ذاك النسق الذي هو عليه حقل دلالة الفاظها، في ذاك التواصل والاتصال فيما بين الدلالات على تشعب العلوم واختلافها واجتياز اللفظ من معنى إلى آخر ومن مصطلح إلى سواه. ولا سيما أنّ نقل المفاهيم والمعاني المستجدة الحادثة من لدن معطيات الشعوب وتجاربها، ومن نبعات الآخر، لا ينقطع عن تجربة اللغة بألفاظها والمصطلح، إبان سيرورتها وتجربتها العلمية واللغوية، وإلا كان نفلًا لا يتوافق مع سنة التطور وطبع العربية وانغراس الفهم في الأذهان على قدر اللغة المعاشة المعبرة، وعلى معطى اللاوعي المعرفي المنبث في الضمير والتجربة والعادات والمخيّلة، والتعليم والتربية<sup>(٢)</sup>.

إنّ الاقرار بفاعلية العودة إلى دراسة المفردات والمصطلحات المعبرة عن علوم

(١) ابن خلدون، المقدمة، بيروت، دار احياء التراث العربي، د.ت.، ص ٤٣٤.  
(٢) العجم، رفيق، أثر الخصوصية العربية في المعرفة الإسلامية، بيروت، دار الفكر اللبناني، ١٩٩٤، الفصل الأول.

بادت أو تمّ تخطيها، وعن تجارب معرفية ووجدانية فقدت تأثيرها، حلقة وصل ضرورية في حياة اللغة، ومرحلة تواصل ذهني مع ما هو قابع وأداة فهم استقطاباً للجديد بخيط دلالي يصل الماضي بالحاضر، لا تنفك العربية عنه.

### حقول دلالة العربية:

إنّ العربية بمفرداتها والأسماء عبّرت عن جملة معطيات ومعان، فقد كانت أداة للتعبير عن العرفان في كل معطاه الوجداني والعاطفي واللاواعي، بمثل ما كانت أداة فهم للاحساس الفطري الأول في حياة الناطقين بها. ومن ثمّ انتقلت لتشكّل اشارات وحروفاً للفكر والتجريد، فاستعدت لاستقبال معاني الغير. وهنا في خضم أعمال العقل والفهم وتلقّي المجردات من الخارج انسكبت كل تلك المعاني في قوالب اللغة بعد تلقيها في الأذهان وانطباعها بها، وبالتالي تمّ اتسامها - تصورات الغير - بطبع العربية أيضاً وبنيتها، هذه العربية في مبناها لا تنفك عن ذهنية صانعيها وناطقياها. وهكذا تنجدل الأمور برباط معقد متفاعل بين ما في الأذهان وما في اللسان انطلاقاً مما في الأصوات والأعيان.

ولا بدّ من تمييز الذهن عن العقل، فالذهن في اللسان: «الفهم والعقل...» وحفظ القلب<sup>(١)</sup>. إذاً هو يجمع عملية الفهم والتفكير والقلب، أي الوجدان وما هو قابع في النفس بحسب المعطيات النفسية الحديثة، لذا كان العقل تبعاً لدلالة العربية: الجمع للأمر والرأي، والربط والتثبّت من الأمور. وكان الذهن أوسع نطاقاً من هذا، وهنا نتلاقى مع التمييز الفرنسي التقليدي بين العقل المكوّن الفاعل *la raison constituante* وبين العقل المكوّن المنفعل المشيّد السائد *la raison constituée*. الأول يمثل النشاط المخي الذي يقوم به الفكر بالربط والجمع، حيث يستخرج الانسان تصورات من ادراك العلاقات بين الأشياء. أما الثاني فهو مجموع المبادئ والقواعد المعتمدة في التفكير أو الاستدلال<sup>(٢)</sup>. هذه القواعد تتأتّى من خارج فعل الفرد وفردية نشاط مخه. لهذا هي أقرب لمعنى الذهن أي العقل المكوّن المشيّد الذي يمارس دوره كاستعداد للادراك، أي إنّه محل المدركات. وهنا يتلاقى مع معنى *Mentalité* بوجهته النفسية في بعض المناحي.

(١) ابن منظور، لسان العرب، مادة ذهن.

(٢) Lalande, A, Vocabulaire technique et critique de la philosophie, Paris, P.U.F., 1968, p. 883

ولا ضَيَّرَ إن مررنا لمأمًا على بعض هذه التوضيحات والتعريفات لتبيان علاقة المفاهيم والمعاني باللسان، وكيفية بناء الصياغة اللفظية والحكم على حقيقة من الحقائق أو تصور اصطلاح من المصطلحات فيما يخص الانسان، أتى كان زمانه أو مكانه، ولا سيما أن لغة العلوم تعود للإنسانية جمعاء في سيرورتها والابداع. ومن ثمّ تنسكب في هذه اللغة أو تلك.

حتى أن الاسمين بدءًا بالرواقية وانتقالًا إلى أهل البيان المسلمين وخاصة ابن تيمية (٦٦١ - ٧٢٦ هـ) وصولًا إلى الأوروبيين المعاصرين، جعلوا الحقيقة العلمية ومحصلة التجارب والتصورات تقوم في الأسماء وتُعرَف من خلالها وبالألفاظ، وان الحقيقة المتجسدة قائمة في الألفاظ، فلا عجب أن ينكبوا انكبًا واسعًا على بيان العلاقات المنطقية القائمة في قضايا اللغة وعلاقة المفردات والكلام.

ولعلّ علم الدلالة أو حقل المعنى من أدق العلوم، إذ هو يبحث في العلاقة بين المعنى والمبنى، بينما ذهبت اللغويات الحديثة لدراسة العلاقة في داخل المبنى للغة. علمًا أن دراسة المبنى بما هو مبنى يساعد في فهم عمليات الصياغة وبناء العربية وبنيتها الشكلية. إلا أن دراسة عقل المعنى وعلم الدلالة متعلّق تعلقًا مباشرًا بموضوع تحقيقنا للكشاف.

ولقد أدرك العرب والمسلمون أهمية هذه المباحث فاحتفلوا بعلمي أصول الفقه والمنطق احتفالًا ظاهرًا، وذهب بعضهم إلى اعتبار تمايز العلوم في نفسها إنّما هو بتمايز الموضوعات. فصدّروا العلم بما عرف عندهم بالمبادئ والمقدمات. فكانت معرفة العلم بمعرفة حدّه تمييزًا للمفهوم، وبمعرفة الموضوع تمييزًا للذات.

والملفت للنظر أنّ لفظ الواحد والمصطلح الواحد أحيانًا عدة مفاهيم وكثرة من المعاني، حتى تكاد اللفظة الواحدة تضج في تشعب دلالاتها. وهذا الأمر يسري في معظم اللغات وبحسب اختصاص كل علم وفن وتباين حقله عن الآخر. إلا أنّ دراسة معمّقة في علم الدلالات تكشف لنا عن ذلك الخيط المشترك بين الدلالات، فتفتح الأفق أمام المحلّل والإناسي واللغوي لدراسة واسعة لطبع العربية وذهن ناظيها وطبيعة تاريخ العلم وكيفية صدوره.

ولهذا كله يمثل كشاف المصطلحات عدة أدوار علمية، فهو حلقة وصل واتصال لنحت المصطلح المستحدث. كما أنّه أرض خصبة لدراسة تاريخ العلم والموروث

الثقافي برمته، وفي الوقت عينه معلّمة مرجعية لعلماء ومراجع وكتب وآراء متعددة  
متشرة على امتداد قرون الحضارة العربية والاسلامية.

بنية العربية وقابليتها للتحديث:

لقد طلع علينا زكي الأرسوزي في تصويره عبقرية العربية برأي مفاده أن تأسيس  
الدلالة ارتكز على عمليتين: تقليد الطبيعة وتصويرها، والتعبير عن المشاعر النفسية  
الداخلية للفرد. فالأصوات ثم الأسماء بالعربية حدثت من الثنائي إلى الثلاثي ونشأت  
من خلال هذين البعدين.

ومع بداية القرن العشرين ميّزت الوضعية المنطقية<sup>(١)</sup> بين وظيفتين رئيسيتين للغة:  
احدهما هي الوظيفة المعرفية التي تستخدم اللغة فيها كأداة تشير إلى وقائع وأشياء  
موجودة في العالم الخارجي، ولا يتعدى دور اللغة غير هذا التصوير لتلك الوقائع  
والأشياء. أما الوظيفة الثانية للغة فهي الوظيفة الانفعالية ومؤداها أنّ الانسان يستعمل  
اللغة أحياناً للتعبير عن مشاعر وانفعالات تجول في نفسه. ويدخل في اطار هذه  
المشاعر العبارات التي تعالج مسائل الأخلاق والجمال والماورائيات. فلا عجب إن  
صنّفنا العدد الكبير من المصطلحات في الكشاف الذي بين أيدينا ضمن دائرة مسائل  
الأخلاق والماورائيات والمشاعر النفسية التي تبدّت عند الصوفي أو غيره.

(١) شكّلت جماعة فيينا حلقة ذات توجه فلسفي علمي لغوي. من أشهر أعلامها شليك Schlick وفايزمن Waismann  
وفغنشتين Wittgenstein وغيرهم مثل كارناب Carnap وفايجل Feigl وكرافت Kraft وأير Ayer. اضافة إلى هؤلاء  
سارت مدرسة اكسفورد بهذا المنحى، ومن أشهر ممثليها أوستن Austin ورايل Ryle وستراوسون Strawson  
وهيرت Hart وهامبشير Hampshire وهير Hare ونويل سميث N. Smith واشعيا برلين I. Berlin وسواهم كرسل  
Russell. وشكّل هؤلاء الأفراد من الوضعيين واللغويين توجهًا معرفيًا، منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي  
والمنتصف الأول من القرن العشرين، غرضه التأكيد على الآراء التالية: الفلسفة تحليلية. الفلسفة علمية، أي هي  
روابط منطقية لغوية لوقائع جزئية مجرّبة في العلوم. القضايا تحليلية أو تركيبية. كل الماورائيات والأفكار القبلية  
الداخلية على التجربة لغوي.

ثم ان الاتجاه اللغوي شدّد على أن اللغة العادية هي الصحيحة ومعاييرها تساعد بصورها و اشاراتها على تحقيق  
الوظيفتين المعرفية والانفعالية للغة فقط.

إن التفريق بين المعنى الدلالي والاشاري يتم خلال التجربة والعلاقة المنطقية الخاصة باللغة.  
إن هذه الواقعية التي اتسم بها هذا التوجه تساعد في منهجها والنتائج على فهم عمليات وضع المصطلح في اللغة  
العربية، وتؤازر على ادراك ذاك التحول بين الدلالة العادية للفظ ودلالته الاصطلاحية وكيف استخدم العرب  
والمسلمون اللغة العادية والمعايير البنائية للسانهم في صياغة التصورات العلمية، بمثل ما يؤيد ذلك التعرف على  
موقع الاصطلاح والمصطلحات في اطار أي وظيفة للغة، ولا سيما أنّ الألفاظ والاصطلاحات المعتقدية والصوفية  
تغزّر في العمل الذي بين أيدينا.

والمبتخر في فضاء العربية يجد بوضوح كيف استفاد المجتهد والفقير والعالم والعارف من اللغة العادية ومن الأسماء العربية. فغدا الاسم مثقلاً بدلالات عدة سبق للمنطق التقليدي أن أطلق عليها الأسماء المتفقة Homonymes، وقصد بها ما كان اسماً مشتركاً لمعان مختلفة.

أما معنى كلمة عادي فهي ما يقابل ضمناً غير المؤلف والسوي والاصطلاحي والشعري والرمزي. وتعني كلمة عادي المشترك والمألوف عند العامة والمتداول على كل لسان، لكن هل كل ذلك يتعارض مع الأساليب والأسماء المعتمدة لدى قلة من الناس اصطلاحاً عليها في مضممار الفنون والرموز والعلوم؟<sup>(١)</sup> وشكلوا الخاصة وأهل النظر. فلقد حرث المصطلح ولغة العلم في العربية حرثاً عميقاً ومديداً. إذ تمثل عمقه في تحويل الأسماء بدلالاتها الحسية ثم الدينية إلى دلالة اصطلاحية عبرت عن كل علوم من سبق على الحضارة العربية والاسلامية تقريباً مضيفة ما كان من عنديات عقول تلك الحضارة والابداعات والاضافات والتبدييات<sup>(٢)</sup> والمشاعر. وتحصل مديد المصطلح من طول عمر تلك اللغة العربية وانتشارها الزماني، بحيث يشكل اللسان العربي تاريخياً بين اللغات لسناً مُعَرَّفًا قديماً امتد عشرات القرون ولم يزل حياً قادراً على الاستقطاب. كل هذا يمكن أن نخلص من خلاله إلى عدم التعارض بين اللغة العادية والاصطلاحية.

بيد أن الأقدمين تنبهوا إلى مثل هذه العملية داخل اللغة واستخرجوا منها تلك التفعيلات والأوزان الضابطة؛ التي اعتبر ابن جني في خصائصه أنها قوالب لصياغة التصورات، ودالات لتمييز الأفكار والمعاني، ومنحوتات تتقوّل خلالها ابداعات المفاهيم ومستحدثاتها.

ثم أبرزها العلايلي عصرياً في مقدمته وخرّج بها الكثير من التفنينات والعلوم العصرية.

كما أن ابن رشد الفيلسوف وعابها كنحت اصطلاحية وتفسير وتأويل تصوري، فقال بصحتها: على أن لا تخل بعادة لسان العرب. جاعلاً من العادة الضابط التفعيدي، منعاً من التقلت. ولعلّ هذا الضابط هو ذاك الجسر بين اللغة العادية واللغة الاصطلاحية.

(١) Ryle, G., Ordinary Language, The Philosophical Review, V, LXII, 1953, P.167.

(٢) نطلق كلمة تبدييات على ما بدا للنفس فيوافق ذلك الوظيفة الانفعالية للغة ويمائل الفلسفة الظاهرية والظاهراتيه .Phenomenologie

وذهب حديثاً مور إلى الدفاع عن اللغة العادية معتبراً إياها الأساس لكل اصطلاح  
جاعلاً اللغة العادية ترتبط بالحس المشترك والحكم الصائب، قائلاً إنّ تناقض مذاهب  
الفلاسفة يعود إلى عبثهم باللغة العادية، وإنّ كل ذلك يحصل عند انتقالهم من استعمال  
إلى آخر باللفظ ومن غير علم فيقعون بذلك في المحال<sup>(١)</sup>.

بينما انتقد رسل اللغة العادية لأنها بنظره عاجة عن التعبير الدقيق عن المفاهيم  
العلمية، كما أن نظمها syntax كثير ما يضلّ<sup>(٢)</sup>.

في حين أكّد فثغنشتين على أنّ اللغة العادية هي المعيار الذي نحكم به على صحة  
أو بطلان ما يقال من عبارات. يضاف إلى ذلك ميله إلى وضع لغة مثالية منطقية.  
وخلاصة ما ذهب إليه أنّ اللغات المثالية بالنهاية ما هي إلا مواضع لا تعدو كونها  
توضيحات للغة العادية<sup>(٣)</sup>.

كما ذهب شليك إلى أنّ وضع العبارات الجديدة في اللغة يكون عند التعبير عن  
وقائع في الوجود الخارجي، وهذا يتم على مستوى اللفظ أو الجملة أي الحدّ المتصوّر  
- المصطلح - أو القضية. وبكلمة أبسط، أي ضرورة وجود (علامات، اشارات،  
أسماء) بقدر وجود وقائع وأفكار عن وقائع<sup>(٤)</sup>.

فهل ما ذهب إليه، إذا أخذنا به لدراسة العربية، يسائلنا: أتكنم المشكلة في  
الأسماء الجديدة أم في الوقائع؟ وممّا لا شك فيه أنّ تيار شليك يؤكد على فعل  
الوقائع، بمثل ما أكد انبناء العربية على الوقائع المجرّبة المحسوسة. وهذا أمر يجعلنا  
نذهب مع القائلين إلى أنّ تلبية العربية للمعرفة المعاصرة وللكشف يكمن في سر  
المساهمة في وقائع جديدة، أي الانخراط في علوم العصر والمشاركة في التفنين  
والكشف والابداع. وإن صح القول إحداث المعاني وفهمها، بهضم الجديد وتمثله  
وليس بالترجمة الحرفية.

حينئذ تلعب اللغة العادية دورها في صياغة المصطلح والاسم الجديد مستأنسة

(١) Moore, G.E., Principia Ethica, Cambridge, the university press, 1948.  
White, A.R., G.E. Moore, A Critical Exposition, Oxford, Basil Black well, 1958, p 32-34.

(٢) Russell, B., Reply to Criticism in shlipp, P.A.ed.; The Philosophy of Bertrand Russell, p. 694.

(٣) لودفيغ فثغنشتين، رسالة منطقية فلسفية، ترجمة عزمي اسلام، مراجعة زكي نجيب محمود، القاهرة، الانغلو  
مصرية، ١٩٦٨.

(٤) Quoted in Waismann, F, The Principles of Linguistic philosophy, Edited by Hare, R Macmilan, London,  
Melbourne, Toronto, New York, St. Martin's Press, 1968, pp. 304-306.

بالمصطلح السابق كمحطة في سيرورة لا تنقطع .

عندها وبها يكون الكشاف ولغته أداة للتجديد، ويصبّ التهانوي في مصبه التاريخي من عمر العلم واللغة معاً عند اللاسنين العرب .

وفي الوقت عينه ذهبت جماعة اكسفورد اللغوية مذهباً بنيوياً في عملية الارتباط بين الواقع واللفظة أو الجملة . إذ تركز النظرة على محور أساس مؤداه أن هناك تناظراً بين بنية الواقعة وبنية القضية التي تعبر عنها أو الحد المتصوّر المفرد<sup>(١)</sup> . وهذا التناظر بين الواقع واللغة لعب دوراً عند رسل وفتغنشتين وشليك . وجلّ النظرة أنّ التعبير يتوقف على امكانية ترتيب العلامات بطرق مختلفة . فالترتيب Order هذا يمكن جعله كشفاً لعملية مهمة في بناء اللغات ومنها العربية . مع الاشارة إلى أنه تم وضع شيء من هذا القبيل قبل ذلك بقرون طويلة على يد ابن جني وآخرين في دور التفعيلات ودلالاتها كترتيب ونظم لتحويلات الفعل الثلاثي، وكأدوات اجرائية لاختلاف المعاني التي تحصل في الواقع وتستجد، والأمر عينه عند بقية النحويين والبلاغيين في ترتيب وصياغة الجملة العربية . مع اعتبار للفارق الزماني واختصاص العرب بلغتهم وتعميم المعاصرين النظرة على كل اللغات الخ . . .

ولعلّ اتجاه أهل البيان في التجربة العربية والاسلامية الذي توجّه ابن تيمية في توجيه الاسمي، وتشيدته منطقاً يتأسّس على الاسم في بناء التصورات، قد يلتقي في كثير من الأبعاد مع ما آلت إليه أعمال جماعة الذرية المنطقية وجماعة اكسفورد حديثاً، حيث قارن فتغنشتين بين: واقعة ذرية تتشكل في مجموعات موضوعات، موجودات Entities أو أشياء . وعلامات بسيطة مستخدمة في قضايا تدعى أسماء<sup>(٢)</sup> .

أي أن فتغنشتين حلّل العالم أو علم العالم من وقائع مركبة إلى وقائع بسيطة من غير الممكن تجزئتها إلى ما هو أبسط منها - الواقعة الذرية - ، وقوامها مجموعة من صغائر الأشياء . ومماثلة مع ذلك يمضي فتغنشتين في تحليل اللغة من قضايا تنحل إلى قضايا أولية تجزّأ هي بدورها إلى أبسط منها فتغدو مجموعة من الأسماء، فالعالم ينتهي إلى صغائر الأشياء واللغة تنتهي إلى أسماء . وهنا خيط مشترك بين الاسمية القديمة وهذا التيار، يتمثل هذا الخيط في أنّ اللغة ترسم الوجود الخارجي والاسم خير معبر عن الواقعة . والعلاقة علاقة واحد بواحد .

(١) Ibid, p. 306.

(٢) فتغنشتين، رسالة منطقية فلسفية، ص ٦٣ و ص ٧٣ .

ولهذا كله ينصب الاهتمام على دراسة الأسماء أي دلالة المصطلحات لتعريفها عن الوقائع أو فهم الوقائع - المعنى، التصور الذهني - .

ولم يعن العرب والمسلمون كثيرًا بدلالة القضية الجملة بل بمعناها، ووضعوا معايير مختلفة للحكم على معناها من حيث السند والصدق والكذب، النظر والتجربة الخ... لكن غايتهم انصبت على دلالة الأسماء انصبابًا هامًا وانقسموا فريقين: فريق أعطى الأولوية للدلالة، علاقة الشكل بالمضمون. وفريق قدّم أولوية المعنى على الدلالة.

بينما رأى فثغشتين حديثًا بأنّ الأسماء ذات دلالة فحسب وليس لها معنى، وأنّ القضايا ذات معنى فحسب وليس لها دلالة<sup>(١)</sup>. وهذا الاتجاه يقارب مفهوم أهل الاصطلاح عند العرب والمسلمين.

بل اعتبر الغزالي أن الواقعة والمعنى والدلالة مترابطة ترابطًا تامًا، إذ قال إنّ للأشياء وجودًا في الأعيان والأذهان واللسان<sup>(٢)</sup>.

لكن تطور العلوم العصري جعل معنى الاسم يؤخذ على السياقات التي تستعمل فيها الأسماء. وهذا التوجه يخدم تشعب المصطلحات وغزارتها.

بيد أنّ المصطلح العربي والاسلامي ارتكز على وظيفتين مثله مثل وظيفة اللغة عامة: وظيفة معرفية ووظيفة انفعالية. في حين ضال دور الوظيفة الانفعالية في المصطلح العصري الغربي لضمور الآداب والفلسفة أمام العلوم والتفنين. ولم تعد المعرفة العصرية تعنى بتبدييات النفس وتخيلات الشعور عنايتها بالوقائع المجربة المصغرة والافتتان بها.

ولم يحدث الأمر في اللغة العربية لعدم انسلاك المجتمعات العربية في سلك العلوم والتفنين وانخراطهم كليًا في التكنولوجيا وهضم علومها.

ولا عجب إن جاء الكشاف يلبي الوظيفة المعرفية للغة، ولكن مصطلحاته المليية للوظيفة الانفعالية تطفو وتغزر. ولا سيما أن الدلالات الفلسفية والصوفية الدالة على التبدييات والتمظهرات الفكرية والنفسية تكثر، وتغني القارىء بحقل واسع من

(١) Picher, G., The Philosophy of Wittgenstein, Inc., Englewood, Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1964, p. 45.

(٢) ولا سيما في كتابه: معيار العلم والمستصفي من علم أصول الفقه.

الموروث الثقافي العربي والاسلامي . وفي الوقت عينه تصور له تجربة انفعالية نفسية غنية في عمر الشعوب .

لقد جعلت مصطلحات الكشاف القارىء أمام ألفاظ وأسماء لم تقتصر على الوصف، إنما اصطنعت ألفاظًا جديدة بألعاب في اللغة عن طريق التفعيلات تارة وعن طريق الخروج عن العادة طورًا .

### علاقة المعنى باللفظ

وثمة مسألة تتعلق في المصطلح وباتجاه خاص عند كل من أهل المعنى والمبنى، وقد أثيرت في التراث العربي والاسلامي، وكانت مجالًا رحبًا للنقاش العصري .

وهذه المسألة ترتبط فيما سبق ذكره عن كنه العلاقة بين المعنى واللفظ أو ما سُمي قديمًا المفهوم والبيان، الأذهان واللسان، الماهية والاسم، وإذ باتجاه مدرسة اكسفورد يجعل تعريف المعنى في حدود الاستعمال اللغوي، أي إن معنى أية كلمة يرتبط دائمًا بالسياق الذي تستعمل فيه الكلمة . فإذا، المعنى يتجلى من خلال الاستعمال<sup>(١)</sup> . وكان سبب موقفهم هذا أنه تنمة طبيعية لفلسفة الوضعية المنطقية الراضة لأي قبلات عقلية أو معانٍ ذهنية متباينة من خارج التجربة العينية . وقد تابعت مدرسة اكسفورد هذا فرفضت أيضًا إمكانية التحقق للمعنى . أي أنه لا يوجد منهج للتحقق من أن العشب أخضر وأن السماء صافية زرقاء اليوم، إذ لا يوجد من يتعلم كيفية الرؤية والشعور، بينما يوجد من تعلم معنى اسم العشب والأخضر، وارتباط ذلك في جملة إخبارية<sup>(٢)</sup> .

وما خلصت هذه المدرسة إليه هو أن المعنى لا يتحد بالكلمة اتحاد الروح بالجسد أو المعنى روح في جسد كلمة، إنما يكشف المعنى عن ذاته في استعمال الكلمة . إذا، إذا قصد كل منا معرفة ما تعنيه الكلمة فعليه النظر وتدبر أمر وكيفية استعمالها، حيث ذهب فايزمان إلى أن معنى الكلمة يتغير تبعًا لتغير استعمالها<sup>(٣)</sup> .

CharlesWorth, M.J., Philosophy and Linguistic Analysis, Duquense Studies, Philosophical series 9, (١) Pittsburgh, Duquense University, 1959, p. 170.

Quoted by: Weitz, M., Oxford philosophy, Philosophical Review, 1953, p. 196. (٢)

Waismann, F., The Principles of Linguistic Philosophy, London, R. Macmilan, 1968, pp. 156-157. (٣)

وقد عثرنا على شيء من هذا التوجه في التراث العربي والاسلامي، مع اختلاف الأغراض والوضوح في المسألة والفضاء المعرفي.

وتمثل هذا التوجه بانتصار أهل البيان لمنطق اللغة على منطق المعنى أي توخي أوجه النحو وأحكامه وفروقه ووجوهه والعمل بقوانينه وأصوله<sup>(١)</sup>. فاعتبر السكاكي في مفتاح العلوم<sup>(٢)</sup>: «أنّ من أتقن أصلاً واحداً من علم البيان، . . . ووقف على كيفية مساقه لتحصيل المطلوب، أطلعه ذلك على كيفية نظم الدليل».

وخير شاهد ومثال على هذه المسألة المحاوراة التي تمت في مجلس الوزير ابن الفرات في بغداد عام ٣٦٦ هـ بين السيرافي وأبي بشر متى بن يونس. إذ قال السيرافي لمتى: «ما تقول في قول القائل: زيد أفضل الأخوة؟ قال متى: صحيح. قال السيرافي: فما تقول إن قال: زيد أفضل أخوته؟ قال متى: صحيح. . . فقال السيرافي:

أفتيت على غير بصيرة ولا استبانة. المسألة الأولى جوابك عنها صحيح «والمسألة الثانية جوابك عنها غير صحيح. . . إن أخوة زيد هم غير زيد، وزيد خارج عن جملتهم. والدليل على ذلك أنه لو سأل سائل فقال: من أخوة زيد؟ لم يجز أن تقول: زيد وعمرو وبكر وخالد، وإنما تقول عمرو وبكر وخالد، ولا يدخل زيد في جملتهم. فإذا كان زيد خارجاً عن أخوته صار غيرهم، فلم يجز أن تقول: أفضل أخوته، كما لم يجز أن تقول: إن حمارك أفضل البغال، لأنّ الحمير غير البغال، كما أن زيداً غير أخوته. فإذا قلت: زيد خير الأخوة، جاز، لأنّه أحد الأخوة، والاسم يقع عليه وعلى غيره فهو بعض الأخوة. . .»<sup>(٣)</sup>.

إن متى انتصر لأرسطو في جعله الأخوة جوهرًا له ماهيته، أي هو معنى قبلي متصوّر في الذهن. بينما نظر السيرافي من خلال سياق ترتيب الألفاظ والحروف، فهاء الضمير المتّصل في الأخوة تحدّد المعنى وليس للمعنى أسبقية وقبلية. لهذا اختلفت الجملتين فاختلف المعنيان.

ورب سائل يقول: ما علاقة كل هذا من المصطلح كلفظ وتصور، كاسم ومعنى؟

(١) الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز، تحقيق بن تاويت، تطوان المغرب، د.ت.، ص. ٢٧ و١٣٩.

(٢) المرجع نفسه، ص. ١٨٢.

(٣) التوحيد، أبو حيان، الامتاع والمؤانسة، القاهرة، التأليف والترجمة، ١٩٣٩ - ١٩٤٤، ج١، ص ١٢١.

والجواب أن هذا الحجاج يمدّنا بمعطيات معرفية وتوجهات فلسفية، تجعلنا ندرك تمامًا فعل المصطلح وأثره في تحريك المعاني في الذهن ودور اللغة في كل ذلك وأثرها. إذ إن المصطلح، على الرغم من كونه في معظم الأحيان، يأتي مفردًا، ولفظًا واحدًا من غير سياق في الجملة؛ إلا أنه كاسم، اتفق على أن له دلالات متعدّدة ومعاني منتشرة يضع أسبقية اللفظ على المعنى من وجهة نظر المتصرين لفعل اللغة؛ ويحرك في الذهن المعاني الوافدة والمحضلة بالابداع في اطار بنية وسلطة اللغة. هذه اللغة المعاشة القابعة في اللاوعي المعرفي واللامفكر به. ولعلّ كل ذلك يرتبط ارتباطًا وثيقًا بعملية التحديث لأغلبية الجمهور. فالإنسان يفكر من خلال مداخل لغته ويستسيغ ويهضم ويتعلم بلغته المعاشة وبشكل أسهل وأسرع؛ من غير أن يعني ذلك عدم مشاركته في لغات العلم والابداع عند الآخر. إلا أن هذه المشاركة تبقى خارج البنية المعرفية والذهنية للجمهور، مما يضعنا أمام المأزق الحضاري الذي أثرناه سابقًا.

### دلالة المصطلح عربيًا:

ولا ضَيْرَ من بعض السبر والحفر في دلالة المصطلح عربيًا، لعلّ ذلك يمدّ القارئ بأبعاد وآفاق ويكشف الستر عن سيرورة في عمر اللفظ وبنائه.

إن جذر اللفظ (مصطلح) من: صلح: والصلاح ضد الفساد. وربما كُتِّوا بالصلاح عن الشيء الذي هو إلى الكثرة. فيقال: مَعَرْتُ في الأرض مغرة من مطر. وهي مطرة صالحة.

إن جذر اللفظة له دلالة حسية عند العربي تشير إلى المواجه للفساد والانحلال، أي التنبّت، ومن التنبّت تشعب معاني الخصب والحياة والاستمرار والبقاء.

ثم استخدم اللفظ على معنى مجرد عندما انبرى اللغويون إلى تقعيد اللغة، لكن هذا المعنى الذي أشار إلى البقاء والاستمرار عندهم ظل له علاقة ما مع الدلالة الحسية. مثال ذلك: يقول بعض النحويين، كأنه ابن جني، أبدلت الياء من الواو ابدالًا صالحًا: أي أبقى وأكثر قابلية للحياة في الاستعمال اللغوي.

ومن ثمّ أخذت اللفظة مجراها في الاشتقاق فأضحت «الاصطلاح» من افتعال ووزنًا. ووزن افتعال يحمل في دلالته معنى تدخل الإنسان ومهارته العقلية في الفعل، إذ يقال: اصطناع، اقتسام. والاصطلاح حديثًا: العرف الخاص، أي اتفاق طائفة

مخصوصة من القوم على وضع الشيء أو الكلمة<sup>(١)</sup>.

ولعلّ الجرجاني (المتوفى ٨١٦ هـ)، والذي لقبه صاحب الكشاف بالسيد السند، خير من قدّم لنا في تعريفاته الأبعاد المعرفية التي اكتسبتها اللفظة عقب ما حملته من أس محسوس، ومن معنى بياني لغوي في سيرورتها والمآل. قال الجرجاني<sup>(٢)</sup>: الاصطلاح «عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول». وهذا القول إشارة عامة إلى طبيعة استعمال الألفاظ وكيفية استخدامها في الدلالات، بعد إحداث معانٍ في الذهن، أو نقلها من معرّيات وافدة على القوم.

ويتابع الجرجاني فيقول: «إخراج اللفظ من معنى لغوي إلى آخر لمناسبة بينهما». أما المناسبة بينهما بُعدٌ معرفي تصوري عقلي يربط بين الدلالة الأولى والدلالة المجازية الدينية. إنّها النقلة الكبيرة في اللغة العربية من المحسوس المجرب إلى المجرد الديني الشرعي، مثال ذلك شاهد مستخرج من القرآن الكريم: لفظ: الواجب. أي الذي وجب فعله لا خيار فيه، إنّهُ الأمر الديني. وهذا معنى جامع اتفق عليه أرباب المذاهب الأصولية والكلامية. واللفظ لغة بمعنى الوجبة: أي السقطة مع الهوة. ووجب وجبة أي سقط إلى الأرض<sup>(٣)</sup>.

إن بنية الاتصال بين المعنيين: السقوط من الأعلى بشدة، حيث كان المعنى السقوط من أعلى، وكان المعنى الديني السقوط والتنزيل الأمر. وما يلبث الجرجاني أن يتابع تعريفه للاصطلاح بالقول: «اتفاق طائفة على وضع اللفظ بازاء المعنى». وهذه الوضعية شبيهة بوضعية اللغات الأوروبية المعاصرة حيث غدت اللغة بنياناً آلياً، تتحول به الكلمة من صورة إلى رمز، يرتبط بالمعنى عرضاً واتفاقاً.

والأرجح أنّ قول الجرجاني السابق يشير إلى مرحلة ادخال المعاني العقلية المنطقية اليونانية إلى اللغة العربية، واضفاء دلالات على هذه المعاني، وشاهدنا على ذلك قول الفارابي (٢٥٧ - ٣٣٩ هـ/ ٨٧٣ - ٩٥٠ م) «إذا حدثت ملة في أمة... فإذا احتاج واضع الملة إلى أن يجعل لها أسماء، فإما أن يخترع لها أسماء لم تكن تعرف عندهم قبله، وإما أن ينقل إليها أسماء أقرب الأشياء التي لها أسماء عندهم شبيهاً

(١) المنجد، بيروت، دار المشرق، ١٩٨٦، حرف أ.

(٢) الجرجاني، علي بن محمد، التعريفات، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٣، ص ٢٨.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، مادة وجب.

بالشرائع التي وضعها... وكذلك إذا حدثت الفلسفة احتاج أهلها ضرورة إلى أن ينطقوا عن معان لم تكن عندهم معلومة قبل ذلك، فيفعلون فيها أحد ذينك»<sup>(١)</sup>.

ومفاد عملية النطق بالمعاني الفلسفية استخدام ألفاظ مستحدثة تخص هذه المعاني، أو نقل أسماء قريبة الشبه في دلالاتها إلى هذه المعاني. وفي الحالين اعطاء لفظ محدد لمعنى فلسفي محدد<sup>(٢)</sup>. إلا أنّ العملية هنا تتميز فيها العربية بخصوصياتها اللسانية، في كونها غير قابلة على احداث قطع معرفي بين اللفظ وأصله أو جذره، فعلاً أو مصدرًا، سيرورة دلالية أو بنية معرفية مضمرة. فهي أشبه بتكوين عضوي منها إلى آلية.

وقيل بحسب ما يتابع الجرجاني في التعريفات: «والاصطلاح إخراج الشيء عن معنى لغوي إلى معنى آخر لبيان المراد». وهذا الأمر يشير إلى دخول مصطلحات الصوفية وبعض التعابير الفلسفية والحكمية بمعانيها الخاصة، وإلباسها أسماء وألفاظ عربية. وهذا الأمر حدث في العربية وضمن التاريخ الاسلامي، وكان يحمل في باطنه اسقاطات لمعاني فارسية زرادشتية ومانوية، ولمعاني أفلاطونية محدثة ملفقة من شوائب هرمسية ويونانية قديمة وغنوصية، بيد أن العاملين في المجال العقلي أو البياني تنبهوا للمسألة وافتوا النظر إليها.

ففي المجال البياني قيل: «لا يحل لأحد صرف لفظة معروفة المعنى في اللغة عن معناها الذي وضعت له في اللغة التي بها خاطبنا الله تعالى في القرآن، إلى معنى غير ما وضعت له، إلا أن يأتي نص قرآن أو كلام عن رسول الله ﷺ أو إجماع من علماء الأمة كلها على أنّها مصروفة عن ذلك المعنى إلى غيره، أو يوجب صرفها ضرورة حسن أو بديهة عقل...»<sup>(٣)</sup>.

وفي المجال العقلي لم يلبث ابن باجه (٤٧٥ - ٥٣٣ هـ) أن شرّح بُعد العقل الذي شقته التجربة المغربية العربية، فيذكر في (تدبير المتوحد)، أنّ التوحد مميّز من التصوف. فالتوحد سلوك عقلي يهدف إلى اكتساب المعرفة النظرية ومركز الإنسان فيه. إنّ الكشف الصوفي مجرد وهم وحالة نفسية ناتجة عن تجنيد قوى النفس الثلاث

(١) الفارابي، كتاب الحروف، تحقيق محسن مهدي، بيروت، دار المشرق، ١٩٧٠، ص ١٥٧.  
(٢) جهامي، جيران، الاشكالية اللغوية في الفلسفة العربية، بيروت، دار المشرق، ١٩٩٤، الفصل الأول.  
(٣) ابن حزم، الفصل في الملل والأهواء والنحل، طبعة مصر، مجهول، ج ٣، ص ٥٠.

الحس المشترك والمخيلة والذاكرة، بواسطة المجاهدات. وذلك كله ظن وفعل ما ظنوا أمر خارج عن الطبع<sup>(١)</sup>.

ويتابع ابن رشد (٥٢٠ - ٥٩٥ هـ) الدرب عينه ليلخص لنا موقفًا مهمًا، جاعلاً الخطاب الديني متوافقًا مع ما يقرره العقل إما بالبيان الظاهر وإما بتأويل الدلالة من غير «أن يخلّ ذلك بعادة لسان العرب في التجوّز أو سببه أو لاحقه أو مقارنه أو غير ذلك من الأشياء، التي عودت في تعريف أصناف الكلام المجازي»<sup>(٢)</sup>. فالتشديد هنا يركّز على سلطتي العقل وبناء اللغة أو ما سُمّي عادة لسان العرب.

ولا مندوحة عن القول بأن المصطلح العربي رافق التجربة اللغوية العربية والمعرفية الاسلامية بتعدّدها، فشكّل سيرورة بنائية دلالية معرفية، إذ تضمن في مراحلها والمسار محطات رئيسة بارزة:

- اصطلاح على أسماء وألفاظ بين القوم لها موضع أول، أي دلالة حسية.
- دلالة بيانية دينية نقلت الألفاظ إلى مضامين مجردة وحادثة.
- دلالة اختصت بمعان عقلية مجردة حادثة ووافدة.
- دلالة على معانٍ ليس لها اتصال لغوي أو معرفي في حياة العرب.
- دلالة على معاني علوم واختصاصات تطبيقية.

ولا بأس، فإنّ هذه المحطات تعبّر عن مجالات الدلالة في اللسان العربي وكيفية حدوث المعاني بسبر جامع لأكثر الحالات المتعلقة بمفاصل حدوث المصطلح. ولعلّنا نعثر في الكشف على كل ذلك.

### المصطلح بين الوقف والوضع:

وينقلنا ما تقدّم من تعرّف على دلالة المصطلح لغة إلى التعرّف على أصل المسألة الاصطلاحية ومنبتها. ويتمثّل ذلك في التساؤل: هل المصطلحات والألفاظ موضوعة وضعًا مسبقًا؟ أم هي توقيف؟ وصيغ التساؤل قديمًا: هل وردتنا عن الله أم صنعها الانسان بعد أن خلقه الله؟<sup>(٣)</sup>

(١) ابن باجه، رسائل ابن باجه الالهية، تحقيق ماجد فخري، بيروت، دار النهار، ١٩٦٨، ص ص ٥٣ - ٥٥ وص ص ١٢١ - ١٤١.

(٢) ابن رشد، فصل المقال، القاهرة، المكتبة المحمودية، ١٩٦٨، ص ١٦.

(٣) الكفوي، أبو البقاء، الكليات، دمشق، الثقافة والارشاد القومي، ١٩٨١، ج ١، ص ص ٢٠١ - ٢٠٢.

إنّ الأبحاث العلمية وتبحّر الإنسان بالكشف عن ماضيه الثقافي تثبت أنّ اللغات مرّت بالمقطع البسيط ثم المقطعين فالمقاطع، وعريباً الحرف المصوّت فالثنائي فالثلاثي. مثال: (ع) تدلّ على صوت الزئير و(ا) الصوت المتكرر. ومثال الثنائي (عو) والثلاثي (عوى)<sup>(١)</sup>. وفي ختام التجربة وقفت لغات وماتت لغات. ويمائل هذه العملية المُغرّقة في التاريخ، والموغلة في التجربة الإناسية اللغوية شاهد على كيفية نمو التصويت والنطق واستعمال المحسوس ثم المجرد، والأمر يحصل عند الطفل تبعاً. ولعلّ الدراسات التربوية والنفسية الحديثة والمعاصرة وافية في هذا المضمار، بحيث تقاس الإنسانية، في تطورها نحو التجريد، على الطفل في نموه.

أما القدماء فوقفوا عند قوله عزّ وجل القائل ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾ البقرة/ ٣١. فعلق الجاحظ (١٦٠ - ٢٥٥ هـ) قائلاً: «لا يجوز أن يعلمه الاسم ويدع المعنى ويعلمه الدلالة ولا يضع له المدلول عليه. والاسم بلا مسمّى لغو كالظرف الخالي... ولو أعطاه الأسماء بلا معان لكان كمن وهب شيئاً جامداً لا حركة له، وشيئاً لا حسن فيه... ولا يكون اللفظ اسماً إلا وهو مضمّن بمعنى» «وقد يكون المعنى ولا اسم له، ولا يكون اسم إلا ويكون له معنى»<sup>(٢)</sup>. وقيل أيضاً: «إن استعمال العبارة على وجه يفيد ويصحّ لا يكون إلا بعد العلم بما وضعت له»<sup>(٣)</sup> فهي تابعة للمعنى أي للنشاط العقلي.

فاللغة وضع في أساسها، ومن هذا الوضع تخرج الأسماء العرفية، أي ما تعارف عليه القوم، بحيث يوضع الاسم لمعنى عام يخصص<sup>(٤)</sup>.

وأعاد زكي الأرسوزي - القرن العشرين - هذا الاتجاه وتوسّع فيه، ثم أضاف التجربة الوجدانية على التجربة الطبيعية وسّماه الايحاء، كفرس، من (فرّ) وصوت (س) المعبر عن الحركة.

وذهب هذا المذهب في أوروبا (Whitney)، ومن أشهر مؤلفاته: (حياة اللغة ١٨٧٥) و(اللغة ودراساتها ١٨٧٦). واهتمامه انصب على الدلالة وحقل المعنى (Semantique)، ومنشأ اللغة يطرح في أبعاده مسائل الازدواجية بين اللفظ والمعنى،

(١) العلابي، عبد الله، تهذيب المقدمة اللغوية، بيروت، دار النعمان، ١٩٦٨.

(٢) الجاحظ، رسائل الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، الخانجي، ١٩٦٥، ج ١، ص ٢٦٢.

(٣) عبد الجبار، المغني في أبواب التوحيد، القاهرة، وزارة الثقافة، ١٩٦١، ج ٨، ص ٣٦.

(٤) الغزالي، أبو حامد، المستصفي من علم الأصول، دار صادر، ج ١، ص ٣٢٦.

واللغة والفكر، إذ لم يبت أحد من اللغويين العرب، ولا من خاض أبحاثاً في الألسنية المعاصرة، بالتصريح حاسماً أولوية أحدهما على الآخر. فهل اللفظ يتولد عقب ممارسة التفكير؟ وتلحق به أوجه البيان والنحو حيث يتقل الفكر ويسود. أم أن اللغة قوالب يشكّل فيها الفكر؟ ويرى هردر (Herder 1744 - 1803) أنّ اللغة ليست أداة للفكر وحسب، بل هي أيضاً القالب الذي يتشكّل فيه الفكر. كما «أنّ لغة جماعة أنسية ما تفكر داخل اللغة وتتكلّم بها، هي المنظم لتجربتها، وهي بهذا تصنع عالمها وواقعها الاجتماعي... إن كل لغة تحتوي على تصوّر خاص بها للعالم»<sup>(١)</sup>. وهذه المسألة تتعلّق بالرباط شكلاً ودلالات، مبنى ومعنى، وبين المعرفة بوصفها بنياناً يشيّد العالم على أساس من التصور والنظم، ويفسّر الظواهر تبعاً لأنساق تتضافر مكوّنة النظام الطبيعي والانساني. علماً أنّ المسلمين حاولوا تلافي هذا التباين في ازدواجية الفكر واللغة، فعملوا على الصهر بينهما «لأنّ حقائق المعاني لا تثبت إلا بحقائق الألفاظ، فإذا تحرّفت المعاني فكذلك تزيّف الألفاظ، فالألفاظ والمعاني متلازمة متواشجة متناسجة»<sup>(٢)</sup>. ولكن ذهب البعض إلى سبق التفكير للنظم في اللغة، مما أكّد على أنّ نظم الكلمات يخضع لانتظام معانيها في العقل، «فليس الغرض بنظم الكلم إن تواتر ألفاظها على النطق، بل إن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي يقتضيه العقل»<sup>(٣)</sup>.

وعقب هذه العجالة والحجاج نخلص إلى توليفة نتحدث بها عن المصطلح الذي يشيّد على أساس المعنى والمبنى. أما المعنى فميدانه العقل الانساني المتفرّد والميدان المعرفي المتمثل بهذا الجمع من النظريات والآراء، والأفكار القائمة أو السائدة في معارف الناس جهاراً أو خفية، وعياً أو لا وعياً. وأما المبنى فمجاله بنية اللغة تركيبياً وقوالباً، نشوءاً وتقعيداً، إنشاءً وعلاقات، نحواً وتفنيناً - جناس بديع كناية تورية - أصواتاً ودلالية ما.

وإذا أمعنا النظر نجد علاقة تفاعلية تبادلية بين الاثنين، فالمعنى ينصاغ باللغة، بحيث يتقوّل فيها، أي تضيفي عليه خصوصيتها التركيبية وخلفيتها المعرفية، واللغة تتحدّد بالمعنى الذي يؤثّر فيها تبعاً للعقل العارف الذي أنشأ المعنى، وللذهنية التي ولّده. ولا سيما أنّ اللغة انبنت تبعاً لذهنية مستعملها والناطقين بها، فحملت.

(١) Shaft, Adam, Langage et connaissance, Paris, Anthropos, 1967, p. 6.

(٢) التوحيدي، أبو حيان، البصائر والذخائر، دمشق، مطبعة الارشاد، ١٩٦٤، ج٣، ص ٤٩.

(٣) الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الاعجاز، ج٢، ص ٤٧.

معارفهم، انها بعد تركيب، لكنها معرفي تاريخي أيضًا لم يضعه الفرد، فهي خارجة عنه فاعلة فيه .

بيد أنّ التجربة السلالية التاريخية لانتماء هذا الفرد المكاني عملت على ايجادها . ولما كانت اللغة صنيعةً بشرياً فهي وضع، وبما أنّها تحصلت من سير تاريخي فهي معارف شتى لها خصوصياتها، على أن ميدانها التفاعل الطبيعي الاجتماعي، أي العمل والاتصال، فهي عملية وتجريبية، إنها من العقل وفي العقل وللعقل، لأنّها بيانه .

«فليس الطريق بالنهاية في انشاء الـ (Axiome، البديهية)، بل في العمل على معرفة الوقائع اللسانية واستدراك سوء المفهومية»<sup>(١)</sup> .

ولا عجب أن نرى بأنّ مسألة اللفظ عند الألسنيين لها بعدان: بعد تعبيرى له شكل ومادة، وبعد مضمونى له شكل ومادة أيضًا<sup>(٢)</sup> .

أما مادة التعبير فالحقل الصوتي، وشكله الاشارات الصوتية، بينما مادة المضمون الحقل الدلالي، وشكله المفهوم<sup>(٣)</sup> - المعنى -

ولنبين الرأي المتعلق بموضوعنا ومفاده:

- إن المصطلح ينحسب في عالم اللغة بنية مبنى وبنية معنى - حقل دلالي - .  
- إن المصطلح يغني اللغة في حقل دلالاتها، فيحدث تأثيراً في البناء المعرفي للناطقين بها، أي ينقلهم من حال إلى حال، ويغني فكرهم، وربما أدى تراكم هذا الاغناء إلى التأثير في مبنى اللغة، نحو مطواعيتها في التحديث المستمر .

والمصطلح ينطبق عليه القول المأثور: فيك الخصام وأنت الخصم والحكم، حيث يخضع المصطلح في نشوئه لبنيتي المبنى والحقل الدلالي، ومن ثمّ ينقلهما نحو فهم جديد وتفعيل حادث . وقد استعملت التفعيل عوضاً عن التركيب، تبعاً لخصوصية العربية في الاشتقاق وليس في التركيب المقطعي .

(١) يستشهد لالاند في معجمه بقول لايبنتز هذا . Lalande, OP.CIT. P.XIII .

(٢) Groupe M., Rhetorique generale, Paris, Larousse, 1970, pp. 171-172.

(٣) Hjelmslev. L., Prolégomènes a une theorie du langage, Paris, Minuit, p. 65.

## المصطلح ودراسة المبنى:

ولا غرو من القول إن المصطلح لا يقف عند مسألة الدلالة وارتباط الاسم بالمعنى بل يطال دراسات المعنى والتركيب اللغوي. ولعلّ لفظ المبنى مرتبط بالبنية ومفاهيم التركيب الصوري للغة. إذ إنّ اللغة أشكال عناصرها الحروف، والأصوات تتركب على نظم معين، وفي أنساق محددة، لتتميّز بنمط ما.

والمبنى متعلّق بالبيان، حيث يُردّ اللفظ إلى بَيِّنٍ ويدلّ على<sup>(١)</sup>:

- الظهور والوضوح. وظهور الشيء يعقب تمايزه من غيره وانفصاله عنه، ولا سيما إذا علمنا أن (بَيِّن) على وزن (عَيِّن) يفيد الفصل، والبعد، والفرقة، ومنها المباينة.
- القدرة على التبليغ والفصاحة، فبعد الظهور تأتي فصاحة اللسان، والافصاح مع الذكاء، وإظهار المقصود بأبلغ لفظ.
- تميّز الإنسان بفصل ومقوميّة، فقد ورد في القرآن الكريم: ﴿خلق الإنسان، علّمه البيان﴾ الرحمن/ ٣ - ٤، فبعد الخلق، فصل الإنسان عن سواه بالبيان<sup>(٢)</sup>.

فالبيان التميّز والظهور والبلاغ فالإتصال. وقد اختصر الجاحظ دور البيان قائلاً: «المعاني القائمة في صدور الناس... مستورة خفية... وإنما يُحي تلك المعاني ذكرهم لها، وإخبارهم عنها، واستعمالهم إيّاها... وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الإشارة وحسن الاختيار ودقة المدخل يكون إظهار المعنى»<sup>(٣)</sup>. ثم إن الإعراب هو الإبانة عن المعنى. إن النحو منطق العربية، ففيه يتبيّن وجه تصرف الألفاظ في المعاني<sup>(٤)</sup>. إنّ العلوم البيانية العربية قد كشفت عن منطق داخلي فيها، وذلك حينما دفع بها تطورها الذاتي إلى أن تصل إلى ما وصلت إليه. فالتقعيدات والتفنيّات التي جاءت على يد اللغويين لم تكن خنقاً للحياة في اللغة، بل كان لا بدّ من الكشف عن النظم البنيوي لهذه اللغة. إنّ هذه العملية تسمّى عقل اللغة والبيان. وهذا ما حدث عندما تم ضبط علم الصرف والاشتقاق، وعلم المعاني والبيان وعلم النحو. كما إن «تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم

(١) Schaft, Langage et connaissance, p. 299.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، مادة بين. والزمخشري، أبو القاسم، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، بيروت، دار الكتاب العربي، ج٤، ص ٤٤٣.

(٣) الجاحظ، البيان والتبيين، بيروت، احياء التراث، ج١، ص ٥٦.

(٤) المرجع ذاته، ص ٥٦.

## المعاني والبيان<sup>(١)</sup>.

ونحن عندما نتحدث عن هذه المرحلة من عمر اللغة فلنظهر وصولها إلى انتظام واستخراج منطق مجرد، يسعنا على توليد المصطلح، باستخدام آليات العربية، بخصوصياتها لهضم المعنى الوافد، عبر صياغاتها، وبالتالي في الذهن العارف لمستعملها. أي نعمل على تطويع المعنى من خلال اختيار المصطلح له، فنختار بعمل غير مباشر، تقاربًا بين المعارف واستعدادًا للاستقبال الفكري، يتم تطويعه بقالب اللغة التي تحمل في طياتها سمة المعارف. ولنا مثال مشحص من علم الحياة. فعند زراعة الأعضاء أو الأنسجة يتم اختيار ما هو الأقرب والأشبه لتكوين الجسم المنوي الزرع فيه، كي يتأقلم ما هو مزروع بما هو مزروع فيه. ثم يعملان سويًا، وأخيرًا يتجانسان تقريبًا بوحدة بعد الهضم في البنية. ولعل اللغة هي تلك الأداة للتأقلم وللانطباق في البنية.

والأرجح أن من أهم ميزات العربية وخصوصيتها البيانية طريقتي: الأوزان والحركات. فهما يستفاد للكشف عن المعاني أو لتطويع المعاني وتسويغها. وعند ذكر الأوزان لا بدّ من ربطها بالقلب والابدال والاشتقاق. علمًا أن اللغويين الأوروبيين قلّوا في مسائل البنيان والدلالة من قيمة التجاوز (Diachronie) في اللفظ. حيث يختصر تاريخ الكلمة على عرض معناها الحالي، ولا سيما أنها تخضع لنظام يقال له المتزامن synchronie، مما يؤدي إلى التطابق بين المعنى والشارة<sup>(٢)</sup>.

وتختلف العربية في بنائها في صفتين: إنها تأسست في جزء كبير منها على التجاوز ولم تزل تخضع له. وإنها تعتمد على الرّدّ إلى الثلاثي. وهذا ما يجعل العلاقة الداخلية الثابتة بالرّدّ إلى الأصل، قائمة على وجود معنى عميق لهذا الأصل وعلى ارتباط ولو بسيط بالجديد، مما يبعد صفة التزامن. كما أنّ اللفظة في العربية تستمد وجودها من خلال تغيّر التنوين عليها. وأقصد بالوجود دلالتها على المعنى وفعلها الاشاري.

إنّ التزامن يؤدي إلى انقطاع دور تاريخ الكلمة في اللفظة الحالية، وإلى اعتبار ما هي عليه اللفظة والكلمة والتركيب آنيًا. ممّا يدفع إلى اتجاه القطع المعرفي على المستوى النظري في دراسة بنيان اللغة. بينما العربية في أشكالها وفي عملية بناء المبني

(١) السكاكي، أبو يعقوب، مفتاح العلوم، بيروت، دار الكتب العلمية، ص ٣.

(٢) Saussure, F., Cours de Linguistique générale, Paris, 1960, pp. 20-65.

تعدت على أساس الردّ إلى الأوزان، ومن الأوزان إلى التفعيلات الأساسية ومن التفعيلات الأساسية إلى المسلّمات، أي الثلاثي البسيط فعلاً أو مصدرًا.

وهذا يشابه تمامًا حركة (الأكسيوم) البديهيات في الرياضيات الحديثة، وعملية الردّ إلى مسلمتات أولى يستند إليها النسق في نظم معين. ولا غرابة في مقارنتنا هذه لأنّ الهدف دفع الذهن نحو اكتشاف العلاقات الصورية، بالرغم من المماثلة بين منطق اللغة ومنطق العلوم.

والمصطلح يرافق اللغة وبنائها النحوي، ويلجّ مبرزًا إشكالية في أثناء اتصال الثقافات ببعضها وتلاقحها كمحاولة الغزالي<sup>(١)</sup>. ولنا محطات بارزة في تاريخ اللغة العربية وروادًا أوائل، تابع الآخرون خطاهم، مثل الكندي والفارابي قديمًا، والطهطاوي والبستاني حديثًا. وقد شق هؤلاء وغيرهم دربًا تعزّز، ثم انجمع في معاجم اختصت بالاصطلاحات. وفي الزمن المعاصر أشير إلى إلحاح المعنى الحادث المستجدّ، وأنّه يُجنّ الكثير من الفعالية وعناصر التأثير في الفكر والعمل. لكن العودة إلى الأصل الثلاثي، البعد العمقي للبيان، لم يلقَ انتباهًا عند البعض، بمثل ما تعتم ما تحصل من مصطلح عند هذا البعض، فغدا المصطلح العصري تفلّتًا من غير ضابط، فأدّى إلى عدم تأثيره في الذهنية، بل انتشر على وضع من التباين اللفظي في المفهوم الواحد. وهذا الأمر تشهد به كثيرًا عمليات الترجمة والنقل الحالية.

علمًا أنّ المصطلحات تخصّ اللسان وتطال المعنى، وهي في خاصية اللسان تكتسي صيغة العربية كسوة فتوسم بميسم أبعادها، وهي في محاولة إصابة المعنى تتعدّى كسوتها الخاصة لتتجمع على تصور يتعدّى دلالة اللسان. وكأنّ الفارابي وعى صعوبة ذلك والإشكالية فقال: علم اللسان ضربان: «حفظ الألفاظ الدالة عند أمة ما وعلم ما يدلّ على شيء منها». والثاني علم قوانين تلك الألفاظ. والقوانين في كل صناعة أقاويل كلية أي جامعة...»<sup>(٢)</sup>.

وكما ذكرنا من أنّ الدلالة العربية سارت مسارًا طويلًا، تنبّه له علماء أفاضل، فوضعوا جوامع أو معاجم لهذه المصطلحات، بعد أنّ تخطّط دلالات اللفظ مسارًا

(١) تميزت محاولة الغزالي بطبع المعاني المنطقية اليونانية بطبع العربية، حتى كادت المعاني تغرب أحيانًا عن بعدها اليوناني آخذة الطبع العربي بخصوصيته والأبعاد للتوسع:

العجم، رفيق، المنطق عند الغزالي في أبعاده الأرسطوية وخصوصياته الإسلامية، بيروت، دار المشرق، ١٩٨٩. (٢) الفارابي، احصاء العلوم، القاهرة، ط ١٩٤٩، ص ٣ - ٤.

محسوسًا ثم مجردًا فاصطلاحًا . واقتصر الاصطلاح على عدة مجالات سابقًا عدة قرون من العطاء الفكري والعلمي . والملفت أنّ جمع هذا الاصطلاح تم على يد غير العرب بجلّه، ولكن هؤلاء بالرغم من كونهم ليسوا عربًا إلا أنّهم ممن ضمّتهم الثقافة العربية بالاسلام . فبدلوا جهدًا متميزًا جماعيًا ابتداءً من القرن التاسع الهجري . وأخص بالذكر الجرجاني، والكفوي التركي، والتهانوي والنكري الهنديين وغيرهم .

ولما استفاق العقل على مشارف القرن الثالث عشر الهجري لم يعط أهمية لعمل هؤلاء كحلقة وصل لنحت المصطلح الحادث، فحدث التقلت في تخبّر المصطلحات، وتمثّل ذلك بسقطتين:

أولاهما: عدم العناية التامة في تخبّر المصطلح بالوزن ودلالته وأبعاده .

ثانيتها: غياب الاستئناس والانطلاق ممّا جمعه الموسوعيون من المصطلحات .

ضمن هذه الخلفية تحفّزت أعمالنا في إعادة نظم وتحقيق كشاف اصطلاحات العلوم والفنون وغيره من الأعمال المماثلة المقبلة التي ستلي بعون الله تعالى .

# التعريفُ بالمؤلفِ وَالكِتَابِ وَعَمَلِيَّةُ التَّحْقِيقِ

ضمّم هذا القسم الموضوعات التالية :

- ١ - سيرة التهانوي
- ٢ - أهمية الكشف وطبيعته
- ٣ - منهجية عمل الفريق والمساعدين في التحقيق
- ٤ - شكر وتقدير

## سِيرة التهانوي

حياته:

يعتبر محمد أعلى بن شيخ علي بن قاضي محمد حامد بن مولانا أتقى العلماء محمد صابر الفاروقي السني الحنفي التهانوي<sup>(١)</sup> (الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي) واحداً من العلماء المسلمين الذين لم يجزوا حظاً وافراً من الدراسة والبحث والشهرة على الرغم من أنّ عطاءه الكبير المتمثل في الكشف ينم عن سعة أفق وغزارة معلومات عزّ نظيرهما، وقد أمليا عليه لقب الموسوعي الكبير الذي برّ أقرانه في عالم الفكر الموسوعي. في حين سكتت المصادر العربية والاسلامية عنه أو أشارت إليه لماماً وباقتضاب. لذا جمعنا أخباره ونشأته بجهد جهيد، وذلك من خلال العبارات المتناثرة والجميل الشاردة، التي كوّنت مجتمعة صورة عن هذا العالم الجليل. والأرجح أنّ هناك الكثير من حلقات حياته ما زالت مجهولة لم يُستطع الوقوف على معرفتها، ولم يُعثر على ما يهدي إليها سبيلاً. من ذلك: ولادة الشيخ ووفاته تحديداً، رحلته في الحياة، شيوخه وتلاميذه والتعرّف عليهم. علماً أنّ المصادر

(١) الحسيني، عبد الحي، نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، حيدرآباد، د.ت.

التي ذكرته كثيرة العدد<sup>(١)</sup> ضئيلة التفصيل في حياته، وربما استقت معلوماتها من مصدر واحد.

ومن ثمّ تباينت المصادر والمراجع في تفصيل اسمه، حيث ورد في دائرة المعارف اسمه محمد علي<sup>(٢)</sup>. كما ذكر جرجي زيدان في ترجمته أنه محمد صابر الفاروقي السنّي الحنفي التهانوي<sup>(٣)</sup>، من غير أن يذكر شيئاً عن أبيه أو جده مثلما فعل الحسيني. وجاء في فهرس الكتبخانة الخديوية المصرية: محمد بن محمد بن جابر<sup>(٤)</sup>. وفي اكتفاء القنوع: محمد علي بن أعلى<sup>(٥)</sup>. بينما ذكر الزركلي وكحالة أنه محمد بن علي<sup>(٦)</sup>.

والفاروقي نسبة إلى الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وإليه كانت تنسب دولة الفاروقيين في خنديش بالهند، حيث استقلت هذه الدولة عن دلهي عقب وفاة (فيروز تغلق) في أواخر القرن الثامن الهجري، واستمرت حتى أوائل القرن الحادي عشر الهجري. والسنّي نسبة إلى أهل السنة. والحنفي نسبة إلى مذهب أبي حنيفة الذي

(١) يمكن سبر هذه المصادر والمراجع بالآتي:

مقدمة كشف اصطلاحات الفنون. البستاني، دائرة المعارف بيروت، دار العلم للملايين، ط ٨، ١٩٨٩، ٢٤٦/٦ - ٢٤٧. بروكلمان، الملحق، ٦٢٨/٢. زيدان، جرجي، تاريخ آداب اللغة العربية، مصر، ١٩١٣ - ١٩١٤. - دار الهلال بالقاهرة، ١٩٥٧، ٣٢٩/٣. جميل، د. أحمد، حركة التأليف باللغة العربية في الاقليم الشمالي الهندي في القرنين ١٨ - ١٩، ص ٢١، وص ص ١٦٨ - ١٧٠. فنديك، ادوارد، اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، مصر، ١٣١٣ هـ/١٨٩٦ م، ص ٣٢٨. صالحية، محمد عيسى، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، القاهرة، معهد المخطوطات العربية، ط ١، ١٩٩٢، ٢٦٦/١. الجزائر، فكري، مداخل المؤلفين والاعلام العرب حتى عام ١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م، الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١١ هـ/١٩٩١ م، ٢٤٧/١ - ٢٤٨. الدليل البيليوغرافي للقيم الثقافية العربية (مراجع الدراسات العربية)، اليونسكو، مصر، القاهرة، ١٩٦٥، ص ص ٢٦٢ - ٢٦٣. عطية، عبد الرحمن، مع المكتبة العربية، دراسة في أمهات المصادر والمراجع المتصلة بالتراث، بيروت، دار الأوزاعي، ط ٢، ١٤٠٤ هـ/١٩٨٤ م، ص ص ٦٩ - ٧٠. ساجقلي زاده، الشيخ محمد بن أبي بكر المرعشي، ترتيب العلوم، تحقيق محمد بن اسماعيل السيد أحمد، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ط ١، ١٤٠٨ هـ/١٩٨٨ م، ص ص ٤٧ - ٥٠. الزركلي، خير الدين، الاعلام، بيروت، دار العلم للملايين، ط ٨، ١٩٨٩، ٢٩٥/٦. سركيس، اليان، معجم المطبوعات العربية والمعربة، مصر، ١٣٤٦ هـ/١٩٢٨ م، ص ٦٤٥. البغدادي، اسماعيل باشا، هدية العارفين، استنبول، ١٩٥١ - ١٩٥٥، ٣٢٦/٢، وايضاح المكنون، استنبول، ١٩٤٥ - ١٩٤٧، ٣٥٣/٢. نويهض، عادل، معجم المفسرين، بيروت، ط ٣، ١٤٠٩ هـ/١٩٨٨ م، ٥٩٢/٢. كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، دمشق، ١٩٥٧ - ١٩٦١، ٤٧/١١. فهرس الكتبخانة الخديوية المصرية (اللغة)، مصر، ١٣٠٨ - ١٣١٠ هـ، ١٧٩/٤. فهرس المكتبة الأزهرية، القاهرة، ١٩٥٠، ٢٢٦/٦.

(٢) دائرة المعارف، ٢٤٦/٦.

(٣) تاريخ آداب العربية، ٣٢٩/٣.

(٤) الكتبخانة، ١٧٩/٤.

(٥) ص ٣٢٨.

(٦) الاعلام، ٢٩٥/٦، معجم المؤلفين، ٤٧/١١.

كان سائداً ولم يزل في بلاد الهند وما جاورها . أما التهانوي فنسبة لبلدة صغيرة تدعى (تهانه بهون) من أعمال مظفر نكر بالهند ومن ضواحي دهلي . وإلى هذه البلدة ينسب عدد من العلماء منهم :

الشيخ عبد الرحيم التهانوي (- ١٢٢٣ هـ)، الشيخ محمد بن حمد الله التهانوي (- ١٢٩٦ هـ)، وسبطه أحمد الله التهانوي وقطب الزمان إمداد الله التهانوي الفاروقي الصابري المهاجر المكي وغيرهم .

هذا ولم تمدنا المصادر والمراجع التي ذكرت التهانوي صاحب الكشاف، في شيء ولو يسير عن مولده . ولكن المرجح لدينا أنه ولد في أواخر القرن الحادي عشر الهجري . وذلك أن معظم المؤرخين اتفقوا على أنه من علماء القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي . وأن تأليف الكشاف وقع في حدود عام ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م . إضافة إلى دليل آخر مفاده ادراك التهانوي لعصر عالمكير . وعالمكير هذا هو العالم الامبراطور (أورنك ذيب) الملقب بعالمكير (١٠٦٩ - ١١١٩ هـ/ ١٦٥٨ - ١٧٠٧ م) علماً أن مؤرخي الحركة العلمية والثقافية في عصر المغول ذكروا هذا العالم القائد، وتحدثوا عن اهتمامه الشديد بالعلوم النقلية والعقلية، وعمله الدؤوب في نشر الاسلام وعقيدة أهل السنة، فضلاً عن اهتمامه بالفتاوى الفقهية، حتى أنه طلب من بعض الفقهاء وضع كتاب في ذلك سمي بالفتاوى العالمكيرية .

ومثلما ساد الغموض والتحديد مولد التهانوي فكذلك الأمر بالنسبة لوفاته . إذ غيّبت المصادر والمراجع تاريخ الوفاة . بل كل ما يستفاد منها ومن الكشاف أنه كان حياً عام ١١٥٨ هـ، عند انتهائه من وضع معظم نصوص الكشاف .

وهذا التاريخ أيضاً ترافق مع أفول دولة المغول، لذا لا نستطيع الجزم ما إذا كان قد عاش بعد هذا التاريخ لسنوات طويلة أم قليلة . ولم يذكر عبد الحي الحسيني في نزهة الخواطر شيئاً عن ذلك، وهو أقدم من أرخ للتهانوي وعنه أخذ الباقون . أمّا ما ورد في الكشاف من الارتكان إلى بعض المراجع التي ظهرت في بداية القرن الثالث عشر الهجري، فهذا من عمل واضافات تلاميذه من الذين تابعوا ضبط الكشاف ونصوصه .

ثقافته ومؤلفاته:

تنوعت ثقافة التهانوي وتعددت مشارب علومه لغة وفقهاً وحديثاً وتاريخاً وفلكاً

وفلسفة وتصوفًا وغير ذلك. وهو الذي نشأ في بيت علم حيث كان والده من كبار العلماء، لُقّب بقطب الزمان. ولاقى الأسرة والابن ضمنها تبجيل وتقدير المجتمع لنسبها إلى الفاروق عمر رضي الله عنه، ممّا عكس نفسه على تنشئة الولد النابه، فزاده ذلك دافعًا وزخمًا.

والمتتبع للحركة العلمية التي سادت الهند آنذاك، يجد أنّ هذه الحركة عميقة الجذور متأصلة في التربة منذ أيام الغزنويين قبل عدة قرون، حيث انتشرت المعاهد العلمية وتأسست المدارس، ولا سيما ما أنشأه السلطان محمود في غزنة. أضف إلى ذلك اهتمام السلاطين المتتابع في المكتبات وإعلاء دورها وتأثيرها، ممّا وقر المصادر والمراجع الكثيرة بين أيدي طلاب العلم والعلماء.

في هذا الجو المفعم بالزاد والنشاط العلميين عاش التهانوي، فنهل من ينابيع المعرفة وبحار العلم. وجال على الحواضر يلتقي العلماء ويستمع إليهم يأخذ عنهم وينكب على بحثه. فلا عجب إن أورد في تقديمه الكشاف فيما أورد: «لما فرغت من تحصيل العلوم العربية والشرعية من حضرة جناب أستاذي ووالدي، شمّرت عن ساق الجد إلى اقتناء ذخائر العلوم الحكيمية الفلسفية من الحكمة الطبيعية والالهية والرياضية كعلم الحساب والهندسة والهيئة والأسطرلاب ونحوها. فلم يتيسر لي تحصيلًا من الأساتذة فصرفت شطراً من الزمان إلى مطالعة مختصراتها الموجودة عندي، فكشفها الله عليّ، فاقبست منها المصطلحات أوان المطالعة وسطّرتها على حدة في كل باب يليق بها...».

وما ان نشر كتاب الكشاف واطلع عليه الباحثون والمؤرخون حتى انبروا إلي تقرّظ التهانوي والثناء عليه بعبارات المدح وصيغ التبجيل. ومما قالوا عنه: باحث هندي<sup>(١)</sup>، لغوي<sup>(٢)</sup>، كان إمامًا بارعًا عالمًا في العلوم<sup>(٣)</sup> ومصطلحاتها<sup>(٤)</sup>. والتهانوي مصتّف الكشاف حسنة من حسنات الاسلام الهندي<sup>(٥)</sup>.

وبعد الاطلاع على موسوعة الكشاف لا يسعنا القول أمام هذا الانجاز العظيم

(١) الاعلام، ٦/٢٩٥.

(٢) معجم المؤلفين، ١١/٤٧.

(٣) دائرة المعارف ٦/٢٤٦.

(٤) حركة التأليف باللغة العربية في الاقليم الشمالي الهندي، ص ١٦٨.

(٥) مقدمة الكشاف، ط الهند، ص و.

سوى الاقرار بأعلمية وموسوعية التهانوي التي فاقت كل عمل معجمي وموسوعي في العلوم حتى عصره.

ويبدو أن التهانوي قد ترك مؤلفات عدة وصلنا منها ثلاثة. ولم نعلم إن كتب سواها فضاغت أم اكتفى بها. وهي:

- أولاً: «أحكام الأراضي». يوجد في المكتبة الهندية تحت رقم ١٧٣٠، ومكتبة بانكي پور تحت رقم ١٥٩٩. ويقع الكتاب في ١٩ ورقة، يشتمل على الأبواب التالية:
- أ - في بيان معنى دار الاسلام ودار الحرب.
  - ب - في بيان أحكام أراضي دار الاسلام.
  - ج - في بيان أنواع الأراضي وأحكامها.

والكتاب لم يزل مخطوطاً لم يطبع بعد.

ثانياً: «سبق الغايات في نسق الآيات». وهو كتاب في تفسير القرآن الكريم، ذكر بعض المترجمين أنه للتهانوي<sup>(١)</sup>، وطبع بالهند عام ١٣١٦ هـ.

ثالثاً: كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، وهو الكتاب الذي نحققه بحلّة جديدة. وهو أشهر كتبه بل أشهر الأعمال الموسوعية. فقد نال حظاً وفيراً لدى أهل العلم والاختصاص. طبع الكتاب مرات عدة، هي:

أ - طبع بالهند لأول مرة عام ١٨٦٢ م على يد جمعية البنغال الآسيوية من سلسلة المكتبة الهندية، كلكتا، وصحّحه المولوي محمد وجيه والمولوي عبد الحق والمولوي غلام قادر. واهتم به المستشرق النمساوي لويس سبرنغر التيرولي (- ١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ م). والمستشرق الايرلندي وليم ناسوليس. وصدرت هذه الطبعة في مجلدين كبيرين عدد صفحاتهما ١٥٦٤ صفحة.

ب - الطبعة الثانية كانت بالآستانة عام ١٣١٧ هـ، وهذه الطبعة ليست كاملة حيث انتهى الكتاب بفصل اليباء من باب الصاد، في مجلد واحد كبير، عدد صفحاته ٩٥٥ صفحة كبيرة، يليها خمس صفحات تتضمن استدراقات على الأخطاء الواردة في الطباعة.

ج - الطبعة الثالثة كانت بتحقيق لطفي عبد البديع وعبد المنعم محمد حسنين، وراجعه

(١) معجم المفسرين ٥٩٢/٢، الاعلام ٢٩٥/٦، نزهة الخواطر ٢٧٨/٦، معجم المطبوعات العربية، ص ٦٥، معجم المؤلفين ٤٧/١١، حركة التأليف باللغة العربية ص ١٧١.

أمين الخولي، وصدرت عن مطبعة السعادة بمصر عام ١٣٨٢ هـ/١٩٦٣ م، تحت اشراف وعناية وزارة الثقافة والارشاد القومي. وكانت هذه الطبعة في أربعة أجزاء، وهي غير كاملة حيث توقفت عند حرف الصاد، كما هي حال طبعة الآستانة.

د - ثم صوّر في مكتبة صادر ولدى شركة خياط في بيروت. والصورتان تحصّلتا عن طبعة كلكتا.

والجدير بالذكر أنّ جميع هذه الطبعات، على تعدادها اكتفت بنشر النص فقط، باستثناء الطبعة المصرية التي حاول فيها المحققون أن يعزوا الأقوال إلى مكانها في المصادر والمراجع ويعودوا إليها أحياناً، هذه الأقوال التي اعتمد عليها التهانوي في كشافه. ولم يتبعوا هذا المنهج في كل أمكنة النص، كما أنّهم نقلوا النص الفارسي إلى العربية.

٢ - أهمية الكشاف وطبيعته.

ما إن ظهرت طبعة الكشاف بكلكتا عام ١٢٧٨ هـ/١٨٦٢ م، حتى انبرى العلماء ينكبون على الكتاب ينهلون من معينه، يمتدحونه ويشنون على مؤلفه بخير العبارات وأفضلها. إذ وجدوا فيه برد اليقين والمرجع الرصين والعلم الواسع والزاد اللغوي الوافر. وبه جمع التهانوي اصطلاحات العلوم والفنون وعرف بها مع شرح لموضوعاتها واطناب في تشعباتها، وايراد لأعلام المتخصصين فيها، وثبت لأمها مصادرها. حتى كاد المصطلح أو الفن أحياناً يضح بشواهدة ويسبر غوائر دلالاته، فأضحى كل ذلك تاريخاً شاملاً لعلوم العرب والمسلمين على امتداد حقبتهم الحضارية المزدهرة، وإبان انبلاج قرائحهم وانفتاحها، وتمثلها علوم السابقين المتقدمين مع ملاحقة أعمال المتأخرين.

فلا غرو إن مثل الكشاف مختصراً لسبر وفير للمفردات والمعاني والمصطلحات العربية والاسلامية في تعدد دلالاتها، التي تنم عن تجربة كبيرة في ميادين المعرفة وتفرعات اللغة والعلوم النظرية والكسبية والعملية والسلوكية. هذا في طبيعته والبناء، أما في غايته والهدف فإنه معلّم جمع لما كان ومحطة وصل لما سيكون.

إذ به ومنه يستعان في وضع الاصطلاح الجديد عبر تجوّز اللفظ والتجويز، كما هي عادة لسان العرب. فعبره يمكن توظيف الكثير من الاصطلاحات لمدلولات حادثة بواسطة خيط رفيع يربط بين المعنيين القديم والجديد أو مناسبة أو قياس.

ولا سيما أنه بحقله والمعاني مغروس في وعي الذهنية العربية والاسلامية، قابع في اللا مفكر به داخلها، وكل نشاط مستجد لن يخرج عن أرضيتها وبنائها. ففي هذه الذهنية وبها يتمثل المعنى وينطلق اللفظ معبراً عمّا في الافهام بعد هضمها في الأذهان، عندها يتم الاذتهان وتمثل العلوم العصرية خيراً تمثل وبأفضل استقلاب مماثلة لما يحدث في العضويات.

قيل في الكشف: «هو معجم عظيم النفع للمصطلحات العلمية والفنية، يغني عن مراجعه آلاف من الصفحات وعشرات من الكتب. كفى تقديراً له أنّ علماء العرب تلقوه بالقبول، وعلماء الغرب عملوا على نشره»<sup>(١)</sup>.

وذكر أيضاً: «والكتاب لا يستغني عنه دارس لجوانب المعرفة التراثية، وبخاصة في ميادين العلوم المختلفة كالطب والفلسفة والرياضيات والتصوف والفقهاء...»<sup>(٢)</sup>. كما وصف أيضاً بأنه: «ابتكار جديد في الكتب والأدوات المساعدة في التصنيف أكثر منه في التصنيف نفسه، إذ إنّ في تصنيف العلوم قد كتب من كتب... ولكن كثيراً من مشكلات التصنيف نجد حلاً لها في هذا الكشف. فالصياغات اللفظية لها مدلولاتها في الذهن والواقع»<sup>(٣)</sup>.

ولقد وضع العلماء المسلمون عددًا من الموسوعات العلمية والمعاجم الشاملة التي تعين الباحث على مبتغاه؛ مثل جامع العلوم الملقّب بدستور العلماء لأحمد نكري، ومفاتيح العلوم للخوارزمي، والكلديات لأبي البقاء الكفوي، والتعريفات للجرجاني وغيرها، ولعلّ أوسع هذه الكتب وأشملها كتاب الكشف.

الباعث على تأليف الكشف:

يقول التهانوي عن باعته إلى انتهاض الجد وتشمير العزم وتوكيد الحزم وتنفيذه فيما حفزه إلى هذا العمل الشاق الواسع:

«إنّ أكثر ما يحتاج به في تحصيل العلوم المدوّنة والفنون المروّجة إلى الأساتذة هو اشتباه الاصطلاح، فان لكل علم اصطلاحًا خاصًا به، إذا لم يُعلم بذلك لا يتيسر للشارع فيه الاهتداء إليه سبيلًا، ولا إلى انقسامه دليلًا. فطريق علمه إما الرجوع إليهم

(١) أحمد، د. جميل، حركة التأليف باللغة العربية في الاقليم الشمالي الهندي، ص ٢١ و ١٦٩.

(٢) عطية، مع المكتبة العربية، دراسة في أمهات المصادر والمراجع المتصلة بالتراث ص ٧٠.

(٣) ساجقلي زاده، ترتيب العلوم، ص ٤٧.

أو إلى الكتب التي جُمع فيها اللغات المصطلحة... ولم أجد كتابًا حاويًا لاصطلاحات جميع العلوم المتداولة بين الناس وغيرها. وقد كان يختلج في صدري أوان التحصيل أن أولف كتابًا وافيًا لاصطلاحات جميع العلوم، كافيًا للمتعلم من الرجوع إلى الأساتذة العالمين بها، كي لا يبقى حينئذ للمتعلم بعد تحصيل العلوم العربية حاجة إليهم إلا من حيث السند عنهم تبركًا وتطوعًا. فلما فرغت من تحصيل العلوم العربية والشرعية... شمرت عن ساق الجد إلى اقتناء ذخائر العلوم من الحكمة... فصرفت شطرًا من الزمان في مطالعة مختصراتها الموجودة عندي، فكشفها الله تعالى عليّ، فاقتبست منها المصطلحات أوان المطالعة وسطرتها على حدة في كل باب يليق بها على ترتيب حروف التهجي كي يسهل استخراجها لكل أحد. فحصلت في بضع سنين كتابًا جامعًا لها. ولما حصل الفراغ من تسويده سنة ١١٥٨ هـ، جعلته موسومًا وملقبًا بكشاف اصطلاحات الفنون...»<sup>(١)</sup>.

إذا، كان الغرض الأساسي الذي سعى إليه التهانوي التوفير على طالب العلم الجهد والوقت اللذين يبذلهما في أثناء التعرف على معنى متشعب الدلالات متنوع الموضوعات حيث يضيع بين طيات عشرات الكتب اللغوية والعلمية وربما لا يهتدي إلى مقصوده ولا يجد إليه سبيلًا.

### منهج الكشاف:

جاء الكشاف استجابة لملء الفراغ في المكتبة العربية والاسلامية. وقد استقصى فيه التهانوي بحث المعاني وايرادها على مختلف دلالاتها متدرجًا من الدلالة اللغوية إلى الدلالة الثقيلة فالعقلية ثم العلمية. وتوسع أحيانًا في ايراد المسائل التي اقتضاها البحث في مجال من المجالات وأسهب. وسار على المنوال نفسه في بعض الألفاظ الفارسية التي طعمها في الكتاب ولا سيما في آخره، والتي وضعناها تبعًا لرسمها ولفظها وبالتسلسل الألفبائي مع العربية.

وكان يعتمد في كل شرح على الكتب المعتمدة في العلوم المختلفة فيذكرها ويذكر أحيانًا أصحابها، بمثل ما يورد الثقات من العلماء والمؤلفين، ويعمد أحيانًا إلى ايراد المظان التي نقل عنها بارسالها في ثنايا المادة أو في آخرها.

(١) مقدمة الكشاف، ط الهند، ص ١ - ٢.

وكما ذكرنا فالكشاف موسوعة كبيرة جمعت المصطلحات والمفردات الخاصة بالعلوم المعروفة حتى زمان التهانوي، وربما قيل انه استطاع جمعها أو جمع معظمها، لكن لم يسبرها كلها. فهذا فوق طاقته، إذ الوسائل في عصره لم تكن متوفرة كما هي حال استخدام الآلات الآن، إضافة إلى المراجع.

رتب التهانوي كشافه ترتيباً هجائياً الفبائياً في أبواب بحسب أوائل الحروف، ثم رتب مادة كل باب في فصول تتسلسل الفبائياً، ولكن تبعاً لأواخر الحروف. فمثلاً نجد (أدب) و(أوبه) في باب واحد هو باب الهمزة، وفي فصل واحد ضمن هذا الباب وهو فصل الباء، لأن كليهما ينتهي بحرف الباء.

ومن ثم افتتح التهانوي كتابه بمقدمة بسطها خطته المنهجية في التأليف. فتصدّرت المقدمة شروح في تبيان العلوم المدوّنة وما يتعلق بها، وعرضت وجوه تقسيم العلوم إلى نظرية وعملية على عادة تصنيف الحكمة لذلك. ثم جاء استعمال كل علم وغايته. كما فرّعت العلوم إلى عربية وغير عربية، وشرعية وغير شرعية، وحقيقية وغير حقيقية، ونقلية وعقلية، وإلى علوم جزئية وغير جزئية.

انتقل التهانوي عقبها إلى ذكر مباحث في فلسفة التصنيف تنم عن عقلية متبحرة في هذا المضمار، وتعمق في التعريفات من حيث الذات والعرض وأحوالهما، ومن تحديد لحيثية الموضوع.

والملفت البارز في المقدمة ما سمّاه التهانوي بالرووس الثمانية، وهي معايير ومواصفات تضبط المادة وتقيدّها وتضمن سلامتها من الزيف، وهي:

- ١ - الغرض من تدوين العلم أو تحصيله.
  - ٢ - المنفعة، أو الفائدة المجتناة من العلم.
  - ٣ - السمة، أي التسمية، عنوان الكتاب.
  - ٤ - المؤلف، وهو مصنف الكتاب.
  - ٥ - من أي علم هو.
  - ٦ - في أي مرتبة هو، أي بيان مرتبة العلم بين العلوم.
  - ٧ - القسمة، وهي بيان أجزاء العلوم وأبوابها.
  - ٨ - الانحاء التعليمية، وهي أنحاء مستحسنة في طرق التعليم، كالتقسيم والتحليل والتحديد والبرهان.
- ولعلّ التهانوي يوزع العلوم ببعدها خاص، فيجعلها على ثلاث تصنيفات عامة:

أولاً: العلوم العربية، التي يقسمها إلى أصول وفروع، ويجمعها على عشرة علوم: اللغة والتصريف والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي والنحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة.

ثانياً: العلوم الشرعية الدينية، ويفصلها على النحو التالي:  
علم الكلام أو الفقه الأكبر أو التوحيد والصفات، علم التفسير، علم القراءة -  
قراءة القرآن الكريم -، علم الاسناد، علم الحديث، علم أصول الفقه، علم الفقه،  
علم الفرائض، علم السلوك.

ثالثاً: العلوم العقلية، وهي التي لا تتغير بتغير الملل والأديان، وهي:  
المنطق وأصوله التسعة، والحكمة وأقسامها: الإلهي والرياضي والطبيعي.  
وفروع ستة. والطبيعي له أصول ثمانية وفروع سبعة.

وتجدر الإشارة إلى أنّ مواد الكشاف التي وردت بعد المقدمة انشطرت شطرين  
ضمن فنين:

الفن الأول: تضمن الألفاظ المصطلحة العربية، وهو الأعظم حجماً ومادة،  
وورد فيه بعض الألفاظ غير المصطلحة، واشتمل على أبواب والأبواب على فصول.  
الفن الثاني: ووردت فيه الألفاظ الأعجمية بالترتيب الهجائي، وهي ضئيلة  
العدد.

وقد بلغ عدد المصطلحات الواردة في الكشاف من الفنين ثلاثة آلاف وخمسة  
وأربعون مصطلحاً، تفاوتت في توزيعها بحسب نظمنا لها، فكان نصيب حرف الميم  
من أكثرها ثم الألف فالتاء فالحاء فالعين وهكذا.

رحم الله التهانوي العالم الموسوعي والشارح المدقق رحمة واسعة. ويكفيه فضل  
أنه أدرك حاجة طلاب العلم والمكتبة العربية والاسلامية إلى هكذا عمل، فسد ثغرة،  
وتخطى مرحلة، واختزل جهد مجموعة، حتى قورن عمله، فظنّ به صدى لما قام في  
أوروبا من أعمال معجمية موسوعية، دأبت عليها لتحقيقها جماعات ووحداناً، وانفرد  
هو بصبره وإيمانه في إنجاز مشابه، خصّ العربية وأتحف الاسلام. ندعو الله أن يجزيه  
جزيل الثواب والمغفرة لقاء صنيعه، ونحمده عز وجل، نعم المولى ونعم النصير.

٣ - منهجية عمل الفريق والمساعدين في التحقيق.

توزعت أعمال الفريق على ثلاث شعب رئيسية هي:

تحقيق النص ونظمه، نقل النصوص الفارسية إلى العربية، اختيار الألفاظ الأوروبية المقابلة للمصطلحات.

قام بتحقيق النص وضبطه الدكتور علي دحروج يساعده فريق كبير من الباحثين سنأتي على ذكرهم لاحقاً، وتوليت توزيع العمل بينهم مع المشاركة والمراجعة خطوة خطوة.

أنجز الشيخ د. عبد الله الخالدي نقل النصوص والعبارات الفارسية جميعها إلى العربية. وأشرفت على المادة توزيعاً وضبطاً فقط.

وضع الدكتور جورج زيناتي الألفاظ المقابلة لمصطلحات الكشاف في الانكليزية والفرنسية وأحياناً في اللاتينية. أما في الألمانية فهي لغة حديثة نسبياً وبعيدة عن مقابلة علوم المسلمين التي ظهرت في فترة سابقة عليها. وشاركت في توزيع العمل والمراجعة.

تدرّج التحقيق وترتب على مراحل عدة نوجزها بما يلي:

- إعادة تبويب المادة على أساس المصطلح المستقل.
- إيراد المصطلحات وموادها متتالية تبعاً للتسلسل الألفبائي وبحسب رسم كل مصطلح وتتابع حروفه كما أشرنا، وذلك من غير اعتبار لأل التعريف وللجذر اللغوي. وقد قام بذلك «الكمبيوتر» الحاسوب، بعد أن أعدنا له لوائح المصطلحات منقّمة على أحرف الألفباء للحرف الأول فيها.
- بقي مضمون مادة المصطلح أو ما ستعارف عليه بالنص والتمن كما هو من غير مسّ. وضبطت بعض حركاته بالتنوين عند الاقتضاء، تحاشياً للإشكال فقط، من غير قاعدة واحدة، والغرض التيسير على القارئ.
- ولقد اعتمد نص الطبعة الهندية في المتن، وإن وجد فيه نقص أضيفت كلمة أو عبارة من طبعتي: العثمانية والمصرية، وذلك بعد مقارنة كل طبعة على المتن الأصلي. وإن عثر على فارق أشير في الهامش إلى ذلك الفارق. وفي جميع الأحوال عند وجود النقص أو الفارق أشير في الهامش إلى كل ذلك، مع تثبيت الكلام المختلف ووضع أمامه رمز الطبعة وعلامة زائد عند الزيادة وناقص عند النقص. كما رمز

- للطبعة العثمانية (ع) وللمصرية (م). لكن من المعلوم أن الطبعتين وقفنا عند نهاية حرف الصاد وداخلهما بعض من حرف الميم.
- نقل النص الفارسي المنبث في ثنايا المادة إلى الهامش كما هو، ووضع مكانه معناه في العربية حسبما آلت إليه الترجمة. وتم الاكتفاء بتعريبه من دون التعريف بالأعلام وبأسماء الكتب الواردة في متنه لتعذر ذلك مرجعياً. كما ميّز الكلام العربي المترجم في المتن لفصله عن كلام التهانوي بخط أشد سواداً.
- سبرت وحصرت في النص العربي العناصر التالية: آيات القرآن، أحاديث الرسول ﷺ، الاعلام، أسماء الكتب، المصطلحات الغربية، الفرق، القبائل، الأمكنة.
- ولقد تم بعد حصر هذه العناصر الآتي:
- \* تخريج آيات القرآن بايراد السورة ورقم الآية في الهامش. ووضعت الآية بين هلالين متوجين في المتن ﴿ ﴾.
- \* اسناد الأحاديث وتصويبها عند الاقتضاء في الهامش انطلاقاً من الصحاح والمسانيد وكتب الحديث المعهودة. ووضع الحديث في المتن بين « ».
- \* التعريف بالاعلام في الهامش بالاعتماد على أكثر من مرجع مع ذكر المراجع مختصرة.
- \* التعريف بأسماء الكتب وأصحابها مع ذكر تاريخ وفاتهم بوضع علامة (-) قبل السنة، والارتكاز في ذلك على مرجع أو أكثر مختصر. كل ذلك في الهامش.
- \* شرح بعض المصطلحات والتعليق عليها، ولا سيما تلك التي تحمل أبعاداً فلسفية. كذلك الأمر في الهامش.
- \* التعريف بالفرق والقبائل والأمكنة.
- اعتمدنا في جل شروحنا بالهامش، معظم الأحيان، على التاريخين الهجري والميلادي. ومما يلفتُ إليه كثرة الأخطاء الواردة في النص وفي كل النسخ على اختلاف طبعتها. وربما كان مرد الأمر النسخ أو الطباعة. وتجلّى ذلك في ورود عدد من أسماء الاعلام والكتب مصحّفة، فصوبنا ما استطعنا إليه سبيلاً عن قاعدة ومرجع. وقد زاد كل ذلك في الصعوبات.
- كما ورد عدد من الأحاديث النبوية بالمعنى دون اللفظ، فاقتضانا ذلك الاشارة وايراد الحديث أحياناً.
- وإن قصرنا عن التعريف ببعض الاعلام وأسماء الكتب التي لا تتجاوز العشرة فمرد الأمر التصحيف أو عدم وجودها في المراجع المتوفرة.

وتبيّن أنّ التهانوي كثيرًا ما ينتقل في شرحه من العربية إلى الفارسية، لكن الجلي في شروحه الفارسية أنّه قد تعلم هذه اللغة وليس هو ابنها، ويستدل ذلك من بعض الأخطاء أحيانًا أو المبالغة أو البساطة تارة والتعقيد طورًا. بل حوّرت أحيانًا بعض الألفاظ، والمعروف أنّ أصلها هندي، ولا سيما أن الكاتب هندي. فيستفاد من ذلك أن التهانوي غريب عن الفارسية وأتقنها كما حاله مع العربية، ومع الفارق بين اللغتين لجهة تملكه نواصي العربية.

لكن النقل من الفارسية إلى العربية تحضّل سيرًا من غير صعوبات لتشارِك اللغتين في المعنى ومساهمتهما معًا في الحضارة الاسلامية.

أما الصعوبات المتعددة فقد تأتت عند نقل المصطلح من العربية إلى الأوروبية. فعلى الرغم من أنّ جزءًا من ذاكرة الحضارة الغربية جاء من الحضارة العربية، حين كانت هذه تحتضن شتى العلوم، إلا أنّ هوة شاسعة زادت من الفصل بينهما تبعًا. حيث تغيرت كثيرًا المعطيات العلمية، وطريقة فهم الأشياء. ففي الطب مثلاً بقي عدد من أسماء الأمراض على حاله وتغيّر العديد، أما في الأدوية وتصنيفها، وإن احتفظت بشيء من قدمها، فقد تغيرت كثيرًا. وفي علم الهيئة والفلك أخذ التنجيم حيّزًا هامًا في الموسوعة، بينما لم يعد مهمًا في أوروبا، حيث ظهرت مصطلحاته. وتبدلت النظريات الفلكية وقياس أبعاد الكواكب كليًا. ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد مثلاً أنّ علمي الرمل والجفر قد اختفيا تمامًا من المصطلح العلمي المعاصر، بينما كان لهما اعتبار مرموق في الكشاف.

ولم يخلُ الأمر من مفاجآت إبان الترجمة، إذ يوجد مرض ما أو انحراف حسابي لا وجود لمقابل له في الأوروبية، ممّا يدفع إلى جهد جهيد للتفتيش والاستنباط أحيانًا. وربما وجد مصطلح متعارف عليه كلفظ محمولات الذي درج في المنطق عند العرب، لكن اصطلاح عليه آنذاك على غير ما تعارفنا عليه. حيث دلّ على دواء خاص وطريقة استعمال، وربما قابل ما ندعوه اليوم «تحميلة».

وأخيرًا فمن صعوبات الترجمة ما أدخله المتصوفة بقوة على المصطلحات الشرعية والعلمية من دلالات لا تخصّ معناها الأصلي. حيث استخدموا المصطلحات عينها بعد تحويرها جزئيًا أو كليًا عن حقلها الدلالي واعطائها معنى من عندياتهم ومن لدن تبدّياتهم. وليس أمام الناقل إلا التمعّن في ذلك وعدم تجاهله وتخيير المقابل السليم المعبر.

وقد خالصنا بعد اتمام العمل هذا إلى جملة فهارس زادت العمل اغناء، وستيسر على طالب العلم والقارىء تيسيراً، وتساعد في الوصول إلى مبتغاه ومطلوبه سريعاً.

وقد جمعت هذه الفهارس على:

- فهرس أسماء الاعلام تبعاً لتسلسلها الألفبائي وبحسب ورودها في صفحاتها.
- فهرس أسماء الكتب ألفبائياً أيضاً، مع ذكر ورودها في صفحاتها.
- فهرس للمصطلحات الأوروبية اعتماداً على ذكر المصطلح الأول الانكليزي الفبائياً ومقابله الفرنسي والعربي، تبعاً لورودها في صفحاتها.
- فهرس مصطلحات الكشاف كما وردت ألفبائياً مع ذكر صفحاتها. وهذا الفهرس هو بمثابة فهرس المحتويات.

كما لا بدّ من ذكر مختصر للرموز المعتمّدة في عملنا:

- ﴿ ﴾ الهلالان المتوجان: خاص بالآيات القرآنية.
- « » المحصوران: خاص بالأحاديث النبوية الشريفة.
- ع رمز النسخة العثمانية.
- م رمز النسخة المصرية.
- (+) رمز يشير إلى لفظة أو عبارة زائدة.
- (-) رمز يشير إلى لفظة أو عبارة ناقصة.
- ... هـ يشير إلى وفاة علم أو صاحب كتاب.
- [ ] المعقوفان خاص بكلام ورد ضمنهما زيادة على نسخة الهند.

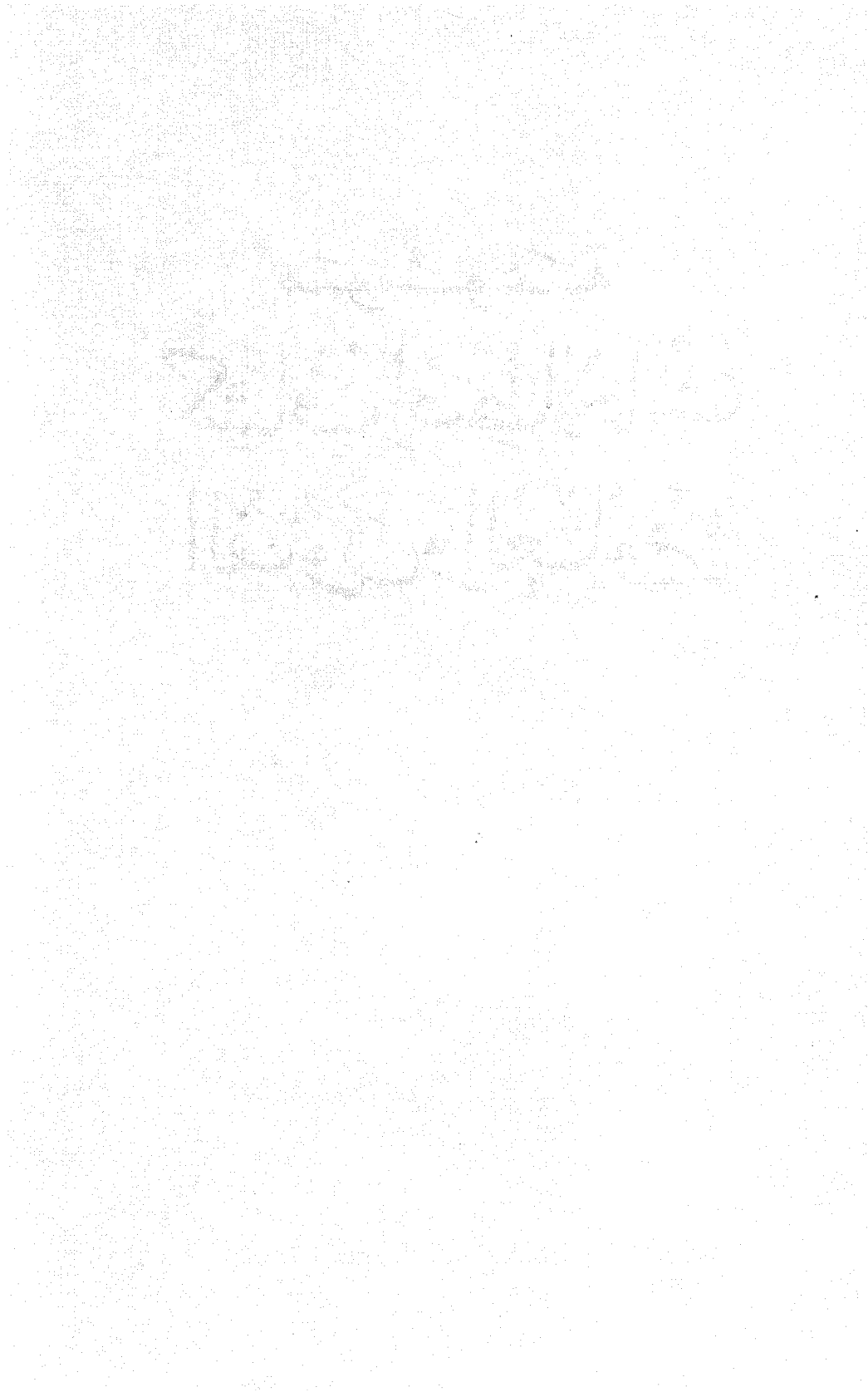
بيروت: الأول من محرم ١٤١٦ هـ

٣٠ أيار ١٩٩٥ م

رفيق العجم



مَوْسُوعَةٌ  
كَشَافٌ إِصْطِطَاتُهَا  
الْفُنُونُ وَالْعُلُومُ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وخصّصه بروائع الإحسان، وميّزه بالعقل الغريزي وأتم العرفان. والصلوة على مَنْ وجوده رحمة للعالمين، محمد رسول الملائكة والثقلين أجمعين، أفضل مجموع الملائكة والمرسلين، وعلى آله وأصحابه الذين بهم طلع شمس الحق وأشرق وجه الدين، واضمحلّ ظلام الباطل، ولمع نور اليقين.

وبعد، يقول العبد الضعيف محمد علي<sup>(١)</sup> بن شيخ علي بن قاضي محمد حامد بن مولانا أتمى العلماء محمد صابر الفاروقي السني الحنفي التهانوي أن أكثر ما يُحتاج به في تحصيل العلوم المُدوّنة والفنون المروّجة إلى الأساتذة هو اشتباه الاصطلاح، فإن لكل [علم]<sup>(٢)</sup> اصطلاحًا خاصًا به إذا لم يُعلم بذلك لا يتيسر للشارع فيه الاهتداء إليه سبيلًا، وإلى انغمامه<sup>(٣)</sup> دليلًا.

فطريق علمه إما الرجوع إليهم أو إلى الكتب التي جمع فيها اللغات المصطلحة كبحر الجواهر<sup>(٤)</sup> وحدود الأمراض<sup>(٥)</sup> في علم الطب واللطائف الأشرفية<sup>(٦)</sup> ونحوه في علم التصوف، ولم أجد كتابًا حاويًا لاصطلاحات جميع العلوم المتداولة بين الناس وغيرها. وقد كان يختلج في صدري أو أن التحصيل أن أؤلف كتابًا وافيًا لاصطلاحات جميع العلوم، كافيًا للمتعلّم من الرجوع إلى الأساتذة العالمين بها كي لا يبقى حينئذ للمتعلّم بعد تحصيل العلوم العربية حاجة إليهم إلا من حيث السند عنهم تبركًا وتطوعًا.

فلما فرغت من تحصيل العلوم العربية والشرعية من حضرة جناب أستاذي والدي شمّرت عن ساق الجدّ إلى اقتناء ذخائر العلوم الحكمية الفلسفية من الحكمة الطبيعية<sup>(٧)</sup> والإلهية والرياضية كعلم الحساب والهندسة والهيئة والاسطرلاب ونحوها، فلم يتيسر تحصيلها من الأساتذة، فصرفت شطرًا من الزمان إلى مطالعة مختصراتها الموجودة عندي فكشفها الله تعالى عليّ، فاقبست منها المصطلحات وأن المطالعة وسطرتها على حدة، في كل بابٍ بابٍ يليق بها على ترتيب حروف التهجي كي يسهل استخراجها لكل أحد، وهكذا اقتبست من سائر العلوم فحصلت في بضع سنين

(١) أعلى (م).

(٢) علم (+ م).

(٣) إنفهامه (م).

(٤) بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية من العربية واللاتينية واليونانية لمحمد بن يوسف الهروي الطبيب الذي كان يعيش بعد سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م. طبع الكتاب في كلكتا باعتناء حكيم أبو المجاد سنة ١٨٣٠م. إيضاح المكنون في الدليل على كشف الطنون، ١٦٤/٣. GALS, II, 592.

(٥) حدود الأمراض لمحمد أكبر الأرزاني. GALS, II, 1030.

(٦) اللطائف الأشرفية أو لطائف أشرفي للسيد الأمير أشرف جهانگیر ابن السلطان ابراهيم السمناني (- ٨٠٨هـ) إيضاح المكنون، ٤٠٣/٣.

(٧) الطبيعية (م).

كتابًا جامعًا لها .

ولمّا حصل الفراغُ من تسويدها سنة ألفٍ ومائةٍ وثمانيةٍ وخمسين جعلتهُ موسومًا وملقبًا بكشاف اصطلاحات الفنون، ورتبته على فئتين: فن في الألفاظ العربية، وفن في الألفاظ العجمية .

ولمّا كان للعلوم المدوّنة نوعٌ تقدّم على غيرها من حيث إنّنا إذا قلنا هذا اللفظ في اصطلاح النحو موضوعٌ لكذا مثلاً وجب لنا أن نعلم النحو أولاً، وكان ذكرها مجموعةً موجبةً للإيجاز والاختصار والتسهيل على التظار ذكرتها في المقدمة، فنقول مستعينًا بالوهّاب العلام .

# المُقَدِّمَة

## في بيان العلوم المدوّنة وما يتعلّق بها

العلوم المدوّنة: وهي العلوم التي دُوّنت في الكتب كعلم الصرف والنحو المنطق والحكمة ونحوها .

إعلم أنّ العلماء اختلفوا؛ فقليل: لا يُشترط في كون الشخص عالماً بعلم أن يعلمه بالدليل؛ وقيل: يشترط ذلك حتى لو علّمه [أحد]<sup>(١)</sup> بلا أخذ<sup>(٢)</sup> دليل يُسمّى حاكياً لا عالماً، وإليه يشير كلام المحقق عبد الحكيم<sup>(٣)</sup> في حاشية فوائد الضيائية<sup>(٤)</sup> حيث قال: مَنْ قال العلم عبارة عن العلم بالمسائل المدلّلة جعل العلم بالمسائل المجرّدة حكايةً لمسائل العلوم، ومَنْ قال إنه عبارة عن المسائل جعله علماً انتهى .

وبالنظر إلى المذهب الأول ذكر المحقق المذكور في حواشي الخيالي<sup>(٥)</sup> من<sup>(٦)</sup> أنّ العلم قد يُطلق على التصديق بالمسائل، وقد يُطلق على نفس المسائل، وقد يُطلق على المملّكة الحاصلة منها .

وأيضاً مما يُقال كتبت علم فلان أو سمعته، أو يُحصر في ثمانية أبواب مثلاً هو المعنى الثاني، ويُمكن حمله على المعنى الأول أيضاً بلا بعد، لأن تدوين المعلوم بعد تدوين العلم عُرفاً، وأمّا تدوين المملّكة ممّا يباه الذوق السليم انتهى . وما يُقال فلان يعلم النحو مثلاً لا يُرادُ به أن جميع مسائله حاضرة في ذهنه، بل يُرادُ به أنّ له حالةً بسيطةً إجمالية هي مبدأ لتفاصيل مسائله، بها يتمكّن من استحضارها، فالمراد بالعلم المتعلّق بالنحو ههنا هو المملّكة وإن كان النحو عبارة عن المسائل، هكذا يُستفاد من المطوّل وحواشيه<sup>(٧)</sup> .

(١) أحد (+ م) .

(٢) أخذ (- م) .

(٣) عبد الحكيم، هو عبد الحكيم بن شمس الدين محمد الهندي السالكوتي البنجابي . توفي حوالي العام ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م . من أهل سيالكوت التابعة للاهور بالهند . فقيه حنفي، عالم بالتفسير، والعقائد، وكان من كبار العلماء وخيارهم . وله الكثير من التصانيف، الأعلام ٣/٢٨٣، معجم المفسرين ١/٢٥٨، خلاصة الأثر ٢/٣١٨، معجم المطبوعات ١٠٦٨، أبجد العلوم ٩٠٢، هدية العارفين ١/٥٠٤، إيضاح المكنون ١/١٤٠، معجم المؤلفين ٩٥/٥ .

(٤) حاشية الفوائد الضيائية لعبد الحكيم بن شمس الدين محمد السالكوتي البنجابي الهندي الفقيه الحنفي (- ١٠٦٧هـ) طبعت في القاهرة سنة ١٢٥٦هـ . معجم المطبوعات العربية، ١٠٦٩ .

(٥) حاشية الخيالي لعبد الحكيم بن شمس الدين محمد السالكوتي (- ١٠٦٧هـ) وتعرف بزبدة الافكار . أساتنة ١٢٣٥ هـ . معجم المطبوعات العربية، ١٠٦٩ .

(٦) من (- م، ع) .

(٧) المطوّل للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) شرح فيه كتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩هـ) . =

وبالنظر إلى المذهب الثاني قال صاحب الأطول<sup>(١)</sup> في تعريف علم المعاني: أسماء العلوم المدوّنة نحو علم المعاني تُطلق على إدراك القواعد عن دليل، حتى لو أدركها أحد تقليدًا لا يُقال له عالم بل حاكٍ، ذكره السيّد السند<sup>(٢)</sup> في شرح المفتاح<sup>(٣)</sup>.

وقد تُطلق على معلوماتها التي هي القواعد، لكن إذا عُلمت عن دليل وإن أطلقوا، وعلى الملكة الحاصلة من إدراك القواعد مرة بعد أخرى، أعني ملكة استحضارها متى أريد، لكن إذا كانت ملكة إدراك عن دليل وإن أطلقوا كما يقتضيه تخصيص الاسم بالإدراك عن دليل كما لا يخفى.

وكذلك لفظ العلم يُطلق على المعاني الثلاثة، لكن حقق السيّد السند أنه في الإدراك حقيقة، وفي الملكة التي هي تابعة للإدراك في الحصول ووسيلة إليه في البقاء، وفي متعلّق الإدراك الذي هو المسائل إمّا حقيقة عُرفية أو إصطلاحية أو مجاز مشهور. وفي كونه حقيقة الإدراك نظرًا، لأنّ المراد به الإدراك عن دليل لا الإدراك مطلقًا حتى يكون حقيقة انتهى. وقال أبو القاسم<sup>(٤)</sup> في حاشية المطول: إن جعل أسماء العلوم المدوّنة مطلقًا على الأصول والقواعد وإدراكها والملكة الحاصلة على سواء، وكذا لفظ العلم صحّ.

ثم إنهم ذكروا أن المناسب أن يُراد بالملكة هنا كيفية للنفس بها يتمكن من معرفة جميع المسائل، يُستحضر بها ما كان معلومًا مخزونًا منها، ويستحصل ما كان مجهولًا، لا ملكة الاستحضار فقط المسماة بالعقل بالفعل إذ الظاهر أنّ مَنْ تمكّن من معرفة جميع مسائل علم بأن يكون عنده ما يكفي في تحصيلها يُعدّ عالمًا بذلك العلم من غير اشتراط العلم بجميعها فضلًا عن صيرورتها<sup>(٥)</sup> مخزونة، ولا ملكة الاستحصال فقط المسماة بالعقل بالملكة، لأنه يلزم حينئذ أن يُعدّ عالمًا مَنْ له تلك الملكة مع عدم حصول شيء من المسائل، فالمراد بالملكة أعم من ملكة الاستحضار والاستحصال؛ قال في

= وعلى المطول عدة هوامش أهمها حاشية السيّد الشريف. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ١/٤٧٤؛ معجم المطبوعات العربية، ٦٣٧-٦٣٨.

(١) الأطول لعصام الدين ابراهيم بن محمد عرب شاه الاسفراييني (-٩٥١هـ) شرح فيه تلخيص المفتاح للقرظوني، القسطنطينية، ١٢٨٤هـ [١-٢]. اكتفاء الفروع ٣٥٧.

(٢) السيّد السند، هو علي بن محمد علي، المعروف بالشريف الجرجاني. ولد بضواحي شيراز عام ٧٤٠هـ/١٣٤٠م، وتوفي فيها عام ٨١٦هـ/١٤١٣م. فيلسوف، من كبار علماء العربية. له تصانيف كثيرة وهامة. الاعلام ٧/٥، الفوائد البهية ١٢٥، مفتاح السعادة ١/١٦٧، دائرة المعارف الاسلامية ٦/٣٣٣، الضوء اللامع ٥/٣٢٨، معجم المطبوعات ٦٧٨، آداب اللغة ٣/٢٣٥.

(٣) شرح المفتاح للسيّد الشريف الجرجاني (-٨١٦هـ)، فرغ السيّد من تأليفه سنة ٨٠٣هـ في ما وراء النهر. كشف الظنون ٢/١٧٦٣.

(٤) أبو القاسم، هو أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي. توفي بعد ٨٨٨هـ/ بعد ١٤٨٣م. عالم بفقہ الحنفيه، أديب، له عدة مصنفات. الاعلام ٥/١٧٣، كشف الظنون ٤٧٥، ٨٧٥، معجم المطبوعات ١٠٤٤، معجم المؤلفين ٨/١٠٣، إيضاح المكنون ١/١٤٠.

(٥) الصيرورة: صار الأمر الى كذا يصير صيرًا ومصيرًا وصيرورة... والصيرورة مصدر يصير. وصيرته أنا كذا أي جعلته... وصير الشيء: آخره ومنتهاه وما يؤول إليه... وماله صير أي عقل ورأي... صار على ضربين: بلوغ في الحال وبلوغ في المكان. (لسان العرب، مادة صير). يتبين مما تقدم أن الدلالة اللغوية تفيد حراكية معينة لأمر ما أو شيء ما، يبلغ فيها الواحد منهما أمرًا أو حالًا أو موضعيًا. وهذا المصطلح يعبر أصدق تعبير عن الحال الثالث في جدل هيغل المتصاعد. ويفيد معنى Devenir في الاوروبية، وهو يتباين عن Processus الذي يقابله لفظ سيرورة على الأرجح.

الأطول: المراد الاستحضار لا الملكة المطلقة، وعدم حصول العلم المدوّن لأحد وهو يتزايد يوماً فيوماً ليس بممتنع ولا بمستبعد، فإن استحالة معرفة الجميع لا ينافي كون العلم سبباً لها، وتسمية البعض فقيهاً أو نحوياً أو حكيمًا كناية عن علوّ شأنه في العلم بحيث كأنه حصل له الكلّ، وبالجملة فملكة الاستحصال ليست علمًا وإنما الكلام في أن ملكة استحضار أكثر المسائل مع ملكة استحصال الباقي هل هو العلم أم لا؟ فمن أراد أن يكون إطلاق الفقيه على الأئمة حقيقة مع عجزهم عن جواب بعض الفتاوى التزم ذلك، وأمّا على ما سلكنا من أنّ الإطلاق مجازي فلا يلزمه.

### التقسيم

إعلم أن ههنا، أي في مقام تقسيم العلوم المدوّنة التي هي إمّا المسائل أو التصديق بها، تقسيمات على ما في بعض حواشي شرح المطالع<sup>(١)</sup>. وقال السيّد السند إن [العلم]<sup>(٢)</sup> بمعنى ملكة الإدراك يتناول العلوم النظرية.

الأول: العلوم إمّا نظرية أي غير متعلّقة بكيفية عمل، وأمّا عمليّة أي متعلّقة بها. فالمنطق والحكمة العملية والطب العملي وعلم الخياطة كلّها داخلّة في العملي لأنها بأسرها متعلّقة بكيفية عمل: إمّا ذهني كالمنطق أو خارجي كالطبّ مثلاً؛ توضيحه أن العملي والنظري يُستعملان لمعان: أحدها في تقسيم العلوم مطلقاً كما عرفت. وثانيها في تقسيم الحكمة، فإن العملي هناك علمٌ بما يكون وجوده بقدرتنا واختيارنا، والنظري علمٌ بما لا يكون وجوده بقدرتنا واختيارنا. وثالثها ما ذكر في تقسيم الصناعات من أنها [إمّا]<sup>(٣)</sup> عملية أي يتوقّف حصولها على ممارسة العمل أو نظرية [أي]<sup>(٤)</sup> لا يتوقّف حصولها عليها، وعلى هذا فعلم الفقه والنحو والمنطق والحكمة العملية والطبّ العملي خارجة عن العملي إذ لا حاجة في حصولها إلى مزاولة الأعمال، بخلاف علوم الخياطة والحيّاكة والحجامة لتوقفها على الممارسة والمزاولة. والعملي بالمعنى الأول أعم من العملي المذكور في تقسيم الحكمة، لأنه يتناول ما يتعلّق بكيفية عمل ذهني كالمنطق ولا يتناوله العملي المذكور في تقسيم الحكمة لأنه هو الباحث عن أحوال ما لاختيارنا مدخلاً في وجوده مطلقاً، أو الخارجي.

وموضوع المنطق معقولات ثانية لا يُحاذى بها أمر في الخارج، ووجودها الذهني لا يكون مقدوراً لنا فلا يكون داخلياً في العملي بهذا المعنى.

وأما العملي المذكور في تقسيم الصناعات فهو أخصّ من العملي بكلا المعنيين لأنه قسم من الصناعة المفسرة بعلم متعلّق بكيفية العمل سواء حصل بمزاولة العمل أو لا، فالعملي بالمعنى الأول نفس الصناعة، وبالمعنى الثاني أخصّ من الأول لكنه أعمّ من هذا المعنى الثالث لعدم المزاولة ثمة بخلافها ههنا.

(١) شرح المطالع أو لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار لقطب الدين محمد بن محمد الرازي (- ٧٦٦هـ)، طهران ١٣١٤. معجم المطبوعات العربية، ٩١٩-٩٢٠.

(٢) العلم (+ م، ع).

(٣) إمّا (+ م، ع).

(٤) أي (+ م، ع).

الثاني : العلوم إما آلية أو غير آلية ، لأنها إما أن لا تكون في نفسها آلة لتحصيل شيء آخر بل كانت مقصودة بذواتها ، أو تكون آلة له غير مقصودة في نفسها ، الثانية تسمى آلية والأولى تسمى غير آلية .

ثم إنه ليس المراد بكون العلم في نفسه آلة أنّ الآلية ذاتية لأنّ الآلية للشيء تعرض له بالقياس إلى غيره ، وما هو كذلك ليس ذاتياً بل المراد أنه في حد ذاته بحيث إذا قيس إلى ما هو آلة يعرض له الآلية ولا يحتاج في عروضها له إلى غيره ، كما أنّ الإمكان الذاتي لا يعرض للشيء إلا بالقياس إلى وجوده ؛ والتسمية بالآلية بناءً على اشتغالها على الآلة فإنّ العلم الآلي مسائل كلّ منها ممّا يُتوسّل به إلى ما هو آلة له ، وهو الأظهر إذ لا يُتوسّل بجميع علم إلى علم .

ثمّ اعلم أنّ مؤدى التقسيمين واحد إذ التقسيمان متلازمان ؛ فإنّ ما يكون في حد ذاته آلة لتحصيل غيره لا بُدّ أن يكون متعلّقاً بكيفية تحصيله فهو متعلّق بكيفية عمل ، وما يتعلّق بكيفية عمل لا بُدّ أن يكون في نفسه آلة لتحصيل غيره ، فقد رجع معنى الآلي إلى معنى العملي ، وكذا ما لا يكون آلة له كذلك لم يكن متعلّقاً بكيفية عمل ، وما لم يتعلّق بكيفية عمل لم يكن في نفسه آلة لغيره ، فقد رجع معنى النظري وغير الآلي إلى شيء واحد .

ثم اعلم أنّ غاية العلوم الآلية أي العلة الغائية لها حصول غيرها ، وذلك لأنها متعلّقة بكيفية العمل وميّنة لها ، فالمقصود منها حصول العمل سواء كان ذلك العمل مقصوداً بالذات أو مقصوداً لأمرٍ آخر يكون هو غاية أخيرة لتلك العلوم ، وغاية العلوم الغير الآلية حصولها نفسها وذلك لأنها في حدّ نفسها مقصودة بذواتها وإنّ أمكن أن يترتب عليها منافع أخرى ، فإنّ إمكان الترتب الإنفاقي بل وقوعه لا ينافي كون المرتب عليه مقصوداً بالذات إنّما المنافي له قصد الترتب . والحاصل أنّ المراد بالغاية هي الغاية الذاتية التي قصدها المخترع الواضح لا الغاية التي كانت حاملةً للشارع على الشروع ، فإنّ الباعث للشارع في الشروع في العلوم الآلية يجوز أن يكون حصولها نفسها ، وفي العلوم الغير الآلية يجوز أن يكون زائداً على نفسها .

فإن قيل : غاية الشيء علة له ولا يُتصوّر كون الشيء علة لنفسه ، فكيف يتصوّر كون غاية العلوم الغير الآلية حصولها نفسها؟ قيل : الغاية تُستعمل على وجهين : أحدهما أن تكون مضافة إلى الفعل وهو الأكثر ، يقال غاية هذا الفعل كذا ، وحينئذ تكون الغاية مترتبة على نفس ذي الغاية وتكون علة لها . الثاني أن تكون مضافة إلى المفعول ، يقال غاية ما فعل كذا ، وحينئذ تكون الغاية مترتبة على فعله وعلة له لا لذي الغاية ، أعني ما أضيف إليه الغاية ؛ والغاية فيما نحن فيه من القسم الثاني لأنّ المضاف إليه للغاية ههنا المفعول وهو المحصل ، أعني العلوم دون الفعل الذي هو التحصيل ، فالمراد بغايتها ما يترتب على تحصيلها ويكون علة له لا لها ، هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع وحواشيه . الثالث إلى عربية وغير عربية . الرابع إلى شرعية وغير شرعية . الخامس إلى حقيقية وغير حقيقية . السادس إلى عقلية ونقلية ، فالعقلية ما لا يحتاج فيه إلى النقل والنقلية بخلاف ذلك . السابع إلى العلوم الجزئية وغير الجزئية ، فالعلوم التي موضوعاتها أخصّ من موضوع علم آخر تُسمى علوماً جزئية كعلم الطب فإن موضوعه وهو الإنسان أخصّ من موضوع الطّبعي ، والتي موضوعاتها أعمّ يُسمى بالعلم الأقدم لأنّ الأعمّ أقدم للعقل من الأخصّ ، فإن إدراك الأعمّ قبل إدراك الأخصّ كذا في بحر الجواهر .

## اجزاء العلوم

قالوا: كل علم من العلوم المدوّنة لا بُدّ فيه من أمور ثلاثة: الموضوع والمسائل والمبادئ، وهذا القول مبني علىّ المسامحة، فإنّ حقيقة كل علم مسائله، وعدّ الموضوع والمبادئ من الأجزاء إنّما هو لشدة اتصالهما بالمسائل التي هي المقصودة في العلم.

أمّا الموضوع فقالوا: موضوع كل علم ما يُبحث فيه عن عوارضه الذاتية؛ وتوضيحه أن كمال الإنسان بمعرفته أعيان الموجودات من تصوّراتها والتصديق بأحوالها علىّ ما هي عليه بقدر الطاقة البشرية، ولما كانت معرفتها بخصوصها متعدّرة مع عدم إفادتها كمالاً معتدّاً بها لتغيّرها وتبدّلها أخذوا المفهومات الكلّية الصادقة عليها، ذاتية كانت أو عرضية، وبحثوا عن أحوالها من حيث انطباقها عليها، ليفيد علمها بوجه كليّ علماً باقياً أبد الدهر. ولما كانت أحوالها متكرّرة وضبطها منتشرة مختلفة متعسّراً، اعتبروا الأحوال الذاتية لمفهوم مفهوم، وجعلوها علماً منفرداً بالتدوين وسمّوا ذلك المفهوم موضوعاً لذلك العلم، لأن موضوعات مسأله راجعة إليه، فصارت كلّ طائفة من الأحوال المتشاركة في موضوع علماً منفرداً ممتازاً في نفسه عن طائفة أخرى متشاركة في موضوع آخر، فجاءت علومهم متمايزة في أنفسها بموضوعاتها؛ وهذا أمر استحساني إذ لا مانع عقلاً من أن يعد كل مسألة علماً برأسه ويفرد بالتعليم، ولا بدّ من أن تعد مسائل كثيرة غير متشاركة في موضوع واحد علماً واحداً ويفرد بالتدوين، فالامتياز الحاصل للطالب بالموضوع إنّما هو للمعلومات بالأصالة، وللعلوم بالتبع.

والحاصل بالتعريف علىّ عكس ذلك إنّ كان تعريفاً للعلم، وإنّ كان تعريفاً للمعلوم فالفرق أنه قد لا يلاحظ الموضوع.

ثم إنهم عمّموا الأحوال الذاتية وفسّروها بما يكون محمولاً علىّ ذلك المفهوم، إمّا لذاته أو لجزئه الأعم أو المساوي؛ فإنّ له اختصاصاً بالشيء من حيث كونه من أحوال مقومه أو للخارج المساوي له، سواء كان شاملاً لجميع أفراد ذلك المفهوم علىّ الإطلاق، أو مع مقابله مقابلة التّضاد، أو العدم، والملّكة دون مقابلة السلب والإيجاب، إذ المتقابلان تقابل السلب والإيجاب لا اختصاص لهما بمفهوم دون مفهوم، ضبطاً للانتشار بقدر الإمكان، فأثبتوا الأحوال الشاملة علىّ الإطلاق لنفس الموضوع والشاملة مع مقابلتها لأنواعه، واللاحقة للخارج المساوي لعرضه الذاتي، ثم إنّ تلك الأعراض الذاتية لها عوارض ذاتية شاملة لها علىّ الإطلاق، أو علىّ التقابل، فأثبتوا العوارض الشاملة علىّ الإطلاق لنفس الأعراض الذاتية، والشاملة علىّ التقابل لأنواع تلك الأعراض، وكذلك عوارض تلك العوارض، وهذه العوارض في الحقيقة قيود للأعراض المشبّهة للموضوع ولأنواعه إلّا أنّها لكثرة مباحثها جعلت محمولات علىّ الأعراض، وهذا تفصيل ما قالوا: معنى البحث عن الأعراض الذاتية أن تثبت تلك الأعراض لنفس الموضوع أو لأنواعه أو لأعراضه الذاتية أو لأنواعها، أو لأعراض أنواعها، وبهذا يندفع ما قيل إنه ما من علم إلّا ويبحث فيه عن الأحوال المختصّة بأنواعه فيكون بحثاً عن الأعراض الغريبة، للحوقها بواسطة أمر أخصّ كما يبحث في الطبيعي<sup>(1)</sup> عن الأحوال

(1) الطبيعي (م).

المختصة بالمعادن والنباتات والحيوانات، وذلك لأن المبحوث عنه في العلم الطبيعي<sup>(١)</sup> أن الجسم إما ذو طبيعة أو ذو نفس، آلي أو غير آلي، وهي من عوارضه الذاتية، والبحث عن الأحوال المختصة بالعناصر وبالمركبات التامة وغير التامة، كلها تفصيل لهذه العوارض وقيد لها.

ولاستصعاب هذا الإشكال قيل: المراد بالبحث عن الأعراض الذاتية حملها على موضوع العلم، كقول صاحب علم أصول الفقه: الكتاب يثبت الحكم قطعاً، أو على أنواعه كقوله: الأمر يفيد الوجوب، أو على أعراضه الذاتية كقوله: يفيد القطع، أو على أنواع أعراضه الذاتية كقوله: العام الذي خصّ منه يفيد الظن. وقيل معنى قولهم: يُبحث فيه عن عوارضه الذاتية أنه يرجع البحث فيه إليها، بأن يثبت أعراضه الذاتية له أو يثبت لنوعه ما هو عرض ذاتي لذلك النوع أو لعرضه الذاتي ما هو عرض ذاتي لذلك العرض أو يثبت لنوع العرضي الذاتي ما هو عرض ذاتي لذلك النوع. ولا يخفى عليك أنه يلزم دخول العلم الجزئي في العلم الكلي كعلم الكرة المتحركة في علم الكرة وعلم الكرة في العلم الطبيعي<sup>(٢)</sup>، لأنه يبحث فيها عن العوارض الذاتية لنوع الكرة أو الجسم الطبيعي<sup>(٣)</sup>، أو لعرضه الذاتي، أو لنوع عرضه الذاتي.

ثم اعلم أنّ هذا الذي ذكر من تفسير الأحوال الذاتية إنما هو على رأي المتأخرين الداهيين إلى أنّ اللاحق للشيء بواسطة جزئه الأعم من أعراضه الذاتية المبحوث عنها في العلم، فإنهم ذكروا أنّ العرض هو المحمول على الشيء الخارج عنه، وإن العرض الذاتي هو الخارج المحمول الذي يلحق الشيء لذاته، بأن يكون منتهاه الذات كالحق إدراك الأمور الغريبة للإنسان بالقوة، أو يلحقه بواسطة جزئه الأعم كالحق التحيز له لكونه جسمًا، أو المساوي كالحق التكلم له لكونه ناطقًا، أو يلحقه بواسطة أمر خارج مساوٍ كالحق التعجب له لإدراكه الأمور المستغربة؛ وأما ما يلحق الشيء بواسطة أمر خارج أخصّ أو أعم مطلقًا أو من وجه أو بواسطة أمر مباين فلا يُسمّى عرضًا ذاتيًا بل عرضًا غريبًا.

والتفصيل أنّ العوارض ستة: لأن ما يعرض للشيء إما أن يكون عروضه لذاته أو لجزئه أو لأمر خارج عنه سواء كان مساويًا له أو أعمّ منه أو أخصّ أو مباينًا، فالثلاثة الأول تُسمّى أعراضًا ذاتية لاستنادها إلى ذات المعروض أي لنسبتها إلى الذات نسبةً قويةً وهي كونها لاحقةً بلا واسطة أو بواسطة لها خصوصية بالتقديم أو بالمساواة، والبواقي تُسمّى أعراضًا غريبة لعدم انتسابها إلى الذات نسبةً قوية. أمّا المتقدمون فقد ذهبوا إلى أنّ اللاحق بواسطة الجزء الأعم من الأعراض الغريبة التي لا يُبحث عنها في ذلك العلم، وعرفوا العرض الذاتي بالخارج المحمول الذي يلحق الشيء لذاته أو لما يساويه، سواء كان جزءًا لها أو خارجًا عنها.

قيل هذا هو الأولى إذ الأعراض اللاحقة بواسطة الجزء الأعم تعمّ الموضوع وغيره، فلا تكون آثارًا مطلوبة له لأنها هي الأعراض المعيّنة المخصوصة التي تعرضه بسبب استعدادها المختص، ثم في عدّ العارض بواسطة المباين مطلقًا من الأعراض الغريبة نظرًا، إذ قد يبحث في العلم الذي موضوعه

(١) الطبيعي (م).

(٢) الطبيعي (م).

(٣) الطبيعي (م).

الجسم الطبيعي<sup>(١)</sup> عن الألوان مع كونها عارضةً له بواسطة مباينة، وهو السطح.

وتحقيقه أن المقصود في كل علم مدوّن بيانٌ أحوال موضوعه: أعني أحواله التي توجد فيه ولا توجد في غيره ولا يكون وجودها فيه بتوسط نوع مندرج تحته، فإن ما يوجد في غيره لا يكون من أحواله حقيقةً بل هو من أحوال ما هو أعم منه؛ والذي يوجد فيه فقط لكنه لا يستعد لعروضه ما لم يَصِرْ نوعًا مخصوصًا من أنواعه، كان من أحوال ذلك النوع حقيقةً، فحقّ هاتين الحالين أن يُبحث عنهما في علمين موضوعهما ذلك الأعم والأخص، وهذا أمر استحساني كما لا يخفى.

ثم الأحوال الثابتة للموضوع على الوجه المذكور على قسمين: أحدهما ما هو عارض له، وليس عارضًا لغيره إلا بتوسطه، وهو العرض الأولي. وثانيهما ما هو عارض لشيءٍ آخر وله تعلقٌ بذلك الموضوع بحيث يقتضي عروضه له بتوسط ذلك الآخر، الذي يجب أن لا يوجد في غير الموضوع، سواء كان داخلًا فيه أو خارجًا عنه، إمّا مساويًا له في الصدق، أو مباينًا له فيه ومساويًا في الوجود، فالصواب أن يكتفى في الخارج بمطلق المساواة، سواء كانت في الصدق أو في الوجود، فإن المباين إذا قام بالموضوع مساويًا له في الوجود وجد له عارض قد عرض له حقيقة لكنه يوصف به الموضوع كان ذلك العارض من الأحوال المطلوبة في ذلك العلم، لكونها ثابتة للموضوع على الوجه المذكور.

واعلم أيضًا أنّ المطلوب في العلم بيان إتيّة<sup>(٢)</sup> تلك الأحوال، أي ثبوتها للموضوع، سواء علم لميَّتها<sup>(٣)</sup> أي علّة ثبوتها له أو لا.

واعلم أيضًا أنّ الاعتبار في العرض الأولي هو انتفاء الوساطة في العروض دون الوساطة في الثبوت التي هي أعم، يشهد بذلك أنهم صرّحوا بأنّ السطح من الأعراض الأولية للجسم التعليمي مع أن

(١) الطبيعي (م).

(٢) الآتيّة: أتى كلمة معناها كيف وأين. لسان العرب، مادة أنن. فالنسبة إليها الآتيّة بالهمزة المفتوحة. وفي لغة تميم بمعنى كيف وأين وللتوكيد. أما إني فتثنية إنا، وكان في الأصل إنا فكثرت النونات فحذفت إحداها، وقيل إنا، وقوله عز وجل ﴿إِنَّا أَوْ لِيَاكُم﴾، المعنى إنا أو إنكم... كما تقول إني وإياكم، معناه إني وإنك. والنسبة إلى ذلك الآتيّة بالهمزة المكسورة. وقد استعمل هذه الكلمة الكندي (المتوفى ٢٥٦هـ) دلالة على الذات وعين الأنا المفردة. ثم عبّر الحلاج (المتوفى ٣٠٩هـ) عن هذا الفهم في طاسين الالتباس والأزل ص ٢٨ في تفسيره للفظ عزازيل - إبليس - بالقول: «عين عزازيل لعلو همته والزاء لازدياد الزيادة في زيادته والألف اراؤه في إتيته...» وهناك تفريق بين الإتيّة والآتيّة في الفلسفة ومنذ الكندي القائل: «الفصل هو المقول على كثير مختلفين بالنوع منبئ عن آتيّة الشيء» رسالة الكندي في الفلسفة الأولى، تحقيق أبي ريدة القاهرة، ص ١٢٩. وبهذا تتميز الإتيّة من الآتيّة بمثل تميّز الجوهر عن الفصل. الفارابي، المنطق، تحقيق العجم، ج ٣، ص ١٣٢. ثم إن الأمر التبس على اللاحقين. فذكر طاش كبرى زادة (المتوفى ٩٦٨هـ) في مفتاح السعادة، تحقيق بكري وأبو النور، القاهرة ج ١، ص ٩٣، تحت علم إملاء العربية: «هو علم يبحث بحسب الآتيّة واللميّة عن الأحوال العارضة لنقوش الألفاظ العربية» بينما ورد عند حاجي خليفة (المتوفى ١٠٦٧هـ) في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مط. المثنى، ص ١٦٩، تحت علم إملاء الخط: «هو علم يبحث فيه حسب الآتيّة والكميّة عن الأحوال العارضية لنقوش الخط العربي.» ونرجح أن خطأ مطبعيًا وقع بين اللميّة والكميّة أدى لاختلاف الشرح بين حاجي خليفة وطاش كبرى زادة. والأرجح أن معنى الاصطلاح للآتيّة واللميّة هو أين توضع الحروف والتنوين وما شابه وكيف يكون الشكل لمواضع الحروف ومواقع التنوين، ولاسيما أن الأصل والفصل لهما مصطلحاتهما الفلسفية كالمهية والآتيّة والإتيّة.

(٣) اللميّة: من لمى: اللمة: الجماعة من الناس أو المثل يكون من الرجال والنساء. واللمّة: الشكل: لسان العرب، مادة لما. وبهذا التعريف تلتقي اللفظة مع ما سبق أن شرحناه من معنى الآتيّة.

ثبوت [له]<sup>(١)</sup> بواسطة انتهائه وانقطاعه، وكذلك الخط للسطح والنقطة للخط، وصرّحوا بأنّ الألوان ثابتة للسطوح أولاً وبالذات، مع أنّ هذه الأعراض قد فاضت على محالها من المبدأ الفياض<sup>(٢)</sup>، وعلى هذا فالمعتبر فيما يقابل العرض الأولي، أعني سائر الأقسام، ثبوت الواسطة في العروض. وإن شئت الزيادة على ما ذكرنا فارجع إلى شرح المطالع وحواشيه وغيرها من كتب المنطق.

#### فائدة

قالوا يجوز أن تكون الأشياء الكثيرة موضوعًا لعلم واحد، لكن لا مطلقًا بل بشرط تناسبها، بأن تكون مشتركة في ذاتي كالخط والسطح والجسم التعليمي للهندسة، فإنها تتشارك في جنسها وهو المقدار، أو في عرضي كبدن الإنسان وأجزائه والأغذية والأدوية والأركان والأمزجة، وغير ذلك إذا جعلت موضوعات للطب، فإنها تتشارك في كونها منسوبة إلى الصحة التي هي الغاية القصوى في ذلك العلم.

#### فائدة

قالوا الشيء الواحد لا يكون موضوعًا للعلمين، وقال صدر الشريعة<sup>(٣)</sup> هذا غير ممتنع، فإنّ الشيء الواحد له أعراض متنوعة، ففي كل علم يبحث عن بعض منها، ألا ترى أنهم جعلوا أجسام العالم وهي البسائط موضوع علم الهيئة، من حيث الشكل، وموضوع علم السماء والعالم، من حيث الطبيعة، وفيه نظر. أمّا أولاً فلأنهم لما حاولوا معرفة أحوال أعيان الموجودات وضعوا الحقائق أنواعًا وأجناسًا، وبحثوا عمّا أحاطوا به من أعراضها الذاتية، فحصلت لهم مسائل كثيرة متّحدة في كونها بحثًا عن أحوال ذلك الموضوع، وإن اختلفت محمولاتها فجعلوها بهذا الاعتبار علمًا واحدًا، يُفرد بالتدوين والتسمية، وجوّزوا لكل أحد أن يُضيف إليه ما يطلع عليه من أحوال ذلك الموضوع؛ فإنّ المعتبر في العلم هو البحث عن جميع ما تحيط به الطاقة الإنسانية من الأعراض الذاتية للموضوع، فلا معنى للعلم الواحد إلا أن يوضع شيء أو أشياء متناسبة فيبحث عن جميع عوارضه، ولا معنى لتمايز العلوم إلا أنّ هذا ينظر في أحوال شيء، وذلك في أحوال شيء آخر مغاير له بالذات أو بالاعتبار، بأن يؤخذ في أحد العلمين مطلقًا وفي الآخر مقيّدًا أو يؤخذ في كل منهما مقيّدًا بقيد آخر، وتلك الأحوال مجهولة مطلوبة، والموضوع معلوم بين الوجود وهو الصالح سببًا للتمايز. وأمّا ثانيًا فلأنه ما من علم إلا ويشتمل موضوعه على أعراض ذاتية متنوعة، فلكل أحد أن يجعله علمًا متعددًا بهذا الاعتبار، مثلاً يجعل البحث عن فعل المكلف من حيث الوجوب علمًا، ومن حيث الحرمة علمًا آخر، إلى غير ذلك فيكون الفقه علمًا متعددًا موضوعها فعل المكلف، فلا ينضبط الإتحاد والاختلاف.

(١) له (+ م، ع).

(٢) المبدأ الفياض: أطلقه المسلمون على الله عز وجل والفلاسفة على العقل الأول أو العقل الفعّال، وله مصطلح في الكشف.

(٣) صدر الشريعة هو عبيدالله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحجوبي البخاري الحنفي، صدر الشريعة الأصغر ابن صدر الشريعة الأكبر. توفي في بخاري حوالي عام ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م. من علماء الحكمه والأصول والفقه والطبيعيات. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ١٩٧/٤، الفوائد البهية ١٠٩، مفتاح السعادة ٦٠/٢، المكتبة الأزهرية ٢٤/٢، سر كيس ١١١٩.

## فائدة

قال صدر الشريعة: قد يذكر الحثية في الموضوع وله معنيان: أحدهما أن الشيء مع تلك الحثية موضوع، كما يُقال: الموجود من حيث إنه موجود، أي من هذه الجهة وبهذا الاعتبار موضوع العلم الإلهي، فيبحث فيه عن الأحوال التي تلحقه من حيث إنه موجود كالوحدة، والكثرة، ونحوهما، ولا يبحث فيه عن تلك الحثية أي حثية الوجود لأن الموضوع ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية لا ما يبحث عنه وعن أجزائه. وثانيهما أن الحثية تكون بياناً للأعراض الذاتية المبحوث عنها فإنه يمكن أن يكون للشيء عوارض ذاتية متنوعة، وإنما يُبحث في علم من<sup>(١)</sup> نوع منها، فالحثية بيان لذلك النوع، فيجوز أن يُبحث عنها، فقولهم: موضوع الطبّ بدن الإنسان من حيث إنه يصحّ ويمرض، وموضوع الهيئة أجسام العالم من حيث إنّ لها شكلاً يُراد به المعنى الثاني لا الأول، إذ في الطبّ يبحث عن الصحة والمرض، وفي الهيئة من<sup>(٢)</sup> الشكل، فلو كان المراد الأول لم يبحث عنها.

قيل: ولقائل أن يقول: لا نسلم أنها في الأول جزء من الموضوع، بل قيد لموضوعيته، بمعنى أن البحث يكون عن الأعراض التي تلحقه من تلك الحثية؛ وبذلك الاعتبار وعلى هذا لو جعلنا في القسم الثاني قيداً للموضوع لا بياناً للأعراض الذاتية على ما هو ظاهر كلام القوم لم يكن البحث عنها في العلم بحثاً عن أجزاء الموضوع ولم يلزم للقوم ما لزم لصدر الشريعة من تشارك العُلَمين في موضوع واحد بالذات والاعتبار.

وأما الإشكال يلزم عدم كون الحثية من الأعراض المبحوث عنها في العلم ضرورة أنها ليست ممّا يعرض للموضوع من جهة نفسها، وإلا لزم تقدّم الشيء على نفسه، مثلاً ليست الصحة والمرض مما يعرض لبدن الإنسان من حيث يصحّ ويمرض، فالمشهور في جوابه أن المراد من حيث إمكان الصحة والمرض وهذا ليس من الأعراض المبحوث عنها.

والتحقيق أن الموضوع لما كان عبارةً عن المبحوث عنها في العلم عن أعراضه الذاتية قيّد بالحثية، على معنى أن البحث عن العوارض إنّما يكون باعتبار الحثية وبالنظر إليها أي يلاحظ في جميع المباحث هذا المعنى الكلّي لا على معنى أن جميع العوارض المبحوث عنها يكون لحوقها للموضوع بواسطة هذه الحثية ألبتة. وتحقيق هذه المباحث يُطلب من التوضيح<sup>(٣)</sup> والتلويح<sup>(٤)</sup>.

وأما المسائل فهي القضايا التي يُطلب بيانها في العلوم وهي في الأغلب نظريات، وقد تكون ضرورية فتورد في العلم إمّا لاحتياجها إلى تنبيه يُزيل عنها خفاءها، أو لبيان لِميتها، لأن القضية قد تكون بديهية دون لِميتها ككون النار محرقة فإنه معلوم الإتيّة أي الوجود مجهول اللّمية، كذا في شرح

(١) عن (م).

(٢) عن (م).

(٣) التوضيح في حل غوامض التنقيح لصدر الشريعة عبيدالله بن مسعود المحبوبي الحنفي (- ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م)، دهلي، ١٢٦٧هـ. والكتاب شرح لتنقيح الأصول للمؤلف نفسه. اكتفاء القنوع، ١٤٠، ومعجم المطبوعات العربية، ١١٩٩-١٢٠٠.

(٤) التلويح في كشف حقائق التنقيح لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (- ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) شرح فيه تنقيح الأصول لصدر الشريعة، دهلي، ١٢٦٧هـ. معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠ واكتفاء القنوع ١٤٠.

المواقف<sup>(١)</sup> وبعض حواشي تهذيب المنطق<sup>(٢)</sup>؛ وقال المحقق التفتازاني<sup>(٣)</sup>: المسئلة لا تكون إلا نظرية، وهذا مما لا اختلاف فيه لأحد، وما قيل من احتمال كونها غير كسبية فسهُو ظاهر.

ثم للمسائل موضوعات ومحمولات، أما موضوعها فقد يكون موضوع العلم، كقولنا كل مقدار إما مشارك للآخر أو مباين، والمقدار موضوع علم الهيئة، وقد يكون موضوع العلم مع عرض ذاتي كقولنا: كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفان. فقد أخذ في المسئلة المقدار مع كونه وسطًا في النسبة وهو عرض ذاتي، وقد يكون نوع موضوع العلم كقولنا: كل خط يمكن تنصيفه، فإن الخط نوع من المقدار، وقد يكون نوعًا مع عرض ذاتي كقولنا: كل خط قام على خط فإن زاويتي جنبيه قائمتان أو مساويتان لهما، فالخط نوع من المقدار، وقد أخذ في المسئلة مع قيامه على خط وهو عرض ذاتي، وقد يكون عرضًا ذاتيًا كقولنا: كل مثلث فإن زواياه مثل القائمتين، فالمثلث عرض ذاتي للمقدار؛ وقد يكون نوع عرض ذاتي كقولنا: كل مثلث متساوي الساقين فإن زاويتي قاعدته متساويتان. وبالجملة فموضوعات المسائل هي موضوعات العلم أو أجزاءها أو أعراضها الذاتية أو جزئياتها، وأما محمولاتها فالأعراض الذاتية لموضوع العلم فلا بُدَّ أن تكون خارجة عن موضوعاتها، لا امتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان، لأن الأجزاء بيّنة الثبوت للشيء، كذا في شرح الشمسية<sup>(٤)</sup>.

إعلم أنّ من عادة المصنّفين أن يذكروا عقيب الأبواب ما شدَّ منها من المسائل فتصير مسائل من أبواب متفرقة، فتترجم تارة بمسائل منشورة وتارة بمسائل شتى، كذا في فتح القدير<sup>(٥)</sup>، وأكثر ما يوجد ذلك في كتب الفقه.

وأما المبادئ فهي التي تتوقف عليها مسائل العلم، أي تتوقف على نوعها مسائل العلم، أي التصديق بها إذ لا توقّف للمسئلة على دليل مخصوص؛ وهي إما تصوّرات أو تصديقات. أما التصورات فهي حدود الموضوعات، أي ما يصدّق عليه موضوع العلم لا مفهوم الموضوع كالجسم الطبيعي<sup>(٦)</sup>، وحدود أجزائها كالهولوى والصورة وحدود جزئياتها كالجسم البسيط، وحدود أعراضها

(١) شرح المواقف [في أصول الدين] لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م) طبع في Leipzig باعتناء سورتنس ١٨٤٨م وفي بولاق مع المواقف ١٨٤١م، القسطنطينية ١٢٣٩ و ١٢٤٢هـ. اكتفاء القنوع، ٢٠٠.

(٢) تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) ألفه سنة ٧٨٩هـ طبع في لكانو ١٨٦٩م. وله شروح كثيرة. معجم المطبوعات العربية، ٦٣٦-٦٣٧.

(٣) التفتازاني هو مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني، سعد الدين. ولد بتفتازان عام ٧١٢هـ / ١٣١٢م وتوفي بسمرقند عام ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م. من أئمة البيان واللغة والمنطق. له العديد من المصنفات. الاعلام ٢١٩/٧، بغية الوعاة ٣٩١، مفتاح السعادة ١/١٦٥، الدرر الكامنة ٤/٣٥٠.

(٤) شرح الشمسية لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) وتعرف بسعد الدين على الشمسية، شرح فيها التفتازاني متن الشمسية لنجم الدين لعلي بن عمر بن علي القزويني الكاتب (- ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م). وعلى الشمسية شروح كثيرة. استانة ١٣١٢هـ. معجم المطبوعات العربية، ٦٣٧.

(٥) فتح القدير للعاجز الفقير لكمال الدين محمد السيواسي المعروف بابن الهمام (- ٨٦١هـ / ١٤٥٦م)، شرح فيه متن الهداية لابي الحسن برهان الدين علي المرغيناني (- ٥٩٣هـ / ١١٩٧م). طبع في لكانو. ١٢٩٢هـ.

(٦) الطبيعي (م).

الذاتية كالحركة للجسم الطبيعي<sup>(١)</sup>، وخلصته تصوّر الأطراف على وجهٍ هو مناط للحكم.

وأما التصديقات فهي مقدمات إما بيّنة بنفسها وتُسمّى علومًا متعارفة كقولنا: في علم الهندسة المقادير المساوية لشيء واحد متساوية، وإما غير بيّنة بنفسها سواء كانت مُبيّنة هناك أو في محل آخر أو في علم آخر يتوقف عليها الأدلة المستعملة في ذلك العلم سواء كانت قياسات أو غيرها من الاستقراء والتمثيل، وحصرها في المبيّنة فيه والمبيّنة في علم آخر وفي أجزاء القياسات كما توهم محلُّ نظر.

ثم الغير البيّنة بنفسها إما مُسلمة فيه أي في ذلك العلم على سبيل حسن الظن، وتسمّى أصولاً موضوعة، كقولنا في علم الهندسة: لنا أن نصل بين كل نقطتين بخط مستقيم، أو مُسلمة في الوقت أي وقت الاستدلال مع استنكار وتشكك إلى أن تستبين<sup>(٢)</sup> في موضعها، وتسمّى مصادرات، لأنه تصدر بها المسائل التي تتوقف عليها كقولنا فيه: لنا أن نرسم على كل نقطة وبكل بعد دائرة؛ ونوقش في المثال بأنه لا فرق بينه وبين قولنا لنا أن نصل الخ في قبول المتعلّم بهما بحسن الظن. وأورد مثال المصادرة قول اقليدس<sup>(٣)</sup> إذا وقع خط على خطين وكانت الزاويتان الداخلتان أقلّ من قائمتين فإنّ الخطين إذا أخرجنا بتلك الجهة التقيا، لكن لا استبعاد في ذلك، إذ المقدمة الواحدة قد تكون أصلاً موضوعاً عند شخص، مصادرةً عند شخص آخر. ثم الحدود والأصول الموضوعة والمصادرات يجب أن يُصدّر بها العلم. وأما العلوم المتعارفة فعن تصدير العلم بها عُنيّة لظهورها، وربما تخصص العلوم المتعارفة بالصناعة إن كانت عامة، وتصدّر بها في جملة المقدمات كما فعل اقليدس في كتابه.

واعلم أنّ التصدير قد يكون بالنسبة إلى العلم نفسه بأن يقدّم عليه جميع ما يحتاج إليه، وقد يكون بالنسبة إلى جزئه المحتاج، لكن الأول أولى.

هذا وقد تُطلق المبادئ عندهم على المعنى الأعم وهو ما يبدأ به قبل الشروع في مقاصد العلم كما يذكر في أوائل الكتب قبل الشروع في العلم، لارتباطه به في الجملة، سواء كان خارجاً من العلم، بأن يكون من المقدمات، وهي ما يكون خارجاً يتوقف عليه الشروع فيه ولو على وجه البصيرة، أو على وجه كمال البصيرة ووفور الرغبة في تحصيله بحيث لا يكون عبثاً عرفاً، أو في نظره، كعرفة العلم برسمه المفيد لزيادة البصيرة، ومعرفة غايته، أو لم يكن خارجاً عنه، بل داخلياً فيه، بأن يكون

(١) الطبيعي (م).

(٢) تستبين (م).

(٣) أقليدس: المهندس التجار السوري المتوفي (٢٨٥ ق. م.) لم يذكر الكثير عن مجرى حياته، لكن قيل إنه نشأ على مدرسة افلاطون. مارس التعليم في الاسكندرية، عهد بطليموس الأول، حيث افتتح مدرسة. ترك كتباً باليونانية في الرياضيات ولاسيما في الهندسة، وقد فقد معظمها. ولعل أهم معالجاته الهندسية مسائل السطح والأمكنة عليه، إذ بنى نظرية هندسية بقيت تعرف باسمه حتى القرن العشرين، ومن أشهر مسلماته أنه من نقطة خارج خط لا يمكننا أن نمد إلا خطاً موازياً واحداً. عرفه العرب وذكروه كما عرفوا كتابه «الأصول» الذي انقسم إلى ثلاثة عشر كراساً.

Larousse du xxes siècle., Paris, 1930, T.3, P.332. Webster's, New International Dictionary, sec. Ed., U.S.A., Meriam Company publishers. 1945, P.879.

والسجستاني، أبو سليمان المنطقي، صوان الحكمة، تحقيق بدوي، طهران، ١٩٧٤م، ص ٢٠٦. القفطي، جمال الدين أبو الحسن، إخبار العلماء بأخبار الحكماء، القاهرة، السعادة، ١٣٢٦هـ، ص ٤٥.

من المبادئ المصطلحة السابقة من التصوّرات والتصديقات؛ وعلى هذا تكون المبادئ أعم من المقدمات أيضًا، فإنّ المقدمات خارجة عن العلم لا محالة بخلاف المبادئ. والمبادئ بهذا المعنى قد تُعدّ أيضًا من أجزاء العلم تغليبيًا، وإنْ شئت تحقيق هذا فارجع إلى شرح مختصر الأصول وحواشيه<sup>(١)</sup>. ومنهم من فسّر المقدمة بما يُعين في تحصيل الفنّ فتكون المقدمات أعم، كذا قيل، يعني تكون المقدمات بهذا المعنى أعم من المبادئ بالمعنى الأول لا من المبادئ بالمعنى الثاني وإن اقتضاه ظاهر العبارة إذ بينها وبين المبادئ بالمعنى الثاني هو المساواة، إذ ما يُستعان به في تحصيل الفنّ يصدق عليه أنه مما يتوقف عليه الفنّ إمّا مطلقًا، أو على وجه البصيرة، أو على وجه كمال البصيرة، وبالجمله فالمعتبر في المبادئ التوقف مطلقًا. قال السيد السند: مبادئ العلم ما يتوقف عليه ذات المقصود فيه<sup>(٢)</sup>، أعني التصوّرات التي يبتنى عليها إثبات مسائله، وهي قد تُعدّ جزءًا منه، وأمّا إذا أُطلقت على ما يتوقف عليه المقصود ذاتًا أو تصوّرًا أو شروعيًا فليست بتمامها من أجزائه؛ فإنّ تصوّر الشيء ومعرفة غايته خارجان عنه، ولا من جزئيات ما يتضمنه حقيقة لدخوله في العلم قطعًا، انتهى.

## الرؤوس الثمانية

قالوا الواجب على من شرع في شرح كتاب ما أن يتعرّض في صدره لأشياء قبل الشروع في المقصود، يسمّيها قدماء الحكماء الرؤوس الثمانية.

أحدها الغرض من تدوين العلم أو تحصيله، أي الفائدة المترتبة عليه لئلا يكون تحصيله عبثًا في نظره.

وثانيها المنفعة وهي ما يتشوّقه الكلّ طبعًا وهي الفائدة المعتدّ بها ليتحمل المشقة في تحصيله، ولا يعرض له فتور في طلبه، فيكون عبثًا عرفًا؛ هكذا في تكملة الحاشية الجلالية<sup>(٣)</sup>. وفي شرح التهذيب<sup>(٤)</sup> وشرح إشراق الحكمة<sup>(٥)</sup> أنّ المراد بالغرض هو العلة الغائية، فإنّ ما يترتب على فعل يسمّى فائدة ومنفعة وغاية فإن كان باعثًا للفاعل على صدور ذلك الفعل منه يسمّى غرضًا وعلةً غائية، وذكر المنفعة إنّما يجب إن وجدت لهذا العلم منفعة ومصلحة سوى الغرض الباعث، وإلا فلا. وبالجمله فالمنفعة قد تكون بعينها الغرض الباعث.

(١) شرح مختصر الأصول لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م) شرح فيه مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م). استأنه، د. ت. كشف الظنون، ٢ / ١٨٥٣ - ١٨٥٤. معجم المطبوعات العربية، ٦٧٩.

(٢) منه (م).

(٣) تكملة الحاشية الجلالية (حاشية جلال الدين الدواني على شرح القوشجي لتجريد الكلام لنصير الدين الطوسي). معجم المطبوعات العربية ٨٩٢، اكتفاء القنوع ١٩٧.

(٤) شرح التهذيب لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني الصديقي الشافعي (- ٩٠٧هـ)، طبع في لكانا ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية، ٨٩٢.

(٥) شرح إشراق الحكمة. الأرجح أنه شرح حكمة الإشراق لقطب الدين محمد بن مسعود بن مصلح الدين الفارسي (- ٧١٠هـ)، أسماء الكتب ٨٧.

وثالثها السمة وهي عنوان الكتاب، ليكون عند الناظر إجمال ما يفصله الغرض، كذا في شرح اشراق الحكمة. وفي تكملة الحاشية الجلالية السمة هي عنوان العلم؛ وكأن المراد منه تعريف العلم برسمه أو بيان خاصته من خواصه ليحصل للطالب علم إجمالي بمسائله ويكون له بصيرة في طلبه؛ وفي شرح التهذيب السمة العلامة، وكأن المقصود الإشارة إلى وجه تسمية العلم؛ وفي ذكر وجه التسمية إشارة إجمالية إلى ما يفصل العلم من المقاصد.

ورابعها المؤلف وهو مصنف الكتاب ليركن قلب المتعلم إليه في قبول كلامه، والاعتماد عليه لاختلاف ذلك باختلاف المصنفين؛ وأما المحققون فيعرفون الرجال بالحق لا الحق بالرجال، ولنعم ما قيل: لا تنظر إلى من قال وانظر إلى ما قال. ومن شرط المصنفين أن يحترزوا عن الزيادة على ما يجب والنقصان عما يجب وعن استعمال الألفاظ الغريبة المشتركة وعن رداءة الوضع، وهي تقديم ما يجب تأخيره وتأخير ما يجب تقديمه.

وخامسها أنه من أي علم هو، أي من اليقينيات أو الظنّيات، من النظريات أو العمليات، من الشرعيات أو غيرها، ليطلب المتعلم ما تليق به المسائل المطلوبة.

وسادسها أنه آية مرتبة هو، أي بيان مرتبته فيما بين العلوم، إما باعتبار عموم موضوعه أو خصوصه، أو باعتبار توقفه على علم آخر، أو عدم توقفه عليه، أو باعتبار الأهمية أو الشرف، لتقدم تحصيله على ما يجب، أو يُستحسن تقديمه عليه، ويُؤخر تحصيله عما يجب أو يُستحسن تأخيره عنه.

وسابعها القسمة، وهي بيان أجزاء العلوم وأبوابها ليطلب المتعلم في كل باب منها ما يتعلّق به، ولا يضيّع وقته في تحصيل مطالب لا تتعلّق به، كما يُقال: أبواب المنطق تسعة، كذا وكذا؛ وهذا قسمة العلم، وقسمة الكتاب كما يقال: كتابنا هذا مرّتب على مقدمة، وبايين وخاتمة، وهذا الثاني كثير شائع لا يخلو عنه كتاب.

وثامنها الأنحاء التعليمية وهي أنحاء مستحسنة في طرق التعليم، أحدها التقسيم، وهو التكتير من فوق إلى أسفل، أي من أعم إلى ما هو أخصّ، كتقسيم الجنس إلى الأنواع، والنوع إلى الأصناف، والصنف إلى الأشخاص. وثانيها التحليل، وهو عكسه أي التكتير من أسفل إلى فوق، أي من أخصّ إلى ما هو أعم، كتحليل زيد إلى الإنسان والحيوان، وتحليل الإنسان إلى الحيوان والجسم؛ هكذا في تكملة الحاشية الجلالية، وشرح اشراق الحكمة. وفي شرح التهذيب كأن المراد من التقسيم ما يُسمّى بتركيب القياس، وذلك بأن يُقال: إذا أردت تحصيل مطلب من المطالب التصديقية ضغ طرفي المطلوب واطلب جميع موضوعات كل واحد منهما، وجميع محمولات كل واحد منهما سواء كان حمل الطرفين عليها، أو حملها على الطرفين، بواسطة، أو بغير واسطة، وكذلك اطلب جميع ما سلب عنه الطرفان أو سلب هو عن الطرفين، ثم انظر إلى نسبة الطرفين إلى الموضوعات والمحمولات، فإن وجدت من محمولات الموضوع المطلوب ما هو موضوع المحمول فقد حصل المطلوب عن<sup>(١)</sup> الشكل الأول، أو ما هو محمول على محموله فمن الشكل الثاني، أو من موضوعات موضوعه<sup>(٢)</sup> ما هو موضوع لمحموله فمن الشكل الثالث، أو محمول لمحموله فمن

(١) حصلت المطلوب من (م).

(٢) موضوعه (- م).

الرابع، كل ذلك بحسب تعدد اعتبار الشرائط بحسب الكيفية والكمية والجهة، كذا في شرح المطالع. فمعنى قولهم: وهو التكثير من فوق أي من النتيجة لأنها المقصود الأقصى بالنسبة إلى الدليل، وأما التحليل فقد قيل في شرح المطالع: كثيراً ما تورّد في العلوم قياسات منتجة للمطالب لا على الهيئات المنطقية، اعتماداً على الفطن العارف بالقواعد، فإن أردت أن تعرف أنه على أي شكل من الأشكال فعليك بالتحليل وهو عكس التركيب فحصل المطلوب فانظر إلى القياس المنتج له، فإن كان فيه مقدمة يشاركها المطلوب بكلا جزئيه فالقياس استثنائي، وإن كانت مشاركة للمطلوب بأحد جزئيه فالقياس اقتراني، ثم انظر إلى طرفي المطلوب فتتميز عندك الصغرى عن الكبرى لأن ذلك الجزء إن كان محكوماً عليه في النتيجة فهي الصغرى، أو محكوماً به فهي الكبرى، ثم ضمّ الجزء الآخر من المطلوب إلى الجزء الآخر من تلك المقدمة، فإن تألفا على أحد التآليف الأربع، فما انضم إلى جزئي المطلوب هو الحد الأوسط، وتتميز لك المقدمات والأشكال، وإن لم يتألفا كان القياس مركباً، فاعمل بكل واحد منهما العمل المذكور، أي ضع الجزء الآخر من المطلوب والجزء الآخر من المقدمة كما وضعت طرفي المطلوب أولاً، أي في التقسيم، فلا بد أن يكون لكل منهما نسبة إلى شيء<sup>(١)</sup> ما في القياس وإلا لم يكن القياس منتجاً للمطلوب، فإن وجدت حداً مشتركاً بينهما فقد تمّ القياس، وإلا فكذا تفعل مرّة بعد أخرى إلى أن تنتهي إلى القياس المنتج للمطلوب بالذات، وتبين لك المقدمات والشكل والنتيجة. فقولهم التكثير من أسفل إلى فوق، أي إلى النتيجة انتهى. وثالثها التحديد أي فعل الحدّ، أي إيراد حدّ الشيء، وهو ما يدلّ على الشيء دلالة مفضّلة بما به قوامه بخلاف الرسم فإنه يدلّ عليه دلالة مجعولة، كذا في شرح إشراق الحكمة، وفي شرح التهذيب: كأن المراد بالحدّ المعرف مطلقاً، وذلك بأن يُقال إذا أردت تعريف شيء فلا بُدّ أن تضع ذلك الشيء وتطلب جميع ما هو أعمّ منه وتحمل عليه بواسطة أو غيرها، وتتميز الذاتيات عن العرضيات، بأن تعدّ ما هو بين الثبوت أو ما يلزم من مجرد ارتفاعه ارتفاع نفس الماهية ذاتياً، وما ليس كذلك عرضياً، وتطلب جميع ما هو مساوٍ له، فيتميز عندك الجنس من العرض العام، والفصل من الخاصّة، ثم ترتّب أي قسم شئت من أقسام المعرف بعد اعتبار الشرائط المذكورة في باب المعرف. ورابعها البرهان، أي الطريق إلى الوقوف على الحق، أي اليقين إن كان المطلوب نظرياً، وإلى الوقوف عليه والعمل به إن كان عملياً، كأن يُقال إذا أردت الوصول إلى اليقين فلا بُدّ أن تستعمل في الدليل بعد محافظة شرائط صحّة الصورة، إمّا الضروريات الست، أو ما يحصل منها بصورة صحيحة، وهيئة منتجة، وتبالغ في التفحص عن ذلك، حتى لا يشبهه بالمشهورات والمسلمات والمشبّهات وغيرها، بعضها ببعض، وعدّ الأنحاء التعليمية بالمقاصد أشبه، فينبغي أن تذكر في المقاصد، ولذا ترى المتأخرين كصاحب المطالع<sup>(٢)</sup> يعدّون ما سوى التحديد من مباحث الحجة ولو احق القياس، وأما التحديد فشأنه أن يُذكر في مباحث المعرف، كذا في شرح التهذيب.

واعلم أنهم إنّما اقتصروا على هذه الثمانية لعدم وجدانهم شيئاً آخر يُعين في تحصيل الفن، ومن وجد ذلك فليضمه إليها، وهذا أمر استحساني لا يلزم من تركه فساد على ما لا يخفى، هكذا في

(١) مما (م).

(٢) المطالع أو مطالع الأنوار لسراج الدين أبو النشاء محمود بن أبي بكر بن أحمد الأرموي (- ٦٨٢هـ). معجم المطبوعات العربية، ٤٢٨.

تكملة الحاشية الجلالية.

واعلم أنهم قد يذكرون وجه الحاجة إلى العلم، ولا شك أنه ههنا بعينه بيان الغرض منه، وقد يذكرون وجه شرف العلم، ويقولون شرف الصناعة إما بشرف موضوعها، مثل الصياغة فإنها أشرف من الدباغة، لأن موضوع الصياغة الذهب والفضة وهما أشرف من موضوع الدباغة التي هي الجلد<sup>(١)</sup>، وإما بشرف غرضها، مثل صناعة الطب فإنها أشرف من صناعة الكناسة، لأن غرض الطب إفادة الصحة وغرض الكناسة تنظيف المستراح، وإما بشدة الحاجة إليها كالفقه، فإن الحاجة إليه أشد من الحاجة إلى الطب، إذ ما من واقعة في الكون إلا وهي مفتقرة إلى الفقه، إذ به انتظام صلاح الدنيا والدين، بخلاف الطب، فإنه يحتاج إليه بعض الناس في بعض الأوقات. والمراد بذلك بيان مرتبة العلم على ما يفهم مما سبق، ويؤيده ما قال السيد السند في شرح المواقف، وأما مرتبة علم الكلام أي شرفه فقد عرفت أن موضوعه أعم الأمور وأعلاها الخ.

## العلوم العربية

في شرح المفتاح: إعلم أن علم العربية المُسمّى بعلم الأدب علمٌ يُحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً، وينقسم على ما صرحوا به إلى اثني عشر قسمًا، منها أصول هي العمدة في ذلك الاحتراز، ومنها فروع.

أما الأصول فالبحث فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها فعلم اللغة، أو من حيث صورها وهيئاتها فعلم الصرف، أو من حيث انتساب بعضها إلى بعض بالأصلية والفرعية فعلم الاشتقاق، وإما عن المركبات على الإطلاق، فإما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية فعلم النحو، وإما باعتبار إفادتها لمعانٍ زائدة على أصل المعنى فعلم المعاني، أو باعتبار كيفية تلك الفائدة في مراتب الوضوح فعلم البيان، وإما عن المركبات الموزونة، فإما من حيث وزنها فعلم العروض، أو من حيث أواخر أبياتها فعلم القافية.

وأما الفروع فالبحث فيها إما أن يتعلّق بنقوش الكتابة فعلم الخط، أو يختص بالمنظوم فعلم عروض الشعراء، أو بالمشور فعلم إنشاء النثر من الرسائل، أو من الخطب، أو لا يختص بشيء منهما فعلم المحاضرات ومنه التواريخ؛ وأما البديع فقد جعلوه ذيلًا لعلمي البلاغة لا قسمًا برأسه.

وفي إرشاد القاصد<sup>(٢)</sup> للشيخ شمس الدين الأصفهاني السنجاري<sup>(٣)</sup>: الأدب وهو علم يُتعرّف منه التفاهم عمّا في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة، وموضوعه اللفظ والخط من جهة دالتهما على

(١) الذي هو (ع)، الذي هو جلد المتية (م).

(٢) إرشاد القاصد إلى اسنى المقاصد لشمس الدين أبي عبدالله محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصاري الأصفهاني السنجاري المعروف بابن الأصفهاني (- ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م). طبع في كلكتا، د. ت مع كتاب حدود النحو لعبدالله بن احمد الفاكهي. معجم المطبوعات العربية، ٤٦٤.

(٣) شمس الدين الأصفهاني السنجاري: هو محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري، المعروف بابن الأصفهاني، ابو عبدالله. ولد في سنجار وتوفي بالقاهرة بعد العام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م. طبيب، باحث، عالم بالحكمة والرياضيات. له الكثير من التصانيف. الأعلام ٥/ ٢٩٩، الدرر الكامنة ٣/ ٢٧٩، البدر الطالع ٢/ ٧٩.

المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المقاصد وإيصاله إلى شخص آخر من النوع الإنساني، حاضرًا كان أو غائبًا، وهو حلية اللسان والبنان، وبه تميّز ظاهر الإنسان على أنواع الحيوان. وإنما ابتدأت به لأنه أول أدوات الكمال. ولذلك من عَرِيَ عنه لم يتم بغيره من الكمالات الإنسانية.

وتنحصر مقاصده في عشرة علوم وهي: علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة، وذلك لأن نظره إمّا في اللفظ أو الخط، والأول إمّا في اللفظ المفرد أو المركب، أو ما يعمهما. وأمّا نظره في المفرد فاعتماده إمّا على السماع وهو اللغة أو على الحجة وهو التصريف، وأمّا نظره في المركب فإمّا مطلقًا أو مختصًا بوزن، والأول إن تعلق بخواص تراكيب الكلام وأحكامه الإسنادية فعلم المعاني، وإلا فعلم البيان، والمختص بالوزن فنظره إمّا في الصورة أو في المادة، الثاني علم البديع، والأول إن كان بمجرد الوزن فهو علم العروض، وإلا فعلم القوافي؛ وما يعمّ المفرد والمركب فهو علم النحو، والثاني فإن تعلق بصور الحروف فهو علم قوانين الكتابة، وإن تعلق بالعلامات فعلم قوانين القراءة. وهذه العلوم لا تختصّ بالعربية بل توجد في سائر لغات الأمم الفاضلة من اليونان وغيرهم.

واعلم أنّ هذه العلوم في العربية لم تؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم، وهم الذين لم يخالطوا غيرهم، كهذيل<sup>(١)</sup> وكنانة<sup>(٢)</sup> وبعض تميم<sup>(٣)</sup> وقيس عيلان<sup>(٤)</sup> ومن يضاھيهم من عرب الحجاز<sup>(٥)</sup> وأوساط نجد<sup>(٦)</sup>؛ فأما الذين صابوا<sup>(٧)</sup> العجم في الأطراف فلم تعتبر لغاتهم

(١) هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن عدنان. جد جاهلي، بنوه قبيلة كبيرة، وكان أكثر سكان وادي نخلة المجاور لمكة منهم، ولهم منازل بين مكة والمدينة ومنهم في جبال السراة، وكانوا أهل عدد وعدة ومنعة واشتهر منهم كثيرون في الجاهلية والإسلام. وفيهم شعراء ومشاهير. وقد نشر ديوان للعديد من شعرائهم. الأعلام ٨/ ٨٠، معجم البلدان ٨/ ١٦٧-١٦٨، جمهرة الانساب ١٨٥-١٨٧، تاريخ اليعقوبي ١/ ٢١٢، معجم قبائل العرب ١٢١٣، قلب جزيرة العرب ١٢٠٢.

(٢) كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة، من كلب، من قضاة، جد جاهلي، يرتقي نسبه للقبائل العربية الفحطانية. وبنوه قبيلة ضخمة يقال لها كنانة عذرة، وسكنوا أعالي الحجاز بالقرب من تبوك وجوارها. وانحدرت منها قبائل كثيرة منها: بنو عدي، بنو جناب، وغيرها كثير. كما كانت لهم صلات قوية بقريش وبالأوس والخزرج. خفاجة محمد عبد المنعم، قصة الأدب في الحجاز ٩٠، جمهرة الانساب ٤٢٥-٤٢٧، معجم قبائل العرب ٩٩٦.

(٣) تميم بن قُرَ بن أَد بن طابخة بن إلياس بن مضر. جد جاهلي قديم بنوه بطون كثيرة جدًا. قال عنهم ابن حزم: وهم قاعدة من أكبر قواعد العرب كانت منازلهم بأرض نجد والبصرة واليمامة وامتدت إلى قرب الكوفة. وقد تفرقوا في الحواضر والبادي. واختارهم كثيرة، وفيهم شعراء ومشاهير، وقد أدركوا الإسلام، ولهم مواقف مشهودة. الأعلام ٢/ ٨٧-٨٨، تاريخ اليعقوبي ١/ ٢١٢، جمهرة الانساب ١٩٦-٢٢١، معجم قبائل العرب ١٢٦-١٣٣، دائرة المعارف الإسلامية ٥/ ٤٧٣-٤٧٨.

(٤) قيس عيلان بن مضر بن نزار، من عدنان، جد جاهلي ينتسب للعرب الإسماعيلية. انحدرت منه قبائل كثيرة منها: هوازن، سليم، غطفان، عدوان، باهلة وغيرهم. وتروي كتب السير والتاريخ أن الجد الأعلى كان على دين اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وقد امتدحهم النبي (ص) في بعض أحاديثه، وكانت سكناتهم بالطائف وجوارها من بلاد الحجاز، البكري، معجم ما استعجم ١/ ٦٤-٦٦، ٧٦-٧٧، ابن خلدون، العبر ٢/ ٣٠٥، ٣١٥، اليعقوبي ١/ ٢١٢، جمهرة الانساب ٢٣٢، ٤٣٧، معجم قبائل العرب ٩٧٢، تاريخ الإسلام ١٣/ ١.

(٥) الحجاز بلاد واسعة تقع شمالي اليمن وشرقي تهامة. وتتكون من عدة أودية، وتتخللها سلسلة جبال السراة الممتدة=

وأحوالها في أصول هذه العلوم، وهؤلاء كحمير<sup>(١)</sup> وهمدان<sup>(٢)</sup> وخولان<sup>(٣)</sup> والازد<sup>(٤)</sup> لمقاربتهم الحيشة<sup>(٥)</sup> والزنج<sup>(٦)</sup>، وطّي<sup>(٧)</sup> وغسان<sup>(٨)</sup> لمخالطتهم الروم بالشام، وعبد القيس<sup>(٩)</sup> لمجاورتهم

= من الشام إلى نجران في اليمن. وقد وصفه جوستاف لوبون بأنه اقليم جبلي رملي في الصقع الأوسط من المنطقة المعتدلة الشمالية تجاه البحر الأحمر وفيه المدينتان المقدستان: مكة والمدينة. وقد سُمّي حجازاً لأنه يحتجز بين تهامة ونجد. تاريخ معجم البلدان ٣/٢١٩، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ٤/١، معجم ما استعجم ١/٩٠-١، حضارة العرب ١١/١، المسالك والممالك ١٢، قصة الأدب في الحجاز ٢٤. (٦) نجد وهو اقليم يمتد بين اليمن جنوباً وبادية السماوة شمالاً والعروض وأطراف العراق، وسمي نجدًا لارتفاع أرضه. تاريخ الإسلام ٤/١.

(٧) صاقبوا (م).

(١) حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. جد جاهلي قديم كان ملك اليمن، وإليه ينسب الحميريون (ملوك اليمن). وهو من سلالة العرب العاربة، أي العرب الخالص أو الأصليون. ولد له أبناء كثيرون انحدرت منهم قبائل كثيرة منها: السكاسك، الشعيون، بنو الريان، قضاة، عبد شمس. وكان لبني حمير في الجاهلية صنم يقال له: نُسر نصب بنجران وآخر بصنعاء اسمه رثام. وقد قامت مملكة حمير على اثر مملكة سبأ وبلغت شأواً بعيداً، وقامت فيها حضارة عامرة، كما اشتهر فيها ملوك عظام. الأعلام ٢/٢٨٤، الفلقشندي، صبح الأعشى ١/٣١٣-٣١٥، قصة الأدب ٨١، جمهرة الانساب ٤٠٦ و٤٥٩، طرفة الأصحاب ١٢ و٤٣، تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ١٧/١، العرب قبل الإسلام لزيدان ١٢١/١، تاريخ الإسلام ٨/١.

(٢) همدان بن مالك بن زيد بن أوسلة، من بني كهلان، من قحطان. جد جاهلي قديم. كان بنوه يسكنون في شرقي اليمن، ونزل كثير منهم بعد الإسلام في بلاد الحجاز وغيرها، وقد تشيع قسم كبير منهم وانحاز للامام علي بن ابي طالب، وانحدر منهم بطون كثيرة، أما صنمهم في الجاهلية فهو يعوق وكان منصوباً في أرحب. الأعلام ٨/٩٤، جمهرة الانساب ٣٦٩، ٤٤٥، ٤٥٩، ابن خلدون ٢/٢٥٢، معجم قبائل العرب ١٢٢٥.

(٣) خولان بن عمرو بن الحاق بن قضاة، من بني كهلان، يرتقي نسبه إلى القبائل القحطانية. جد عربي قديم كان يسكن وبنوه بلاد اليمن. وإلى بنيه تنسب بلاد خولان في شرقي اليمن. واسم صنمهم في الجاهلية: عم أنس. كما اشتهروا مع همدان في الصنم يعوق. وقد عبدوا النار أيام انتشار المجوسية في اليمن. ومنهم انحدرت قبائل كثيرة، منها: الربيع، بنو بحر، بنو مالك، بنو غالب، بنو حُرب، الزبيديون، بنو منبه وغيرهم ادركوا الإسلام، وكانت لهم وقائع مشهورة، الأعلام ٢/٣٢٥، طرفة الأصحاب ٥٦، ابن خلدون العبر ٢/٢٥٦، تاريخ العرب لجواد علي ٢/٢٠٣-٢١١، جمهرة الانساب ٣٩٢، معجم قبائل العرب ٣٦٥.

(٤) الأزد بن الغوث بن نُبْت بن مالك بن زيد بن كهلان. يرتقي نسبه للقبائل القحطانية. جد جاهلي قديم من اليمن. ويقال له: الأسد وقد انقسم بنوه إلى ثلاثة أقسام: أزد شنوعة، أزد السراة وازد عُمان. وانحدر منهم بطون كثيرة منها: قبائل غسان، خزاعة، أسلم، بني جفنه، الأوس، الخزرج وغيرهم. من أصنامهم في الجاهلية رثام، كما اشتهروا في صنم مناة. ادركوا الإسلام. وفيهم مشاهير. الأعلام ١/٢٩٠، صبح الأعشى ١/٣١٣-٣١٥، ابن خلدون ٢/٢٥٢، تاريخ يعقوب ١/٢١٢، جمهرة الانساب ٤٥٨، طرفة الأصحاب ٦ و١٩، دائرة المعارف الاسلامية ٣٧/٢ واللباب ١/٣٦.

(٥) الحيشة هي بلاد واسعة جدًا، تتصل بالبحر من الجهة الشرقية، وساحلها مقابل لبلاد اليمن، ويقال: ان أول بلادهم من الجهة الغربية بلاد التكرور. ومملكة الحيشة قسمان: بلاد النصرانية وبلاد المسلمين. والقسم الثاني يقع على ساحل بحر القلزم (البحر الأحمر) وما يتصل به من بحر الهند (المحيط الهندي) ويقال له بلاد الزيلع، مع أن الزيلع إحدى مدنه الكبيرة. تقويم البلدان ١٥٣، صبح الأعشى ٥/٣٠٢ و٣٢٤، الأمصار ذوات الآثار ٢٢٩.

(٦) الزنج بلادهم مثل بلاد السودان وتقع شرقي الخليج البريري، وهي تقابل بلاد الحيشة من البر الآخر. صبح الأعشى ٥/٣٣٧، البيان المعرب ٦/١، الأمصار ذوات الآثار ٢٢٩.

(٧) طييء بن أد، من بني يشجب، من كهلان. يرتقي نسبه لقبائل العرب القحطانية. جد جاهلي. كانت منازل بنيه في اليمن، ثم انتقلوا إلى الشمال وسكنوا بين جبلي أجأ وسلمى من بلاد نجد، إلى الشمال الشرقي من المدينة المنورة. واسم صنمهم في الجاهلية الفلُس. وقد انحدرت من طي قبائل كثيرة منها: نبهان، جديلة، زيد، ثعلبة، بنو شمّر =

أهل الجزيرة<sup>(١)</sup> وفارس<sup>(٢)</sup>، ثم أتى ذوو العقول السليمة والأذهان المستقيمة ورتبوا أصولها وهذبوا فصولها حتى تقرر على غاية لا يمكن المزيد عليها، انتهى.

### علم الصرف:

ويُسمّى بعلم التصريف أيضًا، وهو علمٌ بأصول تُعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب ولا بناء، هكذا قال ابن الحاجب<sup>(٣)</sup>. فقوله علم بمنزلة الجنس، لأنه شامل للعلوم كلها، وقوله تعرف بها أحوال أبنية الكلم يخرج الجميع سوى النحو، وقوله ليست بإعراب ولا بناء يخرج النحو. وفائدة اختيار «تعرف» على «تعلم» تُذكر في تعريف علم المعاني. ثم المراد من بناء الكلمة وكذا من صيغتها ووزنها هيئتها التي يمكن أن يُشاركها فيها غيرها، وهي عددُ حروفها المرتبة، وحركاتها المعيّنة، وسكونها مع اعتبار حروفها الزائدة والأصلية، كلٌّ في موضعه؛ فرجلٌ مثلاً على هيئة وصفة يشاركه فيها عضد، وهي كونه على ثلاثة أحرف، أولها مفتوح، وثانيها مضموم، وأما الحرف الأخير فلا تُعتبر حركته وسكونه في البناء، فرجلٌ ورجلاً ورجلٌ على بناء واحد، وكذا جَمَلَ على بناء ضَرَبَ، لأن الحرف الأخير متحرّك بحركة الإعراب وسكونه وحركة البناء وسكونه. وإنما قلنا يمكن أن يشاركها لأنه قد لا يشاركها في الوجود كالجَبْكَ بكسر الحاء وضم الباء، فإنه لم يأت له نظير، وإنما قلنا حروفها المرتبة لأنه إذا تغيّر النظم والترتيب تغيّر الوزن، كما تقول يَيْسَ على وزن فَعَلَ وأَيْسَ على وزن عَقَلَ، وإنما قلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية لأنه يُقال إن كَرَمَ مثلاً على وزن فَعَّلَ لا على وزن فَعَّلَلَ [أو أفعل]<sup>(٤)</sup> أو فَاعَلَ، مع توافق الجميع في الحركات المعيّنة والسكون،

- وغيرها ونبغ فيهم شعراء كثيرون ومشاهير. تاريخ الاسلام ١/ ٨-٩، نهاية الأرب ٢٦٦، ابن خلدون، العبر ٢/ ٢٥٤، جمهرة الانساب ٣٨٠ و٤٥٩، معجم قبائل العرب ٦٨٩، عشائر العراق ١٣٠/١، الاعلام ٣/ ٢٣٤.
- (٨) غسان في الأصل كلمة غسان هي اسم لثريق في نواحي الشام، نزلت حوله قبيلة جفنه بن عمر الأزدي التي تنحدر من قبائل كهلان الفحطانية، وبسبب ذلك عرفوا باسم قبائل غسان، ومنها انحدر ملوك الغساسنة الذين حكموا بادية الشام. وكان الحارث بن جبلة من أشهر أمرائهم، وهو الذي حارب المنذر أمير الحيرة، وقد كان الحارث مع بنه والبطون التي تفرعت منه يعملون مع الروم ضد الفرس. كما كانت لهم وقائع مشهورة. الاعلام ٢/ ١٥٣-١٥٤، نولدكه، أمراء غسان ١٩٢، تاريخ الاسلام ٩/١، قصة الأدب في الحجاز ٨١.
- (٩) عبد القيس بن أفضى بن دهمي، من أسد ربيعة، من عدنان. جد جاهلي. النسبة إليه عبدي وقيسي. كانت ديار بنيه بتهامه ثم خرجوا إلى البحرين واستقروا بها وهم بطون كثيرة، وفيهم مشاهير. الاعلام ٤/ ٤٩، جمهرة الانساب ٢٧٨-٢٨٢، نهاية الأرب ٢٧٥، اللباب ٢/ ١١٣، معجم البلدان ٨/ ٦٥، معجم قبائل العرب ٧٢٦.
- (١٠) الجزيرة هي جزيرة أفور الواقعة بين دجلة والفرات، وتشمل على ديار ربيعة ومضر وبكر. وهي بلاد واسعة فيها مدن هامة وكبيرة منها: حرّان، الرها، الرّقة، الموصل، سنجان وأمد وغيرها. وخرج منها علماء ومحدثون وغير ذلك. الانساب ٣/ ٢٤٨، معجم البلدان ٢/ ١٣٤، تقويم البلدان ٢٧٣-٢٩٨، صبح الأعشى ٤/ ٣١٤، تذكرة الحفاظ ٣/ ٩٢٤. الاعلان بالتواريخ ٦٢٧، الأمصار ذوات الآثار ١٩٣.
- (٢) فارس هي بلاد واسعة يحدّها من الغرب بلاد خوزستان والجبال، ومن الشرق بلاد كرمان، ومن الجنوب بحر فارس (الخليج العربي)، ومن الشمال المفازة التي بينها وبين خراسان والجبال، وهي تشمل اليوم ايران وما جاورها إلى الشرق والشمال الشرقي. معجم البلدان ٤/ ٢٢٦، تقويم البلدان ٣٢١، الأمصار ذوات الآثار ٢٣٠.
- (٣) ابن الحاجب هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس جمال الدين بن الحاجب. ولد في أسنا من صعيد مصر عام ٥٧٠هـ/ ١١٧٤م، وتوفي بالاسكندرية عام ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م. من فقهاء المالكية ومن كبار علماء العربية. تنقل بين القاهرة ودمشق، وله العديد من التصنيفات الاعلام ٤/ ٢١١، وفيات الأعيان ١/ ٣١٤، غاية النهاية ١/ ٥٠٨.
- (٤) أو أفعل (+ م، ع).

وقولنا كل في موضعه لأنَّ نحو دِرْهَمٍ ليس على وزن قِمَطْرٍ لتخالف مواضع الفتحيتين والسكونين، وكذا نحو بَيْطَرَ مخالِفٌ لَشَرِيْفٍ في الوزن لتخالف موضعي اليائين، وقد يخالف ذلك في أوزان التصغير فيقال: أوزان التصغير فُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ وفُعَيْعِيلٌ، ويدخل في فُعَيْلٍ رُجَيْلٌ وحُمَيْرٌ وغير ذلك، وفي فُعَيْعِلٍ أَكَيْلِبٌ وحُمَيْرٌ ونحوها، وفي فُعَيْعِيلٍ مُفَيْتِيحٌ وتُمَيْثِيلٌ، ونحو ذلك، ويُعرف وجهه في لفظ الوزن. فعلى هذا لا حاجة إلى تقييد الأحوال بكونها لا تكون إعراباً ولا بناءً إذ هما طارئان على آخر حروف الكلمة، فلم يدخل في أحوال الأبنية. لكن بقي ههنا شيء وهو أنه يخرج من الحدِّ معظم أبواب التصريف، أعني الاصول التي تُعرف بها أبنية الماضي والمضارع والأمر والصفة وأفعال التفضيل والآلة والموضع والمصنَع والمصدر لكونها أصولاً تُعرف بها أبنية الكلم لا أحوال أبنيتها، فإن أريد أن الماضي والمضارع مثلاً حالان طارئان على بناء المصادر فيه بُعد، لأنهما بناءان مستأنفان بُنِيَا بعد هدم بناء المصدر، ولو سُلِّمَ فليَمَّ عَدَّ المصادر في أحوال الأبنية ثم الماضي والمضارع والأمر وغير ذلك مما مرَّ، كما أنها ليست بأحوال الأبنية على الحقيقة، بل هي أشياء ذوات أبنية على ما مرَّ، من تفسير البناء. بلَى قد يُقال: لضرب مثلاً هذا بناءً حاله كذا مجازاً، ولا يقال أبداً إنَّ ضرب حال بناء، وإنما يدخل في أحوال الأبنية الابتداء، والوقف، والإمالة، وتخفيف الهمزة، والإعلال [والإبدال، والحذف]<sup>(١)</sup> وبعض الإدغام، وهو إدغام بعض حروف الكلمة في بعض، وكذا بعض التقاء الساكنين، وهو ما إذا كان<sup>(٢)</sup> الساكنان في كلمة [كما في قُلْ وأصله قُولٌ]<sup>(٣)</sup>، فهذه المذكورات أحوال الأبنية، ثم الوقف والتقاء الساكنين في كلمتين، والإدغام فيهما ليست بأبنية ولا أحوال أبنية لعدم اعتبار حركة الحرف الأخير وسكونها، اللهم إلا أن يُقال: أريد بالبناء الحروف المرتبة بلا اعتبار الحركات والسكنات، كذا ذكر المحقق الرضوي<sup>(٤)</sup> في شرح الشافية<sup>(٥)</sup>.

والجواب عن ذلك بأنه أريد بأبنية الكلم ما يطراً عليها، أي على الكلم من الهيئات والأحوال كما عرفت، فهي نفس أحوال الكلم، فالإضافة بيانية كما في قولهم شجر أراك، فمعنى أحوال أبنية الكلم على هذا أحوال هي أبنية الكلم، فلا يخرج من الحدِّ معظم أبواب التصريف من أبنية الماضي والمضارع ونحوهما. وبالجملة فعلم الصرف علم بأصول تُعرف بها أبنية الكلم، ثم إنه كما يبحث في العلم عن العوارض الذاتية لموضوعه كذلك يُبحث فيه عن أعراض تلك الأعراض، فدخل في أبنية الكلم الابتداء والإمالة ونحوهما ممَّا هو من أحوال الأبنية، ويؤيده ما وقع في الأصول من أن الصرف علمٌ تُعرف به أحوال الكلمة بناءً وتصرفاً فيه، أي في ذلك البناء، لا إعراباً وبناءً، وكذا يدخل في الحدِّ الوقف لأنه من أحوال الأبنية يعرضها باعتبار قطعها عمَّا بعدها، لا باعتبار حركة

(١) والإبدال، والحذف (+ م، ع).

(٢) وهو إذا كان (م، ع).

(٣) كما في قل وأصله قول (+ م، ع).

(٤) المحقق الرضوي هو محمد بن الحسن الاسترابادي. توفي نحو ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م في استراباد. عالم بالعربية، وله بعض التصانيف في النحو والصرف. الاعلام ٨٦/٦، مفتاح السعادة ١٤٧/١، خزنة الادب ١٢/١، بغية الوعاة ٢٤٨.

(٥) شرح الشافية لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي (حوالي ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م) وهو شرح مطول، طبع في لكتا، ١٢٨٠هـ. اكتفاء الفنون، ٣٠٦.

الحرف الأخير أو سكونه، وإلا لخرج بعض أقسام الوقف من الوقف، كالحذف والإبدال والزيادة فتدبر. ويذكرُ التقاء الساكنين في الكلمتين والإدغام فيهما استطرادي كذكر الجزئي في علم المنطق، وهذا الجواب مما استخرجته مما ذكره في هذا المقام. فعلى هذا موضوع الصّرف هو الكلمة من حيث أنّ لها بناءً وقد عرفت أنه لا محذورَ في البحث عن قيد الحيثية إذا كانت بياناً للموضوع، فلا محذورَ في البحث عن الأبنية في هذا العلم. ويؤيد هذا ما مرَّ في تقسيم العلوم العربية من أنّ الصّرف يُبحث فيه عن المفردات من حيث صورها وهيئاتها، وكذا ما ذكر المحقق عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية من أنّ التصريف والمعاني والبيان والبديع والنحو، بل جميع العلوم الأدبية، تشترك في أنّ موضوعها الكلمة والكلام، إنّما الفرق بينها بالحيثيات، انتهى. وفي شرح الشافية<sup>(١)</sup> للجار بردي<sup>(٢)</sup> أنّ موضوعه الأبنية من حيث تعرض الأحوال لها، والأبنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات الواقعة في الكلمة، فيبحث عن الحروف من حيث أنها ثلاثة أو أربعة أو خمسة، ومن حيث أنها زائدة أو أصلية، وكيف يُعرف الزائد من الأصلي، وعن الحركات والسكنات من حيث أنها خفيفة أو ثقيلة، فيخرج عن هذا العلم معرفة الأبنية، ويدخل فيه معرفة أحوالها، لأن الصّرف علمٌ بقواعد تُعرف بها أحوال الأبنية، أي تُعرف بها الماضي والمضارع والأمر الحاضر إلى غير ذلك؛ فإنّ جميع ذلك أحوال راجعة إلى أحوال الأبنية، لا إلى نفس الأبنية، انتهى. فعلى هذا إضافة أحوال الأبنية ليست بيانية، ويُرد عليه أنّ الماضي ونحوه ليس بناءً ولا حال بناء، بل هو شيء ذو بناء كما مرَّ، وأضعف منه ما وقع في بعض كتب الصّرف من أن موضوعه الأصول والقواعد، حيث قال: موضوع علم الصّرف هو تلك الأصول المتعددة التي بحثوا فيها في هذا العلم، وأثبتوا له أحوالاً. والمراد بالأصول هي تلك المسائل الكلية التي تتفرّع عنها مسائل جزئية. فمثلاً إليك إحدى هذه القواعد الكلية<sup>(٣)</sup>: إذا اجتمع الواو والياء وسُبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الأولى في الثانية. وأمّا جزئيات هذا الأصل فمثلُ كَلِمَتِي مَرْمِي ومَرَوِي، فإن أصلهما مَرْمَوِي، ومَرَوَوِي، وهذه المسألة الكلية المذكورة جُعِلت مسألة مستقلة: وهذان المثالان فرعان عن تلك المسألة الكلية التي تحققت بالمثالين، حيث لاحظ المتكلم في هذه المسألة الآلة، وإن ذكره الموضوع المُشار إليه هو لإثبات الأحوال لذلك الأصل، أي أنه بعبارة أخرى: حيث أنّ الأصل قد تحقّق من خلال الفرع الذي هو مَرْمِي ومَرَوِي فهو يصدق عليه<sup>(٤)</sup>. ومبادئه حدود ما تُبتنى عليه مسأله، كحدّ الكلمة والاسم والفعل والحرف ومقدمات حججها، أي أجزاء علل المسائل، كقولهم: إنّما يوقع الإعلال في الكلمة لإزالة الثقل منها، ومسائله الأحكام المتعلقة بالموضوع، كقولهم: الكلمة إما مجردة أو مزيد،

(١) شرح الشافية لفخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردي الشافعي (- ٧٤٦هـ / ١٣٤٦م) وصفه الخوانساري بأنه من أحسن الشروح على الرسالة المذكورة. معجم المطبوعات العربية، ٦٧٠.

(٢) هو أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين الجاربردي، توفي سنة ٧٤٦هـ / ١٣٤٦م. فقيه شافعي له العديد من كتب الفقه والأصول، الاعلام ١/١١١، البدر الطالع ١/٤٧، الدرر الكامنة ١/١٢٣، طبقات الشافعية ٥/١٦٩، شذرات الذهب ٦/١٤٨.

(٣) صرف أن أصول چنديست که از وي درين علم بحث کرده اند واثبات احوالات بر وي کرده اند ومراد باصول آن مسائل کلیه است که متفرع شود برآن مسائل جزئيات أن مسائل مثلاً يکي از اصول اين فن اين قاعده کلیه است.

(٤) جزئيات وي مثل مرمي ومروي که دراصل مرموي ومرروي بود که اين مسئله کلیه مذکورہ راموضوع عنواني کرده شد که اين دو مثال فرع آن مسئله کلیه است که آن در ضمن اين دو مثال متحقق شده که متکلم آن مسئله را آله =

أو جزئه كقولهم: ابتداء الكلمة لا يكون ساكنًا، أو جزئه كقولهم: الاسم إمّا ثلاثي أو رباعي أو خماسي، أو عرضه كقولهم: الإعلال إمّا بالقلب أو الحذف أو الإسكان.

وغايته غاية الجدوى حيث يحتاج إليه جميع العلوم العربية والشرعية، كعلم التفسير والحديث والفقه والكلام؛ ولذا قيل: إنّ الصرف أمّ العلوم والنحو أبوها. قال الرضي: إعلم أنّ التصريف جزء من أجزاء النحو بلا خلاف من أهل الصنعة، والتصريف على ما حكى سيبويه<sup>(١)</sup> عنهم هو أن تبني من الكلمة بناءً لم تبته العرب على وزن ما بيّنته، ثم تعمل في البناء الذي بيّنته ما يقتضيه قياس كلامهم، كما يتبين في مسائل التمرين. والمتأخرون على أنّ التصريف علمٌ بأبنية الكلمة وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال وإدغام وإمالة، وبما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك، انتهى. فالصرف والتصريف عند المتأخرين مترادفان، والتصريف على ما حكى سيبويه عنهم جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو [لأنه من مبادئ النحو، والمبادئ من الأجزاء كما عرفت]<sup>(٢)</sup>.

### علم النحو:

ويُستعمل علم الإعراب أيضًا، على ما في شرح اللب<sup>(٣)</sup>، وهو علمٌ يُعرف به كيفية التركيب العربي صحةً وسقامًا، وكيفية ما يتعلّق بالألفاظ من حيث وقوعها فيه، من حيث هو أو لا وقوعها فيه؛ كذا في الإرشاد. فقوله: علم، جنسٌ، وقوله كيفية التركيب العربي فصل، يخرج علم أصول الفقه والفقه وغيرهما، فإنه لا يُعرف بها كيفية التركيب العربي وهو أي التركيب العربي لا يستلزم كون جميع أجزائه عربيًا، فيشتمل أحوال المركبات وأحوال الأسماء الأعجمية، ولو قيل كيفية الكلم العربية، كما قال البعض لخرج العجمية، إلا أن يُقال إنها مُلحقة بالعربية بعد النقل إلى العرب. وقوله صحةً وسقامًا تمييز لقوله كيفية التركيب، أي تعرف به صحة التركيب العربي وسقمه، إذ يعرف منه أنّ نحو ضَرَبَ غلامه زيدٌ صحيحٌ، وضرب غلامه زيدًا فاسدٌ، وخروج به علم المعاني والبيان والبديع والعروض؛ فإنها تُعرف بها كيفية التركيب من حيث الفصاحة والبلاغة ونحوها، لا من حيث الصحة والسقم؛ ويتناول أحكام ضرورة الشعر لأنها أيضًا تبحث من حيث الصحة والسقام؛ وما في قوله ما يتعلّق عبارة عن الأحوال، أي تُعرف به أحوال الألفاظ لكن لا مطلقًا، بل من حيث وقوعها في التركيب العربي من حيث هو أو لا وقوعها فيه، كتقديم المبتدأ وتأخيرها، وتذكير الفعل وتأنيثه، لا مثل الأحوال التي هي الحركات والسكنات ونحوها، فخرج علم الصرف.

فالحاصل أنّ تلك الأحوال من حيث هي هي تتعلّق بالألفاظ فقط، ومن حيث أنها باستعمالها يصحّ التركيب، مثل ابن زيد، وبتركها يفسد التركيب، مثل زيد ابن تتعلّق بالتركيب، هذا خلاصة ما

= ملاحظه نموده است و ذکر موضوع عنوانی کرده اثبات احوال بر آن اصل کرده شد از آن حیثیت که آن اصل متحقق

میشود در ضمن آن فرع که مرمی و مروی است یعنی صادق می آید بر وی.

(١) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي. ولد بشيراز عام ١٤٨هـ / ٧٦٥م وتوفي بالأهواز عام ١٨٠هـ / ٧٩٦م. إمام النحاة واللغة. وضع كثيرًا من كتب النحو وناظر العلماء. ولفظ سيبويه فارسي يعني رائحة التفاح. الأعلام ٨١/٥، وفيات الأعيان ٣٨٥/١، البداية والنهاية ١٠/١٧٦، تاريخ بغداد ١٢/١٩٥، طبقات النحويين ٦٦-٧٤، وغيرها.

(٢) [لأنه من مبادئ النحو والمبادئ من الأجزاء كما عرفت] (+ م).

(٣) شرح اللب سيرد ذكره.

في حواشي الإرشاد. فعُدَّهم الصرف من أجزاء النحو بناءً على كونه من مبادئ النحو لأنه يتوقَّف عليه مسائل النحو، أي التصديق بها، وهذا كما عدَّ صاحب مختصر الأصول<sup>(١)</sup> علم الكلام والعلوم العربية من مبادئ أصول الفقه لتوقف مسائله عليهما تصوُّراً أو تصديقاً، وإن شئت توضيح هذا فارجع إلى شرح مختصر الأصول وحواشيه.

وموضوع النحو اللفظ الموضوع مفرداً كان أو مركباً، وهو الصواب، كذا قيل؛ يعني موضوع النحو اللفظ الموضوع باعتبار هيئته التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية لا مطلقاً، فإنه موضوع العلوم العربية على ما مرَّ قبل هذا. وقيل الكلمة والكلام، وفيه أنه لا يشتمل المركبات الغير الإسنادية مع أنها أيضاً موضوع النحو. وقيل هو المركب بإسناد أصلي، وفيه أنه لا يشتمل الكلمة والمركبات الغير الإسنادية؛ ومبادئه حدود ما تُبتنى عليه مسائله كحدِّ المبتدأ والخبر ومقدمات حججها، أي أجزاء علل المسائل، كقولهم في حجة رفع الفاعل إنه أقوى الأركان، والرفع أقوى الحركات؛ ومسائله الأحكام المتعلقة بالموضوع، كقولهم الكلمة إما مُعرب أو مبني، أو جزئه كقولهم آخر الكلمة محلّ الإعراب، أو جزئه كقولهم الاسم بالسببين يمتنع عن الصرف، أو عرضه كقولهم الخبر إما مفرد أو جملة، أو خاصته كقولهم الإضافة تعاقب التنوين ولو بواسطة، أو وسائط، أي ولو كان تعلّق الأحكام بأحد هذه الأمور ثابتاً بواسطة أو وسائط كقولهم الأمر يُجاب بالفاء، فالأمر جزئي من الإنشاء والإنشاء جزئي من الكلام، والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والافتقار على فهمه والإفهام به، هكذا في الإرشاد وحواشيه وغيرها.

### علم المعاني:

وهو علمٌ تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق اللفظ لمقتضى الحال، هكذا ذكر الخطيب<sup>(٢)</sup> في التلخيص<sup>(٣)</sup>. فالعلم جنس يشتمل جميع العلوم المدوّنة. ثم إنه إن حُمل العلم على الأصول والقواعد والإدراك المتعلّق بها فعدم شموله لعلم أرباب السليقة ظاهر، لأنهم لا يعلمون القواعد مفصّلة، وإن كانوا يعتبرون مقتضياتها في المواد بسليقتهم، وإن حُمل على المملّكة فعدم شموله لعلمهم بناءً على أن المملّكة إنما تحصل من إدراك القواعد مرةً بعد أخرى، وعدم شموله على التقدير الأول لعلم الله تعالى وعلم جبرائيل غير ظاهر. وأمّا على التقدير الثاني، أي على تقدير حمله

(١) مختصر الأصول لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م). أختصر فيه كتابه المسمّى منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل وعلى هذا المختصر شروح كثيرة.

(٢) الخطيب: هو محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق. ولد بالموصل عام ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م، وتوفي بدمشق عام ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م. قاضٍ، من أدباء الفقهاء له عدة مؤلفات. الاعلام ١٩٢/٦، مفتاح السعادة ١/١٦٨، بغية الوعاة ٦٦، ابن الوردي ٢/٣٢٤، البدر الطالع ٢/١٨٣، البداية والنهاية ١٤/١٨٥، النجوم الزاهرة ٩/٣١٨، مرآة الجنان ٤/٣٠١، طبقات الشافعية ٥/٢٣٨، الدرر الكامنة ٤/٣.

(٣) تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م) لخضه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي. طبع في كلكتا، ١٨١٥م. معجم المطبوعات العربية ١٥٠٨.

على الملكة فظاهر فتدبر، كذا ذكر الفاضل الجليبي<sup>(١)</sup>. هذا، وأما على ما اختاره صاحب الأطول من أن المعتبر في جميع العلوم المدونة حصول العلم عن دليل على ما سبق في تعريف العلوم المدونة، فعدم شموله لعلم الله تعالى وعلم جبرائيل على جميع التقادير واضح، لأن علم الله تعالى وكذا علم جبرائيل ليس إستدلاليًا، وكذا الحال في علم الصرف والنحو والبيان والبديع ونحو ذلك.

واختار «تعرف» دون «تعلم» لأن المعرفة إدراك الجزئي، فكأنه قال: هو علم تُستنبط منه إدراكات جزئية، هي معرفة كل فرد فرد من جزئيات الأحوال المذكورات في هذا العلم، بمعنى أن أي فرد يوجد منها أمكننا أن نعرفه بذلك، لا أنها تحصل جملةً بالفعل، لأن وجود ما لا نهاية له مُحال، فلا يرد ما قيل إن أريد الكلّ فلا يكون هذا العلم حاصلًا لأحد، أو الجنس، أو البعض، فيكون حاصلًا لكل من عرف مسألة منه. وقال صاحب الأطول: ويمكن أن يُجاب بأن المراد معرفة الكل واستحالة معرفة الكل لا ينافي كون العلم سببًا لها، كما أن استحالة عدم صفات الواجب لا يُنافي سببية عدم الواجب، وعدم حصول العلم المدون لأحد ليس بمستبعد ولا بممتنع، وتسمية البعض فقيهاً مجاز، وقد سبق إلى هذا إشارة في تعريف العلوم المدونة.

والمراد بأحوال اللفظ الأمور العارضة المتغيرة كما يقتضيه لفظ الحال من التقديم والتأخير والتعريف والتوكيد وغير ذلك، وأحوال الإسناد أيضًا من أحوال اللفظ باعتبار أن كون الجملة مؤكدة أو غير مؤكدة اعتبارًا راجع إليها؛ ويحيى تحقيق قوله: التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال في لفظ الحال، واحترز به عن الأحوال التي ليست بهذه الصفة كالإعلال والإدغام والرّفْع والنصب وما أشبه ذلك من المحسنات البديعية، فإن بعضها مما يتقدم على المطابقة وبعضها مما يتأخر منها<sup>(٢)</sup>، فإن الإعلال والإدغام ونحوهما مما لا بُد منه في تأدية أصل المعنى مقدّم على المطابقة، والمحسنات البديعية من التنجيس والترصيع ونحوهما مما يكون بعد رعاية المطابقة متأخر عن المطابقة، ولا بُد من اعتبار قيد الحيثية المستفادة من تعليق الحكم [بالمشتق ثم]<sup>(٣)</sup> بالموصول الذي صلته مشتقة، أي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال من حيث هو كذلك، ليتم أمر الاحتراز، وإلا ادخل فيه بعض المحسنات والأحوال النحوية والبيانية التي ربما يقتضيها الحال، فإن الحال ربما يقتضي تقديمًا أو تأخيرًا يبحث عنه النحوي، وربما يقتضي السجع وغيره، وربما يقتضي إيراد المجاز والتشبيه. فلولا قيد الحيثية لدخلت هذه الأمور التي تعلق بعلوم أخر في المعاني.

ثم موضوع العلم ليس مُطلق اللفظ العربي كما تُوهمه العبارة، بل الكلام من حيث أنه يفيد زوائد المعاني. فلو قال أحوال الكلام العربي لكان أوفق، إلا أنه راعى أن أكثر تلك الأحوال من عوارض أجزاء الكلام بالذات، وإن صاحب المعاني يرجعه إلى الكلام، فاختار اللفظ ليكون صحيحًا في

(١) الفاضل الجليبي هو الحسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة الفناري، الملقب بمُلاً حسن شليبي. ولد بتركيا عام ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م وتوفي فيها عام ٨٨٦هـ / ١٤٨١م. من علماء الدولة العثمانية. عارف بالأصول والحديث والمعقول. له الكثير من المؤلفات. الاعلام ٢/٢١٦، الضوء اللامع ٣/١٢٧، شذرات الذهب ٧/٣٢٤، هدية العارفين ١/٢٨٨، المكتبة الأزهرية ٢/٦٧٣، البدر الطالع ١/٢٠٨، معجم المؤلفين ٣/٢١٣، الفوائد البهية ٦٤، ايضاح المكنون ٢/١٩٣.

(٢) عنها (م).

(٣) [بالمشتق ثم] (م+).

بادئ الرأي . وقد نَبّه بتقييد اللفظ بالعربي وإطلاقه في قوله: يطابق اللفظ، على أن تخصيص البحث باللفظ العربي مجرد اصطلاح، وإلا فَيُطابق بهامطلق اللفظ لمقتضى الحال، وبها يرتفع شأن كلّ مقال؛ ولهذا لم يضمّر فاعل المطابقة، فاتجه أن الأحوال الشاملة بغير اللفظ العربي، كيف تكون من الأحوال التي تبحث في العلم، ولا تبحث فيه إلا عن الأعراض الذاتية، ولا يندفع إلا بما ذكره المحقق التفتازاني في بعض تصانيفه من أن اشتراط البحث عن الأعراض الذاتية إنما هو عند الفيلسفي . وأما أرباب تدوين العربية فربما لا يتم في علومهم هذا إلا بمزيد تكلف، كذا في الأطول؛ ولا يخفى أن هذا الإيراد إنما هو على مذهب المتقدمين الداهيين إلى أن اللاحق بواسطة الجزء الأعم من الأعراض الغربية، وأما على مذهب المتأخرين الداهيين إلى أنه من الأعراض الذاتية فلا إيراد . وقد عرّف صاحب المفتاح<sup>(١)</sup> [علم]<sup>(٢)</sup> المعاني بأنه تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليُحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق ما يقتضي الحال ذكره، والتعريف الأول أخصر وأوضح كما لا يخفى . وأيضا التعريف بالتبّع تعريف بالمباين إذ التبّع ليس بعلم ولا صادق عليه، وإن شئت التوضيح فارجع إلى المطول والأطول .

### علم البيان:

وهو علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، كذا ذكر الخطيب في التلخيص . فالعلم جنس، وقوله يُعرف به إيراد المعنى الواحد، أي علم يُعرف به إيراد كلّ معنى واحد يدخل في قصد المتكلم، على أن اللام في المعنى للإستغراق العُرفي، وهذا هو العُرف في وصف العلوم بمعرفة الجزئيات بها، فلو عرف من ليس له هذه الملكة أو الأصول أو الإدراك على اختلاف معاني العلم كالعربي المتكلم بالسليقة إيراد معنى قولنا: زيدٌ جوادٌ بطرق مختلفة، لم يكن عالماً بعلم البيان، وفسّر القوم المعنى الواحد بما يدلّ عليه الكلام الذي روعي فيه المطابقة لمقتضى الحال، واعترض عليه بأنه مما لا يفهم من العبارة، ويخرج البحث عن المجاز المفرد مع أنه من البيان، ويمكن دفعه بأن تخصيص المعنى الواحد بمعنى الكلام البليغ لاشتهار أن موضوع الفن اللفظ البليغ، على أن وصف المعنى بالواحد يُحتمل أن يكون باعتبار وحدة تحصل للمعنى باعتبار ترتيبه في النفس بحيث لا يصحّ تقديم جزء على جزء، فهذا هو الوحدة المعتبرة في نظر البليغ . وأما المجاز المفرد وأمثاله، فالبحث عنه راجع إلى البحث عن الكلام البليغ، وقد احتُز به عن ملكة الاقتدار على إيراد المعنى العاري عن الترتيب الذي يصير به المعنى معنى الكلام المطابق لمقتضى الحال بالطرق المذكورة، فإنها ليست من علم البيان . وهذه الفائدة أقوى مما ذكره السيّد السنّد من أن فيما ذكره القوم تنبيه على أن علم البيان ينبغي أن يتأخّر عن علم المعاني في الاستعمال، وذلك لأنه يعلم منه هذه الفائدة أيضا، فإن رعاية مراتب الدلالة في الوضوح والخفاء على المعنى ينبغي أن يكون بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال، فإنّ هذه كالأصل في المقصودية وتلك فرع وتمّة لها؛ وكذا خرج به ملكة الاقتدار على معنى الشجاع بألفاظ مختلفة [في الوضوح]<sup>(٣)</sup> كالأسد والغضنفر والليث

(١) مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي .

(٢) [علم] (+ م) .

(٣) [في الوضوح] (+ م) .

والحارث؛ وقوله بطرق مختلفة، أي في طرق مختلفة؛ والمراد بالطرق التراكيب، ويُستفاد منه أنه لا بد في البيان من أن تكون بالنسبة إلى كل معني طرق ثلاثة على ما هو أدنى الجمع، ولا بُد فيه لأن المعنى الواحد الذي نحن فيه له مسند ومسند إليه، ونسبة لكل منها دال يجري فيه المجاز سيما باعتبار المعنى الالتزامي المعتبر في هذا الفن، فتحصل للمركب طرق ثلاثة لا محالة. ولا يشكل عليك أنه وإن تحقق الطرق الثلاثة بالاعتبار المذكور، وأزيد لكن كيف يجزم بتحقق الاختلاف في الوضوح وهو خفي جداً، فإن الأمر هين إذ الاختلاف في الوضوح والخفاء كما يكون باعتبار قرب المعنى المجازي وبعده من المعنى الحقيقي، يكون بوضوح القرينة المنصوبة وخفائها فلا محالة تتحقق<sup>(١)</sup> المعاني المختلفة وضوحاً وخفاءً ولو باعتبار القرائن التي نصبها في تصرف البليغ؛ فتقيد إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على تقدير أن يكون لها طرق مختلفة مما لا حاجة إليه.

بقي ههنا شيء وهو أنه كما أن الاقتدار على إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة من<sup>(٢)</sup> مزايا البلاغة، كذلك الاقتدار على إيراده بطرق متساوية في الوضوح، فلا معنى لإدخال الأول تحت البيان دون الثاني إلا أن يقال هذا تعريف بخاصة شاملة للمعروف ولا يلزم منه أن يكون كل ما يغير هذه الخاصة خارجاً عن وظائف البيان. ثم المختلفة تشتمل المختلفة في الكلمات التي هي أجزاء المركب والمختلفة في وضوح الدلالة، فالطرق المختلفة في الأول ليس من البيان فأخرجه بقوله في وضوح الدلالة، إما لأنه أراد بالدلالة العقلية لما أنه تقرر من أن الاختلاف المذكور لا يجري إلا في الدلالات العقلية، وإما لأن الاختلاف في وضوح الدلالة يخص الدلالة العقلية، فلا حاجة إلى تقييد الدلالة بالعقلية لإخراج الطرق المختلفة بالعبارة، وترك في التعريف ذكر الخفاء، وإن ذكر في المفتاح للاختصار ولاستلزام الاختلاف في الوضوح الاختلاف في الخفاء. وقوله عليه، أي على المعنى الواحد، وإن شئت زيادة التوضيح فارجع إلى الأطول. وموضوعه اللفظ البليغ من حيث أنه كيف يُستفاد منه المعنى الزائد على أصل المعنى.

### علم البديع:

وهو علم تُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، وبعد رعاية وضوح الدلالة، كذا ذكر الخطيب؛ أي علم يُعرف به كل وجه جزئي يرد على سامع الكلام البليغ والمتلفظ به على ما في الأطول. وليس المراد بوجوه التحسين مفهومها الأعم الشامل للمطابقة، والخلو عن التعقيد المعنوي، وغير ذلك مما يورث الكلام حسناً، سواء كان داخلياً في البلاغة أو غير داخل فيها مما يتبين في علم المعاني والبيان واللغة والصرف والنحو، لأنه يدخل فيها حينئذ بعض ما ليس من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام كالخلو من التنافر ومخالفة القياس وضعف التأليف، لأن البلاغة موقوفة على الخلو عنها، فلا يكون الخلو عنها من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام، ضرورة أنها تكون بعد البلاغة، بل المراد منها ما سواها مما لا دخل له في البلاغة من المحسنات. فقوله بعد رعاية مطابقة الكلام الخ، ليس للاحتراز عن تلك الأمور لعدم دخولها في وجوه التحسين، بل للتنبه

(١) تحقق (م).

(٢) بين (م).

على أن الوجوه المحسنة البديعية لا تحسّن بدون البلاغة، وإلا لكان كتعليق الدرر على أعناق الخنازير. فقوله بعد متعلّق بالمصدر وهو التحسين، وللتنبية على أنه يجب تأخير علم البديع عن المعاني والبيان، وأنها تورث حسناً عرضياً غير داخل في حدّ البلاغة، وأنها إنما تكون من البديع إذا لم يقتض الحال لها إذ لو اقتضاها الحال لم تكن تابعة للبلاغة. ولذا ذكر في شرح المفتاح وأما البديع فقد جعلوه ذيلاً لعلمي البلاغة لا قسماً برأسه من أقسام العلوم العربية على ما سبق. هذا خلاصة<sup>(١)</sup> ما في المطول وحواشيه. وموضوعه اللفظ البليغ من حيث أن له توابع.

### بيان الغرض من تلك العلوم:

إعلم أنّ البلاغة سواء كانت في الكلام أو في المتكلم رجوعها إلى امرين: أحدهما الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، أي ما هو مراد البليغ من الغرض المصوغ له الكلام كما هو المتبادر من إطلاق المعنى المراد في كتب علم البلاغة، فلا يندرج فيه الاحتراز عن التعقيد المعنوي كما توهمه البعض، ولا الاحتراز عن التعقيد مطلقاً. والثاني تمييز الفصيح عن غيره، ومعرفة أن هذا الكلام فصيح وهذا غير فصيح، فمنه ما يبيّن في علم متن اللغة أو التصريف أو النحو أو يدرك بالحسّ، وهو أي ما يبيّن في هذه العلوم ما عدا التعقيد المعنوي، فمست الحاجة للاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد إلى علم، والاحتراز عن التعقيد المعنوي إلى علم آخر، فوضعوا لهما علمي المعاني والبيان، وسموهما علم البلاغة لمزيد اختصاص لهما بها، ثم احتاجوا لمعرفة ما يتبع البلاغة من وجوه التحسين إلى علم آخر، فوضعوا له علم البديع، فما يُحترز به عن الأوّل أي الخطأ في التأدية علم المعاني، وما يُحترز به عن الثاني أي التعقيد المعنوي علم البيان، وما يُعرف به وجوه التحسين علم البديع.

### علم العروض:

وهو علم تُعرف به كيفية الأشعار من حيث الميزان والتقطيع، والقيد الأخير احتراز عن علم القافية. وموضوعه اللفظ المركّب من حيث أن له وزناً.

### علم القافية:

وهو علم تُعرف به كيفية الأشعار من حيث التقفية، والقيد الأخير احتراز عن علم العروض. وموضوعه اللفظ المركّب من حيث أن له قافية.

## العلوم الشرعية

وتُسمّى العلوم الدينية، وهي العلوم المدوّنة التي تُذكر فيها الأحكام الشرعية العملية أو الاعتقادية، وما يتعلّق بها تعلقاً معتدّاً به، ويحي تحقيقه في الشرع، وهي أنواع فمنها.

(١) خلاصة (م - م).

## علم الكلام:

ويُسمّى بأصول الدين، أيضًا، وسماه أبو حنيفة<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى بالفقه الأكبر. وفي مجمع السلوك<sup>(٢)</sup>: ويُسمّى بعلم النظر والاستدلال أيضًا، ويسمّى أيضًا، بعلم التوحيد والصفات. وفي شرح العقائد<sup>(٣)</sup> للفتازاني: العلم المتعلّق بالأحكام الفرعية، أي العملية يُسمّى علم الشرائع والأحكام، وبالأحكام الأصلية أي الاعتقادية يسمّى علم التوحيد والصفات، انتهى. وهو علم يُقْتَدَر معه على إثبات العقائد الدينية على الغير بإيراد الحجج ودفع الشبه، فالمراد بالعلم معناه الأعم أو التصديق مطلقًا، ليتناول إدراك المخطئ في العقائد ودلائلها ويمكن أن يراد به المعلوم، لكن بنوع تكلف بأن يُقال علم أي معلوم يُقْتَدَر معه، أي مع العلم به الخ. وفي صيغة الاقتدار تنبيه على القدرة التامة، وبإطلاق المعية تنبيه على المصاحبة الدائمة، فينطبق التعريف على العلم بجميع العقائد مع ما يتوقف عليه إثباتها من الأدلة وردّ الشبه، لأن تلك القدرة على ذلك الإثبات إنما تصاحب هذا العلم دون العلم بالقوانين التي تُستفاد منها صور الدلائل فقط، ودون علم الجدل الذي يتوسّل إلى حفظ أي وضع يُراد، إذ ليس فيه اقتدار تامّ على ذلك، وإن سلّم فلا اختصاص له بإثبات هذه العقائد، والمتبادر من هذا الحدّ ما له نوع اختصاص به، ودون علم النحو المجاميع لعلم الكلام: مثلاً إذ ليس ترتّب عليه تلك القدرة دائماً على جميع التقادير، بل لا مدّخل له في ذلك الترتّب العادي أصلاً. وفي اختيار يُقْتَدَر على إثبات إشارة إلى أن الإثبات بالفعل غير لازم، وفي اختيار معه على به مع شيوع استعماله تنبيه على انتفاء السببية الحقيقية المتبادرة من الباء، إذ المراد الترتّب العادي، وفي اختيار إثبات العقائد على تحصيلها إشعاراً بأن ثمرة الكلام إثباتها على الغير، وبأن العقائد يجب أن تُؤخّذ من الشرع ليعتدّ بها، وإن كانت مما يستقل العقل فيه، ولا يجوز حمل الإثبات ههنا على التحصيل والاكْتِسَاب، إذ يلزم منه أن يكون العلم بالعقائد خارجاً عن علم الكلام ثمرة له ولاخفاء في بطلانه. والمتبادر من الباء في قولنا بإيراد هو الاستعانة دون السببية، ولئن سلم وجب حملها على السببية العادية دون الحقيقية بقريئة ذلك التنبيه السابق. وليس المراد بالحجج والشبه ما هي كذلك في نفس الأمر، بل بحسب زعم من تصدّى للإثبات بناءً على تناول المخطئ، ولا يُراد بالغير الذي يثبت عليه العقائد غيراً معيّنًا حتى يُردّ أنّها إذا أثبتت عليه مرة لم يبق اقتدار على إثباتها قطعاً، فيخرج المحدود عن الحدّ. فحاصل الحدّ أنه علم بأمر يُقْتَدَر معه، أي يحصل مع ذلك العلم حصولاً دائماً عادياً قدرة تامة على إثبات العقائد الدينية على الغير وإلزامها إياه بإيراد الحجج ودفع الشبه عنها، بإيراد الحجج إشارة إلى وجود المقتضي، ودفع الشبه إلى انتفاء المانع. ثم المراد بالعقائد ما يُقصد به نفس الاعتقاد كقولنا الله تعالى عالم قادر سميع بصير، لا ما يقصد به العمل، كقولنا الوتر واجب إذ قد

(١) أبو حنيفة: هو الإمام النعمان بن ثابت، التيمي الكوفي، أبو حنيفة. ولد بالكوفة عام ٨٠هـ/ ٦٩٩م وتوفي ببغداد عام ١٥٠هـ/ ٧٦٧م. فقيه مجتهد أصولي ومتكلم، من أئمة الفقه الأربعة الكبار. له الكثير من المؤلفات الفقهية الهامة. الأعلام ٣٦/٨، تاريخ بغداد ٣٢٣/١٣، وفيات الأعيان ١٦٣/٢، النجوم الزاهرة ١٢/٢، البداية والنهاية ١٠٧/١، الجواهر المضية ٢٦/١، نزهة المجلس ١٧٦/٢، تاريخ الخميس ٣٢٦/٢، مفتاح السعادة ٦٣/٢، دائرة المعارف الإسلامية ٣٣٠/١، مرآة الجنان ٣٠٩/١ وغيرها.

(٢) مجمع السلوك في التصوف للشيخ سعد الدين الخير آبادي (- ٨٨٢هـ). إيضاح المكنون، ٤، ٤٣٤.

(٣) شرح العقائد النسفية لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله الفتازاني (- ٧٩٢هـ/ ١٣٨٩م) طبع في كلكتا، ١٢٦٠هـ. معجم المطبوعات العربية، ٦٣٧.

دَوْن للعمليات الفقه .

والمُرَاد بالدينية المنسوبة إلى دين محمد عليه الصلوة والسلام سواء كانت صوابًا أو خطأ، فلا يخرج علم أهل البدع الذي يُقْتَدَر معه على إثبات عقائده الباطلة عن علم الكلام، ثم المُرَاد جميع العقائد لأنها منحصرة مضبوطة لا تزداد عليها<sup>(١)</sup>، فلا يتعدّر الإحاطة بها والاعتدال على إثباتها، وإنما تتكثر وجوه استدلالاتها وطُرق دفع شبهاتها، بخلاف العمليات، فإنها غير منحصرة، فلا تتأتى الإحاطة بكلّها، وإنما مبلغ من يعلمها هو التهيؤ التام.

وموضوعه هو المعلوم من حيث أنه يتعلّق به إثبات العقائد الدينية تعلقًا قريبًا أو بعيدًا، وذلك لأن مسائل هذا العلم إما عقائد دينية كإثبات القدم والوحدة للصانع، وإما قضايا تتوقف عليها تلك العقائد كتركيب الأجسام من الجواهر الفردة، وجواز الخلاء وانتفاء الحال، وعدم تمايز المعدومات المحتاج إليها في التعداد، وكون صفاته تعالى متعدّدة موجودة في ذاته، والشامل لموضوعات هذه المسائل هو المعلوم المتناول للموجود، والمعدوم والحال، فإن حُكِم على المعلوم بما هو من العقائد تعلق به إثباتها تعلقًا قريبًا، وإن حُكِم عليه بما هو وسيلة إليها تعلق به إثباتها تعلقًا بعيدًا. وللبعد مراتب متفاوتة؛ وقد يُقال المعلوم من الحيثية المذكورة يتناول محمولات مسائله أيضًا، فأولئى أن يُقال من حيث إنه يثبت له ما هو من العقائد أو وسيلة إليها. وقال القاضي الأرموي<sup>(٢)</sup>: موضوعه ذات الله تعالى إذ يُبحث فيه عن عوارضه الذاتية التي هي صفاته الثبوتية والسلبية، وعن أفعاله إمّا في الدنيا كحدوث العالم، وإمّا في الآخرة كالحشر، وعن أحكامه فيهما كبعث الرسل ونصب الإمام في الدنيا من حيث إنهما واجبان عليه تعالى أو لا، والثواب والعقاب في الآخرة من حيث إنهما يجبان عليه أم لا، وفيه بحث، وهو أنّ موضوع العلم لا يبيّن وجوده فيه، أي في ذلك العلم، فيلزم إمّا كون إثبات الصانع بيّنًا بذاته وهو باطل، أو كونه مبيّنًا في علم آخر سواء كان شرعيًا أو لا، على ما قال الأرموي، وهو أيضًا باطل لأن إثباته تعالى هو المقصود الأعلى في هذا العلم. وأيضًا كيف يجوز كون أعلى العلوم الشرعية أدنى من علم غير شرعي، بل احتياجه إلى ما ليس علمًا شرعيًا مع كونه أعلى منه مما يُستنكر جدًا. وقال طائفة ومنهم حجّة الإسلام<sup>(٣)</sup>: موضوعه الموجود بما هو موجود أي من حيث هو هو غير مقيد بشيء؛ ويمتاز الكلام عن الإلهي باعتبار أنّ البحث فيه على قانون الإسلام لا على قانون العقل، وافق الإسلام أو لا، كما في الإلهي، وفيه أيضًا بحث إذ قانون الإسلام ما هو الحق من هذه المسائل الكلامية إذ المسائل الباطلة خارجة عن قانون الإسلام قطعًا، مع أن المخطي من أرباب علم الكلام ومسائله من مسائل الكلام.

(١) لا يزداد فيها (م).

(٢) الأرموي: هو محمود بن أبي بكر بن أحمد، أبو الثناء، سراج الدين الأرموي. ولد بنواحي أذربيجان عام ٥٩٤هـ/ ١١٩٨م وتوفي بمدينة قونية عام ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣م. عالم بالأصول والمنطق، فقيه شافعي. تنقل في البلاد وله كثير من المصنفات. الأعلام ١٦٦/٧، طبقات السبكي ١٥٥/٥، معجم المطبوعات ٤٢٧/١، هدية العارفين ٤٠٦/٢.

(٣) حجّة الإسلام: الغزالي هو الإمام محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد، حجّة الإسلام. ولد بطوس بنواحي خراسان عام ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨م وفيها توفي عام ٥٠٥هـ/ ١١١١م. فيلسوف، فقيه وصوفي، له العديد من المصنفات الهامة. الأعلام ٢٢/٧، وفيات الأعيان ٤٦٣/١، طبقات الشافعية ١٠١/٤، شذرات الذهب ١٠/٤، الوافي بالوفيات ٢٧٧/١، مفتاح السعادة ١٩١/٢، تبين كذب المفترى ٢٩١، تاريخ آداب اللغة ٩٧/٣، اللباب ١٧٠/٢ وغيرها.

وفائدة علم الكلام وغايته الترقّي من حضيض التقليد إلى ذروة الايقان وإرشاد المسترشدين بإيضاح الحجّة لهم، وإلزام المعاندين بإقامة الحجّة عليهم، وحفظ قواعد الدين عن ان يزلزلها شبهة المبطلين، وأن تبتنى عليه العلوم الشرعية، أي يبتنى عليه ما عداه من العلوم الشرعية، فإنه أساسها وإليه يؤول أخذها واقتباسها، فإنه ما لم يثبت وجود صانع عالم قادر مكلف مرسل للرسول منزل للكتب لم يتصور علم تفسير ولا علم فقه وأصوله، فكُلّها متوقفة على علم الكلام مقتبسة منه، فالأخذ فيها بدونها كيان على غير أساس، وغاية هذه الأمور كلها الفوز بسعادة الدارين.

ومن هذا تبين<sup>(١)</sup> مرتبة الكلام أي شرفه فإن شرف الغاية يستلزم شرف العلم، وأيضا دلائله يقينية، يحكم بها صريح العقل وقد تأيّدت بالنقل، وهي أي شهادة العقل مع تأييدها بالنقل هي الغاية في الوثاقة إذ لا تبقى حينئذ شبهة في صحة الدليل. وأما مسائله التي هي المقاصد فهي كلّ حكم نظري لمعلوم، هو أي ذلك الحكم النظري من العقائد الدينية، أو يتوقف عليه إثبات شيء منها. والكلام هو العلم الأعلى إذ تنتهي إليه العلوم الشرعية كلّها، وفيه تثبت موضوعاتها وحيثياتها، فليست له مبادئ تبين في علم آخر شرعياً أو غيره، بل مبادئه إمّا مبيّنة بنفسها أو مبيّنة فيه. فهي أي فلك المبادئ المبيّنة فيه مسائل له من هذه الحيثية ومبادئ لمساائل آخر منه لا تتوقف عليها، لثلاً يلزم الدور، فلو وجدت في الكتب الكلامية مسائل لا يتوقف عليها إثبات العقائد أصلاً ولا دفع الشبه عنها، فذلك من خلط مسائل علم آخر به كثيراً للفائدة في الكتاب. فمن الكلام يستمدّ غيره من العلوم الشرعية وهو لا يستمد من غيره أصلاً، فهو رئيس العلوم الشرعية على الإطلاق. بالجملة، فعلماء الإسلام قد دونوا لإثبات العقائد الدينية المتعلقة بالصانع وصفاته وأفعاله، وما يتفرّع عليها من مباحث النبوة والمعاد، علماً يتوصّل به إلى إعلاء كلمة الحقّ فيها، ولم يرضوا أن يكونوا محتاجين فيه إلى علم آخر أصلاً، فأخذوا موضوعه على وجه يتناول تلك العقائد، والمباحث النظرية التي تتوقف عليها تلك العقائد سواء كان توقفها عليها باعتبار موادّ أدلتها أو باعتبار صورها، وجعلوا جميع ذلك مقاصد مطلوبة في علمهم هذا، فجاء علماً مستغنياً في نفسه عمّا عداه، ليس له مبادئ تبين في علم آخر.

وأما وجه تسميته بالكلام فلأنه يُورث قدرة على الكلام في الشرعيات، أو لأنّ أبوابه عُنوانت أولاً بالكلام في كذا، أو لأنّ مسألة الكلام أشهر أجزائه، حتى كثر فيه التقاتل. وأما تسميته بأصول الدين فلكونه أصل العلوم الشرعية لا بتناثها عليه؛ وعلى هذا القياس في البواقي من أسمائه، هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف، ومنها:

### علم التفسير:

وهو علم يُعرف به نزول الآيات وشتونها وأقاصيصها والأسباب النازلة فيها، ثم ترتيب مكّيها ومدنيّتها، ومُحكّمها ومُتشابهها، وناسخها ومنسوخها، وخاصّها وعامّها، ومطلقها ومقيدها، ومُجملها ومُفسّرّها، وحلالها وحرامها، ووعدّها ووعدّها، وأمرها ونهيها، وأمّثالها وغيرها. وقال أبو حيان<sup>(٢)</sup>: التفسير علم يُبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن ومدلولاتها وأحكامها الإفرادية

(١) يتبين (م).

(٢) أبو حيان: هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني، اثير الدين أبو حيان. ولد بجهة غرناطة عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م وتوفي بالقاهرة عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م. من كبار العلماء بالعربية والتفسير =

والتركيبية، ومعانيها التي يُحمل عليها حالة التركيب وتتمت ذلك. قال: فقولنا علم جنس، وقولنا يُبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن هو علم القراءة، وقولنا ومدلولاتها أي مدلولات تلك الألفاظ، وهذا متن علم اللغة الذي يُحتاج إليه في هذا العلم. وقولنا وأحكامها الإفرادية والتركيبية يشتمل<sup>(١)</sup> علم الصرف والنحو والبيان والبديع، وقولنا ومعانيها التي يُحمل عليها حالة التركيب يشتمل ما دللته بالحقيقة وما دللته بالمجاز، فإن التركيب قد يقتضي بظاهره شيئاً ويصدّ عن الحمل عليه صاداً، فيحمل على غيره وهو المجاز، وقولنا وتتمت ذلك هو مثل معرفة النسخ وسبب النزول<sup>(٢)</sup> وتوضيح ما أُبهم في القرآن ونحو ذلك. وقال الزركشي<sup>(٣)</sup>: التفسير علم يفهم به كتاب الله المنزل على محمد ﷺ، وبيان معانيه واستخراج أحكامه وحكمه واستمداد ذلك من علم اللغة والنحو والتصريف وعلم البيان وأصول الفقه والقراءات، ويحتاج إلى معرفة أسباب النزول والناسخ والمنسوخ، كذا في الإتقان<sup>(٤)</sup>، فموضوعه القرآن.

وأما وجه الحاجة إليه فقال بعضهم إعلم أنّ من المعلوم أن الله تعالى إنّما خاطب خلقه بما يفهمونه، ولذلك أرسل كل رسول بلسان قومه وانزل كتابه على لغتهم، وإنما احتجج إلى التفسير لِمَا سيذكر بعد تقرير قاعدة، وهي أنّ كل من وضع من البشر كتاباً فإنما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح، وإنما احتجج إلى الشروح لأمر ثلاثة: أحدها كمال فضيلة المصنف، فإنه بقوته العلمية يجمع المعاني الدقيقة في اللفظ الوجيز، فربما عَسَرَ فَهْمُ مراده فقصد بالشروح ظهور تلك المعاني الدقيقة؛ ومن ههنا كان شرح بعض الأئمة لتصنيفه أدلّ على المراد من شرح غيره له. وثانيها إغفاله بعض متمات المسألة أو شروطها اعتماداً على وضوحها، أو لأنها من علم آخر، فيحتاج الشارح لبيان المتروك ومراتبه. وثالثها احتمال اللفظ لمعانٍ مختلفة كما في المجاز والاشتراك ودلالة الالتزام، فيحتاج الشارح إلى بيان غرض المصنّف وترجيحه، وقد يقع في التصانيف ما لا يخلو عنه بشر من السهو والغلط، أو تكرار الشيء، أو حذف المهمّ، وغير ذلك، فيحتاج الشارح للتنبية على ذلك.

وإذا تقرر هذا، فنقول: إنّ القرآن إنما نزل بلسان عربي في زمن فصحاء العرب، وكانوا يعلمون ظواهره وأحكامه، أما دقائق باطنه فإنما كانت تظهر لهم بعد البحث والنظر مع سؤالهم النبي ﷺ في الأكثر، كسؤالهم لما نزل [قوله]<sup>(٥)</sup> ﴿وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ﴾<sup>(٦)</sup> فقالوا وأيّنا لم يظلم نفسه، ففسّره

= والحديث والتراجم واللغات. له الكثير من المصنفات. الأعلام ١٥٢/٧، الدرر الكامنة ٣٠٢/٤، بغية الوعاة

١٢١، فوات الوفيات ٢٨٢/٢، نكت الهميان ٢٨٠، غاية النهاية ٢٨٥/٢، نفع الطيب ٥٩٨/١، شذرات الذهب

١٤٥/٦، النجوم الزاهرة ١١١/١٠، طبقات السبكي ٣١/٦، دائرة المعارف الإسلامية ٣٣٢/١.

(١) هذا يشمل (م).

(٢) المنزل (م).

(٣) الزركشي: هو محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي، بدر الدين. ولد بمصر عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م وفيها مات عام

٧٩٤هـ / ١٣٩٢م. فقيه أصولي، عالم بالقرآن وعلومه. له تصانيف عديدة. الأعلام ٦٠/٦، الدرر الكامنة

٣٩٧/٣، شذرات الذهب ٣٣٥/٦.

(٤) الإتقان في علوم القرآن لأبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر جلال الدين السيوطي (- ٩١١هـ)، طبع

في كلكوتا، ١٢٧١هـ. معجم المطبوعات العربية، ١٠٧٤.

(٥) [قوله] (+ م).

(٦) الأنعام/ ٨٢.

النبي ﷺ بالشُّرك، واستدل عليه ﴿إِنَّ الشَّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾<sup>(١)</sup>، وغير ذلك مما سألوا عنه عليه الصلوة والسلام. ونحن محتاجون إلى ما كانوا يحتاجون إليه مع أحكام الظواهر لقصورنا عن مدارك أحكام اللغة بغير تعلّم، فنحن أشد احتياجًا إلى التفسير.

وأما شرفه فلا يخفى، قال الله تعالى ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>. وقال الأصبهاني<sup>(٣)</sup>: شرفه من وجوه: أحدها من جهة الموضوع، فإن موضوعه كلام الله تعالى الذي [هو]<sup>(٤)</sup> ينبوع كل حكمة ومعدن كل فضيلة. وثانيها من جهة الغرض، فإن الغرض منه الاعتصام بالعروة الوثقى والوصول إلى السعادة الحقيقية التي هي الغاية القصوى. وثالثها من جهة شدّة الحاجة، فإن كل كمال ديني أو دنيوي مفتقر إلى العلوم الشرعية والمعارف الدينية، وهي متوقفة على العلم بكتاب الله تعالى.

### فائدة

اختلف الناس في تفسير القرآن هل يجوز لكل أحد الخوض فيه؟ فقال قوم لا يجوز لأحد أن يتعاطى تفسير شيء من القرآن وإن كان عالمًا أديبًا متسّعًا في معرفة الأدلة والفقه والنحو والأخبار والآثار، وليس له إلا أن ينتهي إلى ما رُوي عن النبي ﷺ في ذلك. ومنهم من قال: يجوز تفسيره لمن كان جامعًا للعلوم التي يحتاج المفسّر إليها وهي خمسة عشر علمًا: اللغة والنحو والتصريف والاشتقاق والمعاني والبيان والبدیع وعلم القراءات، لأنه يُعرف به كيفية النطق بالقرآن، وبالقرائات يرجح بعض الوجوه المحتملة على بعض، وأصول الدين أي الكلام وأصول الفقه وأسباب النزول والقصص إذ بسبب النزول يُعرف معنى الآية المنزلة فيه بحسب ما أنزلت فيه، والناسخ والمنسوخ ليعلم المحكم من غيره والفقه والأحاديث المبيّنة لتفسير المُبهم والمُجمل، وعلم المؤهبة، وهو علم يورثه الله تعالى لمن عمل بما علم، وإليه الإشارة بحديث «مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ أَوْرَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى عِلْمَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»<sup>(٥)</sup>. وقال البغوي<sup>(٦)</sup> والكواشي<sup>(٧)</sup> وغيرهما: التأويل، وهو صرف الآية إلى معنى موافق لما

(١) لقمان/ ١٣.

(٢) البقرة/ ٢٦٩.

(٣) الأصبهاني: هو الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني أو الأصبهاني المعروف بالراغب. توفي حوالي العام ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م. أديب، من الحكماء العلماء واشتهر أمره حتى قرّن بالإمام الغزالي. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٢/ ٢٥٥، روضات الجنان ٢٤٩، كشف الظنون ١/ ٣٦، تاريخ حكماء الإسلام ١١٢، تاريخ آداب اللغة ٣/ ٤٤، بغية الوعاة ٣٩٦، الذريعة ٥/ ٤٥، سفينة البحار ١/ ٥٢٨ وغيرها.

(٤) هو (م، ع).

(٥) أخرجه العجلوني في كشف الخفاء، ٢/ ٣٤٧، الحديث رقم ٢٥٤٢، وقال عقبه: رواه أبو نعيم عن أنس. ورجعت إلى الحلية فلم أجده بهذا اللفظ، ووجدته بلفظ: «من عمل بعلم الرواية ورث علم الدراية، ومن عمل بعلم الدراية ورث علم الرعاية، ومن عمل بعلم الرعاية هدى إلى سبيل الحق». عن أبي بكر بن أبي قعدان. ج ١٠/ ٣٧٧، ترجمة أحمد بن أبي سعدان رقم ٦٥٠، وعنه: من عمل بما علم هدى واهتدى.

(٦) البغوي: هو الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء. ولد عام ٤٣٦هـ/ ١٠٤٤م وتوفي عام ٥١٠هـ/ ١١١٧م في مروالروذ. لقب بمحبي السنة، فقيه، محدث ومفسر، وله العديد من المصنفات. الأعلام ٢/ ٢٥٩ وفيات الأعيان ١/ ١٤٥، تهذيب ابن عساكر ٤/ ٣٤٥، دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٢٧.

(٧) الكواشي: هو أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصللي، موفق الدين أبو=

قبلها وما بعدها تحتمله الآية، غير مخالف للكتاب والسنة، غير محظور على العلماء بالتفسير، كقوله تعالى: ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا﴾<sup>(١)</sup> قيل شبابًا وشيوخًا، وقيل أغنياء وفقراء، وقيل نشأًا وغير نشأًا، وقيل أصحاب مرضى، وكل ذلك سائغ، والآية تحتمله. وأما التأويل المخالف للآية والشرع فمحظور، لأنه تأويل الجاهلين، مثل تأويل الروافض قوله تعالى ﴿مرج البحرين يلتقيان﴾<sup>(٢)</sup> انهما علي وفاطمة، ﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾<sup>(٣)</sup> يعني الحسن والحسين.

فائدة:

وأما كلام الصوفية في القرآن، فليس بتفسير. وقال النسفي<sup>(٤)</sup> في عقائده<sup>(٥)</sup>: النصوصُ محمولة على ظواهرها والعدول عنها إلى معانٍ يدعيها أهل الباطن إلحاد. وقال الفتازاني في شرحه: سُميت الملاحدة باطنية لادعائهم أن النصوص ليست على ظواهرها، بل لها معانٍ باطنة لا يعرفها إلا المُعلم، وقصدهم بذلك نفي الشريعة بالكلية. وأما ما ذهب إليه بعض المحققين من أن النصوص مصروفة على ظواهرها، ومع ذلك فيها إشارات خفية إلى دقائق تنكشف على أرباب السلوك، ويمكن التطبيق بينها وبين الظواهر المرادة، فهو من كمال الإيمان ومحض العرفان<sup>(٦)</sup>. فإن قلت: قال رسول

= العباس الكواشي ولد بالموصل عام ٥٩٠هـ / ١١٩٤م. وفيها توفي عام ٦٨٠هـ / ١٢٨١م. مفسر، فقيه شافعي. له الكثير من المؤلفات. الاعلام ١/ ٢٧٤، النجوم الزاهرة ٧/ ٣٤٨، نكت الهميان ١١٦.

(١) التوبة/ ٤١.

(٢) الرحمان/ ١٩.

(٣) الرحمان/ ٢٢.

(٤) النسفي: هو الإمام عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل نجم الدين النسفي. ولد عام ٤٦١هـ / ١٠٦٨م، وتوفي ٥٣٧هـ / ١١٤٢م. عالم بالتفسير والأدب والتاريخ، فقيه حنفي، له العديد من المصنفات. الاعلام ٥/ ٦٠، لسان الميزان ٤/ ٣٢٧، إرشاد الأريب ٦/ ٥٣.

(٥) العقائد النسفية لأبي حفص، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي (- ٥٣٧هـ / ١١٤٢م). وكتابه في العقيدة وأصول الدين. طبع في كلكتا سنة ١٢٦٠هـ، وألفت عليه شروحات وحواشي كثيرة أهمها: شرح العقائد النسفية للفتازاني وقد سبقت الإشارة إليها. معجم المطبوعات العربية ٦٣٧.

(٦) العرفان استخدم هذا المصطلح في الموروث المعرفي العربي والاسلامي تعبيرًا عن طريق معرفي يحصل عند العارف والحكيم بالإلهام والكشف؛ على أن الإلهام والكشف يحصلان بعدة مسالك، منها الإشراف المعرفي، ومنها الكرامة الصوفية، وأخرى بالخيال والتنبؤ. وعَرَفَ لغةً: العلم، وعَرَفَهُ عَرَفَةً وعِرْفَانًا وعِرْفَانًا ومعرفة... ورجل عروف وعرفة: عارفٌ يعرف الأمور. وفي حديث ابن مسعود: فيقال لهم هل تعرفون ربكم؟ فيقولون: إذا اعترف لنا عرفناه، أي إذا وصف نفسه بصفة نحققه بها عرفنا... ويقال للحاذي - يدعي علم الغيب - عَرَف... وللطبيب (لسان العرب، مادة عرف). وقيل: العلم يقال لادراك الكلبي أو المركب، والمعرفة تقال لإدراك الجزئي أو البسيط، ولهذا يقال عرفت الله دون علمه... ويستعمل العرفان فيما تدرك آثاره ولا تدرك ذاته. (الكفوي، الكليات، ج ٣، ص ٢٠٤) فعرف والعرفان تشيران إلى الإدراك المباشر وإلى ادراك الآثار. ثم إن عرفان على وزن قَعْلَان: خصوصيته الدلالة على التقلل والاضطراب خفيفًا أو ثقيلًا... وقَعْلَان: خصوصيته الدلالة على الشيء المحشو من معنى الوصف. (العلايلي، المقدمة اللغوية، ص ٦٦ و ص ٧٥). وبهذا نرى أن العرفان على وزنيه يدل على الاضطراب والظهور والاختفاء بمثل ما يدل على الحشو في الوصف. وفي الحالين فإن الأمر إذا ما أخذ منضاقًا إلى دلالة لفظ عرف والاصطلاح غير أصدق تعبير عن حقيقة العرفان ومفهومه. إذ هو معرفة مباشرة بالبسيط مخالف للبرهان والعلم الكلبي يداخله الظن وحشد الاوصاف والاضطراب مثلما يباطنه الكشف والحدس. ومن ثم أطلق اللفظ على ثلاثة معانٍ:

- قابل لفظة الغنوص Gnose، ودلّ أحيانًا على من اتبع المعرفة الغنوصية. =

الله ﷺ «لكل آية ظهرٌ وبطنٌ، ولكل حرفٍ حدٌّ، ولكل حدٍّ مطلعٌ»<sup>(١)</sup>. قلت أما الظهر والبطن ففي معناه أوجه: أحدها أنك إذا بحثت عن باطنها وقسته على ظاهرها وقفت على معناها. والثاني ما من آية إلا عمل بها قوم ولها قوم سيعملون بها، كما قاله ابن مسعود<sup>(٢)</sup> فيما أخرجه. والثالث أن ظاهرها لفظها وباطنها تأويلها. والرابع وهو أقرب إلى الصواب أن القصص التي قصها الله تعالى عن الأمم الماضية وما عاقبهم به ظاهرها الإخبار بهلاك الأولين، وباطنها وعظ الآخرين وتحذيرهم أن يفعلوا كفعالهم. والخامس أن ظهرها ما ظهر من معانيها لأهل العلم بالظاهر، وباطنها ما تضمنته من الأسرار التي أطلع الله عليها أرباب الحقائق. ومعنى قوله ولكل حرف حدٍّ أي منتهى فيما أراد من معناه، وقيل لكل حكم مقدار من الثواب والعقاب. ومعنى قوله ولكل حدٍّ مطلع، لكل غامض من المعاني والأحكام مطلع يُتوصل به إلى معرفته ويوقف على المراد به، وقيل كل ما يستحقه من الثواب والعقاب يطالع عليه في الآخرة عند المجازاة. وقال بعضهم الظاهر التلاوة، والباطن الفهم، والحدُّ أحكام الحلال والحرام، والمطلع الإشراف على الوعد والوعيد. قال بعض العلماء: لكل آية ستون ألف فهم، فهذا يدل على أن في فهم المعاني للقرآن مجالاً متسعاً، وأن المنقول من ظاهر التفسير ليس ينتهي الإدراك فيه بالنقل والسمع [بل]<sup>(٣)</sup>، لا بُدَّ منه في ظاهر التفسير لتتنقلى به مواضع الغلط، ثم بعد ذلك يتسع الفهم والاستنباط، ولا يجوز التهاون في حفظ التفسير الظاهر، بل لا بُدَّ منه أولاً، إذ لا مطمع في الوصول إلى الباطن قبل أحكام الظاهر. هذا كله بُدَّ مما وقع في الاتقان، وإن شئت الزيادة فإرجع إليه.

### علم القراءة:

وهو علم يبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن، وموضوعه القرآن من حيث إنه كيف يُقرأ.

= - رافق المفهوم الاشرافي الشرقي، ودل على المعرفة بالنور، أصل من أصلين عند الفرس.  
- عتبر عن التيار الصوفي الاسلامي وطريقته في المعرفة والتيار الباطني وطريقته في التأويل. وقد ميّز الفكر الحديث، بمؤتمر مدينة Missine بايطاليا عام ١٩٦٦م بين العرفان والعرفانية، معتبراً أن العرفان هو المعرفة الإلهية يخص صفوة من الناس. أما العرفانية فهي مذاهب دينية متعددة ومختلفة، كثرت في القرن الثاني الميلادي، تتفق على جامع واحد مفاده: أنها ترقى إلى معرفة تفوق المعرفة العقلية وتسمو عليها، إنها المعرفة الباطنية. Jambet, Ch., la logique des Orientaux, Paris, 1983, P.171

ولعل هذه المذاهب ترجع إلى مذهب هرمس الهرامس - أو ادريس، أخنوخ الفرعوني - وهرمس لغة سريانية تعني العالم، لمزيد من التفصيل عن كل هذا التيار. (المعجم، رفيق، أثر الخصوصية العربية في المعرفة الاسلامية، بيروت، ١٩٩٢، ج ١، فصل العرفان).

(١) لكل آية ظهر وبطن، ولكل حرف حد، ولكل حد مطلع. أخرجه البيهقي في الشعب، ٢ / ٤٨٥، عن معقل بن يسار، باب في تعظيم القرآن (١٦)، فصل في فضائل السور، الحديث رقم ٢٤٧٨، بلفظ: «... لكل آية نور يوم القيامة...».

(٢) هو عبدالله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، ابو عبد الرحمن. توفي بالمدينة المنورة عام ٣٢هـ / ٦٥٣م. صحابي جليل. من اهل مكة. من السابقين للاسلام. خدم الرسول وصاحبه. من أكابر الصحابة علماً وورعاً. الاعلام ٤ / ١٣٧، غاية النهاية ١ / ٤٥٨، صفة الصفوة ١ / ١٥٤، حلية الأولياء ١ / ١٢٤، تاريخ الخميس ٢ / ٢٥٧، سير أعلام النبلاء ١ / ٤٦١، الاصابة ٢ / ٣٦٠ وغيرها.

(٣) بل (+ م).

## علم الإسناد:

ويُسمّى بأصول الحديث أيضًا، وهو علم بأصول تعرف بها أحوال حديث رسول الله ﷺ، من حيث صحة النقل وضعفه والتحتمل والأداء، كذا في الجواهر<sup>(١)</sup>؛ وفي شرح النخبة<sup>(٢)</sup> هو علم يبحث فيه عن صحة الحديث وضعفه ليعمل به أو يترك من حيث صفات الرجال وصيغ الأداء انتهى. فموضوعه الحديث بالحيثية المذكورة.

## علم الحديث:

ويُسمّى بعلم الرواية والأخبار والآثار أيضًا على ما في مجمع السلوك، حيث قال ويسمّى جملة علم الرواية والأخبار والآثار علم الأحاديث، انتهى. فعلى هذا علم الحديث يشمل علم الآثار أيضًا، بخلاف ما قيل، فإنه لا يشتمله، والظاهر أن هذا مبني على عدم إطلاق الحديث على أقوال الصحابة وأفعالهم على ما عرف. وعلم الحديث علمٌ تعرف به أقوال رسول الله ﷺ وأفعاله.

أما أقواله عليه الصلوة والسلام فهي الكلام العربي، فمن لم يعرف حال الكلام العربي فهو بمعزل عن هذا العلم، وهو كونه حقيقة ومجازًا وكناية وصريحًا وعمامًا وخاصًا ومطلقًا ومقيّدًا ومنطوقًا ومعنويًا ونحو ذلك، مع كونه على قانون العربية الذي بيّنه النحاة بتفاصيله، وعلى قواعد استعمال العرب، وهو المعبر بعلم اللغة.

وأما أفعاله عليه الصلوة والسلام فهي الأمور الصادرة عنه التي أمرنا باتباعه فيها أولاً كالأفعال الصادرة عنه طبعًا أو خاصة، كذا في العيني<sup>(٣)</sup> شرح صحيح البخاري<sup>(٤)</sup>، وزاد الكرمانى<sup>(٥)</sup> وأحواله.

ثم في العيني: وموضوعه ذات رسول الله ﷺ من حيث أنه رسول الله، ومبادئه هي ما تتوقف عليه المباحث، وهي أحوال الحديث وصفاته، ومسائله هي الأشياء المقصودة منه، وغايته الفوز بسعادة الدارين.

(١) الجواهر المكملّة في الأخبار المسلسلة لأبي الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي (- ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م). الرسالة المستطرفة، ٨٣.

(٢) شرح النخبة ويعرف بنزهة النظر في توضيح نخبة الفكر للحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م) وقد شرح فيه كتابه نخبة الفكر.

(٣) العيني هو محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي. ولد بضواحي حلب عام ٧٦٢هـ / ١٣٦١م وتوفي بالقاهرة عام ٨٥٥هـ / ١٤٥١م. مؤرخ، علامه، من كبار محدثين، له الكثير من المصنفات الهامة. الاعلام ١٦٣/٧، الضوء اللامع ١٠ / ١٣١، خطط مبارك ٦ / ١٠، شذرات الذهب ٧ / ٢٨٦، الجواهر المضية ٢ / ١٦٥، إعلام النبلاء ٥ / ٢٥٥، آداب اللغة ٣ / ١٩٦، معجم المطبوعات ١٤٠٢.

(٤) عمدة القاري شرح صحيح البخاري لمحمود بن أحمد بن موسى، أبو محمد بدر الدين العيني (- ٨٥٥هـ / ١٤٥١م). طبع في القسطنطينية، ١٣١٠هـ، إكتفاء القنوع، ١٢٦.

(٥) الكرمانى هو محمود بن حمزة بن نصر برهان الدين الكرمانى. توفي حوالي العام ٥٠٥هـ / ١١١٠م. عالم بالقراءات. الاعلام ٧ / ١٦٨، غاية النهاية ٢ / ٢٩٠، إرشاد الأريب ٧ / ١٤٦، الاتقان في علوم القرآن ٢ / ٢٢١، مفتاح السعادة ١ / ٤٢١، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢.

## فائدة

لأهل الحديث مراتب: أولها الطالب، وهو المبتدئ الراغب فيه، ثم المحدث وهو الأستاذ الكامل، وكذا الشيخ والإمام بمعناه، ثم الحائظ<sup>(١)</sup> وهو الذي أحاط علمه بمائة ألف حديث متناً وإسناداً، وأحوال رواية<sup>(٢)</sup> جرحاً وتعديلاً وتاريخاً، ثم الحجة وهو الذي أحاط علمه بثلاثمائة ألف حديث كذلك قاله ابن المطري<sup>(٣)</sup>. وقال الجزري<sup>(٤)</sup> رحمه الله: الراوي ناقل الحديث بالإسناد والمحدث مَنْ تحمّل بروايته واعتنى بدرايته، والحافظ مَنْ روى ما يصل إليه ووعى ما يحتاج إليه. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين الأصفهاني السنجاري: دراية الحديث علم تتعرف منه أنواع الرواية وأحكامها وشروط الرواية وأصناف المرويات، واستخراج معانيها، ويحتاج إلى ما يحتاج إليه علم التفسير من اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبدیع والأصول، ويحتاج إلى تاريخ النقلة، انتهى.

## علم أصول الفقه:

ويُسمّى هو وعلم الفقه بعلم الدراية أيضاً على ما في مجمع السلوك، وله تعريفان: أحدهما باعتبار الإضافة، وثانيهما باعتبار اللقب، أي باعتبار أنه لقبٌ لعلم مخصوص. وأما تعريفها باعتبار الإضافة فيحتاج إلى تعريف المضاف وهو الأصول والمضاف إليه وهو الفقه، والإضافة التي هي بمنزلة الجزء الصوري للمركب الإضافي. فالأصول هي الأدلة، إذ الأصل في الاصطلاح يُطلق على الدليل أيضاً، وإذا أُضيف إلى العلم يتبادر منه هذا المعنى، وقيد المراد المعنى اللغوي، وهو ما يبتنى عليه الشيء فإنّ الابتناء يشتمل الحسني، وهو كون الشئيين حسيين كابتناء السقف على الجدران، والعقلي كابتناء الحكم على دليله. فلما أُضيف الأصول إلى الفقه الذي هو معنى عقلي، يُعلم أن الابتناء ههنا عقلي، فيكون أصول الفقه ما يبتنى هو عليه ويستند إليه، ولا معنى لمستند العلم ومبتناه إلاً دليله. وأما الفقه فستعرف معناه.

وأما الإضافة فهي تفيد اختصاص المضاف بالمضاف إليه باعتبار مفهوم المضاف إذا كان المضاف مشتقاً أو ما في معناه، مثلاً دليل المسألة ما يختص بها باعتبار كونه دليلاً عليها، فأصول الفقه ما يختص به من حيث إنه مبتنى له ومسنّد إليه، ثم نُقل إلى المعنى العرفي اللقبى الآتي ليتناول الترجيح والاجتهاد أيضاً. وقيل لا ضرورة إلى جعل أصول الفقه بمعنى أدلته ثم النقل إلى المعنى اللقبى أي العلم بالقواعد المخصوصة، بل يُحمل على معناه اللغوي أي ما يُبتنى الفقه عليه ويستند إليه ويكون شاملاً لجميع معلوماته من الأدلة والاجتهاد والترجيح لاشتراكها في ابتناء الفقه عليها، فيعبر عن

(١) الحافظ (م).

(٢) رواه (م).

(٣) ابن المطري هو محمد بن أحمد بن محمد بن خلف الخزرجي الأنصاري السعدي المدني، أبو عبدالله، جمال الدين المطري. ولد عام ٦٧١هـ / ١٢٧٢م وتوفي بالمدينة المنورة عام ٧٤١هـ / ١٣٤٠م. فاضل، عالم بالحديث والفقه والتاريخ. تولى نيابة القضاء بالمدينة وله عدة تصانيف. الاعلام ٥/ ٣٢٥، الدرر الكامنة ٣/ ٣١٥.

(٤) الجزري، هو محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود، ابو عبد الله شمس الدين الجزري. ولد بالجزيرة عام ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م وتوفي بالقاهرة عام ٧١١هـ / ١٣١٢م خطيب من فقهاء الشافعية. له بعض المؤلفات في اللغة والأصول. الاعلام ٧/ ١٥١، الدرر الكامنة ٤/ ٢٩٩، بغية الوعاة ١٢٠، شذرات الذهب ٦/ ٤٢.

معلوماته بلفظه وهو أصول الفقه، وعنه بإضافة العلم إليه، فيقال علم أصول الفقه، أو يكون إطلاقها على العلم المخصوص على حذف المضاف أي علم الأصول الفقه. لكن يحتاج إلى اعتبار قيد الإجمال، ومن ثمة قيل في المحصول<sup>(١)</sup>: أصول الفقه مجموع طرق الفقه على سبيل الإجمال وكيفية الاستدلال بها وكيفية حال المستدل بها. وفي الأحكام: هي أدلة الفقه وجهات دلالتها على الأحكام الشرعية وكيفية حال المستدل من جهة الجملة، كذا ذكر السيد السند في حواشي شرح مختصر الأصول.

وأما تعريفه باعتبار اللقب، فهو العلم بالقواعد التي يتوصل بها إلى الفقه على وجه التحقيق؛ والمراد بالقواعد القضايا الكلية التي تكون إحدى مقدماتي الدليل على مسائل الفقه، والمراد بالتوصل التوصل القريب الذي له مزيد اختصاص بالفقه إذ هو المتبادر من الباء السببية، ومن توصيف القواعد بالتوصل فخرج المبادئ كقواعد العربية والكلام، إذ يتوصل بقواعد العربية إلى معرفة الألفاظ وكيفية دلالتها على المعاني الوضعية وبواسطة ذلك يقتدر على استنباط الأحكام من الكتاب والسنة والاجماع، وكذا يتوصل بقواعد الكلام إلى ثبوت الكتاب والسنة ووجوب صدقهما، ويتوصل بذلك إلى الفقه، وكذا خرج علم الحساب، إذ التوصل بقواعده في مثل: له علي خمسة في خمسة، إلى تعيين مقدار المقر به لا إلى وجوبه الذي هو حكم شرعي كما لا يخفى، وكذا خرج المنطق إذ لا يتوصل بقواعده إلى الفقه توصلًا قريبًا مختصًا به، إذ نسبه إلى الفقه وغيره على السوية.

والتحقيق في هذا المقام أن الإنسان لم يُخلق عبثًا ولم يُترك سدى، بل تعلق بكل من أعماله حكم من قبل الشارع منوط بدليل يختصه ليستنبط منه عند الحاجة، ويقاس على ذلك الحكم ما يناسبه لتعذر الإحاطة بجميع الجزئيات، فحصلت قضايا موضوعاتها أفعال المكلفين، ومحمولاتها أحكام الشارع على التفصيل، فسموا العلم بها الحاصل من تلك الأدلة فقها. ثم نظروا في تفاصيل الأدلة والأحكام فوجدوا الأدلة راجعة إلى الكتاب والسنة والاجماع والقياس، والأحكام راجعة إلى الوجوب والتدبب والحُرمة والكرهة والإباحة. وتأملوا في كيفية الاستدلال بتلك الأدلة على تلك الأحكام إجمالاً من غير نظر إلى تفاصيلها، إلا على طريق ضرب المثل، فحصل لهم قضايا كلية متعلقة بكيفية الاستدلال بتلك الأدلة على تلك الأحكام إجمالاً، وبيان طرقه وشروطه، يتوصل بكل من تلك القضايا إلى استنباط كثير من تلك الأحكام الجزئية عن أدلتها، فضبطوها ودونوها وأضافوا إليها من اللواحق والتمتعات وبيان الاختلافات وما يليق بها، وسموا العلم بها أصول الفقه، فصار عبارة عن العلم بالقواعد التي يتوصل بها إلى الفقه. ولفظ القواعد مُشعر بقيد الإجمال. وقيد التحقيق للاحتراز عن علم الخلاف والجدل، فإنه وإن شمل<sup>(٢)</sup> على القواعد الموصلة إلى الفقه، لكن لا على وجه التحقيق، بل الغرض منه إلزام الخصم. ولقائل أن يمنع كون قواعده مما يتوصل به إلى الفقه توصلًا قريبًا، بل إنما يتوصل بها إلى محافظة الحكم المستنبط أو مدافعتة، ونسبه إلى الفقه وغيره على السوية، فإن الجدلي إما موجب يحفظ وضعًا أو معترض يهدم وضعًا، إلا أن الفقهاء أكثروا فيه من مسائل الفقه وبنوا نكاته عليها، حتى يتوهم أن له اختصاصًا بالفقه.

(١) المحصول في أصول الفقه لفخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي (- ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)، طبعته جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض باعثناء وتحقيق طه جابر العلواني، ١٩٧٩.  
(٢) اشتمل (م).

ثم اعلم أنّ المتوصل بها إلى الفقه إنما هو المجتهد، إذ الفقه هو العلم بالأحكام من الأدلة، وليس دليل المقلد منها، فلذا لم يذكر مباحث التقليد والاستفتاء في كتب الحنفية. وأما من ذكرهما فقد صرح بأن البحث عنهما إنما وقع من جهة كونه مقابلًا للاجتهاد.

تنبيه

بعد ما تقرر أنّ أصول الفقه لقب للعلم المخصوص لا حاجة إلى إضافة العلم إليه إلا أن يُقصد زيادة بيان وتوضيح كشجر الأراك. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين: أصول الفقه علم يُتعرّف منه تقرير مطلب الأحكام الشرعية العملية وطرق استنباطها ومواد حججها واستخراجها بالنظر، انتهى.

وموضوعه الأدلة الشرعية والأحكام؛ توضيحه أنّ كل دليل من الأدلة الشرعية إنما يثبت به الحكم إذا كان مشتقاً على شرائط وقيود مخصوصة، فالقضية الكلية المذكورة إنما تصدق كلية إذا اشتملت على هذه الشرائط والقيود، فالعلم بالمباحث المتعلقة بهذه الشرائط والقيود يكون علمًا بتلك القضية الكلية، فتكون تلك المباحث من مسائل أصول الفقه. هذا بالنظر إلى الدليل، وأما بالنظر إلى المدلول وهو الحكم، فإن القضية المذكورة إنما يمكن إثباتها كلية إذا عرف أنواع الحكم، وأن أي نوع من الأحكام يثبت بأي نوع من الأدلة بخصوصية ثابتة من الحكم، ككون هذا الشيء علة لذلك الشيء، فإن هذا الحكم لا يمكن إثباته بالقياس.

ثم المباحث المتعلقة بالمحكوم به، وهو فعل المكلف ككونه عبادة أو عقوبة ونحو ذلك مما يندرج في كلية تلك القضية، فإن الأحكام مختلفة باختلاف أفعال المكلفين، فإن العقوبات لا يمكن إيجابها بالقياس.

ثم المباحث المتعلقة بالمحكوم عليه وهو المكلف كعرفة الأهلية ونحوها مندرجة تحت تلك القضية الكلية أيضًا، لاختلاف الأحكام باختلاف المحكوم عليه، وبالنظر إلى وجود العوارض وعدمها. فيكون تركيب الدليل على إثبات مسائل الفقه بالشكل الأول هكذا: هذا الحكم ثابت لأنه حكمٌ هذا شأنه، متعلق بفعلٍ هذا شأنه، وهذا الفعل صادر من مكلفٍ هذا شأنه، ولم توجد العوارض المانعة من ثبوت هذا الحكم، ويدل على ثبوت هذا الحكم قياسٌ هذا شأنه. هذا هو الصغرى، ثم الكبرى وهو قولنا: وكل حكم موصوف بالصفات المذكورة ويدل على ثبوته القياس الموصوف فهو ثابت، فهذه القضية الأخيرة من مسائل أصول الفقه؛ وبطريق الملازمة هكذا كلما وجد قياس موصوف بهذه الصفات دال على حكم موصوف بهذه الصفات يثبت ذلك الحكم، لكنه وجد القياس الموصوف الخ، فعلم أن جميع المباحث المتقدمة مندرجة تحت تلك القضية الكلية<sup>(1)</sup> المذكورة، فهذا معنى التوصل القريب المذكور.

وإذا علم أن جميع مسائل الأصول راجعة إلى قولنا كل حكم كذا يدل على ثبوته دليل كذا فهو ثابت، أو كلما وجد دليل كذا دال على حكم كذا يثبت ذلك الحكم، علم أنه يبحث في هذا العلم عن الأدلة الشرعية والأحكام الكلّيتين من حيث إنّ الأولى مثبتة للثانية، والثانية ثابتة بالأولى، والمباحث

(1) الكلية (- م، ع).

التي ترجع إلى أنّ الأولى مَثْبُتَةٌ للثانية بعضها ناشئة عن الأدلة وبعضها عن الأحكام؛ فموضوع هذا العلم هو الأدلة الشرعية والأحكام إذ يُبحث فيه عن العوارض الذاتية للأدلة الشرعية، وهي إثباتها للحكم، وعن العوارض الذاتية للأحكام، وهي ثبوتها بتلك الأدلة. وأن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى التوضيح والتلويح.

### علم الفقه:

ويُسمى هو وعلم أصول الفقه بعلم الدراية أيضًا على ما في مجمع السلوك. وهو معرفة النفس ما لها وما عليها، هكذا نقل عن أبي حنيفة. والمراد بالمعرفة إدراك الجزئيات عن دليل، فخرج التقليد، قال المحقق الفتازاني: القيد الأخير في تفسير المعرفة مما لا دلالة عليه أصلاً لا لغة ولا اصطلاحاً، وقوله: ما لها وما عليها يمكن أن يُراد به ما ينتفع به<sup>(١)</sup> النفس وما يتضرر به<sup>(٢)</sup> في الآخرة، على أن اللام للانتفاع، وعلى للضرر. وفي التقييد بالأخروي احتراز عما يُنتفع به أو يُتضرر به في الدنيا من اللذات والآلام؛ والمشعر بهذا التقييد شهرة أن علم الفقه من العلوم الدينية. فإن أُريد بهما الثواب والعقاب، فاعلم أنّ ما يأتي به المكلف إما واجب أو مندوب أو مباح أو مكروه كراهة تنزيه أو تحريم أو حرام، فهذه ستة، ولكل واحد طرفان: طرف الفعل وطرف الترك، فصارت اثنتي عشرة؛ ففعل الواجب مما يُثاب عليه، وفعل الحرام والمكروه تحريمًا مما يعاقب عليه، والباقي لا يُثاب ولا يعاقب عليه، فلا يدخل في شيء من القسمين. وإن أُريد بالنتفع الثواب وبالضرر عدمه، ففعل الواجب والمندوب من الأول، والبواقي من الثاني. ويمكن أن يُراد بما لها وما عليها ما يجوز لها وما يجب عليها، ففعل ما سوى الحرام والمكروه تحريمًا وترك ما سوى الواجب يجوز، وفعل الواجب وترك الحرام والمكروه تحريمًا مما يجب عليها، فبقي فعل الحرام وترك الواجب وفعل المكروه تحريمًا خارجًا عن القسمين. ويمكن أن يراد بهما ما يجوز لها وما يحرم عليها، فيشتملان جميع الأقسام. إذا عرفت هذا فالحمل على وجه لا تكون بين القسمين واسطة أولى.

ثم ما لها وما عليها يتناول الإعتقادات كوجوب الإيمان ونحوه، والوجدانيات أي الأخلاق الباطنة والملكات النفسانية والعمليات كالصوم والصلوة والبيع ونحوها. فمعرفة ما لها وما عليها من الإعتقادات هي علم الكلام، ومعرفة ما لها وما عليها من الوجدانيات هي علم الأخلاق والتصوّف، كالزهد والصبر والرضا وحضور القلب في الصلوة ونحو ذلك. ومعرفة ما لها وما عليها من العمليات هي الفقه المصطلح. فإن أُريد بالفقه هذا المصطلح زيد عملاً على قوله ما لها وما عليها. وإن أُريد ما يشتمل الأقسام الثلاثة فلا يزداد قيد عملاً. وأبو حنيفة إنما لم يزد قيد عملاً لأنه أراد الشمول أي أطلق الفقه على العلم بما لها وما عليها، سواء كان من الاعتقادات أو الوجدانيات أو العمليات، ولذا سمى الكلام فقهاً أكبر.

وذكر الإمام الغزالي أن الناس تصرّفوا في اسم الفقه، فخصّوه بعلم الفتاوى والوقوف على دلائلها وعللها. واسم الفقه في العصر الأول كان مطلقاً على علم الآخرة، ومعرفة دقائق آفات النفوس، والاطلاع على الآخرة وحقارة الدنيا، ولذا قيل: الفقيه هو الزاهد في الدنيا الراغب في الآخرة،

(١) تنتفع (م).

(٢) تتضرر (م).

البصير بذنبه، المداوم على عبادة ربه، الورع الكاف عن أعراض المسلمين. قال أصحاب الشافعي<sup>(١)</sup>: الفقه هو العلم بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية، والمراد بالحكم النسبة التامة الخيرية التي العلم بها تصديق وبغيرها تصوّر، فالفقه عبارة عن التصديق بالقضايا الشرعية المتعلقة بكيفية العمل تصديقًا حاصلًا من الأدلة التفصيلية التي نصبت في الشرع على تلك القضايا، وهي الأدلة الأربعة: الكتاب والسنة والإجماع والقياس.

اعلم أنّ متعلق العلم إمّا حكم أو غير حكم، والحكم إمّا مأخوذ من الشرع أو لا، والمأخوذ من الشرع إمّا أن يتعلّق بكيفية عمل أو لا، والعملي إمّا أن يكون العلم حاصلًا من دليله التفصيلي الذي ينوط به الحكم أو لا. فالعلم المتعلّق بجميع الأحكام الشرعية العملية الحاصلة من الأدلة هو الفقه. فخرج العلم بغير الأحكام من الذوات والصفات، وبالأحكام الغير المأخوذة من الشرع بل من العقل كالعلم بأن العالم حادث، أو من الحسّ كالعلم بأن النار محرّقة، أو من الوضع والاصطلاح كالعلم بأن الفاعل مرفوع. وخرج العلم بالأحكام الشرعية النظرية المسماة بالاعتقادية والأصلية، ككون الإجماع حجة والإيمان به واجبًا. وخرج علم الله تعالى وعلم جبرائيل وعلم الرسول عليه الصلوة والسلام، وكذا علم المقلّد لأنه لم يحصل من الأدلة التفصيلية. والتقييد بالتفصيلية لإخراج الإجمالية كالمقتضي والنافي، فإن العلم بوجود الشيء لوجود المقتضي أو بعدم وجوده لوجود النافي ليس من الفقه. والمراد بالعلم المتعلّق بجميع الأحكام المذكورة تهيؤه للعلم بالجميع بأن يكون عنده ما يكفي في استعلامه، بأن يرجع إليه فيحكم، وعدم العلم في الحال لا ينافيه<sup>(٢)</sup> لجواز أن يكون ذلك لتعارض الأدلة أو لعدم التمكن من الاجتهاد في الحال لاستدعائه زمانًا، وقد سبق مثل هذا في بيان العلوم المدوّنة وعلم المعاني.

ثم إن إطلاق العلم على الفقه وإن كان ظنيًا باعتبار أنّ العلم قد يُطلق على الظنيات كما يطلق على القطعيّات كالتطب ونحوه. ثم إن أصحاب الشافعي جعلوا للفقه أربعة أركان: فقالوا الأحكام الشرعية إمّا أن تتعلّق بأمر الآخرة وهي العبادات، أو بأمر الدنيا، وهي إمّا أن تتعلّق ببقاء الشخص وهي المعاملات، أو ببقاء النوع باعتبار المنزل وهي المناكحات، أو باعتبار المدينة وهي العقوبات. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطناب، فمن أراد الاطلاع عليها فليرجع إلى التوضيح والتلويح.

وموضوعه فعلُ المكلف من حيث الوجوب والندب والجلّ والحرمة وغير ذلك كالصحة والفساد. وقيل موضوعه أعمّ من الفعل، لأن قولنا: الوقتُ سببٌ لوجوب الصلوة من مسائله وليس موضوعه الفعل. وفيه أن ذلك راجع إلى بيان حال الفعل بتأويل أنّ الصلوة تجب بسبب الوقت، كما أن قولهم النية في الوضوء مندوبة، في قوة أنّ الوضوء يُندب فيه النية. وبالجملّة تعميم موضوع الفقه مما لم يقل به أحد، ففي كل مسألة ليس موضوعها راجعًا إلى فعل المكلف يجب تأويله حتى يرجع

(١) الشافعي هو الامام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي المطلبي، أبو عبدالله. ولد في غزة بفلسطين عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م ثم رحل إلى بغداد فمصر حيث توفي فيها عام ٢٠٤هـ / ٨٢٠م. أحد الأئمة الأربعة الكبار في الفقه، أصولي ولغوي ومفسر. له كتب هامة في الفقه والأصول والأحكام. الاعلام ٢٦/٦، تذكرة الحفاظ ٣٢٩/١، تهذيب التهذيب ٢٥/٩، وفيات الاعيان ٤٤٧/١، إرشاد الأريب ٣٦٧/٦، غاية النهاية ٩٥/٢، صفة الصفوة ١٤٠/٢، تاريخ بغداد ٥٦/٢، حلية الأولياء ٦٣/٩، طبقات الشافعية ١٨٥/١ وغيرها.

(٢) ينفيه (م).

موضوعها اليه، كمسألة المجنون والصبي فإنه راجع إلى فعل الولي، هكذا في الخيالي<sup>(١)</sup> وحواشيه. ومثاله الأحكام الشرعية العملية كقولنا الصلوة فرض، وغرضه النجاة من عذاب النار ونيل الثواب في الجنة. وشرفه مما لا يخفى لكونه من العلوم الدينية.

علم الفرائض:

وهو علم يبحث فيه عن كيفية قسمة تركة الميت بين الورثة، وموضوعه قسمة التركة بين المستحقين. وقيل موضوعه التركة ومستحقوها، والأول هو الصحيح، لأنهم عدوا الفرائض باباً من الفقه، وموضوع الفقه هو عمل المكلف، والتركة ومستحقوها ليس من قبيل العمل، كذا في الخيالي.

علم السلوك:

وهو معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات على ما عرفت قبيل هذا، ويسمى بعلم الأخلاق ويعلم التصوّف أيضاً. وفي مجمع السلوك: وأشرف العلوم علم الحقائق والمنازل والأحوال، وعلم المعاملة والإخلاص في الطاعات والتوجّه إلى الله تعالى من جميع الجهات، ويسمى هذا العلم بعلم السلوك. فمن غلط في علم الحقائق والمنازل والأحوال المُسمّى بعلم التصوّف فلا يُسأل عن غلظه إلاّ عالمًا منهم كامل العرفان، ولا يطلب ذلك من البزدوي<sup>(٢)</sup> والبخاري<sup>(٣)</sup> والهداية<sup>(٤)</sup> وغير ذلك. وعلم الحقائق ثمرة العلوم كلها وغايتها، فإذا انتهى السالك إلى علم الحقائق وقع في بحر لا ساحل له، وهو أي علم الحقائق علم القلوب وعلم المعارف وعلم الأسرار، ويُقال له علم الإشارة. وفي موضع آخر منه. ويقول كبار مشايخ أهل الباطن: إنه يجب بعدّ تحصيل علم المعرفة والتوحيد والفقه والشرائع أن يتعلّم (السالك) علم آفات النَّفس ومعرفتها وعلم الرياضة، ومكايد الشيطان للنفس وسبل الاحتراز منها. ويقال لهذا العلم علم الحكمة، ذلك أن نفس السالك متى استقامت على الواجبات. وصلح طبع السالك. وتأدّب بأداب الله. أمكنه حينئذ أن يراقب خواطره وأن يطهر سريره؛ وهذا العلم يُقال له علم المعرفة. وأمّا مراقبة الخواطر فهي أن يتفكّر في الحق ولا يُمكنه أن يشغل كل خواطره بذات الحق، بل بالأغراض، أي فيما سوى الله تعالى.

- (١) حاشية الخيالي للمولوي عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكوتي (- ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م) على حاشية شرح العقائد النسفية لأحمد بن موسى الشهير بخيالي (- ٨٦٢هـ / ١٤٥٧م) كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ و ١١٤٨.
- (٢) البزدوي هو علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم، أبو الحسن، فخر الاسلام البزدوي. ولد عام ٤٠٠هـ / ١٠١٠م توفي عام ٤٨٢هـ / ١٠٨٩م. فقيه أصولي من أكابر الحنفية، له تصانيف هامة. الاعلام ٤/ ٣٢٨، الفوائد الهية ١٢٤، مفتاح السعادة ٢/ ٥٤، الجواهر المضية ١/ ٣٧٢.
- (٣) البخاري هو محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري، ابو عبدالله. ولد في بخارى عام ١٩٤هـ / ٨١٠م ومات بسمرقند عام ٢٥٦هـ / ٨٧٠م حبر الاسلام، والحافظ لحديث رسول الله ﷺ، صاحب الجامع الصحيح المعروف بصحيح البخاري، له عدة تصانيف. الاعلام ٦/ ٣٤، تذكرة الحفاظ ٢/ ١٢٢، تهذيب التهذيب ٩/ ٤٧، وفيات الاعيان ١/ ٤٥٥، تاريخ بغداد ٢/ ٤. طبقات السبكي ٢/ ٢، طبقات الحنابلة ١/ ٢٧١، آداب اللغة ٢/ ٢١٠ وغيرها.
- (٤) الهداية شرح البداية لبرهان الدين أبي الحسن علي بن ابي بكر بن عبد الجليل المرغيناني (- ٥٩٣هـ / ١١٩٧م)، طبع في لندن باعثناء Ch. Hamilton، ١٧٩١م. معجم المطبوعات العربية ١٧٣٩.

وأما تطهير السرائر فهو أن يتطهر من كل ما يُلَوِّثُهُ، حتى إذا وَصَلَ إلى علم المعرفة أصبح بمقدوره أن يَصَلَ إلى علم المكاشفة والمشاهدة، وهذا ما يُطلق عليه الإشارة. انتهى<sup>(١)</sup>.

وموضوعه أخلاق النفس إذ يُبحث فيه عن عوارضها الذاتية، مثلاً حبّ الدنيا في قولهم: حبّ الدنيا رأس كل خطيئة، خلق من أخلاق النفس حكم عليه بكونه رأس الخطايا ورأس الأخلاق الرذيلة التي تتضرر بسببها النفس، وكذا الحال في قولهم: بُغِضَ الدنيا رأس الحسنات؛ وغرضه التقرب والوصول إلى الله تعالى.

فائدة

وَرَدَ في مَجْمَعِ السَّلُوكِ، أَيُّهَا الْأَخُ الْعَزِيزُ: بِمَا أَنَّ مَقَامَاتِ النَّاسِ وَأَفْهَامَهَا مُخْتَلِفَةٌ، وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أَمْرًا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ»<sup>(٢)</sup>. لَذَا اتَّفَقَ الصُّوفِيَّةُ عَلَى اصْطِلَاحَاتٍ وَأَلْفَافٍ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَأَشَارُوا إِلَى تِلْكَ الْأَلْفَافِ بِالصَّالِحِ، لَكِي يُدْرِكَ عَنْهُمْ كُلٌّ مَنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ مِنَ الْفَهْمِ؛ وَأَمَّا مَنْ كَانَ غَيْرَ أَهْلِ لِذَلِكَ فَإِنَّهُ يَبْقَى بَعِيدًا<sup>(٣)</sup>.

### العلوم الحقيقية

هي العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والأديان، كذا ذكر السيد السند في حواشي شرح المطالع، وذلك كعلم الكلام إذ جميع الأنبياء عليهم السلام كانوا متفقين في الاعتقادات، وكعلم المنطق وبعض أنواع الحكمة. وعلم الفقه ليس منها لوقوع التغير فيه بالنسخ.

(١) مشايخ كبار أهل باطن ميفرماند بعد تحصيل علم معرفت وتوحيد وفقه وشرائع لازم تاست كه علم آفات نفس ومعرفت آن وعلم رياضت ومكائد شيطان ونفس وسبيل احتراز آن بياموزد واين را علم حكمت گویند تاجون نفس سالك برواجبات استقامت يافت وطبع وي صالح گشت وبآداب خدای مودب گشت ممكن گردد مر ويرا مراقبه خواطر وتطهير سرائر و اين را علم معرفت گویند. ومراقبه خواطر آنست كه همه ازحق انديشد وتواند همه خواطر بحق مشغول داشتن مگر باعراض از ما سوى الله تعالى وتطهير سرائر آنباشد كه مراورا بشويد از هر چیزی كه مراورا بيالاید تاجون علم معرفت دست دهد ممكن بود كه بعلم مكاشفه ومشاهده رسد واين را علم اشارت گویند، انتهى.

(٢) أخرجه الديلمي في مسند الفردوس. ج ١/٣٩٨، عن ابن عباس، الحديث رقم ١٦١١، بلفظ: أمرت أن تكلم الناس على قدر عقولهم. واخرجه الهندي في كنز العمال، ١٠/٢٤٢، رقم ٢٩٢٨٢، بلفظ «امرنا... وعزاه للديلمي. واخرجه السخاوي في المقاصد الحسنة، ٩٣ رقم ١٨٠، وقال عقبه: ... ورواه ابو الحسن التميمي من الحنابلة في العقل له بسنده عن ابن عباس بلفظ: «بعثنا معاشر الأنبياء نخاطب الناس قدر عقولهم»، وله شاهد من حديث مالك عن سعيد بن المسيب رفعه مرسلًا: «إنا معاشر الأنبياء أمرنا...».

(٣) در مجمع السلوك مي آرد اي عزيز چون مقامات وفهم مردم مختلف شد وحضرت رسالت پناه عليه الصلوة والسلام فرموده اند «نحن معاشر الانبياء امرنا ان نكلم الناس على قدر عقولهم» لا جرم صوفية تدبير کرده اند وميان خویش اندر علم خود الفاظي بنهادند واصطلاح کردند وبدان الفاظ بمصالح اشارت کردند تا هر كه خداوند مقام وفهم بود دريافت وهر كس كه نا اهل بود نيافت.

## علم المنطق:

ويسمّى علم الميزان إذ به تُوزَن الحجج والبراهين. وكان أبو علي<sup>(١)</sup> يسمّيه خادماً للعلوم إذ ليس مقصوداً بنفسه، بل هو وسيلة إلى العلوم، فهو كخادم لها. وأبو نصر<sup>(٢)</sup> يسمّيه رئيس العلوم لفاذ حكمه فيها، فيكون رئيساً حاكماً عليها. وإنما سمي بالمنطق لأن النطق يطلق على اللفظ وعلى إدراك الكليات وعلى النفس الناطقة. ولما كان هذا الفن يقوّي الأول ويسلك بالثاني مسلك السداد، ويحصل بسببه كمالات الثالث، اشتق له اسم منه وهو المنطق. وهو علم بقوانين تفيد معرفة طرق الانتقال من المعلومات إلى المجهولات وشرائطها، بحيث لا يعرض الغلط في الفكر. فالقانون يجيء بيانه في محله. والمعلومات تتناول الضرورية والنظرية. والمجهولات تتناول التصورية والتصديقية. وهذا أولى مما ذكره صاحب الكشف<sup>(٣)</sup>: تفيد معرفة طرق الانتقال من الضروريات إلى النظريات، لأنه يوهم بالانتقال الذاتي على ما يتبادر من العبارة، والمراد الأعمّ من أن يكون بالذات أو بالواسطة. والمراد بقولنا بحيث لا يعرض الغلط في الفكر عدم عروضه عند مراعاة القوانين كما لا يخفى، فإن المنطقي ربما يُخطئ في الفكر بسبب الإهمال، هذا مفهوم التعريف.

وأما احترازاته فالعلم كالجنس، وباقي القيود كالفصل احتراز عن العلوم التي لا تفيد معرفة طرق الانتقال، كالنحو والهندسة، فإن النحو إنما يبيّن قواعد كلية متعلقة بكيفية التلقظ بلفظ العرب على وجه كلي، فإذا أُريد أن يتلفظ بكلام عربي مخصوص على وجه صحيح احتيج إلى أحكام جزئية تُستخرج من تلك القواعد كسائر الفروع من أصولها. فتقع هناك انتقالات فكرية من المعلوم إلى المجهول لا يفيد النحو معرفتها أصلاً. وكذلك الهندسة يتوصل بمسائلها القانونية إلى مباحث الهيئة بأن تُجعل تلك المسائل مبادئ الحجج التي تُستدل<sup>(٤)</sup> بها على تلك المباحث، وأما الأفكار الجزئية الواقعة في تلك الحجج فليست الهندسة مفيدة لمعرفة قطعاً. قيل التعريف دؤري لأن معرفة طرق الاكتساب جزء من المنطق، فيتوقف تحقّقه على معرفة طرق الاكتساب؛ فلو كانت معرفتها مستفادة من المنطق توقفت عليه فلزم الدور.

وأجيب بأن جزء المنطق هو العلم بالطرق الكلية وشرائطها، لا العلم بجزئياتها المتعلقة بالمواد

(١) ابن سينا الشيخ الرئيس هو الحسين بن عبدالله بن سينا، أبو علي، شرف الملك، الفيلسوف الرئيس، ولد في ضواحي بخارى عام ٣٧٠هـ / ٩٨٠م ومات بهمدان عام ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م. من دعاة الباطنية. فيلسوف إلهي، ناظر العلماء واشتهر، وله العديد من المؤلفات المعروفة. الاعلام ٢/٢٤١، وفيات الأعيان ١/١٥٢، تاريخ حكماء الاسلام ٢٧-٧٢، خزنة الأدب ٤/٤٦٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٠٣، لسان الميزان ٢/٢٩١، تاريخ آداب اللغة ٢/٣٣٦ وغيرها.

(٢) أبو نصر الفارابي هو محمد بن طرخان بن أوزلغ، أبو نصر الفارابي، ولد بفاراب عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م. وتوفي بدمشق عام ٣٣٩هـ / ٩٥٠م أكبر فلاسفة المسلمين، ويعرف بالمعلم الثاني. تركي الأصل، مستعرب، أول من وضع آلة القانون. له العديد من المصنفات الهامة. الاعلام ٧/٢٠، وفيات الأعيان ٢/٧٦، طبقات الاطباء ٢/١٣٤، تاريخ حكماء الاسلام ٢٣٠، آداب اللغة ٢/٢١٣، البداية والنهاية ١١/٢٢٤، الوافي بالوفيات ١/١٠٦، مفتاح السعادة ١/٢٥٩، دائرة المعارف الاسلامية ١/٤٠٧ وغيرها.

(٣) الكشف الأرجح أنه جامع الدقائق في الكشف عن الحقائق لعلي بن عمر بن علي الكاتب القزويني، (- ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م). كشف الظنون ١/٥٤٠ ومعجم المؤلفين ٧/١٥٩.

(٤) يستدل (م، ع).

المخصوصة، وهذا هو الذي جعل مستفادًا من المنطق والمشعر على ذلك استعمال المعرفة في إدراك الجزئيات. ثم هذا التعريف مشتمل على العلل الأربع، فإنّ مادته هي القوانين، تحتل هذا الفن وغيره، كما أن المادة أمر مُبهم في نفسها تحتل أمورًا ولا تصير شيئًا معيّنًا منها، إلا بأن ينضم إليها ما يحصله وما يعينه. وقولنا تفيد معرفة طرق الانتقال إشارة إلى الصورة لأنه المخصّص لها، أي للقوانين بالمنطق، وقد أُشير أيضًا إلى العلة الفاعلية بالالتزام، وهو العارف بتلك الطرق الجزئية المفادة العالم بتلك القوانين المفيدة إياها. وقولنا بحيث لا يعرض الغلط إشارة إلى العلة الغائية.

اعلم أنّ المنطق من العلوم الآليّة لأنّ المقصود منه تحصيل المجهول من المعلوم، ولذا قيل الغرض من تدوينه العلوم الحكمية، فهو في نفسه غير مقصود؛ ولذا قيل المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر، فالآلة بمنزلة الجنس والقانونية بمنزلة الفصل تخرج الآلات الجزئية لأرباب الصنائع، وقوله تعصم مراعاتها الخ يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها عن الضلال في الفكر بل في المقال<sup>(١)</sup> كالعلوم العربية.

والموضوع، قيل موضوعه التصرّوات والتصديقات، أي المعلومات التصورية والتصديقية لأن بحث المنطقي عن أعراضها الذاتية، فإنه يبحث عن التصرّوات من حيث أنها توصل إلى تصوّر مجهول إيصالاً قريباً أي بلا واسطة كالحدّ والرسم أو إيصالاً بعيداً ككونها كلية وجزئية وذاتية وعرضية ونحوها، فإن مجرد أمرٍ من هذه الأمور لا يوصل إلى التصرّو ما لم ينضم إليه آخر يحصل منهما حدّ أو رسم، ويبحث عن التصديقات من حيث أنها توصل إلى تصديق مجهول إيصالاً قريباً كالقياس والاستقراء والتمثيل، أو بعيداً ككونها قضية وعكس قضية ونقيضها، فإنها ما لم تنضم إليها ضميمة لا توصل إلى التصديق، ويبحث عن التصرّوات من حيث أنها توصل إلى التصديق إيصالاً أبعد ككونها موضوعات ومحمولات. ولا خفاء في أن إيصال التصرّوات والتصديقات إلى المطالب، قريباً أو بعيداً، من العوارض الذاتية لها، فتكون هي موضوع المنطق. وذهب أهل التحقيق إلى أن موضوعه المعقولات الثانية لا من حيث أنها ما هي في أنفسها ولا من حيث أنها موجودة في الذهن، فإن ذلك وظيفة فلسفية بل من حيث أنها توصل إلى المجهول، أو يكون لها نفع في الإيصال، فإن المفهوم الكلّي إذا وجد في الذهن وقيس إلى ما تحته من الجزئيات فباعتبار دخوله في ماهياتها يعرض له الذاتية، وباعتبار خروجه عنها العرضية، وباعتبار كونه نفس ماهياتها النوعية. وما عرض له الذاتية جنس باعتبار اختلاف أفراده وفصل باعتبار آخر. وكذلك ما عرض له العرضية إمّا خاصة أو عرض عام باعتبارين مختلفين. وإذا ركبت الذاتيات والعرضيات إمّا منفردة أو مختلطة على وجوه مختلفة عرض لذلك المركّب الحديّة والرسمية. ولا شك أن هذه المعاني، أعني كون المفهوم الكلّي ذاتياً أو عرضياً أو نوعاً ونحو ذلك، ليست من الموجودات الخارجية بل هي مما يعرض للطبائع الكلية، إذا وجدت في الأذهان، وكذا الحال في كون القضية حملية أو شرطية، وكون الحجّة قياساً أو استقراءً أو تمثيلاً، فإنها بأسرها عوارض تعرض لطبائع النسب الجزئية في الأذهان إما وحدها أو مأخوذة مع غيرها، فهي أي المعقولات الثانية موضوع المنطق.

ويبحث المنطقي عن المعقولات الثالثة وما بعدها من المراتب، فإنها عوارض ذاتية للمعقولات

(١) المثال (م).

الثانية، فالقضية مثلاً معقول ثانٍ يبحث عن انقسامها وتناقضها وانعكاسها وإنتاجها إذا رُجبت بعضها مع بعض، فالإنعكاس والإنتاج والإنقسام والتناقض معقولات واقعة<sup>(١)</sup> في الدرجة الثالثة من التعقل، وإذا حكم على أحد الأقسام أو أحد المتناقضين مثلاً في المباحث المنطقية بشيء كان ذلك الشيء في الدرجة الرابعة من التعقل، وعلى هذا القياس. وقيل موضوعه الألفاظ من حيث أنها تدل على المعاني، وهو ليس بصحيح لأن نظر المنطقي ليس إلا في المعاني، ورعاية جانب اللفظ إنما هي بالعرض.

اعلم أن الغرض من المنطق التمييز بين الصدق والكذب في الأقوال والخير، والشر في الأفعال، والحق والباطل في الاعتقادات. ومنفعته القدرة على تحصيل العلوم النظرية والعملية. وأما شرفه فهو أن بعضه فرض وهو البرهان، لأنه لتكميل الذات، وبعضه نقل<sup>(٢)</sup> وهو ما سوى البرهان<sup>(٣)</sup> من أقسام القياس، لأنه للخطاب مع الغير، ومن اتقن المنطق فهو على درجة من سائر العلوم، ومن طلب العلوم الغير المتسقة وهي ما لا يُؤمن فيها من الغلط ولا يعلم المنطق فهو كحاطب الليل وكرامد العين، لا يقدر على النظر إلى الضوء لا لبخل من الموجد بل لتقصان في الاستعداد. والصواب الذي يصدر من غير المنطقي كرمي من غير رام. وقد يندر للمنطقي خطأ في النوافل دون المهمات، لكنه يمكنه استدراكه بعرضه على القوانين المنطقية.

ومرتبته في القراءة أن يقرأ بعد تهذيب الأخلاق وتقويم الفكر ببعض العلوم الرياضية من الهندسة والحساب. أما الأول فلما قال ابقراط<sup>(٤)</sup>: البدن الذي ليس يُنقى كلما غذوته إنما يزيد شراً ووبالاً، ألا ترى أن الذين لم يُهذبوا أخلاقهم إذا شرعوا في المنطق سلكوا منهج الضلال، وانخرطوا في سلك الجهال، وأنفوا أن يكونوا مع الجماعة، ويتقلدوا ذل الطاعة، فجعلوا الأعمال الطاهرة والأقوال الظاهرة من البدائع التي وردت بها الشرائع وقر<sup>(٥)</sup> آذانهم، والحق تحت أقدامهم وأما الثاني فلتستأنس طبائهم إلى البرهان، كذا في شرح إشراق الحكمة. ومؤلف المنطق ومدونه أرسطو<sup>(٦)</sup>.

(١) واضحة (م).

(٢) نقل (م).

(٣) البراهين (م).

(٤) ابقراط (٤٦٠-٣٧٧ ق. م.) أقام في حمص وكان عالماً موسوعياً في الطب جمع علوم عصره ومن سببه. مارس الطب تاركاً آثاراً كثيرة جمعها خلال ملاحظاته ومعالجاته. اعتقد أن الجسم يتكون من عناصر أربعة رئيسية، وأن المرض يقع عندما يحدث اختلال في توازن هذه العناصر في الجسم الإنساني. نقلت أعماله إلى اللغات الأوروبية الحديثة. واستفاد منه أطباء العرب والمسلمين وعرفوه. أشهر مؤلفاته كتاب الفصول المتضمن لمقالات عدة باليونانية.

Larousse du xxème siéc. t.3, P.1036.

Webster's, New International Dictionary, P.1181.

صوان الحكمة، ص ٢٠٧-٢١٤، إخبار العلماء بأخبار الحكماء، ١٣٢٦هـ، ص ٦٤.

(٥) دبر (م).

(٦) أرسطو طاليس (٣٨٤-٣٢٢ ق. م.) وُلِدَ في اسطاغيرا Stageria وهي مدينة يونانية من أعمال اسيا الصغرى - تركيا - وتقع على بحر ايجه هو ابن نيقوماخوس طبيب البلاط عند الملك امتاس Amyntas الثاني المقدوني، والد فيليب وجد الاسكندر الأكبر. فلا عجب إن أصبح أرسطو معلماً للأسكندر. تلقى ارسطو المبادئ العلمية فنتشج في النظرة الواقعية، بمثل ما تشجع بفكر افلاطون معلمه بعد إلتحاقه بمدرسته في أثينا، حيث بقي يتلمذ على يديه زهاء عشرين عاماً. فلا مندوحة إن جمع ارسطو نظرة واقعية وفكرًا مثاليًا من معلمه افلاطون ذهب إلى اسوس Assus من أعمال =

وأما القسمة فاعلم أن المنطقي إما ناظر في الموصل إلى التصور ويُسمّى قولاً شارحاً ومعرفاً، وإما ناظر في الموصل إلى التصديق ويُسمّى حُجّة. والنظر في المعرف إمّا في مقدماته وهو باب إيساغوجي وإمّا في نفسه وهو باب التعريفات. وكذلك النظر في الحجة، إمّا فيما يتوقف عليه وهو باب<sup>(١)</sup> ارمينياس وهو باب القضايا وأحكامها، وإمّا في نفسها باعتبار الصورة وهو باب القياس، أو باعتبار المادّة وهو باب من أبواب الصناعات الخمس، لأنه إن أوقع ظناً فهو الخطابة، أو يقيناً فهو البرهان، وإلا فإن اعتبر فيه عموم الاعتراف والتسليم فهو الجدل وإلا فهو المغالطة. وأمّا الشعر فلا يوقع تصديقاً ولكن لإفادته التخيل الجاري مجرى التصديق من حيث إنه يؤثر في النفس قبضاً أو بسطاً، عُدّ في الموصل إلى التصديق. وربما يُضم إليها باب الألفاظ فتحصل الأبواب عشرة، تسعة منها مقصودة بالذات وواحد بالعرض.

### علم الحكمة:

له تعريفات، فقيل: هو علم باحث عن أحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية. ولفظ على متعلّق بقوله باحث. والبحث عن أحوال أعيان الموجودات، أي أحوال الموجودات العينية الخارجية، حمل تلك الأحوال عليها، يعني علم تُحمل فيه أحوال أعيان الموجودات عليها على وجه هي أي أعيان الموجودات عليه، أي على ذلك الوجه من الإيجاب والسلب والكلية والجزئية في نفس الأمر. وقوله بقدر الطاقة البشرية متعلّق أيضاً بقوله باحث، لكن بعد اعتبار تقييده بقوله على ما هي عليه، يعني بذل جهده الإنساني بتمامه في أن يكون بحثه مطابقاً لنفس الأمر، فدخلت في التعريف المسائل المخالفة لنفس الأمر المبذولة الجهد بتمامه في تطبيقها على نفس الأمر، ولما كان في توصيف العلم بالباحث مسامحة قيل: هو علم بأعيان الموجودات الخ.

وإن قيل التعريف لا يشتمل العلوم التصورية، قلت: هذا على رأي الأكثرين القائلين بأنها ليست داخلية في الحكمة. وقيل المراد بالأحوال المبادئ فقط وهي التي تتوقف عليها المسائل تصورات كانت أو تصديقات أو هي والمحمولات.

وإن قيل يخرج عن الحكمة العلم بأحوال الأعراض النسبية إذ النسبة ليست موجودة في الخارج، قلت: هي موجودة عند الحكماء. ولو سلّم عدم وجودها فالبحث عنها استطرادي، أو نقول: البحث عنها في الحقيقة بحث عن أحوال العرض الذي هو موجود خارجي، وإن لم يكن بعض أنواعه أو أفراده موجوداً، كما يبحث في الحكمة عن الحيوان وبعض أنواعه كالعنقاء، وبعض أفراده غير موجود ولا يخرج الحيوان عن الموجودات الخارجية فتأمل. ولا يرد أن قيد ما هي عليه يغني عن قيد

= طروادة في آسيا الصغرى ليؤسس فرعاً لأكاديمية أفلاطون الأتينية. ثم طلبه فيليب المقدوني ليقم في بلاطه ويعلم ابنه. عاد أرسطو إلى أثينا ليؤسس مدرسة عرفت باللوقيوم Lyceum، إذ سميت فيما بعد بالمدرسة المشائية، لأن أفرادها كانوا يتناقشون في المسائل الفكرية أثناء مشيهم جيئةً وذهاباً. ترك أرسطو جمعاً كبيراً من المؤلفات أوردها على هيئة محاورات توزعت على مراحل: فترة الشباب ثم الرجولة فالدور الأخير، وكان لكل منها طابعه، ففي البداية تأثر بأفلاطون، ثم نقد نظرية المثل عنده، ثم قدم آراءه العلمية. وترك أرسطو مجموعة منطقية مهمة سميت لاحقاً بالاورغانون. كما ترك آراء في الطبيعة والحياة والماورائيات والاخلاق والسياسة ونسب إليه كتب منحولة.

(١) باري (م) باب (ك ع).

نفس الأمر لأن العلوم العربية علم بأحوال الموجود كالألفاظ على وجه يكون الموجود على ذلك الوجه، ككون اللفظ مفردًا أو مركبًا ونحو ذلك، لكنها ليست بنفس أمرية بل باعتبار المعبر وضع الواضع فلا بُد من تقييده. ولا يلزم من عدم كونها نفس أمرية كذبها، إذ لزوم الكذب إنما يلزم لو حُكم على مسائلها كذلك في نفس الأمر مع قطع النظر عن الوضع، وليس كذلك، فإنهم يحكمون بأن بعض الألفاظ مفرد وبعضها مركب بحسب وضع الواضع، وهذا الحكم مطابق لنفس الأمر فلا يكون كاذبًا. ولا يتوهم دخولها على هذا في الحكمة لأن معنى نفس الأمر ههنا هو الواقع مع غير ملاحظة الوضع.

إن قيل: قوله بقدر الطاقة البشرية يخرج علمه تعالى من الحكمة، إذ علمه فوق طوق البشر فلا يكون هو حكيماً، قلت: علمه تعالى حاصل مع الزيادة، والتقييد يفيد أن هذا القدر ضروري لأن الزائد على هذا القيد مُضَرَّ. أو يقال: هذا تعريف حكمة المخلوق لا حكمة الخالق. ثم إنه لا ضير في كون الحكمة أعلى العلوم الدينية، وكونه صادقاً على الكلام والفقه، إذ التحقيق أنّ الكلام والفقه من الحكمة. قال المحقق التفتازاني: إن الحكمة هي الشرائع، وهذا لا ينافي ما ذكروا من أنّ السالكين بطريق أهل النظر والاستدلالات وطريقة أهل الرياضة والمجاهدات، إن اتبعوا ملّة فهم المتكلمون والصوفيون، وإلا فهم الحكماء المشائون والإشراقيون، إذ لا يلزم منه أن لا يكون المتكلم والصوفي حكيماً، بل غاية ما لزم منه أن لا يكون حكيماً مشائياً وإشراقياً.

إن قلت: فعلى هذا ينبغي أن تُذكر العلوم الشرعية في أنواع الحكمة. قلت: لا امتناع في ذلك، لكونها شاملة للعلوم الشرعية بحسب المفهوم، إلا أنّ الحكمة لما دَوَّنَهَا الحكماء الذين لا يُبالون بمخالفة الشرائع، فالأليق أن لا تُعدّ العلوم الشرعية منها. وأيضاً العلوم الشرعية أشرف العلوم، فذكرها على حدة إشارة إلى أنها بشرفها بالغة إلى حدّ الكمال، كأنها منفردة من الحكمة، وأنواعها غير داخلة فيها.

إن قيل: الحدّ لا يصدّق على علم الحساب الباحث عن العدد الذي ليس بموجود، ولا على الهيئة الباحثة عن الدوائر الموهومة، قلت: العدد عندهم قسم من الكمّ الذي هو موجود عندهم. نعم عند المتكلمين ليس من الموجودات، والتعريف للحكماء، والبحث عن الدوائر الهيئية من حيث إنها من المبادئ، وليست موضوعاتها، بل موضوعها الأجرام العلوية والسفلية، من حيث مقاديرها وحركاتها وأوضاعها اللازمة لها.

إن قيل: يصدق التعريف على علم العقول مع أنهم لا يطلقون أن العقل حكيماً، وعلى علم الأفلاك والكواكب على رأي مَنْ يُثبت النفوس الناطقة لها، فيكون الفلك والكوكب حكيماً، ولا قائل به. قلت: هذا التعريف لحكمة البشر كما عرفت. أو نقول بتخصيص العلم بالحصولي الحادث. ويُجاب أيضاً عن الأخير بأن هذا التعريف على رأي مَنْ لا يثبت النفوس الناطقة لها.

إن قيل: يصدق التعريف على العلم بالأحوال الجزئية المتعلقة بالأعيان كالعلم بقيام زيد، قلت: إنّ المراد بالأحوال ما له دخل في استكمال النفس وهذه الأحوال ليست كذلك، أو المراد ما يُعتدُّ به من الأحوال. ثم المراد من الأحوال جميع ما يمكن لأوساط الناس العلم به أو البعض المعين المعتدُّ به مع القدرة على العلم بالباقي بقدر الطاقة على ما هو شأن جميع العلوم المدوّنة. فحاصل

التعريف على تقدير شموله للعلوم التصورية أنّ الحكمة علم متعلّق بجميع أحوال الموجودات العينية المكتملة للنفس بحسب ما يمكن، أو بعضها المعتدّ به تصوريًا أو تصديقيًا محتاجًا إلى التنبه، أو نظريًا على وجه تكون الموجودات وأحوالها على ذلك الوجه في الواقع لا بالوضع، والاعتبار بقدر الطاقة البشرية من أوساط الناس، فيصير مألّ هذا التعريف، وما قيل إنّ الحكمة علم بأعيان الموجودات وأحوالها على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية واحدًا. وإذا قلنا بعدم شموله للتصورات حذفنا عن هذا الحاصل القيد الذي به يلزم الشمول. ومنهم من ترك قيد الأحوال لشمول العلم التّصوّر والتصديق، وترك قيد نفس الأمر لأن التقييد به مستدرك، فقال: الحكمة علم بأعيان الموجودات على ما هي عليه بقدر الطاقة البشرية.

اعلم أنهم اختلفوا في أنّ المنطق من العلم أم لا. فمَن قال إنه ليس بعلم فليس بحكمة عنده إذ الحكمة علم. ومَن قال بأنه علم اختلفوا في أنه من الحكمة أم لا. والقائلون بأنه من الحكمة يمكن الاختلاف بينهم بأنه من الحكمة النظرية جميعًا أم لا، بل بعضه منها وبعضه من العملية، إذ الموجود الذهني قد يكون بقدرتنا واختيارنا وقد لا يكون كذلك. والقائلون بأنه من الحكمة النظرية يمكن الاختلاف بينهم بأنه من أقسامها الثلاثة أم قسم آخر، فمَن أخذ في تعريفها قيد الأعيان، كما في التعريفات المذكورة، لم يعدّه من الحكمة، لأن موضوعه المعقولات الثانية التي هي من الموجودات الذهنية. وإنما أخذ قيد الأعيان لأن كمال الإنسان هو إدراك الواجب تعالى، والأمور المستندة إليه في سلسلته العلية بحسب الوجود الأصلي، أي الخارجي، ولا كمال معتدًا به في إدراك أحوال المعدومات، وإذا بحث عنها في الحكمة كان على سبيل التبعية. والبحث عن الوجود الذهني بحث عن أحوال الأعيان أيضًا من حيث إنها هل لها نوع آخر من الوجود أو لا. ومَن حذف قيد الأعيان فقال: هي علم بأحوال الموجودات الخ، عدّه من الحكمة النظرية إذ لا يُبحث في المنطق إلّا عن المعقولات الثانية التي ليس وجودها بقدرتنا واختيارنا.

ومنهم مَن فسّر الحكمة بالكمال الحاصل للنفس الخارج من القوة إلى الفعل بحسب القوانين<sup>(١)</sup>، أي النظرية والعملية، ولا حاجة إلى التقييد بالخارج من القوة إلى الفعل لأنه معتبر في الكمال. ومنهم من فسرها بما يكون تكملًا للنفس الناطقة كمالًا معتدًا به. وقيل هي خروج النفس إلى كمالها الممكن في جانبي العلم والعمل، أما في جانب العلم فبأن تكون متصوّرة للموجودات كما هي ومصدّقة بالقضايا كما هي، وأما في جانب العمل فبأن تحصل لها الملكة التامة على الأفعال المتوسطة بين الإفراط والتفريط. والمراد بالخروج ما يخرج به النفس، إذ الخروج ليس بحكمة. قيل الحكمة ليست ما تخرج به النفس إلى كمالها بل هي الكمال الحاصل الخ فمؤدّي التعريفات الثلاثة واحد. والمنطق على هذه التعاريف من الحكمة أيضًا.

ويقرب من التعريف الأخير من هذه التعاريف الثلاثة ما وقع في شرح حكمة العين من أن الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتحصيل ما عليه الوجود في نفسه، وما عليه الواجب مما ينبغي أن يعمل من الأعمال، وما لا<sup>(٢)</sup> ينبغي، لتصير كاملة مضاهاة للعالم العلوي، وتستعد بذلك للسعادة القصوى الأخروية بحسب الطاقة البشرية.

(١) القوانين (ع).

(٢) لا (- م).

الموضوع: موضوع الحكمة على القولين أي القول بأن المنطق منها والقول بأنه ليس منها، فليس شيئاً واحداً هو الموجود مطلقاً أو الموجود الخارجي، بل موضوعها أشياء متعدّدة متشاركة في أمرٍ عرضي هو الوجود المطلق أو الخارجي، وإلاّ لم يُجز أن يُبحث في الحكمة عن الأحوال المختصة بأنواع الموجود إذ البحث عن العارض لأمرٍ أخصّ الذي هو من الأعراض الغريبة غير جائز. فإذا لم يكن موضوعها شيئاً واحداً فالأحسن أن تقيّد الأحوال المشتركة فيها بقيود مخصّصة لها بواحدٍ واحدٍ من تلك الأشياء لئلاّ تكون تلك الأحوال من الأعراض العامة الغريبة، كتقييد الوجود الذي يُحمل على الواجب بكونه مبدأً لغيره ليكون مختصّاً بالواجب وهكذا. والغرض من الفلسفة الوقوف على حقائق الأشياء كلّها على قدر ما يمكن للإنسان أن يقف عليه ويعمل بمقتضاه ليفوز بسعادة الدارين.

### التقسيم

الأعيان الموجودة إما الأفعال والأعمال ووجودها بقدرتنا واختيارنا، أو لا. فالعلم بأحوال الأول من حيث إنه يؤدي إلى صلاح المعاش والمعاد يُسمّى حكمةً عمليّةً لأن غايتها ابتداء الأعمال التي لقدرتنا مدخل فيها، فنسبت إلى الغاية الابتدائية. والعلم بأحوال الثاني يسمّى حكمةً نظرية. وذكر الحركة والسكون والمكان في الحكمة الطبيعية<sup>(١)</sup> بناءً على كونها من أحوال الجسم الطبيعي<sup>(٢)</sup> الذي ليس وجوده بقدرتنا، وإن كانت تلك مقدورة لنا. وإتّما سُمّيت حكمةً نظريةً لأن غايتها الابتدائية ما حصل بالنظر وهو الإدراكات التصوّرية والتصديقية المتعلقة بالأمور التي لا مدخل لقدرتنا واختيارنا فيه. ولا يرد أنّ الحكمة العملية أيضاً منسوبة إلى النظر لأن النظر ليس غايتها، ولأن وجه التسمية لا يلزم اطراده. وإنما قيّدت الأحوال بالحيثية المذكورة لأنهم كما لا يعدّون من الكمال المعتدّ به النظر في الجزئيات المتغيّرة من حيث خصوصها، كذلك لا يعدّون من الكمال النظر في الأعمال لا من هذه الحيثية.

قيل إنّ أريد بالأحوال ما لا يوجد إلاّ بقدرتنا واختيارنا، فيخرج عن الحكمة العملية بعضُ الأخلاق كالشجاعة والسخاوة الذاتيتين، وإنّ أريد بها ما يوجد بقدرتنا واختيارنا في الجملة فيدخل فيها بعض مباحث الحكمة النظرية كالأصوات والنعومات.

ويجاب باختيار الشقّ الأول: ولا بأس بخروج الأخلاق الذاتية لأنها ليست من تهذيب الأخلاق. وعدم دخولها في السياسة المدنية وتدبير المنزل ظاهر، وباختيار الشقّ الثاني وارتكاب كون الأصوات من الحكمة العملية. لا يقال الأعيان قد تكون ذواتاً وهي خارجة من التقسيم، لأنّنا نقول هي داخلة في القسم الثاني أي قولنا أو لا.

ثم الحكمة العملية ثلاثة أقسام، لأنها إمّا علمٌ بمصالح شخص بانفراده ويسمّى تهذيب الأخلاق، وعلم الأخلاق والحكمة الخلقية. وفائدتها تهذيب الأخلاق، أي تنقيح الطباع بأن تعلم الفضائل وكيفية اقتنائها لتزكّي بها النفس، وأن تعلم الرذائل وكيفية توقّيها لتطهر عنها النفس. وإمّا علمٌ بمصالح جماعة متشاركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والمملوك ونحو ذلك ويسمّى تدبير

(١) الطبيعية (م).

(٢) الطبيعي (م).

المنزل. وفي بعض الكتب ويُسمّى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية. وفائدتها أن تُعلم المشاركة التي ينبغي أن تكون بين أهل منزل واحد لتنظيم بها المصلحة المنزلية التي تهتمّ بين زوج وزوجة، ومالك ومملوك، ووالد ومولود. وإما علم بمصالح جماعة مشاركة في المدينة<sup>(١)</sup> ويسمّى السياسة المدنيّة، بفتح الميم والدال المهملة لا بضمهما، سُمّيت بها لحصول السياسة المدنيّة أي مالكية الأمور المنسوبة إلى البلدة بسببها. وفي بعض الكتب ويُسمّى علم السياسة والحكمة السياسية والحكمة المدنيّة وسياسة الملك. وفائدتها أن تُعلم كيفية المشاركة التي بين أشخاص الناس ليتعاونوا على مصالح الأبدان ومصالح بقاء نوع الإنسان.

واعلم أنّ فائدة الحكمة الخلقية عامة شاملة لجميع أقسام الحكمة العملية. ثم مبادئ هذه الثلاثة من جهة الشريعة وبها تتبين كمالات حدودها، أي بعض هذه الأمور معلومة من صاحب الشرع على ما يدلّ عليه تقسيمهم الحكمة المدنيّة إلى ما يتعلّق بالملك والسلطنة إذ ليس العلم بهما من عند صاحب الشرع، كذا ذكر السيّد السند في حواشي شرح حكمة العين<sup>(٢)</sup>.

ومنهم من قَسَم المدنيّة إلى علم بمصالح جماعة مشاركة في المدينة تتعلّق بالملك والسلطنة ويُسمّى علم السياسة، وإلى علم بمصالح مذكورة تتعلّق بالنبوة والشريعة ويسمّى علم النواميس. وتربيع القسمة لا يناقض التثليث لدخول قسمين منها في قسم واحد عند من يثالث القسمة. قيل في تربيع القسمة نظر، لأنّ التعلّق بالشريعة كما يجري في المدينة<sup>(٣)</sup> كذلك يجري في الآخرين. فالوجه في التقسيم على هذا أن يُقال كلّ واحد من الأقسام الثلاثة إمّا أن يُعتبر تعلّقه بالشريعة أو لا، فالأقسام ستة حاصلة من ضرب الثلاثة في الإثنين.

ثم اعلم أنّ موضوع الحكمة العملية الأفعال الاختيارية؛ فالمراد بقولهم علم بمصالح شخص أو جماعة أنه علم بأحوال أفعال اختيارية صالحة تتعلّق بكل شخص أو جماعة. وفي الصدري<sup>(٤)</sup> موضوع الحكمة العملية النفس الإنسانية من حيث اتصافها بالأخلاق والملكات انتهى.

ثم توضيح الحصر في الأقسام الثلاثة أنّ الأفعال الاختيارية لا بُدّ لها من غاية وفائدة، وتلك الفائدة عائدة إلى كمال القوّة العملية للشخص، إما بالقياس إلى نفسه أو إلى الاجتماع مع جماعة خاصة أو عامة. فالعلم بأحوال الأفعال بالقياس إلى الأول تهذيب الأخلاق وبالقياس إلى الثاني تدبير المنزل وبالقياس إلى الثالث السياسة المدنيّة. فلا يردّ أنه يتداخل الأقسام إذا كان لفعل واحد فائدة راجعة إلى الكلّ. ولا يردّ أيضًا أن أكثر مباحث الحكمة الخلقية غير مخصوص بشخص بانفراده، بل يصلح لمصالح الجماعة. ولا يردّ أيضًا أنه يخرج عن الحكمة العملية العلم بمصالح جماعة مشاركة في غير المنزل والمدينة كالقرية وأمثالها.

(١) المدينة (م، ع).

(٢) حاشية على شرح حكمة العين لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م) علّق فيها على شرح قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (- ٧١٠هـ / ١٣١٠م) لحكمة العين. وحكمة العين متن مختصر في الإلهي والطبيعي نجم الدين أبي الحسن علي بن محمد الكاتب القزويني (- ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م). كشف الظنون، ١ / ٦٨٥.

(٣) المدينة (ع).

(٤) الصدري، أو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود المحجوبي (- ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) وقد فرغ من وضعه سنة ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م، وسمي الصدري لغلبة نعته على شرحه حتى صار اسمًا للشرح. كشف الظنون، ١ / ٢٠٢١.

والحكمة النظرية أيضًا ثلاثة أقسام لأنها إما علم بأحوال ما لا يفتقر في الوجود الخارجي والتعقل، أي الإدراك والوجود الذهني إلى المادّة كالإله، ويسمّى بالإلهي، إذ مسائلها منسوبة إلى الإله، وبالعلم الأعلى إذ لا يُبحث فيه إلا عن الربّ الأعلى وعن العقول وهي الملائ الأعلى، وأيضًا لتنزّهه عن المادّة وعوارضها التي هي مبدأ للنقصان، أليق بهذا الاسم وبالفلسفة الأولى تسمية للشيء باسم سببه، إذ هذا العلم سبب للفلسفة؛ وهي في اللغة اليونانية التشبّه بحضرة واجب الوجود. وتوصيفها بالأولى لحصولها من العلة الأولى وهي الإله، وبالعلم الكلّي للعلم بالأمر العامّة التي هي الكليات الشاملة لجميع الموجودات أو أكثرها. وبما بعد الطبيعة وقد يطلق عليه على سبيل التدرّج ما قبل الطبيعة أيضًا، وذلك لأنّ لمعلوماته قبليّة وتقدّمًا على معلومات الحكمة الطبيعيّة<sup>(١)</sup> باعتبار الذات والعلية والشرف، وبغديّة وتأخرًا باعتبار الوضع لكون المحسوسات أقرب إلينا، فسَمّي بهما بالاعتبارين. وإمّا علم بأحوال ما يفتقر إليها في الوجود الخارجي دون التعقل كالكرة، ويسمّى بالعلم الأوسط لتنزّهه عن المادّة بوجوه، وهو التعقل، وبالرياضي لرياضة النفوس بهذا العلم أولًا، إذ الحكماء كانوا يفتنحون به في التعلّم، وبالتعليمي لتعليمهم به أولًا، ولأنه يبحث فيه عن الجسم التعليمي. وإمّا علم بأحوال ما يفتقر إليها في الوجود الخارجي والتعقل كالإنسان، ويسمّى بالعلم الأدنى لدنائه وخساسته من حيث الاحتياج إلى المادّة في الوجودين، وبالعلم الأسفل وهو ظاهر، وبالطبيعي<sup>(٢)</sup> لأنه يبحث فيه عن الجسم من حيث اشتماله على الطبيعة. والحصر في الأقسام الثلاثة استقرائي، إذ لم يجدوا موجودًا في الأعيان يكون مفتقرًا إلى المادّة في التعقل دون الوجود الخارجي، فلا يكون العلم بأحواله من الحكمة. ومنهم من ربيّع القسمة فجعل ما لا يفتقر إلى المادّة قسمين: ما لا يقارنها مطلقًا كالإله والعقول، وما يقارنها لا على وجه الافتقار، فسَمّي العلم بأحوال الأول إلهيًا، وبأحوال الثاني علمًا كليًا والفلسفة الأولى، ولا منافاة بين هذين التقسيمين، كما أنه لا منافاة بين تقسيمي الحكمة العملية. ويمكن أن يُجعل ما يقارن المادّة لا على وجه الافتقار قسمين أحدهما ما يقارنها، وقد يفارقها كمباحث الأمور العامّة، وثانيهما ما يقارنها ولا يفارقها كمباحث الصورة. ولعلمهم لم يعتبروا أفراد هذا القسم لقلّة مباحثه. ومبادئ هذه الأقسام مستفادة من أرباب الشريعة على سبيل التنبيه، ومتصرفه على تحصيلها بالكمال بالقوّة العقلية على سبيل الحجة.

اعلم أنّ أقسام الحكمة النظرية أصولاً وفروعاً مع أقسام المنطق على ما يفهم من رسالة تقسيم الحكمة<sup>(٣)</sup> للشيخ الرئيس أربعة وأربعون، وبدون أقسام المنطق خمسة وثلاثون. فأصول الإلهي خمسة: الأول الأمور العامّة. الثاني إثبات الواجب وما يليق به. الثالث إثبات الجواهر الروحانية. الرابع بيان ارتباط الأمور الأرضية بالقوى السماوية. الخامس بيان نظام الممكنات، وفروعه قسمان: الأول البحث عن كيفية الوحي وضرورة المعقول محسوسًا، ومنه تعريف الإلهيات، ومنه الروح الأمين. الثاني العلم بالمعاد الروحاني. وأصول الرياضي أربعة: الأول علم العدد. الثاني

(١) الطبيعية (م)، الطبيعية (ع).

(٢) بالطبيعي (م).

(٣) رسالة تقسيم الحكمة أو الرسالة في أقسام العلوم العقلية للشيخ الرئيس أبي علي الحسين... بن علي بن سينا (- ٤٢٨هـ). نشر ضمن تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات في مطبعة الجوائب الاستانة ١٢٩٨هـ. معجم المطبوعات العربية ١٢٨-١٢٩.

علم الهندسة. الثالث علم الهيئة. الرابع علم التأليف الباحث عن أحوال النجمات. ويسمى بالموسيقى. وفروعه ستة الأول علم الجمع والتفريق. الثاني علم الجبر والمقابلة. الثالث علم المساحة. الرابع علم جرّ الأثقال. الخامس علم الزيجات والتقويم. السادس علم الأرغنة، وهو اتخاذ الآلات الغربية. وأصول الطبيعي<sup>(١)</sup> ثمانية: الأول العلم بأحوال الأمور العامة للأجسام. الثاني العلم بأركان العالم وحركاتها وأماكنها المسمى بعلم السماء والعالم. الثالث العلم بكون الأركان وفسادها. الرابع العلم بالمركبات الغير التامة ككائنات الجوّ. الخامس العلم بأحوال المعادن. السادس العلم بالنفس النباتية. السابع العلم بالنفس الحيوانية. الثامن العلم بالنفس الناطقة. وفروعه سبعة الأول الطب. الثاني النجوم. الثالث علم الفراسة [وهو ما يُستدلّ فيه من خلُق رجل على خلُقه، يعني من الشكل]<sup>(٢)</sup>. الرابع علم التعبير. الخامس علم الطلسمات وهو مزج القوى السماوية بالقوى الأرضية. السادس علم النيرانجات وهو مزج قوى الجواهر الأرضية بعضها ببعض. السابع علم الكيميات وهو تبديل قوى الأجرام المعدنية بعضها ببعض. وأصول المنطق تسعة على المشهور: الأول باب الكلّيات الخمس. الثاني باب التعريفات. الثالث باب التصديقات. الرابع باب القياس. الخامس البرهان. السادس الخطابة. السابع الجدل. الثامن المغالطة. التاسع الشعر. هذا خلاصة ما في العَلَمِي حاشية شرح هداية الحكمة الميبدية<sup>(٣)</sup> وشرح حكمة العين وغيرهما. إعلم أنّ موضوع الحكمة النظرية هو الموجود الذي ليس وجوده بقدرتنا واختيارنا على ما لا يخفى.

### العلم الإلهي:

هو علمٌ بأحوال ما لا يفتقر في الوجودين، أي الخارجي والذهني، إلى المادة، ويُسمى أيضًا بالعلم الأعلى وبالفلسفة الأولى وبالعلم الكلّي وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. والبحث فيه عن الكمّيات المتصلة والكمّيات المحسوسة والمختصّة بالكمّيات وأمثالها، مما يفتقر إلى المادة في الوجود الخارجي، إستطرادي. وكذا البحث عن الصورة مع أن الصورة تحتاج إلى المادة في التشكّل، كذا في العلمي، وفي الصدري من الحكمة النظرية ما يتعلّق بأمر غير مادية مستغنية القوام في نحوي الوجود العيني والذهني عن اشتراط المادة كالإله الحق، والعقول الفعّالة، والأقسام الأوّلية للموجود كالواجب والممكن والواحد والكثير، والعلة والمعلول والكلّي والجزئي، وغير ذلك، فإنّ خالط شيء منها المواد الجسمانية فلا يكون على سبيل الافتقار والوجوب، وسمّوا هذا القسم العلم الأعلى، فمنه العلم الكلّي المشتمل على تقاسيم الوجود المسمّى بالفلسفة الأولى، ومنه الإلهي الذي هو قرّن من المفارقات. وموضوع هذين الفنين أعمّ الأشياء وهو الموجود المطلق من حيث هو هو، انتهى. وأصول الإلهي وفروعه قد سبقت.

(١) الطبيعي (م).

(٢) ما بين المعقوفين (+ م).

(٣) على شرح هداية الحكمة للقاضي مير حسين بن معين الدين الميبدي الحسيني (- ٩١٠هـ / ١٥٠٤م) عدة حواشٍ، أبرزها: حاشية مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (- ٩٧٩هـ / ١٥٧١م) وحاشية نصرالله بن محمد العمري المعروف بالخلخالي (- ٩٤٦هـ / ١٥٣٩م). وهداية الحكمة متن في المنطق لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (- ٦٦٣هـ / ١٢٣٨م) وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون، ٢/ ٢٠٢٨-٢٠٢٩.

## العلم الرياضي:

هو علم بأحوال ما يفتقر في الوجود الخارجي دون التعقل إلى المادة كالتربيع والتثليث والتدوير والكروية والمخروطية والعدد وخواصه، فإنها أمور تفتقر إلى المادة في وجودها لا في حدودها، ويسمى أيضًا بالعلم التعليمي وبالعلم الأوسط وبالحكمة الوسطى كما مرّ. وأصوله أربعة على ما مرّ أيضًا، وذلك لأن موضوعه الكمّ وهو إما متصل أو منفصل. والمتصل إما متحرك أو ساكن، فالمتحرك هو الهيئة والساكن هو الهندسة. والمنفصل إما أن يكون له نسبة تأليفية أو لا، فالأول هو الموسيقي والثاني هو الحساب. ثم إنه يرد على التعريف أن العدد الذي هو موضوع علم الحساب لا يفتقر إلى المادة في الوجود الخارجي أيضًا، فإن المفارقات ذوات أعداد؛ ولذا عدّ صاحب الإشراق<sup>(١)</sup> الحساب من الإلهي فإن موضوعه وهو العدد من الأقسام الأولية للموجود، لأن الموجود بما هو موجود صالح لأن يُوصف بوحدة وكثرة من غير أن يصير رياضياً أو طبعياً<sup>(٢)</sup>. وأيضاً أنه يبحث في الهيئة عن الأفلاك مع أنها محتاجة إلى المادة في كلا الوجودين. وأجيب عن الأول بأنه إذا [كان]<sup>(٣)</sup> يبحث عن العدد من حيث هو في أذهان الناس وفي الموجودات المادية فهو علم العدد وإلا فلا. وفيه أن العدد المأخوذ بهذه الهيئة لا ينفك في كلا الوجودين من المادة. ودفعه بأن يُراد بالمادة المادّة المخصوصة كالذهب والخشب ونحوهما على ما تدلّ عليه عبارة الصديري من أن الرياضي علم بأمور مادية بحيث لا تحتاج في فرضها موجودة إلى خصوص مادة واستعداد لا ينفع، وإلا لزم دخول الطبيعي<sup>(٤)</sup> في الرياضي، إذ موضوعه الجسم الطبيعي وهو لا يفتقر<sup>(٥)</sup> إلى مادة مخصوصة. وأجيب عن الثاني بأن البحث عن الأفلاك في الحقيقة بحث عن الكرة التي لا تحتاج في التعقل إلى مادة مخصوصة وفيه ما مرّ. ولهذا قال صاحب الصديري: الأجود أن تُقسم العلوم إلى ما موضوعه نفس الوجود وإلى ما ليس موضوعه نفس الوجود، فالأول العلم الإلهي، والذي ليس موضوعه نفس الوجود إما أن يُشترط في فرض وقوعه صلوح مادة متخصصة الاستعداد أم لا. الأول الطبيعي<sup>(٦)</sup> والثاني الرياضي. وهذه طريقة حسنة لا يلزم منها دخول الحساب في الإلهي.

فائدة

قد اختلف قدماء الفلاسفة في ترجيح أحد من الرياضي والطبيعي<sup>(٧)</sup> على الآخر في الشرف والفضل، وكلّ قد مال إلى طرف بحجج مذكورة فيما بينهم. والحق أن الحكم بجزم فضيلة أحدهما على الآخر غير سديد، بل كلّ واحد أفضل من الآخر من وجه. فالطبيعي<sup>(٨)</sup> أفضل من الرياضي من

(١) الإشراق لشهاب الدين أبي الفتح يحيى بن حبش السهروردي المقتول (- ٥٨٧هـ) وهي فلسفة كاملة تقوم على الجمع بين الهلينية والإشراق الزرادشتي النوراني. من كتبه حكمة الإشراق والألواح العبادية وهياكل النور... وفي جمع السهروردي بين فكرة النور الفارسية والفيض من الأفلاطونية المحدثة أخرج مذهباً خاصاً.

(٢) طبعياً (م).

(٣) [كان] (- ك، ع) (+ م).

(٤) الطبيعي (م).

(٥) والالزام... وهو لا يفتقر (- م).

(٦) الطبيعي (م، ع).

(٧) الطبيعي (م، ع).

(٨) الطبيعي (م، ع).

جهة أنّ موضوعه جسم طبيعي<sup>(١)</sup> وهو جوهر، والرياضي موضوعه كتمّ وهو عرض، والجوهر أشرف من العرض. وأيضًا الطبيعي<sup>(٢)</sup> في الأغلب معطي اللّمّ والرياضي الإنّ، ومعطي اللّمّ أفضل، وأيضًا هو يشتمل على علم النفس وهو أمّ الحكمة وأصل الفضائل. والرياضي أفضل من الطبيعي<sup>(٣)</sup> من جهة أنّ الأحوال الوهمية والخيالية غير متناهية القسمة، فهناك لا تقف عند حدّ، فهو أفضل مما هو محصور بين الحواصر؛ وأيضًا الأمور الرياضية أصفى وألطف وألذّ وأتمّ عن<sup>(٤)</sup> الأمور المكدرّة الجسمانية، وأيضًا يقلّ التشويش والغلط في براهينه العددية والهندسية بخلاف الطبيعي<sup>(٥)</sup>، بل الإلهي؛ ومن أجل ذلك قيل إدراك الإلهي والطبيعي<sup>(٦)</sup> من جهة ما هو أشبه وأحرى لا باليقين، كذا في الصدري.

#### العلم الطبيعي:

ويُسَمَّى أيضًا بالعلم الأدنى وبالعلم الأسفل، وهو علم بأحوال ما يفتقر إلى المادة في الوجودين وتحقيقه قد سبق. وموضوعه الجسم الطبيعي<sup>(٨)</sup> من حيث أن<sup>(٩)</sup> يستعد للحركة والسكون. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين الأصفهاني العلم الطبيعي<sup>(١٠)</sup> وهو علم يبحث فيه عن أحوال الجسم المحسوس من حيث هو معرّض للتغيّر في الأحوال والثبات فيها، فالجسم من هذه الحيثية موضوعه. وأما العلوم التي تتفرّع عليه وتنشأ منه فهي عشرة: علم الطب وعلم البيطرة وعلم البيزرة<sup>(١١)</sup> وعلم الفراسة وعلم تعبير الرؤيا وعلم أحكام النجوم وعلم السحر وعلم الطلسمات وعلم السيميا وعلم الكيمياء وعلم الفلاحة، وذلك لأن نظره إمّا يكون فيما يتفرّع على الجسم البسيط أو الجسم المركّب أو ما يعمهما. والأجسام البسيطة إمّا الفلكية فأحكام النجوم وإمّا العنصرية فالطلسمات. والأجسام المركّبة إمّا ما لا يلزمه مزاج وهو علم السيميا وما يلزمه مزاج، فإمّا بغير ذي نفس فالكيمياء أو بذي نفس، فإمّا غير مدرّكة فالفلاحة وإمّا مدرّكة، فإمّا لها مع ذلك أن يعقل أو لا، الثاني البيطرة والبيزرة وما يجري مجراهما، والذي بذي النفس العاقلة هو الإنسان، وذلك إمّا في حفظ صحته واسترجاعها وهو الطبّ أو أحواله الظاهرة الدالة على أحواله الباطنة وهو الفراسة، أو أحوال نفسه حال غيبته عن حسّه وهو تعبير الرؤيا. والعام للبسيط والمركّب السحر، فلنذكر هذه العلوم على النهج المتقدم.

(١) الطبيعي (م، ع).

(٢) الطبيعي (م، ع).

(٣) الطبيعي (م، ع).

(٤) من (م، ع).

(٥) الطبيعي (م، ع).

(٦) الطبيعي (م، ع).

(٧) الطبيعي (م، ع).

(٨) الطبيعي (م، ع).

(٩) أن (م - ع).

(١٠) الطبيعي (م، ع).

(١١) علم البيزرة، علم يبحث عن أحوال الجوارح من الحيوان من حيث حفظ صحتها، وإزالة مرضها، ومعرفة العلامات الدالة على قوتها من الصيد وضعفها فيه.

كشف الظنون ٢٦٥/١ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٣٣١/١.

## علم الطب:

وهو علم يُبحث فيه عن بدن الإنسان من جهة ما يصح ويمرض لالتماس حفظ الصحة وإزالة المرض. وموضوعه بدن الإنسان وما يشتمل عليه من الأركان والأمزجة والأخلاق والأعضاء والأرواح والقوى والأفعال، وأحواله من الصحة والمرض، وأسبابها من المأكول والمشرب، والأهوية المحيطة بالأبدان والحركات والسكنات والاستفراغات والاحتقانات والصناعات والعادات والواردات الغريبة، والعلامات الدالة على أحواله من ضرر أفعاله، وحالات بدنه وما يبرز منه والتدبير بالمطاعم والمشارب واختيار الهواء وتقدير الحركة والسكون والأدوية البسيطة والمركبة وأعمال اليد لغرض حفظ الصحة وعلاج الأمراض بحسب الإمكان وسيجيء تفصيله.

## علم البيطرة والبيزرة:

الحال فيه بالنسبة إلى هذه الحيوانات كالحال في الطبّ بالنسبة إلى الإنسان، وعُني بالخيل<sup>(١)</sup> دون غيرها من الأنعام لمنفعتها للإنسان في الطلب والهرب ومحاربة الأعداء وجمال صورها وحسن أدواتها، وعُني بالجوارح<sup>(٢)</sup> أيضًا لمنفعتها وأدبها في الصيد وإمساكه.

## علم الفراسة:

وهو علمٌ تتعرّف منه أخلاق الإنسان من هيئته ومزاجه وتوابعه، وحاصله الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن، ويجيء في الفراسة.

## علم تعبير الرؤيا:

وهو علمٌ يتعرّف منه الاستدلال من المتخيلات الحُلُميّة على ما شاهدته النفس حالة النوم من عالم الغيب، فخيّلته القوة المتخيّلة مثالاً يدلّ عليه في عالم الشهادة، وقد جاء أن الرؤيا الصالحة [جزء]<sup>(٣)</sup> من ستة وأربعين جزءًا من النبوة، وهذه النسبة تعرفها من مدة الرسالة ومدة الوحي قبلها منامًا، وربما طابقت الرؤيا مدلولها دون تأويل، وربما اتصل الخيال بالحسّ كالاحتلام، ويختلف مأخذ التأويل بحسب الأشخاص وأحوالهم. ومنفعته البشري بما يرد على الإنسان من خير والإنذار بما يتوقّعه من شرّ، والاطلاع على الحوادث في العالم قبل وقوعها، ويجيء تفصيله في لفظ الرؤيا.

## علم أحكام النجوم:

وهو علم يتعرّف منه الاستدلال بالتشكلات الفلكية على الحوادث السفلية، ويجيء في لفظ النجوم أيضًا.

(١) به الخيل (ع).

(٢) به الجوارح (ع).

(٣) جزء (+ م).

## علم السحر:

وهو علمٌ يُستفاد منه حصول ملكة نفسانية يُقتدّر بها على أفعالٍ غريبة بأشياء خفية . ومنفعته أن يُعلم ليُحذّر لا ليُعمل، ولا نزاع في تحريم عمله . أمّا مجرد علمه فظاهرُ الإباحة، بل قد ذهب بعضهم إلى أنه فرض كفاية لجواز ظهور ساحرٍ يدّعي النبوة فيكون في الأمة من يكشفه ويقطعه، ويجيء في لفظ السحر<sup>(١)</sup> .

## علم الطلسمات:

وهو علمٌ يتعرّف منه كيفية تمزج<sup>(٢)</sup> القوى العالية الفعّالة بالقوى السافلة المنفَعلة ليحدث عنها فعلٌ غريب في عالم الكون والفساد، ويجيء في لفظ الطلسم .

## علم السيميا:

وهو قد يطلق على غير الحقيقي من السحر وهو الأشهر، وحاصله إحداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسّ، وقد يُطلق على إيجاد تلك المثالات بصورها في الحسّ وتكون صورًا في جوهر الهواء، وسبب سرعة زوالها<sup>(٣)</sup> سرعة تغيّر جوهر الهواء؛ ولفظة سيميا عبراني معرّب أصله سيم به، ومعناه إسم الله، ويجيء في الفن الثاني<sup>(٤)</sup> .

## علم الكيميا:

وهو علمٌ يُراد به سلْبُ الجواهر المعدنية خواصّها وإفادتها خواصًا لم تكن لها، والاعتماد فيه على الفلزّات كلّها، مشتركة في النوعية، والاختلاف الظاهر بينها إنما هو باعتبار أمورٍ عرضية يجوز انتقالها، ويجيء في الفن الثاني .

## علم الفلاحة:

وهو علمٌ تتعرف منه كيفية تديير النبات من بدء كونه إلى تمام نشوئه، وهذا التديير إنما هو بإصلاح الأرض بالماء وبما يخلخلها ويحميها كالسّماد والرّماد ونحوه، مع مراعاة الأهوية، فيختلف باختلاف الأماكن، انتهى .

## علم العدد

هو من أصول الرياضي ويُسمّى بعلم الحساب أيضًا وهو نوعان: نظري وهو علم يُبحث فيه عن<sup>(٥)</sup>

(١) السحر (م) .

(٢) تمازج (م) .

(٣) زوالها - (م) .

(٤) أي أن المؤلف قد عرض لهذا الأمر في القسم المتعلق بالألفاظ الأعجمية (الفارسية) والذي عبّر عنه بالفن الثاني وستأتي ترجمته عقب الانتهاء من القسم الأول الذي نحن بصددّه .

أما نحن في التحقيق فقد أدخلناه ضمن الترتيب الالفبائي كل لفظ بحسب تسلسل حروفه مع مصطلحات الفن الأول كلّ واحدًا مجموعًا ومنتظمًا .

(٥) عند (م) .

ثبوت الأعراض الذاتية للعدد وسلبها عنه، وهو المسمّى بأرتماطيقي، وتشتمل عليه المقالات الثلاث: السابعة والثامنة والتاسعة من كتاب الأصول<sup>(١)</sup>، وموضوعه العدد مطلقاً. وعملي وهو علم تُعرف به طرق استخراج المجهولات العددية من المعلومات العددية. والمُراد بالمجهولات العددية مجهولات لها نسبة إلى العدد، نسبة الجزئي إلى الكلي، أي مجهولات هي من أفراد العدد، وكذا الحال في المعلومات العددية، مثلاً في الضرب المضروب والمضروب فيه معلومان، ومنهما يُستخرج الحاصل الذي هو عدد مجهول بالطريق المعين، وكذا في سائر الأعمال. فهو علمٌ تُعرف به الطرق التي يُستخرج بها عدد مجهول من عدد معلوم. وقيد من المعلومات العددية احتراز عمّا إذا استُخرج المجهول العددي بغير علم الحساب، كاستخراج عدد الدراهم من علم الرّمل، ولا يخرج عنه علم المسّاحة لأنها علم بطرق استخراج المجهولات المقدارية من حيث عروض العدد لها، فيثول إلى المجهولات العددية عند التأمل.

ثم اعلم أنّ الحساب العملي نوعان: أحدهما هوائي تُستخرج منه المجهولات العددية بلا استعمال الجوارح، كالقواعد المذكورة في كتاب البهائية<sup>(٢)</sup>، وثانيهما غير هوائي وهو المسمّى بالتثخّ والتراب يحتاج إلى استعمال الجوارح كالشبكة وضرب المحاذاة. ثم النظري والعملي ههنا بمعنى ما لا يتعلق بكيفية العمل وما يتعلق بها. فتسمية النوع الأول بالنظري ظاهرة، وكذا تسمية القسم الثاني من النوع الثاني بالعملي. وأما تسمية القسم الأول منه بالعملي فعلى تشبيه الحركات الفكرية بالحركات الصّادرة عن الجوارح، أو يقال المراد بالعمل في تعريف النظري والعملي أعمّ من العمل الذهني والخارجي كما مرّ. واعلم أيضاً أنّ لاستخراج المجهولات العددية من معلوماتها طرقاً مختلفة وهي إما محتاجة إلى فرض المجهول شيئاً وهو الجبر والمقابلة، وإما غير محتاجة إليه وهو علم المفتوحات وهي كمقدمات الحساب التي سوى المساحة، أو مما يحصل ببعض من تلك المقدمات واستعانة بعض القوانين من النسبة وهو شامل لمسألة الخطائين أيضاً. وموضوعه العدد مطلقاً كما هو المشهور. والتحقيق أنّ موضوعه العدد المعلوم تتعلّق عوارضه من حيث إنه كيف يمكن التأدي منه إلى بعض عوارضه المجهولة. وأما العدد المطلق فإنما هو موضوع علم الحساب النظري، هذا كله خلاصة ما في شرح خلاصة الحساب<sup>(٣)</sup>.

### علم الهندسة:

هو من أصول الرياضي، وهو علمٌ يبحث فيه عن أحوال المقادير من حيث التقدير على ما في شرح أشكال التأسيس. فقولته من حيث التقدير أي لا من حيث كون المقدار موجوداً أو معدوماً،

(١) الأصول (لأقليدس). ثم تحرير أصول الهندسة لأقليدس، لنصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (- ٦٧٢هـ)، روما، ١٥٩٤م وكلكوتا ١٨٢٤م في ١٨٠ صفحة. كشف الظنون ٣٥٧، معجم المطبوعات العربية ١٢٥١، اكتفاء القنوع ٢٣٨.

(٢) البهائية أو خلاصة الحساب والهندسة، لبهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي البهائي (- ١٠٣٠هـ).

معجم المطبوعات العربية ١٢٦٣، GALS, II, 595.

(٣) شرح خلاصة الحساب والهندسة لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد الحارثي البهائي (- ١٠٣٠هـ)، كلكوتا ١٨١٢. معجم المطبوعات العربية ١٢٦٣.

عرضاً أو جوهراً، ونحو ذلك. والهندسة معرّب [أندازه]<sup>(١)</sup>، فأبدلت الألف الأولى بالهاء والزاء بالسين وحذفت الألف الثانية فصار هندسة. ووجه التسمية ظاهر. وموضوعه المقدار الذي هو الكَمّ المتصل من حيث التقدير. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين: الهندسة وهو علمٌ تعرف به أحوال المقادير ولواحقها وأوضاع بعضها عند بعض، ونسبها وخواصّ أشكالها، والطرق إلى عمل ما سبيله أن يُعمل بها، واستخراج ما يحتاج إلى استخراجِه بالبراهين اليقينية. وموضوعه المقادير المطلقة أعني الجسم التعليمي والسطح والخطّ ولواحقها من الزاوية والنقطة والشكل. وأما العلوم المتفرعة عليه فهي عشرة: علم عقود الأبنية، وعلم المناظر، وعلم المرايا المحرّفة، وعلم مراكز الأثقال، وعلم المساحة، وعلم إنباط<sup>(٢)</sup> المياه، وعلم جرّ الأثقال، وعلم البنكومات، وعلم الآلات الحربية، وعلم الآلات الروحانية، وذلك لأنه إما يبحث عن إيجاد ما يتبرهن عليه في الأصول الكلية بالفعل، أو لا، والثاني إمّا يبحث عما يُنظر إليه، أو لا، الثاني علم عقود الأبنية، والباحث عن المنظور إليه إن اختص بانعكاس الأشعة فهو علم المرايا المحرّفة، وإلّا فهو علم المناظر، وأمّا الأول وهو ما يبحث عن إيجاد المطلوب من الأصول الكلية بالفعل فإمّا من جهة تقديرها أو لا، والأول منهما إن اختص بالثقل فهو علم مراكز الأثقال وإلّا فهو علم المساحة، والثاني منهما فإمّا إيجاد الآلات، أو لا، الثاني علم إنباط<sup>(٣)</sup> المياه، والآلات، إمّا تقديرية، أو لا، والتقديرية إمّا ثقيلة وهو جرّ الأثقال، أو زمانية وهو علم البنكومات، والتي ليست تقديرية فإمّا حربية، أو لا، الثاني علم الآلات الروحانية، والأول علم الآلات الحربية، فلنرسم هذه العلوم على الرسم المتقدم.

#### علم عقود الأبنية:

وهو علمٌ تُعرّف منه أحوال أوضاع الأبنية وكيفية شق الأنهار وتنقية القُنبي وسدّ البثوق<sup>(٤)</sup> وتنضيد المساكن، ومنفعته عظيمة في عمارة المُدن والقلاع والمنازل وفي الفلاحة.

#### علم المناظر:

وهو علمٌ تُعرّف منه أحوال المبصرات في كميتها وكيفيتها باعتبار قربها وبعدها عن المناظر، واختلاف أشكالها وأوضاعها، وما يتوسّط بين المناظر والمبصرات وعلل ذلك. ومنفعته معرفة ما يغلظ فيه البصر عن أحوال المبصرات، ويُستعان به على مساحة الأجرام البعيدة والمرايا المحرّفة أيضاً.

#### علم المرايا المحرّفة:

وهو علمٌ تُعرّف منه أحوال الخطوط الشعاعية المنعطفة والمنعكسة والمنكسرة، ومواقعها

(١) كلمة فارسية تعني الهندسة حوّرت عربياً إلى هندسة.

(٢) استنباط (م، ع).

(٣) استنباط (م، ع).

(٤) البثوق: البثق: كسرُك شطّ النهر لينشق الماء...

وَبَثَّقَ شِقَّ النهر يَبَثِّقُهُ بَثْقًا كسره لينبعث ماؤه. (لسان العرب مادة بثق) إذا هو حفر الاقنية لتفجير الماء فيها وتسييله من النهر إلى السهول المحيطة.

وزواياها ومراجعتها، وكيفية عمل المرايا المحرّفة بانعكاس أشعة الشمس عنها ونصبها ومحاذاتها، ومنفعته بليغة في محاصرات المدن والقلاع.

### علم مراكز الأثقال:

وهو علمٌ تُعرّف منه كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول، والمُراد بمركز الثقل حدّ في الجسم عنده يتعادل بالنسبة إلى الحامل، ومنفعته كيفية معادلة الأجسام العظيمة بما هو دونها لتوسّط المسافة.

### علم المساحة:

وهو علمٌ تُعرّف منه مقاديرُ الخطوط والسطوح والأجسام، وما يقدرها من الخطّ والمربع والمكعب، ومنفعته جليّة في أمر الخراج وقسمة الأرضين وتقدير المساكن وغيرها.

### علم إنباط المياه:<sup>(١)</sup>

وهو علمٌ تُعرّف منه كيفية استخراج المياه الكامنة في الأرض وإظهارها، ومنفعته إحياء الأرضين الميتة وإفلاحها.

### علم جر الأثقال:

وهو علمٌ تتبيّن منه كيفية إيجاد الآلات الثقيلة، ومنفعته نقل الثقل العظيم بالقوّة اليسيرة.

### علم البنكومات:

وهو علم تتبين منه كيفية إيجاد الآلات المقدّرة للزمان، ومنفعته معرفة أوقات العبادات واستخراج الطوالع من الكواكب وأجزاء فلك البروج.

### علم الآلات الحربية:

وهو علم تتبين منه كيفية إيجاد الآلات الحربية كالمجانيق وغيرها، ومنفعته شديدة العنا<sup>(٢)</sup> في دفع الأعداء وحماية المدن.

### علم الآلات الروحانية:

وهو علم تتبين منه كيفية إيجاد الآلات المرتّبة على ضرورة عدم الخلاء ونحوها من آلات الشراب وغيرها، ومنفعته إرتياض النفس بغرائب هذه الآلات، انتهى.

(١) استنباط (م، ع).

(٢) الغناء (م).

## علم الهيئة:

هو من أصول الرياضي وهو علمٌ يُبحث فيه عن أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية من حيث الكمية والكيفية والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها. فالكمية إمّا منفصلة كأعداد الأفلاك، وبعض الكواكب دون أعداد العناصر فإنها مأخوذة من الطبيعيات<sup>(١)</sup>، وإمّا متصلة كمقادير الأجرام والأبعاد واليوم وأجزائه، وما يترتب منها. وأمّا الكيفية فكالشكل إذ تتبين فيه استدارة هذه الأجسام، وكلون الكواكب وضوئها. وأمّا الوضع فكقرب الكواكب وبُعدها عن دائرة معينة وانتصاب دائرة وميلانها بالنسبة إلى سمت رؤس سكان الأقاليم وحيلولة الأرض بين النيرين، والقمر بين الشمس والإبصار ونحو ذلك. وأمّا الحركة فالمبحوث عنه في هذا الفن منها هو قدرها وجهتها. وأمّا البحث عن أصل الحركة وإثباتها للأفلاك فمن الطبيعيات<sup>(٢)</sup>. والمراد باللازمة الدائمة على زعمهم وهي حركات الأفلاك والكواكب، واحتراز بها عن حركات العناصر كالرياح والأمواج والزلازل، فإن البحث عنها من الطبيعيات<sup>(٣)</sup>. وأمّا حركة الأرض من المغرب إلى المشرق وحركة الهواء بمشايعتها وحركة النار بمشايعة الفلك، فمما لم يثبت، ولو ثبت فلا يبعد أن يجعل البحث عنها من حيث القدر والجهة من مسائل الهيئة. والمراد بما يلزم من الحركة الرجوع والاستقامة والوقوف والتعديلات، ويندرج فيه بعض الأوضاع. ولم يذكر صاحب التذكرة<sup>(٤)</sup> هذا القيد، أعني قيد ما يلزم منها، والظاهر أنه لا حاجة إليه. والغرض من قيد الهيئة الاحتراز عن علم السماء والعالم، فإن موضوعه البسائط المذكورة أيضًا، لكن يبحث فيه عنها لا عن<sup>(٥)</sup> الهيئة المذكورة، بل من حيث طبائعها ومواضعها والحكمة في ترتيبها ونضدها وحركاتها لا باعتبار القدر والجهة.

وبالجملة فموضوع الهيئة الجسم البسيط من حيث إمكان عروض الأشكال والحركات المخصوصة ونحوها، وموضوع علم السماء والعالم الذي هو من أقسام الطبيعي<sup>(٦)</sup> الجسم البسيط أيضًا، لكن من حيث إمكان عروض التغير والثبات. وإنما زيد لفظ الإمكان إشارة إلى أن ما هو من جزء الموضوع إمكان العروض، لا العروض بالفعل الذي هو المحمول، فإن ما يكون جزء الموضوع ينبغي أن يكون مسلم الثبوت، وهو إمكان العروض لا العروض بالفعل.

وقيل موضوع كل من العلمين الجسم البسيط من حيث إمكان عروض الأشكال والحركات والتمايز بينهما، إنما هو بالبرهان، فإن أثبت المطلوب بالبرهان الإني يكون من الهيئة، وإن أثبت بالبرهان اللمي يكون من علم السماء والعالم؛ فإن تمايز العلوم كما يكون بتمايز الموضوعات كذلك قد يقع بالمحمولات. والقول بأن التمايز في العلوم إنما هو بالموضوع فأمر لم يثبت بالدليل، بل هو مجرد رعاية مناسبة.

اعلم أنّ الناظر في حركات الكواكب وضبطها وإقامة البراهين على أحوالها يكفيه الاقتصار على

(١) الطبيعيات (م، ع).

(٢) الطبيعيات (م، ع).

(٣) الطبيعيات (م، ع).

(٤) التذكرة التصيرية في الهيئة لنصير الدين محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م). كشف الظنون ١/ ٣٩١.

(٥) من (م).

(٦) الطبيعي (م، ع).

اعتبار الدوائر، ويُسمّى ذلك هيئة غير مجسّمة. ومن أراد تصوّر مبادئ تلك الحركات على الوجه المطابق لقواعد الحكمة فعليه تصوّر الكرات على وجهٍ تظهر حركات مراكز الكواكب وما يجري مجراها في مناطقها، ويُسمّى ذلك هيئة مجسّمة؛ وإطلاق العلم على المجسّمة مجاز. ولهذا قال صاحب التذكرة: إنها ليست بعلم تام لأنّ العلم هو التصديق بالمسائل على وجه البرهان، فإذا لم يورد بالبرهان يكون حكايةً للمسائل المثبّته بالبرهان في موضع آخر. هذا كله خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في حواشي شرح الملخص<sup>(١)</sup>.

## فائدة

المذكور في علم الهيئة ليس مبنياً على المقدمات الطبيعية والإلهية وما جرت به العادة من تصدير المصنّفين كتبهم بها، إنما هو بطريق المتابعة للفلاسفة وليس ذلك أمراً واجباً، بل يمكن إثباته من غير ملاحظة الابتناء عليها، فإنّ المذكور فيه بعضه مقدمات<sup>(٢)</sup> هندسية لا يتطرّق إليها شبهة، مثلاً مشاهدة التشكّلات البدرية والهلالية على الوجه المرصود توجب اليقين بأن نور القمر مستفاد من نور الشمس، وبعضه مقدمات يحكم بها العقل بحسب الأخذ لما هو الأليق والأحرى كما يقولون إن محدّب الحامل يماس محدّب الممثل على نقطة مشتركة، وكذا مقعّره بمقعّره، ولا مستند لهم، غير أن الأولى أن لا يكون في الفلكيات فصل لا يحتاج إليه، وكذا الحال في أعداد الأفلاك من أنها تسعة، وبعضه مقدمات يذكرونها على سبيل التردّد دون الجزم، كما يقولون إن اختلاف حركة الشمس بالسرعة والبطء إمّا بناءً على أصل الخارج أو على أصل التدوير من غير جزم بأحدهما، فظهر أن ما قيل من أن إثبات مسائل هذا الفن مبني على أصول فاسدة مأخوذة من الفلاسفة من نفي القادر المختار وعدم تجويز الخرق والالتئام على الأفلاك وغير ذلك ليس بشيء، ومنشأه عدم الاطلاع على مسائل هذا الفن ودلائله، وذلك لأن مشاهدة التشكّلات البدرية والهلالية على الوجه المرصود توجب اليقين بأن نور القمر حاصل من نور الشمس، وأن الخسوف إنما هو بسبب حيلولة الأرض بين النيرين، والكسوف إنما هو بسبب حيلولة القمر بين الشمس والبصر، مع القول بثبوت القادر المختار ونفي تلك الأصول المذكورة؛ فإن ثبوت<sup>(٣)</sup> القادر المختار وانتفاء تلك الأصول لا ينفيان أن يكون الحال ما ذكر. غاية الأمر أنهما يُجوّزان الاحتمالات الأخرى، مثلاً على تقدير ثبوت القادر المختار يجوز أن يسوّد القادر بحسب إرادته وينور وجه القمر على ما يشاهد من التشكّلات البدرية والهلالية. وأيضاً يجوز على تقدير الاختلاف في حركات الفلكيات وسائر أحوالها أن يكون أحد نصفي كلٍّ من النيرين مضيئاً والآخر مظلماً، ويتحرك النيران على مركزيهما بحيث يصير وجهاهما المظلمان مواجهين لنا في حالتي الخسوف والكسوف، إمّا بالعام إذا كانا تامين أو بالبعث إن كانا ناقصين. وعلى هذا القياس حال التشكّلات البدرية والهلالية، لكننا نجزم مع قيام الاحتمالات المذكورة أن

(١) حاشية شرح الملخص لعبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي (- ٩٣٢هـ / ١٥٢٥م) علق فيها على شرح الملخص لموسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده (- ٨١٥هـ / ١٤١٢م). والملخص كتاب في الهيئة لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي فرغ من تأليفه سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م. طبع في لكاو سنة ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م. كشف الظنون، ١٨١٩/٢-١٨٢٠؛ معجم المطبوعات العربية، ١٤٨٩.

(٢) مقامات (ع).

(٣) ثبوت (- م).

الحال على ما ذكر من إستفادة القمر النور من الشمس، وأن الخسوف والكسوف بسبب الحيلولة، ومثل هذا الاحتمال قائم في العلوم العادية والتجريبية<sup>(١)</sup> أيضاً، بل في جميع الضروريات، مع أن القادر المختار يجوز أن يجعلها كذلك بحسب إرادته؛ بل على تقدير أن يكون المبدأ موجباً يجوز أن يتحقق وضع غريب من<sup>(٢)</sup> الأوضاع الفلكية، فيقتضي ظهور ذلك الأمر الغريب على مذهب القائلين بالإيجاب من استناد الحوادث إلى الأوضاع الفلكية، وغير ذلك مما هو مذكور في شبه القادحين في الضروريات. ولو سلم أن إثبات مسائل هذا الفن يتوقف على تلك الأصول الفاسدة فلا شك أنه إنما يكون ذلك إذا ادعى أصحاب هذا الفن أنه لا يمكن إلا على الوجه الذي ذكرنا. أما إذا كان دعواهم أنه يمكن أن يكون على ذلك الوجه ويمكن أن يكون على الوجه الأخر، فلا يتصور التوقف حينئذ، وكفى بهم فضلاً أنهم تخيلوا من الوجوه الممكنة ما تنضبط به أحوال تلك الكواكب مع كثرة اختلافاتها على وجه تيسر لهم أن يُعَيَّنوا مواضع تلك الكواكب واتصالات بعضها ببعض في كل وقت أرادوا، بحيث يطابق الحس والعيان مطابقة تتحير فيها العقول والأذهان، كذا في شرح التجريد. وهكذا يُستفاد من شرح المواقف في موقف الجواهر في آخر بيان محدد الجهات. وفي إرشاد القاصد [علم]<sup>(٣)</sup> الهيئة وهو علمٌ تعرف به أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية وأشكالها وأوضاعها وأبعاد ما بينها، وحركات الأفلاك والكواكب ومقاديرها. وموضوعه الأجسام المذكورة من حيث كميتها وأوضاعها وحركاتها اللازمة لها.

وأما العلوم المتفرعة عليه فهي خمسة: علم الزيجات، وعلم المواقيت، وعلم كيفية الأرصاد، وعلم تسطيح الكرات والآلات الحادثة عنه، وعلم الآلات الظلّية؛ وذلك لأنه إما أن يُبحث عن إيجاد ما تبرهن بالفعل، أو لا، الثاني كيفية الأرصاد، والأول إما حساب الأعمال أو التوصل إلى معرفتها بالآلات، فالأول منهما إن اختص بالكواكب المجردة فهو علم الزيجات والتقاويم، وإلا فهو علم المواقيت، والآلات إما شعاعية أو ظلّية، فإن كانت شعاعية فهو علم تسطيح الكرة، وإن كانت ظلّية فعلم الآلات الظلّية، فلنرسم هذه العلوم كما تقدم.

#### علم الزيجات والتقاويم:

علمٌ تتعرّف منه مقادير حركات الكواكب السيّارة منتزعاً من الأصول الكلية. ومنفعته معرفة موضع كلّ واحد من الكواكب السبعة بالنسبة إلى فلكه وإلى فلك البروج، وانتقالاتها ورجوعها واستقامتها وتشريقها وتغريبها وظهورها واختفائها في كل زمان ومكان، وما أشبه ذلك من اتصال بعضها ببعض، وكسوف الشمس وخسوف القمر وما يجري هذا المجرى.

#### علم المواقيت:

وهو علم تتعرّف منه أزمنة الأيام والليالي وأحوالها وكيفية التوصل إليها. ومنفعته معرفة أوقات العبادات وتوحيّ جهتها، والطوالع والمطالع من أجزاء البروج، والكواكب الثابتة التي منها منازل القمر، ومقادير الظلال والارتفاعات، وانحراف البلدان بعضها عن بعض وسموتها.

(١) التجريبية (م).

(٢) مع (ع).

(٣) علم (+ م).

## علم كيفية الأرصاد:

وهو علمٌ تتعرّف منه كيفية تحصيل مقادير الحركات الفلكية والتوصل إليها بالآلات الرصدية. ومنفعته علم الهيئة وحصول عمله بالفعل.

## علم تسطيح الكرة:

وهو علم تتعرّف منه كيفية إيجاد الآلات الشُعاعية. ومنفعته الارتياض بعلم هذه الآلات وعملها، وكيفية انتزاعها من أمورٍ ذهنية مطابقة للأوضاع الخارجية والتوصل بها إلى استخراج المطالب الفلكية.

## علم الآلات الظلية:

وهو علمٌ تتعرّف منه مقادير ظلال المقاييس وأحوالها والخطوط التي سمتها أطرافها. ومنفعته معرفة ساعات النهار بهذه الآلات. وهذه الآلات كالبسائط والقائمات والمائلات من الرخامات ونحوها، انتهى.

## علم السماء والعالم:

هو من أصول الطبيعى<sup>(١)</sup>، وهو علم يبحث فيه عن أحوال الأجسام التي هي أركان العالم وهي السموات وما فيها، والعناصر الأربعة من حيث طبائعها وحركاتها ومواضعها، وتعرف<sup>(٢)</sup> الحكمة في صنعها وترتيبها. وموضوعه الجسم المحسوس من حيث هو معرّض للتغيّر في الأحوال والثبات فيها، ويبحث فيه عما يعرض له من حيث هو كذلك، كذا في التلويح. وقيد الحيشة احتراز عن علم الهيئة. وموضوعها كما مرّ.

## علم الطب:

هو من فروع الطبيعى<sup>(٣)</sup> وهو علم بقوانين تتعرف منها أحوال أبدان الإنسان من جهة الصحة وعدمها، لتُحفظ حاصلة وتُحصّل غير حاصلة ما أمكن. وفوائد القيود ظاهرة، فإنّ العلم جنس، وقولنا تتعرّف الخ فصل يخرج ما لا تتعرّف منه أحوال بدنه كالهيئة وغيرها. وقولنا من جهة الصحة وعدمها يخرج العلم الذي تُعرف منه أحوال بدنه لا من الجهتين كعلم الأخلاق والكلام. وقولنا لتُحفظ الخ بيان لغاية الطبّ لا للاحتراز. ثم إن هذا أولى ممّن قال من جهة ما يصح ويذول عنه الصحة فإنه يرد عليه أنّ الجنين الغير الصحيح من أول الفطرة لا يصلح عليه أنه زال عن الصحة أو صحته زائلة، كذا في السديدي شرح الموجز<sup>(٤)</sup>. فالمراد بالعلم ههنا التصديق بالمسائل ويمكن أن

(١) الطبيعى (م).

(٢) وتعريف (م).

(٣) الطبيعى (ع، م).

(٤) السديدي في شرح الموجز أو الشرح المغني لسديد الدين الكازروني من علماء القرن الثامن الهجري شرح فيه كتاب موجز القانون في الطب لعلاء الدين بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس، (- ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م) طبع في كلكتا، ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م. معجم المطبوعات العربية ١٥٣٩، كشف الظنون، ١٨٩٩-١٩٠٠.

يُراد به الملكة، أي ملكة حاصلة بقوانين الخ. وفي شرح القانونجه هو علم بأحوال بدن الإنسان من جهة الصحة والمرض لتُحفظ الصحة أو تُعاد ما أمكن، ومأل التعريفين واحد. وموضوعه بدن الإنسان وما يتركب منه من حيث الصحة والمرض، وقد سبق الإشارة إليه في بحث الموضوع.

علم النجوم:

هو من فروع الطبيعى<sup>(١)</sup> وهو علم بأصول تعرف بها أحوال الشمس والقمر وغيرهما من بعض النجوم، كذا في بعض حواشي الشافية<sup>(٢)</sup>. والمراد بالأحوال الآثار الصادرة منها في العالم السفلي، فلا يكون من أجزاء الهيئة وعلم السماء والعالم. وخرج منه علم الرّمل والجفر ونحوهما مما يدلّ على صدور أثر في العالم إذ لا يُبحث فيها عن أحوال النجوم. وموضوعه النجوم من حيث يمكن أن تُعرف بها أحوال العالم. ومسائله كقولهم: كلما كانت الشمس على هذا الوضع المخصوص فهي تدلّ على حدوث أمر كذا في هذا العالم.

تفصيل أبن سينا: العلم في النجوم والشمس والقمر

أما المحمودة فبعضها من فرض العين وبعضها من فرض الكفاية. أمّا الأول فقال عليه الصلوة والسلام: «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»<sup>(٣)</sup>، واختلف العلماء في أنّ أيّ علم طلبه فرض. فقال المتكلمون علم الكلام. وقال الفقهاء علم الفقه. وقال المفسّرون والمحدّثون هو علم الكتاب والسنة إذ بهما يتوصّل إلى سائر العلوم. وقال بعضهم هو علم العبد بحاله ومقامه من الله تعالى. وقيل بل هو العلم بالإخلاص وآفات النفوس. وقيل بل هو علم الباطن. وقال المتصوفة هو علم التصوّف. وقيل هو العلم بما شمل<sup>(٤)</sup> عليه قوله عليه الصلوة والسلام: «بني الإسلام على خمس»<sup>(٥)</sup> الحديث؛ والذي ينبغي أن يقطع ما هو مرادّ به هو علم بما كلّف الله تعالى عباده من الأحكام الاعتقادية والعملية. وقال في السراجية طلب العلم فريضة بقدر ما يحتاج إليه لأمر لا بد منه من أحكام الوضوء والصلوة وسائر الشرائع، ولأمر معاشه، وما وراء ذلك ليس بفرض، فإن تعلّمها فهو الأفضل وإن تركها فلا إثم عليه.

(١) الطبيعى (م) البيعى (ع).

(٢) الشافية في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. عليها عدة شروح وحواشي. طبعت في الهند سنة ١٢٧٨ مع شروح لها، وقد سبقت الإشارة إلى بعض شروحيها. إكتفاء القنوع ٣٠٦.

(٣) أخرجه ابن ماجه في سننه، ج ١/٨١، عن انس، المقدمة، باب فضل العلماء (١٧) الحديث رقم (٢٢٤) بلفظ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم»، وواضع العلم عند غير أهله كمقلّد الخنازير الجواهر واللؤلؤ والذهب. [وقال في الزوائد: إسناده ضعيف لضعف حفص بن سليمان]. أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم، ج ١/٧، عن أنس باب قوله ﷺ طلب العلم فريضة.

(٤) اشتمل (م).

(٥) متفق عليه: أخرجه البخاري في صحيحه، ج ١/١٢، كتاب الإيمان، باب الإيمان، معلقًا بلفظ «بني الإسلام على خمس وهو قول وفعل ويزيد وينقص». وص ١٤، عن ابن عمر بلفظ: بني الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة والحج وصوم رمضان. وأخرجه مسلم في صحيحه، ج ١/٤٥، عن ابن عمر، كتاب الإيمان (١) باب بيان أركان الإسلام (٥)، الحديث رقم ١٦/١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢.

وأما الثاني فقد ذكره في منتخب الإحياء<sup>(١)</sup>: «إعلم أنّ علم الطب في تصحيح الأبدان من فروض الكفاية، لكن في السراجية<sup>(٢)</sup>. يستحب أن يتعلم الرجل من الطب قدر ما يمتنع به عما يضرّ بدنه. وكذا من فروض الكفاية علم الحساب في الوصايا والمواريث. وكذا الفلاحة والحياسة والحجامة والسياسة. أما التعمق في الطب فليس بواجب وأن كان فيه زيادة قوة على قدر الكفاية.

فهذه العلوم كالفروع فإن الأصل هو العلم بكتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ، وإجماع الأمة وآثار الصحابة، والتعلم بعلم اللغة التي هي آلة لتحصيل العلم بالشرعيات. وكذا العلم بالناسخ والمنسوخ والعام والخاص، مما في علم الفقه، وعلم القراءة ومخارج الحروف، والعلم بالأخبار وتفصيلها، والآثار وأسامي رجالها ورواتها، ومعرفة المسند والمرسل والقوي والضعيف منها، كلها من فروض الكفاية. وكذا معرفة الأحكام لقطع الخصومات وسياسة الولاة. وهذه العلوم إنما تتعلق بالآخرة لأنها سبب استقامة الدنيا، وفي استقامتها استقامتها، فكان هذا علم الدنيا بواسطة صلاح الدنيا، بخلاف علم الأصول من التوحيد وصفات الباري. وهكذا علم الفتوى من فروض الكفاية. أما العلم بالعبادات والطاعات ومعرفة الحلال والحرام فإنه أصل فوق العلم بالغرانات والحدود والحيل. وأما علم المعاملة فهو على المؤمن المتقي كالزهد والتقوى والرّضاء والشكر والخوف والمته لله في جميع أحواله، والإحسان وحسن النظم وحسن الخلق والإخلاص، فهذه علوم نافعة أيضًا. وأما علم المكاشفة فلا يحصل بالتعليم والتعلم، وإنما يحصل بالمجاهدة التي جعلها الله تعالى مقدمة للهداية، قال الله تعالى: ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سُبُلَنَا﴾<sup>(٣)</sup>. وأما علم الكلام فالسلف لم يشتغلوا به حتى إنّ مَنْ اشتغل به نُسب إلى البدعة والاشتغال بما لا يغنيه<sup>(٤)</sup>، هذا كله خلاصة ما في التاتارخانية<sup>(٥)</sup>.

وقال في خزانة الرواية في السراجية: «تعلّم الكلام والمناظرة فيه قدر ما يُحتاج إليه غير منهي عنه»<sup>(٦)</sup>. قال شيخ الشيوخ شهاب الدين السهروردي<sup>(٧)</sup> في أعلام الهدى<sup>(٨)</sup> بأنّ عدم الاشتغال بعلم

(١) منتخب الإحياء، الراجح أنه منتخب الاطباء لعبد الكريم الله، الفهرس التوضيحي لمخطوطات مكتبة حيدر آباد، الطب وعلومه، ترتيب فضل الله فاروقي الندوي، كراتشي، ١٩٨١.

(٢) الفتاوى السراجية لسراج الدين الأوشي الحنفي، فرغ من تأليفها سنة ٥٦٩هـ/١١٧٣م. كشف الظنون ٢/١٢٢٤.

(٣) العنكبوت/ ٦٩.

(٤) يعنيه (م، ع).

(٥) التاتارخانية في الفتاوى لعالم بن علاء الحنفي وتعرف بزاد المسافر وقد أشار بجمعه الخان الأعظم تاتارخان. كشف الظنون ١/٢٦٨.

(٦) [عنه] (م +).

(٧) السهروردي هو عمر بن محمد بن عبدالله بن عموية، أبو حفص، شهاب الدين القرشي التيمي البكري السهروردي. ولد في سهرورد عام ٥٣٩هـ/ ١١٤٥م وتوفي ببغداد عام ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م فقيه شافعي، مفسر، واعظ من كبار الصوفية، لقب بشيخ الشيوخ ببغداد. له الكثير من التصانيف. الاعلام ٥/٦٢، وفيات الاعيان ١/٣٨٠، شذرات الذهب ٥/١٥٣، البداية والنهاية ١٣/١٣٨، طبقات الشافعية ٥/١٤٣، النجوم الزاهرة ٦/٢٨٣، تذكرة الحفاظ ١٤٥٨، مفتاح السعادة ٢/٣٥٥، طبقات المفسرين ٢/١٠، معجم المؤلفين ٧/٣١٣، معجم المفسرين ١/٤٠٠.

(٨) اعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى لشهاب الدين ابي حفص عمر بن محمد السهروردي (-٦٣٢هـ). كشف الظنون . GAL, I, 789, ١٢٦/١.

الكلام إنما هو في زمانٍ قرب العهد بالرسول وأصحابه، الذين كانوا مُسْتَعْتَبِينَ عن ذلك بسبب بركة صُحْبَةِ النبي عليه الصلوة والسلام، ونزول الوحي، وقلة الوقائع والفتن بين المسلمين. وصرَّح به السيد الشريف والعلامة التفتازاني وغيره من المحققين المشهورين بالعدالة أنَّ الاشتغال بالكلام في زماننا من فرائض الكفاية. وقال العلامة التفتازاني: إنما المنع لقاصر النظر والمتعصب في الدين.

وأما المذمومة ففي التاتارخانية: وأما علم السحر والبيرنجات والطلسمات وعلم النجوم ونحوها فهي علومٌ غيرٌ محمودة؛ وأما علم الفلسفة والهندسة فبعيد عن علم الآخرة، استخرج ذلك الذين استحوا الحياة الدنيا على الآخرة. وفي فتح المبين شرح الاربعين<sup>(١)</sup>: الحلبي<sup>(٢)</sup> وغيره صرَّحوا بجواز تعلُّم الفلسفة وفروعها من الإلهي والطبي<sup>(٣)</sup> والرياضي ليردَّ على أهلها ويدفع شرهم عن الشريعة، فيكون من باب إعداد العدة.

وفي السراجية: تعلُّم النجوم قدر ما تُعرف به مواقيت الصلوة والقبلة لا بأس به. وفي الخانية<sup>(٤)</sup>: وما سواه حرام. وفي الخلاصة<sup>(٥)</sup>: والزيادة حرام. وفي المدارك<sup>(٦)</sup> في تفسير قوله تعالى: ﴿فَنظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ، فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ﴾<sup>(٧)</sup> قالوا علم النجوم كان حقًا، ثم نسيخ الاشتغال بمعرفته انتهى. وفي البيضاوي<sup>(٨)</sup>: فنظر نظرة في النجوم، أي فرأى مواقعها واتصالاتها، أو في علمها، أو في كتابها، ولا منع منه، انتهى.

وفي التفسير الكبير<sup>(٩)</sup>: في هذا المقام إن<sup>(١٠)</sup> قيل النظر في علم النجوم غير جائز فكيف أقدم عليه ابراهيم عليه السلام؟ قلنا: لا نُسلم أنَّ النظر في علم النجوم والاستدلال بمعانيها حرام، وذلك لأنَّ مَنْ اعتقد أنَّ الله تعالى خصَّ كلَّ واحد من هذه الكواكب بقوةٍ وخاصةٍ، لأجلها يظهر منه أثر

(١) فتح المبين في شرح الأربعين (أي الاربعين النووية) لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (- ٩٧٤هـ)، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٧هـ. معجم المطبوعات ٨٤، اكتفاء القنوع ١٣٢، Gals, II, 528.

(٢) الحلبي هو الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم الجرجاني، ولد بجرجان عام ٣٣٨هـ / ٩٥٠م وتوفي ببخارى عام ٤٠٣هـ / ١٠١٢م. فقيه شافعي، قاضٍ ومحدث له بعض التصانيف الاعلام ٢/ ٢٣٥، الرسالة المستطرفة ٤٤. (٣) الطبيعي (م).

(٤) الفتاوى الخانية أو التاتارخانية.

(٥) خلاصة الفتاوى لظاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري (- ٥٤٢هـ)، كشف الظنون ١/ ٧١٧.

(٦) مدارك التنزيل وحقائق التأويل ويعرف بتفسير النسفي لأبي البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي (- ٧١٠هـ). بومباي، ١٢٧٩هـ، معجم المطبوعات ١٨٥٣، اكتفاء القنوع ١١٧.

(٧) الصفات / ٨٨ - ٨٩.

(٨) أنوار التنزيل وأسرار التأويل أو تفسير البيضاوي لعبدالله بن عمر بن محمد بن علي ناصر الدين البيضاوي (- ٦٨٥هـ) اعتمد فيه على الكشاف، وعلى التفسير الكبير للرازي. نشره H.P. Fleisher في سبعة أجزاء بمجلدين في Leipzig سنة ١٨٤٤م كما وضع W. Fell فهرسًا وافيًا طبع في المدينة نفسها سنة ١٨٧٨م. معجم المطبوعات ٦١٧، اكتفاء القنوع ١١٤.

(٩) التفسير الكبير مفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير لأبي عبدالله محمد بن عمر بن الحسين الرازي (- ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)، بولاق ١٢٧٩-١٢٨٩، معجم المطبوعات العربية ٩١٧، اكتفاء القنوع ١١٥.

(١٠) إنه إن (م).

مخصوصاً، فهذا العلمُ على هذا الوجه ليس بباطل، انتهى. فعُلم من هذا أنّ حُرمة تعلّم [علم] (١)

النجوم مُختلف فيها .

وأما أخبار المنجمين فقد ذكر في المدارك في تفسير: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ (٢) الآية: وأما المنجم الذي يُخبر بوقت الغيث أو الموت فإنه يقول بالقياس والنظر في الظالع، وما يُدرك بالدليل لا يكون غيباً، على أنه مجرد الظن، والظن غير العلم.

وفي الكشف: مقالات المنجّمة على طريقين: من الناس مَنْ يُكذّبهم، واستدلّ عليه بقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظِلَّكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾ (٣) وبقوله عليه السلام: «مَنْ أتَى كَاهِنًا أَوْ عَرَّافًا (٤) فصَدَّقَهُ فقد كَفَرَ بما أنزل على محمد» (٥). ومنهم مَنْ قال بالتفصيل، فإن المنجم لا يخلو مِنْ (٦) أن يقول: إنّ هذه الكواكب مخلوقات أو غير مخلوقات، الثاني كفر صريح. وأما الأول فإمّا أن يقول إنها فاعلات مختارات بنفسها فذلك أيضاً كفر صريح. وإن قال إنّها مخلوقات مسخرات أدلّة على بعض الأشياء، ولها أثرٌ بخلق الله تعالى فيها، كالتور والنار ونحوهما، وأنهم استخرجوا ذلك بالحساب، فذلك لا يكون غيباً لأن الغيب ما لا يُدلّ عليه بالحساب. وأما الآية والحديث فهما محمولان على علم الغيب، وهذا ليس بغيب.

وأما المنطق فقد ذكر ابن الحجر (٧) في شرح الأربعين (٨) للنووي (٩): إعلم أنّ مِنْ آلات العلم الشرعي من فقه وحديث وتفسير، المنطق الذي بأيدي الناس اليوم فإنه علم مفيد (١٠) لا محذور فيه بوجه؛ أمّا المحذور فيما كان يُخلط به شيء من الفلسفيات المناهضة للشرائع، ولأنه كالعلوم العربية في أنه من مواد أصول الفقه، ولأن الحكم الشرعي لا بُد من تصوّره والتصديق بأحواله إثباتاً ونفيًا، والمنطق هو المرصد لبيان أحكام التصوّر والتصديق، فوجب كونه علماً شرعياً، إذ هو ما صدر عن

(١) [علم] (+ م).

(٢) لقمان/ ٣٤.

(٣) آل عمران/ ١٧٩.

(٤) عرّافاً (م).

(٥) رواه احمد في المسند من طريق أبي هريرة ٤٢٩/٢. وورد عند مسلم في باب تحريم الكهانة ١٧٥٢/٤ كما يلي: من أتى عرافاً فسأله عن شيء لم تقبل له صلاته اربعين ليلة. وورد الحديث بصيغ متعددة، انظر كنز العمال ٧٤٨-٧٤٩.

(٦) من (- م).

(٧) ابن الحجر هو أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الاسلام. ولد بمصر عام ٩٠٩هـ/ ١٥٠٤م وتوفي بمكة عام ٩٧٤هـ/ ١٥٦٧م. فقيه باحث، له تصانيف كثيرة. الاعلام ٢٣٤/١، آداب اللغة ٣٣٤/٣، خلاصة الأثر ١٦٦/٢، دائرة المعارف الاسلامية ١٣٣/١.

(٨) شرح الاربعين حديث النووية لشهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي، وهو شرح ممزوج اسمه الفتح المبين. كشف الظنون ٦٠/١.

(٩) النووي هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن الشافعي، أبو زكريا، محي الدين. ولد بنوى في حوران بالشام عام ٦٣١هـ/ ١٢٣٣م، وفيها توفي عام ٦٧٦هـ/ ١٢٧٧م. من علماء الفقه والحديث. وله الكثير من المصنفات. الاعلام ١٤٩/٨، طبقات الشافعية ١٦٥/٥، النجوم الزاهرة ٢٧٨/٧، تاريخ آداب اللغة ٢٤٢/٣ وغيرها.

(١٠) مقيد (م).

الشرع، أو توقّف عليه العلمُ الصادرُ عن الشرع توقّف وجود، كعلم الكلام، أو توقّف كمال، كعلم العربية والمنطق. ولذا قال الغزالي: لا ثقةً بفقّه مَنْ لا يتمنطق، أي مَنْ لا قواعد المنطق مَرَكوزةً بالطبع فيه، كالمجتهدين في العصر الأول، أو بالتعلم. ومِمَّنْ أثنى على المنطق الفخرُ الرازي<sup>(١)</sup> والآمدّي<sup>(٢)</sup> وابن الحاجب وشُراح كتابه وغيرهم من الأئمة. والقولُ بتحريمه محمولٌ على ما كان مخلوطًا بالفلسفة.

---

(١) الفخر الرازي هو الامام الكبير محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، فخر الدين الرازي. ولد في الري عام ٥٤٤هـ/ ١٠٥٠م وتوفي بهراة عام ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م. من كبار العلماء في المعقول والمنقول، وضع العديد من الكتب وذاع صيته حتى رحل إليه الناس. الاعلام ٣١٣/٦، طبقات الاطباء ٢٣/٢، وفيات الاعيان ٤٧٤/١، مفتاح السعادة ٤٤٥/١، آداب اللغة ٩٤/٣، البداية والنهاية ٥٥/١٣ وغيرها.

(٢) الآمدّي هو علي بن محمد بن سالم التغلبي، سيف الدين الآمدّي. ولد في آمد عام ٥٥١هـ/ ١١٥٦م، وتوفي بدمشق عام ٦٣١هـ/ ١٢٣٣م. أصولي وباحث، تعصّب ضده الفقهاء واتهموه بفساد العقيدة. له العديد من المصنفات. الاعلام ٣٣٢/٤، وفيات الاعيان ٣٢٩/١، طبقات السبكي ١٢٩/٥، ميزان الاعتدال ٤٣٩/١، لسان الميزان ١٣٤/٣ وغيرها.



# مَوْسُوْعَةُ المِصْطَلِحَاتِ

# حرف الألف

(١)

عليه ما يجيء في لفظ البرزخ.

الآدم: *Adam, swarthy - Adam, basané*

بالمدِّ والذال المفتوحة المهملة رجلٌ أسمر حنطِيّ اللون، وإسْمُ نبيّ هو أبٌ لجميع البشر. وفي إصطلاح أهل السلوك: آدمُ خليفةُ الله وروح العالم الإنساني، وكلُّ ما يُطلق على الله جائزٌ أن يُطلقَ على خليفته<sup>(٢)</sup>. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

الآراء المحمودة: *Famous judgements*

*Les opinions célèbres, les jugements*

هي المشهورات المطلقة.

الآل: *Family, ancestors - Famille,*

*ancêtres*

بالمدِّ أهل وعيال وأتباع يعني پس روان - بعد النفس - كما في الصراح. وفي جامع الرموز في كتاب الوصية آل الشخص أهل بيته أي بيت النسب، وهو كلٌّ من يتصلُّ به من قبلي آبائه من أقصى أب له في الإسلام مسلمًا كان أو كافرًا قريبًا أو بعيدًا محرّمًا أو غيره، لأنَّ الآل والأهل يُستعملان إستعمالاً واحدًا فيدخل فيه جدّه وأبوه لا الأبُّ الأقصى لأنّه مضاف، كذا في الكرمانى. ولا أولاد البنات وأولاد

الآحاد: *Unities - Les unités*

جمعُ أحد، وهي عند المحاسبين هو الواحدُ إلى التسعة. قالوا الواحدُ إلى التسعة آحاد وهو من أحد قسَمي العدد المفرد. وعند أهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة المتواتر، ويُسمّى خبر الواحد أيضًا. والآحاد من القراءة هو ما صحَّ سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يُشتهر عند القراء كما في الإتيان.

الآخر: *Others, the other - Autrui, l'autre*

بالمدِّ وفتح الخاء المعجمة إسْمٌ خاصٌّ للمغاير بالشخص، وبعبارة أخرى إسْمٌ للمغاير بالعدد. وقد يُطلق على المغاير في الماهية أيضًا، كذا في شرح حكمة العين وحواشيه<sup>(١)</sup> في بحث الوحدة والكثرة.

الآخرة: *Future life - La vie future*

بالمدِّ وكسر الخاء عبارة عن أحوال النفس الناطقة في السعادة والشقاوة ويُسمّى بالمعاد الروحاني أيضًا، كذا في بعض حواشي شرح هداية الحكمة. والظاهر أنّ هذا إصطلاحُ الحكماء النافين للمعاد الجسماني، وإلاّ فالمتعارف في كتب الشرع واللغة إطلاقها على المعاد مطلقًا أي جسمانيًا أو روحانيًا كما يدلُّ

(١) سبقت الإشارة إليه.

(٢) مرد گندم گون ونام پیغمبری که پدر همه آدمیان است ودر اصطلاح سالگان آدم خلیفه خداست و روح عالم آدم است وآنچه بر خدا اطلاق کرده میشود روست اطلاق اوبر خلیفه او کذا.

(٣) كشف اللغات (فارسي) لعبد الرحيم الهندي. ايضاح المكنون ٣٦٦/٤.

واختُلِفَ في آل النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقيل إنه ذرية النبي عليه الصلوة والسلام. وقيل ذريته وأزواجه. وقيل كل مؤمن تقى لحديث (كُلُّ تقى آلِي) (٤). وقيل أتباعه. وقيل بنو هاشم وبنو المطلب قائله الشافعي. قال ابن الحجر في شرح الأربعين (٥) للنووي: وآل نبينا صلى الله عليه وآله وسلم عند الشافعي مؤمنو بني هاشم والمطلب كما دلَّ عليه مجموع أحاديث صحيحة، لكن بالنسبة إلى الزكوة والفيء دون مقام الدعاء، ومن ثمَّ اختار الأزهرى (٦) وغيره من المحققين في مقام الدعاء أنهم كل مؤمن تقى مثل أن يقال اللهم صلِّ على محمد وعلى آل محمد. وقيل بنو هاشم فقط. وقيل من يجمع بينه وبين النبي صلى الله عليه وآله وسلم غالب بن فهر (٧). وقيل آل علي وآل جعفر وآل عقيل وآل عباس. وقيل عترته وهم أولاد فاطمة رضي الله تعالى عنهم. وقيل أهل بيته المعصومون وهو الحق. وقيل الفقهاء العاملون على ما في جامع الرموز. وقال العلامة الدواني (٨) آل صلى الله عليه وآله وسلم

الأخوات ولا أحد من قرابة أم ذلك الشخص إذ النسب إنما يُعتبر من الآباء. ولهذا لو أوصت لأهل بيتها لم يدخل فيه ولدها إلا أن يكون أبوه من قومها، كما في الكافي (١) انتهى.

وأصل آل أهل بدليل تصغيره على أهيل. وقيل أصله أول فإنه نُقل عن الأصمعي (٢) أنه سمع من أعرابي يقول آل وأويل وأهل وأهيل. ورُدَّ بأنه لا عبرة بقول الأعرابي. وهذا مذهب الكوفيين كما أن الأول مذهب البصريين. وفي جامع الرموز (٣): الآل في الأصل إسم جمع لذوي القربى أُلْفُه مُبدلة عن الهمزة المبدلة عن الهاء عند البصريين، وعن الواو عند الكوفيين. والأول هو الحق، انتهى.

ثم لفظ الآل مختص بأولي الخطر كالأنبياء والملوك ونحوهم. يقال آل محمد عليه السلام وآل علي رضي الله عنه وآل فرعون، ولا يُضاف إلى الأزدال ولا المكان والزمان ولا إلى الحق سبحانه وتعالى. فلا يُقال آل الحائك وآل مصر وآل زمان وآل الله تعالى بخلاف الأهل في جميع ما ذكر.

- (١) الكافي في فروع الحنفية للحاكم الشهيد محمد بن محمد الحنفي (- ٣٣٤هـ) جمع فيه كتب محمد بن الحسن، وهو كتاب معتمد في نقل المذهب وعليه أقام السرخسي كتابه المبسوط. كشف الظنون ١٣٧٨/٢.
- (٢) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي. ولد بالبصرة عام ١٢٢هـ/ ٧٤٠م وتوفي فيها عام ٢١٦هـ/ ٨٣١م. من رواة العرب، وأحد أئمة اللغة والأدب والبلدان. مدحه العلماء لمعرفة الواسعة، وله الكثير من المؤلفات. الأعلام ١٦٢/٤، جمهرة الأنساب ٢٣٤، وفيات الأعيان ٢٨٨/١، تاريخ بغداد ٤١٠/١٠، إنباه الرواة ١٩٧/٢.
- (٣) جامع الرموز وغواشي البحرين للقوهستاني (نسبة إلى جبال قوهستان في جنوب خراسان) (- ٩٦٢هـ). طبع مع شروح له في قازان، ١٣٠٨هـ، إكتفاء القنوع، ١٤٧.
- (٤) أخرجه العجلوني في كشف الخفاء ١٧/١، رقم ١٧، وأخرجه الهندي في كنز العمال ٨٩/٣، الحديث رقم ٥٦٢٤، باب التقوى، وأخرجه ابن عدي في الكامل ٤١/٧، باب من اسمه نوح، رقم ١٩٧٥/٢٢، بلفظ: «آل محمد كل تقى».
- (٥) شرح الأربعين حديث النووية لأحمد بن حجر الهيتمي (- ٩٧٤هـ) وهو شرح ممزوج يعرف بالفتح المبين، كشف الظنون ٦٠/١. وهناك شرح لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ) وقد خرج بالأسانيد العالية. كشف الظنون ٦٠/١.
- (٦) الأزهرى هو محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور. ولد بهراة من أعمال خراسان عام ٢٨٢هـ/ ٨٩٥م وتوفي فيها عام ٣٧٠هـ/ ٩٨١م. أحد أئمة اللغة والأدب، كما عني بالفقه. له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٣١١/٥، وفيات الأعيان ٥٠١/١، إرشاد الأريب ٢٩٧/٦، آداب اللغة ٣٠٨/٢، طبقات السبكي ١٠٦/٢، مفتاح السعادة ٩٧/١.
- (٧) هو غالب بن فهر بن مالك من عدنان لا يعرف له تاريخ. جدَّ جاهلي، يتصل به نسب النبي ﷺ، وكنيته أبو تيم. ومن نسله بنو تيم الأدرم، من بطون قريش الاعلام ١١٤/٥، ابن الأثير ٩/٢، الطبري ١٨٦/٢، المحبّر ٥١.
- (٨) هو محمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين. ولد بدوان بالقرب من شيراز عام ٨٣٠هـ/ ١٤٢٧م ومات بفارس عام =

المعلول، لأنّ أثر العلة البعيدة لا يصل إلى المعلول فضلاً أن يكون شيءٌ واسطةً بينهما، بل إنما الواصل إليه أثر العلة المتوسطة لأنه الصادر منها.

قيل عليه<sup>(٤)</sup> الإنفعال يستلزم وصول الأثر فإذا انتفى الوصول انتفى الإنفعال، فلا حاجة إلى القيد الأخير. وأجيب عنه بمنع الإستلزام المذكور إذ العلة البعيدة لها مدخل في وجود المعلول لتوقفه عليه، وليس ذلك التوقف إلا بالفاعلية، إلا أنه فاعلٌ بعيدٌ تخلل بينه وبين منفعله فاعلٌ آخر بسببه لم يصل أثره إليه، إذ الشيء الواحد لا يتّصف بالصدورين، ولا يقوم صدور واحد بصادرين، فلا يستلزم الإنفعال وصول الأثر، فثبت أنّ الواصل إليه أثر المتوسطة دون البعيدة.

وما قيل إنّ التعريف يصدّق على الشرائط وارتفاع الموانع والمعدّات لأنها وسائط بين الفاعل والمنفعل في وصول الأثر إذ الإيجاد لا يحصلُ بدونها فتوقّف لأنها متممات الفاعلية، فإنّ الفاعل إنما يصير فاعلاً بالفعل بسببها لا أنها وسائط في الفاعلية.

قيل المتبادر من منفعله المنفعل القريب فلا حاجة إلى القيد الأخير. وفيه أنّ المتبادر هو المطلق، ولهذا قيّد المحقق الطوسي<sup>(٥)</sup>

من يؤول إليه بحسب النسب أو النسبة. وكما حرّم الله تعالى على الأوّل الصدقة الصورية حرّم على الثاني الصدقة المعنوية، أعني تقليد الغير في العلوم والمعارف. فالله عليه السلام من يؤل إليه إمّا بحسب نسبه عليه السلام بحيوته الجسمانية، كأولاده النسبية، أو بحسب نسبه عليه السلام بحيوته العقلية، كأولاده الروحانية من العلماء الراسخين والأولياء الكاملين والحكماء المتألهين المقتبسين من مشكوة أنواره. وإذا اجتمع النسبتان كان نوراً على نور، كما في الائمة المعصومين. وهذا الذي ذكرنا أكثره منقول من العلمي<sup>(١)</sup> حاشية شرح هداية الحكمة وبعضه من البرجندي شرح مختصر الوقاية<sup>(٢)</sup>.

الآلة: Organ - Organe

في عُرّف العلماء هي الواسطة بين الفاعل ومنفعله في وصول أثره إليه على ما قال الإمام في شرح الإشارات<sup>(٣)</sup>. فالواسطة كالجنس تشتمل كلّ ما يتوسّط بين الشئتين كواسطة الفلادة والنسبة المتوسطة بين الطرفين. ويقول بين الفاعل ومنفعله خرجت الوسائط المذكورة مما لا يكون طرفاه فاعلاً ومنفعلاً. والقيد الأخير لإخراج العلة المتوسطة فإنها ليست واسطة بينهما في وصول أثر العلة البعيدة إلى

= ١٥١٢ هـ / ١٥١٢ م. قاض، متكلم، مفسر، منطقي، يعد من الفلاسفة. له الكثير من الكتب. الأعلام ٢٢/٦، معجم المفسرين ٤٩٢/٢، البدر الطالع ١٣٠/٢، شذرات الذهب ١٦٠/٨، آداب اللغة ٢٣٨/٣، الضوء اللامع ١٣٣/٧، معجم المؤلفين ٤٧/٩، الذريعة ٢٦٠/٢.

(١) هو يحيى بن أحمد بن عبد السلام بن رحمون، أبو زكريا العلمي. مات بمكة عام ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م. فقيه مالكي. له عدة مصنفات. الأعلام ١٣٦/٨، نيل الابتهاج ٣٥٨، الضوء اللامع ٢١٦/١٠، شجرة النور ٢٦٥.

(٢) شرح الوقاية لصدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود البخاري الحنفي (- ٧٤٧ هـ) وهو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية، فرغ من وضعه سنة ٧٤٣ هـ. قازان، مطبعة الإمبراطورية، ١٣١٨ هـ. معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠.

(٣) شرح الإشارات والتنبيهات أو حل مشكلات الإشارات والتنبيهات ويعرف أيضاً بشرح الإشارات في الطبيعيات لنصير الدين أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (- ٦٧٢ هـ) أشار فيه إلى أجوبة بعض ما اعترض به فخر الدين الرازي في شرحه على الإشارات لابن سينا، وقد فرغ من تأليفه سنة ٦٤٤ هـ لكناوا ١٢٩٣ هـ. كشف الظنون ٩٥؛ معجم المطبوعات العربية ١٢٥١.

(٤) عليّة (م).

(٥) هو محمد بن محمد بن الحسن، أبو جعفر، نصير الدين الطوسي. ولد بطوس عام ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م وتوفي ببغداد عام =

في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الآمة: Membrane of cranium, pia mater  
- Membrane du cerveau, pia mater

بالألف الممدودة والميم المشددة عند  
الأطباء تفرق إتصال يحدث في الرأس ويصل  
إلى الدماغ، كذا في حدود الأمراض.

آن: Time, now, present - Temps, maintenant, présent

بالمد في اللغة الوقت. والآن بالألف  
واللأم الوقت الحاضر كما في كثر اللغات<sup>(٣)</sup>.  
قيل أصل آن أو أن حذفت الألف الأولى وقُلبت  
الواو بالألف فصار آن، ولم يجيء إستعماله  
بدون الألف واللأم بمعنى الوقت الحاضر، كذا  
في بعض اللغات. وعند الحكماء هو نهاية  
الماضي وبداية المستقبل، به يفصل أحدهما عن  
الآخر، فهو فاصلٌ بينهما بهذا الإعتبار وواصلٌ  
باعتبار أنه حدٌ مشتركٌ بين الماضي والمستقبل،  
به يتصل أحدهما بالآخر. فنسبة الآن إلى الزمان  
كنسبة النقطة إلى الخط الغير المتناهي من  
الجانبين. فكما أنه لا نقطة فيه عندهم إلا  
بالفرض فكذلك لا آن في الزمان إلا بالفرض،  
وإلا يلزم الجزء الذي لا يتجزأ ولا وجود له في  
الخارج، وإلا لكان في الحركة جزء لا يتجزأ.  
قال في شرح الملخص<sup>(٤)</sup> قد تقرّر عندهم أنّ  
الموجود في الخارج من الحركة هو الحصول

التعريف بالقرب فقال: هي ما يتوسّط بين  
الفاعل ومنفعله القريب في وصول أثره إليه، ولو  
سُلم فالمتبادر من المنفعل القريب ما لا يكون  
بينه وبين فاعله واسطة أصلاً، لا أن لا يكون  
بينهما فاعل آخر، وحينئذ يخرج عن التعريف آلة  
الضرب الذي يكون بين الضارب والمضروب  
حائلاً.

فائدة: إطلاق الآلة على العلوم الآلية  
كالمنطق مثلاً مع أنها من أوصاف النفس إطلاقاً  
مجازياً، وإلا فالنفس ليست فاعلة للعلوم الغير  
الآلية لتكون تلك العلوم واسطة في وصول أثرها  
إليها. وقد تُطلق الآلة مرادفة للشرط كما  
سيجيء. ثم الآلة عند الصرفيين تطلق على إسم  
مشقّي من فعل لما يستعان به في ذلك الفعل  
كالمفتاح فإنه إسم لما يُفتح به ويسمى إسم آلة  
أيضاً. وهذا معنى قولهم إسم الآلة ما صنّع من  
فعل لآليته أي لآلية ذلك الفعل. وقد تطلق  
عندهم على ما يفعل فيه إذا كان مما يُستعان به  
كالمخلّب، هكذا في الأصول الكبرى<sup>(١)</sup>  
وشروح الشافية. والفرق بين إسم الآلة والوصف  
المشتق يجيء في لفظ الوصف.

الأيمة: Imams - Imams

جمع الإمام. وأئمة الأسماء هي الأسماء  
السبعة: كما في: الحي والعالم والمريد والقادر  
والسميع والبصير والمتكلم. وهذه الأسماء  
السبعة هي أصول لمجموع الأسماء الإلهية. كذا

= ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م. فيلسوف، عالم بالأرصاد والرياضيات. له الكثير من المؤلفات الهامة، الاعلام ٣٠/٧، فوات  
الوفيات ١٤٩/٢، الوافي بالوفيات ١/١٧٩، شذرات الذهب ٥/٣٣٩، مفتاح السعادة ١/٢٦١، آداب اللغة ٣/٢٣٤،  
معجم المطبوعات ١٢٥٠.

(١) الأصول الكبرى أو شرح الأصول الكبرى للشيخ علي أكبر، الهند ١٣١٥هـ، معجم المطبوعات ١٣٥٩.  
(٢) وائمة الاسماء اسماء سبعة راكوبند چنانكه الحي والعالم والمريد والقادر والسميع والبصير والمتكلم واين اسماء سبعة  
اصول مجموع اسماء الهية اندكذا في كشف اللغات.  
(٣) كثر اللغات (فارسي) لمحمد رؤوف بن عبد الخالق الهندي فرغ من تأليفه سنة ١١٠٦هـ، إيضاح المكنون ٢/٣٨٧.  
(٤) شرح الملخص في الهيئة لموسى بن محمود المعروف بقاضي زاده، كان يعيش في القرن التاسع الهجري، وقد فرغ من  
تأليف كتابه سنة ٨١٣هـ. طبع في لكتاوا، ١٢٩٠هـ. والملخص كتاب في الهيئة وضعه محمود بن محمد بن عمر الجعفي  
الخوارزمي. معجم المطبوعات العربية ١٤٨٩؛ إكتفاء القنوع ٢٤٧.

The eternal present - *Le présent éternel*

هو امتدادُ الحضرة الإلهية الذي يندرج به الأزَلُ في الأبدِ، وكلاهما في الوقت الحاضر لظهور ما في الأزَلِ على أحيان الأبدِ، وكون كلِّ حين منها مجمَع الأزَلِ والأبدِ، فيتحد به الأزَلُ والأبدِ والوقت الحاضر. فلذلك يقال له: باطن الزمان وأصل الزمان وسرمد<sup>(٣)</sup> لأنَّ الآنات الزمانية نقوش عليه وتغيّرات يُظهر بها أحكامه وصوره وهو ثابت على حاله دائماً سرمدًا. وقد يُضاف إلى الحضرة العنيدية لقوله عليه السلام: (ليس عند ربك صباحٌ ولا مساء)<sup>(٤)</sup>، كذا في إصطلاحات الصوفية<sup>(٥)</sup> لكمال الدين أبي الغنائم.

الآية: *Verse. signe - Ferveur. signe*

في اللغة العلامة، وجملَةٌ تامّة من القرآن، وعدة حروفٍ منه<sup>(٦)</sup>. أصله أوية بالتحريك آي وآياء وآيات جمع، كذا في الصراح. وفي جامع الرموز الآية العلامة لغة<sup>(٧)</sup> وشرحًا ما تبين أوله وآخره توقيفًا من طائفة من كلامه تعالى بلا إسم، انتهى. وقوله بلا إسم احترازٌ عن السورة وهذا التعريف أصح. وقال صاحب<sup>(٨)</sup> الإقتان

في الوسط، وأنَّ ذلك الحصول يفعل بسيلانه الحركة، بمعنى القطع التي هي عبارة عن الأمر الممتد من أول المسافة إلى آخرها، وأيضاً يفعل سيلانه خطأ. وإذا كان كذلك فاعلم أنَّ الموجود من الزمان أمرٌ لا يتقسم، وأنَّ ذلك الأمر الغير المنقسم يفعل بسيلانه الزمان. فعلى هذا الموجود في الخارج من الزمان ليس إلاَّ الآن المسمّى بالآن السَيَّال أيضًا، هكذا في المباحث المشرقية<sup>(١)</sup>.

قيل وقد يقال الآن على الزمان الحاضر. وفيه نظر إذ ليس عندهم زمان حاضر حتى يُطلق عليه الآن، بل الزمان مُنحصِرٌ في الماضي والمستقبل عندهم. فالصواب أن يُقال: وقد يقال الآن على الزمان القليل الذي عن جنبتي الآن وهو زمان متوسّط بين الماضي والمستقبل، كذا في شرح حكمة العين وحواشيه. وبالجملة فالآن قد يطلق على طرف الزمان وقد يطلق على الزمان القليل. وسيجيء ما يتعلق بهذا في لفظ الزمان.

وعند السالكين هو العشق. وفي مجمع السلوك في بيان معنى الوصول والسلوك ومعناه: هو صاحبٌ روح. وفي اصطلاح الصوفية يقولون للعشق آن<sup>(٢)</sup>.

(١) المباحث المشرقية لفخر الدين محمد بن عمر بن الحسن بن الخطيب الرازي (-٦٠٦هـ / ١٢٠٩م). وهو كتاب في العلم الإلهي والطبيعي، جمع فيه آراء الحكماء السالفين ونتائج أقوالهم وأجاب عنهم. كشف الظنون ١٥٧٧-١٥٧٨؛ Gals, I, 923.

(٢) فلان آن دارد يعني عشق دارد ودر اصطلاح صوفيان عشق رآن گویند.

(٣) سرمد (- م).

(٤) راجع اصطلاحات الصوفية لعبد الرزاق بن أحمد بن أبي الغنائم محمد الكاشاني، الباب الاول: الآن الدائم، ص ٣٢. مع النظر إلى هامش المحقق وصعوبة العثور على سند يقيني لهذا الحديث.

(٥) إصطلاحات أو مصطلحات الصوفية لكمال الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم الكاشاني (-٧٣٠هـ / ١٣٢٩م). نشر القسم الأول منه Sprenger في كلكتا سنة ١٨٤٥م تحت عنوان «Dictionary of the technical terms of the Sufies».

كما قدم Hammer-purgstatal

Hammer-purgstall دراسة حول القسم الثاني منه في 68, LxxxII, Jahrbücher der Literatur

كشف الظنون ١٠٧. ١٠٧، I, 91، EI<sup>(2)</sup>, II, 280, Gals.

(٦) نشان ویک سخن تمام از قرآن وجماعتي حروف ازوي.

(٧) لغة (- م).

(٨) السيوطي هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد سابق الدين الخضيرى السيوطي، جلال الدين. ولد بالقاهرة عام ٨٤٩هـ/ =

والعصر، وكذا فواتح السور عند من عدّها آيات. وقال بعضهم: الصحيح أن الآية إنما تُعلم بتوقيفٍ من الشارع كمعرفة السور. قال: فالآية طائفة من حروف القرآن عُلم بالتوقيف إنقطاعها معنى عن الكلام الذي بعدها في أول القرآن وعن الكلام الذي في آخر القرآن، وعمّا قبلها وما بعدها في غيرها، غيرُ مشتملٍ على مثل ذلك. وقال: بهذا القيد خرجت السورة لأن السورة تشتمل الآيات بخلاف الآية فإنها لا تشتمل آية أصلاً. وقال الزمخشري<sup>(٥)</sup>: الآيات عِلْمٌ توقيفي لا مجالٌ للقياس فيه. ولذلك عدّوا آية حيث وقعت ولم يعدوا آية ما قبلها. وعلّم آية في سورها وطه ويس ولم يعدوا طس. وقال ابن العربي<sup>(٦)</sup>: تعديد الآي من معضلات القرآن. ومن آياته طويلٌ وقصيرٌ، ومنه ما ينقطع

الآية قرآنٌ مرَّكبٌ من جُمْلٍ ذو مبدأ ومقطع ومندرجٌ في سورة، وأصلها العلامة ومنه أنه آيةٌ ملكه لأنها علامة للفصل والصدق، أو الجماعة لأنها جماعة كلمات، كذا قال الجعبري<sup>(١)</sup>. وقال غيره الآية طائفة من القرآن منقطعة عما قبلها وما بعدها. وقيل هي الواحدة من المعدودات في السور سُميت بها لأنها علامة على صدق من أتى بها وعلى عجز المتحدثي بها. وقيل لأنها علامة على إنقطاع ما قبلها من الكلام وانقطاعها مما بعدها. قال الواحدي<sup>(٢)</sup> وبعض أصحابنا: يجوز على هذا القول تسمية أقل من الآية آيةً لولا التوقيف وارد بما هي عليه الآن. وقال أبو عمر الدواني<sup>(٣)</sup>: لا أعلم كلمة هي وحدها آية إلا قوله تعالى: ﴿مُذَاهِمَاتَانِ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال غيره بل فيه غيرها مثل: والفجر والضحى

- = ١٤٤٥م وفيها مات عام ٩١١هـ / ١٥٠٥م. إمام، حافظ، مؤرخ، أديب وعالم. لم يترك فنًا إلا وكتب فيه. وله نحو ستمائة مصنف، طبع منها الكثير. الأعلام ٣/٣٠١، معجم المفسرين ١/٢٦٤، الكواكب السائرة ١/٢٢٦، شذرات الذهب ٨/٥١، آداب اللغة ٣/٢٢٨، الضوء اللامع ٤/٦٥، حسن المحاضرة ١/١٨٨ وغيرها.
- (١) هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق. ولد في الرقة عام ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م. ومات بفلسطين عام ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م. فقيه شافعي، عالم بالقراءات، وله نظم ونثر. له أكثر من مائة كتاب. الأعلام ١/٥٥، البداية والنهاية ١٤/١٦٠، الدرر الكامنة ١/٥٠، غاية النهاية ١/٢١، طبقات الشافعية ٦/٨٢، علماء بغداد ١٢.
- (٢) الواحدي هو علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مثنويه، أبو الحسن الواحدي. ولد بنيسابور وفيها توفي عام ٤٦٨هـ / ١٠٧٦م. مفسر، عالم بالأدب، له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٤/٢٥٥، معجم المفسرين ١/٣٥٢، النجوم الزاهرة ٥/١٠٤، وفيات الأعيان ١/٣٣٣، مفتاح السعادة ١/٤٠٢، طبقات السبكي ٣/٢٨٩، إنباء الرواة ٢/٢٢٣، شذرات الذهب ٣/٣٣٠، مرآة الجنان ٢/٩٦، البداية والنهاية ١٢/١١٤.
- (٣) هو عثمان بن سعيد بن عثمان، أبو عمرو الداني. ويقال له ابن الصيرفي، ولد بدانية في الاندلس عام ٣٧١هـ / ٩٨١م، وتوفي فيها عام ٤٤٤هـ / ١٠٥٣م. أحد حفاظ الحديث، عالم بقراءة القرآن ورواياته وتفسيره. له أكثر من مائة مصنف. الأعلام ٤/٢٠٦، النجوم الزاهرة ٥/٥٤، نفع الطيب ١/٣٩٢، الصلة ٤/٣٩٨، بغية الملتبس ٣٩٩، غاية النهاية ١/٥٠٣، مفتاح السعادة ١/٣٨٦.
- (٤) الرحمن/ ٦٤.
- (٥) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم. ولد في زمخشري بخوارزم عام ٤٦٧هـ / ١٠٧٥م وتوفي بالجرجانية بخوارزم عام ٥٣٨هـ / ١١٤٤م. إمام عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير، وكان معتزليًا، وله التصانيف الهامة. الأعلام ٧/١٧٨، معجم المفسرين، ٢/٦٦٦، طبقات المفسرين للداودي ٢/٣١٤، وفيات الأعيان ٢/٨١، إرشاد الأريب ٧/١٤٧، لسان الميزان ٦/٤، معجم الأدباء ١٩/١٢٦، ميزان الاعتدال ٤/٧٨، الجواهر المضئية ٢/١٦٠، إنباء الرواة ٣/٢٦٥، العبر ٤/١٠٦، شذرات الذهب ٤/١١٨، وغيرها.
- (٦) هو محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد المعافري الاندلسي الإشبيلي، أبو بكر. ولد في أشبيلية عام ٤٦٨هـ / ١٠٧٦م وتوفي بالقرب من فاس بالمغرب عام ٥٤٣هـ / ١١٤٨م. قاض، حافظ للحديث، فقيه مالكي، مجتهد، مفسر. تجول في البلاد وأخذ عنه العلماء. له الكثير من الكتب. الأعلام ٧/١٠٦، معجم المفسرين ٢/٥٥٨، طبقات المفسرين للسيوطي ٣٤، طبقات المفسرين للداودي ٢/١٦٢، نفع الطيب ٢/٢٥، الديباج المذهب ١/٢٨١، شذرات الذهب ٤/١٤١، مرآة الجنان ٣/٢٧٩، تذكرة الحفاظ ١٤٩٤، البداية والنهاية ١٢/٢٢٨.

قبل الهجرة والمدني ما نزل بعد الهجرة، سواء نزل بالمدينة أو بمكة، عام الفتح أو عام حجة الوداع أو بسفر من الأسفار، فما نزل في سفر الهجرة مكّي. وثانيها أنّ المكّي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة، فما نزل في الأسفار ليس بمكّي ولا مدني فثبت الوسطة. وثالثها أنّ المكّي ما وقع خطاباً لأهل مكة والمدني ما وقع خطاباً لأهل المدينة، انتهى ما في الإتيان.

والآية عند الصوفية عبارة عن الجمع، والجمع شهود الأشياء المتفرقة بعين الواجديّة الإلهية الحقيقية. وفي الإنسان الكامل<sup>(٥)</sup> الآيات عبارة عن حقائق الجمع، كلّ آية تدلّ على جمع إلهي من حيث معنى مخصوص، يُعَلِّمُ ذلك الجمع الإلهي من مفهوم الآية المتلوّة. ولا بُدَّ لكلّ جمع من إسم جمالي وجلالي يكون التجليّ الإلهي في ذلك الجمع من حيث ذلك الإسم، فكانت الآية عبارة عن الجمع لأنها عبارة واحدة عن كلمات شتى، وليس الجمع إلاّ شهود الأشياء المتفرقة بعين الواجديّة الإلهية الحقيقية.

ومنه ما ينتهي إلى تمام الكلام، ومنه ما يكون في أثائه. وقال غيره سبب إختلاف السلف في عدد الآي أنّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقف على رؤس الآي للتوقيف، فإذا علم محلّها وصلّ للتمام فيحسب السامع حينئذ أنّها فاصلة. وقد أخرج ابن الضريس<sup>(١)</sup> من طريق عثمان بن عطاء<sup>(٢)</sup> عن أبيه عن ابن عباس<sup>(٣)</sup>: قال جميع آي القرآن ستة آلاف آية وستمائة آية وستّ عشرة آية، وجميع حروف القرآن ثلثمائة ألف حرف وثلاثة وعشرون ألف حرف وستمائة حرف وسبعون حرفاً. وقال الدواني أجمعوا على أنّ عدد الآي ستة آلاف آية، ثم اختلفوا فيما زاد، فمنهم من لم يزد، ومنهم من قال ومائة آية وأربع آيات. وقيل وأربع عشرة. وقيل وتسع عشرة. وقيل وخمس وعشرون. وقيل وست وثلثون.

ثم اعلم أنه قال ابن السكيت<sup>(٤)</sup>: المُتَزَّل من القرآن على أربعة أقسام: مكّي ومدني وما بعضه مكّي وبعضه مدني وما ليس بمكّي ولا مدني. وللناس في المكّي والمدني ثلاثة اصطلاحات: أولها أشهر وهو أن المكّي ما نزل

(١) هو محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس البجلي الرازي، أبو عبدالله. ولد حوالي العام ٢٠٠هـ / ٨١٥م ومات بالري عام ٢٩٤هـ / ٩٠٦م. من حفاظ الحديث. له بعض المؤلفات. الاعلام ٤٦/٦، تذكرة الحفاظ ١٩٥/٢، معجم المفسرين ٤٩٦/٢، طبقات المفسرين للداودي ١٠٥/٢، العبر ٩٨/٢، هدية العارفين ٢١/٢، كشف الظنون ٤٥٨، شذرات الذهب ٢١٦/٢، النجوم الزاهرة ١٦٢/٣، الوافي ٢٣٤/٢.

(٢) هو عثمان بن عطاء بن أبي مسلم، عبيدالله، الخراساني، أبو مسعود المقدسي. ولد في بلخ عام ٨٨هـ وتوفي عام ١٥٥هـ. محدث، ضعفه العلماء. تهذيب التهذيب ١٣٨/٧.

(٣) هو عبدالله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس. ولد بمكة عام ٣ قبل الهجرة / ٦١٩م، وتوفي بالطائف عام ٦٨هـ / ٦٨٧م. ابن عم النبي ﷺ، من كبار الصحابة وأعلمهم، لقب بحبر الأمة، وروى الكثير من الأحاديث، وسُمّي بترجمان القرآن. الاعلام ٩٥/٤، صفة الصفوة ٣١٤/١، حلية الأولياء ٣١٤/١، تاريخ الخميس ١٦٧/١، معجم المفسرين ٣١١/١، العبر ٧٦/١، تاريخ بغداد ١٧٣/١، طبقات القراء ٤١/١، شذرات الذهب ٥٧/١، طبقات السبكي ٣٦٥/١١، تهذيب التهذيب ٢٧٦/٥.

(٤) هو يعقوب بن إسحاق بن السكيت، أبو يوسف. ولد بالقرب من البصرة عام ١٨٦هـ / ٨٠٢م وتوفي ببغداد عام ٢٤٤هـ / ٨٥٨م. إمام في اللغة والأدب، وكان متشيعاً. ترك الكثير من المؤلفات. الاعلام ١٩٥/٨، وفيات الاعيان ٣٠٩/٢، الفهرست ٧٢، هدية العارفين ٥٣٦/٢، دائرة المعارف الاسلامية ٢٠٠/١.

(٥) الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل لعبد الكريم بن إبراهيم الجيلي (- ٨٠٥هـ) وهو كتاب في اصطلاحات الصوفية، القاهرة، ١٢٩٣هـ في جزئين. كشف الظنون ١٨١/١. معجم المطبوعات العربية ٧٢٨.

بالسّر وأباحه، وباحة الدار ساحتها لظهورها. وقد يرد بمعنى الإذن والإطلاق. يقال أبحته كذا أي أطلقته. وفي الشرع حكم لا يكون طلباً ويكون تخييراً بين الفعل وتركه. والفعل الذي هو غير مطلوب وخير بين إتيانه وتركه يُسمى مُباحاً وجائزاً أيضاً. فالقيد الأول إحتراز عن الواجب مُخَيَّرًا كان أو مُعَيَّنًا مُوسَّعًا كان أو مُضَيَّقًا عَيَّنًا كان أو كِفَايَةً. وعن الحرام والكراهة والمندوب لكونها أفعالاً مطلوبة من الحكم. والقيد الأخير إحتراز عن الحكم الوضعي.

والحلال أعم من المُباح على ما في جامع الرموز في كتاب الكراهية حيث قال: كل مُباح حلالٌ بلا عكس كالبيع عند النداء فإنه حلالٌ غير مُباح لأنه مكروه، انتهى. وقيل المُباح ما خُيِّرَ بين فعله وتركه شرعاً ونُقِضَ بالواجب المُخَيَّرِ والأداء في أول الوقت مع العزم في الواجب، مع أن الفعل في كل منهما واجب. وقيل ما استوى جانباه في عدم الثواب والعقاب ونُقِضَ بأفعال الله تعالى، فإنها لا توصف بالإباحة مع صدق الحدّ عليه، ونُقِضَ أيضاً بفعل غير المكلف كالصبي والمجنون لصدق الحدّ عليه مع عدم وضعه بالإباحة. وقيل: ولو قيل ما استوى جانباه من أفعال المكلفين لاندفع النقصان. لكن يرد المُباح المُنَوِّي لقصد التوسّل إلى العبادة فإنه يُثاب على فعله بالنية ويُعاقب عليه عند قصد المعصية. ويندفع هذا بزيادة قولنا لذاته. قيل والأقرب أن يُقال ما دلّ الدليل السمعي على خطاب الشارع فيه بالتخيير بين الفعل والترك من غير بدّل. والأول فصل من فعل الله. والثاني أي قولنا من غير بدّل فصل

الأسسة : Woman arrived to the period of menopause - *Femme qui a atteint la ménopause*

هي البالغة خمسين سنة. وقيل خمساً وخمسين. والمختار الأول، كذا في جامع الرموز في بيان الحيض.

الآب : Full moon, stars - *Plene lune, étoiles*

بالفارسية: پدر، الآباء الجمع، والآباء عند الحكماء تُطلق على الأفلاك. وسيجيء في لفظ الأمهات.

أب : August - *Août*

إسم شهر تكون الشمس فيه في برج الأسد، وسيأتي في لفظ التاريخ<sup>(١)</sup>.

آب حیات : Life water - *Eau de la vie*

معناها ماء الحياة، وهي لفظة فارسية، يقصد بها عين ماء في الظلمات، وكل من يشرب منها يموت بعد طول حياة. والسلطان إسكندر ذهب في الظلمات طلباً لها، والخضر والياس كانا في مقدمته، فوصلا إليها وشربا منها، ثم أخفاهما الله تعالى عنه، وعاد الإسكندر من هناك بدون نصيب.

وفي إصطلاح السالكين: كناية عن نبع العشق والمحبة التي كل من يذوقها لا يصبح معدوماً وفانياً أبداً. ويشير الإصطلاح أيضاً إلى فم المعشوق. كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الإباحة : - Declaration, licence

*Déclaration, licence*

في اللغة الإظهار والإعلان من قولهم باح

(١) اسم ماهي است كه افتاب در آن ماه در برج اسدمي باشد سيأتي في لفظ التاريخ.

(٢) آب حیات لفظ فارسي است وان چشمه ایست در ظلمات هرکه اب ازان خورد بطول حیات بمیرد وسلطان سکندر بطلب ان در ظلمات رفته وخضر والياس که پیش رو آد بودند در آن رسیدند وآب آن خوردند وبا ازچشم ایشان خدای تعالی مخفي گردانید وسکندر از آنجا بی نصیب بازگشت ودر اصطلاح سالکان کنایت است از چشمه عشق ومعجت که هرکه ازان بهشد هرگز معدوم وفاني نکرده ونیز اشارات بدهن معشوق میکنند. کذا في كشف اللغات.

والترك وهو مباح للواجب. وقيل جنس له لأنّ المباح ما لا حَرَجَ في فعله وهو مُتَحَقِّقٌ في الواجب، وما زاد به الواجب وهو كونه يُدَمُّ على تركه فصلٌ، والنزاع لفظي أيضاً. فإن أُريدَ بالمباح ما أُذِنَ في فعله مُطْلَقًا من غير تعرّض لطرف الترك بالإذن فيه فجنسٌ للواجب والمندوب والمباح بالمعنى الأخص، وهو ما خيّر بين فعله وتركه. وإن أُريدَ به ما أُذِنَ فيه ولم يُدَمَّ على تركه فليس بجنس.

فائدة: المباح ليس بمأمورٍ به عند الجمهور خلافاً للكعبي<sup>(٢)</sup> قال: لا مباح في الشرع، بل ما يُفرضُ مباحاً فهو واجبٌ مأمورٌ به لهم أنّ الأمر طلبٌ وأقله ترجيحُ الفعل والمباح لا ترجيح فيه، هكذا يستفاد من العضدي<sup>(٣)</sup> وغيره.

الإباحية - *Ibahiyya* (sect) - *Ibahiyya* (sect)

هي فرقة من المُتصوِّفة المُبطلَّة. قالوا ليس قدرة لنا على الإجتنا ب عن المعاصي ولا على الإتيان بالمأمورات، وليس لأحد في هذا العالم ملك رَقَبَة ولا ملك يَد. والجميع مُشتركون في الأموال والأزواج، كذا في توضيح المذاهب<sup>(٤)</sup>. ولا يخفى أنّ هذه الفرقة من أسوأ

عن الواجب الموسَّع والمُخَيَّر فإنّ تركهما وإن كان جائزاً لكن مع بَدَل. وفيه أنه صادق على ترك الواجب الموسَّع في أول الوقت على المختار فإنه لا بدل له وهو العزم، وكذا المُخَيَّر كلٌّ منهما واجبٌ أصالةً لأنّ أحدهما بَدَلٌ عن الآخر على المختار.

واعلم أنّ المباح عند المعتزلة<sup>(١)</sup> فيما يُدرِك جهة حُسنه أو قُبحة بالعقل وهو ما لم يشتمل شيئاً من طرفيه على مَفْسَدَة ولا مَصْلَحَة وسيجي في لفظ الحسن.

فائدة: إنَّفق الجمهور على أنّ الإباحة حكمٌ شرعي. وبعض المعتزلة قالوا لا معنى لها إلا نَفْيَ الحَرَج عن الفعل والترك، وهو ثابتٌ قبل الشرع وبعده فليس حكماً شرعياً. قلنا إنتفاء الحَرَج ليس بإباحة شرعية، بل الإباحة الشرعية خطابٌ الشارع بالتخيير، وهو ليس ثابتاً قبل الشرع، فالنزاع بالحقيقة لفظي لأنه إن فُسِّرَت الإباحة بانتفاء الحَرَج عن الفعل والترك فليست شرعية، وإن فُسِّرَت بخطاب الشارع بانتفاء الحَرَج عنهما فهي من الأحكام الشرعية.

فائدة: الجمهور على أنّ المباح ليس جنساً للواجب لأنّ المباح ما خيّر بين الفعل

(١) المعتزلة: فرقة كلامية تنسب إلى واصل بن عطاء من حيث النشأة مع اختلاف بين الباحثين وعلماء الفرق في ذلك. وقد امتازت بدفاعها عن الإسلام، لاسيما ضد الفرق الملحدة إلا أنها اختلفت في بعض معتقداتها عمّا أجمع عليه أهل السنة والجماعة (السلف وأهل الحديث والأشاعرة). واعتقادها يقوم على أصول خمسة: التوحيد، العدل، الوعد والوعيد، المنزلة بين المنزلتين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ثم افرقت المعتزلة إلى فرق عديدة، ذكرها كل من البغدادي في الفرق بين الفرق ١١٤-٢٠١، الشهرستاني في الملل والنحل ٤٣-٨٤، طبقات المعتزلة ٢٨ وما بعدها. تميّزت بحرية العبد المطلقة في خلق أفعاله.

(٢) الكعبي هو عبدالله بن أحمد بن محمود الكعبي، من بني كعب، البلخي الخراساني، أبو القاسم. ولد في بلخ عام ٢٧٣هـ/ ٨٨٦م وفيها مات عام ٣١٩هـ/ ٩٣١م. أحد أئمة الاعتزال، وشيخ الفرقة الكعبية. له عدة مؤلفات. الاعلام ٦٥/٤، معجم المفسرين ٣٠٣/١، تاريخ بغداد ٣٨٤/٩، خطط المقرئ ٣٤٨/٢، وفيات الأعيان ٢٥٢/١، لسان الميزان ٢٥٥/٣، اللباب ٤٤٤/٣، هدية العارفين ٤٤٤/١، طبقات المعتزلة ٨٨.

(٣) العضدي أو العقائد العضدية لعبد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأبيجي (- ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م). كشف الظنون ١١٤٤/٢، معجم المطبوعات العربية ١٣٣٢.

(٤) توضيح المذاهب: يرجح أنه رسالة في بيان المذاهب الأربعة. نقلاً من كتاب (حلويات) للامير أبي الحسن اسماعيل من آل اسفنديار. اولها: پس بودرت مذهب ديدكمز حقدر ديمك بويولون اولور كه الخ. نسخة مخطوطة، بدون تاريخ. فهرس=

الخلافت خذلهم الله تعالى<sup>(١)</sup>.

الإباضية<sup>(٢)</sup> : Al-Ibadiyya (sect) - Al-Ibadiyya (secte)

هي فرقة من الخوارج أصحاب عبد الله بن إباض<sup>(٣)</sup>. قالوا فخالفونا من أهل القبلة كفار غير المشركين يجوز مناكحتهم. وغنيمه أموالهم من سلاحهم وكراهم حلال عند الحرب دون غيره. ودارهم دار الإسلام إلا معسكر سلطانهم. وقالوا تُقبل شهادة مخالفيهم عليهم. ومُرْتَكِبُ الكبيرة مُوحَّدٌ غير مؤمن لأن الأعمال داخلة في الإيمان والاستطاعة قبل الفعل، وفعل العبد مخلوق لله تعالى. ويفنى العالم كله بفناء أهل التَّكْلِيف. ومُرْتَكِبُ الكبيرة كافر نعمة لا كافر ملة. وتوقفوا في تكفير أولاد الكفار، وفي

التَّفَاق أهُوَ شِرْكٌ أَمْ لَا، وفي جواز بعثة رسول بلا مُعْجِزَةٍ، وتكليف أتباعه فيما يُوحى إليه. وكَفَرُوا عَلِيًّا وَأَكْثَرَ الصَّحَابَةِ. وافترقوا فرقًا أربعة: الحَفْصِيَّة<sup>(٤)</sup> واليَزِيدِيَّة<sup>(٥)</sup> والحَارِثِيَّة<sup>(٦)</sup> والرابعة العبادية<sup>(٧)</sup> القائلون بطاعة لا يُراد بها الله، أي الزاعمون أن العبد إذا أتى بما أمر به ولم يقصد الله كان ذلك طاعة. فالحفصية زادوا على الإباضية أن بين الإيمان والشرك معرفة الله فإنها خصلة متوسطة بينهما فمن عرف الله وكفر بما سواه من رسول أو جنة أو نار أو بارتكاب كبيرة فكافر لا مشرك. واليزيدية زادوا عليهم وقالوا سبعت نبي من العجم بكتاب يُكتَب في السماء وينزل عليه جملة واحدة، ويترك شريعته إلى ملة الصابئة<sup>(٨)</sup> المذكورة في القرآن. وقالوا أصحاب الحدود مشركون وكلُّ ذنب شرك كبيرة

= المخطوطات التركية العثمانية القسم الثاني (خ - س) ص ١٨٤. ومعه لمحمد بن محمد الزبيدي حكمة الاشراق إلى كتاب الآفاق، القاهرة ١٩٥٤.

(١) الإباضية: وتعرف بالمحجرة، ومنها البابكية والمازيرية وبعض الصوفية، حيث يجتمعون في عيد لهم، ذكورًا وإناثًا، فإذا ما اطفئت السرج والنييران اقتص فيها الرجال النساء على تقدير (من عزَّ بَرًّا). وكانوا لا يصلون ولا يصومون ولا يرون الجهاد ضد الكفار. الفرق بين الفرق ٢٦٦ وما بعدها.

(٢) الإباضية: لمزيد من التفصيل عن هذه الفرقة مبادئها ومعتقداتها، انظر ما ذكره: الفرق بين الفرق ١٠٣، الملل والنحل ١٣٤، مقالات الاسلاميين ١/١٧٠، التبصير في الدين ٣٤، المعارف لابن قتيبة ٦٢٢، مروج الذهب ٣/٢٥٨.

(٣) هو عبدالله بن إباض المقعسي المري التميمي، من بني مرة بن عبيد بن مقعس. توفي حوالي العام ٨٦هـ/ ٧٠٥م. رأس الإباضية، اضطرب المؤرخون في سيرته، كان معاصرًا لمعاوية. وناظر العلماء. الاعلام ٤/٦١، الكامل ٢/١٧٩، الأغاني ٧/٢٣٠، خطط المقرئ ٢/٣٥٥، شذرات الذهب ١/١٧٧.

(٤) الحفصية: من فرق الخوارج الإباضية، قالوا بإمامة حفص بن أبي المقدم، كان يعتقد أن بين الشرك والإيمان معرفة الله تعالى وحدها. فمن عرفه ثم كفر بما سواه أو عمل بجميع المحرمات فهو كافر بريء من الشرك. ومن جهل الله تعالى وأنكره فهو مشرك. وكانت لهم تأويلات غريبة في تفسير القرآن والصحابة. الفرق بين الفرق ١٠٤، مقالات الاسلاميين ١/١٧٠، الملل والنحل ١٣٥.

(٥) اليزيدية فرقة من الخوارج الإباضية، أصحاب يزيد بن أنيسة الذي زعم أن الله تعالى سبعت رسولاً من العجم وينزل عليه كتاباً ويترك شريعة المصطفى محمد عليه السلام ويكون على ملة الصابئة المذكورة في القرآن. الملل والنحل ١٣٦، الفرق ١٠٤.

(٦) الحارثية فرقة من الخوارج الإباضية، أتباع حارث بن يزيد الإباضي، الذي اعتنق رأي المعتزلة في القدر، فخالفت الإباضية، وكذلك قالوا بالاستطاعة قبل الفعل، وفي إثبات طاعة لا يراد بها الله تعالى. الملل ١٣٦، الفرق ١٠٥، مقالات ١/١٧١، التبصير ٣٥.

(٧) العبادية لم يعثر على ترجمة لهذه الفرقة تعرف بهذا الاسم. ولعلها الفرقة التي ذكرها كل من الأشعري والبغدادي تحت اسم: ذكر أصحاب طاعة لا يراد الله بها. ولها آراء متباعدة كثيرة. المقالات ١/١٧٢، الفرق ١٠٥، التبصير ٣٥.

(٨) الصابئة هم قوم يقولون بحدود وأحكام عقلية بعيدة عن الشرع. ولا يقرّون بالاسلام ولا بأية شريعة أخرى. يؤمنون بالمحسوس والمعقول. وربما يتصلون بعازيمون وهرمس. ولقد كانت لهم مناظرات مع الحنفاء ذكرها الشهرستاني. الملل ٢٥٩، ٢٦٣، ٣١١.

بالتقديم على البعض، كما أن اتصاف القرآن بكونه في أعلى مرتبة البلاغة بالنسبة إلى ما سواه لا يُنافي أن يكون بعضُ سوره أبلغ من بعض.

ثم الابتداء العرفي أمرٌ ممتدٌ يمكن الابتداء به بأمرٍ متعددة من التسمية والتحميد وغيرهما، وقد يتحقق في ضمن الابتداء الحقيقي، وقد يتحقق في ضمن الإضافي، هكذا يُستفاد من حاشية الخيالي للمولوي عبد الحكيم. ومنها مقابل الوقف كما سيجي مع بيان أنواعه وهو من مصطلحات القراء. ومنها الركن الأول من المضراع الثاني على ما في المطول وغيره، وهذا من مصطلحات العروضيين. ومنها الزحاف الواقع في الصدر على ما سيجي وهذا أيضًا من مصطلحات أهل العروض. ومنها ما هو مُصطلح النحاة وهو تجريد الإسم عن العوامل اللفظية للإسناد أي يُسند إلى شيء أو يُسند إليه شيء. وقولهم للإسناد لإخراج التجريد الذي يكون للعد، فإن الأسماء المعدودة مجردة عن العوامل اللفظية لكن لا للإسناد، وذلك الإسم يُسمى بالمبتدأ وذلك الشيء يسمى بالخبر.

إن قيل التجريد عديمي فلا يُؤثر والابتداء من العوامل المعنوية، والعامل لا بُد أن يكون مؤثرًا، فالأولى أن يُفسر الابتداء بجعل الإسم في صدر الكلام تحقيقًا أو تقديرًا للإسناد إليه أو إسناده إلى شيء.

قلنا العوامل علاماتٌ لتأثير المتكلم لا مؤثرات فإن المؤثر هو المتكلم ولا مَحذُور فيه، مع أن ما جعله أولى أمرٌ إعتباري فلا يصح أن يكون مؤثرًا.

ثم المبتدأ عندهم على قسمين: أحدهما الإسم المجرد عن العوامل اللفظية معنى من

[كانت]<sup>(١)</sup> أو صغيرة. والحارثية خالفوهم في القدر أي كون أفعال العباد مخلوقةً لله تعالى وكون الإستطاعة قبل الفعل، كذا في شرح المواقف.

الإباق: *Escaping slave - Esclave qui se sauve*

بالكسر وبالموحدة لغة الإستخفاء وشرعًا إستخفاء العبد من المولى كذا في جامع الرموز في فصل: صحَّ شراء ما لم يره. وفيه في كتاب اللقيط: والأبى صفةٌ من أبى إباقًا أي ذهب بلا خوف ولا كدَّ عمل، أو إستخفى ثم ذهب. وشرعًا مملوك فر من مالكة تمرًا وعنادًا لسؤ خلقه.

آبان: *Aban (octobre) - Aban (Octobre)*

إسم شهر في التاريخ اليزدكردى، وهو الشهر الثاني من أشهر فصل الخريف في التقويم الإيراني الحالي<sup>(٢)</sup>.

الابتداء: *Beginning - Initiation - Commencement, debut*

هو لغة الإفتاح وفي عرف العلماء يُطلق على معانٍ منها ذكرُ الشيء قبل المقصود وهو المسمى بالابتداء العرفي. ومنها ما يكون بالنسبة إلى جميع ما عداه وهو المسمى بالابتداء الحقيقي. ومنها ما يكون بالنسبة إلى بعض ما عداه وهو المسمى بالابتداء الإضافي، وهذا على قياس معنى القصر الحقيقي والإضافي. فالابتداء بالسمة حقيقي وبالتحميد إضافي. ولا يرد ما قيل إن كون الابتداء بالتسمية حقيقياً غير صحيح إذ الابتداء الحقيقي إنما يكون بأول أجزاء السمة، إذ الابتداء الحقيقي بالمعنى المذكور لا ينافي أن يكون بعض أجزاءها متصفاً

(١) [كانت] (+ م).

(٢) آبان اسم ماهی است در تاریخ یزد کردی چنانکه گذشت.

مجردًا عن ملابسته معني لأن المراد على تقدير رفعه حكاية الجملة فلا يكون بسمعت تأثير في الناس وحده، كما كان لباب علمت تأثير في كل<sup>(٣)</sup> واحد من جزئي الجملة، لأن المراد منه مضمونها. وإنما قيد التجريد بالإسناد إليه إذ لو جرد لا للإسناد لكان حكمه حكم الأصوات التي يُتَعَقُّ بها غير معربة، وفيه إحتراز عن الخبر وعن القسم الثاني. وثانيتها الصفة المتعمدة على أحد ألفاظ الإستفهام والنفي رافعة لإسم ظاهر أو ما يجري مجراه من الضمير المنفصل، نحو: أقائم الزيدان ﴿أراغب أنت عن آلهي﴾<sup>(٤)</sup>. والمراد بالصفة أعم من الوصف المشتق كضارب ومضروب وحسن أو جارية مجراها كقريشي. وإنما قلنا أحد ألفاظ الإستفهام والنفي ولم نقل على أحد حرفي الإستفهام والنفي لأن الشرط الإعتماد على الإستفهام حرفًا كان أو إسمًا متضمنًا له كمن وما، وعلى النفي سواء كان مُستَفَادًا من حرفه أو ما هو بمعناه نحو إنما قائم الزيدان. وقولنا رافعة لظاهر إحتراز عن نحو: أقائم الزيدان لأن قائمان رافع لضمير عائد إلى الزيدان، ولو كان رافعًا لهذا الظاهر لم يَجُزُّ تشبته. وعن سبويه جواز الإبتداء بالصفة بلا إعتماد مع قبح نحو: قائم زيد. والأخفش<sup>(٥)</sup> يرى ذلك حسنًا. وعن البعض جواز الإبتداء بإسم الفعل نحو: هيهات زيد، فهيهات مبتدأ وزيد فاعل سادَّ مَسَدَّ الخبر.

واعلم أنَّ العامل في المبتدأ والخبر عند

حيث هو إسم للإسناد إليه. والإسم أعم من اللفظي والتقدير فيتناول نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. والمجردُ معناه الذي لم يُوجَد فيه عاملٌ أصلاً حتى يُؤَلَّ إلى السلب الكلي. واحترز به عن الإسم الذي فيه عاملٌ لفظي كإسمي إنَّ وكان. ومعنى تمييز عن المُجَرَّد أي المُجَرَّد عنها معنى سواء لم يكن فيه عاملٌ لفظاً نحو زيد قائم أو كان لكنه معدومٌ معنى وحكماً بأن لا يكون مؤثراً في المعنى كالمبتدأ المجرور بحرف الجر الزائد نحو بحسبك درهم. وقولهم من حيث هو إسم قيد للتجريد أي إنما يُعتبر التجريد للإسناد إليه من حيث هو إسم. أما إذا كان صفةً كما هو القسم الثاني فلم يُعتبر فيه التجريد عنها للإسناد إليه إذ المبتدأ هو المُسند في القسم الثاني، كذا قيل. وفيه أنه إن أُريد بالإسم مقابل الصفة مطلقاً فلا يجب في التجريد لأجل الإسناد أن يكون إسمًا بل يجوز أن يكون صفةً أيضاً، نحو حاتم من قريش. وإن أُريد مقابل الصفة المُتَعَمِّدَة على الإستفهام والنفي فهو إستعمال غير واقع فالأولى أن يُقال إنه قيد في المبتدأ<sup>(٢)</sup> ليدخل في تعريفه الناس في قول الشاعر:

سمعت الناس ينتجعون غيثاً.

برفع الناس على حكاية الجملة. فالناس مبتدأ وهو من حيث هو إسم واحد مجرد عن ملابسة سمعت معنى. وأما من حيث هو مع خبره جملة فيكون غير مجرد عن ملابسته معني لأن المسموع هو هذه الجملة. وإنما كان الناس

(١) البقرة/ ١٨٤.

(٢) المعتمدة (م، ع).

(٣) كل (- م).

(٤) مريم/ ٤٦.

(٥) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط. توفي حوالي العام ٢١٥هـ/ ٨٣٠م. نحوي، عالم باللغة والأدب، وكان معتزلياً. له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ١٠١/٣، وفيات الاعيان ٢٠٨/١، إنباه الرواة، ٣٦/٢، معجم الأدباء ٢٢٤/١١، بغية الرواة ٢٥٨، مرآة الجنان ٦١/٢، معجم المفسرين ٢١٠/١، طبقات المفسرين للداودي ١٨٥/١، شذرات الذهب ٣٦/٢ وغيرها.

التي لا مَحَلَّ لها من الإعراب وتُسَمَّى مُسْتَأَنَفَةً  
أَيْضًا، وَعَلَى الْجُمْلَةِ الْمَقْدَّرَةِ بِالْمَبْتَدَأِ.

الإبتداء الجَزْئِي : - Incubation, inhibition  
*Incubation, inhibition*

عندهم هو الزَّمان الذي لا تظهر فيه  
أعراضُ النوبة، كذا في بحر الجواهر.

الإبتداء الكَلْبِي : - Time of immaturity  
*Temps d'immaturité*

عند الأطباء هو الزمان الذي لا تظهر فيه  
دلائل النضج.

إبتداء المرض : Beginning of the sickness  
(manifestation of the first symptoms) -  
*Déclenchement de la maladie (début des  
symptomes de la maladie*

هو عند الأطباء وقت ظهور ضرر الفعل  
قبل التَّزايد وهو أوَّل زمان حدوث المرض،  
وهو الوقت الذي لا جُزءَ له، ويقال على الأيام  
الثلاثة الأول. قال النفيس<sup>(٥)</sup>: هو وقت ظهور  
ضرر الفعل لا الوقت الذي يَطْرَحُ العليلُ نفسه  
على الفراش، فإنَّ من الناس مَنْ لا يطرح نفسه  
على الفراش في المرض.

البصريين هو الإبتداء. وأما عند غيرهم، فقال  
بعضهم الإبتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ في  
الخبر. وقال بعضهم كلَّ واحد منهما عاملٌ في  
الآخر. وعلى هذا لا يكونان مُجَرَّدَيْنِ عن  
العوامل اللفظية، وعلى القول الثاني لا يكون  
الخبر فقط مُجَرَّدًا عنها. هذا كله خلاصة ما في  
العُباب<sup>(١)</sup> والإرشاد<sup>(٢)</sup> والفوائد الضيائية<sup>(٣)</sup>  
وغيرها.

الإبتدائي : Subjective (belonging to the  
subject of the sentence) - *Subjectif (qui  
appartient au sujet de la phrase)*

عند أهل المعاني هو الكلام المُلقَى مع  
الخالي عن الحُكم والتردّد فيه سواء نزل منزلة  
المُتَكْرِر أو المتردّد أو لا، كقولك: زيد قائم لمن  
لا يعلم قيامه ولا يتردّد فيه. وقوله تعالى:  
﴿إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ﴾<sup>(٤)</sup> من الإبتدائي أيضًا. وإنما  
سُمِّيَ به لأنه إبتداء كلام من غير سَبَقٍ طَلَبَ أو  
إنكار. كذا في الأطول وسيجيء في لفظ  
المقتضى أيضًا.

الإبتدائية : Subjective sentence (replacing  
the subject) - *Phrase subjective (tenant  
lieu du sujet)*

عند النحاة تُطلق على جُمْلَةٍ من الجُمْل

(١) العباب الزاخر واللباب الفاخر للحسن بن محمد العمري الصاغاني (- ٦٥٠هـ/١٢٥٢م)، كتاب في اللغة يقع في عشرين مجلدًا ألفه لابن العلقمي وزير المستعصم العباسي. وقد رتب مؤلفه على ترتيب صحاح الجوهري لكن المنية وافته قبل أن يتمه. كشف الظنون ١١٢٢/٢، الاعلام ٢/٢١٤، إكتفاء القنوع ٣٢١، (4) 614 Gals, I.

(٢) الإرشاد أو إرشاد الهادي في النحو، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ/١٣٨٩م) ألفه سنة ٧٧٨هـ وعليه شروح كثيرة منها شرح تلميذه شاه فتح الله الشرواني وعلاء الدين البخاري وعلاء الدين علي بن محمد البسطامي المعروف بمصنفك... وغيرهم. كشف الظنون ١/ ٦٧-٦٦.

(٣) الفوائد الضيائية أو شرح ملا جامي على الكافية لنور الدين ملا عبد الرحمن بن أحمد بن حمد الجامي (- ٨٩٨هـ/١٤٩٢م) وهو من أحسن الشروح على كافيته ابن الحاجب. فرغ منها سنة ٨٩٧هـ. بومباي ١٢٧٨هـ. معجم المطبوعات العربية ٦٧٢.

(٤) هود/ ٣٧، المؤمنون/ ٢٧.

(٥) النفيس: هو علي بن أبي الحزم القرشي، علاء الدين الملقب بابن النفيس. ولد في دمشق وتوفي بمصر عام ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م. أعلم أهل عصره بالطب. له الكثير من المصنفات الطبية، والمنطقية وغيرها. الاعلام ٤/ ٢٧٠-٢٧١، طبقات السبكي ١٢٩/٥، شذرات الذهب ٤٠١/٥، النجوم الزاهرة ٣٧٧/٧، مفتاح السعادة ٢٦٩/١، معجم الأطباء ٢٩٢.

الإبتزاز : Zenith, zodiacal force of a star - Zenith, puissance zodiacale d'une astre

الحادي عشر ثم السابع ثم التاسع ثم الرابع، ثم الخامس ثم الثالث لا دخل له في القوة، والأربعة الأخرى ساقطة. وأي واحد من الثوابت يصل إلى بيت كوكب في البيت الخامس أو التاسع أو الرابع ولم يكن مبتزاً ما لم يكن قوي الحال بواسطة البيت أو الشرف أو النظر من أكثر الكواكب إليه راجعاً أو محترقاً فلا يكون مبتزاً ابداً، لأن خاصية الإبتزاز هي القوة في مكانه، ونظراً أكثر الكواكب إليه، كما أن خاصية الإستيلاء خط للكوكب ونظرة لذلك المكان<sup>(١)</sup>.

الإبتلاء : Hardship, supernatural - Epreuve, surnaturel

درلغت آزمايش - في اللغة الإختبار - وعند أهل الشرع هو الخارق الذي يظهر من المتأله، كذا في الشرائع المحمدية<sup>(٢)</sup> في فصل معجزاته صلى الله عليه وآله وسلم.

الأبد : Eternity - Eternité

بفتح الأول والموحدة دوأم الوجود في المستقبل، كما أن الأزل دوأم الوجود في الماضي، على ما في شرح المطالع في بيان القضايا الموجهة، وهكذا في بعض كتب اللغة. وفي الإنسان الكامل أعلم أن أبده تعالى عين

بالذي المعجمة عند المنجمين هو عبارة عن زينة أحد الكواكب بقوته الذاتية أو العرضية في صورة الطالع. ويقال لذلك الكوكب مبتزاً. وأقواها ذلك الذي يكون صاحب طالع في الطالع، أو صاحب شرف الطالع في الطالع، أو أرباب الخطوط الأخرى في الطالع، أو صاحب العاشر في العاشر، أو صاحب حادي عشر أو صاحب شرف فيه. وهكذا إلى الخامس والسابع أو التاسع أو الثالث.

وأما إن كان كوكباً له قوى ذاتية، ولكنه سقط من الطالع، فإنه يبقى له أثر ولكن إذا اجتمع عدة كواكب لكل منها صفة الإبتزاز، فالأقوى هو المقدم، والباقون شركاؤه. والأحكام العامة للطوالع مبناه الكلي على المبتز، ثم على المستولي، ثم صاحب الطالع، وإن كان ساقطاً ثم على كوكب غريب الذي هو ناظر. قال ذلك في «الشجرة».

وجاء في «كفاية التعليم»: الإبتزاز هو وجود كوكب في أقوى بيت من بيوت الطالع، أو ناظرًا إلى الطالع، ونظراً أكثر الكواكب له وأقوى البيوت بيت الطالع ثم يليه العاشر، ثم

(١) نرد منجمان عبارته من آراسته شدن كوكب بقوته ذاتي وعرضي در صورت طالع وأن كوكب رامبتزگویند وقوتیر همه آن بود که صاحب طالع در طالع بود یا صاحب شرف طالع در طالع بود یا ارباب حظوظ دیگر در طالع بود یا صاحب عاشر در عاشر بود یا صاحب شرف عاشر دروي بود یا صاحب حادي عشر یا صاحب شرف دروي بودتا همچنين در خامس یا سابع یا تاسع یا ثالث. واما اگر کوكبي قوتهاي ذاتي دارد وازطالع ساقط بود اثر اوهم باشد اما وقتي بود که چند کواكب شايسته ابتزازيت باشند وقوتیر را مقدم دارند وديگرانرا شريك اودارند ومدار احكام كلي طالع بر مبتزاست پس بر مستولي پس بر صاحب طالع اگرچه ساقط بود پس بر کوكب غريب که ناظر بود اين در شجرة گفته. ودر كفاية التعليم مي گوید ابتزاز بودن کوكبي است در قوتيرين بيتي از بيتهاي طالع یا نظر او بطالع ونظر اکثر کواكب بدو وقوتيرين بيتها بيت طالع پس دهم پس يازدهم پس هفتم پس نهم پس چهارم پس پنجم پس سيوم را در قوت مدخلي نيست و چهار ديگر ساقط اند و از ثوابت هر که با درجه طالع برآيد یا با درجه عاشر میان آسمان باشد او مبتز باشد و اگر کوكبي در پنجم یا نهم یا چهارم باشد مبتز نبود تا قوي خال نبود به بيت یا شرف یا بنظر اکثر کواكب بدو وراجع ومحترق هرگز مبتز نگردد چراکه خاصيت ابتزاز قوت است در مکان خود ونظر اکثر کواكب بدو چنانکه خاصيت استيلاء خط کوكب است ونظر او بدان مکان.

(٢) الشرائع النبوية والخصائص المصطفوية وتعرف بشرائع الترمذي لأبي عيسى بن محمد عيسى بن سورة السلمى الترمذي (١٢٩هـ/٨٣٤م)، استانه ١٢٦٤هـ. وعليها شروح كثيرة. معجم المطبوعات العربية ٦٣٢-٦٣٣.

هو أن يكون من الشيء وجوداً لغيره من غير أن يسبقه عدمٌ سبقاً زمانياً. وعند هذا يظهر أن الصنع والإبداع يتقابلان على ما إستعملهما الشيخ في صدر هذا النمط الخامس.

ثم الإبداع أعلى رتبةً من التكوين والإحداث، فإن التكوين هو أن يكون من الشيء وجوداً مادّي، والإحداث أن يكون من الشيء وجوداً زمني، وكلّ واحد منهما يقابل الإبداع من وجه. والإبداع أقدمُ منهما لأنّ المادة لا يمكن أن تحصل بالتكوين، والزمان لا يمكن أن يحصل بالإحداث لامتناع كونهما مسبوقين بمادةٍ أخرى وزمان آخر. فإذا التكوينُ والإحداثُ مرتبان على الإبداع، وهو أقرب منهما إلى العلة الأولى، فهو أعلى رتبةً<sup>(٥)</sup> منهما، وليس في هذا البيان موضع خطاب<sup>(٦)</sup> كما وهَم، انتهى.

وقال السيّد السند في حاشية شرح خطبة الشمسية<sup>(٧)</sup> الإبداع في الإصطلاح إخراج الشيء من العدم إلى الوجود بغير مادة، انتهى. أقول والمراد بالعدم السابق على ذلك الشيء المخرج هو السابق سبقاً غير زمني، فإنّ المُجرّدات قديمة عندهم، فلا يخالف هذا ما سبق، وسيجي ما يتعلّق بهذا في لفظ التكوين. وعند البلغاء هو أن يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع. قال ابن أبي الإصبع<sup>(٨)</sup>

أزله وأزله عينُ أبده لأته عبارة عن إنقطاع الطرفين الإضافيين عنه ليتفرّد بالبقاء لذاته. فسُمّي تعقلُ الإضافة الأولى<sup>(١)</sup> عنه ووجوده قبل تعقلُ الأولى أزلاً. وسُمّي إنقطاع الإضافة الأخرية عنه وبقائه بعد تعقل الأخرية ابداً. والأزل والأبدُ لله تعالى صفتان أظهرتهما الإضافة الزمانية لتعقل وجوب وجوده، وإلا فلا أزل ولا أبد، «كان الله ولم يكن معه شيء»<sup>(٢)</sup>. وفي تعريفات<sup>(٣)</sup> السيّد الجرجاني الأبد مدة لا يُتوهّم إنتهاؤها بالفكر والتأمل البتّة.

الإبداع : Creativity - Créativité

في اللغة إحداثُ شيءٍ على غيرِ مثالٍ سبق. وفي إصطلاح الحكماء إيجادُ شيءٍ غير مسبوق بالعدم، ويقابله الصنع وهو إيجادُ شيءٍ مسبوق بالعدم، كذا ذكر شارح الإشارات في صدر النمط الخامس. قال الشيخ ابن سينا في الإشارات<sup>(٤)</sup> الإبداع هو أن يكون من الشيء وجودٌ لغيره متعلّق به فقط دون متوسّط من مادةٍ أو آلة أو زمان، وما يتقدّمه عدم زماناً لم يستغن عن متوسّط. وقال شارحه هذا تنبيه على أنّ كل مسبوق بعدم فهو مسبوق بزمان ومادة، والغرض منه عكسُ نقيضه، وهو أنّ كلّ ما لم يكن مسبوفاً بمادة وزمان فلم يكن مسبوفاً بعدم. وتبيّن من إضافة تفسير الإبداع إليه أنّ الإبداع

(١) الألفية (م).

(٢) كان الله ولم يكن معه شيء: أخرجه العجلوني في الخفاء ١٧١/٢، رقم ٢٠١١، وأخرجه ابن حبان في صحيحه، ٤/٨، عن عمران بن حصين، بلفظ: وليس شيء غيره، وأخرجه الحاكم من مستدركه، ٣٤١/٢، عن بريدة الأسلمي، كتاب التفسير/ هود، بلفظ: ولا شيء غيره، وقال عقبه: صحيح الإسناد، ولم يخرجاه.

(٣) التعريفات لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ/١٤١٣م). كشف الظنون ٤٢٢/١.

(٤) الإشارات والتنبيهات لأبي علي الحسين بن عبدالله بن علي بن سينا، الشيخ الرئيس (- ٤٢٨هـ/١٠٣٦م). نشره P.J. Forget مع ترجمة إلى الفرنسية في ليدن سنة ١٨٩٢م في ٢٢٤ + ١٠ صفحة. كشف الظنون ٩٤/١ - ٩٥ معجم المطبوعات العربية ١٢٨.

(٥) مرتبة (م).

(٦) خطأ (م).

(٧) حاشية خطبة القطبي أو حاشية على شرح القطب الرازي على شمسية الفزويني لعلي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ/١٤١٣م)، استأنه ١٢٨٩هـ. معجم المطبوعات العربية ٦٧٩.

(٨) هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن أبي الإصبع العدواني البغدادي ثم المصري، أبو محمد. ولد بمصر عام =

المخارج عليها رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة وعقادة التركيب، وحسن البيان من جهة أن السامع لا يتوقف في فهم المعنى ولا يشكّل عليه شيء منه، والتمكين لأن الفاصلة مستقرّة في محلها مطمئنّة في مكانها غير قلقة ولا مستدعاة ولا إنسجام. وزاد صاحب الإلتقان أن فيها الإعتراض أيضًا. وفي جامع الصنائع<sup>(٣)</sup> ومجمع الصنائع<sup>(٤)</sup> ما هو قريب منه حيث وقع فيهما<sup>(٥)</sup> إبداع. والإختراع هو إيجاد المعاني والتشبيهات الجديدة، وصناعة الأشياء المبتكرة. والكلام المشتمل على مثل هذه المعاني والتشابه يُسمّى بديعًا ومخترعًا<sup>(٦)</sup>.

الإبدال : Substitution - Substitution

بكسر الهمزة بدل كردن والتبديل مثله. وقيل التبديل تغيير الشيء عن حاله، والإبدال جعل شيء مكان آخر، هكذا في بعض كتب اللغة. وقد عرفت معناه عند الصرفيين وأهل العربية وكذا عند النحاة منهم فإن حاصل معناه إيراد الشيء بدلًا عن شيء سواء كان ذلك الشيء المُبدّل حرفًا أو كلمة. وأما معناه عند المُحدّثين فهو أن يُبدّل راوٍ براوٍ آخر أو إسناد بإسناد آخر من غير أن يُلاحظ معه تركيب بمتن آخر، كما يستفاد من شرح شرح النخبة<sup>(٧)</sup>،

ولم أرَ في الكلام مثل قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ﴾<sup>(١)</sup> الآية، فإنّ فيها عشرين ضربًا من البديع وهي سبع عشرة لفظة. المناسبة التامة في ابليعي وأقليعي، والإستعارة فيهما، والطباق بين الأرض والسماء، والمجاز في قوله يا سماء فإنه في الحقيقة يا مطر، والإشارة في وغيض الماء فإنه عبّر به عن معانٍ كثيرة لأن الماء لا يغيض حتى يُقلع مطرُ السماء وتبلّغ [الأرض]<sup>(٢)</sup> ما يخرُج منها من عيون الماء فينتقصُ الحاصلُ على وجه الأرض من الماء، والإرداف في واستوتت، والتمثيل في وقُضي الأمر، والتعليل فإنّ غيَض الماء علّة الإستواء، وصحة التقسيم فإنه استوعب أقسام الماء حالة تغيّضه إذ ليس احتباس ماء السماء والماء النابع من الأرض وغيض الماء الذي يظهر على ظهرها، والإحتراس في الدّعاء لِئَلَّا يَتَوَهَّم أَنَّ الفرقَ لعمومه مُشْتَبِلٌ مَنْ لا يستحقُّ الهلاك، فإنّ عدلّه تعالى يمنع أن يدعو على غير مستحق، وحسن النّسق، وإتلاف اللفظ مع المعنى، والإيجاز فإنه تعالى قصّ القصة مُستوعبةً بأخصر عبارة، والتسهيم لأنّ أول الآية تدل على آخرها، والتهديب لأنّ مفرداتها موصوفة بصفات الحسن، وكلّ لفظة سهلة

= ٥٩٥هـ / ١١٩٨م وفيها توفي عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م. عالم بالأدب، له تصانيف حسنة. الاعلام ٣٠/٤، فوات الوفيات ٢٩٤/١، النجوم الزاهرة ٣٧/٧، شذرات الذهب ٥/٢٦٥، حسن المحاضرة ١/٥٦٧، معاهد التنصيص ٤/١٨٠.

(١) هود/ ٤٤.

(٢) [الأرض] (م+).

(٣) جامع الصنائع: لحاذق الملك محمد كاظم بن حكيم حيدر التستري الدهلوي (- حوالي ١١٤٩هـ) GALS, II, 627.

(٤) مجمع الصنائع في علم البلاغة لنظام الدين أحمد بن محمد صالح الحسيني الهندي كان يعيش في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري. والكتاب فارسي. إيضاح المكنون ١/٤٣٤.

(٥) فيها (م).

(٦) واختراع آنتست كه معاني وتشبيهات نوانگيزد وچيزهاي نو از صنائع وغيره انگيخته خود پيدا كند واين كلام كه مشتمل برچنين معاني وتشبيهات است اين رابديع ومخترع نامند.

(٧) من شروح شرح النخبة، المعروف بنزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ) الذي شرح فيه كتاب نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر. شرح لعبد الرؤوف المناوي الحدادي (- ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م) ويعرف بالبوأقيت والدرر، وشرح آخر لعلي بن سلطان محمد الهروي القاري (- ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م) سماء مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر. كشف الظنون ٢/١٩٣٦.

السببة إنما يُقال لهم الأبدال لأنهم إذا ذهب واحد حلّ محله الذي يليه في الرتبة، وينال رتبته. ويقول قوم: إن تسمية هؤلاء بالأبدال لأنّ الحق جل وعلا أعطاهم قوة بحيث يتنقلون حيث يشاؤون، وإذا أرادوا أمكنهم وضع صورتهم في موضع، فإنهم يضعون شخصاً على مثالهم بدلاً عنهم. وإذا اكتشف بعضهم الأشخاص المشابهين فبدون إرادتهم لا يقولون لهم أبدالاً، وإن كثيراً من الأولياء هم هكذا. إنتهى<sup>(٢)</sup>.

وفي بعض التفاسير سئل أبو سعيد<sup>(٣)</sup> عن الأوتاد والأبدال أيهما أفضل فقال الأوتاد. فقيل كيف. فقال لأنّ الأبدال ينقلون<sup>(٤)</sup> من حال إلى حال ويبدلون<sup>(٥)</sup> من مقام إلى مقام. والأوتاد بلغ بهم النهاية وثبتت أركانهم فهم الذين بهم قوام العالم وهم في مقام التمكين. وفي مرآة الأسرار<sup>(٦)</sup> يقول: قال رسول الله ﷺ: «بُدلاء أمتي سبعة»<sup>(٧)</sup>. بدلاء في سبعة أقليم يقبون. فذلك الذي في الإقليم الأول على قلب إبراهيم عليه السلام وإسمه عبد الحي، والثاني

وسيجي أيضاً في لفظ القلب. ويطلق أيضاً عندهم على البدل كما عرفت. وأما عند المهندسين فهو اعتبار نسبة المُقَدَّم إلى المُقَدَّم والتالي إلى التالي، وسيجي في لفظ النسبة.

الأبدال . Substituted Substancy

بفتح الألف جمع البَدَل والبديل وكذا البُدلاء بالضم على ما عرفت. ومولوي عبد الغفور<sup>(١)</sup>

في حاشية نَفَحَات الأُنس للجامي إنّ لفظ الأبدال في إصطلاح الصوفية هو لفظ مشترك، فهو يُطلق تارة على جماعة بدّلوا صفاتهم الذميمة بالصفات الحميدة وليس عددهم محصوراً، وتارة يُطلق على عدد معين؛ وعلى هذا فبعضهم يُطلق هذا الإصطلاح على أربعين شخصاً لهم أوصاف مشتركة، وبعضهم يُطلق اسم الأبدال على سبعة رجال، ومن هؤلاء قوم، على أنّ الأبدال هم غير الأوتاد، بينما يقول آخرون: إن الأوتاد هم من جملة الأبدال. واثنان من الأبدال هما إمامان وهما وزيرا القطب والآخر هو القطب. وهؤلاء

(١) عبد الغفور: هو عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري. توفي حوالي العام ٩١٢هـ/ ١٥٠٧م. أديب، نحوي. كان تلميذاً للملأ جامي. له عدة تصانيف. الاعلام ٣٢/٤، كشف الظنون ١٣٧٢.

(٢) در حاشيه نفعات مي آرد لفظ ابدال در عرف صوفيه مشترك لفظي است تارة اطلاق ميکنند برجمعي که تبديل کرده اند صفات ذميه را بصفات حميده و عدد ايشان منحصر نيست وتارة اطلاق ميکنند بر عددي معين وبر تقدير اطلاق بر عدد معين بعضي بر چهل شخص اطلاق ميکنند که ايشان را اشتراك است در صفت مخصوص وبعضي بر هفت اطلاق ميکنند وازين بعض بعضي برايند که اوتاد از ابدال خارج اند وبعضي گويند که اوتاد از جمله ابدال اند ودو ديگر از ابدال امامان اند که وزيران قطب اند وديگري قطب است. واين هفت تن را ابدال بنا بر آن گويند که چون يکي ازينها برود ديگري که بحسب مرتبه فرو تر از او بود وبجای او نشيند وحفظ مرتبه وي کند. وبعضي ميگویند که تسميه ايشان بابدال از آنجهت است که حق سبحانه تعالی ايشان را قوتي داده که چون خواهند بجائي روند و بنا بر باعني خواهند که صورت ايشان درين موضع بود شخصي مثالي بر صورت خود در آن موضع بگذارند بدل خود. اما جماعتي که بدل ايشان شخصي مثالي پيدا شود بي اراده ايشان آنها را ابدال نگویند و بسياري از اوليا چنین باشند إنتهى.

(٣) أبو سعيد الخراز: هو أحمد بن عيسى الخراز، أبو سعيد. توفي عام ٢٨٦هـ/ ٨٩٩م. من مشايخ الصوفية. قيل إنه أول من تكلم في علم الفناء والبقاء، وله عدة تصانيف. الاعلام ١٩١/١، شذرات ١٩٢/٢، اللباب ٣٥١/١، العبر ٧٧/٢، الشعرائي ١٠٢/١، القشيري ٢٩.

(٤) يتقلبون (م).

(٥) ويبدل لهم (م).

(٦) مرآة الأسرار (تصوف). كتاب فارسي لم نعث له على مرجع يذكره.

(٧) ذكره الهندي في كنز العمال، ١٢/١٩٠، حديث رقم ٣٤٦١٠، بلفظ: «بدلاء أمتي أربعون رجلاً: اثنان وعشرون منهم بالشام، وثمانية عشر بالعراق، كلما مات واحد أبدل الله مكانه آخر، فإذا جاء الأمر قبضوا» وعزاه الهندي لابن عساكر عن أنس بن مالك.

خمسة قلوبهم على قلب جبرائيل. وله ثلاثة قلوبهم على قلب ميكايل. وله واحد قلبه على قلب محمد<sup>(١)</sup> عليه الصلاة والسلام. فإذا مات يحلّ محله واحد من الثلاثة، وإذا مات واحد من الثلاثة يحلّ محله واحد من الخمسة، وإذا مات أحد الخمسة يحلّ محله أحد السبعة، وإذا مات أحد السبعة قام مقامه أحد الأربعين، وإذا مات واحد من الأربعين يرتقي مكانه واحد من الثلاثمائة، وإذا مات أحد الثلاثمائة يحلّ مكانه رجل من زهاد الصوفية. وإن هؤلاء البدلاء حسب الترتيب المذكور يستمدون الفيوضات الإلهية من القطب الذي قلبه على قلب إسرافيل وهو محبوب الأربعمائة وأربعة البدلاء؛ وقد ذكرنا منهم ثلاثمائة وأربعة وستين، وثمة أربعون آخرون كما قال عليه الصلاة والسلام «بدلاء أمتي أربعون رجلاً إثنًا عشر بالشام وثمان وعشرون بالعراق»<sup>(٢)</sup>.

ويقول في «لطائف أشرفي»: «إن النبي ﷺ قد قسّم العالم إلى قسمين: نصف شرقي ونصف غربي، ومن العراق النصف الشرقي كما أن بلاد خراسان والهند والتركستان وسائر بلاد الشرق داخله في العراق، ومن الشام النصف الغربي ويشمل الشام ومصر وسائر بلاد الغرب. وهكذا تغمر فيوضات هؤلاء الأربعين المذكورين على جميع العالم، ويدعى أكثر هؤلاء الأبدال بالأبدال الأبرار»<sup>(٣)</sup>.

على قلب موسى عليه السلام وإسمه عبد العليم، والثالث على قلب هارون عليه السلام واسمه عبد المرید، والرابع اسمه عبد القادر وهو على قلب إدريس عليه السلام، والذي في الاقليم الخامس على قلب يوسف عليه السلام وإسمه عبد القاهر، والذي في السادس هو على قلب عيسى عليه السلام وإسمه عبد السمیع، وأما الذي في السابع فهو على قلب آدم وإسمه عبد البصير. وهؤلاء السبعة هم أبدال الخضر ووظيفتهم معاونة الخلق، وكلهم عارفون بالمعارف والأسرار الإلهية التي في الكواكب السبعة التي جعل الله فيها التأثير في مجريات الأمور. وإن اثنين من الأبدال السبعة المذكورين أي عبد القاهر وعبد القادر، عند نزول مصيبة أو نازلة على قوم أو ولاية، فإنهم يُسمّون، والسبب في قهر وعذاب إحدى الولايات أو بعض الأقسام بسبب قيامهم بذلك الأمر. وإذا مات أحد هؤلاء السبعة فإنه يُنصّب مكانه أحد الصوفية من عالم الناسوت، ويُدعى بإسم ذلك الذي مات، أي محبوب ثلاثمائة وسبعة وخمسين رجلاً من الأبدال، وكلهم من سكان الجبال. وطعامهم ورَق السَلْم وبقية الأشجار وجرار الصحراء، وهم ملتزمون بكمال المعرفة، وهم لا يسيرون ولا يطيرون. وإن منهم ثلاثمائة على قلب آدم. قال رسول الله ﷺ: «إن الله خلق ثلاثمائة نفس قلوبهم على قلب آدم. وله أربعون على قلب موسى. وله سبعة قلوبهم على قلب إبراهيم. وله

(١) ابن الجوزي (- ٥٩٧هـ)، كتاب الموضوعات، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، بيروت، دار الفكر، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، كتاب الزهد، باب عدد الأولياء، ٣/ ١٥٠ بلفظ يختلف عما ورد في «الله تعالى... والله تعالى... والله تعالى في الخلق واحد قلبه على قلب اسرافيل عليه السلام.

(٢) ورد سنه في لفظ الأبدال.

(٣) ودر مرآة الاسرار ميگويد قال رسول الله ﷺ «بدلاء أمتي سبعة» هفت بدلاء در هفت اقليم ميمانند انکه در اقليم اول است بر قلب ابراهيم عليه السلام است ونام او عبد الحي وأنکه در دوم است بر قلب موسى است عليه السلام ونام او عبد العليم وأنکه در سيم است بر قلب هارون است عليه السلام ونام او عبد المرید وأنکه در چهارم است نام او عبد القادر است وأو بر قلب ادريس است عليه السلام وأنکه در پنجم است بر قلب يوسف است عليه السلام ونام او عبد القاهر وأنکه در ششم است بر قلب عيسى است عليه السلام ونام او عبد السمیع وأنکه در هفتم است بر قلب آدم است عليه السلام ونام او عبد =

مشترک علی نحو يكون معناه مرةً محبوساً  
وأخرى مقبولاً. ومثاله في البيتين الفارسيين  
التاليين:

من يمينك اليم ظهر كما النار في منار  
ومن وجودك الجود ظهر كما الماء من الغمام  
فالمعنى المحبوس في يمين يم وفي منار  
نار وفي وجود جود، وفي غمام ماء. وأما  
المعنى المقبول فظاهر، كذا في جامع  
الصنائع<sup>(۲)</sup>.

الإبردة: Frigidity - Frigidité

بكسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء  
المهملة هي فتور في الجماع من غلبة الرطوبة  
والبرودة، والهمزة زائدة كذا في بحر الجواهر.

آبروي: Illumination, Inspiration -

Illumination, inspiration

ومعناها ماء الوجه، وهو عند السالكين  
الإلهام الغيبي الذي يرد على قلب السالك<sup>(۳)</sup>.

أبر: Cloud, Veil - Nuage, Voile

ومعناها بالفارسية: السحاب، وعند  
السالكين يقال للحجاب الذي يمنع الوصول<sup>(۱)</sup>.

الأبرار: Benefactors, the chosen - Les

bienfaiteurs, les élus

بفتح الألف وبالراء المهملة بمعنى نيكو  
كاران - المحسنين - وفي إصطلاح السالكين  
يُرادف الأخير على ما سيجي. وقيل: يرادف  
الأبدال على ما سيجي أيضاً.

الإبراز: Manifestation - Manifestation

بكسر الهمزة لغةً هو الإظهار. وعند  
النحاة هو الإتيان بالضمير البارز. والبارز هو ما  
يُلَفِّظ به على ما سيجي في لفظ الضمير.

إبرازُ اللفظين: Pun, paronomasia -

Calembour, jeu de mots

عند البلغاء هو أن يأتي الشاعرُ في لفظ

= البصير وابن هفتم ابدال خضراست وظيفه إيشان مدد خلائق است وهمه عارف بمعارف واسرار الهي كه در كواكب سبعة  
است الله تعالى در إيشان همه تائير داده است. ودو ابدال از هفت مذکور يعني عبد القاهر وعبد القادر در هرولايي ويا بر هر  
قومي كه قهر نازل شود نامزد ميشوند وسبب مقهوری آن قوم ولايت اقدام ايشان باشد وچون يكي ازينها بميرد يكي را از  
عالم ناسوت كه صوفي باشد بجايش نصب كنند وينام آن ميرنده بخوانند اي محبوب سيصد وپنجاه هفت ديگرانند از ابدال  
وهمه دركوه ساكن وخوراك ايشان برگ سلم وديگر درختان است وملخ يبابان وباكمال معرفت مقيد اند سيري وطيري ندارند  
وسيصد ازين بر قلب آدم اند قال رسول الله ﷺ «أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ ثَلَاثَةَ نَفْسٍ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ آدَمَ، وَهِيَ أَرْبَعُونَ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ  
مُوسَى، وَهِيَ سَبْعَةٌ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ إِبْرَاهِيمَ، وَهِيَ خَمْسَةٌ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ جِبْرِئِيلَ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ مِيكَائِيلَ، وَهِيَ  
وَاحِدَةٌ قَلْبُهُ عَلَى قَلْبِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ» چون اين بميرد از سه تن يكي رابجايش رسانند وچون از سه يكي  
بميرد از پنج يكي رابجايش رسانند وچون از پنج يكي بميرد از هفت يكي رابجايش رسانند وچون از هفت يكي بميرد از چهل  
يكي رابجايش رسانند وچون از چهل يكي بميرد از سيصد يكي رابجايش رسانند وچون از سيصد يكي بميرد يكي از زهاد كه  
صوفي سيرت باشد بجايش رسانند واين جمله بدلاء بترتيب مذکور فيض از قطب ابدال ميگيرند كه دل او بردل اسرافيل  
است اي محبوب بدلاء وچهار صد چهاراند سيصد وشصت وچهار را ذكر كرديم وچهل ديگرانند كما قال عليه الصلوة  
والسلام «بدلاء أمتي أربعون رجلاً إنا عشر بالشام وثمان وعشرون بالعراق». ودر لطائف اشرفي گوید حضرت رسالت پناه  
ﷺ عالم رادو قسم کرده نصف شرقي و نصف غربي واز عراق نصف شرقي خواسته چنانچه خراسان و هندوستان و تركستان  
وسائر بلاد شرقي در عراق داخل اند واز شام نصف غربي خواسته چون شام وبلاد مصر وسائر بلاد غربي پس فيض اين  
چهل تن مذکور بر تمام عالم ناشي است واكثر اين چهل تن بدلاء را چهل ابرار خوانند.

(۱) نزد سالكان حجابی راگویند كه مانع وصول باشد.

(۲) نزد بلغا آنست كه شاعر لفظ مشترك را در ربط برنمطي آرد كه از تركيب يك معني محبوس ودوم مقبول مفهوم شود مثاله.  
شعر. از يمينت يم پديد آمد چوتار اندر منار. وز وجودت جود پيدا گشت چون ماء از غمام. معنی محبوس در يمين يم ودر  
منار نار و در وجود جود و از غمام ماء ومعني مقبول ظاهر است.

(۳) نزد سالكان الهام غيبي راگویند كه بردل سالك وارد شود.

## الإيزار: Spices - Epices

بالزء المعجمة هي ما يطيب بها الغذاء وكذا التوابل إلاً أن الإيزار تستعمل في الأشياء الرطبة واليابسة، والتوابل في اليابسة، كذا في بحر الجواهر.

## The three dimensions - الأبعاد الثلاثة:

## Les trois dimensions

هي الطول والعرض والعمق. والظول عبارة عن الإمتداد الأول المفروض في الجسم، والعرض عن الإمتداد الثاني فيه، والعمق عن الإمتداد الثالث. وإنما عرّ بالأول والثاني والثالث ليشتمل الجسم المرعب وقد يُعبر عنها بالجهات الثلاث.

## Anusmania, homosexuality - الأُبنة:

## Anusmania, homosexualité

بالضمّ وسكون الموحدة مثل الحُمرة وهي عند الأطباء علّة يشتبه صاحبها أن يُوتى في دُبُرِه وأن يرى المُجماعة تجري بين الأنثيين. وهي إما طَبْعِيٌّ<sup>(١)</sup> أي جِبَلِيٌّ وهو قد يكون لأمير في الأبوين. كما إذا كان الأب مبتلى بها وكما إذا جومعت أمه في دُبُرِها كثيرًا خاصة حال حَبَلِه أو مدة رضاعه، وقد يكون لحصول مزاج أنوثي في خَلْقته فتكون آلات تناسله مائلة إلى داخل البطن، كما أنّ آلات الإناث تكون غائرة تعرض له عند كثرة المنى أو حدته دغدغة في ناحية ويشتهي إحكاكها، فهو مع أنه رجل في

الحقيقة امرأة، ولذلك يكون المأبون الجبلي صغير القضيبي والخصيتين. وإما عَرَضِيٌّ وهو يكون إمّا لاعتياده بذلك الأمر وإمّا لَحَكَّة تعرض في أسافل أمعائه. وأحوال أصحاب هذه العلة مختلفة، فمنهم من لا يقدر على الجماع بدونه فيلتد مع تلك اللذة القذرة، ومنهم من يُنزَل بذلك فيلتد لذة الإنزال، ومنهم من يلتد بنفس الجماع فقط حتى يُحبب رؤيته بين الأنثيين، ومنهم من يلتد بإنزال الفاعل لتسكين المنى حكة أمعائه، كذا في حدود الأمراض.

## إبنة المخاض: One year old she - camel

## - Chamelle de lait

بالفتح وتخفيف الخاء المعجمة لغة ما أتى عليه حَوْلان من الإبل وشريعة حول واحد، كما في شرح الطحاوي. لكن في جامع الأصول<sup>(٢)</sup> أنها ناقة تم لها سنة إلى تمام سنتين لأن أمها ذات مَخَاض أي حَمَل. وفي المُغْرَب<sup>(٣)</sup> المخاض وَجَعُ الْوِلَادَةِ، هكذا في جامع الرموز.

## إبن اللبون: Two or three years old

## (Camel) - Ag e de deux ou trois ans

## (Chamelle)

بالباء الموحدة لغة ما أتى عليه ثلاث سنين من الإبل وشريعة ما أتى عليه ستان، كذا في شرح الطحاوي<sup>(٤)</sup>. وفي جامع الرموز لكن في عامة كتب الفقه واللغة أنه ما تم له ستان

(١) الطبيعي (م).

(٢) جامع الأصول لأحاديث الرسول لأبي السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (- ٦٠٦هـ/١٢٠٩م)، دمشق ١٩٦٩. معجم المطبوعات العربية ٣٤، أسماء الكتب ١١٨.

(٣) المغرب في ترتيب المغرب لأبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي (- ٦١٠هـ/١٢١٣م)، اختصره المؤلف من كتابه المغرب. وقد ذكر فيه الألفاظ التي يستعملها فقهاء الحنفية من المغرب. حيدر آباد، ١٣٢٨هـ. معجم المطبوعات العربية ١٧٦٠-١٧٦١.

(٤) شرح الطحاوي هو كتاب في الفقه الحنفي يسمى مختصر الطحاوي في فروع الحنفية للإمام أبي جعفر أحمد بن محمد الطحاوي (- ٣٢١هـ) وقد شرحه كثيرون منهم: شيخ الاسلام السمرقندي الاسييجابي (- ٥٣٥هـ)، والشيخ الحافظ أبو نصر أحمد بن منصور الطبري السمرقندي، والإمام الكبير محمد بن أحمد الخجندي الاسييجابي، والامام الجصاص (- ٣٧٠هـ) وشمس الأئمة السرخسي (- ٤٨٣هـ). كشف الظنون ١٦٢٧/٢-١٦٢٨؛ هدية العارفين ١/٥٨؛ معجم المطبوعات ١٢٣٢.

واحد كزيد فيصير بعينه شخصًا آخر غيره فيكون قبل الإتحاد أمرٌ واحد وبعده أمرٌ آخر لم يكن حاصلًا قبله بل بعده، وهذا المعنى الحقيقي باطل بالضرورة. ولذا قالوا الإثنان لا يتحدان.

وأما المفهوم المجازي له فهو إما صيرورة شيء ما شيئًا آخر بطريق الإستحالة، أعني التغير والإنتقال دفعيًا كان أو تدريجيًا، كما يقال صار الماء هواءً والأسود أبيض. ففي الأول زال حقيقة الماء بزوال صورته النوعية عن هُيُولاه وانضمَّ إلى تلك الهَيُولَى الصورة النوعية للهواء، فحصل حقيقة أخرى هي حقيقة الهواء. وفي الثاني زال صفةُ السواد عن الموصوف بها وأتصف بصفة أخرى هي البياض. وإما صيرورة شيء شيئًا آخر بطريق التركيب وهو أن ينضمَّ شيء إلى ثانٍ فيحصل منهما شيء ثالث كما يُقال صار التراب طينًا والخشب سريًا.

والإتحاد بهذين المعنيين لاشك في جوازه بل في وقوعه أيضًا. وإما ظهور شخص في صورة شخص آخر كظهور المَلَك في صورة البشر وربما يُعبّر عنه بالخَلْع واللَبْس فلا خفاء في جوازه أيضًا عند المتكلمين. هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته<sup>(٣)</sup> لمولانا مرزا زاهد<sup>(٤)</sup> في بحث الوحدة.

وفي عرف السالكين عبارة عن شهود وجود واحد مُطلق من حيث أنّ جميع الأشياء موجودةٌ بوجود ذلك الواحد معدومةٌ في أنفسها، لا من حيث أنّ لما سوى الله تعالى وجودًا خاصًا به يصير مُتحدًا بالحق، تعالى عن ذلك علوًا كبيرًا. قال الشاعر:

إلى تمام ثلاث لأنّ أمه ذات كين بولدٍ آخر،  
وبنت اللبون ما هو المؤنث من هذا الجنس.

أبيب : *Abib* (Egyptian month) - *Abib* (mois Egyptien)

بياء مثناة تحتانية وبعدها باء موحدة. وهو إسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(١)</sup>.

أبيقي : *Abiqui* (Egyptian month) - *Abiqui* (mois Egyptien)

بباين بينهما قاف. وهو إسم شهر في تاريخ القبط القديم<sup>(٢)</sup>.

الإتباع : *Assertion* - *Assertion*

هو مصدر من باب الإفتعال وهو عند النحاة قسم من التأكيد اللفظي.

الإتحاد : *Union* - *Union, fusion*

هو في عرف علماء الظاهر يُطلق على خمسة معانٍ، على ثلاثة منها على سبيل الإستعارة، وعلى إثنين على سبيل الحقيقة. فنقول المفهوم الحقيقي للإتحاد هو أن يصير شيء بعينه شيئًا آخر. ومعنى قولنا بعينه أنّه صار من غير أن يزول عنه شيء أو ينضمَّ إليه شيء شيئًا آخر. وإنّما كان هذا مفهومًا حقيقيًا لأنه المتبادر من الإتحاد عند الإطلاق. وإنّما يتصوّر هذا المعنى الحقيقي على وجهين: أحدهما أن يكون هناك شيان كزيد وعمرو مثلاً فيتحدان بأن يقال زيد عمرو أو بالعكس. ففي هذا الوجه قبل الإتحاد شيان وبعده شيء واحد كان حاصلًا قبله. وثانيهما أن يكون هناك شيء

(١) بياء مثناة تحتانية وبعدها باء موحدة وان اسم ماهيست در تاريخ قبط محدث چنانکه گذشت.

(٢) بدویای مثناة تحتانية که در میان ان هر دو قاف است وان اسم ماهيست در تاريخ قبط قدیم.

(٣) حاشیه شرح المواقف لمحمد بن محمد أسلم الحسيني الهروي المعروف بمير زاهد (- ١١٠١هـ / ١٦٨٩م) علق فيها على شرح المواقف لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م). الاعلام ٦٥/٧.

(٤) ميرزا زاهد: هو محمد (ميرزاهد) بن محمد أسلم الحسيني الهروي، من الأفغان توفي بكابل حوالي العام ١١٠١هـ / ١٦٨٩م. باحث، له علم بالحكمة والمنطق، وله عدة مصنفات. الاعلام ٦٥/٧، معجم المفسرين ٦٢٩/٢، هدية العارفين ٣٠١/٢، الذليل ٦٢١/٢

حاشا لله أن يكونوا قائلين بهذا  
أو أنهم يسعون لمثل هذا الإتحد<sup>(١)</sup>

كذا في كشف اللغات.

الإتساع : Dilation - Dilatation,  
elargissement

هو عند الأطباء أن تتسع العَصَبَةُ المُجَوِّفَةُ مع سعة الحَدَقَةِ. وقيل هو إتساع ثقبه العينية عن وضعها الطبيعي. وقد اختلف الأطباء في الإتساع والإنتشار فيخص بعضهم الإتساع بإتساع العَصَبَةُ المُجَوِّفَةُ والإنتشار باتساع ثقبه العينية، ويعكس البعض. وإنما يظهر من كلام المتقدمين الترادف. والتحقق أن الإتساع يحدث في العنبة أو العَصَبَةُ ويلزمه الإنتشار في النور فالإتساع مرض والإنتشار عَرَضٌ، والفرق بين إتساع العَصَبَةُ وإتساع الثقبه أن في الأول يظهر النور منتشراً في أجزاء العين وفي الثاني لا يتبين فيها من النور أصلاً حتى يظن من لا دراية له أن العين قد اسودّت، كذا في حدود الأمراض.

وعند أهل العربية يطلق على نوع من أنواع البديع وهو أن يُؤتى بكلام يتسّع فيه التّأويل بحسب ما يحتمله ألفاظه من المعاني كفواتح السور، ذكره ابن أبي الأصبغ، وهو مما يصلح أن يُعدّ من أنواع الإيجاز، كذا في الإتقان في نوع الإيجاز. وعلى إتساع الظرف، قال السيد السند: الإتساع في الظرف بأن لا يقدر معه في فينصب نصب المفعول به أو يضاف إليه إضافة بمعنى اللام كما في «مالك يوم الدين»<sup>(٢)</sup>. والمعنى على الظرفية يعني أن الظرف وإن قُطِعَ في الصورة عن تقدير في وأوقِعَ موقع المفعول

به إلا أن المعنى المقصود الذي سبق الكلام لأجله على الظرفية لأن كونه مالكا ليوم الدين كناية عن كونه مالكا فيه للأمر كله، فإن تملك الزمان كتملك المكان يستلزم تملك جميع ما فيه. ومن قال الإضافة في مالك يوم الدين مجاز حكيم ثم زعم أن المفعول به محذوف عام يشهد بعمومه الحذف بلا قرينة خصوصه. وردّ عليه أن مثل هذا المحذوف مقدر في حكم الملفوظ فلا مجاز، كذا ذكر أبو القاسم في حاشية المطول في بحث الإلتفات في باب المسند إليه. وهذا هو المراد بالتوسّع في قولهم: أما دخلت الدار فتوسع. وإن شئت الزيادة فارجع إلى شروح الكافية<sup>(٣)</sup> في بحث المفعول فيه.

الإتصال : Junction, communication  
Jonction, communication

في اللغة يوستن ضد الإتفصال وهو أمر إضافي يوصف به الشيء بالقياس إلى غيره. ويطلق على أمرين: أحدهما إتحد النهايات بأن يكون المقدار متحد النهاية بمقدار آخر سواء كانا موجودين أو موهومين، ويقال لذلك المقدار إنه مُتّصل بالثاني بهذا المعنى. وثانيهما كون الشيء بحيث يتحرّك بحركة شيء آخر ويقال لذلك الشيء إنه مُتّصل بالثاني بهذا المعنى. وهذا المعنى من عوارض الكَمّ المنفصل مطلقاً أو من جهة ما هو في مادة كإتصال حَظِّي الزاوية وإتصال الأعضاء بعضها ببعض وإتصال اللحوم بالرباطات ونحوها. هكذا يستفاد من شرح الإشارات والمحاکمات<sup>(٤)</sup>

(١) حاشا لله كه اينچنين گويند. يا باين اتحاد آن جويند.

(٢) الفاتحة/ ٣.

(٣) شرح الكافية لجمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م). وقد شرح فيها مختصره المعروف الكافية في النحو. وعلى الكافية شروح وحواشي كثيرة. كشف الظنون ١٣٧/٢.

(٤) المحاکمات لقطب الدين محمد بن محمد الرازي (- ٧٦٦هـ/ ١٣٦٤م) وهو شرح حكم فيه المؤلف بين فخر الدين الرازي ونصير الدين الطوسي في شرحيهما على الاشارات لابن سينا. استانة، ١٢٩٠هـ. كشف الظنون ٩٥/١. معجم =

والصدري<sup>(١)</sup> في بيان إثبات الهَيُولَى.

وعند السالكين هو مرادفٌ للوِصال والوُصول كما عرفت. وعند المُحدثين هو عدم سقوط راوٍ من رِوَاة الحديث ومجيء إسناده مُتَّصلاً، ويُسمَّى ذلك الحديث مُتَّصلاً وموصولاً، هكذا في ترجمة المشكوة<sup>(٢)</sup>، وهو يشتمل المرفوع والموقوف والمقطوع وما بعده. وقال القسطلاني<sup>(٣)</sup> والموصول يُسمَّى المُتَّصِل هو ما اتَّصل سنده رفَعاً أو وَقَفاً، لا ما اتَّصل للتابعي. نعم يسوغ أن يُقال مُتَّصِل إلى سعيد بن المُسَيَّب<sup>(٤)</sup> أو إلى الزُّهري<sup>(٥)</sup> مثلاً انتهى. فلا يشتمل حينئذ المقطوع وما بعده. وسيجي ما يتعلَّق بهذا في لفظ المسند.

وعند المنطقيين هو ثبوت قضية على تقدير قضية أخرى كما وقع في شرح المطالع. فالمتصلة عندهم قضية شرطية حُكِمَ فيها بوقوع الإتصال أو بلا وقوعه، أي حُكِمَ فيها بوقوع إتصال قضية بقضية أخرى وهي الموجبة، أو نفيه بلا وقوع ذلك الإتصال وهي السالبة. ويقابل الإتصال الانفصال وهو عدم ثبوت قضية على تقدير أخرى. وسيجي في لفظ الشرطية. وعند الحُكماء هو كون الشيء بحيث

يمكن أن يُفرض له أجزاء مُشتركة في الحدود. والحدُّ المُشترَك بين الشيئين هو ذو وضع يكون نهايةً لأحدهما وبدايةً لآخر كما مرَّ في محله. ومعنى الكلام أنه يكون بحيث إذا فُرِضَ إنقسامُهُ يحدث حدُّ مشترك بين القسمين كما إذا فُرِضَ إنقسام الجسم يحدث سطح هو حدُّ مشترك بين قسميه. والمتَّصل بهذا المعنى يُطلق على ثلاثة أمور. الأول فصل الكَمِّ يفصله من الكم المنفصل الذي هو العدد. الثاني الصورة الجسمية لأنها مُستلزمة للجسم التعليمي المتَّصل فسمَّيت به تسميةً للملزوم بإسم اللأزم. الثالث الجسم الطبيعي وإنما يُطلق عليه المتَّصل لأنه لَمَّا أُطلق المتَّصل على الصورة الجسمية والمتصل معناه ذو الإتصال، وكانت الصورة ذات الجسم التعليمي، أُطلق الإتصال على الجسم التعليمي. وإذا أُطلق الإتصال على الجسم التعليمي أُطلق الإتصال على الصورة أيضاً إطلافاً لإسم اللأزم على الملزوم. ولما أُطلق الإتصال على الجسم التعليمي وعلى الصورة الجسمية أُطلق المتَّصل على الجسم الطبيعي لأنه ذو الإتصال حينئذ. هكذا يستفاد من شرح الإشارات والمحاکمات والصدري في بيان إثبات الهَيُولَى.

=المطبوعات ٩١٩.

- (١) الصدري أو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الثاني عبدالله بن مسعود المحبوبي (-٧٥٠هـ). وقد فرغ من وضعه سنة ٧٤٣هـ، وقد سمي الصدري لغلبة نعته على شرحه حتى صار اسماً للشرح. كشف الظنون ٢/٢٠٢١.
- (٢) مشكاة المصابيح لولي الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب كَمَّلَ فيه مصابيح السنة للحسين بن مسعود الفراء البغوي (-٥١٦هـ/١١٢٢م). كشف الظنون ٢/١٦٩٨-١٧٠٠.
- (٣) القسطلاني: هو محمد بن أحمد بن علي القيسي الشاطبي، أبو بكر، قطب الدين التوزري القسطلاني. ولد بمصر عام ٦١٤هـ/١٢١٨م وتوفي بالقاهرة عام ٦٨٦هـ/١٢٨٧م. عالم بالحديث ورجاله، كما تولى مشيخة دار الحديث الكاملة بالقاهرة. له العديد من المصنفات الهامة. الاعلام ٥/٣٢٣، طبقات الشافعية ٥/١٨، فوات الوفيات ٢/١٨١، شذرات الذهب ٥/٣٩٧، النجوم الزاهرة ٧/٣٧٣، التاج ٨/٨٠.
- (٤) هو سعيد بن المسيَّب بن حَزَن بن أبي وهب المخزومي القرشي، أبو محمد ولد عام ١٣هـ/٦٣٤م وتوفي بالمدينة عام ٩٤هـ/٧١٣م، سيد التابعين، وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة، جمع بين الحديث والفقه والزهد والورع. الاعلام ٣/١٠٢، طبقات ابن سعد ٥/٨٨، وفيات الاعيان ١/٢٠٦، صفة الصفوة ٢/٢٤، حلية الاولياء ٢/١٦١.
- (٥) هو محمد بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم الزهري الاندلسي الإشبيلي، ابو عبدالله. ولد بمالقة بالأندلس وتوفي شهيداً عام ٦١٧هـ/١٢٢٠م. عالم بالأدب، والنحو والتفسير. طاف كثيراً في البلاد، وله عدة مصنفات. الاعلام ٥/٣٢٠، معجم المفسرين ٢/٤٧٦، نفح الطيب ١/٤٣٠، الصلة ٢/٥٦٣.

نهاية قوة الإتصال، ومتى إنقطع جرم من جرم آخر فهذا نهاية تمام الإتصال وإنهاء الإنصراف.

أما إعتبار نصف الجرمين فجائز في جميع الإتصالات. وبعضهم يقول: قلما يفيد نصف الجرم ومثاله: إن جرم المشتري تسع درجات، وجرم القمر إثنتا عشرة درجة، فيكون المجموع إثنا عشر + تسع = واحد وعشرون. ونصف هذا الرقم هو عشرة ونصف. إذا كلما كانت المسافة بين المشتري والقمر إحدى وعشرين درجة فإن نور كل منهما يتصل بالآخر. وهذا بداية الإتصال، وحين يصير عشر درجات ونصف فهو بداية القوة، وحينما يتعد القمر إحدى وعشرين درجة فهو منصرف.

وأما إذا كان إعتبار نصف الجرم أقل مثل أربع درجات ونصف فذلك البعد هو بداية القوة. وهذا القول أكثر إحكاماً. وهذا مثال على إتصال المقارنة. وعلى هذا المنوال ينبغي أن تقاس بقية الأقسام، مثل إتصال التسديس والتربيع والتثلث. إعلم أن أنواع الإتصال كثيرة، والمشهور أنها إثنا عشر نوعاً.

أولها: القبول. وتفسيره: أن يكون كوكب في حظوظ كوكبية. وذلك هو: البيت أو الشرف أو المثلة أو الحد أو الوجه، وأن يتصل بصاحب الحظ. وعندئذ (الكوكب) صاحب الحظ يقبله، لأنه يراه في حظه. وهذا دليل على جواز (قضاء) الحاجة وتمام المحبة بين شخصين.

ثانيها: السرد؛ وذلك مثل حال كوكب ضعيف كأن يكون في الوبال أو الهبوط أو راجعاً أو محترقاً فهو يُبعدُ عنه نظر كوكب آخر متصل به لعدم وجود قابلية القبول لديه. وهذا الحكم هو ضد القبول.

ثالثها: دفع القوة. وهو أن يكون كوكب في حظوظه ويرى كوكباً آخر صاحب حظ

وبالجملة فالمتصل في إصطلاحهم يطلق على فصل الكَمّ وعلى الصورة الجسمية وعلى الجسم الطبيعي، والإتصال على كون الشيء بحيث يمكن إلخ وعلى الجسم التعليمي وعلى الصورة الجسمية.

ثم قال في المحاكمات وههنا معنى آخر للإتصال وهو كون الشيء ذا أجزاء بالقوة. لكن هذا المعنى يلازم المعنى الأول ملازمة مساوية، وكلا المعنيين غير إضافيين انتهى. وبالنظر إلى هذا المعنى يُقال هذا الجسم متصل واحد أي لا مفصل فيه بالفعل.

وعند المُتَّجِّمين كون الكوكبين على وضع مخصوص من النَّظَر أو التَّنَاطُر. والأول يُسَمَّى بإتصال النَّظَر وهو الذي يذكر هو مع أقسامه هنا. والثاني يُسَمَّى بالإتصال الطبيعي والتناظر. وإتصال المحلِّ أيضاً. قالوا: إذا كان كوكب متوجهاً نحو كوكب آخر من باب النظر أو التناظر وتبين أن بُعدَه عنه بمقدار جرمه فذلك التوجه يسمى إتصلاً. وهذا الكوكب مُتَّصلاً. وجرم الكوكب هو عبارة عن نوره في الفلك من أمام ووراء. وهذا جعلوه معيناً. وعليه، فنور جرم الشمس خمس عشرة درجة، ونور كرة القمر إثنتا عشرة درجة، ونور كل من زحل والمشتري تسع درجات، والمريخ ثمان درجات، ونور الزهرة وعطارد كل منهما سبع درجات، وعقدة الرأس والذنب كل منهما عشرة درجات.

والإتصال له ثلاث أحوال: متى وصل نور كوكب إلى كوكب آخر فهذا إبتداء الإتصال. ويقال له: الإتصال الأول. ومتى وصل النور إلى بُعدٍ بينهما بنصف جرمين فهو بداية إتصال القوة، وهو ما يقال له وساطة إتصال، ومتى وصل المركز إلى المركز فهو إتصال تام وهو الغاية في قوة الإتصال. وإذا كان كوكب بطيء الحركة وآخر سريع الحركة يعبران فهو بداية الإنصراف. وحين يصل إلى نصف الجرمين فهو

على نقض العهود والندم واليأس من الأعمال .  
ثامنها: بعيد الإتصال: وذلك بأن يكون  
كوكب في برج وفي أوائل البرج لا يرى أي  
كوكب، ثم يرى في آخر البرج كوكبًا في حال  
ضعيفة.

تاسعها: خالي السير: وهو أن يرى في  
أول البرج كوكبًا. ولا يتصل بأي كوكب آخر  
في ذلك البرج، وأن يكون الكوكب في هذا  
الوقت ضعيفًا، وأسوأ من ذلك أن يكون ذلك  
الكوكب كوكبًا منحوسًا.

عاشرها: وحشي السير: وهو أن يأتي  
كوكب إلى برج ثم يخرج منه دون أن يتصل به  
كوكب ما. وهذه الحال تتجه نحو القمر وهو  
نحس. وأسوأ منه أن يظهر في القوس.

وفي هذا دلالة على عدم حصول المراد  
ونقصان المال والكسب، وهذا كله بحسب بيوت  
الطوالع ونظرات المودة أو العداوة.

الحادي عشر: التربع الطبيعي: وهو أن  
يكون عطارد في برج الجوزاء وأن يرى كوكبًا  
آخر في السنبلة، أو أن يكون هو نفسه في  
السنبلة ويرى كوكبًا آخر في الجوزاء، وهذا  
التربع هو بقوة التثليث. وتكون هذه الحالة  
للمشتري أيضًا في برجَي القوس والحوت.

ثاني عشر: دستورية: وذلك أربعة أنواع:  
أحدها: جيد بعيد، والثاني جيد ضعيف.  
والجيد البعيد هو ما ذكره صاحب المجمل. ثم  
إن النوعين الآخرين اللذين هما أقرب فأحدهما  
أن يقع صاحب الطالع في العاشر وصاحب  
العاشر في الطالع. والثاني: هو أن يكون كوكب  
في وَتْدٍ، وذلك الوتد شرف أو بيت وأن يرى  
كوكبًا آخر في وتده، وذلك البيت أو الشرف  
له، وهذا كمال القوة.

وهو دليل على السعادات الكبرى وحكم  
السلطنة والسعادات الداخلية والخارجية. وهذه

فيعطيه قوة، فإذا كان كلّ منهما في حظوظه .  
فكلّ واحد منهما يعطي لصاحبه قوّته، كما في  
حال القمر في برج السرطان والزهرة في برج  
الثور وهذا غاية في الدفع. وهو دليل على  
الصداقة بين شخصين من الطرفين وإنهاء  
الأعمال من الجهد والجهد.

رابعها: دفع الطبيعة. وذلك بأن يكون  
كوكب في الحظوظ وأن يكون كوكب آخر في  
أحد حظوظ الكوكب الأول، وكوكب ثالث  
بالتسديس يتبادل طبيعته مع الآخرين. ويُستمي  
بعضهم هذا النور: دفع القوة، وهو أقوى من  
دفع القوة وهو من حيث السعادة وبلوغ الآمال  
الكلية أزيد من أوضاع ذاتها الأخرى.

خامسها: الإنكار، وذلك بأن يرى كوكب  
كوكبًا آخر في الوبال والهبوط لذلك فإن  
الكوكب يُنكر هذا لأنه يراه في وباله وهبوطه.  
وهذا ضد دفع الطبيعة.

سادسها: نقل النور؛ وهو عبارة عن رؤية  
كوكب خفيف الحركة لكوكب ثقيل الحركة،  
ولم ينصرف عنه تمامًا، بحيث يرى كلّ منهما  
الأخر؛ ومن ثمّ فإن نور الكوكب الأول يعطي  
للثاني مع أن كلاً منهما ساقط بالنسبة للآخر.  
وهذا بمثابة الإتصال بين كلا الكوكبين. ومثال  
ذلك: أن يكون كوكب في الحمل وآخر في  
العقرب وكوكب ثالث أسرع منهما في السرطان.  
فالأول يرى ذلك الكوكب الذي في الحمل،  
وقبل إنصرافه يتصل بكوكب آخر في العقرب،  
فحينئذ ينتقل النور من الأول إلى الثاني. وفي  
هذا دليل على حالة الوسط في الأعمال.

سابعها: الإنتكاث: وهو أن يكون كوكب  
خفيف الحركة يرغب أن يرى كوكبًا ثقيل  
الحركة. ثم قبل الوصول المركز للمركز يرجع  
الكوكب الخفيف ويود الإتصال بثقل الحركة.  
ويصير مستقيمًا ولا يتم الإتصال. وفي هذا دلالة

walls - Contiguité contestée des murs

هو عند الفقهاء أن يكون أنصافُ لَبِنَاتِ  
الحائطِ الْمُتَنَازِعِ فيه مُتَدَاخِلَةً في أنصافِ لَبِنَاتِ

الدستورية منقولة بكاملها من شجرة الثمرة<sup>(۱)</sup>.

اتصال التربيع : Disputed contiguous

(۱) گفته اند چون کوکب متوجه از روی نظر یا تناظر بکوکبی دیگر شود و بعد بقدر جرم خود از متصل به پیدا کند ان توجه را اتصال گویند و این کوکب را متصل و جرم کوکب عبارت است از نوراودر فلک از پس و پیش و این را معین ساخته اند پس نور جرم افتاب پانزده درجه است و نور جرم ماه دوازده درجه و نور زحل و مشتری هر یک نه درجه و مریخ هشت درجه و زهره و عطارد هر یک هفت درجه و عقده راس و ذنب هر یک دوازده درجه و اتصال راسه حال بود هرگاه که نور کوکبی بکوکبی رسد آغاز اتصال بود و این را اول اتصال گویند و چون بعد میان هر دو بنصف جرمین رسد آغاز قوت اتصال بود و این را وساطت اتصال هم گویند و چون مرکز بمرکز رسد اتصال تمام گردد و غایت قوت اتصال بود و چون کوکب سبک رو و تیزرو بگذرد آغاز انصراف بود و چون بنصف جرمین رسد نهایت قوت اتصال بود و چون جرم از جرم منقطع شود نهایت تمام اتصال بود و نهایت انصراف اما اعتبار نصف جرمین روا بود در جمیع اتصالات و بعضی گویند نصف جرم کمتر مفید باشد مثال او انست که جرم مشتری نه درجه است و جرم قمر دوازده درجه پس دوازده را بانه جمع کنند بیست و یک شود و نصف هر دو ده و نیم درجه پس هرگاه که میان مشتری و قمر به بیست و یکدرجه بعد ماند نور هر دو بهم رسد و آغاز اتصال بود و چون ده درجه و نیم ماند آغاز قوت بود و چون قمر بیست و یکدرجه بعد پیدا کند منصرف گشته بود و اما اگر نصف جرم کمتر اعتبار کنند چون چهارم درجه و نیم بعد ماند آغاز قوت بود و این قول محکم تر است و این مثال اتصال مقارنه است و بر همین طریق قیاس باید کرد در اقسام باقی مثل اتصال تسدیس و تربیع و تثلیث بدانکه انواع اتصالات بسیار است و آنچه اشهر است دوازده است اول قبول و نظر قبول انست که کوکبی در حظوظ کوکبی بود و ان خانه است یا شرف یا مثله یا حد یا وجه یا صاحب ان حظ اتصال کند پس ان صاحب حظ انرا قبول کند چون او را در حظ خود ببیند و این دلیل بود بر روا شدن حاجت و تمامی محبت میان دو کس دوم رد و ان انست نگه کوکبی ضعیف شده باشد مثل انکه در وبال یا در هبوط یا راجع یا محترق باشد و نظر کوکبی که بدو پیوندد از خود دور کند که قوت قبول ندارد و حکم این ضد حکم قبول است سیم دفع قوت و ان انست که کوکبی که در چنانچه حظوظ خویش بود و کوکبی دیگر ببیند صاحب حظ او را قوت دهد و اگر هر دو در حظوظ خود باشند هر یک قوت خود بدیگری دهد چنانچه قمر در سرطان بود و زهره در ثور و این غایت دفع قوت بود و دلیل باشد بر دوستی میان هر دو کس از طرفین و تمام شدن کارها از جد و جهد چهارم دفع طبیعت و ان انست که کوکبی در حظوظ کوکبی بود و دیگری در حظ ان کوکب و هم دیگر بتسدیس هر یک طبیعت خود بدیگری دهد و بعضی کسان دفع قوت خوانند این را و این وضع قوی تر است از دفع قوت و او را در سعادت و عظمت امیدها و رسانیدن بامید کلی زیاده از اوضاع همدیگر باشد پنجم انکار و ان انست که کوکبی دیگر را به ببیند از وبال و هبوط پس ان کوکب این را انکار کند چون در وبال و هبوط خودش ببیند و این ضد دفع طبیعت است و اگر هر دو در وبال و هبوط یکدیگر باشند انکار از هر دو جانب بود و حکم ان ضد دفع طبیعت باشد ششم نقل النور و ان انست که کوکبی سبک رو گران رو را ببیند و ازو تمام منصرف نشده باشد که دیگری ببیند پس نور اول کوکب بثانی دهد اگرچه ان هر دو کوکب از همدیگر ساقط باشند و این بمثابة اتصال باشد میان ان هر دو کوکب مثلاً کوکبی بود در حمل و دیگری در عقرب و کوکبی سبک رو ترا زهره دو در سرطان باشد اول ان کوکب را ببیند که در حمل است و هنوز آزو منصرف نشده باشد که بکوکبی که در عقرب است پیوندد پس نور اول بدوم نقل کرده باشد و این دلیل بر توسط کارها است هفتم انتکاث و ان انست که کوکبی سبک رو خواهد که کوکب گران رو را ببیند پس هنوز مرکز بمرکز نرسیده باشد که کوکب سبکرو راجع شود یا راجع بود خواهد که بگران رو پیوندد و مستقیم شود و اتصال تمام نکند و این دلیل شکستن عهد و پشیمانی و نومیدی از کارها بود هشتم بعید الاتصال و ان انست که کوکبی که در برجی اید و با اوائل برج هیچ کوکب را نه ببیند و بآخر برج کوکبی را ببیند در ان حال کوکب ضعیف بود نهم خالی السیر و ان انست که در اول برج کوکبی را ببیند و بهیچ کوکب دیگر نه پیوندد در آن برج و این وقت نیز کوکب ضعیف باشد و بد تر ان بود که ان کوکب نحس بوددهم وحشی السیر و ان انست که کوکبی در برجی اید و بیرون رود که هیچ کوکبی بدو نه پیوندد و این حال بقمر بسیار روی دهد و نحس بود و بد تر انکه این حال او را در قوس روی دهد و این دلیل است بر عدم حصول مراد و نقصان مال و کسب و این همه بحسب خانهای طالع بود و نظرهای مودت و عداوت یازدهم تربیع طبیعی و ان انست که عطارد در جوزا بود و کوکبی دیگر را ببیند که در سنبله است یا خود در سنبله باشد و کوکب دیگر را ببیند که در جوزا است این تربیع بقوت تثلیث باشد و این حالت مر مشتریرا نیز باشد در قوس و حوت دوازدهم دستوره و ان چهارم نوع است یکی انکه نیک بعید است و یکی نیک ضعیف و نیک بعید ان است که صاحب مجمل یاد کرده است پس دو نوع دیگر است که نزدیکتر است یکی انکه صاحب طالع در عاشر افتد و صاحب عاشر در طالع و نوعی دیگر ان است که کوکبی در وتدی باشد و ان وتد خانه یا شرف =

في صدقها صدق الطرفين تُسمى إتفاقية خاصة وتُعرف بأنها التي يكون صدق التالي فيها على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة تقتضي الإتصال، بل بمجرد توافق صدق الجزئين، كقولنا إن كان الإنسان ناطقًا فالحمار ناهق، فإنه لا علاقة موجبة بين ناهقية الحمار وناطقية الإنسان حتى يُجوز العقل كل واحد منهما بدون الآخر. وليس فيهما إلا توافق الطرفين على صدق، لكن يجب أن يصدق ويتحقق التالي على تقدير صدق المقدم حتى لو كان التالي الصادق منافيًا للمقدم كقولنا إن لم يكن الإنسان ناطقًا فهو ناطق لم يصدق إتفاقية. وإن إكتفى في صدقها بصدق التالي فقط تُسمى إتفاقية عامة وتُفسر بأنها التي يكون فيها صدق التالي على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة بل بمجرد صدق التالي سواء كان المقدم فيها صادقًا أو كاذبًا سُميت بذلك لأنها أعم من الأولى. فإنه متى صدق المقدم والتالي فقد صدق التالي بلا عكس كلي. وتطلق الإتفاقية أيضًا على قسم من الشرطية المنفصلة وهي التي حُكِم فيها بالتناهي لا لذات الجزئين بل بمجرد أن يتفق في الواقع أن يكون بينهما منافاة وإن لم يقتض مفهوم أحدهما أن يكون منافيًا للآخر كقولنا للأسود اللاكاتب إما أن يكون هذا أسود أو كاتبًا فإنه لا منافاة بين الأسود واللاكاتب، لكن تحقق السواد وإنتفاء الكتابة. وعلى هذا فقيس السالبة الإتفاقية فإنها رفعُ هذا المفهوم. هكذا يستفاد من شرح

الحائط الغير المتنازع فيه إن كان الحائط من نحو الحجر، أو يكون ساحة أحدهما مرگبة في الأخرى إن كان من الخشب. وعن أبي يوسف<sup>(١)</sup> رحمه الله أن إتصال التربييع إتصال الحائط المتنازع فيه بحائطين آخرين لأحدهما وإتصالهما بحائط آخر، كذا في جامع الرموز في كتاب الدعوى في فصل ولو إختلف المتبايعان.

### إتصال المُلازقة : - Contiguous walls Contiguités des murs

ويقال له إتصال الجوار أيضًا، هو عند الفقهاء مُجرد إتصال بين الحائطين غير إتصال التربييع، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

### الإتفاق : - Agreement, concord - Accord, concordance

في اللغة: مرادف للموافقة، وهو عند المنحمين نوعان: أحدهما، إتفاق قوّة، ويُسمونه: تناظر مطلعي. والتالي: إتفاق طريقة وهو ما يقولون له تناظر زمني<sup>(٢)</sup>. وسيجي ذكرهما في لفظ التناظر.

### الإتفاقية : - Convention - Convention

بياء النسبة هي عند المنطقيين قضية شرطية متصلة حُكِم فيها بوقوع الإتصال بين الطرفين أو بلا وقوعه لا لعلاقة تقتضي الإتصال. وهذا التفسير يشتمل الصادقة والكاذبة والموجبة والسالبة. ثم الإتفاقية الموجبة الصادقة إن وجب

= او باشد وكوكبي ديكر را بيند كه ان كوكب هم در وتد وي باشد وان خانه يا شرف او باشد واين كمال قوت بود و دليل سعادتهاى بزرگ وحكم سلطنت باشد وسعادتهاى داخلي وخارجي واين دستوريه است اين همه منقول است از شجره ثمره. (١) أبو يوسف هو الإمام يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي، أبو يوسف. ولد بالكوفة عام ١١٣هـ/ ٧٣١م وتوفي ببغداد عام ١٨٢هـ/ ٧٩٨م. صاحب أبي حنيفة النعمان وتلميذه، فقيه حنفي، أصولي، حافظ للحديث وقاض، لقب بقاضي القضاة. له الكثير من الكتب الهامة. الأعلام ١٩٣/٨، مفتاح السعادة ١٠٠/٢، أخبار القضاة ٢٥٤/٣، النجوم الزاهرة ١٠٧/٢، البداية والنهاية ١٠/١٨٠، تاريخ بغداد ٤/٢٤٢، وفيات الأعيان ٣٠٣/٢، مرآة الجنان ٣٨٢/١، شذرات الذهب ٢٩٨/١، معجم المفسرين ٧٣٩/٢، هدية العارفين ٥٣٦/٢. (٢) در لغت مرادف موافقت است ونزد منجمان دو نوعست یکی اتفاق قوت كه انرا تناظر مطلعي خوانند دوم اتفاق طريقت وان را تناظر زماني گویند.

السلف وسيجي في لفظ الحديث. وفي تعريفات السيد الجرجاني الأثر له أربعة معانٍ الأول بمعنى النتيجة وهو الحاصل من الشيء، والثاني بمعنى العلامة، والثالث بمعنى الخبر، والرابع ما يترتب على الشيء وهو المسمى بالحكم عند الفقهاء.

### الإثنا عشرية : Duodénum - Duodénum

عند الأطباء إسم معاء متصل بقعر المعدة وله قَمّ يلي المعدة يُسمّى بوابًا يندفع الثقل من المعدة إليه. وهو مقابل للمري لأن المريء للدخول في المعدة وهو للخروج منها، ويُسمّى بالإثنا عشرية لأنّ طولها في عرض<sup>(٦)</sup> البدن بهذا القدر من أصابع صاحبه إذا كانت مُنصّمة، كذا في بحر الجواهر. وإثنا عشرية البروج والكواكب لدى المنجمين إسم لقسم من أقسام البروج الإثني عشر، وكلّ برج يُقسّم إلى إثني عشر قسمًا، وكل قسم من هذه الأقسام ينقسم إلى درجتين ونصف أيضًا. وعليه فإن القسم الأول يُطلق على كلّ صاحب بيت، والقسم الثاني على كلّ صاحب البرج الثاني الذي بُغده بمقدار برج. وهكذا إلى إثني عشر برجا. هذا ما قاله في الشجرة. وهو ما يقال له في الفارسية إثنا عشر حصة<sup>(٧)</sup>.

الشمسية وغيره وسيجي في بيان معنى العلاقة ما يتعلق بهذا المقام.

### الإثبات : Confirmation - Confirmation

عند القراء ضدّ الحذف كما في شرح الشاطبي<sup>(١)</sup> وعند الصوفية ضدّ المحو كما سيجي.

### الأثر : Sign, effect, news - Signe, effet, nouvelle

بفتح الألف والياء المثلثة في اللغة الفارسية العلامة، وعلامة الجرح، وسنة رسول الله عليه الصلوة والسلام<sup>(٢)</sup> كذا في الصراح<sup>(٣)</sup>. وفي مجمع السلوك الرواية تُطلق على فعل النبي وقوله ﷺ، والخبر على قول النبي لا على فعله، والآثار على أفعال الصحابة رضي الله تعالى عنهم. وفي مقدمة ترجمة شرح المشكوة<sup>(٤)</sup> الأثر عند المُحدّثين يُطلق على الحديث الموقوف والمقطوع كما يقولون جاء في الآثار كذا. والبعض يطلقه على الحديث المرفوع أيضًا كما يقال جاء في الأذعية المأثورة كذا. وفي خلاصة الخلاصة<sup>(٥)</sup> ويُسمّى الفقهاء الموقوف أثرًا والمرفوع خبرًا وأطلق المُحدّثون الأثر عليهما. وفي الجواهر وأما الأثر فمن إصطلاح الفقهاء فإنهم يستعملونه في كلام

(١) شرح الشاطبي أو شرح الشاطبية لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم بن محمد الحلبي المعروف بابن سمين (- ٧٥٦هـ/١٣٥٥م). والشاطبية قصيدة في القراءات وتعرف بحرز الاماني. الاعلام ١٨٠/٥. اسماء الكتب ٢٠٧.

(٢) نشان ونشان زخم وسنت رسول.

(٣) الصراح من الصحاح لأبي الفضل محمد بن عمر المعروف بجمال القرشي والصراح مختصر لصحاح الجوهري. الهند ١٣٢٨هـ. معجم المطبوعات العربية ٧٠٧.

(٤) شرح المشكوة في الحديث سترد لاحقًا.

(٥) خلاصة الخلاصة لعلي بن محمود بن محمد الرائض البغدادي، قازان، ١٨٥١، باعتناء المستشرق الالمانى فلابشر. إكتفاء القنوع ٣٥٤.

(٦) عرض (- م).

(٧) نزد منجمان اسم قسمي است از دوازده اقسام يك برج وأن چنانست كه هر برجى را بدوازده قسمت كرده اند هر قسمي دو درجه ونيم باشد. پس قسم اول بهر صاحب بيت بود. وقسم دوم بهر صاحب بروج دوم كه بعد ان برج باشد همچنين تابدوازده برج داده شود اين در شجره گوید واين را در فارسي دوازده بهره گویند.

العارية والوصية بالنفع. والأصل أنّ كل ما يصلح ثمنًا في البيع يصلح أجرًا في الإجازة وما لا فلا، إلا المنفعة فإنها تصلح أجرًا إذا اختلف الجنس ولا تصلح ثمنًا. وقولنا معلوم أي جنسًا وقدرًا. وقيد لا على التأييد مراد ههنا، كما أنّ قيد التأييد مراد في البيع فخرج بيع حق المرور.

الإجازة: Licence, permission - Licence, permission

هي مصدرُ أجازَ وهي لغةٌ بمعنى: طي المسافة وترك المكان، والإنقضاء وإعطاء الإذن لشخص. وفي الشعر إتمام المصراع الثاني والمجئ في حرف الروي بطاء وفي آخر بحرف دال<sup>(٣)</sup>، كما في الصراح. وحقيقتها عند المحذّين الإذن في الرواية لفظًا أو كتابةً. وأركانها المُجيزُ والمُجازُ له ولفظُ الإجازة. ولا يشترط القبول فيها. فقيل هي مصدر أجاز. وقيل هي مأخوذة من جواز الماء، يقال استجزته فأجاز لي إذا سقاك ماءً. وهي عندهم خمسة أقسام: أحدها إجازة مُعَيَّنٌ لمُعَيَّنٍ سواء كان واحدًا كأجزتُك كتاب البخاري، أو أكثر كأجزتُ فلانًا جميع ما اشتمل عليه فهرستي. وثانيها إجازة مُعَيَّنٌ في غير مُعَيَّنٍ كأجزتُك مسموعاتي. والصحيح جوازُ الرواية بهذين النوعين ووجوب العمل بهما. وثالثها إجازةُ العموم كأجزتُ للمسلمين وجوّزها الخطيب<sup>(٤)</sup> مطلقًا وخصّصها القاضي أبو الطيب<sup>(٥)</sup> بالموجودين عند الإجازة. ورابعها إجازةُ

الإثنيّية: Dualism - Dualisme

هي كونُ الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كونُ الطبيعة ذات وحدة أو وحدات. والإثنان هما العيران. وقال بعض المتكلمين ليس كل إثنين بغيرين. وستعرف تفصيله في لفظ التغيرات.

أثور: Athur (Egyptian month) - Athur (mois Egyptien)

إسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(١)</sup>.

الإجازة: Lease, fees - Loyer, redevance, bail

بحركة الهمزة وبالجميم كما في القاموس وهي بيع المنافع كما في الهداية، فإنها وإن كانت في الأصل مصدر أجر زيد يأجر بالضم أي صار أجرًا إلا أنّها في الأغلب تُستعمل بمعنى الإيجار إذ المصادر قد يُقام بعضها مقام بعض، فيقال أجرْتُ الدار إجازةً أي أكريتها، ولم يجئ من فاعل هذا المعنى على ما هو الحق كما في الرضي. لكن في القاموس<sup>(٢)</sup> وغيرها أنّها إسم الأجرة يقال أجره المملوك أجرًا كأجره إيجارًا، أي أكره أي أعطاه ذلك بأجرة، وهي كالأجر أي ما يعود إليه من الثواب. وشرعًا بيع نفع معلوم يعوّض معلوم دين أو عين. والنفع المنفعة وهي اللذة والراحة من دفع الحرّ والبرد وغيرهما. والمراد بالدين المثلي كالنقود والمكيل والموزون والمعدود المتقارب وبالعين القيمي وهو ما سوى المثلي. والعوض أعم من المال والنفع. وخرج به

(١) اثور اسم ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٢) القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شمايط لمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الفيروز ابادي الشيرازي (- ٨١٧هـ/١٤١٤م). طبع في كلكتوتا باعنتاء M. Lumsden سنة ١٢٣٠هـ. ١٢٣٢هـ. معجم المطبوعات العربية ١٤٧٠.

(٣) الاجازة بريدن مسافت وپس افگندن جاي بگذاشتن ازوي وگذرانیدن واجازت دادن بر نام كسي ودر شعر مصراع ديگري را تمام كردن ويكي روي طا آوردن ويكي دال.

(٤) الخطيب: سبق التعريف به في المقدمة تحت اسم الخطيب القزويني أو خطيب دمشق.

(٥) القاضي أبو الطيب، طاهر بن عبدالله بن طاهر، الطبري، ولد بطبرستان عام ٣٤٨هـ/٩٦٠م. وتوفي ببغداد عام ٤٥٠هـ/ =

وذلك الجزء الذي اجتمع النيران فيه يُسمى جزء الاجتماع، وسيجيء في لفظ النظر. وعند بعض الحكماء يطلق على الإرادة كما وقع في شرح الإشارات، وهكذا ذكر في شرح حكمة العين وحاشيته للسيد السند في آخر الكتاب. وعند المتكلمين قسم من الكون ويسمى تأليفاً ومجاورة ومماساً أيضاً، كما سيجيء.

الإجتباع بالدليل : Demonstration by the examples - *Démonstration par l'exemple*

عند البلغاء هو أن يورد الشاعر صفة أو مقدمة ادعائية، ثم يؤيد ذلك بالبراهين العقلية أو الأدلة النقلية. ومثاله في البيت الفارسي الآتي: الحديقة تمتزج بك وإن طلب أحد البرهان؛ فقدك شجرة سرو وسالفك سنبلة ووجهك الورد<sup>(٣)</sup>. كذا في جامع الصنائع.

إجتباع الساكنين : Existence of two consonants together - *Rencontre de deux consonnes*

على حده وهو جائز وهو ما كان الأول حرف مد والثاني مُدغماً فيه كدابة وخويصة في تصغير خاصة. واجتماع الساكنين على غير حده وهو غير جائز، وهو ما كان على خلاف الساكنين على حده. وهو إما أن لا يكون الأول حرف مد أو لا يكون الثاني مُدغماً فيه، كذا في السيد الجرجاني.

المعدوم كأجزت لمن يولد. والصحيح بطلانها. ولو عطفه على الموجود كأجزت لفلان ولمن يولد له فجايز على الأصح. وخامسها إجازة المُجاز كأجزت لك جميع مُجازاتي وهي صحيحة. ومن مُحسنات الإجازة أن يكون المُجيز عالماً بما يُجيزه، والمُجاز له من أهل العلم. وينبغي للمجيز بالكتابة أن يتلفظ بها فإن اقتصر على الكتابة مع صدق الإجازة صححت، كذا في خلاصة الخلاصة وغيره.

الإجتباء : Election, illumination - *Election, illumination*

ببأي موحد مصداق استازباب افتعال بمعنى برکزیدن - الانتخاب - كما في المنتخب<sup>(١)</sup>. وهو في اصطلاح أهل السلوك من الصوفية عبارة عن فيوضات ربانية خاصة لبعض عبادته. فتحصل لهم النعم بدون إجتهد منهم. وذلك فقط للأنبياء والرسل والشهداء والصديقين لا غير. والإصطفاء الخالص هو الإجتباء الخالي من أي شائبة، كذا ورد في مجمع السلوك في بيان التوكل<sup>(٢)</sup>.

الإجتباع : Union, determination, neighbourhood - *Union, détermination, voisinage*

عند أهل الرَّمْل إسم شكل صورته هكذا ̄ عند المُنجِّمين وأهل الهيئة هو جمع النيران أي الشمس والقمر في جزء من فلك البروج،

= ١٠٥٨ م. قاضي، من فقهاء الشافعية له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٢٢٢/٣، وفيات الاعيان ٢٣٣/١، طبقات الشافعية ١٧٦/٣.

(١) منتخب تكميل الصناعة في القوافي (فارسي) ليعطاء الله بن محمود الحسيني كان قد ألف التكميل ثم انتخب منه رسالة في القافية عرفت بمنتخب تكميل الصناعة. كشف الظنون ٤٧١/١.

(٢) ودر اصطلاح سالكان عبارتست ازآنكه حق تعالی بنده را بفيضی مخصوص گرداند كه ازان نعمتها بي سعي بنده را حاصل آيد و آن جز بیغامبران وشهداء وصدیقانرا نبود. واصطفاء خالص اجتناباً گویند كه دران بهیج وجهي از وجوه شائبه نباشد كذا في مجمع السلوك في بيان التوكل.

(٣) نزد بلغاء آنست كه شاعر صفتي یا مقدمه ادعائيه ایراد كند بعده أنراه براهين عقلية یا دلائل نقلية ثابت كند مثاله. شعر. بیامیزد زتوباغی وگربرهان کسی خواهد. قدت سرویست وزلفت سنبل وگل رخ.

Ijtihad (independent judgement) jurisprudence - *Ijtihad (jugement indépendant) jurisprudence*

في اللغة إستفراغ الوُسع في تحصيل أمرٍ من الأمور مُستلزمٌ للكلفة والمشقة. ولهذا يُقال إجتهد في حمل الحجر ولا يقال إجتهد في حمل الخردلة. وفي إصطلاح الأصوليين إستفراغ الفقيه الوُسع لتحصيل ظنٍّ بحكم شرعي. والمستفراغُ وَسَعَه في ذلك التحصيل يُسمّى مجتهدًا بكسر الهاء. والحكمُ الظنيّ الشرعي الذي عليه دليل يُسمّى مجتهدًا فيه بفتح الهاء. فقولهم إستفراغ الوُسع معناه بذلُ تمام الطاقة بحيث يُحسّن من نفسه العجزَ عن المزيد عليه، وهو كالجنس، فتبين بهذا أنّ تفسير الأمدي ليس أعمّ من هذا التفسير كما زعمه البعض. وذلك لأنّ الأمدي عرّف الإجتهد باستفراغ الوُسع في طلب الظنّ بشيءٍ من الأحكام الشرعية على وجوهٍ يحسّن من النفس العجزَ عن المزيد عليه. وبهذا القيد الأخير خرج إجتهد المقتصر وهو الذي يقف عن الطلب مع تمكنه من الزيادة على فعلٍ من السعي، فإنه لا يُعدّ هذا الإجتهد في الإصطلاح إجتهدًا مُعتبرًا. فزعم هذا البعض أنّ مَنْ ترك هذا القيد جعل الإجتهد أعمّ. وقيد<sup>(١)</sup> الفقيه إحتراز عن إستفراغ غير الفقيه وسعّه كإستفراغ النَّحوي وسعّه في معرفة وجوه الإعراب وإستفراغ المتكلّم وسعّه في التوحيد والصفات وإستفراغ الأصولي وسعّه في كون الأدلة حُجَجًا. قيل والظاهر أنّه لا حاجة لهذا الإحتراز. ولذا لم يذكرْ هذا القيد الغزالي والأمدي وغيرهما فإنه لا يصير فقيهاً إلاّ بعد

الإجتهد، اللهم إلاّ أن يُراد بالفقه التهيؤ بمعرفة الأحكام. وقيد الظن إحتراز من القطع إذ لا إجتهد في القطعيّات. وقيد شرعي إحتراز عن الأحكام العقلية والحسية. وفي قيد بحكم إشارة إلى أنّه ليس من شرط المجتهد أن يكون محيطًا بجميع الأحكام ومدارها بالفعل، فإنّ ذلك ليس بداخل تحت الوُسع لثبوت لا أدري في بعض الأحكام، كما نُقِل عن مالك أنّه سُئل عن أربعين مسألة فقال في ستّ وثلاثين منها لا أدري. وكذا عن أبي حنيفة قال في ثمانٍ مسائل لا أدري، وإشارة إلى تجزئ الإجتهد لجريانه في بعض دون بعض. وتصويره أنّ المجتهد حصل له في بعض المسائل ما هو مناطُ الإجتهد من الأدلة دون غيرها، فهل له أن يجتهد فيها أو لا، بل لا بُدّ أن يكون مجتهدًا مطلقًا عنده ما يحتاج إليه في جميع المسائل من الأدلة. فقيل له ذلك إذ لو لم يتجزأ الإجتهد لزم علمُ المجتهد الآخذ بجميع المآخذ ويلزمه العلمُ بجميع الأحكام، وللأزم منتفٍ لثبوت لا أدري كما عرفت. وقيل ليس له ذلك ولا يتجزئ الإجتهد، والعلم بجميع المآخذ لا يوجب العلم بجميع الأحكام لجواز عدم العلم بالبعض لتعارض، وللعجز في الحال عن المبالغة إمّا لمانع يشوّش الفكر أو إستدعائه زمانًا.

إعلم أن المجتهد في المذهب عندهم هو الذي له ملكة الإقتدار على إستنباط الفروع من الأصول التي مهّدها أمامه كالغزالي ونحوه من أصحاب الشافعي وأبي يوسف ومحمد<sup>(٢)</sup> من أصحاب أبي حنيفة، وهو في مذهب الإمام

(١) قيل (م، ع).

(٢) محمد بن حسن الشيباني هو محمد بن الحسن بن فرقد، من موالى بني شيان، أبو عبدالله. ولد بواسط عام ١٣١هـ / ٧٤٨م وتوفي بالري عام ١٨٩هـ / ٨٠٤م. فقيه، أصولي مجتهد صاحب أبي حنيفة. تولى القضاء للرشيد. وكان فصيحا. له تصانيف هامة. الاعلام ٦/ ٨٠، الفوائد البهية ١٦٣، وفيات الاعيان ١/ ٤٥٣، البداية والنهاية ١٠/ ٢٠٢، الجواهر المضئنة ٤٢/ ٢، لسان الميزان ٥/ ١٢١، تاريخ بغداد ٢/ ١٧٢ وغيرها.

بمنزلة المجتهد المطلق في الشرع حيث يستنبط الأحكام من أصول ذلك الإمام.

**فائدة:** للمجتهد شرطان: الأول معرفة الباري تعالى وصفاته وتصديق النبي صلى الله عليه وآله وسلم بمعجزاته وسائر ما يتوقف عليه علم الإيمان، كل ذلك بأدلة إجمالية وإن لم يقدر على التحقيق والتفصيل على ما هو ذاب المتبحرين في علم الكلام. والثاني أن يكون عالماً بمدارك الأحكام وأقسامها وطرق إثباتها ووجوه دلالاتها وتفصيل شرائطها ومراتبها وجهات ترجيحها عند تعارضها والتقصي عن الإعتراضات الواردة عليها، فيحتاج إلى معرفة حال الرواة وطرق الجرح والتعديل وأقسام النصوص المتعلقة بالأحكام وأنواع العلوم الأدبية من اللغة والصرف والنحو وغير ذلك، هذا في حق المجتهد المطلق الذي يجتهد في الشرع. وأما المجتهد في مسألة فيكفيه علم ما يتعلق بها ولا يضره الجهل بما لا يتعلق بها، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحواشيه وغيرها.

**الأجرام الأثيرية:** Stars, heavenly bodies  
- *Astres, corps celestes*

هي الأجسام الفلكية مع ما فيها وتسمى عالماً علوياً أيضاً، كذا ذكر الفاضل [عبد]<sup>(١)</sup> العلي البرجندي في بعض تصانيفه. وجرم الكوكب يطلق أيضاً على نوره في الفلك وورد مشروحاً في لفظ الإتصال، ويسمى نصف الجرم أيضاً، فإن جرم الشمس مثلاً خمسة عشر درجة مما قبلها وكذا مما بعدها. ولا شك أنه نصف مجموع مما قبلها ومما بعدها، كذا في كفاية

التعليم<sup>(٢)</sup>.

**الأجزاء:** Parts - Parties

هو جمع الجزء، والأجزاء الأصلية والزائدة يذكر تفسيرهما في لفظ المنو.

**الأجساد السبعة:** The seven elements -  
*Les sept éléments*

عند الحكماء هي الذهب والفضة والرصاص والأسبر<sup>(٣)</sup> والحديد والنحاس والخاصيني<sup>(٤)</sup>، كذا في شرح المواقف في فصل ما لا نفس له من المركبات.

**الأجسام:** Bodies - Corps

المختلفة الطباع العناصر وما يتركب منها من المواليد الثلاثة. والأجسام البسيطة المستقيمة الحركة التي مواضعها الطبيعية داخل جوف فلك القمر، ويقال لها باعتبار أنها أجزاء للمركبات أركان إذ ركن الشيء هو جزؤه وباعتبار أنها أصول لما يتألف<sup>(٥)</sup> منها أسطوانات وعناصر لأن الأسطقس هو الأصل بلغة اليونان، وكذا العنصر بلغة العرب، إلا أن إطلاق الأسطقس عليها باعتبار أن المركبات تتألف منها وإطلاق العناصر باعتبار أنها تنحل إليها فلوحظ في إطلاق لفظ الأسطقس معنى الكون وفي إطلاق لفظ العنصر معنى الفساد، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

**الأجل:** Term, death time, destiny

*Terme, l'heure de la mort, destin*

بفتح الألف والجيم لغة هو الوقت المضروب المحدود في المستقبل. وأجل

(١) [عبد] (+ م).

(٢) كفاية التعليم في وضع التقويم لشهاب الدين أحمد بن غلام الحاسب الكوم الريشي (- ٨٣٦هـ / ١٤٣٢م). إيضاح المكنون ٣٧١ / ٢.

(٣) الأجساد السبعة: يعني الرصاص الأسود.

(٤) الخاصين (م).

(٥) يتوقف (م).

أو عديمًا يُنسبُ موتُ المقتول إلى الله. وبعض المعتزلة ذهب إلى أن ما لا يُخالف العادة واقع بالأجل مُنسبٌ إلى القاتل كقتل واحدٍ بخلاف قتل جماعة كثيرة في ساعة فإنه لم تجرِ العادة بموت جماعة في ساعة. ورُدُّ بأنَّ الموت في كلتا الصورتين متولّد من فعل القاتل عندهم فلماذا كان أحدهما بأجله دون الآخر. ثمَّ الأجل واحدٌ عند المتكلمين سوى الكعبي حيث زعم أن للمقتول أجلين القتل والموت، وأنه لو لم يُقتل لعاش إلى أجله الذي هو الموت. ولا يتقدّم الموت على الأجل عند الأشاعرة<sup>(٤)</sup> ويتقدّم عند المعتزلة، انتهى.

وزعم الفلاسفة أن للحيوان أجلًا طبيعيًا ويُسمّى بالأجل المُسمّى والموت الافتراضي وهو وقتُ موته بتحلل رطوبته وإنطفاء حرارته الغريزيّتين، وأجلًا إخترايميًا ويُسمّى بالموت الإخترايمي أيضًا وهو وقتُ موته بسبب الآفات والأمراض، هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح العقائد وحواشيه، ويجيء أيضًا في لفظ الموت.

الإجماع: Consensus, unanimous  
agreement - Consensus, accord unanime

في اللغة هو العزم، يُقال أجمع فلان على كذا أي عزم. والإنفاق، يُقال أجمع القوم على كذا أي إتفقوا. وفي إصطلاح الأصوليين هو

الحيوان عند المتكلمين هو الوقت الذي علّم الله بموت ذلك الحيوان فيه. فالمقتول عند أهل السنة ميّت بأجله وموته بفعله تعالى، ولا يُتصوّر تغير هذا المُقدّر بتقديم ولا تأخير. قال الله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وقال المعتزلة بل تولّد موته من فعل القاتل فهو من أفعاله لا من فعل الله، وأنه لو لم يُقتل لعاش إلى أمده هو أجله الذي قدره الله له. فالقاتل عندهم غير الأجل بالتقديم. وفي شرح المقاصد إن قيل إذا كان الأجل زمانًا يُطلان الحيوة في علّم الله تعالى كان المقتول ميّتًا بأجله قطعًا، وإن قيد بطلان الحيوة بأن لا يترتب على فعل من العبد لم يكن كذلك قطعًا من غير تصوّر خلاف، فكان النزاع<sup>(٢)</sup> لفظيًا على ما يراه الأستاذ<sup>(٣)</sup> وكثير من المحققين. قلنا المراد بأجله زمانٌ بطلان حيوته بحيث لا مَحِيص عنه ولا تقدّم ولا تأخر. ومرجع الخلاف إلى أنه هل يتحقّق في حق المقتول مثل ذلك أم المعلوم في حقه أنه إن قُتل مات وإن لم يُقتل يعيش، فالنزاع معنوي، انتهى. وقيل مبنى الخلاف هو الإختلاف في أن الموت وجودي أو عديمي. فلما كان الموت وجوديًا نُسب إلى القاتل إذ أفعال العباد مُستندةٌ إليهم عند المعتزلة.

وأما عند أهل السنة فجميع الأشياء مُستندةٌ إلى الله تعالى ابتداءً. فسواء كان الموت وجوديًا

(١) الاعراف/ ٣٤.

(٢) الخلاف (م).

(٣) الأستاذ الأسفراييني هو ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن مهران، أبو إسحاق. مات بنيسابور عام ٤١٨هـ/ ١٠٢٧م. عالم بالفقه والأصول. تنقل بين البلاد، وله عدة مؤلفات. الاعلام ١/ ٦١، وفيات الأعيان ١/ ٤، شذرات الذهب ٣/ ٢٠٩، طبقات السبكي ٣/ ١١١.

(٤) الأشاعرة: فرقة كلامية تنسب للإمام أبي الحسن الأشعري الذي انشق عن مذهب الاعتزال وعاد إلى الحق كما قال، وهو مذهب أهل السنة والجماعة. وقد كانت لهم آراء واضحة ضد جميع الفرق المبتدعة. وتطورت هذه الفرقة وظهر من أعلامها: الجويني، الباقلاني، الغزالي، الأسفراييني والرازي وغيرهم، ووضعوا العديد من المؤلفات التي كشفت عن معتقد أهل السنة والجماعة كما كتب الكثير عنهم مثل ابن عساكر في تبين كذب المفتري فيما ينسب للإمام الأشعري، جلال موسى في نشأة الأشعرية وتطورها، وغير ذلك وقد أفردهم الشهرستاني فصلًا هامًا في كتابه: الملل والنحل ٩٢-١٠٣.

ميت أم لا. فليل لا يجوز بل يمتنع مثل هذا الإجماع فإن العادة تقتضي بامتناع الإتفاق على ما إستقرّ فيه الخلاف. وقيل يجوز. والقائلون بالجواز إختلفوا، فقال بعضهم يجوز وينعقد، وقال بعضهم يجوز ولا ينعقد أي لا يكون إجماعاً هو حجة شرعية قطعية. فمن قال لا يجوز أو يجوز وينعقد فلا يحتاج إلى إخرجه. أمّا على القول الأول فلعدم دخوله في الجنس. وأمّا على الثاني فلكونه من أفراد المحدود. وأمّا من يقول يجوز ولا ينعقد فلا بُدّ عنده من قيد يخرج به أن يزيد في الحدّ لم يسبقه خلاف مستقر من مجتهد.

ثم إعلم أنّ هذا التعريف إنّما يصحّ على قول من لم يعتبر في الإجماع موافقة العوام ومخالفتهم كما عرفت. فأما من اعتبر موافقتهم فيما لا يحتاج فيه إلى الرأي وشرط فيه إجماع الكلّ، فالحدّ الصحيح عنده أن يقال هو الإتفاق في عصر على أمر من الأمور من جميع من هو أهله من هذه الأمة. فقله من هو أهله يشتمل المجتهدين فيما يحتاج فيه إلى الرأي دون غيرهم، ويشتمل الكلّ فيما لا يحتاج فيه إلى الرأي فيصير جامعاً مانعاً. وقال الغزالي الإجماع هو إتفاق أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم على أمر ديني. قيل وليس بسديد، فإن أهل العصر ليسوا كلّ الأمة وليس فيه ذكر أهل الحلّ والعقد أي المجتهدين، ولخروج القضية العقلية والعرفية المتفق عليهما. وأجيب عن الكلّ بالعناية، فالمراد بالأمة الموجودون في عصر فإنه المتبادر، والإتفاق قرينة عليه، فإنه لا يمكن إلاّ بين الموجودين. وأيضاً المراد المجتهدون لأنهم الأصول والعوام أتباعهم فلا رأي للعوام. ثم الأمر الديني يتناول الأمر العقلي والعرفي لأنّ المعبر منهما ليس بخارج عن البين، فإن تعلّق به عمل أو إعتقاد فهو أمر ديني وإلاّ فلا يتصوّر حجّيته فيه إذ المراد

إتفاق خاص، وهو إتفاق المجتهدين من أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم في عصر على حكم شرعي. والمراد بالإتفاق الإشتراك في الإعتقاد أو الأقوال أو الأفعال أو السكوت والتقرير. ويدخل فيه ما إذا أطبق البعض على الإعتقاد والبعض على غيره مما ذكر بحيث يدلّ على ذلك الإعتقاد. واحترز بلفظ المجتهدين بلام الإستغراق عن إتفاق بعضهم وعن إتفاق غيرهم من العوام والمقلّدين، فإنّ موافقتهم ومخالفتهم لا يُعبأ بها. وقيد من أمة محمد للإحتراز عن إتفاق مجتهد الشرائع السالفة. ومعنى قولهم في عصر في زمان ما قلّ أو كثر، وفائدته الإشارة إلى عدم إشتراط إنقراض عصر المُجمّعين. ومنهم من قال يُشترط في الإجماع وإنقاده حجة إنقراض عصر المُجمّعين، فلا يكفي عنده الإتفاق في عصر بل يجب إستمراره ما بقي من المُجمّعين أحد، فلا بُدّ عنده من زيادة قيد في الحدّ، وهو إلى إنقراض العصر ليخرج إتفاقهم إذا رجع بعضهم، والإشارة إلى دفع توهم إشتراط إجماع كلهم في جميع الأعصار إلى يوم القيمة. وقيد شرعي للإحتراز عن غير شرعي إذ لا فائدة للإجماع في الأمور الدنيوية والدينية الغير الشرعية، هكذا ذكر صدر الشريعة. وفيه نظر لأنّ العقلي قد يكون ظنيّاً، فبالإجماع يصير قطعياً، كما في تفضيل الصحابة وكثير من الإعتقادات. وأيضاً الحسني الإستقبالي قد يكون ممّا لم يُصرح المُخبر الصادق به بل إستنبطه المجتهدون من نصوصه فيفيد الإجماع قطعياً. وأطلق ابن الحاجب وغيره الأمر ليعمّ الأمر الشرعي وغيره حتى يجب إتباع إجماع آراء المجتهدين في أمر الحروب وغيرها. ويردّ عليه أنّ تارك الإتياع إنّ أئمه فهو أمر شرعي وإلاّ فلا معنى للوجوب.

إعلم أنهم إختلفوا في أنه هل يجوز حصول الإجماع بعد خلاف مستقر من حيّ أو

بالثبوت في الصورتين والآخر بالعدم في الصورتين وعدم القائل بالفصل هذه الصورة الأخيرة. وإن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى التوضيح والتلويح. وقال الجليبي في حاشية التلويح: وقيل الإجماع المركب الإتفاق في الحكم مع الإختلاف في العلة، وعدم القول بالفصل هو الإجماع المركب الذي يكون القول الثالث فيه موافقاً لكل من القولين من وجه كما في فسخ النكاح بالعيوب الخمسة، فكأنهم عنوا بالفصل التفصيل، إنتهى. وفي معدن الغرائب<sup>(١)</sup> الإجماع على قسمين مركب وغير مركب. فالمركب إجماعٌ إجتماعي عليه الآراء على حكم حادثة مع وجود الإختلاف في العلة، وغير المركب هو ما إجتمع عليه الآراء من غير إختلاف في العلة. مثال الأول أي المركب من علتين الإجماع على وجود الإنتقاض عند القي والمس المرأة. أما عندنا معاشر الحنفية فبناءً على أن العلة هي القي. وأما عند الشافعي فبناءً على أنها المس. ثم هذا النوع من الإجماع لا يبقى حجة بعد ظهور الفساد في أحد المأخذين أي علتين، حتى لو ثبت أن القي غير ناقض فأبو حنيفة لا يقول بالإنتقاض. ولو ثبت أن المس غير ناقض فالشافعي لا يقول بالإنتقاض لفساد العلة المبني عليها الحكم. ثم الفساد متوهم في الطرفين لجواز أن يكون أبو حنيفة مصيباً في مسألة المس مخطئاً في مسألة القي والشافعي مصيباً في مسألة القي مخطئاً في مسألة المس، فلا يؤدي هذا الإجماع إلى وجود الإجماع على الباطل. وبالجملة فإرتفاع هذا الإجماع جائر بخلاف الإجماع الغير المركب.

ثم قال: ومن الإجماع قسم آخر يُسمى عدم<sup>(٢)</sup> القائل بالفصل وهو أن تكون المسألتان

بالإجماع المحدود الإجماع الشرعي دون العقلي والعرفي بقرينة أن الإجماع حجة شرعية، فما دل عليه فهو شرعي، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني والتلويح.

إعلم أنه إذا اختلف الصحابة في قولين يكون إجماعاً على نفي قول ثالث عند أبي حنيفة رحمه الله تعالى. وقال بعض المتأخرين أي الأمدي المختار هو التفصيل، وهو أن القول الثالث إن كان يستلزم إبطال ما أجمعوا عليه فهو ممتنع، وإلا فلا إذ ليس فيه خرق الإجماع، حيث وافق كل واحد من القولين من وجه، وإن خالفه من وجه. فمثال الأول أنهم اختلفوا في عدة حامل توفي عنها زوجها، فعند البعض تعتد بأبعد الأجلين وعند البعض بوضع الحمل. فعدم الاكتفاء بالأشهر قبل وضع الحمل مُجمع عليه. فالقول بالإكتفاء بالأشهر قبل الوضع قول ثالث لم يقل به أحد لأن الواجب إما أبعد الأجلين أو وضع الحمل، ومثل هذا يُسمى إجماعاً مركباً. ومثال الثاني أنهم اختلفوا في فسخ النكاح بالعيوب الخمسة وهي الجذام والبرص والجنون في أحد الزوجين والجب والعتة في الزوج والرتق والقرن في الزوجة. فعند البعض لا فسخ في شيء منها وعند البعض حق الفسخ ثابت في الكل. فالفسخ في البعض دون البعض قول ثالث لم يقل به أحد ويعبر عن هذا بعدم القائل بالفصل وإجماع المركب أيضاً.

وبالجملة فالإجماع المركب أعم مطلقاً من عدم القائل بالفصل لأنه يشتمل على ما إذا كان أحدهما أي أحد القائلين قائلاً بالثبوت في إحدى الصورتين فقط والآخر بالثبوت فيهما أو بالعدم فيهما، وعلى ما إذا كان أحدهما قائلاً

(١) معدن الغرائب، شرح كثر الدقائق في فروع الحنفية، لمؤلف مجهول. أما الكثر فلا يبي البركات عبدالله بن أحمد المعروف بالنسفي (- ٧١٠هـ / ١٣١٠م).

(٢) عدم (- م).

مختلفة. والأجوفان أيضًا البطن والفرج والعصبان المجوفان الكائنان في العينين، وليس في البدن غيرهما عصب مجوف نابت من الدماغ، كذا في بحر الجواهر. وقد يطلق الأجوف على معاء مخصوص أيضًا كما تقرّر في علم التشريح.

الأجير: *Salaried employee - Salarie*

فعل بمعنى الفاعل أي أخذ الأجرة ويُسمى المستأجر أيضًا بفتح الجيم. وهو في الشرع نوعان: أجير المشترك بالإضافة على أن المشترك مصدر ميمي، ويقال الأجير المشترك على التوصيف أيضًا وهو الذي وردّ العقد على عمل مخصوص منه يعلم ببيان محلّه. فالمعقود عليه هو العمل فهو يستحق الأجرة بالعمل. وله أن يعمل للعامة أيضًا ولذا سُمي مشتركًا كالقصار ونحوه. والأجير الخاص وهو الذي ورد العقد على منفعه مطلقًا وهو يستحق الأجر بتسليم نفسه مدة عقد الإجارة وإن لم يعمل ويُسمى أجير وخذ أيضًا بسكون الحاء بمعنى الوحدة أو بفتحها بمعنى الواحد أي أجير المستأجر الواحد، فالتركيب على الوجهين إضافي. هذا كلّ خلاصة ما في جامع الرموز وغيره من شروح مختصر الوقاية.

الإحالة: - *Transformation*

عند الحكماء عبارة عن تغيير الشيء في الكيفيات كالسخين والتبريد ويلزمها الإستحالة كالسخن والتبرّد وقد يقال على ما يعمّ ذلك، وتغيير صورة الشيء أي حقيقته وجوهره المُستوى بالتكوين والافساد، ويلزمها الكون والفساد. وهذا المعنى هو المراد بالإحالة الواقعة في تعريف الغذائية، كذا في شرح حكمة العين في

مُختلّفًا فيهما، فإذا ثبت أحدهما على الخصم ثبت الآخر لأنّ المسألتين إمّا ثابتتان معًا أو منفيتان معًا، وهو نوع من الإجماع المركّب. وله نوعان أحدهما ما إذا كان منشأ الخلاف في المسألتين واحدًا كما إذا خرّج العلماء من أصل واحد مسائل مختلفة، ونظيره إذا أثبتنا أنّ النهي عن التصرفات الشرعية كالصلوة والبيع يوجب تقريرها، قلنا يصحّ النذر بصوم يوم النحر والبيع الفاسد يفيد الملك عند القبض بعدم القائل بالفصل لأنّ مَنْ قال بصحة النذر قال بإفادة الملك كما قال أصحابنا. فإذا أثبتنا الأول ثبت الآخر إذ لم يقل أحد بصحة النذر وعدم إفادة الملك، ومنشأ الخلاف واحد وهو أن النهي عن التصرفات الشرعية يوجب تقريرها. والثاني ما<sup>(١)</sup> إذا كان منشأ الخلاف مختلفًا وهو ليس بحجة كما إذا قلنا القيّ ناقض فيكون البيع الفاسد مفيدًا للملك بعدم القائل بالفصل، ومنشأ الخلاف مختلف فإنّ حكم القيّ ثابت بالأصل المختلف فيه، وهو أنّ غير الخارج من السيلين ينقض الوضوء عندنا بالحدث، وحكم البيع الفاسد<sup>(٢)</sup> متفرّع على أنّ النهي عن التصرفات الشرعية يوجب تقريرها.

الأجوف: *Vena cava - Veine cave*

هو عند الصرفيين لفظ عينه حرف علة ويُسمى معتلّ العين وذا الثلاثة أيضًا كقول وبيع وقال وباع. فإنّ كان حرف العلة واوًا يُسمى الأجوف الواوي وإنّ كان حرف العلة ياء يُسمى الأجوف اليائي. وعند الأطباء إسْم عرق نبت من مُحدّب الكبد لجذب الغذاء منه إلى الأعضاء، وإنما سُمي به لأنّ تجويفه أعظم من باقي العروق، وهما أجوفان الأجوف الصاعد والأجوف النازل، وكلّ منهما منشعب بشعب

(١) ما (- م).

(٢) الفاسد (- م، - ع).

مبحث النفس النباتية.

الإحتياس: Constipation - Constipation, arrêt

بالباء الموحدة عند الأطباء هو إحتقان المواد في البدن ويجي لازماً ومتعدياً ومنه إحتباس الظمّت، كذا في حدود الأمراض.

الإحتياك: Ellipsis - Ellipse

بالباء الموحدة وهو عند أهل البيان من أَلُف أنواع الحذف وأبدعها وقلّ من تَبَّه أو تَبَّه عليه من أهل فن البلاغة، وذكره الزركشي في البرهان ولم يُسمّه هذا الاسم بل سَمَّاه الحذف المقابلي، وأفرده بالتصنيف من أهل العصر العلامة برهان الدين البقاعي<sup>(١)</sup>. وقال الأندلسي<sup>(٢)</sup> في شرح البديعة<sup>(٣)</sup> ومن أنواع البديع الإحتياك وهو نوع عزيز وهو أن يُحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول، كقوله تعالى: ﴿ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق﴾<sup>(٤)</sup> الآية. التقدير ومثل الأنبياء والكفار كمثل الذي ينعق والذي ينعق به فحذف من الأول الأنبياء لدلالة الذي ينعق عليه ومن الثاني الذي ينعق به لدلالة الذين

كفروا عليه. وقوله: ﴿وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء﴾<sup>(٥)</sup> التقدير تدخل غير بيضاء وأخرجها تخرج بيضاء، فحذف من الأول تدخل غير بيضاء ومن الثاني وأخرجها. وقال الزركشي هو أن يجتمع في الكلام متقابلان فيُحذف من كل واحد منهما مقابله لدلالة الآخر عليه، نحو ﴿أم يقولون افتراه قل إن افتريته فعليّ إجرامي وأنا بريّ بما تُجرمون﴾<sup>(٦)</sup> التقدير إن افتريته فعليّ إجرامي وأنتم برّاء منه وعليكم إجرامكم وأنا بريّ مما تجرمون. ونحو ﴿ويُعذّب المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم﴾<sup>(٧)</sup> أي يعذب المنافقين إن شاء فلا يتوب عليهم أو يتوب عليهم فلا يعذبهم. ونحو ﴿ولا تقربوهن حتى يظهُرنَ فإذا تَطَهَّرنَ فأتوهن﴾<sup>(٨)</sup> أي حتى يظهرن من الدم ويتطهرن بالماء فإذا تطهرن ويتطهرن فأتوهن. ونحو ﴿خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً﴾<sup>(٩)</sup> أي عملاً صالحاً بسئاً صالحاً الذي معناه الشدّ والإحكام وتحسين أثر الصبغة في الثوب فحكّ الثوب سدّ ما بين خيوطه من الفرج وشدّه وإحكامه بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق. وبيان أخذه منه أنّ مواضع الحذف من الكلام شبهت بالفُرج من الخيوط فلما أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر في

(١) برهان الدين البقاعي: هو إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن. ولد بقرية خربة روحا بالبقاع عام ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م، وتوفي بدمشق عام ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م. مؤرخ، مفسر، محدث وأديب، له الكثير من المؤلفات. الاعلام ٥٦/١، معجم المفسرين ١٧/١ البدر الطالع ١٩/١، الضوء اللامع ١٠١/١، شذرات الذهب ٣٣٩/٧، معجم المؤلفين ٧١/١، هدية العارفين ٢١/١، معجم المصنفين ٢٧٧/٣.

(٢) هو أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي ولد بعد سنة ٧٠٠هـ / بعد ١٣٠٠م. وتوفي عام ٧٧٩هـ / ١٣٧٨م. أديب، عارف بالنحو، شاعر، تنقل إلى المشرق، وله تأليف كثيرة. الاعلام ٢٧٤/١، الدرر الكامنة ٣٤٠/١، بغي الوعاة ١٤.

(٣) شرح البديعية لأحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الأندلسي، وهي في علم البلاغة والمعاني. النجوم ١١/١٨٩، كشف الظنون ١/٢٣٣.

(٤) البقرة/ ١٧١.

(٥) النمل/ ١٢.

(٦) هود/ ٣٥.

(٧) الأحزاب/ ٢٤.

(٨) البقرة/ ٢٢٢.

(٩) التوبة/ ١٠٢.

إيهام خلاف المقصود بخلاف الإيغال فإنه لا يجب أن يكون لرفع الإيهام المذكور، فينبها عموم وخصوص من وجه. وأما النسبة بينه وبين التذليل فالظاهر أنها المباينة لأنه يجب أن يكون الإحتراس لرفع إيهام خلاف المقصود، ويجب أن يكون التذليل للتأكيد، اللهم إلا أن يجوز كون الشيء مؤكِّداً لشيء ورافعاً لإيهام خلاف المقصود أيضاً، فتكون النسبة بينهما حيثئذ عمومًا من وجه. هذا كله خلاصة ما في الإلتقان والأطول والمطول وحواشيه.

#### الإحتراس: Combust planet - Planète combuste ou brûlée

مصدر من باب الإفتعال، وعند المنجمين هو جمع الشمس مع إحدى الخمسة المتحيرة في درجة واحدة من فلك البروج وهو من أنواع النُّظر كما يجي.

#### الإحتراس، والحسبة: Calculation, religious practices - Calcul, pratiques religieuses

في اللغة بمعنى القَدِّ والحساب ويجيء الإحتراس بمعنى الإنكار على شيء والحسبة بمعنى التدبير. وفي الشرع هما الأمر بالمعروف إذا ظهر تركه والنهي عن المنكر إذا ظهر فعله. ثم الحسبة في الشريعة عام يتناول كل مشروع يُفعلُ الله تعالى كالأذان والإمامة وأداء الشهادة إلى كثرة تَعُدَّاه. ولهذا قيل القضاء باب من أبواب الحسبة. وفي العُرف اختصَّ بأمور أحدها إراقة الخمر وثانيها كسر المعارف وثالثها إصلاح الشوارع، كذا في نصاب الإحتراس<sup>(٤)</sup>.

نظمه وحوكه، فوضع المحذوف مواضعه، كان حائكا له مانعا من خلل يطره، فسَدَّ بتقديره ما يحصل به الخلل مع ما أكسي من الحسن والرونق كذا في الإلتقان في نوع الإيجاز والإطناب.

#### الإحتراس: - Prolixity by precaution Prolixité par précaution

بالراء المهملة عند أهل المعاني نوع من إطناب الزيادة ويُسمَّى التكميل. وهو أن يُوتى في وسط الكلام أو آخره الذي يُوهَّمُ خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم. وقولهم الذي صفة الكلام وقولهم بما يرفع متعلق بيوتى، كقوله تعالى: ﴿قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون﴾<sup>(١)</sup> فالجملة الوسطى إحتراس لئلا يُتوهم أن التكذيب لما في نفس الأمر. قال في عروس الأفراح<sup>(٢)</sup> فإن قيل كل من ذلك أفاد معنى جديداً فلا يكون إطناباً قلنا هو إطناب لما قبله من حيث رفع توهم غيره وإن كان له معنى في نفسه. وكقوله تعالى: ﴿لا يخطمكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون﴾<sup>(٣)</sup>

فقوله وهم لا يشعرون إحتراس لئلا يُتوهم نسبة الظلم إلى سليمان. وإنما سُمي بالإحتراس لأن الإحتراس هو التحفظ، وفيه تحفظ الكلام عن نقصان الإيهام. ووجه تسميته بالتكميل ظاهر. ثم النسبة بينه وبين الإيغال أن الاحتراس أعم منه من جهة أنه يكون في البيت وغيره ويكون في أثناء الكلام وآخره، بخلاف الإيغال فإنه يجب أن يكون في آخر البيت وأخص منه من جهة أنه يجب أن يكون لرفع

(١) المنافقون/ ١.

(٢) عروس الأفراح بشرح تلخيص المفتاح لأبي حامد بهاء الدين أحمد بن علي السبكي (- ٧٧٣هـ/ ١٣٧١م). مصر، مطبعة الخانجي. د. ت. معجم المطبوعات العربية ١٠٠٢ و ١٩٨٣.

(٣) النمل/ ١٨.

(٤) نصاب الاحتراس لضياء الدين عمر بن محمد بن عوض الشافعي السمناني. د. ت. باعثناء Sprenger. كشف الظنون ١٩٥٣/٢؛ معجم المطبوعات ٢٠٢٣؛ اكتفاء القنوع ٥٠٤؛ Gals, II, 427.

الأحد : L'un, - Somebody, nobody  
personne

يكي ونام خدايتعالى - واحد، وهو إسم الرب تعالى - وأصله وَحَد بفتح الواو والحاء. في الإتيان الأحد إسم أكمل من الواحد. فإذا قلت لا يقوم لفلان واحد جاء في المعنى أن يقوم له إثنان فأكثر بخلاف لا يقوم له أحد. وأيضاً هو مخصوص بالآدميين بخلاف الواحد فإنه عامٌ وأيضاً يستوي فيه المذكر والمؤنث، بخلاف الواحد وأيضاً هو ممتنع للدخول في الضرب والقسمة والعدد وفي شيء من الحساب بخلاف الواحد، وأيضاً له جمع يقال أحدون وآحاد، ولا يقال واجدون. واختار أبو عبيد<sup>(٣)</sup> أنهما بمعنى واحد، فلا يختص أحدهما بمكان الآخر وإن غلب استعمال أحد في النفي، إنتهى. والواحد في اصطلاح أرباب السلوك: إسم ذات، باعتبار إنتفاء تعدد الصفات والأسماء والنسب والتعينات.

قال الشاعر:

ههنا لا صفات ولا تعدد للأسماء  
أجل، ولا نسب ولا تعينات ههنا.

فالذات بدون اعتبار الصفات يُقال له الأحد. وأما باعتبار جمع الصفات فيقال له الواحد<sup>(٤)</sup>. كذا في كشف اللغات.

الإحتكار : Monopoly - Monopole

هو لغة إحتباس الشيء [إنتظاراً]<sup>(١)</sup> لغلايه والحُكْرَة بالضم وسكون الكاف إسم له. وشرعاً إشتراء قوت البشر والبهائم وحبسه إلى الغلاء. وقوت البشر كالأرز والذرة والثر والشعير ونحوها دون العسل والسمن. وقوت البهائم كالتبن ونحوه. ومدّة الحبس قيل أربعون يوماً وقيل شهر وقيل أكثر من سنة. وهذه المقادير في حق المعاقبة في الدنيا، لكن يأنم وإن قلت المدّة، فإن الإحتكار مكروه شرعاً بشرائط معروفة. وشرط البعض الإشتراء وقت الغلاء منتظراً زيادته كما في الإختيار، فلو إشتري في الرخص ولا يضرّ بالناس لم يُكره حُكره، هكذا يفهم من جامع الرموز والدرر<sup>(٢)</sup> في كتاب الكراهية.

الإحتياط : Preservation - Préservation

في اللغة هو الحفظ وفي الاصطلاح حفظ النفس عن الوقوع في المآثم، كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني.

الأحد : L'un, - Somebody, nobody  
personne

بفتح الأول والحاء المهملة في اللغة بمعنى «يكي» وهو في الأصل وَحَد ويحي مع ذكر الأحدية.

(١) انتظاراً (+ م).

(٢) درر الحكام في شرح غرر الاحكام لمحمد بن فراموز المعروف بملا خسرو، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣هـ، القاهرة، مطبعة مصطفى وهبي، ١٢٩٤هـ. معجم المطبوعات العربية ١٧٩٠.

(٣) أبو عبيد: هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخراساني البغدادي ابو عبيد. ولد بهراة عام ١٥٧هـ / ٧٧٤م، وتوفي بمكة عام ٢٢٤هـ / ٨٣٨م. من كبار علماء الحديث والأدب واللغة والفقّه، تنقل في البلاد. وله الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ١٧٦/٥، تذكرة الحفاظ ٥/٢، تهذيب التهذيب ٣١٥/٧، وفيات الاعيان ٤١٨/١، طبقات النحويين واللغويين ٢١٧، غاية النهاية ١٧/٢، طبقات الحنابلة ٢٥٩/١، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢، طبقات السبكي ٢٧٠/١.

(٤) واحد در اصطلاح سالكان اسم ذات است باعتبار انتفاء تعدد صفات واسما ونسب وتعينات.

اينجا صفت وتعدد اسمانيست. اري نسب وتعينات اينجا نيست.

ذات را بي اعتبار صفات احد گويند وباعتبار جمع صفات واحد گويند كذا في كشف اللغات.

الإحداث: - Creation, generation

*Création, génération*

بكسر الألف هو مرادف للتكوين، وقيل لا. وسيجيء بعد، وقد سبق أيضًا في لفظ الإبداع.

الأحدية: *Unicity - Unicité*

ببإاء النسبة عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الأجزاء ويجيء في لفظ الواحدية أيضًا. وعند الصوفية هي المرتبة التي هي منع لفيضان الأعيان وإستعداداتها في الحضرة العلمية أولاً، ووجودها وكمالاتها في الحضرة العينية بحسب عوالمها وأطوارها الروحانية والجسمانية ثانيًا. وهي أقدم مراتب الإلهية وإن كانت كلها في الوجود سواء، لكن العقل يحكم بتقدم بعضها على بعض كالحيوة على العلم والعلم على الإرادة. وعلى هذا القياس، كذا في شرح الفصوص. وفي الإنسان الكامل الأحدية عبارة عن مَجَلِّي ذاتي ليس للأسماء ولا للصفات ولا لشيء من مؤثراتها فيه ظهور، فهي إسمٌ لَصْرَافَة الذات المجردة عن الإعتبارات الحقيّة والخلقيّة، وليس لتجلّي الأحدية في الأكوان مظهرٌ أتمّ من ذلك إذا إستغرقت في ذاتك ونسيت إعتباراتك وأخذت بك فيك عن خواطرك، لكنت أنت في أنت من غير أن تنسب إليك شيئًا مما تستحقه من الأوصاف الحقيّة، أو هو لك من النعوت الخلقية. فهذه الحالة من الإنسان أتمّ مظهرًا للأحدية في الأكوان، والأحدية أول ظهور ذاتي، وإمتنع الإتنصاف بها للمخلوق لأنها صرّافة الذات المجردة عن الحقيّة والمخلوقية والعبء قد حُكِم عليه بالمخلوقية، فلا سبيل إلى ذلك. وإن شئت الزيادة فارجع إلى الإنسان الكامل. وفي التحفة المرسلّة: للوجود الحق سبحانه مراتب: الأولى مرتبة اللاتعيين والإطلاق والذات البحث لا بمعنى أن قيد الإطلاق

ومفهوم سلب التعيين ثابتان في تلك المرتبة، بل بمعنى أن ذلك الوجود في تلك المرتبة منزّه عن إضافة جميع القيود والنعوت إليه حتى عن قيد الإطلاق أيضًا، ويُسمّى بالمرتبة الأحادية وهي كنه الحق سبحانه، وليس فوقها مرتبة أخرى بل كلّ المراتب تحتها. الثانية مرتبة التعيين الأوّل وتُسمّى بالوحدّة والحقيقة المُحمّدية وهي عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات على وجه الإجمال من غير إمتياز بعضها عن بعض. الثالثة مرتبة التعيين الثاني وتُسمّى بالواحدية والحقيقة الإنسانية وهي عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات على التفصيل وإمتياز بعضها عن بعض. فهذه ثلاث مراتب كلها قديمة والتقديم والتأخير عقلي لا زمني. الرابعة مرتبة الأرواح وهي عبارة عن الأشياء الكونية المجردة البسيطة التي ظهرت على ذاتها وعلى أمثالها كالعقول العالية والأرواح البشرية. الخامسة مرتبة عالم المثال وهي الأشياء الكونية المركّبة اللطيفة الغير القابلة للتجزئ والتبعيض ولا الحرق والإلتيام. السادسة مرتبة عالم الأجسام وهي الأشياء الكونية المركّبة الكثيفة القابلة للتجزئ والتبعيض. السابعة المرتبة الجامعة لجميع المراتب المذكورة الجسمانية والنورانية والوحدة والواحدية، وهي الإنسان. فهذه سبع مراتب، الأولى منها هي مرتبة اللا ظهور والباقية منها هي مراتب الظهور الكلّية، والأخير منها وهي الإنسان إذا عرّج وظهر فيه جميع المراتب المذكورة مع إنبساطها يقال له الإنسان الكامل. والعروج والإنبساط على الوجه الأكمل كان في نبينا صلى الله عليه وآله وسلم. ولهذا كان خاتم الأنبياء.

إعلم أنه لا يجوز إطلاق أسماء مرتبة الألوهية وهي الأحدية والواحدية والوحدة على مراتب الكون والخلق وهي المراتب الباقية وكذا

## الإحساس : Sensation - Sensation

بكسرة الهمزة هو قسم من الإدراك، وهو إدراك الشيء الموجود في المادة الحاضرة عند المدرك مكنوفة بهيات مخصوصة من الأين والكيف والكم والوضع وغيرها. فلا بُدَّ من ثلاثة أشياء: حضور المادة وإكتناف الهيات وكون المدرك جزئياً، كذا في شرح الإشارات. والحاصل أنّ الإحساس إدراك الشيء بالحواس الظاهرة على ما يدلُّ عليه الشروط المذكورة. وإن شئت زيادة التوضيح فاسمع أنّ الحكماء قسّموا الإدراك على ما أشار إليه شارح التجريد إلى أربعة أقسام: الإحساس وهو ما عرفت، والتخيّل وهو إدراك الشيء مع تلك الهيات المذكورة في حال غيبته بعد حضوره، أي لا يشترط فيه حضور المادة بل الإكتناف بالعوارض وكون المدرك جزئياً، والتوهم وهو إدراك معانٍ جزئية متعلّقة بالمحسوسات، والتعقل وهو إدراك المجرد عنها كلياً كان أو جزئياً، إنتهى. ولا خفاء في أنّ الحواس الظاهرة لا تُدرك الأشياء حال غيبتها عنها ولا المعاني الجزئية المتعلّقة بالمحسوسات ولا المجرد عن المادة، بل إنّما تُدرك الأشياء بتلك الشروط المذكورة. وإنّ المدرك من الحواس الباطنة ليس إلاّ الحسّ المشترك فإنه يُدرك الصور المحسوسة بالحواس الظاهرة ولكن لا يُشترط في إدراكه حضور المادة، فإدراكه من قبيل التخيّل إذ في التخيّل لا يُشترط حضور المادة. ولذا قيل في بعض حواشي شرح الإشارات إنّ التخيّل هو إدراك الحسّ المشترك الصور الخيالية إلاّ الوهم فإنه يُدرك المعاني لا الصور، فإدراكه من قبيل

العكس ولو في الحقيقة، كلها واحدة، لحفظ المراتب الشرعية وهذا هو الفرق بين الصديق والزنديق، إنتهى كلامه. قال الشاعر:

لكلّ مرتبة في الوجود شأن  
فإن لم تحفظ المراتب فأنت زنديق

وفي كشف اللغات: إنّ هذه المراتب الست الأخيرة تُسمّى مراتب كلية ومظاهر كلية. وقيل: إنّ مرتبة الوحدة هي مرتبة الصفات، والحقيقة المحمدية والمرتبة الواحدية هما مرتبة أسماء، كما يقال لأدم بأنه صاحب مقام قاب قوسين<sup>(١)</sup>.

## الإحراق : Combustion - Combustion

هو أن تميّز الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس. والمُحرق بكسر الراء عند الأطباء دواء يحرق أي يفني بحرارته لطيف الأخلاط بتصعيدها وتبخيرها ويقي رماديتها كالرفيون، كذا في بحر الجواهر والمؤجز<sup>(٢)</sup>.

## الإحرام : Proscription - Proscription

بكسر الهمزة لغة المنع وشرعاً تحريم أشياء وإيجاب أشياء عند قصد الحج، كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي المذهب عند الحنفية أن الإحرام عبارة عن نية الحج مع لفظ التلبية والقاصد للإحرام يُسمّى مُحْرماً، إنتهى. والإحرام عند الصوفية عبارة عن ترك شهوة المخلوقات والخروج عن الإحرام عندهم عبارة عن التوسّع للخلق والنزول إليهم بعد العندية في مقعد الصدق وسياًتي في لفظ الحج.

(١) هر مرتبه از وجود شاني دارد. گر حفظ مراتب نكني زنديقي. ودر كشف اللغات اين شش مراتب اخيره را مراتب كلي و مظاهر كلي ناميده و گفته مرتبه وحدت مرتبه صفات است و حقيقت محمديه و مرتبه واحدیت مرتبه اسما و ادم عليه السلام كه انرا مقام قاب قوسين نيزگويند.

(٢) المؤجز: الأرجح أنه كتاب موجز القانون في الطب لعلاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (٦٨٧هـ/١٢٨٨م)، وعليه شروح كثيرة - ولفظ المؤجز تصحيف - كشف الظنون ٢/ ١٨٩٩ - ١٩٠٠.

الصاد وهو الممنوع من كل شيء كما في الكشاف وغيره. والإحصار في الشرع منع خوف أو المرض من وصول المُحْرَم إلى تمام حَجِّه أو عُمْرته. والمُحَصَّر في الشرع الممنوع عن الحج أو العُمرة لخوف أو مرض بعد الإحصار، كذا في جامع الرموز والذَّور.

الإحصان: - Abstinance, chastity

*Abstinance, chasteté*

بالصَّاد المهملة لغةً يقع على معانٍ كلّها ترجعُ إلى معنى واحد وهو أن يُحْمَى الشيء ويُمنع منه وهو الحرية والعفاف والإسلام وذوات الأزواج، فإنَّ الحرية تحصن عن قيد العبودية، والعفة عن الزنى، والإسلام عن الفواحش، والزواج يحصن الزوجة عن الزنى وغيره، كذا في بعض كتب اللغة. وفي فتح القدير الإحصان في اللغة المنع، قال تعالى: ﴿لْتَحْصِنَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وأطلق في استعمال الشارع بمعنى الإسلام وبمعنى العقل وبمعنى الحرية وبمعنى التزويج وبمعنى الإصابة في النكاح وبمعنى العفة. وإحصان الرِّجْم أي الإحصان الموجب للرِّجْم عند الحنفية أن يكون الشخص حُرّاً عاقلاً بالغاً مسلماً قد تزوج امرأة نكاحاً صحيحاً ودخل بها وهما على صفة الإحصان. قال في المبسوط<sup>(٤)</sup>: المتقدمون يقولون إنَّ شرائط الإحصان سبعة وعَدَّ ما ذُكِر سابقاً ثم قال: فأما العقل والبلوغ فهما شرطان لأهلية العقوبة والحرية شرط لتكميل العقوبة لا شرط الإحصان على الخصوص وشرط الدخول ثبت بقوله عليه السلام «التَّيِّبُ بالتَّيِّبِ لا يكون

التوهم. وأما إدراك العقل فلا يكون إلا من قبيل التعقل فإنه لا يُدرك الماديات، فثبت أنَّ الإحصان هو إدراك الحواس الظاهرة، والتخيُّل هو إدراك الحس المشترك، والوهم هو إدراك التوهم، والتعقل هو إدراك العقل، والله تعالى أعلم. هذا وقد يُسمَّى الكلَّ إحصاناً لحصولها بإستعمال الحواس الظاهرة أو الباطنة، صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي<sup>(١)</sup> في مبحث الكليات. وبالجملة فللإحصان معنيان أحدهما الإدراك بالحواس الظاهرة والآخر بالحواس الظاهرة أو الباطنة، وأما التعقل فليس إحصاناً بكلا المعنيين.

إحصاء الأسماء الإلهية: - Counting the divine names - *Dénombrement des noms divins*

هو التحقق بها في الحضرة الوحيدة بالفناء عن الرسوم الخلقية والبقاء ببقاء الحضرة الأحدية. وأما إحصاؤها بالتخلُّق بها فهو يوجب دخول جنة الورثة بصحة المتابعة، وهي المُسَارُ إليها بقوله تعالى: ﴿أولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون﴾<sup>(٢)</sup>. وأما إحصاؤها بتيقن معانيها والعمل بفحوايها فإنه يستلزم دخول جنة الأفعال بصحة التوكل في مقام المُجازاة. هكذا في الإصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

الإحصار: - Exclusion, excommunication  
*Exclusion, bannissement excommunication*

لغة المنع من كل شيء ومنه المُحصَّر بفتح

(١) حاشية على القطب على الشمسية لعبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي (- ١٠٦٧هـ). معجم المطبوعات العربية ١٠٦٩.

(٢) المؤمنون/ ١٠ - ١١.

(٣) الأنبياء/ ٨٠.

(٤) المبسوط لشمس الأئمة محمد بن أحمد بن أبي سهل أبو بكر السرخسي (- ٤٨٣هـ/ ١٠٩٠م)، مصر، ١٣٢٤. أملى السرخسي كتابه المبسوط وهو في السجن بأوزجند. معجم المطبوعات العربية ١٠١٦.

إلا بالدخول»<sup>(١)</sup>، إنتهى.

وإختلف في شرط الإسلام وكون كل واحد من الزوجين مساوياً للآخر في شرائط الإحصان وقت الإصابة بحكم النكاح فهما شرطان عندنا خلافاً للشافعي، فلو زنى الذمي الثيب بالحرّة يُجلد عندنا ويُرجمُ عنده، ولو تزوج الحرّ المسلم البالغ العاقل أمةً أو صبيّةً أو مجنونةً أو كتابيةً ودخل بها لا يصير الزوج مُحصّناً بهذا الدخول حتى لو زنى بعده لا يُرجم عندنا خلافاً له. وقلنا يدخل بها في نكاح صحيح يعني تكون الصّحة قائمةً حال الدخول، حتى لو تزوّج من علق طلاقها بتزوّجها يكون النكاح صحيحاً، فلو دخل بها عقبه لا يصير مُحصّناً لوقوع الطلاق قبله.

وإعلم أنّ الإضافة في قولنا شرائط الإحصان بيانية أي الشرائط التي هي الإحصان، وكذا شرط الإحصان. والحاصل أنّ الإحصان الذي هو شرط الرّجم هي الأمور المذكورة، فهي أجزاءه أو هيئته تكون باجتماعها فهي أجزاء عليّة، وكلُّ جزءٍ علّة، وكلّ واحد حينئذ شرط وجوب الرّجم، والمجموع علّة لوجود الشرط المُسمّى بالإحصان. وإحصان القذف أي الإحصان الموجب لحد القذف عندهم هو أن

يكون المقدوف حرّاً عاقلاً بالغاً مسلماً عفيفاً عن فعل الزنى، إنتهى كلام فتح القدير.

وفي البرجندي ليس المراد بالزنى ههنا ما يوجب الحدّ بل أعمّ منه، فكل وطئ امرأة حراماً لعينه فهو زنى، ولا يُحدّ قاذفه وإن كان حراماً لغيره لا يكون زنى ويحدّ قاذفه، فوطئ المكاتبه زنى عند أبي يوسف رحمه الله خلافاً لأبي حنيفة ومحمد رحمهما الله، ووطئ الأمة التي هي أخته من الرضاة زنى على الصحيح لأنّ الحرمة مؤبّدة. وذكر الكرخي<sup>(٢)</sup> أنّه لا يكون زنى، ويشترط أن لا يكون المقدوف رجلاً مجبوراً ولا امرأة رتقاء إذ لو كان كذلك لا يجب الحدّ، وكذا يشترط أن لا يكون في دار الحرب وعسكر أهل البغي، فإنه لا يجب الحدّ هناك، كما في الخزانة<sup>(٣)</sup> وتفصيل الأحكام يطلب من الكتب الفقهية.

وفي رسالة السيد الجرجاني: الإحصان هو التحقّق بالعبودية على مشاهدة حضرة الرّبوبة بنور البصيرة، أي رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صفته، فهو يراه يقيناً ولا يراه حقيقة. ولهذا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: «صلّ كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك»<sup>(٤)</sup> لأنه يراه من وراء حُجُب صفاته فلا يرى الحق

(١) الثيب بالثيب لا يكون إلا بالدخول، الشطرة الأولى من الحديث اخرجها مسلم في صحيحه ١٣١٦/٣، عن عبادة بن الصامت، كتاب الحدود ٢٩، باب حد الزنى ٣، الرقم ١٦٩٠/١٢ ورقم ١٤ عن قتادة وتام الحديث: «خذوا عني خذوا عني، قد جعل الله لهن سبيلاً، البكر بالبكر جلد مائة ونفي مئة، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم». أما الشطرة الثانية فقد اخرجها الترمذي بلفظ يفيد معناها ٤/ ٣٩-٤٠ عن أبي هريرة وزيد بن خالد وشبل، كتاب الحدود ١٥، باب ما جاء في الرجم على الثيب ٨، رقم ١٤٣٣... فقال النبي: «والذي نفسي بيده لأقضين بينكما بكتاب الله... وأغدأ يا أنيس على امرأة هذا فإن اعترفت فأرجمها، فغدا عليها فاعترفت فرجمها». وانظر الزيلعي في نصب الراية ٣/٣٢٩، حيث تتبع هذه الرواية عند اصحاب الكتب السنة وغيرهم، ولم يشر إلى الشطرة الثانية في هذا الحديث.

(٢) الكرخي هو محمد بن محمد الكرخي، بدر الدين. ولد بمصر عام ٩١٠هـ/ ١٥٠٤م. وفيها توفي عام ١٠٠٦هـ/ ١٥٩٨م. فقيه، عارف بالتفسير. الاعلام ٧/٦١، معجم المفسرين ٢/٦٢٧، خلاصة الاثر ٤/١٥٢، هدية العارفين ٢/٢٦٣، إيضاح المكنون ١/٣٠٤، معجم المؤلفين ١١/٢٦١.

(٣) خزانة المفتين في الفروع للحسين بن أحمد السمتقاني الحنفي كان يعيش في سنة ٧٤٠هـ/ ١٣٣٩م. كشف الظنون ١/٧٠٣. (٤) «أصل كأنك تراه...» أخرجه مسلم في صحيحه، ١/ ٣٧-٣٨، عن عمر بن الخطاب، كتاب الايمان (١)، باب بيان الايمان والاسلام (١)، حديث رقم ٨/٨، من حديث طويل بلفظ: «الإحصان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فهو يراك».

ومن حيث يُطلبُ بالدليلِ مطلوبًا، ومن حيث يُحصَلُ من الدليلِ نتيجةً، ومن حيث يقع في العلم ويُسألُ عنه مسألة. فالذات واحدة واختلاف العبارات باختلاف الإعتبارات، إنتهى.

الإخباريّة: Al-Ikhbariyya (sect) - Al-Ikhbariyya (secte)

فرقة من الإمامية<sup>(١)</sup>. وسيأتي ذكرها.

الإختراع: Invention, creation - Invention, création

قد سبق في لفظ الإبداع. ويجيء أيضًا في لفظ التكوين. والمُختَرع عند أهل العروض إسْمٌ بخرٍ ويجيء في لفظ المتقارب.

الإختزال: Reduction - Réduction

في اللغة القطع. وعند أهل المعاني يُطلق على نوع من الحذف.

الإختصار: Concision, abreviation - Concision, abréviation

بالصّاد المهملة هو عند بعض أهل العربية مرادفٌ للإيجاز. وقيل أخصّ منه لأنه خاص بحذف الجُمْل بخلّاف الإيجاز. وقيل الإيجاز عند السكاكي<sup>(٢)</sup> ما يكون بالنسبة إلى المتعارف والإختصار عنده ما يكون بالنسبة إلى مقتضى المقام. وقال عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخص<sup>(٣)</sup>: الإيجاز بيانُ المعنى المقصود بأقلِّ ممّا يمكنُ من اللفظ من غير حذف. والإختصار عبارة عن الحذف مع قرينة تدلّ على

بالحقيقة لأنه تعالى هو الرائي وصفه بوصفه، وهو دون مقام المشاهدة في مقام الروح.

الإحياء: Vivification, resurrection - Vivification, résurrection

لغة جعلُ الشيء حيًّا أي ذا قوة إحساسية أو نامئة. وفي عُرْفُ الشرع التصرّف في أرضٍ مواتٍ بالبناء أو الغرس أو الزرع أو السقي أو غيرها، كما في الخلاصة وغيرها، كذا في جامع الرموز. وعند الصوفية حصول التجلي للنفس وتوثرها بالأنوار الإلهية كما عرفت.

الإخالة: Convenience - Convenance

عند الأصوليين هي المناسبة وتُسمّى تخريج المَنَاط أيضًا.

الإخبار: Narration - Récitation, narration

هو عند المحدّثين مرادفٌ للتّحديث. وقيل مغايرٌ له. وعند أهل العربية يُطلق على الخبر وهو الكلام الذي لنسبته خارجٌ تُطابقه أو لا تُطابقه. وقد يُطلق على إلقاء هذا الكلام وهو فعلُ المتكلّم أي الكشْفُ والإعلام وهذا ظاهر. وأما المعنى الأول فقد قال سعد المِلّة في التلويح في تعريف أصول الفقه المرّكب التام المحتمل للصدق والكذب يُسمّى من حيث إشماله على الحكم قضية، ومن حيث إشماله الصدق والكذب خبرًا، ومن حيث إفادته الحكم إخبارًا، ومن حيث كونه جزءً من الدليل مقدمة،

(١) الإخبارية: فرقة من الشيعة الامامية كانت تعتقد بالأصول ثم أعرضت عنها بعد الاختلاف فيما نقل عن الأئمة وتخطوا فيما نسوه إلى الأئمة زورًا. الملل ١٦٥، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

(٢) السكاكي هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي، أبو يعقوب سراج الدين. ولد بخوارزم عام ٥٥٥هـ / ١١٦٠م وفيها توفي عام ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م. عالم بالعربية والأدب. له عدة تصانيف. الاعلام ٢٢٢/٨، إرشاد الأريب ٣٠٦/٧، مفتاح السعادة ١٦٣/١، الجواهر المضية ٢٢٥/٢، شذرات الذهب ١٢٢/٥، بغية الوعاة ٤٢٥.

(٣) حاشية شرح الملخص لعبد العلي البرجندي علّق فيها على شرح موسى بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي الذي كان يعيش في مطلع القرن التاسع الهجري. والملخص في الهيئة البسيطة هو لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي. كشف الظنون ١٨١٩ - ١٨٢٠.

بدون الدليل. وأمّا الرابع فلأنّ الإقتصارَ الحذفَ عن اللفظ والنية جميعًا. وأمّا عكسُ الخامس فلأنّ الإقتصارَ كثرةَ الألفاظ وقلةَ المعاني، إنتهى.

وقد يُراد بالإختصار الحذف بدليل وبالإقتصار الحذف بغير دليل كما سبق في لفظ الحذف. فعلى هذا يكون الإختصار أعمّ مما ذكره عبد العلي البرجندي لأنه يشتمل الحذف لقريته لا تدلّ على خصوص المحذوف أيضًا، بخلاف ما ذكره. وفي بعض الحواشي المعلّقة على الضوء ما حاصله الإقتصار تركُ بعض الشيء نسبيًا منسبيًا كأنه لم يكن كترك الفاعل في المجهول. وبعبارة أخرى الحذف عن اللفظ والنية جميعًا. وبعبارة أخرى الحذف مع كون المحذوف غير مراد. وعلى هذا قيل لا يجوز الإقتصار على أحد مفعوليّ باب علمت إذ حذف أحد مفعوليه عن اللفظ لا عن المعنى جائز كما في قوله تعالى: ﴿ولا تحسبنّ الذين قتلوا في سبيل الله أمواتًا﴾ أي لا تحسبنّ الذين قتلوا أنفسهم أمواتًا. والإختصار تركُ بعض الشيء صورةً لا حقيقة. ويُعبّر عنه أيضًا بالحذف عن اللفظ دون النية، وبالحذف مع كون المحذوف مرادًا.

الإختصاص: Particularisation, exclusivity - Particularisation, exclusivité

في اللغة إمتيازُ بعض الجملة بحكم. وعند بعض أهل البيان هو الحصرُ. وبعضهم فرّق بينهما ويجيء في لفظ القصر. قال النحاة: من المواضع التي يُضمَرُ فيها الفعلُ قياسًا باب الإختصاص. ويكون الإختصاص على طريقة النداء بأن يكون منقولاً وذلك بأن يذكر المتكلم أولاً ضميرَ المتكلم ويُؤتي بعده بلفظ أيّ ويجري مجراه في النداء من ضمه والإتيان بعده بهاء التنبيه ووضعه بذي اللام، أو يُذكر بعد ضمير المتكلم في مقام لفظ أيّ إسم مضافٍ دالٌّ على مفهوم ذلك الضمير، وذلك إما أن يكون لمجرد بيان المقصود بذلك الضمير، نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل، أي أنا أفعل كذا مختصًا من بين الرجال بفعله. فإنّ قولك أيها الرجل لتوكيد الإختصاص لأن الإختصاص قد وقع أولاً بقولك أنا وليس بنداء، لأنّ المراد بصيغة أيّ هو ما دلّ على ضمير المتكلم السابق لا المخاطب، فهو أي قولك أيها الرجل في محلّ النصب لأنه حال في تقدير مختصًا من بين الرجال، وحكمه في الإعراب والبناء حكمُ المنادى لأنّ كلّ ما إنتقل من باب إلى باب فأعرابه على حسب ما كان عليه. أو يكون لبيان المفهوم من الضمير مع إفتخار نحو أنا أكرمُ الضيف أيها الرجل، وكذا إنا معشر العرب نفعل كذا. فإنّ المعشر المضاف إلى العرب فيه قائم

وفي شرح هداية النحو<sup>(١)</sup> في الخطبة قيل الإختصار قلةُ اللفظ والمعنى. وقيل هو مختصّ بالألفاظ. وقيل هو الحذف للدليل. وقيل الحذف عن اللفظ دون النية. وقيل قلةُ الألفاظ وكثرة المعاني، والإقتصار عكسه في الكل، إنتهى. وفي الحاشية المنقولة عنه قوله في الكلّ أي في جميع الوجوه المذكورة في الإختصاص. أمّا عكس الأول فلأنّ الإقتصار قلةُ اللفظ وكثرة المعنى. وأمّا الثاني فلأنّ الإقتصار غير مختصّ بالألفاظ. وأمّا الثالث فلأنّ الإقتصار الحذف

(١) هداية النحو شرح هداية النحو، مجهول المؤلف، الهند، د. ت. أما هداية النحو فهو مختصر مضبوط في النحو موضوع على ترتيب الكافية مجهول المؤلف أيضًا، كاتهور ١٩٠٠م. ونسبه البعض لأبي حيان الأندلسي النحوي. معجم المطبوعات العربية ٢٠٢٤، هامش رقم ١ نفس الصفحة.

الإختلاج: - Palpitation, ataxia  
Palpitation, ataxie

هو حركة العضو كما في المنتخب. قال الأطباء هو حركة عضلانية بغير إرادة وقد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد ويسرع إنقضاءها، كذا في بحر الجواهر. والفرق بينه وبين الرعشة يجيء فيما بعد. وإختلاج القلب هو أن يتحرك القلب حركة مُنكرة لفرط الإمتلاء. وإختلاج المعدة هو حركة شبيهة بالخفقان تحدث في المعدة لا كما تحدث في الأعضاء العضلانية، كذا في حدود الأمراض.

الإختلاس: - Praise by gallant poetry  
Louange par poésie galante

هو بالفارسية: «ربودن»، وذلك يكون بأن يتغزل القائل بأسلوب المدح أو أن يمدح بالتغزل. ومثال الأول: إن رمحك مستقيم مثل قامة الفاتنات الجميلات. ومثال الثاني: إن قدك يشبه رمح ملك الدين من حيث الإستقامة. كذا في جامع الصنائع. والإختلاس عند القراء هو عدم تكميل الحركة<sup>(٢)</sup>. كما في شرح الشاطبي.

الإختلاف: - Parallax - Parallaxe,  
désaccord

لغة ضد الإتفاق. قال بعض العلماء إن الإختلاف يُستعمل في قول بُني على دليل، والخلاف فيما لا دليل عليه كما في بعض حواشي الإرشاد، ويُؤيده ما في غاية التحقيق<sup>(٣)</sup> منه أن القول المرجوح في مقابلة الراجح يُقال له خلاف لا إختلاف. وعلى هذا قال المولوي عصام الدين<sup>(٤)</sup> في حاشية الفوائد الضيائية في

مقام أي في محل النصب على الحال ودال على مفهوم ضمير المتكلم وعلى الإفتخار أيضًا، أو مع التصاغر نحو أنا المسكين أيها الرجل، ويجب حذف حرف النداء في باب الإختصاص. وقد يكون الإختصاص على غير طريقة النداء بأن لا يكون منقولاً عنه نحو نحن العرب أقرب<sup>(١)</sup> الناس للضيف، فإنه ليس منقولاً من النداء لأن المنادى لا يكون معرفاً باللام فيكون نصبه بفعل مقدر، أي أخص العرب ولا يجوز إظهاره، كذا في العباب.

الإختصاصات الشرعية: Legal  
competences, (juridical) - Compétences  
légales (juridiques)

عند الأصوليين هي الأغراض المترتبة على العقود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المنفعة في الإجارة والبينونة في الطلاق، كذا في التلويح في باب الحكم.

إختصاص الناعت: - Proper quality  
Qualité propre

وهو التعلق الخاص الذي يصير به أحد المتعلقين ناعيًا للآخر والآخر منوعًا به، والنعت حال والمنعوت محل، كالتعلق بين لون البياض والجسم المقتضي لكون البياض نعتًا للجسم والجسم منوعًا به بأن يقال جسم أبيض، كذا في السيد الجرجاني.

(١) أقرب (م).

(٢) الإختلاس: بمعنى ربودن است وأن چنان باشد كه معني غزل بمدح آرد ويا معني مدح بغزل آرد مثال اول. ع. رمح توراست چون قد زيباي دلبران. مثال دوم. ع. همي از راستي قدت برمح شاه دين ماند. كذا في جامع الصنائع. وإختلاس نزد قراء ترك تكميل حرکت راگويند.

(٣) غاية التحقيق لمحمد بن عمر الاخسيكتي حسام الدين (- ٦٤٤هـ / ١٢٤٦م) معجم المؤلفين ٢٥٣/١١، الفوائد البهية ١٨٨.

(٤) المولى عصام الدين: هو ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراينى، عصام الدين. ولد في إسفراين بخراسان عام=

عن المثليين فظاهر، وأما خروجها عن المتخالفين فليما مر، وأما خروجها عن الضدين فلأخذ قيد المعنى فيهما. بل يريدون به أن الإثنين توجد فيه الأقسام الثلاثة.

وقيل التخالف غير التماثل فالمتخالفان عنده موجودان لا يشتركان في جميع الصفات النفسية، ويكون الضدان قسماً من المتخالفين فتكون قسمة الإثنين ثنائية بأن يُقال الإثنين إنْ اشتركا في أوصاف النفس فمثلان وإلا فمختلفان. والمختلفان إما متضادان أو غيره. ولا يضر في التخالف الإشتراك في بعض صفات النفس كالوجود فإنه صفة نفسية مشتركة بين جميع الموجودات، وكالقيام بالمحل فإنه صفة نفسية مشتركة بين الأعراض كلها وكالعرضية والجوهرية. وهل يُسمى المتخالفان المشاركان في بعض أوصاف النفس أو غيرها مثليين باعتبار ما اشتركا فيه؟ لهم فيه تردد وخلاف، ويرجع إلى مجرد الإصطلاح لأن المماثلة في ذلك المشترك ثابتة بحسب المعنى، والمنازعة في إطلاق الإسم ويجيء في لفظ التماثل.

واعلم أنّ الإختلاف في مفهوم الغيرين عائد ههنا أي في التماثل والإختلاف فإنه لا بد في الإنصاف بهما من الإثنية فإن كان كل إثنين غيرين تكون صفاته تعالي متصفة بأحدهما، وإنْ خُصاً بما يُجوّز الانفكاك بينهما لا تكون متصفة بشيءٍ منهما. ثم أعلم أنه قال الشيخ الأشعري<sup>(١)</sup> كلّ متماثلين فإنهما لا يجتمعان.

آخر بحث الأفعال النَّاقصة: المراد بالخلاف عدم إجتماع المخالفين وتأخر المخالف، والمراد بالإختلاف كون المخالفين معاصرين منازعين. والحاصل منه ثبوت الضعف في جانب المخالف في الخلاف، فإنه كمخالفة الإجماع وعدم ضعف جانب في الإختلاف لأنه ليس فيه خلاف ما تقرر، انتهى.

وعند الأطباء هو الإسهال الكائن بالأدوار. وإختلاف الدّم عندهم يُطلق تارة على السّحج وتارة على الإسهال الكبدي، كذا في حدود الأمراض.

وعند أهل الحق من المتكلمين كون الموجودين غير متماثلين أي غير مشاركين في جميع الصفات النفسية وغير متضادين أي غير متقابلين ويُسمى بالتخالف أيضاً. فالمختلفان والمتخالفان موجودان غير متضادين ولا متماثلين، فالأمر الاعتبارية خارجة عن المتخالفين إذ هي غير موجودة، وكذا الجواهر الغير المتماثلة لإمتناع إجتماعها في محل واحد إذ لا محل لها، وكذا الواجب مع الممكن.

وأما ما قالوا الإثنين ثلاثة أقسام لأنهما إن اشتركا في الصفات النفسية أي في جميعها فالمثلان، وإلا فإن إمتنع إجتماعهما لذاتيهما في محل واحد من جهة واحدة فالضدان، وإلا فالمتخالفان، فلم يريدوا به حصر الإثنين في الأقسام الثلاثة فخرج الأمور الاعتبارية لأخذ قيد الوجود فيها. وأيضاً تخرج الجواهر الغير المتماثلة والواجب مع الممكن، أما خروجها

٨٧٣هـ/ ١٤٦٨م وتوفي بسمرقند عام ٩٤٥هـ/ ١٥٣٨م. عالم باللغة والأدب والتفسير له مؤلفات عديدة. الاعلام ٦٦/١، كشف الظنون ٤٧٧، شذرات الذهب ٢٩١/٨، معجم المطبوعات ١٣٣٠.

(١) الأشعري هو علي بن اسماعيل بن اسامه بن سالم، ابو الحسن، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري. ولد في البصرة عام ٢٦٠هـ/ ٨٧٤م وتوفي ببغداد عام ٣٢٤هـ/ ٩٣٦م. مؤسس المذهب الأشعري، وإمام متكلم مجتهد. كان معتزلياً ثم تاب عنه. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٦٣/٤، معجم المفسرين ٣٥٤/١، طبقات الشافعية ٢/٢٤٥، وفيات الأعيان ٣٢٦/١، البداية والنهاية ١٨٧/١١، الجواهر المضئية ٣٥٣/١، اللباب ٥٢/١، تاريخ بغداد ٣٤٦/١١، النجوم الزاهرة ٢٥٩/٣، العبر ٢٠٢/٢.

متلازمان، ويؤيده ما في الطوالع وشرحه من أن كل شيئين متغايران. وقال مشايخنا أي مشايخ أهل السنة الشيثان إن إستقل كل منهما بالذات والحقيقة بحيث يمكن إنفكاك أحدهما من الآخر فهما غيران وإلا فصفة وموصوف أو كلّ وجزء على الإصطلاح الأول، وهو أن كل شيئين متغايرين إن إشتراكا في تمام الماهية فهما المثلان كزيد وعمر فإنهما قد إشتراكا في تمام الماهية التي هي الإنسان وإلا فهما مختلفان، وهما إمّا متلاقيان إن إشتراكا في موضوع كالسواد والحركة العارضين للجسم أو متساويان إن صدق كل منهما على كل ما يصدق عليه الآخر كالإنسان والناطق، أو متداخلان إن صدق أحدهما على بعض ما يصدق عليه الآخر، فإن صدق الآخر على جميع أفرادها فهو الأعمّ مطلقاً وإلا فهو الأعمّ من وجه أو متباينان إن لم يشتركا في الموضوع والمتباينان متقابلان وغير متقابلين، إنتهى. وقال السيد السند في حاشيته إن اعتُبر في الإشتراك في الموضوع إمكان الإجماع فيه في زمان واحد لم يكن مثل النائم والمستيقظ من الأمور المتّحدة الموضوع الممتنعة الإجماع فيه داخلاً في التساوي لخروجه عن مقسمه، وإن لم يُعتبر ذلك يكون السواد والبياض مع كونهما متضادين مندرجين في المتلاقيين لا في المتباينين، فلا تكون القسمة حقيقية، فالأولى أن يُجعل إعتبار النسب الأربع قسمة برأسها وإعتبار التقابل وعدمه قسمة أخرى كما هو المشهور.

الإختلاف الأول: First parallax - le  
parallaxe

عند أهل الهيئة هو التعديل الأول ويُسمّى بالتعديل المُفرد أيضاً.

وقد يُتوهم من هذا أنه يجبّ عليه أن يجعلهما قسماً من المتضادين لدخولهما في حدّهما، وحينئذ ينقسم إثنان قسمة ثنائية بأن يُقال: الإثنان إن إمتنع إجتماعهما فهما متضادان وإلا فمتخالفان. ثم يُقسم المتخالفان إلى المتماثلين وغيرهما. والحق عدم وجوب ذلك ولا دخولهما في حدّ المتضادين. أمّا الأوّل فلإن إمتناع إجتماعهما عنده ليس لتضادهما وتخالفهما كما في المتضادين، بل للزوم الإتحاد ورفع الإثنيّة، فهما نوعان متباينان وإن إشتراكا في إمتناع الإجماع. وأمّا الثاني فلإن المثليين قد يكونان جوهرين فلا يندرجان تحت معينين. فإن قلت إذا كانا معينين كسوادين مثلاً كانا مندرجين في الحدّ قطعاً، قلت لا إندراج [أيضاً]<sup>(١)</sup> إذ ليس إمتناع إجتماعهما لذاتيهما بل للمحلّ مدخل في ذلك، فإن وحدته رافعة للإثنيّة منهما، حتى لو فرض عدم إستلزامهما لرفع الإثنيّة لم يستحل إجتماعهما. ولذا جَوَز بعضهم إجتماعهما بناءً على عدم ذلك الإستلزام. وأيضاً المراد بالمعنيين في حدّ الضدين معنيان لا يشتركان في الصفات النفسية. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

وعند الحكماء كون الإثنين بحيث لا يشتركان في تمام الماهية. وفي شرح المواقف قالت الحكماء كلّ إثنين إن إشتراكا في تمام الماهية فهما مثلان، وإن لم يشتركا فهما متخالفان. وقسموا المتخالفين إلى المتقابلين وغيرهما، إنتهى. والفرق بين هذا وبين ما ذهب إليه أهل الحق واضح. وأمّا الفرق بينه وبين ما ذهب إليه بعض المتكلمين من أن التخالف غير التماثل فغير واضح، فإن عدم الإشتراك في تمام الماهية وعدم الإشتراك في الصفات النفسية

(١) [أيضاً] (+ م، ع).

تقاطعني الدائرتين العرضيتين المذكورتين من الجانب الأقل هو إختلاف المنظر في الطول، فإن إختلفت القوسان الواقعتان من العرضيتين بين طرفي الخططين المذكورين ومنطقة البروج فمجموعهما أو التفاضل بينهما على إختلاف المذهبين إختلاف المنظر في العرض. وإن شئت التوضيح فأرجع إلى تصانيف الفاضل عبد العلي البرجندي.

إختلاف المنظر : - Perspective parallax  
Parallaxe de perspective

قد سبق في لفظ الإختلاف.

الإختناق : - Suffocation, convulsion  
Etouffement, convulsion

على وزن الإفتعال في اللغة خفه كردن. وفي الطب هو إمتناع نفوذ النفس إلى الرية والقلب أو تعسره. وإختناق الرحم هي سعي الرحم بالتقلص إلى فوق أو ميلها بالإسترخاء إلى أحد الجانبين. وقيل هذه علّة شبيهة بالصرع والغشي تنوب كنوابه لإستحالة المادّة إلى كيفية سمية تلدغ الدماغ عند إرتفاعها إليه وتؤذيه، وتحصل من ذلك حركة تشنجية وتؤدي القلب، ويحصل له من ذلك غشي متواتر. وهذه العلّة تعرض للنساء اللواتي يُحبسُ فيهنّ الطّمثُ والمني، كذا في بحر الجواهر.

الإختيار : - Choice, free will - Choix, libre  
arbitre

لغة الإيثار يعني برکزیدن - الإبتخاب - ويُعرف بأنه ترجيحُ الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره، وهو أخص من الإرادة. وعند المتكلمين والحكماء قد يُطلق على الإرادة كما سيجيء. وقد يُطلق على القدرة ويُقابلة الإيجاب. والمشهور أنّ له معنيين:

الأول كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن

الإختلاف الثالث : 3rd parallax - 3e  
parallaxe

عندهم هو التعديلُ الثالث، ويجيء الكل فيما بعد.

الإختلاف الثاني : 2nd parallax - 2e  
parallaxe

عندهم هو التعديل الثاني ويسمى بإختلاف البعد الأبعد والأقرب أيضًا وبإختلاف البعد الأقرب أيضًا وبإختلاف المطلق أيضًا كما في الزيجات.

إختلاف الممر : Path parallax - Parallaxe  
de passage

عندهم قوس من فلك البروج فيما بين درجة الكوكب ودرجة ممره، ويجيء في لفظ الدرجة.

إختلاف المنظر : - Perspective parallax  
Parallaxe de perspective

عندهم هو التفاوت بين الإرتفاع الحقيقي والإرتفاع المرئي، وهو قوس من دائرة الإرتفاع من الجانب الأقل بين موقعي الخططين المارّين بمركز الكوكب المنتهيين إلى سطح الفلك الأعلى الخارج أحدهما من مركز العالم والآخر من منظر الإبصار، والزاوية الحادثة من تقاطع الخططين عند مركز الكوكب يُسمّى زاوية إختلاف المنظر، وينعدم هذا الإختلاف عند كون مركز الكوكب على سمت الرأس، ويبلغ غاية عند كونه على الأفق الحسي. والإرتفاع المرئي ناقص عن الحقيقي بمقدار هذه الزاوية، وهذا هو إختلاف المنظر في دائرة الإرتفاع. وقد يكون إختلاف المنظر في الطول والعرض لأننا إذا أخرجنا دائرتي عرض تمرّان بطرفي الموضع المرئي والموضع الحقيقي من الكوكب في دائرة الإرتفاع، فالقوس الواقعة من منطقة البروج بين

وجوده وعدمه بالنظر إلى ذات الفاعل. هكذا يُستفاد من شرح المواقف وبعض حواشيه ومما ذكره الصادق الحلواني<sup>(٢)</sup> في حاشية الطيبي<sup>(٣)</sup>.

وقال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث إمتناع إستناد القديم إلى الواجب: إعلم أنّ الإيجاب على أربعة أنحاء. الأول وجوب الصدور نظرًا إلى ذات الفاعل من حيث هي مع قَطْع النظر عن إرادة الفاعل وغاية الفعل، وهو ليس محلّ الخلاف لإتفاق الكلّ على ثبوت الإختيار الذي هو مقابله لله تعالى، بل هو عند الحكماء غير مُتصوّر في حقه تعالى، فإنه لا يمكن النظر إلى شيء وقطع النظر عما هو عينه. والثاني وجوب الصدور نظرًا إلى ذات الفاعل بأن يكون الإرادة والغاية عين الفاعل. وبعبارة أخرى وجوب الصدور نظرًا إلى ذات الفاعل مع قَطْع النظر عن الخارج وهذا محلّ الخلاف بين الحكماء والمتكلمين. فالحكماء ذهبوا إلى هذا الإيجاب في حقه تعالى وزعموا أنه تعالى يُوجِدُ العالم بإرادته التي هي عينه، وذاته تعالى غاية لوجود العالم بل علة تامة له. والمتكلمون ذهبوا إلى الإختيار المقابل لهذا الإيجاب وقالوا إنه تعالى أوجد العالم بالإرادة الزائدة عليه لا لغرض، أو بالإرادة التي هي عينه لغرض هو خارج عنه. والثالث وجوب الصدور نظرًا إلى إرادة الفاعل والمصلحة المترتبة على الفعل، وهذا محلّ الخلاف بين الأشاعرة والمعتزلة. فالأشاعرة قالوا بالإختيار المقابل لهذا الإيجاب حيث لم يقولوا بوجود الأصلح وجوّزوا الترجيح بلا مرجّح، والمعتزلة

لم يشأ لم يفعل، فعدم الفعل لم تتعلق به المشيئة بل هو مُعلّل بعدم المشيئة على ما ورد به الحديث المرفوع «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن»<sup>(١)</sup> وهذا المعنى متّفق عليه بين المتكلمين والحكماء، إلا أنّ الحكماء ذهبوا إلى أن مشيئة الفعل الذي هو الفيض والجُود لازمة لذاته تعالى كلزوم العلم وسائر الصفات الكماليّة له تعالى، فيستحيل الإنفكاك بينهما، وإنّ مشيئة الترك وعدم مشيئة الفعل ممتنع. فمقدّمة الشرطية الأولى وهي إنّ شاء واجبة الصدق عندهم ومقدّمة الشرطية الثانية وهي إنّ لم يشأ ممتنعة الصدق، وصدق الشرطية لا يتوقّف على صدق شيء من الطرفين، فكلنا الشرطيتين صادقتان. والمتكلمون قالوا بجواز تحقّق مقدّم كل من الشرطيتين. فالمختار والقادر على هذا المعنى هو الذي إنّ شاء فعَل وإن لم يشأ لم يفعل.

والثاني صحة الفعل والترك. فالمختار والقادر هو الذي يصحّ منه الفعل والترك. وقد يُفسّران بالذي إنّ شاء فعل وإن شاء ترك. وهذا المعنى مما اختلف فيه المتكلمون والحكماء فنفاه الحكماء، لاعتقادهم أنّ إيجاده تعالى العالم على النظام من لوازم ذاته فيمتنع خلوّه عنه، وزعموا أنّ هذا هو الكلام التام، ولم ينتبهوا على أنّ هذا نقصان تام، فإنّ كمال السلطنة يقتضي أنّ يكون الواجب قبل كل شيء وبعده كما لا يخفى على العاقل المنصف، وأثبتته المتكلمون كلّهم وهو الحق الحقيق اللائق بشأنه تعالى لأن حقيقة الإختيار هو هذا المعنى الثاني، لأنّ الواقع بالإرادة والإختيار ما يصحّ

(١) أخرجه الترمذي في إتحاف السادة المتقين، ٤٠٤/٦، بلفظ: «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن».

(٢) الصادق الحلواني: أو الحلواني، هو يوسف بن الحسن بن محمود التبريزي الحلواني، عز الدين. ولد في تبريز عام ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م وتوفي بالجزيرة عام ٨٠٤هـ / ١٤٠٢م. مفسّر، فقيه شافعي، زاهد. له عدة مؤلفات. الاعلام ٢٢٤/٨، بغية الوعاة ٤٢١، الضوء اللامع ٣٠٩/١٠، هدية العارفين ٥٥٩/٢.

(٣) حاشية الطيبي أو حاشية على فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب ليوسف بن الحسن بن محمود التبريزي الحلواني . (٨٠٤هـ)، وفتوح الغيب شرح لكشاف الزمخشري في التفسير للحسين بن محمد بن عبدالله، شرف الدين الطيبي (٧٤٣هـ).

وعلى المعنى الثالث إمكان الصدور نظرًا إلى إرادة الفاعل والمصلحة. وعلى المعنى الرابع إمكان الصدور بعد الإختيار.

هذا ثم الإختيار عند المنجمين يُطلق على وقت لا أحسن منه في زعم المنجم من الأوقات المناسبة لشروع أمر مقصود فيها، وتعيين مثل ذلك الوقت يحصل بملاحظة أمور كثيرة، منها ملاحظة الطالع. هكذا ذكر الفاضل عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب<sup>(١)</sup>.  
- العشرين بابًا - .

#### الأخذ: Theft - Vol

بفتح الأول وسكون الخاء المعجمة هو السرقة كما سيحي.

#### الآخذة: Numbness, drowsiness -

#### Engourdissement

بالهمزة الممدودة والحاء والذال المُعجمتين والهاء هي الجمود، كذا في حدود الأمراض.

#### الإخفاء: Disguise - Déguisement

لغة السُّر. وفي إصطلاح القراء نُطقُ حرف بصفة هي بين الإظهار والإدغام عارية من التَّشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول. ويفارق الإدغام بأنه بين الإظهار والإدغام وبأنه إخفاء الحرف عند غيره لا في غيره بخلاف الإدغام. واعلم أنه يجب الإظهار في النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق نحو: مَنْ آمِن، ويجوز الإدغام عند حروف يرملون نحو مِنْ وَال، والإقلاب بالميم عند حرف واحد وهو الباء الموحدة نحو من بعد، والإخفاء عند باقي الحروف، كذا في الدقائق المحكمة<sup>(٢)</sup> والإتقان.

قالوا بهذا الإيجاب حيث ذهبوا إلى وجوب الأصلح وإمتناع الترجيح بلا مرجح. والرابع وجوب الصدور بعد الإختيار، وهذا الوجوب مُؤكِّد للإختيار ولا خلاف في ثبوته والإختيار الذي يقابله. وإذا تعيَّن ذلك علمت أن أثر الموجب على النحوين الأوَّلين يجب أن يكون دائمًا بدوامه، أي بدوام ذلك الموجب لإمتناع تخلف المعلول عن العلة التامة وأثر الموجب على المعنيين الأخيرين، وكذا أثر المختار على هذه المعاني كلها يَحتمل الأمرين. هذا ما ظهر لي في هذا المقام، والجمهور في غفلة عنه فظنَّ بعضهم أن محلَّ الخلاف بين الحكماء والمتكلمين هو الإيجاب بالمعنى الأول، وكلام أكثرهم مبني عليه، وظنَّ بعضهم أنه لا خلاف بين الحكماء والمعتزلة إلا في قَدَم العالم وُحدوثه مع إتفاهما على أن إيجاد العالم ممكن بالنسبة إلى ذاته تعالى بدون إعتبار الإرادة وواجب مع إعتبار الإرادة التي هي عينه، إنتهى كلامه.

فالإختيار على المعنى الأول إمكان الصدور بالنظر إلى ذات الفاعل مع قطع النظر عن الإرادة التي هي عينُ الذات، وكذا عن الغاية، ومرجه إلى كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل، وعلى المعنى الثاني إمكان الصدور بالنظر إلى ذات الفاعل مع قطع النظر عن الخارج ومرجه إلى كون الفاعل بحيث يصح منه الفعل والترك وهو الذي نفاه الحكماء عنه تعالى. وأما تفسيرهم القدرة بصحة صدور الفعل ولا صدوره بالنسبة إلى الفاعل فمبني على ظاهر الأمر أو بالنسبة إلى ما وراء الصادر الأول. هكذا ذكر مرزا زاهد أيضًا.

(١) شرح بيست باب لنظام الدين بن حبيب الله الحسيني كان حيًا سنة ٨٧٣هـ. والكتاب بالفارسية. كشف الظنون ١/٢٦٤.

(٢) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة (الجزرية) لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (-٩٢٥هـ). القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٨هـ. معجم المطبوعات العربية ٤٨٥.

## الإخلاص : Faithfulness - Dévotion, loyauté

في كلِّ عمل وجه طلب رضا الحق تعالى فيما يفعله عن وجه طلب حظه من الدنيا من جرّ نفع أو دفع مضرة ولا يفعله إلا لوجه الله تعالى. والثالث إخلاصٌ في الأعمال أي العبادات الشرعية بأن يُخْلِصَ في كل عمل وجه طلب رضا الحق عن وجه طلب حظه وترتّب حُسن ثوابه في الآخرة. والرابع إخلاصٌ في الأحوال أي الإلتماسات القلبية والواردات الغيبية بأن يُخْلِصَ في كل حال وجه نظر الحق عليه عن وجه نظر الخلق، ولا يبالي بنظرهم أصلاً بمالاته بوجودهم.

وأما الثاني أي إخلاص الإخلاص فهو أن يُخْلِصَ وجه فعل الله تعالى في إخلاصه عن فعله فلا يرى الإخلاص فعله بل يراه محض فعل الله تعالى. فالمخلص بالكسر حقيقة هو الله تعالى وهو مُخْلِصٌ بالفتح لا مُخْلِصٌ وهذا نهاية الإخلاص، انتهى. وفي مجمع السلوك: الإخلاصُ في العمل هو أن لا يطلب صاحبه العوّضَ عنه في الدنيا ولا في الآخرة. وهذا إخلاص الصّديقين، وأما مَنْ كان مخلصاً راجياً للجنة وخائفاً من النار فهو أيضاً مُخْلِصٌ، ولكنه ليس من جملة الصّديقين المخلصين. وأما مَنْ عمل مرآئياً فهو في سبيل الهالكين<sup>(٣)</sup>.

وهذا معنى ما قيل: الخالص ما أريد به وجه الله تعالى. وهذا معنى قول رُوَيْم<sup>(٤)</sup>

بكسر الهمزة هو عند السالكين إخراج الخلق عن معاملة الله تعالى أي لا يفعل فعلاً إلا لله تعالى، هكذا في مجمع السلوك. وفي مواضع أُخِرَ منه الإخلاص أن تكون جميع حركاته وسكناته وقيامه وقعوده وتقلباته وأفعاله وأقواله لله تعالى. وفي الصحائف<sup>(١)</sup> في الصحيفة التاسعة عشرة الإخلاص تجرّد الباعث للواحد ويضاده الاشتراك وكمال إخلاص صدق است - وكمال الإخلاص هو الصدق - انتهى. ومألّ العبارات واحد.

وفي شرح القصيدة الفارضية<sup>(٢)</sup> إعلم أن كل ما يظهر من العبد قولاً كان أو فعلاً عملاً كان أو حالاً فله وجه إلى الخلق ووجه إلى الحق سبحانه. فمن أخلص وجه الحق عن وجه الخلق يُسَمَّى مُخْلِصاً بالكسر وفعله يُسَمَّى إخلاصاً، وينقسم إلى إخلاص وإخلاص إخلاص.

أما الأول فينقسم بحسب ما يظهر من العبد أربعة أقسام: الأول إخلاص في الأقوال بأن يُخْلِصَ عبارة فعل الحق فيما يظهر على لسانه من الأقوال عن عبارة فعل نفسه وعبارة نظره تعالى عليه عن عبارة نظر غيره. والثاني إخلاص في الأفعال إلى المباحات بأن يُخْلِصَ

(١) الصحائف (تصوف) بالفارسية.

(٢) شرح القصيدة الفارضية أو منتهى المدارك ومشتهى كل لب وعارف وسالك. وهو شرح لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسعد الدين الفرغاني للثانية الكبرى لابن الفارض. فرغ منه سنة ٧٣٠هـ. القاهرة ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية ١٤٤٥.

(٣) ودر مجمع السلوك ميگوید اخلاص در عمل آنست که صاحب آن در دنیا وآخرت بران عوض نخواهد واین اخلاص صدیقان است أما کسی که برامید بهشت و بیم دوزخ عمل کند اونیز مخلص است لیکن از جمله مخلصان صدیقان نباشد وهرکه عمل برای مجرد ریاکند در معرض هالکان باشد.

(٤) هو رُوَيْم بن أحمد بن يزيد بن رويم البغدادي، أبو محمد. توفي عام ٣٣٠هـ / ٩٤١م وقيل عام ٣٠٣هـ / ٩١٥م. صوفي شهير، من جلة مشايخ بغداد، مفسر، فقيه ظاهري. الاعلام ٣/٣٧، طبقات الصوفية. ١٨٠، حلية الاولياء. ١٠/٢٦٦، صفة الصفوة ٢/٢٤٩، تاريخ بغداد ٨/٤٣٠، البداية والنهاية ١١/١٢٥، معجم المفسرين ١/١٩٢، المنتظم ١٣٦/٦.

## الإخلال: Litotes - Litote

بكسر الهمزة عند أهل المعاني هو أن يكون اللفظ ناقصاً عن أصل المراد غير واف ببيانه كقول الشاعر: (٣)  
والعيشُ خيرٌ في ظلا لِ التَّوْكَ ممنُ عاش كذا  
التَّوْكَ الحمق والكذ أي المكدود والمتعوب، فإن أصل مراده أن العيش الناعم في ظلال التَّوْكَ خيرٌ من العيش الشاق في ظلال العقل، ولفظه غير وافٍ بذلك فيكون مُخْلَافاً، كذا في المطول في بحث الإيجاز والإطناب.

## الأخنسية: Al-Akhnassiyya (sect) - Akhnassiyya (secte)

بفتح الألف وسكون الخاء وفتح النون فرقة من الخوارج الثعالبة (٤) أصحاب اخنس بن قيس (٥)، هم كالثعالبة في الأحكام إلا أنهم امتازوا عنهم بأن توقفوا فيمن هو في دار البعثة (٦) من أهل القبلة فلم يحكموا عليه بإيمان ولا كفر إلا مَنْ عُلِمَ حاله من إيمانه وكفره. وحرّموا الاغتيال بالقتل لمخالفهم والسّرقه من أموالهم. ونُقِلَ عنهم تجويز تزويج المسلمات من مشركي قومهم (٧)، كذا في شرح المواقف.

الإخلاص أن لا يرضى صاحبه عليه عوضاً في الدارين ولا حظاً في الملكين. وقول بعض المشايخ الخالص هو الذي لا باعث له إلا طلب القرب من الحق. وفي السيد الجرجاني الإخلاص في اللغة ترك الرّياء في الطاعات وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشُّوب المُكَدِّرُ لصفاته وتحقيقه أن كل شيء يتصوّر أن يشوبه غيره، فإذا صفا عن شوبه وخلص عنه يُسمّى خالِصاً ويُسمّى الفعل المخلّص إخلاصاً. قال الله تعالى: ﴿من بين فرث ودم لبناً خالِصاً﴾ (١) فإنما خلّوص اللبّن أن لا يكون فيه شوب من الفرث والدم. وقال الفضيل بن عياض (٢) تركُ العمل لأجل الناس رياءً، والعمل لأجلهم شِرْكٌ، والإخلاص الخلاص من هذين. وأيضاً فيها الإخلاص أن لا تطلب لعملك شاهداً غير الله. وقيل الإخلاص تصفية الأعمال من الكدورات. وقيل الإخلاص سترٌ بين العبد وبين الله تعالى لا يعلمه ملك فيكتبه ولا شيطان فيفسده ولا هوّى فيميله. والفرق بين الإخلاص والصدق الصدق أصل وهو الأول والإخلاص فرع وهو تابع، وفرق آخر أن الإخلاص لا يكون إلا بعد الدخول في العمل.

(١) النحل / ٦٦.

(٢) هو الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي اليربوعي، أبو علي. ولد في سمرقند عام ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م وتوفي عام ١٨٧ هـ / ٨٠٣ م. شيخ الحرم المكي، فقيه، ثقة في الحديث، من الصالحين. الاعلام ١٥٣/٥، طبقات الصوفية ٦، تذكرة الحفاظ ٢٢٥/١، صفة الصفوة ١٣٤/٢، حلية الاولياء ٨٤/٨، وفيات الاعيان ٤١٥/١، الجواهر المضية ٤٠٩/١.

(٣) الحارث بن حلزة البشكري: هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد البشكري الوائلي. توفي نحو ٥٠ ق. هـ نحو ٥٧٠ م. شاعر جاهلي من أهل بادية العراق، أحد أصحاب المعلقات، وأشتهر بالفخر، له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٥٤/٢، الأغاني ٤٢/١١، خزائن البغدادي ١٥٨/١، الشعر والشعراء ٥٣، سمط اللآلئ ٦٣٨.

(٤) فرقة من الخوارج اصحاب ثعلبة بن عامر كما يراه الشهرستاني والمقرئزي، أو ثعلبة بن مشكان كما يرى البغدادي والاسفراييني. انشقوا عن العجاردة من الخوارج بسبب الحكم على الاطفال والولاية عليهم. وقد انشقت الثعالبة وتفرقت إلى ست فرق يخالف بعضها بعضاً. الملل والنحل ١٣١، الفرق ١٠٠، مقالات الاسلاميين ١٦٧/١، التبصير في الدين ٣٣.

(٥) اخنس بن قيس: من زعماء الخوارج، إليه تنسب الفرقة الأخنسية من الخوارج الثعالبة. كانت له آراء مبتدعة ولا تعرف له ميلاً ولا وفاة. الفرق بين الفرق ١٠١، التبصير في الدين ٥٧، الملل والنحل ١٣٢، مقالات الاسلاميين ١٦٧/١.

(٦) التقيّة (م، ع).

(٧) الأخنسية: لمزيد من تفصيل آرائهم، انظر ما ذكره الشهرستاني في الملل ١٣٢، البغدادي في الفرق ١٠١، الأشعري في مقالات الاسلاميين ١٦٧/١، والاسفراييني في التبصير ٣٣.

Brethren of purity : إخوان الصِّفا :  
(Ikhwan Al-Safaa) - *Les frères de la pureté (Ikhwan Al-Safaa)*

وهم الأصدقاء والإخوان الذين صفت  
مودتهم من كدورات البشر وتحلّوا بأوصاف  
الكمال الروحي<sup>(١)</sup>. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

The righteous, the chosen - *Les justes, les élus*

بفتح الألف جمع خَيْرٍ، وفي اصطلاح أهل  
السلوك: الأخيار سبعة رجال من أصل ثلاثمائة  
وسنة وخمسين رجلاً من رجال الغيب. كذا في  
كشف اللغات. كما ورد فيه أيضاً شرح لفظ  
أولياء بأنهم ثلاثمائة شخص. ويُقال لهم أيضاً  
الأبرار. وسيجيء أيضاً في لفظ الصوفي<sup>(٣)</sup>.

الأداء: *Pratique, execution*

هو والقضاء: بحسب اللغة يُطلقان على  
الإتيان بالمؤقتات كأداء الصلوة الفريضة<sup>(٤)</sup>  
وقضائها، وبغير المؤقتات كأداء الزكوة والأمانة  
وقضاء الحقوق والحج للإتيان به ثانياً بعد فساد  
الأول ونحو ذلك. وأما بحسب اصطلاح الفقهاء  
فهما أي الأداء والقضاء عند أصحاب الشافعي  
رحمه الله تعالى يختصان بالعبادات المؤقتة. ولا  
يُتصور الأداء إلا فيما يُتصور فيه القضاء وأما ما  
لا يُتصور فيه القضاء، كصلوة العيد والجمعة فلا  
يطلقون الأداء فيه. وهما والإعادة أقسام للفعل  
الذي تعلق به الحكم فتكون أقساماً للحكم

أيضاً. لكن ثانياً وبالعرض يُقال الحكم إما  
متعلق بأداءٍ أو قضاء أو إعادة ولهذا قالوا الأداء  
ما فُعل في وقته المقدر له شرعاً أولاً. واختيار  
فعل على وجب ليتناول النوافل المؤقتة. وقيد  
في وقته للاحتراز عمّا فُعل قبل الوقت أو بعده.  
وقيد المقدر له للاحتراز عمّا لم يُقدّر له وقت  
كالنوافل المطلقة والنذور المطلقة والأذكار  
القلبية إذ لا أداء لها ولا قضاء ولا إعادة،  
بخلاف الحج فإنّ وقته مقدر معيّن لكنه غير  
محدود فيوصف بالأداء لا بالقضاء لوقوعه دائماً  
فيما قدر له شرعاً أولاً. وإطلاق القضاء على  
الحج الذي يُستدرك به حجّ فاسد من قبيل  
المجاز من حيث المشابهة مع المقضي في  
الإستدراك. وقيد شرعاً للتحقيق دون الاحتراز  
عمّا قيل وهو المقدر له لا شرعاً كالشهر الذي  
عيّنه الإمام لركوته، والوقت الذي عيّنه المكلف  
لصلوته لأن إيتاء الزكوة في ذلك الشهر وأداء  
الصلوة في ذلك الوقت أداءً قطعاً. اللهم إلا أن  
يُقال المراد أنه ليس أداءً من حيث وقوعه في  
ذلك الوقت، بل في الوقت الذي قدره الشارع  
كما في الحجّ، حتى لو لم يكن الوقت مقدراً  
شرعاً لم يكن أداءً كالنوافل المطلقة والنذور  
المطلقة. وقولهم أولاً متعلق بفعل واحتراز به  
عن الإعادة فإن الظاهر من كلام المتقدمين  
والمتأخرين أنّ الإعادة قسيمٌ للأداء والقضاء.

وذهب بعض المحققين إلى أنها قسم من  
الأداء، وأن قولهم أولاً متعلق بالمقدر احتراز  
عن القضاء فإنه واقع في وقته المقدر له شرعاً  
ثانياً حيث قال عليه الصلوة والسلام «فليصلها

(١) اخوان الصفا ياران وبرادران روشن يعني جماعتي كه از مقتضيات كدورت بشري رسته باشند وباوصاف كمالات روحاني آراسته.

(٢) لطائف اللغات لعبد اللطيف بن عبدالله الروحي الأديب (- ١١٠٠هـ). ايضاح المكنون ٢/ ٤٠٥.

(٣) بفتح الألف جمع خَيْرِ است ودر اصطلاح سالكان اخيار هفت تن را كويند از جمله سيصد و پنجاه و شش مردان غيب كذا في كشف اللغات ونيز دران در بيان لفظ اولياء واقع شده كه اخيار سيصد تن اند وايشان را ابرار نيز خوانند،

(٤) الفريضة (- م).

الشرع لا يجوز تقديمه لا بكّله ولا ببعضه على وقت أدائه، فإن فُعل في وقته فأداء وإعادة وإن فُعل بعد وقته فإن وجد في الوقت سبب وجوبه سواء ثبت الوجوب معه أو تخلف عنه لمانع فهو قضاء، وإن لم يوجد في الوقت سبب وجوبه لم يكن أداءً ولا قضاءً ولا إعادة. فإن قلت إذا وقعت ركعة من الصلوة في وقتها وباقيها خارجة عنه فهل هي أداء أو قضاء. قلنا ما وقعت في الوقت أداءً والباقي قضاء في حكم الأداء تبعًا وكذا الحال فيما إذا وقع في الوقت أقل من ركعة. والإعادة ما فعل في وقت الأداء ثانيًا لخلل في الأول، وقيل لعذر كما يجيء في محله. وعند الحنفية من أقسام المأمور به مؤقتًا كان أو غير مؤقت<sup>(٣)</sup> فالأداء تسليم عين ما ثبت بالأمر إلى مُستحقّه، فإنّ أداء الواجب إنما يُسمّى تسليمًا إذا سلم إلى مستحقّه والقضاء تسليم مثل ما وجب بالأمر. والمراد بما ثبت بالأمر ما علم ثبوته بالأمر لا ما ثبت وجوبه، إذ الوجوب<sup>(٤)</sup> إنما هو بالسبب، وحينئذ يصحّ تسليم عين ما ثبت، مع أنّ الواجب وصف في الذمة لا يقبل التصرف من العبد، فلا يمكن أداء عينه، وذلك لأن الممتنع تسليم عين ما وجب بالسبب وثبت في الذمة لا تسليم عين ما علم ثبوته بالأمر كفعل الصلوة في وقتها وإيتاء رُبع العشر.

وبالجمله فالعينية والمثلية بالقياس إلى ما علم من الأمر لا ما ثبت بالسبب في الذمة فلا حاجة إلى ما يُقال إنّ الشرع شغلّ الذمة بالواجب ثم أمر بتفريغها، فأخذ ما يحصل به فراغ الذمة حكم ذلك الواجب كأنه عينه. ثم

إذا ذكرها فإن ذلك وقتها<sup>(١)</sup> فقضاء صلوة النائم والناسي عند التذكّر قد فعل في وقتها المقدر لها ثانيًا لا أولًا. ولا يرد أنّ القضاء موسّع وقته العمر فلا يتقدّر بزمان التذكّر لأنه لا يدعي انحصار الوقت فيه، بل المراد أن زمان التذكّر وما بعده زمان قد قدر له ثانيًا. فإن قلت فالنوافل لها على هذا وقتٌ مقدّرٌ أولًا هو وقت العمر، كما أن لقضاء الظهر وقتًا مقدّرًا ثانيًا هو بقية العمر. قلت البقية قدّرت وقتًا له بالحديث المذكور إذا حُمّل على أن ذلك وما بعده وقت له. وأما أنّ العمر وقت للنوافل فمن قضية العقل لا من الشرع. والقضاء ما فعل بعد وقت الأداء استدراكًا لما سبق له وجوب مطلقًا. فيقولهم بعد وقت الأداء خرج الأداء<sup>(٢)</sup> والإعادة في وقته. ويقولهم استدراكًا خرجت إعادة الصلوة المؤداة في وقتها خارج وقتها، فإنها ليست قضاءً ولا أداءً ولا إعادة إصطلاحًا وإن كانت إعادة لغة. ويقولهم لما سبق له وجوب خروج النوافل. وقولهم مطلقًا تنبيه على أنه لا يشترط في كون الفعل قضاءً الوجوب على المكلف بل المعتبر مطلق الوجوب، فدخل فيه قضاء النائم والحائض إذ لا وجوب عليهما عند المحققين منهم، وإن وُجد السبب لوجود المانع، كيف وجواز الترك مُجمّع عليه وهو ينافي الوجوب. وأما عند أبي حنيفة فالنوم لا يسقط نفس الوجوب بل وجوب الأداء، والحيض وكذا النفاس لا يُسقطان نفس الوجوب بل وجوب الأداء إلا أنه ثبت بالنص أن الطهارة عنهما للصلوة فحينئذ لا حاجة إلى قيد مطلقًا.

وبالجمله فالفعل إذا كان مؤقتًا من جهة

(١) أخرجه مسلم في الصحيح، ٤٧٧/١، عن انس بن مالك، كتاب المساجد (٥)، باب قضاء الصلاة الفائته (٥٥)، حديث رقم ٦٨٤/٣١٤، بلفظ: «من نسي صلاة فليصلها إذ ذكرها، لا كفارة لها إلا ذلك».

(٢) خروج الأداء (-ع).

(٣) كان أو غير مؤقت (-م).

(٤) الواجب (-م، ع).

إطلاق الأداء عليه. قلت المباح ليس بمأمور به عند المحققين، فالثابت بالأمر لا يكون إلّا واجباً أو مندوباً، لكن عند مَنْ قال بأنه مأمور به فينبغي أن يُسمّى أداءً كما ذكر صاحب الكشف.

واعلم أنه قد يطلق كل من الأداء والقضاء على الآخر مجازاً شرعياً لتباين المعنيين مع اشتراكهما في تسليم الشيء إلى مَنْ يستحقه وفي إسقاط الواجب، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أي أدّيتُمْ. وكقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ الصَّلَاةُ﴾<sup>(٤)</sup> أي أدّيت صلوة الجمعة، وكقولك نويت أداء ظهر أمس. وأما بحسب اللغة فقد ذكروا أنّ القضاء حقيقة في تسليم العين والمثّل وأنّ الأداء مجاز في تسليم المثّل. واعلم أيضاً أنهم لم يذكروا الإعادة في هذا التقسيم لأنها داخلة في الأداء والقضاء على ما يجيء في محلها.

والأداء ينقسم إلى أداءٍ مَحْضٍ وهو ما لا يكون فيه شَبَهٌ من القضاء بوجه من الوجوه من حيث تغيّر الوقت ولا من حيث التزامه، وإلى أداء يشبه القضاء. والأول أيّ الأداء المَحْضُ ينقسم إلى كاملٍ وهو ما يُؤدّي على الوجه الذي شَرَعَ عليه كالصلوة بجماعة ورَدَّ عين المغصوب، وقاصر وهو بخلافه كالصلوة منفرداً فإنه أداء على خلاف ما شَرَعَ عليه، فإنّ الصلوة لم تُشَرَعْ إلّا بجماعة لأن جبرائيل عليه السلام علم الرسول عليه السلام الصلوة أولاً بجماعة في يومين، وكرد المغصوب مشغولاً بالجنابة أو بالذّين بأن غَصَبَ عبداً فارغاً ثم لحقه الذّين في الجنابة في يد الغاصب. والأداء الذي يشبه القضاء كإتمام الصلوة من اللاحق فإنه أداء من

الثابت بالأمر أعم من أن يكون ثبوته بصريح الأمر نحو ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(١)</sup> أو بما هو في معناه نحو ﴿وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَاشِحُ الْبَيْتِ﴾<sup>(٢)</sup>. ومعنى تسليم العين أو المثّل في الأفعال والأعراض إيجادها والإتيان بها، كأنّ العبادة حقّ الله تعالى، فالعبدُ يؤدّيها ويسلّمها إليه تعالى. ولم يُعَبَّرَ التقييدُ بالوقت ليعمّ أداء الزكوة والأمانات والمنذورات والكفارات. واختيار ثبت على وجب ليعمّ أداء النفل. قيل هذا خلاف ما عليه الفقهاء من أنّ النفل لا يُطلق عليه الأداء إلّا بطريق التوسّع، نعم موافق لقول مَنْ جعل الأمر حقيقةً في الإيجاب والندب. واختيار وجب في حدّ القضاء بناءً على كون المتروك مضموناً والنفل لا يضمن بالترك. وأما إذا شرع فيه فأفسده فقد صار بالشروع واجباً فيُقضى، والمراد بالواجب ما يشتمل الفرض أيضاً. ولا بُدّ من تقييد مثل الواجب بأن يكون من عند مَنْ وجب عليه كما قيده به البعض، وقال إسقاط الواجب بمثل مَنْ عند المأمور وهو حقه هو القضاء احترازاً عن صرف دراهم الغير إلى دَيْنِهِ، فإنه لا يكون قضاءً، وللمالك أن يستردّها من ربّ الدّين. وكذا إذا نوى أن يكون ظهر يومه قضاءً من ظهر أمسه أو عصره قضاءً من ظهره لا يصحّ مع قوّة المماثلة بخلاف صرف النفل إلى الفرض مع أن المماثلة فيه أدنى. وإنّما صحّ صرف النفل إلى الفرض لأن النفل خالصٌ حقّ العبد وهو قادر على فعله، فإذا صرفه إلى القضاء جاز.

فإن قيل يدخل في تعريف الأداء الإتيان بالمباح الذي ورد به الأمر كالاصطياد بعد الإحلال، ولا يُسمّى أداءً إذ ليس في العرف

(١) يونس/ ٨٧. النور/ ٥٦. الروم/ ٣١.

(٢) آل عمران/ ٩٧.

(٣) البقرة/ ٢٠٠.

(٤) الجمعة/ ١٠.

حيث بقاء الوقت شبيهه بالقضاء من حيث أنه لم يُؤدَّ كما التزم، فإنه التزم الأداء مع الإمام.

### الأداة: Particule - Particule

عند النحاة والمنطقيين هو الحرف المقابل للاسم والفعل<sup>(٢)</sup>.

### الأدب: - Literature, good manners

#### *Littérature, bonnes manières*

بفتح الأول والذال المهملة وهو بالفارسية العلم والثقافة والرعاية والتعجب والطريقة المقبولة والصالحة ورعاية حدّ كل شيء، كما في كشف اللغات. وهو أيضًا علم من علوم العربية يتعلّق بالفصاحة والبلاغة<sup>(٣)</sup>. كذا ذكر الشيخ عبد الحق<sup>(٤)</sup> المحدث في رسالة حلية النبي<sup>(٥)</sup> ﷺ. وفي الجواهر: الأدب حسن الأحوال في القيام والقعود وحسن الأخلاق واجتماع<sup>(٦)</sup> الخصال الحميدة انتهى. وفي العناية<sup>(٧)</sup> الأدب إسم يقع على كلّ رياضة محمودة فيخرج بها الإنسان إلى فضيلة من الفضائل. وقال أبو زيد<sup>(٨)</sup> ويجوز أن يُعرّف بأنه ملكة تعصم من قامت به عمّا يشينه. وفي فتح

والقضاء أيضًا ينقسم إلى قضاء محض وهو ما لا يكون فيه معنى الأداء أصلاً لا حقيقة ولا حكمًا، وقضاء في معنى الأداء وهو بخلافه. والأول ينقسم إلى القضاء بمثل معقول وإلى القضاء بمثل غير معقول. والمراد بالمثل المعقول أن يدرك مماثلته بالعقل مع قطع النظر عن الشرع، وبغير المعقول أن لا يدرك مماثلته إلاّ شرعًا. والمثل المعقول ينقسم إلى المثل الكامل كقضاء الفاتنة بجماعة وإلى القاصر كقضائها بالانفراد. والقضاء الغير المحض كما إذا أدرك الإمام في العيد راكمًا كبر في ركوعه فإنه وإن فات موضعه وليس لتكبيرات العيد قضاء إذ ليس لها مثل، لكن للركوع شبيهًا بالقيام لبقاء الاستواء في النصف الأسفل فيكون شبيهًا بالأداء، فصارت الأقسام سبعة. ثم جميع هذه الأقسام توجد في حقوق الله وفي حقوق العباد فكانت الأقسام أربعة عشر. هذا كلّ خلاصة ما في العسدي وحواشيه والتلويح وكشف البرزدي<sup>(١)</sup>. ثم الأداء عند الفراء يُطلق على

(١) كشف الأسرار أو كشف بزدي لعبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري (- ٧٣٠هـ)، طبع مع أصول البرزدي في ٤ مجلدات في الاستانة سنة ١٣٠٧هـ. معجم المطبوعات العربية ٥٣٧-٥٣٨.

(٢) المقابل للإسم والفعل (- م).

(٣) دانش وفرهنگ وپاس وشگفت وطريقه كه پسندیده وباصلاح باشد ونگاهداشت حد هرجيزي كما في كشف اللغات وعلم عربي كه تعلق بعلم زبان عرب وفصاحت وبلاغت دارد.

(٤) هو عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي. ولد بدلهي (الهند) عام ٩٥٩هـ / ١٥٥٢م. وتوفي عام ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م. محدث الهند في عصره، فقيه حنفي. له الكثير من المصنفات. الاعلام ٢٨٠/٣، معجم المطبوعات ٨٩٩.

(٥) الرسالة لعبد الحق بن سيف الدين أبي محمد الدهلوي (- ١٠٥٢هـ) وقد ورد ذكر المؤلف وبعض مؤلفاته في هدية العارفين ج ١، ص ٥٠٣. لكن رسالة حلية النبي لم ترد ضمن مجموعة المؤلفات، فالارجح انها رسالة صغيرة. وورد ذلك في: معجم المؤلفين، ٩١/٥.

(٦) اجتماع (- م).

(٧) العناية بشرح الهداية لأكمل الدين محمد بن محمد البابرني (- ٧٨٦هـ) شرح فيه كتاب الهداية لبرهان الدين المرغيناني. كلكوتا، ١٨٣١م. كشف الظنون ٢/٢٠٣٥. معجم المطبوعات العربية ٥٠٤.

(٨) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، أبو زيد. ولد بالبصرة عام ١١٩هـ / ٧٣٧م. وفيها مات عام ٢١٥هـ / ٨٣٠م. أحد أئمة اللغة والأدب، وكان قدرًا، له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٩٢/٣، وفيات الأعيان ٢٠٧/١، جمهرة الأنساب ٣٥٢، تاريخ بغداد ٧٧/٩، نزهة الألباء ١٧٣، ابنا الرواة ٣٠/٢، تهذيب التهذيب ٣/٤، العبر ٣٦٧/١، معجم الادباء ٢١٢/١١، البداية والنهاية ٢٦٩/١٠، معجم المفسرين ٢٠٧/١، هدية العارفين ٣٨٧/١ وغيرها.

في الفصل الثاني الأدب ما فعله الشارع مرةً وتركه أخرى، والسنة ما واطب عليه الشارع، والواجب ما شُرِعَ لإكمال الفرض والسنة لإكمال الواجب والأدب لإكمال السنة انتهى كلامه. وقيل الأدب عند أهل الشرع الورع وعند أهل الحكمة صيانة النفس. وحُكي أنّ حاتم الأصم<sup>(٦)</sup> قدّم رجله اليسرى عند دخوله المسجد فتغيّر لونه وخرج مذعورًا وقدّم رجله اليمنى، فقيل ما ذلك فقال: لو تركت أدبًا من آداب الدين خفت أن يسلبني الله جميع ما أعطاني. وقال حكيم الأدب مُجالسة الخلق على بساط الصدق ومطابقة الحقائق. وقال أهل التحقيق الأدب الخروج من صدق الاختيار والتصرّع على بساط الافتقار كذا في خلاصة السلوك<sup>(٧)</sup>. وقيل ليس الأدب في كسب الأعمال التّعبدية ولا السعي في طلب الحق، بل التواضع إلى حدّ التراب، وما عدا ذلك فقلة أدب<sup>(٨)</sup>.

وفي تعريفات الجرجاني الأدب عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الخطأ، وأدب القاضي وهو التزامه لما ندب إليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل انتهى. وآداب البحث يجيء في ذكر علم المناظرة.

القدير الأدب الخصال الحميدة. والمُرَاد بالأدب في قول الفقهاء كتاب أدب القاضي أي ما ينبغي للقاضي أن يفعله لا ما عليه انتهى. والأوّل التعبير بالملكة لأنها الصفة الراسخة للنفس، فما لم يكن كذلك لا يكون أدبًا كما لا يخفى، كذا في البحر الرائق شرح الكنتز<sup>(١)</sup> في كتاب القضاء.

والفرق بينه وبين التعليم أن التأديب يتعلّق بالمرادات<sup>(٢)</sup> والتعليم بالشرعيّات، أي الأول عُرُفي والثاني شرعي، والأول دنيوي والثاني ديني، كما في الكرمانى<sup>(٣)</sup> شرح صحيح البخاري<sup>(٤)</sup> في باب تعليم الرجل. وفي التلويح في بحث الأمر التأديب قريب من التدبّ إلا أن التدبّ لثواب الآخرة والتأديب لتهديب الأخلاق وإصلاح العادات انتهى.

وقد يطلقه الفقهاء على المندوب في جامع الرموز وما وراء ما ذُكِرَ من الفرائض والواجبات في الحجّ سنن تاركها مسيء وآداب تاركها غير مسيء وقد يطلقونه على السنّة في جامع الرموز في بيان العمرة وما سوى ذلك سنن وآداب تاركها مسيء. وفي البزازیة<sup>(٥)</sup> في كتاب الصلوة

(١) البحر الرائق شرح كنز الدقائق لزين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجم المصري الحنفي (- ٩٧٠هـ). القاهرة، المطبعة العلمية ١٣١١. كشف الطنون ١٥١٥/٢.

(٢) بالعادات (ع)، بالمروءات (م).

(٣) الكرمانى هو محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرمانى. ولد بكرمان عام ٧١٧هـ / ١٣١٧م. وتوفي بالقرب من بغداد عام ٧٨٦هـ / ١٣٨٤م. عالم بالحديث له عدة تصانيف. الاعلام ٥٣/٧، الدرر الكامنة ٣١٠/٤، بغية الوعاة ١٢٠، مفتاح السعادة ١/١٧٠.

(٤) مجمع البحرين وجواهر الحبرين في شرح البخاري لتقي الدين يحيى بن شمس الدين محمد بن يوسف بن علي البغدادي المعروف بابن الكرمانى (- ٨٣٣هـ). هدية العارفين ٥٢٧/٢.

(٥) الفتاوى البزازیة أو البزازیة في الفتاوى وتعرف أيضًا بالجامع الوجيز لحافظ محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردي الشهير بالبزازی أو بابن البزازی (- ٨٢٧هـ)، فرغ من تأليفه سنة ٨١٢هـ. قازان ١٣٠٨. كشف الطنون ١/٢٤٢. معجم المطبوعات ٥٥٥-٥٥٦.

(٦) هو حاتم بن عنوان، أبو عبد الرحمن، المعروف بالأصم. توفي ٢٣٧هـ / ٨٥١م. زاهد، اشتهر بالورع والتقشف وكان يقال له: لقمان هذه الأمة. الاعلام ١٥٢/٢، اللباب ٥٧/١.

(٧) خلاصة السلوك في نيل الرفعة والسموك لحاجي بن سعيد القرشي (- ٩٦٧هـ)، GALS, II, 1020.

(٨) ادب نه كسب عبادت نه سعي حق طلبى است. بغير خاك شدن هرچه هست بي ادبي است.

الأول فهو الحق، ولو أنك عن هذا الإدراك غافل، ولشدة ظهوره فهو يخفى<sup>(٤)</sup>. وإدراك مركّب وهو عبارة عن إدراك الوجود الحق سبحانه مع الشعور بهذا الإدراك وبأن المدرك هو الوجود الحق سبحانه، وهذا النوع من الإدراك يحتمل الخطأ والصواب، والحكم بالإيمان والكفر عائد لذلك، ويتفاضل ذوو المراتب من أهل المعرفة بتفاوت مراتبهم فيه<sup>(٥)</sup>.

الأُدرة: *Hernie du testicule - Testicle hernia*

بضم الألف وسكون الدال المهملة نفخة في الخصية ويقول لها الناس القبل فارسيها دبه. وأُدرة الماء وتُسمّى بأُدرة الدّوالي هي انصباب رطوبات متوقّرة إلى عروق الخصيتين، كذا في بحر الجواهر. وقد يُفرّق بين الأُدرة والقبله.

الإدغام: *Contraction - Contraction*

بالغين المعجمة هو في اللغة إدخال الشيء في الشيء. وهو إما مصدر من باب الإفعال كما ذهب إليه الكوفيون، وإما مصدر من باب الافتعال على أنّه بتشديد الدال كما ذهب إليه البصريون. وبالجملة بتخفيف الدال من عبارات الكوفيين وتشديدها من عبارات البصريين كما في شرح اللباب<sup>(٦)</sup> في بحث العَلَم. وفي

الإدبار: *Decline - Déclin*

عند المنجّمين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوند، وكونه في الوند يُسمّى إقبالاً وكونه في مائل الوند يُسمّى توسّطاً كذا في كفاية التعليم.

الإدراك: *Perception - Perception*

في اللغة اللقاء والوصول، وعند الحكماء مرادف للعلم بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل، أعم من أن يكون ذلك الشيء مجرداً أو مادياً، جزئياً أو كلياً، حاضراً أو غائباً، حاصلاً في ذات المدرك أو في آتته. والإدراك بهذا المعنى يتناول أقساماً أربعة: وهي الإحساس والتخييل والتوهم والتعقل. ومنهم من يخص الإدراك بالإحساس، وحينئذ يكون أخص من العلم بالمعنى المذكور وقسماً منه، هكذا في بحر الجواهر وشرح الطوالع<sup>(١)</sup> وشرح التجريد<sup>(٢)</sup>. وفي كشف اللغات الإدراك بالفارسية: دريافتن، وبلوغ الصبي، ونضوج الفاكهة. وفي اصطلاح الصوفية الإدراك نوعان: الإدراك البسيط<sup>(٣)</sup> وهو إدراك الوجود الحق سبحانه مع الذهول عن هذا الإدراك، وعن أن المدرك هو الوجود الحق سبحانه. وليس ثمة خفاء في ظهور وجود الحق سبحانه بحسب الإدراك البسيط، لماذا؟ لأنه حيثما تدرك الوجود

(١) لطوالع الأنوار للبيضاوي (- ٦٨٥هـ) شروح كثيرة منها شرح شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الاصفهاني (- ٧٤٩هـ) وقد سماه مطالع الانظار وللشريف علي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) شرح عليه، وكذلك شرحه عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرايني (- ٩٤٣هـ) ... كشف الظنون ٢ / ١١١٦ - ١١١٧.

(٢) شرح التجريد لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي (- ٨٧٩هـ) وتجرید الكلام لتصير الدين الطوسي (- ٦٧٢هـ). الهند ١٣٠٧هـ. معجم المطبوعات العربية ١٥٣١. اسماء الكتب ٢١٠.

(٣) دريافتن و در رسیدن كودك ببلوغ وميوه پختگي. ودر اصطلاح صوفيه إدراك بر دو نوع است ادراك بسيط.

(٤) ودر ظهور وجود حق سبحانه بحسب إدراك بسيط خفا نیست چراکه هر جاکه ادراك کني اول هستي حق مدرك شود اگر چه از ادراك این ادراك غافل باشي واز غايب ظهور مخفي ماند.

(٥) واین ادراك مركب محل فكر وخطا وصواب است وحكم ايمان وكفر راجع باين است وتفاضل میان ارباب معرفت بتفاوت مراتب این است.

(٦) اللباب في النحو لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفرايني (- ٦٨٤هـ). وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون ٢ / ١٥٤٣.

الإدماج : - Combination, entanglement  
Combinaison, enchevêtrement

بتخفيف الدال كما يستفاد من المطول حيث قال: الإدماج من أدمج الشيء في الثوب إذا لَقَّه فيه. وفي جامع الصنائع ذكر أنه بتشديد الدال وليس هذا ببعيد أيضًا، لأن الإدماج بتشديد الدال الدخول في الشيء والاستتار فيه كما ذكر في بعض كتب اللغة. وكلا المعنيين يناسبان المعنى الاصطلاحي لتقاربهما، وهو أي المعنى الاصطلاحي الذي هو اصطلاح أهل البديع أن يُضَمَّنَ كلامٌ سيق لمعنى مدحا كان أو غيره معنى آخر، وهذا المعنى الآخر يجب أن لا يكون مُصرِّحًا به، ولا يكون في الكلام إشعار بأنه مسوق لأجله، فهو أعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره واختصاص الاستتباع بالمدح كقول أبي الطيب<sup>(٢)</sup>:  
أقلِّبُ فيه أجفاني كأنني  
أعدُّ بها على الدهر الذنوباً  
فإنه ضمَّن وصف الليل بالطول الشكايه من الدهر يعني لكثرة تقلبي لأجفاني في ذلك الليل كأنني أعد على الدهر ذنوبه. ثم المراد<sup>(٣)</sup> بالمعنى الآخر الجنس أعم من أن يكون واحدًا كما مرَّ أو أكثر كما في قول ابن نباتة<sup>(٤)</sup>:  
ولا بُدُّ لي من جهلةٍ في وصاله  
فَمَنْ لي بخلٍّ أودِعَ الجِلْمَ عنده

اصطلاح الصرفيين والقراء وهو إلباث الحرف في مخرجه مقدار إلباث الحرفين في مخرجهما، كذا نقل عن جار الله، ونقض بمدة مدَّ بها مقدار الحرفين كالسما. وأيضًا المقصود من الإدغام التخفيف ورفع الثقل، فلو كان هو عبارة عن الإلباث المذكور لعاد إلى موضوعه بالنقض. ولذا قيل إنَّ الحرف المشدَّد زمانه أقصر من زمان الحرف الواحد، فالأولى في تعريفه ما قيل من أنه عبارة عن إدراج الحرف الأول في الثاني، والحرف الأول يُسمَّى مُدْعَمًا والثاني مُدْعَمًا فيه، هكذا في شرح مراح الأرواح<sup>(١)</sup>، وضد الإدغام الاظهار.

والإدغام ينقسم إلى كبير وصغير. فالكبير هو ما كان فيه المُدْعَم والمُدْعَم فيه متحركين، سواء كانا مثلين أو جنسين أو متقاربين، سُمِّيَ به لأنه يسكن الأول ويُدْعَم في الثاني، فيحصل فيه عملان فصار كبيرًا. وقيل سُمِّيَ به لكثرة وقوعه إذ الحركة أكثر من السكون. وقيل لما فيه من الصعوبة. والصغير هو ما كان فيه المُدْعَم ساكنًا فُيُدْعَم في الثاني فيحصل فيه عمل واحد. ولذا سُمِّيَ به كذا في الإتقان وشرح الشاطبي.

- (١) شرح مراح الأرواح لشمس الدين أحمد المعروف بديكتقوز من أبناء القرن التاسع الهجري. ومراح الأرواح في الصرف لأحمد بن علي بن مسعود، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٩هـ.، معجم المطبوعات العربية ٩٠٦.
- (٢) أبو الطيب المتنبّي هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبّي. ولد بالكوفة عام ٣٠٣هـ/ ٩١٥م، وقتل بالقرب من بغداد عام ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م. الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، له الأمثال والأشعار والحكم، وطبع له الكثير من القصائد ضمن دواوين، كما ألف الكثير من العلماء عنه. الاعلام ١/١١٥، وفيات الاعيان ١/٣٦، لسان الميزان ١/١٥٩، تاريخ بغداد ٤/١٠٢، المنتظم ٧/٢٤، دائرة المعارف الاسلامية ١/٣٦٣، فضلاً عن الدراسات العديدة عنه.
- (٣) المقصود (م، ع).
- (٤) هو محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر جمال الدين. ولد بالقاهرة عام ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م وفيها مات عام ٧٦٨هـ/ ١٣٦٦م. شاعر وأحد الكتاب والأدباء. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٧/٣٨، حسن المحاضرة ١/٣٢٩. البداية والنهاية ١٤/٣٢٢، الدرر الكامنة ٤/٢١٦، النجوم الزاهرة ١١/٩٥، طبقات الشافعية ٦/٣١١، الوافي ١/٣١١.

حرف ساكن. وفسر التعرية بكون الجزء سالمًا من الزيادة، وهذا بظاهره مخالف لما سبق.

الآذان: *Call to the prayer - Appel à la prière*

بالفتح لغة الإعلام وشرعًا الإعلام بوقت الصلوة بوجه مخصوص معروف. ويُطلق أيضًا على الألفاظ المخصوصة المعروفة كذا في الدرر شرح الضرر.

آذر: *March - Mars*

بالذال المعجمة وبعدها راء مهملة، وهو اسم شهر في التقويم الميلادي واليزكردي الايراني، وهو الشهر الثالث من أشهر فصل الشتاء. وفي التاريخ اليهودي<sup>(٤)</sup>.

الإذعان: *Determination - Détermination*

الاعتقاد بمعنى عزم القلب، والعزم جزم الإرادة بعد تردد. وللإذعان مراتب فالأدنى منها يُسمى بالظن والأعلى منها يُسمى باليقين، وبينهما التقليد والجهل المركب ويجيء تفصيله في مواضعه، كذا في الجرجاني وغيره.

الإذن: *Permission - Permission*

بالكسر وسكون الذال المعجمة لغة الإعلام بإجازة رخصة في الشيء، وشرعية فك الحجر أي حجر كان سواء كان حجر الرق أو الصغر أو غيرهم، والذي فك منه الحجر يُسمى مأذونًا، هكذا يستفاد من جامع الرموز.

الإرادة: *Will - Volonté*

هي في اللغة نزوع النفس وميلها إلى

فقد أدمج ثلاثة أشياء الأول وصف نفسه بالحلم، والثاني شيكاية الزمان<sup>(١)</sup> بأنه لم يجد فيهم صديقًا، ولذلك استفهم عنه منكرًا لوجوده كما يُشعرُ به قوله فَمَنْ لي بخُلِّ، الثالث وصف نفسه بأنه إن جهل لواصل المحبوب لا يستمر على جهله بل يُودع جلمه قبل ذلك عند صديق أمين ثم يسترده بعد ذلك كما يُنبئ عنه قوله أودعُ، هذا ما قالوا. وأيضًا فيه إدماج رابع وهو وصف نفسه بأنه لا يميل إلى الجهل بالطبع وإنما يجهل لواصل المحبوب للضرورة لأنه لا بُدَّ منه. وإدماج خامس وهو أن لا يفعله إلا مرة واحدة كما أشار إليه بقوله جهلة. هذا خلاصة ما في المطول وشرح الأبيات المُسمَّى بعقود الدرر<sup>(٢)</sup>.

الإذالة: *Supplementary consonant -*

*Consonne supplémentaire*

عند أهل العروض هي أن يُزاد على آخر الجزء حرف ساكن إذا كان آخره وتَدًا مجموعًا، فإن كان آخره سببًا فهو التَّسْبِيعُ، كذا في بعض رسائل العروض العربي. والجزء الذي فيه الإذالة يُسمى مُذالًا بضم الميم، كما في عروض سيفي، بعد بيان معنى الإذالة على الطريق المذكور. وصاحب عنوان الشرف عرف التذليل بهذا التعريف حيث قال التذليل هو زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع. ولم يذكر الإذالة فعلم منه أنَّ الإذالة والتذليل مرادفان. فمستفعلن إذا زيد قبل نونه ألف يصير مُذالًا، وأما أنه هل يُسمى مُذيلًا أم لا فمحمّل. وفي رسالة قطب الدين السرخسي<sup>(٣)</sup> الإذالة أن يُزاد على التعرية

(١) أبناء الزمان (م).

(٢) عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر لحسين بن شهاب الدين حسين بن جاندار العاملي (- ١٠٧٦هـ) وهو شرح على شرحي التفتازاني المطول ومختصر المطول، طهران، ١٢٦٩هـ. الاعلام ٢/٢٣٥. معجم المطبوعات العربية ١٢٦٤.

(٣) رسالة في العروض والقافية يرجح أنها بالفارسية. اما قطب الدين فلم نعثر له على ترجمة.

(٤) آذر بذال معجمة وبعده ان راء مهملة است وان اسم ماهيست در تاريخ رومي ويزد جردى وتاريخ يهود چنانكه گذشت.

تفسير قوله تعالى: ﴿ماذا أراد الله بهذا مثلاً﴾<sup>(٤)</sup> في أوائل سورة البقرة. وقال في شرح المواقف: الإرادة من الكيفيات النفسانية، فعند كثير من المعتزلة هي اعتقاد النفع أو ظنه. قالوا إن نسبة القدرة إلى طرفي الفعل على السوية، فإذا حصل اعتقاد النفع أو ظنه في أحد طرفيه ترجّح على الآخر عند القادر وأثرت فيه قدرته. وعند بعضهم الاعتقاد أو الظن هو المُسمّى بالداعية. وأما الإرادة فهي ميل يتبع ذلك الاعتقاد أو الظن، كما أن الكراهة نفرة تتبع اعتقاد الضرر أو ظنه، فإننا نجد من أنفسنا بعد اعتقاد أنّ الفعل الفلاني فيه جَلْب أو دَفْع ضرر ميلاً إليه مترتباً على ذلك الاعتقاد، وهذا الميل مغاير للعلم بالنفع أو دفع الضرر ضرورة. وأيضاً فإن القادر كثيراً ما يعتقد النفع في فعل أو يظنه، ومع ذلك لا يريد ما لم يحصل له هذا الميل.

وأجيب عن ذلك بأننا لا ندعي أنّ الإرادة اعتقاد النفع أو ظنه مطلقاً، بل هي اعتقاد نفع له أو لغيره ممن يؤثر خيره بحيث يمكن وصوله إلى أحدهما بلا ممانعة مانع من تعب أو معارضة. والميل المذكور إنما يحصل لمن لا يقدر على الفعل قدرة تامة، بخلاف القادر التام القدرة، إذ يكفي العلم والاعتقاد على قياس الشوق إلى المحبوب، فإنه حاصل لمن ليس واصلاً إليه دون الواصل إذ لا شوق له.

وعند الأشاعرة هي صفة مخصّصة لأحد

الفعل بحيث يحملها عليه. والنزوع الاشتياق، والميل المحبة والقصد، فعطف الميل على النزوع للتفسير. قيل وفائدته الإشارة إلى أنها ميلٌ غير اختياري، ولا يشترط في الميل أن يكون عقيب اعتقاد النفع كما ذهب إليه المعتزلة، بل مجرد أن يكون حاملاً على الفعل بحيث يستلزمه، لأنه مخصّص للوقوع في وقت ولا يحتاج إلى مخصّص آخر. وقوله بحيث متعلق بالميل، [ومعنى]<sup>(١)</sup> حمل الميل للنفس على الفعل جعلها متوجهة لإيقاعه. وتقال أيضاً للقوة التي هي مبدأ النزوع، وهي الصفة القائمة بالحيوان التي هي مبدأ الميل إلى أحد طرفي المقدور.

والإرادة بالمعنى الأول أي بمعنى الميل الحامل على إيقاع الفعل وإيجاده تكون مع الفعل وتجامعه وأن تقدم عليه بالذات، وبالمعنى الثاني أي بمعنى القوة تكون قبل الفعل، وكلا المعنيين لا يُتصوّر في إرادته تعالى. وقد يُراد بالإرادة مجرد القصد عرفاً، ومن هذا القبيل إرادة المعنى من اللفظ. وقال الإمام: لا حاجة إلى تعريف الإرادة لأنها ضرورية، فإنّ الإنسان يدرك بالبداهة التفرقة بين إرادته وعلمه وقدرته وألمه ولذته.

وقال المتكلّمون إنها صفة تقتضي رجحان أحد طرفي الجائز على الآخر لا في الوقوع بل في الإيقاع، واحترز بالقيد الأخير عن القدرة، كذا ذكر الخفاجي<sup>(٢)</sup> في حاشية البيضاوي<sup>(٣)</sup> في

(١) [ومعنى] (م، ع).

(٢) هو أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري. ولد بمصر عام ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م، وتوفي فيها عام ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. قاضي القضاة، أديب لغوي. له رحلات كثيرة ومصنفات عديدة. الاعلام ١/ ٢٣٨، خلاصة الأثر ١/ ٣٣١، آداب اللغة ٣/ ٢٨٦، الريحانة ٣٦١.

(٣) حاشية البيضاوي وتعرف بعناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي للقاضي شهاب الدين أحمد الخفاجي المصري (- ١٠٦٩) شرح فيها أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (- ٦٩١هـ)، بولاق ١٢٨٣هـ. اكتفاء القنوع ١١٤-١١٥.

(٤) البقرة/ ٢٦.

الاختيار بمعنى الإرادة أيضًا حيث يقولون إنه فاعلٌ بالاختيار وفاعلٌ مختار. ولذا قيل: لم يرد الاختيار بمعنى الإرادة في اللغة، بل هو معنى حادث، ويقابله الإيجاب عندهم، وهذا إما تفسيرٌ لإرادة الله تعالى أو لمطلق الإرادة الشاملة لإرادة الله تعالى؛ وعلى هذا لا يرد عليه اختيار أحد الطرفين المستويين، وأحد الرغيفين المتساويين للمضطر لأنَّه لا يُسَلَّمُ ثَمَّةً أنه اختيارٌ على هذا، ولا حاجةٌ إلى أن يُقال إنه خارجٌ عن أصله لقطع النظر عنه. وقد أورد على المصنّف أن الإرادة عند الأشاعرة الصفة المخصّصة لأحد طرفي المقدور وكونها نفس الترجيح لم يذهب إليه أحد. وأجيب بأنه تعريفٌ لها باعتبار التعلُّق، ولذا قيل: إنها على الأول مع الفعل وعلى الثاني قبله، أو أنه تعريفٌ لإرادة العبد انتهى.

طرفي المقدور بالوقوع في وقت معين، والميل المذكور ليس إرادة، فإن الإرادة بالاتفاق صفة مخصّصة لأحد المقدورين بالوقوع، وليست الإرادة مشروطة باعتقاد النفع أو بميل يتبعه، فإن الهارب من السبع إذا ظهر له طريقان متساويان في الإفضاء إلى النجاة فإنه يختار أحدهما بإرادته ولا يتوقف في ذلك الاختيار على ترجيح أحدهما لنفع يعتقده فيه ولا على ميل يتبعه انتهى. وفي البيضاوي والحق أن الإرادة ترجيح أحد مقدوريه على الآخر وتخصيصه بوجه دون وجه، أو معنى يوجب هذا الترجيح، وهي أعم من الاختيار، فإنه ميل مع تفضيل انتهى. أي تفضيل أحد الطرفين على الآخر كأن المختار ينظر إلى الطرفين والمريد ينظر إلى الطرف الذي يريده، كذا في شرح المقاصد<sup>(١)</sup>. والمراد من الميل مجرد الترجيح لا مقابل النفرة.

ثم اعلم أنه قال الشيخ الأشعري وكثير من أصحابه: إرادة الشيء كراهةٌ ضدّه بعينه، والحق أن الإرادة والكراهة متغايرتان، وحينئذ اختلفوا، فقال القاضي أبو بكر<sup>(٢)</sup> والغزالي: إنّ إرادة الشيء مع الشعور بضدّه يستلزم كون الضدّ مكروهًا عند ذلك المريد، فالإرادة مع الشعور بالضدّ مستلزِمَةٌ لكراهة الضدّ، وقيل لا تستلزمها، كذا في شرح الموافف.

وقال الخفّاجي في حاشيته ما حاصله: إن هذا مذهب أهل السنّة، فهي صفةٌ ذاتيةٌ قديمةٌ وجوديةٌ زائدة على العلم ومغايرة له وللقدرة. وقوله بوجه الخ، احتراز عن القدرة، فإنها لا تخصّص الفعل ببعض الوجوه، بل هي موجدةٌ للفعل مطلقًا، وليس هذا معنى الاختيار كما توهم، بل الاختيار الميلُ أي الترجيح مع التفضيل، وهو أي التفضيل كونه أفضل عنده ممّا يقابله لأن الاختيار أصل وضعه افتعال من الخير. ولذا قيل: الاختيارُ في اللغة ترجيحُ الشيء وتخصيصُه وتقديمُه على غيره وهو أخصّ من الإرادة والمشيئة. نعم قد يستعمل المتكلمون

(١) شرح مقاصد الطالبين في علم أصول الدين لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (- ٧٩٢هـ) وهو في علم الكلام شرح فيه كتابه مقاصد الطالبين شرحًا وافيًا. الاستانة ١٢٧٧هـ [١-٢] وبهامشه متن المقاصد. معجم المطبوعات العربية ٦٣٧-٦٣٨.

(٢) ابو بكر الباقلائي، محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر، ولد في البصرة عام ٣٣٨هـ/ ٩٥٠م، وتوفي في بغداد عام ٤٠٣هـ/ ١٠١٣م. قاضٍ، من كبار علماء الكلام الأشعري. ناظر علماء النصارى وله العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ١٧٦/٦، معجم المفسرين ٥٤٢/٢، وفيات الأعيان ٤٨١/١، قضاة الأندلس ٣٧، تاريخ بغداد ٣٧٩/٥، دائرة المعارف الاسلامية ٢٩٤/٣، الديباج المذهب ٢٦٧، تبين كذب المفتري ٢١٧، الوافي بالوفيات ١٧٧/٣.

(٣) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي الخزاز، ابو القاسم. ولد ومات ببغداد عام ٢٩٧هـ/ ٩١٠م. صوفي عالم =

جماعة أن التمني نوع من الإرادة حتى عرفوه بأنه إرادة ما عُلم أنه لا يقع أو شك في وقوعه. واتفق المحققون من الأشاعرة والمعتزلة على أنهما متغايران.

## فائدة:

الإرادة القديمة تُوجِبُ المُراد<sup>(٢)</sup>، أي إذا تعلقَت إرادة الله تعالى بفعل من أفعال نفسه لزم وجود ذلك الفعل وامتنع تخلفه عن إرادته اتفاقاً من الحكماء وأهل الملة. وأمّا إذا تعلقَت بفعلٍ غيرِه ففيه خلاف. المعتزلة القائلين بأن معنى الأمر هو الإرادة فإنّ الأمر لا يوجِبُ وجودَ المأمور به كما في العصاة.

وأما الإرادة الحادثة فلا تُوجِبُه اتفاقاً، يعني أنّ إرادة أحدنا إذا تعلقَت بفعل من أفعاله فإنها لا تُوجِبُ ذلك المُراد<sup>(٣)</sup> عند الأشاعرة، وإن كانت مقارنة له عندهم، ووافقهم في ذلك الجبائي<sup>(٤)</sup> وابنه<sup>(٥)</sup> وجماعة من المتأخرين من المعتزلة. وجوّز النّظام<sup>(٦)</sup> والعلّاف<sup>(٧)</sup> وجعفر بن

يريدَه. والإرادة بعد صدقِ النّية، قال عليه الصلوة والسلام: «لكل امرء ما نوى»<sup>(١)</sup> كذا في خلاصة السلوك. وقيل الإرادة الإقبال بالكلية على الحقّ والإعراض عن الخلق، وهي ابتداء المحبة كذا في بعض حواشي البيضاوي.

## فائدة:

الإرادة مغايرة للشهوة، فإن الإنسان قد يريد شُرْبَ دواءٍ كربه فيشربه ولا يشتهيهِ، بل يتنقّر عنه، وقد تجتمعان في شيء واحد فيبينهما عموم من وجه. وكذا الحال بين الكراهة والنفرة إذ في الدواء المذكور وجدت النفرة دون الكراهة المقابلة للإرادة، وفي اللذيذ الحرام يوجد الكراهة من الزهاد دون النفرة الطبيعية، وقد تجتمعان أيضاً في حرام منفور عنه.

## فائدة:

الإرادة غير التمتي فإنها لا تتعلّق إلاّ بمقدورٍ مقارنٍ لها عند أهل التحقيق، والتمتي قد يتعلّق بالمُحال الذاتي وبالماضي. وقد توهم

= بالدين، إمام في الزهد والوعظ. له عدة كتب ورسائل. الاعلام ١٤١/٢، وفيات الاعيان ١١٧/١، حلية الاولياء ٢٥٥/١، صفة الصفوة ٢٣٥/٢، تاريخ بغداد ٢٤١/٧، طبقات السبكي ٢٨/٢، طبقات الحنابلة ٨٩، طبقات الشعرائي ٧٢/١.

(١) اخرجه البخاري في صحيحه، ٢٩٠/٣، كتاب العتق، باب الخطأ والنسيان معلقاً.

(٢) المقصود (م)، ع.

(٣) المقصود (م)، ع.

(٤) ابو علي الجبائي: هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي، أبو علي. ولد في جبي عام ٢٣٥هـ/ ٨٤٩م، وتوفي فيها عام ٣٠٣هـ/ ٩١٦م، من أئمة المعتزلة، ورئيس علماء الكلام في عصره. له آراء تفرد بها، وله بعض المؤلفات. الاعلام ٢٥٦/٦، خطط المقرئ ٣٤٨/٢، وفيات الاعيان ٤٨٠/١، البداية والنهاية ١٢٥/١١، اللباب ٢٠٨/١، مفتاح السعادة ٣٥/٢، دائرة المعارف الاسلامية ٢٧٠/٦، معجم المفسرين ٥٧٠/٢.

(٥) هو عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي. ولد عام ٢٤٧هـ/ ٨٦١م وتوفي عام ٣٢١هـ/ ٩٣٣م. من كبار علماء المعتزلة. تبعته فرقة سميت: الهشمية نسبة لكنيته أبي هاشم. له آراء انفرد بها، وكتب كلامية، الاعلام ٧/٤، خطط المقرئ ٣٤٨/٢، وفيات الاعيان ٢٩٢/١، البداية والنهاية ١٧٦/١١، ميزان الاعتدال ١٣١/٢، تاريخ بغداد ٥٥/١١.

(٦) النّظام: هو ابراهيم بن سيار بن هاني البصري، أبو إسحاق النّظام. توفي عام ٢٣١هـ/ ٨٤٥م. من أئمة المعتزلة. فيلسوف متكلم، انفرد بآراء كثيرة وله عدة مصنفات. الاعلام ٤٣/١، تاريخ بغداد ٩٧/٦، أمالي المرتضى ١٣٢/١، اللباب ٢٣٠/٣، خطط المقرئ ٣٤٦/١، سفينة البحار ٥٩٧/٢، النجوم الزاهرة ٢٣٤/٢، تاريخ المسعودي ٣٧١/٦.

(٧) العلّاف: هو محمد بن الهذيل بن عبدالله بن مكحول العبدي، أبو الهذيل العلّاف. ولد في البصرة عام ١٣٥هـ/ ٧٥٣م. وتوفي بسامراء عام ٢٣٥هـ/ ٨٥٠م. من أئمة المعتزلة. عالم في الكلام. كَفَّ بصره آخر حياته، وله كتب كثيرة. الاعلام ١٣١/٧، وفيات الاعيان ٤٨٠/١، لسان الميزان ٤١٣/٥، مروج الذهب ٢٩٨/٢، تاريخ بغداد ٣٦٦/٣، أمالي المرتضى ١٢٤/١، دائرة المعارف الاسلامية ٤١٦/١، نكت الهميان ٢٧٧.

منيعٌ لفيضان الخير والجلود في الكل من غير انبعاث قصدٍ وطلب من الأول الحق. وقال أبو الحسين<sup>(٣)</sup> وجماعة من رؤساء المعتزلة كالنظام والجاحظ<sup>(٤)</sup> والعلّاف وأبي القاسم البلخي<sup>(٥)</sup> ومحمود الخوارزمي<sup>(٦)</sup>: إرادته تعالى علمه بنفع في الفعل، وذلك كما يجده كل عاقل من نفسه إن ظنّه، أو اعتقاده لنفع في الفعل، يوجب الفعل؛ ويسميه أبو الحسين بالداعية، ولما استحال الظن والاعتقاد في حقه تعالى انحصرت داعيته في العلم بالنفع. ونُقِلَ عن أبي الحسين وحده أنه قال: الإرادة في الشاهد زائدة على الداعي، وهو الميل التابع للاعتقاد أو الظن. وقال الحسين النجار<sup>(٧)</sup>: كونه تعالى مريدًا أمرًا عديمي، وهو عدم كونه مُكْرَهًا ومغلوبًا، ويقرب منه ما قيل: هي كون القادر غير مُكْرَهٍ ولا ساوٍ. وقال الكعبي: هي في فعله العلم بما فيه من المصلحة، وفي فعل غيره الأمر به.

وقال أصحابنا الأشاعرة ووافقهم جمهور معتزلة البصرة: إنها صفة مغايرة للعلم والقدرة، توجب تخصيص أحد المقدورين بالوقوع بأحد

حرب<sup>(١)</sup> وطائفة من قدماء معتزلة البصرة إيجابها للمراد<sup>(٢)</sup> إذا كانت قصدًا إلى الفعل، وهو أي القصد ما نجده من أنفسنا حال الإيجاد، لا عزمًا عليه، ليقدّم العزم على الفعل، فلا يُصوّرُ إيجابه إياه؛ فهؤلاء أثبتوا إرادة متقدمة على الفعل بأزمنة هي العزم ولم يجوزوا كونها موجبة، وإرادة مقارنة له هي القصد وجوزوا إيجابها إياه. وأما الأشاعرة فلم يجعلوا العزم من قبيل الإرادة، بل أمرًا مغايرًا لها.

اعلم أن العلماء اختلفوا في إرادته تعالى، فقال الحكماء: إرادته تعالى هي علمه بجميع الموجودات من الأزل إلى الأبد، وبأنه كيف ينبغي أن يكون نظام الوجود حتى يكون على الوجه الأكمل، وبكيفية صدوره عنه تعالى حتى يكون الموجود على وفق المعلوم على أحسن النظام، من غير قصدٍ وشوقٍ، ويسمون هذا العلم عناية. قال ابن سينا: العناية هي إحاطة علم الأول تعالى بالكل وبما يجب أن يكون عليه الكل حتى يكون على أحسن النظام، فعلم الأول بكيفية الصواب في ترتيب وجود الكل

(١) جعفر بن حرب: هو جعفر بن حرب الهمداني. ولد ببغداد عام ١٧٧هـ/ ٧٩٣م. وتوفي فيها عام ٢٣٦هـ/ ٨٥٠م. من أئمة المعتزلة. متكلم. الاعلام ١٢٣/٢، تاريخ بغداد ١٦٢/٧، مروج الذهب ٢٩٨/٢.

(٢) للمقصود (م، ع).

(٣) أبو الحسين البصري: هو محمد بن علي الطيب، أبو الحسين البصري. ولد في البصرة وتوفي في بغداد عام ٤٣٦هـ/ ١٠٤٤م. أحد أئمة المعتزلة. له تصانيف هامة، وكان مشهورًا بالذكاء والديانة. الاعلام ٢٧٥/٦، وفيات الأعيان ١/٨٢، تاريخ بغداد ١٠٠/٣، لسان الميزان ٢٩٨/٥.

(٤) الجاحظ: هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي، أبو عثمان الملقب بالجاحظ. ولد في البصرة عام ١٦٣هـ/ ٧٨٠م. وتوفي فيها عام ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م. من كبار أئمة الأدب والبيان. عالم كلامي على مذهب الاعتزال، وزعيم الفرقة الجاحظية. أصيب بالفالج آخر حياته ومات تحت كتبه. له مؤلفات عديدة وهامة. الاعلام ٧٤/٥، إرشاد الأديب ٥٦/٦، وفيات الأعيان ١/٣٨٨، أمراء البيان ٣١١، آداب اللغة ١٦٧/٢، لسان الميزان ٣٥٥/٤، تاريخ بغداد ٢١٢/١٢، أمالي المرتضى ١٣٨/١، نزهة الألباء ٢٥٤.

(٥) أبو القاسم البلخي: هو عبدالله بن أحمد بن محمود الكعبي البلخي الخراساني. وقد سبقت ترجمته تحت إسم الكعبي. (٦) الخوارزمي: هو محمود بن محمد بن العباس بن أرسلان، أبو محمد، مظهر الدين العباسي الخوارزمي. ولد بخوارزم عام ٤٩٢هـ/ ١٠٩٩م. وفيها توفي عام ٥٦٨هـ/ ١١٧٣م. فقيه شافعي، مؤرخ، عارف بالحديث. له عدة مؤلفات. الاعلام ١٨١/٧، طبقات الاسنوي ٣٥٢/٢.

(٧) الحسين النجار: هو الحسين بن محمد بن عبدالله النجار الرازي، أبو عبدالله. توفي حوالي العام ٢٢٠هـ/ ٨٣٥م. من أئمة المعتزلة. رأس الفرقة النجارية. له مناظرات مع العلماء، وعدة كتب كلامية. الاعلام ٢٥٣/٢، اللباب ٢١٥/٣، الامتاع والمؤانسة ٥٨/١، خطط المقرئ ٣٥٠/٢.

لِعَلَّة، وهذا بخلاف رأي الإمام محي الدين<sup>(٤)</sup> في الفتوحات<sup>(٥)</sup>، فإنه قال: لا يجوز أن يُسَمَّى الله تعالى مختارًا فإنه لا يفعل شيئًا بالإختيار، بل يفعله على حسب ما يقتضيه العالم من نفسه، وما اقتضاه العالم من نفسه إلا هذا الوجه الذي هو عليه، فلا يكون مختارًا، انتهى.

واعلم أيضًا أن الإرادة أي الإرادة الحادثة لها تسعة مظاهر في المخلوقات، المظهر الأول هو الميل، وهو انجذاب القلب إلى مطلوبه، فإذا قوي ودام سُمِّي ولعًا وهو المظهر الثاني. ثم إذا اشتدَّ وزاد سُمِّي صَبَابَةً، وهو إذا أخذ القلب في الاسترسال فيمنَّ يحبَّ فكأنه انصبَّ الماء إذا أفرغَ لا يجدُ بُدًا من الانصباب، وهذا مظهر ثالث. ثم إذا تفرَّغ له بالكلية وتمكَّن ذلك منه سُمِّي شغفًا، وهو المظهر الرابع. ثم إذا استحكمت في الفؤاد وأخذت من الأشياء سُمِّي هَوَى، وهو المظهر الخامس. ثم إذا استولى<sup>(٦)</sup> حكمه على الجسد سُمِّي غرامًا، وهو المظهر السادس. ثم إذا نمى وزالت العليل الموجهة للميل سُمِّي حُبًّا، وهو المظهر السابع. ثم إذا هاج حتى يفنى المحبَّ عن نفسه سُمِّي وُدًّا، وهو المظهر الثامن. ثم إذا طفح حتى أفنى المحبَّ والمحبوب سُمِّي عشقًا، وهو المظهر التاسع. انتهى كلام الإنسان الكامل.

الأوقات، كذا في شرح المواقف. ويقرب منه ما قال الصوفية على ما وقع في الإنسان الكامل من أن الإرادة صفة تجلِّي علم الحق على حسب المقتضى الذاتي، وذلك المقتضى هو الإرادة، وهي تخصيص الحق تعالى لمعلوماته بالوجود على حسب ما اقتضاه العلم، فهذا الوصف فيه يسمَّى إرادة. والإرادة المخلوقة فينا هي عينُ إرادته تعالى، لكن بما<sup>(١)</sup> نُسبت إليها، كان الحدوثُ اللازم لنا لازمًا لوصفنا، فقلنا بأن إرادتنا مخلوقة، وإلا فهي بنسبتها إلى الله تعالى عينُ إرادته تعالى، وما منعها من إبراز الأشياء على حسب مطلوباتها إلا بنسبتها إلينا، وهذه النسبة هي المخلوقة<sup>(٢)</sup>، فإذا ارتفعت النسبة التي لها إلينا ونُسبت إلى الحق على ما هي عليه انفصلت بها الأشياء، فافهم. كما أن وجودنا بنسبته إلينا مخلوقٌ ونسبته إليه تعالى قديمٌ، وهذه النسبة هي الضرورية التي يعطيها الكشف والذوق، إذ<sup>(٣)</sup> العلم قائم مقام العين، فما ثم إلا هذا فافهم.

واعلم أن الإرادة الإلهية المخصصة للمخلوقات على كل حال وهيئة صادرة عن غير علة ولا سبب، بل بمحض اختيار إلهي، لأن الإرادة حكم من أحكام العظمة ووصف من أوصاف الألوهية، فألوهيته وعظمته لنفسه لا

(١) لما (م).

(٢) المخلوقة (م).

(٣) أو العلم (م).

(٤) الإمام محي الدين: هو محمد بن علي بن محمد ابن عربي، أبو بكر الحاتمي الطائفي الأندلسي، المعروف بمحي الدين بن عربي. ولد في مرسية بالأندلس عام ٥٦٠هـ / ١١٦٥م. وتوفي في دمشق عام ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م. لقب بالشيخ الأكبر. فيلسوف صوفي، من علماء الكلام والأصول والتصوف. قام برحلات عديدة وتنقل، وقابل العلماء، وله أكثر من أربعمئة مؤلف ورسالة. الاعلام ٦/٢٨١، فوات الوفيات ٢/٢٤١، جذوة الإقتباس ١٧٥، مفتاح السعادة ١/١٧٨، ميزان الاعتدال ٣/١٠٨، لسان الميزان ٥/٣١١، جامع كرامات الأولياء ١/١١٨، نفع الطيب ١/٤٠٤، شذرات الذهب ٥/١٩٠، آداب اللغة ٣/١٠٠، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٣١.

(٥) الفتوحات المكية في معرفة الاسرار المالكية والملكية لأبي بكر محي الدين محمد بن علي بن محمد الطائفي المعروف بابن عربي (-٦٣٨هـ). آخر كتبه وأهمها. فرغ من تأليفه سنة ٦٢٩هـ. بولاق ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية ١٧٨-١٧٩.

(٦) أستوفى (م).

الستة عشر، وتُسمى متناسبة الفرد أيضًا، وكونها في حكم الأربعة المتناسبة لمساواة مرتع الوسط فيها لمسطح الطرفين، وتحقيق ما ذكرنا بما لا مزيد عليه يطلب من شرحنا على ضابط قواعد الحساب المُسمى بموضح البراهين<sup>(٣)</sup>.

**الأربعة المتناسبة:** ما يكون نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثالثها إلى رابعها.

الإرتاث: - To be dangerously wounded  
*Etre blessé gravement*

في اللغة مصدر ارتث الجريح أي حُجِلَ من المعركة وبه رَمَقَ، وفي الشرع أن يُرتَفَقَ الجريحُ بشيء من مرافق الحيوة، أو يَبْتَّ له حكمٌ من أحكام الأحياء، كالأكل والشرب والنوم وغيرها، كذا في شرح الوقاية في باب الشهيد.

الإرتسام: - Image, impression  
*Image, impression*

في اللغة الامتثال، واستعمله المنطقيون بمعنى الانطباع والانتقاش، وهذا لتصوير المعقول بالمحسوس، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية.

الإرتفاع: - Height - Hauteur

عند المهندسين يُطلق على عمود من رأس الشيء على سطح الأفق أو على سطح مواز للأفق بشرط أن يكون قاعدة الشيء على ذلك السطح، ولذا قيل: ارتفاع الشكل هو العمود الخارج من أعلى الشكل مُسطحًا كان ذلك الشكل أو مُجسَّمًا على قاعدة ذلك الشكل.

أرام أي: - Aram-Ay (Turkish month)  
*Aram-Ay (mois Turc)*

بالراء المهملة. اسم شهر في تقويم الترك<sup>(١)</sup>.

الأربعة الأحرف: - Four letters poetry  
*Poésie de quatre lettres*

هي عند بعض البلغاء أن يلتزم بإيرادها الكاتب أو الشاعر في كلامه، وهي عبارة عن الدال والهاء والألف والنون، وأن لا يورد سواها. وهذا النوع من الإلتزام من اختراع الشاعر الفارسي أمير خسرو دهلوي، وقد ذكر ذلك في كتاب إعجاز خسروي<sup>(٢)</sup>.

الأربعة المتناسبة: - The inversely proportional  
*Les inversement proportionnels*

هي عند المحاسبين أربعة أعداد أو مقادير نسبة ما فُرضَ منها أولًا إلى ما فُرضَ منها ثانيًا، تكون كنسبة ما فُرضَ منها ثالثًا إلى ما فُرضَ منها رابعًا، والأول والرابع يُسمى بالطرفين، والثاني والثالث يُسمى بالوسطين. مثلاً نسبة الأربعة إلى الثمانية كنسبة الخمسة إلى العشرة، فهذه الأعداد أربعة متناسبة، فكما أن نسبة الأربعة التي هي الأولى فرضًا إلى الثمانية التي هي الثانية فرضًا نسبة النصف إلى الكل، كذلك نسبة الخمسة إلى العشرة، وتلزمها مساواة مُسطح الطرفين لمسطح الوسطين. وأما ما في حكم الأربعة المتناسبة فثلاثة أعداد أو مقادير نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثانيها إلى ثالثها، مثلاً نسبة الأربعة إلى الثمانية كنسبة الثمانية إلى

(١) براي مهملة اسم ماهيست در تاريخ ترك چنانکه گذشت.

(٢) نزد بعضی بلغاء آنست که منشی یا شاعر در کلام خود چهار حرف یعنی ده ا ن را لازم گیرد وسوای این چهار هیچ حرفی نیارد واین صنعت از مخترعات حضرت امیر خسرو دهلویست که در إعجاز خسروي ذکر کرده.

(٣) موضح البراهين أو ضابط قواعد الحساب لعصمة الله بن أعظم بن عبد الرسول سهار بنوري (- ١٠٨٦هـ) شرح فيه البهائية أو خلاصة الحساب لبهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي البهائي (- ١٠٣١هـ) - GALS, II, 595-96.

صاحب المواقف: والقوس الواقعة من دائرة الارتفاع بين الأفق والكوكب الذي فوق الأرض من جانب المشرق ارتفاعه ومن جانب المغرب انحطاطه، فلا يرد عليه تخطية المحقق الشريف في شرحه.

ثم القوس من دائرة الارتفاع بين الكوكب وبين سمت الرأس تُسمّى تمام ارتفاع الكوكب، فإن انطبقت دائرة الارتفاع على نصف النهار والكوكب فوق الأفق فتلك القوس المحصورة من دائرة الارتفاع بين الأفق والكوكب هي غاية ارتفاع الكوكب، فإن مرّ الكوكب بسمت الرأس فارتفاعه في ربع الدور، وليس هناك تمام ارتفاع، وإن لم يمرّ به كان ارتفاعه أقلّ من الربع، وكان له تمام ارتفاع، وعلى هذا القياس تمام الانحطاط فإنه قوسٌ منها بين الكوكب وبين سمت القدم، فإن انطبقت دائرة ارتفاعه على نصف النهار والكوكب تحت الأفق، فتلك القوسٌ منها بين الأفق وبين الكوكب، فإنه انحطاطه إلى آخر ما عرفت. فالكوكب إذا طلع من الأفق يتزايد ارتفاعه شيئًا فشيئًا إلى أن يبلغ نصف النهار، فهناك غاية ارتفاعه عن الأفق وإذا انحطّ منها يتناقص ارتفاعه إلى غروبه، وإذا غرب ينحطّ عن الأفق متزايدًا انحطاطه إلى أن يبلغ نصف النهار تحت الأرض، فهناك غاية انحطاطه عنه؛ ثم إنه يأخذ في التّقارب منه متناقصًا انحطاطه إلى أن يبلغ الأفق من جهة الشرق ثانيًا.

ثم الظاهر أنّ المراد<sup>(٥)</sup> بالأفق الأفق الحقيقي لأنهم صرّحوا بأن تمام الارتفاع قوسٌ

ومسقط الحجر قد يُطلق على الارتفاع مجازًا كما يجيء، كذا في شرح خلاصة الحساب<sup>(١)</sup>.

وعند أهل الهيئة يطلق على معينين: أحدهما ما يُسمّى ارتفاعًا حقيقيًا وهو قوسٌ من دائرة الارتفاع محصورة بين الكوكب وبين الأفق من جانب، لا أقرب منه إذا كان الكوكب فوق الأفق. ودائرة الارتفاع دائرة عظيمة تمرُّ بقطبي الأفق وبكوكبٍ ما، والمراد<sup>(٢)</sup> بالكوكب رأسٌ خطٍ يخرج من مركز العالم مارًا بمركز الكوكب إلى سطح الفلك الأعلى. وقيل المراد<sup>(٣)</sup> بالكوكب مركز الكوكب، والأمر فيه سهل، وقيد الكوكب إنما هو باعتبار الأغلب، وإلا فقد تُعتبر نقطة أخرى غير مركز الكوكب كالقطب، والمراد<sup>(٤)</sup> من جانب لا أقرب منه وهو الجانب الذي ليس فيه قطب الأفق. والقيد الأخير احتراز عن الانحطاط فإنه قوسٌ من دائرة الارتفاع بين الكوكب والأفق من جانب، لا أقرب منه إذا كان الكوكب تحت الأفق. ثم القوس المذكورة إن كانت من جانب الأفق الشرقي فهي ارتفاعه الشرقي، وإن كانت من جانب الأفق الغربي فهي ارتفاعه الغربي، وعلى هذا القياس، الانحطاط الشرقي والغربي يعني أنّ القوس من دائرة الارتفاع بين الكوكب والأفق تحت الأرض من جانب الشرق هو الانحطاط الشرقي، ومن جانب الغرب هو الانحطاط الغربي. ثم إنّ الارتفاع الشرقي قد يُخصّص باسم الارتفاع ويُسمّى الغربي حينئذٍ انحطاطًا، وهذا اصطلاح آخر مذكور في كثير من كتب هذا الفن. وبالنظر إلى هذا قال

(١) خلاصة الحساب والهندسة لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي (- ١٠٣١ هـ). كلكوتا، ١٨١٢ م. معجم المطبوعات العربية ١٢٦٣.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

(٥) المقصود (م، ع).

إن كان المراد<sup>(٢)</sup> سطحها، وهذا ارتفاع النقطة وانحطاطها. وأما ارتفاع مركز الكوكب وانحطاطه فهو خطّ مستقيم خارج من مركز الكوكب، إمّا واصل إلى محيط الأفق وسطح دائرة الارتفاع، أو عمود على سطح الأفق، لكن القوم اصطالحوا على أخذ الارتفاع والانحطاط من الخطوط المفروضة على سطح الفلك الأعلى؛ ولا يمكن فرض الخطّ المستقيم على سطحه، ولم تكن في سطحه قوس تصل بين تلك النقطة والأفق أقصر من قوس الارتفاع والانحطاط، فلذلك أقامهما أهل الصناعة مقام البُعد. هذا كله خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في تصانيفه كشرح التذكرة<sup>(٣)</sup> وشرح بيست باب<sup>(٤)</sup> - عشرين باب - وحاشية الجفميني<sup>(٥)</sup>.

#### إرتفاع الخصىة : - Testicle swelling Gonflement du testicule

عند الأطباء هو أن يرتفع إحدهما أو كلاهما من كيسهما إلى العانة فتؤلم وتمنع أكثر الحركات، ويخرج البول بالُعسر والتقطير، وسببها استيلاء المزاج البارد والضعف عليها. فإن كان السبب ضعيفاً تنقص وتتصغر الخصىة في نفسها، كما يكون عند الخوف الشديد والغوص في الماء البارد، وإن كان السبب قوياً ترتفع وتغيب إلى المراق يكون ذلك كلها

أقل من تسعين درجة دائماً، فلو كان المعتبر الأفق الحسي بالمعنى الثاني لزم أن يكون تمام الارتفاع أكثر من تسعين فيما إذا رأى الكوكب فوق تلك الأفق وتحت الأفق الحقيقي، لكن لا يخفى أنه إذا رأى الكوكب تحت الأفق الحقيقي وفوق الأفق الحسي فإطلاق الانحطاط عليه مُستبعد. والتحقيق أن عند أهل الهيئة المعتبر في الارتفاع أن يكون فوق الأفق الحقيقي، وعند العامة أن يكون فوق الأفق الحسي بالمعنى الثاني. واعلم أيضاً أنه إذا كان الكوكب على الأفق فلا ارتفاع له ولا انحطاط. وثانيهما ما يُسمّى بالارتفاع المرئي وهو قوس من دائرة الارتفاع بين الأفق وبين طرف خطّ خارج من بصر الناظر إلى سطح الفلك الأعلى ماراً بمركز الكوكب من جانب لا أقرب منه. والارتفاع المرئي أبداً يكون أقل من الارتفاع الحقيقي، إلا إذا كان الكوكب على سمت الرأس، فانهما حينئذ يتساويان، وعلى هذا فقس حال الانحطاط المرئي.

اعلم أن الارتفاع والانحطاط بالحقيقة هو بُعد نقطة مفروضة على سطح الفلك الأعلى عن الأفق، وذلك البعد هو خطّ مستقيم في سطح دائرة الارتفاع يصل بين تلك النقطة ومحيط الأفق، إن كان المراد<sup>(١)</sup> بدائرة الأفق محيطها، أو عمود يخرج من تلك النقطة على سطح الأفق

(١) المقصود (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) للتذكرة النصيرية في الهيئة لنصير الدين الطوسي (- ٦٧٢هـ) عدة شروح منها: شرح التذكرة النصيرية لعبد العلي البرجندي، كشف الظنون ١/ ٣٩٢، ولها شرح لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) وشرح نظام الدين علي بن محمود الزيدي وسمّاه توضيح التذكرة... كشف الظنون ١/ ٣٩١-٣٩٢.

(٤) من شروح بيست باب (العشرين باب) شرح لنظام الدين بن حبيب الله الحسيني كان يعيش في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري، شرح فيه بيست باب في معرفة الإسطلاب لنصير الدين محمد بن الحسن الطوسي (- ٦٧٣هـ). وبيست باب وشرحه بالفارسية. كشف الظنون ١/ ٢٦٤.

(٥) حاشية الجفميني لعبد العلي البرجندي علّق فيها على شرح الملخص في الهيئة لموسى بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي (- ٨١٥هـ). والملخص في الهيئة البسيطة لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي. كشف الظنون ٢/ ١٨١٩-١٨٢٠. هدية العارفين ٥٨٦.

ونجى من قضى الله نجاته، وعدل عن ذلك إلى لفظ الإرداف لما فيه من الإيجاز والتنبيه على أنّ هلاك الهالك ونجاة الناجي كان بأمر أمرٍ مُطاع وقضاءٍ مَنْ لا يُردّ قضاؤه. والأمر يستلزم الأمر، فقضاؤه يدلّ على قدرة الأمر به وقهره، وإنّ الخوف من عقابه والرجاء من ثوابه يحضّان على طاعة الأمر، ولا يحصل ذلك كله من اللفظ الخاص، وكذا قوله «واستوت على الجودي»<sup>(٤)</sup> وحقيقة ذلك جلست، فعدل عن اللفظ الخاص بالمعنى إلى مرادفه لما في الاستواء من الإشعار بجلوسٍ متمكّن لا زيغ فيه ولا ميل، وهذا لا يحصل من لفظ الجلوس، وكذا «فبهن قاصرات الطرف»<sup>(٥)</sup> والأصل عفيفات، وعدلّ عنه للدلالة على أنّهن مع العفة لا تطمح أعينهن إلى غير أزواجهن ولا يشتهين غيرهم، ولا يؤخذ ذلك من لفظ العفة.

قال بعضهم: الفرق بينه وبين الكناية أنّ الكناية انتقالٌ من لازم إلى ملزوم، والإرداف من مذكور إلى متروك، كذا في الاتقان في نوع الكنايات.

اردي بهشتماه: Ardi-Bahshatmah  
(Persian month) - Ardi-Bahshatmah  
(mois perse)

اسم شهر في تاريخ الفرس، وهو الشهر الثاني من اشهر الربيع في التقويم الايراني الحالي<sup>(٦)</sup>.

ليكتسب حرارةً من الأحشاء والأعضاء الباطنة، وكذلك قد يرتفع القضيب بتمامه إلى فوق بأسباب مذكورة، كذا في حدود الأمراض.

الإرتقاء: Climax - Gradation

بالقاف هو ما يُقال له بالفارسية: «برآمدن»، وفي اصطلاح البلغاء: هو البدء بالوصف ثم الإرتقاء إلى أعلى. ومثاله من الشعر الفارسي، بالمعنى، إذا وقعت قطرة من ماء شفتك من السراب. فإنه يتولّد منها عين ماء الحياة وينمو النبات. فهو أولاً وَصَفَ شفة المعشوق ثم ارتقى بعد ذلك فقال: إذا سقطت قطرة من تلك الشفة على أرض السراب، تخرج منها عين ماء، ولكنها عين ماء الحياة، ومن ذلك الماء ينبتُ النبات. ثم إنّ لفظ نبات له معنيان: أحدهما الخضرة وهو معروف، والثاني سكر النبات. فقد ارتقى الشاعر إذًا في هذا البيت بالصفة إلى ثلاث درجات. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

ارتماطيقى: Arithmetic - Arithmétique

هو علم الحساب النظري كما مرّ في المقدمة<sup>(٢)</sup>.

الإرداف: Metonymy - Métonymie

عند أهل البيان هو أن يريد المتكلّم معنّى فلا يُعبّر عنه بلفظه الموضوع له ولا بدلالة الإشارة، بل بلفظ يرادفه، كقوله تعالى: «وقضى الأمر»<sup>(٣)</sup>، والأصل وهلك من قضى الله هلاكه

(١) الارتقاء بالقاف در لغت بر آمدن است ودر اصطلاح بلغاء آنست که صفتی آغاز کند وبعمراتب بالابرد مثاله . بیت . در سراب افتد اگر بقطره خوي از لب . چشمه را آب حیاتش زاید وخیزد نبات . أول صفت لب معشوق میکند وبترفی آن صفت را بالابرد که اگر قطره از لب تو بر زمین سراب افتد ازو چشمه بیرون آید ولیکن چشمه آب حیات وازآن آب نبات خیزد لفظ نبات دو معنی دارد یکی سبزه دوم نبات از شکرپس درین بیت درین صفت بسه درجه ارتقا نموده کذا فی جامع الصنائع .

(٢) ارتماطیقی: هو علم الحساب النظري كما مرّ في المقدمة.

(٣) البقرة/ ٢١٠ .

(٤) هود/ ٤٤ .

(٥) الرحمن/ ٥٦ .

(٦) اردیهشت ماه: اسم ماهیست در تاریخ فرس چنانکه گذشت.

فإنه لو لم يعرف أن القافية مثل سلام وكلام، لربما توهم أن العجز بمحرم، كذا في المطول. قيل: يُفهم من هذا أن معرفة الرّوي قد لا يكفي بل لا بُدَّ معها من معرفة القافية، فإنَّ مجرد معرفة أنّ الرّويّ في البيت الميم لا يكفي في معرفة أنّ القافية حرام، لجواز أن يتوهم أنه محرم. ويمكن أن يُقال إنه ليس المراد به أنّ هذه الدلالة محصورة على معرفة الرّويّ، بل المراد به أنه لا تحصل بدونها وان توقف على شيء آخر، كذا ذكر الجلي.

De interpretation - *De* :  
l'interprétation

هو باب القضايا وأحكامها، كما مرّ في تعريف المنطق.

الإرهاص : *Faits* -  
*supernatural deeds*  
*surmaturels*

شرعاً قسم من الخوارق، وهو الخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة، سُمي به لأنَّ الإرهاص في اللغة بناء البيت، فكأنه بناء بيت إثبات النبوة، كذا في حواشي شرح العقائد.

الأرواح : *Esprits* -  
*Spirits*

جمعُ روح، وهي كما تطلق على ما عرفت كذلك تطلق على قسم من المعدنيات، فإنَّ الحكماء قَسَمُوا المعدنيات إلى أرواح وأجساد وأحجار.

الأرّش : *Dédommagement* -  
*Compensation*

بفتح الأول وسكون الراء المهملة هو بَدَلُ ما دون النفس من الأطراف، وقد يُطلق على بَدَلِ النفس وحكومة العدل، ويجي في لفظ الدّية.

الإرّصاد : *Control, supervision* -  
*Contrôle, surveillance*

لغةً نصبُ الرّقيب في الطريق، من رَصَدْتُهُ رَقَبْتُهُ. وعند أهل البديع هو أن يُجعلَ قَبْلَ العَجْزِ من البيت أو الفُقْرة ما يدلُّ عليه إذا عُرِفَ الرّويّ، ويسميه البعض بالتسهم، نحو ﴿وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾<sup>(١)</sup> وقيد إذا عرف الرّوي إشارة إلى أنه إنما يجب فهم [في الإرّصاد]<sup>(٢)</sup> العَجْز بالنسبة إلى مَنْ يعرف الرّوي فإنه قد يكون من الإرّصاد ما لا يعرف فيه العجز لعدم معرفة حرف الرّوي، كقوله تعالى ﴿وما كان الناس إلاّ أمة واحدة فاختلّفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لفضي بينهم فيما فيه يختلفون﴾<sup>(٣)</sup> فإنه لو لم يُعرف أن حرف الرّوي النون لربما توهم أنّ العَجْز ههنا فيما فيه اختلفوا [أو فيما اختلفوا فيه]<sup>(٤)</sup>، وكقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

أحلّت دمي من غير جُرمٍ وحرّمت  
بلا سببٍ يومَ اللقاء كلامي  
فليس الذي حلّته بمحلل  
وليس الذي حرّمته بحرام

(١) العنكبوت / ٤٠

(٢) [في الإرّصاد] (+ م، ع).

(٣) يونس / ١٩.

(٤) [أو فيما اختلفوا فيه] (+ م، ع).

(٥) البحري: هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحري. ولد بمنبج قرب حلب عام ٢٠٦هـ / ٨٢١م وتوفي فيها عام ٢٨٤هـ / ٨٩٨م. شاعر كبير من شعراء العباسيين، كان يقال لشعره سلاسل الذهب. له ديوان شعر مطبوع وكتاب الحماسة. وكتب عنه الكثيرون. الأعلام ٨/ ١٢١، وفيات الأعيان ٢/ ١٧٥، معاهد التنصيص ١/ ٢٣٤، تاريخ بغداد ١٣/ ٤٤٦، مفتاح السعادة ١/ ١٩٣، دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٣٦٥.

آزاد: Free man - Homme libre

ومعناها الحرّ. وهو عند السالكين الحرّ. وآزادگي: الحرية، كما سيأتي. ووقع في بعض الرسائل أن الحرية هي مقام أمحاء العاشق من ذاته وصفاته وحلوله في ذات وصفات المعشوق<sup>(١)</sup>.

الأزارقة: Al-Azariqa (sect) - Al-Azariqa (secte)

فرقة من الخوارج أصحاب نافع بن الأزرق<sup>(٢)</sup>، قالوا كَفَرَّ عَلِيٌّ بِالتَّحْكِيمِ وإِبْنُ

مُلْجِمٍ<sup>(٣)</sup> مُحَقَّقٌ فِي قَتْلِهِ، وَكَفَّرَتِ الصَّحَابَةُ أَي عِثْمَانَ<sup>(٤)</sup> وَطَلْحَةَ<sup>(٥)</sup> وَزُبَيْرَ<sup>(٦)</sup> وَعَائِشَةَ<sup>(٧)</sup> وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَسَائِرَ الْمُؤْمِنِينَ مَعَهُمْ وَقَضُوا بِتَخْلِيدِهِمْ فِي النَّارِ، وَكَفَّرُوا الْقَعْدَةَ عَنِ الْقِتَالِ وَإِنْ كَانُوا مُوَافِقِينَ لَهُمْ، وَقَالُوا: تَحْرِمُ التَّقِيَّةَ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، وَيَجُوزُ قَتْلُ أَوْلَادِ الْمُخَالَفِينَ وَنِسَائِهِمْ، وَلَا رَجْمَ عَلَى الزَّانِي الْمُحْصَنِ وَلَا حَدَّ لِلْقَذْفِ عَلَى النِّسَاءِ، وَأَطْفَالَ الْمُشْرِكِينَ فِي النَّارِ مَعَ آبَائِهِمْ، وَيَجُوزُ اتِّبَاعُ نَبِيِّ كَانَ كَافِرًا وَإِنْ عَلِمَ كَفْرَهُ بَعْدَ النُّبُوَّةِ، وَمَرْتَكِبِ الْكَبِيرَةِ كَافِرًا،

(١) آزاد نزد سالکان حررا گویند وازادگی حریت را چنانکه خواهد آمد ودر بعضی رسائل واقع شده که ازادکی وازادی مقام محویت عاشق از ذات وصفات خود در ذات وصفات معشوق است.

(٢) هو نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي البكري الوائلي الحروري، أبو راشد. ولد في البصرة ومات قتلاً بالقرب من الأهواز عام ٦٥هـ / ٦٨٥م. رأس الأزارقة من الخوارج. كان فتاكاً، خرج على الأمويين وحاربهم بشدة إلى أن قتل. الأعلام ٧/ ٣٥٢، الكامل للمبرد ١٧٢/٢، لسان الميزان ١٤٤/٦، جمهرة الأنساب ٢٩٣، ابن الأثير ٦٥/٤، تاريخ الطبري ٦٥/٧، خطط المقرئ ٣٥٤/٣.

(٣) هو عبد الرحمن بن ملجم المرادي التدولي الحميري. مات قتلاً بالكوفة عام ٤٠هـ / ٦٦٠م. نائر، من أشداء الفرسان. أدرك الجاهلية وهاجر زمن خلافة عمر، وكان من القراء وأهل الفقه والعبادة. تشيخ لعلي بن أبي طالب ثم خرج عليه وقتله، فقتل بذلك. الأعلام ٣/ ٣٣٩، المبرد ١٣٦/٢، طبقات ابن سعد ٢٣/٣، لسان الميزان ٤٣٩/٣، النجوم الزاهرة ١/ ١٢٠.

(٤) عثمان بن عفان: هو عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية، أمير المؤمنين، ذو النورين. ولد بمكة عام ٤٧ق. هـ / ٥٧٧م. وتوفي بالمدينة مقتولاً شهيداً عام ٣٥هـ / ٦٥٦م. ثالث الخلفاء الراشدين، أحد العشرة المبشرين بالجنة. صاحب النبي ﷺ وروى عنه وشهد المواقع. كان تاجراً غنياً ويتصدق كثيراً. في عهده تم تدوين القرآن بشكل رسمي ونسب الرسم إليه فقيل: الرسم العثماني، الأعلام ٤/ ٢١٠، تاريخ ابن الأثير حوادث سنة ٣٥هـ، غاية النهاية ٥٠٧/١، شرح نهج البلاغة ٢/ ٦١، البدء والتاريخ ٥/ ٧٩، تاريخ اليعقوبي ٢/ ١٣٩، حلية الأولياء ١/ ٥٥، تاريخ الطبري ٥/ ١٤٥، صفة الصفوة ١/ ١١٢، تاريخ الخميس ٢/ ٢٥٤، وغيرها.

(٥) طلحة هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي المدني، أبو محمد. ولد بمكة عام ٢٨ق. هـ / ٥٩٦م وتوفي مقتولاً بالبصرة يوم الجمل عام ٣٦هـ / ٦٥٦م. صحابي شجاع، جواد، أحد العشرة المبشرين بالجنة، وأحد الستة أصحاب الشورى وثامن المسلمين لقبه الرسول ﷺ بطلحة الجود، وطلحة الفياض، وطلحة الخير. وشهد المعارك مع النبي ﷺ. الأعلام ٣/ ٢٢٩، طبقات ابن سعد ٣/ ١٥٢، تهذيب التهذيب ٥/ ٢٠، البدء والتاريخ ٥/ ٨٢، غاية النهاية ١/ ٣٤٢، صفة الصفوة ١/ ١٣٠، حلية الأولياء ١/ ٨٧.

(٦) هو الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي، أبو عبد الله. ولد عام ٢٨ق. هـ / ٥٩٤م، وتوفي غيلة عام ٣٦هـ / ٦٥٦م. صحابي جليل، أحد العشرة المبشرين بالجنة. شهد المعارك وأبلى بلاءً حسناً، وكان كثير المتاجر والأملاك، روى الحديث عن النبي ﷺ. الأعلام ٣/ ٤٣، تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٥٥، صفة الصفوة ١/ ١٣٢، حلية الأولياء ١/ ٨٩، ذيل المذيل ١١، تاريخ الخميس ١/ ١٧٢.

(٧) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان. ولدت عام ٩ق. هـ / ٦١٣م وتوفيت بالمدينة عام ٥٨هـ / ٦٧٨م. أفقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب، تكنى بأُم عبد الله. تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة، وروت عنه الكثير من الأحاديث. كانت تفتي الصحابة ولها مواقف مشهودة. الأعلام ٣/ ٢٤٠، الإصابة رقم الترجمة ٧٠١ في كتاب النساء، طبقات ابن سعد ٨/ ٣٩، تاريخ الطبري ٣/ ٦٧، ذيل المذيل ٧٠، أعلام النساء ٢/ ٧٦٠، حلية الأولياء ٢/ ٤٣، تاريخ الخميس ١/ ٤٧٥، الدر المنثور ٢٨٠.

الإستتار : Disguise - *Déguisement*

هو في اللغة الفارسية: دَر يَرِيْدُهُ شُدْنُ. وهو عند الشعراء أن يغطى حرف بحرف آخر من أجل استقامة الوزن مثل أن تقرأ العين أيضًا. وهذا من العيوب. وأما المستتر عند النحاة فهو نوع من الضمائر، ويسمى أيضًا مستكن. وسيجيء في لفظ الضمير<sup>(٥)</sup>.

الإستتباع : Praise followed by another  
one - *Louange complétée par une autre*

هو مصدر من باب الاستفعال، وهو عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، ويسمى بالمدح الموجه أيضًا كما في مجمع الصنائع، وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر، كقول أبي الطيب:

نهبت من الأعمار ما لوحوته

لهُنَّتِ الدنيا بانك خالد

مدحه بالنهاية في الشجاعة إذا كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا على وجه يستتبع مدحه بكونه سببًا لصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا مهنة لخلوده، ولا معنى لتنهته أحد بشيء لا فائدة له فيه، كذا في المطول.

الإستثناء : - Exclusion, exception

*Exclusion, exception*

ويسمى بالثنيا بالضم أيضًا على ما يُستفاد

كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

الأزل : Eternity - *Perennité, éternité*

بفتح الألف والزاء المعجمة دوام الوجود في الماضي كما أن الأبد دوامه في المستقبل على ما مر. وفي شرح الطوالع في بيان حدوث الأجسام هو ماهية تقتضي اللمسوقية بالغير، وهذا معنى ما قيل: الأزل نفي الأولية. وقيل هو استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي، انتهى. والمعنى الأخير بعينه هو المعنى المذكور سابقًا. وقال أهل التصوف: الأعيان الثابتة وبعض الأرواح المجردة أزلية، والفرق بين أزليتها وأزلية المبدع أن أزلية المبدع تعالى نعت سلبى بنفي الأولية، بمعنى افتتاح الوجود عن العدم لأنه عين الوجود، وأزلية الأعيان والأرواح دوام وجودها مع دوام مبدعها مع افتتاح الوجود عن العدم، لكونه من غيرها، كذا في شرح الفصوص<sup>(٢)</sup> للمولوي الجامي<sup>(٣)</sup> في الفص الأول.

الأزلي : Eternal - *Sempiternel, éternel*

ما لا يكون مسوقًا بالعدم. اعلم أن الموجود أقسام ثلاثة لا رابع لها، فإنه إما أزلي أبدي وهو الله سبحانه وتعالى، [أو]<sup>(٤)</sup> لا أزلي ولا أبدي وهو الدنيا، أو أبدي غير أزلي وهو الآخرة، وعكسه محال. فإن ما ثبت قدمه امتنع عدمه، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

(١) لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) شرح فيه كتاب المواقف في علم الكلام لعبد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (- ٧٥٦هـ) وعلى شرح الجرجاني حواشٍ كثيرة، كشف الظنون ١٨٩١/٢.

(٢) شرح الفصوص لعبد الرحمن بن أحمد الجامي (- ٨٩٨هـ) شرح فيه كتاب فصوص الحكم لمحي الدين أبي عبد الله محمد بن علي الطائي المعروف ببلبن عربي (- ٦٣٨هـ).

(٣) الجامي هو عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي، نور الدين. ولد في جام من بلاد ما وراء النهر عام ٨١٧هـ / ١٤١٤م، وتوفي بهراة عام ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م. مفسر، فاضل، له عدة تصانيف وشروحات، الأعلام ٢٩٦/٣، الفوائد البهية ٨٦، شذرات الذهب ٣٦٠/٧، معجم المطبوعات ٦٧١، كشف الظنون، ١٣٧، معجم المفسرين ٢٦٢/١.

(٤) أو (+ م).

(٥) الاستتار: در لغت در پرده شدن است و نزد شعرا آنتست كه حرفي بجهت استقامت وزن بحرفي بپوشد مثلا عين را الف خواند واين از عيوب است. ومستتر نزد نحويان قسمي است از ضمير و آنرا مستكن نيز نامند و بجي في لفظ الضمير.

والحال والاستقبال مع كونه مجازاً في الاستعمال بالاتفاق، قالوا وأيضاً الأصل عدم الإشتراك والمجاز فتعين التواطؤ. ورُدَّ بأنه لا يثبت اللغة بلوازم الماهية كما أثبتت ماهية التواطؤ للاستثناء، بأن من لوازمها عدم مخالفة الأصل، بل طريق إثباتها النقل، فهذا الكلام يدل على أن الخلاف في لفظ الاستثناء. وظاهر كلام كثير من المحققين أن الخلاف في صيغ الاستثناء لا في لفظه، لظهور أنه فيهما مجاز بحسب اللغة، حقيقة عرفية بحسب النحو، هكذا ذكر المحقق التفتازاني في حاشية العسدي. فمن قال بالتواطؤ عرفه بما دل على مخالفته بإلا غير الصفة وأخواتها أي إحدى أخواتها نحو سوى وحاشا وخلا وعدا ويبد. وإنما قيد إلا لغير الصفة لتخرج إلا التي للصفة، نحو: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾<sup>(١)</sup> فهي صفة لا إستثناء. وفي قوله بإلا وأخواتها احتراز من سائر أنواع التخصيص، أعني الشرط والصفة والغاية وبدل البعض والتخصيص بالمستقل.

الإستثنائي : The excluded, the exceptional - *L'exclu, l'exceptionnel*

عند المنطقيين قسم من القياس ويجيء ذلك مستوفى مع بيان أقسامه من المتصل والمنفصل والمقدمة الاستثنائية.

الاستحاضة : Menstruation -

Menstruation

لغة مصدر أستحاضت المرأة على لفظ المجهول، أي استمر بها الدم، وشرعة دم أو خروج دم من موضع مخصوص غير حيض ونفاس، ومنها دم الأيسة والمریضة والصغيرة، كذا في جامع الرموز. ومنها دم تراه المرأة أقل من ثلاثة أيام أو أكثر من عشرة أيام في الحيض، ومن أربعين في النفاس، كذا في

من الصراح، قال الثنبا بالضم والثنوى بالفتح اسم من الاستثناء، هو عند علماء النحو والأصول يُطلق على المتصل والمنقطع. قيل إطلاقه عليهما بالتواطؤ والاشتراك المعنوي. وقيل بالاشتراك اللفظي. وقيل في المتصل حقيقة وفي المنقطع مجازاً، لأنه يفهم المتصل من غير قرينة وهو دليل المجاز في المنقطع. ورُدَّ بأنه إنما يفهم المتصل لكثرة استعماله فيه، لا لكونه مجازاً في المنقطع، كالحقيقة المستعملة مع المجاز المتعارف. وقيل لأنه مأخوذ من ثبت عنان الفرس أي صرفته، ولا صرف إلا في المتصل. وقيل لأن الباب يدل على تكرير الشيء مرتين أو جعله ثنتين متواليتين أو متناهيتين، ولفظ الاستثناء من قياس الباب. وذلك أن ذكره يثنى مرة في الجملة ومرة في التفصيل لأنك إذا قلت خرج الناس ففي الناس زيد وعمرو، فإن قلت إلا زيداً فقد ذكرت مرة أخرى ذكراً ظاهراً وليس كذلك إلا في المتصل، فعلى هذا هو مشتق من التثنية. ورُدَّ بأنه مشتق من التثنية كأنه ثنى الكلام بالاستثناء بالنفي والاستثناء وهو متحقق في المتصل والمنقطع جميعاً. وأيضاً على تقدير اشتقاقه من ثبت عنان الفرس لا يلزم أن لا يكون حقيقة إلا في المتصل لجواز أن يكون حقيقة في المنقطع أيضاً، باعتبار اشتقاقه من أصل آخر كما عرفت.

والقائل بالتواطؤ، قال العلماء، قالوا: الاستثناء متصل ومنقطع ومورد القسمة يجب أن يكون مشتركاً بين الأقسام. ورُدَّ بأن هذا إنما يلزم لو كان التقسيم باعتبار معناه الموضوع له، وهو ممنوع، لجواز أن يكون التقسيم باعتبار استعماله فيهما بأي طريق كان، وهذا كما أنهم قسموا إسم الفاعل إلى ما يكون بمعنى الماضي

اصطلاحات السيد الجرجاني.

الإستحالة: - Transformation  
Transformation

عند الحكماء هي الحركة الكيفية، وهي الانتقال من كيفية إلى كيفية أخرى تدريجاً، وهذا أولى ممّا قيل من أنها انتقال الجسم من كيفية إلى كيفية أخرى على التدرّج، لأنه كما ينتقل الجسم من كيفية إلى كيفية كذلك الهيولى والصورة أيضاً قد ينتقلان من كيفية إلى كيفية. ثم الاستحالة لا تقع في الكيفيات، بل إنما تقع فيما يقبل الاشتداد والضعف كالتسخن والتبرّد العارضين للماء مثلاً فلا بد في الاستحالة من أمرين، الانتقال من كيفية إلى كيفية، وكون ذلك الانتقال تدريجاً لا دفعاً. ومن الناس من أنكر الاستحالة، فالحار عنده لا يصير بارداً، والبارد لا يصير حاراً، وزعم أنّ ذلك الانتقال كمونٌ واستتار لأجزاء كانت متصّفة بالصفة الأولى كالبرودة، وبروز، أي ظهور لأجزاء كانت متصّفة بالصفة الأخرى كالحرارة، وهما موجودان في ذلك الجسم دائماً إلا أنّ ما يبرز منها أي من تلك الأجزاء يُحسُّ بها وبكيفيةها وما كُمُنَ لا يُحسُّ بها وبكيفيةها، فأصحاب الكمون والبروز زعموا أنّ الأجسام لا يوجد فيها ما هو بسيط صرف، بل كل جسم فإنه محيط من جميع الطبائع المختلفة، لكنه يُسمّى باسم الغالب الظاهر، فإذا لقيه ما يكون الغالب عليه من جنس ما كان مغلوباً فيه يبرز ذلك المغلوب من الكمون ويحاول مقاومة الغالب حتى يظهر، وتوسّلوا بذلك إلى إنكار الاستحالة وإنكار الكون والفساد.

وذهب جماعة من القائلين بالخليط إلى أنّ الحار مثلاً إذا صار بارداً فقد فارقت الأجزاء الحارة. ومنهم من قال إن الجسم إنما يصير حاراً بدخول أجزاء نارية فيه من خارج، ومنهم من قال تنقلب أجزاؤه أولاً ناراً وتخلط بالأجزاء المائية، فهذه الطائفة معترفون بالكون والفساد دون الاستحالة، وهذه الأقوال باطلة.

ثم الاستحالة كما تُطلق على ما مرّ، أي على التغيّر في الكيفيات، كذلك تُطلق على الكون والفساد، كما في بحر الجواهر، وكذلك تُطلق على التغيّر التدريجي في العرّض، كما وقع في بعض حواشي شرح الطواع، فهذا المعنى أعم من الأول لكون العرّض أعم من الكيف، ومباين من الثاني لاشتراط التدرّج فيه وعدمه في المعنى الثاني، وكذا المعنى الأول مباين من الثاني.

الاستخدام: - *Modality of use - Mode d'emploi*  
بالذال المعجمة هو الاستخدام وسيجيء ذكره.

الاستحسان: - *Appreciation - Appréciation*  
هو في اللغة عدُّ الشيء حسناً. واختلفت عبارات الأصوليين في تفسيره وفي كونه دليلاً، فقال الحنفية والحنابلة بكونه دليلاً، وأنكره غيرهم، حتى قال الشافعي: من استحسّن فقد شرّع، قيل معناه: إنّ من أثبت حكماً بأنّه مستحسن عنده من غير دليل شرعي فهو الشارع لذلك الحكم، وأبو حنيفة رحمه الله أجلّ قدرًا من أن يقول في الدين من غير دليل شرعي ومن غير أن يرجع إلى أصل شرعي. وفي ميزان<sup>(١)</sup> الشعراني<sup>(٢)</sup> في بحث ذمّ الرأي: وقد روى

(١) الميزان الكبرى الشعرانية المدخلة بجميع أقوال الأئمة المجتهدين وتعديليهم ومقلديهم في الشريعة المحمدية لأبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي المعروف بالشعراني (- ٩٧٣هـ). بولاق ١٢٧٥. كشف الظنون ١٩١٨/٢. معجم المطبوعات العربية ١١٣٣-١١٣٤.

(٢) الشعراني: هو عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي، نسبة إلى محمد بن الحنفية، الشعراني، أبو محمد. ولد بمصر عام =

وكان يقول: لا ينبغي لأحد أن يقول قولاً حتى يعلم أن شريعة رسول الله ﷺ تقبله، وكان يجمع العلماء في كل مسألة لم يجدها صريحة في الكتاب والسنة ويعمل بما يتفقون عليه فيها، وكذلك كان يفعل إذا استنبط حكماً فلا يكتبه حتى يجمع عليه علماء عصره فإن رَضُوهُ قال لأبي يوسف: اكتبه، فمن كان على هذا القَدَم من أتباع السنة كيف يجوز نسبته إلى الرأي، معاذ الله أن يقع في مثل ذلك عاقل، فضلاً عن فاضل، انتهى من الميزان. ولذا قيل: الحق أنه لا يوجد في الاستحسان ما يصلح محلاً للنزاع.

أما من جهة التسمية فلأنه اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح، وقد قال الله تعالى: ﴿الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه﴾<sup>(١)</sup>، وقال النبي ﷺ: «ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن»<sup>(٢)</sup> وقال النبي ﷺ: «مَنْ سَنَّ فِي الْإِسْلَامِ سَنَةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا بَعْدَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْقُصَ مِنْ أَجْرِهِمْ شَيْءٌ، وَمَنْ سَنَّ فِي الْإِسْلَامِ سَنَةً سَيِّئَةً كَانَ عَلَيْهِ وِزْرُهَا وَوِزْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْقُصَ مِنْ أَوْزَارِهِمْ شَيْءٌ»<sup>(٣)</sup> رواه مسلم<sup>(٤)</sup>. ونُقِلَ عن الأئمة إطلاق

الشيخ محي الدين العربي في الفتوحات بسنده إلى الإمام أبي حنيفة أنه كان يقول: إياكم والقول في دين الله بالرأي، وعليكم باتباع السنة، فمن خرج منها ضلّ؛ فإن قيل إن المجتهدين قد صرحوا بأحكام في أشياء لم يُصرح في الشريعة بتحريمها ولا بإيجابها فحرموها وأوجبوها، فالجواب: أنهم لولا علموا من قرائن الأدلة بتحريمها أو بإيجابها ما قالوا به، والقرائن أصدق الأدلة، وقد يعلمون ذلك بالكشف أيضاً فتشاهد به القرآن، وكان الإمام أبو حنيفة يقول: القدرية مجوس هذه الأمة والشيعية الدُّجَال، وكان يقول: حرامٌ على من لم يعرف دليلي أن يُفتي بكلامي، وكان إذا أفتى يقول: هذا رأي أبي حنيفة، وهو أحسن ما قَدَرْنَا عليه، فمن جاء بأحسن منه فهو أولى بالصواب، وكان يقول: إياكم وآراء الرجال، إلى قوله<sup>(١)</sup> فكيف ينبغي لأحد أن ينسب الإمام إلى القول في دين الله بالرأي الذي لا يشهد له كتابٌ ولا سنة. وكان يقول: عليكم بآثار السلف، وإياكم ورأي الرجال، وكان يقول: لم يزل الناس في صلاح ما دام فيهم مَنْ يطلب الحديث فإذا طلبوا أَلْعَمَ بلا حديث فسَدُوا،

= ٨٩٨هـ / ١٤٩٣م. وتوفي بالقاهرة عام ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م. من علماء الصوفية. له تصانيف هامة، الأعلام ٤/ ١٨٠، خطط مبارك ١٤/ ١٠٩، آداب اللغة ٣/ ٣٣٥، شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢، معجم المطبوعات ١١٢٩.

(١) إلى قوله (- م، ع).

(٢) الزمزم/ ١٨.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، ٣٧٩/١، عن عبد الله بن مسعود بلفظ: «إن الله نظر في قلوب العباد فوجد قلب محمد ﷺ خير قلوب العباد فأصطفاه لنفسه فأبعثه برسالته، ثم نظر في قلوب العباد بعد قلب محمد فوجد قلوب أصحابه خير قلوب العباد فجعلهم وزراء نبيه يقاتلون على دينه، فما رأى المسلمون حسناً فهو عند الله حسن. وما رأوه سيئاً فهو عند الله سيء». وعند أبي داود الطيالسي بلفظ: «فما رآه المؤمنون حسناً فهو عند الله حسن، وما رآه قبيحاً فهو عند الله قبيح». المسند ٣٣.

(٤) هذا جزء من حديث أخرجه مسلم في الصحيح، ٤/ ٢٥٩، عن جرير بن عبد الله، كتاب العلم (٤٧)، باب من سن في الإسلام سنة حسنة أو سيئة (٦)، حديث رقم ١٥/ ١٠١٧، وتماهه «من سن في الإسلام سنة حسنة، فعمل بها بعده، كتب له مثل آخر من عمل بها، ولا ينقص من أجورهم شيء. ومن سن سنة سيئة، فعمل بها بعده، كتب عليه مثل وزر من عمل بها، ولا ينقص من أوزارهم شيء».

(٥) مسلم: هو الإمام مسلم بن الحجاج بن مسلم الفشيري النيسابوري، أبو الحسين. ولد بنيسابور عام ٢٠٤هـ / ٨٢٠م. وتوفي بضواحي نيسابور عام ٢٦١هـ / ٨٧٥م. حافظ من أئمة الحديث وعلمائه. له العديد من المصنفات خاصة الصحيح في الحديث. الأعلام ٧/ ٢٢١، تذكرة الحفاظ ٢/ ١٥٠، تهذيب التهذيب ١٠/ ١٢٦، وفيات الأعيان ٢/ ٩١، تاريخ بغداد ١٣/ ١٠٠، طبقات الحنابلة ١/ ٣٣٧، البداية والنهاية ١١/ ٣٣.

في كونها مردودة.

والذي استقرّ عليه رأي المتأخرين هو أنه عبارة عن دليل يقابل القياس الجليّ نصّاً كان أو إجمالاً أو قياساً خفياً أو ضرورة، فهو أعمّ من القياس الخفي، هذا في الفروع، فإنّ إطلاق الاستحسان على النصّ والإجماع عند وقوعها في مقابلة القياس الجليّ شائع في الفروع. وما قيل إنه لا عبرة بالقياس في مقابلة النصّ والإجماع بالاتفاق فكيف يصحّ التمسك به؟ فالجواب عنه أنه لا يتمسك به إلاّ عند عدم ظهور النصّ والإجماع، وأما في اصطلاح الأصول فقد غلب إطلاقه على القياس الخفي كما غلب اسم القياس على القياس الجليّ تمييزاً بين القياسين. وبالجملة، لما اختلفت العبارات في تفسير الاستحسان مع أنه قد يُطلق لغةً على ما يميل إليه الإنسان وإن كان مستقبلاً عند الغير وكثُر استعماله في مقابلة القياس الجليّ وعلى القياس الخفي، كان إنكار العمل به عند الجهل بمعناه مستحسنًا إذ لا وجه لقبول العمل بما لا يُعرفُ معناه. وعندما استقرت الآراء على أنه اسم لدليل متفق عليه سواء كان قياساً خفياً أو أعمّ منه إذا وقع في مقابلة القياس الجليّ حتى لا يُطلق على نفس الدليل من غير مقابلة، فهو حجة عند الجميع من غير تصوّر خلاف.

#### فائدة:

الفرق بين المستحسنين بالقياس الخفي والمستحسنين بغيره أن الأول يعدى إلى صورة أخرى لأن من شأن القياس التعدية، والثاني لا يقبل التعدية لأنه معدول عن سنن القياس، مثلاً إذا اختلف المتبايعان في مقدار الثمن، فالقياس أن يكون اليمين على المشتري فقط لأنه المُكْرَمُ، فهذا قياس جليّ إلاّ أنه ثبت بالاستحسان التحالف، أي اليمين على كل منهما، أمّا قبل قبض القياس الخفي، وهو أنّ البائع يُكْرَمُ وجوب تسليم المبيع بما أقرّ به المشتري من

الاستحسان في دخول الحمام وشرب الماء من يد السقاء ونحن ذلك. وعن الشافعي أنه قال: استحسن في المتعة أن يكون ثلاثين درهماً واستحسن ترك شيء للمكاتب من نجوم الكتابة.

وأما من جهة المعنى فقد قيل هو دليلٌ ينقدح في نفس المجتهد يعسر عليه التعبير عنه، فإن أريد بالانقذاح الثبوت فلا نزاع في أنه يجب العمل به، ولا أثر لعجزه عن التعبير عنه، وإن أريد به أنه وقع له شك فلا نزاع في بطلان العمل به. وقيل: هو العدول عن قياس إلى قياس أقوى منه وهذا مما لا نزاع في قبوله. ويردّ عليه أنه ليس بجامع لخروج الاستحسان الثابت بالأثر كالتسليم والإجارة وبقاء الصوم في النسيان، أو بالإجماع كالاتصناع، أو بالضرورة كطهارة الحياض والآبار. وقيل هو العدول إلى خلاف الظنّ لدليل أقوى، ولا نزاع في قبوله أيضاً. وقيل تخصيص القياس بدليل أقوى منه فيرجع إلى تخصيص العلة. وقال الكرخي هو العدول في مسألة عن مثل ما حكم به في نظائرها إلى خلافه لدليل أقوى يقتضي العدول عن الأول ويدخل فيه التخصيص والنسخ. وقال أبو الحسين البصري هو ترك وجه من وجوه الاجتهاد غير شامل شمول الألفاظ لوجه وهو أقوى منه، وهو في حكم الطارئ على الأول. واحتُرز بقوله غير شامل عن ترك العموم إلى الخصوص، وبقوله وهو في حكم الطارئ عن القياس فيما إذا قالوا تركنا الاستحسان بالقياس. وأورد على هذه التفاسير أن ترك الاستحسان بالقياس تكون عدولاً عن الأقوى إلى الأضعف، وأجيب بأنه إنما يكون بانضمام معنى آخر إلى القياس به يصير أقوى من الاستحسان، وقيل هو العدول عن حكم الدليل إلى العادة والمصلحة كدخول الحمام من غير تعيين مدة المُكْت، والعادة إن كانت معتبرة شرعاً، فلا نزاع في أنها مقبولة، وإلاّ فلا نزاع

الإستخدام: Break, syllepsis - Coupure, syllepse

بالحاء والذال المعجمتين من خدمت الشيء قطعته، ومنه سيف مخدوم. ويروى بالحاء المهملة والذال المعجمة أيضًا من خدمت أي قطعت، ويروى بالمعجمة والمهملة أيضًا من الخدمة، هكذا ذكر السيد السّد في حاشية المطول. وهو عند أهل البديع من أشرف أنواع البديع، وكذلك التورية. والبعض فضّله على التورية أيضًا، ولهم فيه عبارتان: إحداهما أن يُؤتَى بلفظ له معنيان فأكثر مُراداً به<sup>(٤)</sup> أحد معانيه ثم يُؤتَى بضميره مُراداً به<sup>(٥)</sup> المعنى الآخر، وهذه طريقة السكاكي وأتباعه. والآخرى أن يأتي المتكلم بلفظ مشترك ثم بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين ومن الآخر الآخر، وهذه طريقة بدر الدين بن مالك<sup>(٦)</sup> في المصباح<sup>(٧)</sup> ومشى عليها ابن أبي الأصبغ، ومثله بقوله تعالى: ﴿لكل أجل كتاب﴾<sup>(٨)</sup> الآية، فلفظ كتاب يحتمل الأمد المختوم والكتاب المكتوب، فلفظ أجل يخدم المعنى الأول، ويمحو يخدم

الثن، كما أنّ المشتري ينكرُ وجوب زيادة الثمن فيتحالفان، وأما بعد قبض المبيع فلقوله عليه السلام «إذا اختلف المتبايعان والسلعة قائمة تحالفا وتراداً»<sup>(١)</sup> فوجوب التحالف قبل القبض يتعدى إلى ورثة المشتري والبائع إذا اختلفا في الثمن بعد موت المشتري والبائع، وأما بعد القبض، فلا يتعدى إلى الورثة، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحاشيته للفتازاني والتوضيح والتلويح وغيرها.

الإستخبار: Information - Renseignement

عند أهل العربية هو الاستفهام وهو طلب الفهم. وقيل الاستخبار ما سبق أولاً ولم يفهم حق الفهم، فإذا سألت عنه ثانياً كان استفهاماً، حكاه ابن فارس<sup>(٢)</sup> في فقه اللغة<sup>(٣)</sup>، كذا في الاتقان في أنواع الإنشاء. وفي بعض الكتب الإستخبار هو طلب الخبر.

- (١) أخرجه ابن ماجه في السنن، ٧٣٧/٢، كتاب التجارات (١٢)، باب البيعان يختلفان (١٩)، حديث رقم ٢١٨٦، عن عبد الله بن مسعود بلفظ: «إذا اختلف البيعان وليس بينهما بينة، والبيع قائم بعينه، فالقول ما قال البائع، أو يزداد البيع».
- (٢) ابن فارس: هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين، ولد بقزوين عام ٣٢٩هـ / ٩٤١م. وتوفي بالري عام ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م. من أئمة اللغة والأدب. له عدة تصانيف هامة. الأعلام ١/١٩٣، وفيات الأعيان ١/٣٥، تيمية الدهر ٣/٢١٤، آداب اللغة ٢/٣٠٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٤٧.
- (٣) فقه اللغة أو الصحاحي لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي القزويني (- ٣٩٥هـ)، عنوانه بالصحاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لأنه ألفه للصحاحي إسماعيل بن عباد وزير فخر الدولة البويهية سنة ٣٨٥هـ. طبع في القاهرة في مطبعة المؤيد سنة ١٣٢٨هـ. كشف الظنون ٢/١٠٦٨ - ١٠٦٩. معجم المطبوعات العربية، ٢٠٠.
- (٤) مقصوداً (م، ع).
- (٥) مطلوباً (م، ع).
- (٦) هو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله، بدر الدين، ويعرف بابن الناظم، أي ناظم الألفية. ولد في دمشق ومات فيها عام ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م. من كبار علماء النحو. له تصانيف هامة. الأعلام ٧/٣١، مفتاح السعادة ١/١٥٦، النجوم الزاهرة ٧/٣٧٣، مرآة الجنان ٤/٢٠٣، شذرات الذهب ٥/٣٩٨، بغية الوعاة ٩٦، معجم المطبوعات ٢٣٤.
- (٧) المصباح لمحمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله بدر الدين (- ٦٨٦هـ). الأعلام ٧/٣١. معجم المطبوعات العربية ٢٣٢ - ٢٣٣.
- (٨) الرعد / ٣٨.

أراد بالسماء الغيث وبالضمير الراجع إليه من رعيناه النبت، والثاني كقوله:

فسقى العَصَا والسَّكِينِ وإنْ هم

شبهه بين جوانح وُضْلُوعٍ<sup>(٩)</sup>

أراد بأحد الضميرين الراجعين إلى العَصَا وهو المجرور في الساكنة المكان وبالأخر وهو المنصوب في شبهه النار أي أوقدوا بين جوانحي نار الغضا، يعني نار الهوى التي تشبه بنار الغضا، انتهى.

الإستدارة: Circular - Circulaire

هي كون الخط أو السطح مستديرًا، ويجيء في لفظ الخط.

الإستدراج: The supernatural - Le surnaturel

هو في الشرع أمرٌ خارقٌ للعادة يظهر من يد الكافر أو الفاجر موافقًا لدعواه، كذا في مجمع البحرين. وفي الشرائع المحمدية: الإستدراج هو الخارق الذي يظهر من الكفار وأهل الأهواء والفُسَّاق. والمشهور هو أَنَّهُ أمرٌ خارقٌ للعادة يقع من مدعي الرسالة. فإن كان موافقًا للدعوى والإرادة يُسمى معجزة، وإن كان مخالفًا لدعواه وقصده فهو إهانة. كما حصل مع مُسَيِّمَةَ الكَذَّاب الذي قال له أتباعه: إن محمدًا

الثاني. قيل ولم يقع في القرآن على طريقة السكاكي. قال صاحب الاتقان وقد استخرجت أنا بفكري آيات على طريقة السكاكي، منها قوله تعالى: ﴿لقد خلقنا الإنسان من سُلَالَةٍ من طين﴾<sup>(١)</sup> فإن المراد<sup>(٢)</sup> به آدم عليه السلام، ثم أعاد الضمير عليه مُرادًا به ولده، فقال ﴿ثم جعلناه نطفة﴾<sup>(٣)</sup> الآية. ومنها قوله: ﴿لا تسألوا عن أشياء إن تُبَدَّ لكم تُسْؤمكم﴾<sup>(٤)</sup>، ثم قال: قد سألتها قوم من قبلكم أي أشياء أُخْر لأن الأولين لم يسألوا عن الأشياء التي سألتوا عنها الصحابة فنهوا عن سؤالها. ومنها قوله تعالى: ﴿أتى أمرُ الله﴾<sup>(٥)</sup> فأمر الله يُراد به قيام الساعة والعذاب وبعثه النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وقد أريد بلفظ الأمر الأخير كما روي عن ابن عباس وأعيد الضمير عليه في تستعجلوه مُرادًا به قيام الساعة والعذاب، انتهى. فعَلِمَ من هذه الأمثلة أنَّ المراد<sup>(٦)</sup> بالمعنيين أعم من أن يكونا حقيقيين أو مجازيين أو مختلفين، وقد صرح بذلك في حواشي المطول.

وقال صاحب المطول: الاستخدام أن يُراد<sup>(٧)</sup> بلفظ له معنيان أحدهما ثم يراد بضميره المعنى الآخر، أو يُراد بأحد ضميريه أحد المعنيين، ثم بالضمير الآخر معناه الآخر، فالأول كقوله:

إذا نزل السماء بأرض قومٍ رعيناه وإن كانوا غُضابًا<sup>(٨)</sup>

(١) المؤمنون/ ١٢.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المؤمنون/ ١٣.

(٤) المائدة/ ١٠١.

(٥) النحل/ ١.

(٦) المطلوب (م، ع).

(٧) يطلب (م، ع).

(٨) البيت لجرير: هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم. ولد في اليمامة عام ٢٨هـ/ ٦٤٠م. وفيها مات عام ١١٠هـ/ ٧٢٨م. من فحول الشعراء في عصره، أحد ثلاثة شعراء شكلوا المثلث الأموي (جرير، الأخطل والفرزدق) كان له مع الشعراء مساجلات ونقائض. له ديوان شعر مطبوع. الأعلام ١١٩/٢، وفيات الأعيان ١٠٢/١، الشعر والشعراء ١٧٩، خزنة البغدادي ٣٦/١، شرح شواهد المغني ١٦.

(٩) البيت للبحراني من قصيدة طويلة. وقد سبقت ترجمته.

يكون الأول منهما مُغنيًا عن الآخر، سواء كان ذكر الآخر أيضًا مُغنيًا عن الأول، كما إذا كان الشيطان متساويين، أو لم يكن، كما إذا ذكر أولاً الخاص ثم العام، كما تقول في تعريف الإنسان الناطق الحيوان، بخلاف ذكر الخاص بعد العام فإنه ليس باستدراك، إذ الأول ليس مُغنيًا عن الثاني، كما تقول في تعريف الإنسان الحيوان الناطق. وهو قبيح إلا أن يتضمن فائدة إذ حينئذ لا يبقى الإستدراك بالحقيقة، هكذا يستفاد مما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في تعريف الحال في مقدمة الأمور العامة.

ويُطلق أيضًا عند النحاة على دفع توهم ناشئ من كلام سابق، وأداته لكن، فإذا قلت: جاءني زيد مثلاً فكأنه توهم أن عمرًا أيضًا جاءك لما بينهم من الإلف، فرفعت ذلك الوهم بقولك لكن عمرًا لم يجرى، ولهذا يتوسط لكن بين كلامين متغايرين نفيًا وإثباتًا تغيرًا لفظيًا، كما في المثال المذكور، أو معنويًا كما في قولك: زيد حاضر لكن عمرًا غائب، هكذا في الفوائد الضيائية في بحث الحروف المشبهة بالفعل. وفي الضوء شرح المصباح<sup>(٦)</sup>: الفرق بين الاستدراك والإضراب أن الإضراب هو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه، فإذا

رسول الله قد تفل في بئر فارتفع فيه الماء إلى سطح البئر، فافعل أنت هكذا، ففعل ذلك في بئر، فغار الماء فيه حتى جفت. وأما ما يصدر من غير الأنبياء مقرونًا بكمال الإيمان والتقوى والمعرفة والإستقامة فهو ما يُقال له كرامة. وما يقع من عوام المؤمنين فيسمى معونة، وأما ذاك الذي يقع من الكفار والفساق فهو استدراج<sup>(١)</sup>. كذا في مدارج النبوة<sup>(٢)</sup> من الشيخ عبد الحق الدهلوي<sup>(٣)</sup>. وسيأتي في لفظ الخارق.

وعند أهل المعاني هو الكلام المشتمل على إسماع الحق على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان فيه تعريض أو لا، ويُسمى أيضًا المنصف من الكلام نحو قوله تعالى: ﴿وما لي لا أعبدُ الذي فطرني﴾<sup>(٤)</sup> أي ما لكم أيها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم بدليل قوله: ﴿واليه ترجعون﴾<sup>(٥)</sup> ففيه تعريض لهم بأنهم على الباطل ولم يصرح بذلك لئلا يزيد غضبهم حيث يريد المتكلم لهم ما يريد لنفسه، كذا في المطول وحواشيه في بحث إن ولو في باب المُسند.

الإستدراك: - Restriction, metonymy

Restriction, métonymie

في عُرف العلماء يُطلق على ذكر شيئين

(١) وسخن مشهور أنتست كه أمر خارق عادت كه از مدعي رسالت واقع شود أكر موافق دعوى وإرادة أو باشد معجزة خوانند واگر مخالف دعوى وقصد أو باشد إهانت نامند چنانچه از مسيلمه كذاب صادر شده بود كه وقتى تابعايش گفتند كه محمد رسول خدا در چاهى خوي خود انداخت آبش بجوش آمد تاآنكه تالب چاه برآمد تونيز آنچنان كن پس او در چاهى تف خود انداخت آبش فرورفت تاآنكه خشك شد وآنچه از غير نبي صادر شود پس اگر مقرون بكمال إيمان وتقوى ومعرفت واستقامت باشد كرامت گویند وآنچه از عوام مومنان از أهل صلاح وقوع يابد آنرا معونت شمارند وآنچه از فاسقان وكافران صدور يابد إستدراج خوانند.

(٢) مدارج النبوي لعبد الحق بن سيف الدين بن سعدالله الدهلوي أبو محمد (- ١٠٥٢هـ).

(٣) هو عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي. ولد بدهلي (الهند) عام ٩٥٩هـ / ١٥٥٢م. وتوفي عام ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م. محدث الهند في عصره، فقيه حنفي. له الكثير من المصنفات. الأعلام ٢٨٠/٣، معجم المطبوعات ٨٩٩.

(٤) يس / ٢٢.

(٥) يس / ٢٢، ٨٣، يونس / ٥٦، هود / ٣٤.

(٦) الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني (- ٦٨٤هـ) شرح فيه كتاب المصباح في النحو للمطرزي. الهند، ١٨٥٠م. كشف الظنون ١٧٠٨/٢، معجم المطبوعات العربية ٤٣٦.

يضاحًا بقوله: ﴿ولمَّا يَدْخُلُ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> فلَمَّا تَضَمَّنَ الإِسْتِدْرَاكُ إِضْحَاحَ مَا عَلَيْهِ ظَاهِرُ الْكَلَامِ مِنَ الْإِشْكَالِ عُدَّ مِنَ الْمَحَاسِنِ، انْتَهَى.

ويطلق الإِسْتِدْرَاكُ عَلَى مَعْنَى آخَرَ أَيْضًا ذَكَرَهُ صَاحِبُ جَامِعِ الصَّنَائِعِ، قَالَ: الإِسْتِدْرَاكُ هُوَ أَنْ يَبْدَأَ الْمَدْحُ بِلَفْظٍ يُظَنُّ أَنَّهُ قَدْحٌ، ثُمَّ يَعُودُ لِلْإِتْيَانِ بِالْفَافِظِ تَعُودُ لِلْمَدْحِ. وَمِثَالُهُ: عَلِمْتُكَ مَكْسُورَ الرَّأْسِ لِأَنَّهُ

قَدْ طَلَعَ فَوْقَ الْفَلَكَ

ويقول صاحب مجمع الصنائع إن هذا النوع يُسَمَّى التَّدَارُكُ<sup>(٤)</sup>.

الإِسْتِدْلَالُ : Research of the proof  
(inference) - Recherche de la preuve  
(inférence)

فِي اللُّغَةِ طُلِبَ الدَّلِيلُ، وَفِي عَرَفِ الْأَصُولِيِّينَ يُطْلَقُ عَلَى إِقَامَةِ الدَّلِيلِ مَطْلَقًا مِنْ نَصٍّ أَوْ إِجْمَاعٍ أَوْ غَيْرِهِمَا، وَعَلَى نَوْعٍ خَاصٍّ مِنْهُ أَيْضًا، فَقِيلَ هُوَ مَا لَيْسَ بِنَصٍّ وَلَا إِجْمَاعٍ وَلَا قِيَاسٍ؛ وَلَا يَتَوَهَّمُ أَنَّ هَذَا التَّعْرِيفَ بِالْمُسَاوِي فِي الْجَلَاءِ وَالخَفَاءِ بِسَبَبِ كَوْنِهِ تَعْرِيفٌ بَعْضُ أَنْوَاعٍ مِنْهُ بَعْضٌ، بَلْ ذَلِكَ تَعْرِيفٌ لِلْمَجْهُولِ بِالْمَعْلُومِ بِسَبَبِ سَبْقِ الْعِلْمِ بِالْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ فِي التَّعْرِيفِ، إِذْ قَدْ عَلِمَ تَعْرِيفَ كُلِّ مِنْ النِّصِّ وَالْإِجْمَاعِ وَالْقِيَاسِ فِي مَوْضِعِهِ. وَقِيلَ مَكَانَ قَوْلِنَا وَلَا قِيَاسٍ، وَلَا قِيَاسَ عِلْتَهُ، فَيَدْخُلُ فِي الْحَدِّ الْقِيَاسُ بِنْفِي الْفَارِقِ الْمُسَمَّى بِتَنْقِيحِ الْمَنَاطِ، وَبِالْقِيَاسِ فِي مَعْنَى الْأَصْلِ، وَكَذَا يَدْخُلُ قِيَاسُ التَّلَازِمِ الْمُسَمَّى بِقِيَاسِ الدَّلَالَةِ، لِأَنَّ نَفْيَ الْأَخْصِ لَا يُوَجِّبُ نَفْيَ الْأَعْمِ،

قُلْتُ: ضَرِبْتُ زَيْدًا كُنْتُ قَاصِدًا لِلْإِخْبَارِ بِضَرْبِ زَيْدٍ، ثُمَّ ظَهَرَ لَكَ أَنَّكَ غَلَطْتَ فِيهِ فَتَضَرَّبُ عَنْهُ إِلَى عَمْرٍو، وَتَقُولُ بَلْ عَمْرًا، فَفِي الْإِضْرَابِ تُبْطِلُ الْحُكْمَ السَّابِقَ، وَفِي الْإِسْتِدْرَاكِ لَا تُبْطِلُهُ، انْتَهَى. يَعْنِي أَنَّ فِي الْإِضْرَابِ تَجْعَلُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي حُكْمِ الْمَسْكُوتِ عَنْهُ فَلَا تَحْكُمُ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ لَا يَنْفِي وَلَا بِإِثْبَاتٍ، فَقَدْ أَبْطَلْتَ الْحُكْمَ السَّابِقَ الَّذِي قَصَدْتَ الْإِخْبَارَ بِهِ قَبْلَ الْإِضْرَابِ بِكَلِمَةِ بَلْ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ<sup>(١)</sup> بِبَطْلَانِ الْحُكْمِ السَّابِقِ إِثْبَاتِ نَقِيضِ الْحُكْمِ السَّابِقِ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، وَيُؤَيِّدُهُ مَا فِي الْأَطُولِ مِنْ أَنَّ مَعْنَى الْإِضْرَابِ جَعْلُ الْحُكْمِ الْأَوَّلِ مَوْجِبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ مَوْجِبًا كَالْمَسْكُوتِ عَنْهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، وَمَا فِي الْمَطُولِ مِنْ أَنَّ مَعْنَى الْإِضْرَابِ أَنْ يَجْعَلَ الْمَتَّبِعَ فِي حُكْمِ الْمَسْكُوتِ عَنْهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يُلَاسَهُ الْحُكْمُ وَأَنْ لَا يُلَاسَهُ، فَنَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَمْرٍو يَحْتَمِلُ مَجِيءَ زَيْدٍ وَعَدَمَ مَجِيئِهِ انْتَهَى.

إِعْلَمُ أَنَّ الْإِسْتِدْرَاكَ بِهَذَا الْمَعْنَى إِنْ تَضَمَّنَ ضَرْبًا مِنَ الْمَحَاسِنِ يَصِيرُ مِنَ الْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعَةِ مَعْدُودًا فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ، قَالَ صَاحِبُ الْإِتْقَانِ: شَرَطُ كَوْنِ الْإِسْتِدْرَاكِ مِنَ الْبَدِيعِ أَنْ يَتَضَمَّنَ ضَرْبًا مِنَ الْمَحَاسِنِ زَائِدًا عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةُ، نَحْوُ: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قَوْلُوا أَسْلَمْنَا﴾<sup>(٢)</sup> فَإِنَّهُ لَوْ اقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ لَمْ تُؤْمِنُوا لَكَانَ مُنْفَرِّغًا لَهُمْ لِأَنَّهُمْ ظَنُّوا الْإِقْرَارَ بِالشَّهَادَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ اعْتِقَادِ إِيْمَانًا، فَأَوْجِبَتْ الْبَلَاغَةُ ذِكْرَ الْإِسْتِدْرَاكِ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْإِيْمَانَ مُوَافِقَةَ الْقَلْبِ وَاللِّسَانِ وَأَنَّ انْفِرَادَ اللِّسَانِ بِذَلِكَ يُسَمَّى إِسْلَامًا وَلَا يَمْتَنِي إِيْمَانًا، وَزَادَ ذَلِكَ

(١) المقصود (م، ع).

(٢) الحجرات/١٤.

(٣) الحجرات/١٤.

(٤) استدراك آنتس كه بلفظي مدح آغاز كند كه پنداشته آيد مگر قدح خواهد كرد وبعده الفاظي آرد كه بمدح باز گرداند مثاله. شعر. علمت را شكسته سر ز آنتس. كه سر او رسيد برافلاك. و صاحب مجمع الصنائع اين را مسمي بتدارك نموده.

والمختار أنه ثلاثة: الأول التلازم بين الحكمين من غير تعيين علة وإلا كان قياساً، وحاصله الأقيسة الاستثنائية. والثاني استصحاب الحال. والثالث شرع من قبلنا. وقالت الحنفية والاستحسان أيضاً. وقالت المالكية والمصالح المرسلة أيضاً. وقال قوم انتفاء الحكم لانتهاء مُدْرَكِهِ. ونفى قوم شرع من قبلنا. وقوم الاستصحاب. وقال الآمدي منها قولهم وُجِدَ السبب أو المانع أو فُقِدَ الشرط، ومنها انتفاء الحكم لانتهاء مُدْرَكِهِ، ومنها الدليل المؤلف من أقوال يلزم من تسليمها لذاتها قول آخر، ثم قسّمه إلى الاقتراني والاستثنائي، وذكر الأشكال الأربعة وشروطها وضروبها والاستثنائي بقسميه والمنفصل بأقسامه الثلاثة، ثم قال: ومنها استصحاب الحال، انتهى.

ثم اعلم أنه قد عرّف الاستدلال في شرح العقائد بالنظر في الدليل سواء كان استدلالاً من العلة على المعلول أو من المعلول على العلة، وقد يخصّ الأول باسم التعليل والثاني باسم الاستدلال. وقال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد: والأولى أن يُفسّر بإقامة الدليل ليشتمل ما يتعلّق بالدليل، بمعنى قول مؤلف من قضايا يستلزم لذاته قولاً آخر، فإنه ليس الاستدلال به النظر في الدليل، انتهى. وبالجملة فتعريفه بالنظر في الدليل يختص بمذهب الأصوليين والمتكلمين، وتعريفه بإقامة الدليل يشتمل مذهب المنطقيين أيضاً.

وفي كشف الزدوي: الاستدلال هو انتقال الذهن من الأثر إلى المؤثر وقيل بالعكس. وقيل مطلقاً، وبهذا المعنى قيل: الاستدلال بعبارة النصّ وإشارة النصّ ودلالة النصّ واقضاء النصّ، انتهى؛ إذ النصّ علة ومؤثر وأثره ومعلوله الحكم كما لا يخفى، وبالنظر إلى المعنى الأول وقع في الرشيدية<sup>(١)</sup> أن المدعي إن

فالتعريف المأخوذ به هو الأول، أي نفي الأعم لأنه أخصّ، هكذا في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني. وبالجملة فالاستدلال في عرفهم يُطلق على إقامة الدليل مطلقاً وعلى إقامة دليل خاصّ، فقيل هو ما ليس بنصّ ولا إجماع ولا قياس، وهو المأخوذ به، وقيل هو ما ليس بنصّ ولا إجماع ولا قياس عله.

ثم في العضدي وحاشيته المذكورة ما حاصله أن الفقهاء كثيراً ما يقولون وُجِدَ السبب فيوجد الحكم أو وُجِدَ المانع أو فُقِدَ الشرط فيعدم الحكم. فقيل هذا ليس بدليل إنما هو دعوى دليل، فهو بمثابة قوله وُجِدَ دليل الحكم فيوجد الحكم ولا يكون دليلاً ما لم يُعيّن، وإنما الدليل ما يستلزم الحكم وهو وجود السبب الخاص أو وجود المانع أو عدم الشرط المخصوص. وقيل هو دليل إذ لا معنى للدليل إلا ما يلزم من العلم به العلم بالمدلول، وقولنا وُجِدَ السبب فوجد الحكم ونحوه بحيث يلزم من العلم به العلم بالمدلول، غاية ما في الباب أن إحدى مقدماته وهو أنه وجد السبب يفترق إلى بيان، والقائلون بأنه دليل اختلفوا، فقيل هو استدلال مطلقاً لأنه غير النصّ والإجماع والقياس. وقيل هو استدلال إن ثبت وجود السبب أو المانع أو فقد الشرط بغير هذه الثلاثة، وإلا فهو من قبيل ما ثبت به وليس باستدلال، بل نصّ إن ثبت به وإجماع إن ثبت به وقياس إن ثبت به، وهذا هو المختار، لأن حقيقة هذا الدليل هو أن هذا حكم وُجِدَ سببه، وكلّ حكم وُجِدَ سببه فهو موجود، والكبرى بيّنة فيكون مثبت الحكم هو ما ثبت به الصغرى، فإن كان غير النصّ والإجماع والقياس كان مثبت الحكم غيرها، فيكون استدلالاً، وإن كان أحدها كان هو مثبت الحكم فلم يكن استدلالاً. اعلم أنه اختلف في أنواع الاستدلال،

(١) الرشيدية لعبد الرشيد بن مصطفى شمس الحق الجانوري (- ١٠٨٣هـ) وهي شرح لرسالة الشريف الجرجاني في آداب =

وأقسامه ثلاثة: اللحمي والزقي والظبلي المُسمّى بالاستسقاء اليابس أيضًا، لأنّ المادة الموجبة لها إمّا ذات قوام أو لا، الثاني الظبلي، والأول إمّا أن تكون شاملة لجميع البدن وهو اللحمي، وإلاّ فهو الزقي. وبالجملة فالزقي استسقاء تنصّب فيه المائية إلى فضاء الجوف، سُمّي به تشبيهاً لبطن صاحبه بالزق المملوء ماءً، ولهذا يُجسّ صاحبه خفخفة الماء عند الحركة.

واللحمي استسقاء يغشو فيه الماء مع الدم إلى جملة الأعضاء فيحتبس في خلل اللحم فيربو، سُمّي به لازدياد لحم صاحبه من حيث الظاهر بخلاف السمن فإنه ازدياد حقيقة، وهذا ترتب يشبه الازدياد الحقيقي. والظبلي ما يغشو فيه المادة الريحية في فضاء الجوف مجففةً فيها، ولا تخلو تلك المواضع مع الرياح عن قليل رطوبة أيضًا. وأيضًا الاستسقاء ينقسم إلى مفرد ومركب، لأن تحقّقه إمّا أن يكون من نوعين فصاعدًا أو لا، الثاني المفرد، والأول المركب إمّا من اللحمي والزقي، أو من اللحمي والظبلي، أو الزقي والظبلي، أو من الثلاثة، هكذا يستفاد من بحر الجواهر وحدود الأمراض.

الاستصحاب: - Antecedent judgement

Jugement basé sur un antécédent

هو عند الأصوليين طلب صُحبة الحال للماضي بأن يُحكّم على الحال بمثل ما حُكِمَ على الماضي، وحاصله إبقاء ما كان على ما كان بمجرد أنه لم يوجد له دليل مُزيل، وهو حجة عند الشافعي وغيره كالمزني<sup>(١)</sup> والصيرفي<sup>(٢)</sup> والغزالي في كل حُكْم عُرف وجوبه

شرع في الدليل الآتي يُسمّى مُستدلًّا انتهى، إذا الدليل الآتي هو الذي يكون الاستدلال فيه من المعلول على العلة كما عرفت، والتعليل الانتقال من المؤثر إلى الأثر ويُسمّى ذلك الدليل دليلًا لِمَيًّا، وقد يُطلق المُستدل على المعلل وهو الشارع في الدليل اللَّميّ، وقد يُطلق المعلل على المُستدل كما ستعرف في لفظ الدعوى.

الإسترخاء: - Asystoly, hemiplegia

Asystolie, hémiplégie

عند الأطباء ترهّل وضعف يظهر في العضو عن عجز القوة المُحرّكة، وهو مرادف للفالج عند القدماء. وأمّا المتأخرون فيطلقون الفالج على استرخاء يحدث في أحد شِقَي البدن طولًا، ويضاف الاسترخاء بكل عضو حدث فيه كاللثة واللهاة واللسان وغيرها، كذا في حدود الأمراض.

الإستسقاء: - Dropsy, hydrocephalus

Hydropisie, hydrocéphalie

في اللغة طلب السقي وإعطاء ما يشربه، والاسم السقيًا بالضم، وشرعًا طلب إنزال المطر من الله تعالى على وجه مخصوص عند شدة الحاجة بأن يُحبس المطر عنهم ولم تكن لهم أودية وأنهار وآبار يشربون منها ويسقون مواشيهم وزروعهم، كذا في جامع الرموز. وعند الأطباء هو مرض ذو مادّة باردة غريبة تدخل في خلل الأعضاء فتربو بها الأعضاء، إمّا الظاهرة من الأعضاء كلها كما في اللحمي، وإمّا المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء والأخلاق كفضاء البطن التي فيها المعدة والكبد والأمعاء، وإمّا فضاء ما بين الشرب والصفاق،

= البحث، الهند، ١٢٩٨هـ. الاعلام ٣/٣٥٣، هدية العارفين ١/٥٦٨. معجم المطبوعات العربية ١٢٨٢ و١٩٦٣. GALS, II, 305.

(١) المزني هو إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل، أبو إبراهيم المزني. ولد بمصر عام ١٧٥هـ/ ٧٩١م. وتوفي فيها عام ٢٦٤هـ/ ٨٧٨م. صاحب الإمام الشافعي. زاهد، عالم مجتهد. له عدّة مؤلّفات هامة. الاعلام ١/٣٢٩، وفيات الأعيان ١/٧١.

(٢) هو محمد بن عبدالله الصيرفي، أبو بكر. توفي العام ٣٣٠هـ/ ٩٤٢م. فقيه متكلم، عالم باللغة، من الشافعية =

للوجود لا للبقاء فلا يثبت به البقاء حتى يصحّ الإفناء بعد الإيجاد، ولو كان الإيجاد موجباً للبقاء كما كان موجباً للوجود لما تصوّر الإفناء بعد الإيجاد لاستحالة الفناء مع البقاء، ولما صحّ الإفناء بعد الإيجاد لا يوجب البقاء، انتهى.

فإن قيل إن قام دليل على كونه حجة لزم شمول الوجود أعني كونه حجة للإثبات والدفع وإلا لزم شمول العدم، أوجب بأن معنى الدفع أن لا يثبت حكم، وعدم الحكم مستند إلى عدم دليله، والأصل في العدم الاستمرار حتى يظهر دليل الوجود، وثمرة الخلاف تظهر فيما إذا بيع شقص من الدار وطلب الشريك الشفعة فأنكر المشتري ملك الطالب في السهم الآخر الذي في يده، ويقول إنه بالإعارة عندك، فعند الحنفية القول قول المشتري ولا تجب الشفعة إلا بيّنة لأن الشفيع يتمسك بالأصل ولأن اليد دليل الملك ظاهراً، والظاهر يصلح لدفع الغير لا لإلزام الشفعة على المشتري في الباقي، وعند الشافعي تجب بغير بيّنة لأن الظاهر عنده يصلح للدفع والإلزام جميعاً فيأخذ الشفعة من المشتري جبراً، وإن شئت الزيادة فارجع إلى كتب الأصول كالتوضيح ونحوه.

الإستصناع - : Asking to manufacture -  
Faire fabriquer

هو استفعال من الصّناعة ويُعدّى إلى

بدليله ثم وقع الشك في زواله، من غير أن يقوم دليل بقاءه أو عدمه مع التأمل والاجتهاد فيه. وعند أكثر الحنفية ليس بحجة مُوجبة للحكم، ولكنها دافعة لإلزام الخصم لأن مثبت الحكم ليس بمبني له، يعني أنّ إيجاد شيء أمرٌ وإبقائه أمرٌ آخر، فلا يلزم أن يكون الدليل الذي أوجده ابتداء في الزمان الماضي مُبقياً في زمان الحال، لأن البقاء عرض حادث بعد الوجود وليس عينه. ولهذا يصحّ نفي البقاء عن الوجود فيقال: وجد فلم يبق، فلا بد للبقاء من سبب على حدة، فالحكم ببقاء حكم بمجرد الاستصحاب يكون حُكماً بلا دليل، وذلك باطل، هكذا في نور الأنوار<sup>(١)</sup>. وفي الحموي<sup>(٢)</sup> حاشية الأشباه<sup>(٣)</sup> في القاعدة الثالثة: الإستصحاب وهو الحكم بثبوت أمرٍ في وقت آخر، وهذا يشمل نوعيه، وهما جعلُ الحكم الثابت في الماضي مُصاحباً للحال أو جعلُ الحال مصاحباً للحكم الماضي.

واختلف في حجّيته، فقيل حجة مطلقاً، ونفاه كثير مطلقاً، واختير أنه حجة للدفع لا للاستحقاق، أي لدفع إلزام الغير لا لإلزام الغير. والوجه الأوجه أنه ليس بحجة أصلاً لأن الدفع استمرارٌ عدمه الأصلي لأن المُثبت للحكم في الشروع لا يُوجب بقاءه، لأن حكمه الإثبات، والبقاء غير الثبوت، فلا يثبت به البقاء، كالإيجاد لا يوجب البقاء، لأن حكمه الوجود لا غير، يعني أنّه لما كان الإيجاد علّة

= والأصوليين. له بعض المؤلفات. الاعلام ٢٢٤/٦، وفيات الأعيان ٤٥٨/١، الوافي بالوفيات ٣/٣٤٦، طبقات الشافعية ١٦٩/٢، مفتاح السعادة ١٧٨/٢.

(١) نور الأنوار في شرح المنار للشيخ أحمد جيون شمس الدين شيخ الربوة الدمشقي (- ١١٣٠هـ). الهند، ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية ١٩٦٤.

(٢) الحموي: هو أحمد بن محمد مكي، أبو العباس، شهاب الدين الحسيني الحموي. توفي بالقاهرة عام ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٧م. مدرّس، من علماء الحنفية، تولى الإفتاء وله كتب عديدة وهامة. الاعلام ٢٣٩/١، الجبرتي ١/١٦٧، معجم المطبوعات ٣٧٥، هدية العارفين ١/١٦٤.

(٣) حاشية الأشباه أو غفر عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر لأحمد بن محمد الحموي (- ١٠٩٨هـ) شرح فيها الأشباه والنظائر في فروع الفقه الحنفي لابن نجيم المصري (- ٩٧٠هـ). القسطنطينية ١٢٩٠. إكتفاء القنوع ٣٨٦.

مبني على هذا. فإن قيل الاستطاعة صفة المكلف، وسلامة الأسباب ليست صفة له، فكيف يصح تفسيرها بها؟ قلنا: المراد سلامة أسباب وآلات له والمكلف كما يتصف بالاستطاعة يتصف بذلك، حيث يُقال: هو ذو سلامة الأسباب، إلا أنه لتركيه لا يُشتق منه اسم فاعل يُحمل عليه، بخلاف الاستطاعة، هكذا في شرح العقائد النسفية في بحث أفعال العباد.

والاستطاعة الحقيقية وهي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون إلا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة وهي أن يرتفع الموانع من المرض وغيره، كذا في الجرجاني.

#### الاستطراد: Digression - Digression

عند البلغاء هو أن يُذكر عند سَوِّقِ الكلام لغرض ما يكون له نوعٌ تعلّق به، ولا يكون السَوِّقُ لأجله، كذا في حواشي البيضاوي في تفسير قوله: ﴿وليس البرّ بأن تأتوا البيوت من ظهورها﴾<sup>(٢)</sup> وهو قريب من حُسن التخلّص كقوله تعالى: ﴿يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يُؤاري سوءتكم وریشاً ولباساً التقوى ذلك خير﴾<sup>(٣)</sup>. قال الزمخشري هذه الآية وردت على سبيل الاستطراد عقب ذكر بدو السّوات وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خُلِقَ من اللباس ولما في العُري وكشف العورة من الإهانة والفضيحة، وإشعاراً بأنّ السّتر بابٌ عظيم من أبواب التقوى. وقد خرّج على الاستطراد صاحب الإتيان قوله: ﴿لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون﴾<sup>(٤)</sup> فإنّ أوّل

مفعولين، وهو في اللغة طلبُ العمل، وفي الشرع بيعُ ما يصنعه الصانعُ عيناً، فيطلب من الصانع العمل والعين جميعاً، فلو كان العين من المستصنع كان إجارة لا استصناعاً كما في إجارة المحيط. وكيفيته أن يُقال للصانع كخفاف مثلاً اخرزُ لي من أديمك حُفّاً صفته كذا بكذا درهمًا ويُرِيه رجله، ويقبل الصانع سواء أعطى الثمن أو لا، كذا في جامع الرموز والبرجندي في فصل السّلم.

#### الإستطاعة: Faculty, power - Faculté, pouvoir

هي تُطلق على معنيين: أحدهما عَرَضٌ يخلقه الله تعالى في الحيوان يفعل به الأفعال الاختيارية، وهي علةٌ للفعل، والجمهور على أنها شرط لأداء الفعل لا علة. وبالجملة هي صفة يخلقها الله تعالى عند قصد اكتساب الفعل بعد سلامة الأسباب والآلات، فإنّ قَصَدَ فعلَ الخير خَلَقَ الله قدرةً فعلَ الخير، وإنّ قَصَدَ فعلَ الشرّ خلقَ الله قدرةً فعلَ الشرّ، وإذا كانت الاستطاعة عَرَضًا وجب أن تكون مقارنة للفعل بالزمان لا سابقةً عليه، وإلا لزم وقوع الفعل بلا استطاعة وقدرة عليه لامتناع بقاء الأعراض. وقيل هي قبل الفعل. وقيل إن أُريد بالاستطاعة القدرة المُستجمعة لجميع شرائط التأثير فالحق أنها مع الفعل، وإلا فقبله. وأما امتناع بقاء الأعراض فمبني على مقدّمات صعبة البيان.

وثانيهما سلامة الأسباب والآلات والجوارح كما في قوله تعالى: ﴿ولله على الناس حجّ البيت من استطاع إليه سبيلاً﴾<sup>(١)</sup> وهي على هذا يجوز أن تكون قبل الفعل، وصحة التكليف

(١) آل عمران/ ٩٧.

(٢) البقرة/ ١٨٩.

(٣) الاعراف/ ٢٦.

(٤) النساء/ ١٧٢.

خلاف اصطلاح أهل العربية. وهو على نوعين: أحدها: إستعارة حقيقية، والثاني: مجازية.

فالإستعارة الحقيقية هي أن يكون المستعار والمستعار منه ثابتين ومعلومين، وهما نوعان: ترشيح وتجريد. فالترشيح هو أن يكون المستعار والمستعار منه ثابتين ومعلومين، وأن تراعى فيها لوازم الجانبيين. ومثاله:

يا ملك البلغاء إن تجرد سيف لسانك  
نلت وطرك وفتحت العالم

فالسيف مستعار واللسان مستعار منه، وقد راعى اللوازم للسيف واللسان. وأما التجريد فهو أن يراعى جانبًا واحدًا من اللوازم وأن يكون أحد الموجودات من الأعيان والثاني من الأعراض. ومثاله: من ذلك السكر الشفهي الذي هو غير مأكول، نأكل في كل لحظة سم الغصة. فالسكر مستعار والشفه مستعار منه. فهنا راعى جانب السكر، والغصة ليست من الأعيان فتؤكل ولم يراع الغصة.

وأما المجاز فهو أن يكون كل من المشبه والمشبه به من الأعراض، يعني أن يكون محسوسًا بأحد الحواس الظاهرة أو من المتصورة أي محسوسًا بالحواس الباطنة. أو يكون أحدها عرضًا والثاني متصورًا. ومثاله: حيثما يوجد أحد في الدنيا سأقتله كي لا يرد كلام العشق على لسان أحد. فالكلام عرض والعشق هو من الأشياء التي تصور في الذهن. وكلاهما أي الكلام والعشق من المتصورات التي لا وجود مادي لها في الخارج.

واعلم أن كل ما ذكرناه هنا عن الحقيقة والمجاز هو على اصطلاح الفرس، وقد أورده

الكلام ذكر الرد على النصارى الزاعمين بنبوة المسيح، ثم استطراد الرد على الزاعمين بنبوة الملائكة. وفي بعض التفاسير، مثال الاستطراد هو أن يذهب الرجل إلى موضع مخصوص صائدًا فعرض له صيد آخر فاشتغل به وأعرض عن السبب إلى ما قصد وأشابهه، انتهى كلامه. والفرق بينه وبين حسن التخلص سيأتي في لفظ التخلص. وفي الجرجاني: الاستطراد سوق الكلام على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل بالعرض، فيؤتى على وجه الاستتباع، انتهى.

الاستظهار: *Bringing up - Vomissement, vidage*

إعلم أن الأطباء يأمرن بالاستظهار وإن لم يكن الأخلاط زائدة زيادة شديدة توجب الاستفراغ، ولكن زيادة ما يستحب فيه الاستفراغ ليحصل أمن من حصول امتلاء القوى الموجب للأمراض دفعةً وفجأة. والفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ أن الاستفراغ في الاستظهار يكون خارجًا عن حد الاعتدال وفي التقدم بالحفظ لا يكون خارجًا عنه، بل يكون إلى حد يقطع السبب فقط من أن ينقل البدن إلى السنة المضادة، وكلاهما يكون لمن يعتاده مرض قبل حدوثه به، كذا قال النفيس. وقال الأقسرائي<sup>(١)</sup>: الفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ أن الأول في غير المعتاد والثاني في حق المعتاد، كذا في بحر الجواهر.

الإستعارة: *Metaphor - Métaphore*

في اللغة: هو أخذ الشيء بالعارية أو عند الفرس: هو إضافة المشبه به إلى المشبه، وهذا

(١) الأقسرائي: هو محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين، جمال الدين المعروف بالأقسرائي. توفي بعد العام ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م. عالم بالطب والتفسير واللغة والأدب. حفيد الإمام فخر الدين الرازي. له الكثير من المؤلفات. الاعلام ٤٠/٧، الفوائد البهية ١٩١، كشف الظنون ١٩٠٠، الشقائق النعمانية بهامش ابن خلكان ٢٠/١.

بذلك.

قال أهل البيان: المجاز إن كانت العلاقة فيه غير المُشَابَهة فمجاز مُرْسَل وإلا فاستعارة. فالاستعارة على هذا هو اللفظ المستعمل فيما شُبّه بمعناه الأصلي أي الحقيقي، ولما سبق في تعريف الحقيقة اللغوية أن استعمال اللفظ لا يكون إلا بإرادة المعنى منه، فإذا أطلق نحو المُشَفَّر على شَفَّة الإنسان وأريد تشبيهاً بِمُشَفَّر الإبل في الغَلَط فهو استعارة، وإن أريد أنه إطلاق المقيد على المطلق كإطلاق المرسل على الأنف من غير قصد إلى التشبيه فمجاز مُرْسَل، فاللفظ الواحد بالنسبة إلى المعنى الواحد يجوز أن يكون استعارة وأن يكون مجازاً مرسلًا باعتبارين، ولا يخفى أنك إذا قلت: رأيت مشفر زيد، وقصدت الاستعارة، وليس مشفره غليظًا، فهو حكمٌ كاذب، بخلاف ما إذا كان مجازاً مرسلًا. وكثيرًا ما يطلق الاستعارة على فعل المتكلم أعني استعمال إسم المشبه به في المشبه. والمراد بالاسم ما يقابل المُسَمَّى أعني اللفظ لا ما يقابل الفعل والحرف. فالاستعارة

مولانا فخر الدين قواس في كتابه. وهذا أيضًا مخالف لأهل العربية. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>. والاستعارة عند الفقهاء والأصوليين عبارة عن مُطْلَقِ المَجَازِ بمعنى المرادف له. وفي اصطلاح علماء البيان عبارة عن نوع من المجاز، كذا في كشف البزدوي وچلبي المطول. وذكر الخفاجي في حاشية البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم﴾<sup>(٢)</sup> الآية الاستعارة تستعمل بمعنى المجاز مطلقًا، وبمعنى مجاز علاقته المُشَابَهة، مفردًا كان أو مركبًا، وقد تُخَصَّصُ بالمفرد منه وتُقَابَلُ بالتمثيل حيثند كما في مواضع كثيرة من الكشاف<sup>(٣)</sup>. والتمثيل وإن كان مطلق التشبيه غلب على الاستعارة المركبة، ولا مشاحة في الاصطلاح انتهى كلامه. والقول بتخصيص الاستعارة بالمفرد قول الشيخ عبد القاهر<sup>(٤)</sup> وجار الله. وأما على مذهب السكاكي فالاستعارة تشتمل التمثيل ويُقال للتمثيل استعارة تمثيلية، كذا ذكر مولانا عصام الدين في حاشية البيضاوي. وسيأتي في لفظ المجاز ما يتعلق

(١) الاستعارة: في اللغة بعاريت خواستن چيزي نزد فارسيان عبارتست ازاضافت مشبه به بمشبه واين خلاف اصطلاح عربيان است واين برود گونه است يكي حقيقت دوم مجاز حقيقت آنست كه مستعار ومستعار منه ثابت ومعلوم باشند وآر ابرودو نمط يافته آند يكي ترشيع دوم تجريد ترشيع آنست كه مستعار ومستعار منه ثابت ومعلوم باشند ولوازم جانين رارعايت كنند مثاله. شعر. اي شاه سخنوران گراز تيغ زبان. توکام براندي وجهان بگرفتي. تيغ مستعار است وزبان مستعار منه ورعايت لوازم تيغ وزبان نيز کرده است وتجريد آنست كه بيك جانب رعايت لوازم كنند ويكي از موجودات يعني از اعيان باشد ودوم از اعراض مثاله. شعر. زان شكر لب كه خوردي نيست. هر لحظه خوريم زهر غصه. شكر مستعار است ولب مستعار منه اينجا رعايت شكر کرده وغصه از اعيان نيست كه خورده شود ورعايت غصه هيچ نكرده ومجاز آنست كه مشبه به ومشبه هر دو عرض باشند يعني محسوس حواس ظاهره ويا آنكه از متصورات باشند يعني محسوس حواس باطنه ويايكي عرض باشد ودوم متصور مثاله. شعر. هر جا كه كسي است در جهان خواهم كشت. تاكس سخن عشق نيارد بزبان. سخن عرض است وعشق از انها است كه آنرا در ذهن تصور كنند وسخن وعشق نيز از متصوراتست كه در خارج وجودي ندارد بدانكه آنچه اينجا از تعريف حقيقت ومجاز ذكر کرده شده بر اصطلاح پارسيانست واين را مولانا فخر الدين قواس در كتاب خود آورده است واين نيز مخالف عربيان است كذا في جامع الصنائع.

(٢) البقرة/٧.

(٣) الكشاف عن حقائق التنزيل لمحمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الزمخشري (-٥٣٨هـ). فرغ من تأليفه سنة ٥٢٨هـ. بولاق، ١٢٨١. معجم المطبوعات العربية ٩٧٤-٩٧٥.

(٤) عبد القاهر الجرجاني: هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر. توفي عام ٤٧١هـ/١٠٧٨م. واضع أصول البلاغة، إمام في اللغة له شعر ومصنفات هامة. الاعلام ٤٨/٤، فوات الوفيات ٢٩٧/١، مفتاح السعادة ١/١٤٣، بغية الرواة ٣١٠، آداب اللغة ٤٤/٣، مرآة الجنان ١٠١/٣، طبقات الشافعية ٢٤٢/٣، نزهة الألباء ٤٣٤، إنباه الرواة ١٨٨/٢.

بحيث لا يبقى الولد من الذلّ لهما والاستكانة متمكناً، احتيج في الاستعارة إلى ما هو أبلغ من الأولى، فاستُعيرَ لفظُ الجَنَاحِ لما فيه من المعاني التي لا تحصل من خفض الجنب، لأن من يُميل جانبه إلى جهة السفّل أدنى مِثْلِ صدق عليه أنّه خفض جانبه، والمراد خفضُ يُلصِقُ الجنب بالأرض ولا يحصل ذلك إلاّ بذكر الجناح كالمطائر. ومثال المبالغة: «وفَجّرنا الأرضَ عُيوناً»<sup>(٣)</sup> أي فَجّرنا عيون الأرض، ولو عبّر بذلك لم يكن فيه من المبالغة ما في الأول المُشعر بأن الأرض صارت عيوناً. انتهى.

## فائدة:

اختلفوا في الاستعارة أهي مجاز لغوي أو عقلي، فالجمهور على أنها مجاز لغوي لكونها موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا لأعمّ منهما. وقيل إنها مجاز عقلي لا بمعنى إسناد الفعل أو معناه إلى ما هو له بتأول، بل بمعنى أنّ التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي لأنها لم تطلق على المشبه إلاّ بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به فكان استعمالها فيما وُضعت له، لأن مجرد نقل الاسم لو كان استعارةً لكانت الأعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة، ورُدّ بأن الإدعاء لا يقتضي أن تكون مستعملة فيما وُضعت له للعلم الضروري بأن الأسد مثلاً موضوع للسبع المخصوص، وفي صورة الاستعارة مستعمل في الرجل الشجاع، وتحقيق ذلك أنّ ادعاء دخوله في جنس المشبه به مبني على أنه جعل أفراد الأسد بطريق التأويل قسمين: أحدهما المتعارف وهو الذي له غاية الجرأة ونهاية القوة في مثل تلك الجئنة وتلك الأنياب والمخالب إلى غير ذلك. والثاني غير المتعارف وهو الذي له تلك

تكون بمعنى المصدر فيصح منه الاشتقاق، فالمتكلم مستعير واللفظ المشبه به مستعار، والمعنى المشبه به مستعار منه، والمعنى المشبه مستعار له، هكذا في الأطول وأكثر كتب هذا الفن.

وزاد صاحب كشف البزدوي ما يقع به الإستعارة وهو الاتصال بين المحلّين لكن في الاتقان أركان الاستعارة ثلاثة: مستعار وهو اللفظ المشبه به، ومستعار منه وهو اللفظ المشبه، ومستعار له وهو المعنى الجامع. وفي بعض الرسائل المستعار منه في الإستعارة بالكناية هو المشبه على مذهب السكاكي انتهى.

ثم قال صاحب الاتقان بعد تعريف الاستعارة بما سبق، قال بعضهم: حقيقة الاستعارة أن تُستعار الكلمة من شيء معروف بها إلى شيء لم يُعرف بها، وحكمة ذلك إظهار الخفي وإيضاح الظاهر الذي ليس بجليّ، أو حصول المبالغة أو المجموع. مثال إظهار الخفي: «وإنه في أم الكتاب»<sup>(١)</sup> فإنّ حقيقته وإنه في أصل الكتاب فاستُعير لفظ الأم للأصل لأن الأولاد تنشأ من الأم كما تنشأ الفروع من الأصول، وحكمة ذلك تمثيل ما ليس بمرئي حتى يصير مرئياً فينتقل السامع من حدّ السماع إلى حدّ العيان، وذلك أبلغ في البيان. ومثال إيضاح ما ليس بجليّ ليصير جليّاً: «واخفض لهما جناح الذلّ»<sup>(٢)</sup> فإن المراد منه أمر الولد بالذلّ لوالديه رحمةً فاستُعير للذلّ أولاً جانب ثم للجانب جناح، أي اخفض جانب الذلّ أي اخفض جانبك ذلاً؛ وحكمة الاستعارة في هذا جعل ما ليس بمرئي مرئياً لأجل حُسن البيان. ولمّا كان المراد خفض جانب الولد للوالدين

(١) الزخرف/ ٤.

(٢) الاسراء/ ٢٤.

(٣) القمر/ ١٢.

الشيء حياً للهداية التي هي الدلالة على طريق يوصل إلى المطلوب؛ والإحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شيء. وإما ممتنع وتسمى عنادية لتعانده الطرفان كاستعارة الميت في الآية للضال إذ لا يجتمع الموت مع الضلال. ومنها أي من العنادية التهكمية والتلميحية، وهما الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقي أو نقيضه تنزيلاً للتضاد والتناقض منزلة التناوب بواسطة تلميح أو تهكم نحو: «فبشرهم بعذاب أليم»<sup>(٢)</sup> أي أنذروهم، استعيرت الإشارة التي هي الإخبار بما يظهر سروراً في المخبر به للإنذار الذي هو ضدها بإدخال الإنذار في جنس الإشارة على سبيل التهكم، وكذا قولك: رأيت أسداً وأنت تريد جباناً على سبيل التلميح والظرافة. والاستهزاء الثاني باعتبار الجامع إلى قسمين لأن الجامع إما غير داخل في مفهوم الطرفين كما في استعارة الأسد للرجل الشجاع، فإن الشجاعة خارجة عن مفهوم الطرفين، وإما داخل في مفهوم الطرفين نحو قوله عليه السلام: «خير الناس رجلٌ يُمسكُ بعنان فرسه كلما سمع هبعةً طار إليها، أو رجل في شعبةٍ في غنيمة له يعبُدُ اللهَ حتى يأتيه الموت»<sup>(٣)</sup>. الهبعة الصوت المهيب، والشعبة رأس الجبل. والمعنى خير الناس رجلٌ أخذَ بعنان فرسه واستعدَّ للجهاد، أو رجلٌ اعتزل الناس وسكن في رأس جبل في غنم له قليل يرعاها ويكتفي بها في أمر معاشه وبعبدُ اللهَ حتى يأتيه الموت. استعار الطيران للعدو والجامع وهو قطع المسافة بسرعة داخل في مفهومهما. وأيضاً باعتبار الجامع إما عامية وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها نحو: رأيت

الجرأة وتلك القوة، لكن لا في تلك العتة والهيكल المخصوص، ولفظ الأسد إنما هو موضوع للمتعارف، فاستعماله في غير المتعارف استعمال في غير ما وُضِعَ له، كذا في المطول. وقال صاحب الأطول: ويمكن أن يقال: إذا قلت: رأيت أسداً وحكمت برؤية رجل شجاع يمكن فيه طريقان: أحدهما أن يجعل الأسد مستعاراً لمفهوم الرجل الشجاع، والثاني أن يستعمل فيما وُضِعَ له الأسد ويجعل مفهوم الأسد آلة لملاحظة الرجل الشجاع، ويعتبر تجوّزاً عقلياً في التركيب التقيدي الحاصل من جعل مفهوم الأسد عنواناً للرجل الشجاع، فيكون التركيب بين الرجل الشجاع ومفهوم الأسد منبياً على التجوّز العقلي، فلا يكون هناك مجاز لغوي. ألا ترى أنه لا تجوّز لغة في قولنا: لي نهار صائم فقد حقّ القول بأنه مجاز عقلي ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

فائدة:

الاستعارة تُفارق الكذب بوجهين: بالبناء على التأويل، وينضب القرينة على إرادة خلاف الظاهر.

### التقسيم

للاستعارة تقسيمات باعتبارات: الأول باعتبار الطرفين أي المستعار منه والمستعار له إلى وفاقية وعنادية، لأن اجتماع الطرفين في شيء إما ممكن وتسمى وفاقية لما بين الطرفين من الموافقة نحو أحييناه في قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(١)</sup> أي ضالاً فهديناه، استعار الإحياء من معناه الحقيقي وهو جعل

(١) الانعام/ ١٢٢.

(٢) آل عمران/ ٢١.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، ٣٩٦/٢، عن أبي هريرة بلفظ: قال النبي ﷺ: «ألا أخبركم بخير البرية، قالوا بلى يا رسول الله، قال: رجل أخذ بعنان فرسه في سبيل الله عز وجل، كلما كان هبعة استوى عليه. ألا أخبركم بالذي يليه، قالوا بلى: رجل في ثلثة من غنمه يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة. ألا أخبركم بشر البرية، قالوا بلى، قال: الذي يسأل بالله ولا يعطي به.

الثالث باعتبار الثلاثة، أي المستعار منه والمستعار له والجامع إلى خمسة أقسام:

الأول استعارة محسوس لمحسوس بوجه محسوس نحو: «واشتعل الرأس شيباً»<sup>(٢)</sup> فالمستعار منه هو النار، والمستعار له هو الشيب، والوجه أي الجامع هو الانبساط الذي هو في النار أقوى، والجميع حسّي، والقرينة هو الاشتعال الذي هو من خواص النار، وهو أبلغ مما لو قيل: اشتعل شيب الرأس لإفادته عموم الشيب لجميع الرأس.

والثاني استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي، نحو: «وآية لهم الليل نسلخ منه النهار»<sup>(٣)</sup> فالمستعار منه السلخ الذي هو كشط الجلد عن نحو الشاة، والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان، والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر، كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل، والترتب أمر عقلي؛ قال ابن أبي الإصبع: هي أَلْطَفٌ من الأولى.

والثالث استعارة معقول لمعقول بوجه عقلي؛ قال ابن أبي الإصبع: هي أَلْطَفٌ من الاستعارات نحو: «مَنْ بعثنا من مرقدنا»<sup>(٤)</sup> فإن المستعار منه الرقاد أي النوم والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل، والكلّ عقلي.

الرابع استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي نحو: «مستهم البأساء والضراء» استعير المس وهو صفة في الأجسام وهو محسوس لمقاساة الشدة، والجامع للحوق، وهما

أسداً يرمي، أو خاصية وهي الغربية أي البعيدة عن العامة. والغرابة قد تحصل في نفس الشبه كما في قول يزيد بن مسلمة<sup>(١)</sup> يصف فرساً بأنه مؤدّب وأنه إذا نزل عنه صاحبه وألقى عنانه في قربوس سرجه أي مقدّم سرجه وقف على مكانه حتى يعود إليه. قال الشاعر:

وإذا احتبى قربوسه بعنانه

عَلَّكَ الشكيمَ إلى انصراف الزائر  
عَلَّكَ أي مَضَعَّ والشكيم اللجام، وأراد بالزائر نفسه، فاستعار الاحتباء وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بثوب أو غيره لوقوع العنان في قربوس السرج، فصارت الاستعارة غريبة لغرابة التشبيه. وقد تحصل الغرابة بتصرف في العامية نحو قوله:

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا

وسألنا بأعناق المطي الأباطح

والأباطح جمع أبطح وهو مسيل الماء فيه دقاق الحصى، أي أخذت المطايا في سرعة المضي. استعار سيلان السيول الواقعة في الأباطح لسير الإبل سيراً سريعاً في غاية السرعة المشتملة على لين وسلاسة، والتشبيه فيها ظاهر عامي، وهو السرعة لكن قد تصرف فيه بما أفاده اللطف والغرابة، إذ أسند سالت إلى الأباطح دون المطي وأعناقها حتى أفاد أنه امتلأت الأباطح من الإبل، وأدخل الأعناق في السير حيث جعلت الأباطح سائلة مع الأعناق، فجعل الأعناق سائرة إشارة إلى أن سرعة سير الإبل وبطؤه إنما يظهران غالباً في الأعناق.

(١) هو يزيد بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أبو مكشوح، المعروف بابن الطرية متوفى ١٢٦هـ/ ٧٤٤م. شاعر مطبوع ظريف، عفيف، حسن الوجه والشعر، من شعراء الأمويين. جمع شعره في ديوان الأعلام ١٨٣/٨، معجم الأدباء ٤٦/٢٠، وفيات الأعيان ٢/٢٩٩، الشعر والشعراء ٣٩٢، طبقات الشعراء ١٥٠، الأغاني ١٥٥/٨.

(٢) مريم/ ٤.

(٣) يس/ ٣٧.

(٤) يس/ ٥٢.

عقليان.

الحاتم وإن تضمّن نوع وصفية لكنه لم يصر به كلياً بل اشتهر ذاته المشخصة بوصف من الأوصاف خارج عن مدلوله كاشتهار الأجناس بأوصافها الخارجة عن مفوماتها بخلاف الأسماء المشتقة فإن المعاني المصدرية المعتبرة فيها داخلية في مفوماتها الأصلية فلذلك كانت الأعلام المشتهرة بنوع وصفية ملحقة بأسماء الأجناس دون الصفات.

والحاصل أنّ اسم الجنس يدلّ على ذات صالحة للموصوفية مشتهرة بمعنى يصلح أن يكون وجه الشبه، وكذا العَلَم إذا اشتهر بمعنى، فالإستعارة فيهما أصلية والأفعال والحروف لا تصلح للموصوفية وكذا المشتقات.

وإنما كانت استعارة الفعل وما يُشتق منه والحرف تبعية لأنّ الفعل والمشتقات موضوعة بوضعين: وضع المادة والهيئة فإذا كان في استعاراتها لا تتغير معاني الهيئات فلا وجه لاستعارة الهيئة، فالاستعارة فيها إنما هي باعتبار موادّها، فيستعار مصدرها ليستعار موادّها تبعية استعارة المصدر، وكذا إذا استُعير الفعل باعتبار الزمان كما يعبر عن المستقبل بالماضي تكون تبعيةً لتشبيه الضرب في المستقبل مثلاً بالضرب في الماضي في تحقق الوقوع، فيستعار له ضرب، فاستعارة الهيئة ليست بتبعية استعارة المصدر، بل اللفظ بتمامه مستعار بتبعية استعارة الجزء، وكذا الحروف، فإن الاستعارة فيها تجري أولاً في متعلق معناها وهو هنا ما يُعبّر عنها به عند تفسير معانيها، كقولنا: مِنْ معناه الابتداء وإلى معناه الانتهاء نحو: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>(٢)</sup> شبه ترتّب العداوة والحزن على الالتقاط بترتّب علته الغائية عليه، ثم استُعير في المشبه اللام الموضوع

الخامس استعارة معقول لمحسوس والجامع عقلي نحو: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾<sup>(١)</sup> المستعار منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسّي، والجامع الاستعلاء وهو عقلي أيضاً. هذا هو الموافق لما ذكره السكاكي، وزاد الخطيب قسماً سادساً وهو استعارة محسوس لمحسوس والجامع مختلف بعضه حسّي وبعضه عقلي، كقولك رأيت شمساً وأنت تريد إنساناً كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن، فحسن الطلعة حسّي ونباهة الشأن عقلية ومعنى الحسّي والعقلي قد مرّ في التشبيه الرابع باعتبار اللفظ إلى قسمين لأن اللفظ المستعار إن كان اسم جنس فاستعارة أصلية كأسدٍ وقتلٍ للشجاع والضرب الشديد، وإلا فاستعارة تبعية كالفعل والمشتقات وسائر الحروف.

والمراد باسم الجنس ما دلّ على نفس الذات الصالحة لأن تصدق على كثيرين من غير اعتبار وصف من الأوصاف، والمراد بالذات ما يستقلّ بالمفهومية. وقولنا من غير اعتبار وصف أي من غير اعتبار وصف متعلق بهذا الذات فلا يتوهم الإشكال بأنّ الفعل وصف وهو ملحوظ فدخل علم الجنس في حدّ اسم الجنس، وخرج العَلَم الشخصي والصفات وأسماء الزمان والمكان والآلة. ثم المراد باسم الجنس أعم من الحقيقي، والحكمي أي المتأوّل باسم الجنس نحو حاتم فإن الاستعارة فيه أصلية، وفيه نظر لأن الحاتم مأوّل بالمتناهي في الجود فيكون متأولاً بصفة، وقد استعير من مفهوم المتناهي في الجود لمن له كمال جود فيكون ملحقاً بالتبعية دون الأصلية. وأجيب بأنّ مفهوم

(١) الحاقّة/ ١١.

(٢) القصص/ ٨.

للمشبه به فيكون الاستعارة في اللآم تبعاً للاستعارة في المجرور.

ثم إعلم أنّ الاستعارة في الفعل على قسمين: أحدهما أن يشبه الضرب الشديد مثلاً بالقتل ويستعار له إسمه ثم يشتق منه قتل بمعنى ضرب ضرباً شديداً، والثاني أن يشبه الضرب في المستقبل بالضرب في الماضي مثلاً في تحقق الوقوع فيستعمل فيه ضرب فيكون المعنى المصدرى أعني الضرب موجوداً في كل من المشبه والمشبه به، لكنه قيد في كل واحد منهما بقيد مغاير للآخر فصحّ التشبيه لذلك، كذا أفاده المحقق الشريف<sup>(١)</sup>. لكن ذكر العلامة عضد الملة<sup>(٢)</sup> والدين في الفوائد الغياثية<sup>(٣)</sup> أنّ الفعل يدلّ على النسبة ويستدعي حدثاً وزماناً، والاستعارة متصورة في كلّ واحد من الثلاثة، ففي النسبة كهزم الأمير الجند، وفي الزمان كنادي أصحاب الجنة، وفي الحدث نحو فبشّروهم بعذاب أليم، انتهى؛ وذلك لأن الفعل قد يوضع للنسبة الإنشائية نحو اضرب وهي مشتهرة بصفات تصلح لأن يشبه بها كالوجوب، وقد يوضع للنسبة الإخبارية وهي مشتهرة بالمطابقة واللامطابقة، ويستعار الفعل من أحدهما للآخر كاستعارة رحمه الله لا رحمه، واستعارة فليتبوء في قوله عليه السلام «مَنْ تَبَوَّأَ عَلِيَّ الكَذِبَ فليتبوءَ مقعده على النار»<sup>(٤)</sup> للنسبة

الاستقبالية الخبرية فإنه بمعنى يتبوء مقعده من النار، صرح به في شرح الحديث، وردّه صاحب الأطول بأن النسبة جزء معنى الفعل فلا يُستعار عنها، بخلاف المصدر فإنه لا يُستعار من معناه الفعل بل يُستعار من معناه نفس المصدر ويشق منه الفعل، ولا يمكن مثله في النسبة، فالحقّ عدم جريانها في النسبة كما قاله السيد السند.

## فائدة:

قال الفاضل الجليبي: القوم إنما تعرّضوا للاستعارة التبعية المصّرحة، والظاهر تحقق الاستعارة التبعية المكنّية كما في قولك: أعجبنى الضارب دم زيد، ولعلمهم لم يتعرضوا لها لعدم وجدانهم إياها في كلام البلغاء.

## فائدة:

لم يقسموا المجاز المرسل إلى الأصلي والتبعي على قياس الإستعارة لكن ربما يُشعر بذلك كلامهم. قال في المفتاح: ومن أمثلة المجاز قوله تعالى: «فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله»<sup>(٥)</sup> استعمل قرأت مكان أردت القراءة لكون القراءة مُسببة من إرادتها استعمالاً مجازياً، يعني استعمال المشتق بتبعية المشتق منه، كذا في شرح بعض رسائل الاستعارة.

الخامس باعتبار المقارنة بما يلائم شيئاً

(١) الجرجاني: هو علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني. ولد قرب استراباد عام ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م. ومات بشيراز عام ٨١٦هـ / ١٤١٣م. فيلسوف، من كبار علماء العربية. له أكثر من خمسين مصنفًا. الأعلام ٧/٥، الفوائد البهية ١٢٥، مفتاح السعادة ١٦٧/١، دائرة المعارف الإسلامية ٦/٣٣٣، الضوء اللامع ٥/٣٢٨، آداب اللغة ٣/٢٣٥.

(٢) عضد الدين الإيجي: هو عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل، عضد الدين الإيجي. توفي عام ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م. مسجوناً بقلعة كرمان. عالم بالأصول والمعاني والعربية والكلام. له تصانيف هامة. الأعلام ٣/٢٩٥، بغية الرواة ٢٩٦، مفتاح السعادة ١٦٩/١، الدرر الكامنة ٢/٣٢٢، طبقات السبكي ٦/١٠٨.

(٣) الفوائد الغياثية (معاني وبيان) لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (- ٧٥٦هـ) كشف الظنون ٢/١٢٩٩. أسماء الكتب ٢٢٩.

(٤) أخرجه مسلم في الصحيح، ١٠/١، عن أبي هريرة، المقدمة، باب تغليظ الكذب على رسول الله ﷺ (٢)، حديث رقم ٣/٣، بلفظ: «من كذب علي متعمداً فليتبوء مقعده من النار».

(٥) النحل/ ٩٨.

فَوْتُ الرِّيحِ واعتبار التجارة. ثم أنهم لم يلتفتوا إلى ما يقرن بما يلائم المستعار له في الاستعارة بالكناية مع أنه أيضًا ترشيح لأنه ليس هناك لفظ يُسمّى استعارة، بل تشبيه محض، وكلامهم في الاستعارة المرشحة التي هي قسم من المجاز لا في ترشيح يشتمل ترشيح الاستعارة والتشبيه المضمّر في النفس. وأما عدم الثفات السكّاني فيوهم ما ليس عنده وهو أنّ المرشحة من أقسام الاستعارة المصّرحة، إذ التحقيق أنّ الاستعارة بالكناية إذا زيد فيها على المكنية ما يلائمها تصيرُ مرشحة عنده، كذا في الاطول.

فائدة:

قال أبو القاسم: تقسيمهم الاستعارة المصّرحة إلى المجردة والمرشحة يُشعر بأنّ الترشيح والتجريد إنما يجريان في الاستعارة المصّرحة بها دون المكنية عنها، والصواب أنّ ما زاد في المكنية على قرينتها أعني إثبات لازم واحد يُعدّ ترشيحًا لها؛ ثم التجريد والترشيح إنما يكونان بعد تمام الاستعارة، فلا يُعدّ قرينة المصّرحة بها تجريدًا ولا قرينة المكنية عنها ترشيحًا، انتهى.

فائدة:

قال صاحب الاطول: إذا اجتمع ملائمان للمستعار له فهل يتعيّن أحدٌ للقرينة أو الاختيار إلى السامع يجعل أيهما شاء قرينة والآخر تجريدًا؟ قال بعض الأفاضل: ما هو أقوى دلالة على الإرادة للقرينة والآخر للتجريد. ونحن نقول أيهما سبق في الدلالة على المراد قرينة والآخر تجريد، كيف لا والقرينة ما نُصِبَ للدلالة على المراد، وقد سبق أحد الأمرين في الدلالة، فلا معنى لنصب اللاحق، والوجه أنّ كلاً من الملائمين المجتمعين إنّ صلح قرينة فقرينة، ومع

من الطرفين وعدمها إلى ثلاثة أقسام: أحدها المطلقة وهي ما لم يقترن بصفة ولا تفريع مما يلائم المستعار له أو المستعار منه، نحو عندي أسد، والمراد بالإقتران بما يلائم الإقتران بما يلائم مما سوى القرينة، وإلا فالقرينة مما يلائم المستعار له، فلا يوجد استعارة مطلقة، والمراد بالصفة المعنوية لا النعت النحوي، والمراد بالتفريع ما يكون إيراده فرع الاستعارة سواء ذكر على صورة التفريع وهو تصديره بالفاء أو لا، وثانيها المجردة وهي ما قرُن بما يلائم المستعار له، وينبغي أن يقيد ما يلائم المستعار له بأن لا يكون فيه تبعيد الكلام عن الاستعارة وتزييف لدعوى الاتحاد إذ ذكروا أنّ في التجريد كثرة المبالغة في التشبيه كقوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الإذاعة تجريد اللباس المستعار لشدائد الجوع والخوف بعلاقة العموم لجميع البدن عموم اللباس، ولذا اختاره على طعم الجوع الذي هو أنسب بالإذاعة. وإنما كانت الإذاعة من ملائمتها المستعار له مع أنه ليس الجوع والخوف من المصنوعات لأنه شاعت الإذاعة في البلايا والشدائد وجرت مجرى الحقيقة في إصابتها، فيقولون ذاق فلان البؤس والضرّ، وأذاقه العذاب، شبه ما يُدرك من أثر الضرّ والألم بما يُدرك من طعم المرّ والبشع، واختار التجريد على الترشيح، ولم يقل فكساها الله لباس الجوع والخوف لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس، فكان في الإذاعة إشعارٌ بشدة الإصابة ليست في الكسوة. وثالثها المرشحة وتُسمّى الترشيحية أيضًا وهي ما قرُن بما يلائم المستعار منه نحو: ﴿أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم﴾<sup>(٢)</sup> فإنه استعار الاشتراء للاستبدال والاختيار، ثم فرّع عليها ما يلائم الاشتراء من

(١) النحل/ ١١٢.

(٢) البقرة/ ١٦.

المستعار منه مستعارًا، بل يتحقّق الترشيح بذلك التعبير على وجه الاستعارة كان أو على وجه المجاز المرسل، إمّا للملائم المذكور أو للقدر المشترك بين المشبه والمشبه به، وأنّه يحتمل مثل ذلك في التجريد أيضًا، ويحتمل تلك الوجوه قوله تعالى: ﴿واعصموا بحبل الله﴾<sup>(٢)</sup> حيث استعير الحبل للعهد في أن يكون وسيلة لربط شيء لشيء، وذكر الاعتصام وهو التمسك بالحبل ترشيحًا إما باقياً على معناه للوثوق بالعهد أو مجازًا مرسلًا في الوثوق بالعهد، لعلاقة الإطلاق والتقييد فيكون مجازًا مرسلًا بمرتبين، أو في الوثوق، كأنه قيل ثقوا بعهد الله، وحيث كل من الترشيح والاستعارة ترشيح للآخر.

السادس باعتبار أمر آخر إلى أربعة أقسام: تصريحية ومكنية وتحقيقية وتخيلية. فالتصريحية وتُسمّى بالمصرحة أيضًا هي التي ذُكر فيها المشبه به. والممكنية ما يقابلها وتُسمّى الاستعارة بالكناية أيضًا. إعلم أنه اتفقت كلمة القوم على أنه إذا لم يُذكر من أركان تشبيه شيء بشيء سوى المشبه وذُكر معه ما يخصّ المشبه به كان هناك إستعارة بالكناية واستعارة تخيلية، كقولنا: أظفار المنية أي الموت نَشِبَتْ بفلان، لكن اضطربت أقوالهم في تشخيص المعنيين اللذين يطلق عليهما هذان اللفظان. ومحض ذلك يرجع إلى ثلاثة أقوال: أحدها ما ذهب إليه القدماء وهو أنّ المستعار بالكناية لفظ المشبه به المستعار للمشبه في النفس المرموز إليه بذكر لازمه من غير تقدير في نظم الكلام، وذُكر اللازم قرينة على قصده من غرض وإثبات ذلك

ذلك الاستعارة مجردة، ولا تقابل بين المجردة ومتعددة القرينة، بل كل متعددة القرينة مجردة.

فائدة:

قد يجتمع التجريد والترشيح كقول زهير<sup>(١)</sup>:

لدى أسد شاكي السلاح مقذّف

له لبد أظفاره لم تقلم

وجه اجتماعهما صرف دعوى الاتحاد إلى المشبه المقارن بالصفة والتفريع والمشبه به حتى يستدعى الدعوى ثبوت الملائم للمشبه به أيضًا.

فائدة:

الترشيح أبلغ من التجريد والإطلاق ومن جمع الترشيح والتجريد لاشتماله على تحقيق المبالغة في ظهور العينية التي هي توجب كمال المبالغة في التشبيه، فيكون أكثر مبالغة وأتم مناسبة بالاستعارة، وكذا الإطلاق أبلغ من التجريد. ومبنى الترشيحية على أن المستعار له عين المستعار منه لا شيء شبيه به.

فائدة:

في شرح بعض رسائل الإستعارة الترشيح يجوز أن يكون باقياً على حقيقته تابعاً في الذُكر للتعبير عن الشيء بلفظ الإستعارة ولا يقصد به إلا تقويتها، كأنه نقل لفظ المشبه به مع رديفه إلى المشبه، ويجوز أن يكون مستعارًا من ملائم المستعار منه لملائم المستعار له، ويكون ترشيح الإستعارة بمجرد أنه عبّر عن ملائم المستعار له بلفظ موضوع لملائم المستعار منه. هذا ولا يخفى أنّ هذا لا يُخصّص بكون لفظ ملائم

(١) زهير بن أبي سلمى: هو زهير بن رباح المزني المصري. توفي عام ١٣ق.هـ/ ٦٠٩م. من حكماء العرب في الجاهلية وشعرائهم. له شعر جيد ومنه المعلقة المعروفة. ابنه كعب واخته سلمى. وقد طبع له ديوان. الاعلام ٥٢/٣، الأغاني ٨٨/١٠، شرح شواهد المغني ٤٨، جمهرة الانساب ٢٥، معاهد التنصيص ٣٢٧/١، آداب اللغة ١٠٥/١، الشعر والشعراء ٤٤.

(٢) آل عمران/ ١٠٣.

اللازم للمشبه إستعارة تخيلية. ففي المثال المذكور الاستعارة بالكناية السبع المستعار للمنية الذي لم يُذكر اعتماداً على أنّ إضافة الأظفار إلى المنية تدل على أن السبع مستعار لها. والاستعارة التخيلية إثبات الأظفار للمنية، فحينئذ وجهُ تسميتها بالمكنية وبالاستعارة بالكناية ظاهر لأنها استعارة بالمعنى المصطلح ومتلثة بالكناية بالمعنى اللغوي، أي الخفاء، وكذا تسميتها بالتخيلية لاستلزامها إستعارة لازم المشبه به للمشبه، وتخيل أنّ المشبه من جنس المشبه به. وثانيها ما ذهب إليه السكاكي صريحاً حيث قال: الاستعارة بالكناية لفظ المشبه المستعمل في المشبه به ادعاءً أي بادعاء أنه عينه بقرينة استعارة لفظ هو من لوازم المشبه به بصورة متوهمة متخيلة شبيهة به أثبتت للمشبه، فالمراد بالمنية عنده هو السبع بادعاء السبعية لها وإنكار أنّ تكون شيئاً غير السبع بقرينة إضافة الأظفار التي من خواص السبع إليها. ولا خفاء في أن تسميتها بالاستعارة بالكناية أو المكنية غير ظاهر حينئذ، وفي جعله إياها قسمًا من الإستعارة التي هي قسم من المجاز، وجعل إضافة الأظفار قرينة الاستعارة نظرًا لأنّ لفظ المشبه فيها هو المستعمل في ما وضع له تحقيقًا، والاستعارة ليست كذلك. واختار السكاكي ردّ التبعية إلى المكني عنها بجعل قرينتها إستعارة بالكناية وجعلها أي التبعية قرينة لها، على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال من أنّ نطقت استعارة لِدَلَّتْ والحال قرينة لها. هذا ولكن في كون ذلك مختار السكاكي نظرًا لأنه قال في آخر بحث الاستعارة التبعية: هذا ما أمكن من تلخيص كلام الأصحاب في هذا الفصل، ولو أنهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بأن قلبوا، فجعلوا في قولهم نَطَقَتِ الحال هكذا الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح

استعارة بالكناية عن المتكلم بواسطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام، وجعلوا نسبة النطق إليه قرينة الاستعارة، كما تراهم في قولهم: وإذا المنية انشبت أظفارها، يجعلون المنية إستعارة بالكناية عن السبع ويجعلون إثبات الأظفار لها قرينة الاستعارة لكان أقرب إلى الضبط فتدبر، انتهى كلامه. وهو صريح في أنه ردّ التبعية إلى المكنية على قاعدة القوم، فحينئذ لا حاجة له إلى استعارة قرينة المكنية لشيء حتى تبقى التبعية مع ذلك بحالها، ولا يتقلل الأقسام بهذا أيضًا.

فإن قلت لم يجعل السلف المكنية المشبه المستعمل في المشبه به كما اعتبره في هذا الردّ، فكيف يتأتى لك توجيه كلامه بأن ردّ على قاعدة السلف من غير أن يكون مختارًا له؟ قلت: لا شبهة فيما ذكرنا والعهدة عليه في قوله، كما تراهم في قولهم: وإذا المنية أنشبت أظفارها، يجعلون المنية استعارة بالكناية، ولا يضرنا فيما ذكرنا من توجيه كلامه.

وأما التخيلية عند السكاكي فما سيأتي. وثالثها ما ذهب إليه الخطيب وهي التشبيه المضمّر في النفس الذي لم يذكر شيء من أركانه سوى المشبه ودل عليه أي على ذلك التشبيه بأن يثبت للمشبه أمر مختصّ بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر متحقق حسًا وعقلًا يجري عليه اسم ذلك الأمر، ويُسمّى إثبات ذلك الأمر استعارة تخيلية، والمراد بالتشبيه التشبيه اللغوي لا الاصطلاحي، فلا يُردّ أنّ ذكر المشبه به واجب ألّبتة في التشبيه، وإنما قيل: ودلّ عليه الخ ليشتمل زيدًا في جواب من يشبه الأسد؛ وعلى هذا التسمية بالاستعارة غير ظاهر وإن كان كونها كناية غير مخفي. وبالجملة ففي المكنية ثلاثة أقوال، وفي التخيلية قولان: أحدهما قول السكاكي كما يجيء، والآخر قول غيره. وعلى هذا المذهب الثالث كلٌّ من لفظي الأظفار والمنية في المثال المذكور حقيقتان مستعملتان

الصورة فإن الصورة جاءت بهذا المعنى أيضًا. والمراد بالوهمية ما يخترعه المتخيلة بأعمال الوهم إياه فإن للإنسان قوة لها تركيب المتفرقات وتفريق المركبات إذا استعملها العقل تُسمى مفكرة وإذا استعملها الوهم تسمى متخيلة. ولما كان حصول هذا المعنى المستعار له بأعمال الوهم سُميت استعارة تخيلية، ومن لم يعرفه قال المناسب حينئذ أن تُسمى توهمية، وعدّ التسمية بتخيلية من أمارات تعسف السكاكي وتفسيره، وإنما وصف الوهمية بقوله محضة أي لا يشوبها شيء من التحقق الحسي والعقلي للفرق بينه وبين اعتبار السلف، فإن أظفار المنية عندهم أمر متحقق شابه توهم الثبوت للمنية، وهناك اختلاط توهم وتحقيق بخلاف ما اعتبره فإنه أمر وهمي محض لا تحقق له لا باعتبار ذاته ولا باعتبار ثبوته، فتعريفه هذا صادق على لفظ مستعمل في صورة وهمية محضة من غير أن تجعل قرينة الاستعارة، بخلاف تفسير السلف والخطيب فإنها لا تنفك عندهم عن الاستعارة بالكناية. وقد صرح به حيث مثل للتخيلية بأظفار المنية الشبيهة بالسبع أهلكت فلانًا، والسلف والخطيب إما أن ينكروا المثال ويجعلوه مصنوعًا أو يجعلوا الأظفار ترشيحًا لتشبيهه لا استعارة تخيلية. ورُدّ ما ذكره بأنه يقتضي أن يكون الترشيح استعارة تخيلية للزوم مثل ما ذكره فيه مع أن الترشيح ليس من المعجاز والاستعارة، وأجيب بأن الأمر الذي هو من خواص المشبه به لَمَّا قُرِنَ في التخيلية بالمشبه كالمنية مثلاً حملناه على المعجاز وجعلناه عبارة عن أمر متوهم يمكن إثباته للمشبه، وفي الترشيح لَمَّا قُرِنَ بلفظ المشبه به لم يحتج إلى ذلك لأنه جعل المشبه به هو هذا المعنى مع لوازمه. فإذا قلنا: رأيت أسدًا يفترس أقرانه ورأيت بحرًا يتلاطم أمواجه، فالمشبه به هو

في المعنى الموضوع له، وليس في الكلام مجاز لغوي، وإنما المعجاز هو إثبات شيء لشيء ليس هو له، وعلى هذا هو عقلي كإثبات الإنبات للربيع. والاستعارة بالكناية والتخيلية أمران معنويان، وهما فعلا المتكلم، ويتلازمان في الكلام لأن التخيلية يجب أن تكون قرينة للمكنية البتة، وهي يجب أن تكون قرينة للتخيلية البتة.

## فائدة:

قال صاحب الأطول: ومن غرائب السوانح وعجائب اللوائح أن الاستعارة بالكناية فيما بين الاستعارات معلومة مبنية على التشبيه المقلوب لكمال المبالغة في التشبيه، فهو أبلغ من المصراحة، فكما أن قولنا السبع كالمنية تشبيه مقلوب يعود الغرض منه إلى المشبه به، كذلك أنشبت المنية أظفارها استعارة مقلوبة استعير بعد تشبيه السبع بالمنية المنية للسبع الادعائي، وأريد بالمنية معناها بعد جعلها سبعا تبيها على أن المنية بلغت في الاغتيال مرتبة ينبغي أن يُستعار للسبع عنها اسمها دون العكس، فالمنية وُضِعَتْ موضع السبع، لكن هذا على ما جرى عليه السكاكي.

والتحقيقية هي ما يكون المشبه متحققًا حسًا أو عقلاً نحو: رأيت أسدًا يرمي، فإنّ الأسد مستعار للرجل الشجاع وهو أمر متحقق حسًا، ونحو: «اهدنا الصراط المستقيم»<sup>(١)</sup> أي الدين الحق وهو أمر متحقق عقلاً لا حسًا. أما التخيلية فعند غير السكاكي ما مرّ، وأما عند السكاكي فهي استعارة لا تُحقق لمعناها حسًا ولا عقلاً، بل معناها صورة وهمية محضة. ولما كان عدم تحقق المعنى لا حسًا ولا عقلاً شاملًا لَمَّا لم يتعلّق به توهم أيضًا أُضْرِبَ عنه بقوله بل معناها إلخ، والمراد بالصورة ذو

(١) الفاتحة/ ٦.

اللفظ المستعار المضمّر في النفس وهو محقق المعنى. والتصريحية عند الخطيب تُرادف التحقيقية وتُباين التخيلية لأنها عنده ليست لفظًا، فلا تكون محقق المعنى، وكذا تُباين المكنية لأنها عنده نفس التشبيه المضمّر في النفس فلا تكون محقق المعنى.

## فائدة:

في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية ذهب السلف سوى صاحب الكشاف إلى أنّ الأمر الذي أثبت للمشبه من خواصّ المشبه به مستعملٌ في معناه الحقيقي، وإنما المجاز في الإثبات ويحكمون بعدم انفكاك المكني عنده عنها، وإليه ذهب الخطيب أيضًا، وجوّز صاحب الكشاف كون قرينتها استعارةً تحقيقيةً وكذا السكاكي، ووجه الفرق بين ما يُجعل قرينة للمكنية ويَجعل نفسه تخيلاً أو استعارةً تحقيقيةً أو إثباته تخيلاً وبين ما يُجعل زائداً عليها وترشيحاً قوةً الاختصاص بالمشبه به، فأيتهما أقوى اختصاصاً وتعلّقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، وكذا الحال بين القرينة والترشيح في الاستعارة المصّرحة، والأظهر أنّ ما يحضر السامع أولاً فهو القرينة وما سواه ترشيح، ذلك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح، هكذا في شرح بعض رسائل الإستعارة.

## فائدة:

في الإتيان أنكر قوم الاستعارة بناءً على إنكارهم المجاز، وقوم إطلاقها في القرآن لأن فيها إيهاً للحاجة، ولأنه لم يرد في ذلك إذن الشارع، وعليه القاضي عبد الوهاب المالكي<sup>(٢)</sup>، انتهى.

الأسد الموصوف بالافتراس الحقيقي والبحر الموصوف بالتلاطم الحقيقي، بخلاف أظفار المنيّة فإنها مجاز عن الصورة الوهمية ليصح إضافتها إلى الوهمية ليصح إضافتها إلى المنيّة. ومحصله أنّ حفظ ظاهر إثبات لوازم المشبه به للمشبه يدعو إلى جعل الدالّ على اللازم استعارةً لما يصحّ إثباته للمشبه ولا يحتاج إلى تجوّز في ذلك الإثبات، وليس هذا الداعي في الترشيح لأنه أثبت للمشبه به فلا وجه لجعله مجازاً، ولا يلزم عدم خروج الترشيح عن الاستعارة وعدم زيادته عليها لأنه فرّق بين المقيد والمجموع والمشبه به هو الموصوف والصفة خارجة عنه لا المجموع المركب منهما، وأيضاً معنى زيادته أن الاستعارة تامة بدونه. ويؤدّ على هذا أنّ الترشيح كما يكون في المصّرحة يكون في المكنية أيضاً ففي المكنية لم يُقرن المشبه به فلا تفرقة هناك، ويمكن أن يفرّق بأن التخيلية لو حُملت على حقيقتها لا يثبت الحكم المقصود في الكلام للمكني عنها كما عرفت بخلاف المصّرحة فإن قولنا جاءني أسد له لبد، لو أثبت فيه اللبد الحقيقي للأسد المستعمل في الرجل الشجاع مجازاً لم يمنع عن إثبات المحيي للأسد، فإن ماله جاءني رجل شجاع لما شتهه به لبد، لكنه لا يتم في قوله تعالى: ﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً﴾<sup>(١)</sup> فإنه لو أريد الأمر بالاعتصام الحقيقي لفات ما قصد بيانه للعهد، فلا بُد من جعل الاعتصام استعارة لما يثبت للعهد.

## فائدة:

التصريحية تعمّ التحقيقية والتخيلية، والكلّ مجاز لغوي ومتباين، هذا عند السكاكي. والمكنية داخله في التحقيقية عند السلف لأنّ

(١) آل عمران/ ١٠٣.

(٢) القاضي عبد الوهاب المالكي: هو عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي، أبو محمد. ولد ببغداد عام ٣٦٢هـ/ =

## خاتمة

إذا جرى في الكلام لفظة ذات قرينة دالة على تشبيه شيء بمعناه فهو على وجهين: أحدهما أن لا يكون المشبه مذكورًا ولا مقدّرًا كقولك: لقيت في الحمام أسدًا أي رجلاً شجاعًا، ولا خلاف في أنّ هذا استعارة لا تشبيه. وثانيهما أن يكون المشبه مذكورًا أو مقدّرًا وحينئذ فاسم المشبه به إن كان خبرًا عن المشبه أو في حكم الخبر كخبر باب كان وإن والمفعول الثاني لباب علمت والحال والنعته، فالأصح أنه يُسمّى تشبيهًا لا استعارة، لأن اسم المشبه به إذا وقع هذه المواقع كان الكلام مصوغًا لإثبات معناه لما أجري عليه أو نفيه عنه، فإذا قلت زيد أسد فصوغ الكلام لإثبات الأسمية لزيد وهو ممتنع حقيقة، فيحمل على أنه لإثبات شبه من الأسد له، فيكون الإتيان بالأسد لإثبات التشبيه فيكون خليقًا بأن يُسمّى تشبيهًا لأن المشبه به إنما جيء به لإفادة التشبيه بخلاف نحو لقيت أسدًا، فإنّ الإتيان بالمشبه به ليس لإثبات معناه لشيء بل صوغ الكلام لإثبات الفعل واقعًا على الأسد، فلا يكون لإثبات التشبيه، فيكون قصد التشبيه مكنونًا في الضمير لا يُعرف إلّا بعد نظر وتأمل.

هذا خلاصة كلام الشيخ في أسرار البلاغة، وعليه جميع المحققين. ومن الناس من ذهب إلى أن الثاني أيضًا أعني زيد أسد استعارة لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه، والخلاف لفظي مبني على جعل الاستعارة إسمًا لذكر المشبه به مع خلوّ الكلام عن المشبه على وجه يُنبئ عن التشبيه أو إسمًا لذكر المشبه به لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه.

ثم إنه نُقل عن أسرار البلاغة أنّ إطلاق الاستعارة في زيد الأسد لا يَحسُن لأنه يَحسُن دخول أدوات التشبيه من تغيير بصورة الكلام، فيقال: زيد كالأسد، بخلاف ما إذا كان المشبه به نكرة نحو زيد أسد، فإنه لا يَحسُن زيد كأسد، وإلّا لكان من قبيل قياس حال زيد إلى المجهول وهو أسد ما؛ ولهذا يَحسُن كأنّ زيدًا أسد لأن المراد بالخبر العموم فالتشبيه بالنوع لا بفرد، فليس كالتشبيه بالمجهول، وإنما يحسن دخول الكاف بتغيير صورته وجعله معرفة بأن يُقال زيد كالأسد، فإطلاق إسم الاستعارة ههنا لا يبعد، ويقرب الإطلاق مزيد قرب أن يكون النكرة موصوفة بصفة لا تلائم المشبه به نحو فلان بدر يسكن الأرض فإن تقدير أداة التشبيه فيه يحتاج إلى كثرة التغيير، كأن يُقال هو كالبدر إلّا أنه يسكن الأرض، وقد يكون في الصلات والصفات التي تجيء في هذا القبيل ما يحوّل تقدير أداة التشبيه فيه فيشتد استحقاؤه لاسم الاستعارة ويزيد قربه منها، كقوله أسد دم الأسد الهزبر خضابه، فإنه لا سبيل إلى أن يُقال المعنى إنه كالأسد للتناقض لأن تشبيهه بجنس السبع المعروف دليل على أنه دونه أو مثله، وجعل دم الهزبرالذي هو أقوى الجنس خضاب يده دليل على أنه فوقه فليس الكلام مصوغًا لإثبات التشبيه بينهما، بل لإثبات تلك الصفة، فالكلام فيه مبني على أنّ كون الممدوح أسدًا أمر تقرّر وثبت، وإنما العمل في إثبات الصفة الغربية. فمحصول هذا النوع من الكلام أنك تدعي حدوث شيء هو من الجنس المذكور إلّا أنه اختص بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها، فلم يكن لتقدير التشبيه فيه معنى. ولقد ضمّف هذا الكلام صاحب الأطول والمطول وقال الحق أن

= ٩٧٣م. وتوفي بمصر عام ٤٢٢هـ / ١٠٣١م. قاض، فقيه مالكي، له نظم ومعرفة بالأدب. كذلك له كتب كثيرة وهامة. الاعلام ١٨٤/٤، فوات الوفيات ٢١/٢، البداية والنهاية ٣٢/١٢، وفیات الأعيان ٣٠٤/١، شذرات الذهب ٢٢٣/٣، تبين كذب المفترى ٢٤٩، قضاة الأندلس ٤٠.

في تقدير المشبه والأداة كأنه قيل لقيت من زيد رجلاً كالأسد، ولا تفاوت في ذلك بينه وبين زيد أسد، انتهى. وههنا أبحاث تركناها خوفاً من الإطناب.

الإستعانة: Borrowing a verse from  
another poet - *Emprunt d'un vers à un  
autre poète*

هي عند أهل البديع تضمين البيت لغيره أو ما زاد عليه ليستعين به على إتمام مراده.

الإستعداد: *Disposition - Disposition*

هو الذي يحصل للشيء بتحقق بعض الأسباب والشرائط وارتفاع بعض الموانع، كما ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة<sup>(١)</sup> في تعريف موضوع الحكمة. وفي شرح القانونجة<sup>(٢)</sup> النطفة إنسان بالقوة، يعني أن من شأنها أن يحصل فيها صورة الإنسان، فيحسب ارتفاع الموانع وحصول الشرائط يحصل فيها كيفية مهية لتلك الصورة، فتلك الكيفية تسمى إستعداداً، والقبول اللازم لها إمكاناً استعدادياً وقوة أيضاً انتهى. ويسمى أيضاً بالقبول وإمكان الاستعداد، والاستعداد كما يجيء في لفظ الإمكان؛ فالاستعداد على هذا معنيان: الكيفية المهية والقبول اللازم لها المقابل للفعل، ويجيء أيضاً في لفظ القبول ولفظ القوة. قال شارح المواقف: الكيفيات الاستعدادية إما استعداد نحو القبول والانفعال ويسمى ضعفاً ولا قوة كالإمراضية، وإما استعداد نحو الدفع واللاقبول ويسمى قوة ولا ضعفاً كالمضاحية. وأما قوة الفعل كالقوة على المصارعة فليست

امثال زيد أسد تشبيه مطلقاً، هذا إذا كان إسم المشبه به خيراً عن إسم المشبه أو في حكم الخبر وإن لم يكن كذلك نحو لقيت من زيد أسداً ولقيني منه أسد فلا يُسمى استعارة بالاتفاق، لأنه لم يجر اسم المشبه به على المشبه لا باستعماله فيه كما في لقيت أسداً ولا بإثبات معناه له كما في زيد أسد على اختلاف المذهبيين، ولا يُسمى تشبيهاً أيضاً لأن الإتيان باسم المشبه به ليس لإثبات التشبيه إذ لم يقصد الدلالة على المشاركة، وإنما التشبيه مكنون في الضمير، لا يظهر إلا بعد تأمل خلافاً للسكاكي فإنه يسمي مثل ذلك تشبيهاً، وهذا النزاع أيضاً لفظي راجع إلى تفسير التشبيه؛ فمن أطلق الدلالة المذكورة في تعريف التشبيه عن كونها لا على وجه التجريد والاستعارة وعن كونها على وجه التصريح سَمَّاهُ تشبيهاً، ومن قيده لا. قال صاحب الأطول ونحن نقول في لقيت من زيد أسداً تجريد أسد من زيد بجعل زيد أسداً وهذا الجعل يتضمن تشبيه زيد بالأسد حتى صار أسداً بالغاً غاية الجنس حتى تجرد عنه أسد، لكن هذا التشبيه مكنون في الضمير خفي لأن دعوى أسديته مفروغ عنها منزلة منزلة أمر متقرر لا يشوبه شائبة خفاء، ولا يجعل السكاكي هذا من التشبيه المصطلح، وكذلك يتضمن التشبيه تجريد الأسد الحقيقي عنه إذ لا يخفى أن المجرد عنه لا يكون إلا شبه أسد، فينصرف الكلام إلى تجريد الشبه فهو في إفادة التشبيه بحكم ردّ العقل إلى التشبيه بمنزلة حمل الأسد على المشبه فهو الذي سَمَّاهُ السكاكي تشبيهاً، ولا ينبغي أن يُنازع فيه معه؛ وكيف لا وهو أيضاً

(١) حاشية شرح هداية الحكمة، لعلي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ) وهداية الحكمة لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (- ٦٦٣هـ). الضوء اللامع ٣٢٨/٥، كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٨-٢٠٢٩، معجم المؤلفين ٦٣/٤.

(٢) شرح القانونجة للحسن بن محمد بن علي الاستر آبادي المعروف بشايد، والقانونجة كتاب في الطب لمحمود بن عمر الجعفي (- ٧٤٥هـ) اختصر فيه القانون في الطب لابن سينا (- ٤٢٨هـ). فهرست نسخ خطي كتابخانه ملي، طهران، ١٣٥٧، نهم ٩/ ١٥٧-١٥٨. وعن القانونجة أنظر كشف الظنون ١٣١١/٢.

الفقه.

الاستِعْراق : *Meditation - Recueillement, abandon*

بالراء هو عند الصوفية أن لا يلتفت قلب الذاكر إلى الذكر في أثناء الذكر ولا إلى القلب، ويعبر العارفون عن هذه الحالة عن الفناء، كذا في مجمع السلوك. وتعريف الاستِعْراق سيأتي في لفظ المعرفة.

الإستِفْتَاء : *Consultation, appreciation, Consultation, appréciation*

هو عند الأصوليين والفقهاء مقابل الاجتهاد، والمستفتي خلاف المفتي، والمفتي هو الفقيه، فإن لم نقل بتجزئ الاجتهاد وهو كونه مجتهداً في بعض المسائل دون بعض فكل من ليس مجتهداً في الكل فهو مستفتٍ في الكل، وإن قلنا بتجزئ الاجتهاد فالأمر واضح أيضاً فإنه مستفتٍ فيما ليس مجتهداً فيه مُفْتٍ فيما هو مجتهد. وبالجملة فالمفتي والمستفتي إنما يكونان متقابلين ممتنعين الاجتماع عند اتحاد متعلقهما. وأما إذا اعتبر كونه مفتياً في حكم مستفتياً في حكم آخر فلا، والاستفتاء في المسائل العقلية على القول الصحيح كوجوب العلم بها بالنظر والاستدلال، هكذا في العضدي وبعض حواشيه. والمفتي الماجن هو الذي لا يُبالي أن يحرم حلالاً أو بالعكس فيعلم الناس حياً باطلة كتعليم الرجل والمرأة أن يرتد فسقط عنه الزكوة أو تبين من زوجها، كما في الذخيرة<sup>(٢)</sup>، فكل حيلة تؤدي إلى الضرر لم تجز في الديانة وإن جاز في الفتوى، كذا في جامع الرموز في كتاب الحجر.

منها وإن ظنه قوم، وجعلوا أقسامها ثلاثة، فإن المصارعة مثلاً تتعلق بعلم هذه الصناعة وصلابة الأعضاء لثلا يتأثر بسرعة، ولا يمكن عطفها بسهولة وتعلق بالقدرة على هذا الفعل، وشيء من هذه الثلاثة التي تعلق بها المصارعة ليس من الكيفيات الاستعدادية لأن العلم والقدرة من الكيفيات النفسانية، وصلابة الأعضاء من الملموسات.

الإستِعْلاء : *Preeminence, height, elevation - Prééminence, hauteur, élévation*

لغة عدّ النفس عالياً كما سيأتي في لفظ الأمر. وعند المنجمين وأهل الهيئة يُطلق على ازدياد بعد الكوكب على بعده الأوسط، ويقابله الانخفاض، وهو انتقاص بعده عنه، أي عن بعده الأوسط، وهذا هو المشهور. وقد يُسميان بالصعود والهبوط أيضاً ويجيء في لفظ الصعود. وقد يُطلق الاستِعْلاء على قرب أحد الكوكبين المتقاربين من أوجوه، أو ذروة تدويره أكبر من قرب الآخر من أوجه، أو ذروة تدويره أيضاً، وعلى كون الكوكب فوق الأرض، وعلى كونه في عاشر الطالع أو حادي عشره، وعلى كونه في عاشر كوكب آخر أو حادي عشره، ويُطلق الانخفاض على مقابلات هذه المعاني الأربعة، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة<sup>(١)</sup> في بحث النظائر.

الاستِعْمال : *Use - Emploi*

قيل مُرادف العادة وقيل لا، وسيأتي في تعريف الحقيقة اللغوية. وأما الماء المستعمل فعند الفقهاء كل ماء أُزيل به حدث أو استعمل في البدن على وجه القربة كما وقع في كتب

(١) شرح التذكرة النصيرية في الهيئة لعبد العلي البرجندي شرح فيها تذكرة نصير الدين محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢هـ) في الهيئة. كشف الظنون ١ / ٣٩١-٣٩٢.

(٢) ذخيرة الفتاوى المشهورة بالذخيرة البرهانية لبرهان الدين محمود بن عبد العزيز البخاري (- ٦١٦هـ) وهي مختصر لكتاب المؤلف المعروف بالمحيط البرهاني. كشف الظنون ١ / ٨٢٣.

## الإستفراغ - Vomitting - Vomissement

بالراء المهملة عند الأطباء هو انتقاص المواد من البدن والاستفراغ الكلي قد يعنى به ما يكون من البدن كله فيكون الاستفراغ الجزئي ما يستفرغ من عضو مخصوص كالسعوطات والعطوسات المستفرغة من الرأس وحده، وقد يعنى به ما يستفرغ الأخلاط كلها فيكون الاستفراغ الجزئي ما يستفرغ خلطًا خاصًا، كما يكون بالإسهال والقي، كذا في بحر الجواهر.

## الإستفسار - Explication, information

## Explication, renseignement

لغة طلبُ الفَسْر، وعند أهل المناظرة طلب بيان معنى اللفظ، وإنما يسمع إذا كان في اللفظ إجمال أو غرابة وإلا فهو تعنت مَقَوّت لفائدة المناظرة إذ يأتي في كل ما يفسر به لفظ ويتسلسل، هكذا في العضدي في بيان الاعتراضات.

## الإستفهام - Interrogation - Interrogation

هو عند أهل العربية من أنواع الطلب الذي هو من أقسام الانشاء، وهو كلام يدل على طلب فهم ما اتصل به أداة الطلب، فلا يصدق على إفهم، فإن المطلوب ليس فهم ما اتصلت به لأن أداة الطلب صيغة الأمر وقد اتصلت بالفهم، وليس المطلوب به طلب فهم الفهم، بخلاف أزيد قائم فإن المطلوب به طلب فهم مضمون أزيد قائم؛ وسُمي استفهامًا لذلك. وهذا الطلب على خلاف طلب سائر الآثار من

الفاعِل فإنّ العلم في عَلمني مطلوب المتكلم وهو أثر المعلم، لكن يطلب فعله الذي هو التعليم ليرتب عليه الأثر، وكذا في إضرب زيدًا المطلوب مضروبية زيد، ويطلب من الفاعل التأثير ليرتب عليه الأثر، وفي أزيد قائم يطلب نفس حصول قيام زيد في العقل لأن الأداة إنما اتصلت بقيام زيد بخلاف علمني، فإن الأداة فيه متصلة بالتعليم، كذا في الأطول وفي الاتقان. ولكون الاستفهام طلب ارتسام صورة ما في الخارج في الذهن لزم أن لا يكون حقيقة إلا إذا صدر عن شك يصدق بإمكان الإعلام فإن غير الشك إذا استفهم يلزم منه تحصيل الحاصل، وإذا لم يصدق بإمكان الإعلام انتفت فائدة الاستفهام. قال بعض الأئمة: وما جاء في القرآن على لفظ الاستفهام وإنما يقع في خطاب على معنى أن المخاطب عنده علم ذلك الإثبات أو النفي حاصل، انتهى.

## الإستقامة - Probity, integrity - Droiture,

## honnêteté, probité

هي عند أهل السلوك أن تجمع بين أداء الطاعة واجتناب المعاصي. وقال السري<sup>(١)</sup>: الإستقامة أن لا تختار على الله شيئًا؛ وقيل هي الخوف من العزيز الجبار والحب للنبي المختار؛ وقيل: حقيقة الإستقامة لا يطبقها إلا الأنبياء وأكابر الأولياء لأن الإستقامة الخروج عن المعهودات ومفارقة الرسوم والعادات والقيام في أمر الله بالنوافل والمكتوبات. وقال يحيى بن معاذ<sup>(٢)</sup>: هي على ثلاثة أضرب: إستقامة اللسان

(١) السري: هو سري بن المغلس السقطي، أبو الحسن. ولد ومات ببغداد عام ٢٥٣هـ / ٨٦٧م. من كبار المتصوفة، خال الجنيد. له أقوال في الزهد والحكمة والتصوف والنصيحة. الاعلام ٨٢/٣، طبقات الصوفية ٤٨، وفيات الأعيان ١/٢٠٠، تهذيب ابن عساكر ٧١/٦، صفة الصفة ٢٠٩/٢، حلية الأولياء ١١٦/١٠، لسان الميزان ١٣/٣، طبقات الشعراني ٦٣/١، تاريخ بغداد ١٨٧/٩.

(٢) يحيى بن معاذ: هو يحيى بن معاذ بن جعفر الرازي، أبو زكريا. ولد بالري ومات ببغداد عام ٢٥٨هـ / ٨٧٢م. واعظ، زاهد. لم يكن له نظير في وقته. له أقوال في الزهد والنصيحة والأخلاق. الاعلام ١٧٢/٨، طبقات الصوفية ١٠٧، صفة الصفة ٧١/٤، العروس على شرح الرسالة القشيرية ١١٩/١.

قياسًا مقسّمًا بتشديد السين المكسورة، وهو أن يستدل بجميع الجزئيات ويحكم على الكل وهو قليل الاستعمال، كما يقال كل جسم إما حيوان أو نبات أو جماد وكلّ واحد منها متحيّز ينتج كل جسم متحيّز، وهو يفيد اليقين. وناقص وهو أن يُستدل بأكثر الجزئيات فقط ويحكم على الكل وهو قسيم القياس. ولذا عدّوه من لواحق القياس وتوابعه، وهو يفيد الظن كقولنا كل حيوان يتحرك فكّه الأسفل عند المضغ لأن الإنسان والفرس والحمار والبقر وغير ذلك مما تتبعناه كذلك، فإنه يفيد الظن لجواز التخلف كما في التمساح.

قال السيّد السّد في حاشية شرح التجريد<sup>(١)</sup> لا بد في الاستقراء من حصر الكلّي في جزئياته ثم إجراء حكم واحد على تلك الجزئيات ليتعدّى ذلك الحكم إلى ذلك الكلّي، فإن كان ذلك الحصر قطعياً بأن يتحقق أن ليس له جزئي آخر كان ذلك الاستقراء تاماً وقياساً مقسّمًا، فإن كان ثبوت ذلك الحكم لتلك الجزئيات قطعياً أيضاً أفاد الجزم بالقضية الكلية، وإن كان ظنيّاً أفاد الظنّ بها، وإن كان ذلك الحصر ادّعائياً بأن يكون هناك جزئي آخر لم يُذكر ولم يُستقرأ حاله لكنه ادعى بحسب الظاهر أن جزئياته ما ذكر فقط أفاد ظناً بالقضية الكلية، لأن الفرد الواحد ملحق بالأعمّ للأغلب في غالب الظن، ولم يفد يقيناً لجواز المخالفة، انتهى.

قال المولوي عبد الحكيم: هذا تحقيق نفيس يفيد الفرق الجلي بين القياس المقسّم والاستقراء الناقص والشكّ الذي عرض لبعض الناظرين من أنه لا يجب ادعاء الحصر في الاستقراء الناقص كما يشهد به الرجوع إلى

على كلمة الشهادة، واستقامة الجنان على صدق الإرادة، واستقامة الأركان على الجهد في العبادة، كذا في خلاصة السلوك. وعند أهل الهيئة والنجوم حركة الكوكب إلى التوالي. وعند المحاسبين كون الخط مستقيماً. والمستقيم كما يُطلق على الكوكب المتحرك إلى التوالي وعلى الخط كذلك يستعمل في القياس، فيقال القياس مستقيم وغير مستقيم مسمّى بالخلف.

### الإستقبال: Future - Avenir

هو في العرف اسم للزمان الآتي، ومنه الفعل المستقبل، وهو الفعل الدالّ على الزمان الآتي. وعند المنجمين مقابلة الشمس والقمر، والجزء الذي يقع فيه القمر وقت الاستقبال يسمّى جزء الاستقبال إن كان الاستقبال واقعاً في الليل، وإن كان واقعاً في النهار فموضع الشمس يسمّى بجزء الاستقبال وإن كان الاستقبال في أحد طرفي الليل فالجزء الذي يكون أقرب إلى الأفق الشرقي يسمّى بجزء الاستقبال. وسيأتي في لفظ الجزء.

### الإستقراء: Induction - Induction

لغة التتبع من استقرت الشيء إذا تتبعته. وعند المنطقيين قول مؤلف من قضايا تشتمل على الحكم على الجزئيات لإثبات الحكم الكلّي. وقولهم الاستقراء هو الحكم على كلّي لوجوده في أكثر جزئياته، وكذا قولهم هو تصفّح الجزئيات لإثبات حكم كلّي لا يخلو عن التسامح لأن الاستقراء قسم من الدليل فيكون مرگباً من مقدمات تشتمل على ذلك الحكم والتصفّح، فالأول تعريف بالغاية المترتبة عليه، والثاني تعريف بالسبب، والمراد بالجزئي الجزئي الإضافي. ثم الاستقراء قسمان: تام ويسمّى

(١) حاشية شرح تجريد الكلام لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) علّق فيها على شرح شمس الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الأصفهاني (- ٧٤٦هـ) المسمّى بتشديد القواعد في شرح تجريد العقائد. وتجرّد الكلام لصير الدين الطوسي (- ٧٦٢هـ). وتعرف حاشية الجرجاني بحاشية التجريد. كشف الظنون / ١ - ٣٤٢ - ٣٤٣.

لا احتمال أن تكون النار ضعيفة لا يفي احتراقها لما فيها من الأنهار ورطوبة الأشجار فاحترس عن هذا الاحتمال بقوله: فاحترقت. فهذا أحسن استقصاء وقع في القرآن وأتمه وأكمله، كذا في الاتقان في نوع الإطناب.

الإستناد: - Reference, support

Référence, appui

عند الأصوليين هو أن يثبت الحكم في الزمان المتأخر ويرجع القهقري حتى يحكم بثبوت في الزمان المتقدم، كالمغصوب فإنه يملكه الغاصب بأداء الضمان مستنداً إلى وقت الغصب حتى إذا استولد الغاصب المغصوبة فهلكت فأدّى الضمان يثبت النسب من الغاصب، كذا في التوضيح في فصل المأمور به المطلق والمؤقت.

إعلم أن الأحكام تثبت بطرق أربعة: الأول الاقتصار وهو أن يثبت الحكم عند حدوث علّة الحكم لا قبله ولا بعده كما في تجيز الطلاق [والعتاق]<sup>(١)</sup>، والطلاق بأن قال أنت طالق. والثاني الانقلاب وهو صيرورة ما ليس بعلة علّة كما في تعليق الطلاق بالشرط بأن قال: إن دخلت فأنت طالق، فعند حدوث الشرط ينقلب ما ليس بعلة علّة، يعني أن قوله أنت طالق في صورة التعليق ليس بعلة قبل وجود الشرط وهو دخول الدار وإنما يتصف بالعلية عند الدخول. والثالث الاستناد وهو أن يثبت الحكم في الحال بوجود الشرط في الحال ثم يستند الحكم في الماضي بوجود السبب في الماضي، وذلك كالحكم في المضمونات فإنها تملك عند أداء الضمان مستنداً إلى وقت وجود سبب الضمان وهو الغصب، وكالحكم في النصاب فإنه تجب الزكوة عند تمام الحول

الوجدان فمدفوع بأنه إن أراد به عدم التصريح به فمُسَلَّم، وإن أراد عدمه صريحاً وضمناً فممنوع فإنه كيف يتعدى الحكم إلى الكلّي بدون الحصر.

الاستقصاء: - Investigation - Investigation

بالصاد المهملة عند أهل المعاني هو من أنواع إطناب الزيادة، وهو أن يتناول المتكلم معنى فيستقصيه فيأتي بجميع عوارضه ولوازمه بعد أن يستقصي جميع أوصافه الذاتية بحيث لا يترك لمن يتناوله بعده فيه مقالاً. قال ابن أبي الإصبع: والفرق بين الاستقصاء والتتميم والتكميل أن التتميم يرد على المعنى الناقص فيتممه، والتكميل يرد على المعنى التام فيكمل أوصافه، والاستقصاء يرد المعنى التام فيستقصي لوازمه وعوارضه وأوصافه وأسبابه حتى يستوعب جميع ما تقع الخواطر عليه، فلا يبقى لأحد فيه مسأغ، مثاله قوله تعالى: ﴿أبوءُ أحدكم أن تكون له جنة﴾<sup>(١)</sup> الآية، فإنه لو اقتصر على جنة لكفى، ولم يقتصر حتى قال في تفسيرها من نخيل وأعنان، فإن مصاب صاحبها بها أعظم، ثم زاد تجري من تحتها الأنهار متمماً لوصفها بذلك، ثم كمل وصفها بعد التتميم فقال، له فيها من كل الثمرات، فأتى بكل ما يكون في الجنان، ثم قال في وصف صاحبها: وأصابه الكبير، ثم استقصى المعنى في ذلك بما يوجب تعظيم المصاب بقوله بعد وصفه بالكبر: وله ذرية، ولم يقتصر حتى وصفها بالضعفاء، ثم ذكر استئصال الجنة التي ليس بهذا المصاب غيرها بالهلاك في أسرع وقت حيث قال: فأصابها إعصار، ولم يقتصر على ذكره للعلم بأنه لا يحصل به سرعة الهلاك فقال: فيه نار، ثم لم يقف عند ذلك حتى أخبر باحتراقها

(١) البقرة/ ٢٦٦.

(٢) والعتاق (+ م، ع).

الأولى أو الثانية أو الثالثة أو في حدّه أو في وجهه، ويكفي في النظر اتصال البرجية، وفي التناظر يشترط اتصال الجزئية، وعند البعض يكفي اتصال البرجية فيه أيضًا، وعند البعض يشترط في النظر أيضًا اتصال الجزئية كما في التناظر، والبعض لا يشترط الاتصال أصلاً لكن الأكثرين على اشتراط الاتصال فإن الساقط الذي له حظ في جزء لا يُسمّى مستوليًا على ذلك الجزء، والكوكب الذي يكون حظه أقوى مقدم على الذي يكون حظه أضعف، والكوكب الذي له حظ في ذلك الجزء إن وقع في حظه يكون قوته مضاعفة. هذا خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيغي<sup>(٣)</sup> وغيره.

الإِسْتِيلَاد: Requirement of having a baby - *Exigence d'enfantement*

لغة طلب الولد مطلقًا، وشرعًا جعل الأمة أم الولد وهو بشيئين: ادعاء الولد وتملك الأمة، كذا في جامع الرموز في فصل التدبير.

الإِسْتِنْفَاء: Renewal of a prohibition - *Renouvellement d'une proscription*

هو في اللغة الإبتداء على ما في الصراح. وعند الفقهاء تجديد التحريم بعد إبطال التحريم الأولى، وبهذا المعنى وقع في قولهم: المصلي إذا سبقه الحدث يتوضأ ثم يُتم ما بقي من الصلوة مع ركن وقع فيه الحدث أو يستأنف، والإستئناف أفضل، وذلك الإتمام يسمّى بالبناء. وإن شئت الزيادة فارجع إلى البرجندي وجامع الرموز.

وعند أهل المعاني يطلق بالإشتراك على

بوجود الشرط عنده مستندًا إلى وقت وجود سبب الزكوة وهو ملك النصاب. والرابع التبيين وهو أن يظهر في الحال أنّ الحكم كان ثابتًا من قبل في الماضي بوجود علّة الحكم والشرط كليهما في الماضي، مثل أن يقول في يوم الجمعة: إن كان زيد في الدار فأنت طالق ثم تبيّن يوم السبت وجوده فيها يوم الجمعة فوقع الطلاق في يوم الجمعة ويعتبر ابتداء العدة منه، لكن ظهر هذا الحكم يوم السبت، هكذا في الأشباه وحاشية الحموي.

الإِسْتِنطَاق: Fortune telling with letters, Onomancy - *Onomancie*

مصدر من باب الاستفعال وهو لدى أهل الحُفْر عبارة عن صُنْع الحروف من عَدَدِ حرفٍ لفظي<sup>(١)</sup>. وسيأتي في لفظ البسط.

الإِسْتِيْفَاء: Exhaustion of the subject - *Epuisement du sujet*

هو عند البلغاء أن يسمى الشاعر أقصى جهده في المدح والوصف حتى يبلّغ الغاية التي ليس وراءها غاية. وهذا عينُ البلاغة. ونظائره مثل نظائر البلاغة. أمّا في الصنائع فقد أوردَ الإِسْمُ للضرورة. كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

الإِسْتِيْلَاء: Zodiacal superiority - *Superiorité Zodiacale*

عند المنجمين هو كون الكوكب مستوليًا والمستولي على جزء من أجزاء فلك البروج عندهم كوكب يتصل بذلك الجزء بالنظر أو التناظر ويكون له في ذلك الجزء حظ بأن يكون ذلك الجزء في بيته وفي شرفه، أو في مثلته

(١) وان نرد أهل جفر عبارت است از ساختن حروف از عدد حرف لفظي.

(٢) الاستيفاء: نرد بلغا انست كه شاعر در مدح و صفت هر چیزی بنهات كوشد چنانكه زياده ازین نتواند كرد و این عين بلاغت است و نظائر او نظائر بلاغت اما در صنائع نام اورده بضرورت گفته شد كذا في جامع الصنائع.

(٣) شرح زيج الغ بيك، لعبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي وهذا الزيج من وضع ألوغ بك محمد بن شاه رخ بن تيمور (- ٨٥٣هـ)، وعليه شروح كثيرة GALS, II, 298.

السؤال عن غير السبب إما أن يكون على إطلاقه كما في أول هذين المثالين ولا يقتضي التأكيد، وإما أن يشتمل على خصوصية كما في آخرهما. فإن العلم حاصل بواحد من الصدق والكذب؛ وإنما السؤال عن تعيينه وهذا يقتضي التأكيد.

والإستئناف باب واسع متكاثر المحاسن. ومن الإستئناف ما يأتي بإعادة إسم ما إستؤنف عنه أي أوقع عنه الإستئناف نحو: أحسنت أنت إلى زيد، زيد حقيق بالإحسان. ومنه ما يُبنى على صفته أي على صفة ما إستؤنف عنه دون إسمه أي يكون المسند إليه في الجملة الإستئنافية من صفات من قصد الحديث عنه نحو أحسنت إلى زيد صديقك القديم أهل لذلك. والسؤال المقدر فيهما لماذا أحسن إليه؟ أو هل هو حقيق بالإحسان؟ وهذا أبلغ من الأول. وقد يُحذف صدر الإستئناف نحو: ﴿يسبح له فيها بالغدوّ والأصال، رجال﴾<sup>(٣)</sup> كأنه قيل من يسبحه؟ فقيل رجال أي يسبحه رجال. هذا كله خلاصة ما في الأطول والمطول في بحث الفصل والوصل.

الإسجال : *Dialectics - Dialectique, polémique*

بالجيم في علم الجدل هو الإتيان بألفاظ يسجل على المخاطب وقوع ما خوطب به نحو ﴿ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك﴾<sup>(٤)</sup> و﴿ربنا وأدخلهم جنات عدن التي وعدتهم﴾<sup>(٥)</sup> فإن في ذلك أسجالاتاً بالإتيان والإدخال حيث وصفا بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده، كذا في الإتيان في نوع جدل القرآن.

معنيين. أحدهما فصل جملة عن جملة سابقة لكون تلك الجملة جواباً لسؤال إقتضته الجملة السابقة. وثانيهما تلك الجملة المفصلة وتسمى مستأنفة أيضاً. وبالجملة فالإستئناف يطلق على معنيين والمستأنفة على المعنى الأخير فقط. والنحاة يطلقون المستأنفة على الإبتدائية ويجيء في لفظ الجملة. ثم الإستئناف بالمعنى الأول ثلاثة أضرب لأن السؤال إما عن سبب الحكم مطلقاً أي لا عن خصوص سبب، فيُجاب بأي سبب كان، سواء كان سبباً بحسب التصوّر كالتأديب للضرب أو بحسب الخارج نحو:

قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليل.

سهر دائم وحزن طويل.

أي ما سبب علتك أو ما بالك عليلاً لأن العادة أنه إذا قيل فلان عليل أن يسأل عن سبب علته وموجب مرضه، لا أن يقال هل سبب علته كذا وكذا. وإما عن سبب خاص للحكم نحو و﴿ما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء﴾<sup>(١)</sup> فكأنه قيل هل النفس أمارة بالسوء؟ فقيل نعم إن النفس لأمارة بالسوء. والضرب الأول يقتضي عدم التأكيد والثاني يقتضي التأكيد. وإما عن غيرهما أي عن غير السبب المطلق والسبب الخاص نحو قوله تعالى ﴿قالوا سلاماً قال سلام﴾<sup>(٢)</sup> أي فماذا قال إبراهيم في جواب سؤالهم فقيل قال سلام. وقول الشاعر:

زعم العواذل أنني في غمرة.

صدقوا ولكن غمرتني لا تنجلي.

ففضل قوله صدقوا عما قبله لكونه إستئنافاً جواباً للسؤال عن غير السبب، كأنه قيل أصدّقوا في هذا الزعم أم كذبوا فقيل صدقوا. ثم

(١) يوسف/ ٥٣.

(٢) هود/ ٦٩.

(٣) النور/ ٣٦ - ٣٧.

(٤) آل عمران/ ١٩٤.

(٥) غافر/ ٨.

الإسحاقية: Al-Is'haquiyya (sect) - *Al-Is'haquiyya (secte)*

هم النصيرية فرقة من غلاة الشيعة قالوا  
حلَّ الله في علي رضي الله عنه.

الإسراف: Excess, surplus - *Excès*

هو إنفاق المال الكثير في الغرض  
الخسيس. وقيل الإسراف صرف شيء فيما  
ينبغي زيادة على ما ينبغي بخلاف التبذير فإنه  
صرف الشيء فيما لا ينبغي، كذا في  
الجرجاني.

أسطرلاب: Astrolabe - *Astrolabe*

بالسين المهملة في أصل اللغة، وبعضهم  
يبدلها بالصاد. ومعناه ميزان الشمس. ومن هنا  
ظنَّ بعضهم أن أصله في اللغة اليونانية  
أسترولابوه، ومعناها: مرآة الكواكب.

ويقول بعضهم أسطر: معناها تصنيف،  
ولاب إسم ابن هرمس الحكيم الذي اخترع  
الأسطرلاب.

ويقول بعضهم: لما كان لاب قد رسم  
الدوائر الفلكية على سطح مستو سأله هرمس:  
من سطر هذا فقال في جوابه: سطره لاب.  
ولهذا السبب يقال له: أسطرلاب. كذا ذكر عبد  
العلي البرجندي في شرح العشرين باباً.

ويقول في كشف اللغات: أسطرلاب بضم  
الهمزة والطاء: آلة بها يوضح الحكماء

والمنجمون أسرار الفلك. ومعناه ميزان الشمس.  
لأن في اليونانية أسطر = ميزان. ولاب =  
الشمس.

وقيل ابن أرسطو لاب. وقيل: ابن إدريس  
عليه وعلى نبينا السلام. والصحيح أن واضعه  
أرسطو طاليس. إنتهى.

إذن علم الأسطرلاب من أقسام علم  
الأرغنة الذي هو فرع من الرياضيات. وعلم  
الأرغنة هو علم إتخاذ الآلات الغربية كما مرَّ  
في المقدمة<sup>(١)</sup>.

أسطقس: Element - *Elément*

هو لفظ يوناني بمعنى الأصل، وتسمى  
العناصر الأربع التي هي الماء والأرض والهواء  
والنار أسطقسات لأنها أصول المركبات التي  
هي الحيوانات والنباتات والمعادن، كذا في  
تعريفات السيد الجرجاني.

الأسطوانة: Cylinder - *Cylindre*

بضم الهمزة في اللغة ستون وهي أفعولة  
مثل أقحوانة، ونونه أصلية لأنه يقال أساطين  
مسطنة كذا في الصراح. وعند المهندسين يطلق  
على معان. منها الأسطوانة المستديرة وهي  
جسم تعليمي أحاطت به دائرتان متوازيتان  
متساويتان وسطح مستدير وأصل بينهما بحيث لو  
أدير خط مستقيم واصل بين محيطيهما من جهة  
واحدة على محيطيهما لماسه في كل الدورة.  
وقولهم على محيطيهما متعلق بأدير، وقولهم

(١) أسطرلاب: بسين مهملة است در أصل لغت وبعضی انرا بصاد بدل کنند ومعنی او ترازوی افتاب است وازینجا بعضی گمان  
برده اند که اصل او در لغت یونان استرلابون است ومعنی او اثینة کواکب وبعضی گویند که استطر تصنیف است ولاب اسم  
پسر هرمس حکیم است که اسطرلاب اختراع اوست. وبعضی گویند که چون لاب دوائر فلكي رادر سطح مستوي مرتسم  
ساخت هرمس ازان سؤال کرد که من سطر هذا او در جواب گفت سطره لاب ویدین سبب انرا اسطرلاب گویند کذا ذکر  
عبد العلي البرجندي في شرح بیست باب ودرکشف اللغات میگوید اسطرلاب بضم همزة وطا آتی است مر حکماء  
ومنجمانرا که بدان راز فلكي روشن می شود ومعنی ان ترازوی افتاب است چه بیونانی اسطر ترازو را گویند ولاب  
افتاب را وبعضی گویند لاب نام حکیمی دیگر است که به تدبیر سکندر اسطرلاب را ساخته بود وقیل پسر ارسطو است  
وقیل نام پسر ادريس است علی نبینا وعلیه السلام وصحیح است که واضعش ارسطاطاليس است إنتهى پس علم اسطرلاب  
از اقسام علم ارغنه که از فروع ریاضی است و علم الارغنة هو علم إتخاذ الآلات الغربية كما مر في المقدمة.

تلك السطوح التي هي ذوات الأربعة الأضلاع قائمة الزوايا فالأسطوانة قائمة وإلا فمائلة. ومنها الأسطوانة التي تكون مشابهة للمستديرة أو المضلعة بأن لا تكون قاعدتها شكلاً مستقيم الأضلاع ولا دائرة بل سطحاً يحيط به خط واحد ليس بدائرة كالسطح البيضي. ومنها أسطوانة تكون سطحاً تحيط به خطوط بعضها مستدير وبعضها مستقيم. هكذا يستفاد من ضابطة قواعد الحساب وغيره، والحكم في أن إطلاقها على تلك المعاني بالإشتراك اللفظي أو المعنوي كالحكم في المخروط.

إسفنذار مذماه: Isfindar Madhmah  
(Persian month) - *Isfindar Madhmah*  
(mois perse)

إسم شهر في تاريخ الفرس، ويقال له اليوم إسفنذماه، وهو الشهر الأخير من السنة والثالث من أشهر الشتاء<sup>(٢)</sup>.

إسقاط الإضافات وإسقاط الإعتبارات:  
Annihilation of all relations and  
considerations - *Annulation des*  
*relations, et des considérations*

هو إعتبار أحدية الذات في كل الذوات، وهو التوحيد الحقيقي كما قال بعضهم:

بيت:

الخير تقول والخير قال بالذات  
إن التوحيد هو إسقاط الإضافات<sup>(٣)</sup>

كذا في الإصطلاحات الصوفية.

الإسكافية: Al-Iskafiyya (sect) - *Al-*  
*Iskafiyya (secte)*

لماسه جواب لو أي ماس ذلك الخط المستقيم ذلك السطح الواصل، وهو إحتراز عن كرة قطعت من طرفيها قطعتان متساويتان متوازيتان بدائرتين كذلك. وما قيل إن الأسطوانة المستديرة شكل يحدث من وصل خط من جهة بين محيطي دائرتين متوازيتين متساويتين كل منهما على سطح وإدارة ذلك الخط عليهما، أي على محيطيهما إلى أن يعود إلى وضعه الأول، ففيه أنه يحدث من حركة الخط شكل مسطح لا مجسم. ثم الإسطوانة المستديرة إن كانت مجوفة متساوية الثخن وقطر قاعدة تجويفها الذي هو أيضاً على شكل الأسطوانة المستديرة أكبر من نصف قطر قاعدة الأسطوانة بحيث يكون ثخنها أقل من سمكها، أي من ثخن تجويفها فتسمى بالدوقية. والدائرتان قاعدتان للأسطوانة والخط الواصل بين مركزي الدائرتين سهم الأسطوانة ومحورها. فإن كان ذلك الخط عموداً على القاعدة فالأسطوانة قائمة وهي جسم يتوهم حدوثه من إدارة ذي أربعة أضلاع قائم الزوايا على أحد أضلاعه المفروض ثابتاً حتى يعود إلى وضعه الأول، وإلا فمائلة وهي جسم يتوهم حدوثه من إدارة ذي أربعة أضلاع غير قائم الزوايا على أحد أضلاعه المفروض ثابتاً إلى أن يعود إلى وضعه الأول. ومنها الأسطوانة المضلعة وهي جسم تعليمي أحاط به سطحان مستويان متوازيان كثير الأضلاع، أضلاع<sup>(١)</sup> كل من السطحين موازية لأضلاع السطح الآخر وأحاطت به أيضاً سطوح ذوات أضلاع أربعة متوازية بأن يكون كل ضلعين منها متوازيين، عدة تلك السطوح عدة أضلاع إحدى القاعدتين، وقاعدتهما السطحان المتوازيان، فإن كانت

(١) أضلاع (- م، ع).

(٢) إسفنذار مذماه: اسم ماهيست در تاريخ فرس.

(٣) نكو گوئی نكو گفته است بالذات. كه التوحيد إسقاط الإضافات.

أحمد<sup>(٥)</sup>: «أيّ الإسلام أفضل؟ قال: الإيمان<sup>(٦)</sup>، وخبر ابن ماجة<sup>(٧)</sup> «قلت ما الإسلام قال تشهد أن لا إله إلا الله وتشهد أنّ محمدًا رسول الله وتؤمن بالأقدار كلها خيرها وشرها حلوها ومرّها<sup>(٨)</sup>»، وعلى هذا هو يغيّر الإيمان ولا ينفك عنه، أي عن الإيمان لإشراطه لصحتها وهي لا تشترط لصحته خلافًا للمعتزلة.

وأما الإسلام المأخوذ بالمعنى اللغوي الذي قد يستعمله به أهل الشرع أيضًا فبين وبين الإيمان تلازم في المفهوم، فلا يوجد شرعًا إيمان بلا إسلام ولا عكسه وهو الظاهر.

وقيل بينهما ترادف لأن الإسلام هو الخضوع والإنقياد للأحكام بمعنى قبولها والإذعان بها، وذلك حقيقة التصديق، فيترادفان. فالإسلام يطلق على ثلاثة معان والإيمان أيضًا يطلق شرعًا على كلٍّ من تلك

فرقة من المعتزلة أصحاب أبي جعفر إسكاف<sup>(١)</sup> قالوا: الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فإنه يقدر عليه، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

### الإسلام: Islam - L'Islam

هو لغة الطاعة والإنقياد، ويطلق في الشرع على الإنقياد إلى الأعمال الظاهرة، كما بين ذلك النبي ﷺ بقوله: «الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله وتقيم الصلوة وتؤتي الزكوة وتصوم رمضان وتحج البيت<sup>(٣)</sup>». وحاصل ذلك أن الإسلام شرعًا هو الأعمال الظاهرة من التلفظ بكلمتي الشهادة والإتيان بالواجبات والإنتهاء عن المنهيات. وعلى هذا المعنى، هو يغيّر الإيمان وينفك عنه، إذ قد يوجد التصديق مع إتيان الباطن بدون الأعمال، وقد يطلق على الأعمال المشروعة، ومنه قوله تعالى: ﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾<sup>(٤)</sup> وخبر

(١) أبو جعفر الإسكافي: هو محمد بن عبد الله، أبو جعفر الإسكافي. أصله من سمرقند، وتوفي في بغداد عام ٢٤٠هـ/ ٨٥٤م. أحد أئمة المعتزلة. عالم بالكلام. له عدة مناظرات مع علماء الكلام. الأعلام ٦/٢٢١. خطط المقرئ ٢/٣٤٦.

لسان الميزان ٥/٢٢١.

(٢) سبقت الإشارة إليه.

(٣) أخرجه مسلم في الصحيح، ١/ ٣٧-٣٨، عن عمر بن الخطاب، كتاب الإيمان (١)، باب بيان الإيمان والإسلام (١)، حديث رقم ٨/١.

(٤) آل عمران/ ١٩.

(٥) هو الإمام أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عبد الله الشيباني الوائلي. ولد في بغداد عام ١٦٤هـ/ ٧٨٠م وتوفي فيها عام ٢٤١هـ/ ٨٥٥م. أحد الأئمة الأربعة في الفقه الإسلامي، وإمام المذهب الحنبلي أصولي، متكلم، كثير الأسفار، له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ١/٢٠٣، ابن عساكر ٢/٢٨، حلية الأولياء، ٩/١٦١، صفة الصفوة ٢/١٩٠، وفيات الأعيان ١/١٧، تاريخ بغداد ٤/٤١٢، البداية والنهاية ١٠/٣٢٥، دائرة المعارف الإسلامية ١/٤٩١، معجم المفسرين ١/٥٧.

(٦) أخرجه أحمد بن حنبل في المسند، ٣/٣٧٢، عن جابر بن عبد الله بلفظ: «أي الإسلام أفضل؟ قال أن يسلم المسلمون من لسانك ويدك».

(٧) ابن ماجة: هو محمد بن يزيد الربيعي القزويني، أبو عبد الله ابن ماجة. ولد بقزوين عام ٢٠٩هـ/ ٨٢٤م. وتوفي عام ٢٧٣هـ/ ٨٨٧م. أحد الأئمة في علم الحديث. تنقل في البلاد. وله عدة مؤلفات. الأعلام ٧/١٤٤، وفيات الأعيان ١/٤٨٤، تهذيب التهذيب ٩/٥٣٠، تذكرة الحفاظ ٢/١٨٩، المنتظم ٥/٩٠، سنن ابن ماجة ٢/١٥٢٠، كشف الظنون ٣٠٠، معجم المفسرين ٢/٦٣٩.

(٨) أخرجه ابن ماجة في سننه، ١/٣٤، عن عدي بن حاتم، المقدمة، باب في القدر (١٠) الحديث رقم ٨٧، قال عدي: أتيت النبي ﷺ فقال: يا عدي بن حاتم! أسلم تسلم. قلت وما الإسلام؟ فقال: تشهد أن لا إله إلا الله، وأني رسول الله وتؤمن بالأقدار كلها، خيرها وشرها، حلوها ومرها.

الإيمان. وحيث ورد ما يدل على إتحادهما كقوله تعالى ﴿فأخرجنا من كان فيها من المؤمنين، فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين﴾<sup>(٤)</sup> فهو باعتبار تلازم المفهومين أو ترادفهما. ومن ههنا قال كثيرون إنهما على وزان الفقير والمسكين، فإذا أفرد أحدهما دخل فيه الآخر ودلّ بإنفراده على ما يدل عليه الآخر بإنفراده، وإن قرن بينهما تغايرًا كما في خبر أحمد «الإسلام علانية والإيمان في القلب»<sup>(٥)</sup>، وحيث فسر الإيمان بالأعمال فهو باعتبار إطلاقه على متعلقاته لما تقرر أنه تصديق بأمر مخصوصة، ومنه: ﴿وما كان الله ليضيع إيمانكم﴾<sup>(٦)</sup>، وإتفقوا على أنّ المراد<sup>(٧)</sup> به هنا الصلوة ومنه حديث وفد عبد القيس: «هل تدرون ما الإيمان شهادة أن لا إله إلا الله وأنّ محمدًا رسول الله وإقام الصلوة وإيتاء الزكوة وأنّ تؤدوا خمسًا من المغنم»<sup>(٨)</sup> ففسر فيه الإيمان بما فسر في حديث جبرائيل الإسلام، فاستفيد منهما إطلاق الإيمان والإسلام على الأعمال شرعًا باعتبار أنها متعلقة مفهوميهما المتلازمين وهما التصديق والإنقياد، فتأمل ذلك حق التأمل لتندفع به عنك الشكوك الواردة ههنا. ومما أطلق فيه الإيمان على

المعاني الثلاثة، وإذا تقرر ذلك فحيث ورد ما يدل على تغايرهما كما في قوله تعالى ﴿قلت الأعراب آمنوا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا﴾<sup>(١)</sup> الآية، وكما في بعض الأحاديث، فهو باعتبار أصل مفهوميهما، فإنّ الإيمان عبارة عن تصديق قلبي، والإسلام عبارة عن طاعة وإنقياد ظاهر كما صرح بذلك في شروح صحيح البخاري. فصحّ ما قاله ابن عباس وغيره في تفسير هذه الآية أنهم لم يكونوا منافقين بل كان إيمانهم ضعيفًا، ويدل عليه قوله تعالى: ﴿وإن تطيعوا الله ورسوله﴾<sup>(٢)</sup> الآية، الدالّ على أن معهم من الإيمان ما يقبل به أعمالهم، وحيث يؤخذ من الآية أنه يجوز نفي الإيمان عن ناقصه. ومما يصرح به قوله عليه الصلوة والسلام: «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن»<sup>(٣)</sup> وفيه قولان لأهل السنة، أحدهما هذا، والثاني لا ينفى عنه إسم الإيمان من أصله ولا يطلق عليه مؤمن لإيهامه كمال إيمانه، بل يُقيد فيقال: مؤمن ناقص الإيمان، وهذا بخلاف إسم الإسلام فإنه لا ينتفي بانتفاء ركن من أركانه ولا بانتفاء جميعها ما عدا الشهادتين. وكأنّ الفرق أنّ نفيه يتبادر منه إثبات الكفر مبادرة ظاهرة بخلاف نفي

(١) الحجرات/ ١٤.

(٢) الحجرات/ ١٤.

(٣) أخرجه البخاري في الصحيح، ٢٩٣/٨، عن أبي هريرة، كتاب المحاربيين من أهل الكفر والردة، باب إثم الزناة، حديث رقم ٦٨١٠/٩، بلفظ قال النبي ﷺ: «لا يزني حين يزني وهو مؤمن، ولا يسرق حين يسرق وهو مؤمن، ولا يشرب حين يشرب وهو مؤمن، والتوبة معروضة».

(٤) الذاريات/ ٣٥ - ٣٦.

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ١٣٤/٣، عن أنس، وتماهه: «والإيمان في القلب، قال ثم يشير بيده إلى صدره ثلاث مرات، قال: ثم يقول: التقوى ههنا، التقوى ههنا»، وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ٥٢/١، باب الإسلام والإيمان، عن أنس، وقال عقبه: رواه أحمد وأبو يعلى بتماهه، والبخاري باختصار، ورجاله رجال الصحيح.

(٦) البقرة/ ١٤٣.

(٧) المقصود (م، ع).

(٨) حديث وفد عبد القيس حديث طويل ورد بصيغ متعددة وروايات كثيرة، وقد أخرجه الشيخان ومن إستخرج عليهما والنسائي وابن خزيمة وابن حبان من طريق رواية أبي جمره. بينما يذكره أحمد بن حنبل في مسنده من طريق رواية أبان العطار عن قتادة. ذكر كل هذه الروايات وعلّق عليها ابن حجر العسقلاني في فتح الباري بشرح صحيح البخاري، في كتاب الإيمان ١/ ١٢٩ - ١٣٥.

الأعمال المشروعة ما روي «الإيمان إعتقاد بالقلب وإقرار باللسان وعمل بالأركان»<sup>(١)</sup>. هذا كله خلاصة ما ذكر ابن الحجر في شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث الثاني. أسلوب الحكيم: The method of the wise (pun) - La méthode du sage (calembour)

عند أهل المعاني هو تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تبيينها له على أنه هو الأولى بالقصد، وهو من خلاف مقتضى الظاهر، كقول القبعثري<sup>(٢)</sup> للحجاج<sup>(٣)</sup> حين قال للحجاج له مخوفًا إياه: لأحملنك على الأدهم، يعني به القيد، مثل الأمير يُحْمَل على الأدهم والاشهب. فأبرز القبعثري وعيد الحجاج في معرض الوعد وتلقاه بغير ما يترقب بأن حمل لفظ الأدهم الذي في كلام الحجاج على الفرس الأدهم، أي الذي غلب سواده حتى ذهب البياض الذي فيه، وضم إليه الأشهب أي الذي غلب بياضه حتى ذهب ما فيه من السواد قرينة على تعيين مراد القبعثري ودفعًا لمراد الحجاج، فإن مراد الحجاج إنما هو القيد، فنبه على أن الحمل على الفرس الأدهم هو الأولى بأن يقصده الأمير، أي من كان مثل الأمير في السلطنة وبسط اليد فجدير بأن يقصد بأن يعطى المال لا أن يقصد بأن يقيد ويعذب بالنكال. ثم قال الحجاج له ثانيًا: أردت به الحديد، فقال القبعثري: الحديد خير من البليد، فحمل الحديد أيضًا على خلاف مراد الحجاج أي الجلد

الماضي في الأمور. وأصل القصة أن القبعثري الشاعر كان جالسًا في بستان مع جملة الأدباء، وكان الزمان زمان الحصرم فجرى ذكر الحجاج في ذلك المجلس فقال القبعثري تعريضًا على الحجاج: اللهم سوّد وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه، فأخبر الحجاج بذلك فأحضر القبعثري وهدهد، فقال القبعثري أردت بذلك الحصرم. فقال له الحجاج لأحملنك إلى آخر القصة. فانظر إلى ذكاوة القبعثري فقد سخر الحجاج بهذا الأسلوب حتى تجاوز عن جريمته وأحسن إليه وأنعم عليه، هكذا في المطول وحاشية الجلي في آخر الباب الثاني.

ولفظ الأسلوب بضم الهمزة وسكون السين بمعنى روشن وراه، - المنير والطريق - ووجه التسمية ظاهر. وفي إصطلاحات الجرجاني أسلوب الحكيم هو عبارة عن ذكر الأهم تعريضًا للمتكلم على تركه الأهم كما قال الخضر عليه السلام حين سلّم عليه موسى عليه السلام إنكارًا لسلامه لأن السلام لم يكن معهودًا في تلك الأرض بقوله: إني بأرضك السلام. فقال موسى عليه السلام: في جوابه أنا موسى، كأنه قال أجبت عن اللائق بك وهو أن تستفهم عني لا عن سلامي بأرضي، فقول موسى هو أسلوب الحكيم إنتهى.

وفي المطول ويلقى السائل بغير ما يترقب<sup>(٤)</sup> تنزيل سؤاله منزلة غيره تبيينها على أن

(١) أخرجه الطبراني بلفظ: «الإيمان معرفة بالقلب وقول باللسان وعمل بالأركان»، برواية علي بن أبي طالب. كنز العمال، ٢٣/١.

(٢) هو الغضبان بن القبعثري الشيباني، كان حيًا في نهاية القرن الأول الهجري. وهو من الذين هجوا الحجاج. أنساب الأشراف/ ١١٤-١٢٤.

(٣) الحجاج: هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد. ولد بالطائف عام ٤٠هـ / ٦٦٠م. وتوفي بواسط عام ٩٥هـ / ٧١٤م. قائد، داهية، خطيب. ومن ولاية الأمويين الشداد. فتك بالثورات وأحمد الفتن. وهو الذي بنى مدينة واسط بين الكوفة والبصرة، وكتب عنه الكثيرون. الأعلام ١٦٨/٢، معجم البلدان ٣٨٢/٨، وفيات الأعيان ١٢٣/١، تاريخ المسعودي ١٠٣/٢، تهذيب التهذيب ٢١٠/٢، ابن الأثير ٢٢٢/٤، البدء والتاريخ ٢٨/٦.

(٤) يتطلب (ع) يتطلب غيره (م).

الكلمة، والمسمى هو المعنى الذي وُضِعَ الإسم بإزائه، والتسمية هو وضع الإسم للمعنى. وقد يراد به ذكر الشيء بإسمه، يقال سمى زيداً ولم يسم عمرواً، ولاخفاء في تغاير الأمور الثلاثة، إنتهى. وفي جامع الرموز في جواز اليمين بإسم الله تعالى: الإسم عرفاً لفظ دال على الذات والصفة معاً كالرحمن والرحيم، والله إسم دال على ذات الواجب فهو إسم للذات إنتهى. وفي كشف اللغات: الإسم بالكسر والضم، هو بالفارسية: نام، وفي إصطلاح أهل السلوك: ليس لفظاً يدل على شيء بالوضع، بل هو إسم الذات للمسمى باعتبار الصفة. والصفة إما وجودية كالعليم والقدير أو عَدَمِيَّة كالقدوس والسَّلام يقول الشاعر:

العارفون الذين يعرفون علمنا

يقولون: الصفة والذات هي الإسم<sup>(٤)</sup>

إنتهى.

إعلم أنه قد إشتهر الخلاف في أن الإسم هل هو نفس المسمى أو غيره، ولا يشك عاقل في أنه ليس النزاع في لفظ ف ر س أنه هل هو نفس الحيوان المخصوص أو غيره فإن هذا ممّا لا يَشْتَبُه على أحد، بل النزاع في مدلول الإسم أهو الذات من حيث هي أم هي أم هو الذات باعتبار أمر صادق عليه عارض له يُبْنَى عنه؛ فلذلك قال الأشعري قد يكون الإسم أي مدلوله عين المسمى أي ذاته من حيث هي نحو الله، فإنه إسم علم للذات من غير إعتبار معنى فيه، وقد يكون غيره نحو الخالق والرازق ممّا يدلّ

ذلك الغير هو الأولى بحال السائل أو المهم له كقوله تعالى ﴿يسئلونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج﴾<sup>(١)</sup> فقد سألوا عن السبب في إختلاف القمر في زيادة النور ونقصانه حيث قالوا: ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط، ثم يتزايد قليلاً قليلاً حتى يمتلأ ويستوي، ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدأ، ولا يكون على حالة واحدة فأجيبوا ببيان الغرض من هذا الإختلاف، وهو أن الأهلة بحسب ذلك الإختلاف معالم يؤقت بها الناس أمورهم من المزارع والمتاجر وأجال الديون والصوم [وغير ذلك]<sup>(٢)</sup> ومعالم الحج [يعرف بها وقته]<sup>(٣)</sup> وذلك للتنبيه على أن الأولى بحال السائلين أن يسئلوا عن الغرض لا عن السبب، فإنهم ليسوا ممن يطلعون بسهولة على ما هو من دقائق علم الهيئة، وأيضاً لا يتعلّق لهم به غرض، وأيضاً لم يعط الإنسان عقلاً بحيث يدرك به ما يريد من حقائق الأشياء وماهياتها، ولهذا لم يجب في الشريعة البحث عن حقائقها، إنتهى.

الإسم : Name, noun - Nom

بالكسر والضم لغة بمعنى اللفظ الدال على الشيء كما في قوله: ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾، كذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية. وحاصله أنه يطلق لغة على مقابل المَهْمَل، كما صرّح به في باب منع الصرف. وفي شرح المقاصد: الإسم هو اللفظ المفرد الموضوع للمعنى وهو يعم جميع أنواع

(١) البقرة/ ١٨٩.

(٢) [وغير ذلك] (+ م، ع).

(٣) [يعرف بها وقته] (+ م، ع).

(٤) ودر كشف اللغات اورده اسم بالكسر والضم نام ودر اصطلاح سالكان اسم نه لفظي است كه دلالت كند برشياء بالوضع بلكه اسم ذات مسمى است باعتبار صفت و صفت يا وجوديه است چون عليم وقدير ويا عدميه چون قدوس وسلام. بيت عارفاني كه علم ما دانند. صفت وذات اسم را خوانند. إنتهى.

الصفات التي لا عينه ولا غيره هي التي يمتنع إنفكاكها عن موصوفها. ثم إن الأشعري أراد بالمسمّى ما يُطلق عليه الإسم، أعني الذات، وأعتبر المدلول المطابقي وحكم بغيرية هذا المدلول أو بكونه لا هو ولا غيره باعتبار المدلول التضميني. وذهب المعتزلة إلى أنّ الإسم هو التسمية ووافقهم على ذلك بعض المتأخرين من أصحابنا. وذهب الأستاذ أبو نصر بن أيوب إلى أنّ لفظ الإسم مشترك بين التسمية والمسمّى، فيطلق على كل منهما ويفهم المقصود بحسب القرائن. ولا يخفى عليك أن النزاع على قول أبي نصر في لفظ اسم م، وأنها تطلق على الألفاظ فيكون الإسم عين التسمية بالمعنى المذكور، أي القول الدال لا بمعنى فعل الواضع وهو وضع الإسم للمعنى، أو تطلق على مدلولاتها فيكون عين المسمّى، وكلا الإستعمالين ثابت، كما في قولك: الأسماء والأفعال والحروف، وقوله تعالى: ﴿تبارك إسم ربك﴾<sup>(٢)</sup> أي مسمّاه، وقول لبيد:<sup>(٣)</sup> إسم السلام عليكم. وقال الإمام الرازي: المشهور عن أصحابنا أن الإسم هو المسمّى، وعن المعتزلة أنه التسمية، وعن الغزالي أنه مغاير لهما لأن النسبة وطرفها مغايرة قطعاً، والناس قد طوّلوا في هذه المسألة، وهو عندي فضول لأن الإسم هو اللفظ المخصوص والمسمّى ما وُضع ذلك اللفظ بإزائه، فنقول: الإسم قد يكون غير المسمّى، فإنّ لفظ الجدار مغاير لحقيقة الجدار وقد يكون عينه، فإن لفظ الإسم إسم لللفظ دال على معنى مجرد عن

على نسبة إلى غيره. ولا شك أنّ تلك النسبة غيره وقد يكون لا هو ولا غيره كالعليم والقدير ممّا يدلّ على صفة حقيقية قائمة بذاته، فإنّ تلك الصفة لا هو ولا غيره عنده فهكذا الذات المأخوذة معها.

قال الآمدي: إتفق العقلاء على المغايرة بين التسمية والمسمّى، وذهب أكثر أصحابنا إلى أن التسمية هي نفس الأقوال الدالة، وإنّ الإسم هو نفس المدلول، ثم اختلف هؤلاء، فذهب ابن فورك<sup>(١)</sup> وغيره إلى أن كل إسم فهو المسمّى بعينه. فقولك: الله دالّ على إسم هو المسمّى، وكذلك قولك عالم وخالق فإنه يدلّ على ذات الربّ الموصوف بكونه عالماً وخالقاً. وقال بعضهم من الأسماء ما هو عين كالموجود والذات ومنها ما هو غير كالخالق، فإنّ المسمّى ذاته، والإسم هو نفس الخلق وخلقه غير ذاته، ومنها ما ليس عيناً ولا غيراً كالعالم فإنّ المسمّى ذاته والإسم علمه الذي ليس عين ذاته ولا غيرها. وتوضيح ذلك أنهم لم يريدوا بالتسمية اللفظ وبالإسم مدلوله كما يريدون بالوصف قول الواصف وبالصفة مدلوله، ثم إنّ ابن فورك ومن يوافقه إعتبروا المدلول المطابقي وأرادوا بالمسمّى ما وُضع الإسم بإزائه، فأطلقوا القول بأن الإسم نفس المسمّى. والبعض أراد بالمسمّى ما يطلق عليه الإسم، وأخذ المدلول أعمّ من المطابقي وإعتبر في أسماء الصفات المعاني المقصودة، فزعم أنّ مدلول الخالق الخلق وأنه غير ذات الخالق بناءً على ما تقرّر من أنّ صفات الأفعال غير الموصوف، وأنّ

(١) هو محمد بن الحسن بن فورك الأنصاري الأصبهاني، أبو بكر. توفي بالقرب من نيسابور عام ٤٠٦هـ / ١٠١٥م واعظ، عالم بالأصول والكلام، فقيه شافعي. له كتب كثيرة ومتنوعة. الأعلام ٦/ ٨٣، طبقات السبكي ٣/ ٥٢، تبين كذب المفتري ٢٣٢، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٠، وفيات الأعيان ١/ ٤٨٢، اللباب ٢/ ٢٢٦، معجم المفسرين ٢/ ٥١٤.

(٢) الرحمن/ ٧٨.

(٣) لبيد (الشاعر العامري) هو لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري. توفي عام ٤١هـ / ٦٦١م. أحد فحول الشعر في الجاهلية. أدرك الإسلام وصحب النبي ﷺ. له معلقة مشهورة، طبع شعره في ديوان. الأعلام ٥/ ٢٤٠، خزنة ١/ ٣٣٧، مطالع البدور ١/ ٥٢، سمط الآلي ١٣، آداب اللغة ١/ ١١١، الشعر والشعراء ٢٣١، جمهرة أشعار العرب ٣٠.

للوضع وخارجاً عن مفهوم الإسم، كما في لفظ الله، فإنه إسم علم له موضوع لذاته من غير إعتبار معنى فيه، كذا في شرح المواقف.

وفي شرح القصيدة الفارضية في علم التصوف: الأسماء تنقسم باعتبار الذات والصفات والأفعال إلى الذاتية، كالله والصفاتية كالعليم والأفعالية كالخالق، وتنحصر باعتبار الأنس والهيبة عند مطالعتها في الجمالية كاللطيف والجلالية كالقهار. والصفات تنقسم باعتبار إستقلال الذات بها إلى ذاتية وهي سبعة: العلم والحيوة والإرادة والقدرة والسمع والبصر والكلام، وباعتبار تعلقها بالخلق إلى أفعالية، وهي ما عدا السبعة ولكل مخلوق سوى الإنسان حظ من بعض الأسماء دون الكل كحظ الملائكة من إسم السبوح والقدوس. ولذا قالوا نحن نسبح بحمدك ونقدس لك، وحظ الشيطان من إسم الجبار والمتكبر، ولذلك عصى وإستكبر واختص الإنسان بالحظ من جميعها ولذلك أطاع تارة وعصى أخرى وقوله تعالى ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾<sup>(١)</sup> أي ركب في فطرته من كل إسم من أسمائه لطيفة وهيبته بتلك اللطائف للتحقق بكل الأسماء الجلالية والجمالية، وعبر عنهما بيديه فقال للإبليس ﴿ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي﴾<sup>(٢)</sup> وكل ما سواه مخلوق بيد واحدة لأنه إما مظهر صفة الجمال كملائكة الرحمة أو الجلال كملائكة العذاب. وعلامة المتحقق بإسم من أسماء الله أن يجد معناه في نفسه كالمتحقق بإسم الحق علامته أن لا يتغير بشيء، كما لم يتغير الحلاج<sup>(٣)</sup> عند قتله تصديقاً لتحقيقه بهذا الإسم إنتهى. وفي الإنسان الكامل قال

الزمان، ومن جملة تلك الألفاظ لفظ الإسم، فيكون لفظ الإسم إسمًا لنفسه فاتحد ههنا الإسم والمسمى. قال: فهذا ما عندي، هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف والجلبي وما في تعليقات جدي رحمة الله عليه.

### التقسيم

إعلم أن الإسم الذي يطلق على الشيء إما أن يؤخذ من الذات بأن يكون المسمى به ذات الشيء وحقيقته من حيث هي، أو من جزئها، أو من وصفها الخارجي، أو من الفعل الصادر عنه؛ ثم أنظر أيها يمكن في حق الله تعالى، فالماخوذ من الوصف الخارجي الداخل في مفهوم الإسم فجائز في حقه تعالى، سواء كان الوصف حقيقياً كالعليم، أو إضافياً كالماجد بمعنى العالي، أو سلبياً كالقدوس، وكذا المأخوذ من الفعل كالخالق. وأما المأخوذ من الجزء كالجسم للإنسان فمحال لإنتفاء التركيب في ذاته، فلا يتصور له جزء حتى يُطلق عليه إسمه. أما المأخوذ من الذات فممن ذهب إلى جواز تعقل ذاته جوّز أن يكون له إسم بإزاء حقيقته المخصوصة، ومن ذهب إلى إمتناع تعقلها لم يجوز لأن وضع الإسم لمعنى فرع تعقله ووسيلة إلى تفهيمه، فإذا لم يمكن أن يعقل ويفهم فلا يتصور إسم بإزائه. وفيه بحث لأن الخلاف في تعقل كنه ذاته ووضع الإسم لا يتوقف عليه إذ يجوز أن يعقل ذاتاً ما بوجه ما، ويوضع الإسم لخصوصية ويقصد تفهيمها باعتبار ما لا بكنهها، ويكون ذلك الوجه مصححاً

(١) البقرة/ ٣١.

(٢) ص/ ٧٥.

(٣) الحلاج: هو الحسين بن منصور الحلاج، أبو مغيث. مات مقتولاً عام ٣٠٩هـ/ ٩٢٢م. فيلسوف زاهد صوفي ومتكلم. تكلم الناس في معتقده ووشوا به حتى قتل وأحرقت جثته. له عدة تصانيف. الأعلام ٢/ ٢٦٠، الفهرست ١/ ١٩٠، طبقات الصوفية ٣٠٧، روضات الجنان ٢٢٦، البداية والنهاية ١١/ ١٣٢، لسان الميزان ٢/ ٣١٤، ابن الأثير ٨/ ٣٩، وفيات الأعيان ١/ ١٤٦، ميزان الاعتدال ١/ ٢٥٦، تاريخ بغداد ٨/ ١١٢، مرآة الجنان ٢/ ٢٥٣.

المحققون أسماء الله تعالى على قسمين يعني الأسماء التي تفيد في نفسها وصفًا فهي عند النحاة أسماء لغوية: القسم الأول هي الذاتية كالأحد والواحد والفرد والصدم والعظيم والحي والعزير والكبير والمتعال وأشباه ذلك. القسم الثاني هي الصفاتية كالعليم والقادر ولو كانت من الأسماء النفسية وكالمعطي والخلاق ولو كانت من الأفعالية، إنتهى.

## فائدة:

إعلم أنّ تسميته تعالى بالأسماء توقيفية، أي يتوقف إطلاقها على الإذن فيه وليس الكلام في أسماء الأعلام الموضوعية في اللغات، إنما النزاع في الأسماء المأخوذة من الصفات والأفعال، فذهب المعتزلة والكرامية<sup>(١)</sup> إلى أنها إذ أدلّ العقل على إتصافه تعالى بصفة وجودية أو سلبية جاز أن يُطلق عليه إسم يدلّ على إتصافه بها، سواء ورد بذلك الإطلاق إذن شرعي أو لا، وكذا الحال في الأفعال. وقال القاضي أبو بكر من أصحابنا كلّ لفظ دلّ على معنى ثابت لله تعالى جاز إطلاقه عليه بلا توقيف إذا لم يكن إطلاقه موهماً لما لا يليق بكبريائه، ولذا لم يَجْزُ أن يطلق عليه لفظ العارف، لأن المعرفة قد يُراد بها علم تسبقه غفلة، وكذا لفظ الفقيه والعامل والفظن والطبيب ونحو ذلك. وقد يقال لا بُدّ مع نفي ذلك الإيهام من الإشعار بالتعظيم حتى يصحّ الإطلاق بلا توقيف. وذهب الشيخ ومتابعوه إلى أنه لا بُدّ من التوقيف وهو المختار، وذلك للإحتياط فلا يجوز الإكتفاء في عدم إيهام الباطل بمبلغ إدراكنا، بل لا بُدّ من

والإسم عند أهل الجفر يطلق على سطر التفسير ويُسمى أيضًا بالزّمام والحصّة والبرج، كذا في بعض الرسائل. وعند المنطقيين يُطلق على لفظ مفرد يصح أن يُخبر به وحده عن شيء، ويقابله الكلمة والأداة، ويجيء في لفظ المفرد. وعند النحاة يطلق على خمسة معان: على ما في المنتخب حيث قال<sup>(٢)</sup>: إسم بالكسر والضم هو السّمّة والعلامة على الشيء. وفي اصطلاح النحاة: يُطلق الإسم على خمسة أشياء:

- ١- الإسم، العَلَم، مقابل اللَّقب والكُنْيَة.
- ٢- كلمة لا تحمل معنى وصفياً، وهي بهذا تُقابل الصفة.
- ٣- كلمة لا تحمل معنى ظرفياً، وهي بهذا تُقابل الظرف.
- ٤- كلمة تحمل معنى حاصل المصدر، وتُستعملُ كالمصدر.
- ٥- كلمة بدون إضافة كلمة أخرى إليها تدلّ على معنى ولا تدلّ على أيّ زمانٍ من أزمنة الفعل من الماضي والمضارع والإستقبال، وهي

(١) من الفرق الكلامية الصفاتية، أتباع أبي عبد الله محمد بن كزّام السجستاني. كانت لهم معتقدات عدة تأثروا بالفلاسفة كما أنهم أولوا كثيراً من النصوص. وقد اختلف أتباعه وانقسموا إلى إثني عشرة فرقة خالفت بعضها بعضاً. وقد فصل آراءها ومعتقداتها كل من: الملل ١٠٨، التبصير ٦٥، الفرق ٢١٥، العبر ١٠/١، مقالات الإسلاميين ٢٥٧/١.

(٢) نشان وعلامت چیزی و باصطلاح نحوی اسم را برینج معنی اطلاق کنند اول نام مقابل لقب وکنیت باشد دوم لفظی که معنی صفتی نداشته باشد و باین معنی مقابل صفة باشد سیوم لفظی که معنی ظرف نداشته باشد و باین معنی مقابل ظرف باشد چهارم لفظی که بمعنی حاصل مصدر باشد و آن را در برابر مصدر استعمال کنند و پنجم کلمه که بی انضمام کلمه دیگر بر =

بهذا الإصطلاح تقابل إصطلاح الفعل والحرف. إنتهى.

أما المعنى الأول فيجئ تحقيقه في لفظ العلم، ويطلق أيضًا مرادفًا للعلم كما يجئ هناك أيضًا. وأما المعنى الثاني فقد صرح به في شروح الكافية في باب منع الصرف في بحث الألف والنون المزيدتين. وأما المعنى الثالث فقد صرحوا به أيضًا هناك، وأيضًا وقع في الضوء الظروف بعضها لازم الظرفية فيكون منصوبًا أبدًا نحو: عند وسوى، وبعضها يستعمل إسمًا وظرفًا كالجهاات الست، إنتهى. وفي العُباب ويستعمل إذا إسمًا صريحًا مجردًا عن معنى الظرفية أيضًا، ويصير إسمًا مرفوع المحل بالإبتداء أو مجروره أو منصوبه لا بالظرفية، نحو: إذا يقوم زيد إذا يقعد عمر، أي وقت قيام زيد وقت قعود عمر، فإذا هنا مبتدأ وخبر، إنتهى.

فالإسم حينئذ مقابل للظرف بمعنى المفعول فيه. وأما المعنى الرابع فقد ذكر في تيسير القاري شرح صحيح البخاري<sup>(١)</sup> في باب الإحتكار قال الإحتكار: هو شراء الغلة في أوان الرُخص، لتباع فيما بعد عند غلائها. والحكرة هي إسم من فعل الإحتكار. وأيضًا في جامع الرموز: الشبهة إسم من الإشتباه. وفي الصراح شبهة پوشيدگی كار. الخطأ في ستر العمل<sup>(٢)</sup>.

ثم أقول قال في بحر المعاني<sup>(٣)</sup> في تفسير قوله تعالى: ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾<sup>(٤)</sup>، الوُود بفتح الواو إسم لما يوقد به النار وهو الحصب وبالضم مصدر بمعنى

الإلتهاب إنتهى. وهكذا في البيضاوي، وهذا صريح في أن الإسم قد يستعمل بمعنى الإسم الذي لا يكون مصدرًا، سواء كان بمعنى الحاصل بالمصدر أو لم يكن إذ لاخفاء في عدم كون الوُود ههنا بمعنى الحاصل بالمصدر، فينتقض الحصر في المعاني الخمسة حينئذ لخروج هذا المعنى من الحصر. وأما المعنى الخامس فشائع وتحقيقه أنهم قالوا الكلمة ثلاثة أقسام، لأنها إما أن تستقل بالمفهومية أو لا. الثاني الحرف، والأول إما أن تدلّ بهيتها على أحد الأزمنة الثلاثة أو لا. الثاني الإسم والأول الفعل، فالإسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، والفعل ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، والحرف ما دلّ على معنى في غيره. والضمير في قولهم في نفسه في كلا التعريفين إما راجع إلى ما، والمعنى ما دلّ على معنى كائن في نفس ما دلّ أي الكلمة؛ والمراد بكون المعنى في نفس الكلمة دلالتها عليه من غير حاجة إلى ضمّ كلمة أخرى إليها لإستقلاله بالمفهومية، وإما راجع إلى المعنى وحينئذ يكون المراد بكون المعنى في نفسه إستقلاله بالمفهومية وعدم إحتياجه في الإنفهام إلى كلمة أخرى، فمرجع التوجيهين إلى أمر واحد وهو إستقلال الكلمة بالمفهومية أي بمفهومية المعنى منه، وكذا الحال في قولهم في غيره في تعريف الحرف يعني أن الضمير إما عائد إلى ما، فيكون المعنى: الحرف ما دلّ على معنى كائن في غيره ما دلّ أي الكلمة لا في نفسه وحاصله أنه لا يدل بنفسه بل بإنضمام كلمة أخرى إليها. وإما إلى

= معني دلالت كند وبريكي از زمان ماضي وحال واستقبال دلالت نكند وباين معنى مقابل فعل وحرف باشد انتهى

(١) لنور الحق الشاهجهانبادي (- ١٠٣٧هـ) GAL, S.I.263.

(٢) إحتكار خريدن غله است در ارزاني تافروخته شود در گراني وحكرة اسم است مراين فعل را وأيضًا في جامع الرموز الشبهة إسم من الإشتباه. وفي الصراح: شبهة پوشيدگی كار إشتباه پوشيده شدن كار.

(٣) يرجع أنه بحر المعاني في حقائق التوحيد (فارسي) لمحمد بن جعفر المكي الدهلي (- ٨٩١هـ) إيضاح المكنون ١/١٦٦.

(٤) البقرة/ ٢٤.

أحدهما بالآخر، ولهذا لا يمكنك أن تحكم عليها أو بها ما دامت مُدركة على هذا الوجه. وفي الثاني مُدركة بالقصد ملحوظة في ذاتها بحيث يمكنك أن تحكم عليها وبها؛ فعلى الوجه الأول معنى غير مستقل بالمفهومية، وعلى الثاني معنى مستقل بها. وكما يحتاج إلى التعبير عن المعاني الملحوظة بالذات المستقلة بالمفهومية يحتاج إلى التعبير عن المعاني الملحوظة بالغير التي لا تستقل بالمفهومية.

إذا تَمَّهَد هذا فاعلم أن الإبتداء مثلاً معنى هو حالة لغيره ومتعلق به، فإذا لاحظته العقل قصداً وبالذات كان معنى مستقلاً بنفسه ملحوظاً في ذاته صالحاً لأن يحكم عليه وبه، ويلزمه إدراك متعلقه إجمالاً وتبعاً، وهو بهذا الإعتبار مدلول لفظ الإبتداء، ولك بعد ملاحظته على هذا الوجه أن تقيده بمتعلق مخصوص، فتقول مثلاً إبتداء سير البصرة ولا يخرج ذلك عن الإستقلال وصلاحيه الحكم عليه وبه وعلى هذا القياس الأسماء اللازمة الإضافة كذو وأل<sup>(١)</sup> وفوق وتحت، وإذا لاحظته العقل من حيث هو حالة بين السير والبصرة وجعله آلة لتعرف حالهما كان معنى غير مستقل بنفسه، ولا يصلح أن يكون محكوماً عليه ولا محكوماً به، وهو بهذا الإعتبار مدلول لفظ من. وهذا معنى ما قيل إن الحرف وضع باعتبار معنى عام وهو نوع من النسبة كالإبتداء مثلاً لكل إبتداء مخصوص معين النسبة لا تتعين إلا بالمنسوب إليه، فما لم يُذكر متعلق الحرف لا يتحصل فردٌ من ذلك النوع هو مدلول الحرف، لا في العقل، وهو الظاهر، ولا في الخارج لأن مدلول الحرف فرد مخصوص من ذلك النوع، أعني ما هو آلة لملاحظة طرفيه ولا شك أن تحقق هذا الفرد في الخارج يتوقف على ذكر المتعلق.

المعنى فيكون المعنى: الحرف ما دلّ على معنى في غيره لا في نفسه بمعنى أنه غير تام في نفسه، أي لا يحصل ذلك المعنى من اللفظ إلا بانضمام شيء إليه، فمرجع هذين التوجيهين إلى أمرٍ واحدٍ أيضاً، وهو أن لا يستقل بالمفهومية.

ثم المعنى قد يكون إفرادياً هو مدلول اللفظ بإفتراده وقد يكون تركيبياً يحصل منه عند التركيب فيضاف أيضاً إلى اللفظ، وإن كان معنى اللفظ عند الإطلاق هو الإفرادي، ويشترك الإسم والفعل والحرف في أن معانيها التركيبية لا تحصل إلا بذكر ما يتعلق به من أجزاء الكلام، ككون الإسم فاعلاً وكون الفعل مسنداً مثلاً مشروط بذكر متعلقه، بخلاف الحرف، فإن معناه الإفرادي أيضاً لا يحصل بدون ذكر المتعلق.

وتحقيق ذلك أن نسبة البصرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى مبصراته. وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فيها فلك، هناك حالتان: إحداها أن تكون متوجهة إلى تلك الصورة مشاهداً إياها قصداً جاعلاً للمرأة حينئذ آلة في مشاهدتها، ولا شك أن المرأة حينئذ مبصرة في هذه الحالة لكنها ليست بحيث تقدر بإبصارها على هذا الوجه أن تحكم عليها وتلتفت إلى أحوالها. والثانية أن تتوجه إلى المرأة نفسها وتلاحظها قصداً فتكون صالحة لأن تحكم عليها، وحينئذ تكون الصورة مشاهدة تبعاً غير ملتفت إليها، فظهر أن في المبصرات ما يكون تارة مبصرة بالذات وأخرى آلة لإبصار الغير، وإستوضح ذلك من قولك قام زيد. ونسبة القيام إلى زيد إذ لا شك أنك مُدرك فيهما نسبة القيام إلى زيد، إلا أنها في الأول مدركة من حيث أنها حالة بين زيد والقيام وآلة لتعرف حالهما فكأنها مرآة تشاهدهما بها مرتباً

(١) ألو (-م).

إطلاقه بدون ذكر متعلقه تحكّم بحث. وأمّا ثالثاً فلأنّه يلزم حينئذ أن يكون معنى من مستقلاً في نفسه صالحاً لأن يحكم عليه وبه، إلّا أنّه لا يفهم منها وحدها، فإذا ضمّ إليها ما يتمّ دلالتها وجب أن يصحّ الحكم عليه وبه وذلك مما لا يقول به من له أدنى معرفة باللغة وأحوالها.

وقيل الحرف ما دلّ على معنى ثابت في لفظ غيره، فاللام في قولنا الرجل مثلاً يدل بنفسه على التعريف الذي في الرجل. وفيه بحث لأنّه إن أريد بثبوت معنى الحرف في لفظ غيره أنّ معناه مفهوم بواسطة لفظ الغير أي بذكر متعلقه، فهذا بعينه ما قرّناه سابقاً، وإن أريد به أنه يشترط في إنفهام المعنى منه لفظ الغير بحسب الوضع ففيه ما مرّ، وإن أريد به أنّ معناه قائم بلفظ الغير فهو ظاهر البطلان، وكذا إن أريد به قيامه بمعنى غيره قياماً حقيقياً، ولأنه يلزم حينئذ أن يكون مثل السواد وغيره من الأعراض حروفاً لدلالاتها على معان قائمة بمعاني ألفاظ غيرها، وإن أريد به تعلقه بمعنى الغير لزم أن يكون لفظ الإستفهام وما يشبهه من الألفاظ الدالة على معان متعلقة بمعاني غيرها حروفاً، وكلّ ذلك فاسد.

وقيل الحرف ليس له معنى في نفسه بل هو علاقة لحصول معنى في لفظ آخر، وإن في قولك في الدار علامة لحصول معنى الظرفية في الدار، ومن في قولك خرجت من البصرة علامة لحصول معنى الإبتداء في البصرة، وعلى هذا فقس سائر الحروف وهذا ظاهر البطلان.

ثمّ الإسم والفعل يشتركان في كونهما مستقلين بالمفهومية، إلّا أنّهما يفتقران في أنّ الإسم يصلح لأن يقع مسنداً ومسنداً إليه، والفعل لا يقع إلّا مسنداً، فإنّ الفعل ما عدا الأفعال الناقصة كضرب مثلاً يدلّ على معنى في نفسه مستقل بالمفهومية وهو الحدث، وعلى معنى غير مستقل هو النسبة الحكمية الملحوظة

وما قيل الحرف ما يوجد معناه في غيره وأنه لا يدلّ على معنى باعتباره في نفسه بل باعتباره في متعلقه، فقد إتضح أنّ ذكر المتعلق للحرف إنما وجب ليحصل معناه في الذهن إذ لا يمكن إدراكه إلّا بإدراك متعلقه إذ هو آلة لملاحظته فعدم إستقلال الحرف بالمفهومية إنّما هو لقصور ونقصان في معناه، لا لما قيل من أنّ الواضع يشترط في دلالة على معناه الإفرادي ذكر متعلقه، إذ لا طائل تحته لأنّ هذا القائل إن اعترف بأنّ معاني الحروف هي النسب المخصوصة على الوجه الذي قرّناه، فلا معنى لإشتراط الواضع حينئذ، لأن ذكر المتعلق أمرٌ ضروري إذ لا يعقل معنى الحرف إلّا به، وإن زعم أنّ معنى لفظه من هو معنى الإبتداء بعينه إلّا أنّ الواضع يشترط في دلالة من عليه ذكر المتعلق ولم يشترط ذلك في دلالة لفظ الإبتداء عليه، فصارت لفظه من ناقصة الدلالة على معناها غير مستقلة بالمفهومية لنقصان فيها؛ فزعمه هذا باطل. أمّا أولاً فلأنّ هذا الإشتراط لا يتصور له فائدة أصلاً بخلاف إشتراط القرينة في الدلالة على المعنى المجازي. وأمّا ثانياً فلأنّ الدليل على هذا الإشتراط ليس نصّ الواضع عليه كما توهم لأنّ في تلك الدعوى خروجاً عن الإنصاف، بل هو إلتزام ذكر المتعلق في الإستعمال على ما يشهد به الإستقراء، وذلك مشترك بين الحروف والأسماء اللازمة للإضافة.

والجواب عن ذلك بأنّ ذكر المتعلق في الحرف لتتيمم الدلالة وفي تلك الأسماء لتحصيل الغاية، مثلاً كلمة ذو موضوعه بمعنى صاحب ويفهم منها هذا المعنى عند الإطلاق، لكنها إنّما وُضعت له ليتوصل بها إلى جعل أسماء الأجناس صفة للمعارف أو للنكرات، فتحصيل هذه الغاية هو الذي أوجب ذكر متعلقها، فلو لم يذكر لم تحصل الغاية عند

ملحوظة بالذات، وكذلك الحدث. وأما النسبة فهي ملحوظة لا بالذات، إلا أنها تقييدية غير تامة ولا مقصودة أصلية من العبارة تقيدت بها الذات المبهمه وصار المجموع كشيء واحد، فجاز أن يلاحظ فيه تارة جانب الذات أصالةً فيجعل محكومًا عليه وتارة جانب الوصف أي الحدث أصالةً فيجعل محكومًا به. وأما النسبة التي فيه فلا تصلح للحكم عليها ولا بها، لا وحدها ولا مع غيرها، لعدم إستقلالها، والمعتبر في الفعل نسبة تامة تقتضي إنفرادها مع طرفيها من غيرها وعدم إرتباطها به، وتلك النسبة هي المقصودة الأصلية من العبارة فلا يتصور أن يجري في الفعل ما جرى في إسم الفاعل، بل يتعين له وقوعه مسندًا باعتبار جزء معناه الذي هو الحدث.

فإن قلت قد حكموا بأن الجملة الفعلية في: زيد قام أبوه محكومًا بها. قلت في هذا الكلام يتصور حكمان: أحدهما الحكم بأن أبا زيد قائم، والثاني أن زيدًا قائم الأب، ولا شك أن هذين الحكمين ليسا بمفهومين منه صريحًا بل أحدهما مقصود والآخر تبع، فإن قصد الأول لم يكن زيد بحسب المعنى محكومًا عليه بل هو قيد يتعين به المحكوم عليه، وإن قصد الثاني كما هو الظاهر فلا حكم صريحًا بين القيام والأب، بل الأب قيد للمسند الذي هو القيام، إذ به يتم مسندًا إلى زيد. ألا ترى أنك لو قلت: قام أبو زيد وأوقعت النسبة بينهما لم يرتبط بغيره أصلاً، فلو كان معنى قام أبوه ذلك القيام لم يرتبط بزيد قطعًا فلم يقع خبرًا، ومن ثم تسمع النحاة يقولون قام أبوه جملة وليس بكلام، وذلك لتجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيه بقرينة ذكر زيد مقدمًا، وإيراد ضميره فإنها

من حيث أنها حالة بين طرفيها وآلة لتعرف حالهما مرتبًا أحدهما بالآخر. ولما كانت هذه النسبة التي هي جزء مدلول الفعل لا تتحصل إلا بالفاعل وجب ذكره، كما وجب ذكر متعلق الحرف، فكما أن لفظه من موضوعه وضعًا عامًا لكل ابتداء معين بخصوصه، كذلك لفظه ضرب موضوعه وضعًا عامًا لكل نسبة للحدث الذي دلّت عليه إلى فاعل بخصوصها، إلا أن الحرف لَمَّا لم يدل إلا على معنى غير مستقل بالمفهومية لم يقع محكومًا عليه ولا محكومًا به إذ لا بد في كل منهما أن يكون ملحوظًا بالذات ليتمكن من إعتبار النسبة بينه وبين غيره، واحتاج إلى ذكر المتعلق رعاية لمحاذاة الأفعال<sup>(١)</sup> بالصور الذهنية، والفعل لَمَّا اعتُبر فيه [الحدث]<sup>(٢)</sup> وضمّ إليه إنتسابه إلى غيره نسبة تامة من حيث أنها حالة بينهما وجب ذكر الفاعل لتلك المحاذاة، ووجب أيضًا أن يكون مسندًا باعتبار الحدث إذ قد إعتبر ذلك في مفهومه وضعًا ولا يمكن جعل ذلك الحدث مسندًا إليه لأنه على خلاف وضعه. وأما مجموع معناه المركب من الحدث والنسبة المخصوصة فهو غير مستقل بالمفهومية فلا يصلح أن يقع محكومًا به فضلًا عن أن يقع محكومًا عليه كما يشهده<sup>(٣)</sup> التأمل الصادق. وأما الإسم فلما كان موضوعًا لمعنى مستقل ولم تعتبر معه نسبة تامة لا على أنه منسوب إلى غيره ولا بالعكس صحّ الحكم عليه وبه.

فإن قلت كما أنّ الفعل يدل على حدث ونسبة إلى فاعل على ما قرره كذلك إسم الفاعل يدل على حدث ونسبة إلى ذات، فلم يصح كون إسم الفاعل محكومًا عليه دون الفعل؟ قلت لأنّ المعنى في إسم الفاعل ذات مّا من حيث نسب إليه الحدث، فالذات المبهمه

(١) الألفاظ (م).

(٢) [الحدث] (م+).

(٣) يشهد به (م).

زمان واحد، فإنَّ تعدد الوضع معتبر في المشترك ويعلم من هذا فوائد القيود في تعريف الفعل.

الإسماعيلية: - Isma'iliyya (sect)  
Isma'illiyya (secte)

هي السَّبْعِيَّة<sup>(١)</sup> كما سيجي. [الإسماعيلية وهم الذين أثبتوا الإمامة لإسماعيل بن جعفر الصادق، ومن مذهبهم أن الله تعالى لا موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز، وكذلك في جميع الصفات كذا في الجرجاني.]

إِسْمُ الإِشَارَةِ: Demonstrative adjective  
or pronoun - Adjectif ou pronom  
démonstratif

عند النحاة قسم من المعرفة، وهو ما وُضِعَ لمشار إليه أيّ لمعنى يُشار إليه إشارة حسّية بالجوارح والأعضاء، لأن الإشارة حقيقة في الإشارة الحسّية، فلا يرد ضمير الغائب وأمثاله، فإنها للإشارة إلى معانيها إشارة ذهنية لا حسّية، ومثل ﴿ذَلِكُمْ اللهُ رَبُّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> مما ليست الإشارة إليه حسّية محمول على التجوّز، كذا في الفوائد الضيائية. ولا يلزم أن هذا التعريف دَوْرِي، ولا أنه تعريف بما هو أخفى منه، أو بما هو مثله، لأنه تعريف لإسم الإشارة الإصطلاحية بلفظ المشار إليه اللغوي المعروف المشهور.

فائدة:

أكمل التمييز إنما يتصوّر بأعرف المعارف وهو المضمّر المتكلم ثم العَلَمُ ثم إسم الإشارة على المذهب المنصور كذا في الأطول. وقال

دالة على الإرتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع، وهذا الذي ذكر من التحقيق هو المستفاد من حواشي العضدي، ومما ذكره السيّد الشّريف في حاشية المطول في بحث الإستعارة التبعية.

ثم إنه لما عرف إشتراك الإسم والفعل في الإستقلال بالمفهومية فلا بد من مميّز بينهما فزيد قيد عدم الإقتران بأحد الأزمنة الثلاثة في حدّ الإسم إحترازًا عن الفعل، ولا يخرج من الحدّ لفظ أمس وغد والصبح والغوبق ونحو ذلك، لأنّ معانيها الزمان لا شيء آخر يقترن بالزمان كما في الفعل. ثم المراد بعدم الإقتران أن يكون بحسب الوضع الأول فدخل فيه أسماء الأفعال لأنها جميعًا إما منقولة عن المصادر الأصلية سواء كان النقل صريحًا نحو رُويد فإنه قد يستعمل مصدرًا أيضًا، أو غير صريح نحو هيهات فإنه وإن لم يستعمل مصدرًا إلاّ أنه على وزن فوقاة مصدر فوقى، أو عن المصادر التي كانت في الأصل أصواتًا نحو صَهْ، أو عن الظرف، أو الجار والمجرور نحو أمامك زيد وعليك زيد، فليس شيء منها دالة على أحد الأزمنة الثلاثة بحسب الوضع الأول. وخرج عنه الأفعال المنسلخة عن الزمان وهي الأفعال الجوامد كِنَعْمَ وبُئْسَ وعسى وكاد لإقتران معناها بالزمان بحسب الوضع الأول، وكذا الأفعال المنسلخة عن الحدث كالأفعال الناقصة لأنها تأمّات في أصل الوضع منسلخات عن الحدث، كما صرح به بعض المحققين في الفوائد الغيائية. وخرج عنه المضارع أيضًا فإنه بتقدير الإشتراك بين الحال والإستقبال لا يدلّ إلاّ على

(١) السبعية: هي من فرق الشيعة الإسماعيلية الذين قالوا ابن الإمام محمد بن إسماعيل بن جعفر هو الإمام التام، وبه تمّ دور السبعية، وبعد بدأ دور الأئمة المستورين، وقالوا به الأئمة تدور أحكامهم على سبعة سبعة كأيام الأسبوع والسّموات السبع والكواكب السبع، فسّموا ذلك بالسبعية. لكنهم اختلفوا فرقًا عديدة وكانوا يتميزون بالباطنيين والقرامطة والمزدكية وغيرها من الألقاب. وقد ذكرها مفصلاً كل من: الملل ١٩١، الفرق ٦٢، مقالات الإسلاميين ٩٨/١، التبصير ٢٣.

(٢) يونس/٣.

بالموصوف ذات مبهما ولا إبهام في تلك الأسماء، والمراد<sup>(٣)</sup> بالموصوف أعم أي موصوف قام به الفعل أو وقع عليه فيشتمل قسمي إسم التفضيل، أعني ما جاء للفاعل وما جاء للمفعول. وقولهم بزيادة على غيره أي غير الموصوف بعد اشتراكهما في أصل الفعل يُخرج إسم الفاعل وإسم المفعول والصفة المشبهة، ولا يرد صيغ المبالغة كضراب وضروب فإنها وإن دلت على الزيادة لكن لم يقصد فيها الزيادة على الغير، ولا يرد نحو زائد وكامل حيث لم تقصد فيه الزيادة على أصل الفعل إذ لم ترد الزيادة في الزيادة أو الكمال، وكذا لا يرد إسم الفاعل المبني من باب المغالبة نحو طائل أي زائد في الطول على غيره إذ لم تقصد فيه الزيادة في أصل الغلبة، وهذا كله خلاصة ما في شروح الكافية والعباب.

## فائدة:

قد يقصد بأفعل التفضيل تجاوز صاحبه وتباعده عن الغير في الفعل لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل، بل بمعنى أنّ صاحبه متباعد في أصل الفعل متزايد إلى كماله قصداً إلى تمايزه عنه في أصله مع المبالغة في إتصافه، بحيث يفيد عدم وجود أصل الفعل في الغير ووجوده إلى كماله فيه على وجه الاختصار، فيحصل كمال التفضيل، وهو المعنى الأوضح في الأفعال في صفاته تعالى إذ لم يشاركه أحد في أصلها، حتى يقصد التفضيل نحو قولنا: الله أكبر وأمثاله. قيل وبهذا المعنى ورد قوله تعالى حكاية عن يوسف: ﴿قَالَ رَبِّ السَّجُنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾<sup>(٤)</sup> ومثله أكثر

السيد السند في شرح المفتاح: إسم الإشارة وإن كان بحسب الوضع والاستعمال متناولاً لمتعدد إلا أنه بسبب إقترانه بالإشارة يفيد أكمل تمييز وتعيين إذ لا يبقى إشتباه أصلاً بعد الإشارة التي هي بمنزلة وضع اليد، ويمتاز المقصد به عند العقل والحس، بخلاف العلم والمضمر فإن المقصد بهما يمتاز عند العقل وحده.

إِسْمُ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا : The subject of Inna  
and the similar particles - *Le sujet de Inna et les particules semblables*

عند النحاة هو المسند إليه من معموليها، وإنما قيل من معموليها لثلاثاً يرد عليه أن الذي أبوه قائم زيد فإن أبوه مسند إليه بعد دخولها وليس بإسم لأنه ليس من معموليها، وعلى هذا القياس إسم كان وأخواتها، وإسم ما ولا المشبهتين بليس، وإسم عسى وأخواته وغير ذلك، هكذا في الوافي وحواشيه<sup>(١)</sup>.

الإسم التام : The accusative - *Le cas accusatif*

وهو الإسم الذي ينصب لتمامه أي لإستغنائه عن الإضافة، وتمامه بأربعة أشياء: بالتثنية والإضافة ونوني التثنية والجمع، هكذا في الجرجاني.

إِسْمُ التَّفْضِيلِ : Comparative adjective - *Adjectif comparatif*

هو عند النحاة إسم إشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره. فقولهم إسم إشتق شامل للمشتقات كلها، وقولهم لموصوف يخرج أسماء الزمان والمكان والآلة لأن المراد<sup>(٢)</sup>

(١) الوافي في النحو لمحمد بن عثمان بن عمر البلخي، عليه شرح لمحمد بن أبي بكر الدماميني (- ٨٢٨هـ).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) يوسف/ ٣٣.

كهدى إنتهى.

إعلم أنه اختلف في وضع إسم الجنس فقيل هو موضوع الماهية من حيث هي، وقيل هو موضوع الماهية مع وحدة لا بعينها وتسمى فردًا منتشرًا. ورجح المحقق التفتازاني الثاني ورده السيد السند بأنه حينئذ يلزم أن يكون إسم الجنس المعرف بلام العهد الذهني مجازًا، وقد جعلوه حقيقة أو موضوعًا بالوضع التركيبي على خلاف الأفراد. وفيه بُعد، ويعارضه أنه لو كان إسم الجنس موضوعًا للحقيقة لكان المعرف بلام العهد مجازًا في الحصّة المعينة أو موضوعًا بالوضع التركيبي، على خلاف الوضع الإفرادي، والأول باطل، والثاني بعيد، كذا في الأطول في بيان فائدة تعريف المسند إليه.

وهذا التعريف شامل للمذهبيين، قال السيد السند في حاشية المطول: قولهم رجل لكل فرد من أفراد الرجال بحسب الوضع ليس معناه أنه بحسب وضعه يصلح أن يطلق على خصوصية أي فرد كان، بل معناه أنه بحسب وضعه يصلح أن يطلق على معنى كلي هو الماهية من حيث هي، أو الفرد المنتشر على اختلاف الرأيين.

وإعلم أن أسماء الأجناس أكثر ما يستعمل في التراكيب لبيان النسب والأحكام، ولما كان أكثر الأحكام المستعملة في العرف واللغة جاريًا على الماهيات من حيث أنها في ضمن فرد منها لا عليها، من حيث هي فهم بقرينة تلك الأحكام مع أسماء الأجناس في تلك التراكيب معنى الوحدة، وصار إسم الجنس إذا أطلق وحده يتبادر منه الفرد إلى الذهن لإلف النفس بملاحظته مع ذلك الإسم، كأنه دال على معنى

من أن يُحصى، كذا ذكر الجلي في حاشية المطول في خطبة المتن في شرح قوله: إذ به يكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستاذها.

إسم الجنس : Common noun - Nom  
commun

هو عند النحاة ما وقع في كل تركيب على شيء وعلى كل مشارك له في الحقيقة على سبيل البديل أو الشمول، إسم عين كان كصرد أو معنى كهدى، جامدًا كان أو مشتقًا، ومنه أسماء العدد، وهو أعم مطلقًا من النكرة لأنه قد يكون نكرة كرجل وقد يكون معرفة كالرجل، والنكرة لا تكون إلا إسم جنس ومن وجه من المعرفة لصدقهما على الرجل وصدق إسم الجنس فقط على رجل، وصدق المعرفة فقط على زيد، والضماير والمبهمات لأنها في كل تركيب يقع على معين لخصوص الموضوع له فيها. وقولهم على كل مشارك الخ إحتراز عن العلم المشترك فإنه لا يقع على شيء وعلى كل مشارك له في الحقيقة، هكذا استفاد من الإرشاد وحواشيه<sup>(١)</sup>. وقولنا على سبيل البديل أو الشمول إشارة إلى أن من إسم الجنس ما يتناول المشاركات في الحقيقة على سبيل البديل كرجل وإمرأة، فإنه يدل على أفراده لا دفعة بل دفعات على سبيل البديل كما في العضدي في بحث العام. ومنه ما يتناولها على سبيل الشمول والإجتمع كالتمر فإنه يطلق على الواحد والكثير. ويقرب من هذا ما وقع في حاشية حاشية الفوائد الضيائية<sup>(٢)</sup> للمولوي عبد الحكيم في بحث العدل: المراد<sup>(٣)</sup> من إسم الجنس ما يقابل العلم وهو ما دل على معنى كلي سواء كان إسم عين كصرد أو معنى

(١) سبق ذكره.

(٢) حاشية حاشية الفوائد الضيائية لعبدالحكم بن شمس الدين محمد السالكوتي الهندي (- ١٠٦٧هـ) علق فيها على حاشية الفوائد الضيائية لعبد الغفور اللاري (- ٩١٢هـ). والفوائد الضيائية أحد شروح الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ) وأشهرها، وهي لعبد الرحمن بن أحمد الجامي (- ٨٩٨هـ). كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ - ١٣٧٢؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤.

(٣) المقصود (م، ع).

الوحدة.

ثم الفرق بين إسم الجنس وعلم الجنس عند من يقول بوضعه للماهية مع الوحدة أن إطلاق إسم الجنس على الواحد على أصل وضعه، بخلاف علم الجنس فإنه موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن، فإذا أطلقت على الواحد وإنما أردت الحقيقة، ولزم من إطلاقه على الحقيقة باعتبار الوجود التعدد ضمناً. وأما من يقول بوضعه للماهية من حيث هي فعنده كل من إسم الجنس وعلمه موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن، وإنما إفترقا من حيث أن علم الجنس يدل بجوهره على كون تلك الحقيقة معلومة للمخاطب معهودة عنده، كما أن الأعلام الشخصية تدل بجواهرها على كون الأشخاص معهودة له، وأما إسم الجنس فلا يدل على ذلك بجوهره، بل بالآلة، أي آلة التعريف إن وجدت إنتهى.

المفهوم من التفسير الكبير في بيان تفسير التعوذ أن إسم الجنس موضوع الماهية وعلم الجنس موضوع لأفرادها المعينة على سبيل الإشتراك اللفظي حيث قال: إذا قال الواضع، وضعت لفظ أسامة لإفادة ذات كل واحد من أشخاص الأسد بعينها من حيث هي على سبيل الإشتراك اللفظي كان ذلك علم الجنس، وإذا قال: وضعت لفظ الأسد لإفادة الماهية التي هي القدر المشترك بين هذه الأشخاص فقط من غير أن يكون فيها دلالة على الشخص المعين كان هذا إسم الجنس، فقد ظهر الفرق بين إسم الجنس وعلم الجنس إنتهى كلامه.

وقد يطلق إسم الجنس ويراد به النكرة، صرح به في الفوائد الضيائية في بحث حذف

حرف النداء، والظاهر أن هذا هو المراد مما وقع في حاشية الجمال<sup>(١)</sup> على المطول من أن إسم الجنس قد يطلق على ما يصح دخول اللام عليه. وقال أيضاً: وقد يطلق على القليل والكثير كالماء والخل على ما ذكر في باب التمييز إنتهى. وفي شروح الكافية إسم الجنس يراد به ههنا أي في باب التمييز لفظ مجرد عن التاء واقع على القليل والكثير كالماء والزيت والتمر والجلوس، بخلاف رجل وفرس وتمر، والمراد<sup>(٢)</sup> بالتاء تاء الوحدة الفارقة بين الواحد والجنس، فلا ينافي غير تاء الوحدة كون الكلمة إسم جنس شاملاً للقليل والكثير، فالجلسة بالفتح والكسر إسم جنس. وفي الفوائد الضيائية إسم الجنس ههنا ما تشابه أجزاؤه ويقع مجرداً عن التاء على القليل والكثير كالماء والتمر والزيت والضرب بخلاف رجل وفرس.

قال المولوي عصام الدين في حاشية قوله تشابه أجزاؤه في إسم الكل، ويشكل بالأبوة لأنه لا جزء له، فالأولى الإقتصار على الوقوع مجرداً عن التاء على القليل والكثير إنتهى. وقال المولوي عبد الحكيم: ما ذكره الشارح لا يقتضي تجرده عن التاء بل وقوعه حال تجرده عن التاء على القليل والكثير، فنحو تمر وجلسة يكون جنساً إنتهى. فانظر ما في العبارات من التخالف؛ قال السيد السند في حاشية خطبة القطبي<sup>(٣)</sup>: إسم الجنس يقع على القليل والكثير بخلاف إسم الجمع والجمع، فإنهما لا يطلقان على القليل، لكن من إسم الجنس ما يكون غريباً في معنى الجمع بحيث لا يطلق على الواحد والإثنين كالكلم، فإمتهاز مثل هذا عن إسم الجمع في غاية الصعوبة. ومما يقال إن

(١) يعتقد بأنها حاشية علي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) على المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ). كشف الظنون ١/ ٤٧٤.

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) ورد اسم الكتاب سابقاً في مادة الابداع تحت اسم حاشية شرح خطبة الشمسية. كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ - ١٠٦٤.

فمعهود، أو منكرًا ففكرة، والتوضيح في التلويح وحواشيه.

إسم الفاعل : - Present participle  
Participe présent

هو عند النحاة إسم مشتق لما قام به الفعل بمعنى الحدوث، فالإسم جنس يشتمل المشتق كالصفات وإسم الزمان والمكان والآلة، وغير المشتق. ويقيد المشتق خرج غير المشتق. وقولهم لما قام به الفعل يخرج ما سوى الصفة المشبهة من إسم التفضيل وغيره، لأن المتبادر بقولهم<sup>(١)</sup> لما قام به الفعل أنه تمام الموضوع له من غير زيادة ولا نقصان، فلو ضُم إلى أصل الفعل معنى آخر كالزيادة فيه ووضع له إسم لا يصدق على ذلك الإسم أنه موضوع لما قام به الفعل، بل لما قام به الفعل مع زيادة، فخرج إسم التفضيل. والبعض أخرج إسم التفضيل بقيد الحدوث وليس كذلك، بل هو لإخراج الصفة المشبهة التي وضعها على الإستمرار أو مطلق الثبوت على إختلاف الرأيين، لا على الحدوث الذي معناه تجدد وجوده له وقيامه به مقيدًا بأحد الأزمنة الثلاثة. ثم إن لفظ ما عامة لغير العقلاء فدخل فيه الناهق والصهال ونحوهما من صفات غير العقلاء، بخلاف ما قيل لمن قام به حيث يخرج هذه عنه، إلا أن يرتكب التغليب. والمراد<sup>(٢)</sup> بالفعل المصدر لأن سبويه يسمي المصدر فعلاً وحدثاً.

وقيل وينبغي أن يعلم أن المراد بما قام به الفعل ما قام به الفعل مع الفعل وقيامه به إذ إسم الفاعل موضوع للجميع لا لمجرد ما قام به الفعل، ولا يرد ما قيل إن هذا القيد أخرج مثل زيد مضارب عمراً ومتقرب من فلان وغير ذلك من الإضافات، فإن هذه الأحداث نسب لا

عدم إطلاق إسم الجمع على القليل بالوضع والإستعمال وعدم إطلاق إسم الجنس كذلك بالإستعمال فقط فمجرد إعتبار إنتهى.

تنبيه

المعنى الأول أعم من المعنى الثاني، وأما المعنى الثالث وهو ما يدل على القليل والكثير فينه وبين المعنيين الأولين عموم من وجه تأمل.

إعلم أن أهل البيان قد يريدون بإسم الجنس ما يكون إسمًا لمفهوم غير مشخص ولا يشتمل على تعلق معنى بذات فيدخل فيه نحو رجل وأسد وقيام وقعود، وتخرج عنه الأسماء المشتقة من الصفات وأسماء الزمان والمكان والآلة، وبهذا المعنى وقع في قولهم: المستعار إن كان إسم جنس فالإستعارة أصلية وإلا فتبعية. ثم إسم الجنس بهذا المعنى يشتمل علم الجنس نحو أسامة ولا يشتمل الأسماء المشتقة بخلافه بالمعنى النحوي، فإنه في عرف النحاة لا يشتمل علم الجنس ويشتمل الأسماء المشتقة كذا في الأطول. ويقرب من هذا ما قيل إسم الجنس ما دل على نفس الذات الصالحة لأن تصدق على كثيرين من غير إعتبار وصف من الأوصاف، ويجيء في بيان الإستعارة الأصلية والتبعية. وقد يطلق إسم الجنس على ما لا يكون صفة ولا علمًا. وفي التوضيح الإسم الظاهر إن كان معناه عين ما وضع له المشتق منه مع وزن المشتق فصفة، وإلا فإن تشخص معناه فعلم، وإلا فإسم الجنس؛ وكل من العلم وإسم الجنس إما مشتقان كحاتم ومقتل، أو لا كزيد ورجل، ثم كل من الصفة وإسم الجنس إن أريد به المسمى بلا قيد فمطلق، أو معه فمقيد، أو أشخاصه كلها فعام، أو بعضها معيّنًا

(١) من قولهم (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

## إسم الفعل : Verbal noun - Nom verbal

هو عند النحاة إسم يكون بمعنى الأمر أو الماضي، ولا يرد عليه نحو: أفت بمعنى اتضجر، وأوة بمعنى اتضجع، لأنهما بمعنى تضجرت وتوجعت، إلا أنه عبر عنهما بالمستقبل كما يعبر عن الماضي في بعض الأوقات لنكتة، وذلك لأن أكثر أسماء الأفعال وجدت بمعنى الأمر والماضي فحمل ما وجد منه بمعنى المستقبل على أنه بمعنى الماضي، إلا أنه عبر عنه بالمستقبل طرداً للباب. والذي حملهم على أن قالوا إن هذه الكلمات وأمثالها ليست بأفعال مع تأديتها معاني الأفعال أمر لفظي، وهو أن صيغها مخالفة لصيغ الأفعال، وأنها لا تتصرف تصرفها إلا أنها موضوعة لصيغ الأفعال، على أن يكون رويده مثلاً موضوعاً لكلمة أمهل. قال الرضي ما قيل إنَّ صَوِّه مثلاً إسم للفظ أسكت الدالّ على معنى الفعل فهو علم للفظ الفعل لا لمعناه ليس بشيء، إذ العرب<sup>(٢)</sup> القحّ ربما يقول صَوِّه مع أنه لم يخطر بباله لفظ أسكت، وربما لم يسمعه أصلاً. والمتبادر أن يكون هذا بحسب الوضع فلا يرد الضارب أمس مثلاً نقضاً على التعريف. وفيه أنه حيثئذ يصدق حدّ الفعل عليه.

وأجيب بأنها وضعت أولاً إسمًا، ووضعها بمعنى الأفعال وضع إعتباري وإستعمالي، فلم يتناول نحو الضارب أمس لعدم هذا الوضع ولم يخرج عن الأسماء لتحقق ذلك الوضع. وقيل أسماء الأفعال معدولة عن ألفاظ الفعل، وهذا ليس بشيء، إذا الأصل في كل معدول عن شيء أن لا يخرج عن النوع الذي ذلك الشيء منه، فكيف خرج الفعل بالعدل من الفعلية إلى الإسمية.

تقوم بأحد المنتسبين معيّنًا دون الآخر، لأن معنى المضارب ليس المتصف بالضرب بل المتصف بضرب متعلق بشخص يصدر عنه ضرب متعلق بفاعل الضرب الأول، وهذا معنى ما قيل: باب المفاعلة لحدث مشترك بين إثنين، فالمضارب مشتق من مصدر هو المضاربة، أي ضرب متعلق بمضروب يصدر عنه ضرب، متعلق بضاربه، وكذا الحال في أمثاله. وأما قوله لا يقوم بأحد المنتسبين إلخ فلا معنى له إذ الحدث لا بُدّ أن يقوم بمعين ولا معنى للقيام بشيء لا على التعيين. نعم لا تتعين النسبة إلى أحدهما معيّنًا بل الواحد منهما يجب أن يكون منسوبًا إليه لا على التعيين. فقوله هذا من قبيل إشتباه النسبة بالإنتساب.

ثم بقي ههنا شيء وهو أن صيغ المبالغة على التقرير المذكور تخرج من التعريف مع كونها داخلية فيه ولا يبعد أن يلتزم ذلك، ويدل عليه ما في الترجمة الشريفة<sup>(١)</sup> ما حاصله أن صيغة إسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كضارب وقاتل، وكل ما اشتق من مصادر الثلاثي لما قام به الفعل لا على هذه الصيغة فهو ليس بإسم فاعل، بل هو صفة مشبهة أو أفعال التفضيل أو صيغة المبالغة كحسن وأحسن ومضارب. ولا يخرج من التعريف ثابت ودائم ومستمر ونحو ذلك مما يدلّ على الدوام والثبوت، وكذا نحو حائض وطالق من الصفات الثابتة بمعنى ذات حيض وطلاق لكونها دالة بحسب أصل الوضع على حدوث الثبوت والدوام، وكذا صفات الله تعالى لكون ثبوتها إتفاقياً باعتبار الموصوف لا وضعياً، هكذا يستفاد من شروح الكافية.

(١) يعتقد بأنها الرسالة الشريفة في آداب البحث لعلي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ) وعليها عدة شروح.

(٢) العربي (م).

## فائدة:

اختلفوا في إعرابها فقليل إنها مرفوعة المحل على الإبتداء لسدّ الفاعل مسدّ الخبر كما في: أقائمّ الزيدان. وفيه أن معنى الفعل يمنع الإبتداء لكون المبتدأ مسندًا إليه، والفعل لا يكون مسندًا إليه كذا قيل. وأقول لا يلزم أن يكون المبتدأ مسندًا إليه كما في: أقائمّ الزيدان، فلا يرد البحث المذكور. وقيل إنها منصوبة المحل على المصدرية لأنها أسماء مصادر الأفعال، سُميت بأسماء الأفعال قصرًا للمسافة. وفيه أنه يستدعي تقدير الفعل قبلها فلم تكن حينئذ قائمة مقام الفعل، فلم تكن مبنية. والحق أنه لا محل لها من الإعراب.

الإسم المتمكن - *Nom decliné*

ما تغيّر آخره بتغيّر العوامل في أوله، ولم يشابه مبني الأصل، أعني الماضي والأمر بغير اللام والحرف، ويرادفه الإسم المعرب هكذا في الجرجاني.

إسم المصدر - *Infinitif*

كما يستفاد مما سبق هو إسم الحدث الغير الجاري على الفعل. وورد في كتاب شرح نصاب الصبيان للقهستاني أن إسم المصدر خمسة أقسام:

الأول: وصفٌ حاصلٌ للفاعل والقائم به ومُترتّبٌ على المعنى المصدرية الذي هو التأثير. ويُقال أيضًا لهذا القسم حاصل المصدر كما هو

في «التلويح» مذكور، وتطلق جميع المصادر على هذا المعنى، مثل الجواز بمعنى: المرور، والثاني بمعنى أن يكون الأمر جائزًا. فالأول معنى إسمي والثاني معنى مصدرية.

والفرق بين المصدر وحاصل المصدر في جميع الألفاظ ظاهرٌ بحسب المعنى. وفي بعض الألفاظ بحسب اللفظ أيضًا. مثل فعل بكسر الفاء: الفَحْل. وبفتح الفاء: عَمِل؛ ويطلق حاصلُ المصدر أيضًا على المصدر المستعمل بمعنى متعلق فعل مثل: خَلَقَ بمعنى مخلوق، كما يُستفاد ذلك من شرح العقائد في بحث أفعال العباد. ويُقرَّب من هذا ما ذكره في أمالي ابن الحاجب وهو الإسم الذي يُتوسَّلُ به إلى الفعل مثل، أَكَلُ فَإِنْ اسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى أَكَلِ فَإِنَّهُ يُقَالُ لَهُ إِسْمُ مَصْدَرٍ، وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْأَكْلِ يُقَالُ لَهُ الْمَصْدَرُ.

الثاني: إسمٌ مستعملٌ بمعنى المصدر الذي لا يُشْتَقُّ منه فعل مثل: القهقري، وهذا مذكور في أمالي ابن الحاجب.

الثالث: مصدر معرفة مثل فُجَارَ الذي هو إسم الفجور.

الرابع: إسم بمعنى المصدر ولكنه خارج عن الأوزان القياسية مثل سُقِيَا وَغَيْبَةُ الذي هو إسم للسُّقْيِ والإغتياب. وهذا في كلام العرب كثير.

الخامس: مصدر مبدؤ بحرف الميم ويُقال له المصدر الميمي: مَنْصَرَفٌ ومكْرَمٌ. وهذا مذكور في الرضي<sup>(١)</sup>. إنتهى كلامه.

(١) ودر شرح نصاب صبيان قهستاني مذكور است كه اسم مصدر پنج قسم است اول وصف حاصل مر فاعل را واقام باو مترتب بر معنی مصدری كه آن تأثیر است و این قسم را حاصل مصدر نیز گویند چنانچه در تلویح مذكور است و جميع مصادر را بر این معنی اطلاق كنند مثل جواز بمعنى روائي وروابودن اول معنی اسمي است و دوم معنی مصدری و فرق میان مصدر و حاصل مصدر در جميع الفاظ بحسب معنی ظاهر است و در بعض الفاظ بحسب لفظ نیز مثل فعل بكسر فا كردار و بفتح فا كردن و حاصل مصدر را نیز اطلاق ميكنند بر مصدر مستعمل بمعنی متعلق فعل مثل خلق بمعنی مخلوق چنانچه از شرح عقائد در بحث افعال عباد مستفاد میگردد و قريب باين است آنچه در امالي ابن حاجب مذكور است اسمي كه وسيله فعلى گردد مثل اكل چون بمعنی آنچه خورده شود استعمال يابد او را اسم مصدر گویند و چون بمعنی خوردن باشد او را مصدر گویند دوم اسمی است مستعمل بمعنی مصدر كه فعلى ازو مشتق نگشته مثل قهقري این در امالي ابن حاجب مذكور است سيوم مصدر =

Relative noun - *Le*: الإسم المنسوب  
*nom de relation*

وهو الإسم الملحوق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة إليه، كما ألحقت التاء علامة للتأنيث، كالبصري والهاشمي هكذا في الجرجاني.

الإسناد: - Attribution, cross reference  
*Attribution, renvoi*

عند أهل النظر والمحدثين ستعرف في لفظ السند. وعند أهل العربية يطلق على معنيين: أحدهما نسبة إحدى الكلمتين إلى الأخرى أي ضمها إليها وتعلقها [بها]<sup>(٣)</sup> فالمنسوب يسمّى مسندًا والمنسوب إليه مسندًا إليه، وهذا فيما سوى المركبات التقييدية شائع. وأما فيها فالمستفاد من إطلاقاتهم أن المنسوب يسمّى مضافًا أو صفة، والمنسوب إليه يسمّى مضافًا إليه أو موصوفًا.

قال المولوي عبد الحكيم في حاشية حاشية الفوائد الضيائية ما حاصله: إن الشائع في عرفهم أن النسبة عبارة عن الثبوت والانتفاء، وهي صفة مدلول الكلمة، فإضافتها إلى الكلمة إمّا بحذف المضاف أي نسبة مدلول إحدى الكلمتين إلى مدلول الأخرى أو بحمل النسبة على المعنى اللغوي. فعلى الأول يكون إطلاق المسند والمسند إليه على الالفاظ مجازاً تسمية للدالّ بوصف المدلول، وعلى الثاني حقيقة. ثم المراد<sup>(٤)</sup> بالاسناد والنسبة والضم الحاصل بالمصدر المبني للمفعول وهي الحالة التي بين

أقول لا شك أن الأقسام الخمسة المذكورة ليست مشتركة في مفهوم عام يطلق عليه إسم المصدر كما هو دأب التقسيم، حيث يُذكر أولاً لفظ يكون. معناه عامًا شاملًا للأقسام، ثم يذكر بعده أقسامه، كما ترى في تقسيم الكلمة التي هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد إلى الإسم والفعل والحرف، فهنا أريد بالتقسيم تقسيم ما يطلق عليه لفظ إسم المصدر، كما يقسم العين إلى الجارية والباصرة وغيرهما، وكما قسم أهل الأصول السبب والعلّة إلى الأقسام المعينة، هكذا ينبغي أن يفهم.

إسم المفعول: - *Participe*  
*passé*

هو عند النحاة إسم مشتق لما وقع عليه الفعل. والأصل فيه إسم المفعول به الذي فعل به أي أوقع عليه الفعل. يقال فعلت به الضرب أي أوقعته عليه، لكنه حذف الجار فصار الضمير مرفوعًا واستتر. فقولهم إسم مشتق شامل لجميع المشتقات. وقولهم لما وقع عليه الفعل يخرج ما عداه كإسم الفاعل والصفة المشبهة وإسم التفضيل، سواء صيغ لتفضيل الفاعل أو المفعول، فإنه مشتق لموصوف بزيادته<sup>(١)</sup> على الغير في ذلك الفعل ولا يخرج منه نحو: أوجدت ضربًا فهو موجد وعلمت عدم خروجك فهو معلوم إذ هو جار مجرى الواقع، صرح بذلك في العباب. والمراد<sup>(٢)</sup> بالوقوف التعلق المعنوي ولو بواسطة حرف جرّ، كما يجيء في لفظ فعل ما لم يسم فاعله.

= معرفه مثل فجارٍ كه اسم الفجور است چهارم اسمى است بمعني مصدر وخارج از اوزان قياسيه مصدر مثل سقيا وغيتت كه اسم سقي واغتياب است واين قسم در كلام عرب بسيار است پنجم اسمى است مرادف مصدر مصدر بميم واورامصدر ميمي نيز گویند مثل منصرف ومكرم اين در رضي مذکور است.

(١) بزيادة (م، ع).  
(٢) المقصود (م، ع).  
(٣) بها (+ م، ع).  
(٤) المقصود (م، ع).

الكلمتين أو مدلولهما. ولذا عبّر عنه الرّضي بالرباط بين الكلمتين، والمراد<sup>(١)</sup> بالكلمة ههنا أعم من الحقيقية ملفوظة كانت أو مقدرة، ومن الحكمية. والكلمة الحكمية ما يصحّ وقوع المفرد موقعه فدخل فيه إسناد الجمل التي لها محل من الإعراب، وكذا الإسناد الشرطي إذ الإسناد في الشرطية عندهم في الجزاء، والشرط قيد له. نعم يخرج الإسناد الشرطي على ما حققه السيّد السنّد والمنطقيون من أن مدلول الشرطية تعليق حصول الجزاء بحصول الشرط، لا الإخبار بوقوع الجزاء وقت وقوع الشرط، إذ ليس المسند إليه والمسند فيهما كلمة حقيقة وهو ظاهر، ولا حكماً إذ المقصود حيثنذ تعليق الحكم بالحكم فتكون النسبة في كلّ واحد منهما ملحوظة تفصيلاً، لا بُدّ فيها من ملاحظة المسند إليه والمسند قصداً لا إجمالاً، فلا يصحّ التعبير عنهما بالمفرد، انتهى. فالموافق لمذهبهم هو أن يُقال: الإسناد ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها إلى الأخرى، أو ضمّ إحدى الجملتين إلى الأخرى.

#### تنبيه

قال صاحب الأطول في بحث المسند في قوله: وأما تقييد الفعل بالشرط الخ، الكلام التام هو الجزاء والشرط قيد له إما لمسنده نحو إن جئتني أكرمك، أي اكرمك على تقدير مجيئك، وإما لمجموعه نحو: إن كان زيد أبا عمرو فأنا أخ له، فإنّ التقييد ليس للفعل ولا لشبهه بل للنسبة. وهذا هو المنطبق بجعل الإسناد إليه من خواص الاسم ولحصر الكلام في المركّب من إسمين أو فعل واسم فقد رجع

وفي كلام النحاة برؤمتهم حيث قالوا: كلم المجازاة تدل على سببية الأول ومسببية الثاني إشارة إلى أنّ المقصود هو الارتباط بين الشرط والجزاء، فينبغي أن تحفظ هذه الإشارة وتجعل مذهب عامتهم ما يوافق الميزانيين، وكيف لا ولو كان الحكم في الجزاء لكان كثير من الشرطيات المقبولة في العرف كواذب، وهو ما لا يتحقق شرطه فيكون قولك إن جئتني أكرمك كاذباً إذا لم يجيء المخاطب مع أنه لا يكذبه العرف، وذلك لأنّ انتفاء قيد الحكم يوجب كذبه. وفيه أنه لا يخصّ كلام<sup>(٣)</sup> السكاكي لأنّ حصر الكلام في القسمين المذكورين يقتضيه اقتضاء بيّنًا وجعل الإسناد إليه من خواص الاسم ظاهر فيه، ولا يلزم كذب القضايا المذكورة لأنه يجوز أن يكون المراد<sup>(٤)</sup> بالجزاء في قولك إن جئتني أكرمك، أي بحيث أكرمك على تقدير مجيئك. وفي قولك إن كان زيد حماراً فهو حيوان أنه كائن بحيث يكون حيواناً على تقدير الحمارية. وفي قولك إن كان الآن طلوع الشمس كان النهار موجوداً أنه يكون النهار بحيث يتصف بالوجود على تقدير طلوع الشمس الآن وعلى هذا القياس. وإشارة قولهم كلم المجازاة تدلّ الخ إلى أنّ المقصود هو

(١) المقصود (م، ع).

(٢) [والجزاء] (+ م، ع).

(٣) كلام (- م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

لإفادة ما يفهم منه بالذات لا ما يفهم منه بالعرض، وتلوح لك حقيقة ذلك بالتأمل في المركبات التامة إنشائية كانت أو خبرية، وفي غيرها من المركبات التقييدية وما في معناها. هذا خلاصة ما حققه السيد الشريف في حاشية العضدي في تعريف الجملة في مبادئ اللغة.

ومن الإسناد الغير الأصلي إسناد المصدر إلى فاعله ولذا لا يكون المصدر مع فاعله كلاماً ولا جملة كما يجي في لفظ الكلام. ومنه إسناد اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف أيضاً على ما قالوا.

والإسناد الأصلي هو إسناد الفعل أو ما هو فعل في صورة الاسم كالصفة الواقعة بعد حرف النفي أو الاستفهام، كذا في الأطول في باب المسند إليه في بحث التقوى.

إعلم أنّ المراد<sup>(٢)</sup> بالإسناد الواقع في حدّ الفاعل هو هذا المعنى صرح به في غاية التحقيق حيث قال: المراد بالإسناد في حدّ الفاعل أعم من أن يكون أصلياً أو لا، مقصوداً لذاته أو لا. وثانيهما الإسناد الأصلي فالإسناد الغير الأصلي على هذا لا يسمّى إسناداً. وعرف بأنه نسبة إحدى الكلمتين حقيقة أو حكماً إلى الأخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة، أي من شأنه أن يقصد به إفادة المخاطب فائدة يصحّ السكوت عليها، أي لو سكت المتكلم لم يكن لأهل العرف مجال تخطئته. ونسبته إلى القصور في باب الإفادة وإن كان بعد محتاجاً إلى شيء كالمفعول به والزمان والمكان ونحوها، فدخل في الحدّ إسناد الجملة الواقعة خبرياً أو صفة أو صلة ونحوها؛ فإن تلك الجمل بسبب وقوعها موقع المفرد وإن كانت غير مفيدة فائدة تامة، لكن من شأنها أن يقصد بها الإفادة إذا لم تكن

الارتباط بينهما غير سديدة، بل هو كقولهم: في للظرفية، أي لظرفية مجرورها لغيره وله نظائر لا تحصى، ولم يقصد بشيء أن المقصود الارتباط بينهما.

فإن قلت إذا دار الأمر بين ما قاله الميزانيون وبين ما قاله النحاة فهل يعتبر كل منهما مسلماً لأهل البلاغة أو يجعل الراجح مسلماً وأيهما أرجح؟

قلت الأرجح تقليل المسلك تسهلاً على أهل الخطاب والاصطلاح، ولعلّ الأرجح ما اختاره النحاة لثلا يخرج الجزاء عن مقتضاه كما خرج الشرط، إذ مقتضى التركيب أن يكون كلاماً تاماً، وأيضاً هو أقرب إلى الضبط إذ فيه تقليل أقسام الكلام، ولو اعتبره الميزانيون لاستغنوا عن كثير من مباحث القضايا والأقيسة فكن حافظاً لهذه المباحث الشريفة.

### التقسيم

الإسناد بهذا المعنى إما أصلي ويسمّى بالتام أيضاً وإما غير أصلي ويسمّى بغير التام أيضاً. فالإسناد الأصلي هو أن يكون اللفظ موضوعاً له ويكون هو مفهوماً منه بالذات لا بالعرض، وغير الأصلي بخلافه. فقولنا ضرب زيد مثلاً موضوع لإفادة نسبة الضرب إلى زيد وهي المفهومة منه بالذات والتعرض للطرفين إنما هو لضرورة توقّف النسبة عليهما. وقولنا غلام زيد موضوع لإفادة الذات والتعرض للنسبة إنما هو للتبعية، وكذا الحال في إسناد المركبات التوصيفية وإسناد الصفات إلى فاعلها<sup>(١)</sup> فإنها موضوعة لذات باعتبار النسبة، والمفهوم منها بالذات هو الذات باعتبار النسبة، والنسبة إنما تفهم بالعرض. ولا شك أن اللفظ إنما وضع

(١) فواعلها (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

## فائدة:

قيل في نحو: زيد عَرَفَ، ثلاثة أسانيد مترتبة في التقديم والتأخير، أولها إسناد عرف إلى زيد بطريق القصد وامتناع إسناد الفعل إلى المبتدأ قبل عود الضمير ممنوع. وثانيها إسناده إلى ضمير زيد. وثالثها إسناده إلى زيد بطريق الالتزام بواسطة أن عود الضمير إلى زيد يستدعي صرف الإسناد إليه مرة ثانية. أما وجه تقديم الأول على الثاني فلأن الإسناد نسبة لا تتحقق قبل تحقق الطرفين وبعد تحققهما لا تتوقف على شيء آخر. ولا شك أن ضمير الفاعل إنما يكون بعد الفعل والتمتدأ قبله. فكل ما يتحقق الفعل أسند إلى زيد لتتحقق الطرفين. ثم إذا تحققت الضمير انعقد بينهما الحكم. وأما وجه تقديم الثاني على الثالث فظاهر كذا في المطول في آخر باب المسند.

## فائدة:

المسند فعلي وسببي فالمسند الفعلي كما ذكر في المفتاح ما يكون مفهومه محكومًا بثبوتة للمسند إليه أو بالانتفاء عنه بخلاف السببي، فإن: زيد ضرب حُكْم فيه بثبوت الضرب لزيد، وزيد ما ضرب حُكْم فيه بنفي الضرب عنه، بخلاف زيد ضرب أبوه فإنه لم يحكم فيه بثبوت ضرب أبوه لزيد بل بثبوت أمر يدلك عليه ذلك المذكور، وهو كائن بحيث ضرب أبوه؛ فالمسند السببي سُمي مسندًا لأنه دال على المسند الحقيقي، والمسند السببي ما أسند فيه شيء إلى ما هو متعلق المسند إليه، وصار ذلك سببًا لإسناد أمر حاصل بالقياس إليه إلى المسند إليه، نحو: زيد أبوه منطلق، فإن أبوه منطلق أسند فيه شيء إلى متعلق زيد، وصار ذلك سببًا لإسناد كون زيد بحيث ينطلق أبوه إليه. وعلى هذا يلزم أن يكون منطلق أبوه في: زيد منطلق أبوه مسندًا سببًا، ولا يكون نحو: زيد مرت به، وزيد

واقعة في مواقع المفرد. وكذا دخل إسناد الجملة التي علم مضمونها المخاطب، كقولنا: السماء فوقنا، فإنها وإن لم تكن مفيدة باعتبار العلم بمضمونها، لكنها مفيدة عند عدم العلم به. فالإسناد الأصلي على نوعين: أحدهما ما هو مقصود لذاته بأن يلتفت إلى النسبة قصدًا بأن يلاحظ المسند والمسند إليه مفضلًا، كما في قولنا: زيد قائم، وأقامم الزيدان. وثانيهما ما هو غير مقصود لذاته بأن لا يلتفت إلى النسبة قصدًا بل إلى مجموع المسند والمسند إليه من حيث هو مجموع كإسناد جملة قائمة مقام المفرد، والواقعة صلة، ونحو ذلك. ويتضح ذلك في لفظ القضية. فبقيد الإفادة خرج الإسناد الغير الأصلي. ولما كانت الإفادة غير مفيدة بشيء يشتمل الحد الإسناد الخبري وهو النسبة الحاكية عن نسبة خارجية. والإسناد الانشائي وهو ما لا يكون كذلك. وعرف الإسناد الخبري بأنه ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها كالمركبات التقييدية وما في معناها إلى الأخرى بحيث يفيد أن مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه، فإن مفاد الخبر هو الوقوع واللاوقوع لا الحكم بهما، وهذا أوفق بإطلاق المسند والمسند إليه على اللفظ على ما هو اصطلاحهم، فهو أولى من تعريف المفتاح بأنه الحكم بمفهوم لمفهوم بأنه ثابت له أو منفي عنه؛ لكن صاحب المفتاح أراد التنبيه على أن هذا الاطلاق على ضرب من المسامحة وتنزيل الدالّ منزلة المدلول لشدة الاتصال بينهما. وتعريفه المنطبق على مذهب الميزانيين هو أنه ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها إلى الأخرى، أو ضم إحدى الجملتين بحيث يفيد الحكم بأن مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى، أو عنده، أو مناف لمفهوم الأخرى، أو ينفي ذلك كذا في الأطول.

الاطناب.

إعلم أنّ الاسناد في الحديث أن يقول المحدث: حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وهو يُسمى بعلم أصول الحديث أيضًا وقد سبق في المقدمة.

الإسهاب: *Prolixité - Prolixity*

بالهاء عند أهل المعاني أعم من الإطناب وهو التطويل لفائدة أو لا لفائدة. وقيل هو الإطناب.

الإسهال: *Diarrhoea - Diarrhée, colique*

كالإكرام عند الأطباء هو خروج مواد البدن بطريق المعوي المستقيم أزيد من المقدار الطبيعي، وسببه الواصل في أي عضو كان ينسب الإسهال إلى ذلك العضو، كالإسهال المعوي والمعدني والكبدية والمرارية والطحالي والدماغي والبدني والماساريقي، وكذلك ينسب بحسب الأخلاط إلى الأخلاط كالدموي والصفراوي ونحوهما. وإذا كان مجيئه مؤقتًا يسمّى بالذوّري؛ والفرق بينها مكتوب في المطولات، كذا في حدود الأمراض، فهو من أفسام الاستفراغ. وفي بحر الجواهر الإسهال المعوي قد يكون معه سحج وقد لا يكون، وما كان منه بغير سحج يخص باسم الزلقي، وكذلك إذا أطلق لفظ الإسهال المعوي إنما يتبادر منه إلى فهم الأطباء ما يكون مع سحج انتهى.

الإسوارية: *Al-Iswariyya (sect) - Al-Iswariyya (secte)*

فرقة من المعتزلة أصحاب الأسواري<sup>(٤)</sup>،

كسرت سرّج فرس غلامه فعليًا ولا سبيًا. هذا هو مختار صاحب الأطول. وذكر الفاضل في شرح المفتاح أن المسند في: زيد منطلق أبوه فعلي بخلافه في: زيد أبوه منطلق؛ فإنّ في المثال الأول اسم الفاعل مع فاعله ليس بجمله، فالمحكوم به في زيد منطلق أبوه هو المفرد، بخلاف زيد أبوه منطلق، وهذا خبط ظاهر لأن اللّازم مما ذكر أن لا يكون منطلق مع أبوه جملة، ولم يلزم منه أن يكون المسند هو منطلق وحده. وقال صاحب التلخيص: والمراد<sup>(١)</sup> بالسببي نحو زيد أبوه منطلق، وقال في المطول لم يفتر المصنف له لإشكاله وتعسر ضبطه، وكان الأولى أن يمثل بالجمله الفعلية أيضًا نحو: زيد انطلق أبوه. ويمكن أن يفسر بأنه جملة علقت على المبتدأ بعائد بشرط أن لا يكون ذلك العائد مسندًا إليه في تلك الجملة، فخرج نحو: زيد منطلق أبوه، لأنه مفرد، ونحو: «قل هو الله أحد»<sup>(٢)</sup> لأن تعليقها على المبتدأ ليس بعائد، ونحو: زيد قائم، وزيد هو قائم، لأن العائد مسند إليه، ودخل فيه نحو: زيد أبوه قائم، وزيد ما قام أبوه، وزيد مرت به، وزيد ضرب عمرًا في داره، وزيد كسرت سرّج فرس غلامه، وزيد ضربته، ونحو قوله تعالى: «إنّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نُضِيعُ أجرَ مَنْ أحسن عملًا»<sup>(٣)</sup> لأنّ المبتدأ أعم من أن يكون قبل دخول العوامل أو بعدها، والعائد أعم من الضمير وغيره. فعلى هذا، المسند السببي هو مجموع الجملة التي وقعت خبر مبتدأ. وههنا بحث طويل الذيل وتحقيق شريف لصاحب الأطول تركناه حذرًا من

(١) المقصود (م، ع).

(٢) الاخلاص/ ١.

(٣) الكهف/ ٣٠.

(٤) الأسواري: هو علي الأسواري، (توفي عام ٢٤٠هـ). كان من أتباع أبي الهذيل العلاف وأعلمهم ثم انتقل الى النظام، لكنه انفصل عنه وكوّن فرقة خاصة عرفت به ونسبت اليه فقيل: الأسوارية. وكانت له آراء كثيرة. طبقات المعتزلة ٧٢، الملل والنحل ٥٨، الفرق بين الفرق ١٥١، التبصير في الدين ٤٤.

أولاً بالعرض وثانياً بالجواهر لأنهما لا يتعلقان بالمشار إليه أولاً، إلا بأن يتوجه المشير إليه أولاً، فكل من الجواهر والعرض يقبل ذلك التوجه وكذا ما هو تابع له. والثالث يجب أن يتعلّق أولاً بالجواهر وثانياً بالعرض فإنه وإن كان تابعاً لتوجه المشير لكن التوجه بأن المشار إليه هنا أو هناك لا يتعلّق أولاً إلا بما له مكان بالذات، هكذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في مقدمة الأمور العامة.

وقد تطلق على حكم يحتاج إثباته إلى دليل وبرهان كما وقع في المحاكمات، ويقابله التنبيه بمعنى ما لا يحتاج إثباته إلى دليل.

والإشارة عند الأصوليين دلالة اللفظ على المعنى من غير سياق الكلام له، ويسمى بفحوى الخطاب أيضاً، نحو: «وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف»<sup>(٣)</sup> ففي قوله تعالى له إشارة إلى أن النسب يثبت بالأب، وهي من أقسام مفهوم الموافقة كما يجيء هناك، وفي لفظ النصّ أيضاً. وأهل البديع فسروها بالإتيان بكلام قليل ذي معانٍ جمّة، وهذا هو إيجاز القصر بعينه، لكن فرق بينهما ابن أبي الأصبغ بأن الإيجاز [له]<sup>(٤)</sup> دلالة مطابقة، ودلالة الإشارة إما تضمّن أو التزام، فعلم منه أنه أراد بها ما تقدّم من أقسام المفهوم، أي أراد بها الإشارة المسماة بفحوى الخطاب، هكذا يستفاد من الإتيان في نوع المنطوق والمفهوم ونوع الإيجاز. وعلم الإشارة قد سبق في المقدمة.

واقفوا النظامية<sup>(١)</sup> فيما ذهبوا إليه، وزادوا عليهم أن الله لا يقدر على ما أخبر بعدمه أو علم عدمه، والإنسان قادر عليه، لأن قدرة العبد صالحة للضدين على سواء، فإذا قدر على أحدهما قدر على الآخر كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

### الإشارة - Indication

معناه بديهي وهي قسمان: إشارة عقلية وإشارة حسية. وللإشارة ثلاثة معان: الأول المعنى المصدرى الذي هو فعل، أي تعيين الشيء بالحسّ. الثاني المعنى الحاصل بالمصدر وهو الامتداد الموهوم الآخذ من المشير المنتهي إلى المشار إليه، وهذا الامتداد قد يكون امتداداً خطياً، فكأن نقطة خرجت من المشير وتحركت نحو المشار إليه فرسمت خطاً انطبق طرفه على نقطة من المشار إليه، وقد يكون امتداداً سطحياً ينطبق الخط الذي هو طرفه على ذلك الخط المشار إليه، فكأن خطاً خرج من المشير فرسم سطحاً انطبق طرفه على خط المشار إليه، وقد يكون امتداداً جسمياً ينطبق السطح الذي هو طرفه على السطح من الجسم المشار إليه فكأن سطحاً خرج من المشير فرسم جسماً انطبق طرفه على سطح المشار إليه. الثالث تعيين الشيء بالحسّ بأنه هنا أو هناك أو هذه بعد اشتراكها في أنها لا تقتضي كون المشار إليه بالذات محسوساً بالذات. وتفترق بأن الأول والثاني لا يجب أن يتعلقا أولاً بالجواهر بل ربما يتعلقان

(١) فرقة كلامية من المعتزلة أتباع أبي إسحاق إبراهيم بن سيار بن هاني النّظام. خلطوا في آرائهم ومعتقداتهم ما تعتقده الفلاسفة ثم انفردوا عن المعتزلة الآخرين بمسائل في القدر وأفعال العباد والإرادة الإلهية وحقيقة الإنسان وغير ذلك من المباحث الفلسفية والميتافيزيقية. وقد ذكرهم: الملل ص ٥٣، الفرق ١٣١، مقالات الإسلاميين ٢٢٧/١، التبصير ٤٣، طبقات المعتزلة ٤٩، اعتقادات فرق المسلمين للرازي ٤١، العبر ٣١٥.

(٢) الاسوارية: فرقة كلامية من المعتزلة، أتباع علي الاسواري الذي انفصل عن ابي الهذيل العلاف إلى النظام ثم انفصل عنه حيث زاد عليه في الرأي، فقال إن الله تعالى لا يوصف بالقدرة على ما علم أنه لا يفعله مع أن الإنسان قادر على ذلك، الملل ٥٨، الفرق ١٥١، التبصير ٤٤، طبقات المعتزلة ٧٢.

(٣) البقرة/ ٢٣٣.

(٤) [له] (+ م).

ويؤيدُ هذا ما ذهب إليه شمس قيس الرازي في كتاب «حدائق العجم» حيث يقول:

الدخيل في القوافي الموصلة يُسمى إشباعاً، وفي القوافي المقيدة توجيهاً. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(٣)</sup>. وهكذا عند أهل العربية حيث وقع في بعض الرسائل وعنوان الشرف<sup>(٤)</sup> أن حركة الدخيل في الروي المطلق تسمى الإشباع وحركة الحرف الذي قبل الروي المقيد تسمى التوجيه انتهى. فإن الروي المطلق عندهم هو الروي المتحرك والساكن يسمى رويًا مقيدًا.

الإشتراك: *Homonymy - Homonymie*

في عرف العلماء كأهل العربية والأصول والميزان يطلق بالإشتراك على معنيين: أحدهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لمفهوم عام مشترك بين الأفراد ويسمى اشتراكاً معنوياً، وذلك اللفظ يسمى مشتركاً معنوياً، وينقسم إلى المتواطئ والمشكك. وثانيهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعنيين معاً على سبيل البدل من غير ترجيح، ويسمى اشتراكاً لفظياً. وذلك اللفظ يسمى مشتركاً لفظياً. فقولهم لمعنيين أي لا معنى واحد فيشمل ما وُضع لأكثر من معنيين فهو للاحتراز عن اللفظ المنفرد وهو الموضوع لمعنى واحد، لكنه إذا وقع في معناه شكٌ بحيث يتردد

ثم الإشارة إذا لم تقابل بالصریح<sup>(١)</sup> كثيراً ما يستعمل في المعنى الأعم الشامل للصریح<sup>(٢)</sup>، كما في چلبي المطول في تعريف علم المعاني. فعلى هذا يقال أشار إلى كذا في بيان علم السلوك، وإن كان المشار إليه مصرحاً به فيما سبق وأسماء الإشارة.

الإشباع: *Vowel of the rhyme - Voyelle de la rime*

هو لدى أهل العروض عبارة عن الحركة الدخيلة، وأكثرها الكسرة وأحياناً الفتحة مثل: بادر (التصديق) وداور (الحكم) وأحياناً الضمة كما في: تجاهل، وتساهل، وهذا التعريف باعتبار المشهور؛ واختلاف حركة الحرف الدخيل في القوافي التي ليست مشتملة على حرف الوصل غير جائز، أما القوافي الموصلة أي المشتملة على حرف الوصل فجائز. وليس بخاف أن هذا التعريف يتجه عليه كسرة الهمزة مثل مائل وزائل حيث يقولون لها: «توجيه» وليس إشباعاً. إذا فالأولى هو أن يخصص الإشباع بحركة الدخيل في القوافي الموصلة يعني المشتملة على حرف وصل مثل كسرة همزة مائلي وزائلي، وتخصيص التوجيه بحركة ما قبل الروي الساكن التي هي ليست حركة إشباع، مع أنه من المشهور أنهما معرفتان بالتخصيص.

(١) التصريح (م).

(٢) التصريح (م).

(٣) الإشباع: بالباء الموحدة نزد أهل قوافي عبارتست از حرکت دخیل مطلقاً وان اکثر کسره است وگاهی فتحه باشد چنانکه در باور و داور وگاهی ضمه چنانکه در تجاهل و تساهل واین تعریف باعتبار مشهور است و اختلاف حرکت دخیل در قوافی که برحرف وصل مشتمل نیستند جائز نیست اما در قوافی موصله یعنی مشتمله بر حرف وصل جائز داشته اند. ومغنی نیست که این تعریف منقوض می شود بکسره همزه مثل مائل وزائل که این کسره را توجيه گویند نه اشباع پس اولی آنست که تخصیص کنند اشباع را بحرکت دخیل در قوافی موصله یعنی مشتمله بر حرف وصل مانند کسره همزه مائلی وزائلی و تخصیص کنند توجيه را بحرکت ما قبل روي ساکن که آن حرکت اشباع نیست اگرچه در مشهور هردو را بلا تخصیص تعریف کرده اند وموید است باین آنچه شمس قیس در حدائق العجم گفته که حرکت دخیل رادر قوافی موصله اشباع خوانند ودر قوافی مقیده توجيه.

(٤) عنوان الشرف الوافي في الفقه والتاريخ والنحو والعروض والقوافي لشرف الدين أبي محمد اسماعيل بن أبي بكر الشاوري المعروف بابن المقري (- ٨٣٧هـ)، حيدر آباد، ١٢٧٢هـ في ١٠٥ صفحات. معجم المطبوعات العربية ٢٤٨-٢٤٩.

وقيل المشترك هو اللفظ الموضوع لحقيقتين مختلفتين أو أكثر وضعاً أولاً من حيث أنهما مختلفتان. فاحترز بالموضوع لحقيقتين عن الأسماء المفردة. ويقول وضعاً أولاً عن المنقول وبالقيّد الأخير عن المشترك معنى انتهى. وإطلاق اللفظ وعدم تقييده بالمفرد لا يبعد أن يكون إشارة إلى عدم اختصاصه بالمفرد.

#### فائدة:

اختلف في أن المشترك واقع في اللغة أم لا، وقد يقال المشترك إما أن يجب وقوعه، أو يمتنع، أو يمكن، وحينئذٍ إما أن يكون واقعاً أو لا، فهي أربعة احتمالات عقلية. وقد ذهب إلى كل منها طائفة، إلا أن مرجعها إلى اثنين إذ لا يُتصور ههنا وجوبٌ ولا امتناعٌ بالذات، بل بالغير، فهما راجعان إلى الإمكان. فالواجب هو الممكن الواقع والممتنع هو الممكن الغير الواقع، والصحيح أنه واقع. واختلف أيضاً في وقوعه في القرآن والأصح أنه قد وقع، ودلائل الفرق تطلب من العضدي وحواشيه.

إعلم أن في المشترك اختلافات كثيرة. الاختلاف الأول: في إمكانه، قال البعض: وقوع الاشتراك ليس بممكن لأن المقصود من وضع الألفاظ فهم المعاني، وإذا وضع لمعان كثيرة فلا يفهم واحد منها عند خفاء القرينة وإلا يلزم الترجيح بلا مرجح، وفهم الجميع يستلزم ملاحظة النفس وتوجهها إلى أشياء كثيرة بالتفصيل عند زمان الإطلاق، لأن ملاحظة المعاني بالأوضاع المتعددة المفصلة لا بد أن تكون على التفصيل، وهذا باطل لما تقرّر في موضعه. وأجيب عنه بأن المقصود قد يكون الإجمال دون التفصيل، وقد يكون في التفصيل مفسّدة، وفي الإجمال رفع الفساد كما قال

بين معنيين بأن هذا اللفظ موضوع لهذا أو لهذا صدق عليه أنه للمعنيين على سبيل البدل من غير ترجيح، فزيد قيدٌ معاً للاحتراز عن مثل هذا المنفرد إذ لا يصدق عليه أنه لهما معاً.

إن قيل إنا نقطع أن المنفرد ليس موضوعاً للمعنيين فلا حاجة إلى الاحتراز، قلت: لما دار وضعه بين المعنيين عند المشكك جاز انتسابه إليهما في الوضع بحسب الظاهر عنده، فاحترز عنه بزيادة معاً احتياطاً، ولذا قيل: إنه للاحتراز عن المشترك معنى كالمتواطئ والمشكك. وقولهم على سبيل البدل احتراز عن الموضوع لمجموع المعنيين أو أكثر من حيث المجموع، وعن المتواطئ، لكن بحسب الظاهر لأن المتواطئ يحمل على أفرادها بطريق الحقيقة فيظن أنه موضوع لها. وقولهم من غير ترجيح احتراز عن اللفظ بالقياس إلى معنيه الحقيقي والمجازي، فإنه بهذا الاعتبار لا يسمّى مشتركاً؛ وهذا الاحتراز إنما هو على تقدير أن يقال بأن في المجاز وضعاً أيضاً، هكذا يستفاد من العضدي وحواشيه.

وبالجمله فالمنقول مطلقاً ليس مشتركاً لأنه لا بُد أن يكون في أحد معنيه حقيقة وفي الآخر مجازاً، ولزم من هذا أن يكون المعنيان بنوع واحد من الواضع حتى لو كان أحدهما بوضع اللغة والآخر بوضع الشرع، مثلاً كالصلوة لا يسمّى مشتركاً، وقد صرح بهذا في بعض حواشي الإرشاد أيضاً. وفي بديع الميزان<sup>(١)</sup> وضع المشترك لمعنيين فصاعداً لا يلزم أن يكون من لغة واحدة، بل يجوز أن يكون من لغة واحدة كالعين للباصرة والجارية والذهب وغيرها، أو من لغات مختلفة مثل بئر فإنه في العربية بمعنى جاه وفي الهندية برادر انتهى.

(١) بديع الميزان لعبد القادر بن حداد العثماني الطولوني وهو شرح على ميزان المنطق اختصار نجم الدين الكاتب، كاتنور ١٨٧٧م. معجم المطبوعات العربية ١٣١٠.

موضعه. وأجيب بأن الإجمال والإبهام قد يكون مقصودًا في الاستعمال كما عرفت، ومثل أن يريد المتكلم إفهام مقصوده للمخاطب المعين وإخفاءه عن غيره، فيتكلم بلفظ مشترك يفهم المخاطب مراده<sup>(٥)</sup> منه بسبب كونه معهودًا بينهما من قبل، أو بسبب قرينة خفية بحيث يفهم المخاطب دون غيره؛ والمبين قد يكون أبلغ من البيان وحده، وقد يحدث من اجتماعهما لطافة في الكلام لا يحصل من البيان وحده، وغير ذلك من الفوائد.

وأجيب بأن الواضع إذا كان الله تعالى فقد يكون المقصود منه ابتلاء العلماء الراسخين، وقد يكون المقصود منه توسيع المفاهيم بالنظر إلى جماعة العلماء المجتهدين، وقد يكون المقصود تشويق المخاطبين إلى فهم المراد<sup>(٦)</sup> حتى إذا ادركوه بعد التأمل وجدوه لذيذًا لأن حصول المطلوب بعد الطلب والتعب يكون ألد من المنساق بلا تعب وبغير نصب. وإن كان الواضع غيره تعالى فالمقصود قد يكون واحدًا من تلك الأغراض وقد يكون غيرها مثل إخفاء المراد<sup>(٧)</sup> من غير المخاطب، ومثل اختبار ذهن المخاطب هل يفهم بالقرائن أم لا، أو اختيار مقدار فهم المخاطب هل يدرك بالقرائن الخفية أم لا، وغيرها من الأغراض. وقد يكون الواضع متعددًا، فشخص وضع لفظًا لمعنى

الصدّيق الأكبر<sup>(١)</sup> عند ذهاب رسول الله في وقت الهجرة من مكة إلى المدينة، حين سأله بعض الكفار عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلّم بقوله: مَنْ هذا قدامك؟ فقال الصدّيق: رجل هادينا. فالتفصيل ههنا كان موجبًا للفساد العظيم فالأصح أنه ممكن لعدم امتناع وضع اللفظ الواحد لمعان متعددة مختلفة بأوضاع متعددة. وقد يُجاب بأنه يفهم واحد من المعاني، ولا يلزم الترجيح بلا مرجح لجواز أن يكون بين بعض المعاني والذهن مناسبة ينتقل الذهن من اللفظ إليه أو يكون بعضها مناسبًا للفظ بحيث يتبادر الذهن بسبب تلك المناسبة إليه، أو يكون بعضها مشهورًا بحيث يتسارع الذهن بسبب الشهرة إليه، أو تكون القرينة مرجحة لبعض المعاني على الآخر.

والاختلاف الثاني في وقوع الاشتراك في اللغة، قال البعض: ليس بواقع، لأن وقوعه يُوجب الإجمال والإبهام وهو مخلّ للاستعمال<sup>(٢)</sup> إذا لم يُبين. وأمّا إذا بُين المراد<sup>(٣)</sup> فالبيان هو الكافي للمقصود<sup>(٤)</sup>، ولا حاجة إلى غيره، فيلزم اللغو في وقوع المشترك ولأن الواضع إن كان هو الله تعالى فهو متعالٍ عن اللغو والعبث، وإن كان غيره تعالى فلا بُدّ لصدور الوضع من علة غائية لأنّ الفعل الاختياري لا بُدّ له من علة غائية كما تقرر في

(١) أبو بكر الصديق هو عبدالله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيمي القرشي، أبو بكر. ولد بمكة عام ٥١ ق.هـ / ٥٧٣ م وتوفي بالمدينة عام ١٣ هـ / ٦٣٤ م. أول من آمن بالرسول من الرجال وأول الخلفاء الراشدين. من رجال العرب المشهورين ومن سادات قريش: تاجر عالم بالأنساب والأخبار. شهد الوقائع مع الرسول وحَدَّث عنه، ولقبه النبي بالصدّيق. الاعلام ١٠٢/٤، طبقات ابن سعد ٢٦/٩، ابن الأثير ١٦٠/٢، الطبري ٤٦/٤، البيهقي ١٠٦/٢، صفة الصفوة ٨٨/١، حلية الأولياء ٩٣/٤، تاريخ الخميس ١٩٩/٢.

(٢) بالاستعمال (م).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) للمقصود (م، ع).

(٥) مقصوده (م، ع).

(٦) المقصود (م، ع).

(٧) المقصود (م، ع).

فلم يكن حقيقة. واستدل الشافعي على إرادة العموم من المشترك بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾<sup>(٢)</sup> الخ بأن الصلوة مشتركة بين الرحمة والاستغفار والدعاء. وفي الآية الرحمة والاستغفار كلاهما مرادان<sup>(٣)</sup> من لفظ واحد وهو يصلون، لأن الصلوة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار. والجواب عن هذا الاستدلال أن الآية سقت لإيجاب اقتداء المؤمنين بالله وملائكته، ولا يصح ذلك إلا بأخذ معنى عام شامل للكل وهو الاعتناء بشأنه ﷺ، فيكون المعنى: الله وملائكته يعتنون بشأن النبي يا أيها المؤمنون اعتنوا أنتم أيضًا<sup>(٤)</sup> بشأنه، وذلك الاعتناء من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن المؤمنين دعاء. فالصلوة ههنا لمعنى الإعتناء سواء كان حقيقة أو مجازًا، وهو مفهوم واحد ومعنى عام، لكن يختلف باختلاف المحال<sup>(٥)</sup> فكانت لها أفراد مختلفة بحسب اختلاف نسبة الصلوة إليها. وعند الإمام لا يجوز استعمال المشترك في أكثر من معنى واحد لا حقيقةً لما مرَّ، ولأن الوضع تخصيص اللفظ للمعنى، فكلَّ وضع في المشترك يوجب أن لا يُراد به إلا هذا المعنى الموضوع له، ويوجب أن يكون هذا المعنى تمام الموضوع له. فإرادة المعنى الآخر ينافي الوضع للمعنى الأول، فلا يكون استعماله في كلا المعنيين بالوضع، فلم يكن حقيقة<sup>(٦)</sup> ولا مجازًا لأنه إذا استعمل في أكثر من معنى واحد فقد استعمل في الموضوع له وغير الموضوع له أيضًا، لأن

واحد ثم شخص آخر وضعه لمعنى آخر كما في الأعلام المشتركة، فالأصح أن المشترك واقع في اللغة.

والاختلاف الثالث في كون الاشتراك بين الضدين، يعني اختلف بعد تسليم إمكانه ووقوعه في أنه هل هو واقع بين الضدين بحيث يكون لفظ واحد مشتركًا بين معان متضادة متباينة. فقال بعضهم ليس بواقع لأن الاشتراك يقتضي التوحد، والتضاد يقتضي التباين، وبينهما منافاة، فلا يكون واقعا. وأجيب بأن التوحد والتباين ليسا من جهة واحدة ليلزم المنافاة، لأن الأول من جهة اللفظ والثاني من جهة المعاني، فلا منافاة حينئذ لاختلاف المحل، فالأصح أنه واقع بين الضدين كالقرء للحيض والظهر.

الاختلاف الرابع في عموم المشترك يعني بعد تسليم إمكانه ووقوعه وتحققه بين الضدين. اختلف في عموم المشترك بأن يُراد بلفظ المشترك أكثر من معنى واحد معًا أو لا. الأول مذهب الشافعي والثاني مذهب الإمام الأعظم. ثم بعد كون المشترك عامًا اختلف في أن إرادة العموم على سبيل الحقيقة أو المجاز. فذهبت طائفة منهم إلى أنه حقيقة لأن كلاً من معانيه موضوع له فكان مستعملاً في الموضوع له، وهذا هو الحقيقة. وقال الآخرون منهم إنه مجاز وأن لفظ المشترك ليس بموضوع لمجموع المعنيين، وإلا لما كان استعماله في أحدهما على سبيل الإنفراد حقيقةً، ضرورة أنه لا يكون نفس الموضوع له بل جزؤه، واللازم باطل بالاتفاق فثبت أنه ليس بموضوع<sup>(١)</sup> للمجموع،

(١) بموضوع (- م).

(٢) الاحزاب/ ٥٦.

(٣) مقصودان (م، ع).

(٤) أيضًا (- م).

(٥) الحال (م).

(٦) فلم يكن حقيقة (- م).

قسم متفق الحقيقة وقسم مختلفها، وعند بعض المتأخرين يجوز إطلاقه عليهما مجازاً لا حقيقة. وعند الحنفية وبعض المحققين وجميع أهل اللغة وأبي هاشم وأبي عبدالله البصري<sup>(٤)</sup> لا يصح ذلك لا حقيقة ولا مجازاً.

### الإشتقاق: Derivation - Dérivation

عند أهل العربية يُحدّ تارةً باعتبار العلم، كما قال الميداني<sup>(٥)</sup>: هو أن تجد بين اللفظين تناسباً في أصل المعنى والتركيب، فتردّ أحدهما إلى الآخر؛ فالمرود مشتق والمرود إليه مشتق منه. وتارةً باعتبار العمل كما يُقال: هو أن تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعله دالاً على معنى يناسب معناه؛ فالأخوذ مشتق والأخوذ منه مشتق منه، كذا في التلويح في التقسيم الأول. مثلاً الضارب يناسب الضرب في الحروف والمعنى، وقد أخذ منه بناء على أن الواضع لما وجد في المعاني ما هو أصل تنفرع منه معان كثيرة بانضمام زيادات إليه عين بإزائه حروفاً وفرع منها ألفاظاً كثيرة بإزاء المعاني المتفرعة على ما تقتضيه رعاية المناسبة بين الألفاظ والمعاني، فالاشتقاق هو هذا الأخذ والتفريع، لا المناسبة المذكورة، وإن كانت ملازمةً له فالاشتقاق عمل مخصوص، فإن

كل واحد من المعنيين موضوع له باعتبار وضع اللفظ لذلك المعنى، وغير الموضوع له باعتبار وضعه للمعنى الآخر، فلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز، وهو لا يجوز عند الإمام الأعظم، فبطل استعمال المشترك في أكثر من معنى واحد. هذا خلاصة ما في التوضيح والتلويح وحاشية الميبين<sup>(١)</sup> والحسن على السلم<sup>(٢)</sup>.

#### فائدة:

إذا دار اللفظ بين أن يكون مشتركاً أو مجازاً كالتكاح، فإنه يحتمل أن يكون حقيقة في الوطئ مجازاً في العقد، وأنه مشترك بينهما، فيحمل على المجاز لأنه أقرب.

#### فائدة:

جوز الشافعي وأبو بكر الباقلاني وبعض المعتزلة كالجبائي وعبد الجبار<sup>(٣)</sup> وغيرهم أن يراد بالمشارك كل واحد من معنیه أو معانيه بطريق الحقيقة إذا صحّ الجمع بينهما، كاستعمال العين في الباصرة والشمس، لا كاستعمال القرء في الحيض والطهر معاً، إلا أن عند الشافعي وأبي بكر متى تجرد المشترك عن القرائن الصارفة إلى أحد معنیه أو معانيه وجب حمله على جميع المعاني كسائر الألفاظ العامة، وعند الباقيين لا يجب، فصار العام عندهم قسمين:

(١) حاشية الميبين على سلم العلوم في المنطق لمحب الله البهاري. طبع بهامش المتن، لكتاهور ١٢٩٠هـ. إكتفاء القنوع، ٢٠٥.

(٢) حاشية الحسن على السلم للملا حسن وهي حاشية على كتاب سلم العلوم في المنطق لمحب الله البهاري. طبع بهامش المتن في لكتاهور ١٩٠هـ. إكتفاء القنوع ٢٠٥.

(٣) القاضي عبد الجبار هو عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني الأسدي، أبو الحسين. توفي بالري عام ٤١٥هـ/ ١٠٢٥م. قاضي، أصولي، من شيوخ المعتزلة الكبار. لقب بقاضي القضاة، وله تصانيف كثيرة. الاعلام ٢٧٣/٣، الرسالة المستطرفة ١٢٠، طبقات السبكي ٢١٩/٣، لسان الميزان ٣٨٦/٣، تاريخ بغداد ١١٣/١١، طبقات المعتزلة ١١٢.

(٤) أبو عبدالله البصري هو الحسين بن علي بن إبراهيم، أبو عبدالله الملقب بالجعّل الكاعدي. ولد في البصرة عام ٢٨٨هـ/ ٩٠٠م وتوفي ببغداد عام ٣٦٩هـ/ ٩٨٠م. فقيه، من شيوخ المعتزلة، اشتغل بالتدريس وكان له شهرة واسعة. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٢٤٤/٢، المنتظم ١٠١/٧، شذرات الذهب ٦٨/٣، الإمتاع والمؤانسة ١٤٠/١.

(٥) الميداني: هو أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل. ولد بنيسابور وفيها توفي عام ٥١٨هـ/ ١١٢٤م. أديب، باحث لغوي. له عدة مؤلفات. الاعلام ٢١٤/١، وفيات الأعيان ٤٦/١، انباه الرواة ١٢١/١، آداب اللغة ٤٥/٣، بغية الوعاة ١٥٥.

## التقسيم

الإشتقاق أي مطلقاً إن جعلَ مشتركاً معنوياً أو ما يُسمّى به إن جعلَ مشتركاً لفظياً ثلاثة أقسام، لأنه إن اعتُبرت فيه الموافقة في الحروف الأصول مع الترتيب بينها يسمّى بالإشتقاق الأصغر، وإن اعتُبرت فيه الموافقة فيها بدون الترتيب يسمّى بالإشتقاق الصغير، وإن اعتُبرت فيه المناسبة في الحروف الأصول في النوعية أو المخرج للقطع بعدم الإشتقاق في مثل: الحبس مع المنع والقعود مع الجلوس يسمّى بالأكبر. مثال الأصغر الضارب والضرب، ومثال الصغير كنى وناك، ومثال الأكبر ثلم وثلب، فالمُعتبر في الأصغر الترتيب، وفي الصغير عدم الترتيب، وفي الأكبر عدم الموافقة في جميع الحروف الأصول، بل المناسبة فيها، فتكون الثلاثة أقساماً متباينة. وأيضاً المُعتبر في الأصغر موافقة المشتق للأصل في معناه وفي الصغير والأكبر مناسبة فيه بأن يكون المعنيان متناسبين في الجملة، هكذا ذكر صاحب مختصر الأصول. والمشهور تسمية الأول بالصغير والثاني بالأكبر والثالث بالأكبر: والإشتقاق عند الإطلاق يُراد به الأصغر. وتعريف الإشتقاق المذكور سابقاً كما يمكن أن يكون تعريفاً لمطلق الإشتقاق كما هو الظاهر، لكون المناسبة أعم من الموافقة كذلك يمكن حمله على تعريف الإشتقاق الأصغر بأن يراد بالتناسب التوافق.

وفي تعريفات الجرجاني والإشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيباً ومغايرتها في الصيغة. الإشتقاق الصغير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب. والإشتقاق الكبير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جذب من الجذب. والإشتقاق الأكبر وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعت من النهق انتهى.

اعتبرناه من حيث أنه صادر عن الواضع احتجنا إلى العلم به لا إلى عمله، فاحتجنا إلى تحديده بحسب العلم كما قال الميداني، والحاصل منه العلم بالإشتقاق، فكأنه قيل: العلم بالإشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسباً في أصل المعنى والتركيب فتعرف ارتداد أحدهما إلى الآخر وأخذه منه، وإن اعتبرناه من حيث أنه يحتاج أخذنا إلى عمله عرفناه باعتبار العمل، فنقول هو أن تأخذ الخ هذا حاصل ما حققه السيد الشريف في حاشية العضدي في المبادئ اللغوية.

إعلم أنه لا بُدَّ في المشتق اسماً كان أو فعلاً من أمور: أحدها أن يكون له أصل، فإن المشتق فرع مأخوذ من لفظ آخر، ولو كان أصلاً في الوضع غير مأخوذ من غيره لم يكن مشتقاً. وثانيها أن يناسب المشتق الأصل في الحروف إذ الأصل والفرعية باعتبار الأخذ لا تتحققان بدون التناسب بينهما والمعتبر المناسبة في جميع الحروف الأصلية، فإن الاستسباق من السبق مثلاً يناسب الاستعجال من العجل في حروفه الزائدة والمعنى، وليس بمشتق منه بل من السبق. وثالثها المناسبة في المعنى سواء لم يتفقا فيه أو اتفقا فيه، وذلك الاتفاق بأن يكون في المشتق معنى الأصل إما مع زيادة كالضرب فإنه للحدث المخصوص، والضارب فإنه لذات ما له ذلك الحدث، وإما بدون زيادة سواء كان هناك نقصان كما في اشتقاق الضرب من ضرب على مذهب الكوفيين أو لا، بل يتحدان في المعنى كالمقتل مصدر من القتل، والبعض يمنع نقصان أصل المعنى في المشتق وهذا هو المذهب الصحيح. وقال البعض لا بُدَّ في التناسب من التغير من وجه فلا يجعل المقتل مصدرًا مشتقًا من القتل لعدم التغير بين المعنيين. وتعريف الإشتقاق يمكن حمله على جميع هذه المذاهب.

واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وظرفي الزمان والمكان والآلة، وقد لا يطرّد كالقارورة، فإنها مشتقة من القرار لأنها لا تُطلق على كل مستقرّ للمائع، وكالدبران مشتق من الدبر ولا يطلق مما يتصف به إلا على خمسة كواكب في الثور، وكالخمير مشتق من المخامرة مختص بماء العنب إذا غلى واشتدّ وقذف بالزبد، ولا يُطلق على كلّ ما توجد فيه المخامرة ونحو ذلك، وتحقيقه أنّ وجود معنى الأصل في المشتق قد يعتبر بحيث يكون داخلاً في التسمية وجزأً من المسمّى، والمراد<sup>(٢)</sup> ذات ما باعتبار نسبة معنى الأصل إليها بالصدور عنها أو الوقوع عليها أو فيها أو نحو ذلك، فهذا المشتق يطرّد في كلّ ذات كذلك كالأحمر فإنه لذات ما لها حمرة، فاعتبرت في المسمّى خصوصية صفة أعنى الحمرة مع ذات ما [فاطرّد]<sup>(٣)</sup> في جميع محاله، وقد يعتبر وجود معنى الأصل من حيث أنّ ذلك المعنى مصتحح للتسمية بالمشتق، مرجح لها من بين سائر الأسماء، من غير دخول المعنى في التسمية، وكونه جزأً من المسمّى والمراد<sup>(٤)</sup> بالمشتق حينئذ ذات مخصوصة فيها المعنى لا من حيث هو، أي ذلك المعنى في تلك الذات، بل باعتبار خصوصها، فهذا المشتق لا يطرّد في جميع الذوات المخصوصة التي يوجد فيها ذلك المعنى، إذ مُسمّاه تلك الذات المخصوصة التي لا توجد في غيرها كلفظ الأحمر إذا جعل علمًا لولد له حمرة. وحاصل التحقيق الفرق بين تسمية الغير بالمشتق لوجود المعنى فيه فيكون المسمّى هو ذلك الغير والمعنى سببًا للتسمية به، كما في القسم الثاني، فلا يطرّد في مواضع

إعلم أنّ مَنْ اشترط التغير في المعنى نظر إلى أنّ المقاصد الأصلية من الألفاظ معانيها، وإذا اتحد المعنى لم يكن هناك تفرّع وأخذ بحسبه، وإن أمكن بحسب اللفظ فالمناسب أن يكون كل واحد أصلاً في الوضع وعرف المشتق بما ناسب أصلاً بحروفه الأصول ومعناه بتغير ما، أي في المعنى. ومَنْ لم يشترط اكتفى بالتفرّع<sup>(١)</sup> والأخذ من حيث اللفظ، فحذف قيد التغير من هذا التعريف. فإن قلت نحو أسد مع أسد يندرج في التعريفين فما تقول في ذلك جمعًا ومفردًا. قلت يحتمل القول بالإشتراك فلا اشتقاق، ويمكن أن يعتبر التغير تقديرًا فيندرج فيهما ويكون من نقصان حركة وزيادة مثلها، وإمّا الحلب والحلب بمعنى واحد فيمكن أن يقال باشتقاق أحدهما عن الآخر كالمقتل مع القتل وأن يجعل كل واحد أصلاً في لوضع لعدم الاعتداد بهذا التغير القليل. فإن قلت ما الفرق بين الاشتقاق والعدل المعبر في منع الصرف؟ قلت المشهور أنّ العدل يعتبر فيه الاتحاد في المعنى والاشتقاق إن اشترط فيه الاختلاف في المعنى كانا متباينين وإلا فلا اشتقاق أعمّ، إلا أن الشيخ ابن الحاجب قد صرح في بعض مصنفاته بمغايرة المعنى في العدل، فالأولى أن يقال إنه صيغة من صيغة أخرى، مع أنّ الأصل البقاء عليها والاشتقاق أعمّ من ذلك، فالعدل قسم منه. ولذلك قال في شرحه للكافية عن الصيغة المشتقة: هي منها، فجعل ثلاث مشتقة من ثلاثة ثلاثة، هذا كله خلاصة ما ذكره السيد الشريف في حاشية العضدي.

إعلم أنّ المشتق قد يطرّد كاسم الفاعل

(١) النوع (م).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) [فاطرّد] (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

وثبت الشيء لنفسه ضروري. وأنت تعلم أنّ مفهوم المشتق ليس فصلاً بل يعبر عن الفصل، وما ذكر من لزوم الانقلاب ففيه ذهول عن القيد مع أنّ دخول النسبة التي هي معنى غير مستقل بالمفهومية في حقيقة من غير دخول أحد المتسبين فيها مما لا يُعقل. والثالث ما ذهب إليه المحقق الدوّاني من أنه أمر بسيط لا يشتمل على النسبة، فإنه يعبر عن الأسود والأبيض ونحوهما بالفارسية «بسيه وسفيد» ونظائرها، ولا يدخل فيه الموصوف لا عاماً ولا خاصاً، وإلاّ كان معنى قولك الثوب الأبيض الثوب الشيء الأبيض، أو الثوب الأبيض الأبيض وكلاهما معلوم الانتفاء، بل معناه أي معنى المشتق هو القدر الناعت المحمول بالعرض مواطأةً وحده، أي من غير أن يُعتبر في الموصوف ولا النسبة، بل الأمر البسيط الذي هو مفهوم المبدأ، أي المشتق منه بحيث يصحّ كونه نعتاً لشيء، هكذا في شرح السّلم<sup>(٣)</sup> للمولوي مبین<sup>(٤)</sup>. وليس بينه وبين المشتق منه تغاير حقيقة فالأبيض إذا أخذ لا بشرط شيء فهو عَرَضِيٌّ ومشتق، وإذا أخذ بشرط لا شيء فهو عرض ومشتق منه، وإذا أخذ بشرط شيء فهو ثوب أبيض مثلاً.

فحاصل كلام المحقق أنه لا فرق بين العرض والعرضي والحمل<sup>(٥)</sup> حقيقة، وإنما الفرق بالاعتبار كما بين الجنس والمادة، فالأبيض إذا أخذ من حيث هو هو أي لا بشرط شيء فهو يحمل على الجسم ويتحد معه ويُحمل على البياض ويتحد معه أيضاً، لكنه فرّق بين

وجود المعنى، وبين تسميته لوجوده أي مع وجود المعنى فيه فيكون المعنى داخلاً في المسمّى كما في القسم الأول، فيطرد في جميعها، فاعتبار الصفة في أحدهما مصحح للاطلاق وفي الآخر موضح للتسمية.

فائدة:

المشتق عند وجود معنى المشتق منه حقيقةً اتفاقاً كالضارب لمباشر الضرب وقبل وجوده مجازاً اتفاقاً كالضارب لمن لم يضرب وسيضرب، وبعد وجوده منه وانقضائه كالضارب لمن قد ضرب [قبل]<sup>(١)</sup> وهو الآن لا يضرب، فقد اختلف فيه على [ثلاثة]<sup>(٢)</sup> أقوال: أولها مجازاً مطلقاً، وثانيها حقيقة مطلقاً، وثالثها أنه إن كان مما يمكن بقاءه كالقيام والقعود فمجاز، وإن لم يكن مما يمكن بقاءه كالمصادر السيّالة نحو التكلم والأخبار فحقيقة، ودلائل الفرق الثلاث تطلب من العضدي وحواشيه.

فائدة:

قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في مبحث الماهية: «إعلم أنّ في معنى المشتق أقوالاً: الأول أنه مركب من الذات والصفة والنسبة وهو القول المشهور. الثاني أنه مركب من النسبة والمشتق منه فقط واختاره السيّد السند، واستدل عليه بأن مفهوم الشيء غير معتبر في الناطق، وإلاّ لكان العرض العام داخلاً في الفصل ولا ما يصدق هو عليه وإلاّ انقلب الإمكان بالوجوب في ثبوت الضاحك للإنسان مثلاً، فإنّ الشيء الذي له الضحك هو الإنسان

(١) [قبل] (+ م، ع).

(٢) [ثلاثة] (+ م، ع).

(٣) شرح السلم أو مرآة الشروح للمولوي محمد مبین، وهو شرح على سلم العلوم لمحب الله البهاري، قازان، ١٩١١م. معجم الطبوعات العربية ١٨١٨.

(٤) المولوي مبین، محمد مبین المولوي، هندي الأصل توفي ١٢٢٥هـ / ١٨١٠م. عالم بالمنطق، له عدة شروحات وكتب. الأعلام ١٨/٧، معجم المطبوعات العربية ١٨١٨.

(٥) المحل (م).

من الذوات، فإن المشتق منه ليس قائماً بما له الاشتقاق، فإن المعتزلة جعلوا المتكلم [الله تعالى] (٢) لا باعتبار كلام هو له، بل باعتبار كلام حاصل بجسم (٣) كاللوح المحفوظ وغيره، ويقولون لا معنى لكونه متكلمًا، إلا أنه يخلق الكلام في الجسم. وتوضيح ذلك يطلب من العضدي وحواشيه.

إعلم أن الاشتقاق كما يطلق على ما عرفت كذلك يطلق على قسم من التجنيس عند أهل البديع، وقد سبق. ويقول بعضهم: الإشتقاق هو جمع كلمات في النظم أو النثر بحيث تكون حروفها متقاربة ومتجانسة بعضها مع بعض، وأفضله ما كان مشتقًا من كلمة واحدة نحو قوله تعالى: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ﴾، وفي الحديث: «الظلم ظلمات يوم القيامة». ومثل: «البدعة شرك الشرك». وفي النثر: الإكبار الوافر للخالق الذي أكرمني بأنواع عوارف العرفان أنا العبد العديم الشكر المنكر للحق. وفي الشعر:

إذا وصل إلى من عطف قبولك ذرة

فإنها تنقلني في الثروة من الثرى إلى الثريا

كما ورد في الشعر العربي قول القائل:

إنما الدنيا الدواهي والدواهي

قط لا تنجو بلاهي والبلاهي

وقال في جامع الصنائع: هذا خاص بالكلمات العربية، ومثاله: الحكيم هو الذي يعلم أن الحكم المحكم لا يكون حقًا لشخص ما (٤).

الاتحادين فإن اتحاده مع الجسم اتحاد عرضي بأن مبدأه كان قائماً به، فهذه الجهة يتحد معه ويحمل عليه، واتحاده مع البياض اتحاد ذاتي لأن الشيء لا يكون خارجًا عن نفسه بل اتحاده معه ذاتي بأنه لو كان البياض موجودًا بنفسه بحيث لا يكون قائمًا بالجسم لكان أبيض بالذات، فالأبيض عند هذا المحقق معنى بسيط لا تركيب فيه أصلًا ولا مدخل فيه للموصوف لا عامًا ولا خاصًا، ولهذا قال ذلك المحقق: إن المشتق بجميع أقسامه لا يدل على النسبة ولا على الموصوف لا عامًا ولا خاصًا، هكذا في شرح السلم للمولوي مبين. وأنت تعلم أن الأمر لو كان كذلك لكان حمل الأبيض على البياض القائم بالثوب صحيحًا وذلك باطل بالضرورة، مع أنه مستبعد جدًا، كيف ويعبر بالفارسية عن البياض «بسفيدي وعن الأبيض بسفيد». والحق أن حقيقة معنى المشتق أمر بسيط ينتزعه العقل عن الموصوف نظرًا إلى الوصف القائم به. فالموصوف والوصف والنسبة كل منها ليس علّة ولا داخلًا فيه، بل منشأ لانتزاعه وهو يصدق عليه، وربما يصدق على الوصف والنسبة فتدبر.

فائدة:

قال في الإحكام (١): هل يشترط قيام الصفة المشتق منها بما له الاشتقاق فذلك مما أوجبه أصحابنا، ونفاه المعتزلة وكأنه اعتبر الصفة احترازًا عن مثل: لابن وتامر مما اشتق

(١) الإحكام في أصول الأحكام لسيف الدين أبي الحسن علي بن أبي علي بن محمد بن سالم الأمدي (- ٦٣١هـ). فرغ من تأليفه سنة ٦٢٥هـ. القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩١٤م. كشف الظنون ١٧/١، معجم المطبوعات العربية ١٠.

(٢) الله تعالى (+ م، ع).

(٣) لجسم (م، ع).

(٤) وبعضى گویند که اشتقاق آنست که از نظم یا نثر کلماتی جمع کرده شود که حروف آنها در گفتار متقارب باشند ومتجانس یکدیگر وبهتر آنست که از یک کلمه مشتق باشند نحو قوله تعالى: «فروح وريحان وجنة نعيم». [و در حديث: الظلم ظلمات يوم القيامة ومثل البدعة شرك الشرك. و در نثر فارسي آفرين فراوان آفريننده را که چندین عوارف عرفان در حق من ناسپاس نا حق شناس ارزاني فرموده. و در نظم فارسي امير خسرو دهلوي فرموده. بيت. گر ذرة زمهر قبولت بمن رسد. در ثروت از ثرى به ثريا برد مرا. و در شعر عربي نیز آمده:

نحو الواو قليلاً إذ هي تابعة لحركة ما قبلها فيستعمله النحاة والقراء في نحو قِيلَ وبيع. وقيل الإشمام في نحو قِيلَ وبيع كالإشمام حالة الوقف، أعني ضمُّ الشفتين مع كسرة الفاء خالصاً، هذا خلاف المشهور عند الفريقين. وقيل الإشمام أن تأتي الضمة خالصة بعدها ياء ساكنة وهذا أيضاً غير مشهور عندهم، والغرض من الإشمام في نحو قِيلَ وبيع الإيذان بأن الأصل الضم في أوائل هذه الحروف، هكذا في الفوائد الضيائية في بحث الفعل المجهول.

آشنائي : Knowledge - Connaissance

ومعناها المعرفة. وفي اصطلاح السالكين عبارة عن العلاقة الدقيقة للربوبية المتصلة بجميع المخلوقات، كما هو تعلق الخالقية بالمخلوقية<sup>(۲)</sup>.

الإصْبَع : Finger, one sixth - Doigt, une sixième

بكسر الهمزة وفتح الموحدة [في اللفظة الفارسية يقال له: أَنْلُشْتُ. وفي اصطلاح الرياضيين هو نصف سدس المقياس. كما سيأتي في لفظ: ظل، كما يقال أيضاً: نصف سدس كل من قطر القمر وقطر الشمس ومن جرم كليهما<sup>(۳)</sup>. قال في التذكرة وشرحه لعبد العلي البرجندي: ويجزىء كل واحد من قطري

الأشرف : The noblest, unveiling - Le plus noble, dévoilement

هو عند الصوفية عبارة عن ارتفاع الوسائط أيًا كانت بين الموجد والموجد، وسائط أقل، وأحكام وجوبها على أحكام الإمكان أغلب. فذاك هو الأشرف. وأما إذا كانت الوسائط أكثر بينه وبين الحق فذلك الشيء أخس، فلهذا كان العقل أولاً والملائكة المقربون أشرف من الإنسان الكامل والإنسان أكمل منهم. قال الشاعر:

بين الأشرف والأكمل هناك فرق:

لقد أخبرتك فادرك ذلك جيداً  
فالمملك أشرف من الإنسان الكامل  
ولكن الإنسان الكامل أكمل منه  
كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي<sup>(۱)</sup>.

الإشمام : Light pronunciation of a vowel - Prononciation légère d'une voyelle

هو عند القراء والنحاة عبارة عن الإشارة إلى الحركة من غير تصويت. وقيل أن تجعل شفتيك على صورتها، وكلاهما واحد، ويختص بالضم سواء كانت حركة إعراب أو بناء إذا كانت لازمة؛ وهو بهذا المعنى من أقسام الوقف كما في الاتقان. وأما الإشمام بمعنى أن تنحو الكسرة نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها

انما الدنيا الدواهي والدواهي قط لا تنجو بلاهي والبلاهي

و در جامع الصنائع گوید که این خاصه کلمات عربی است مثاله حکیم آنست که حکم بدانند که حکم محکم حق کسی نیست.

(۱) الأشرف نزد صوفیه عبارتست از ارتفاع وسائط هر چند میان موجد وموجد وسائط کمتر واحکام وجوبش بر احکام امکانش اغلب آن شیء اشرف واگر وسائط اکثر میان وی وحق آن شیء اخس از بهر همین عقل اول وملائکه مقربون از انسان کامل اشرف باشند وانسان از ایشان اکمل. نظم. میان اشرف واکمل تمیز است. ترا کردم خبر دریاب نیکو. مملک اشرف بود زانسان کامل. ولی انسان کامل اکمل از او. کذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي.

(۲) آشنائي: در اصطلاح سالکان عبارتست از تعلق دقیقه ربوبیت که باهمه مخلوقات پیوسته است چون تعلق خالقیت بمخلوقیت.

(۳) بحسب لغت انگشت را گویند و در اصطلاح ریاضیان نصف سدس مقياس را گویند چنانچه در لفظ ظل خواهد آمد و نیز نصف سدس هریک از قطر قمر و قطر شمس و از جرم هردو را گویند.

أصداع الجمع : Multiplicity (after unification) - *Multiplicité après unification*

هو الفرقُ باصطلاح الصوفية بعدَ الجمع بظهور الكثرة في الوحدة، واعتبار الكثرة في الوحدة، كذا في لطائف اللغات<sup>(٤)</sup>.

الإصرار : *Persistance - Persistance*

الإقامة على الذنب والعزم على فعل مثله كذا في الجرجاني.

الإضطفاء : *Pure illumination or election - Illumination pure, pure éléction*

هو عند أهل السلوك الاجتناب الخالص<sup>(٥)</sup>.

الإصطلاح : *Convention - Convention*

هو العرف الخاص، وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية شيء باسم بعد نقله عن موضوعه الأول لمناسبة بينهما، كالمعوم والخصوص، أو لمشاركتها في أمرٍ أو مشابهتهما في وصفٍ أو غيرها، كذا في تعريفات الجرجاني. وسيأتي في لفظ المجاز والإصطلاح هو ما يتعلق بالإصطلاح، يقال هذا متقول إصطلاحى وسنة اصطلاحية وشهر اصطلاحى ونحو ذلك.

الإضطلام : *Passion - Passion amoureuse*

هو الوَلَه الغالب على القلب، وهو قريب من الهيمان، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

النيرين وجرميهما إلى إثني عشر جزءاً متساوية وتسمى الأصابع. والأصابع القطرية أي المعتبرة في القطر تقيد بالمطلقة، والأصابع الجرمية تقيد بالمعدلة. والمراد<sup>(١)</sup> بجرمي النيرين صفحاتهما المرئيتان فإن سطح نصف جرم القمر مثلاً يرى من بعيد كدائرة، وهذا السطح المستوي يسمى بـسطح صفحة القمر، وكذا الحال في الشمس. فصفحة القمر مثلاً هي ما يقع من جرم القمر على قاعدة مخروط شعاع البصر، وإنما يقسم هكذا لأن كلاً منهما في المنظر قريب من شبر هو إثنا عشر إصبغاً، كل أصبع منها ست شعيرات مضمومة بطون بعضها إلى ظهور البعض. ولهذا يسمى الأقسام بالأصابع. فإذا قيل المنخسف من القمر كذا إصبغاً، فالمراد<sup>(٢)</sup> منه ظاهر، وأما إذا قيل من جرم القمر قطر فالمراد<sup>(٣)</sup> منه مساحة القدر المظلم من صفحة القمر بمربع يكون مساحة تمام صفحته إثني عشر مربعاً، وقس عليه المنكسف من قطر الشمس وجرمها وإن شئت الزيادة فارجع إليه.

أصحاب الفرائض : *Eligible party,*

*entitled party - Les ayants-droit (ayants-cause)*

وأصحاب الفروض عند أهل الفرائض هم الورثة الذين لهم سهام مقدرة في الكتاب أو السنة أو الإجماع، كذا في الشريفي وغيره.

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) فالمقصود (م، ع).

(٣) فالمقصود (م، ع).

(٤) اصداع الجمع : در اصطلاح صوفيه فرق است بعد از جمع بظهور كثرت در وحدت واعتبار كثرت در وحدت كذا في لطائف اللغات.

(٥) الاضطفاء : نزد سالكان خالص اجتناب راگويند.

وعند الفقهاء والأصوليين يُطلق على معانٍ: أحدها الدليل، يُقال الأصل في هذه المسألة الكتاب والسنة. وثانيها القاعدة الكلية وهي اصطلاحاً على ما يجيء قضية كلية من حيث اشتغالها بالقوة على جزئيات موضوعها، ويسمى تلك الأحكام فروعاً واستخراجها منها تفرعاً. وثالثها الراجع أي الأولى والأخرى يقال الأصل الحقيقة. ورابعها المستصحب، يقال تعارض الأصل والظاهر، فهذه أربعة معانٍ اصطلاحية تُناسب المعنى اللغوي، فإن المدلول له نوعٌ ابتداءً على الدليل، وفروع القاعدة مبنية عليها، وكذا المرجوح كالمجاز مثلاً له نوع ابتداءً على الراجع وكذا الطارئ بالقياس إلى المستصحب، كذا في العضدي وحواشيه للسيد السند والسعد التفتازاني. ورُبَّما يعبر عن المعنى الرابع بما ثبت للشيء نظراً إلى ذاته على ما وقع في حاشية الفوائد الضيائية للمولوي عبد الحكيم. ورُبَّما يفسر بالحالة التي تكون للشيء قبل عروض العوارض عليه، كما يقال الأصل في الماء الطهارة والأصل في الأشياء الإباحة، هكذا في حواشي المسلم<sup>(١)</sup>. وخامسها مقابل الوصف على ما يجيء في لفظ الوصف، وكذا يجيء بيان بعض المعاني المذكورة سابقاً أيضاً في محله. وفي چلبي البيضاوي ذكر الأصل بمعنى الكثير أيضاً، ولعل مرجع هذا المعنى إلى المعنى الثالث والله أعلم.

#### أصلُ القياس : - Origin syllogism Syllogisme d'origine

هو عند أكثر علماء الفقه والأصول هو محل الحكم المنصوص عليه كما إذا قيس الأرز على البرّ في تحريم بيعه بجنسه متفاضلاً، كأن الأصل هو البرّ عندهم لأن الأصل ما كان حكم

#### الأصغر : - Minor - Mineur

عند أهل العربية يُطلق على قسم من الاشتقاق، وعند المنطقيين يُطلق على موضوع المطلوب في القياس الإقتراني، وسيأتي في لفظ الحدّ أيضاً.

#### الأصل : - Origin - Origine

بفتح الأول وسكون الصاد المهملة. في اللغة ما يُبتنى عليه غيره من حيث إنّه يُبتنى عليه غيره. وبقيد الحثيثة خرج أدلة الفقه مثلاً من حيث، إنها تبتني على علم التوحيد فإنها بهذا الاعتبار فروع لا أصول، إذ الفرع ما يُبتنى على غيره من حيث إنه يُبتنى على غيره. وكثيراً ما يحذف قيد الحثيثة عن تعريفهما لكنه مراد لأن قيد الحثيثة لا بُدّ منه في تعريف الإضافات. ثم الابتداء أعم من الحسّي والعقلي. والحسّي كون الشئتين محسوسين وحيث يدخل فيه مثل ابتداء السقف على الجدار، وابتداء المشتق على المشتق منه كالفعل على المصدر. والعقلي بخلافه. وقيل الحسّي مثل ابتداء السقف على الجدار بمعنى كونه مبنياً عليه وموضوعاً فوقه فإنه مما يُدرك بالحسّ ويخرج منه حيثنذ مثل ابتداء الأفعال على المصادر، ويدخل في العقلي، فإنّ ابتداء الأفعال على المصادر والمجاز على الحقيقة والأحكام الجزئية على القواعد الكلية والمعلولات على عللها وما يشبه ذلك ابتداء عقلي. وقيل الأصل المحتاج إليه والفرع المحتاج. وفيه أنّ الأصل لغة لا يطلق على العلل الأربع سوى المادة، يقال أصل هذا السرير خشب، وكذا لا يُطلق على الشروط مع كون تلك الأشياء المذكورة محتاجة إليها فلا يكون مطرداً مانعاً، كذا في التلويح وحواشيه في تعريف أصول الفقه وفي بحث القياس.

(١) مسلم الثبوت لمحب الله البهاري الهندي الحنفي (- ١١١٩هـ) وعليه شرح لعبد العلي محمد بن نظام الدين محمد الانصاري الهندي (- ١١٨٠هـ) سماه فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت. ايضاح المكنون ٤٨١/٢.

بالمعنيين. أما بالمعنى الأول فلما قلنا، وأما بالمعنى الثاني فلافتقار الحكم ودليله إلى المحل، ضرورةً من غير عكس، لأن المحل غير مفتقر إلى الحكم ولا إلى دليله، ولأن المطلوب في باب القياس بيان الأصل الذي يقابل الفرع في التركيب القياسي، ولا شك أنه بهذا الاعتبار هو المحل. وأما الفرع فهو المحل المشبه عند الأكثر كالأرز في المثال المذكور. وعند الباقيين هو الحكم الثابت فيه بالقياس كتحریم البيع بجنسه متفاضلاً وهذا أولى لأنه الذي يبتني على الغير ويفتقر إليه دون المحل، إلا أنهم لما سَمُوا المحل المشبه به أصلاً سَمُوا المحل الآخر المشبه فرعاً، كذا في بعض شرح الحسامي<sup>(٢)</sup>.

أصلي : *The original Arabic - La langue arabe originelle*

نوعٌ من أنواع اللّغة، وهو اللفظ المستعمل عند سبع أقوام من العرب سكان البادية الذين يُقال لهم: الأعرابُ والعرب العَرَبَاء والعَرَبُ العاربة. وقد استنبطت علوم الأدب والنحو العربي من كلام هؤلاء الأعراب؛ واللغات السبع المشهورة بالفصاحة هي: لغة قريش وعليها هوازن وأهل اليمن وثقيف وهذيل وبني تميم<sup>(٣)</sup>، كذا ذكر في شرح نصاب الصبيان<sup>(٤)</sup>. وعلى هذا

الفرع مقيساً عليه ومردوداً إليه وذلك هو البرّ في هذا المثال.

وعند المتكلمين هو الدليل الدالّ على الحكم المنصوص عليه من نصّ أو إجماع كقوله عليه السلام: «الحنطة بالحنطة مثلاً بمثل»<sup>(١)</sup> في هذا المثال لأنّ الأصل ما يتفرّع عليه غيره، والحكم المنصوص عليه متفرّع على النص، فكأنّ النصّ هو الأصل.

وذهب طائفة إلى أنّ الأصل هو الحكم في المحل المنصوص عليه لأنّ الأصل ما ابتنى عليه غيره فكان العلمُ به موصيلاً إلى العلم أو الظنّ بغيره، وهذه الخاصية موجودة في الحكم لا في المحل لأن حكم الفرع لا يتفرّع على المحل، ولا في النص والإجماع إذ لو تصوّر العلم بالحكم في المحل دونهما بدليل عقلي أو ضرورة أمكن القياس فلم يكن النصّ أصلاً للقياس أيضاً؛ وهذا النزاع لفظي لإمكان إطلاق الأصل على كلّ واحد منها لبناء حكم الفرع على الحكم في المحل المنصوص عليه وعلى المحل وعلى النص، لأن كلّ واحد أصله، وأصل الأصل أصل، لكن الأشبه أن يكون الأصل هو المحل كما هو مذهب الجمهور، لأن الأصل يُطلق على ما يبتني عليه غيره وعلى ما يفترق إليه غيره، ويستقيم إطلاقه على المحل

(١) (الحنطة بالحنطة مثلاً بمثل) هذا جزء من حديث، أخرجه مسلم، ١٢١١/٣، عن أبي هريرة، كتاب المساقاة (٢٢)، باب الصرف وبيع الذهب بالورق نقداً (١٥)، حديث رقم ١٥٧٦/٧٩، وتامامه: قال رسول الله ﷺ: «التمر بالتمر، والحنطة بالحنطة، والشعير بالشعير، والملح بالملح؛ مثلاً بمثل، يدا بيد. فمن زاد أو استزاد فقد أربى إلا ما اختلفت ألوانه».

(٢) شرح الحسامي أو شرح المنتخب الحسامي أو التحقيق في شرح المنتخب في أصول المذهب لعبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري (- ٧٣٠هـ). وهو شرح على مختصر حسام الدين محمد بن عمر الأحييكي في أصول الفقه. لكنا و ١٢٩٢هـ، ٣٧٢ص. معجم المؤلفين ٢٤٢/٥. معجم المطبوعات العربية ٥٣٨.

(٣) نوعي است ازانواع لغت وأن لفظي است مستعمل نزد هفت طائفة مخصوصه مشهوره از مردم بياباني كه ايشان را اعراب وعرب عرباء وعرب عاربه نيز گویند وعلوم ادبيه وقواعد عربيه علمای عرب از كلام ابن قوم ولغت اين گروه استنباط کرده اند. وهفت لغت در عرب مشهور است بفصاحت وأن هفت لغت قريش وعليها هوازن وأهل يمن وثقيف وهذيل وبني تميم.

(٤) شرح نصاب الصبيان ويعرف برياض الفتيان (فارسي) لكمال بن جمال بن حسام الهروي وهو شرح لنصاب الصبيان في اللغة (نظم من ماتني بيت) لأبي نصر مسعود بن أبي بكر بن حسين السنجري الفراهي (- ٦٤٠هـ) وعلى النصاب تعليق للشراف الجرجاني (- ٨١٦هـ). كشف الظنون ١٩٥٤/٢.

الأصول: Elements, parts - *Elements, parties*

جمع أصل، وأهل العروض يريدون بها ما تتركب منه الأركان وهي أي الأصول ثلاثة: الوند والسبب والفاصلة وتحقيق كل في موضعه.

أصول الأفاعيل: Parts - *Parties*

هي الأجزاء كما سيجيء.

أصول الدين: Fundamentals of the religion - *Fondements de la religion*

هو علم الكلام، ويسمى بالفقه الأكبر أيضًا. وقد سبق في المقدمة، وكذا أصول الحديث وأصول الفقه.

الأصول الموضوعية: Axioms - *Axiomes*

هي المبادئ الغير البيّنة بنفسها المُسلّمة في العلم على سبيل حسن الظن. وقد سبق في المقدمة أيضًا في بيان المبادئ.

الإضافة: Relation - *Relation*

هي عند النحاة نسبة شيء إلى شيء بواسطة حرف الجرّ لفظًا أو تقديرًا مرادًا. والشيء يعمّ الفعل والإسم، والشيء المنسوب يسمّى مضافًا والمنسوب إليه مضافًا إليه. وقيد بواسطة حرف الجرّ احتراز عن مثل الفاعل والمفعول نحو: ضرب زيد عمروًا فإنّ ضرب نُسب إليهما لكن لا بواسطة حرف الجرّ. واللفظ بمعنى الملفوظ، مثاله: مررت بزيد، فإنّ مررت مضاف وزيد مضاف إليه، والتقدير بمعنى المقدر مثاله غلام زيد، فإنّ الغلام مضاف بتقدير حرف الجرّ إلى زيد إذ تقديره: غلام لزيد. وقولنا مرادًا حال، أي حال كون ذلك التقدير أي المقدر مرادًا من حيث العمل بإبقاء أثره وهو الجرّ، فخرج منه: قمت يوم الجمعة فإنه وإن نُسب إليه قمت بالحرف المقدر وهو في، لكنه غير مراد، إذ لو أريد لانجر، وكذا

المعنى يقال: هذا اللفظ في الأصل أو في أصل اللغة لكذا ثم استعمل لكذا. ويُقابل الأصلي المولّد. وفي الخفاجي في تفسير قوله تعالى: ربّ العالمين، المراد بالأصل حالة وضعه الأول.

الأصمّ: Prime number, irrational root - *Nombre premier, racine irrationnelle*

بتشديد الميم عند الصرفيين هو المضاعف. وعند المحاسبين والمهندسين هو مقدار لا يُعبّر عنه إلّا باسم الجذر كجذر خمسة، ويقابله المنطق على ما سيجيء.

والأصمّ على مراتب يعبر عنها به فما كان منه في المرتبة الأولى فهو أن يكون المربع الذي يقوى عليه منطقيًا في القوة؛ ومعنى القوة هو المربع الذي يكون من ضرب الخط في مثله، وإنما سُمّي منطقيًا لأنه يعبر عن مربعه بعدد. وما كان منه في المرتبة الثانية فهو أن يكون مربعه أصمّ، ومربع مربعه منطقيًا، وإن شئت قلت: هو ما يكون مربعه منطقيًا في القوة مثل جذر جذر سبعة. وما كان في المرتبة الثالثة فهو ما يكون مربع مربعه منطقيًا في القوة مثل جذر جذر جذر سبعة، وهكذا. وإذا كان الخط في المرتبة الثانية إلى ما بعدها من المراتب سُمّي متوسطًا، لأنّ هذا الخط متوسط في الرتبة لأنّه انحطّ عن مرتبة الخط الذي مربعه عددي، وارتفع عن مرتبة الخط المركّب، هذا في الخط. وأما في السطح فيسمّى الأصمّ متوسطًا سواء كان ذلك الأصمّ في المرتبة الأولى أو فيما بعدها من المراتب. وأيضًا يطلق على قسم من الجذر مقابل للمنطق، وعلى قسم من الكسر مقابل للمنطق منه.

منها إضافة المصدر إلى معموله خلافاً لابن بزّهان<sup>(١)</sup>، وكذا إضافة إسم التفضيل ليست منها خلافاً للبعض.

إعلم أنّ القول بتقدير حرف الجر في الإضافة اللفظية هو المصرّح به في كلام ابن الحاجب، لكن القوم ليسوا قائلين بتقدير الحرف في اللفظية، فعلى هذا، تعريف الإضافة لا يشتملها. ففي تقسيم الإضافة بتقدير الحرف إلى اللفظية والمعنوية خدشة، وقد تكلف البعض في إضافة الصفة إلى مفعولها مثل: ضارب زيد بتقدير اللام تقوية للعمل، أي ضارب لزيد، وفي إضافتها إلى فاعلها مثل: الحسن الوجه بتقدير منّ البيانية، فإنّ ذكر الوجه في قولنا جاءني زيد الحسن الوجه بمنزلة التمييز، فإن في إسناد الحسن إلى زيد إبهاماً فإنه لا يعلم أنّ أي شيء منه حسن، فإذا ذكر الوجه فكأنه قال: من حيث الوجه، هكذا يستفاد من الكافية وشروحه<sup>(٢)</sup> والإرشاد والوافي.

وعند الحكماء يطلق بالاشتراك على ثلاثة معان: الأول النسبة المتكررة أي نسبة تعقل بالقياس إلى نسبة أخرى معقولة أيضاً بالقياس إلى الأولى، كالأبوة فإنها تعقل بالقياس إلى البنوة، وأنها أي البنوة أيضاً نسبة تعقل بالقياس إلى الأبوة، وهي بهذا المعنى تُعدّ من المقولات من أقسام مطلق النسبة، فهي أخص منها أي من مطلق النسبة، فإذا نسبنا المكان إلى ذات المتمكّن مثلاً حصل للمتمكّن باعتبار الحصول فيه هيئة هي الأين، وإذا نسبناه إلى المتمكّن

ضربته تأديباً. وهذا مبني على مذهب سيبويه. والمصطلح المشهور فيما بينهم أن الإضافة نسبة شيء إلى شيء بواسطة حرف الجر تقديراً، وبهذا المعنى عُدت في خواص الإسم. وشرط الإضافة بتقدير الحرف أن يكون المضاف إسمًا مجردًا عن التنوين، وهذه قسمان: معنوية أي مفيدة معنى في المضاف تعريفاً إذا كان المضاف إليه معرفة، أو تخصيصاً إذا كان نكرة، وتسمّى إضافة محضة أيضاً، وعلامتها أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها، سواء كان ذلك المعمول فاعلها أو مفعولها قبل الإضافة كغلام زيد وكريم البلد، وهي بحكم الاستقراء إمّا بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف إليه وظرفه، نحو: غلام زيد، وإمّا بمعنى منّ، في جنس المضاف نحو: خاتم فضة، وإمّا بمعنى في، في ظرفه، نحو: ضرب اليوم. وإضافة العام من وجه إلى الخاص من وجه إضافة بيانية بتقدير من، كخاتم فضة، وإضافة العام مطلقاً إلى الخاص مطلقاً إضافة بيانية أيضاً، إلّا أنّه بمعنى اللام عند الجمهور وبمعنى منّ عند صاحب الكشف كشجر الأراك. ولفظية أي مفيدة للخفة في اللفظ وتسمّى غير محضة أيضاً، وعلامتها أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها، مثل ضارب زيد وحسن الوجه، وحرفها ما هو ملائمتها، أي ما يتعدى به أصل الفعل المشتق منه المضاف نحو: راغب زيد، فإنه مقدّر بإلى أي راغب إلى زيد إذا جعلت إضافته إلى المفعول، وليست

(١) ابن بزّهان: هو عبد الواحد بن علي، ابن برهان الأسدي العكبري، أبو القاسم. توفي ببغداد عام ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م. عالم بالأدب والنسب كان منجماً ثم صار نحويًا، وكان حنبليًا ثم تحوّل حنفيًا. له عدة كتب. الاعلام ١٧٦/٤، فوات الوفيات ١٩/٢، تاريخ بغداد ١١/١٧، إنباه الرواة ٢/٢١٣، شذرات الذهب ٣/٢٩٧، بغية الوعاة ٣١٧، هدية العارفين ١/٦٣٤. (٢) لكافية ابن الحاجب في النحو شروح كثيرة أهمها شرح رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي، وشرحها جلال الدين أحمد بن علي بن محمود الغجدواني وكذلك تاج الدين أبو محمد أحمد بن عبد القادر الحنفي (٧٤٩هـ) ونجم الدين أحمد بن محمد القموني (- ٧٢٧هـ) وشمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني (- ٧٤٩هـ) وشهاب الدين أحمد بن عمر الهندي (- ٨٤٩هـ) إلى غير ذلك من الشروح والمطولات. كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠ - ١٣٧٦.

مفهوم كلي يصدق على هذه الإضافات ولذا اعتبرت الأبوة مع الذات المتصفة بها مطلقة أو معينة، ويحصل مفهوم مشتمل على الإضافة الحقيقية، وعين بإزائه لفظ الأب أطلق المضاف عليه لا لأنها مفهومه، بل لأنه فرد من أفراد مفهومه، فله معنى كلي شامل لهذه المفاهيم المشتملة على الإضافات الحقيقية. ثم إذا اعتبر معروض الإضافات على الإطلاق من حيث هي معروضات وعين لفظ بإزائه حصل له مفهوم ثالث مشتمل على المعروض والعارض على الإطلاق لا يصدق على الأبوة ولا على مفهوم الأب بل على الذات المتصفة بها فكما أن مفهوم الأب مع تركيبه من العارض والمعروض لا يصدق إلا على المعروض من حيث هو معروض فكذلك المفهوم الثالث للمضاف، وإن كان مركباً من العارض والمعروض على الإطلاق لا يصدق إلا على المعروض من حيث هو معروض، فقد ثبت أن المضاف يطلق على ثلاثة معان وارتفع الإشكال انتهى.

#### تنبيه

قولهم المضاف ما تعقل ماهيته بالقياس إلى الغير لا يُراد به أنه يلزم من تعقله تعقل الغير إذ حيثئذ تدخل جميع الماهيات البيئية اللوازم في تعريف المضاف، بل يُراد به أن يكون من حقيقته تعقل الغير فلا يتم إلا بتعقل الغير، أي هو في حد نفسه بحيث لا يتم تعقل ماهيته إلا بتعقل أمر خارج عنها. وإذا قيد ذلك الغير بكونه نسبة يخرج سائر النسب وبقي التعريف متناولاً للمضاف الحقيقي وأحد القسمين من المشهوري، أعني المركب. وأما القسم الآخر منه أعني المعروض وحده فليس لهم غرض يتعلّق به في مباحث الإضافة، ولو أريد تخصيصه بالحقيقي قيل ما لا مفهوم له إلا معقولاً بالقياس إلى الغير على الوجه الذي

باعتبار كونه ذا مكان كان الحاصل إضافة لأن لفظ المكان يتضمّن نسبة معقولة بالقياس إلى نسبة أخرى هي كون الشيء ذا مكان، أي متمكناً فيه، فالمكانية والتمكينية من مقولة الإضافة، وحصول الشيء في المكان نسبة معقولة بين ذات الشيء والمكان لا نسبة معقولة بالقياس إلى نسبة أخرى، فليس من هذه المقولة، فاتضح الفرق بين الإضافة ومطلق النسبة، وتسمى الإضافة بهذا المعنى مضافاً حقيقياً أيضاً. والثاني المعروض لهذا العارض كذات الأب المعروضة للأبوة. والثالث المعروض مع العارض، وهذان يسميان مضافاً مشهورياً أيضاً. فلفظ الإضافة كلفظ المضاف يطلق على ثلاثة معان: العارض وحده والمعروض وحده والمجموع المركب منهما، كذا في شرح المواقف، لكن في شرح حكمة العين أن المضاف المشهوري هو المجموع المركب، حيث قال: والمضاف يطلق بالاشتراك على نفس الإضافة كالأبوة والبنوة، وهو الحقيقي، وعلى المركب منها ومن معروضها وهو المضاف المشهوري كالأب والإبن، وعلى المعروض وحده انتهى. قال السيد السند في حاشيته: الظاهر أن إطلاق المضاف على المعروض من حيث أنه معروض لا من حيث ذاته مع قطع النظر عن المعروضية، لا يقال فما الفرق بينه وبين المشهوري لأننا نقول: العارض مأخوذ ههنا بطريق العروض وهناك بطريق الجزئية.

فإن قلت الأب هو الذات المتصفة بالأبوة لا الذات والأبوة معاً، وإلا لم يصدق عليه الحيوان. قلت المضاف المشهوري هو مفهوم الأب لا ما صدق عليه، والأبوة داخله في المفهوم، وإن كانت خارجة عمّا صدق عليه. والتفصيل أن الأبوة مثلاً يطلق عليها المضاف لا لأنها نفس مفهومه بل لأنها فرد من أفرادها، فله

سبق، فإنَّ المركب مشتمل على شيء آخر كالإنسان مثلاً.

## التقسيم

للإضافة تقسيمات. الأول الإضافة إمّا أن تتوافق من الطرفين كالجوار والأخوة، وإمّا أن تتخالف كالإبن والأب، والمتخالف إمّا محدود كالضعف والتضعف أو لا كالأقل والأكثر. والثاني إمّا أن تكون الإضافة بصفة حقيقية موجودة إمّا في المضافين كالعشق فإنه لإدراك العاشق وجمال المعشوق، وكلّ واحد من العاشقية والمعشوقية إمّا يثبت في محلها بواسطة صفة موجودة فيه، وإمّا في أحدهما فقط كالعالمية فإنها بصفة موجودة في العالم وهو العلم دون المعلوم، فإنه متصف بالمعلومية من غير أن تكون له صفة موجودة تقتضي اتصافه به، وقد لا تكون بصفة حقيقية أصلاً كاليمين واليسار إذ ليس لليمين صفة حقيقية بها صار متيماً، وكذا المتياسر. والثالث قال إبن سينا: تكاد تكون الإضافات منحصرة في أقسام المعادلة والتي بالزيادة والتي بالفعل والإنفعال ومصدرهما من القوة والتي بالمحاكاة، فأما التي بالمعادلة فكالجاورة والمشابهة والمماثلة والمساواة، وأما التي بالزيادة فإمّا من الكم وهو الظاهر، وإمّا من القوة فكالغالب والقاهر والمانع، وأما التي بالفعل والإنفعال فكالأب والإبن والقاطع والمنقطع. وأما التي بالمحاكاة فكالعلم والمعلوم والحس والمحسوس، فإنَّ العقل يحاكي هيئة المعلوم والحس يحاكي هيئة المحسوس. والرابع الإضافة قد تعرض المقولات كلها، بل الواجب تعالى أيضاً كالأول، فالجوهر كالأب والإبن، والكم

كالصغير والكبير، والكيف كالأحرّ والأبرد، والمضاف كالأقرب والأبعد، والأين كالأعلى والأسفل، ومتى كالإقدام، والإحداث، والوضع كالأشد انحناءً أو انتصاباً، والملك كالأكسى والأعرى، والفعل كالأقطع، والإنفعال كالأشدّ تسخّناً.

## فائدة:

قد يكون لها من الطرفين اسم مفرد مخصوص كالأبوة والبنوة أو من أحدهما فقط كالمبدئية أو لا يكون لها اسم مخصوص لشيء من طرفيها كالأخوة.

## فائدة:

قد يوضع لها ولموضوعها معاً اسم فيدلّ ذلك الإسم على الإضافة بالتضمّن سواء كان مشتقاً كالعالم أو غير مشتق كالجناح، وزيادة توضيح المباحث في شرح المواقف.

## الإضجاع: Inclination - Inclination

بالجيم اسم الإمالة كما سيجي.

## الإضراب: Renunciation - Renoncement

بكسر الهمزة عند النحاة هو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه، والفرق بينه وبين الإستدراك قد سبق. فعلى هذا، معنى الإضراب الإبطال لما قبله. وقد يكون بمعنى الانتقال من غرض إلى آخر. قال في الإتنان: لفظ بَلْ حرف إضراب إذا تلاها جملة. ثم تارة يكون معنى الإضراب الإبطال لما قبلها نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> أي بل هم عباد. وقوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ حِجَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup>. وتارة يكون معناه الانتقال من غرض إلى آخر في الإسناد كقوله تعالى: ﴿وَلَدِينَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا

(١) الأنبياء/ ٢٦.

(٢) المؤمنون/ ٧٠.

ومنها الاتيان بالضمير وهو أي الضمير، ويسمى بالضمير أيضًا اسم كُني به عن متكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره بوجه ما. فيقولهم اسم خرج حرف الخطاب، ويقولهم كُني به خرج لفظ المتكلم والمخاطب والغائب، والمراد بالغائب غير المتكلم والمخاطب اصطلاحًا، فإن الحاضر الذي لا يخاطب يكتنى عنه بضمير الغائب، وكذا يكتنى عن الله تعالى بضمير الغائب؛ وفي توصيف الغائب بقولهم تقدم احتراز عن الأسماء الظاهرة فإنها كلها غيب، لكن لا بهذا الشرط. وقولهم بوجه ما متعلق بتقدم أي تقدم ذكره بوجه ما سواء كان التقدّم لفظًا بأن يكون المتقدم ملفوظًا تحقيقًا مثل ضرب زيد غلامه أو تقديرًا مثل ضرب غلامه زيد أو كان التقدّم معنى بأن يكون المتقدم مذكورًا من حيث المعنى لا من حيث اللفظ سواء كان ذلك المعنى مفهومًا من لفظ بعينه نحو: ﴿اعدلوا هو أقرب للتقوى﴾<sup>(٥)</sup>، فإن مرجع ضمير هو العدل المفهوم من عدلوا، أو من سياق الكلام نحو: ﴿ولأبويه﴾<sup>(٦)</sup> الآية، لأنه لما تقدم ذكر الميراث دل على أن ثمة مورثًا فكانه تقدم ذكره معنى، أو كان التقدّم حكمًا أي اعتبارًا لكونه ثابتًا في الذهن كما في ضمير الشأن والقصة، لأنه إنما جيء به من غير أن يتقدم ذكره قصدًا لتعظيم القصة بذكرها مبهمًا ليعظم وقعها في النفس ثم يفسرها، فيكون ذلك أبلغ من ذكره أولاً مفسرًا، وكذا الحال في ضمير نعم رجلًا زيد ورَبّه رجلًا.

قال السيّد السند الشريف الجرجاني:

يظلمون، بل قلوئهم في غمرة من هذا<sup>(١)</sup>. وأما إذا تلاها أي كلمة بل مفرد فهي حرف عطف ولا يقع مثله في القرآن.

### الإضمار - Ellipsis - Ellipse

عند أهل العربية يُطلق على معانٍ، منها إسكانُ الثاني المتحرك من الجزء كما في عنوان الشرف، وعليه اصطلاح العروضيين. وفي بعض رسائل العروض العربي الإضمار والوقص كلاهما لا يكونان إلا في متفاعلين انتهى. والركن الذي فيه الإضمار يُسمى مضمّرًا بفتح الميم، مثل إسكان تاء مُتفاعلين ليقبَل مُتفاعلين فينتقل إلى مستعلن. ومنها الحذف قال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في آخر الموقف الأول: الإضمار أعم مطلقًا من المجاز بالنقصان لأنه معتبرٌ فيه تغيّر الإعراب بسبب الحذف، بخلاف الإضمار نحو: ﴿إن اضرب بعصاك الحجر فانبجست﴾<sup>(٢)</sup> أي فضرب فانفجرت انتهى. ومثل هذا في القرآن كثير.

وقد يفرّق بين الحذف والإضمار ويقال إن المضمّر ما له أثر من الكلام نحو: ﴿والقمر قدرناه﴾<sup>(٣)</sup> والمحذوف ما لا أثر له كقوله تعالى: ﴿واسأل القرية﴾<sup>(٤)</sup> أي أهلها كما يجيء في لفظ المقتضي. وفي المكمل الحذف ما ترك ذكره من اللفظ والنية لاستقلال الكلام بدونه، كقولك: أعطيت زيدًا فيقتصر على المفعول الأول ويحذف المفعول الثاني، والإضمار ما ترك من اللفظ، وهو مراد بالنية، والتقدير كقوله تعالى ﴿واسأل القرية﴾ أي أهلها ترك ذكر الأهل وهو مراد لأن سؤال القرية محال انتهى.

(١) المؤمنون/ ٦٢ - ٦٣.

(٢) الأعراف/ ١٦٠.

(٣) يسن/ ٣٩.

(٤) يوسف/ ٨٢.

(٥) المائدة/ ٨.

(٦) النساء/ ١١.

أيضًا. فالبارز ما لُفِظَ به نحو ضربت والمستكين ما نُوي منه، ولذا يسمّى منويًا أيضًا نحو ضرب أي ضرب هو والمستكين إما أن يكون لازمًا أي لا يسند الفعل إلاّ إليه وذلك في أربعة أفعال وهي: أفعل ونفعل وتفعل للمخاطب وافعل، أو غير لازم وهو ما يسند إليه عامله تارة وإلى غيره أخرى كالمنوي في فَعَلَ ويفعل، وفي الصفات تقول: ضرب زيد وما ضرب إلاّ هو وزيد ضارب غلامه وهند زيد ضاربه هي.

ثمّ أعلم أنّ الضمير المرفوع المتصل قد يكون بارزًا وقد يكون مستكنًا، وأمّا ضمير المنصوب والمجرور المتصل فلا يكونان إلاّ بارزين لأن الاستتار من خواصّ المرفوع المتصل لشدة اتصاله بالعامل. وإنما قيد المرفوع بالمتصل لامتناع استتار المنفصل في العامل لانفصاله، هذا كله خلاصة ما في الضوء والحاشية الهندية<sup>(١)</sup> إلاّ أنّ فيها أنّ هذا التقسيم للمتصل، وهكذا في الفوائد الضيائية.

ومن أنواع الضمير ضمير الشأن والقصة وهو ضمير غائب يتقدم الجملة ويعود إلى ما في الذهن من شأن أو قصة، فإن اعتبر مرجعه مذكّرًا سُمي ضمير الشأن وإن اعتبر مؤنثًا سُمي ضمير القصة رعاية للمطابقة نحو إنه زيد قائم؛ وتفسّر ذلك الضمير لإبهامه الجملة المذكورة بعده.

#### فائدة:

قد يوضع المظهر موضع المضمّر وذلك أي وضع المظهر موضع المضمّر إن كان في معرض التفضيم جاز قياسًا، وإلاّ فعند سيبويه يجوز في الشعر ويُشترط أن يكون بلفظ الأول. وعند الأخفش يجوز مطلقًا، وعليه قوله تعالى: ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنّا لا نُضِيع أجرَ

الإضمار قبل ذكر المرجع جاز في خمسة مواضع: الأول في ضمير الشأن مثل هو زيد قائم، وفي ضمير القصة نحو هي هند قائمة. والثاني في ضمير رَبِّ نحو ربه رجلاً. والثالث في ضمير نعم نحو نعم رجلاً زيد. والرابع في تنازع الفعلين على مذهب إعمال الفعل الثاني نحو ضربني وأكرمني زيد. والخامس في بدل المظهر عن المضمّر نحو ضربته زيدًا انتهى.

إعلم أنّ الضمير يقابله الظاهر ويسمّى مظهرًا أيضًا. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير: الأسماء على نوعين: مظهرة وهي الألفاظ الدالة على الماهية المخصوصة من حيث هي هي كالسواد والبياض والحجر والإنسان، ومضمرة وهي الألفاظ الدالة على شيء ما هو المتكلم أو المخاطب أو الغائب من غير دلالة على ماهية ذلك المعين انتهى.

#### التقسيم

للضمير تقسيمات: الأول ينقسم إلى متصل ومنفصل. فالمنفصل المستقل بنفسه أي في التلفظ غير محتاج إلى كلمة أخرى قبله يكون كالجزء منها بل هو كالاسم الظاهر كأنت في إما أنت منطلقًا، والمتصل غير المستقل بنفسه في التلفظ أي المحتاج إلى عامله الذي قبله ليتصل به، ويكون كالجزء منه كالألف في صَرَبًا، كذا في الفوائد الضيائية. والثاني إلى مرفوع وهو ما يُكْتَبُ به عن اسم مرفوع كهو في فَعَلَ هو فإنه كناية عن الفاعل الغائب، ومنصوب وهو ما يكتب به عن اسم منصوب نحو ضربت إِيَّاكَ، فإياك كناية عن اسم منصوب، ومجرور وهو ما يكتب به عن اسم مجرور نحو بِكَ. والثالث إلى البارز والمستكين المسمّى بالمستتر

(١) يرجح أنها شرح شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي (- ٨٤٩هـ) لكافية جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ) في النحو. وعلى هذا الشرح حاشية لطف الله التوقاتي (- ٩٠٢هـ) كشف الظنون ١٣٧١/٢.

نور الأنوار شرح المنار: الإطراد معناه دوران الحكم مع الوصف وجودًا وعمدًا. وقيل وجودًا فقط، والعلّة الثابتة بالظرد تسمّى طردية انتهى.

إعلم أنّ مرجع ما قيل إنّ الإطراد هو دوران الحكم مع الوصف وجودًا فقط أي الإطراد المستعمل في التعريفات، وكذا الحال في الظرد. وفي التلويح الإطراد في العلّة أنه كلما وجدت العلّة وجد الحكم. ومعنى الإنعكاس أنه كلما انتفت العلّة انتفى الحكم، كما في الحدّ على المحدود، وهذا اصطلاح متعارف انتهى.

والإطراد عند أهل البديع من المحسنات المعنوية وهو أن يُؤتى باسم الممدوح أو غيره وأسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك كقوله عليه السلام: «الكريم بن الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم»<sup>(٢)</sup>، وكقول المتنبي:

إن يقتلوك فقد ثلّثت عروشهم

بعتيبة بن حارث بن شهاب<sup>(٣)</sup>

يُقال: ثلّ الله عروشهم أي هدم ملكهم، كذا في الجرجاني. والمراد من التكلف في السبك أن يقع الفصل بين الأشياء بلفظ غير دال على نسب كقولك: رأيت زيدًا الفاضل بن عمرو بن بكر، سُمّي بالإطراد لأن تلك الأسماء في تحدّرها ونزولها كالماء الجاري في اطراده وسهولة انسجامه أي سيلانه، كذا في المطول والجلبي. وفي الإتنان الإطراد هو أن يذكر المتكلم أسماء آباء الممدوح مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة. قال ابن أبي الإضبع: ومنه في القرآن قوله تعالى حكاية عن يوسف:

مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا<sup>(١)</sup> أَي لَا نَضِيعَ أَجْرَهُمْ، كَذَا ذَكَرَ عَبْدُ الْغَفُورِ فِي بَحْثِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

The الإضممار على شريطة التفسير: The implied to be explained - *Le sous-entendu à expliquer*

هو عند النحاة حذف عامل الاسم بشرط تفسير ذلك العامل بما بعده، وذلك الاسم يُسمّى بالمضممر على شريطة التفسير، وبالمضممر عامله على شريطة التفسير. ثم إنّ ذلك الاسم قد يكون مرفوعًا بفعل مضمّر يفسره الظاهر نحو: هل زيد خرج؟ فارتفاع زيد بفعل مضممر يفسره الظاهر أي هل خرج زيد خرج، وليس ارتفاعه بالابتداء، لأنّ هل يقتضي الفعل فلا يليه الاسم إلا نادرًا، وهكذا حكم الاسم الواقع بعد لو وإن وإذا وهلاّ وإلاّ ونحو ذلك لما فيها من اقتضاء الفعل. وقد يكون منصوبًا نحو قولك عبدالله ضربته، فعبالله منصوب بإضممار فعل يفسره الظاهر بمعنى ضربت عبدالله ضربته، هكذا في الضوء.

الإطراد: - Linking, inclusion -  
*Enchaînement, inclusion*

هو مرادف للظرد. فالإطراد المستعمل في التعريفات ما وقع في شرح الطوابع من أنّ مُعرّف الشيء يجب أن يساويه صدقًا أي يجب أن يصدق المُعرّف على كل ما صدق عليه المُعرّف وهو الإطراد والمنع وبالعكس، أي يجب أن يصدق المُعرّف على كل ما يصدق عليه المُعرّف وهو الجمع والإنعكاس انتهى. والإطراد في باب العلل هو الدوران، قال في

(١) الكهف/ ٣٠.

(٢) أخرجه البخاري، ٢٩٤/٤، عن ابن عمر، كتاب الأنبياء، باب أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت، حديث رقم ١٨٤.

(٣) هو عتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي. فارس تميم في الجاهلية. كان يلقب بسم الفرسان وصيدا الفوراس. عدّه العلماء من أبطال الجاهلية. لا نعلم له تاريخًا لمولده ولا لوفاته وله بعض الأشعار. الأعلام ٢٠١/٤، جمهرة الأمثال ١١١/٢، جمهرة الأنساب ١٨٤، شرح نهج البلاغة ٢٧٩/٣، رغبة الأمل، ١٥٥.

تعالى: ﴿صُمُّ بِكُمْ غُفِي﴾<sup>(٧)</sup> الآية، الإطلاق ضد التقييد، وهو في الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه حقيقة كان أو مجازاً.

### الإطناب - Prolixité - Prolixity

بالنون قال أهل البلاغة: الإطناب والإيجاز من أعظم أنواع البلاغة، حتى نُقل عن البعض أنه قال البلاغة هي الإيجاز والإطناب. قال صاحب الكشاف: كما أنه يجب على البليغ في مظان الإجمال أن يُجمل ويوجز فكذاك الواجب عليه في موارد التفصيل أن يفصل، كما إذا كان الكلام مع المحبوب فيؤتى بكلام طويل لأن كثرة الكلام توجب طول الصحبة معه، وكثرة الالتفات منه، كما قال الله تعالى حكاية عن قول موسى عليه السلام في جواب قوله تعالى ﴿وما تلك بيمينك يا موسى﴾، قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآربٌ أخرى<sup>(٨)</sup>، كذا في الجرجاني. واختلّف هل بين الإيجاز والإطناب واسطة وهي المساواة أو لا وهي داخلة في قسم الإيجاز؟ فالسكاكي وجماعة على الأول، لكنهم جعلوا المساواة غير محمودة ولا مذمومة لأنهم فسروها بالمعارف من كلام أوساط الناس الذين ليسوا

﴿واتبعث ملةً أبائي إبراهيم وإسحاق ويعقوب﴾<sup>(١)</sup>، قال: إنما لم يأت به على الترتيب المألوف فإن العادة الابتداء بالأب ثم بالجد ثم بالجد الأعلى لأنه لم يرد ههنا مجرد ذكر الآباء وإنما ذكرهم ليذكر ملتهم التي اتبعها، فبدأ بصاحب الملة ثم بمن أخذها منه أولاً فأولاً على الترتيب؛ ومثل قول أولاد يعقوب: ﴿قالوا نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق﴾<sup>(٢)</sup> انتهى.

### الأطرافية: Al-Itrafiyya (sect) - Itrafiyya (secte)

هي فرقة من الخوارج العجاردة<sup>(٣)</sup> أتباع غالب<sup>(٤)</sup> وهم على مذهب الحمزية<sup>(٥)</sup> إلا أنهم عذروا أهل الأطراف فيما لم يعرفوه من الشرع إذا أتوا بما يعرف لزومه من جهة العقل، ووافقوا أهل السنة في أصولهم، وفي نفي القدر، أي إسناد الأفعال إلى قدرة العبد، كذا في شرح المواقف<sup>(٦)</sup>.

### الإطلاق: Absolute meaning - Au sens absolu

في اللغة رهاگردن بندي ودست گشادن أي - هو فك القيود وفتح اليد - كما في الصراح. وفي الخفاجي حاشية البيضاوي في تفسير قوله

(١) يوسف/ ٣٨.

(٢) البقرة/ ١٣٣.

(٣) فرقة من الخوارج، أتباع عبد الكريم بن عجرد الذي كان يقول بجواز نكاح بنات البنين وبنات البنات وبنات الأخوة والأخوات، كما كانوا يرون البراءة من الأطفال عندما يبلغون إذا ما دعوا ولم يستجيبوا. وأنكروا سورة يوسف في القرآن وغير ذلك من الآراء المنكرة. وقد اختلفوا فرقا عديدة. الملل ١٢٨، الفرق ٦٣، مقالات ١/١٦٤، التنصير ٣٢.

(٤) غالب: هو غالب بن شاذك من سجستان. زعيم الفرقة الأطرافية من خوارج العجاردة كانوا على مذهب حمزة بن أدرك.

وكانت لهم ضلالات كبيرة، واختلفوا فرقا كثيرة. الملل والنحل ١٣٠.

(٥) فرقة من الخوارج العجاردة، أتباع حمزة بن أكر ك كما يقول البغدادي أو أدرك كما يقول الشهرستاني خالفوا العجاردة بالقول في القدر والاستطاعة وزعموا أن أطفال المشركين في النار وغير ذلك من الآراء. الملل ١٢٩، الفرق ٩٨، مقالات الإسلاميين ١/١٦٥، التنصير ٣٣.

(٦) فرقة من الخوارج العجاردة أتباع مذهب حمزة في الأصل، ثم انحازوا عنه وتبعوا غالب بن شاذك من سجستان. وكانت لهم آراء غريبة وشاذة. الملل ١٣٠.

(٧) البقرة/ ١٨.

(٨) طه/ ١٧ - ١٨.

في رتبة البلاغة، وفسروا الإيجاز بأداء المقصود بأقل من المتعارف، والإطناب بأدائه بأكثر منه. وابن الأثير<sup>(١)</sup> وجماعة على الثاني فقالوا: الإيجاز التعبير عن المراد بلفظ غير زائد والإطناب بلفظ زائد.

وقال القزويني الأقرب أن يُقال إن المقبول من طرق التعبير عن المراد تأدية أصله إمّا بلفظ مساوٍ لأصل المراد، أو ناقص عنه وافٍ، أو زائد عليه لفائدة، والأول المساواة، والثاني الإيجاز، والثالث الإطناب. واحترز بقوله وافٍ عن الإخلال، وبقوله لفائدة عن الحشو والتطويل فعنده تثبت المساواة واسطة وأنها من قسم المقبول، كذا في الإتيان. لكن قال الجلي في حاشية المطول إن الإطناب في اصطلاح السكّاني يعم المساواة فتعريفه بأداء المقصود بأكثر منه لا يلائم مذهبه انتهى. قال صاحب الأطول: أمّا أنّ هذا التعميم المذكور اصطلاح السكّاني فغير ثابت انتهى؛ فقول صاحب الإتيان أولى. ثم قال صاحب الأطول: المساواة عند السكّاني هي متعارف الأوساط الذين يكتفون بأداء أصل المعنى على ما ينبغي، أي كلامهم في مجرى عرفهم في تأدية المعاني وربما يشتمل متعارفهم على الحذف ومع ذلك لا يستمى اختصاراً وإيجازاً لأنه متعارفهم فإن عرفهم في طلب الإقبال يا زيد وهو مشتمل على الحذف وفي التحذير إياك والأسد وامراً ونفسه وحمدًا وسقيًا، وهي لا تحمد في باب البلاغة من الأوساط ولا تحمد أيضًا من البليغ معهم، لأنه لا يقصد معهم بكلامه مزية سوى التجريد عن المزايا، وبذلك يرتقي عن أصوات الحيوانات، ولا تدم أيضًا لا منهم ولا من

البليغ. وأمّا التكلم بمتعارفهم إذا عرى عن المزية فلا يحمد من البليغ معهم ويذم منه مع البليغ، وإذا اشتمل على المزايا التي هم غافلون عنها كما في إياك والأسد فمعهم لا يحمد من البليغ ولا يذم ومع البليغ يحمد لأن البليغ قصد به مزايا تتعلّق بالإجازات التي فيها، فالإيجاز عنده أداء المقصود بأقل من المتعارف، والإطناب أداؤه بأكثر منه، لكن يرد على السكّاني أمران: أحدهما أنهم جعلوا نحو: نعم الرجل زيد من الإطناب ولا عبارة للأوساط غيره. وثانيهما أنه لم يحفظ تعريف الإيجاز عن دخول الإخلال وتعريف الإطناب عن دخول الحشو والتطويل، ولذا عدل عنه القزويني وقال الأقرب الخ.

وفيما ذكر القزويني أيضًا أنظار: الأول أنه إن أراد بالمقبول المقبول مطلقًا سواء كان من البليغ أو من الأوساط فالزائد والناقص غير مقبولين من الأوساط لأنهما خروج عن طريقهم لا لداع، وإن أراد المقبول من البليغ فليس المساوي والناقص الوافيان مقبولين مطلقًا، بل إذا كانا لداع. والثاني إن قولنا جاءني إنسان وقولنا جاءني حيوان ناطق كلاهما مساوٍ بأنه أصل المراد بلفظ مساوٍ فينبغي أن لا يكون أحدهما إطنابًا والآخر إيجازًا. وبالجملة لا يشتمل تعريف الإيجاز إيجاز القصر. والثالث إن قولنا حمدًا لك ونظائره مساواة بتعريف السكّاني وإيجاز بتعريف القزويني، فنزاعه مع السكّاني في نقل اصطلاح القوم في مثله لا يسمع بدون سند قوي. ولو قيل المراد المساوي بحسب الأوساط فتعريفه يؤول إلى ما ذكره السكّاني. والرابع الإيجاز والإطناب والمساواة مختصة

(١) هو المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، أبو السعادات مجد الدين. ولد بالقرب من الموصل عام ٥٤٤هـ / ١١٥٠م وتوفي عام ٦٠٦هـ / ١٢١٠م. محدث، لغوي، أصولي. له العديد من المؤلفات الهامة. الأعلام ٥/ ٢٧٢، بغية الوعاة ٣٨٥، وفيات الأعيان ١/ ٤٤١، الكامل ١٢/ ١١٣، إرشاد الأريب ٦/ ٢٣٨، طبقات الشافعية ٥/ ١٥٣.

مناسبة خفية مع ذلك المقام، ويوجد بالمعنيين فيما إذا زيد في هذا المثال نظرًا إلى ما ذكر من المناسبة الخفية، فقليل مثلاً: هذا نعم فاغتنموه؛ وكذا بين الإيجاز بالمعنى الثاني وبين الإطناب بالمعنى الأول عموم من وجه لوجودهما في قوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ ووجود الإطناب بالمعنى الأول دون الإيجاز بالمعنى الثاني فيما إذا قال هذا نعم فسوقه إذا طابق المقام على ما مرّ، وبالعكس فيما إذا قال يا ربي قد شخّط، وكذا بين الإيجاز بالمعنى الأول والإطناب بالمعنى الثاني لوجودهما في غزال فاصطادوه إذا طابق المقام عند كون الأمر بالاصطياد مقصودًا أصليًا للمتكلّم، فإن متعارف الأوساط هذا غزال فاصطادوه. ومقتضى ظاهر المقام غزال ووجود الإيجاز بالمعنى الأول دون الإطناب بالمعنى الثاني في قوله قد شخّط، وبالعكس في قوله هذا نعم عند مناسبة خفية.

وإعلم أيضًا أنه كما يوصف الكلام بالإيجاز والإطناب باعتبار كونه ناقصًا عمدًا يساوي أصل المراد أو زائدًا عليه وهو الأكثر كذلك قد يوصف الكلام بهما باعتبار كثرة حروفه وقتها بالنسبة إلى كلام آخر مساو له، أي لذلك الكلام، في أصل المعنى. وإنما قيد المعنى بالأصل لعدم إمكان المساواة في تمام المراد فإن للإيجاز مقامًا ليس للإطناب، وبالعكس، ولا يوصف بالمساواة بهذا الاعتبار إذ ليس المساواة بهذا الاعتبار مما يدعو إليه المقام بخلاف الإيجاز والإطناب، هكذا يُستفاد من الأطول والمطول وأبي القاسم.

وإعلم أيضًا أنّ البعض على أن الإطناب بمعنى الإسهاب. والحق أنه أخصّ من الإسهاب، فإن الإسهاب التطويل لفائدة أو لا

بالكلام البليغ كما عرف، فلا يتم تعريف الإيجاز والإطناب ما لم يقيد بالبلاغة لجواز أن يكون الناقص الوافي غير فصيح، وكذا الزائد لفائدة انتهى ما قال صاحب الأطول.

إعلم أنه قال السكاكي: قد يوصف الكلام بالاختصار لكونه أقل من عبارة المتعارف كما سبق، وقد يوصف به لكونه أقل من العبارة اللائقة بالمقام بحسب مقتضى الظاهر نحو: ﴿قال ربّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي واشتعل الرأس شيبًا﴾<sup>(١)</sup> فإنه إطناب بالنسبة إلى المتعارف، وهو قولنا يا ربي شخّط، لكنه إيجاز بالنسبة إلى ما يقتضيه المقام لأنه مقام بيان انقراض الشباب ونزول المشيب، فينبغي أن يبسط الكلام فيه غاية البسط، فعلم أنّ للإيجاز معنيين: أحدهما كون الكلام أقل من عبارة المتعارف والثاني كونه أقل مما هو مقتضى ظاهر المقام، وأنه لا فرق بين الإيجاز والاختصار وإنّ توهمه البعض كما ورد في لفظ الإجازة. ثم إنّ بين الإيجازين عمومًا من وجه لتصادقهما فيما هو أقل من عبارة المتعارف، ويقتضي المقام جميعًا كما إذا قيل ربّ شخّط بحذف حرف النداء وياء الإضافة، وصدق الأوّل بدون الثاني كما في قوله إذا قال: الخميس نعم بحذف المبتدأ فإنه أقل من المتعارف، وهو هذا نعم، وليس أقل من مقتضى المقام لأنّ المقام لضيقه يقتضي حذف المسند إليه وصدق الثاني بدون الأول كما في قوله تعالى: ﴿ربّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ ويمكن اعتبار هذين المعنيين في الإطناب أيضًا. والنسبة بين الإطنابين أيضًا عموم من وجه لأنّ الإطناب بالمعنى الأول دون الثاني يوجد في قوله تعالى: ﴿ربّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي واشتعل الرأس شيبًا﴾، وبالمعنى الثاني دون الأول يوجد في ما إذا قيل: هذا نعم بذكر المبتدأ بناءً على

لفائدة كما ذكره التنوخي<sup>(١)</sup> وغيره.

The seven periods : الأطوار السبعة :  
(entities) - *Les sept périodes (entités)*

هي عند الصوفية عبارة عن الطبع والنفس والقلب والروح والسرّ والخفي والأخفى كما في شرح المشوي<sup>(٣)</sup>.

الإظهار : *Discontraction - Décontraction*

هو عند الصرفيين والقراء خلاف الإدغام أي فكّه وتركه ويسمى بالبيان أيضًا كما في المراح وشروحه<sup>(٤)</sup>.

إظهار المضمّر : *Guessing the missed letters - Deviner les lettres retranchées*

هو عند البلغاء أن يقال شعرٌ على نحو فيضيرٌ أحدهم من ذلك الشعر بعض الحروف، ثم يسأله آخر عن ذلك الحرف الذي أضمره في مصراع البيت الأول والثاني، وهكذا هل يوجد أم لا؟ فيخبر بالإيجاب أو النفي على القاعدة المقررة بينهما. ومثال ذلك من كلام مخصوص يعين حرفًا في خاطره كما في هذا المصراع وهو حرف العين: حديث العشق إلا مع الحبيب لا تقل فيفترضون واحدًا من هذه الحروف، ثم يسألون ويُعلم الحرف من هذين البيتين:

لقد بدا ملك الحسن بحسنه وجماله

والصولجان الخطي والكرة كأنه نقطة الخال

فذهب الوعي من قلبي حين بدا المعشوقُ

## التقسيم

الإطناب قسمان: إطناب بسط وإطناب زيادة. فالأول الإطناب بتكثير الجمل كقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية في سورة البقرة أطنب فيها أبلغ إطناب لكون الخطاب مع الثقيلين وفي كل عصر وحين للعالم منهم والجاهل، والمؤمن منهم والكافر والمنافق. والثاني يكون بأنواع: الأول دخول حرف فأكثر من حروف التأكيد. والثاني الأحرف الزائدة. والثالث التأكيد. والرابع التكرير. والخامس الصفة. والسادس البدل. والسابع عطف البيان. والثامن عطف أحد المترادفين على الآخر. والتاسع عطف الخاص على العام وعكسه. والعاشر الإيضاح بعد الإبهام. والحادي عشر التفسير. والثاني عشر وضع الظاهر موضع المضمّر. والثالث عشر الإيغال. والرابع عشر التّذييل. والخامس عشر الطرد والعكس. والسادس عشر التّكميل المُسمّى بالإحتراس أيضًا. والسابع عشر التّميم. والثامن عشر الإستقصاء. والتاسع عشر الإعتراض. والعشرون التعليل وفائدته التقرير، فإنّ النفوس أبعث على قبول الأحكام المُعلّلة من غيرها، كذا في الإتيان وتفصيل كل في موضعه.

(١) التنوخي: هو أحمد بن اسحاق بن بهلول بن حسان، أبو جعفر التنوخي. ولد بالأنبار عام ٢٣١هـ / ٨٤٥م وتوفي ببغداد عام ٣١٨هـ / ٩٣٠م. عالم بالأدب والسير، وله إشتغال بالتفسير والحديث، وكان من كبار القضاة. له عدة مؤلفات. الأعلام ٩٥/١، تاريخ بغداد ٣٠/٤، إرشاد الأريب ٨٢/١، الجواهر المضية ٥٧/١، شذرات الذهب ٢/٢٧٦، بغية الوعاة ١٢٨. (٢) البقرة/١٦٤.

(٣) متنوي (فارسي) لمحمد بن حسين البلمني القنوي المعروف بجلال الدين الرومي (٦٧٠هـ) وعليه شروح كثيرة منها شرح مصطفى بن شعبان (- ٩٦٩هـ) وشرح إسماعيل الأنقوري (- ١٠٤٢هـ) وسمّاه فاتح الأبيات وشرحه كذلك كمال الدين حسين بن حسن الخوارزمي (- ٨٤٠هـ) بالفارسية وسمّاه كنوز الحقائق في رموز الدقائق... كشف الظنون ٢/١٥٨٧-١٥٨٩.

(٤) مراح الأرواح (صرف) لأحمد بن علي بن مسعود وهو من المختصرات المتداولة، أستانه ١٢٣٣هـ، من شروحه شرح عبد الوهاب بن الشافعي سمّاه فتح الفتاح في شرح المراح، وشرح بدر الدين محمود بن أحمد العيني الحنفي (- ٨٥٥هـ) سمّاه ملاح الأرواح وهو أول تصانيفه. كشف الظنون ٢/١٦٥١، معجم المطبوعات العربية ٣٧٤.

أنظر إلى معانيه اللطيفة  
وملاءمة أقواله وألفاظه للمعنى  
إذا، من البيت الأول يحسبون واحدًا ومن  
الثاني اثنين ومن الثالث أربعة ومن الرابع ثمانية  
ومن الخامس ستة عشر.

فمثلاً: إذا كان الحرف المضمّر موجوداً  
في البيت الأول وليس موجوداً في بقية الأبيات  
فالحرف الأول هو ألف. وإذا وصل إلى البيت  
الأول والخامس وليس في الأبيات الأخرى  
فالحرف السابع هو القاف طبقاً للقاعدة المذكورة  
في المثال الأول. وإنما الفرق بين المثليين أنه  
يلاحظ في المثال الأول المصراع وفي الثاني  
البيت<sup>(۱)</sup>، كذا في مجمع الصنائع.

الإعادة: Revision, repetition - Révision,  
répétition

هي عند الفقهاء من الشافعية من أقسام  
الحكم باعتبار متعلقه وهو الفعل، وهي ما فعل  
في وقت الأداء ثانياً لخلل في الأول، وقيل  
لئذ. فالمنفرد إذا صلّى ثانياً مع الجماعة كانت  
إعادة على الثاني لأن طلب الفضيلة عذر دون

وقلت: حفظك الله من خطر الزوال. والقاعدة  
في هذا هي أن يؤخذ من المصراع الأول عدد  
واحد من المصراع الثاني اثنين ومن الثالث أربعة  
ومن الرابع ثمانية، فيصير المجموع لهذه  
الحروف الأربعة خمسة عشر، وهي مطابقة  
للمصراع المذكور: فإذا كان الحرف المفروض  
موجوداً في المصراع الأول فهو السّين وإن كان  
في الثاني فهو الخاء وإن يكن في الأول والثاني  
فهو النون لأنه مجموع واحد واثنين وثلاثة،  
والثالث من حرف ذلك المصراع هو النون.  
وعلى هذا قفس إلى الآخر. وإليك مثلاً آخر من  
الحروف التي تضمّر من معنى أبيات  
للاسترابادي:

إن القضاء النازل قد خجلت روحه

من المليك الغازي ظل الخالق من المناهي

فقل بصراحة وبدون غروض من أجل الذهب

عن حظه بالياقوت الأحمر والذهب الخالص

فالسلاح على صفوف فرسانه هو فيض كلي

ومن يكون لائقاً لمقابلة صف جيشه الثقيل

هو ملاذ من حوادث الدهر وعدو للفضة والذهب

وشرب الخمر مائة مرة يصير فوراً/ كذا

(۱) اظهار المضمّر: نزد بلغاء آنست که شعری گفته شود بر وجهی که از حروف کلامی مخصوص ویا از جمله حروف تهجی هرچه شخصی در ضمیر خود گیرد چون مصراع مصراع یا بیت بیت آن شعر بخوانند وازان شخص پرسند که آن حرف درینجا هست یا نه وأن کس معین نماید معلوم شود که کدام حرفست موافق قاعدة که مقرر کرده اند مثال آنچه از کلام مخصوص حرفی در خاطر کنند حرفی که درین مصراع. ع. سخن عشق جز بیار مگو. هستند ازینها یکی را فرض کنند وپرسند معلوم گردد ازین دو بیت. بیت. آن شاه بتان نمودبا حسن وجمال. چوکان خطی گوی چو آن نقطه خال. شد هوش دلم چو جلوة گر شد معشوق. گفتم که مباد هرگزت بیم زوال. وقاعدة دریافت آن چنانست که از مصراع اول يك عدد بگیرند واز دوم دو واز سیوم چهار واز چهارم هشت مجموع اعداد این چهار چون جمع نمایند پانزده شود که مطابق عدد حروف. سخن عشق جز بیار مگوه هستند پس اگر حرف مفروض در مصراع اول یافته شود فقط آن سین است و اگر در دوم فقط باشد آن خا است و اگر در اول و دوم است آن نون است چراکه مجموع يك ودوسه باشد و سیومی حرف آن مصراع همین نون است وهمبرین قیاس تا آخر [مثال آنچه از حروف تهجی در خاطر گیرند در یافته شود این ابیات استرابادی است. بیت. زذات شاه غازي ظل خالق. قضا نازل خجل جان از مناهي. بهری زر صریح وی غرض گوی. زیخت وی بلعل وزر بری بی. سلاح صف خیلش فیض کلي. صف جیش ثقیلش لائق کي. ملاذ دهر وضد سیم وزرنیز. شود صدره دم نوشیدن می. معانی لطیف وی نگه کن. ملائم قول ولفظ معنی وی. پس از بیت اول يك حساب کنند واز دوم بیت دو واز سیم بیت چهار واز چهارم بیت هشت واز پنجم بیت شانزده مثلاً اگر حرف مضمّر در بیت اول یافته شود ودر باقی ابیات نباشد اول حرف تهجی است که الف باشد و اگر در بیت اول و پنجم بهم رسد ودر دیگر ابیات نباشد پس حرف هفدهم باشد که قاف است بر طبق قاعدة که جهت مثال قسم اول مذکور شد فرق این است که در انجا جهت گرفتن عدد ملاحظه مصراع است ودر اینجا ملاحظه بیت است کذا فی مجمع الصنائع.]

وعلى دفع تصرف الأغيار عن نفسه لا مطلقاً بل بإزالة الملك الذي هو ضعف حكمي، أو إزالة الملك مطلقاً أي غير مقيد بكونه ملكه؛ وحاصله جعله غير مملوك لأحد، فيخرج به البيع والهبة، ويلزم إثبات القوة الشرعية، هكذا في الدرر والبرجندي.

الإعتبار: - Syllogism, consideration

*Syllogisme, consideration, tirer une leçon*

في اللغة رَدُّ الشيء إلى نظيره بأن يحكم عليه بحكمه، ومنه سمي الأصل الذي ترد إليه النظائر عبرة، وهو يشتمل الإتعاط والقياس العقلي والشرعي كما يستفاد من التوضيح والتلويح في باب القياس. وعند المحذنين هو تفحص حال الحديث الذي يظن أنه فرد ليعلم هل له متابع أم لا وذلك بأن يتبع طرق الحديث من الجوامع والمسائيد والأجزاء. وقول ابن الصلاح<sup>(١)</sup> معرفة الإعتبار والمتابعات والشواهد قد توهم أن الإعتبار قسيم للمتابعات والشواهد وليس كذلك، بل هو هيئة التوصل إليهما، هكذا في خلاصة الخلاصة وشرح النخبة. وعند الأصوليين هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم. قال في التلويح: معنى الاعتبار شرعاً عند الإطلاق هو اعتبار عين الوصف أي العلة في عين الحكم لا اعتبار عين الوصف في جنس الحكم، ولا اعتبار جنس الوصف في عين الحكم، ولا اعتبار جنس الوصف في جنس الحكم. ويجيء في لفظ المناسبة ما يتعلق بذلك.

الإعتدال: - Equinox - Equinoxe

هو عند أهل العروض الزحاف الذي يقع

الأول لعدم الخلل فيه كذا في العضدي. وفي كشف اليزدوي، قال بعض الأصوليين: الأداء تسليم عين الواجب في وقته المعين شرعاً والقضاء تسليم مثل الواجب في غير وقته المعين شرعاً، والإعادة إتيان مثل الأول على صفة الكمال بأن وجب على المكلف فعل موصوف بصفة فأذاه على وجه نقصان، وهو نقصان فاحش يجب عليه الإعادة، وهو إتيان مثل الأول ذاتاً مع صفة الكمال، كذا ذكر في الميزان. فعلى هذا إذا فعل ثانياً في الوقت أو خارج الوقت يكون إعادة.

ثم قال الإعادة إن كانت واجبة بأن يقع الفعل الأول فاسداً بأن ترك القراءة أو ركناً من الصلوة مثلاً، فهي داخلة في الأداء والقضاء، لأن الفعل الأول لما فسد أخذ حكم العدم شرعاً فيكون أداءً إن وقع في الوقت وقضاءً إن وقع خارج الوقت، وإن لم تكن واجبة بأن وقع الفعل الأول ناقصاً لا فاسداً بأن ترك مثلاً في الصلوة شيئاً يجب بتركه سجدة السهو، فلا تكون داخلة في الأداء والقضاء لأنهما من أقسام الواجب بالأمر، وهي ليست بواجبة؛ ولهذا وقع الفعل الأول عن الواجب دون الثاني، والثاني بمنزلة سجود السهو، انتهى ما في كشف اليزدوي.

الإعتاق: - Freeing (of a slave)

*Affranchissement (d'un esclave)*

لغة إثبات القوة وشرعاً إثبات القوة الشرعية بإزالة الملك أو إزالة الملك مطلقاً، أي القوة التي بها يصير المعتق أهلاً للشهادة والولاية، قادراً على التصرف في الأغيار،

(١) هو عثمان بن عبد الرحمن (صلاح الدين) بن عثمان بن موسى بن أبي النصر النصري الشهرزوري الكردي الشرخاني، أبو عمرو، تقي الدين المعروف بابن الصلاح ولد قرب شهرزور عام ٥٧٧هـ / ١١٨١م. وتوفي بدمشق عام ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م. عالم بالتفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٤/ ٢٠٧، وفيات الأعيان ١/ ٣١٢، طبقات الشافعية ٥/ ١٣٧، شذرات الذهب ٥/ ٢٢١، مفتاح السعادة ١/ ٣٩٧.

عليه، نحو قوله تعالى: ﴿الذين يحملون العرش وَمَنْ حَوْلَهُ يَسْتَحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ قَوْلَهُ: وَيُؤْمِنُونَ بِهِ، جملة لا محلّ لها من الإعراب وقع بين جملتين متصلتين معنى، مع أنه لا يسمّى اعتراضاً.

وقال قوم قد تكون النكتة في الإعتراض دفع إيهام خلاف المقصود واقتروا فرقتين، فجوّز فرقة منهم وقوع الإعتراض في آخر جملة متصلة بها بأن لا تليها جملة أصلاً فيكون الاعتراض في آخر الكلام، أو تليها جملة غير متصلة بها معنى، وهذا صريح في مواضع من الكشف. فالإعتراض عند هؤلاء أن يُؤتى في أثناء الكلام أو في آخره أو بين كلامين متصلين أو غير متصلين بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة، لأنهم لم يخالفوا الأولين إلا في جواز كون النكتة دفع الإيهام وجواز أن لا تليها جملة متصلة بها، فيبقى اشتراط أن لا يكون لها محل من الإعراب بحاله، فيشمل الاعتراض على هذا جميع صور التذييل وبعض صور التكميل وبعض صور الإيغال وهو أن يكون بجملة لا محل لها من الإعراب؛ هذا إذا اشترط في التذييل أن يكون جملة لا محل لها من الإعراب، وإن لم يشترط فيه ذلك يشمل بعض صور التذييل أيضاً، ويبين التتميم عند من فسّر الفضلة بما يقابل العمدة، وإلا فيشمل بعض صور التتميم أيضاً. وجوّز فرقة أخرى منهم كونه غير جملة فالإعتراض عندهم أن يُؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو غيرها لنكتة، فيشمل على هذا بعض صور التتميم وبعض صور التكميل، وهو ما يكون واقعاً في أثناء كلام أو بين كلامين

في جميع البيت كما سيأتي في لفظ الزحاف. واعتدال المزاج عند الأطباء مع أقسامه يحيى في لفظ المزاج. والاعتدال الربيعي والخريفي سيأتي ذكرهما في بيان دائرة البروج.

الإعتراض : Prolivity, incidental and unuseful sentence - *Prolivity, phrase incidente et inutile*

كالاجتناب عند أهل المعاني نوع من إطناب الزيادة. وسمّاه قدامة<sup>(١)</sup> إلتفاتاً وهو الإتيان بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب في أثناء كلام أو كلامين اتصلا معنى لنكتة غير دفع الإيهام كذا في الإلتفات. وتلك الجملة تسمّى معترضة، فخرج بقوله: لا محل لها من الإعراب التتميم، لأن الفضلة لا بد لها من الإعراب؛ هذا عند من فسّر الفضلة في تفسير التتميم بما يقابل العمدة. وأما عند من فسرها بما يزيد على أصل المراد فيشتمل التعريف عنده للتتميم الذي يكون بجملة لا محل لها من الإعراب. وبقوله في أثناء كلام أو كلامين الإيغال، وليس المراد بالكلام هو المسند إليه والمسند فقط بل مع جميع ما يتعلّق بهما من الفضلات والتوابع. والمراد باتصال الكلامين أن يكون الثاني بياناً للأول أو تأكيداً أو بدلاً منه أو معطوفاً عليه. والظاهر أنّ الصفة المقطوعة مما يتصل معنى بالجملة السابقة، وكذا جواب سؤال نشأ من الجملة السابقة. وخرج بقوله: غير دفع الإيهام التكميل، لكنه يشتمل بعض صور التذييل وهو ما كان بجملة لا محل لها من الإعراب وقعت في أثناء كلام أو كلامين متصلين، وينتقض التعريف بمعطوف لا محل له من الإعراب وقع بين المعطوف والمعطوف

(١) هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج. توفي ببغداد عام ٣٣٧هـ / ٩٤٨م. كاتب، بليغ فصيح، عالم بالمنطق والفلسفة. له عدة مؤلفات. الأعلام ١٩١/٥، النجوم الزاهرة ٢٩٧/٣، إرشاد الأريب ٢٠٣/٦، المنتظم

٣٦٣/٦

(٢) غافر/ ٧.

متصلين معنى، وكذا بعض صور التذييل. فعند هؤلاء لا يشترط أن لا يكون للمعترضة محل من الإعراب هكذا يستفاد من الأطول والمطول وأبي القاسم. وقد يقع اعتراض في اعتراض كقوله تعالى: ﴿فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسّم لو تعلمون عظيم، إنه لقرآن كريم﴾<sup>(١)</sup> اعترض بين القسم وجوابه بقوله: وإنه لقسم الآية، وبين القسم وصفته بقوله لو تعلمون تعظيمًا للقسم وتحقيقًا لإجلاله، وإعلامًا لهم بأن له عظمة لا يعلمونها. قال الطيبي<sup>(٢)</sup> في التبيان ووجه حسن الاعتراض حسن الإفادة مع أن مجيئه مجيء ما لا يترقب فيكون كالحسنة تأتيك من حيث لا تحتسب، كذا في الإنقان.

## فائدة:

كثيرًا ما يشبه الإعراض بالحال كما في قوله تعالى ﴿قالت ربّ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى وإني سميتها مريم﴾<sup>(٣)</sup> فإن ما بين قوله: إني وضعتها أنثى وقوله وإني سميتها مريم، اعتراض. والفرق أنه قال ابن مالك<sup>(٤)</sup> في شرح التسهيل<sup>(٥)</sup> وتميّز الاعتراضية عن الحالية امتناع قيام المفرد مقامها وجواز اقترانها بالفاء وإن والسين ولن وحرف

إعترض الكلام: - Pleonasm, verbiage  
Pleonasm, verbiage, tautologie

قبل التمام هو الحشو.

(١) الواقعة/ ٧٥-٧٧.

(٢) الطيبي هو الحسين بن محمد بن عبد الله، شرف الدين الطيبي. توفي العام ٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م. من علماء الحديث والتفسير والبيان. كان له ثروة كبيرة أنفقها في وجوه الخير حتى أصبح فقيرًا آخر عمره. ردّ على المبتدعة وله عدة مؤلفات. الأعلام ٢/٢٥٦، الدرر الكامنة ٢٦٨، البدر الطالع ١/٢٢٩، كشف الظنون ١/٧٢٠ بغية الوعاة ٢٢٨.

(٣) آل عمران/ ٣٦.

(٤) ابن مالك هو محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبّاني، أبو عبد الله جمال الدين. ولد في الأندلس عام ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م وتوفي بدمشق عام ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م. إمام في اللغة والنحو، له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٦/٢٣٣، بغية الوعاة ٥٣، فوات الوفيات ٢/٢٢٧، خزائن الكتب ٦٤، نفح الطيب ١/٤٣٤، غاية النهاية ٢/١٨٠، آداب اللغة ٣/١٤٠، طبقات السبكي ٥/٢٨.

(٥) من شروح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائي (٦٧٢هـ) شرح أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (- ٧٤٥هـ) وسمّاه التخيل الملخص من شرح التسهيل وشرح جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام (- ٧٦٢هـ) وسمّاه التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل إلى غير ذلك من الشروح. كشف الظنون ١/٤٠٥-٤٠٧.

(٦) (مغني اللبيب عن كتب الأعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري (- ٧٦٢هـ) تبريز، ١٢٧٦هـ، كشف الظنون ١٧٥١-١٧٥٢، معجم المطبوعات ٢٧٦.

الإعتقاد: - Opinion, belief, dogma  
Opinion, croyance, dogme

يكون الإضافة للعهد. ولذا عُرِفَ بأنه مكث في مسجد بنيّة عبادة. والمراد بمسجد الجماعة ما يقوم فيه جماعة ولو مرّة في يوم. وعن أبي حنيفة رحمه الله أنه لا يصحّ إلّا في ما تقوم خمس مرات، والصحيح أنه يصحّ فيما أذن وأقيم. ثم الاعتكاف واجب في المنذور، وسنة في العشر الأخير من رمضان، ومستحب فيما سواه. وقيل هو سنة مؤكدة مطلقاً. وأمّا الصوم فشرط في الواجب لا المستحب، وقيل للمستحب أيضاً، كذا في جامع الرموز وغيره.

الإعتلال: - Existence of vowels  
Existence des voyelles

عند الصرفيين هو الإعلال كما يستفاد من الضريري<sup>(١)</sup>.

الإعتقاد: - Inclination, desire  
Inclination, désir

عند المتكلمين هو الميل عند الحكماء. واعتماد اسم الفاعل واسم المفعول على صاحبه عند النحاة هو أن يذكر بعد صاحبه أي بعد المتصرف به وهو المبتدأ والموصول والموصوف وذو الحال. واعتماده على الهمزة وما النافية هو أن يذكر بعدهما، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية وغيره.

الإعتياد: - Familiarity - Familiarité

مقابل الغرابة والمعتاد مقابل الغريب كما يجيء<sup>٤</sup>.

الأعداد الطبيعية: - Natural numbers  
Nombres naturels

هي الأعداد المتفاضلة بتفاضل معيّن كواحد واثنين وثلاثة ونحوها، سواء كان المبدأ

كالإفتخار له معنيان: أحدهما المشهور وهو حكم ذهني جازم يقبل التشكيك، والثاني الغير المشهور وهو حكم ذهني جازم أو راجح، فيعم العلم، وهو حكم جازم لا يقبل التشكيك والاعتقاد المشهور، والظن وهو الحكم بالطرف الراجح كذا ذكر المحقق التفتازاني في المطول في بيان صدق الخبر. فالاعتقاد بالمعنى المشهور يقابل العلم وبالمعنى الغير المشهور يشتمل العلم والظن كما صرّح به هذا المحقق في حاشية العضدي في بحث العلم. وقال في شرح التجريد: إنّ الاعتقاد يطلق على التصديق مطلقاً أعم من أن يكون جازماً أو غير جازم، مطابقاً أو غير مطابق، ثابتاً أو غير ثابت؛ وهذا متداول مشهور. وقد يقال لأحد قسمي العلم وهو اليقين انتهى. وهو يخالف ما في المطول حيث جعل الاعتقاد بمعنى اليقين غير مشهور وبمعنى التصديق مشهوراً. وأيضاً الاعتقاد بمعنى اليقين لا يشتمل الجهل المركب بخلاف الإعتقاد بمعنى الحكم الذهني الجازم القابل للتشكيك فإنه يشتمله أيضاً. ولهذا ذكر صاحب العضدي الاعتقاد إن كان مطابقاً للواقع فهو اعتقاد صحيح وإلّا فاعتقاد فاسد، انتهى. وكأنّ اليقين معنى ثالث للاعتقاد، والله أعلم.

الإعتكاف: - Retreat (religious) - Retraite  
(spirituelle)

هو افتعال من عكف إذا دام وعكفه حسبه فهو في اللغة اللبث والدوام. وفي الشرع لبث رجل في مسجد جماعة أو امرأة في بيتها بينته أي بنية اللبث، والمراد اللبث للعبادة، على أن

(١) من المحتمل أن يكون كتاب مختصر النحو أو مقدمة الضريري. لحמיד الدين أبي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الضريري (الضريري) الفهّنديزي، البخاري (- / ٦٦٦هـ). بروكلمان، ج ٥، ص ٢٦٨.

الإعراب : Declinaison, grammatical  
analysis - *Déclinaison, flexion, analyse  
grammaticale*

بكسر الهمزة عند النحاة ما اختلف آخر  
المعرب به على ما ذكره ابن الحاجب في  
الكافية. والمراد بما الموصولة أو الموصوفة  
الحركة أو الحرف، فخرج المقتضي.  
وبالاختلاف التحول أي اتصاف الآخر بشيء لم  
يكن قبل. وإنما فسّر بذلك لأن الاختلاف لا  
يكون ناشئًا إلا من متعدّد، فيلزم أن لا يكون  
حركة زيد في ابتداء التركيب إعرابًا ولو اعتبر  
بالنسبة إلى السكون السابق كان زيد في حال  
عدم التركيب أيضًا معربًا، لأن نسبة الاختلاف  
إلى الطرفين على السواء. فإذا كان الاسم في  
أحد طرفيه معربًا لزم أن يكون في الطرف الآخر  
أيضًا كذلك دفعًا للتحكم، بخلاف التحول فإنه  
ناشئ من الحركة الثانية أو الحرف الثاني، وإن  
كان تقدّم حرف أو حركة شرطًا له فتدبر. وقوله  
آخر المعرب يخرج اختلاف الوسط في نحو ابنم  
وامرء بضم النون والراء وابنما وامرءًا بفتحهما  
وابنم وامرء بكسرهما، فإنه لا يسمّى إعرابًا.

والمعرب شامل للاسم والفعل المضارع.  
وقيد الحيثية معتبر، أي الإعراب حركة أو حرف  
يتحوّل به آخر المعرب من حيث هو معرب ذاتًا  
كما في الإعراب بالحروف أو صفة كما في  
الإعراب بالحركات، فخرج حركة نحو غلامي  
فإنه معرب على اختيار ابن الحاجب، لكن هذه  
الحركة ليست مما جيء بها من حيث أنها  
يختلف بها آخر المعرب بل، من حيث أنها  
توافق الياء وكذا جر الجوار. والباء في به  
للسببية والمتبادر من السبب السبب القريب  
فخرج العامل، وإن كان حرفًا واحدًا، ولو  
أبقيت ما على عمومها ولم ترد بها الحركة أو  
الحرف خرج المقتضي والعامل كلاهما بهذا  
القيد لكونهما من الأسباب البعيدة.

واحدًا أو غيره مثل ٣ و٦ و٩ ومثل ١ و٤ و٧.  
وإن جعل المبدأ واحدًا ثم يزداد عليه اثنان وعلى  
المجموع ثلاثة، وعلى المجموع أربعة، هكذا  
يزاد بتفاضل واحد واحد تُسمّى تلك الأعداد  
مثلثات مثل ١ و٣ و٦ و١٠ و١٥. وإن أخذ  
الواحد ثم يترك العددان اللذان بعده ويؤخذ  
الأربعة ثم يترك أربعة أعداد بعدها أي بعد  
الأربعة ويؤخذ ما بعدها أي التسعة ثم يترك ستة  
أعداد ويؤخذ ما بعدها وهكذا يترك بتفاضل  
اثنين اثنين ويؤخذ ما بعده، فالمأخوذات تسمّى  
مربعات. وإن أخذ واحد ثم ترك ثلاثة أعداد  
بعده ويؤخذ ما بعدها أي الخمسة ثم يترك ستة  
ويؤخذ ما بعدها أي اثني عشر وهكذا يترك  
بتفاضل ثلاثة ثلاثة ويؤخذ ما بعدها فالأعداد  
المأخوذة تسمّى مخمّسات، هكذا في بعض  
رسائل الحساب.

الأعداد المتناسبة : Proportional numbers  
- *Nombres proportionnels*

هي المتّحدة في النسبة بأن يكون نسبة  
مقدم منها إلى تاليه كنسبة جميع المقدمات إلى  
التوالي.

الأعداد المتوالية : Successive numbers  
- *Nombres successifs*

هي الأعداد المتفاضلة بواحد واحد مثل ١  
و٢ و٣ و٤ سواء أخذ المبدأ واحدًا أم غير  
واحد، وإن أخذت الأعداد بتفاضل اثنين اثنين  
وجعل المبدأ واحدًا سميت أفرادًا متوالية، مثل  
١ و٣ و٥، وإن جعل المبدأ اثنين سميت  
أزواجًا متوالية مثل ٢ و٤ و٦.

الأعداد المخمسة : Pentagonal numbers  
- *Nombres pentagonaux*

سبق في لفظ الأعداد الطبيعية.

اختلاف الآخر باختلاف العوامل. فإذا قلت: هو فعل كذا فلفظ هو مبني إلا أنه كناية عن اسم مرفوع فقط، ولهذا سُمي ضميرًا مرفوعًا وكذا الحال في الضمير المنصوب والمجرور. ولما كانت هذه الأسماء نائية مناب الأسماء الظاهرة ومست الحاجة فيها إلى تمييز ما كان كناية عن مرفوع عما كان كناية عن منصوب أو مجرور، ولم يمكن إعرابها لعلّة أوجبت بناءها، صيغ لكل واحد من هذه الأحوال صيغة ليكونوا لم يطلوا بناءها ويحصل لهم الغرض المقصود من التمييز بين هذه الأحوال، فكان اختلاف الصيغة فيها لدلالته على ما يدل عليه الإعراب نوع إعراب، إلا أنها لما لم يوجد فيها اختلاف الآخر باختلاف العوامل لم يحكم بإعرابها صريحًا، فقيل إنه إعراب غير صريح. الثالث الإعراب إمّا بالحروف أو بالحركات. أمّا بالحرف ففي الإسم كإعراب الأسماء الستة والمثنى والمجموع وغيرها، وأمّا في الفعل فكنون يفعلان ونحوه. وأمّا بالحركة ففي الإسم كرفع زيد في ضرب زيد وفي الفعل كرفع آخر يفعل. الرابع الإعراب في الإسم ثلاثة أنواع: رفع ونصب وجر. فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الإضافة.

وفي الموشح شرح الكافية<sup>(١)</sup> لما كان المعاني المعتورة على الأسماء ثلاثة، وأنواع الإعراب كذلك، جعل كل واحد منها علمًا أي علامة لمعنى من المعاني، فجعل الرفع الذي هو الأثقل علامة للفاعلية وما أشبهها ويسمى عمدة، وهي المعنى الذي فيه خفة من حيث هو أقل من المفعولية لكون الفاعل واحدًا والمفعول خمسة. والنصب الذي هو الأخف علمًا للمفعولية وشبهها ويسمى فضلة ليعادل ثقل الرفع قلة الفاعلية وخفة النصب كثرة المفعولية. والجر

ثم التنوين ليس في آخر المعرب لأنه يلحق الحركة. وأمّا كون الحرف في نحو مسلمان ومسلمون وإن لم يكن في آخره ظاهرًا إذ الآخر هو النون إلا أنّ النون فيهما كالتنوين لحذفه حال الإضافة كالتنوين، فكما أنّ التنوين لعروضه لم يخرج ما قبله عن أن يكون آخر الحروف فكذا النون. فالإعراب عند ابن الحاجب عبارة عما به الاختلاف. وأمّا عند غيره فهو عبارة عن الاختلاف، ولذا عُرف بأن يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل أي باختلاف جنس العامل لأن الجمعية بطلت باللام. واحترز بذلك عن حركة نحو غلامي عند من يقول بأنه معرب وجر الجوار. ويعضد هذا المذهب أن الإعراب ضد البناء والبناء عبارة عن عدم الاختلاف اتفاقًا، ولا يطلق على الحركات أصلًا فالحركة ما به البناء في البناء فكذا في الإعراب. ويعضد المذهب الأول أنّ وضع الإعراب للمعاني المُعتَوَرة وتعيين ما به الاختلاف للمعاني أولى لأنه أمر متحقق واضح، بخلاف الاختلاف، فإنه أمر معنوي اعتباري.

ثم للإعراب تقسيمات: الأول الإعراب إمّا أصلي وهو إعراب الإسم لأن الإسم محل توارد المعاني المختلفة على الكلم فتستدعي ما ينتصب دليلاً على ثبوتها، والحروف بمعزل عنها، وكذا الأفعال لدلالة صيغها على معانيها. وستعرف ذلك في لفظ المقتضي. وإمّا غير أصلي وهو إعراب الفعل. الثاني الإعراب إمّا صريح وهو أنّ يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل، أو غير صريح وهو أن يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص من الإعراب وذلك في المضمّر خاصة لا غير، وذلك لأنّ اختلاف الصيغة لا يكون إعرابًا وإنما هو

(١) الموشح شرح الكافية لأبي بكر شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي (- ٧٣١هـ) وعلى الموشح هذا حاشية للشريف الجرجاني. كشف الظنون ١٣٧١/٢. هدية العارفين ١٤٨/٦.

## فائدة:

الإعراب مأخوذ من أعربه إذا أوضحه، فإن الإعراب يوضح المعاني المقتضية، أو من عربت معدته إذا فسدت، على أن تكون الهمزة للسلب فيكون معناه إزالة الفساد، سُمي به لأنه يزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض. هكذا كَلَّه خلاصة ما في شروح الكافية وغيرها.

الأعراف: Limit between heaven and hell - *Limite entre le paradis et l'enfer*

بفتح الهمزة: هو الروائح ونوع من التمر، وجدار بين الجنة والنار كذا في كشف اللغات. [وفي اصطلاح الصوفية: هي عبارة عن الطاعة في مقام الشهود، شهود الحق، أي حالة تجلّي الحق بصفات على أي شيء من أعيان الممكنات وأوصافها، وهذا الشيء هو مظهر لتلك الصفات. وهذا مقام الأشراف. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الأعظم: The greatest, root - *Le plus grand, racine*

هو عند المهندسين إسم لجذر ذي الإسمين الرابع وقد مرّ.

الإعقال: Aphasia - *Aphasie*

بكسر الهمزة عند الأطباء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلقظ، وبالفارسية: زبان بستن، وإذا يضيفونه إلى الطبيعة يريدون به حبس البطن كذا في حدود الأمراض.

الإعلال: Sweetening of a weak letter - *Adoucissement d'une lettre faible*

بكسر الهمزة عند الصرفيين تغيير حرف

الذي هو المتوسط بينهما أي أخف من الرفع وأثقل من النصب علم الإضافة وهي المعنى الذي بين الفاعلية والمفعولية في القلة والكثرة ويسمى علامة انتهى. وإعراب الفعل رفع ونصب وجزم. الخامس الإعراب إمّا محلي أو غير محلي، فالمحلي يتّصف به اللفظ إذا لم يكن معرباً، لكن وقع في موضع المعرب، فهؤلاء مثلاً في قولك جاني هؤلاء مرفوع محلاً ومعناه أنه في محل لو كان ثمة معرب لكان مرفوعاً، لا أنه مرفوع حقيقة. فإن قلت المعرب محلاً هل هو معرب بالحركة أو الحرف وهو بحيث لو فرض في محله المعرب بالحركة كان معرباً بالحركة ولو فرض المعرب بالحرف كان معرباً بالحرف؟ قلت الأقرب بالإعتبار أن يجعل مثل الذي معرباً بالحركة محلاً ومثل اللذان واللذين معرباً بالحرف محلاً، هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الكافية في تعريف المرفوعات. وغير المحلي إمّا لفظي وهو الذي يتلقظ به كرفع زيد وإمّا تقديري وهو بخلافه ويكون في المعرب الذي تعذر فيه الإعراب بأن يمتنع ظهوره في لفظه وذلك بأن لا يكون الحرف الأخير قابلاً للحركة الإعرابية سواء كان موجوداً كالعصا أو محذوفاً كعصا بالتونين، وفي المعرب الذي استثقل ظهوره فيه كالقاضي في قولك مررت بالقاضي. ومن الإعراب ما هو محكي سواء كان جملة منقولة نحو تأبط شراً أو مفرداً كقولنا زيد بالجر من مررت بزيد علماً للشخص. ونحو خمسة عشر علماً يحتمل أن يجعل من التقديري ويحتمل أن يجعل بعد العلمية مبنياً، إعرابه محكي كسائر المبنيات، كذا في العباب.

(١) الأعراف: بفتح همزة بويها ونوعي از خرما وديواري است میان بهشت ودوزخ كذا في كشف اللغات ودر اصطلاح صوفيه عبارت از اطاعت كه آن مقام شهودي حق است در هر شئ از اعيان ممكنات واوصاف آن ممكنات در حالت بودن الله تعالى متجلي بصفات كه اين شئ مظهر آن صفات است واين مقام اشرف است كذا في لطائف اللغات.

الإعياء: *Fatigue - Surmenage, épuisement*

عند الأطباء كلال مُفْرِط يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى في العرف تعبًا وفارسيا ماندنكى. واعلم أنه إن حدث بتوسط الحركة يسمى الإعياء الرياضي، وإن حدث بذاته بلا واسطة الحركة يسمى الإعياء الذي لا يعرف له سبب وهذا مقدمة المرض. وإن أنواع الإعياء بأي وجه كان أربعة: القروحي والتمددي والورمي والقشفي. أما القروحي فهو الذي يتألم البدن معه بالحركة وإصابة اليد. والتمددي هو الذي يحس الإنسان معه كأن بدنه يتمدد ويجد الإمتلاء والحرارة في العروق والمفاصل ويعسر عليها الحركة. وأما الورمي فهو الذي يسخن معه البدن وتمتلئ الأعصاب والعروق ويتألم بمس اليد كأنه متورم. والقشفي هو الذي يحس معه اليبوسة في البدن كذا في حدود الأمراض.

الإغارة: *Raid, razzia - Razzia*

هي المسخ وهو من أنواع السرقة.

الإغراق: *Hyperbole - Hyperbole*

نوع من المبالغة.

الإغراء: *Incitation, anaphora*

*Incitation, répétition*

بالراء المهملة عند النحاة هو معمول إلزم المقدر ويكون مكرراً مثل التحذير نحو أخاك أخاك أي إلزم أخاك، كذا في الإرشاد واللباب<sup>(١)</sup>. فأخاك مفعول به لإلزم المقدر، وهذا من المواضع التي يجب حذف الفعل فيها.

العلّة بالقلب أو الإسكان أو الحذف للتخفيف ويسمى تعليلاً واعتلالاً أيضاً. وحروف العلة الألف والواو والياء، فلا يقال لتغيير الهمزة بأحد الثلاثة أي بالقلب أو الحذف أو الإسكان إعلال، بل تخفيف همزة ولا لإبدال غير حروف العلة ولا لحذفه ولا لإسكانه إعلال، ولا يُقال أيضاً لتغيير حروف العلة للإعراب لا للتخفيف إعلال كمسلمين وأبيه. وقد اشتهر في اصطلاحهم الحذف الإعلالي للحذف الذي يكون لعلّة موجبة على سبيل الاطراد كحذف ألف عصا وياء قاض، والحذف الترخيمي والحذف لا لعلّة للحذف غير المطرد، كحذف لام يد ودم، وإن كان أيضاً حذفاً للتخفيف، ولفظ القلب مختص في اصطلاحهم بإبدال حروف العلة والهمزة بعضها مكان بعض. والمشهور في غير الأربعة لفظ الإبدال، هكذا في الرضي شرح الشافية وغيره.

الإعلام: *Information - Information*

لغةً هو الإخبار وهو أعم من الإلهام. وعند المحذّنين هو أن يعلم الشيخ الطالب أن هذا الكتاب روايته أو سماعه مقتصر عليه، فجوز الرواية به كثير من الفقهاء والمحدّنين والأصوليين، ومال إليه المتأخرون، وقطع بعض الفقهاء بعدم الجواز، كذا في خلاصة الخلاصة. وفي شرح النخبة يشترط في الإعلام الإذن في الرواية وإلا فلا عبرة بذلك.

الإعنات: *Implication - Implication*

بالنون عند أهل البديع هو التضمين ويسمى أيضاً بالإلتزام ولزوم ما لا يلزم، والتشديد.

(١) لياب الأعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراييني (- ٦٨٤هـ) حققه بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمان، الرياض، مطبعة الرفاعي ١٩٨٤م. كشف الظنون ٢ / ١٥٤٥ - ١٥٤٦.

وهناك كتاب بالعنوان نفسه للبيضاوي، وهو مختصر من كافية ابن الحاجب. كشف الظنون، ٢ / ١٥٤٦ - ١٥٤٧.

الإغماء: Syncope, fainting - *Syncope, évanouissement*

بالميم عند الفقهاء آفة تعرض للدماغ أو القلب بسببها تتعطل القوى المدركة والمحركة حركة إرادية عن أفعالها وإظهار آثارها فيدخل فيه الغشي. وأما عند الأطباء فإن كان ذلك التعطل لضعف القلب وإجتماع الروح إليه بسبب تحققه في داخله فلا يجد منفذاً فهو المسمى بالغشي، وإن كان لإمتلاء بطون الدماغ من بلغم غليظ فهو مخصوص بإسم الإغماء كذا في البرجندي. وفي جامع الرموز الإغماء ضعف القوى بغلبة الداء فيدخل فيه الغشي. وفي حدود الأمراض الإغماء ضعف القوى القلبية، يقال أغمي عليه فهو مغمى عليه، وقد يطلق على الصرع الخفيف.

الأفاعيل: Feet of a metre (prosody) - *Pieds d'un mètre (prosodie)*

وتسمى بالتفاعيل أيضاً، هي عند أهل العروض الأجزاء وأصول الأجزاء تسمى أصول الأفاعيل وسيأتي في لفظ الجزء.

الإفتراض: Hypothesis - *Hypothèse*

هو عند المنطقيين طريق من طرق بيان عكوس القضايا، وهو فرض ذات الموضوع شيئاً معيناً وحمل وَصْفَيْ الموضوع والمحمول عليه ليحصل مفهوم العكس. وإنما إعتبروا الفرض ليشتمل القضية الخارجية والحقيقية، فالفرض ههنا بالمعنى الأعم الجامع للتحقق، وحمل وصف الموضوع يكون بالإيجاب، وحمل وصف المحمول كما هو في الأصل إيجاباً أو سلباً ليحصل العكس، أي بأن يترتب من تينك

المقدمتين قياس ينتج عكس المطلوب أو يحتاج إلى ضمّ مقدمة أخرى صادقة معها، كما في بيان عكس اللادوام في الخاصتين. والإفتراض لا يجري إلا في الموجبات والسوالب المرکبة لوجود الموضوع فيهما، كذا في شرح الشمسية وحاشيته لمولانا عبد الحكيم.

الإفتراق: Part of the universe - *Partie de l'univers*

هو عند المتكلمين قسم من الكون وسيجيء.

الإفتتان: Zeugma - *Zeugme*

بالنون من باب الإفتعال هو عند البلغاء الإتيان بكلام بفنن مختلفين كالجمع بين الفخر والتعزية نحو: «كَلَّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ بَقِيَ وَجَهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ»<sup>(١)</sup> فإنه تعالى عزى جميع المخلوقات من الإنس والجنّ والملائكة وسائر أصناف ما هو قابل للحياة، وتمدح بالبقاء بعد فناء الموجودات في عشر ألفاظ مع وصفه ذاته بعد إنفراده بالبقاء بالجلال والإكرام سبحانه وتعالى، ومنه: «ثُمَّ تُنْجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا»<sup>(٢)</sup> الآية جمع فيها بين هناء وعزاء، كذا في الإفتقان في نوع بدائع القرآن.

أفراد: The three perfect men - *Les trois hommes parfaits*

في إصطلاح السالكين هم ثلاثة رجال قد تحقّقوا بالتجلي الفردي بسبب حُسن اتّباعهم للنبي ﷺ، وهم بسبب بلوغهم غاية الكمال خارجون عن دائرة قطب الأقطاب. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>. وفي مرآة الأسرار بقول:

(١) الرحمن/ ٢٦ - ٢٧.

(٢) مريم/ ٧٢.

(٣) أفراد: در اصطلاح سالکان سه تنانند که بتجلی فردیه بواسطه حسن متابعت حضرت رسالت پناه صلی الله علیه وآله وسلم متحقق شده اند و از غایت کمال که ایشانراست خارج از دایره قطب الاقطاب اند کذا فی کشف اللغات. و در مرآة الاسرار گوید افراد آنها باشند که بر قلب علی کرم الله وجهه باشند و اینها را تعداد نیست.

الحكيم. والفرق بين مفعولي هذه الأفعال وبين مفعولي باب أعطيت أنّ المفعول الثاني فيها عين الأول وأن المفعول الثاني في باب أعطيت غير الأول كما هو المشهور. ومما يُشبه أفعال القلوب في مجرد نصب جزئي الإسمية لا في خواصّها من الإلغاء والتعليق إتخذ وصيّر وجعل وترك وشعر ودرى وألفى وتوهم وهب بمعنى أحسب كما في الوافي واللب<sup>(٢)</sup>.

أفعال المدح والذم: Verbs of praise and dispraise - *Les verbes de louange et de blâme*

عند النحاة هي ما وضع لإنشاء مدح أو ذم، فلم يكن مثل مدحته أو ذمته منها لأنه لم يوضع للإنشاء، وذلك لأنك إذا قلت نغم الرجل زيد فإنما تُنشئ المدح. وتُحدثه بهذا اللفظ، وليس المدح موجودًا في الخارج في أحد الأزمنة الثلاثة مقصودًا مطابقة بهذا الكلام إياه حتى يكون خبرًا، بل تقصد مدحه على شيء حاصل له خارجًا، بخلاف مدحته وذمته فإن القصد فيه الإخبار بالمدح والذم والإعلام به موجودًا في الزمان الماضي لقصد مطابقة هذا الكلام إياه، وكذا مثل ما أحسن زيدًا ليس منها، لأنه وإن كانت تفيد إنشاء المدح لكنها ليست موضوعة له بل لإنشاء التعجب، وذلك يستلزم إنشاء المدح والذم، وكذا مثل الأمر من مدحت وذممت لأنها لإنشاء طلب المدح والذم لا لإنشاء المدح والذم. والتزم أن يكون فاعل أفعال المدح والذم مضمّرًا مفسّرًا بنكرة منصوبة موضّحًا بإسم معرفة مجانس له يُستعمل مخصصًا بالمدح أو الذم نحو: نعم رجلًا زيد وبس رجلًا عمرو، أو يكون مظهرًا مفسّرًا بلام

الأفراد هم على قلب عليّ كرمّ الله وجهه وليس لهؤلاء تعداد معيّن. ويجيء في لفظ القطب...

الإفراد: Separation - *Séparation*

بكسر الهمزة تنها كردن وإستعمله الفقهاء في الأفراد بكل من الحج والعمرة أي عدم الجمع بينهما كذا يستفاد من جامع الرموز.

الأفضل: Al Afdal (prosody) - *Al Afdal* (prosodie)

هو عند أهل العروض إسم لأحد البحور ووزن السالم منه: متفاعلتن ثماني مرات، ووزن المجزوء منه متفاعلتن ست مرات<sup>(١)</sup> كذا في جامع الصنائع.

أفعال القلوب: Verbs of doubt and certitude - *Les verbes de doute et de certitude*

وتسمّى أفعال الشكّ واليقين أيضًا، وهي عند النحاة ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت. وتسميتها بأفعال القلوب ظاهر. وأما تسميتها بأفعال الشكّ واليقين فكأنهم أرادوا بالشكّ الظنّ وإلّا فلا شيء من هذه الأفعال بمعنى الشك، أي تساوي الطرفين، فهذه سبعة أفعال تشترك في أنها موضوعة للحكم بتعلّق شيء بشيء على صفة، فلذا إقتضت مفعولين، وفائدتها الإعلام بأنّ النسبة حاصلّة عمّا دلّ عليه الفعل من علم أو ظن، والحصر في السبعة بإعتبار مدلوله النوعي، فإنّ بعضها للظنّ وبعضها للعلم وبعضها مشترك فيهما، فذكر من كل نوع ما هو المشهور منه، هكذا في الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عبد

(١) الأفضل نزد اهل عروض اسم بحر يست ووزن سالم تام آن بحر متفاعلتن هشت بار ووزن مجزوء آن متفاعلتن شش بار كذا في جامع الصنائع.

(٢) لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الأسفراييني (- ٦٨٤هـ). وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون ٢ / ١٥٤٥ - ١٥٤٦.

عسى في قولك عسى زيد أن يخرج، فإنه يدل على قرب حصول الخروج لزيد بسبب أنك ترجو ذلك وتطمعه، لا أنك جازم به. والثاني مدلول كاد، فكاد في قولك كاد زيد أن يخرج يدل على قرب حصول الخروج لزيد لجزمك بقرب حصوله. والثالث مدلول طفق، فطفق في قولك طفق زيد أن يخرج يدل على قرب حصول الخروج لزيد بسبب جزم المتكلم بشروعه في الخبر أي فيما يفضى إليه، فقوله رجاء أو حصولاً أو أخذاً فيه منصوبات على المصدرية بحذف المضاف للنوع أي دنو رجاء ودنو أخذ فيه، ويجوز أن يكون تمييزاً عن الدنو لكونها أنواعاً له. قال ابن مالك في التسهيل: إن أفعال المقاربة منها للشروع نحو طفق وجعل وأخذ وعلق، ومنها للمقاربة نحو كاد وكرب وأوشك، ومنها للرجاء نحو عسى وحرى. وقال شارحه: سميت أفعال المقاربة لأن فيها ما هو للمقاربة من باب تسمية المجموع ببعض أفراده لأن بعضها للشروع وبعضها للترجي، وإخثاره الرضي. هذا كله خلاصة ما في الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

#### الأفعال الناقصة: *Les incomplete verbs - verbes incomplets*

عند النحاة هي ما وُضع لتقرير الفاعل على صفة. ويسمى المنطقيون كلمات وجودية. ويقابلها الأفعال التامة، كضرب وقعد، كما في الموشح شرح الكافية. في بحث الفاعل. وقد تستعمل الناقصة بمعنى ما لا يتم بالمرفوع ويقابلها التامة. وبهذا المعنى يقال: عسى قد يجي ناقصة وقد يجي تامة. ثم التقرير هو الجعل والتثبيت، واللام صلة الوضع، والصفة هي الحدث. ومعنى التثبيت والإثبات إدراك ثبوت الشيء إيجاباً أو سلباً ليشتمل ليس، أي الثبوت الحاصل في الذهن على وجه الإذعان على ما تقرّر في محلّه، وهذا بناء على أنّ

الجنس أو مضافاً إليه موصّحاً بالمخصوص نحو: نعم الصاحب أو صاحب القوم زيد كما في اللباب.

#### أفعال المقاربة: - Verbs of near action - *Les verbes de l'action proche*

قال بعض النحاة هي أفعال ناقصة لعدم تمامها بالمرفوع، لكنها لما أُحصت بأحكام أفردوها بالذكر. ولا يخفى ما فيه إذ كل فرقة من الأفعال الناقصة مختصة بأحكام لا توجد في أخرى. وقال المولوي عبد الحكيم: وعندي أنها ليست ناقصة لأن المقصود نسبة الحدث أعني القرب الذي هو مدلول مصادرها التي هي فاعلها، وإنّ معناها لما كان قرب الفاعل عن الخبر لا بُدّ من ذكرهما لأن أفعال المقاربة موضوعة لدنو الفاعل الخبر رجاءً أو حصولاً أو أخذاً فيه. ألا ترى أنّ معنى عسى زيد أن يخرج قارب زيد الخروج أو قرب عن الخروج، ومعنى كاد قرب ومعنى طفق أخذ، ومجرد عدم التمام بالمرفوع لا يقتضي كونها ناقصة، وإلا لكان جميع الأفعال النسبية بل المتعدية ناقصة. نعم لها إتصال وشبه بالناقصة، ولذا قال في اللباب: ويتصل بالأفعال الناقصة أفعال المقاربة إنتهى. وعرفت بما وضع لدنو الخبر رجاءً أو حصولاً أو أخذاً فيه، والمراد بما الفعل واللام في لدنو للغرض لأن الدنو ليس تمام ما وُضعت له لدخول النسبة والزمان في مدلولها أيضاً. والظاهر أنّ اللام صلة الوضع والمراد بيان المعنى المشترك الذي به تمتاز من باقي الأفعال كما سيأتي في تعريف الأفعال الناقصة. والدنو الذي إعتقده المتكلم قد يكون سببه ومنشأه رجاء المتكلم وطمعه بحصول الخبر للفاعل وقد يكون جزمه بإشراف الخبر على الحصول من غير أن يشرع فيه، وقد يكون جزمه بشروع الفاعل في الخبر. فالدنو يتنوع أنواعاً ثلاثة بإعتبار منشأه وسبب حصوله في ذهن المتكلم، والأول مدلول

كذلك، ومن ثمَّ احتيج فيها إلى الجملة الإسمية فالتعريف تام.

وجه آخر وهو أنَّ الأفعال التامة موضوعة لتقرير الفاعل أي المعتبر فيها نسبة الحدث إلى الذات لا تقرير الفاعل على صفة، أي نسبة الذات إلى الحدث. إعلم أنَّ هذا التعريف مبني على رأي من ذهب إلى أنَّها مسلوبة الدلالة على الحدث وهو مذهب المنطقيين، كما في شرح المطالع. وإليه ذهب أيضًا أهل البيان، ولذا سميت ناقصة. فمعنى قولك كان زيد قائمًا، زيد متصف بالقيام في الزمن الماضي فهي قيود لإخبارها والإسناد بين إسمها وخبرها، كما كان قبل دخولها، وليست مسندة إلى أسمائها. وفيه أنَّ الدلالة على الحدث لِمَا عدا كان واضحة غايّة الوضوح. والجمهور على أنَّ لها حدثًا وزمانًا فإنَّ كان مثلاً يدل على الحصول المطلق. والفائدة فيه التأكيد والمبالغة بإعتبار أنه يدل وضعًا في نحو كان زيد قائمًا على حدث مطلق يعيّن خبره، كما أنَّ خبره يدل عقلاً على زمان مطلق يعيّن كان. وسميت ناقصة لأنها لا تتم بمرفوعها، أي لا تصير مركبًا تامًا يصحّ السكوت عليه حتى يكون الخبر قيدًا فيه لتربية الفائدة، أي لزيادة الفائدة، بل المرفوع مسند إليه والمنصوب مسند يتم الحكم بهما، ويفيد كان تقييده بمضمونه، فإنَّ معنى كان زيد قائمًا، زيد متصف بالقيام المتصف الحصول في الزمان الماضي. وقس على ذلك البواقي. وهذا مُشكّل أيضًا إذ لم يُعهد فعل يقع في التركيب غير زائد ولا مؤكد وليس مسندًا إلى شيء ولو قيل بأنها مسندة إلى إسمها وليست مقيدة للخبر لا يتجه ولا يضر إسناد خبرها إلى الإسم لأنه قد عُهد أنَّ الإسم يسند إليه شيئا كما في قولك: ظن زيد قائمًا وجاء عمرو ضاحكًا. وفي الرضي تسمية مرفوعها إسمًا أولى من تسميته فاعلاً لأنَّ الفاعل في الحقيقة مصدر الخبر مضاعفًا إلى

الألفاظ موضوعة للصور الذهنية وإنَّ كان المشهور أنَّ الألفاظ موضوعة للأعيان الخارجية فيصح كون التقرير موضوعًا له. وإن دفع ما قيل إنَّ معانيها ثبوت الفاعل على صفة أو إنتفاؤها لا التقرير. ثم التقرير المذكور ليس تمام ما وُضع له هذه الأفعال لإشتمالها على معانٍ زائدة على ذلك التقرير، كالزمان في الكلِّ والانتقال والدوام والإستمرار في بعضها، لكنه إكتفى بالتقرير لكونه عمدة فيما وُضع له هذه الأفعال لعدم خلوّ جميعها أو بعضها عنه، وهو ظاهر. وعدم وجوده في غيرها من الأفعال لأنَّ التقرير نسبة بين الفاعل والصفة، فكل من الفاعل والصفة خارج عنه إذ طرفا النسبة خارجان عنها، فلم تكن الصفة مدلولة لهذه الأفعال كالفاعل، بخلاف سائر الأفعال فإنها موضوعة للتقرير والصفة معًا فكانت الصفة مدلولة لها، فإن دفع بهذا ما قيل لو كان مجرد الدخول في الموضوع له مستلزمًا لكونه عمدة فيما وُضع له لكان الزمان أيضًا عمدة في هذه الأفعال، وإن دفع أيضًا ما قال الرضي إنه كان ينبغي أن يقيد الصفة ويقال على صفة غير مصدر ذلك الفعل لثلاً يرد الأفعال التامة، وإن جعل اللام في قولهم لتقرير الفاعل للغرض لا صلة الوضع يتم الحد أيضًا إذ لا شك أنَّ الغرض من وضع هذه الأفعال هو التقرير المذكور لا الصفات، بخلاف الأفعال التامة فإنَّ الغرض من وضعها مجموعهما لا التقرير فحسب.

وقيل الحقُّ أنَّه لا حاجة إلى ما ذُكر وإعتبار قيد زائد فإنَّ هذا التعريف للأفعال الناقصة بإعتبار أمرٍ مشترك فيه ومميّز عن سائر الأفعال، فإنَّ الدلالة على الزمان خاصة شاملة للفعل مطلقًا، والانتقال والدوام والإستمرار مثلاً معان يميّز لها بعضها عن بعض، والمتبادر من كونها موضوعة لتقرير الفاعل على صفة أنَّ الصفة خارجة عن مدلولها كما أنَّ الفاعل

المرئي أيضًا، وهي دائرة ثابتة يرتسم محيطها في سطح الفلك الأعلى من طرف خط يخرج من البصر إلى سطح الفلك الأعلى مما سًا للأرض، إذا أدير ذلك الخط مع ثبات طرفه الذي في البصر ومماسًا<sup>(١)</sup> للأرض دورة تامة، وقطبًا هذين الأفقين أيضًا سمتا الرأس والقدم. وفائدة قيد الثابتة فيهما سلامة تعريفهما من الإنتقاص ببعض المدارات اليومية في عرض تسعين. وهذه الدائرة الثالثة قد تكون عظيمة وقد تكون صغيرة، إذ ربما تنطبق على الأولى، وربما تقع تحتها أو فوقها، وربما تقع تحت الثانية، بحسب إختلاف قامة الناظر، وهي الفاصلة بين ما يرى من الفلك وما لا يرى منه حقيقة. وأما الثانية فلا تفصل أصلًا. وأما الأولى فقد تفصل وقد لا تفصل، والتفاوت بين مركزي الحقيقي والحسي بالمعنى الثاني بقدر نصف قطر الأرض، وهذا القدر من التفاوت غير محسوس في فلك ما إلا في فلك القمر، ولذا كان الظاهر من فلك القمر دائمًا أصغر من الحقيقي بمقدار معتد به. وهكذا التفاوت بين مركزي الحقيقي والحسي بالمعنى الأول.

وإعلم أن المنجمين يقيسون الطلوع والغروب بالنسبة إلى الأفق الحقيقي والعامّة بالنسبة إلى الحسي بالمعنى الثاني. وإعلم أيضًا أن الأفق رَحَوِيّ إنْ إنطبقت معدل النهار عليها وهو أفق عرض تسعين، ودور الفلك الأعظم هناك رَحَوِيّ، أي يتحرك كحركة الرَحِيّ، والأفق إستوائي إنْ قامت عليها على قوائم، ويُسمى بالأفق المستقيم وأفق الإستواء أيضًا وهو أفق خط الإستواء، ودور الفلك الأعظم هناك دولابي والأفق مائل إنْ مالت عليها، وهذا الأفق هو أفق المواضع التي يكون لها عرض. وقد يُسمى نفس تلك المواضع بالأفاق المائلة

الإسم، لكنهم سموه فاعلاً على القلّة، ولم يسموا المنصوب بالمفعول بناءً على أن كل فعل لا بد له من فاعل، وقد يستغني عن المفعول. وقال المولوي عصام الدين كما يسمّى الإسم فاعلاً وإسمًا كذلك يسمّى الخبر مفعولاً وخبراً إنتهى. وقال السيد السند في حاشية المطول: خير كان شبيه بالمفعول ومندرج في نحوه إلا أنه ليس قيدًا للفعل وشبهه، بل الأمر بالعكس لأن الفعل الذي هو مسند صورة قيد للخبر الذي هو مسند حقيقة إنتهى.

الأفق: Horizon - Horizon

بضمين وسكون الثاني أيضًا في اللغة الطرف، والآفاق الجمع على ما في الصراح. وعند أهل الهيئة وأهل الأحكام من المنجمين يطلق بالإشتراك على أشياء. فأهل الهيئة يطلقونه على ثلاث دوائر ثابتة. وأهل الأحكام يطلقونه على دائرة ثابتة أخرى أيضًا. الأولى الأفق الحقيقي وهي دائرة عظيمة ثابتة حادثة في الفلك الأعلى مارة بمركز العالم، يقوم الخط الواصل بين قطبيها وهما سمتا الرأس، والقدم عمودًا عليها أي على تلك الدائرة. وقيد الثابتة إحتراز عن معدل النهار في عرض تسعين فإنه لا يسمّى أفقًا. نعم يقال له أنه منطبق على الأفق، والثانية الأفق الحسي ويسمى أيضًا بالأفق المرئي والشعاعي؛ وأفق الرؤية وهي دائرة صغيرة ثابتة حادثة في الفلك الأعلى تماسًا الأرض عن فوق، أي تماسها من موضع قدم الناظر موازية للأفق الحقيقي. ولما كان الخط الواصل بين سمتي الرأس والقدم أعني الخط الذي على إستقامة قامة الناظر عمودًا على الأفق الحقيقي كان عمودًا على الأفق الحسي أيضًا فإن العمود على أحد المتوازيين عمود على الآخر. والثالثة الأفق الحسي ويسمى بالأفق

(١) ومماسه (م).

تَجَوَّزًا ودور الفلك الأعظم فيه حمائلي.

وقيل قطبا الأفق إنَّ وقعا على المعدل فإستوائي، وإنَّ وقعا على قطبي المعدل فَرَحْوِي، وإنَّ وقعا على غير هذين الموضعين فمائل.

أقول هذه العبارة الثانية في التقسيم أشمل من العبارة الأولى لإقتضاها شمول هذا التقسيم للأفق الحقيقي والحسي بالمعنيين بخلاف العبارة الأولى فإنها تقتضي إختصاص هذا التقسيم بالأفق الحقيقي إذ لا ينطبق معدّل النهار على الأفق الحسي بالمعنى الأول أصلاً، ولا على الأفق الحسي بالمعنى الثاني في بعض الأوقات، فلا يوجد أفق رَحْوِي على مقتضى العبارة الأولى إلاّ من الأفق الحقيقي، وهذا التقسيم بالقياس إلى حركة المعدل.

وإعلم أيضًا أنّ الآفاق بإعتبار الإظلال والعروض ثلاثة أقسام لأنها إما ذوات ظلّين وهي آفاق خط الإستواء والمواضع التي عروضها أقل من الميل الكلي، وإما ذوات ظلّ واحد وهي آفاق المواضع التي عروضها لا تكون أقل من الميل الكلي ولا أزيد من تمام الميل الكلي، وإما ذوات ظلّ دائر وهي آفاق المواضع التي عروضها لا تكون أقل من تمام الميل الكلي، ففي هذه الآفاق إنَّ كانت الشمس في جزء ذي طلوع وغروب فظلّ نصف النهار يكون في جهة القطب الظاهر، وإنَّ كانت في جزء أبدي الظهور فظلّ نصف النهار يدور حول المقياس دورة تامة. وإعلم أيضًا أنّ الأفق ينقسم بنقطتي المشرق والمغرب أرباعًا. فالربع الذي بين نقطتي الشمال والمشرق شرقي شمالي ومقابله غربي جنوبي والذي بين نقطتي الجنوب والمشرق شرقي جنوبي ومقابله غربي شمالي.

والرابعة الأفق الحادث وهي دائرة عظيمة تمرّ بنقطتي الشمال والجنوب وبمركز الكوكب

أو الجزء المفروض من فلك البروج ونصفها المتحدد بأفق البلد الذي يمرّ بالكوكب أو الجزء يُسمّى النصف الشرقي والآخر النصف الغربي، فإن كان على نصف النهار فلا عرض لأفقه الحادث، وإنَّ كان على نصف الأفق الشرقي فأفقه الحادث أفق البلد، وإنَّ كان على نصفه الغربي فأفقه الحادث أفق عرضه في خلاف جهة عرض البلد مثله. والقوس الواقعة من أول السموات بين الأفق الحادث ونصف النهار من الجانب الأقرب يسمّى ميل الأفق الحادث. والعظمة المارة بقطبي المعدل وقطبي الأفق الحادث هي نصف نهار الأفق الحادث. والقوس الواقعة منها بين قطب المعدل والأفق الحادث من الجانب الأقرب هي عرض الأفق الحادث، هكذا ذكر الفاضل عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

وذكر في حاشية الجعمني فقال: إعلم أنّ أهل الأحكام يعتبرون دائرة تمرّ بنقطتي الشمال والجنوب وبمركز كوكب معين عند ولادة شخص، ويسمونها بالأفق الحادث لذلك الكوكب، ويفرضونها ثابتة غير متحركة بحركة الفلك كأفق البلد ويسمون تقاطع الأفق مع دائرة أول السموات بنقطة عديمة السمات. وقد يحتاج إلى معرفة إرتفاع تلك النقطة في الأعمال، فهذه النقطة ثابتة فرضًا ودائرة إرتفاعها أبدًا منطبقه على أول السموات إنتهى.

ويقول في الزيج الأيلخاني: إنَّ معرفة الآفاق الحادثة للكواكب ضرورة في مطلبين: الأول، مطارح أشعة الكواكب. والثاني: في مسارات الكواكب. وعليه أقول: إذا كان الكوكب في صورة طالع نصف شرقي الأفق، ويعبرُ بمركز جُرم تلك الكواكب، فإنَّ أفق ولادة أفق ذلك الكوكب بحسب موضعه.

وكلّ كوكب الذي يمر نصف غربي الأفق بمركز جرمه نظير أفق الولادة فهو أفق ذلك

الإقالة : Cassation, annihilation,  
cancelling - *Cassation, annulation*

لغة الإسقاط والرفع، وشرعاً رفع البيع السابق. وقد يقال إنها من القول والهمزة للإزالة كاشكيت ومعناها إزالة القول السابق، وهي تثبت بلفظين: أحدهما يعبر به عن الماضي والآخر عن المستقبل، كما إذا قال أفلني، فقال أقلت. وقال محمد رحمه الله تعالى لا يصح إلا بلفظي ماض، كذا في البرجندي شرح مختصر الوفاية.

الإقامة : Accomplishing the prayer,  
installation - *Accomplissement de la prière, installation*

عند أهل الشرع هي الإعلام بالشروع في الصلوة بألفاظ عيّنھا الشارع، وإماتت عن الأذان بلفظ الشروع، كذا في الكرمانی شرح صحیح البخاری. وفي البرجندي الإقامة في الأصل مصدر سُمي بها في الشرع الأذان الثاني لما أنها سبب لقيام الناس إلى الصلوة، وألفاظه هي ألفاظ الأذان بعينها إلا أنه يُزاد فيها: قد قامت الصلوة مرتين بعد الحيعلتين. وعند أهل الهيئة عبارة عن كون الكوكب في موضع من فلك البروج واقفاً غير متحرك. قالوا مما يعرض للكواكب المتحيرة الرجوع وهو حركتها إلى خلاف التوالي، والإستقامة وهي حركتها إلى التوالي، والإقامة وهي كونها أياماً في موضع

الكوكب بحسب موضعه. وكلّ كوكب تمر دائرة نصف النهار بمركز جُرمه سواء فوق الأرض أو تحت الأرض، فإن أفق ذلك الكوكب هو دائرة نصف النهار بحسب موضعه. ولَمَّا كانت دائرة نصف النهار واحدة من آفاق خط الإستواء فإن أفق ذلك الكوكب لا عرض له. وكلّ كوكب يقع بين وتدين فيجب تصوّر دائرة بمركز جرم ذلك الكوكب، وبه نقطتان: شمالية وجنوبية، يعني نقطتان هما تقاطع نصف النهار والأفق في كلا الجهتين، وتلك هي دائرة أفق ذلك الكوكب بحسب موضعه.

إذا، إذا كان الكوكب في النصف الصاعد، يعني ما بين العاشر والطلع أو ما بين الرابع والطلع، يكون عرض أفقه أقلّ من عرض أفق ولادته في جانب الشمال. وإن يكن في النصف الهابط يعني في واحد من رُبعين آخرين فعرض أفقه أقلّ من عرض أفق ولادته ولكن من جهة الجنوب<sup>(۱)</sup>.

الأفق المبين : Final horizon, unveiling of  
the divine presence - *Horizon final, dévoilement de la présence divine*

هو نهاية مقام القلب. والأفق الأعلى هو نهاية مقام الروح، وهي الحضرة الواحدية والحضرة الألوهية، كذا في إصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

(۱) ودرزیج ایلخانی میگوید معرفت آفاق حادثه کواکب ضرو ریست در دو مطلوب یکی مطارح شعاعات کواکب و دیگر در تسیرات کواکب پس گویم هر کوكب که در صورت طالع نصف شرقي افق بمركز جرم آن کواکب بگذرد افق ولادت افق آن کوكب باشد بحسب موضع او وهر کوكب که نصف غربي نظير افق بمركز جرم او بگذرد افق ولادت يعني افق که در جانب جنوب عرض آن افق مساوي عرض افق ولادت باشد افق ولادت افق آن کوكب باشد بحسب موضع او وهر کوكب که دائرة نصف النهار بمركز جرم او بگذرد چه فوق الارض وچه تحت الارض دائرة نصف النهار افق آن کوكب باشد بحسب موضع او وچون دائرة نصف النهار یکی از آفاق خط استوا باشد افق آن کوكب را هیچ عرض نبود وهر کوكب که میان دو وتد افتد دائره تصور باید کرد که بمركز جرم آن کوكب وبدو دو نقطه شمال جنوب يعني دو نقطه که موضع تقاطع نصف النهار واقف باشد در هر دو جهت وآن دائره افق آن کوكب باشد بحسب موضع او پس اگر کوكب در نصف صاعد باشد يعني ما بين عاشر وطلع یا ما بين رابع وطلع عرض افق او کمتر باشد از عرض افق ولادت در جانب شمال و اگر در نصف هابط باشد يعني در یکی از دو ربع دیگر عرض افق او کمتر از عرض افق ولادت باشد لیکن در جانب جنوب.

التدوير، ومن هناك يتدرج من السرعة إلى البطؤ فيه حتى يقيم ثانيًا ثم يستقيم متدرجًا من البطؤ في الإستقامة إلى السرعة فيها، وغاية السرعة في الإستقامة في ذروة التدوير التي فرضناها مبدأ في حركة مركز الكوكب على محيط التدوير، فظهر أنّ الكوكب يتم دورة في فلكه من غير إختلاف يقع له بالنسبة إلى فلكه فليس له في الحركة إسراع ولا إبطاء ولا رجوع ولا وقوف في نفس الأمر، بل كل ذلك بحسب رؤيتنا لتركب في الحركات وإختلاف الأوضاع. ولما كانت حركة مركز القمر على منطقة التدوير أقل من حركة مركز تدويره على منطقة الحامل لا يرى القمر راجعًا ولا واقفًا إذ لا تساوي حركة التدوير حركة الحامل في الرؤية حتى يرى القمر واقفًا فضلًا عن أن تزيد على حركة الحامل حتى يرى راجعًا، بل قد يرى بطيء السير إذا خالفت حركة مركز جرمه في الجهة حركة مركز تدويره، وذلك إذا كان القمر في أعلى التدوير. وإذا توافقت الحركتان في الجهة يُرى سريعًا في الإستقامة وذلك إذا كان القمر في أسفل التدوير. هكذا في شروح الملخص وتصانيف عبد العلي البرجندي.

الإقبال : Planet in the meridian or in the ecliptic - Planète se trouvant au méridien ou à l'écliptique

مصدر من باب الإفعال وهو عند المنجمين عبارة عن كون الكوكب في الوند ويقابله الإدبار.

الإقتباس : Quotation from the Koran and hadith - Citation du Coran ou de hadith

الباء الموحدة هو عند البلغاء أن يضمن الكلام نثرًا كان أو نظمًا شيئًا من القرآن أو

واحد من فلك البروج. وفي كفاية التعليم إذا رجع كوكبٌ لآخر أو وصل إلى الإستقامة فإنه يقع في حدّ الإقامة. ويقال لحدّ الإقامة رباط الكوكب<sup>(١)</sup> إنتهى كلامه.

بيان ذلك أن الكوكب إذا كان في أعلى التدوير أي فوق البعدين الأوسطين بحسب المسير لا بحسب المسافة كانت حركة مركزه موافقة في الجهة لحركة مركز تدويره، فيرى الكوكب مستقيمًا سريع الحركة إلى التوالي لأن مركز الكوكب يتحرك حينئذ إلى التوالي بمجموع حركتي الحامل والتدوير، فإذا قرب الكوكب من أسفل التدوير أي من الحضيض وما يقرب منه جعل يميل إلى خلاف التوالي لما تقرر أن حركة التدوير على مركزه، وأن حركة أسفله تخالف في الجهة حركة أعلاه قطعًا لعدم شموله للأرض، لكنه ما دام حركة مركز الكوكب على أسفل محيط التدوير إلى خلاف التوالي يكون أقل من حركة التدوير إلى التوالي يرى الكوكب مستقيمًا لكن بطيء السير في الإستقامة، فإذا تساوت الحركتان يرى الكوكب مقيمًا في موضع معين إذ بمقدار ما يحركه الحامل إلى التوالي يرده التدوير إلى خلافه فيرى في مقامه واقفًا ولا يُحسُّ بحركته، فإذا زادت حركة مركز الكوكب على حركة مركز التدوير يُرى الكوكب راجعًا متحركًا إلى خلاف التوالي بمقدار فضل حركة التدوير على حركة الحامل ثم الكوكب بعد الرجعة يُقيم ثانيًا في الجانب الآخر من التدوير إذا تساوت الحركتان، ويستقيم بعد الوقوف إذا إتفقت الحركتان في الجهة. فالكوكب في أعلى التدوير مستقيم وفي غاية سرعة الحركة إلى التوالي، ثم يبطئ في الإستقامة حتى يقيم، ثم يرجع متدرجًا من البطؤ في الرجوع إلى السرعة فيه؛ وغاية سرعته في الرجوع في حضيض

(١) چون كوكب بآخر رجعت ويا استقامت رسد در حد اقامت افتد وحد اقامت رارباط كوكب خوانند

قد كان ما خفت أن يكونا  
إننا إلى الله راجعون  
وفي القرآن ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.  
كذا في المطول.

قال في الإقتان في نوع أداب تلاوة القرآن: قد إشتهر عن المالكية تحريم الإقتباس وتشديد النكير على فاعله. وأما أهل مذهبنا فلم يتعرض له المتقدمون ولا أكثر المتأخرين مع شيوع الإقتباس في أعصارهم وإستعمال الشعراء له قديماً وحديثاً. وقد تعرض له جماعة من المتأخرين، فستل عنه الشيخ عز الدين بن عبد السلام<sup>(٤)</sup> فأجازه، وإستدل بما ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم من قوله في الصلوة وغيرها وجهت وجهي إلى آخره، وقوله: «اللهم فالق الإصباح وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً إقضى عني ديني وإغني من الفقر»<sup>(٥)</sup>. وهذا كله إنما يدل على جوازه في مقام المواعظ والثناء والدعاء وفي الشر ولا دلالة فيه على جوازه في الشعر وبينهما فرق لأن القاضي أبا بكر من المالكية صرح بأن تضمينه في الشعر مكروه وفي الشر جائز. وقال الشرف إسماعيل بن المقرئ اليمني<sup>(٦)</sup> صاحب مختصر الروضة في

الحديث لا على أنه منه، أي على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه من القرآن أو الحديث وهذا إحتراز عما يُقال في أثناء الكلام قال الله تعالى كذا أو قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا، وفي الحديث كذا. ونحو ذلك. وهو ضربان: أحدهما ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي، فمن المثور قول الحريري<sup>(١)</sup>: فلم يكن إلا كلمح البصر وهو أقرب. ومن المنظوم قول الآخر:

إن كنتِ أزمعتِ على هجرنا  
من غير ما جُرم فصبِرُ جميل  
وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل  
والثاني ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي كقول ابن الرومي<sup>(٢)</sup>:

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي  
لقد أنزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع  
أراد بقوله بوادٍ غير ذي زرع جناباً لا خير فيه ولا نفع، وأريد في القرآن بذلك مكة إذ لا ماء فيه ولا نبات؛ ولا بأس في اللفظ المقتبس أن يقع تغيير يسير للوزن أو غيره كالتقفية كقول البعض:

(١) الحريري هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري. ولد بالقرب من البصرة عام ٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م. وتوفي فيها عام ٥١٦هـ/ ١١٢٢م. أديب لغوي، صاحب المقامات الحريرية. له عدة مصنفات. الأعلام ١٧٧/٥، وفيات الأعيان ١/٤١٩، مفتاح السعادة ١/١٧٩، طبقات السبكي ٤/٢٩٥، خزنة البغدادي ٣/١١٧، أداب اللغة ٣/٣٨، نزهة المجلس ٢/٢.

(٢) هو علي بن العباس بن جريح، أبو جورجيس الرومي، أبو الحسن. ولد ببغداد عام ٢٢١هـ/ ٨٣٦م. ومات فيها مسموماً عام ٢٨٣هـ/ ٨٩٦م. شاعر كبير من طبقة بشّار والمتنبي. أصله رومي، كان يهجو الناس. وله ديوان شعر مطبوع. الأعلام ٤/٢٩٧، وفيات الأعيان ١/٣٥٠، تاريخ بغداد ١٢/٢٢، معاهد التنصيص ١/١٠٨، الذريعة ١/٣١٣، دائرة المعارف الإسلامية ١/١٨١.

(٣) البقرة/ ١٥٦.

(٤) عز الدين بن عبد السلام هو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي، عز الدين الملقب بسليمان العلماء. ولد بدمشق عام ٥٧٧هـ/ ١١٨١م. وتوفي بالقاهرة عام ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م. فقيه شافعي مجتهد. تولى الخطابة والتدريس ثم القضاء. له مؤلفات هامة. الأعلام ٤/٢١، فوات الوفيات ١/٢٨٧، طبقات السبكي ٥/٨٠، النجوم الزاهرة ٧/٢٠٨، علماء بغداد ٤/١٠٤، مفتاح السعادة ٢/٢١٢.

(٥) حديث رواه ابن أبي شيبه في مصنف، كتاب الدعاء، باب من كان يدعو بالغنى، ٧/٢٧.

(٦) هو إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي الحسيني الشاوري اليمني. ولد باليمن عام ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م. =

وأخرج عن عمر بن الخطاب أنه قرأ في صلاة المغرب بمكة والتين والزيتون وطور سينين ثم رفع صوته، وقال: هذا البلد الأمين. وقال بعضهم: يُكره ضرب الأمثال من القرآن صرّح به من أصحابنا العماد التتهي<sup>(٥)</sup> تلميذ البغوي. الثاني التوجيه بالألفاظ القرآنية في الشعر وغيره وهو جائز بلا شك. قال الزركشي في البرهان: لا يجوز تعدي أمثلة القرآن ولذلك أنكر على الحريري قوله فأدخلني بيتاً أخرج من التابوت وأوهن من بيت العنكبوت إنتهى.

The faculty of using many figures of speech - *La faculté d'utiliser différentes figures de style*

هو عند البلغاء أن يُبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور إقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة قوالب المعاني والإعراض، فتارة يأتي به في لفظ الإستعارة وتارة في صورة الإرداف وحيناً في مخرج الإيجاز مرة في قالب الحقيقة. قال ابن أبي الإصبع: وعلى هذا أتت جميع قصص القرآن، فإنك ترى القضية الواحدة التي لا تختلف معانيها تأتي في صور مختلفة وقوالب من الألفاظ المتعددة حتى لا تكاد تشبه في

شرح بديعية<sup>(١)</sup>: ما كان منه في الخطب والمواعظ ومدحه صلى الله عليه وآله وسلم وصحبه ولو في النظم فهو مقبول وغيره مردود. وفي شرح بديعية<sup>(٢)</sup> ابن حجة<sup>(٣)</sup>: الإقتباس ثلاثة أقسام: مقبول وهو ما كان في الخطب والمواعظ والعهود. ومباح وهو ما كان في الغزل والرسائل والقصص. ومردود وهو على ضربين: أحدهما ما نسبته الله تعالى إلى نفسه ونعوذ بالله ممن ينقله إلى نفسه، كما نقل عن أحد بني مروان وأنه وقع على مطالعة فيها شكاية عماله إن إلينا إياهم ثم إن علينا حسابهم. والثاني تضمنين آية في معنى هزل ونعوذ بالله من ذلك كقوله:

أوحى إلى عشاقه طرفه

هيئات هيئات لما تواعدون  
وردفه ينطق من خلفه  
لمثل هذا فليعمل العاملون  
إنتهى.

قال قلت وهذا التقسيم حسن جداً. ويقرب من الإقتباس شيثان: أحدهما قراءة القرآن يُراد بها الكلام. قال النووي: في هذا إختلاف، فروي عن النخعي<sup>(٤)</sup> أنه كان يكره أن يتأول القرآن بشيء يعرض من أمر الدنيا.

- = وتوفي فيها عام ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م. باحث، تولى إمارة بعض البلاد في دولة الأشرف. كما تولى التدريس. له عدة كتب. الأعلام ٣١٠/١، البدر الطالع ١٤٢/١، الضوء اللامع ٢/٢٩٢، بغية الوعاة ١٩٣، آداب اللغة ٣/٢٣٧.
- (١) مختصر الروضة أو الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة لاسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن ابراهيم الزبيدي شرف الدين المقرئ (- ٨٣٧هـ) شرح فيها بديعته. كشف الظنون ١/٢٣٤، هدية العارفين ٥/٢١٦.
- (٢) البديعية لأبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي (- ٨٣٧هـ) سماها تقديم أبي بكر، وهي مؤلفة من ١٤٣ بيتاً. كشف الظنون ١/٢٣٣.
- (٣) الحموي (ابن حجة) هو أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراي، تقي الدين ابن حجة. ولد في حماة بسورية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٦م. وتوفي فيها عام ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م. إمام عصره في اللغة والأدب، شاعر له مصنفات كثيرة هامة. الأعلام ٦٧/٢، الضوء اللامع ٥٣/١١، شذرات الذهب ٧/٢١٩، آداب اللغة ٣/١٢٥، كشف الظنون ١٣٦٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/١٣٥.
- (٤) النخعي هو حفص بن غيات بن طلق بن معاوية النخعي الأزدي الكوفي، أبو عمر. ولد بالكوفة عام ١١٧هـ / ٧٣٥م. وتوفي فيها عام ١٩٤هـ / ٨١٠م. تولى القضاء في بغداد أيام هارون الرشيد ثم قضاء الكوفة. فقيه محدث ثقة. وله كتاب في الحديث. الأعلام ٢/٢٦٤، ميزان الاعتدال ١/٢٦٦.
- (٥) هذا تصنيف. اسمه التيمي وليس التتهي. العماد التيمي تلميذ البغوي. ذكره طاش كبرى زاده في مفتاح السعادة: ٢/٤١٠

والأنبياء في قوله ﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً﴾<sup>(٧)</sup>، وأمة محمد عليه الصلوة والسلام في قوله ﴿لتكونوا شهداء على الناس﴾<sup>(٨)</sup>، والأعضاء في قوله: ﴿يوم تشهد عليهم ألسنتهم﴾<sup>(٩)</sup> الآية كذا في الإقتضاب في نوع بدائع القرآن.

الإقتضاب: - Shortening, concision  
*Ecourtement, concision*

بالضاد المعجمة كالإجتتاب هو عند البلغاء الإنتقال مما إفتح به الكلام إلى المقصود من غير مناسبة، وهذا مذهب عرب الجاهلية ومن يليهم وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، والشعراء الإسلاميون أيضاً قد يتبعونهم في ذلك ويجرون على مذهبهم وإن كان الأكثر فيهم التخلّص. ومن الإقتضاب ما يقرب من التخلّص في أنه يشوبه شيء من الملائمة كقولك بعد حمد الله أمّا بعد فإنني قد فعلت كذا وكذا، فهو إقتضاب من جهة أنه قد إنتقل من حمد الله والثناء على رسوله إلى كلام آخر من غير رعاية ملائمة بينهما، لكنه يشبه التخلّص من جهة أنه لم يؤت الكلام الآخر فجاءه من غير قصد إلى إرتباطهما وتعليق بما قبله، بل أتى بلفظ أمّا بعد قصداً إلى ربط هذا الكلام بما سبق. قيل قولهم بعد حمد الله أمّا بعد فصل الخطاب. قال ابن الأثير: والذي عليه المحققون من علماء البيان أن فصل الخطاب هو أمّا بعد لأن المتكلم يفتح كلامه في أمر ذي شأن بذكر الله وتحميده، فإذا

موضعين منه. ولا بد أن تجد الفرق بين صورها ظاهراً، كذا في الإقتضاب في نوع بدائع القرآن.

الإقتضاب: - Proof, syllogism - *Preuve, syllogisme d'analogie*

عند المنطقيين هو القرينة في الإشارات تأليف الصغرى والكبرى يُسمّى إقتضاباً. والإقتضاب عندهم قسم من القياس.

الإقتصار: - Concision, briefness  
*Concision, Brièveté*

مرّ ذكره في لفظ الإختصار وسيأتي أيضاً في لفظ الحذف.

الإقتصاص: - To make somebody relate  
*Emprunter, se faire raconter*

بالضاد المهملة عند البلغاء كما ذكره ابن فارس هو أن يكون كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة أخرى أو في تلك السورة كقوله تعالى: ﴿ولقد اصطفينا في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين﴾<sup>(١)</sup> والآخرة دار الثواب لا عمل فيها فهذا مقتص من قوله ﴿ومن يأت به مؤمناً قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجات العلى﴾<sup>(٢)</sup> ومنه: ﴿ولولا نعمة ربي لكنت من المحضرين﴾<sup>(٣)</sup> مأخوذ من قوله ﴿فأولئك في العذاب مُحضرون﴾<sup>(٤)</sup> وقوله ﴿ويوم يقوم الأشهاد﴾<sup>(٥)</sup> مقتص من أربع آيات لأن الأشهاد أربعة: الملائكة في قوله ﴿وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد﴾<sup>(٦)</sup>،

(١) البقرة/ ١٣٠.

(٢) طه/ ٧٥.

(٣) الصافات/ ٥٧.

(٤) الروم/ ١٦.

(٥) غافر/ ٥١.

(٦) ق/ ٢١.

(٧) النساء/ ٤١.

(٨) البقرة/ ١٤٣.

(٩) النور/ ٢٤.

حذف همزة أنا في قوله: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي﴾<sup>(٥)</sup> إذ الأصل لكن أنا حذفتم همزة أنا تحفيظاً وأدغمت النون في النون، كذا في الإقْتَانِ في فصل الحذف.

#### الإقرار: Confession - Aveu

بالراء مأخوذ من القَرَارِ بمعنى الثبات، وهو في الشرع إخبارٌ بحقٍّ لآخر عليه. فقولنا إخبار أي إعلام بالقول، فإذا أشار ولم يقل شيئاً لم يكن إقراراً، ويدخل فيه ما إذا كتب إلى الغائب. أما بعد فله عليّ كذا، فإنه كالقول شرعاً. وقولنا بحق أي بما يثبت من عين أو غيره، لكن لا يستعمل إلا في حق المالية، فيخرج عنه ما دخل من حق التعزير ونحوه. وقولنا لآخر عليه أي لغير المخبر على المخبر، ويحترز به عن الإنكار والدعوى والشهادة ولا ينقض على ما ظن بإقرار الوكيل والولي ونحوهما لنيابتهم مناب المنويات شرعاً هكذا في جامع الرموز.

#### الأقران: Similar narrators and trustworthy - Narrateurs semblables et dignes de foi

بفتح الهمزة عند المحدثين هم الرواة المشاركة أي الموافقة في السنّ واللقي أي الإسناد والأخذ عن المشايخ في شرح النخبة، وشرحه أن تشارك الراوي ومن روى عنه في أمر من الأمور المتعلقة بالرواية مثل السن واللقي فهو النوع الذي يقال له رواية الأقران لأنه حينئذ يكون راوياً عن قرينه، وهذا بإعتبار الغالب وإلا

أراد أن يخرج منه إلى الغرض المسوق لأجله فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد، ومن الإقتضاب الذي يقرب من التخلّص ما يكون بلفظ هذا كقوله تعالى بعد ذكر الجنة: ﴿هَذَا وَإِنِ لِلظَّالِمِينَ لَشَرٌّ مَّأَبٌ﴾<sup>(١)</sup> ومنه قول الكاتب عند إرادة الإقتضاب من حديث إلى حديث آخر: هذا باب، فإن فيه نوع إرتباط حيث لم يبدأ الحديث فجأة. ومن هذا القبيل لفظة أيضاً في كلام المتأخرين من الكتاب. وقد جعل البعض هذا النوع قريباً من حسن التخلّص، كذا في المطول.

ويقول في جامع الصنائع: إنَّ تعريف الإقتضاب هو تعريفُ الإشتقاق، إلا إذا كان هنا لا معنى للمقارنة، وهذا يكون في الفارسية. ومثاله:

يا مَنْ إذا أخذ حصانك الأبيض في الجولان فإنه يشير الغبار حتى يبلغ غَمَانَ السماء<sup>(٢)</sup>

#### الإقْطَاع: Omission, cut - Omission, coupure

هو عند أهل المعاني حذف بعض الكلمة، وأنكر وروده في القرآن إبن الأثير، وردّ بعضهم وجعل منه فواتح السور على القول بأن كل حرف منها إسم من أسمائه تعالى. وإدعى بعضهم أن الباء في قوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بُرُؤَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أول كلمة بعض ثم حذف الباقي، ومنه قراءة: ﴿وَنَادُوا يَا مَالٍ﴾<sup>(٤)</sup> بالترخيم، ولما سمعها بعض السلف قال ما أغنى أهل النار عن الترخيم. وأجاب بعضهم بأنهم من شدّة ما هم فيه عجزوا عن إتمام الكلمة. ويدخل في هذا

(١) ص/ ٥٥.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید تعریف اقتضاب تعریف اشتقاق است مگر آنکه این جا مقارنت معنی نباشد واین در پارسی آید مثاله. شعر. ای که چون خنک تو جولان بر گرفت گرد گردا گردا گرد گردون گرد کرد.

(٣) المائدة/ ٦.

(٤) الزخرف/ ٧٧. یا مالٍ للترخيم كما أشار المؤلف. والترخيم هو حذف الحرف الأخير من الاسم.

(٥) الكهف/ ٣٨.

وإبتداء الطول عند اليونانيين من المغرب لأنه أقرب إليهم، وعند أهل الهند من المشرق لذلك وسيأتي في لفظ الطول.

ثم إنهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الإستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً، فيتشابه أحوال البقاع الواقعة في ذلك القسم، وسموا تلك الأقسام بالأقاليم. فإبتداء الإقليم الأول من خط الإستواء لأنه متعين لذلك طبقاً والنهار هناك أبداً اثنتا عشرة ساعة ولا عرض هناك. وعند بعضهم إبتداء الإقليم الأول من حيث يكون النهار الأطول من السنة اثنتي عشرة ساعة وخمسة وأربعين دقيقة من دقائق الساعات، ويكون العرض هناك اثنتي عشرة درجة وأربعين دقيقة. وإنما جعلوه مبدأً إذ من هنا إلى خط الإستواء عمارات متفرقة لا إعتبار لها ووسط الإقليم الأول بإتفاق الطائفتين حيث يكون النهار الأطول من السنة ثلاث عشرة ساعة ويكون العرض ست عشرة درجة ونصف درجة وثمنها. وإبتداء الإقليم الثاني وهو آخر الإقليم الأول حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة وربع ساعة ويكون العرض عشرين درجة وسبعاً وعشرين دقيقة، ووسط الإقليم الثاني حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ويكون العرض أربعاً وعشرين درجة وأربعين دقيقة. وإبتداء الإقليم الثالث حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع ساعة، ويكون العرض سبعاً وعشرين درجة ونصف درجة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة والعرض ثلاثين درجة وأربعين دقيقة، ومبدأ الرابع حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة وربعاً والعرض ثلاثة

فقد يكتفى باللفظي. قال ابن الصلاح: وربما يكتفى بالتقارب في الإسناد أي الأخذ عن المشايخ وإن لم يوجد التقارب في السن، والمراد بالمشاركة التقارب.

الإقليم: Zone, region - Zone, région

بكسر الهمزة كشور، الأقاليم الجمع - وجمعه أقاليم - كما في المهدب<sup>(١)</sup>. وفي كنز اللغات: الإقليم هو قطعة من الأرض<sup>(٢)</sup>. أعلم أن أهل الهيئة قسموا الأرض إلى أربعة أقسام متساوية، وسموا واحداً من تلك الأقسام بالربع المسكون والربع المعمور، وذلك أنهم فرضوا على سطح الأرض دائرتين، إحداهما هي المسماة بخط الإستواء وهي تقطع الأرض بنصفين شمالي وجنوبي. فالشمالي ما كان في جهة القطب الذي يلي نبات النعش، والجنوبي ما يقابله. وثانيتها هي التي تمر بقطبي خط الإستواء، وهي تنصف كل واحد من نصفيه المذكورين، فتصير كرة الأرض بتقاطعي الدائرتين المذكورتين أرباعاً، ربعان شماليان وربعان جنوبيان، والمعمور منها أحد الربعين الشماليين وهو المسمى بالربع المسكون، والعمارة ليست واقعة في تمامه بل في بعضه وسائر الأرباع الثلاثة لا يعلم حالها في العمارة على التحقيق. قيل في تعيين الربع المعمور تعذر أو تعسر لأنه لو قيل هو فوقاني من الشماليين كما قيل لورد أن كلاً منهما فوقاني بالنسبة إلى من هو عليه، ولو قيل هو الربع الذي كثر فيه العمارات لكان دوراً مع أن قلة العمارة في الربع الآخر مشكوك فيه. ثم إن عرض المعمور أي بُعد عن خط الإستواء ست وستون درجة، وطوله نصف الدور أي مائة وثمانون درجة،

(١) المهدب الأسماء في مرتب الحروف والأشياء لمحمود بن عمر القاضي الزنجي السميذي، ويشتمل على أسماء من لغة العرب وأسمائها الفارسية. تاريخ أدبيات در ايران، جمع د. ذبيح الله صفا، طهران ١٣٣٩، ٣١٩/٢.

(٢) ودر كنز اللغات ميگويد: إقليم بخشي از زمين.

الجزء الذي لا يتجزأ.

الأقنوم: Person - Personne (de la trinité)

بالنون في اللغة الأصل وجمعه أقانيم. قال الجوهري وأحسبه روميًا. والأقانيم عند النصارى ثلاث صفات من صفات الله وهي العلم والوجود والحيوة، وعبروا عن الوجود بالآب وعن الحيوة بروح القدس وعن العلم بالكلمة، وقالوا أقنوم الكلمة إتحدت بعيسى عليه السلام، كذا في التفسير الكبير.

الإقواء: - Irregularity of rhyme

*Irrégularité de rime*

بكسر الهمزة عند الشعراء هو عبارة عن تبديل التوجيه والحذو غير الحذو الذي هو حركة ما قبل القيد في القافية التي رويها متحرك، لأنّ تغيّر هذا الحذو مثل: آهسته (رويدًا) وبسته (مقيد) عند أكثر الشعراء جائز.

وإختلاف الحذو الذي هو حركة ما قبل الرّدْف فيكون بطريقتين:

الأول: أن يكون في كلا القافيتين حذوً مختلف مثل داد (أعطى) وديد (رأى) وفي هذا الوقت الردف سيكون مختلفًا.

الثاني: هو أن يكون الحذو في قافية ولا يوجد في الثانية مثل دُور (بعيد) ودُور. ومن هذا القبيل تبديل بطريق المعروف والمجهول مثل شير وشير: (الأسد والحليب) (فشكلُ الكتابة واحد، ولكنّ اللفظ بينهما مختلف. الأولى chère والثانية chire) كذا في منتخب تكميل الصناعة.

وفي كشف اللغات يقول: الإقواء: إختلاف القوافي بين رفع ونصبٍ وجرٍّ وإنقاصٍ حرف من عروض البيت<sup>(١)</sup>.

وثلاثين درجة وسبعًا وثلاثين دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة ونصفًا، والعرض ستًا وثلاثين درجة وإثنتين وعشرين دقيقة. ومبدأ الخامس حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة وثلاثة أرباع ساعة، والعرض ثمانيًا وثلاثين درجة وأربعًا وخمسين دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة والعرض إحدى وأربعين درجة وخمس عشرة دقيقة. ومبدأ السادس حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة وربعا والعرض ثلاثًا وأربعين درجة وثلاثًا وعشرين دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة ونصفًا والعرض خمسًا وأربعين درجة وإحدى وعشرين دقيقة. ومبدأ السابع حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة وثلاثة أرباع، والعرض سبعًا وأربعين درجة وإثني عشرة دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول ست عشرة ساعة والعرض ثمانيًا وأربعين درجة وإثنتين وخمسين دقيقة، وآخره عند البعض آخر العمارة، وعند البعض حيث يكون النهار ست عشرة ساعة وربعا والعرض ثلاثًا وخمسين درجة، هكذا في الملخص وشروحه.

إقليم الرؤية: Zodiac - Les signes du

*zodiac (horoscope)*

هو فلك البروج.

الإقناعي: Rhetoric proof - La preuve

*rhétorique*

بكسر الهمزة يطلق على القياس الخطابي هو الدليل المركب من المشهورات والمظنونات، قد يطلق على المقنع في بادئ النظر وإن لم يكن إقناعيًا حقيقة كذا في المحاكمات في إبطال

(١) الإقواء بكسر الهمزة نرد شعرا عبارت است از تبديل توجيه وحذو غير حذويكه حركت ما قبل قيد است در قافيه كه روي آن=

الإكراه : - Constraint, coercion  
 Contrainte, coercition

في اللغة عبارة عن حمل إنسان على أمرٍ يكرهه، وقيل على أمرٍ لا يريده طبعًا أو شرعًا. والإسم الكره بالفتح. وفي الشريعة فَعْلٌ يوقعه بغيره فيفوت رضاه أو يفسد إختياره مع بقاء أهليته. فالفعل يتناول الحكمي كما إذا أمره بقتل رجل ولم يهدده بشيء إلا أنّ المأمور يعلم بدلالة الحال أنه لو لم يقتله لقتله الأمر أو قطعه، فإنه إكراه. والإيقاع فعل بالمعنى المصدرى إلاّ أنّه يخص بما يكره يقال أوقع فلان بفلان بالسوء، فالمعنى هو فعل يوقعه إنسان بغيره مما يسؤ والرضاء خلاف الكراهة والإختيار هو القصد إلى مقدور متردد بين الوجود والعدم بترجيح أحد جانبه على الآخر فإن إستقل الفاعل في قصده فذلك الإختيار صحيح وإلاّ ففاسد. ثم الفئات الرضا به نوعان: صحيح الإختيار وذلك بأن يفوت الرضاء ولا يفسد الإختيار ويسمى بالإكراه القاصر وغير الملجئ، وفاسد الإختيار ويسمى بالإكراه الكامل والملجئ وبالجملة ففي الإكراه الملجئ يضطر الفاعل إلى مباشرة الفعل خوفًا من فوات النفس أو ما هو في معناه كالعضو، وفي غير الملجئ يمكنه من الصبر إذ ليس فيه خوف فوات النفس أو العضو بل إنما هو خوف الحبس والضرب ونحو ذلك كالكلام الخشن في

الأكال : Phagedena - Phagédénique

عند الأطباء دواء يبلغ في تقريحه وتحليله إلى أن ينقص قدرًا من اللحم كالزنجار، كذا في الموجز<sup>(١)</sup>.

الأكبر : - Derivation, predicate  
 Dérivation, premisses majeure, prédictat

عند أهل العربية يطلق على قسم من الإشتقاق كما مرّ. وعند المنطقيين يطلق على محمول المطلوب في القياس الإقتراني وسيأتي في لفظ الحد.

الإكتفاء : Ellipsis - Ellipse

بالفاء هو عند أهل المعاني نوع من أنواع الحذف وهو أن يقتضى المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وإرتباط، فيكتفى بأحدهما عن الآخر لنكتة ويختصّ غالبًا بالإرتباط العطفى كقوله تعالى ﴿سرابيل تقيمكم الحرّ﴾<sup>(٢)</sup> أي والبرد، وخصص الحرّ بالذكر لأن الخطاب للعرب وبلادهم حارة والوقاية عندهم من الحرّ أهمّ لأنه أشد من البرد عندهم؛ وقوله: ﴿بيدك الخير﴾<sup>(٣)</sup> أي والشرّ، وإنما خصّ الخير بالذكر لأنه مطلوب العباد ومرغوبهم؛ وقوله: ﴿إن امرؤ هلك ليس له ولد﴾<sup>(٤)</sup> أي ولا والد بدليل أنه أوجب للأخت النصف، وإنما ذلك مع فقد الأب لأنه يُسقطها، كذا في الإتقان في نوع الحذف.

= متحرك باشد چه تغير این حذو مانند آهسته وبسته نزد بیشتر شعرا جائز است واختلاف حذويکه حرکت ما قبل ردف است بدو طريق ميشود أول آنکه در هر دو قافية آن حذو باشد ومختلف باشد مانند داد وديد واين هنگام ردف نیز مختلف خواهد بود دوم آنکه در يك قافية آن حذو باشد مانند دور ودور وازين قبيل است تبديل بطريق معروف ومجهول چون شير وشير كذا في منتخب تكميل الصناعة ودر كشف اللغات ميگويد اقواء مختلف گردانیدن قافيهها برقع ونصب وجر ونقصان كردن حرفي از عروض بيت.

(١) موجز القانون لعلاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (- ٦٨٧هـ) وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون ٢ / ١٨٩٩ - ١٩٠٠.

(٢) النحل / ٨١.

(٣) آل عمران / ٢٦.

(٤) النساء / ١٧٦.

الإكفاء : - Dissemblance of the rhyme  
Dissemblance de la rime

بالفاء عند الشعراء أن يخالف الشاعر بين نفس الروي كالذال مع الظاء والحاء مع الخاء ونحوهما. وقيل بين حركات الروي كقافية المرفوع مع المكسور. والإكفاء من العيوب كذا في الصحاح والصرح. ومن قبيل الإكفاء: الجمع بين حرف أعجمي وآخر عربي قريب منه. مثل: كلمة جب (يسار) مع كلمة طرف فيجعل منهما قافية. أو سراج (قصر صغير) مع سراج، وسك (كلب) مع شك وهذا في غاية القبح. وتبديل حرف الروي بحرف غير قريب المخرج منه ساقط من الاعتبار<sup>(١)</sup> كما في منتخب تكميل الصناعة.

الأكل : - The eating, nutrition  
manger, la nourriture

إيصال ما يتأتى فيه المضغ إلى الجوف ممضوغاً كان أو غيره، فلا يكون اللبن والسويق مأكولاً كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

الأكملة : - Phagedena ulcer - Ulcère  
phagédénique

بفتح الألف وسكون الكاف عند الأطباء علة صورتها صورة القروح إلا أنها تسعى في زمان يسير في مواضع كثيرة، ولها رائحة. وإذا حدثت في الفم تضاف إليه ويقال أكلة الفم، وكذا إلى غيره، كذا في حدود الأمراض.

الأكمل : - Al Akmal (prosody), more  
perfect - Al Akmal (prosodie), plus  
parfait

إسمٌ أحدِ بحورِ الشعرِ، ووزنه مفتعلتان

حق القاضي وعظيم البلد وإليه الإشارة في الكلام بطريق الإكفاء أي يفوت رضاه يصح إختياره أو يفسد إختياره فإندفع ما ظن من تسامح التردد بين العام والخاص. وفي هذا الكلام إشعار بأن الإكراه لم يتحقق مع الرضاء وهذا صحيح قياساً؛ وأما إستحساناً فلا، لأنه لو هدّد بحبس أبيه أو ابنه أو أخيه أو غيرهم من ذي رحم مخرم منه لبيع أو هبة أو غيره كان إكراهاً إستحساناً، فلا ينفذ شيء من هذه التصرفات كما في المبسوط. وقولنا مع بقاء الأهلية إحتراز عما إذا ضربت على رأس آخر بحيث صار مجنوناً فإنه لم يبق الأهلية بخلاف ما نحن فيه فإنها تثبت بالذمة والعقل والبلوغ، والإكراه لا يخلّ بشيء منها. ألا ترى أنّ الإكراه متردد بين فرض وحظر ورخصة ومباح، ومرة يأثم ومرة يُثاب. وعرف بعضهم الإكراه بأنه حمل الغير على أمر يمتنع عنه بتخويف يقدر الحامل على إيقاعه ويصير الغير خائفاً به فانت الرضاء بالمباشرة. وقيل هو إلزام الغير على ما يكرهه الإنسان طبعاً أو شرعاً فيقدم عليه مع عدم الرضاء ليدفع عنه ما هو أضّر منه. وقيل هو تهديد القادر غيره على أمرٍ بمكروه طبعاً أو شرعاً بحيث ينتفي به الرضا. وقيل فعل يوجد من الفاعل فيحدث في المحل معنى يصير به مدفوعاً إلى الفعل الذي طلب منه. وفي التلويح الإكراه حمل الغير على أن يفعل ما لا يرضاه ولا يختار مباشرته لو خلتى ونفسه فيكون مُعدماً للرضاء والإختيار. هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

(١) واز قبيل اكفا است جمع میان حرف عجمي وعربي متقارب بوي چنانکه چپ را باطرب قافیه سازند وسراجہ رابا سراجہ وسگ را باشک واین بغایت ناپسندیده است وتبديل روي بحرفي که در مخرج باو نزديک نباشد از درجه اعتبار ساقط است كما في منتخب تكميل الصناعة.

إلى مقصودك كقول ابن مَيَّاد<sup>(٤)</sup>:

فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة  
ولا وصله يصفو لنا فنكارمه

كانه لما قال فلا صرمة يبدو قيل له ما تصنع به فأجاب بقوله وفي اليأس راحة. ومنها التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة من التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عنه بآخر منها أي بعد التعبير عن ذلك المعنى بطريق آخر من الطرق الثلاثة، بشرط أن يكون التعبير الثاني على خلاف مقتضى الظاهر، ويكون مقتضى ظاهر سوق الكلام أن يعبر عنه بغير هذا الطريق إذ لو لم يشترط ذلك لدخل فيه ما ليس من الإلتفات منها، نحو: أنا زيد وأنت عمرو ونحوهما مما يعبر عن معنى واحد تارة بضمير المتكلم أو المخاطب، وتارة بالإسم المظهر أو ضمير الغائب. ومنها نحو: يا زيد قم ويا رجلاً له بصر خذ بيدي، لأن الإسم المظهر طريق غيبة. ومنها تكرير الطريق الملتفت إليه نحو: إياك نستعين وإهدنا وأنعمت، فإن الإلتفات إنما هو في إياك نعبد والباقي جار على أسلوبه. ومنها نحو: يا مَنْ هو عالم حَقَّق لي هذه المسألة فإنك الذي لا نظير له، فإنه الإلتفات؛ فإن حق العائد إلى الموصول أن يكون غائباً وما سبق إلى بعض الأوهام أن نحو يا أيها الذين آمنوا التفات، والقياس أمتم فليس بشيء. ومن الناس من زاد لإخراج بعض ما ذكر قيداً وهو أن يكون التعبيران في كلامين وهو غلط لأن

ثمانى مرات. ومثاله المصراع التالي: إن أردت  
وزن بحر الأكمل اللطيف فافعل هكذا بسرعة.  
كذا في جامع الصنائع. ويأتي هذا البحر مجزواً  
يعني بست تفعيلات. ويقول الصوفية: كل من  
اجتمعت فيه الأسماء والصفات الإلهية بشكل  
أكثر فهو أكمل، وكل مَنْ كان حظه من الأسماء  
الإلهية أقل فهو أنقص وأبعد من مرتبة  
الخلافة<sup>(١)</sup>، كذا نقل من الشيخ عبد الرزاق  
الكاشي والفرق بينه وبين الأشرف قد سبق.

الإلتزام: - Enriched rhyme, implication  
A rime enrichie, implication

عند أهل البديع هو لزوم ما لا يلزم،  
ويستعمل بالتشديد والإعنائات والتضمين أيضاً.  
وهو أن يجيء قبل حروف الروي أو ما في معناه  
ما ليس بلازم في القافية أو السجع. وسيأتي  
مستوفى في لفظ التضمين.

الإلتفات: Apostrophe - Apostrophe

بالفاء عند أهل المعاني يطلق على معان  
منها الإعتراض وقد سبق. ومنها تعقيب الكلام  
بجملة مستقلة متلافة له في المعنى على طريق  
المثل أو الدعاء ونحوهما من المدح والذم  
والتأكيد والإلتماس كقوله تعالى: ﴿وزهق الباطل  
إنَّ الباطل كان زهوقاً﴾<sup>(٢)</sup> وكقوله تعالى: ﴿ثم  
انصرفوا صرف الله قلوبهم﴾<sup>(٣)</sup> وفي كلامهم قصم  
الفقر ظهري والفقر من قاصمات الظهر. ومنها  
أن تذكر معنى فيتوهم أن السامع إختلج في قلبه  
شيء فتلتفت إلى كلام يزيل إختلاجه ثم ترجع

(١) اسم بحريست كه وزنش مفتعلاتن است هشت بار مثاله. مصراع. وزن لطيف اكمل مارا گرتو بخواهي زود چنين كن. كذا في جامع الصنائع واين بحر مجزوم آيد يعني مفتعلاتن شش بار وصوفيه ميگويند هر كه در وي جمعيت الهيه بجمع اسماء وصفات اكثر بود اكمل باشد وهر كراحت از اسماء الهيه اقل باشد انقص بود واز مرتبة خلافت ابعد.

(٢) الأجزاء / ٨١.

(٣) التوبة / ١٢٧.

(٤) ابن مَيَّاد هو الرماح بن أبرد بن ثوبان الذيبان العطفاني المضري، أبو شرحبيل ويقال أبو حرملة. توفي حوالي عام ١٤٩هـ / ٧٦٦م. شاعر رقيق هجاء، مخضرم بين الأمويين والعباسيين. كان يهجو الناس ويسبهم، إشتهر بنسبته لأمه ميادة فقيل: ابن ميادة. الأعلام ٣/٣١، الأغاني ٢/٨٥، إرشاد الأريب ٤/٢١٢، الشعر والشعراء ٢٩٨، خزنة الأدب ١/٧٧.

المراد به واحدًا. ومن الخطاب إلى الغيبة قوله ﴿حتى إذا كنتم في الفلک وجريّن بهم﴾<sup>(٦)</sup> والأصل بكم. ومن الغيبة إلى الخطاب قوله ﴿وقالوا إتخذ الرحمن ولدًا لقد جتّم﴾<sup>(٧)</sup> والأصل لقد جاءوا. ومن الغيبة إلى التكلم قوله: ﴿وأوحى في كل سماء أمرها وزينا﴾<sup>(٨)</sup>.

### تنبيهات

الأول شرط الإلتفات بهذا المعنى أن يكون الضمير في المنتقل إليه عائداً في نفس الأمر إلى المنتقل عنه، وإلا يلزم أن يكون في أنت صديقي إلتفات. الثاني شرطه أيضاً أن يكون في جملتين صرح به صاحب الكشف وغيره. الثالث ذكر التوخي في الأقصى الغريب<sup>(٩)</sup> وابن الأثير وغيرهما نوعاً غريباً من الإلتفات وهو بناء الفعل للمفعول بعد خطاب فاعله أو تكلمه كقوله تعالى ﴿غير المغضوب عليهم﴾<sup>(١٠)</sup> بعد أنعمت، فإنّ المعنى غير الذين غضبت عليهم. وتوقف صاحب عروس الأفراح. الرابع قال ابن أبي الإصبع: جاء في القرآن من الإلتفات قسم غريب جداً لم أظفر في الشعر بمثاله، وهو أن يقدم المتكلم في كلامه المذكورين مرتبين ثم يخبر عن الأول منهما وينصرف عن الإخبار عنه إلى الإخبار عن الثاني، ثم يعود إلى الإخبار عن الأول كقوله تعالى: ﴿إنّ الإنسان لربه لکنود، وإنه على ذلك

قوله تعالى ﴿بارئنا حوله لئريه من آياتنا﴾<sup>(١١)</sup> فيمن قرأ لئريه بلفظ الغيبة فيه إلتفات من التكلم إلى الغيبة ثم من الغيبة إلى التكلم مع أن قوله من آياتنا ليس بكلام آخر بل هو من متعلقات لئريه؛ هذا التفسير هو المشهور فيما بين الجمهور.

وقال السكاكي: الإلتفات عند أهل المعاني إما ذلك التعبير أو التعبير بأحدها فيما حقّه التعبير بغيره، وكأنه حمل السكاكي قولهم بعد التعبير عنه بأخر منها على أعم من التعبير حقيقة أو حكماً، فإنّ إقتضاء المقام تعبيراً في حكم التعبير، فالتفسير المشهور أخص من تفسير السكاكي فقول الشاعر:

تطاول ليلك بالإتمد.

فيه إلتفات على تفسير السكاكي، وقد صرح بذلك أيضاً إذ مقتضى الظاهر أن يقال: تطاول ليلي، وليس على التفسير المشهور منه إذ لم يذكر تطاول ليلي سابقاً. هذا خلاصة ما في المطول والأطول، فظهر أنّ الإلتفات ستة أقسام. فمن التكلم إلى الخطاب قوله تعالى: ﴿وأمرنا لنسلم لرب العالمين، وأن أقيموا الصلوة﴾<sup>(١٢)</sup>، ومن التكلم إلى الغيبة قوله ﴿إنّا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله﴾<sup>(١٣)</sup> والأصل لتغفر لك، ومن الخطاب إلى التكلم لم يقع في القرآن ومثّل له بعضهم بقوله ﴿فاقض ما أنت قاض﴾<sup>(١٤)</sup>، ثم قال ﴿إنّا آمننا بريننا﴾<sup>(١٥)</sup>، وهذا المثال لا يصحّ لأن شرط الإلتفات أن يكون

(١) الأسراء/ ١.

(٢) الأنعام/ ٧١-٧٢.

(٣) الفتح/ ١-٢.

(٤) طه/ ٧٢.

(٥) طه/ ٧٣.

(٦) يونس/ ٢٢.

(٧) مريم/ ٨٨-٨٩.

(٨) فصلت/ ١٢.

(٩) الأقصى الغريب والصحيح الأقصى الغريب في علم البيان لأبي علي محمد بن محمد التوخي، زين الدين GALS, I, 499.

(١٠) الفاتحة/ ٧.

﴿وَأَحَلَّتْ لَكُمْ بِهِمَةَ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يَتْلَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١٢)</sup> ومن المضارع إلى الماضي ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُزِعَ﴾<sup>(١٣)</sup> وإلى الأمر ﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ﴾<sup>(١٤)</sup> ومن الأمر إلى الماضي ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(١٥)</sup> وإلى المضارع ﴿وَأَنْ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَاتَّقُوا وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾<sup>(١٦)</sup> كذا في الإلتفات في نوع بدائع القرآن. السابع قال صاحب الأطول: لا يخفى أن التعبير عن معنى يقتضي المقام التعبير عنه بلفظ مذكر بلفظ مؤنث وبالعكس، وكذا التعبير بمذكر بعد التعبير بمؤنث ينبغي أن يجعل تحت الإلتفات ولو لم يثبت أنها جعلت إلتفاتاً فنجعلها ملحقات به.

فائدة:

قال البعض: الإلتفات من البيان، وقيل من البديع. ولذا ذكره السكاكي في علم البديع.

فائدة:

وجه حسن الإلتفات أن الكلام إذا نقل من أسلوب يتوقعه السامع إلى أسلوب لا يتوقعه سواء وجد المتوقع قبل غير المتوقع كما في الإلتفات المشهور أو لم يوجد كما في الإلتفات السكاكي كان أحسن نظرية لنشاط السامع وأكثر إيقاظاً للإصغاء إليه، كذا في الأطول.

لشَهِيدٍ﴾<sup>(١)</sup> إنصرف عن الإخبار عن الإنسان إلى الإخبار عن ربه تعالى، ثم قال منصرفاً عن الإخبار عن ربه إلى الإخبار عن الإنسان بقوله ﴿وَأِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾<sup>(٢)</sup>. قال وهذا يحسن أن يسمّى إلتفات الضمائر. الخامس يقرب من الإلتفات نقل الكلام من خطاب الواحد أو الإثنين أو الجمع لخطاب الآخر ذكره التنوخي وابن الأثير وهو ستة أقسام أيضاً. مثاله من الواحد إلى الإثنين ﴿قَالُوا أَجِئْنَا لِنُلْفِتَنَّا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونُ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup> وإلى الجمع ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ﴾<sup>(٤)</sup> ومن الإثنين إلى الواحد ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾<sup>(٥)</sup> ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾<sup>(٦)</sup> وإلى الجمع ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بَيْوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾<sup>(٧)</sup>، ومن الجمع إلى الواحد ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٨)</sup> وإلى الإثنين ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ﴾<sup>(٩)</sup> إلى قوله فبأي آء ربكما تكذبان. السادس يقرب من الإلتفات أيضاً الإلتفات من الماضي أو المضارع أو الأمر إلى آخر منها. مثاله من الماضي إلى المضارع ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصَدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(١٠)</sup> وإلى الأمر ﴿قُلْ أَمْرٌ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ﴾<sup>(١١)</sup>

(١) العاديات / ٦-٧.

(٢) العاديات / ٨.

(٣) يونس / ٧٨.

(٤) الطلاق / ١.

(٥) طه / ٤٩.

(٦) طه / ١١٧.

(٧) يونس / ٨٧.

(٨) يونس / ٨٧.

(٩) الرحمن / ٣٣.

(١٠) الحج / ٢٥.

(١١) الأعراف / ٢٩.

(١٢) المائدة / ١.

(١٣) النمل / ٨٧.

(١٤) هود / ٥٤.

(١٥) البقرة / ١٢٥.

(١٦) الأنعام / ٧٢.

## فائدة:

ملخص ما ذكر القوم في هذا المقام أن في الإلتفات أربعة مذاهب. ووجه الضبط أن يقال لا يخلو إما أن يشترط فيه سبق التعبير بطريق آخر أم لا، الثاني مذهب الزمخشري والسكاكي ومن تبعهما، وعلى الأول لا يخلو إما أن يشترط أن يكون التعبيران في كلام واحد أو لا، الأول مذهب البعض، وعلى الثاني لا يخلو إما أن يشترط كون المخاطب في التعبيرين واحداً أم لا، الأول مذهب صدر الأفاضل<sup>(١)</sup>، والثاني مذهب الجمهور، كذا في الجلبى حاشية المطول.

الإلتفاف: Conversion, divergence, obliquity - Conversion, divergence, obliquité

هو مصدر من باب الإفتعال وهو عند أهل الهيئة الإنحراف المسمى بعرض الوراب. وسيأتي في لفظ العرض.

إلتقاء الخاطرين: Telepathy - Télépathie

هو عند البلغاء أن يتفق شاعران في المجاوبات على قولٍ مصراعٍ أو بيتٍ من الشعر، إذا يراد معنى أو صفة بحيث لا يتهم أحدهما بالأخذ من الآخر، وذلك بأن يكون كلاهما في زمان واحد ومكان واحد، فيُنشئان قولاً على ذلك الخط، بحيث لم يطلع أحدهما على ما يقوله الآخر. وإذا كان هذا الأمر أي طريق

المجاوبات يتفقون فيما بينهما على مدة يومين ثم يصنعون شيئاً بشرط أن يكون تلاقيهما غير ممكن، فله نفس الحكم. وإذا وافق بيت لأحد المتأخرين بيت أحد من المتقدمين، وكان القائل من أصحاب القريحة القوية فهذا من هذا القبيل. كما يُقال لذلك أيضاً تواردُ الخواطر<sup>(٢)</sup>.

الإلتماس: Solicitation - Sollicitation

لغة طلب الفعل مع التساوي، وأما عرفاً فيطلق على ما يكون مع نوع تواضع، كما في البديع الميزان. وفي المطول في بحث الأمر الإلتماس في العرف إنما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا إلى حد الدعاء.

الإلتواء: Luxation, obliquity - Luxation, obliquité

هو عند الأطباء زوال الفقرات إلى اليمين أو اليسار كما في حدود الأمراض. وعند أهل الهيئة وهو الإنحراف ويسمى بعرض الوراب أيضاً.

الإلحاق: Annexion - Annexion

هو عند الصرفيين أن يزيد حرفاً أو حرفين على تركيب زيادة غير مطردة في إفادة معنى ليصير ذلك التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة أخرى في عدد الحروف وحركاتها المعينة والسكنات، كل واحد في مثل مكانها في الملحق بها، وفي تصاريفها من المضارع والماضي والأمر والمصدر وإسم الفاعل وإسم

(١) صدر الأفاضل: هو القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين الملقب بصدر الأفاضل. ولد بخوارزم عام ٥٥٥هـ / ١١٦٠م. ومات مقتولاً عام ٦١٧هـ / ١٢٢٠م. من فقهاء الحنفية، عالم بالعربية. له عدة مؤلفات. الأعلام ١٧٥/٥، الفوائد البهية ١٥٣، بغية الوعاة ٣٧٦. الجواهر المضية ٤١٠/١.

(٢) نزد بلغا ان است که دو شاعر در مجاوبات مصراعي يا بيتي ويا معنى ويا صفتي را موافق بگويند چنان که اتهام بر هيچ يکي نبود وان چنان باشد که هر دو در زمان متحد ومكان متحد بانشاء رسانند بران نمط که يکي رابر ديگرى اطلاع نبود واگر هر دو طريق مجاوبات قبول کنند وبعد يك دو روز فرصت طلبند وسازند وامكان اطلاع نبوده باشد همين حکم دارد واگر بيت متاخرين موافق بيت متقدمين افتد وقائل از آنها باشد که در قوت طبع او شبهه نبود هم ازين قبيل بود کذا في جامع الصنائع واين را توارد خاطرين نيز گویند.

فنقول: زوائد اقعنسس كلها للإلحاق باحرنجَم، وقد يلحق الكلمة بكلمة ثم يزداد على الملحقة ما يزداد على الملحق بها كما ألحق شيطان وسلقى بدحرج ثم ألحق الزيادة فقيل شيطان وإسلنقى كما قيل تدحرج وأحرنجم فيسمى مثله ذا زيادة الملحق وليس اقعنسس كذلك إذ لم يُستعمل قعسس ولا يلحق كلمة بكلمة مزيد فيها إلا بأن يجيء في الملحقة ذلك الزائد بعينه في مثل مكانه، فلا يقال إنَّ اعشوشب واجلود ملحقان باحرنجم لأن الواو فيهما في موضع نونه؛ ولذا ضعف قول سيبويه في نحو سودد ملحق بجندب المزيد نونه، وقوي قول الأخفش أنه ثبت جحذب وأنَّ سودد ملحق به.

قولنا والمصدر يخرج نحو افعل وفعل وفاعل فإنها ليست ملحقة بدحرج لأن مصادرها أفعال وتفعيل ومفاعلة مع أن زياداتها مطردة لمعان ولا يكفي مساواة أفعال وفعال وفعال كإخراج وقاتل وقاتل لفعال مصدر فعلل، لأنَّ المخالفة في شيء من التصاريف تكفي في الدلالة على عدم الإلحاق لاسيما واشتهر مصدر فعلل فعللة. قولنا في التصغير والتكسير يخرج عنه نحو حمار وإن كان على وزن قَمَطَر لأنَّ جمعه قماطر ولا يجمع حمار على حمائر بل على حُمُر. وأما شمائل جمع شمال فلا يرد إعتراضًا لأن فاعل غير مطرد في جمع فعال. قولنا لا خماسيًا لأن الملحق به لا يحذف آخره في التصغير والتكسير كما يحذف في الخماسي بل يحذف الزائد منه أين كان، لأنه لما احتجج إلى حذف حرف واحد فالزائد أولى. قيل لا يكون حرف الإلحاق في الأول فليس أبلم ملحق بيرثن. قال الرضي ولا أرى منعًا منه فإنها تقع أولاً للإلحاق مع مساعد إتفاقًا كما في الندود وبلندود، فما المانع أن يقع بلا مساعد. وقيل لا يقع الألف للإلحاق في الإسم حشواً أي وسطًا ولا دليل على هذا الإمتناع. وقال بعضهم

المفعول إن كان الملحق به فعلاً رباعياً، ومن التصغير والتكسير إن كان الملحق به إسماً رباعياً لا خماسياً، وفائدة الإلحاق أنه ربما يحتاج في تلك الكلمة إلى مثل ذلك التركيب في شعر أو سجع ولا يجب عدم تغيير المعنى بزيادة الإلحاق، كيف وأن معنى حوقل مخالف لمعنى حقل، وشملل مخالف لشمل، بل يكفي أن لا تكون تلك الزيادة في مثل ذلك الموضع مطردة في إفادة معنى، كما أن زيادة الهمزة في أكثر وأفضل للتفضيل وزيادة الميم في مَفْعَل للمصدر أو الزمان أو المكان وفي مَفْعَل لِلآلة، ومن ثمَّ لم نقل بأنَّ هذه الزيادات للإلحاق، وإنَّ صارت الكلم بها كالرباعي لظهور كون هذه الزيادات للمعاني، فلا نحيلها على الغرض اللفظي مع إمكان إحالتها على الغرض المعنوي وليس لأحد أن يرتكب كون الحرف لمعنى للإلحاق أيضاً، لأنه لو كان كذلك لم يدغم نحو أشدَّ ومردٌ لثلا ينكسر وزن جعفر، كما لم يدغم مهدد وقردد لذلك، وترك الإدغام في قردد ليس لكون أحد الدالين زائدة، وإلا لم يدغم نحو قمد لزيادة أحدد إليه ولم يظهر نحو التدد وبلندد لأصالة داليهما، بل هو للمحافظة على وزن الملحق به، وربما لا يكون لأصل الملحق معنى في كلامهم ككوكب وزينب فإنه لا معنى لتركيب ككب وزنب.

قولنا: أن يزيد حرفاً نحو كوثر قولنا أو حرفين كالندد، وأما اقعنسس واحرنسى فقالوا ليس الهمزة والنون فيهما للإلحاق بل أحد سيني اقعنسس وألف احرنسى للإلحاق فقط وذلك لأن الهمزة والنون فيهما في مقابلة الهمزة والنون الزائدتين في الملحق به أيضاً، ولا يكون الإلحاق إلا بزيادة حرف في موضع الفاء أو العين أو اللام، هذا ما قالوا. قال الرضي وأنا لا أرى منعاً من أن يُزاد للإلحاق لا في مقابلة الحرف الأصلي إذا كان الملحق به ذا زيادة،

عن الصفات الحسنة لأحد أصحابه أمام آخر،  
فتنشأ لديه حركة نحو محبة ذلك الآخر  
الموصوف.

ثانيًا: كتمان الميل وتحمل المشقة. وهنا  
نجد الأليف يستر أحواله مع أن صفة وجهه  
ودموع عينه تظهر ما يخفي.

ثالثًا: التمني. وفي هذا المقام لا يُبالي  
بروجه ولا بهلاكه ويقول: وإن يكون الوصال  
متعذرًا ومستحيلًا إلا أن الموت ما أحسن  
الموت في سبيله!

رابعًا: الإخبار والاستخبار. الأليف في  
هذه المرحلة يخبر عن حاله ويستخبر عن أحوال  
مألوفه، وبسبب حالة شبه الجنون يخاطب الصبا  
بسرّه حينًا ويرجو الجواب من النسيم حينًا  
آخر<sup>(١)</sup>.

خامسًا: التضرع، وهنا نجد الأليف يتقدم  
متضرعًا باكيًا.

الألم: *Suffering - Douleur*

هو إدراك المنافر من حيث هو منافر،  
ويقابله اللذة، وسيجي ذكره هناك مستوفى.

الإلمام: *Plagiarism - Plagiat*

بالميم عند الشعراء قسم من السرقة،  
ويستعمل سَلْحًا أيضًا.

الإلهام: *Inspiration, revelation*

*Inspiration, révélation*

بالباء لغة الإعلام مطلقًا وشرعًا إلقاء

الألف لا تكون للإلحاق أصلًا ولا دليل على ما  
قال أيضًا.

فائدة:

كل كلمة زائدة على ثلاثة أحرف، في  
آخرها مثلان مُظْهَران فهي ملحقة، سواء كانا  
أصليين كما في الندد أو أحدهما زائدًا كما في  
مهدد، لأن الكلمة إذن ثقيلة، وفكّ التضعيف  
ثقيل، فلولا قصد مماثلتهما لرباعي أو خماسي  
لأدغم الحرف طلبًا للتخفيف. فلماذا قيل إن  
مهدد ملحق بجعفر دون معد. ولهذا قال سيبويه  
نحو سودد ملحق بجندب مع كون النون في  
جندب زائدًا هكذا يستفاد مما ذكر الرضي في  
الشافية.

الإلغاء: *Abolition - Abolition*

هو عند النحاة إبطال العمل في اللفظ  
والمعنى وسيأتي في لفظ التعليق. وعند  
الأصوليين وجود الحكم بدون الوصف في  
صورة وحاصله عدم تأثير الوصف، أي العلة.  
وسيأتي في لفظ السير.

الألفة: *Familiarity - Familiarité*

بالضم هي في اللغة خوكرتكي كما في  
الصراح، وعند السالكين هي من مراتب المحبة  
وهي ميلان القلب إلى المألوف. ويقول في  
الصحيفة الثامنة عشرة من «الصحائف»: الألفة  
على خمس درجات: الأول: النظر في أفعال  
الصانع. يقول الشاعر: وفي كل شيء له آية تدل  
على أنه الواحد. وذلك مثل أن يتكلم أحدهم

(١) ودر صحائف در صحيفه هجدهم ميگويد الفت رابنج درجه است. اول نظر در افعال صانع شعر.

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

وآن بمنزلة آن باشد كه كسي بعضي صفات صاحب حسني پيش كسي گويد وبدان سبب دوستي او در دل بجنبد. دوم كتمان ميلان است و تحمل مشقات اينجا اليق احوال خود را نهان دارد اگرچه رخ زرد و چشم ترش ظاهر كند. سوم تمنا است درين مقام نه از جان انديشد و نه از هلاك و گويد اگرچه وصول متعذر و مستحيل اما در آرزوي مردن خوشتر. چهارم اخبار و استخبار اليق درين مقام خواهد اخبار كند و از احوال مألوف خود استخبار و از سر ديوانگي گاه راز با صبا گويد و گاه جواب از نسيم جويد. پنجم تضرع است درين مقام اليق بتضرع و زاري پيش آيد.

حقّ حقه من مرتبة الوجود هو معنى الألوهية. والله اسم لربّ هذه المرتبة، ولا يكون ذلك إلا الذات الواجب الوجود؛ فأعلى مظاهر الذات الألوهية إذ له الحيطّة على كل مظهر. فالألوهية أمّ الكتاب والقرآن هو الأحديّة والفرقان هو الواحديّة والكتاب المجيد هو الرحمانية، كل ذلك بالإعتبار وإلا فأمّ الكتاب بالإعتبار الأولي الذي عليه اصطلاح القوم، هو ماهية كنه الذات. والقرآن هو الذات، والفرقان هو الصفات، والكتاب هو الوجود المطلق. ولا خلاف بين القولين إلا في العبارة والمعنى واحد. فأعلى الأسماء تحت الألوهية الأحديّة. والواحديّة أول تنزّلات الحق من الأحديّة. فأعلى المراتب التي شملتها الواحديّة المرتبة الرحمانية، وأعلى مظاهر الرحمانية في الربوبية، وأعلى مراتب الربوبية في اسمه المملّك، فالملائكة<sup>(٢)</sup> تحت الربوبية والربوبية تحت الرحمانية والرحمانية تحت الواحديّة والواحديّة تحت الأحديّة والأحديّة تحت الألوهية، لأن الألوهية إعطاء حقائق الوجود وغير الوجود حقّها مع الحيطّة والشمول. والأحديّة حقيقة من حقائق الوجود فالألوهية أعلى، ولذا كان اسمه الله أعلى الأسماء وأعلى من اسمه الأحد، انتهى ما في الإنسان الكامل.

قال العلماء: الله إسم للذات الواجب الوجود والمستحق لجميع المحامد. وذكر الوصفين إشارة إلى استجماع اسم الله جميع صفات الكمال. أمّا وجوب الوجود فلأنه<sup>(٣)</sup> يستتبع سائر صفات الكمال. وأمّا استحقاق جميع المحامد فلأن كلّ كمال يستحق أن يُحمد

معنى في القلب بطريق الفيض أي بلا اكتساب وفكر ولا استفاضة بل هو وارد غيبي ورد من الغيب، وقد يزداد من الخير ليخرج الوسوسة. ولهذا فسّره البعض بإلقاء الخير في قلب الغير بلا استفاضة فكرية منه. ويمكن أن يُقال استغنى عنه لأن الإلقاء من الله تعالى لأنه المؤثر في كل شيء. فقولهم بطريق الفيض يخرج الوسوسة لأنه ليس إلقاء بطريق الفيض بل بمباشرة سبب نشأ من الشيطان وهو أخص من الإعلام إذ الإعلام قد يكون بطريق الاستعلام. وهو أي الإلهام ليس سبباً يحصل به العلم لعامة الخلق ويصلح للإلزام على الغير، لكن يحصل به العلم في حقّ نفسه، هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية وحواشيه.

الإلهامية: Al Ilhamiyya (sect) - Al-Ilhamiyya (secte)

فرقة من المتصوّفة المُبطلّة وهم موافقون للقرامطة والدّهريّة، فهم يُعرضون عن قراءة وتعلّم القرآن والعلوم الدينية، ويقولون: المسلم الظاهر هو حجاب لطريق الباطن، وإنما يتعلمون الأشعار<sup>(١)</sup>. كذا في توضيح المذاهب.

الألوهية: Divinity, deism - Divinité, déisme, théisme

هي عند الصوفية إسم مرتبة جامعة لمراتب الأسماء والصفات كلها، كذا في شرح الفصوص في الفص الأول. وفي الإنسان الكامل جمع حقائق الوجود وحفظها في مراتبها يسمّى الألوهية. والمراد بحقائق الوجود أحكام المظاهر مع الظاهر فيها أعني الحق والخلق. فشمول المراتب الإلهية والكونية وإعطاء كلّ ذي

(١) وإيشان موافق اند بقرامطه ودهرية كه از خواندن واموختن قران وعلوم ديني اعراض كنند وگويند كه مسلم ظاهر حجاب راه باطن است و آيات و اشعار اموزند كذا في توضيح المذاهب.

(٢) الملكية (م).

(٣) فإنه (م، ع).

على المعبود بحق. وقيل مشتق من آله بمعنى تحيّر إذ العقول تتحير في معرفته. وقيل من آله الفصيل إذا أُلْعَ بأمه أذ العباد مولعون بالتضرع إليه. وقيل من وِلَهَ إذا تحيّر فهمزته بدل عن الواو كإعاء وإشاح. وقيل أصله لاه مصدر لاه يليه إذا احتجب وارتفع لأنه محجوب عن البصر ومرتفع عن كل شيء. وقيل أصله لاه بالسريرية فَعَرَبَ بحذف الألف الأخيرة وإدخال لام التعريف في أوله، هكذا يستفاد من التفاسير وحواشي التلخيص.

الأم: Mother, the disk of the astrolabe  
- La mère, le disque de l'astrolabe

بالضمّ والتشديد. ويُقال لها بالفارسية «مادر» وأصل كل شيء والكبير والقبر، ومكان العودة، والعلم، ومكة، واللوح المحفوظ وتُجَمَعُ على أمّهات<sup>(١)</sup>، كما في كشف اللغات. فأصل الأم أمه أسقط الهاء عنه ورُدّت في الجمع. وقد يجمع الأم على الأمات أيضًا بغير هاء، وأكثر استعمال الأمات في الحيوان غير الآدمي على ما في التفسير الكبير. وفي الصراح الأمهات للناس والأمات للبهائم، وتصغيرها أميمة. والأم في علم الإسطرلاب عبارة عن جسم عليه كرسي ومشمّل على صفائح وغيرها، ويُقال لها حُجْرَة أيضًا. وفي بعض تصانيف أبي الريحان مسطور أن الحجرة هي طوق على أطراف الإسطرلاب وأمه هي صفيحة يتركب عليها ذلك الطوق. كذا في شرح العشرين بابًا.

وفي بعض جاء أن الأم هي الدائرة الكبيرة للإسطرلاب وهي التي على ظهرها تُثَبَّتُ آلة الإرتفاع، وفيها جوف بحيث يوضَعُ فيه الصفائح والعنكبوت. وبهذا الاعتبار يُقال لها أيضًا أم

عليه، فلو شدّ كمال عن<sup>(١)</sup> الثبوت له تعالى لم يكن مستحقًا للحمد على هذا الكمال فلم يكن مستحقًا لجميع المحامد. وأمّا وجه استجماعه سائر صفات الكمال ودلالته عليها فهو أنه تعالى اشتهر بهذه الصفات في ضمن إطلاق هذا الاسم فتفهم هذه الصفات منه ولا تفهم هذه الصفات من اسمه الرحمن عند إطلاقه وذلك كاشتهار حاتم بالجود في ضمن إطلاق هذا الاسم.

فائدة:

اختلفوا في واضعه، والأصح أن واضعه هو الله لأن القوة البشرية لا تفي بإحاطة جميع مشخصات ذاته ثم أوحى إلى النبي عليه السلام أوألهم إلى العباد بأنه علم للذات كما هو رأي الأشعري في وضع جميع الألفاظ. وقيل واضعه البشر. ويكفي في ملاحظة المشخصات من كونه تعالى قادرًا موجدًا للعالم رزاقًا إلى غير ذلك من الصفات.

فائدة:

اختلفوا في أنه مشتق أم لا، فالمحققون على أنه ليس بمشتق بل هو اسم مرتجل لأنه يوصف ولا يوصف به، وأيضًا لا بد للصفات من موصوف تجري تلك الصفات عليه، فلو جعلتها كلها صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها، ولأنه لو كان وصفًا لم يكن قوله لا إله إلا الله توحيدًا. وقيل إنه مشتق من آله إلهة وألوهية وألوهة بمعنى عبد وأصله إله فعال بمعنى المفعول أي المعبود فحذفت الهمزة من غير تعويض بدليل قولنا الإله. وقيل عوض عنها الألف واللام، ولذا قيل يا الله بقطع الهمزة، إلا أنه مختص بالمعبود بالحق. والإله في أصل وضعه لكل معبود بحق كان أو لا، ثم غلب

(١) من (م).

(٢) مادر اصل هر چیزی ومهتر وقبر وجای بازگشتن وعلم ومکه ولوح محفوظ امهات جمع كما في كشف اللغات.

للكسر المجاور لها أو الياء، وتوضيح المسائل يطلب من الاتقان.

الإمام: *The imam - L'imam*

بالكسر بالفارسية: *يشوا*، والطريق الواضح، والقرآن واللوح المحفوظ. كما في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>. وعند المتكلمين هو خليفة الرسول عليه السلام في إقامة الدين بحيث يجب اتباعه على كافة الأمة. وعند المحدّثين هو المحدّث والشيخ وقد سبق في المقدمة. وعند القراء والمفسرين وغيرهم مُصحف من المصاحف التي نسخها الصحابة رضي الله عنهم بأمر عثمان رضي الله عنه، ثم أرسل منها إلى كل مصرٍ مصحفاً وأمسك عنده مصحفاً، فيسمى كلٌّ من تلك المصاحف إماماً، لا المصحف الذي كان عند عثمان وحده كما قيل، كذا ذكر الخفاجي<sup>(٣)</sup> في حاشية البيضاوي في تفسير إهدنا الصراط المستقيم.

الإمامان: *The two imams or guides*

*Les deux imams ou guides*

هو تثنية الإمام، وأما معناه عند السالكين فيجاء في لفظ القُطب.

الإمامة: *Imamate - Imamati*

بالكسر في اللغة يشي نمازي گردن كما في الصراح. وعند المتكلمين هي خلافة الرسول عليه السلام في إقامة الدين وحفظ حوزة الإسلام بحيث يجب اتباعه على كافة الأمة

الحجرة<sup>(١)</sup>. ومرجعٌ هذا نحو القول الأول.

الأمانة: *Presumption - Présomption*

هي عند الأصوليين والمتكلمين هو الدليل الظني. وعُرِّفت بما يمكن التوصل فيه بصحيح النظر إلى الظنِّ بمطلوب خبري، ويجيء توضيحه في لفظ الدليل. ثم الأمانة قد تكون مجردة أي وصفاً طردياً لا مناسباً ولا شبيهاً به، وقد تكون باعثة أي مناسبة كذا في العضدي. وفي تعريفات السيد الجرجاني: الأمانة لغة العلامة، واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظنُّ بوجود المدلول كالغيم بالنسبة إلى المطر فإنه يلزم من العلم به الظن بوجود المطر.

الإمالة: *Inclination - Inclination*

هي عند القراء والصرفيين أن ينحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء كثيراً وهو المحض، ويقال له الإضجاع والبطح والكسر؛ وقليلاً وهو بين اللفظين، ويقال له أيضاً التقليل والتلطيف، وبين بين، فهي قسمان: شديدة ومتوسطة، وكلاهما جائزان في القراءة. والشديدة يجنب معها القلب الخالص والاشباع المبالغ فيه، والمتوسطة بين الفتح المتوسط والإمالة الشديدة. قال الداني: علماؤنا مختلفون أيهما أوجه وأولى، وأنا أختار الإمالة الوسطى التي هي بين بين لأن الغرض من الإمالة حاصل بها وهو الإعلام بأن أصل الألف الياء والتنبيه على انقلابها إلى الياء في موضع أو مشاكلتها

(١) وام در علم اسطرلاب عبارت است از جسمي که برو کرسی باشد ومشممل باشد بر صفائح وغير آن وآترا حجره نیز نامند. ودر بعضي تصانیف ابی ریحان مسطور است که حجره آن طوقیست که بر کناره اسطرلاب باشد وام آن صفيحه که آن طوق بران مرکب است کذا في شرح بیست باب. ودر بعضي رسائل گوید ام دائره بزرگ اسطرلاب باشد که بر پشت آن آله ارتفاع بسته باشند ودروي جوفی باشد که صفائح وعنکبوت درو موضع کنند وبدین اعتبار را و ام حجره نیز گویند ومرجع این بسوی قول اول است.

(٢) *يشوا* وراه روشن وقرآن ولوح محفوظ كما في كشف اللغات.

(٣) الخفاجي: هو أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري. ولد بمصر عام ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م. وتوفي فيها عام ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. قاضي القضاة، عالم باللغة والأدب والتفسير. له الكثير من المصنفات. الأعلام ١/ ٢٣٨، خلاصة الأثر ١/ ٣٣١، آداب اللغة ٣/ ٢٨٦.

والذي هو خليفته يسمّى إمامًا. وقلنا يجب اتباعه الخ يخرج من ينصبه الإمام في ناحية كالقاضي، ويخرج المجتهد أيضًا إذ لا يجب اتباعه على الأمة كافة بل على مَنْ قلده خاصة، ويخرج الأمير بالمعروف أيضًا. وهذا التعريف أولى من قولهم الإمامة رياسة عامة في أمور الدين لشخص من الأشخاص. وقيد العموم احتراز عن القاضي والرئيس وغيرهما. والقيد الأخير احتراز عن كل الأمة إذا عزلوا الإمام عند فسقه، فإنّ الكل ليس شخصًا واحدًا وإنما كان أولى إذ ينتقض هذا التعريف بالنبوة.

## فائدة:

بيّث الإمامة بالنصّ من الرسول أو من السابق بالإجماع وبيّث أيضًا بتبعية أهل الحلّ والعقد عند أهل السنة والجماعة والمعتزلة الصالحة<sup>(٣)</sup> من الزيدية<sup>(٤)</sup> خلافًا لأكثر الشيعة، فإنهم قالوا لا طريق إلّا النص. وان شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف وغيره. وقال بعض الصوفية الإمامة قسمان إمامة ظاهرية وإمامة باطنية وسيجيء في لفظ الخلافة.

## الإمامية: Al-Imamiyya (sect) - Al-Imamiyya (secte)

فرقة من الشيعة قالوا بالنصّ الجلي على إمامة عليّ وكفّروا الصحابة<sup>(٥)</sup>، ووقعوا فيهم وساقوا الإمامة إلى جعفر الصادق<sup>(٦)</sup> واختلّفوا

في شروط الإمامة الجمهور على أنّ أهل الإمامة ومستحقها مَنْ هو مجتهد في الأصول والفروع شجاع ذو رأي. وقيل لا تشترط هذه الصفات الثلاث. نعم يجب أن يكون عدلاً عاقلًا بالغًا ذكرًا حرًا، فهذه الشروط الخمسة بل الثمانية معتبرة بالإجماع، إذ القول بعدم اشتراط الثلاث الأول مما لا يلتفت إليه، وههنا صفات آخر في اشتراطها خلاف. الأولى أن يكون قريشياً اشترطه الأشاعرة والجبائية<sup>(١)</sup> ومنعه

## فائدة:

(١) الجبائية: فرقة من المعتزلة أصحاب محمد بن عبد الوهاب الجبائي، من معتزلة البصرة، وكانت لهذه الفرقة آراء خاصة فيما يتعلق بطاعة الله وأفعال العباد. وقد فضل آراءها ومعتقداتها كل من: الملل ٧٨، الفرق ١٨٣، التبصير ٥٢، طبقات المعتزلة ٨٠، العبر ١٢٥/٢.

(٢) الغلاة: من الفرق الرافضة التي إنشقت عنها وتطرفت في معتقداتها حتى قالوا بلهية الأئمة وأباحوا محرمات الشريعة، وأسقطوا وجوب الفرائض واعتقدوا إعتقادات باطلة حتى لقبوا بالغلاة وأخرجوا من دائرة الإسلام. وهؤلاء الغلاة انقسموا إلى عشرين فرقة، منها السبئية، البيانية، المغيرية، الجناحية، الخطابية وغيرها. وقد ذكرها البغدادي في الفرق ٢٣٠، الملل النحل ١٧٣، التبصير ٧١ وما بعدها.

(٣) الصالحة: من فرق الشيعة الزيدية، أصحاب الحسن بن صالح بن حي، توقفوا في تكفير عثمان إلا إن ورد خبر بذلك. وأن عليًا هو أفضل الناس بعد رسول الله، كما جوزوا إمامة المفضول مع وجود الفاضل وغير ذلك من الآراء. الملل ١٦١، الفرق ٢٣، مقالات ١٣٦/١، التبصير ١٧.

(٤) الزيدية: فرقة شيعية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. ساقوا الإمامة في أولاد فاطمة ولم يجوزوا ثبوت الإمامة في غيرهم. وكانت لهم آراء مخالفة للشيعة الإمامية والإسماعيلية. ثم إنقسموا إلى فرق عدة، ذكرتها كتب الفرق والمقالات والعقيدة: الملل ١٥٤، الفرق ٢٩، مقالات الإسلاميين ١٣٢/١، التبصير ١٦.

(٥) وكفّروا الصحابة (-ع).

(٦) جعفر الصادق هو الإمام جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط الهاشمي القرشي، أبو عبد الله الملقب بالصادق. ولد بالمدينة المنورة عام ٨٠هـ/٦٩٩م. وتوفي فيها عام ١٤٨هـ/٧٦٥م. سادس الأئمة الإثني=

(١) الجبائية: فرقة من المعتزلة أصحاب محمد بن عبد الوهاب الجبائي، من معتزلة البصرة، وكانت لهذه الفرقة آراء خاصة فيما يتعلق بطاعة الله وأفعال العباد. وقد فضل آراءها ومعتقداتها كل من: الملل ٧٨، الفرق ١٨٣، التبصير ٥٢، طبقات المعتزلة ٨٠، العبر ١٢٥/٢.

(٢) الغلاة: من الفرق الرافضة التي إنشقت عنها وتطرفت في معتقداتها حتى قالوا بلهية الأئمة وأباحوا محرمات الشريعة، وأسقطوا وجوب الفرائض واعتقدوا إعتقادات باطلة حتى لقبوا بالغلاة وأخرجوا من دائرة الإسلام. وهؤلاء الغلاة انقسموا إلى عشرين فرقة، منها السبئية، البيانية، المغيرية، الجناحية، الخطابية وغيرها. وقد ذكرها البغدادي في الفرق ٢٣٠، الملل النحل ١٧٣، التبصير ٧١ وما بعدها.

(٣) الصالحة: من فرق الشيعة الزيدية، أصحاب الحسن بن صالح بن حي، توقفوا في تكفير عثمان إلا إن ورد خبر بذلك. وأن عليًا هو أفضل الناس بعد رسول الله، كما جوزوا إمامة المفضول مع وجود الفاضل وغير ذلك من الآراء. الملل ١٦١، الفرق ٢٣، مقالات ١٣٦/١، التبصير ١٧.

(٤) الزيدية: فرقة شيعية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. ساقوا الإمامة في أولاد فاطمة ولم يجوزوا ثبوت الإمامة في غيرهم. وكانت لهم آراء مخالفة للشيعة الإمامية والإسماعيلية. ثم إنقسموا إلى فرق عدة، ذكرتها كتب الفرق والمقالات والعقيدة: الملل ١٥٤، الفرق ٢٩، مقالات الإسلاميين ١٣٢/١، التبصير ١٦.

(٥) وكفّروا الصحابة (-ع).

(٦) جعفر الصادق هو الإمام جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط الهاشمي القرشي، أبو عبد الله الملقب بالصادق. ولد بالمدينة المنورة عام ٨٠هـ/٦٩٩م. وتوفي فيها عام ١٤٨هـ/٧٦٥م. سادس الأئمة الإثني=

في المنصوص عليه بعده والذي استقر عليه رأيهم أنه ابنه موسى الكاظم<sup>(١)</sup> وبعده علي بن موسى الرضاء<sup>(٢)</sup> وبعده محمد بن علي التقي<sup>(٣)</sup> وبعده علي بن محمد النقي<sup>(٤)</sup> وبعده حسن بن علي الزكي العسكري<sup>(٥)</sup> وبعده محمد بن الحسن<sup>(٦)</sup> وهو الإمام المنتظر ولهم في كل من

= عشرية. تابعي فقيه تلمذ عليه أبو حنيفة ومالك. له عدة رسائل. الأعلام ١٢٦/٢، نزهة الجليس ٣٥/٢، وفيات الأعيان ١٠٥/١، تاريخ يعقوبي ١١٥/٣، صفة الصفوة ٩٤/٢ وحلية الأولياء ١٩٢/٣.

(١) هو موسى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر، أبو الحسن. ولد بالقرب من المدينة عام ١٢٨هـ/ ٧٤٥م. وتوفي ببغداد عام ١٨٣هـ/ ٧٩٩م. سابع الأئمة الإثني عشرية. تقي عابد، عالم جواد. له مسند في الحديث. الأعلام ٣٢١/٧، وفيات الأعيان ١٣١/٢، البداية والنهاية ١٨٣/١٠، صفة الصفوة ١٠٣/١، ميزان الاعتدال ٢٠٩/٣، نور الأبصار ١٤٢، فرق الشيعة ٨١، تاريخ بغداد ٢٧/١٣.

(٢) علي بن موسى الرضا: هو علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق، أبو الحسن الملقب بالرضا. ولد بالمدينة عام ١٥٣هـ/ ٧٧٠م. وتوفي بطوس عام ٢٠٣هـ/ ٨١٨م. ثامن الأئمة الإثني عشرية. من سادات أهل البيت وفضلانهم. الأعلام ٢٦/٥، ابن الأثير ١١٩/٦، الطبري ٢٥١/١٠، منهاج السنة ١٢٥/٢، اليعقوبي ١٨٠/٣، وفيات الأعيان ٣٢١/١، نزهة الجليس ٦٥/٢.

(٣) هو محمد بن علي الرضي بن موسى الكاظم الطالب الهاشمي القرشي، أبو جعفر الملقب بالجواد. ولد بالمدينة عام ١٩٥هـ/ ٨١١م. وتوفي في بغداد عام ٢٢٠هـ/ ٨٣٥م. تاسع الأئمة الإثني عشرية. صالح تقي مهيب قوي البديهة. الأعلام ٢٧١/٦، مرآة الجنان ٢٠/٢، تاريخ بغداد ٥٤/٣، منهاج السنة ١٢٧/٢، وفيات الأعيان ٤٥٠/١، شذرات الذهب ٤٨/٢، النجوم الزاهرة ٢٣١/٢.

(٤) علي بن محمد النقي هو علي بن محمد الجواد بن علي الرضي بن موسى بن جعفر الحسيني الطالب الملقب بالهادي. ولد بالمدينة عام ٢١٤هـ/ ٨٢٩م. وتوفي بسامراء عام ٢٥٤هـ/ ٨٦٨م. عاش الأئمة الأثنا عشرية. تقي صالح زاهد. الأعلام ٣٢٣/٤، وفيات الأعيان ٣٢٢/١، منهاج السنة ١٢٩/٢، تاريخ يعقوبي ٢٢٥/٣، تاريخ بغداد ٥٦/١٢، نزهة الجليس ٨٢/٢.

(٥) هو الإمام الحسن بن علي الهادي بن محمد الجواد الحسيني الهاشمي، أبو محمد. ولد في المدينة عام ٢٣٢هـ/ ٨٤٦م. وتوفي بسامراء عام ٢٦٠هـ/ ٨٧٣م. وهو الإمام الحادي عشر عند الإمامية، ويومع بالإمامة بعد وفاة أبيه. تقي صالح. الأعلام ٢٠٠/٢، وفيات الأعيان ١٣٥/١، سفينة البحار ٢٥٩/١، نزهة الجليس ١٢٠/٢.

(٦) هو محمد بن الحسن العسكري (الخالص) بن علي الهادي، أبو القاسم. ولد بسامراء عام ٢٥٦هـ/ ٨٧٠م. واختفى بسرداب بسامراء عام ٢٧٥هـ/ ٨٨٨م. آخر الأئمة الإثني عشرية. وهو عند الشيعة الإمامية المهدي المنتظر وصاحب الزمان والحجة. الأعلام ٨٠/٦، وفيات الأعيان ٤٥١/١، نور الأبصار ١٦١، نزهة الجليس ١٢٨/٢، منهاج السنة ١٣١/٢.

(٧) الإمامية: من أكبر فرق الشيعة، قالوا بإمامة علي نضاً ظاهراً، وتعييناً صادقاً. ومع تقادم الزمن واختلاف النقل عن الأئمة وموت بعضهم، إفتقرت الإمامية إلى فرق عديدة بعضها معتزلة وبعضها مشبهه وبعضها سلفية، وبعضها ضل الطريق وتاه، وكانت ككل فرقة لها معتقداتها الخاصة بها. الملل ١٦٢، التبصير ٢٠، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١ وما بعدها.

(٨) وتشعبوا (م).

(٩) وعيدية: فرقة من الشيعة الإمامية كانت تعتقد بالأصول الإمامية، وعندما اختلفت الروايات عند الأئمة إنحازت الوعيدية واعتقدت اعتقاد المعتزلة. الملل ١٦٢ وما بعدها، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

(١٠) تفضيلية: فرقة من الشيعة الإمامية، كانت تعتقد بالأصول الإمامية، ثم انحرفت عنها بعد الإختلاف فيما نقل عن الأئمة، ومالت إلى القول بالإعتزال، الملل ١٦٢، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

(١١) إخبارية: فرقة من الشيعة الإمامية، كانت تعتقد بالأصول ثم انحرفت عنها نتيجة الخلافات الواردة بشأن الأئمة وتخطوا فيما نسبوه إلى الأئمة زوراً وبهتاناً. الملل ١٦٥، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

(١٢) مشبهة: فرقة من الشيعة الإمامية الإخبارية، قالوا بالتشبيه بين الأئمة وبين الآلهة، ووصفوا بعض الأئمة بالأنبياء حتى غالوا في حقهم. الملل ١٦٥، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

المطلوبة، يعني أول حرف من الإسم المطلوب ثم يكتبونه. وبعد ذلك يأخذون الحرف الأول من اسم الطالب ويكتبونه، ثم الحرف الثاني وهكذا إلى آخر اسم المطلوب والطالب، ثم الامتزاج إذا كان المطلوب عليم، أو محمّد إذا كان الطالب بهذه الصورة: ع، م، ل، ح، ي، م، م، د. وهذا إذا كان اسم المطلوب من الأسماء الإلهية. وإلا فإنهم يبدأون الحروف من اسم الطالب. وإذا كانت الحروف في الامتزاج لأحد الطرفين أقل من الآخر، فالاسم الأقل حروفًا يكسر حتى تتساوى مع الإسم الآخر<sup>(۳)</sup>. كذا في بعض رسائل علم الجفر وقد سبق في لفظ البسط أيضًا. وعند أهل الرمل عبارة عن ضرب شكل في شكل، ويُطلق أيضًا على ضرب شكلين يكون نتيجتهما طريقًا ويسمى امتزاجًا عنصريًا، ويقولون: إن هذين الشكلين هما مزاج كل منهما للآخر: مثل ≡ : ومثل ≡ : وعلى هذا يكون القياس. وهذا العمل يستعمل في الضمير، ويقولون: إن كلاً من هذين الشكلين طالب ومطلوب من وقت واحد. وإذا كان الشكل طالبًا فطالب ذلك الشكل يكون الذي له مزاجه. ففي أي بيت يجدونه يكون الضمير في ذلك الشكل أو ذلك البيت. ويقولون أيضًا: بعد طرح ثمانية من عدد شكلي بضابطة الجد فإن كان الباقي مساويًا لعدد الشكل الآخر فيكون كل من الشكلين لهما نفس المزاج، ويُقال لهذا أيضًا: امتزاج عنصري.

وضابطة الجد هي: نقطة آتش واحد

ظواهرها، وسلفية<sup>(۱)</sup> يعتقدون أن ما أراد الله بها حق بلا شبهة كما عليه السلف وإلى ملتحة بالفرق الضالة.

الأمانة: - Consignment, deposit  
Consignation

بالفتح والميم، وسبجيء تفسيرها في لفظ الوديعه.

الأمة: - Nation, community  
communauté

بالضم، المجموعة من أي جنس<sup>(۲)</sup>. ولهذا قالوا الأمة جمع لهم جامع من دين أو زمان أو مكان أو غير ذلك. وتطلق تارة على كل من بُعث إليهم نبي، ويسمون أمة الدعوة، وأخرى على المؤمنين به وهم أمة الإجابة. هكذا في شرح المشكوة في كتاب الإيمان.

الإمتداد: - Etendue, espace  
في اللغة درازي، وعند الحكماء يطلق على الصورة الجسمية، وكذلك الممتد يطلق على الصورة الجسمية.

الإمتزاج: - Mélange, combinaison  
كالاختراق في اللغة هو الاختلاط. وعند المنجمين نظر القمر، قالوا نظرات القمر تسمى امتزاجات وممازجات قمر ومزاجات قمر. وعند أهل الجفر عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم الطالب، ويسمى مزاجًا وتمازجًا أيضًا. وابتداء يأخذون الحروف

(۱) سلفية: من فرق الشيعة الإمامية الإخبارية، كانوا يعتقدون بأصول الإمامية ثم انحازوا عنهم بسبب الخلافات في حق الأئمة. الملل ۱۶۵، التبصير ۵۳ وما بعدها، مقالات ۹۸/۱، التبصير ۲۰ وما بعدها.

(۲) گروه از هر جنس را میگویند.

(۳) وابتدا از حروف مطلوب گیرند یعنی اول حرف اسم مطلوب بگیرند وبنویسند بعد ازان اول حرف اسم طالب بگیرند وبنویسند بعد ازان حرف دویم از اسم مطلوب علی هذا القیاس تا آخر اسم مطلوب وطلب عمل کنند پس امتزاج عليم اگر مطلوب باشد با محمد اگر طالب باشد باین صورت ع م ل ح ی م م د واین وقتی است که مطلوب از اسماء الهی گرفته باشند والا از حروف طالب ابتدا کنند و اگر در امتزاج حروف احد المتمازجين کمتر باشد اقل اسمين را تکرار دهند چندانکه مساوی شوند.

حدوثه أن يحدث التفرق في الشريان ولم يلتحم وكان الدم يسيل منه إلى الفضاء الذي يحويه حتى يمتلئ ذلك الفضاء، ولأجل بقاء اتصال الشريان يعاد الدم منها إليه بالانغمار. وقوم يقولون أم الدم لكل انفجار شرياني كذا في حدود الأمراض.

أم الدماغ وأم الرأس: Pia mater, dura mater - Pia mater, dura mater

عندهم هي الجليدة التي تجمع قيح الرأس. إعلم أن الدماغ كله مجلل بغشائين: أحدهما رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الأم الرقيقة، والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الأم الغليظة والجافية أيضاً، كذا في بحر الجواهر.

الأمر: Apostrophe, supernatural world - Apostrophe, le monde sumaturel

بفتح الألف وسكون الميم في لغة العرب عبارة عن استعمال صيغ الأمر كَنَزَالٍ وانزل ولينزل وَصِهْ عَلَى سبيل الاستعلاء، كذا ذكره السيد السند في حاشية المطول ناقلاً عن المفتاح. وعند المتصوفة يطلق على عالم وُجِدَ بلا مدة ومادة كما في كشف اللغات حيث قال: أمر بالفتح «كاروفرمان» بالفارسية، وفي اصطلاح المتصوفة: الأمر: هو عالم بدون مادة ولا مدة مثل: عقول ونفوس. وهذا ما يدعونه عالم الأمر وعالم الملكوت وعالم الغيب<sup>(٢)</sup>. وقيل عالم

والريح اثنان والماء ثلاثة والتراب أربعة، فمثلاً: نار لحيان لها عدد واحد. ونقاط عتبة الداخل تسعة، ومتى طرح من العدد ثمانية فيبقى واحد، وهكذا عدد نقاط طريق عشرة، فبعد طرح الثمانية يبقى اثنان. ولحمرة عدد اثنين، فإذا طرح وحمرة لهما نفس المزاج. ومن هذا العمل يستخرجون أيضاً الضمير بالطريق المذكورة. هكذا يستفاد من بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الإمتلاء: Satiety, satiation, indigestion - Satiété, indigestion

هو أن يمتلئ البدن من خلط من الأخلاط الأربعة ويشرف الإنسان على العلة، وقد يطلق الامتلاء على رداءة الأخلاط في الكيفية. وأما الإمتلاء من الطعام والشراب فقل إطلاقه في كلام الأطباء بهذا المعنى كذا في بحر الجواهر. والإمتلاء عند المنجمين عبارة عن الاستقبال كما في كفاية التعليم.

الإمتناع: Impossibility - Impossibilité

هو عدم الوجوب وعدم الإمكان، والممتنع ما ليس بواجب ولا ممكن. ويجي مستوفى في لفظ الواجب.

أم الدم: Ecchymosis - Ecchymose

عند الأطباء هو نتوء يحدث في الجلد لاجتماع دم الشريان تحته، وهو ينخفض بالانغمار لإعادة الدم إلى الشريان. وكيفية

(١) وميگویند که این دو شکل هم مزاج یکدیگر باشند مثل ≡ و مثل ≡ و علی هذا القیاس واین عمل در ضمیر بکاراید ومیگویند که این هر دو شکل طالب ومطلوب یکدیگرند چون شکل طالع میشود طالب ان شکل بود که مزاج او دارد هر خانه بیابند ضمیر دران شکل یا دران خانه باشد ونیز میگویند که بعد طرح هشت از عدد شکلي بضابطه ابجد اگر باقي مساوي ماند مر عدد شکل دیگررا پس ان هر دو شکل هم مزاج باشند واینرا نیز امتزاج عنصری نامند وضابطه ابجد اینست که نقطه اتش رایک عدد و باد را دو و اب راسه و خاك را چهار مثلا اتش لحيان یکعدد دارد ونقاط عتبة الداخل نه واز نه چون هشت طرح کنند یکی ماند وهم چنین عدد نقاط طریق ده اند وبعد از طرح هشت دو باقي مانند وحمرة را دو عدد است پس طریق وحمرة هم مزاج باشند وازین عمل هم استخراج ضمیر بطور مذکور میکنند.

(٢) کار وفرمان. ودر اصطلاح متصوفه امر بالفتح عالمي است که موجود بيماده ومدت گشته باشد مثل عقول ونفوس واین را عالم امر وعالم ملکوت وعالم غیب میخوانند انتهى.

على طلب الفعل<sup>(٢)</sup> احتراز عمّا لا يدلّ على الطلب أصلاً، وعمّا يدلّ عليه لكن لا يدلّ على طلب الفعل، بل على طلب الكفّ كالنهي. وقوله على سبيل الاستعلاء احتراز عن الدعاء والالتماس. وقوله وضعاً احتراز عن نحو أطلب منك الفعل فإنه ليس بأمر إذ لم توضع صيغة اطلب أي صيغة المضارع المتكلم للطلب، فإنّ المراد بالوضع الوضع النوعي لا الشخصي.

قيل يخرج عن الحدّ كُفّ نفسك عن كذا. وأجيب بأنّ الحثية معتبرة فإنّ الحثية كثيراً ما تحذف سيّما في التعريفات للشهرة على ما ستعرف في لفظ الأصل فإنّ الكفّ له اعتباران. أحدهما من حيث ذاته وأنه فعل في نفسه وبهذا الاعتبار هو مطلوب قولك: كُفّ عن الزنا مثلاً. والثاني من حيث أنه كُفّ عن فعل وحال من أحواله وآلة لملاحظته، وبهذا الاعتبار هو مطلوب لا تزّن مثلاً. فإذا قيل طلب فعل من حيث أنه فعل دخل فيه كُفّ عن الزنا وخرج لا تزّن.

ثم اعلم أنّ اشتراط الاستعلاء هو مذهب البعض كأبي الحسن<sup>(٣)</sup> ومن تبعه. والمراد بالاستعلاء طلب العلوّ وعدّ الطالب نفسه عاليّاً، سواء كان في نفسه عاليّاً أو لا. ورأى الأشعري إهمال هذا الشرط. والمعتزلة يشترطون العلوّ. وإنّما قلنا والمراد بالاستعلاء كذا لأن لفظ الاستعلاء بهذا المعنى من مصنوعات المصنفين، وإلّا ففي الصحاح استعلى الرجل أي علا واستعلاه أي علاه. فظاهر التعريف يوافق مذهب المعتزلة، هكذا ذكر صاحب الأطول. وإنّما اشترط الاستعلاء لأن من هو أعلى رتبة من الغير لو قال له على سبيل التضرّع إفعل، لا

الأمر ما لا يدخل تحت المساحة والمقدار ويحيى في لفظ العالم. وأمّا عند أهل العربية فالنحاة منهم على أنه ما يطلب به الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة سواء طلب على وجه الاستعلاء أو لا على ما قال الرضي. والصرفيون منهم على أنه يشتمل الأمر بغير اللام وباللام، صرح بذلك في الأطول. ويؤيده ما قال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية: الأمر في ألسنة الصرفيين يشتمل الأمر باللام وهو الإصطلاح المُشْتَهَر بين المحصلين. وقال في تعريف المعرب النحوي لا يُسمّى ما هو باللام أمراً بل مضارعاً مجزوماً والأمر باصطلاحه ما هو بغير اللام. لكن في المطول ما يخالفه حيث قال: والقسمان الأوّلان أي الصيغة المقترنة باللام وغير المقترنة بها سَمَاهما النحويون أمراً [قال في الأطول: وسَمَاهما الصرفيون]<sup>(١)</sup> سواء استعملوا في حقيقة الأمر أو في غيرها حتى أن لفظ إغْفِرْ في: اللّهم اغْفِرْ لي أمرٌ عندهم. ووجه التسمية غلبة استعمالهما في حقيقة الأمر أعني طلب الفعل على سبيل الاستعلاء انتهى.

أما أسماء الأفعال التي هي بمعنى الأمر فليست بأمر عند الفريقين، لأن الأمر عندهم من أقسام الفعل. وأهل المعاني على أن صيغ الأمر ثلاثة أقسام: المقترنة باللام الجازمة وغير المقترنة بها. والإسم الدالّ على طلب الفعل من أسماء الأفعال. وعرفوه بأنه كلام تام دالّ على طلب الفعل على سبيل الاستعلاء وضعاً على ما في الأطول، وهكذا عند الأصوليين والمتكلمين والمنطقيين، إلّا أنه قد يطلق الأمر عند جمهور الأصوليين على الفعل أيضاً مجازاً كما ستعرف. فالكلام جنس. والتام صفة كاشفة. وقوله دال

(١) [قال في الأطول وسَمَاهما الصرفيون] (+ م).

(٢) الفعل (- ع، م).

(٣) الحسين (م).

على التفسيرين الآخرين فلا يرد شيء. ويرد على عكس هذا التعريف قول الأدنى للأعلى افعل تليغاً أو حكاية عن الأمر المستعلي، فإنه أمر وليس على طريق الاستعلاء من القائل. قيل مثله لا يعدّ في العرف مقول هذا القائل الأدنى بل مقول المبلّغ عنه وفيه استعلاء من جهته. أو قيل الأمر اقتضاء فعل غير كَفَّ على سبيل الاستعلاء، سواء كان في صيغة سمّاها أهل العربية أمراً أو نهياً أو لا، إذ الاعتبار للمعنى دون الصيغة، فترك وكُفَّ ونحوهما نهي نظراً إلى المعنى وإن كان أمراً صيغة، ولا تكف ولا تترك ونحوهما أمر لا نهي انتهى. ولا يخفى أنه اصطلاح ولا مشاحة فيه.

اعلم أنّ مَنْ أثبت الكلام النفسي عرف الأمر على ما هو النفسي من الطلب والاقتضاء وما يجري مجراهما، والنفسي هو الذي لا يختلف بالأوضاع واللغات. وإنما عرف به ليعلم أن اللفظي هو ما يدل عليه من أي لغة كانت. ولذا قيل إنّ الأمر بالحقيقة هو ذلك الاقتضاء، والصيغة سمّيت به مجازاً لدالاتها عليه كذا قيل. فالتعريفان الأولان يحتملان الأمر اللفظي والنفسي. وكذا ما قيل إنه طلب فعل غير كَفَّ على جهة الاستعلاء، فإنّ الطلب كما يطلق على المعنى المصدرى كذلك يطلق على الكلام الدال على الطلب كما يجيء. وما قيل إنه اقتضاء فعل الخ تعريف للأمر النفسي.

إعلم أنه قد ذكر أصحابنا في الأمر وجوهاً مزيفة وكذا المعتزلة. أما أصحابنا فقال القاضي: الأمر هو القول المقتضي طاعة المأمور بفعل المأمور به وارتضاء الجمهور، واعتراض عليه بأنه مشتمل على الدور، فإنّ المأمور الواقع في الحدّ مرتين مشتق من الأمر فيتوقف معرفته على معرفة الأمر وأيضاً الطاعة

يقال إنه أمره. ولو قال من هو أدنى رتبة لمن هو أعلى منه إفعل على سبيل الأمر يقال إنه أمره، ولهذا يصفونه بالجهل والحمق. فعلم أن ملك الأمر هو الاستعلاء. وقوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿فماذا تأمرون﴾<sup>(١)</sup> مجاز عن تشيرون للقطع بأن الطلب على سبيل التضرع أو التساوي لا يسمّى أمراً لا لغة ولا اصطلاحاً.

واعلم أنّه لا نزاع في أنّ الأمر كما يطلق على نفس الصيغة كذلك يطلق على التكلم بالصيغة، وطلب الفعل على سبيل الاستعلاء. وبالاعتبار الثاني وهو كون الأمر بمعنى المصدر يشتق منه الفعل وغيره مثل أمر يأمر والأمر والمأمور وغير ذلك كذا في التلويح. فهذا التعريف باعتبار الإطلاق الأول. وأما ما قيل من أن الأمر هو قول القائل استعلاء إفعل فيمكن تطبيقه على كلا الاعتبارين، فإن القول يطلق بمعنى المقول وبمعنى المصدر. قيل المراد بقوله إفعل ما اشتق من مصدره اشتقاق افعل من الفعل. وفيه أنه يخرج من التعريف حينئذ نحو ليفعل ونزال. وقيل المراد من افعل كل ما يدل على طلب الفعل من لغة العرب، ولا فساد في اختصاص التعريف بلغة العرب، لأنّ مقصود الأصوليين مراد الألفاظ العربية لمعرفة أحكام الشرع المستفاد من الكتاب والسنة لا غيرها، فدخل في الحدّ نحو ليفعل ونزال. وقيل افعل كناية عن كل ما يدل على طلب الفعل من صيغ الأمر على أيّ لغة تكون وعلى أيّ وزن تكون. ويرد على طرد هذا التعريف أنّ صيغة افعل على سبيل الاستعلاء قد تكون للتهديد والتعجيز ونحو ذلك، فإنها ترد لخمسة عشر معنى وليست بأمر. ويقول العبد الضعيف في جوابه: إن هذا إنما يرد لو فسّر افعل بما اشتق من مصدره اشتقاق افعل من الفعل. وأما

(١) الشعراء/ ٣٥.

الصيغة التي تصدر عن المبلّغ والحاكي فإنه لا يريد الامتثال. ويرد عليه أن فيه تعريف الشيء بنفسه. وأجيب بأن المراد بالأمر الثاني هو الطلب. وغايته أنه استعمل اللفظ المشترك تعويلاً على القرينة. وتارة باعتبار نفس الإرادة فقال قوم الأمر إرادة الفعل. وفيه أنه لو كان الأمر هو الإرادة لوقعت الأمور كلها لأن الإرادة تخصّص المقذور بحال حدوثه، وإذا لم يوجد لم يحدث، فلا يتصور تخصيصه بحال حدوثه. قيل مبنى هذا على أن الإرادة من الله والعبد معنى واحد وأن إرادته فعل العبد يستلزم وقوعه، وهذا لا يطابق أصول المعتزلة وتام تحقيقه في الكلام.

## فائدة:

لفظ الأمر حقيقة في الصيغة بالاتفاق مجاز في الفعل عند الجمهور، وحقيقة عند البعض حتى يكون مشتركاً. فقد ذهب أبو الحسين البصري إلى أن لفظ الأمر مشترك بين القول المخصوص والشيء والفعل والصفة والشأن لتردد الذهن عند إطلاقه إلى هذه الأمور، ورُد بالمنع، بل يتبادر الذهن إلى القول المخصوص. وقيل هو حقيقة في القدر المشترك بين القول والفعل أعني هو مشترك معنوي ومتواطئ بينهما، وهو مفهوم أحدهما دفعا للاشتراك والمجاز. وبعضهم على أنه الفعل أعم من أن يكون باللسان أو بغيره.

ثم اختلفوا في أن صيغة الأمر لماذا وضعت. فقال الجمهور إنها حقيقة في الوجوب فقط. وقال أبو هاشم إنها حقيقة في الندب فقط. وقيل في الطلب وهو القدر المشترك بين الوجوب والندب. وقيل مشتركة بين الوجوب والندب اشتراكاً لفظياً. وقال الأشعري والقاضي بالتوقف فيهما أي لا ندرى أهو للوجوب أو الندب، وقيل مشتركة بين معان ثلاثة الوجوب والندب والإباحة. وقيل للقدر المشترك بين

موافقة للأمر. وأجيب بأننا إذا عرفنا الأمر بوجه ما ككونه كلاماً كفاً ذلك في أن يعلم المخاطب به وهو المأمور وما يتضمّنه وهو المأمور به وفعل مضمونه وهو طاعة. والحاصل أن المأمور والمأمور به والطاعة لا تتوقف معرفتها على معرفة الأمر بحقيقته، بل على معرفته بوجه ما فلا دَوْر. وقيل هو الخبر بالثواب عن الفعل تارة والعقاب على الترك تارة. ويرد عليه أنه يستلزم الثواب والعقاب حذراً عن الخُلف في خبر الصادق وليس كذلك. أما الثواب فلجواز إحباط العمل بالرّدة، وأما العقاب فلجواز العفو والشفاعة. فالأولى أن يقال إنه الخبر باستحقاق الثواب على الفعل والعقاب على الترك. ويرد عليهما أن الخبر يستلزم إما الصدق أو الكذب والأمر من قبيل الإنشاء المبين للخبر فكيف يجعل أحد المتباينين جنساً للآخر. أما المعتزلة فلما أنكروا الكلام النفسي وكان الطلب نوعاً منه لم يمكنهم تحديده به، فتارة حدّده باعتبار اللفظ فقالوا: هو قول القائل لمن دونه إفعُل. ويرد عليه الإيرادان السابقان المذكوران في التعريف الثاني مع إيراد آخر وهو أن إفعُل إذا صدر عن الأدنى على سبيل الاستعلاء لا يكون أمراً. وأجيب بمنع كونه أمراً عندهم لغة وإن سُمّي به عرفاً. والمراد بالقول هو اللفظ لأنهم لم يقولوا بالكلام النفسي. وقال قوم هو صيغة إفعُل مجردة عن القرائن الصارفة عن الأمر وفيه أنه تعريف للأمر بالأمر فيشتمل الدّور. وأجيب بأن الأمر المأخوذ في التعريف بمعنى الطلب. وتارة باعتبار ما يقترن بالصيغة من الإرادة. فقال قوم صيغة إفعُل بإرادات ثلاث: إرادة وجود اللفظ وإرادة دلالتها على الأمر وإرادة الامتثال. واحترز بالأولى عن النائم إذ يصدر عنه صيغة افعُل من غير إرادة وجود اللفظ وبالثانية عن التهديد والتخيير ونحو ذلك، وبالثالثة عن

المحدث.

أم الصبيان: *Epilepsy - Epilepsie*

عندهم هو الصرع الذي يعرض مع حمى حادة محرقة يابسة قشفية، كذا قال الرازي. وقيل إنه ضرب من الصرع يخص بهذا الاسم عند عروضه للصبيان، وزعم أنه هو الذي سماه الشيخ بريح الصبيان، وسماه غيره بأب الشياطين وبفرع الصبيان. وأما الحكيم أبو الفرج<sup>(٢)</sup> فقد قال في المفتاح<sup>(٣)</sup> إن الصرع مطلقاً يستمى بأب الصبيان لكثرة ما يعترتهم. وقيل هو الصرع الصفراوي كذا في حدود الأمراض.

الإمكان: *Contingency - Contingence*

عند المنطقيين والحكماء يُطلق بالاشتراك على معنيين: الأول سلب الضرورة وهو قد يكون بحسب نفس الأمر ويسمى إمكاناً ذاتياً وإمكاناً خارجياً وقبولاً وهو المستعمل في الموجهات، وقد يكون بحسب الذهن ويسمى إمكاناً ذهنياً وهو ما لا يكون تصور طرفه كافياً بل يتردد الذهن بالنسبة بينهما. وسيأتي في لفظ الضرورة. الثاني القوة القسمة للفعل ويسمى بإمكان الاستعداد وبالإمكان الاستعدادي وبالإستعداد وبالقبول أيضاً، وهي كون الشيء من شأنه أن يكون وليس بكائن، كما أن الفعل كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن. والفرق بين المعنيين بوجه: الأول أن ما بالقوة لا تكون بالفعل لكونها قسمة له بخلاف الممكن بالمعنى الأول فإنه كثيراً ما يكون بالفعل. والثاني أن القوة لا تنعكس إلى الطرف الآخر فلا يكون الشيء بالقوة في طرف وجوده

الثلاثة وهو الإذن. وقالت الشيعة هي مشتركة بين الوجوب والتدب والإباحة والتهديد.

فائدة:

ضد الأمر النهي أي كلام دالّ على طلب الكفّ من<sup>(١)</sup> الفعل على سبيل الاستعلاء وضعاً، أو هو قول القائل استعلاء لا تفعل، أو هو القول المقتضي طاعة المنهي بترك المنهي عنه، أو قول القائل لمن دونه لا تفعل مجردة عن القرائن الصارفة عن النهي، أو صيغة لا تفعل بإرادات ثلاث: وجود اللفظ ودلالته والامتثال، وعلى هذا القياس. وفوائد القيود والاعتراضات والأجوبة ما مرّت في لفظ الأمر، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحاشيته للفتازاني والتلويح والجلبي والمطول والأطول. وفي تعريفات السيد الجرجاني الأمر بالمعروف هو الإرشاد إلى المرشد المنجية والنهي عن المنكر الزجر عمّا لا يلائم في الشريعة. وقيل الأمر بالمعروف الدلالة على الخير والنهي عن المنكر المنع عن الشر. وقيل الأمر بالمعروف أمر بما يوافق الكتاب والسنة، والنهي عن المنكر نهى عمّا يميل إليه النفس والشهوة. وقيل الأمر بالمعروف إشارة إلى ما يُرضي الله تعالى من أفعال العبد وأقواله والنهي عن المنكر تقبيح ما ينفر عنه الشريعة والعفة، وهو ما لا يجوز في دين الله تعالى انتهى.

امشيزي: - *Amshizi (Egyptian month)*

*Amchizi (mois Egyptien)*

بميم بعدها شين معجمة ثم ياء مثناة تحتانية ثم راء: اسم شهر في تاريخ تقويم القبط

(١) عن (م).

(٢) الحكيم أبو الفرج: هو عبد الله بن الطيّب، أبو الفرج. توفي عام ٤٣٥ هـ / ١٠٤٣ م. طبيب عراقي، واسع العلم، كثير التصنيف خبير بالفلسفة. كان يدرّس الطب ويعالج المرضى. له عدة مصنفات هامة. الأعلام ٩٤/٤، طبقات الأطباء ٢٣٩/١، ابن العربي ٣٣٠، هدية العارفين ٤٥٠/١.

(٣) مفتاح الطب للحكيم أبي الفرج علي بن الحسين بن هند (- ٤٣٠ هـ). كشف الظنون ١٧٦٢/٢.

وعدمه بخلاف الممكن بالمعنى الأول فإنه ممكن أن يكون وممكن أن لا يكون. والثالث أنّ ما بالقوة إذا حصل بالفعل فقد يكون بتغيّر الذات كما في قولنا الماء هواء بالقوة، وقد يكون بتغيّر الصفات كما في قولنا الأتمى بالقوة كاتب، بخلاف الممكن بالمعنى الأول، فبين المعنيين عموم من وجه لتصادفهما في الصورة الثانية، وصدق الأول فقط في الصورة الأولى لصدق لا شيء من الماء بهواء بالضرورة، ولصدق الماء هواء بالإمكان، وصدق الثاني فقط حيث يكون النسبة فعلية. هكذا في شرح المطالع. قال السيد السند في شرح المواقف ومولانا عبد الحكيم في حاشيته في أبحاث الحدوث: الإمكان الاستعدادي مغاير للإمكان الذاتي لأن الإمكان الذاتي اعتباري، يعقل للشيء عند انتساب ماهيته إلى الوجود وهو لازم لماهية الممكن قائم بها يستحيل انفكاكه عنها، ولا يتصور فيه تفاوت بالقوة والضعف والقرب والبعد أصلاً، بخلاف الإمكان الاستعدادي فإنه أمر موجود من مقولة الكيف كما ذهب إليه المتأخرون من الحكماء، حيث جعلوا الاستعداد قسماً رابعاً من الكيفيات، وهو قائم بمحل الشيء الذي ينسب إليه لا به، وغير لازم له. وتحقيقه أنّ الممكن إنّ كفى في صدره عن الواجب تعالى إمكانه الذاتي دام بدوامه إذ الواجب تام لا شرط لتأثيره وفاعليته، وإن لم يكف إمكانه الذاتي في صدره عنه تعالى احتاج إلى شرط به يفيض الوجود من الواجب عليه، فإن كان ذلك الشرط قديماً دام أيضاً بدوام الواجب وشرطه القديم، وإن كان حادثاً كان الممكن المتوقف عليه حادثاً ضرورة لكن ذلك الشرط يحتاج إلى شرط حادث آخر وهلم جرا، فيتوقف كل حادث على حادث إلى غير النهاية. فنلك الحوادث إمّا موجودة معاً وهو باطل لاستحالة التسلسل في الأمور المترتبة طبعا أو

وضعا مع كونها موجودة معاً، وإمّا متعاقبة في الوجود يوجد بعضها عقب بعض ولا بد له أي لذلك المجموع من محل يختص به أي بالحادث المفروض أو لا، وإلا كان اختصاص مجموع الحوادث بحادث دون آخر ترجيحاً بلا مرجح. فإذا ذلك المحل استعدادات متعاقبة كلّ واحد منها مسبق بالآخر لا إلى نهاية، فكل سابق من الاستعدادات شرط للاحتق. وإن كانا بحيث لا يجتمعان معاً في الوجود ومقرب للعلّة الموجودة القديمة إلى المعلول المعين بعد بُعدها عنه ومقرب لذلك المعلول إلى الوجود ومبعد له عن العدم فإن المعلول الحادث إذا توقّف على ما لا يتناهى من الحوادث المتعاقبة، فخرج كلّ منها إلى الوجود يقرب الفاعل إلى التأثير في ذلك تقريباً متجدداً حتى تصل النوبة إليه فيوجد، فهذا الاستعداد الحاصل بمحل ذلك الحادث هو المسمّى بالإمكان الاستعدادي لذلك الحادث، وأنه أمر موجود لتفاوته بالقرب والبعد والقوة والضعف، إذ استعداد النطفة للانسان أقرب وأقوى من استعداد العناصر له، ولا يتصور التفاوت بالقرب والبعد والقوة والضعف في العدم. فإذا هو أمر موجود في محله الموجود وهو المادة وفيه نظر لأن قبوله لهما ليس إلاً وهمياً منتزعاً من قرب فيضانه من العلة وبعده عنها بحسب تحقق الشروط. كيف ولا دليل على أن النطفة كيفية مغايرة للكيفية المزاجية التي هي من جملة الملموسات المقربة إلى قبول الصور المتواردة عليها، بل التحقيق أن الإمكان الاستعدادي هو الإمكان الذاتي مقيساً إلى قرب أحد طرفيه بحسب تحقق الشروط. فالمغايرة بين الإمكانين بالإعتبار وحيثنذ يجوز قيام استعداد كل حادث به ولا حاجة إلى المحل. هذا قال شارح المطالع: ثم الإمكان الذاتي يطلق على معان: الأول الإمكان العامي وهو سلب الضرورة المطلقة أي الذاتية عن أحد طرفي

الوجود والعدم وهو الطرف المخالف للحكم، وربما يفسر بما يلزم هذا المعنى وهو سلب الامتناع عن الطرف الموافق، فإن كان الحكم بالإيجاب فهو سلب ضرورة السلب أو سلب امتناع الإيجاب. فمعنى قولنا كل نار حارة بالإمكان أنّ سلب الحرارة عن النار ليس بضروري، أو ثبوت الحرارة للنار ليس بضروري. ومعنى قولنا لا شيء من الحار يبارد بالإمكان أن إيجاب البرودة للحار ليس بضروري أو سلبها عنه ليس بمتنع وما ليس بممكن ممتنع ولما قوبل سلب ضرورة أحد الطرفين بضرورة ذلك الطرف انحصرت المادة في الضرورة واللاضرورة بحسب هذا الإمكان. فإن قلت الإمكان بهذا المعنى شامل لجميع الموجبات فلو كانت الضرورة مقابلة له كان قسم الشيء قسماً له، قلت له اعتباران من حيث المفهوم، وبهذا الاعتبار يعمّ الموجبات ومن حيث نسبته إلى الإيجاب والسلب متقابلة الضرورة لأنه إذا كان إمكان الإيجاب تقابله ضرورة السلب وإن كان إمكان السلب تقابله ضرورة الإيجاب. الثاني الإمكان الخاصي وهو سلب الضرورة الذاتية عن الطرفين أي الطرف الموافق للحكم والمخالف جميعاً، كقولنا بالإمكان الخاص كل كاتب إنسان ولا شيء من الإنسان بكاتب ومعناها أن سلب الكتابة عن الإنسان وإيجابها له ليسا بضروريين فهما متّحدان معنى لترتب كل منهما من إمكانين عامين موجب وسالب. والفرق ليس إلا في اللفظ. وإنما سمي خاصاً لأنه المستعمل عند الخاصة من الحكماء وهو المعدود في الأمور العامة كما يجيء في لفظ الوجوب مع بيان فوائد أخرى.

ثم إنهم لما تأملوا المعنى الأول كان الممكن أن يكون وهو ما ليس بمتنع أن يكون واقفاً على الواجب وعلى ما ليس بواجب ولا ممتنع بل ممكن خاص والممكن أن لا يكون

وهو ما ليس بمتنع أن لا يكون واقفاً على الممتنع وعلى ما ليس بواجب ولا ممتنع فكان وقوعه على ما ليس بواجب ولا ممتنع في حاله لازماً فأطلقوا اسم الإمكان عليه بالطريق الأولى فحصل له قرب إلى الوسط بين طرفي الإيجاب والسلب وصارت المواد بحسبه ثلاثة إذ في مقابلة سلب ضرورة الطرفين سلب ضرورة أحد الطرفين، وهي إما ضرورة الوجود أي الوجوب أو ضرورة العدم أي الامتناع، ولا يمتنع تسمية الأول عامّاً والثاني خاصّاً لما بينهما من العموم والخصوص المطلق؛ فإنه متى سلبت الضرورة عن الطرفين كانت مسلوبة عن أحدهما من غير عكس كلي. الثالث الإمكان الأخص وهو سلب الضرورة المطلقة أي الذاتية والوصفية والوقئية عن الطرفين وهو أيضاً اعتبار الخواص، وإنما اعتبروه لأن الإمكان لما كان موضوعاً بإزاء سلب الضرورة فكلما كان أخلي عن الضرورة كان أولى باسمه فهو أقرب إلى الوسط بين الطرفين، فإنهما إذا كانا خاليين عن الضرورات كانا متساويين النسبة والاعتبارات بحسبه ستة، إذ في مقابلة سلب هذه الضرورات عن الطرفين ثبوت أحدها في أحد الطرفين وهي ضرورة الوجود بحسب الذات أو بحسب الوصف أو بحسب الوقت، أو ضرورة العدم بحسب الذات أو بحسب الوصف أو بحسب الوقت. الرابع الإمكان الاستقبالي وهو إمكان يعتبر بالقياس إلى الزمان المستقبل فيمكن إعتبار كل من المفهومات الثلاثة بحسبه لأن الظاهر من كلام الكشف والمصنف اعتبار الإمكان الأخص. فالأول أي الإمكان العام أعم من البواقي. ثم الإمكان الخاص أعم من الباقيين والإمكان الأخص أعم من الإمكان الاستقبالي لأنه متى تحقق سلب الضرورة بحسب جميع الأوقات تحقق سلبها بحسب المستقبل من غير عكس، لجواز تحققها في الماضي والحال. قال الشيخ:

الذي لا عدم فيه، فكانت ماهية الكنه أم الكتاب لأن الوجود مندرج فيها اندراج الحروف في الدواة، ولا يطلق على الدواة باسم شيء من أسماء الحروف مهملة كانت أو معجمة، فكذلك ماهية الكنه لا يطلق عليها إسم الوجود ولا إسم العدم لأنها غير معقولة، والحكم على غير المعقول محال، فلا يُقال بأنها حق أو خلق ولا غير ولا عين ولكنها عبارة عن ماهية لا تنحصر بعبارة إلاً ولها ضد تلك من كل وجه، وهي الألوهية باعتبار، ومن وجه هي محل الأشياء ومصدر للوجود والوجود فيها بالفعل<sup>(٢)</sup>. ولو كان العقل يقتضي أن يكون الوجود في ماهية الحقائق بالقوة كوجود النحلة في التمر، ولكن الشهود يعطي الوجود منها بالفعل لا بالقوة للمقتضي الذاتي الإلهي، لكن الإجمال المطلق هو الذي حكم على العقل أن يقول بأن الوجود في ماهية الحقائق بالقوة بخلاف الشهود فإنه يعطيك الأمر المجمع مفصلاً على أنه في نفس ذلك التفصيل باق على إجماله وهذا أمر ذوقي.

إذا علمت أن الكتاب هو الوجود المطلق تبين لك أن الأمر الذي لا يُحكم عليه لا بالوجود ولا بالعدم هو أم الكتاب وهو المسمى بماهية الحقائق لأنه الذي تولد منه الكتاب، وليس الكتاب إلاً وجهًا واحدًا من وجهي كنه الماهية لأن الوجود أحد طرفيها، والعدم هو الثاني. ولهذا ما قيلت العبارة بالوجود ولا بالعدم لأن ما فيها وجه من هذه الوجوه إلاً وفيها ضدها. فالكتاب النازل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم هو عبارة عن أحكام الوجود المطلق وهو علم الكتاب وإليه أشار الحق

الإمكان الاستقبالي هو الغاية في الصرافة فإن الممكن ما لا ضرورة فيه أصلاً لا في وجوده ولا في عدمه فهو مباين للمطلق لأن المطلق ما يكون الثبوت أو السلب فيه بالفعل فيكون مشتملاً على ضرورة ما، لأن كل شيء يوجد فهو محض ضرورة سابقة وضرورة لاحقة بشرط المحمول. والبعض شرط في إمكان الوجود في الاستقبال العدم في الحال وبالعكس أي شرط في إمكان العدم في الإستقبال الوجود في الحال، وألحق عدم الالتفات إلى الوجود والعدم في الحال والإقتصار على اعتبار الاستقبال.

أم الكتاب: Mother of the book: table of God's decrees, first chapter of the Coran, the first intellect - *Mère du livre: table des décrets de Dieu, premier chapitre du Coran, l'intellect premier*

أهل الكتاب هو اللوح المحفوظ، وأيضاً سورة الفاتحة والآيات المُحَكَّمَاتُ. وفي اصطلاح السالكين: هو العقل الأوّل. وهو إشارة لمرتبة الوحدة. يقول الشاعر: إن اسم العقل الأوّل هو أم الكتاب فإفهم والله أعلم بالصواب<sup>(١)</sup>. كذا في كشف اللغات. ومرتبة الوحدة على ما يجيء عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع موجوداته على وجه الإجمال. وفي الإنسان الكامل أم الكتاب عبارة عن ماهية كنه الذات المعبر عنها من بعض وجوهها بماهيات الحقائق التي لا يطلق عليها إسم ولا وصف ولا نعت ولا وجود ولا عدم ولا حق ولا خلق. والكتاب هو الوجود المطلق

(١) أصل كتاب كه لوح محفوظ است ونيز سورة فاتحة وآيات محكمات. ودر اصطلاح سالكان عقل أول را گویند كه اشارت بمرتبه وحدت.

فهم كن والله أعلم بالصواب

عقل أول نام أو أم الكتاب

(٢) بالفعل (- م).

اصطلاحهم هي الأفلاك والأنجم. انتهى.  
والأمهات في اصطلاح أهل الرَّمَل عبارة عن  
أربعة أشكالٍ بحيثُ في وقتٍ تحريكٍ زاويةٍ فإنها  
تقعُ في الخانات الأربعة الأولى<sup>(٣)</sup>.

The four divine names : أمهات الأسماء :  
- *Les quatre noms divins*

في اصطلاح الصوفية هي الأسماء الإلهية  
الأربعة أي: الأول والأخر والظاهر والباطن،  
كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

The four elements - : الأمهات السفلية :  
*Les quatre éléments*

هي العناصر الأربعة.

Sciences of the spirit - : الأمهات العلوية :  
*Les sciences de l'esprit*

هي علم العقول والنفوس والأرواح كذا  
في كشف اللغات.

أم الهيمولي : Mother of the material,  
table - *La mère de la matière, la table*

عند الصوفية هو اللوح كما سيجيء في  
لفظ اللوح.

الأمور الاعتبارية : - *Universale*  
*Universale*

وتسمى أمورًا كلية أيضًا. هي عند

بقوله: «ولا رَظَبٍ ولا يابس إلا في كتاب  
مبين»<sup>(١)</sup>.

إعلم أن اللوح عبارة عن مقتضى التعيين  
من ذلك الوجود في الوجود على الترتيب  
الحكمي لا على المقتضى الإلهي الغير  
المنحصر، فإن ذلك لا يوجد في اللوح مثل  
تفصيل أهل الجنة والنار وأهل التجليات وما  
أشبه ذلك، ولكنه موجود في الكتاب، والكتاب  
كلي عام واللوحة جزئي خاص، انتهى ما في  
الإنسان الكامل.

أم مِلْدَم : *The fever - La fièvre*

عند الأطباء هو الحُمى وملدم بكسر الميم  
وسكون اللام وفتح الدال المهمة.

الأمناء : *Esoterics (mystical sect) - Les*  
*ésoteriques (secte mystique)*

هم الملامتية<sup>(٢)</sup> وهم الذين لم يُظهروا مما  
في بواطنهم أثرًا على ظواهرهم، وتلامذتهم  
يتقلبون في مقامات أهل الفتوة، كذا في  
اصطلاحات الصوفية لكamal الدين أبي الغنائم.

الأمهات : *Elements and natures - Les*  
*éléments et les natures*

عند الحكماء هي العناصر وفي كشف  
اللغات: الأمهات في اصطلاح الحكماء هي  
العناصر والطبائع، كما أن كلمة الآباء في

(١) الأنعام/ ٥٩ .

(٢) الملامتية: ويقال لها أيضًا الملامية، وهي فرقة صوفية ظهرت في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري في مدينة نيسابور  
بخراسان. وهؤلاء كانوا يكتفون بحالهم ويخفون عن الناس أنهم صوفية ويحسنون سلوكهم بين الناس ويتقون الله  
بقلوبهم، ولا يهتمهم رضا البشر ما دامت قلوبهم مطمئنة بإرضاء الله. والمامتية أرفع من المتصوف وأدنى من  
الصوفي. ومن الملامتية فرقة أخرى تدعى التصوف فقط في الأعمال الظاهرة ويسمونها أحيانًا (قلندرية). عوارف  
المعارف ١/ ٢٣٢ - ٢٣٦، رسالة الملامتية، ٢٤ وما بعدها. رسالة القشيري (صفات الفيثاري) ١٣٤ وما بعدها،  
الشعراني ١/ ١٣٤ .

(٣) امهات در اصطلاح حكما عناصر وطبائع را گویند چنانكه آباء در اصطلاح شان افلاك وانجم را گویند انتهى وامهات در  
اصطلاح اهل رمل عبارت است از چهار شكل كه در وقت كشیدن زاویه در چهار خانه اولین واقع شوند.

(٤) در اصطلاح صوفیه چهار اسمای الهیه را گویند یعنی الاول، والاخر والظاهر والباطن كذا في كشف اللغات.

الوجود أي وجود الموصوف فهو اعتباري كالوجود فإنه على تقدير زيادته يجب أن يكون من المعقولات الثانية إذ لا يجب أن يكون ثبوتها للماهية متأخرًا عن وجودها بل يمتنع ذلك، وكذا الحال في الحدوث والذاتية والعرضية وأمثالها فإنها صفات لا يجب تأخرها عن وجود موصوفاتها في الخارج، فيجب أن تكون اعتبارية، وإلا لجاز اتصاف الماهية حال عدمها في الخارج بصفة موجودة فيه، وأنه محال بالضرورة، كذا في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم ومرزا زاهد في المرصد الثالث من موقف الأمور العامة.

الأمور الطبيعية: Natural necessary parts  
- Parties naturelles nécessaires

هي عند الأطباء المباديء التي يبني عليها وجود الإنسان وبها يكون قوامه. ولو فرض عدم شيء منها لم يكن له وجود أصلاً، وهي سبعة: الأركان والأمزجة والأخلاط والأعضاء والأرواح والقوى من الطبيعة والنفسانية والحيوانية والأفعال. وإنما نسبت تلك الأمور إلى الطبيعة لأنها إما مادة لما هي فيه وهي الأركان والأخلاط والأعضاء والأرواح، أو صورة له وهي الأمزجة والقوى إذ الأمزجة هي الصور الأول والقوى هي الصور الثانية، أو غاية له وهي الأفعال. وقيل الأركان والأخلاط والأعضاء والأرواح كالمادة والأمزجة والقوى كالصورة. وألحق الأطباء الأفعال بها للتعلق الشديد بين القوة والفعل، كذا في الأقسراي شرح الموجز. وزاد بعض الأطباء أربعة أخرى وهي الأسنان والألوان والسحنات والفرق بين الذكر والأنثى، وأراد بالأمور المنسوبة إلى الطبيعة الداخلة في بقاء الإنسان وما يجري مجراها، ولا مشاحة في الاصطلاحات كذا في بحر الجواهر.

المتكلمين والحكماء تطلق على الأمور التي لا وجود لها في الخارج، وقد تطلق بمعنى الفرضيات. ثم إنهم ذكروا لمعرفة الأمور الاعتبارية بالمعنى الأول قاعدتين: إحداهما كل ما تكرر مفهومه أي يتصف أي شخص يفرض منه بمفهومه فهو اعتباري. أعني كل مفهوم جنسًا كان أو نوعًا عاليًا أو سافلاً يكون بحيث إذا فرض منه أي فرد كان موجودًا وجب أن يتصف ذلك الفرد بذلك المفهوم حتى يوجد فيه ذلك المفهوم مرتين، مرة على أنه حقيقته أي تمام ماهية ذلك الفرد محمول عليه مواطأة ومرة على أنه صفة قائمة به أي محمول عليه اشتقاقًا فإنه يجب أن يكون اعتباريًا لا وجود له في الخارج وإلا لزم التسلسل في الأمور الخارجية المترتبة الموجودة معًا. قيل المراد مطلق الحمل اشتقاقًا كان أو مواطأة لأن مفهومي الموجود والوجود كلاهما يتكرر أن أحدهما يصدق على الأفراد اشتقاقًا والآخر مواطأة فهنا أربع صور.

إن قيل هنا صورة أخرى وهي أن يتحقق العرضي في أفراد مرتين مرة بأن يُحمل عليها مواطأة ومرة بأن يحمل عليها اشتقاقًا كالوجود على تقدير عرضيته للوجود الخاص. قلت هذه الصورة ممتنعة التحقق لأن الوجود مثلاً لو كان عرضيًا للوجود الخاص كان الموجود عرضًا لمفهوم الوجود الخاص لاستلزام عرضية المشتق منه عرضية المشتق لأنه لو لم يستلزم صدق المشتق على الماهية من حيث هي من غير اتصافها بمبدأ الاشتقاق، فلا يتحقق الفرق بين صدق الموجود على مفهوم الوجود الخاص وصدقه على ما يصدق هو عليه، مع أن الفرق بينهما ضروري، انتهى. مثاله القدم والحدوث ونحوهما كالمعقولات الثانية فإن القدم لو وجد منه فرد لقدم ذلك الفرد وإلا لكان ذلك الفرد حادثًا مسبقًا بالعدم، فيلزم حدوث القديم. الثانية كل ما لا يجب من الصفات تأخره عن

ما في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

الأمور الكلية: *Les questions universelles*

وهي في اصطلاح السالكين ما لا يمكن دفعه وإبعاده عن العقل، ولا يمكن وجدانه في العين. وبعبارة أخرى: هو ما كان موجوداً ومعدوماً في الخارج يعني في الخارج الذاتي لا يكون، حيث يسمى حياةً وعِلماً. إذاً الأمور الكلية بعينها هي أمورٌ اعتباريةٌ بالمعنى الأول<sup>(٣)</sup>.

اميري: *Imposition, contrainte*

بالميم عند الصوفية هي: اجراء الإرادة على السالك<sup>(٤)</sup>.

الإناية: *Devotion, repentance*

عند السالكين هي الرجوع من الغفلة إلى الذكر. وقيل التوبة في الظاهر أي في الأفعال الظاهرة من المعاصي. والإناية في الباطن أي في الأفعال الباطنة مما بينه وبين الله، كذا في مجمع السلوك. وسيجيء في لفظ التوبة أيضاً وفي شرح القصيدة الفارضية الإناية الرجوع إلى الله من كل شيء. قال الشيخ شهاب الدين: المنيب من لم يكن له مرجع سواه فيرجع إليه من رجوعه ثم يرجع من رجوع رجوعه، فيبقى شبيحاً لا وصف له قائماً بين يدي الحق تعالى مستغرقاً في عين الجمع. وقيل الإناية الرجوع

الأمور العامة: *Les questions générales*

هي عند المتكلمين والحكماء الأمور التي لا تختص بقسم من أقسام الموجود من الواجب والجوهر والعرض. فإما أن تشمل الأقسام الثلاثة كالوجود والوحدة فإن كل موجود وإن كان كثيراً له وحدة ما باعتبار وكالمهية والتشخص عند القائل بأن الواجب له ماهية مغايرة لوجوده وتشخص مغاير لمهيته، أو تشتمل الإثنين منها كالإمكان الخاص والحدوث والوجوب بالغير والكثرة والمعلولية فإنها كلها مشتركة بين الجوهر والعرض، فعلى هذا لا يكون العدم والامتناع والوجوب الذاتي والقدم من الأمور العامة، ويكون البحث عنها في الأمور العامة على سبيل التبعية. وقد يقال الأمور العامة ما يتناول المفهومات بأسرها [أما على سبيل الاطلاق كالإمكان العام]<sup>(١)</sup>، أو على سبيل التقابل بأن يكون هو مع ما يقابله متناولاً لها جميعاً ويتعلق لكل منهما أي من هذين المتقابلين غرض علمي كالوجود والعدم. وبهذا القيد خرج كل مفهوم مع ما يقابله لشمولهما جميع المفهومات، إلا أنه لا يتعلق بشيء منهما غرض علمي كالإنسان والإنسان، أو يتعلق بأحدهما فقط كالوجوب واللاوجود [إذ هو]<sup>(٢)</sup> ليس من الأمور العامة. ومعنى تعلق الغرض العلمي عند المتكلم ان يتعلق به إثبات العقائد الدينية تعلقاً قريباً أو بعيداً، فإن غرض المتكلم من البحث عنها إثبات العقائد الدينية. وعلى هذا فقس معنى تعلقه عند الحكيم. هذا خلاصة

(١) [إما على سبيل الاطلاق كالإمكان العام] (+ م، ع).

(٢) إذ هو (+ م، ع).

(٣) وأن ذر اصطلاح سالكان آرا گویند که ممکن نباشد راندن و دور کردن آن از عقل و ممکن نباشد یافتن آن در عين و عبارات دیگر آنکه موجود باشد و معدوم باشد در خارج یعنی در خارج ذاتي نباشد که او را حیات و علم نام نهاده شود کذا في كشف اللغات پس امور کليه بعينها امور اعتباريه باشد بمعنی اول.

(٤) بميم نزد صوفيه اراده خود را جاري کردن بود بر سالك.

إلا في عرف المتأخرين منهم فهو للإجازة كذا في شرح النخبة.

ان پیرنج آی (Turkish : An-Pirinj-Ay (month) - An-Pirinje-Ay (mois turc)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(٣)</sup>.

الإنتحال: Plagiarism - Plagiat

بالحاء قسم من السرقة وهو النسخ.

الإنتشار: Priapism - Priapisme

هو مصدر من باب الافتعال وهو عند الأطباء صيرورة الثقبه العنبيه أوسع مما هي عليه في الطبع، ويطلق على نعوظ الذكّر وانتفاخ عصبه الدابة من تعب، وهو عيب؛ كذا في بحر الجواهر وقد سبق في لفظ الاتساع ذكره أيضًا.

الإنتفاش: Card - Cardage

بالفاء هو أن تتباعد الأجزاء بعضها عن بعض ويدخلها الهواء أو جسم غريب كالقطن المنفوش، ويقابله الاندماج. وسيأتي في لفظ التخلخل.

الإنتقاد: Argumentation, research of the causes - Argumentation, recherche des causes

بالقاف من باب الافتعال يقال نقدت الدراهم وانتقدتها أي أخرجت منها الزيف كما في الصراح، والنقدان يستعمل في عرف الفقهاء بمعنى الذهب والفضة. والانتقاد عند المحدّثين التعليل والمنتقد هو الحديث الذي فيه علة؛ والمراد بالعلة هي العلة بالمعنى اللغوي فيشتمل الشاذ والمعلل، فمن المنتقد ما يختلف فيه

منه إليه تعالى لا من شيء غيره، فمن رجع من غيره فقد ضيع الإنابة انتهى. وفي خلاصة السلوك الإنابة ترك الإصرار وملازمة الاستغفار. وقيل الفرار من الخلق إلى الحق. وقال أهل الكلام إخراج القلب عن ظلمات الشبهات. وقيل الإنابة على ثلاثة أوجه: إنابة من السيئات إلى الحسنات، وإنابة من كل ما سوى الله إلى الله، وإنابة من الله إلى الله. وعن أبي القاسم: إنابة العبد أن يرجع إلى ربه بنفسه وقلبه وروحه. فإنابة النفس أن يشغلها بخدمته، وإنابة القلب تخليته عما سواه، وإنابة الروح دوام الذكر حتى لا يذكر غيره ولا يتكفّر إلا به. وقال بعض أهل المعرفة: الإنابة هي الإخلاص في جميع الأحوال والأفعال.

الأناية: Egotism, the I - Egoïsme, moité

رؤية النَّفس أيضًا كلّ ما يضيفه العبد لنفسه كأن يقول: نفسي وروحي وذاتي. وذاتية الحق وجودية بينما ذاتية الخلق عَدَمِيَّة. وهذا عند السالكين هو الشُّركُ الخَفي<sup>(١)</sup>. ولذا وقع في بعض الرسائل الأينية عبارة عن الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي، وهذا كلّ شرك خفي. وفي التحفة المرسله<sup>(٢)</sup>: الأينية عبارة عن أن تكون حقيقتك وباطنك غير الحق، ونفي الأينية هي عين معنى لا إله ثم إثبات الحق سبحانه في باطنك ثانيًا عين معنى إلا الله.

الإنباء: Information - Information

بكسر الهمزة وبالباء الموحدة لغة وكذا عند المتقدمين من أهل الحديث بمعنى الإخبار

(١) بالفتح مني وخود بيني ونيز هرجه آترابنده بخود مضاف گرداند چنانکه گوید نفس من وروح من وذات من. وانايت حق وجوديه است وانايت ما عديمه است لان العبد وما في يده لمولاه كذا في كشف اللغات واين نزد سالكان شرك خفي است.

(٢) التحفة المرسله إلى النبي لمحمد بن فضل الله الهندي البرهانپوري (- ١٠٢٩ هـ) وله شرح عليها. إيضاح المكنون ٢٥٧. Gals, II, 617

(٣) اسم ماهيست در تاريخ ترك.

نحصل على كلمة شمس. ومثال آخر: بنورالله.  
قال الشاعر:

متى القى قدك الصبر من الصنوبر  
فالأقاحي تضع رأسها في طريقك بشكل متوالي

والمراد: إذا حذفنا حروف كلمة الصبر من  
كلمة الصنوبر فيبقى منها نو وكلمة لا له: «زهرة  
الأقحوان» أمام الطريق وهو «راه» تلقي ثم تجمع  
مع نو فيحصل معنا نور الله. وهذا العمل من  
أقسام العمل التسهيلي. كذا في بعض الرسائل  
لمولانا عبد الرحمن الجامي<sup>(۲)</sup>.

الانتقال: Phase, transfer -  
transfert

هو في علم النجوم عبارة عن تحويل  
القمر. قالوا تحويلات القمر تسمى انتقالات.  
وفي علم الكلام عبارة عن حصول الشيء في  
حيز بعد أن كان في حيز آخر. وهذا انتقال  
الجوهر. وأما انتقال العرض فهو أن يقوم عرض  
بعينه بمحل بعد قيامه بمحل آخر، كذا في شرح  
المواقف في بحث: العرض لا ينتقل. وفي علم  
الجدل هو أن ينتقل المستدل إلى استدلال غير  
الذي كان أخذ فيه، لكون الخصم لم يفهم وجه  
الدلالة من الأول كما في مناظرة الخليل الجبار  
لما قال ربي الذي يحيي ويميت، فقال الجبار  
أنا أحبي وأميت، ثم دعى بمن وجب عليه القتل  
فأعتقه، ومن لا يجب عليه فقتله فعلم الخليل

الرواية بالزيادة والنقص من رجال الإسناد، فإن  
أخرج صاحب الصحيح الطريق المزيدة وعلله  
الناقد بالطريق الناقصة فهو تعليل مردود، وإن  
أخرج صاحب الصحيح الطريق الناقصة وعلله  
الناقد بالطريق المزيدة تضمن اعتراضه دعوى  
انقطاع فيما صححه. ومنه ما يختلف الرواية فيه  
بتغير بعض الإسناد، ومنه ما تفرّد بعض الرواة  
فيه دون من هو أكثر عددًا أو ضبطًا ممن لم  
يذكرها. ومنه ما تفرّد به بعضهم ممن ضَعَفَ  
منهم. ومنه ما حكم فيه بالوهم على بعض  
الرواة. ومنه ما اختلف فيه بتغير بعض ألفاظ  
المتن. هكذا يستفاد من بعض حواشي النخبة.  
وفي الإرشاد الساري<sup>(۱)</sup> توضيح لذلك. والانتقاد  
عند أهل التعمية عبارة عن الإشارة إلى بعض  
الحروف من أجل التصرف فيها بوجه من  
الوجوه، مثل: أول ومفتح وروى ورأس، وأمثال  
ذلك ومرادهم الحرف الأول. وآخر وأمد والنهاية  
والذليل، وأمثال ذلك، وإنما قصدهم الحرف  
الأخير للكلمة. كما يقولون القلب والوسط  
والمركز والواسطة وأمثال ذلك، وإنما مرادهم  
الحروف الوسطى من الكلمة. مثل كلمة فرد وقد  
جمعت بكلمة شمس. يقول الشاعر:

إن يلقي الرأس مكان قدمك  
أكون رئيس الرؤساء والشمس تاجي  
والمراد: إن توضع السين بعد شم.

(۱) إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المصري (- ۹۲۳ هـ)، فرغ من تأليفه سنة ۹۱۶ هـ، بولاق، ۱۲۷۶ هـ في ۱۰ أجزاء. كشف الظنون ۵۵۲. معجم المطبوعات العربية ۱۲۸ (۲) وانتقاد نزد أهل تعميمه عبار تست از اشاره کردن بعضی از حروفها از برای تصرف کردن دران بوجهی از وجوه چنانکه اول ومفتح وروی وسر وامثال ان گویند وحرف نخستین مراد دارند وآخر وأمد ونهايت ودامن وامثال ان بکریند و حرف اخر کلمه قصد کنند ودل ومیانہ ومركز وواسطه وامانند ان پویند وحروف وسط کلمه مراد دارند چون فرد باشد چنانکه در معنی باسم شمس.

گردست دهد بیایت افکنندن سر  
باشم سر سروران خورشید افسر  
یعنی اگر سین را بیای شم اندازه شمس حاصل اید مثال دیگر معنی باسم نور الله.  
جویرتابد قدت صبر از صنوبر  
پیای لاله در راحت نهد سر  
یعنی اگر لفظ صبر از صنوبر دور کنند نو باقی ماند ولاله در پای راه اندازه و مجموع جمع کنند نور الله حاصل اید و این عمل از اقسام اعمال تسهیلی است کذا فی بعض الرسائل لمولانا عبد الرحمن الجامی.

سريعاً. وهكذا يبطلُ النظرُ والتناظرُ أو المحاسدة. وبمعنى آخر: لا يصل الكوكب إلى درجة إتمام النَّظَرِ أو التناظر أو المحاسدة. ويقال لهذا البطلان انتكاساً. وهذا لا يقع للتيرين. كذا في توضيح التقويم. وقد مرَّ هذا البحث في مادة الاتصال أيضاً<sup>(١)</sup>.

الأنحاء التعليمية: *Les huit têtes* - The eight heads

سبقت في المقدمة في بيان الرؤوس الثمانية.

الإنحراف: *Declination - Déclination*

في اللغة الميل إلى الحرف أي الطرف. وعند أهل الهيئة هو ميل القطر المار بالبعدين الأوسطين من التدوير عن سطح المائل ويسمى بعرض الوراب والإلتواء أيضاً وهو مختص بالسفليين، ويجيء في لفظ العرض. وانحراف سمت القبلة عندهم قوس من دائرة الأفق ما بين خط سمت القبلة وخط نصف النهار بشرط أن لا يكون أزيد من ربع الدور، هكذا ذكر العلي البرجندي في شرح بيست باب.

الإنحطاط: *Descent - Chute, descente*

هو عند أهل الهيئة مقابل الارتفاع وسيجيء.

الإنحطاط الجزئي: *Feebleness - Déprime*

هو زمان الراحة وهو من أزمان الصحة كذا في بحر الجواهر.

أنه لم يفهم معنى الإحياء والإماتة، فانقل عليه الصلوة والسلام منه إلى أن قال ﴿فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر﴾<sup>(١)</sup> أي الجبار ولم يمكنه أن يقول أنا الآتي بها لأن من هو أسن منه يكذبه، كذا في الانتقان في نوع جدل القران. قال في التوضيح: أعلم أن الانتقال هو أن ينتقل المستدل من كلام إلى كلام آخر وهو إنما يكون قبل أن يتم إثبات الحكم الأول وأقسامه المعبرة في المناظرة أربعة: الأول الانتقال إلى علة أخرى لإثبات علة القياس وهو صحيح، لكن لا يسمى انتقالاً حقيقة لأن الانتقال حقيقة أن يترك الكلام الأول بالكلية ويشتغل بالآخر كما في قصة الخليل عليه الصلوة والسلام. وإنما أطلق الانتقال عليه لأنه ترك هذا الكلام واشتغل بكلام آخر. والثاني الانتقال إلى علة لإثبات حكم القياس وهو ليس بصحيح على الأصح. والثالث الانتقال إلى علة أخرى لإثبات حكم آخر يحتاج إليه حكم القياس. والرابع الانتقال إلى حكم يحتاج إليه حكم القياس بأن يثبت بعلة القياس وأمثلة الجميع تطلب منه أي من التوضيح.

الانتكاث: *Perfidy, relapse - Perfidie, rechute*

بالكاف على أنه مصدر من باب الإفتعال. وهو في اللغة الفارسية نقض العهد (شكسته شدن عهد). وأما في اصطلاح المنجمين فهو من أنواع الإتصال بين الكواكب مثل: أن يكون كوكب متوجهاً بالنظر أو التناظر أو المحاسدة إلى إحدى العقدتين وقبل تمام الإتصال يصيرُ أحد الكوكبين راجعاً أو مستقيماً أو بطيئاً أو

(١) البقرة/ ٢٥٨.

(٢) در لغت شکسته شدن عهد است ودر اصطلاح منجمان نوعیست از انواع اتصالات گفته‌اند که چون کوكب متوجه بنظر یا تناظر یا محاسده بيكي از عقدتين بود پیش از تمام اتصال يك كوكب راجع یا مستقيم یا بطي یا مربع شود وان نظر یا تناظر یا محاسده باطل شود يعنى كوكب بحد اتمام نظر یا تناظر یا محاسده نرسد ان بطلا ترا انتكاث گویند و بانيرين انتكاث نیفتد كذا في توضيح التقويم.

الأنس : - Delight, familiarity  
Rejouissance, familiarité

بضم الألف وسكون النون هو في اللغة آرام يافتن بجيزي الاستئناس بالشيء. وعند الصوفية يطلق على أنس خاص وهو الأنس بالله وكذا المؤانسة. وفي مجمع السلوك الأنس عند الصوفية حال شريف وهو التذاذ الروح بكمال الجمال. وفي موضع آخر منه الأنس ضد الهيبة. وقال الجنيد: الأنس ارتفاع الحشمة مع وجود الهيبة. ومعنى ارتفاع الحشمة هو أن يغلب الرجاء على الخوف منه. إذاً، يعلم من هذا أن الأنس والهيبة لازم وملزوم كما هو حال الخوف والرجاء لدى المؤمن، كل منهما قرين للآخر.<sup>(٢)</sup> والهيبة ضد الأنس وهو فوق القبض وكل هائب غائب. ثم يتفاوتون في الهيبة بحسب تناهيهم في الغاية. ويقول الخواجه ذو النون: إن أدنى مقامات الأنسي هو بحيث لو ألقى به في النار لا يتكدر، ولا يغفل عمّن يستأنس به. وأما كمال الأنس فهو انبساط المحب نحو المحبوب. كما قال الخليل عليه السلام: رب أرني كيف تُحي الموتى. وقال كليم الله: رب أرني أنظر إليك. ويقول ابراهيم بارستاني: الأنس فرح القلب بالمحبوب، ويقول الشبلي: الأنس وحشتك منك<sup>(٣)</sup>. وقيل الأنس أن تستأنس بالأذكار فتغيب عن رؤية الأغيار. والأنس والهيبة نوعان: أحدهما: أن يظهر كلاهما قبل الفناء في مطالعة صفات الجلال والجمال. وهذا مقام التلوين. وثانيهما: ظهورهما بعد الفناء في مقام التمكين والبقاء

الإنحطاط الكلي : - False feebleness  
Pseudo-déprime

عند الأطباء استيلاء القوة البدنية على المادة المرضية، وقد يُراد الانحطاط الغير الحقيقي.

الإنحلال : - Analysis, disjunction,  
hemolysis - Analyse, disjonction,  
hémolyse

عند المنطقيين هو التحليل كما عرفت. وإنحلال الفرد عند الأطباء تفرق اتصال يحدث الأعضاء المتشابهة. ويظهر من القانون<sup>(١)</sup> أنه مرادف لتفرق الاتصال سواء كان في الأعضاء المتشابهة أو الآلية. كذا في حدود الأمراض.

الإنخفاض : - Depression - Dépression

بالفاء عند أهل الهيئة هو مقابل الاستعلاء كما سيجيء.

الإنخلاع : - Dislocation, luxation  
Dislocation, luxation

مصدر من باب الانفعال وهو عند الأطباء زوال العضو عن موضعه كما في بحر الجواهر.

الإندماج : - Amalgamation  
Amalgamation

وسياتي ذكره في لفظ التخلخل.

الإنزعاج : - Piety - Piété

تحرك القلب إلى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه، كذا في الإصطلاحات الصوفية.

(١) القانون في الطب لأبي علي الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا (- ٤٢٨ هـ) كشف الظنون ١٣١١/٢ .

(٢) حشمت أنست كه رجا غالب شود برو از خوف پس ازین معلوم شد كه انس وهيب لازم وملزوم اند چنانچه خوف ورجاء مومن يكديگر مقرون اند.

(٣) وخواجه ذو النون گوید ادنی مقام انس آنست كه چون در آتش انداخته شود انس وی مكدر نشود وباكسي كه انس دارد آزو غافل نشود وكمال انس انبساط محب است بسوی محبوب كما قال الخليل عليه السلام رب ارني كيف تحيي الموتى وقال كليم الله: رب ارني انظر إليك. ابراهيم بارستاني گوید الانس فرح القلب بالمحبوب. وشبلي گوید الانس وحشتك منك.

أحد يحكم بصريح عقله بإضافة كل من أعضائه إلى نفسه، فيقول رأسي وعيني ويدي، والمضاف غير المضاف إليه. وقول الإنسان نفسي وذاتي يُراد به البدن فإنّ نفس الشيء كما يُراد به ذاته التي إليها يُشير كل أحد بقوله أنا، كذلك يُراد به البدن، ولأنّ الإنسان قد يكون حياً مع كون البدن ميتاً، قال الله تعالى ﴿ولا تحسبنّ الذين قُتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾<sup>(٤)</sup> الآية. وقال ﴿النار يعرضون عليها غدواً وعشياً﴾<sup>(٥)</sup> وقال ﴿أغرقوا فأدخلوا ناراً﴾<sup>(٦)</sup> ومثل هذه الآيات كثيرة دالة على تغاير الإنسان والبدن، ولأنّ جميع فرق الدنيا من الهند والروم والعرب والعجم وجميع أرباب الملل من اليهود والنصارى والمجوس والمسلمين وغيرهم يتصدّقون عن موتاهم ويدعون لهم بالخير، ولولا أنهم بعد موت الجسد بقوا أحياء لكان التصدّق والدعاء لهم عبثاً. فهذه الدلائل تدلّ على أنّ الإنسان ليس بجسم، وأنّ الإنسان غير محسوس لأنّ حقيقته مغايرة للسطح واللون، وكلّ ما هو مرئي فهو السطح واللون، فثبت أنّ الإنسان ليس جسماً ولا محسوساً فضلاً عن كونه جسماً محسوساً.

وأما أنّ الإنسان جسم موجود في داخل البدن ففيه أقوال، وضبطها أنّ الأجسام الموجودة في هذا العالم السفلي إمّا أنّ تكون أحد العناصر الأربعة أو تكون متولّدة من

مطالعة الذات. ويقال لهذا أنّس الذات وهبيّة الذات. وهذا حالٌ شريفٌ يحصلُ للسالك بعد طهارة الباطن<sup>(١)</sup>. وفي اصطلاحات<sup>(٢)</sup> الشيخ محي الدين العربي: الأنس أثر مشاهدة جمال الحضرة الإلهية في القلب، وهو جمال الجلال انتهى.

الإنسان: Man - L'homme

بالكسر وسكون النون قال الإمام الرازي في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿قل الروح من أمر ربي﴾<sup>(٣)</sup> أعلم أنّ العلم الضروري حاصل بأنّ هنا شيئاً يُشير إليه الإنسان بقوله أنا، فالمشار إليه إمّا أن يكون جسماً أو عرضاً أو مجموعهما، أو شيئاً مغايراً لهما أو ما يتركب منهما، ومن ذلك الشيء الثالث. أمّا القسم الأول وهو أن يقال إنّ الإنسان جسم فذلك الجسم إمّا هذه البنية المخصوصة أو جسم داخل في هذه البنية أو جسم خارج عنها.

أما القائلون بأنّ الإنسان عبارة عن هذه البنية المخصوصة المحسوسة وعن هذا الهيكل المتكسّم المحسوس، فهم جمهور المتكلمين. وهذا القول باطل عندنا لأنّ العلم البديهي حاصل بأنّ أجزاء هذه الجُنة متبدّلة زيادةً ونقصاناً بحسب النموّ والذبول والسّمّن والهزال، وزيادة عضو من الأعضاء وإزالته. ولا شكّ أنّ المتبدّل المتغيّر مغاير للثابت الباقي ولأنّ كل

(١) وانس وهبيت دونوع اند. يكي آنست كه ظاهر ميشوند هردو پيش از فنا از مطالعه صفات جلال وجمال واين مقام تلوين است. دوم آنست كه ظاهر ميشوند بعد از فنا در مقام تمكين وبقا بواسطه مطالعه ذات واين را انس ذات وهبيت ذات گویند واين حالي شريف است كه ميباشد سالك را بعد طهارت باطن.

(٢) التعريفات أو اصطلاحات الصوفية للشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي محي الدين أبي عبد الله المعروف بابن عربي. هدية العارفين ٦/١١٤. وقد نشره رفیق العجم في مجلة الأبحاث، بيروت، الجامعة الأميركية، عدد ٣٦/١٩٨٨.

(٣) الأسراء/ ٨٥.

(٤) آل عمران/ ١٦٩.

(٥) غافر/ ٤٦.

(٦) نوح/ ٢٥.

الورد في الورد. ونفذ تلك الأجسام في البدن هو المراد بقوله ﴿ونفخت فيه من روحي﴾<sup>(٥)</sup>. ثم إنَّ البدن ما دام يبقى سليماً قابلاً لنفاذ تلك الأجسام الشريفة فيه بقي حياً، فإذا تولدت في البدن أخلاط غليظة منعت تلك الأخلاط لغلظها سريان تلك الأجسام الشريفة فيها فانفصلت عن هذا البدن ولزم الموت، فهذا مذهب قوي شريف يجب التأمل فيه، فإنه سديد بالمطابقة بما ورد في الكتب الإلهية من أحوال الحيوة والموت. وأما أنَّ الإنسان جسم موجود خارج البدن فلا أعرف أحداً ذهب إليه.

وأما القسم الثاني وهو أنَّ الإنسان عَرَض في البدن فهذا لا يقول به عاقل لأنه موصوف بالعلم والقدرة والتدبير والتصرف، ومَنْ كان كذلك كان جوهرًا لا عرضًا، بل الذي يمكن أن يُقال به هو الإنسان بشرط أن يكون موصوفًا بأعراض مخصوصة، وعلى هذا التقدير فللناس فيه أقوال: القول<sup>(٦)</sup> الأول إنَّ العناصر إذا امتزجت وانكسرت سورة كلِّ واحد منها بسورة الآخر حصلت كيفية معتدلة هي المزاج. ومراتب المزاج غير متناهية فبعضها إنسانية وبعضها فَرَسِيَّة، فالإنسانية عبارة عن أجسام موصوفة بكيفيات مخصوصة متولدة عن امتزاجات أجزاء العناصر بمقدار مخصوص، وهذا قول جمهور الأطباء ومنكري النفس. ومن المعتزلة قول أبي الحسين. والقول الثاني إنَّ الإنسان عبارة عن أجسام مخصوصة بشرط كونها موصوفة بصفة الحيوة والعلم والقدرة، وهي أعراض قائمة بالجسم؛ وهؤلاء أنكروا الروح والنفس، وقالوا

امتزاجها، ويمتنع أن يحصل في البدن الإنساني جسم عنصري خالص، فلا بُدَّ أن يكون الحاصل جسمًا متولَّدًا من امتزاجها.

أما الجسم الذي تغلب<sup>(١)</sup> عليه الأرضية فهو الأعضاء الصلبة الكثيفة كالعظم واللحم والشحم والعصب ونحوها، ولم يقل أحد من العقلاء الذين قالوا إنَّ الإنسان شيء مغاير لهذا الجسد بأنه عبارة عن أحد هذه الأعضاء لأنها كثيفة ثقيلة ظلمانية.

وأما الجسم الذي تغلب<sup>(٢)</sup> عليه المائية فهو الأخلاط الأربعة، ولم يقع في شيء منها أنه الإنسان إلَّا في الدم، فإن منهم من قال إنه هو الروح لأنه إذا خرج لزم الموت.

وأما الجسم الذي تغلب<sup>(٣)</sup> عليه الهوائية والنارية فهو الأرواح فهي أجسام هوائية مخلوطة بالحرارة الغريزية متولدة إمَّا في القلب أو في الدماغ، وقالوا إنها هي الروح وهي الإنسان. ثم اختلفوا فمنهم من يقول إنه جزء لا يتجزأ في الدماغ، ومنهم من يقول الروح عبارة عن أجزاء نارية مختلطة بهذه الأرواح القلبية والدماغية وتلك الأجزاء النارية المسماة بالحرارة الغريزية هي الإنسان. ومن الناس من يقول الروح عبارة عن أجسام نورانية سماوية لطيفة الجوهر على طبيعة ضوء الشمس، وهي لا تقبل التحلل والتبدل، ولا التفرق والتمزق، فإذا تكوَّن البدن وتمَّ استعداده وهو المراد بقوله تعالى ﴿فإذا سوَّيته﴾<sup>(٤)</sup> نفذت تلك الأجسام الشريفة السماوية الإلهية في داخل أعضاء البدن نفاذ النار في الفحم ونفاذ دهن السمسم في السمسم ونفاذ ماء

(١) تغلبت (ع، م).

(٢) تغلبت (ع، م).

(٣) تغلبت (ع، م).

(٤) الحجر/ ٢٩ ص/ ٧٢.

(٥) الحجر/ ٢٩.

(٦) القول (-ع، -م).

والمشاهدات مصرّون على هذا القول جازمون بهذا المذهب.

وأما القسم الرابع وهو أنّ الإنسان مركّب من تلك الثلاثة فنقول: إنَّ القائلين بإثبات النفس فريقان. الفريق الأول وهم المحققون منهم قالوا إنّ الإنسان عبارة عن هذا الجوهر المخصوص وهذا البدن آله منزه، ومنزله<sup>(٥)</sup>. وعلى هذا التقدير فالإنسان غير موجود في داخل العالم ولا في خارجه وغير متصل بالعالم<sup>(٦)</sup> ولا منفصل عنه، ولكن له تعلقًا بالبدن تعلق التدبير والتصرف، كما أنّ إله العالم لا تعلق له بالعالم إلاّ تعلق التصرف والتدبير. والفريق الثاني الذين قالوا النفس إذا تعلقت بالبدن اتحدت بالبدن فصارت النفس غير البدن والبدن غير النفس<sup>(٧)</sup>، ومجموعهما عند الإتحاد هو الإنسان، فإذا جاء وقت الموت بطل هذا الإتحاد وبقيت النفس وفسد البدن. فهذا جملة مذاهب الناس في الإنسان.

وكان ثابت بن قرّة<sup>(٨)</sup> يثبت النفس ويقول إنها متعلقة بأجسام سماوية نورانية لطيفة غير

ليس ههنا الأجسام<sup>(١)</sup> مؤتلفة موصوفة بهذه الأعراض المخصوصة، وهذا مذهب أكثر شيوخ المعتزلة. والقول الثالث إنّ الإنسان عبارة عن أجسام موصوفة بأشكال مخصوصة بشرط أن تكون أيضًا موصوفة بالحياة والعلم والقدرة. والإنسان يمتاز عن سائر الحيوانات بشكل جسده وهذا مُشكّل لأنّ الملائكة قد يشبهون بصور الناس، وفي صورة المسخ معنى الإنسانية حاصل مع أن هذه الصورة غير حاصلة، فبطل اعتبار الشكل والصورة في حصول معنى الإنسانية طردًا وعكسًا.

وأما القسم الثالث وهو أنّ يُقال الإنسان موجود ليس بجسم ولا جسماني، وهذا قول أكثر الإلهيين من الفلاسفة القائلين بفناء الجسم المُثبتين للنفس معادًا روحانيًا وثوابًا وعقابًا روحانيًا، وذهب إليه جماعة عظيمة من علماء المسلمين كالراغب<sup>(٢)</sup> والغزالي، ومن قدماء المعتزلة يعمر عباد السلمي<sup>(٣)</sup>، ومن الشيعة الملقب عندهم بالشيخ المفيد<sup>(٤)</sup>، ومن الكرامية جماعة. واعلم أنّ أكثر العارفين الكاملين من أصحاب الرياضات وأرباب المكاشفات

(١) إلاّ أجسام (م).

(٢) الراغب الأصفهاني هو الحسين بن محمد بن المفضل أبو القاسم الأصفهاني أو الأصبهاني المعروف بالراغب. توفي العام ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م. أديب، حكيم عالم. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢/ ٢٥٥، تاريخ حكماء الإسلام ١١٢، روضات الجنان ٢٤٩، كشف الظنون ٣٦/١، آداب اللغة ٤٤/٣، الذريعة ٤٥/٥، سفينة البحار ١/ ٥٢٨.

(٣) يعمر بن عباد السلمي هو معمر بن عباد السلمي أو يعمر. توفي عام ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م. معتزلي من الغلاة، قدرى متطرف، ناظر النظام وله آراء عجيبة. الأعلام ٧/ ٢٧٢، خطط المقرئ/ ٣٤٧، لسان الميزان ٦/ ٧١، اللباب ٣/ ١٦١، الملل والنحل ١/ ٨٩.

(٤) الشيخ المفيد هو محمد بن النعمان بن عبد السلام العكبري، أبو عبد الله المفيد، ويعرف بابن المعلم. ولد بالقرب من بغداد عام ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م. وتوفي ببغداد عام ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م. محقق إمامي، إنتهت إليه رئاسة الشيعة في عهده، أصولي، متكلم وفقه. له الكثير من المصنفات. الأعلام ٧/ ٢١، روضات الجنات ٤/ ٢٤، ميزان الاعتدال ٣/ ١٣١، الذريعة ٣٠٢/١.

(٥) الله ومنزله ومنزله (م).

(٦) بالعلم (م).

(٧) عين البدن، عين النفس (م).

(٨) هو ثابت بن قرّة بن زهرون الحراني الصابئي، أبو الحسن. ولد بحران عام ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م. وتوفي ببغداد عام ٢٨٨ هـ / ٩٠١ م. طبيب حاسب فيلسوف. صابئي المذهب. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٢/ ٩٨، طبقات الأطباء ١/ ٢١٥، حكماء الإسلام ٢٠، وفيات الأعيان ١/ ١٠٠.

يشاء<sup>(٤)</sup> من المغيبات. والبرزخ الثالث وهو معرفة التنوع<sup>(٥)</sup> الحكيمية في اختراع الأمور القدرية، ولا يزال الحق يخترق له العادات بها في ملكوت القدرة حتى يصير له خرق العوائد عادة في تلك الحكمة، فحينئذ يؤذن له بإبراز القدرة في ظاهر الأكوان. وإذا تمكّن من هذا البرزخ حلّ في المقام المسمّى بالختم، وليس بعد ذلك إلاّ الكبرياء، وهي النهاية التي لا تُدرك لها غاية. والناس في هذا المقام مختلفون فكمال وأكمل وفاضل وأفضل. وفي تعريفات السيّد الجرجاني: الإنسان الكامل هو الجامع لجميع العوالم الإلهية والكونية الكلية والجزئية وهو كتاب جامع للكتب الإلهية والكونية فمن حيث روحه وعقله كتاب عقلي مسمّى بأَمّ الكتاب. ومن حيث قلبه كتاب اللوح المحفوظ ومن حيث نفسه كتاب المحو والإثبات، فهو الصحف المكرّمة المرفوعة المطهرة التي لا يمسّها ولا يدرك أسرارها إلاّ المُطهّرون من الحجب الظلمانية. فنسبة العقل الأول إلى العالم الكبير وحقائقه يعينها نسبة الروح الإنساني إلى البدن وقواه، وأنّ النفس الكلية قلب العالم الكبير، كما أنّ النفس الناطقة قلب الإنسان. ولذلك يسمّى العالم بالإنسان الكبير انتهى.

### الإنسجام: Flow, harmony - Ecoulement, harmonie

بالجيم لغة جريان الماء. وعند البلغاء هو أن يكون الكلام لخلوه من العقادة منحدرًا كتحدّر الماء المنسجم، ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة، والقرآن كله

قابلة للكون والفساد والتفرق والتمزق، وإنّ تلك الأجسام تكون سيّالة في البدن. وما دام يبقى ذلك السريان بقيت النفس مدبّرة للبدن، فإذا انفصلت تلك الأجسام اللطيفة عن جوهر البدن انقطع تعلق النفس مدبرة للبدن، انتهى ما قال الإمام الرازي. وإنّ شئت زيادة التوضيح فارجع إلى التفسير الكبير.

وقال بعض الصوفية: الإنسان هو هذا الكون الجامع. وقال الشيخ الكبير في كتاب الفكوك<sup>(١)</sup>: إنّ الإنسان الكامل الحقيقي هو البرزخ بين الوجود والإمكان والمرآة الجامعة بين صفات القدم وأحكامه وبين صفات الحدثان، وهو الواسطة بين الحق والخلق، وبه وبمرتبته يصلُ فيض الحق والمدد الذي سبب بقاء ما سوى الحق إلى العالم كله علوًا وسفلاً، ولولاه من حيث برزخيته التي لا تغاير الطرفين لم يقبل شيء من العالم المدد الإلهي الوجداني لعدم المناسبة والإرتباط، ولم يصل إليه كذا في شرح الفصوص للمولوي عبد الرحمن الجامي. في الفصّ الأول ويجي أيضًا ذكره في لفظ الكلمة. وفي الإنسان الكامل حيث وقع من مؤلفاتي لفظ الإنسان الكامل فإنما أريد به محمدًا صلّى الله عليه وآله وسلّم تأدّبًا لمقامه الأعلى. وللإنسان الكامل ثلاثة برازخ وبعدها المقام المسمّى بالختم. البرزخ الأول يسمّى البداية وهو التحقق بالأسماء والصفات. والبرزخ الثاني يسمّى التوسّط وهو محك<sup>(٢)</sup> الرقائق الإنسانية بالحقائق الرحمانية، فإذا استوفى هذا المشهد علم سائر المتمكنات<sup>(٣)</sup> واطلع على ما

(١) الفكوك في مستندات حكم الفصوص لصدر الدين محمد بن اسحاق القونوي (- ٦٧٣ هـ). كشف الظنون ١/ ١٢٨٨ . GALS, I, 792

(٢) فك (م).

(٣) المكتمات (م).

(٤) ما شاء (م).

(٥) التنوعات (م).

الإنشاء : - Assertoric sentence  
Proposition assertorique

بكسر الهمزة وبالشين المعجمة عند أهل العربية يطلق على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه، ويقابله الخبر. وقد يقال على فعل المتكلم، أعني إلقاء الكلام الإنشائي ويقابله الإخبار. والمراد بالإنشاء في قولهم الإنشاء إما طلب أو غيره والطلب إما تمنٍّ أو استفهام أو غيرهما هو المعنى الثاني المصدرى لا الكلام المشتمل عليها، لظهور أنّ قولهم ليت موضوع للتمني معناه إنها موضوعة لإفادة معنى التمني، لا للكلام الذي فيه التمني. هكذا ذكر المحقق التفتازاني. وقال صاحب الأطول: المراد بالإنشاء في قولهم هذا الكلام فإنّ التمني والاستفهام مثلاً لم يأت بمعنى إلقاء الكلام المفيد للتمني والاستفهام حتى يجعل الإنشاء بهذا المعنى منقسمًا إليهما. وما ادعى المحقق من تصحيح مثل قولهم ليت موضوع للتمني ليس بحق، فإن إلقاء كلام التمني ليس الموضوع له ليت، كما أنّ نفس الكلام ليس كذلك بل معنى التمني في قولهم هذه الحالة التي تحدث بهذا الكلام، وعلى هذا ففس الاستفهام وغيره.

كذلك. قال أهل البديع: وإذا قوي الإنسجام في النثر جاءت فقراته موزونة بلا قصد لقوة انسجامه، ومن ذلك ما وقع في القرآن موزونًا، فمنه من البحر الطويل ﴿فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر﴾<sup>(١)</sup> ومن المديد ﴿واصنع الفلك بأعيننا﴾<sup>(٢)</sup> ومن البسيط ﴿فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم﴾<sup>(٣)</sup> ومن الوافر ﴿ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين﴾<sup>(٤)</sup> ومن الكامل ﴿والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم﴾<sup>(٥)</sup> ومن الهزج ﴿فألقوه على وجه أبي يأت بصيرًا﴾<sup>(٦)</sup> ومن الرجز ﴿ودانية عليهم ظلالها وذلّت قطوفها تذليلًا﴾<sup>(٧)</sup> ومن الرمل ﴿وجفان كالجواب وقدور راسيات﴾<sup>(٨)</sup> ومن السريع ﴿أو كالذي مرّ على قرية﴾<sup>(٩)</sup> ومن المنسرح ﴿إنّا خلقنا الإنسان من نطفة﴾<sup>(١٠)</sup> ومن الخفيف ﴿لا يكادون يفقهون حديثًا﴾<sup>(١١)</sup> ومن المضارع ﴿يوم التناد يوم تولّون مدبرين﴾<sup>(١٢)</sup> ومن المقتضب ﴿في قلوبهم مرض﴾<sup>(١٣)</sup> ومن المجثث ﴿تبى عبادي أني أنا الغفور الرحيم﴾<sup>(١٤)</sup> ومن المتقارب ﴿وأملئ لهم إن كيدي متين﴾<sup>(١٥)</sup> كذا في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

الإنسحاب : - Function - Fonction

هو عند النحاة سيأتي في لفظ التابع.

- (١) الكهف/ ٢٩ .
- (٢) هود/ ٣٧ .
- (٣) الأحقاف/ ٢٥ .
- (٤) التوبة/ ١٤ .
- (٥) البقرة/ ٢١٣ .
- (٦) يوسف/ ٩٣ .
- (٧) الإنسان/ ١٤ .
- (٨) سبأ/ ١٣ .
- (٩) البقرة/ ٢٥٩ .
- (١٠) الإنسان/ ٢ .
- (١١) النساء/ ٧٨ .
- (١٢) غافر/ ٣٢ - ٣٣ .
- (١٣) البقرة/ ١٠ .
- (١٤) الحجر/ ٤٩ .
- (١٥) الأعراف/ ١٨٣ .

لإنشاء التكثير في جزء الخبر ورُبَّ لإنشاء التقليل فيه، لكن لا يخرج به الكلام عن احتمال الصدق والكذب، ولا يتعدى الإنشاء منه إلى النسبة، فعَدَّ المحقق التفتازاني إياهما من الإنشاء ليس على ما ينبغي كذا في الأطول.

الإنصِداع: Ecchymosis, haemorrhage,  
Ecchymose, hémorragie -

عندهم انشقاق عرق في غير الرأس كذا في بحر الجواهر.

الإنضاج: Subtilisation - Subtilisation

بكسر الهمزة وبالضاد المعجمة عند الأطباء هو ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق، أو تقطيع اللزج. والمنضج بكسر الضاد عندهم دواء يصلح قوام الخلط ويهيئه للدفع، فإن كان غليظاً يرققه باعتدال بمثل السكنجيين البزوري<sup>(١)</sup>، وإن كان رقيقاً يغلظه. فلذلك لا يجب أن يكون المنضج حاراً كما سبق إليه وَهْم كثيرين. فإن قلت: إن كان قوام الخلط رقيقاً لا يحتاج إلى منضج لسهولة اندفاع الرقيق، قلت: الخلط الرقيق قد ينتشر به جرم العضو فلا يندفع بسهولة، فمتى غلظ يسهل اندفاعه كذا في بحر الجواهر.

الإنعقاد: Agreement - Accord

كالإنصراف عند الأصوليين والفقهاء هو ارتباط أجزاء التصرف شرعاً، فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح. وَخَصَّ استعمال هذا اللفظ في المعاملات كذا في التوضيح في باب الحكم. والمراد بأجزاء التصرف الإيجاب والقبول كما أشار إليه صاحب البرجندي حيث قال في شرح مختصر الوقاية في كتاب البيع: الإنعقاد انضمام كلام أحد المتعاقدين إلى الآخر انتهى. ولا خفاء في أن كلام أحد المتعاقدين

وتوضيحه ما ذكره السيّد السنّد من أنّا إذا قلنا ليت زيّداً قائم فقد دللنا على نسبة القيام إلى زيد في النفس، وعلى هيئة نفسانية متعلّقة بتلك النسبة على وجه يخرجها عن احتمال الصدق والكذب، فالمجموع المركّب من هذه الألفاظ كلام لفظي إنشائي، والمجموع المركّب من معانيها كلام نفسي إنشائي، وهو مدلول الكلام الإنشائي اللفظي. والظاهر أنّ كلمة ليت ليست موضوعة لذلك الكلام اللفظي ولا لمدلوله ولا لإلقاء أحدهما ولا لإحداث تلك الهيئة النفسانية، بل هي موضوعة لتلك الهيئة النفسانية، فالإنشاء المنقسم إلى التمتّي بهذا المعنى لا يصلح أن يفسّر بإلقاء الكلام الإنشائي. نعم إذا أريد بالتمتّي إلقاء كلام إنشائي مخصوص كان قسيماً للإنشاء المفسّر بالإلقاء، وحينئذ لا يصح أن يُقال إنّ اللفظ الموضوع له أي للتمتّي ليت، لأنها لم توضع لإلقاء كلام إنشائي مخصوص إلا أن يُجعل اللام للغاية والتعليل، أما إذا جعلت اللام صلة للوضع كما هو الظاهر، فالضمير المجرور في له عائد إلى التمتّي، لا بمعنى إلقاء الكلام المخصوص ولا بمعنى إحداث الهيئة المخصوصة، بل بمعنى الهيئة المترتبة على ذلك الإحداث العارضة مثلاً لنسبة القيام إلى زيد في النفس، المانعة لتلك النسبة عن احتمال الصدق والكذب كما مرّ.

اعلم أنّ الإنشاء إمّا طلب أو غيره وغير الطلب كصيغ العقود وأفعال المدح والذمّ وفعلي التعجب وعسى والقسم، وإمّا جعل مطلق أفعال المقاربة للإنشاء كما ذكر المحقق التفتازاني، فلا يصح إذ كاد زيد يخرج يحتمل الصدق والكذب، وكذا طفق زيد يخرج، وكذا ربّ رجلٍ لقيته، وكم رجل ضربته، وإن كان كمّ

(١) السكنجيين البزوري: دواء معروف مركب من الخل والعسل بنسبة معيّنة.

منفصل ثان، هكذا في حواشي تحرير إقليدس في تفسير صدر المقالة العاشرة.

الإنفعال: *Emotion, passion - Emotion, passion*

عند الحكماء هو التأثير، وقد عرفت قبيل هذا. والإنفعالات عندهم هي الكيفيات المحسوسة الراسخة كصفرة الذهب. والإنفعالات هي الكيفيات المحسوسة الغير الراسخة كصفرة الوجع، سميت تلك الكيفيات بها لوجهين: الأول أنها محسوسة والإحساس إنفعال للحاسة، فهي سبب الإنفعال ومتبوعه. والثاني أنها تابعة للمزاج التابع للإنفعال إما بشخصها كحلاوة العسل، فإنها تكونت فيه بسبب مزاجه الذي حدث بانفعال وقع في مادته، أو بنوعها كحرارة النار فإنها وإن كانت ثابتة لسيط لا يتصور فيه انفعال، فقد توجد الحرارة نوعها في بعض المركبات تابعة للمزاج كالعسل. ثم إنهم لما سمّوا تلك الكيفيات بذلك الإسم سمّوا مقابلها بالإنفعالات تمييزاً لها عن اختها وتنبهها على قصور فيه. ولكيفية الفعلية عندهم كيفية محسوسة تجعل محلها فاعلاً لمثلها فيما يجاوره كالنار فإنها تسخن ما جاورها. والكيفية الإنفعالية كيفية محسوسة يصير بها محلها منفعلاً. والحرارة والبرودة كيفيتان فعليتان والرطوبة واليبوسة كيفيتان انفعاليتان. قيل ولما كان الفعل في الأوليين أظهر من الإنفعال، والإنفعال في الآخرين أظهر من الفعل سمّيت الأوليان فعليتين والأخريان انفعاليتين مع ثبوت الفعل والإنفعال في الكل كما يكون عند حدوث المزاج.

الإنقطاع: *Suspension, end - Cessation, fin*

هو في اصطلاح المناظرة اختتام البحث، وذلك إما بثبوت دعوى المستدل أو دعوى

إيجاب وكلام الآخر قبول.

الإنعكاس: *Contrary, opposition - Contraire, opposition*

هو العكس أيضًا.

الإنفجاس: *Haemorrhage - Hémorragie cérébrale*

عند الأطباء انشقاق العرق في رأسه كذا في بحر الجواهر.

الإنفجار: *Arteriotomy, arteriorrhage - Artériotomie, arteriorrhage*

عند الأطباء وهو تفرق اتصال في وسط الوريد كذا في بحر الجواهر.

الإنفصال: *Disjunction, separation - Disjonction, séparation*

هو ضد الاتصال. والحكماء يطلقونه أيضًا على كون الشيء بحيث لا يمكن أن يفرض فيه أجزاء مشتركة في الحدود. والمنفصل بهذا المعنى يطلق على فصل الكم بفصله عن المتصل، ويطلق المنفصلة على قسم من القضية الشرطية مقابل للمتصلة، ويطلق المنفصل أيضًا على قسم من الضمير عند النحاة مقابل للمتصل. وعند المهندسين يُطلق على ما بقي بعد استثناء الخط الأقصر من خطي ذي الإسمين من أطوله، فإن ذوات الإسمين كل واحد منها خطان متصلان مختلفان بالطول والقصر، فإذا استثنى الأقصر من الأطول فما بقي يسمّى منفصلاً، لكنه باسم متصله، أعني إن كان متصله ذا الإسمين الأول فهو المنفصل الأول وإن كان متصله ذا الإسمين الثاني فهو المنفصل الثاني، هكذا إلى المنفصل السادس. مثلاً ثلاثة وجذر ثمانية ذو الإسمين الأول وثلاثة إلا جذر ثمانية منفصل أول وجذر ثمانية وأربعين ذو الإسمين الثاني فجذر ثمانية وأربعين إلا ستة

مصنف والمعلّق فقط فيما الساقط أكثر من الواحد.

وقيل هو ما سقط من وسط سنده واحد فقط أو أكثر إلى آخر ما مرّ كما وقع في مقدمة ترجمة المشكّوة. فعلى هذا لا يشتمل المرسل والمعلّق والمعضل عند من اشترط السقوط في المعضل من الوسط، وأمّا عند من لم يشترط ذلك فبينه وبين المعضل عموم وخصوص من وجه لاجتماعهما، فيما الساقط إثنان من الوسط ووجود المعضل فقط فيما الساقط إثنان من غير الوسط ووجود المنقطع فقط فيما الساقط واحد فقط من الوسط. وقال في التلويح إنّ ترك الراوي واسطة واحدة بين الراويين فمنقطع انتهى. فعلى هذا هو مباين للمعضل وأعم من وجه من المرسل والمعلّق. وقال القسطلاني هو ما سقط من رواته واحد قبل الصحابي وكذا من مكانين أو أكثر بحيث لا يزيد كل سقط منها على راوٍ واحد انتهى. فهذا بعينه هو القول الثاني إلاّ أنه لا يشتمل السقوط من آخر السند، وقيل هو ما اختلّ فيه رجل قبل التابعي محذوفاً كان الساقط أو مبهمًا كرجل أو شيخ. وقيل هو ما روي عن تابعي أو من بعده قولاً أو فعلاً، ورُدّ بأنّ هذا هو المقطوع، إلاّ أنّ يرتكب التجوّز في الإصطلاح على ما مرّ في المقطوع. هذا كله ما يستفاد من شرح النخبة وشرحه وخلاصة الخلاصة وغيرها. والمنقطع عند النخبة قسم من المستثنى مقابل للمتصل.

### الإنقلاب: Reversing - Renversement

هو في الفارسية برگرديدن، وفي اصطلاح أهل الرَّمْلِ اسمٌ لعملٍ وهو أنّ يضربَ الشكلَ الأوّلَ للزائجة الرملية في لحيان، والشكلَ الثاني في همزة والثالث في بياض والرابع في انكيس. وهذه الأشكالُ الأربعة الحاصلة تصنع الأتمات وتسمّى الرمل، وهذا الانقلاب يقولون له الانقلاب

المعترض، وانتقال القائس من علّة إلى أخرى لإثبات حكم القياس يُعدّ في عرفهم انقطاعاً إذ لم يثبت الحكم بالعلّة الأولى، هكذا يستفاد من التوضيح والتلويح في فصل الانتقال. وعند المحدّثين هو كون الحديث منقطعاً؛ قالوا المنقطع حديث لم يتصل سنده سواء سقط ذكر الراوي من أول الإسناد أو وسطه أو آخره، سواء كان الراوي الساقط واحداً أو أكثر مع التالي أو غيره، فيشتمل المرسل والمعلّق والمعضل والمدلّس، إلاّ أنّ الغالب استعماله في رواية من دون التابعي عن الصحابي، كمالك عن ابن عمر، وهو الصحيح المشهور، وذلك السقوط يسمّى بالانقطاع. وسيأتي ما يتعلق بهذا في لفظ المرسل.

ويعرف الانقطاع بمجيئه بوجه آخر بزيادة رجل وعرف أنه لا يتم الإسناد إلاّ معه. قيل الظاهر أنّ مناط العلم به على معرفة عدم تمام إسناده، لا على مجيئه من وجه آخر. وقيل هو ما سقط من سنده واحد فقط أو أكثر، لكن بشرط عدم التالي بأن لا يزيد في كل موضع من الإسناد عن واحد، فيشتمل المرسل والمدلّس دون المعضل عند من اشترط التالي فيه، وأمّا عند من لم يشترط التالي فيه فبينه وبين المعضل عموم من وجه، لوجود المنقطع فقط، فيما الساقط واحد، والمعضل فقط فيما الساقط أكثر من واحد، مع التالي، واجتماعهما فيما الساقط أكثر من واحد مع عدم التالي، وكذا لحال بينه وبين المعلّق لاجتماعهما فيما الساقط واحد من مبادئ السند، ووجود المنقطع فقط فيما الساقط لا من مبادئ السند، ووجود المعلّق فقط فيما الساقط أكثر من واحد من مبادئ السند؛ وكذا الحال عند من قيّد السقوط في المعلّق بالتصرف من مصنف، فيجتمعان فيما الساقط واحد من مصنف ووجد المنقطع فقط فيما لم يكن من

الإنكار: - Communication, junction

*Communication, jonction*

عند المنجمين نوع من الإتصال كما  
سيجيء.

الإنكاري: Sentence without the definite  
article - *Proposition sans l'article défini*

عند أهل المعاني هو الكلام المُلقى مع  
المنكر للحكم كما قال تعالى حكاية عن رسل  
عيسى عليه السلام إذ كذبوا في المرة الأولى  
﴿إنا اليكم مرسلون﴾<sup>(٢)</sup> ويجب التأكيد ههنا  
بحسب الإنكار قوةً وضعفًا. هكذا يستفاد من  
الأطول في باب الاسناد الخبري.

الأنكيس: Figure of superposed three  
lines and a point - *Figure de trois ligne et  
un point superposés*

بالكاف هو عند أهل الرَّمَلِ إسمُ الشكل  
بهذه الصورة ≡ ≡ ≡ ويقولون لها أيضًا: منكوس<sup>(٣)</sup>.

الإهانة: Violation, perfidy - *Violation,  
infâmie, perfidie*

هي عند أهل الشرع ما يظهر على يد  
الكفرة أو الفجرة من خرق العادة مخالفاً لدعواه  
كذا في مجمع البحرين<sup>(٤)</sup> وغيره.

الأصلي. وعلامةُ صحّة هذا الانقلاب هي أن  
ميزانَ كلِّ اثنين من الرَّمَلِ هو واحد بعينه. وإن  
جاءت جماعةً أخرى فصنعت الميزانَ الرَّمَلِيَّ  
بشكل انقلابٍ آخر أي بأنْ تضربَ أوتادَ ذلك  
الرَّمَلِ بشواهدة يعني: الشكل الأول في ١٣،  
الرابع في ١٤ والسابع في ١٥ والعاشر في ١٦،  
وهذه الأشكالُ الحاصلةُ أي الأمهاتُ المصنوعةُ  
تتمُّ العمل. ويسمونَ هذا الانقلابَ وتدَ الوتد.

وظاهر قولهم يقتضي أنه من هذا الانقلاب  
في الرَّمَلِ الثاني هو ميزانٌ ليس له شكلُ  
الجماعة. وعليه فأقول أنا العبدُ الضعيفُ مؤلفُ  
هذا الكتاب. إنه يقع في بعض الصور لهذا  
الانقلاب ميزانُ الرَّمَلِ الثاني. مثلما يكون في  
الأمهاتِ الشكلُ الأوَّل والثاني شكلاً واحداً  
والرابطة الثالثة من هذا الشكل أيضًا زوج  
والشكل الثالث والرابع يكون جماعةً فمثلاً: هذه  
هي أمهات الرَّمَلِ: ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ وعليه فإنه في  
انقلابِ الوتدِ يحصلُ ميزانُ الجماعة، وربما  
كانت هذه قاعدةً تأتي غالبًا وليس دائماً والله  
أعلم<sup>(١)</sup>.

والانقلابان ونقطتا الانقلابين ونظيرتا  
الانقلابين سيأتي ذكرها في بيان دائرة البروج.

(١) در لغت بر گردیدن ودر اصطلاح اهل رمل اسم عملیست وآن اینست شکل اول زائجه رمل را در لحيان ضرب کنند وشکل دوم را در حمزه وسیوم را در بیاض وچهارم را در انکيس واین چهار شکل را که حاصل شوند امهات سازند ورمل تمام کنند واین انقلاب را انقلاب اصلي گویند وعلامت صحت این انقلاب اینست که میزان هر دو رمل يك شکل باشد بعينه و نیز اگر میزان رملی جماعت آید انقلاب بطور دیگر کنند که اوتاد آن رمل را در شواهد آن ضرب نمایند یعنی شکل اول را در سیزدهم ضرب کنند وچهارم را در چهاردهم وهفتم را در پانزدهم ودهم را در شانزدهم واین چهار اشکال حاصله را امهات ساخته عمل تمام کنند واین انقلاب را انقلاب وتد الوتد نامند وظاهر قول شان مقتضی آنست که ازین انقلاب در رمل دوم میزان غیر شکل جماعت آید پس این بنده ضعیف مولف این کتاب میگوید که در بعضی صور باین انقلاب میزان رمل دوم جماعت نیز می افتد چنانکه اگر در امهات شکل اول و دوم يك شکل باشد زوج باشد ومرتبه سوم ازین شکل نیز زوج باشد وشکل سیم وچهارم جماعت باشد مثلا امهات رمل این باشند ≡ ≡ ≡ ≡ پس در انقلاب وتد الوتد نیز میزان جماعت می آید وشاید که این قاعده اکثریة باشد نه کلیه والله اعلم.

(٢) یس/ ١٤ .

(٣) نزد أهل رمل اسمم شکلی است بدینصورت ≡ ≡ ≡ واینرا منكوسي نیز میگویند.

(٤) ورد إسم الكتاب سابقاً في مادة الأدب. وهناك جمع البحرين وملتی النهيرين لمظفر الدين أحمد بن علي بن ثعلب=

أهل القبلة الذين لا يكون معتقدتهم معتقد أهل السنة، وهم الجبرية والقدرية والروافض والخوارج والمعطلة والمشبهة، وكل منهم إثننا عشرة فرقة، فصاروا اثنين وسبعين. كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

أهل طامات: *Les gens de dévotion, les bigots*

هو عند الصوفية الرجل الذي يتكلم عن حقائق نفسه وكراماته، وفي مقام الكشف والكرامة هو ملتزم ومقيّد. كذا في بعض الرسائل. وفي كشف اللغات: الطامات عند الصوفية هي عبارة عن التظاهر والتفاخر وإظهار الكمال من أجل خداع الناس والسيطرة عليهم وتسخيرهم لخدمته<sup>(٦)</sup>.

أوب: (August in Hebrew calander) - *Ob (Août en calendrier juif)*

اسم شهر من أشهر اليهود<sup>(٧)</sup>.

الأوبة: *Retour, repentir* - Return, repentance

بالواو عند السالكين يجي ذكرها في لفظ التوبة.

الأهل: *Family, relatives - La famille, les parents*

بفتح الألف وسكون الهاء هم بالفارسية «كسان» و«كسان سراي» ومكان وأهله كذلك، وأهلات وأهال جماعة<sup>(١)</sup> كذا في الصراح. وفي جامع الرموز في كتاب الوصية أهل الرجل زوجته عرفاً، ولغة قال الغوري<sup>(٢)</sup> والأزهري: أهل الرجل أخص الناس به، ولا أخص بالإنسان من الزوجة كما في الكرمانى. ويقال تأهل فلان أي تزوج، كذا في الهداية وهذا عند أبي حنيفة، وأما عندهما فكل من يعوله من امرأته وولده وأخيه وعمه وصبي أجنبي يقوته من<sup>(٣)</sup> منزله كما في المغرب، ولا يدخل فيه رفيقه كما في الاختيار<sup>(٤)</sup> انتهى. قيل قد يراد بالأهل الزوجة والأولاد، وقد يراد به الأقارب، وقد يراد به المتقاد، كذا في المفاتيح شرح المشكوة<sup>(٥)</sup> في باب مناقب أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وأهلية الإنسان للشيء صلاحته لصدور ذلك الشيء، وطلبه وقبوله إياه. وفي لسان الشرع عبارة عن صلاحته لوجوب الحقوق المشروعة له وعليه هكذا في بعض شروح الحسامي.

أهل الأهواء: *Les gens de prévention*

= المعروف بابن الساعاتي البغدادي (- ٦٩٤هـ). وهو فقه حنفي.

(١) كسان وكسان سراي وجاي وأهله كذلك وأهلات وأهال جماعة.

(٢) لا يوجد بين التراجم الغوري إنما وجد النوري: هو أحمد بن محمد النوري، أبو الحسين، توفي عام ٢٩٥هـ. زاهد واعظ من شيوخ الصوفية. العبر ١٣٨. ولكن الأرجح هنا أنه عالم باللغة، فلم نثر على الاسم بين علماء اللغة.

(٣) في (م).

(٤) الاختيار شرح المختار لأبي الفضل مجد الدين عبد الله بن محمود الموصلي الحنفي (- ٦٨٣هـ) وقد شرح فيه كتابه المختار في فروع الحنفية. كشف الظنون ١٦٢٢/٢.

(٥) المفاتيح في شرح (حل) المصايح لمظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني (- ٧٢٧هـ) شرح فيه مصايح السنة للحسين بن مسعود الفراء البغوي (- ٥١٦هـ) كشف الظنون ١٦٩٨/٢ - ١٦٩٩.

(٦) نزد صوفيه سالكي را گویند كه بيان حقائق خود كند و اظهار كرامت خود خواهد و كند و در مقامات كشف و كرامت مقيد شده باشد كذا في بعض الرسائل و در كشف اللغات گوید طامات نزد صوفيه عبارت از خود نمائي و خود فروشي و كمالاتي است كه از جهت فریبیدن عوام الناس و تسخير ایشان كند.

(٧) بضم وسكون واو اسم ماهيست در تاريخ يهود.

اوتاد زمام : - 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 4<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup>, 10<sup>th</sup> letters  
1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> lettres

هي عند أهل الجفر عبارة عن الحرف الأول والرابع والسابع والعاشر، وإذا زادت حروف الزمام عن اثني عشر حرفاً فإنهم يضيفون حرفين في الوسط ويأخذون الحرف الثالث، وهكذا إلى آخر حروف الزمام<sup>(١)</sup>.

اوترنج آي : Otranj-Ay (Turkish mouth)  
- Otranje-Ay (mois turc)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(٢)</sup>.

الأوج : Apogee, climax - Apogée

بفتح الأول وسكون الواو لغة معرب أوك بمعنى العلوّ. وعند أهل الهيئة يطلق على معنيين: أحدهما نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين المحذيين من الفلكين، أحدهما سطح الخارج المركز الذي هو قد يسمّى بفلك الأوج أيضاً، والآخر سطح الفلك الذي هو أي الخارج في ثخنه، وسمّيت به لكونها أبعد على الخارج من مركز الفلك الذي هو في ثخنه. والأوج الممثلي ويسمّى بأوج المدير أيضاً هو النقطة المشتركة بين محذبي ممثل عطارد والمدير وذلك لأنه كالجزء من الممثل فناسب أن ينسب إليه، وأبعد نقطة من محيط المدير عن مركز العالم فناسب أن يضاف إليه. والأوج المدير ويسمّى أوج الحامل أيضاً هو النقطة المشتركة بين محذبي المدير والحامل، ووجه التسمية كما عرفت ويجيء ذلك في لفظ الفلك أيضاً. وثانيهما تقويم تلك النقطة المذكورة. فأوج الشمس قوس من الممثل مبتدئه<sup>(٣)</sup> من

أول الحمل إلى نقطة الأوج على التوالي. والمراد بنقطة الأوج هو الأوج بالمعنى الأول. والأولى أن يقال قوس من منطقة البروج على ما وقع في عبارات القوم، لكن لما كان الممثل في سطح منطقة البروج ومركزهما واحد كانت قسيه متشابهة لقسيها فلا يتغير المقصود. وأما ما قيل من أنه قوس من الممثل بين أول الحمل ونقطة الأوج على التوالي ففيه أنه يصدق على القوس الواقعة من الممثل مبتدئه<sup>(٤)</sup> من نقطة الأوج إلى أول الحمل على التوالي، إذ كلمة الواو لا تدل على الترتيب. وعلى هذا القياس أوجات المتحيرة سوى أوج عطارد. وأوج القمر قوس من المائل من أول الحمل منه إلى نقطة الأوج من المائل على التوالي. وأوج عطارد قوس من المائل من أول الحمل منه إلى نقطة منه يحاذي أوج المدير. وقد ذكر العلامة في تعريف أوج عطارد معدل المسير بدل المائل، والأول أولى لأن تشابه حركة الأوج حول مركز المائل الذي هو مركز العالم لا حول مركز معدل المسير. واعلم أنّ المراد من الممثل والمائل ههنا منطقتهما.

فائدة:

قالوا للأوجات عن الجوزهرات أبعاد معينة لا تتغير أصلاً، فإذا عرفت هذه الأبعاد وعلمت مع ذلك مواضع الجوزهرات من فلك البروج علمت مواضع الأوجات منه وبالعكس. وهذه الأبعاد على هذا الوجه وهو أن أوج زحل متأخر عن منتصف ما بين نقطتي جوزهرية، أعني غاية ميل مائله عن فلك البروج في الشمال على التوالي بخمسين جزء فهو متأخر عن الرأس

(١) نزد اهل جفر عبارت است از حرف اول وچهارم وهفتم ودهم واگر حروف زمام زیاده از دوازده باشد دو حرف در میان بگذارند وحرف سوم بگیرند وهمچنین تا اخر حروف زمام کذا في انواع البسط.

(٢) اسم ماهی است در تاریخ ترک.

(٣) مبتدأ به (ع)، مبتدئه (م).

(٤) مبتدأ به (ع)، مبتدئه (م).

فوعل قلبت الواو الأولى همزة ولم يجمع على أوائل لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما ألف كذا في الصراح. وفي كشف اللغات أوّل هو بالفارسية نخستين، وييشين، ويجمع على أوائل، وهو في اصطلاح أهل السلوك: الأوّل: هو اسم الله تعالى. ويقول في شرح المشارق: الأوّل: هو موجود الوجود والآخر. والآخر هو مغني الوجود. وأيضا: الأوّل هو دائما والآخر دائما يكون انتهى<sup>(٢)</sup>. والأوّل عند المحاسبين هو العدد الذي لا يعده غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة وأحد عشر، ويقابله المركب وكون العدد هكذا يسمّى أولية، وسيأتي في لفظ التركيب ولفظ العدد. وقيل الأوّل إمّا زوج كالإثنين أو فرد كالثلاثة.

الأولوية الذاتية: - Priority of essence  
Priorité en soi

هي عند الحكماء تطلق على معنيين: الأوّل أن يكون أحد طرفي الممكن أليق بالنسبة إلى ذاته. والثاني أن يقتضى ذاته أحد طرفيه على سبيل الأولوية على قياس ما قال الحكماء والمتكلمون في الواجب بالذات، وكل منهما يتصوّر على وجهين: أحدهما أن يكون الأولوية بالنسبة إلى ذات الممكن ضرورية، والثاني أن يقتضى ذاته أولوية أحد الطرفين على سبيل الأولوية. وهكذا أولوية الأولوية وأولوية أولويتها حتى تقطع الإعتبار. كذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في خاتمة أبحاث الممكن.

الأوليائية: - Al-Awliyaiya (sect) -  
Awliyaiya (secte)

هم فرقة من الصوفية المبجلة، يقولون:

بمائة وأربعين درجة. وأوج المشتري متقدم على المنتصف في الشمال على التوالي بعشرين جزء فهو متأخر عن الرأس بسبعين درجة. ومعنى التقدم أن بلوغ الكواكب إليه متقدم على بلوغه إلى المنتصف بحركة على التوالي. وقد يُقال معناه أن طلوعه يتقدم على طلوع المنتصف، وعلى هذا القياس التأخر. وأوج الكواكب الباقية على منتصف ما بين العقدين. ففي المريخ والزهرة الأوج متأخر عن الرأس على التوالي بربع دور. وفي عطارد رأسه متأخر عن أوجه على التوالي بذلك إذا تقدّم على الأوج مثلاً بمقدار، كان الذنب عنه متأخراً بتمام ذلك المقدار من نصف الدور فيعلم من هذا حال الذنب. وأمّا مواضع الأوجات من فلك البروج فمذكورة في الزيجات مع قيد التواريخ، هكذا حقق الفاضل عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وغيره من تصانيفه.

إوجونج: - Ojonje (Turkish mouth)  
Ojonje (mois ture)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(١)</sup>.

الأوّل: - Primordial - Primordial

بتشديد الواو هو مثال واوي، وكذا الأوليات.

الأوّل: - Premier, First, prime number -  
nombre premier

بالفتح وتشديد الواو نقيض الآخر. وأصله قيل أوّل على أفعال مهموز الأوسط فقلبت الهمزة واواً وأدغمت، يدل على ذلك قولهم وهذا أول منك والجمع الأوائل والأولى أيضاً عل القلب والأولون أيضاً. وقيل و وول على

(١) اسم ماهيست در تاريخ ترك.

(٢) أول نخستين وييشين أوائل جمع ودر اصطلاح سالكان اول نام خدا يتعالى است ودر شرح مشارق گوید اول بيدا كنده وجود وخر فنا كنده وجود ونيز اول هميشه بود وخر هميشه باشد انتهى.

المشهورات على ما في شرح المطالع أن الإنسان لو قُدِّرَ أنه خَلِيَّ ونفسه من غير مشاهدة أحد وممارسة عمل، ثم عرض عليه المشهورات توقف فيها لا في الأوليات؛ وكذا الحال في الفرق بينها وبين المتواترات. وقد تطلق الأوليات على الضروريات أيضاً باعتبار أن الضروريات أوائل العلوم، فحينئذ الأوليات محمولة على المعنى اللغوي، هكذا ذكر مولانا داوود في حاشية شرح المطالع<sup>(٢)</sup> في الخطبة في بيان مراتب النفس.

أي: *Ay (mois)* - *Ay (Turkish month)*  
*turc*

اسم شهر في تاريخ الترك<sup>(٣)</sup>.

الإتلاف: - *Harmony, equilibrium*  
*Harmonie, équilibre*

عند أهل البديع هو التناسب. وإتلاف القافية عندهم هو التمكين. وإتلاف اللفظ مع اللفظ عندهم أن تكون الألفاظ يلائم بعضها بعضاً، بأن يقرن الغريب بمثله والمتداولة بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَقْتَوُوا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَصًا﴾<sup>(٤)</sup>، أتى بأعرب ألفاظ القسم وهي التاء، فإنها أقل استعمالاً وأبعد من أفهام العامة بالنسبة إلى الباء والواو، وبأعرب صيغ الأفعال التي ترفع الأسماء وتنصب الأخبار، فإن تزال أقرب إلى الأفهام وأكثر استعمالاً منها، وبأعرب ألفاظ الهلاك وهو الحَرَصُ، فاقتضى حسن

متى وصل العبدُ إلى مرتبة الولاية فإنه يعلو عن رتبة خطاب النهي. ويقولون: ما لم يصل الإنسان إلى مرتبة الولاية فهو خاضع لمرتبة الخطاب، ويفضلون الوليَّ على النبي. وظاهرُ هذا الاعتقاد كُفْرٌ محضٌ وضلالةٌ بعيدة<sup>(١)</sup>.

الأوليات: *Axioms - Axiomes*

هي تطلق على قسم من المقدمات اليقينية الضرورية وتسمى بالبديهيات أيضاً. وهي ما لا يخلو النفس عنها بعد تصوّر الطرفين أي من حيث أنهما طرفان فيشتمل تصور النسبة أيضاً. والمراد بتصوّر الطرفين ما هو مناط الحكم أعم من أن يكون بالبدهية أو بطريق الكسب والنظر. والحاصل أن الحكم فيه لا يتوقف بعد حصول تصوّر الطرفين على ما هو مناط الحكم على شيء آخر أصلاً بشرط سلامة الغريزة، فلا يرد الصبيان والمجانين وصاحب البلادة المتناهية، وبشرط عدم تدنّس الفطرة بما يضاده، فلا يرد المدنّس بالاعتقادات الباطلة المنكر للبديهيات، وبعض العوام والجهال. فمن الأوليات ما هو جلي عند الكل لوضوح تصورات أطرافه، كقولنا: الكل أعظم من الجزء، أي الكل المقداري أعظم في المقدار من جزئه المقداري. ومنها ما هو خفي لخفاء في تصورات أطرافه إما لعدم الوضوح أو لكونها نظرية. هكذا يستفاد مما ذكر الصادق الحلواني في حاشية القطبي والسيد السند في شرح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته. والفرق بينها وبين

(١) فرقة من المتصوفة المبطلّة گویند چون عبد بمرتبه ولايت رسد از تحت خطاب امر ونهي برآید وگویند تا انسان بمرتبه خطاب است بمرتبه ولايت نهي رسد وولي را افضل برني گویند وظاهر اين عقیده کفر محض است وضلالت سخت کذا في توضیح المذاهب.

(٢) حاشية شرح المطالع لداود وهي حاشية على لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار لقطب الدين محمود بن محمد الرازي (- ٧٦٦ هـ) ومطالع الأنوار (منطق) لسراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي (- ٦٨٢ هـ). كشف الظنون ١٧١٥/٢ -

١٧١٦

(٣) اسم ماهيست در تاريخ ترك چنانکه گذشت.

(٤) يوسف / ٨٥ .

يُطلق على معانٍ منها خلاف الاختيار وسيأتي مع أقسامه. ومنها التلقظ الذي صدر عن أحد العاقدين أولاً من أي جانب كان وسيأتي في لفظ القبول. ومنها جعل الشيء واجباً. قالوا الإيجاب والوجوب متحدان ذاتاً مختلفان اعتباراً وسيأتي في لفظ الحكم. ومنها مقابل السلب.

#### الإيجاز: Concision - Concision

بالجيم هو عند أهل المعاني مقابل الإطناب وقد سبق تعريفه هناك. ويرادف الإيجاز الاختصار كما يؤخذ من كلام السكاكي في المفتاح. وقيل الفرق بين الإيجاز والاختصار عند السكاكي هو أن الإيجاز ما يكون بالنسبة إلى المتعارف، والاختصار ما يكون بالنسبة إلى مقتضى المقام، وهو وَهْمٌ، لأنَّ السكاكي قد صرح بإطلاق الاختصار على كون الكلام أقل من المتعارف، كذا في المطول. وقال بعضهم: الإيجاز. قال الشيخ بهاء الدين<sup>(٧)</sup> وليس بشيء كذا في الإتيان.

ثم الإيجاز قسمان: إيجاز قصر وهو ما ليس بسبب حذف، وإيجاز حذف وهو ما كان بسبب حذف. وفي الإتيان فالأول أي إيجاز القصر هو الوجير بلفظه. قال الشيخ بهاء الدين: الكلام القليل إن كان بعضاً من كلام أطول منه فهو إيجاز حذف، وإن كان كلاماً يعطي معنى

الوضع في النظم أن تُجاوَر كل لفظه بلفظة مثلها في الغرابة توخيًا لحسن الجوار ورغبة في إتلاف المعاني بالألفاظ، ولتتعادل الألفاظ في الوضع وتناسب في النظم. ولما أراد غير ذلك قال ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> فأتى بجميع الألفاظ المتداولة لا غرابة فيها.

واتلاف اللفظ مع المعنى أن تكون ألفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد، فإن كان فخماً كانت ألفاظه مفتحمة أو جزلاً فجزلة أو غريباً فغريبة أو متداولاً فمتداولة أو متوسطة بين الغرابة والاستعمال فكذلك، كقوله تعالى ﴿وَلَا تَرْكَبُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَمَا تَمْسِكُمُ النَّارُ﴾<sup>(٢)</sup> فلما كان الركوب إلى الظالم وهو الميل إليه والاعتماد عليه دون مشاركته في الظلم، وجب أن يكون العقاب عليه دون العقاب على الظالم، فأتى بلفظ المس الذي هو دون الإحراق والاصطلام<sup>(٣)</sup>. ومنه الفرق بين سقى وأسقى، فإنَّ سقى لما كان لا كلفة معه في السقية أوردته تعالى في شراب الجنة فقال ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾<sup>(٤)</sup> وأسقى لما كان فيه كلفة أوردته في شراب الدنيا فقال ﴿وَأَسْقِينَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا﴾<sup>(٥)</sup> و﴿لَأَسْقِينَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾<sup>(٦)</sup> لأن السقى في الدنيا لا يخلو من الكلفة أبداً، كذا في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

#### الإيجاب: Necessity, agreement

#### Nécessité, acceptance

(١) الأنعام / ١٠٩ .

(٢) هود / ١١٣ .

(٣) الاصطلاء (م).

(٤) الإنسان / ٢١ .

(٥) المرسلات / ٢٧ .

(٦) الجن / ١٦ .

(٧) هو يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة الأسدي الموصلية، أبو المحاسن، بهاء الدين ابن شداد. ولد بالموصل عام ٥٣٩ هـ / ١١٤٥ م وتوفي في حلب عام ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م. مؤرخ، من كبار القضاة. له عدة تصانيف. الأعلام ٨ / ٢٣٠، وفيات الأعيان ٢ / ٣٥٤، طبقات الشافعية ٥ / ١١٥، غاية النهاية ٢ / ٣٩٥ الألسن الجليل ٢ / ٤٤٧، ذيل الروضتين ١٦٣، مرآة الجنان ٤ / ٨٢ .

الحديث بقوله «أن تعبد الله كأنك تراه»<sup>(٧)</sup> أي تعبدته مخلصاً في نيتك، وافقاً في الخضوع، وإيتاء ذي القربى هو الزيادة على الواجب من النوافل. هذا في الأوامر، وأما في النواهي فبالفحشاء الإشارة إلى القوة الشهوانية، وبالممنكر إلى الإفراط الحاصل من آثار الغضبية، أو كل محرّم شرعاً، وبالبغي إلى الاستعلاء الفائض عن الوهّمية. قلت ولهذا قال ابن مسعود: ما في القرآن آية أجمع للخير والشر من هذه الآية. ومن بديع الإيجاز قوله تعالى ﴿قل هو الله أحد﴾<sup>(٨)</sup> إلى آخرها، فإنه نهاية التنزيه وقد تضمن الردّ على نحو أربعين فرقة، كما أفرد ذلك بالتصنيف بهاء الدين بن شدّاد.

### تنبيهات

الأول: ذكر قدامة من أنواع البديع الإشارة وفسرها بالإتيان بكلام قليل ذي معان جمة، وهذا هو إيجاز القصر بعينه. لكن فرّق بينهما ابن أبي الإصبع بأن الإيجاز دلالة مطابقة، ودلالة الإشارة إمّا تضمّن أو التزام؛ فعلم أنّ المراد بها هي إشارة النص.

الثاني: ذكر القاضي أبو بكر في إعجاز القرآن أنّ من الإيجاز نوعاً يسمّى التضمين، وهو حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هي عبارة عنه.

الثالث: ذكر ابن الأثير أنّ من أنواع إيجاز

أطول منه فهو إيجاز قصر. وقال بعضهم إيجاز القصر هو تكثير المعنى بتقليل اللفظ. وقال آخر: هو أن يكون اللفظ بالنسبة إلى المعنى أقل من القدر المعهود عادة. وسبب حسنه أنّه يدلّ على التمكين في الفصاحة. ولهذا قال صلى الله عليه وآله وسلم «أوتيت جوامع الكلم»<sup>(١)</sup>.

وقال الطيبي: الإيجاز الخالي من الحذف ثلاثة أقسام: أحدها إيجاز القصر، وهو أن يقصر اللفظ على معناه كقوله تعالى ﴿إنه من سليمان﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله تعالى ﴿وأتوني مسلمين﴾<sup>(٣)</sup> جمع في أحرف العنوان والكتاب والحاجة. وقيل في وصف بليغ كانت ألفاظه قوالب معناه. قلت وهذا رأي من يدخل المساواة في الإيجاز. وثانيها إيجاز التقدير وهو أن يقدر معنى زائد على المنطوق ويسمّى بالتضييق أيضاً، وبه سمّاه بدر الدين بن مالك في المصباح لأنه نقص من الكلام ما صار لفظه أضيق من قدر معناه نحو ﴿فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف﴾<sup>(٤)</sup> أي خطاياها غفرت فهي له لا عليه ونحو ﴿هدى للمتقين﴾<sup>(٥)</sup> أي للضالين الصائرين بعد الضلال إلى التقوى. وثالثها الإيجاز الجامع وهو أن يحتوي اللفظ على معانٍ متعددة نحو ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان﴾<sup>(٦)</sup> الآية، فإنّ العدل هو الصراط المستقيم المتوسط بين طرفي الإفراط والتفريط المؤتى به إلى جميع الواجبات في الاعتقاد والأخلاق والعبودية، والإحسان هو الإخلاص في واجبات العبودية لتفسيره في

(١) أخرجه أحمد بن حنبل في المسند، ٢/٢٦٨، عن أبي هريرة بلفظ «نصرت بالرعب، وأتيت جوامع الكلم، وبينما أنا نائم إذ جيء بمفاتيح خزائن الأرض فوضعت في يدي».

(٢) النمل/ ٣٠.

(٣) النمل/ ٣١.

(٤) البقرة/ ٢٧٥.

(٥) البقرة/ ٢.

(٦) النحل/ ٩٠.

(٧) أخرجه مسلم في صحيحه، ١/٣٧ - ٣٨، عن عمر بن الخطاب، كتاب الإيمان (١)، باب بيان الإيمان والإسلام (١)، حديث رقم ٨/١، من حديث طويل بلفظ: «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فهو يراك».

(٨) الإخلاص/ ١.

ومستودع بالفتح فيهما، والمال مودع ووديعة،  
وشريعة تسليط الغير على حفظ المال كذا في  
الكفاية في أول كتاب الوديعة، فهو مرادف  
للوديعة. والإيداع عند البلغاء هو تضمين  
المصرع فما دونه ويسمى رَفْوًا أيضًا.

اير: - Ayur (may in Hebrew calender)

Ayur (Mai dans le calendrier juif)

(ايار) بفتح الألف وضم الياء المثناة  
التحتانية. اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(٢)</sup>.

إيراد المعطوفات: Conjunctive sentences  
- Phrases conjonctives

هو عند البلغاء أن تأتي عدّة ألفاظ في  
مصرع أو بيت شعر واحد معطوفة كلّها بعضها  
على بعض مثل البيت التالي وترجمته:

ليدم لك الجمال والكمال والجلال

كما هو إحسانك وكرامك وجودك

كذا في جامع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

إيساغوجي: Isagoge - Isagoge

هي الكليات الخمس<sup>(٤)</sup>.

الإيضاح: Clarté - Clearness

بالضاد المعجمة مصدر من باب الإفعال  
وهو عند أهل المعاني أن ترى في كلامك خفاءً  
دلالة فتأتي بكلام يبين المراد ويوضحه، وهو  
من أنواع إطناب الزيادة، ويسمى بالإيضاح بعد

القصر باب الحصر سواء كان بيلاً أو بيّناً أو  
غيرهما من أدواته لأن الجملة فيها نائبة مناب  
جملتين، وباب العطف لأن حرف العطف وضع  
للإغناء عن إعادة العامل، وباب النائب عن  
الفاعل لأنه دلّ على الفاعل بإعطائه حكمه،  
وعلى المفعول بوضعه، وباب الضمير لأنه وضع  
للاستغناء به عن الظاهر اختصاراً، وباب علمت  
أنك قائم لأنه متحمل لاسم واحد سادّ مسدّد  
المفعول الثاني من غير حذف، ومنها باب  
التنازع إذا لم يقدر على رأي الفراء<sup>(١)</sup>، ومنها  
طرح المفعول اقتصاراً على جعل المتعدّي  
كاللازم. ومنها جميع أدوات الاستفهام  
والشرط، فإنّ كمّ مالك يعني عن قولك أهو  
عشرون أم ثلاثون. ومنها الألفاظ الملازمة  
للعوم كأحد. ومنها التثنية والجمع فإنه يعني  
عن تكرير المفرد وأقيم الحرف فيهما مقامه  
اختصاراً. ومما يصلح أن يعد من أنواعه  
المسمّى بالاتساع من أنواع البديع، انتهى ما في  
الاتقان. وتحقيق إيجاز الحذف سيأتي في لفظ  
الحذف.

الإيداع: - Consignment, deposit  
Consignation

هو لغة تسليط الغير على حفظ أي شيء  
كان مالاً أو غير مال. يقال أودعت زيداً مالاً  
واستودعته إياه إذا دفعته إليه ليكون عنده فأنا  
مودع ومستودع بكسر الدال فيهما وزيد مودع

(١) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، أبو زكريا المعروف بالفراء. ولد بالكوفة عام ١٤٤ هـ / ٧٦١ م وتوفي عام  
٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م. إمام الكوفة بالنحو واللغة والأدب، فقيه متكلم، عارف بالطب والنجوم. له الكثير من المؤلفات.  
الأعلام ٨/١٤٥، إرشاد الأريب ٧/٢٧٦، وفيات الأعيان ٢/٢٢٨، مفتاح السعادة ١/١٤٤، غاية النهاية ٢/٣٧١، مراتب  
النحويين ٨٦، الذريعة ١/٣٩، تاريخ بغداد ١٤/١٤٩.

(٢) بفتح ألف وضم ياء مثناة تحتانية اسم ماهيست در تاريخ يهود.

(٣) نزد بلغاء آنست که چند لفظ دريك مصرع ويا يك بيت معطوف آرد مثاله.

جمال وكمال وجلال توباد جو احسان وكرام وجود تودائم

كذا في جامع الصنائع.

(٤) كليات خمس را گویند چنانچه گذشت.

بسبب عدم شهرته بالنسبة إلى الأسد، والله أعلم.

الإيطاء: - Repetition of the same rhyme -  
Répétition de la même rime

عند الشعراء هو إعادة القافية وهو عيب كما في عنوان الشرف، وكلما تباعدا كان القبح أقل. فإن كان أحد اللفظين معرفة والآخر نكرة واختلف المعنى لم يكن إيطاءً كما في بعض الرسائل. وفي الإتيان الإيطاء تكرار الفاصلة القافية وهو عيب في القافية لا في الفاصلة لوقوعه في القرآن وهو قوله تعالى في الإسراء ﴿هل كنت إلا بشراً رسولاً﴾<sup>(٤)</sup> وختم بذلك الآيتين بعدها. وقد أورد في كتاب تكميل الصناعة من عيوب القافية الإيطاء وهو تكرار القافية بأحد المعاني غير قافية المصراع الأول للمطلع، حيث لا يعد تكراره في غير المطلع إيطاءً، بل يُسمونه ردّ المطلع. والإيطاء قسمان: أحدهما إيطاءٌ خفيٌّ حيث لا يظهر التكرار مثل: دانا (عالم) وبنينا (مبصر). واب وكلاب (ماء الورد) وهذا عند أكثر الشعراء جائزٌ إذا لم يكثر كثرةً فاحشة. ومع ذلك فالأولى عدم وضع أمثال هذه القوافي إلى جانب بعضها. وبعضها يرى التكرار في الأمر والنهي مثل: بيا (تعال) وميا (لا تأت). وذلك بحجة أن الباء في بيا والميم في ميا حرفان لا معنى لهما إلا بالإضافة لغيرهما. إذا فالتكرار في هذه الكلمة ليس ظاهراً. وأما التكرار في النفي والإثبات مثل رقت (ذهب) ونزفت (ما ذهب) فهو بالاتفاق، وهو معيب وغير مستحسن. كما أن بعضهم يقول في ترا (ياك) ومرا (ياي) وكرا (الذي) ثمة إيطاء خفي. وأما الإيطاء الجلي: فهو تكرار ظاهرٌ مثل: جانا (روحي) ويارا (صديقي)

الإيهام أيضاً، ومنه التوشيح كذا في المطول في آخر فنّ البديع. وفي باب الإطناب قال في الإتيان: قال أهل البيان: إذا أردت أن تُبهم ثم توضح فإنك تُظنّب، وفائدته إمّا روية المعنى في صورتين مختلفتين: الإيهام والإيضاح، أو ليتمكن المعنى في النفس تمكناً زائداً لوقوعه بعد الطلب، فإنه أعزّ من المنساق بلا تعب، أو لتكمل لذة العلم به، فإنّ الشيء إذا علم من وجه ما تشوقت النفس للعلم به من باقي الوجوه وتأملت، فإذا حصل العلم به من بقية الوجوه كانت لذته أشدّ من علمه من جميع الوجوه دفعةً واحدة، ومن أمثله ﴿قال ربّ اشرح لي صدري﴾<sup>(١)</sup> فإن إشرح يفيد طلب شرح شيء ماله وصدري يفيد تفسيره وبيانه، ومنه التفصيل بعد الإجمال نحو ﴿إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ومنها أربعة حرم، وعكسه كقوله تعالى ﴿فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتك تلك عشرة كاملة﴾<sup>(٣)</sup> أعيد ذكر العشرة لرفع توهم أن الواو في سبعة بمعنى أو فتكون الثلاثة داخلة فيها انتهى. وفي عدة الإجمال بعد التفصيل من الإيضاح بعد الإيهام بحث، فالصواب أن لا يعد منه بل من أنواع الإطناب كما يستفاد من الأطول. فإن قلت قد ذكر صاحب الإتيان ناقلاً عن أهل البيان نوعاً آخر من الإطناب بعد ذكر الإيضاح وهو التفسير وفسره بأن يكون في الكلام لبس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسره، فما الفرق بينه وبين الإيضاح؟ أقول والذي يسوغ بخاطري أن التفسير أعم من الإيضاح، إذ هو يحصل بذكر المرادف إذا كان أشهر كتفسير اللبث بالأسد، وليس ذلك بإيضاح بعد الإيهام إذ ليس في اللبث إيهام بل خفاء

(١) طه / ٢٥ .

(٢) التوبة / ٣٦ .

(٣) البقرة / ١٩٦ .

(٤) الاسراء / ٩٣ .

ورُدُّ بأنه وقع في القرآن من ذلك قوله تعالى ﴿اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون﴾<sup>(۲)</sup> فقلوه وهم مهتدون إيغال لأنه يتم المعنى بدونه إذ الرسول مهتد لا محالة، لكن فيه زيادة مبالغة في الحث على اتباع الرسول والترغيب فيه. وجعل منه ابن أبي الإصبع قوله ﴿ولا تُسمعُ الضمَّ الدعاء إذا ولّوا مدبرين﴾<sup>(۳)</sup> فإن قوله إذا ولّوا مدبرين زائد على المعنى مبالغة في عدم انتفاعهم. هكذا يستفاد من الأطول والمطول والإتقان.

ايكندي آي : Ikindi-Ay (Turkish month)  
- Ikindi-Ay (mois turc)

اسم شهر من اشهر الترك<sup>(۴)</sup>.

الإيلاء : Warning - Avertissement

لغة مصدر آليْتُ على كذا إذا حلفت عليه فأبدلت الهمزة ياء والياء ألفاً ثم همزة والإسم منه إليّة، وتعديته بمن في القسم على قربان المرأة لتضمين معنى البعد ومنه قوله تعالى: ﴿للذين يؤلون من نسائهم﴾<sup>(۵)</sup>. وشرعاً حلف بمنع وطئ الزوجة أربعة أشهر إن كانت حرة وشهرين إن كانت أمة. والمراد بالمنع المنع في الجملة فلا يرد أنه مما لم يمنع. وقولهم وطئ

وصفات وكائنات ومحبت ومودت، وسراجه (بيت صغير) وغلالمجه (غلام صغير) وبرود (ليذهب) وبدهد (ليعط) ودردمند (متالم)، وحاجتمند (محتاج) ونيكوتر (افضل) وبهتر (أحسن) وفسونكر (محتال) وستمكر (ظالم)، وزرين (ذهبي) وسيمين (فضي)، وخندان (ضاحكاً) وكريان (باكياً). ومردي (رجل) ورامي.

وهذا النوع من الإيلاء عيبٌ فاحشٌ لا يقترفونه إلاّ عندما تكون الأبيات كثيرة حيث للضرورة أحكامها<sup>(۱)</sup>.

الإيغال : Epiphraasis - Epiphraze

بالغين المعجمة عند أهل المعاني قسم من إطناب الزيادة، وهم ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها. قيل لا يخفى أنّ تمام الكلام بدونها لا يخص الإيغال بل كذلك جميع أقسام الإطناب، وأنّ تعريف الإيغال يشتمل الإيضاح بعد الإبهام، وذكر الخاص بعد العام، والتكرير، إذا كانت ختم الكلام وغيرها أيضاً من أقسام الإطناب إذا كان كذلك، ولا محذور فيه إذ الأقسام ليست متباينة. وقيل إنّه مختص بالشعر وفسره بختم البيت بما يفيد نكتة الخ.

(۱) ودر متخب تكميل الصناعة مي ارد از عيوب قافيه است ابطاء وان تكرار قافيه است بيك معنى غير از قافيه مصراع اول مطلع كه تكرار انرا در غير مطلع ابطاء نميگويند بل رد مطلع نامند وابطاء بر دو قسم است يكي ابطاء خفي وان انست كه تكرار ظاهر نباشد مانند دانا وبينا واب وگلاب واين پيش اكثر شعراء جازز است وقتيكه بسيار نشود ومع ذلك اولي ان است كه مثل اين قوافي را پهلوي يكديگر نياردن وبعضي تكراريرا كه در امر ونهي است مثل بيا وميا ازين قبيل شمردن بجهت انكه ميم در ميا وبا در بيابي تركيب هيچ معني ندارد پس تكرار درين كلمه ظاهر نباشد اما تكرار در نفي واثبات است چون رفت ونرفت بانفاق ازين قبيل است و عيب وناخوش است وبعضي گويند كه در مثل ترا ومرا وكرا ابطاي خفي است وديگري ابطاي جلي وان انست كه تكرار ظاهر باشد مانند جانا ويارا وصفات وكائنات ومحبت ومودت وسراجه وغلالمجه وبرود وبدهد ودردمند وحاجتمند ونيكوتر وبهتر وفسونگر وستمگر وزرين وسيمين وخندان وكريان ومردي ورامي واين ابطا از عيوب فاحش است ارتكابهش نكنند مگر وقتيكه شعر را ابيات بسيار باشند كه اين هنگام بقدر ضرورت ارتكاب اندكي جازز است انتهى.

(۲) يس / ۲۰ و ۲۱ .

(۳) النمل / ۸۰ .

(۴) اسم ماهيست در تاريخ ترك.

(۵) البقرة / ۲۲۶ .

هكذا في جامع الرموز، هذا عند أبي حنيفة. والإيلاء عند الشافعي حلف بأن يحلف على أن لا يقربها أكثر من أربعة أشهر فإذا مضت الأربعة وقف فيما أن يجامع أو تطلق، فإن امتنع طلق عليه القاضي ومدة الإيلاء لا تتصف برق أحد الزوجين عنده. وعند أبي حنيفة رحمه الله تتصف برق المرأة. وعند مالك برق الزوج كذا في التفسير الكبير وتفسير أحمد الرازي.

والإيلاء على قسمين مؤبد ومؤقت. الأول نحو والله لا أقربك، أو قال إن قربتك فعليّ حجّ أو فأنت طالق ونحوه. والثاني لا أقربك أربعة أشهر، فإن قربها في المدة حنث ويجب الكفارة في الحلف بالله تعالى، وفي غيره الجزاء، وسقط الإيلاء. وإن لم يقربها بانت بتطبيق واحدة وسقط الحلف المؤقت لا المؤبد حتى لو نكحها ثانياً ولم يقربها أربعة أشهر تبين ثانياً، وهكذا ثالثاً، وبقي الحلف بعد ثالث لا الإيلاء هكذا في شرح الوقاية.

ايلد: (september in Hebrew calendar) - *Ilud* (septembre dans le calendrier juif)

بكسر الألف وسكون الياء وضم اللام اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(٨)</sup>.

الزوجة أي لا غير الوطئ كما هو المتبادر فلو قال: والله لا أمسّ جلدك لا يكون مولياً لأنه<sup>(١)</sup> يحنث بالمسّ دون الوطئ كما في قاضي خان<sup>(٢)</sup> فلا حاجة إلى زيادة قيد ولا يحنث إلا بالوطئ، وإطلاق الزوجة دالّ على أنها أعم من أن تكون في الابتداء والبقاء معاً، أو في الابتداء فقط. فلو آلى من زوجته الحرّة ثم أبانها<sup>(٣)</sup> بتطبيق ثم مضت مدة الإيلاء وهي معتدة وقع عليها طلقة كما في الذخيرة. لكن في قاضي خان لو آلى من زوجته الأمة ثم اشتراها فانقضت مدته لم يقع. والمراد بأربعة أشهر أربعة أشهر متوالية هلالية أو يومية. وفيه إشارة إلى أنه لو عقد على أقل من المدتين لم يكن إيلاءً بل يميناً، وإلى أنّ الوطئ في تلك المدة لازم ديانةً ومطالب شرعاً، فلو لم يطأ فيها لأثمّ وأجبره القاضي عليه، بخلاف ما دون تلك المدة كما في خزنة المفتين. فعلى هذا فالإيلاء نفس اليمين كما في المحيط<sup>(٤)</sup> والتحفة<sup>(٥)</sup> والكافي<sup>(٦)</sup> وغيرها لكن في قاضيخان والنهاية<sup>(٧)</sup> أنّ الإيلاء منع النفس عن قربان المنكوحة منعاً مؤكداً باليمين بالله تعالى أو غيره من طلاق أو عتاق ونحو ذلك، مطلقاً أو مؤقتاً بالمدة المذكورة، أي بأربعة أشهر في الحرائر وشهرين في الآماء،

(١) لأنه (- م، ع).

(٢) القاضيخانية أو فتاوي قاضيخان (فقه حنفي) لحسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز، فخر الدين المعروف بقاضي خان الفرغاني. الأعلام ٢/ ٢٢٤.

(٣) ثم أبانها (- ع).

(٤) المحيط البرهاني في الفقه النعماني لبرهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز البخاري (- ٦١٦ هـ) وقد اختصره فيما بعد في كتاب سماء الذخيرة. كشف الظنون ٢/ ١٦٩.

(٥) تحفة الفقهاء لعلاء الدين محمد بن أحمد السمرقندي الحنفي (- ٥٥٣ هـ) زاد فيها على مختصر القدوري. وعلى التحفة هذه شرح شهير لأبي بكر بن مسعود الكاساني (- ٥٨٧ هـ) يعرف ببدايع الصنائع في ترتيب الشرائع. كشف الظنون ١/ ٣٧١.

(٦) الكافي في فروع الحنفية لمحمد بن محمد الحنفي (- ٣٣٤ هـ) جمع فيه بعض كتابات محمد بن الحسن الشيباني تلميذ أبي حنيفة وعليه شروح كثيرة منها الشرح المشهور بالمبسوط للسرخسي كشف الظنون ٢/ ١٣٧٨.

(٧) النهاية لحسام الدين الحسين بن علي بن الحجاج بن علي (- ٧٢٨ هـ) شرح فيه كتاب الهداية لأبي الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل بن برهان الدين المرغيناني (- ٥٩٣ هـ). مفتاح السعادة ٢/ ٢٦٦.

(٨) بكسر الف وسكون يا وضم لام نام ماهيست در تاريخ يهود.

أيلول : September - Septembre

اسم شهر في تاريخ الروم<sup>(١)</sup>.

الإيماء : Warning - Avertissement

بالميم عند الأصوليين هو التنبيه، سيأتي.

الإيمان : Faith, belief - Foi, croyance

هو في اللغة التصديق مطلقاً. واختلفت فيه أهل القبلة على أربع فرق. الفرقة الأولى قالوا الإيمان فعل القلب فقط، وهؤلاء قد اختلفوا على قولين: أحدهما أنه تصديق خاص وهو التصديق بالقلب للرسول عليه السلام فيما علم مجيئه به ضرورة من عند الله. فمن صدق بوحدانية الله تعالى بالدليل ولم يصدق بأنه مما علم به مجيء الرسول من عند الله لم يكن هذا التصديق منه إيماناً. ثم ما لوحظ إجمالاً كالملائكة والكتب والرسل كفى الإيمان به إجمالاً، وما لوحظ تفصيلاً كجبرئيل وموسى والإنجيل اشترط الإيمان به تفصيلاً. فمن لم يصدق بمعيّن من ذلك فهو كافر. ثم التقييد بالضرورة لإخراج ما لا يعلم بالضرورة كالإجتهادات، فإن منكرها ليس بكافر وعدم تقييد التصديق بالدليل لاشتمال اعتقاد المقلد إذ إيمانه صحيح عند الأكثر وهو الصحيح.

والتصديق اللغوي هو اليقيني على ما يجيء في محله. فالظني ليس بكافٍ في الإيمان، وهذا قول جمهور العلماء، فإن الإيمان عندهم هو التصديق الجازم الثابت. وقال بعضهم: عدم كفاية الظن القوي الذي لا يخطر معه النقيض محل كلام، وقد صرح في شرح المواقف أنّ الظنّ الغالب الذي لا يخطر معه احتمال النقيض حكمه حكم اليقين في كونه إيماناً حقيقة فإن إيماناً أكثر العوام من هذا القبيل. وأطفال المؤمنين وإن لم يكن لهم تصديق لكنهم مصدقون حكماً لما عُلم من الدين ضرورة أنه عليه السلام كان يجعل إيمان أحد الأبوين إيماناً للأولاد.

والتصديق مع لبس الزنار بالإختيار كلا تصديق فيحكم بكفر هذا المصدق. وقيل الكفر في مثل هذه الصورة أي في الصورة التي يكون التصديق مقروناً بشيء من أمارات التكذيب في الظاهر في حق إجراء أحكام الدنيا لا فيما بينه وبين الله تعالى، كذا في حاشية الخيالي للمولوي عبد الحكيم.

وحّد الإيمان بما ذكرنا هو مختار جمهور الأشاعرة وعليه الماتريدية<sup>(٢)</sup> وأكثر الأئمة كالقاضي والأستاذ والحسين بن الفضل<sup>(٣)</sup> ووافقهم على ذلك الصالحي<sup>(٤)</sup> وابن الراوندي<sup>(٥)</sup>

(١) اسم ماهيست در تاريخ روم.

(٢) الماتريدية: فرقة كلامية تنسب في نشأتها إلى محمد بن محمد بن محمود المعروف بأبي منصور الماتريدي (-٣٣٣ هـ)، أي نسبة إلى بلدة ماتريد في سمرقند. وقد عاصر الأشعري وإن تباعدت بينهما المسافات، إلا أن الماتريدي بنى عقيدته أولاً على منهج أبي حنيفة النعمان. وأحياناً نجد تقارباً بين آراء الماتريدية والمعتزلة في بعض القضايا الكلامية. أحمد أمين في ظهر الإسلام ٩١/٢، ابن عذبة في الروضة البهية ص ٤ وما بعدها، الكوثري. في مقدمة إشارات المرام من عبارات الإمام للبياضي ص ٧، الشيخ زادة في نظم الزائد وجمع الفوائد ص ٢٢ وما بعدها.

(٣) الحسين بن الفضل: هو الحسين بن الفضل بن عمير الجلي. ولد بالكوفة عام ١٧٨ هـ / ٧٩٤ م، وتوفي بنيسابور عام ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م. مفسر، لغوي، كان يدرّس الناس لفترة طويلة. الأعلام ٢/٢٥١، العبر ٢/٦٨، لسان الميزان ٢/٣٠٧. (٤) الصالحي: هو محمد بن مسلم الصالحي، أبو الحسين، من زعماء الاعتزال الذين كانوا يقولون بالإرجاء. وكانت له مكانة كبيرة في علم الكلام. وناظر أبا الحسين الخياط. طبقات المعتزلة ٧٢، الملل ١٤٥.

(٥) ابن الراوندي: هو أحمد بن يحيى بن اسحاق، أبو الحسين الراوندي أو ابن الراوندي. مات مصلوباً ببغداد عام ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م. فيلسوف مجاهر بالإلحاد. اشتهر بزندقته وآرائه التي أنكرها عليه العلماء حتى رموه بالكفر. له ما يزيد عن مائة وأربعة عشر كتاباً. الأعلام ١/٢٦٧، وفيات الأعيان ١/٢٧، البداية والنهاية ١١/١١٢، الملل والنحل ١/٨١، لسان=

من المعتزلة. والقول الثاني أنه معرفة الله تعالى مع توحيده بالقلب. والإقرار باللسان ليس بركن فيه ولا شرط، حتى أن من عرف الله بقلبه ثم جحد بلسانه ومات قبل أن يُقَرَّ بِهِ فهو مؤمن كامل الإيمان وهو قول جهم بن صفوان<sup>(١)</sup>.

وأما معرفة الكتب والرسول واليوم الآخر فزعم أنها داخلة في حدّ الإيمان، وهذا بعيد عن الصواب لمخالفته ظاهر الحديث «بني الإسلام على خمس»<sup>(٢)</sup>. والصواب ما حكاه الكعبي عن جهم أن الإيمان معرفة الله تعالى وكل ما علم بالضرورة كونه من دين محمد عليه السلام. وفي شرح المواقف قيل الإيمان هو المعرفة، فقوم بالله وهو مذهب جهم بن صفوان، وقوم بالله وبما جاءت به الرسل إجمالاً وهو منقول عن بعض الفقهاء.

والفرقة الثانية قالوا إن الإيمان عمل باللسان فقط وهم أيضاً فريقان: الأول أن الإقرار باللسان هو الإيمان فقط ولكن شرط في كونه إيماناً حصول المعرفة في القلب، فالمعرفة شرط لكون الإقرار اللساني إيماناً لا أنها داخلة في مسمى الإيمان وهو قول غيلان بن مسلم

والفرقة الثالثة قالوا إن الإيمان عمل باللسان معاً أي في الإيمان الاستدلالي دون الذي بين العبد وربّه، وقد اختلف هؤلاء على أقوال: الأول أنه إقرار باللسان ومعرفة بالقلب وهو قول أبي حنيفة وعامة الفقهاء وبعض المتكلمين والثاني أنه التصديق باللسان واللسان معاً وهو قول أبي الحسن الأشعري وبشر الميرسي<sup>(٤)</sup>. وفي شرح المقاصد<sup>(٥)</sup> فعلى هذا المذهب من صدّق بقلبه ولم يتفق له الإقرار باللسان في عمره مرة لا يكون مؤمناً عند الله تعالى، ولا يستحق دخول الجنة ولا النجاة من الخلود في النار، بخلاف ما إذا جعل إسمًا للتصديق فقط، فالإقرار حينئذ لإجراء الأحكام عليه فقط كما هو مذهب أبي حنيفة رحمه الله تعالى انتهى كلامه. والمذهب الأخير موافق لما في الحديث «يخرج من النار من كان في قلبه مثقال ذرة من الإيمان»<sup>(٦)</sup> كذا في حاشية

الميزان ٣٢٣/١، النجوم الزاهرة ١٧٥/٣، خطط المقرئ ٣٥٣/٢.

(١) الجهم بن صفوان: هو جهم بن صفوان السمرقندي، أبو محرز. مات مقتولاً عام ١٢٨ هـ/ ٧٤٥ م. رئيس الفرقة الجهمية. كان مبتدعاً ضالاً، حتى كفرته معظم الفرق الإسلامية. الأعلام ١٤١/٢، ميزان الاعتدال ١٩٧/١، لسان الميزان ١٤٢/٢، خطط المقرئ ٣٤٩/٢.

(٢) أخرجه مسلم في الصحيح، ٤٥/١، عن عبد الله بن عمر، كتاب الإيمان (١)، باب بيان أركان الإسلام ودعائمه العظام (٥)، حديث رقم ١٦/٢١.

(٣) غيلان بن مسلم الدمشقي: هو غيلان بن مسلم الدمشقي، أبو مروان. مات مصلوباً بدمشق عام ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م. زعيم الفرقة الغيلانية التي تقول بالقدر، وكان من المتكلمين. له عدة رسائل. الأعلام ١٢٤/٥، الملل والنحل ٢٢٧/١، عيون الأخبار ٣٤٥/٢، مفتاح السعادة ٣٥/٢، لسان الميزان ٤٢٤/٤، اللباب ١٨٦/٢.

(٤) بشر الميرسي هو بشر بن غيات بن أبي كريمة عبد الرحمن الميرسي العدوي، أبو عبد الرحمن ولد وتوفي ببغداد عام ٢١٨ هـ/ ٨٣٣ م. رأس الفرقة الميرسية، فقيه معتزلي عارف بالفلسفة، ورمي بالزندقة. وكان أبوه يهودياً. له عدة مصنفات الأعلام ٥٥/٢، وفيات الأعيان ٩١/١، النجوم الزاهرة ٢٢٨/٢، تاريخ بغداد ٥٦/٧، ميزان الاعتدال ١٥٠/١، لسان الميزان ٢٩/٢، الجواهر المضية ١٦٤/١.

(٥) شرح المقاصد لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩١ هـ) شرح فيه كتابه المقاصد في علم الكلام ويعرف أيضاً بمقاصد الطالبين في أصول الدين، وعلى الكتاب والشرح عدة حواشي. كشف الظنون ١٧٨٠/٢ - ١٧٨١.

(٦) هذا جزء من حديث، أخرجه الترمذي في سننه، ٣٦١/٤، عن عبد الله، كتاب البر والصلاة (٢٨)، باب ما جاء في الكبر (٦١) الحديث رقم ١٩٩٩، وتماهه: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر، ولا يدخل النار من كان في قلبه»

- = الميزان ٣٢٣/١، النجوم الزاهرة ١٧٥/٣، خطط المقرئ ٣٥٣/٢.
- (١) الجهم بن صفوان: هو جهم بن صفوان السمرقندي، أبو محرز. مات مقتولاً عام ١٢٨ هـ/ ٧٤٥ م. رئيس الفرقة الجهمية. كان مبتدعاً ضالاً، حتى كفرته معظم الفرق الإسلامية. الأعلام ١٤١/٢، ميزان الاعتدال ١٩٧/١، لسان الميزان ١٤٢/٢، خطط المقرئ ٣٤٩/٢.
- (٢) أخرجه مسلم في الصحيح، ٤٥/١، عن عبد الله بن عمر، كتاب الإيمان (١)، باب بيان أركان الإسلام ودعائمه العظام (٥)، حديث رقم ١٦/٢١.
- (٣) غيلان بن مسلم الدمشقي: هو غيلان بن مسلم الدمشقي، أبو مروان. مات مصلوباً بدمشق عام ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م. زعيم الفرقة الغيلانية التي تقول بالقدر، وكان من المتكلمين. له عدة رسائل. الأعلام ١٢٤/٥، الملل والنحل ٢٢٧/١، عيون الأخبار ٣٤٥/٢، مفتاح السعادة ٣٥/٢، لسان الميزان ٤٢٤/٤، اللباب ١٨٦/٢.
- (٤) بشر الميرسي هو بشر بن غيات بن أبي كريمة عبد الرحمن الميرسي العدوي، أبو عبد الرحمن ولد وتوفي ببغداد عام ٢١٨ هـ/ ٨٣٣ م. رأس الفرقة الميرسية، فقيه معتزلي عارف بالفلسفة، ورمي بالزندقة. وكان أبوه يهودياً. له عدة مصنفات الأعلام ٥٥/٢، وفيات الأعيان ٩١/١، النجوم الزاهرة ٢٢٨/٢، تاريخ بغداد ٥٦/٧، ميزان الاعتدال ١٥٠/١، لسان الميزان ٢٩/٢، الجواهر المضية ١٦٤/١.
- (٥) شرح المقاصد لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩١ هـ) شرح فيه كتابه المقاصد في علم الكلام ويعرف أيضاً بمقاصد الطالبين في أصول الدين، وعلى الكتاب والشرح عدة حواشي. كشف الظنون ١٧٨٠/٢ - ١٧٨١.
- (٦) هذا جزء من حديث، أخرجه الترمذي في سننه، ٣٦١/٤، عن عبد الله، كتاب البر والصلاة (٢٨)، باب ما جاء في الكبر (٦١) الحديث رقم ١٩٩٩، وتماهه: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر، ولا يدخل النار من كان في قلبه»

بالقلب واللسان وسائر الجوارح وهو مذهب أصحاب الحديث ومالك<sup>(١)</sup> والشافعي وأحمد والأوزاعي<sup>(٢)</sup>. وقال الإمام وهو مذهب المعتزلة والخوارج والزيدية. أما أصحاب الحديث فلهم أقوال ثلاثة: القول الأول أنّ المعرفة إيمان كامل وهو الأصل ثم بعد ذلك كل طاعة إيمان على حدة، وزعموا أنّ الجحود وإنكار القلب كفر، ثم كل معصية بعده كفر على حدة، ولم يجعلوا شيئاً من الطاعات ما لم يوجد المعرفة والإقرار باللسان إيماناً ولا شيئاً من المعاصي كفراً ما لم يوجد الجحود والإنكار لأن أصل الطاعات الإيمان وأصل المعاصي الكفر والفرع لا يحصل بدون ما هو أصله وهو قول عبدالله بن سعد<sup>(٣)</sup>. والقول الثاني أنّ الإيمان إسم للطاعات كلها فرائضها ونوافلها، وهي بجملتها إيمان واحد، وأنّ من ترك شيئاً من الفرائض فقد انتقض إيمانه، ومن ترك النوافل لا ينتقض إيمانه. والقول الثالث أنّ الإيمان إسم للفرائض دون النوافل.

وأما المعتزلة فقد اتفقوا على أنّ الإيمان إذا عدّي بالباء فالمراد<sup>(٤)</sup> به في الشرع التصديق، يُقال آمن بالله أي صدّق، إذ الإيمان بمعنى أداء الواجبات لا يمكن فيه هذه التعديّة،

الخيالي للمولوي عبد الحكيم. والثالث أنه إقرار باللسان وإخلاص بالقلب. ثم المعرفة بالقلب على قول أبي حنيفة مفسّرة بشيئين: الأول الاعتقاد الجازم سواء كان استدلالياً أو تقليدياً، ولذا حكموا بصحة إيمان المقلّد وهو الأصح. والثاني العلم الحاصل بالدليل، ولذا زعموا أنّ الأصح أنّ إيمان المقلّد غير صحيح. ثم هذه الفرقة اختلفوا، فقال بعضهم الإقرار شرط للإيمان في حق إجراء الأحكام حتى أنّ مَنْ صدّق الرسول عليه السلام فهو مؤمن فيما بينه وبين الله تعالى وإن لم يقرّ بلسانه وهو مذهب أبي حنيفة وإليه ذهب الأشعري في أصح الروايتين وهو قول أبي منصور الماتريدي. ولا يخفى أنّ الإقرار لهذا الغرض لا بُدّ أن يكون على وجه الإعلان على الإمام وغيره من أهل الإسلام ليجروا عليه الأحكام، بخلاف ما إذا كان ركناً فإنه يكفي مجرد التكلّم في العمر مرة، وإن لم يظهر على غيره كذا في الخيالي. وقال بعضهم هو ركن ليس بأصلي له بل هو ركن زائد، ولهذا يسقط حال الإكراه. وقال فخر الإسلام إنّ كونه زائداً مذهب الفقهاء وكونه لإجراء الأحكام مذهب المتكلمين.

والفرقة الرابعة قالوا إنّ الإيمان فعل

= مثقال ذرة في إيمان... وهكذا روي عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ قال: «يخرج من النار من كان في قلبه مثقال ذرة من إيمان». وقال عقبه: هذا حديث حسن صحيح غريب.

(١) مالك بن أنس: هو الإمام مالك بن أنس بن مالك الأصحبي الحميري، أبو عبد الله. ولد بالمدينة عام ٩٣ هـ / ٧١٢ م. وتوفي فيها عام ١٧٩ هـ. إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة في الفقه، وهو صاحب المذهب المالكي. أصولي مجتهد، محدث ومفسّر. له عدة مؤلفات. الأعلام ٥/٢٥٧، معجم المفسرين ٢/٤٦٠، وفيات الأعيان ١/٤٣٩، تهذيب التهذيب ٥/١٠، صفة الصفوة ٢/٩٩، حلية الأولياء ٦/٣١٦، تاريخ الخميس ٢/٣٣٢، اللباب ٣/٨٦، تاريخ التراث العربي ٢/١٢٠، مرآة الجنان ١/٣٧٣، مفتاح السعادة ٢/٨٤ وغيرها.

(٢) الأوزاعي: هو الإمام عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي، أبو عمرو. ولد في بعلبك عام ٨٨ هـ / ٧٠٧ م وتوفي ببيروت عام ١٥٧ هـ / ٧٧٤ م. إمام أهل الشام في الفقه والزهد، محدث عالم بالأصول. له عدة مؤلفات. الأعلام ٣/٣٢٠، ابن النديم ١/٢٢٧، وفيات الأعيان ١/٢٧٥، تاريخ بيروت ١٥، حلية الأولياء ٦/١٣٥، شذرات الذهب ١/٢٤١.

(٣) هو عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جمره الأزدي الأندلسي أبو محمد. أصله أندلسي وتوفي بعصر عام ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م. فقيه مالكي، عالم بالحديث. له عدة مؤلفات. الأعلام ٤/٨٩، البداية والنهاية ١٣/٣٤٦، نيل الإبتهاج هامش الديباج ١٤٠.

(٤) فالمقصود (م، ع).

الطاعات فعلاً كان أو قولاً خرج من الإيمان عند المعتزلة ولم يدخل في الكفر، بل وقع في مرتبة بينهما يسمونها منزلة بين المنزلتين. وعند الخوارج دخل في الكفر لأن ترك كل واحد من الطاعات كفر عندهم. وعند السلف لم يخرج من الإيمان لبقاء أصل الإيمان الذي هو التصديق بالجنان. وقال الشيخ أبو إسحاق الشيرازي<sup>(٢)</sup>: هذه أول مسألة نشأت في الاعتزال. ونقل عن الشافعي أنه قال الإيمان هو التصديق والإقرار والعمل، فالمُخَلُّ بالأول وحده منافق، وبالثاني وحده كافر، وبالثالث وحده فاسق ينجو من الخلود في النار ويدخل الجنة.

قال الإمام: هذه في غاية الصعوبة لأن العمل إذا كان ركناً لا يتحقق الإيمان بدونه، فغير المؤمن كيف يخرج من النار ويدخل الجنة. قلت الإيمان في كلام الشارع قد جاء بمعنى أصل الإيمان وهو الذي لا يعتبر فيه كونه مقروناً بالعمل كما في قوله عليه السلام «الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته ورسوله وتؤمن بالبعث والإسلام وأن تعبد الله ولا تشرك به وتقيم الصلوة»<sup>(٣)</sup> الحديث. وقد جاء بمعنى الإيمان الكامل وهو المقرون بالعمل وهو المراد<sup>(٤)</sup> بالإيمان المنفي في قوله عليه السلام «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن»<sup>(٥)</sup> الحديث، وكذا

لا يُقال فلان آمن بكذا إذا صلّى وصام، فالإيمان المتعدّي بالباء يجري على طريق اللغة، وإذا أطلق غير متعدّ فقد اتفقوا على أنه منقول نقلاً ثانياً من التصديق إلى معنى آخر. ثم اختلفوا فيه على وجه. الأول أن الإيمان عبارة عن فعل كل الطاعات سواء كانت واجبة أو مندوبة أو من باب الاعتقادات أو الأقوال أو الأفعال وهذا قول واصل بن عطاء<sup>(١)</sup> وأبي الهذيل والقاضي عبد الجبار. والثاني أنه عبارة عن فعل الواجبات فقط دون النوافل وهو قول أبي علي الجبائي وأبي هاشم. والثالث أنه عبارة عن اجتناب كل ما جاء فيه الوعيد وهو قول النّظام وأصحابه، ومن قال شرط كونه مؤمناً عندنا وعند الله اجتناب كل الكبائر.

وأما الخوارج فقد اتفقوا على أن الإيمان بالله يتناول معرفة الله تعالى ومعرفة كل ما نصب الله عليه دليلاً عقلياً أو نقلياً، ويتناول طاعة الله في جميع ما أمر ونهى عنه صغيراً كان أو كبيراً. وقالوا مجموع هذه الأشياء هو الإيمان ويقرب من مذهب المعتزلة مذهب الخوارج، ويقرب من مذهبهما مذهب السلف وأهل الأثر أن الإيمان عبارة عن مجموع ثلاثة أشياء: التصديق بالجنان والإقرار باللسان والعمل بالأركان، إلا أن بين هذه المذاهب فرقاً، وهو أن من ترك شيئاً من

(١) هو واصل بن عطاء الغزالي، أبو حذيفة. ولد بالمدينة عام ٨٠ هـ / ٧٠٠ م. وتوفي بالبصرة عام ١٣١ هـ / ٧٤٨ م. رأس المعتزلة، بلغ متكلم. له عدة تصانيف. الأعلام ١٠٨/٨، المقرئ ٣٤٥/٢، وفيات الأعيان ١٧٠/٢، مروج الذهب ٢٩٨/٢، فوات الوفيات ٣١٧/٢، تاريخ الإسلام ٣١١/٥، مرآة الجنان ٢٧٤/١، النجوم الزاهرة ٣١٣/١، لسان الميزان ٢١٤/٦، شذارات الذهب ١٨٢/١.

(٢) هو إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشيرازي، أبو إسحاق. ولد في فيروز آباد بفارس عام ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م. ومات ببغداد عام ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م. عالم، ناظر العلماء واشتهر بالحجة والجدل ونبغ في علوم الشريعة. له تصانيف كثيرة. الأعلام ٥١/١، طبقات السبكي ٨٨/٣، وفيات الأعيان ٤/١، اللباب ٢٣٢/٢.

(٣) أخرجه مسلم في الصحيح، ٣٩/١، عن أبي هريرة، كتاب الإيمان (١)، باب بيان الأيمان والإسلام (١)، حديث ٩/٥، من حديث طويل.

(٤) المقصود (م، ع).

(٥) أخرجه البخاري في الصحيح، ٢٩٣/٨، عن أبي هريرة، كتاب المحارِبين من أهل الكفر والردة، باب إثم الزناة، حديث رقم ٦٨١٠/٩، بلفظ، قال النبي ﷺ: «لا يزني حين يزني وهو مؤمن، ولا يسرق حين يسرق وهو مؤمن، ولا نشب حين يشرب وهو مؤمن، والتوبة معروضة».

التصديق بالقلب اختياريًا، والتصديق المقابل للتصوّر ليس اختياريًا كما يبيّن في موضعه. وأجيب بأنّ التكليف بالإيمان تكليف بتحصيل أسبابه من القصد إلى النظر في آثار القدرة الدالة على وجوده تعالى ووحديته وتوجيه الحواس إليها، وترتيب المقدمات المأخوذة، وهذه أفعال اختيارية. ولذا قال القاضي الآمدي: التكليف بالإيمان تكليف بالنظر الموصل إليه وهو فعل اختياري. وفيه أنه يلزم على هذا اختصاص التصديق بأن يكون علمًا صادرًا عن الدليل. وقيل هو أي التصديق من باب الكلام النفسي وعليه إمام الحرمين<sup>(٣)</sup>. وهكذا ذكر صدر الشريعة حيث قال: المراد<sup>(٤)</sup>

بالتصديق معناه اللغوي وهو أن ينسب الصدق إلى المخبر اختياريًا لأنه إن وقع في القلب صدق المخبر ضرورة كما إذا شاهد أحد المعجزة ووقع صدق دعوى النبوة في قلبه ضرورة وقهرًا من غير أن ينسب الصدق إلى النبي عليه السلام اختياريًا، لا يقال في اللغة إنه صدّقه، فعلم أنّ المراد من التصديق إيقاع نسبة الصدق إلى المخبر اختياريًا الذي هو كلام النفس ويسمى عقد الإيمان. وظاهر كلام الأشعري أنه كلام النفس والاستسلام الباطني والالتقاد لقبول الأوامر والنواهي. وبالمعرفة إدراك مطابقة دعوى النبي للواقع أي تجليها للقلب وانكشافها له وذلك الاستسلام إنّما يحصل بعد حصول هذه المعرفة، ويحتمل أن يكون كل منهما ركنًا.

كل موضع جاء بمثله. فالخلاف في المسألة لفظي لأنه راجع إلى تفسير الإيمان وأنه في أيّ المعنيين منقول شرعي، وفي أيهما مجاز ولا خلاف في المعنى فإنّ الإيمان المنجّي من دخول النار هو الثاني باتفاق جميع المسلمين، والإيمان المنجّي من الخلود في النار هو الأول باتفاق أهل السنة خلافًا للمعتزلة والخوارج.

وبالجملة فالسلف والشافعي جعلوا العمل ركنًا من الإيمان بالمعنى الثاني دون الأول، وحكموا مع فوات العمل ببقاء الإيمان بالمعنى الأول، وبأنه ينجو من النار باعتبار وجوده، وإن فات الثاني فاندفع الإشكال.

إعلم أنّهم اختلفوا في التصديق بالقلب الذي هو تمام مفهوم الإيمان عند الأشاعرة أو جزء مفهومه عند غيرهم. فقيل هو من باب العلوم والمعارف فيكون عين التصديق المقابل للتصور. ورُدّ بأنّا تقطع بكفر كثير من أهل الكتاب مع علمهم بحقيقة رسالته صلى الله عليه وآله وسلم وما جاء به قال الله تعالى: ﴿فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به﴾<sup>(١)</sup> و﴿يعرفونه كما يعرفون أبناءهم﴾<sup>(٢)</sup> الآية. وأجيب بأنّا إنّما نحكم بكفرهم لأن من أنكر منهم الرسالة أبطل تصديقه القلبي بتكذيبه اللساني، ومن لم ينكرها أبطله بترك الإقرار اختياريًا، لأنّ الإقرار شرط لإجراء الأحكام على رأي، وركن الإيمان على رأي. ولهذا لو حصل التصديق لأحدٍ ومات من ساعته فجأة قبل الإقرار يكون مؤمنًا إجماعًا. لكن بقي شيء آخر وهو أنّ الإيمان مكلف به والتكليف إنّما يتعلق بالأفعال الاختيارية فلا بد أن يكون

(١) البقرة/ ٨٩.

(٢) البقرة/ ١٤٦.

(٣) هو عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني، أبو المعالي، ركن الدين الملقب بإمام الحرمين. ولد بنواحي نيسابور عام ٤١٩ هـ/ ١٠٢٨ م وتوفي فيها عام ٤٧٨ هـ/ ١٠٨٥ م. متكلم أشعري. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٤/ ١٦٠، وفيات الأعيان ١/ ٢٨٧، طبقات السبكي ٣/ ٢٤٩، مفتاح السعادة ١/ ٤٤٠، تبين كذب المفترى ٢٧٨.

(٤) المقصود (م، ع).

وإن وجدت كانت داخلة في الإيمان، فيزيد على ما كان قبل الأعمال.

وقيل الحق أنّ التصديق يقبلهما بحسب الذات وبحسب المتعلق، أمّا الأول فلقبوله القوة والضعف فإنه من الكيفيات النفسانية القابلة لهما كالفرح والحزن والغضب. وقولكم الواجب هو اليقين والتفاوت لاحتمال النقيض. قلنا لا نسلم أنّ التفاوت لذلك فقط إذ يجوز أن يكون بالقوة والضعف بلا احتمال النقيض. ثم الذي قلتم يقتضي أن يكون إيمان النبي عليه السلام وإيمان آحاد الأمة سواء وأنه باطل إجماعاً ولقول إبراهيم عليه السلام ﴿ولكن ليطمئن قلبي﴾<sup>(٣)</sup> فإنه يدل على قبول التصديق اليقيني للزيادة والنقصان. والظاهر أنّ الظن الغالب الذي لا يخطر معه احتمال النقيض بالبال حكمه حكم اليقين في كونه إيماناً حقيقة، فإنّ إيمان أكثر العوام من هذا القبيل. وعلى هذا فقبول الزيادة والنقصان واضح وضحاً تاماً. وأمّا الثاني فإن التصديق التفصيلي في أفراد ما علم مجيئه به جزء من الإيمان يثاب عليه ثوابه على تصديقه بالإجمال.

فائدة:

هل الإيمان مخلوق أم لا؟ فذهب جماعة إلى أنه مخلوق. وذكر عن أحمد بن حنبل وجمع من أصحاب الحديث أنهم قالوا الإيمان غير مخلوق. وأحسن ما قيل فيه الإيمان إقرار، وهو مخلوق لأنه صنع العبد أو هداية وهي غير مخلوقة لأنها صنع الرب. هذا خلاصة ما في العيني شرح صحيح البخاري والفتح المبين شرح الأربعين وشرح المواقف. وقد بقيت بعد أبحاث تركناها مخافة الإطناب، فإن شئت تحقّقها فارجع إلى العيني في أول كتاب الإيمان.

وقال بعض المحققين إنّ كلاً من المعرفة والاستسلام خارج من مفهوم التصديق لغة، وهو نسبة الصدق بالقلب أو اللسان إلى القائل، لكنهما معتبران شرعاً في الإيمان إمّا على أنهما جزءان لمفهومه شرعاً، أو شرطان لإجراء أحكامه شرعاً. والثاني هو الراجح لأن الأول يلزمه نقل الإيمان عن معناه اللغوي إلى معنى آخر شرعي، والنقل خلاف الأصل، فلا يُصار إليه بغير دليل.

فائدة:

قيل الإيمان والإسلام مترادفان، وقيل متغايران. وقد سبق تفصيله في لفظ الإسلام.

فائدة:

الإيمان هل يزيد وينقص أو لا؟ اختلف فيه. فقيل لا يقبل الزيادة والنقصان لأنه حقيقة التصديق، وهو لا يقبلهما. وقيل لا يقبل النقصان لأنه لو نقص لانتفى الإيمان، ولكن يقبل الزيادة لقوله تعالى ﴿زادتهم إيماناً﴾<sup>(١)</sup> ونحوها. وقيل يقبلهما وهو مذهب جماعة أهل السنة من سلف الأمة وخلفائها. وقال الإمام هذا البحث لفظي لأن المراد<sup>(٢)</sup> بالإيمان إن كان هو التصديق فلا يقبلهما لأنّ الواجب هو اليقين الغير القابل للتفاوت لعدم احتمال النقيض فيه، والاحتمال ولو بأبعد وجه ينافي اليقين. وإن كان المراد به الأعمال إمّا وحدها أو مع التصديق فيقبلهما وهو ظاهر. فإن قلت انتفاء الجزء يستلزم انتفاء الكل فكيف تتصوّر الزيادة والنقصان؟ قلت الأعمال ليست مما جعله الشارع جزءاً من الإيمان حتى ينتفي بانتفائها الإيمان بل هي تقع جزءاً منه إن وجدت. فما لم يوجد الأعمال فالإيمان هو التصديق والإقرار

(١) الأنفال/ ٢ .

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) البقرة/ ٢٦٠ .

## الأين: Place - Lieu

بافتح وبالمثناة التحتانية الساكنة عند الحكماء قسم من المقولات النسبية، وهو حصول الجسم في المكان أي في الحيز الذي يخصه ويكون مملوءًا به ويسمى هذا أَيْنًا حقيقيًا. وعرفوه أيضًا بأنه هيئة تحصل للجسم بالنسبة إلى مكانه الحقيقي، أعني أنه الهيئة المترتبة على الحصول في الحيز لكن في ثبوت أمرٍ وراء الحصول ترددًا. وقد يُقال الأين لحصول الجسم فيما ليس مكانًا حقيقيًا له مثل الدار والبلد والإقليم ونحو ذلك مجازًا، فإنَّ كلَّ واحد منها يقع في جواب أين، والمتكلمون يسمون الأين بالكون، كذا في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

## الإيهام: Syllepsis - Syllepse

هو عرفًا استعمال لفظ له معنيان، وإرادة أحدهما مطلقًا على ما ذكر الجليلي في حاشية التلويح في الخطبة. وعند أهل البديع: استعمال لفظ له معنيان إما بالإشتراك أو التواطى أو الحقيقة والمجاز، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويقصد البعيد ويورى عنه بالقرب فيتوهمه السامع من أول الوهلة ويسمى بالتورية والتخييل أيضًا. وذكر المعنيين أخذ بالأقل للاحتراز عن الأكثر من معنيين، ولا يراد به.

قال الزمخشري: لا ترى بابًا في البيان

أدق ولا أطف من التورية ولا أنفع ولا أعون على تعاطي تأويل المتشابهات في كلام الله ورسوله، وهي ضربان: مجردة ومرشحة. فالمجردة هي التي لم يذكر فيها شيء من لوازم المورى به ولا المورى عنه كقوله تعالى: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾<sup>(١)</sup> فإن الاستواء على معنيين: الاستقرار في المكان وهو المعنى القريب المورى به الذي هو غير مقصود لتزويجه تعالى عنه. والثاني الاستيلاء وهو المعنى البعيد الذي وري عنه بالقرب المذكور انتهى. وهذه التورية تسمى مجردة لأنها لم يذكر فيها شيء من لوازم المورى به ولا المورى عنه. والمرشحة هي التي ذكر فيها شيء من لوازم هذا أو هذا كقوله تعالى: ﴿والسماء بنيناها بأيدي﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فإنه يحتمل الجارحة وهو المورى به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح البيان، ويحتمل القدرة والقوة وهو البعيد المقصود، كذا في الإتيان. وفي المطول: المجردة هي التي لا تجامع شيئًا مما يلائم المعنى القريب نحو ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ والمرشحة هي التي تجامع شيئًا مما يلائم المعنى القريب المورى به عن المعنى البعيد نحو ﴿والسماء بنيناها بأيدي﴾ انتهى.

## إيهام العكس: Deceit - Tromperie

سيأتي في لفظ المغالطة.

(١) طه / ٥ .

(٢) الذاريات / ٤٧ .



## حرف الباء (ب)

من جنس واحد أو نوع واحد أو صنف واحد، وبالكتاب مسائل معدودة من جنس واحد، وبالفصل من صنف واحد، وبالمشورة<sup>(٢)</sup> وبالشتى من أبواب مختلفة أو من أصناف متخالفة. وأهل الجفر يطلقونه على حروف الهجاء المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم أيضًا.

ويقولون: الباب يكون كبيرًا وصغيرًا ومتصلًا؛ أمّا الباب الكبير فتسعة وعشرون حرفًا، وهي حروف الألفباء المعروفة أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي. وأمّا الباب الصغير فمبني على اثنين وعشرين حرفًا وهي: أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت. والباب المتصل هو أيضًا اثنان وعشرون حرفًا وهي كما يلي: ب ت ث ج ح خ ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي.

إذن في الباب الصغير لا توجد هذه الحروف: ث خ ذ ض ظ ع لا. وفي الباب المتصل لا توجد هذه الحروف: ا د ذ ر ز و لا<sup>(٣)</sup>. والسببية يطلقونه ويريدون به علي بن

ب: B - B

أعني الباء المفردة هي حرفٌ من حروف التهجي، ويراد بها في حساب أبجد الإثنان. وفي اصطلاح المنطقيين المحمول، فإنهم يعبرون عن الموضوع بج وعن المحمول بب للاختصار والعموم. وفي اصطلاح السالكين أول الموجودات الممكنة وهو المرتبة الثانية من الوجود. قال الشاعر:

التمس الألف في الأول والباء في الثاني  
اقرأ كليهما واحدًا وكلا الاثنين قل.  
وفي الفارسية يقال له در<sup>(١)</sup>.

وفي اصطلاح الشطارين علامة البرزخ، كذا في كشف اللغات.

الباب: Portal vein, part - Porte, veine  
porte, partie

في اللغة بمعنى در وجمعه أبواب وأبوة كذا في الصراح. والأطباء يطلقونه على أول عرق ينبت من مقعر الكبد لجذب الغذاء إليه، وهو عرق كبير ينشعب كل واحد من طرفيه إلى شعب كثيرة كذا في بحر الجواهر. والعلماء المصنفون قد يطلقونه ويريدون به مسائل معدودة

(١) الف در اول وبا در دوم جوي. بخوان هر دو يكي را هر دو ميگوي.

(٢) المشورة (م).

(٣) ميگويند: باب كبير باشد وصغير ومتصل. اما باب كبير بيست ونه حرفست وأن اينست. ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي. واما باب صغير مبني است بر بيست ودو حرف وأن اينست. ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت. وباب متصل نيز بيست ودو حرف است وأن اينست. ب ت ث ج ح خ ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي. بس در باب صغير اين هفت حرف نيست. ث خ ذ ض ظ ع لا. و در باب متصل اين هفت حرف نيست. ا د ذ ر ز و لا.

يحفظ قوة الروح واسم البادزهر وإن كان عامًا لكل دواء دافع لضرر السم، فقد يختص بحجر الحية. وهو حجر يوجد في الحية كما في المنهاج.

قال الشيخ الرئيس ابن سينا. اسم البادزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة أولى. واسم الترياق بالمصنوعات. فيقال البادزهر ترياق طبيعي، والترياق بادزهر صناعي. ويشبه أن تكون النباتات من المطبوعات أحق باسم الترياق. والمعدنيات باسم البادزهر. ويشبه أن لا يكون بينهما كثير فرق. كذا في بحر الجواهر<sup>(٥)</sup>.

بادصبا : Breeze, east Wind - Brise, Vent de l'est

لفظ فارسي، وهو عبارة عن الريح الشرقية، وقيل: هي النسيم التي بها يفتح الورد. وفي تذكرة الأولياء مذكور أن الصبا: ريح تهب من تحت العرش. وذلك في وقت الصباح. وهي ريح لطيفة ومنعشة رطبية. وفي إصطلاح السالكين، ريح الصبا إشارة إلى النفحات الرحمانية التي تأتي من جهة المشرق. كما قال سيدنا محمد ﷺ: «إني وجدت نَفَسَ الرَّحْمَنِ من جانب اليمن». والمراد من نَفَسِ الرَّحْمَنِ هو روحانية التابعي الجليل سيدنا أويس القرني. كذا في كشف اللغات<sup>(٦)</sup>.

أبي طالب رضي الله عنه، ويريدون بالأبواب الدُّعَاة على ما سيجي.

The door of doors, باب الأبواب : repentance - La porte des portes, repentir

هو التوبة لأنها أول ما يدخل به<sup>(١)</sup> العبد حضرات القُرْب من جناب الرّب، كذا في الاصطلاحات الصوفية لكamal الدين أبي الغنائم.

البابكية : Al-Babakiyya (sect) - Babakiyya (secte)

هي فرقة تُلقب بالسبعية.

بابه : Babah (Egyptian month) - Babah (mois Egyptien)

اسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

باخون : BAKun (Egyptian month) - Bakhun (mois Egyptien)

اسم شهر في تاريخ تقويم القبط القديم<sup>(٣)</sup>.

باد : Wind - Vent

بالفارسية الريح. وعند الصوفية النصر الإلهي الضروري لكل الموجودات، ولا يوجد اسم أوفق منه للسالك<sup>(٤)</sup>.

بادزهر : Bezoar - Bezoard

لفظ فارسي معناه: مقاوم السموم (ترياق)،

(١) به (- م).

(٢) بابه: اسم ما هيست در تاريخ قبط محدث.

(٣) باخون: نام شهرست در تاريخ قبط قديم.

(٤) باد: نزد صوفية نصرت الهي است كه ضروري كافة موجوداتست وهيچ اسم موافق تر ازين اسم نيست مرسالك را.

(٥) بادزهر: لفظ فارسي است معناه مقاوم السموم يحفظ قوة الروح واسم البادزهر وان كان عامًا لكل دواء دافع لضرر السم فقد يخص بحجر الحية وهو حجر يوجد في الحية كما في المنهاج قال الشيخ اسم البادزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة اولى واسم الترياق بالمصنوعات فيقال البادزهر ترياق طبيعي والترياق بادزهر صناعي ويشبه ان تكون النباتات من المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم البادزهر ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق كذا في بحر الجواهر.

(٦) بادصبا: لفظ فارسي است عبارت از باد شرقي وقيل باديكه بدان گل بشكفد و در تذكرة الأولياء است كذا في جامع =

الباطنية: *Al-batiniyya (sect) - Al-batiniyya (secte)*

باطء المهملة هي السبعية. وتطلق أيضًا على المشبهة المبطلّة بالصوفية، وتُسمّى إِبَاحِيَّةً وصاحبية أيضًا.

الباغي<sup>(٤)</sup>: *Tyrant, despot - Tyran, despote*

بالغين المعجمة لغة الظالم المتجاوز عن الحدّ على ما في كثر اللغات، وجمعه البغاة. وشرعًا الخارج عن طاعة الإمام الحقّ، وهو الذي استجمع شرائط صحة الإمامة من الإسلام والحرية والعقل والبلوغ والعدالة، وصار إمامًا ببيعة جماعة من المسلمين، وهم رَضَوْا بإمامته، ويريد إعلاء كلمة الإسلام وتقوية المسلمين، ويؤمن منهم دماؤهم وأموالهم وفروجهم، ويأخذ العشر والخراج على الوجه المشروع، ويعطي حقّ الخطباء والعلماء والقضاة والمُفتين والمتعلمين والحافظين وغير ذلك من بيت المال، ويكون عدلاً مأمونًا مُشْفِقًا لِيَنَّا على المسلمين. ومَنْ لم يكن كذلك فليس بإمام حقّ، فلا يجب إعانته، بل يجب قتاله والخروج عليه حتى يستقيم أو يُقتل كذا في المعدن شرح الكنز<sup>(٥)</sup>.

الباذق: *Water of life - Eau-de-vie*

بالذال المعجمة هو ماء عَنَبٍ طُبِخَ فذهب منه أقل من النصف، فإن ذهب النصف يسمّى المنصّف، وإن ذهب الثلثان وبقي الثلث يسمّى المثلث ويجيء في لفظ الطلاء.

باران: *Rain, Mercy - Pluie, miséricorde*

بالفارسية هي المطر. ويقال: هي عبارة عن نزول الرحمة<sup>(١)</sup>.

البارح: *Rise - Lever*

جمعه البوارح بالراء المهملة عند المنجمين عبارة عن طلوع المنزل من ضياء الفجر في غير موسم المطر، كذا ذكره عبد العلي البرجندي في بعض الرسائل ويجيء في لفظ الطلوع.

البارقة: *Flash of lightning - Eclair*

هي عند الصّوفية من اللّائحة الواردة على السالك من جناب القُدس، وتنقطع بسرعة، وهذا من أوائل الكشّف. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

بازوي: *Voluntary - Volontaire*

بمعنى صفة للمشيئة<sup>(٣)</sup>.

=الصنائع. مذکور است: صبا باديست که از زیر عرش خیزد وان در وقت صبح وزد بادي لطيف وخنك است و خوش دارد ودر اصطلاح سالکان باد صبا اشارتست از نفحات رحمانية که از طرف مشرق روحانيات می اید چنانکه حضرت رسالت پناه صلى الله عليه واله وسلم فرموده که اني وجدت نفس الرحمان من جانب اليمين مراد از نفس الرحمان بندگی خواجة اويس قرني است کذا في كشف اللغات.

(١) باران نزول رحمت راگویند.

(٢) نزد صوفیه عبارتست از لائحه که وارد میشود برسالك از جناب اقدس و بسرعت منقطع شود و این اوائل کشف است کذا في لطائف اللغات.

(٣) بازوي صفت مشيت راگویند.

(٤) مصطلح الباغي كله (-ع).

(٥) المعدن شرح كنز الدقائق في فروع الحنفية. والكنز لأبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بالنسفي (-٧١٠هـ). ومؤلف المعدن مجهول. كشف الظنون ١٥١٦/٢.

## البتر : Amputation - Amputation

بسكون التاء المثناة الفوقانية في اللغة القطع على ما في الصراح، وقطع الذنب على ما في عروض سيفي<sup>(٤)</sup>. وعند الأطباء هو القطع في العصب والعروق عرضاً. ويطلق أيضاً على كشف الجلد عن الشريان وتعليقه بصنارات<sup>(٥)</sup> وشد كل واحد من طرفيه بخيط إبريسم (أي حريري) ثم يُقَطَّع بنصفين وتوضع عليه الأدوية القاطعة للدم كذا في بحر الجواهر. وعند أهل العروض هو اجتماع الحذف والقطع. والحذف إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء. والقطع إسقاط ساكن الوجد المجموع وتسكين متحركه، كذا في عنوان الشرف ورسالة قطب الدين السرخسي. ولكن في عروض السيفي يقول: البتر هو اجتماع الحَبِّ والحَزْمِ، والرُّكْنُ الذي وقع فيه البتر يقال له الأبتَر. مثل مفاعيلن فيحذف منها «عين» ثم يسكنون الألف والفاء بالحزم فيصير «مف». وبدلاً من «أ» يضعون «فع» اللذين هما الحرفان الأولان من الميزان. ويُدعى هذا العمل البتر. وإذا حُذِفَ «فع» من مفاعيلن فيقال له الأبتَر انتهى<sup>(٦)</sup>. ولا يخفى ما في العبارتين من التخالف فمبناه إما على تخالف اصطلاحى عروض أهل العرب والعجم أو على أن للبتر معنيين.

## البالغ : Adult, of age - Adulte, majeur

في اللغة بمعنى رسنده، وقال الفقهاء الغلام يصير بالغاً بالاحتلام والإحبال والإنزال، والجارية تصير بالغاً بالاحتلام والحيض والحبل فإن لم يوجد شئ فيهما، فحين يتم لهما خمس عشرة سنة، وبه يفتى. وقيل غير ذلك. وإن شئت التفصيل فارجع إلى جامع الرموز ونحوه. وقال الصوفية الإنسان لا يصير بالغاً إلا إذا كمل فيه أربع صفات: الأقوال والأفعال والمعارف والأخلاق الحميدة، فإن كمال البلوغ يكون بالسنة وحده، وبلوغ الكمال يكون بأربعة خصال ويجيء في لفظ الحر.

## بؤنه : Bōni (Egyptian month) - Bōni (mois égyptien)

بافتح وضم الهمزة بعدها نون ثم هاء اسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(١)</sup>.

## بأوني : Bāoni (Egyptian month) - Bāoni (mois égyptien)

بافتح وضم الهمزة بعدها واو ونون ثم ياء اسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(٢)</sup>.

## بت : Idol - Idole

بالضم وسكون التاء المثناة الفوقانية هو الصنم. وسيجيء لاحقاً. وبمعنى بُد أيضاً أي بمعنى النفس والمرشد<sup>(٣)</sup>.

(١) بؤنه: بالفتح وضم الهمزة بعدها نون نام ماهيست در تاريخ قبط محدث.

(٢) بأوني: بالفتح وضم الهمزة وسكون الواو بعدها نون ثم ياء نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٣) بت: بالضم وسكون التاء المثناة الفوقانية هو الصنم وبمعنى نفس ومرشد نیز آمده.

(٤) عروض سيفي رسالة في علم العروض لسيفي بخاراي وطبع في مدينة كانپور سنه ١٩١٦ م. فهرست خطي كتابخانه آستان قدس رضوي، تأليف أحمد معاني، مشهد، ١٣٦٤، ٦٤٧/٢.

(٥) بصنارات (- م).

(٦) ليكن در عروض سيفي گويد بتر در اصطلاح اجتماع جب وخرم است وركني كه درو بتر واقع شود آنرا ابتر گویند چون از مفاعيلن رابجب بيندازند والى رابخرم وفارا ساكن سازند مف شود وبجاي اوفع نهند كه دو حرف اول ميزانست پس اين عمل رابترخوانند وقع راجون از مفاعيلن بگيرند ابتر گویند انتهى.

الموجز وبحر الجواهر.

البَحْث : - Examination, investigation

*Examen, investigation*

بسكون الحاء المهملة لغة التفحص. وفي اصطلاح أهل النظر يطلق على حمل شئٍ على شئٍ، وعلى إثبات النسبة الخبرية بالدليل، وعلى إثبات المحمول للموضوع، وعلى إثبات العرض الذاتي لموضوع العلم، وعلى المناظرة، وهي النظر إظهارًا للثواب<sup>(٤)</sup>. والمبحث عندهم هو الدعوى من حيث إنه يرد عليه أو على دليله البحث كذا في الرشيدية<sup>(٥)</sup> والعلمي حاشية شرح هداية الحكمة في الخطبة.

البَحْثَة والبَحْثُوحَة : - Extinction of the voice

*- Extinction de voix, enrouement*

بالحاء المهملة في اللغة بمعنى گرفتكي آواز، كما في الصراح. وإن كانت من داءٍ فهو البجاح ورجل أبيض بين البجح إذا كان فيه خلقة، كذا في بحر الجواهر. وفي شرح المواقف إنها غلظت الصوت كما يجيء في لفظ الحرف.

البَحْر : - Prosodic meter - *mètre*

*prosodique*

بالفتح وسكون الحاء المهملة. في اللغة الفارسية: دريا، وفي اصطلاح أهل العروض: أي قطعة من الكلام الموزون المشتمل على نوع من الشعر كذا في عروض سيفي. وذكر في جامع الصنائع: البحر اسم جنس وتحتة عدد من

البُتْرِيَّة : - Al-Butriyya (sect) - *Al-Butriyya*

*(secte)*

بضم الموحدة والياء هي فرقة من الزيدية أصحاب بُتَيْرِ الثومي<sup>(١)</sup>، ويجيء في لفظ الزيدية<sup>(٢)</sup>.

بُتْكِدِه : - Temple - *Temple*

ومعناها بالفارسية المعبد الوثني. وعند الصوفية بمعنى باطن العارف الكامل الذي يشتمل على الشوق والذوق والمعارف الإلهية الكثيرة<sup>(٣)</sup>.

البُتُول : - The virgin - *La vierge*

بالفتح وبالمشاة الفوقانية هي العذراء المنقطعة عن الأزواج. وقيل المنقطعة إلى الله عن الدنيا واتصالها في العقبي، وهي نعت فاطمة رضي الله تعالى عنها بنت النبي ﷺ، كذا في الصراح وغيره.

البُتُور : - Pustule, spot, pimple - *Pustule,*

*bouton*

بالثاء المثناة جمع البثر والبثرة بفتح الموحدة وسكون المثناة، وهي عند الأطباء الأورام الصغار، فمنها دموية كالشرى، ومنها صفراوية كالنملة والجمرة والنار الفارسية، ومنها سوداوية كالجرب السوداوي والثآليل والمسامير، ومنها بلغمية كالشرى البلغمي، ومنها مائية كالنفاطات، ومنها ريحية كالنفاطات. كذا في

(١) هو كثير النوى الملقب بالأبتر زعيم فرقة البتريّة من الزيدية، وليس اسمه بتير الثومي كما ورد في النص، ولعله تصحيف، إذ لم يعثر عليه بهذا الاسم. فجميع المصادر أشارت إلى أن اسمه كثير النوى المتوفى حوالي ١٦٩هـ. الفرق بين الفرق ٣٣، التبصير ٢٩، مقالات الإسلاميين، ١/١٣٦، الملل والنحل ١٦١.

(٢) البتريّة: من فرق الزيدية الشيعة. اتباع رجلين هما: الحسن بن صالح بن حي المتوفى عام ١٦٨هـ، وكثير النوى الملقب بالأبتر المتوفى عام ١٦٩هـ. قالوا بالإمامة ولم يكفروا عثمان. توقفوا في الأخبار. وأخبارهم مستفيضة. الملل والنحل ١٦١، الفرق بين الفرق ٣٣، مقالات الإسلاميين ١/١٣٦، التبصير في الدين ٢٩.

(٣) بتكده نزد صوفيه بمعنى باطن عارف كامل است كه دران شوق و ذوق ومعارف الهية بسيار باشد

(٤) الصواب (م، ع).

(٥) وردت سابقًا في هامش الاستدلال.

وقلما ينظم العَجْمُ بهذه البحور بحجة أنّها غيرُ ملائمةٍ لطباعهم. وثمة ثلاثة بحور هي خاصة بالشعر الفارسي ولا تقع في شعر العرب وهي الجديد والقريب والمشاكل. وأما الأحد عشرَ بحرًا الباقية فهي مشتركة بين الشعراء العرب والمعجم. ثم إنّ البحرَ المركَّب من أربعة أركان يقال له المسدّس والبحر المركب من ثمانية أركان يقال له المشمن.

ويقال للبحر الخالي من الزحاف سالمًا. والبحرُ الذي فيه زحاف غير سالم. وينبغي أن يُعلَمَ أنّه يمكنُ الحصولَ على وزنٍ من بحرین إذا كان البحر سهلَ المأخذ. فمثلاً أخذ مفاعلن من مفاعيلن سهل أكثر من مستفعلن. ولهذا السبب يُستخدَمُ من الرّجَزِ تفعيلة مفاعلن ست مرات وثمانی مرات في بحر الهزج. كذا في عروض سفي. هذا وإنّ صاحب جامع الصنائع قد أضاف إلى هذه البحور التسع عشرة بحرًا آخر وسماه الأفضل<sup>(۱)</sup>.

البُحْران: - Delirium, hallucination

*Délire, hallucination*

بالضم هو لفظ يوناني معرّب، وهو في لغة اليونان الفصل في الخطاب، أي الخطاب

الأنواع. والبحرُ في أصل اللّغة فجوة في الياسة مملوءة بالمياه وأنواع الحيوانات، ولذا يقولون للبحر بحرًا، كما يقولون لوزن الشعر لهذا السبب بحرًا، وتحت كلّ واحدٍ من هذه الأصول فروغٌ كثيرة. ثم اعلم بأنّ البحرَ (العروض) مرگّب من أركان، والأركان من أصول، والأصول ثلاثة هي: السبب والوتد والفاصلة. كما هو مُفصّل في موضعه.

والبحرُ المكوّن من تكرار ركنٍ واحد يسمّى البحر المفرد.

والبحرُ المكوّن من تكرار ركنين أو أكثر فهو البحر المركَّب.

وعدد البحور المفردة والمركّبة تسعة عشرَ بحرًا:

الطويل والمدید والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجثت والسريع والجديد والقريب والخفيف والمشاكل والمتقارب والمتدارك.

ومن بين هذه البحور التسع عشرة خمسة بحور الأولى هي الطويل والمدید والبسيط والوافر والكامل هي خاصة بالشعر العربي.

(۱) در لغت دریاست ودر اصطلاح اهل عروض هر طائفه وپاره از کلام موزون که مشتمل است بر نوع شعر کذا فی عروض سفي. ودر جامع الصنائع آورده که بحراسم جنس است که در تحت او انواع است وبحر دراصل لغت شکافی است در زمین موضع آب حیوانات مختلفه الأنواع ودریا را بدین سبب بحر گویند ووزن شعر رانیز بدین سبب بحر گویند که در تحت هر یکی از آن اصول فروعی بسیار است. بدانکه بحر مرکب است از ارکان واران از اصول. واصل سه اند سبب ووتد وفاصله چنانچه هر یک در موضع خود مسطور است وبحریکه از تکرار یک رکن حاصل شود آنرا بحر مفرد گویند وبحریکه از ترکیب دو رکن یا زیاده حاصل آید آنرا بحر مرکب گویند وجملة بحور مفردة و مرکبه نوزده است طویل ومدید وبسيط ووافر وكامل وهزج ورجز ورمل ومنسرح ومضارع ومقتضب ومجثت وسريع وجديد وقريب وخفيف ومشاكل ومتقارب ومتدارك وازین نوزده بحر پنج بحر اول یعنی طویل ومدید وبسيط ووافر وكامل خاصة عرب است وعجم درین بحور شعر کمتر گویند بجهت آنکه نامطبوع مینماید و سه بحر خاصة عجم است که دران عرب شعر نگویند وآن جدید وقريب ومشاكل است ویا زده بحور دیگر مشترك اند میان عرب وعجم ونیز بحریکه مرکب است از چهار ارکان آنرا مرثع گویند وبحریکه مرکب است از شش ارکان آنرا مسدّس نامند وبحریکه مرکب است از هشت ارکان آنرا مثنی خوانند ونیز بحریکه دروي زحاف نباشد آنرا سالم گویند وبحریکه دروي زحاف باشد آنرا غیر سالم گویند. و باید دانست که چون یک وزن را از دو بحر میتوان داشت از بحریکه آسان گرفته شود اعتبار باید نمود مثلاً اخذ مفاعلن از مفاعیلن آسانست از اخذ او از مستفعلن وازین جهت شش مفاعلن را در رجز آورده شد وهشت مفاعلن را در هزج آورده شد کذا فی عروض سفي. وصاحب جامع الصنائع برین نوزده بحریک بحر زیاده ساخته وسمی بافضل نموده.

وبحران الإنتقال هو أن تدفع الطبيعة المرض عن القلب والأعضاء الشريفة إلى بعض الأعضاء الخسيسة. والبُحْران التام ما ينقضي به المرض سواء كان باستفراغ أو بانتقال، كذا في بحر الجواهر وغيره. والأيام الباحورية هي الأيام التي يقع فيها البُحْران. وقولهم يوم باحوري على غير قياس، فكأنه منسوب إلى باحور، وهو شدة الحرّ في تموز وجميع ذلك مولد كذا قال الجوهري<sup>(٢)</sup>.

### البُخَار : Steam - Vapeur

بالضم والخاء المعجمة عند الحكماء جسم مرّكب من أجزاء مائية وهوائية. والدخان مرّكب من أجزاء أرضية وناارية وهوائية. والغبار مرّكب من أجزاء أرضية وهوائية. قالوا الحرارة إذا أثرت تأثيراً تاماً في المياه أو الأراضي الرطبة تحلّت منها وتصعدت أجزاء هوائية تُمازجها أجزاء مائية بحيث لا يتميّز شيئٌ منهما عن الآخر في الحسّ لصغرهما، ويسمى المرّكب منها بُخاراً. وإن أثرت في الأراضي اليابسة تحلّت منها وتصعدت أجزاء نارية تخالطها أجزاء أرضية بحيث لا يتميز شيئٌ منهما عن الآخر في الحسّ، ويسمى المرّكب منها دُخاناً، وإن لم يكن أسود، هذا هو المشهور. وذكر بعض المحققين أن الحرارة إذا أثرت في المياه أحالت بالتسخين بعضها أجزاء هوائية وصعدت مختلطة بالأجزاء اللطيفة المائية، فهذه المتصاعدات معاً تسمى بُخاراً. وإذا أثرت في الأراضي الغائرة

الذي يكون به الفصل بين الخصمين أعني الطبيعة والمرض. قال جالينوس<sup>(١)</sup> هو الحكم الحاصل لأنه به يكون انفصال حكم المرض إما إلى الصحة وإما إلى العطب. وعند الأطباء هو ما يلزم من ذلك الفصل، وهو تغير عظيم يحدث في المرض دفعةً إلى الصحة أو إلى العطب، وذلك التغير يكون على ثمانية أصناف: الأول التغير الذي يكون دفعةً إلى الصحة ويقال له البُحْران المحمود والبُحْران الكامل والبُحْران الجيد. والثاني الذي يكون إلى العطب دفعةً ويقال له البُحْران الرديء. والثالث الذي يكون في مدة طويلة إلى الصحة ويقال له التحلل. والرابع الذي يكون في مدة طويلة إلى العطب ويقال له الذوبان والذبول. ويقال لهذه الأصناف الأربعة البُحْران التامة إما الجيدة وإما الرديئة. والخامس الذي يكون دفعةً إلى حال أصح ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتأدى إلى الصحة. والسادس الذي يكون دفعةً إلى حال أردأ ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتأدى إلى الصحة. والسابع الذي يكون دفعةً إلى حال أردأ ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتأدى إلى الهلاك. والسابع الذي يكون قليلاً قليلاً إلى حال أصح ثم يؤول إلى الصحة دفعةً. والثامن الذي يكون قليلاً قليلاً إلى حال أردأ ثم يؤول إلى الهلاك دفعةً، ويقال لهذه الأصناف الأربعة الأخيرة لما فيه من تغير دُفعي بُحارين مرّكبة إما جيدة ناقصة وإما رديئة ناقصة.

(١) جالينوس (١٣١-٢١٠م) طبيب يوناني. درس الطب وتعمق فيه وجال في أنحاء اليونان وكورنتا والإسكندرية ثم روما. ترك أثرًا علميًا في الطب حتى القرن السابع عشر الميلادي تقريبًا. درس جسم الإنسان وعلم التشريح وأجرى بحوثه على الحيوانات. خلف رسائل ومؤلفات عديدة في الطب والإسطقسات الأربعة والأدوية والأمراض العسيرة، وله آراء في الفلسفة والرياضيات. Larousse du xxème siècle. T<sub>3</sub>, p.689، ابن جلجل، طبقات الأطباء والحكماء، القاهرة المعهد الفرنسي، ١٩٥٥، ص ٤١-٥٠، الفهرست ٢٨٨-٢٩١، طبقات الأطباء ٢٨.

(٢) الجوهري: هو اسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر. أصله من فاراب وتوفي بنيسابور عام ٣٩٣هـ/١٠٠٣م. أول من حاول الطيران ومات بسببه، من أئمة اللغة. الاعلام ٣١٣/١، معجم الأدباء ٢٦٩/٢، النجوم الزاهرة ٢٠٧/٤، لسان الميزان ٤٠٠/١، إنباه الرواة ١٩٤/١.

حجرًا أو حديدًا وسقط إلى الأرض.

البَحْتُ : Chance, fortune - Chance, fortune

الجَدِّ، والتَّخِيثِ والتَّكْيِيتِ وَأَنْ تُكَلِّمَ  
خَصْمَكَ حَتَّى تَنْقَطِعَ مَحْجَتَهُ<sup>(٢)</sup> عَنْ صَاحِبِ  
التَّكْلِمَةِ. وَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِ الشَّافِعِيَّةِ فِي اسْتِبْهَاءِ  
الْقَبْلَةِ إِذَا لَمْ يُمْكِنِ الاجْتِهَادُ صَلَّى عَلَى التَّبْخِيثِ  
فَهُوَ مِنْ عِبَارَاتِ الْمُتَكَلِّمِينَ، وَيَعْنُونَ بِهِ الْإِعْتِقَادَ  
الْوَاقِعَ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ فِي شَيْءٍ  
كَذَا فِي الْمَغْرَبِ.

البُحْتِجُ : Eau-de-vie, water of life - Eau-de-vie

بِالضَّمِّ مَعْرَبٌ يُخْتَهُ أَي الْمَطْبُوحُ. وَقِيلَ هُوَ  
اسْمٌ لِمَا طُبِّخَ مِنْ مَاءِ الْعَنْبِ إِلَى الْمَثَلِثِ. وَعَنْ  
الْدِينُورِيِّ<sup>(٣)</sup> الْفُحْتِجُ بِالْفَاءِ. قَالَ وَقَدْ يَعِيدُ عَلَيْهِ  
قَوْمُ الْمَاءِ بِقَدْرِ الْمَاءِ الَّذِي ذَهَبَ مِنْهُ بِالطَّبْخِ ثُمَّ  
يَطْبُخُونَهُ بَعْضُ الطَّبْخِ وَيُودِعُونَهُ الْأَوْعِيَةَ  
وَيُخَمَّرُونَهُ وَيُسَمُّونَهُ الْجُمْهُورِيَّ كَمَا يَجِيءُ، كَذَا  
فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ.

البُخِيلُ : Miserly (stingy) - Avar

بِالْفَتْحِ وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ  
«نَابُخْشَنْدَه» وَقَدْ ذَكَرَ فِي مَجْمَعِ السُّلُوكِ: الْبُخِيلُ  
هُوَ الْمَمْتَنِعُ عَنِ إِدَاءِ الْحَقُوقِ الْوَاجِبَةِ كَالزَّكَاةِ  
وَالنَّفَقَاتِ وَغَيْرِهَا. وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ: الْبُخِيلُ هُوَ  
الَّذِي لَا يُعْطِي أَحَدًا مِنْ مَالِهِ. وَيَقُولُ الْعَارِفُونَ:  
الْبُخِيلُ هُوَ مَنْ لَا يُعْطِي رُوحَهُ لِلْحَقِّ<sup>(٤)</sup>.

اليابسة أحدثت هناك أجزاء نارية، فإذا صادفت تلك الأجزاء النارية أجسامًا قابلة للإحترق تشبَّت بها وأحدثت منها أجزاء هوائية متصاعدة مختلطة بأجزاء أرضية لطيفة منفصلة من تلك الأجسام، فهذه الأجزاء الهوائية المختلطة بالأجزاء الأرضية هي الدخان، وإن لم تكن أسود كما هو المسمَّى به عند العامة. وعلى كلِّ تقدير، كلُّ من البُخار والدُّخان يُرى شيئًا آخر غير الأجزاء التي تركَّبًا منها لعدم تميَّزها في الحسِّ، وليس في الحقيقة شيئًا آخر غيرها على ما زعمه بعضهم، كذا في شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي. وعلى هذا إذا عملت الحرارة في الرطب واليابس كحرارة أبداننا فإنَّ فيها من الأخلاط الرطبة واليابسة، فما ارتفع منها إمَّا بخار دخاني، وذلك إذا غلبت الأجزاء الأرضية على الأجزاء المائية، وإمَّا بخار غير دخاني وذلك إذا غلبت الأجزاء المائية على الأجزاء الأرضية. ومن الثاني يتولَّد الوَسْخُ والعَرَقُ ونحوهما، ومن الأول الشَّعْرُ كذا في بحر الجواهر. وقد يُطلق البخار بحيث يشمل الدخان أيضًا كما في «دانش نامه» رسالة العلم، وحيثًا يعنون بالبخار نوعين: أحدهما رَطْبٌ والثاني جاف. فمن الجاف الدخان هو المراد ومن البخار الرطب: جسمٌ مرَّكَّبٌ من أجزاءٍ هوائيةٍ ومائيَّةٍ إنتهى<sup>(١)</sup>. ولا يعدُّ أنَّ يكون على هذا الاصطلاح ما وقع في شرح حكمة العين من أنَّ البخار الدخان إذا صعد إلى فوق وحصل منه لزوجة دهنية ثم عرض له برودة فإنه يصير

(١) كما في دانش نامه گاهی بخار را دو قسم سازند تروخشك واز بخار خشك دخان مراد دارند واز بخار تر جسمي مركب از اجزاء هوائيه ومائيه مراد دارند انتهى.

(٢) حجته (م).

(٣) الدينوري: هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد. ولد ببغداد عام ٢١٣هـ / ٨٢٨م وتوفي فيها عام ٢٧٦هـ / ٨٨٩. من أئمة الأدب واللغة والحديث له العديد من التصانيف الهامة. الاعلام ١٣٧/٤، وفيات الأعيان ١/٢٥١، لسان الميزان ٣/٣٥٧، آداب اللغة ٢/١٧٠.

(٤) نابخشنده و در مجمع السلوك مي آرد بخيل آنست كه حقوق واجبه چون زكوة ونفقات وغير آن بجانبارد وبعضي گویند بخيل آنست كه مال خود را بكسي نهد و عارفان گویند بخيل آنست كه جان خود حق رانهد.

## البدعة: Beginning - Commencement

بسكون الدال المهملة في اللغة افتتاح الشيء. وأهل الحديث يقولون بَدِينَا بمعنى بدأنا كذا في بعض اللغات، وكذا في البداية على ما في كثر اللغات. والبداية عند الصوفية التحقق بالأسماء والصفات وهو البرزخ الأول من برازخ الإنسان.

البدائية: Al-Bidaiyya (sect) - Al-Bidaiyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة جَوَزُوا البَدْوَ على الله تعالى أي جوزوا أن يريد شيئاً ثم يبدو له أي يظهر عليه ما لم يكن ظاهراً له. ويلزمهم أن لا يكون الربّ عالماً بعواقب الأمور، كذا في شرح المواقف.

## البدعة: Heresy - Hérésie

بالكسر في اللغة ما كان مخترعاً على غير مثال سابق، ومنه ﴿بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup> أي موجدتها على غير مثال سبق. قال الشافعي رحمه الله تعالى: ما أحدث وخالف كتاباً أو سنةً أو إجماعاً أو أثراً فهو البدعة الضالة، وما أحدث من الخير ولم يخالف شيئاً من ذلك فهو البدعة المحمودة. والحاصل أنّ البدعة الحسنة هي ما وافق شيئاً مما مرّ، ولم يلزم من فعله محذور شرعي، وأنّ البدعة السيئة هي ما خالف شيئاً من ذلك صريحاً أو التزاماً. وبالجملة فهي منقسمة إلى الأحكام الخمسة.

فمن البدع الواجبة على الكفاية الاشتغال بالعلوم العربية المتوقّف عليها فهم الكتاب والسنة كالتحقيق والصرف والمعاني والبيان واللغة، بخلاف العروض والقوافي ونحوهما،

(١) البقرة/١١٧.

وبالجرح والتعديل وتمييز صحيح الأحاديث عن سقيمها، وتدوين نحو الفقه وأصوله وآلاته، والردّ على نحو القدرية والجبرية والمجسمة، لأنّ حفظ الشريعة فرض كفاية، ولا يتأتى إلاّ بذلك. ومحلّ بسطه كتب أصول الدين.

ومن البدع المحرّمة مذاهب سائر أهل البدع المخالفة لما عليه أهل السنة والجماعة. ومن المندوبة إحداث نحو الرباطات والمدارس. ومن المكروهة زخرفة المساجد وتزيين المصاحف. ومن المباحة التوسّع في لذذ المآكل والمشارب والملابس.

وفي الشرع ما أُحْدِثَ على خلاف أمر الشارع ودليله الخاص أو العام، هكذا يستفاد من فتح المبين شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث الخامس والحديث الثامن والعشرين. وفي شرح النخبة وشرحه: البدعة شرعاً هي اعتقاد ما أُحْدِثَ على خلاف المعروف عن النبي ﷺ لا بمعاندة، بل بنوع شبهة. وفي إشارة إلى أنه لا يكون له أصل في الشرع أيضاً، بل مجرد إحداث بلا مناسبة شرعية أخذاً من قوله ﷺ «مَنْ أُحْدِثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ»<sup>(٢)</sup> حيث قيده بقوله ما ليس منه. وإنما قيل لا بمعاندة لأنّ ما يكون بمعاندة فهو كفر. والشبهة ما يشبه الثابت وليس بثابت كأدلة المبتدعين.

وقد فضّل الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح المشكاة في باب الإعتصام بالكتاب والسنة فقال: «إعلم بأنّ كلّ ما ظهر بعد النبي ﷺ فهو بدعة. وكلّ ما وافق الأصول والقواعد أو القياس فتلك البدعة الحسنة. وما لم يوافق ذلك فهو البدعة السيئة والضلالة. ومفتاح «كل بدعة

(٢) أخرجه ابن ماجه في سننه، ٧/١ عن السيدة عائشة، المقدمة، باب تعظيم حديث رسول الله ﷺ والتغليظ على من عارضه (٢)، حديث رقم ١٤، قالت: قال النبي ﷺ: «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه، فهو رد».

ضلالة» محمولٌ على هذا.

هذا وإنَّ بعضَ البدعِ واجبةٌ شرعاً مثل تعلمِ وتعليمِ الصَّرفِ والنحوِ واللغةِ التي بها تُعرَفُ الآياتُ والأحاديثُ. وحفظُ غريبِ الكتابِ والسنةِ بصيرٌ ممكناً، وبقيةُ الأشياءِ التي يتوقَّفُ عليها حفظُ الدينِ والأمةِ.

وئمةٌ بدعٌ مُستَحَسَنَةٌ ومستَحَبَّةٌ مثل بناءِ الرُّباطِ والمدارسِ وأمثالِ ذلك؛ وبعضُ البدعِ مَكْرُوهَةٌ مثل تزيينِ المساجدِ بالنقوشِ والمصاحفِ على حَدِّ قولِ بعضهم. وبعضُ البدعِ مباحَةٌ مثل الرفاهيةِ في المطاعمِ اللذيذةِ والملابسِ الفاخرةِ بشروطٍ منها أن تكونَ حلالاً وأن لا تدعو إلى الطُّغْيَانِ والتكَبُّرِ والمُفَاخَرَةِ، وكذلك المباحاتِ التي لم تكن في عصره ﷺ. وبعضُ البدعِ حرامٌ كما هي حالُ مذاهبِ أهلِ البدعِ والأهواءِ المخالفةِ للسُّنَّةِ والجماعةِ، وما فعله الخُلَفَاءُ الراشدون وإن لم يكن موجوداً في عصره ﷺ فهو بدعةٌ ولكن من قسمِ البدعةِ الحَسَنَةِ، بل هو في الحقيقة سُنَّةٌ لأنَّ النبي ﷺ حَضَّ على التمسكِ بسنته وسُنَّةِ الخُلَفَاءِ الراشدين من بعده رضي الله عنهم<sup>(۱)</sup>.

البَدَلُ : One who takes the place of another - *Tenant-lieu*

بسكون الدال المهملة مع فتح الباء

وكسرهما هو القائم مقام الشيء، والبديل مثله، الأبدال والبُدلاء الجمع على ما في الصراح والمهذب. وكذا البَدَلُ بفتحين كما في قوله تعالى ﴿بَشِّرِ الظَّالِمِينَ بِدَلَالٍ﴾<sup>(۲)</sup>. وعند الصرفيين هو الحرف القائم مقام غيره. قال ابن الحاجب في الشافية: الإبدال جعل حرف مكان حرف غيره، أي جعل حرف من حروف الإبدال وهي حروف «انصت يوم جد طاه زل»، فلا يرد نحو اظلم، فإنَّ أصله اظلم جعل الظاء مكان تاء افتعل لإرادة الإدغام، فإنه لا يسمَّى ذلك بَدَلًا لِمَا أَنَّ الظاء ليست من حروف الإبدال. وقوله مكان حرف احتراز عن جعل حرف عوضاً عن حرف في غير موضعه كهزمة ابن واسم، فإنه لا يسمَّى ذلك بَدَلًا إِلَّا تَجَوُّزًا. ولذا لم يقل إنه جعل حرف عوضاً عن حرف آخر. وقوله غيره تأكيد لقوله حرف لدفع وَهْمٍ أَنَّ رَدَّ اللام في نحو أبوي يسمَّى إبدالاً والحرف الأول أي الذي جعل مكانه غيره يسمَّى مُبَدَلًا منه والحرف الثاني أي الذي جعل مكان غيره يسمَّى مُبَدَلًا وبدلاً، هكذا يستفاد من شروح الشافية.

ثم الإبدال أعم من الإعلال من وجه، فإنَّ لفظ الإعلال في اصطلاحهم مختص بتغيير حروف العلة بالقلب أو الحذف أو الإسكان فيصدقان في قال، ويصدق الإبدال فقط في السَّادِي، فإنَّ أصله السادس، والإعلال فقط في

(۱) وشيخ عبد الحق دهلوي در شرح مشکوة در باب الاعتصام بالكتاب و السنة فرموده بدانکه هرچه پیدا شده بعد از پیغمبر خدا صلی الله علیه وآله سلم بدعت است و آنچه موافق اصول و قواعد سنت اوست و یا قیاس کرده شده است بران آترا بدعت حسنه گویند و آنچه مخالف آن باشد بدعت سیئه و ضلالت خوانند و کلیت کُلُّ بدعة ضلالة محمول براین است. و بعضی بدعتها است که واجب است چنانچه تعلم و تعلیم صرف و نحو و لغت که بدان معرفت آیات و احادیث حاصل گردد و حفظ غرائب کتاب و سنت ممکن بود و دیگر چیزهاییکه حفظ دین و ملت بران موقوف بود. و بعضی بدعت مستحسن و مستحب است مثل بنای رباطها و مدرسهها و مانند آنها. و بعضی بدعت مکروه مانند نقش و نگار کردن مساجد و مصاحف بقول بعض. و بعضی بدعت مباح مثل فراخی در طعامهای لذیذ و لباسهای فاخره بشرطیکه حلال باشند و باعث طغیان و تکبر و مفاخرت نشوند و همچنین مباحات دیگر که در زمان آنحضرت صلی الله علیه وآله وسلم نبوده و بعضی بدعت حرام چنانکه مذاهب أهل بدع و اهواء بر خلاف سنت و جماعت. و آنچه خلفای راشدین کرده باشند اگرچه بآن معنی که در زمان آنحضرت ﷺ نبوده بدعت است و لیکن از قسم بدعت حسنه است بلکه در حقیقت سنت است زیراچه آنحضرت فرموده اند بر شما باد که لازم گیرید سنت مرا و سنت خلفای راشدین را رضي الله عنهم.

(۲) الکهف/۵۰.

يضرب ضارب على ما في بعض حواشي الإرشاد في بيان خواص الاسم، وكذا يجوز أن يبدل الفعل من الفعل إذا كان الثاني راجحاً في البيان على الأول كقول الشاعر<sup>(٨)</sup>:

متى تأتينا تُلِمُّم بنا في ديارنا  
فإنّ تلمم من الإلمام وهو النزول بدل من  
تأتينا على ما في العُباب، وكذا يجوز أن يكون  
جملة مبدلة من جملة لها محل من الإعراب  
أولاً بشرط كون الثانية أوفى من الأولى بتأدية  
المعنى المراد كما ستعرف. ثم المراد بكونه  
مقصوداً دون المتبوع أن يكون ذكر المتبوع أي  
المبدل منه توطئة لذكره حقيقةً أو حكماً كما في  
بدل الغلط، فإنه وإن لم يجعل توطئة بل كان  
سَبَقَ لسان، لكنه في حكم التوطئة، فإنه في  
حكم الساقط، فخرج من الحدّ النعت والتأكيد  
وعطف البيان لعدم كونها مقصودة، وكذا  
العطف بالحرف لكون متبوعه مقصوداً أيضاً.  
ولا يرد على التعريف المعطوف ببل لأن متبوعه  
مقصودٌ ابتداءً، ثم بدأ له شيئاً فأعرض عنه ببل  
وقصد المعطوف فكلاهما مقصودان وإنما لم  
نقل تابع مقصود بالنسبة إلى آخره على ما قالوا

يدعو؛ وأعمّ مطلقاً من القلب إذ القلب مختص  
في إصطلاحهم بإبدال حروف العلة والهمزة  
بعضها مكان بعض. إلا أن<sup>(١)</sup> المشهور في غير  
الأربعة لفظ الإبدال، كذا ذكر الرضي ويجيء في  
لفظ الإعلال أيضاً.

قال في الاتقان في نوع بدائع القرآن:  
الإبدال هو إقامة بعض الحروف مقام بعض.  
وجعل منه ابن فارس فانقلق أي انفرق. وعن  
الخليل<sup>(٢)</sup> ﴿فجاسوا خلال الديار﴾<sup>(٣)</sup> أنه أريد  
فحاسوا فقامت الجيم مقام الحاء، وقد قرئ  
بالحاء أيضاً. وجعل منه الفارسي<sup>(٤)</sup> ﴿فقال إني  
أحببت حبّ الخير﴾<sup>(٥)</sup> أي الخيل. وجعل منه  
أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> ﴿إلا مكاء وتصدية﴾<sup>(٧)</sup> أي تصددة  
انتهى. وهذا المعنى ليس عين المعنى الذي  
ذكره ابن الحاجب بل قريب منه، لعدم  
الاشتراط ههنا بكون الحرف المبدل من حروف  
الإبدال كما لا يخفى.

وعند النحاة تابع مقصود دون متبوعه،  
ولفظ التابع يتناول تابع الاسم وغيره لعدم  
اختصاص البديل بالاسم، فإنه يجوز أن يقع  
الاسم المشتق بدلاً من الفعل نحو مررت برجل

(١) إلا أن (م، ع).

(٢) الخليل بن أحمد: هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، أبو عبد الرحمن. ولد بالبصرة عام ١٠٠هـ/ ٧١٨م وتوفي فيها عام ١٧٠هـ/ ٧٨٦م. من أئمة اللغة والأدب، أستاذ سيويه في النحو، وواضع علم العروض، عارف بالموسيقى. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٢/٣١٤، وفيات الأعيان ١/١٧٢، إنباه الرواة ١/٣٤١، نزهة المجلس ١/٨٠.  
(٣) الإسراء/٥.

(٤) أبو علي الفارسي: هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي. ولد بفارس عام ٢٨٨هـ/ ٩٠٠م وتوفي ببغداد عام ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م. من أئمة اللغة والأدب وعلوم العربية، تجوّل في البلدان ووضع العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢/١٧٩، وفيات الأعيان ١/١٣١، تاريخ بغداد ٧/٢٧٥، إنباه الرواة ١/٢٧٣.

(٥) ص/٣٢.  
(٦) أبو عبيدة: هو معمر بن المثنى التيمي البصري، أبو عبيدة النحوي. ولد في البصرة عام ١١٠هـ/ ٧٢٨م وتوفي فيها عام ٢٨٨هـ/ ٨٢٤م. من أئمة العلم باللغة والأدب، حافظ للحديث وقيل إنه كان إياضياً شعوبياً. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٧/٢٧٢، وفيات الأعيان ٢/١٠٥، تذكرة الحفاظ ١/٣٣٨، بغية الوعاة ٣٩٠، ميزان الاعتدال ٣/١٨٩، طبقات النحويين واللغويين ١٩٢.

(٧) الأنفال/٣٥.  
(٨) عبيد الله الحر الجعفي: هو الشاعر عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة. مات غريقاً بالفرات عام ٦٨٧هـ/ ٦٨٧م. من فحول الشعراء، قائد شجاع. كان من خيار قومه شرقاً وصلاحاً وفضلاً. الاعلام ٤/١٩٢، تاريخ الطبري ٧/١٦٨، خزنة الأدب ١/٢٩٦، رغبة الأمل ٨/٤٢.

زيد معجباً باعتبار صفة من صفاته لا باعتبار ذاته، فتضمن نسبة الإعجاب إلى زيد نسبة إلى صفة من صفاته، وكذا في سلب زيد ثوبه، بخلاف: ضربت زيداً حماره أو غلامه لأن نسبة الضرب إلى زيد تامة لا يلزم في<sup>(٢)</sup> صحتها اعتبار غير زيد، فيكون من باب بدل الغلط. وكذا قولك بنى الأمير وكيله من باب بدل الغلط لأن شرط بدل الاشتمال أن لا يستفاد هو من المبدل منه معيناً، بل تبقى النفس مع ذكر الأول منتظرة للبيان لإجمال الأول، وههنا الأول غير مجمل لأنه يستفاد عرفاً من قولك بنى الأمير أن الباني هو وكيله. ثم إنّه لا يرد على الحصر بدل التفضيل نحو الناس رجلاً، رجل أكرمه ورجل أهنته، فإنه من قبيل بدل الكل إذ البدل إنما هو المجموع. فإن قلت يجوز أن يكون بدل البعض. قلت فحينئذ يحتاج إلى الضمير ولم يُر بدل تفضيل ملفوظاً بالضمير ولا محتاجاً إلى تقديره وذلك آية كونه بدل الكل. فإن قلت فإذا كان مجموع العاطفين بدل الكل فما رافع كل من الجزئين على انفراده مع أنه غير بدل على هذا التقدير؟ قلت هو نظير قولهم هذا حلو حامض، فإن المجموع هو الخبر، فكل واحد من الجزئين مرفوع وتحقيقه أنهم ذكروا أن في مثل قولهم هذا حلو حامض اعتبر العطف أولاً، ثم جعل المجموع خبراً لأن المقصود إثبات الكيفية المتوسطة بين الحلاوة والحموضة، لا إثبات أنفسهما كما قاله البعض، بناءً على أن الطعمين امتزجا في جميع الأجزاء. فعلى هذا القول يكون في كل من الحلو والحامض ضمير المبتدأ، وعلى ما ذكروه يكون في المجموع ضمير المبتدأ، وليس في شئ من الجزئين ضمير ولا محذور في خلو الصفة عن الضمير إذا لم تكن مسندة إلى شئ كما فيما نحن فيه،

لثلاً يخرج عن التعريف بدل الجملة من الجملة. ثم البدل أقسام أربعة لأن البدل لا يخلو من أن يكون عين المبدل منه بأن يصدق على ما يصدق عليه المبدل منه أو لا يكون، والثاني إما أن يكون بعض المبدل منه أو لا يكون، والثاني إما أن يكون له بالمبدل تلبس ما أو لم يكن، فالأول بدل الكلّ وسماه ابن مالك في الألفية ببديل المطابق. قال الجلي في حواشي المطول وهذه التسمية أحسن لوقوعه في اسم الله تعالى نحو ﴿إلى صراط العزيز الحميد الله﴾<sup>(١)</sup> فيمن قرأ بالجر، فإن المتبادر من الكلّ التجزي وهو ممتنع في ذات الله تعالى، فلا يليق هذا الإطلاق بحسن الأدب وإن حُويل الكلّ على معنى آخر. والثاني بدل البعض نحو ضربت زيداً رأسه. والثالث بدل الاشتمال نحو أعجبتني زيد علمه. والرابع بدل الغلط. وبهذا اندفع اعتراض من يقول إن ههنا قسمًا خامساً وهو بدل الكلّ من البعض نحو نظرت إلى القمر فلكه لأن هذا من بدل الاشتمال، إذ بدل الاشتمال هو أن يكون بينه وبين متبوعه ملاسة غيرهما أي تكون تلك الملاسة بغير كون البدل كلّ المبدل منه أو جزءه، فيدخل فيه ما إذا كان المبدل منه جزءاً من البدل ويكون إبداله منه بناءً على هذه الملاسة كما في المثال المذكور. وإنما لم يجعل هذا البدل قسمًا خامساً ولم يسمّ ببدل الكلّ عن البعض لقلته وندرته، بل قيل بعدم وقوعه في كلام العرب والمثال موضوع.

واعلم أن في إطلاق الملاسة يدخل بعض أفراد بدل الغلط نحو ضربت زيداً غلامه أو حماره. فالمراد بها ملاسة بحيث توجب النسبة إلى المتبوع النسبة إلى الملابس إجمالاً، نحو: أعجبتني زيد علمه، حيث يعلم ابتداء أن يكون

(١) إبراهيم/١.

(٢) في (م).

في حاشية المطول في توابع المسند إليه .

إعلم أنه قد تكون جملة مبدلة من جملة بمنزلة بدل الكل نحو: «أتبعوا المرسلين، أتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون»<sup>(٦)</sup>. وقد تكون بمنزلة بدل البعض نحو «أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون»<sup>(٧)</sup> الآية، فإن الغرض من استعماله التنبيه على نعم الله تعالى. والثاني أوفى بتأديته لدلالته على التعمم بالتفصيل من غير إحالة على علم المخاطبين المعاندين، فوزانه وزان وجهه في أعجبي زيد وجهه، لدخول الثاني في الأول، فإن ما تعلمون يشمل الأنعام والبنين والجنات وغيرها. وقد تكون بمنزلة بدل الاشتمال نحو قول الشاعر:

أقول له ارحل لا تقيم عندنا

ولأفكن في السر والجهر مسلماً

فإن الغرض من قوله ارحل كمال إظهار الكراهة لإقامة المخاطب. وقوله لا تقيم عندنا أوفى بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد الحاصل بالنون، فوزانه وزان حسنهما في أعجبي الدار حسنها لأن عدم الإقامة مغاير للإرتحال وغير داخل فيه مع ما بينهما من الملازمة والملازمة، هكذا في المطول والأطول. وظهر من هذا أن أقسام البدل المذكورة لا تجري في الجمل حقيقة بل على سبيل التشبيه.

فائدة:

البدل في باب الاستثناء يخالف سائر الأبدال من وجهين. الأول عدم احتياجه إلى

فإن المسند هو مجموع الصفتين، وكل واحد منهما جزء المسند، فيجوز خلوها عن الضمير لأنها حينئذ تكون بمنزلة الضاد من ضارب. إن قلت فينبغي أن لا يثنى ولا يُجمع ولا يُؤنث شيئاً من الجزئين عند تثنية المبتدأ وجمعه وتأنيته؟ قلنا إجراء تلك الأحوال على الجزئين كإجراء الإعراب عليهما، فإن حق الإعراب إجراؤه على المجموع، لكن لما لم يكن المجموع قابلاً للإعراب أجري إعرابه على أجزاء، وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى عبد الغفور حاشية الفوائد الضيائية في بيان تعدد خبر المبتدأ.

ثم بدل الغلط ثلاثة أقسام: غلط صريح محقق<sup>(١)</sup> كما إذا أردت أن تقول: جاءني حمار فسبك لسانك إلى رجل ثم تداركته فقلت حمار. وغلط نسيان وهو أن تنسى المقصود فتعمد ذكر ما هو غلط ثم تداركته بذكر المقصود، فهذان النوعان لا يقعان في فصيح الكلام [ولا فيما يصدر عن روية وفظانة]<sup>(٢)</sup>. وإن وقع في كلام فحقه الإضراب عن المغلوط فيه بكلمة بل. وغلط بدء وهو أن تذكر المبدل منه عن قصد ثم تتوهم أنك غلط فيه، وهذا معتمد الشعراء كثيراً مبالغة وتفتنا، وشرطه أن ترتقي من الأدنى إلى الأعلى كقولك: هند نجم بدر [الشمس]<sup>(٣)</sup>، كأنك وإن كنت متعمداً لذكر النجم تغلط نفسك وترى أنك لم تقصد إلا تشبيهاً بالبدر [وكذا قولك بدر شمس]<sup>(٤)</sup>؛ وادعاء الغلط ههنا<sup>(٥)</sup> وإظهاره أبلغ في المعنى من التصريح بكلمة بل، هكذا حقق السيد السند

(١) محقق (- م، ع).

(٢) [ولا فيما يصدر عن روية وفظانة] (+ م، ع).

(٣) [الشمس] (+ م، ع).

(٤) [وكذا قولك بدر شمس] (+ م، ع).

(٥) ههنا (- م).

(٦) يس / ٢٠ - ٢١.

(٧) الشعراء / ١٣٤.

لا مِثْلَ له، كذا في شرح المواقف. وعلى كلام مشتمل على عدة ضروب من البديع كما عرفت، وعلى علم من العلوم العربية، وعلى العلوم الثلاثة المعاني والبيان والبديع وقد سبق في المقدمة مستوفى.

بديهة: - Spontaneity, improvisation  
Spontanéité, improvisation

وكذا البداهة: وبالفارسية يقال: «بي انديشه آمدن سخن» أي مجيء الكلام على السليقة بدون إعمال فكر. «وناگاه آمدن» المصباح فجأة. كما في كثر اللغات: وفي اصطلاح البلغاء: هو أن يُثْبِتَ الكاتبُ أو الشاعرُ كلامًا بدون أدنى تمهل، ويُسمى هذا أيضًا إرتجال، كذا في مجمع الصنائع. وعليه فالمعنى الاصطلاحي أخص من المعنى اللغوي كما لا يخفى، لأنه الكلام أعم من الإنشاء وغيره<sup>(١)</sup>.

البديهي: - Self-evident, axiom  
axiome, postulat

هو في عرف العلماء يطلق على معان منها مرادف للضروري المقابل للنظري. ومنها المقدمات الأولية وهي ما يكفي تصوّر الطرفين والنسبة في جزم العقل به؛ وبعبارة أخرى ما يقتضيه العقل عند تصوّر الطرفين والنسبة من غير استعانت به شيء، وهذا المعنى أخص من الأول، لعدم شموله التصوّر بخلاف المعنى الأول، ولعدم شموله الحسيات والتجربيات، وغيرها بخلاف الأول ويجبى تحقيقه في لفظ الأوليات. ومنها ما يثبت العقل بمجرد التفاته إليه من غير استعانت به حسن أو غيره، تصوّرًا كان أو تصديقًا، وهذا أعم من الثاني لشموله التصوّر والتصديق، وأخص من الأول أي من الضروري لأن

الضمير العائد إلى المبدل منه مع وجوبه في بدل البعض والاشتمال، وإنما لم يحتج لأن الاستثناء المتصل يفيد أن المستثنى جزء من المستثنى منه، فيكون الاتصال قائمًا مقام الضمير. والثاني مخالفته للمبدل منه في الإيجاب والسلب مع وجوب الاتفاق في غير باب الاستثناء، كذا ذكر الفاضل الجلي في حاشية المطول. وعند المحدثين هو الوصول إلى شيخ شيخ أحد المصنفين من غير طريقه، كذا في شرح النخبة، ويسمى البديل بالأبدال أيضًا. وفي الاتفاق في النوع الحادي والعشرين العلو بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الستة تقع الموافقات والأبدال والمساواة والمصافحات. فالموافقة أن يجتمع طريقه مع أحد أصحاب الكتب الستة في شيخه ويكون مع علو على ما لو رواه من طريقه، وقد لا يكون. والبديل أن يجتمع معه في شيخ شيخه فصاعدًا وقد يكون أيضًا بعلو وقد لا يكون. والمساواة أن يكون بين الراوي والنبى ﷺ إلى شيخ أحد أصحاب الكتب. والمصافحة أن يكون أكثر عددًا منه بواحد، ومثاله يذكر في لفظ الموافقة.

البدن: - Body - Le corps, le tronc

بفتح الباء والبدال المهملة الجسد سوى الرأس كما في القاموس. وقال الجوهرى البدن الجسد وعليه اصطلاح السالكين. قال في مجمع السلوك: البدن في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف.

البديع: - The Creator - Le Créateur

هو يطلق على اسم من أسماء الله تعالى، ومعناه المبدع، فإنه تعالى هو الذي فطر الخلائق بلا احتذاءٍ مثالي. وقيل بديع في نفسه

(١) وكذا البداهة بي انديشه آمدن سخن وناگاه آمدن كما في كثر اللغات ودر اصطلاح بلغاء آتست كه منشي يا شاعر كلام رابي رويت وفكر انشاكنند واين را ارتجال نيز نامند كذا في مجمع الصنائع پس معني اصطلاحى اخص از معني لغوي است كما لا يخفى چه سخن اعم است از انشا وغير انشا.

الضروري هو الذي لا يكون تحصيله مقدورًا لنا بأن لا يكون له سبب مقدور لنا يدور معه وجوده وعدمه، وذلك إما بأن لا يكون له سبب يدور معه وهو البديهي، أو يكون له سبب يدور معه لكن لا يكون مقدورًا كالحسيات والتجربيات والعاديات وغير ذلك فاستقمه، فإنه قد زلت فيه أقدامٌ، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في تقسيم العلم الحادث إلى الضروري والنظري في الموقف الأول.

البرازُ: Excrement, stools - Excrément, selles

بالراء المهملة، قال المسيحي<sup>(١)</sup> هو مشتق مما يبرز من الفضلات، ثم خُصَّ في عرف الطب بما يبرز من طرف المعاء المستقيم المعروف بالمرج. وصاحب الخلاص<sup>(٢)</sup> أورده في الباء المكسورة، والمحمود الشيباني<sup>(٣)</sup> في المفتوحة كذا في بحر الجواهر.

البراعة: Excellence, eloquence  
Excellence, éloquence

في اللغة التفوق. يقال برع الرجل إذا فاق

على أقرانه في العلم ونحو ذلك. وعند البلغاء هي الفصاحة. وبراعة الإستهلال عندهم هو أن يشتمل أول الكلام على ما تناسب حال المتكلم فيه ويشير إلى ما سيق الكلام لأجله. إنما سُمي به لأنّ الكلام الذي فيه هذه الصناعة له تفوق على غيره. والإستهلال في اللغة أول صوت المولود حين الولادة، وبذلك يستدل على حيوته، فسُمي به الكلام الذي يدلّ أوله على المقصود كخطبة المطول وخطبة ضابطة قواعد الحساب ونحو ذلك؛ وبذلك يحسن الإبتداء في الإتقان، من ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع القرآن فإنها مشتملة على جميع مقاصده كما أخرج البيهقي<sup>(٤)</sup> في شعب الإيمان<sup>(٥)</sup> حديثًا «أنزل الله تعالى مائة وأربعين كتابًا أودع علومها أربعة منها التوراة والإنجيل والزبور والفرقان، ثم أودع علوم التوراة والإنجيل والزبور الفرقان ثم أودع علوم القرآن المفضل، ثم أودع علوم المفضل فاتحة الكتاب. فمن علم تفسيرها كان كمن علم تفسير جميع الكتب المنزلة»<sup>(٦)</sup>. وقد وُجه ذلك بأنّ العلوم التي إحتوى عليه القرآن وقامت به الأديان علم الأصول ومداره على معرفة الله وصفاته، وإليه الإشارة برّب العالمين الرحمن الرحيم، ومعرفة النبوات وإليه الإشارة

(١) المسيحي: هو عيس بن يحيى المسيحي الجرحاني، أبو سهل. توفي بخراسان عام ٤٠١هـ / ١٠١٠م. حكيم، غلب عليه الطب علمًا وعملاً. وضع مجموعة من المؤلفات الطبية الهامة. الأعلام ٥/١١٠، تاريخ حكماء الإسلام ٩٥، طبقات الأطباء ١/٣٢٧، هدية العارفين ١/٧٠٦.

(٢) خلاص المفتى في الفروع لأبي القاسم بن يوسف السمرقندي، كان حيًا سنة ٥٤٩هـ. كشف الظنون، ٧١٧، معجم المؤلفين، ٨، ١٢٦.

(٣) هو محمد بن الحسن الشيباني، أبو عبد الله، تلميذ أبي حنيفة. وقد سبقت ترجمته.

(٤) البيهقي: هو أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر البيهقي. ولد بنيسابور عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م وتوفي فيها عام ٤٥٨هـ / ١٠٦٦م. من أئمة الحديث، فقيه شافعي، مؤرخ، واسع المعرفة. له الكثير من المصنفات الهامة. الأعلام ١/١١٦، شذرات الذهب ٣/٣٠٤، طبقات الشافعية ٣/٣، وفيات الأعيان ١/٢٠، اللباب ١/١٦٥.

(٥) شعب الإيمان لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي (- ٤٥٨هـ)، حيدرآباد، المطبعة العزيزية، د. ت. وقد نشر حديثًا بتحقيق محمد زغلول، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٠، [١ - ٩].

(٦) رواء، البيهقي في شعب الإيمان: ٢٩ شعب الإيمان وهو باب في تعظيم القرآن، ج ١/٢٣٧، ٢/٤٥٠ - ٤٥١، ولفظه أنزل الله عز وجل مائة وأربعة كتب من السماء أودع علومها أربعة. منها التوراة والإنجيل والزبور والفرقان. ثم أودع علوم التوراة والإنجيل والزبور الفرقان. ثم أودع علوم القرآن المفضل ثم أودع علوم المفضل فاتحة الكتاب. فمن علم تفسيرها كان كمن علم تفسير جميع الكتب المنزلة.

بالذين أنعمت عليهم، ومعرفة المعاد وإليه الإشارة بمالك يوم الدين، وعلم العبادات وإليه الإشارة بآياتك نعبد، وعلم السلوك وهو حمل النفس على الآداب الشرعية والإنقياد لرب البرية وإليه الإشارة بآياتك نستعين أهدنا الصراط المستقيم، وعلم القصص وهو الإطلاع على أخبار الأمم السالفة والقرون الماضية ليعلم المطلع على ذلك سعادة من أطاع الله وشقاوة من عصاه، وإليه الإشارة بقوله صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين، فنبه في الفاتحة على جميع مقاصد القرآن. وهذا هو الغاية في براعة الإستهلال مع ما اشتملت عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وأنواع البلاغة. وكذلك أول سورة اقرأ فإنها مشتملة على نظير ما اشتملت عليه الفاتحة من براعة الإستهلال لكونها أول ما نزل من القرآن، فإنها فيها الأمر بالقراءة والبدء بإسم الله، وفيه الإشارة إلى علم الأحكام وفيها ما يتعلق بتوحيد الرب وإثبات ذاته وصفاته من صفة ذات وصفة فعل. وفي هذا الإشارة إلى أصول؛ وفيها ما يتعلق بالأخبار من قوله ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم﴾<sup>(١)</sup>.

البرج : - Tower, constallation, zodiac  
Tour, constallation, signes du zodiaque

بالضم وسكون الراء المهملة في اللغة القصر والحصن. وعند أهل الجفر إسم لسطر التكسير، ويسمى أيضاً بالزمام والإسم والحصنة. وعند أهل الهيئة قسم من فلك البروج محصور بين نصفي دائرتين من الدوائر الست العظام المتوهمة على فلك البروج المتقاطعة على قطبيه على ما يجيء في بيان دائرة البروج. وجميع البروج اثنا عشر، فالبرج نصف سدس فلك البروج. وأسمائها هذه الحمل والثور والجوزاء، وتسمى هذه بروجاً ربيعية. والسرطان والأسد والسنبلة، وتسمى هذه بروجاً صيفية، وهذه الستة تسمى بروجاً شمالية وعالية. والميزان والعقرب والقوس، وتسمى هذه بروجاً خريفية. والجدي والدلو والحوت وتسمى هذه

البراهمة : - Brahman, Brahmin - Les  
brahmanes

هم قوم من منكري الرسالة على ما في بعض شروح الحسامي. قال صاحب الإنسان الكامل: هم قوم يعبدون مطلقاً لا من حيث نبي ورسول، بل يقولون إنه ما في الوجود شيء إلا وهو مخلوق لله تعالى فهم معترفون بالوحدانية، لكنهم ينكرون الأنبياء والرسول مطلقاً. فعبادتهم

(١) العلق / ٥ .

(٢) البراهمة: هم فئات من الهنود ينكرون النبوات أصلاً ورأساً، ينسبون إلى براهم وليس إلى النبي إبراهيم عليه السلام كما يزعم البعض خطأً. لكن البراهمة يقولون. بحدوث العالم وتوحيد الصانع، وجعلوا للعقل المكان الأول الذي من خلاله يعرف الله ويعبد، لا عن طريق رسول وقد اختلفوا أصنافاً شتى، منهم أصحاب البدوة، وأصحاب الفكرة وأصحاب التناسخ. الملل والنحل ٥٠٦، التبصير ١٤٩ .

من الفلك الأعظم لتسهيل مقايسة حركات الثوابت أيضًا إلى البروج وتصوّر إنتقالها من برج إلى برج، ولذا قد يسمّى الفلك الأعظم بفلك البروج أيضًا وكأنها إنما إعتبرت أولاً في الثامن لتمييز الأقسام بالكواكب التي فيها، إذ أسماء البروج مأخوذة من صور توهمت من كواكب وقعت فيها. ثم إعتبرت أقسام الفلك الأعظم الواقعة بإزاء الثامن وسميت بصور الكواكب المحاذية لها، فإذا خرجت تلك الصورة عن المحاذاة جاز أن تتغير أسماؤها، وإن كان الأولى أن لا تتغير لثلاً يقع خبط في أحوال البروج بسبب إلتباس اسمائها. واعلم أيضًا أن أصحاب العمل إعتبروا أيضًا في الخارج المراكز والحوامل والتداوير والبروج والدرجات والدقائق والثواني والثالث وغير ذلك من الأجزاء، فإنهم قسّموا محيط كل دائرة بثلاثمائة وستين قسمًا متساوية، وسمّوا كل قسم واحد درجةً، وكل ثلاثين منها برجًا. هذا كله خلاصة ما حققه السيّد السند في شرح المواقف وشرح الملخص والفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه.

البرّد: Cold, frigidity - Froid, frigidité

ضدّ الحرّ، والبرودة ضدّ الحرارة، والبارد ضدّ الحارّ، سواء كان باردًا بالقوة أو بالفعل ويجيء في لفظ الحرارة.

البرّدة: Hailstone, indigestion - Grélon, indigestion

بالفتحتين رطوبة تغلظ وتتحجّر في باطن الجفن يكون مائلًا إلى البياض يشبه البردة في الشكل والصلابة ولذا سميت بها. وتطلق أيضًا على التّخمة؛ يقال أصل كلّ داء البردة. وإنما

بروجًا شتوية، وهذه الستة تسمّى بروجًا جنوبية ومنخفضة، من أول الجدي إلى آخر الجوزاء صاعدةً ومعوجة الطلوع، ومن أول السرطان إلى آخر القوس مستقيمة الطلوع وهابطة ومطيعة وأمرة. وبعضهم نظمه بالفارسية:

مثل الحَمَل ومثل الثَّور ومثل الجوزاء والسرطان والأسد

السنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدّلّو والحوت<sup>(١)</sup>

ثمّ هذا الترتيب يسمّى التوالي وهو من المغرب إلى المشرق وعكس ذلك، أي من المشرق إلى المغرب يسمّى خلاف التوالي. ثم الأول من كلّ واحد من البروج الربيعية والصيفية والخريفية والشتوية يسمّى بالبرج المنقلب لأنه إذا حلّت الشمس فيه إنقلب الفصل بالفصل الآخر. والثاني من كلّ واحد منها يسمّى برجًا ثابتًا. والثالث من كلّ منها يسمّى برجًا ذا جسدين لكون الهواء ممتزجًا من هواء فصلين إذا حلّت الشمس فيه، وعلى هذا القياس وجه تسمية الثابت بالثابت.

ثم إعلم أنّ كل قطعة من منطقة البروج واقعة بين نصفي دائرتين على شكل حزات البطيخ كما تسمّى برجًا كما عرفت. كذلك القطع الواقعة من سطح الفلك الأعلى بين أنصاف تلك الدوائر تسمّى برجًا. فطول كل برج فيما بين المغرب والمشرق ثلاثون درجة. وعرضه ما بين القطبين ثمانون درجة. توضيحه أنه إذا فرضت هذه الدوائر الست قاطعةً لكرة العالم في السطوح الموهومة لها تنقسم الأفلاك الممثلة والفلك الأعظم أيضًا بإثني عشر برجًا. فالبروج معتبرة في هذه الأفلاك بأسرها. والأولى إعتبارها على السطح الأعلى أو الأدنى

(١) جون حمل جون ثور وجون جوزا وسرطان واسد. سنبلة ميزان وعقرب قوس وجدي ودلو وحوت.

المثال هو الحائلُ بين الأجسام الكثيفة والأزواج المجردة، كما يقال للدنيا والآخرة برزخًا. وللشيخ والمرشد أيضًا، كذا في كشف اللغات. وكذلك: هو حَظٌّ بين جهنم والجنة، كما في لطائف اللغات. وعلى قول الحكماء الإسراقيين: الجسم هو برزخ<sup>(١)</sup>.

وفي شرح إشراق الحكمة في بيان الأنوار الإلهية البرزخ عند الحكماء الإسراقيين هو الجسم سمي به لأن البرزخ هو الحائل بين الشئين والأجسام الكثيفة أيضًا حائلة.

برزخ البرازخ: The isthmus of isthmuses  
- L'isthme des isthmes

هو في اصطلاح الصوفية ويقال له الجامع أيضًا: هو مرتبة الوحدة التي يعتبر التعيين الأول عبارة عنها. كما يعبر عنها بالنور المحمدي والحقيقة المحمدية. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

البرسام: Pleuresy - Pleurésie  
بالكسر كما في الينابيع<sup>(٣)</sup> أو بالفتح كما في التهذيب<sup>(٤)</sup>، عند الأطباء ويسمى بالجرسام أيضًا، هو الورم الذي يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة، كذا قال الشيخ نجيب الدين<sup>(٥)</sup>. وقال نفيس الملة والدين إنه قد خالف

سميت بها لأنها تبرد المعدة فلا ينهضم الطعام.

البردية: Humidity - Humidité

هي الرطوبة الجلدية.

البرزخ: Isthmus, interstice - Isthme, interstice

بفتح الأول والثالث على وزن جعفر، في اللغة الفارسية هو عبارة عن شيء حائل بين شيئين. وما بين الدنيا والآخرة. وذلك زمان يقع بين الموت إلى حين النشور. وما ورد في القرآن الكريم ﴿وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ فالمراد به هنا القبر، لأنه واقع بين الدنيا والآخرة. وقيل: الحاجز بين شيئين كما في القرآن الكريم ﴿بينهما برزخ لا يبغيان﴾.

وفي اصطلاح الشطارين: البرزخ صورة محسوسة للمرشد الذي هو واسطة بين الحق تعالى وبين المسترشد. إذن فعلى الذاكر في وقت الذكر أن يستحضر صورة مرشده في ذهنه لكي ينال ببركة ذلك القرب من الحق جل وعلا، وأن يتخلى عن كل شيء حتى عن نفسه أمام وجود الحق سبحانه. وفي اصطلاح السالكين: البرزخ هو الروح الأعظم، وعالم

(١) بفتح الأول والثالث على وزن جعفر در لغت عبار تست از چیزیکه میان دو چیز حائل باشد و آنچه میان دنیا و آخرت باشد و آن زمانی است از وقت موت تا وقت نشور. و آنچه در قرآن آمده است برزخ إلى يوم یبعثون مراد ببرزخ اینجا قبر است زیرا که واقع شده است میان دنیا و آخرت. و قیل باز داشت میان دو چیز چنانچه در قرآن است بینهما برزخ لا یبغیان. و در اصطلاح شطاریان برزخ صورت محسوسة مرشد باشد که آن مرشد واسطه است میان حق تعالی و مسترشد پس ذاکر را باید که در وقت ذکر صورت مرشد را در نظر خود متصور دارد تا از برکت آن بقرب حق تعالی رسد و خود را وکل کائنات را در هستی حق گم کند. و در اصطلاح سالکان برزخ روح اعظم را گویند و عالم مثال را که حائل است میان اجسام کثیفه و ارواح مجردة و دنیا و آخرت را نیز برزخ گویند و پیر و مرشد را نیز کذا فی کشف اللغات و نیز خطی میان دوزخ و بهشت کما فی لطائف اللغات. و در اصطلاح حکمای اشراقیان جسم را گویند.

(٢) در اصطلاح صوفیه و آنرا جامع نیز گویند مرتبه و حدتست که تعین اول عبارت از انست و بنور محمدی و حقیقت محمدی نیز معبر میشود کذا فی لطائف اللغات.

(٣) ینابیع اللغة لأبی جعفر أحمد بن علی بن محمد المقری البیهقی (المتوفی ٥٤٤هـ)

(٤) تهذیب اللغة لأبی منصور محمد بن أحمد بن طلحة الأزهری (- ٣٧٠هـ) وعلیه مختصر لعبد الکریم بن عطاء الله الإسکندری (- ٦١٢هـ) کشف الظنون ١/ ٥١٥.

(٥) الشيخ نجيب الدين: هو نجيب الدين أبو حامد محمد بن علي بن عمر السمرقندي. كان معاصراً لفخر الدين الرازي. طبيب، فاضل بارع. له كتب جليلة وتصانيف مشهورة. مات قتلًا بمدينة هراة على يد التتر عام ٦١٩هـ / ١٢٢٢م. عيون=

الغذاء الذي يجيئ إليها إلى طبعها وإن كان أجود غذاء. والفرق بين البهق والبَرَص الأسودين ليس من جهة الغور وعدمه، بل من جهة أخرى وهي أن البَرَص الأسود يتغير معه الجلد ويعرض له خشونة عظيمة وتفليس كما يكون للسّمك وتكوّنه من سوداوية لسرايتها العضو فأثرت تأثيرًا قويًا أقوى من تغير لونه، وهو من مقدمات الجذام.

البرغوثية: *Al-Barghouthiyya (sect) - Al-Barghouthiyya (secte)*

بالراء المهملة والغين المعجمة فرقة من النجارية<sup>(٢)</sup>، قالوا كلام الله تعالى إذا قرئ فهو عرض، وإذا كتبت بأي شيء كان فهو جسم، كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

البرق: *Lightning - Eclair*

بسكون الراء المهملة ضياء يخرج من السحاب. قال الحكماء في سبب حدوثه إن الدخان ربما يخالط السحاب فيخرقه، إمّا في صعوده بالطبع أو عند هبوطه للتكاثف الحاصل بالبرّد الشديد الواصل إليه، فيحدث من خرقة له ومصاعته إياه صوت هو الرعد، وقد يشتعل الدخان بقوة التسخين، فلطفه ينطفئ سريعًا وهو البرق، وكثيفه لا ينطفئ حتى يصل إلى الأرض وهو الصاعقة، كذا في المواقف وشرحه.

جمهور القوم في تعريف هذا المرض الذي هو بين الكبد والقلب. وأمّا للحجاب الحائل بين المعدة والكبد فمما لم يقل به أحد من الفضلاء غير الطبري<sup>(١)</sup> كذا في بحر الجواهر.

البرش: *Freckle - Taches sur la peau ou de rousseur*

بفتح الباء والراء المهملة هي نقاط صغار سود أكثرها تعرض في الوجه، وربما كانت إلى حمرة وكمودة كذا في بحر الجواهر.

البرص: *Leprosy - Lèpre*

بالفتح وسكون المهملة عند الأطباء بياض يظهر في ظاهر الجلد ويغور، فإن كان في سائر الأعضاء حتى يصير لون البدن كله أبيض يقال له حينئذ المتشتر. والبرص الأسود ويسمى بالقوباء أيضًا سواد يحصل لجلد البدن لإستيلاء سواد سوداوية غليظة كذا في بحر الجواهر. وفائدة قيد يغور الإحتراز عن البهق الأبيض على ما يدل عليه كلام الموجز والاقسرائي. وحاصلهما أن الفرق بين البهق والبرص الأبيضين أن البهق يكون في سطح الجلد ولا يكون له غور، إذ المادة فيه أرق والقوة الدافعة أقوى، فدفعت إلى السطح، بخلاف البرص فإنه يكون نافذًا في الجلد واللحم بسبب أن المادة فيه أغلظ والدافعة فيه ضعيفة فارتكبت في الباطن وأفسدت مزاج ما نفذ فيه، وأحالت

= الأنباء في طبقات الأطباء ٤٧/٣، الأعلام ٢٨٠/٦، الذريعة ٤٠٤/١.

(١) الطبري: هو زين بن علي بن ربن الطبري. يهودي الأصل إلا أن أباه أسلم على يد المعتصم كان من العالمين بالطب والهندسة وأنواع الرياضة. له العديد من كتب الطب والهندسة وغيرها. عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٤٢/٢، أخبار الحكماء ١٢٨.

(٢) النجارية: فرقة جبرية أتباع الحسين بن محمد النجار المتوفي حوالي العام ٢٣٠هـ. وافقوا أهل السنة في بعض الأصول مثل خلق الأفعال والإستطاعة والإرادة وأبواب الوعيد كما وافقوا القدرية في بعض الأصول مثل نفي الرؤية والحياة والقدرة. ولهم آراء أخرى ابتدعوها. وقد انقسموا إلى فرق عدة. الملل والنحل ٨٨، التبصير ١٠١، الفرق ٢٠٧، مقالات الإسلاميين ٣١٥/١.

(٣) البرغوثية: فرقة جبرية من النجارية أتباع محمد بن عيسى الملقب ببرغوث، خالف الحسين النجار في مسائل الكسب والأفعال. الملل والنحل ٩٠، التبصير ١٠٢، الفرق ٢٠٩.

اليقينيات كذا في بحر الجواهر.

ثم البرهان الميزاني إما برهان لِمَ<sup>(٤)</sup> ويسمى برهاناً لِمَيّاً وتعليلاً أيضاً، أو برهان إن<sup>(٥)</sup> ويسمى برهاناً إِنِّيّاً وإستدلالاً أيضاً، لأنّ الحد الأوسط في البرهان لا بُدّ أن يكون علّة لنسبة الأكبر إلى الأصغر في الذهن، أي علّة للتصديق بثبوت الأكبر للأصغر فيه، فإن كان مع ذلك علّة بوجود تلك النسبة في الخارج أيضاً فهو برهان لِمَيّ لأنه يُعطي اللّمّة في الخارج والذهن كقولنا: هذا متعقّن الأخلاط، وكلّ متعقّن الأخلاط فهو محموم، فهذا محموم. فتعقّن الأخلاط كما أنه علّة لثبوت الحتمّي في الذهن كذلك علّة لثبوتها في الخارج. وإن لم يكن علّة لوجودها في الخارج بل في الذهن فقط فهو برهان إِنِّي، لأنه مفيد إثبات النسبة في الخارج دون لِمَيّتها كقولنا: هذا محموم وكل محموم متعقّن الأخلاط فهذا متعقّن الأخلاط. فالحتمّي وإن كانت علّة لثبوت تعقّن الأخلاط في الذهن إلاّ أنّها ليست علّة له في الخارج بل الأمر بالعكس. والحاصل أنّ الإستدلال من المعلول على العلّة برهان إِنِّي، وعكسه برهان لِمَيّ، وصاحب البرهان يسمّى حكيمًا، هذا خلاصة ما في شرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيه وشرح المواقف.

Ecstasy, illumination, kidnaping - البرق :  
Extase, enlèvement, illumination

بفتحتين: هو عند الصّوفية شيء يظهر للعبيد من اللوامع النورية، تأخذ بالمعبد إلى قرب الحق. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

برمّهات: - Barmahat (Egyptian month)  
Barmahat (mois égyptien)

بفتح الباء والميم بينهما راء ساكنة، إسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

برموذه: - Birmuda (Egyptian month)  
Birmuda (mois égyptien)

بالفتح وسكون الراء وضم الميم وسكون الواو وفتح الذال المعجمة إسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٣)</sup>.

البرهان: - Demonstration, proof,  
Démonstration, preuve

بالضم وسكون الراء المهملة بيان الحجة وإيضاحها على ما قال الخليل. وقد يُطلق على الحجة نفسها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشيء. وأهل الميزان يخصصونه بحجة مقدماتها يقينية كذا في البرجندي شرح مختصر الوفاية. والبرهان عند الأطباء هو الطريق القياسي الذي يليق بالطب لا المؤلف من

(١) بفتحتين نرد صوفيه جيزيست كه ظاهر ميشود بنده را از لوامع نوري پس مي خواهد آن بنده را سوي قرب حق كذا في لطائف اللغات.

(٢) برمّهات: بفتح الباء والميم بينهما راء ساكنة نام ماهي است در تاريخ قبط محدث.

(٣) برموذه: بالفتح وسكون الراء وضم الميم وسكون الواو وفتح الذال المعجمة نام شهريست در تاريخ قبط محدث.

(٤) برهان لم: حرف لم هو حرف السؤال، يُطلب به سبب وجود الشيء أو سبب وجود الشيء لشيء، وكأنه قيل لماذا. وهذا السؤال يعلم وجوده أولاً إما بنفسه وإما بالقياس (الحروف، للفارابي، ص ٢٠٤). برهان اللّم هو ما يكون الحد الأوسط فيه علّة للحد الأكبر ويسمى قياس علّة. فالبرهان الذي يفيد لم ذلك الشيء يكون بالعلّة القريبة له (ابن رشد، تلخيص منطق ارسطو، البرهان ص ٤٠٦).

(٥) برهان الإن هو ما لم يكن الحد الأوسط فيه علّة للحد الأكبر، ويسمى قياس الدلالة (المرجع السابق نفسه) وقيل العلوم اليقينية ثلاثة: احدها اليقين بوجود الشيء فقط، وهو علم الوجود وقوم يسمونه علم إن الشيء. والثاني اليقين بسبب وجود الشيء فقط، وقوم يسمون هذا العلم علم لم الشيء، والثالث اليقين بهما جميعاً. (الفارابي، المنطق عند الفارابي، البرهان، ص ٢٥).

المقابلة<sup>(٦)</sup> بخطوط متقاطعة على مركزه فيقسم حيثند على أقسام سته متساوية، يحيط بكل قسم منها ضلعان، ثم نخرج الأضلاع كلها إلى غير النهاية، ثم نردد في كل قسم فنقول: هو في عرضه إما غير متناه فينحصر ما لا يتناهي بين حاصرين، وإما متناه فكذا الكل متناه أيضًا لأنه ضعف المتناهي الذي هو أحد الأقسام بست مرات.

بُرْهَانُ التَّطْبِيقِ : The proof by the succession to the infinity - *La démonstration par la succession à l'infini*

ويجيء بيانه في لفظ التَّسْلُسُلِ، وكذا برهان التضاييف وبرهان العُرْشِيِّ يجيء هناك أيضًا.

البُرْهَانُ السَّلْمِيُّ : The proof (that every distance is finite) by two lines of two triangles) - *La démonstration (de la finitude) par les deux lignes tracées des bases de deux triangles*

قالوا الأبعاد متناهية للبرهان السَّلْمِيِّ، وهو أن نفرض ساقين مثلثين خرجا من نقطة واحدة كيف إتفق، أي سواء كان الإنفراج بقدر الإمتداد أو أزيد أو أنقص، فللإنفراج إلى الساقين نسبة محفوظة بالغًا ما بلغ. فلو ذهب الساقان إلى غير النهاية لكان ثمة بُعد متناه هو الإمتداد الأول، نسبته إلى غير المتناهي وهو الإمتداد الذاهب إلى غير النهاية نسبة المتناهي وهو

وقال صاحب السلم<sup>(١)</sup>: الأوسط: إن كان علة للحكم في الواقع فالبرهان لِمِّي وإلا فإني، سواء كان معلولاً أو لا، والإستدلال بوجود المعلول على أن له علة ما كقولنا كل جسم مؤلف ولكل مؤلف مؤلف لِمِّي وهو الحق، فإنّ المعترف في برهان اللِّمِّ عليّة الأوسط لثبوت الأكبر للأصغر لا لثبوت نفسه وبينهما بؤن إنتهى.

بقي ههنا أن القياس المشتمل على الأوسط هو الإقتراني إذ لا وسط في غير الإقتراني إصطلاحاً؛ فتخصيص البرهان بالإقترانيات ليس على ما ينبغي إلا أن يقال: المراد بالأوسط نسبة الأوسط إلى الأصغر وما في حكمها<sup>(٢)</sup> ممّا يتضمنه القياس الإستثنائي على ما قال أبو الفتح<sup>(٣)</sup> في حاشية تهذيب المنطق<sup>(٤)</sup>. إعلم أن لبعض البراهين أسماء كبرهان التطبيق والبرهان السلمي والتّرسي والعرشي وبرهان التضاييف وبرهان المسامة<sup>(٥)</sup>.

البُرْهَانُ التَّرْسِيُّ : The proof by the disk (that all distance is finite) - *La démonstration par le disque (de la finitude des distances)*

قالوا في إثبات تهاهي الأبعاد أيضًا إنّا نقسم جسمًا على هيئة الدائرة وليكن ترسًا بستة أقسام متساوية، بأن يقسم أولاً محيط دائرته إلى ست قطع متساوية، ثم يوصل بين النقطة

(١) السلم المرونيق لعبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير (- ٩٨٣هـ) وهو أرجوزة في نظم ايساغوجي. كشف الظنون ٩٩٨/٢. (٢) حكمهما (م).

(٣) المير ابو الفتح محمد السعيد الحسيني فارسي عمل في الحكمة وتوفي ٩٥٠هـ له حواشي وشروح منطقية منها: حاشية على شرح الفزويني الكاتبي لحكمة العين، وللرسالة الشمسية.

G AL, 11, 215, 112, 279. S I 846, 847, S11, 260, 302.

Rescher, N. the development of Arabic logic, P 248.

(٤) حاشية تهذيب المنطق لمير أبي الفتح السعدي (- ٩٥٠هـ) علّق فيها على تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (- ٧٨٩هـ) كشف الظنون ١/٥١٥-٥١٦.

(٥) المسامة (م).

(٦) النقط المتقابلة (م).

بُرْهان المسامّة<sup>(١)</sup> : Coincidence proof or demonstration - *Démonstration par la coïncidence*

قالوا لو وُجِد بُعْدٌ غيرُ متناوٍ ولو من جهة واحدة فلنا أن نَفرض من مبدأٍ معيّنٍ حَظًّا غيرَ متناوٍ وحَظًّا آخرَ متناهيًا موازيًا له، ثم يميل الخط المتناهي بحركة مع ثبات أحد طرفَيْه الذي في جانب المبدأ من الموازاة مائلًا إلى جهة الخطّ الغير المتناهي، فيسامّة<sup>(٢)</sup> أي يلاقيه بالإخراج ضرورةً، والمُسامّة<sup>(٣)</sup> حادثةٌ لأنّها كانت معدومةً حال الموازاة، فلها أول، إذ كلّ حادث كذلك وهي أي مسامته<sup>(٤)</sup> إيّاه بنقطة، لأنّ تقاطع الخطين لا يُتصوّر إلّا عليها، فيكون في الخطّ الغير المتناهي نقطة هي أول نقطة المسامّة<sup>(٥)</sup> وأنه محال، إذ ما من نقطة تفرض على الخطّ الغير المتناهي إلّا والمُسامّة<sup>(٦)</sup> مع ما قبلها أي فوقها من جانب لا تنهي الخط قبل المسامّة<sup>(٧)</sup> معها، لأن المسامّة<sup>(٨)</sup> مع أية نقطة تُفرض إنّما تحصل بزوايةٍ مستقيمةٍ الخطّين عند الطرف الثابت من الخطّ المتناهي، فأحد الطرفين<sup>(٩)</sup> هو مبدأ<sup>(١٠)</sup> المتناهي مفروضًا على وضع الموازاة والآخر هو بعينه أيضًا، لكن حالّ كونه على وضع المسامّة<sup>(١١)</sup>. والزواوية تقبل القسمة إلى غير النهاية، وكلّما كانت الزاوية أصغر كانت المسامّة<sup>(١٢)</sup> مع النقطة الفوقانية،

الإنفراج الأول إلى المتناهي وهو الإنفراج بينهما حال ذهابهما إلى غير النهاية وهذا حُلْفٌ، لأنه يلزم إنحصارُ ما لا يتناهي بين الحاصرين، إذ الإنفراج لا بدّ أن يكون متناهيًا لكونه محصورًا بين حاصرين وهما الساقان؛ مثلاً إذا إمتد الساقان عشرة أذرع وكان الإنفراج بينهما حينئذ ذراعًا، فإذا إمتدّا عشرين كان الإنفراج ذراعين قطعًا، وإذا إمتدّا ثلاثين كان الإنفراج ثلاثة أذرع وهكذا، وهذا معنى نسبة الإنفراج إليهما وحينئذ يكون نسبة المتناهي وهو الإمتداد الأول أعني العشرة إلى غير المتناهي وهو إمتداد الخطّين الذاهب إلى غير النهاية كنسبة المتناهي هو الإنفراج الأول أعني الذراع الواحد إلى المتناهي وهو الإنفراج بينهما حال ذهابهما إلى غير النهاية، لِمَا مَرَّ أن نسبة الإمتداد إلى الإمتداد كنسبة الإنفراج إلى الإنفراج، وهذا حُلْفٌ لأن نسبة المتناهي إلى المتناهي معيّنة ويستحيل ذلك بين المتناهي وغير المتناهي. هذا هو البرهان السلمي على الإطلاق. وأمّا مع زيادة التلخيص فهو أنّا نفرض من نقطةٍ ما خطّين ينفرجان بحيث يكون الإنفراج بينهما بقدر الإمتداد، فإذا ذهبنا إلى غير النهاية كان البعد بينهما غير متناوٍ أيضًا بالضرورة، واللازم باطلٌ لأنّه محصور بين حاصرين، والمحصور بين حاصرين يمتنع أن لا يكون له نهاية ضرورةً.

(١) المسامّة (م).

(٢) فيسامته (م).

(٣) والمسامّة (م).

(٤) مسامته (م).

(٥) المسامّة (م).

(٦) المسامّة (م).

(٧) المسامّة (م).

(٨) المسامّة (م).

(٩) الخطّين (م).

(١٠) هذا (م).

(١١) المسامّة (م).

(١٢) المسامّة (م).

تقويم يوم واحد من تقويم خمسة أيام أو عشرة على ما وقع في الحل والعقد. وعند السالكين هو حال من الأحوال. ويقول في مجمع السلوك: القبض والبسط والخوف والرجاء هي قريبة، ولكن الخوف والرجاء في مقام المحبة هما عامان. وأما القبض والبسط في مقام الأوائل فهما من المحبة الخاصة. إذن فكل من يؤدي الأوامر ويجتنب المناهي فله حكم الإيمان. وليس هو من أهل القبض والبسط، بل هو من الرجاء والخوف الشبهين بحال القبض والبسط. وهو يظن ذلك قبضاً وبسطاً. فمثلاً: إذا عرض له حزن أو تحير فيظن ذلك قبضاً. وإذا عرض له شيء من النشاط الطبيعي أو الانبساط النفسي فإنه يظن ذلك بسطاً.

هذا وإن الحزن والحيرة والنشاط والمرح جزء من جوهر النفس الأتارة، فإذا وصل العبد إلى أوائل المحبة فإنه يصبح صاحب حال وصاحب قلب وصاحب نفس لؤامة. وفي هذا الوقت تتناوب عليه حالتا القبض والبسط. ذلك لأن العبد انتقل من مرتبة الإيمان إلى أعلى فيقبضه الحق تارة ويبسطه أخرى. إذن فالحاصل هو أن وجود البسط باعتبار غلبة القلب وظهور صفته، وإن النفس فما دامت أتارة فلا قبض ولا بسط. وأما النفس اللؤامة فهي حيناً مغلوبة وآخر غالبية، وبالنسبة للسالك يكون القبض والبسط باعتبار حال غلبة النفس وظهور صفتها. ويقول في اصطلاحات الصوفية:

البسط في مقام القلب بمثابة الرجاء في مقام النفس، وهو أورد يقتضيه إشارة إلى قبول ولطف ورحمة وأنس، ويقابله القبض كالخوف

فلم تكن تلك النقطة الأولى أول نقطة المسامة<sup>(١)</sup>، فلا يمكن أن يوجد هناك ما هو أول نقطة المسامة<sup>(٢)</sup>. وتلخيصه أنه لو وجد بعد غير متناهٍ لأمكن المفروض المذكور، واللازم باطل لأنه مستلزم، إما لإمتناع المسامة<sup>(٣)</sup> أو لوجود نقطة هي أول نقطة المسامة<sup>(٤)</sup>، والقسمان باطلان. وإن شئت تفصيل الجميع فأرجع إلى شرح المواقف في موقف الجوهر في بيان تناهي الأبعاد.

البريق: *Brilliance - Brillance*

هو الشيء المترقُّ للجسم من غيره، ويجي في لفظ الضؤ.

البستان: *The garden - Le jardin*

هو كل أرض يحيطها<sup>(٥)</sup> حائط وفيها نخيل متفرقة وأعشاب وأشجار، يمكن زراعتها ما بين الأشجار. فإن كانت الأشجار ملتفة لا يمكن زراعة أرضها فهي كرم، كذا في الكافي في بيان ما يجب فيه الخراج والعشر وهكذا في درر الأحكام وجامع الرموز.

البسط: *Joy, simplification, numerator, fortune-telling - Joie, simplification, numérateur, pratique de dire la bonne aventure (avec des lettres), onomancie*

بسكون السين المهملة في اللغة كستردين، كما في الصراح. وعند المحاسبين هو التجنيس، وهو جعل الكسور من جنس كسر معين، والحاصل من العمل يسمى مبسوطاً. ومن ههنا يقول المنجمون: البسط إستخراج

- (١) المسامة (م).
- (٢) المسامة (م).
- (٣) المسامة (م).
- (٤) المسامة (م).
- (٥) يحيط بها (م).

وما تعادل ٩ أي تساوي حرف ط والميم الثانية ٩٠ أي ص. وعدد لفظ الحرف دال يساوي ٣٥ وهو يعادل الحرفين هـ. ل. إذن الحروف الحاصلة من بسط عدد كلمة محمد هي: ص ط ص هـ ل.

والطريقة الثانية: فهي أن نأخذ الرقم الناتج من جمع حروف كلمة ما ثم نحاول إستنتاجها، أي إستخراج حرف أو أكثر منها. فمثلاً كلمة محمد يساوي جمع حروفها الرقم ٩٢، وبإستنتاجها يمكن أن نحصل على حرفين هما: الباء والصاد. [الباء = ٢ وص = ٩٠] بحساب الجمل. وهذا الطريق للعدد من فوه كذا. وإذا كان لدينا إسم، مجموع حروفه مثلا: ٢٢٤، فبالإستنتاج يكون لدينا ثلاثة حروف هي الراء ٢٠٠ والكاف ٢٠ والدال ٤.

والنوع الثاني من بسط الحروف هو ما يُقال له: بسط تلفظ وبسط باطني، وهو عبارة عن التلفظ بالحروف في الكلمة الواحدة، كما هي في حال الإنفراد. فمثلاً محمد: تلفظه هكذا ميم حا ميم دال. ويقال للحرف الأول من كل حرف العالي الأول، ويقال للباقي حروف بنيات. كذا. فمثلاً الحرف الأول من ميم هو م والباقي يم فالميم الأولى هي بالفارسية زَبَر: ومعناها فوق أو العالي. والباقي تسمى بنيات.

والنوع الثالث: بسط طبيعي، وهو عبارة عن الإتيان بحروف مقوية أو مربية لحروف الإسم المطلوب بحسب طبيعة كل منها. بحيث تكون الحروف النارية مربيتها هي من الحروف الهوائية، وتكون الحروف النارية مقوية للحروف الهوائية، وهكذا الحروف الترابية مربية للحروف المائية، والمائية مقوية للترابية. والحروف النارية هي: جز كس قظ. والحروف الترابية: دحلع رخغ. إذن حاصل البسط الطبيعي لكلمة محمد: هو ن ز ن ج. لأن الميم نارية في الدرجة

في مقابلة الرجاء في مقام النفس. والبسط في مقام الخفي هو أن يبسط الله العبد مع الخلق ظاهراً ويقضه إليه باطناً رحمةً للخلق، فهو يسع الأشياء ويؤثر في كل شيء ولا يؤثر فيه شيء. وقيل: القبض ليس أيضاً قبضاً إلا إذا كان من حركة النفس وظهوره بصفتها. وأما السالك صاحب القلب فلا يرى أبداً القبض، فروحه تبقى مستأنسة على الدوام. وقالوا أيضاً: القبض اليسير هو عقوبة بسبب الإفراط في البسط، وبمعنى آخر: إذا أقبلت الواردات الإلهية على السالك صاحب القلب فيمتلئ قلبه فرحاً، نفسه حينئذ تسترق السمع وتحصل على نصيب من ذلك، ونظراً لطبيعتها تأخذ في العصيان وتفرط في البسط حتى يصير مشابهاً للبسط القلبي، والله تعالى من باب العقوبة للنفس يلقي حالة القبض.

إعلم بما أن السالك يرتقي من عالم القلب ويخرج من حجاب القلب الذي هو لأهل القلوب حجاب، ومن الوجود النوراني الذي هو يتخلص حتى يصل إلى عالم الفناء والبقاء، فلا يعود القبض والبسط مفيداً له، ولا تنصرف فيه الأحوال، فلا قبض ولا بسط. قال الفارس: يجد المحب أولاً القبض ثم البسط ثم لا قبض ولا بسط لآتهما يقعان في الموجود. فأما مع الفناء والبقاء فلا، إنتهى مافي مجمع السلوك. وعند أهل الجفر يطلق بالإشتراك على أشياء على ما في أنواع البسط.

أول بسط عددي: وتحصيل ذلك على نوعين: أحدها في بسط الحروف والآخر في بسط التركيب، وكلاهما مستحسن ومتداول.

أما الطريق الأول: فهو أن تأتي بالكلمة وتقطع حروفها ثم انظر كم يكون نتيجة كل حرف من الأعداد بحساب الجمل على الترتيب الأبجدي، ثم إستخرج الأعداد واجمعها، فمثلاً: كلمة محمد تصبح بعد التقطيع: ميم وحاء وميم ودال. فالميم تساوي ٩٠ وهي تعادل حرف ص

هذا الفن .

النوع الخامس: بسط التَّرْفَع، وهو عبارة عن إرتفاع حروف المطلوب وهو على ثلاثة أنواع: عددي وحرفي وطبيعي. أما بسط التَّرْفَع العددي: فهو عبارة عن إرتفاع حروف المطلوب من جهة الأعداد التي هي قائمة فيه من الأعداد الأبجدية، بحيث إذا كان عدد أي واحد منها في درجة الأحاد فإنها ترفع إلى العشرات، وإذا كان في العشرات يرفع إلى المئات، وإذا كان في المئات يرفع إلى الألوف. وعليه فإن التَّرْفَع العددي لمحمد هو ت ف ت م الميم التي هي ٤٠ أي في درجة العشرات فرفعها إلى المئات فتصبح ٤٠٠، أي معادل حرف ت. ثم الحاء من محمد هي من حروف الأحاد أي ٨ فرفعها إلى العشرات فتصبح ثمانين وهي التي تعادلها ف، ثم من الميم الثانية نحصل على التاء أيضًا ومن الدال نحصل على حرف م، لأنّ الدال ٤ أحادية والميم من رتبة العشرات ٤٠. أما البسط الترقعي الحرفي: فهو عبارة عن ارتفاع كل واحد من الحروف الأبجدية بالحرف التالي له الذي هو أفضل. فمثلاً: من كلمة محمد تأتي بالنون بدلاً من الميم لأنّ النون أفضل منها. وهكذا من أجل الحاء تأتي بما بعدها وهو الطاء، ومن أجل الميم الثانية تأتي بالنون أيضًا، ثم الدال نضع بدلاً منها الهاء، فتكون الحروف الحاصلة على هذا البسط: ن ط ن هـ.

وأما بسط التَّرْفَع الطبيعي فهو عبارة عن إرتفاع الحروف بحسب طبيعتها بحيث يبدلون الحرف الترابي بحرف مائي، والمائي بحرف هوائي، والهوائي بناري، ويبقى الناري على حاله بدون تبديل لأنه أعلى الحروف، ولا يمكن الإرتفاع فوقه. فمثلاً: محمد: الميم نارية فتركها كما هي ونضع بدلاً من الحاء الترابية ز، ثم الميم الثانية على حالها، ثم نبذل الدال جيماً. فيكون الحاصل إذن حرفين هما: ز. ج.

الرابعة فاخترنا لها النون لأنها مربية لها في الدرجة الرابعة من الحروف الهوائية. واخترنا دِ حا التي هي ترابية في الدرجة الثانية زا لأنها مقوية لها، وهي من الحروف المائية في الدرجة الثانية. ثم اخترنا ثانية النون للميم الثانية وأما الدال التي هي ترابية في الدرجة الأولى اخترنا الجيم التي هي مقوية لها في نفس الدرجة من الحروف المائية.

ناري	هوائي	مائي	ترابي
ا	ب	ج	د
هـ	و	ذ	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع ف
ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ
ص	ظ	ع	
مرفوع	منصوب	مكسور	مجزوم

والنوع الرابع: البسط الغريزي: وهو عبارة عن طلب كل من الحروف النارية لحروف هوائية من نفس الدرجة. أو العكس، بأن تطلب حروف مائية حروفاً ترابية في نفس درجتها وبالعكس. مثل الألف فإنها طالبة للباء، والجيم طالبة للدال. وقس على هذا باقي الحروف. إذن فالبسط الغريزي لكلمة محمد هو: ن ن ذلك لأنّ ميم نارية في الدرجة الرابعة، لذا اخترنا حرف النون التي هي هوائية، وهكذا أيضًا فعلنا بالنسبة للميم الثانية. أما حا ودال فهما ترابيان. هذا التعريف قد أوردته بعض الأئمة المتقدمين، وجاء في نفس الرسالة في مكان آخر.

البسط الغريزي: ج ل ب ا ل ق ل و ب هكذا. د ك ا ب ك ر ك هـ ا. والبسط الغريزي معتبرٌ ومهمٌ جدًا، ومتداول لدى أئمة

الصواب إلا أن الطريق الأول هو أتم وأكمل.

النوع الثامن: بسط التزاوج والتشابه: ويُسمى أيضًا بسط التأخي، وهو عبارة عن طلب الحروف المتشابهة للحروف المتزاوجة التي هي قرينة لها. فمثلاً إذا نظرنا في حروف محمد نجد الميم من الحروف المفردة يعني غير متشابهة ولا متزاوجة فتركها بحالها. وبما أن الحاء من المتشابهة مع ج وخ فأخذهما، ثم ترك الميم الثانية على حالها. وبما أن الدال من الحروف المتشابهة فأخذ الدال بدلاً منها فالنتيجة الحاصلة تكون: ج خ ذ.

النوع التاسع: بسط التقوي: وهو عبارة عن قوة ما بين الحروف بحسب ضربها بنفسها. وذلك على ثلاثة أنواع، وذلك لأنها لا تعد وإن تكون واحدة من ثلاثة أحوال: إما أن تضرب باطن الحروف في باطنها، أو ظاهرها بظاهرها. أو العكس، أي ظاهرها بباطنها؛ والمراد من العدد الباطني للحرف: هو أنه بحسب أبجد يكون كذا، والمراد بالظاهر للحرف هو رتبة الحرف بالنسبة للأبجدية. فالميم مثلاً من الترتيب الأبجدي تعد في المرتبة ١٣. فعليه يأخذون من الميم رقم ١٣، وعلى هذا القياس التون ١٤. فإذا بسطنا الحروف الباطنة من لفظة محمد فالميم هي تعادل  $40 \times 40 = 1600$ ، فصارت تعادل الحرفين خ وغ. والحاء تساوي  $8 \times 8 = 64$  أي تعادل بالحروف: د. س. وكذلك الميم الثانية نتيجتها مثل الأولى أي. خ. غ. ثم من حرف الدال الذي يعادل  $4 \times 4 = 16$  أي = و. ي. فهذه الحروف: خ ع د س خ غ و ي هي حاصل لفظة محمد. وإذا أردنا الحصول على بسط التقوي الظاهر في الظاهر للفظ محمد:

فالميم  $13 \times 13 = 169$  وهي تعادل الحروف ط، س، ق.

النوع السادس: بسط التجميع وهو عبارة عن جمع كل واحد من حروف الطالب مع حروف المطلوب، ثم تحصيل الحروف من كل اجتماع فمثلاً: محمد طالب وجعفر مطلوب فنكتب: م ح م د + ج ع ق ر. ثم نجمع الميم من محمد والتي تساوي ٤٠ مع الجيم من جعفر فيكون الحاصل ٤٣. والحاصل منهما هو: ج م. ثم بعد ذلك نجمع الحاء من محمد مع ع جعفر فيكون الجواب ٧٨ وحروفه ج ع؛ ثم نجمع الميم الثانية من محمد مع الفاء من جعفر فالجواب هو ١٢٠ وحروفه ق ك. ثم نجمع الدال من محمد والراء من جعفر فالجواب هو ٢٠٤ وحروفه هي نفسها أي د. ر. وعليه فالحروف الحاصلة من هذا العمل هي: ج. م. ح. ع. ق. ك. د. ر.

النوع السابع: بسط التضارب: وهو عبارة عن ضرب كل واحد من حروف الطالب في حروف المطلوب وتحصيل الحروف من حاصل الضرب. فمثلاً: محمد طالب وجعفر مطلوب فإذا ضربنا الحروف ببعضها: الميم التي هي  $40 \times ج$  التي هي  $3 = 120$  وهي تعادل الحروف ك - ق.

ثم ح محمد  $\times ع$  جعفر =  $560$  وحروفه س، ث.

ثم الميم الثانية  $\times ف$  =  $3200$  وحروفه ر. غ. غ. غ.

ثم الدال  $\times ر$  =  $800$  والحرف الحاصل منه هو: ض.

إذن فالحروف الحاصلة من هذا العمل: ك، ق، س، ث ر غ غ غ ض.

وثمة طائفة من أهل الجفر في حال بسط التجميع وبسط التضارب يجمعون مجموع أعداد الطالب مع مجموع أعداد المطلوب، ثم يضربونها ببعضها، ثم يستحصلون الحروف منها. وهذا النوع وإن يكن غير بعيد من

نحصلُ على الحروف الآتية: ك، ي هـ. ثم ح محمد التي هي ٨ نصفها، فتكون ٤، ثم نصف الأربعة، ٢، ونصف الإثنين واحد. وبما أننا قد نصفناها كلها فإننا نحصل على الحروف: د ب ا. ومن د محمد يكون معنا ب ا. فالمجموع لهذه الحروف هو: ك ي هـ د ب آ ك هـ ب ا.

النوع الثاني عشر: بسط التماذج: وهو أفضل أنواع التماذج: ومعنى الخلط المطلق: وهو في اصطلاح أهل الجفر عبارة عن خلط إسم الطالب مع إسم المطلوب، سواء كان إسم المطلوب من الأسماء الإلهية أو غيرها من الأسماء الدنيوية والأخروية. وخلاصة هذا الكلام هو: أن بسط التماذج عبارة عن مزج إسم الطالب مع إسم المطلوب أيًا كان. فمثلاً أردنا إسم محمد نمزجه مع إسم المطلوب عليم فيصير الخليط على هذا النحو: ع م ل ح ي م م د. وإذا خلطنا إسم محمد مع جعفر فيكون الخليط هكذا: م ج ح ع م ف ل ر.

وإعلم بأنه في التماذج يقدمون دائماً إسم الطالب على إسم المطلوب، ما عدا الإسم المطلوب إذا كان مأخوذاً من الأسماء الحسنى، لأن إسمه مشتمل على إسم من الأسماء الإلهية. لذا فيكون الإبتداء بالإسم الإلهي لا بالطالب، كما مزج الاسمين محمد وعلیم المذكورين.

وإذا كان الإسمان وكلاهما يشتملان على المطلوب، فيقدمون الإسم الأقوى على غيره.

فائدة: إن بسط التجميع والتضارب من أجل المحبة والإتحاد بين الإثنين معتبرٌ جداً. وأما بسط التأخي من أجل اتحاد الإخوان والتحبب إلى قلوب الناس وتحصيل الفوائد والإحسان فهو بحرف ولا يكاد يتخلف. وأما بسط التقوي فهو من أجل موضوع قوة الحال، وتحقق الآمال والخروج من ضعف الطالع

والحاء ٨ × ٨ = ٦٤ وهي تعادل الحرفان د. س.

والميم الثانية = ١٦٩ أي ط، س، ق.

والدال ٤ × ٤ = ١٦ أي: و، ي.

إذن فالحروفُ الحاصلة هي: ط، س، ق، د، س، ط، س، ق، و، ي.

وإذا أخذنا بأسلوب بسط التقوي بضرب الظاهر بالباطن من لفظة محمد:

فالميم ١٣ × ٤٠ = ٥٢٠ وحروف هذا الرقم ك. ث.

وكذلك الميم الثانية وحروف هذا الرقم ك. ث.

ومن الحاء نحصل على د. س.

ومن الدال نحصل على د. ي.

إذن فالحروف الناتجة من هذا النوع هي: ك، ث، د، س، ك، ث، و، ي.

النوع العاشر: بسط التضاعف: وهو عبارة عن مضاعفة الأعداد الباطنية للحروف ثم استخراج الحروف من تلك الأزقام فمثلاً: م من محمد وتساوي ٤٠ فتضاعفها فيكون الجواب ٨٠ وهذا الرقم = الحرف ف والحاء التي هي ثمانية، فبمضاعفتها يصبح لدينا ١٦، ومن هذا الرقم نحصل على الحرفين و، ي، ثم نحصل من الميم الثانية على ف.

ومن الدال نحصل على حرف الحاء فيصير المجموع: ف و ي ف ح.

الحادي عشر: بسط التفسير: وهو عبارة عن تحصيل حروفٍ من حروفٍ أخرى بشكل يعتبرون فيه الكسور تسعاً، ثم يأخذون من كل كسر حرفاً فمثلاً: ميم محمد التي هي ٤٠ نصفها يكون ٢٠ ثم نصف العشرين ١٠ ونصف العشرة خمسة. ومن هذه الأنصاف المتتابعة

الأعداد، فهو قوي وراسخ جداً. وأما بسط  
التكسير فهو يعمل به من أجل معرفة أحوال  
المستقبل<sup>(۱)</sup>.

والإنتصار بقوة الطالع وزيادة الجاه والإحترام  
والإقبال والعزة فهو محل اعتماد.

وأما بسط التضاعف فمن أجل زيادة العلم  
والحكمة والعظمة والشوكة والتغلب على

(۱) ودر مجمع السلوك گوید قبض و بسط و خوف ورجا قریب اند لیکن خوف ورجا در مقام محبت عام بود و قبض و بسط در مقام  
اوائل محبت خاص باشد پس کسیکه اوامر و نواهی بجا آرد حکم ایمان دارد و ویرا قبضی و بسطی نباشد بلکه خوفی و رجائی  
میباشد شبیه بحال قبض و بسط و آنرا گمان برده که آن قبض و بسط است مثلاً اگر حیرتی و حزنی پیش آید گمان دارد آنرا قبض  
و اگر اهتزاز نفسانی و نشاط طبیعی پیش آید گمان برد آنرا بسط. و حزن و حیرت و نشاط و اهتزاز از جوهر نفس اماره است  
تا چون بنده باوائل محبت خاص برسد خداوند حال و خداوند قلب و خداوند نفس لوازمه گردد درینوقت قبض و بسط بنوبت  
حاصل میشود چراکه آن بنده از مرتبه ایمان بمرتبه رفته فیقبضه الحق تارة و بسطه اخری. پس حاصل آنکه وجود بسط  
باعبار غلبه قلب و ظهور صفت او است و نفس مادام که اماره است قبض و بسط نبود و مادام که لوازمه است گاه مغلوب  
میشود و گاه غالب و وجود قبض و بسط مسالک را درین وقت باعتبار غلبه نفس و ظهور صفت او میشود. و در اصطلاحات  
صوفیه میگوید...

وقیل قبض هم قبض نباشد مگر از حرکت نفس و ظهور او بصفت خویش. و اما سالک اهل دل هیچ وقت قبض رانیابد روح  
و انس باوی بدوام باشد هم ازین گفته اند که قبض اندکی عقوبت میباشد از بهر افراط در بسط یعنی چون سالک اهل دل را  
واردات الهی وارد میشود و دل ازان پرفرح گردد نفس دران استراق سمع میکند و نصیبی ازان میگیرد و بطبع و جبلی خویش  
نافرمانی آرد و در بسط افراط میکند تا آنکه مشابه شود بسط مر نشاط راحق تعالی مقابله این بر طریق عقوبت قبض میدهد.  
بدانکه چون سالک از عالم قلب بر میروند و از حجاب قلب که مراهل قلب راهمین وجود قلب حجاب است بیرون می آید  
و از وجود نورانی که قلب است متخلص میشود و بعالم فنا و بقا میرسد قبض و بسط بدیشان مفید نمیشود و حال درو تصرفی  
ندارد فلا قبض ولا بسط...

اول بسط عددی و تحصیل آن بردو نوع است یکی در بسط حروف و دیگری در بسط ترکیب و هر دو مستحسن و معمول اند.  
اما طریق اول آنست هر کلمه را که خواهی حروف او را مقطع کن و به بین که هر یک ازان حروف را چه عدد است بحساب  
ابجد پس استنتاق کن آن عدد را یعنی حرف ساز و آن حرف را جمع کن مثلاً حروف محمد را مقطع کردیم میم حا میم دال  
شد عدد لفظ میم ۹۰ بود آنرا حرف ساختیم ص شد و عدد لفظ حا ۹ بود او را حرف ساختیم ط شد و لفظ میم دوم نیز ص شد  
و عدد لفظ دال ۳۵ بود حرف ساختیم ه ل شد پس مجموع حروف مستحصله از بسط عدد محمد ص ط ص ه ل شد. اما  
طریق دوم آنست که هر کلمه را که خواهی عدد گیری عدد مجموع را جمع کن و استنتاق نمایی و حروف که ازان حاصل آید  
جمع کن مثلاً عدد مجموع حروف محمد ۹۲ است و استنتاق آن ب ص است و این طریق عدد زیر اوست و اگر عدد اسمی  
حروف او بگیریم که ۴۲۲ است و استنتاق سازیم چنین میشود ر ک د. و دوم بسط حروف که آنرا بسط تلفظ و بسط باطنی  
و بسط ظاهری نیز گویند و آن عبارت است از تلفظ کردن حروف باز بر و بنیات مثلاً چون محمد را باسمای حروف او تلفظ  
کردیم میم حا میم دال شد و مجموع حروف مستحصله او اینست م ی م ح آ م ی م د ا ل و ز بر اول حروف اسم  
حرفی را گویند و ما سوای اول حروف اسم حرفی را بنیات نامند مثلاً اسم اول حروف محمد میم است و اول لفظ میم که م  
است اینرا زبر و باقی حروفش را که ی م است بنیات نامند.

سیوم بسط طبیعی و آن عبارتست از آوردن حروفی که مربی و مقوی بود مر حروف مطلوب را بحسب طبیعت چنانکه حروف  
آتشی را هوائی مربی و هوائی را آتشی مقویست و همچنین حروف آبی را خاکی مربی است و خاکی را آبی مقویست. و حروف  
آتشی حروف اعظمفشد و حروف هوائی حروف بوینصتص و حروف آبی حروف جزکس قنظ و حروف خاکی حروف دحلح  
رخغ پس حاصل بسط طبیعی محمد آ ر ن ج است چراکه میمش آتشی است در درجه چهارم برای او نون آوردیم که مربی  
اوست در درجه چهارم از حروف هوائی و برای حا که خاکی است در درجه دوم از آوردیم که مقوی اوست از حروف آبی  
در درجه دوم باز برای میم ثانی نیز نون آوردیم باز برای دال که خاکی است در درجه اول جیم که مقوی اوست دران درجه  
از حروف آبی آوردیم.

چهارم بسط غریزیست و آن عبارتست از طالب بودن هر یک از حروف آتشی حروف هوائی را که هم درجه او باشد و بالعکس  
و یا طالب بودن حروف آبی مر حروف خاکی را که هم درجه باشد و بالعکس چنانچه الف طالب با است و جیم =

Extended, simple, prosodic : البَسِيط  
metre - *Etendu, mètre prosodique, simple*

كالأرض الواسعة. وفي الإصطلاح يُطلق على معانٍ. منها ما هو مصطلحُ أهل العروض أعني بحرًا من البحور المختصَّة بالعرب وهو مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرَّتين، ويستعمل مخبون

في اللغة بمعنى المبسوط أي المنشور

آتشي هوائي آبي خاكي

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع ف
ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ
ض	ظ	غ	
مرفوع	منصوب	مكسور	مجزوم

= طالب دال است وفس علی هذا باقي الحروف پس حاصل بسط غریزی محمد تآ است چراکه برای میم او که آتشی است در درجه چهارم تآ آوردیم که هوائیت در درجه چهارم و همچنین برای میم دوم. اما حا و دال او خاکی اند ولیکن این تعریف بعضی ائمه متقدمین است. ونیز درین رساله در جائی دیگر واقع شده که بسط غریزی ج لب آل ق ل و ب چنین باشد دآک آب ك رك ه آ وبسط غریزی بغایت معتبراست ومعمول ائمة این فن است. پنجم بسط ترفع و آن عبارتست از ارتفاع حروف مطلوب وآن سه قسم است عددی وحرفی وطبیعی. اما بسط ترفع عددی عبارتست از ارتفاع حروف مطلوب بجهت اعدادی که قائم است بدیشان از اعداد ابجدی چنانچه عدد هریک ازان حروف اگر در درجه آحاد باشد بعشرات برند و اگر در درجه عشرات بود بمآت برند و اگر بدرجه مات باشد بالوف برند پس بسط ترفع عددی محمد ت ف ت م است چه میم که ۴۰ عدد دارد چون در درجه عشرات است بمآت بردیم. ۴۰ شد حرف ساختیم ت شد باز حای محمد که از آحاد است بعشرات بردیم ۸۰ شد وازوف حاصل شد باز از میم دوم ت گرفتیم واز دال م گرفتیم چراکه در آحاد است وعدد او چهار وچهار عشره چهل باشد وحرش میم. اما بسط ترفع حرفی عبارتست از ارتفاع هریک از حروف ابجدی بحرف ما بعد که فاضلتر است مثلاً در محمد بجای میم اول او ت بیاوریم چراکه فاضلتر میم نون است وهمچنین برای حا ط بیاوردیم و برای میم دوم ت و برای دال ه بیاوردیم پس جمیع حروف مستحصه باین بسط تآ ط ه باشد. اما بسط ترفع طبیعی عبارتست از ارتفاع حروف بحسب طبیعت چنانکه حرف خاکی را میدل کنند بحرف آبی وآبی را بحرف هوائي وهوائي را باتشي وآتشي را بحال خود دارند چراکه او بالاترین حروفست وازو ترقی ممکن نیست مثلاً در محمد میم که آتشی است بحال خود گذاشتیم و بجای حای او که خاکیست ت گرفتیم ومیم دیگر را نیز بحال خود گذاشتیم و برای دال ج گرفتیم پس حاصل شد این دو حرف جآ. ششم بسط تجمع است و آن عبارتست از جمع نمودن هریک از حروف طالب با حروف مطلوب وتحصیل کردن حروف از هر اجتماعي مثلاً محمد طالب وجعفر مطلوب نوشتیم بدین نوع مآ ح مآ ج مآ ح مآ ج مآ ح پس میم محمد را که چهل بود با جیم جعفر جمع نمودیم ۴۳ شد و همان جآ م حاصل شد بعد ازان حای محمد را بعین جعفر جمع کردیم ۷۸ شد حروفش جآ ح شد پس میم دوم با فا جمع نمودیم ۱۲۰ شد حروفش قآ ک شد پس دال را با جمع کردیم ۲۰۴ شد حروفش همان در میشود پس حروف مستحصه ازین عمل جآ م ح آ ق ک د ر میشود. هفتم بسط تضارب است و آن عبارتست از ضرب نمودن هریک از حروف طالب در حروف مطلوب وتحصیل نمودن حرف از حاصل الضرب مثلاً خواستیم محمد را که طالب است با جعفر که مطلوب است بسط تضارب کنیم پس اعداد میم که ۴۰ است در اعداد جیم که سه است ضرب کردیم ۱۲۰ حاصل شد حروفش لآ ق شد باز حای محمد را در عین جعفر ضرب کردیم ۵۶۰ حاصل شد حروفش س ث باز میم را در فا ضرب کردیم ۳۲۰۰ شد حروفش رآ غ آ غ شد پس دال را در را ضرب

العروض والضرب كذا في عنوان الشرف. وجاء في عروض سيفي إذا جاء البسيط مجرداً فيكون مُسَدَّسًا، وأما إذا كان مَثْمَنًا فيكون عروضه وضربه مخبونين<sup>(۱)</sup>.

ومنها السطح، قال المهندسون: العرض المنقسم في جهتين أي الطول والعرض هو السطح ويسمى بالبسيط أيضًا. ومنها الشيء الذي لا جزء له بالفعل سواء كان له جزء بالقوة

= کردیم ۸۰۰ شد حرف ساختیم ض شد پس حروف مستحصله باین عمل ک ق س ت ر ع غ ض شد. وطائفة دیگر از جفریان در بسط تجميع وتضارب مجموع اعداد طالب را با مجموع اعداد مطلوب جمع کنند و با یکدیگر ضرب کنند و ازان تحصیل حروف کنند و این نوع اگرچه خالی از صواب نیست اما طریق اول اتم و اکمل است. هشتم بسط تراوج و تشابه است و آنرا بسط توأخی نیز گویند و آن عبارتست از طالب بودن حروف متشابهه مر حروف متراوجه را که قرین باشد با یکدیگر مثلا در حروف محمد نظر کردیم میم از حروف مفردة بود یعنی از متراوجه و متشابهه نبود اورا بحال خود گذاشتیم و چون حا از متشابهه بود بجهت او ج ح گرفتیم و همچنین میم دوم را نیز گذاشتیم چون دال از متشابهه بود بجایش ذ گرفتیم پس مجموعه حروف مستحصله باین عمل ج ح د شد. نهم بسط تقوي و آن عبارتست از قوت ما بین حروف بحسب ضرب در نفس شان و آن برسه نوع است زیرا که خالی نیست از آنکه یا ضرب باطن حروفست در باطن و یا ضرب ظاهر در ظاهر و یا ضرب ظاهر در باطن و مراد بعدد باطن حرف عدد است که بحساب ابجد مرآن حرف را باشد و مراد بعدد ظاهر حرف عدد است که بحسب مرتبه از مراتب ابجدي مرآن حرف را باشد مثلاً میم از حروف ابجد هوز حطی کلمن سعفص قرشت نخذ ضظغ در مرتبه سیزدهم واقع شده پس از میم سیزده بگیرند و علی هذا القیاس از نون چهارده مثلاً چون بسط باطن در باطن در لفظ محمد کنیم میم او که ۴۰ است در ۴۰ ضرب کردیم ۱۶۰۰ شد حروفش ج ح غ شد و حا که ۸ دارد در ۸ ضرب کردیم ۶۴ شد حروفش د س و همچنین از میم دوم نیز ج ح حاصل شد و از دال و ی پس حاصل شد این حروف ج ح غ د س ج ح و ی و چون محمد را بسط تقوي ظاهر در ظاهر کنیم میم او را که سیزده دارد در سیزده ضرب کردیم حاصل شد ۱۶۹ حروفش ط س ق و حی او که هشت دارد در هشت ضرب کردیم ۶۴ شد حروفش د س و از میم دوم نیز ط س ق حاصل شد و از دال و ی پس مجموع حروف مستحصله این شد ط س ق د س ط س ق و ی و چون محمد را بسط تقوي باطن در ظاهر کنیم از میم ش چهل گرفته در سیزده ضرب کردیم ۵۲۰ شد حروفش ک ث شد و همچنین از میم دوم و از حا د س حاصل شد و از دال و ی پس جمیع حروف مستحصله این شد ک ث د س ک ث و ی. دهم بسط تضاعف است که عبارتست از دو چند ساختن اعداد باطنی حروف و تحصیل نمودن حروف ازان مثلاً عدد میم محمد را که ۴۰ است مضاعف کردیم ۸۰ شد حرفش ف و حاراکه ۸ است مضاعف کردیم ۱۶ شد حروفش و ی باز از میم دوم ف حاصل شد و از دال ح گرفتیم و مجموع این شد ف و ی ف ح. یازدهم بسط تکسیراست و آن عبارتست از تحصیل حروف از حروف دیگر بنوعی که کسور تسعه را اعتبار کنند و بهر کسری حرف گیرند مثلاً میم محمد را که ۴۰ دارد تصنیف کردیم ۲۰ شد باز ۲۰ را تصنیف کردیم ۱۰ شد باز ده را تصنیف کردیم ۵ شد و چون از هریک از این حاصل تصنیف حرف ساختیم و جمع کردیم این شد ک ی ه باز حای او که ۸ دارد آنرا تصنیف کردیم ۴ و نصف ۲ یک میشود چون همه را حرف ساختیم این شد د ب آ و از دال محمد این برآمد ب ا و مجموع این حروف ک ی ه د ب ا ک ی ه ب ا شد. دوازدهم بسط تمازج است و این نیکو ترین انواع بسط است و تمازج تفاعل است بمعنی آمیختن مطلق. و در اصلاح اهل جفر عبارتست از آمیختن اسم طالب با اسم مطلوب عام از آنکه اسم مطلوب از اسماء الهی باشد یا غیر آن از اسمای مطالب دنیوی و آخروی. و ملخص این کلام آنست که بسط تمازج عبارتست از مزاج کردن اسم طالب با اسم مطلوب هر چه باشد مثلاً خواستیم که محمد را بسط تمازج کنیم بنوعی که مطلوب اسم علیم باشد چنین میشود م ل ح ی م م د و چون محمد را با جعفر مزاج کنیم چنین شود م ج ح م ق د ر. بدانکه در تمازج همه جا اسم طالب مقدم سازند بر اسم مطلوب الا وقتیکه مطلوب را بوسیله اسمای حسنی فرا گرفته باشند پس چون اسم خود را با اسمی از اسمای الهی که مشتمل بر مطلوب است مزاج نمایند ابتدا با اسم الهی کنند چنانچه در مزاج اسم محمد با علیم مذکور شد و اگر دو اسم باشد و هر دو مشتمل بر مطلوب اقوی را مقدم دارند. فائده. بسط تجميع وتضارب بجهت محبت واتحاد بین الإنسین بغایت معتبر است و بسط توأخی بجهت اتحاد اخوان و محبوب بودن در دل خلق و اخذ فوائد و احسان مجرب و معتبر است و تخلف ندارد و بسط تقوي بجهت قوت حال و حصول آمال و بیرون آمدن از ضعف طالع و پیروز شدن بقوت طالع و ازدیاد جاه و حشمت و اقبال و اعزاز اعتماد تمام دارد و بسط تضاعف بجهت ازدیاد علم و حکمت و شکوه و شوکت و غلبه کردن بر اعدا رسوخ تمام دارد و بسط تکسیر بجهت استخراج احوال آینده بکار آید.

(۱) و در عروض سیفی می آرد بسط اگر مجرد. آید مسدس شود و اگر مثنی باشد البته عروض و ضرب او مخبون باشد.

لا تشارك في أسمائها وحدودها، ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كل جزء مقداري منه كذلك كالأفلاك والأعضاء المتشابهة وغير المتشابهة.

وإنما قيد الجزء بكونه مقدارياً لدفع ما يرد عليه من أن هذا إنما يستقيم إذا قلنا إن الجسم ليس مركباً من الهولوى والصورة بل هو جوهر متصل قائم بذاته لا بمادة. وأما إذا قيل أنه مركب منهما فلا يستقيم لأن أجزاءه المادية وحدها والصورية وحدها لا تساويه في الأسماء والحدود، بل لا بُدَّ حينئذ من أن يقيد الجزء بكونه جسمياً أو مقدارياً.

ومنها ما يكون كل جزء مقداري منه مساوياً لكُلِّه في الإسم والحدِّ بحسب الحسِّ فيتناول العناصر والأعضاء المتشابهة فإنَّ كلَّ جزء محسوس منهما يساويهما في الإسم والحدِّ ولا يتناول الأفلاك ويسمى بالمفرد، ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كذلك. وبهذا المعنى يقال الأعضاء إما مفردة أو مركبة على ما وقع في كتب الطب. ومنها ما لا يتركب بحسب الحقيقة من أجسام مختلفة الطبائع أي الحقائق فيشتمل العناصر والأفلاك دون شيء من أعضاء الحيوان ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كذلك وبهذا المعنى البسيط الذي هو موضوع علم الهيئة.

ومنها ما لا يتركب بحسب الحسِّ من أجسام مختلفة الطبائع، فيتناول الكلَّ أي العناصر والأفلاك والأعضاء المتشابهة، ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كذلك. فهذا المعنى أعم من المعاني الثلاثة السابقة التي يليها، وأول تلك المعاني الثلاثة أخصها، وبين الثاني والثالث عموم من وجه وباقي النسب يُعرف بالتأمل.

كالخط والسطح والجسم التعليمي أو لم يكن كالوحدة والنقطة من الأعراض والجواهر المجردة، ويقابله المركب وهو الشيء الذي له جزء بالفعل، ويعتبر كلاهما تارة بالقياس إلى العقل وتارة بالقياس إلى الخارج فالأقسام أربعة. بسيط عقلي لا يلتزم في العقل من أجزاء كالأجناس العالية على تقدير امتناع تركب الماهية من أمرين متساويين. وبسيط خارجي لا يلتزم من أجزاء في<sup>(١)</sup> الخارج كالمفارقات من العقول والنفوس على تقدير كون الجوهر جنساً، فإنها بسيطة في الخارج مركبة في العقل. ومركب عقلي يلتزم من أمور متميزة في العقل فقط كالمفارقات. ومركب خارجي يلتزم من أجزاء متميزة في الخارج كالبيت، فكلَّ مركب في الخارج مركب في العقل بلا عكس كلي. وكل بسيط عقلي بسيط خارجي بلا عكس كلي، والنسب بين تلك المعاني ظاهرة.

ومنها الشيء الذي لا جزء له أصلاً كالوحدة والنقطة فهو أخص من البسيط بالمعنى السابق الذي يليه، أي أخص من البسيط بمعنى ما لا جزء له بالفعل، ويقابله المركب بمعنى الشيء الذي له جزء في الجملة، سواء كان بالفعل كالبيت أو بالقوة كالخط والسطح والجسم، فهو أعم من المركب بالمعنى الأول، وبينه وبين البسيط بالمعنى السابق عموم وخصوص من وجه.

ومنها الشيء الذي كلَّ جزء مقداري منه مساوٍ لكُلِّه بحسب الحقيقة في الإسم والحدِّ كالعناصر، فإنَّ كلَّ جزء مقداري منها يُفرض فيها يساوي كلَّه في اسمه وحدِّه بخلاف الأفلاك، إذ ليس أجزاءه المقدارية المفروضة فيه كذلك، وبخلاف الأعضاء المتشابهة الحيوانية كالعظم واللحم مثلاً إذ فيها أجزاء مقدارية وهي

(١) في (م).

الطفل، ولو عذبه لكان ظالمًا لكنه لا يُستحسن أن يُقال في حقّه ذلك، بل يجب أن يُقال ولو عذبه كان الطفل بالغًا عاقلًا عاصيًا مستحقًا للعقاب، وفيه تناقض، إذ حاصله أنّ الله تعالى يقدر على الظلم، ولو ظلم لكان عادلًا كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

بَشْنَشْد: - Bashnashad (Egyptian month) -  
Bachnashad (mois égyptien)

بالفتح وفتح الشينين المعجمتين، بينهما نون ساكنة، إسم شهر في تاريخ القبط المحدث<sup>(٤)</sup>.

البَصْر: - La vue - The vision

بفتح الموحدة والصاد المهملة بينائي. وهو عند الحكماء قُوّة مودعة في ملتقى العصبين المجوّفتين النابتين من عَورِ البطين المقدمين من الدماغ، يتيامن النابت منهما يسارًا، ويتياسر النابت منهما يمينًا حتى يلتقيا ويتقاطعا ويصير تجويفُهما واحدًا ثم يتفرقا، وينفذ النابت يمينًا إلى الحدقة اليمنى والنابت يسارًا إلى الحدقة اليسرى، فذلك الملتقى هو الذي أودع فيه القُوّة الباصرة، ويسمى بمجمع النور. وسبب تجويفُهما الإحتياج إلى كثرة الروح الحاملة للقُوّة الباصرة، بخلاف باقي الحواس الظاهرة. ومدركاتُها تسمى مبصّرات والمبصّر بالذات هو الضوء واللون. وأمّا ما سواهما من الأشكال والصغر والكبر والقرب والبعد ونحوها فبواسطتهما. واختلفوا في

ومنها الشيء الذي يكون أقلّ جزءٍ من شيء كالحَمَلِيّة التي هي أقلّ من الشَّرْطِيّة، ويسمى هذا القسم<sup>(١)</sup> بسيطًا إضافيًا، ويقابله المركّب؛ وبهذا المعنى الأخير صرّح العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة. والمعاني الستة المتقدّمة مذكورة في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في بحث الماهية، وفي موقف الجواهر في بيان أقسام الجسم، ومن هذا القسم الأخير أعني البسيط الإضافي بسائط الموجّهات وبسائط الأمزجة ومركّباتها، ومنه السالبة البسيطة المسماة بالسالبة المُحصّلة أيضًا على ما يجيء في لفظ التحصيل ومنه التجنيس البسيط.

البشارة: - Anunciation - Annonce,  
annonciation

كلّ خبرٍ صدقٍ يتغيّر به بَشْرَةُ الوجه، ويُستعمل في الخير والشرّ، وفي الخيرِ أغلب، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

البِشْرِيّة: - Al-  
Bishriyya (secte)

هي فرقة من المعتزلة أتباع بشر بن المعتز<sup>(٢)</sup> كان من أفاضل علماء المعتزلة، وهو الذي أحدث القول بالتوليد؛ قالوا الأعراض يجوز أن تحصل متولّدة في الجسم من فعل الغير كما إذا كان أسبابها من فعله. وقالوا القدرة والاستطاعة سلامة البنية والجوارح عن الآفات. وقالوا الله تعالى قادر على تعذيب

(١) القسم (- م).

(٢) بشر بن المعتز: هو بشر بن المعتز الهلالي البغدادي، أبو سهل. توفي ببغداد عام ٢١٠هـ / ٨٢٥م. فقيه معتزلي مناظر من أهل الكوفة. وإليه تنسب الطائفة البشيرية من المعتزلة. له بعض المصنفات. الاعلام ٢/ ٥٥، طبقات المعتزلة ٥٢، أمالي المرتضى ١/ ١٣١، دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٦٦٠.

(٣) البشيرية: فرقة من المعتزلة أصحاب بشر بن المعتز المتوفى عام ٢١٠هـ. وكان أفضل علماء المعتزلة. وهو أول من قال بالتولد وأفرط فيه وانفرد عن أصحاب المعتزلة بست مسائل، كلها تدور حول الصفات والاستطاعة والألوان والطاقات الباري. وكان له ضلالات واضحة. الملل ٦٤، التبصير ٧٤، الفرق ١٥٦.

(٤) بَشْنَشْد بالفتح وفتح الشينين المعجمتين بينهما نون ساكنة نام ما هي است در تاريخ قبط محدث.

وجوه ثلاثة. الأول أن ذلك المخروط مصمت. الثاني أنه ملتئم من خطوط شعاعية مستقيمة هي أجسام دِفاق قد اجتمع أطرافها عند مركز البصر وامتدت متفرقةً إلى المَبْصِر، فما وقع عليه أطراف تلك الخطوط أدركه البصر وما وقع بينها لا يدركه. ولذلك تخفى على البصر الأجزاء التي في غاية الصغر كالمسامات. الثالث أنه يخرج من العين جسم شعاعي دقيق كأنه خطٌ مستقيم ينتهي إلى المَبْصِر ثم يتحرك على سطحه حركةً سريعةً جدًا في طول المرئي وعرضه فيحصل الإدراك. واحتجوا بأن الإنسان إذا رأى وجهه في المرآة فليس ذلك لانطباع صورته فيها، وإلا كانت منطبعة في موضع منها ولم تختلف باختلاف أمكنة الرائي من الجوانب، بل لأن الشعاع خرج من العين إلى المرآة ثم انعكس بصقالتها إلى الوجه. ألا يُرى أنه إذا قَرَّب الوجه إليها يخيل أن صورته مرتسمة في سطحها وإذا بَعُدَّ عنها توهم أنها غائبة فيها مع علمنا بأن المرآة ليس فيها غور بذلك المقدار.

والمذهب الثاني هو مذهب أرسطو وأتباعه من الطبيعيين<sup>(٢)</sup> أنه إنما يحصل بانعكاس صورة المرئي بتوسط الهواء المُشَفِّف إلى الرطوبة الجليدية التي في العين وإنطباعها في جزءٍ منها، وذلك الجزء زاويةً رأسٍ مخروطٍ متوهم لا وجود له أصلاً، وقاعدته سطح المرئي ورأسه عند الباصرة. ولذلك يُرى القريب أعظم من البعيد لأن الوتر الواحد كلما قَرَّب من النقطة التي خرج منها إليه خطان مستقيمان محيطان بزاوية كان أقصر ساقاً فأوتر عند تلك النقطة زاويةً أعظم، وكلما بَعُدَّ عنها كان أطول ساقاً فأوتر عندها زاويةً أصغر. والنفس إنما تُدرك الصَّغَر والكِبَر في المرئي باعتبار تلك الزاوية،

الأطراف أي النقطة والخط والسطح فقيل هي أيضًا مبصرة بالذات. وقيل بالواسطة وليس المراد بالمبصر بالذات ما لا يتوقف إبطاره على إبطار غيره وبالمبصر بالواسطة ما يتوقف إبطاره على إبطار غيره حتى يرد أن المدرك بالذات هو الضوء لا غير، إذ اللون مرئي بواسطة الضوء، بل المراد بالمرئي بالذات وبالعرض أن يكون هناك رؤيةً واحدة متعلقة بشيء، ثم تلك الرؤية بعينها متعلقة بشيء آخر فيكون الشيء الآخر مرئيًا ثانيًا وبالعرض، والأول مرئيًا أولاً، وبالذات على قياس قيام الحركة بالسفينة وراكبها.

ونحن إذا رأينا لونًا مضيئًا فهناك رؤيتان. إحداهما متعلقة بالضوء أولاً وبالذات. والأخرى متعلقة باللون كذلك، وإن كانت هذه الأخرى مشروطة بالرؤية الأولى. ولهذا إنكشف كلُّ منهما عند الحس إنكشافًا تامًا، بخلاف ما عداهما فإنها لا تتعلق بشيء منها رؤيةً ابتداءً، بل الرؤية المتعلقة بلون الجسم ابتداءً متعلق<sup>(١)</sup> هي بعينها ثانيًا بمقداره وشكله وغيرهما فهي مرئية بتلك الرؤية لا برؤية أخرى؛ ولهذا لم تنكشف إنكشافًا والضوء واللون عند الحس. ومن زعم أن الأطراف مرئية بالذات جعلها مرئية برؤية أخرى مغايرة لرؤية اللون.

#### فائدة:

اختلف الحكماء في كيفية الإبصار. والمذاهب المشهورة فيه ثلاثة. المذهب الأول وهو مذهب الرياضيين أنه يخرج من العين جسم شعاعي على هيئة مخروط متحقق رأسه يلي العين وقاعدته يلي المَبْصِر، والإدراك التام إنما يحصل من الموضع الذي هو موضع سهم المخروط. ثم إنهم اختلفوا فيما بينهم على

(١) تتعلق (م).

(٢) الطبيعيين (م، ع).

في حكم المذهب الأول لأنه مبني على الشعاع. قال الإمام الرازي: إننا نعلم بالضرورة أن العين على صغرها لا يمكن أن يخيل<sup>(٢)</sup> نصف كرة العالم إلى كفيته، ولا أن يخرج منها ما يتصل بنصف كرتها ولا أن يدخل فيها صورة نصفه. فالمذاهب الثلاثة باطلة ظاهرة الفساد بتأمل قليل. ومن المحتمل أن يقال الإبصار شعور مخصوص وذلك الشعور حالة إضافية، فمتى كانت الحاسة سليمة وسائر الشروط حاصلة والموانع مرتفعة حصلت للمبصر هذه الإضافة من غير أن يخرج عن عينه جسم أو ينطبع فيها صورة؛ فليس يلزم من إبطال الشعاع أو الانطباع صحة الآخر، إذ ليسا على طرفي النقيض، إنتهى. ولملخصه على ما قيل إنه إذا قابل المرئي على الرائي على وجه مخصوص خلق الله الرؤية من غير اتصال شعاع ولا انطباع صورة.

## فائدة:

قال الفلاسفة وتبعهم المعتزلة إن الإبصار يتوقف على شرائط ممتنع حصوله بدونها ويجب حصوله معها وهي سبعة. الأول المقابلة. والثاني عدم البعد المفرط. والثالث عدم القرب المفرط فإن المبصر إذا قرب البصر جدًا بطل الإبصار. والرابع عدم الصغر المفرط. والخامس عدم الحجاب بالكثيف بين الرائي والمرئي. والسادس كون المرئي مضيئًا إما من ذاته أو من غيره. والسابع كونه كثيفًا أي مانعًا للشعاع من النفوذ فيه. وما قيل من أنه قد يضاف إلى هذه السبعة ثلاثة أخرى هي سلامة الحاسة والقصد إلى الإحساس وتوسط الشفاف بين الرائي والمرئي ففيه أن هذا الأخير يُغني عنه اشتراط عدم الحجاب؛ لكن الأولين لا بُدَّ أن

فإنها إذا كانت صغيرة كان الجزء الواقع من الجليدية فيها صغيرًا فيرتسم فيه صورة المرئي فيرى صغيرًا، وإذا كانت كبيرة<sup>(١)</sup> كان الجزء الواقع فيها كبيرًا فيرتسم صورته فيه فيرى كبيرًا. وهذا إنما يستقيم إذا جعل الزاوية موضعًا للإبصار كما ذهبنا. وأما إذا جعل موضعه قاعدة المخروط كما يقتضيه القول بخروج الشعاع فيجب أن يرى كما هو سواء خرجت الخطوط الشعاعية من زاوية ضيقة أو غير ضيقة، هكذا قالوا، وفيه بحث إذ ليس الإبصار حاصلًا بمجرد القاعدة، بل لرأس المخروط فيه مدخل أيضًا، فجاز أن يتفاوت حاصل المرئي صغرًا وكبرًا بتفاوت رأسه دقةً وغلظًا.

ثم إنهم لا يريدون بالانطباع المذكور أن الصورة منفصلة من البصر إلى الرطوبة الجليدية، بل المراد به أن الصورة إنما تحصل فيها عند المقابلة عن واهب الصور لاستعداد يحصل بالمقابلة، وليس في قوة البشر تعليل هذا. وذلك لأن الإبصار ليس بمجرد الانطباع المذكور، وإلا لزم رؤية الشيء شيئين بسبب انطباعه في جليديتي العينين بل لا بُدَّ مع ذلك من تأدي الشبح في العصبيتين المجوفتين إلى ملتقاهما بواسطة الروح التي فيهما ومنه إلى الحسن المشترك. والمراد من التأدية أن انطباعها في الجليدة مُعدُّ لفيضان الصورة من واهب الصور على الملتقى، وفيضانها عليه مُعدُّ لفيضانها على الحسن المشترك.

والمذهب الثالث هو مذهب طائفة من الحكماء وهو أن الإبصار ليس بخروج الشعاع ولا بالانطباع بل بأن الهواء المُشِفَّ الذي بين البصر والمرئي يتكثف بكيفية الشعاع الذي في البصر ويصير بذلك آلة للإبصار. وهذا المذهب

(١) كثيرة (م).

(٢) يحيل (م).

فهو يرى ذاته بذاته ويرى مخلوقاته أيضًا بذاته، فرؤياته<sup>(١)</sup> لذاته عين رؤياته<sup>(٢)</sup> لمخلوقاته لأن البصر وصف واحد، وليس الفرق إلا في المرئي، فهو سبحانه لا يزال يبصر الأشياء لكنه لا ينظر إلى شيء واحد إلا إذا شاء؛ فالأشياء غير محجوبة عنه أبدًا، ولكن لا يوقع نظره على شيء إلا إذا شاء ذلك. ومن هذا القبيل قوله عليه السلام «إنَّ الله كذا وكذا نظرة إلى القلب في كل يوم»<sup>(٣)</sup>. وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> الآية ليس من هذا القبيل، بل النظر ههنا عبارة عن الرحمة الإلهية التي رحم بها من قرَّبه إليها. بخلاف النظر الذي إلى القلب فإنه على ما ورد من النبي عليه الصلوة والسلام، وليس هذا الأمر مخصوصًا في الصفة النظرية وحدها بل سار في غيرها من الأوصاف. ألا تَرَى إلى قوله تعالى ﴿وَلَنْبَلُونَكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ولا نظرتُ أنه يجهلهم قبل الابتلاء، تعالى الله عن ذلك. وكذلك في النظر فهو لا يفقد القلب الذي ينظر إليه كل يوم كذا وكذا نظرة، لكن تحت ذلك أسرارًا لا يمكن كشفها بغير هذا التنبيه، فَمَنْ عَرَفَ فَلْيَلْزِمْ، ومن ذهب إلى التأويل فإنه لا بُدَّ أن يقع في نوع من التعطيل فافهم، كذا في الإنسان الكامل. والمتكلمون اختلفوا فيه. فقيل هو نفس العلم. وقيل زائد عليه. وقيل بعدم الوقوف بحقيقته ويجيء في لفظ السمع.

البصيرة: - Perspicacity, sagacity  
Perspicacité, sagacité

هي قوة للقلب منورة بنور القدس ترى بها

معدًا من الشروط، فالحق أن الشروط تسعة. والأشاعرة ينكرونها ويقولون لا نسلم وجوب الرؤية عند اجتماع تلك الشرائط، فإننا نرى الجسم الكبير من البعيد صغيرًا وما ذلك إلا لأننا نرى بعض أجزائه دون البعض مع تساوي الكل في حصول الشرائط.

فائدة:

أجمعت الأئمة من الأشاعرة على أن رؤيته تعالى في الدنيا والآخرة على ما هو عليه جائزة عقلاً، واختلفوا في جوازها سمعًا في الدنيا، فأثبت البعض ونفاه آخرون. وهل يجوز أن يرى في المنام؟ فقيل لا، وقيل نعم. والحق أنه لا مانع من هذه الرؤيا وإن لم تكن رؤية حقيقة. ولا خلاف بيننا وبين معاشر الأشاعرة في أنه تعالى يُرى ذاته. والمعتزلة حكموا بامتناع رؤيته عقلاً لذوي الحواس واختلفوا في رؤيته لذاته. قال الإمام الرازي: الأمة في وقوع الرؤية على قولين: الأول يصح ويرى والثاني لا يصح ولا يرى.

بَصْرُ الْحَقِّ: The vision of the True  
(God) - La vue du Vrai (Dieu)

قال الصوفية بَصْرُ الْحَقِّ سبحانه تعالى عبارة عن ذاته باعتبار شهوده بمعلوماته، فعينه سبحانه تعالى عبارة عن ذاته باعتبار مدى غاية علمه، لأنه بذاته يبصر، ولا تعدد في ذاته. فمحل علمه محل بصره وهما صفتان، وإن كانا بالحقيقة شيئًا واحدًا فليس المراد ببصره إلا تجلّي علمه له في المشهد العياني، وليس المراد بعلمه إلا الإدراك بنظره له في العلم العيني،

(١) فرؤياه (م).

(٢) رؤياه (م).

(٣) روي في معنى ذلك فجاء (إن الله عز وجل في كل يوم ثلاثمائة وستين نظرة لا ينظر فيها إلى صاحب الشاه يعني الشطرنج). ابن الجوزي، الملل المتناهية في الأحاديث الواهية، كتاب ذم المعاصي، باب حديث في الشطرنج ٧٨٣/٢.

(٤) آل عمران/٧٧.

(٥) محمد/٣١.

من الحنفية هو كون الفعل بحيث لا يوصل إلى المقصود الدنيوي أصلاً، وذلك الفعل يسمّى باطلاً. ولذا قالوا الباطل ما لا يكون مشروعاً بأصله ولا بوصفه. وعند الشافعية أعمّ من ذلك لأنه يشتمل الفساد أيضاً، فإنهم يسمّون ما ليس بصحيح باطلاً ويقولون بترادف الباطل والفساد. ويجيء كل ذلك مستوفى في لفظ الصحة ولفظ الفساد. والباطل عند الصوفية عبارة عما سوى الحق كما في كشف اللغات وغيره.

**بُطْلان الهضم** : *Indigestion - Indigestion*

عندهم هو أن لا يستمرّي الطعام في المعدة أصلاً.

**بُطُو الهضم** : *Slowness of digestion - lenteur dans la digestion*

عندهم هو أن لا ينحدر الطعام عن المعدة بسرعة.

**البُعْث والبِعْثَة** : *Message, dispatching, resurrection, sending - Message, envoi, résurrection*

بسكون العين المهملة في اللغة برانكيختن وفرستادن كما في الصّراح. وفي الشرع إرسال الله تعالى إنساناً إلى الإنس والجنّ ليدعوهم إلى الطريق الحق، وشرطه إدعاء النبوّة وإظهار المعجزة. وقيل شرطه الإطلاع على المغيبات ورؤية الملائكة، وهو لا يكون إلا رجلاً، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخّص في الخطبة ويجيء بيانه في لفظ الرسول والنبى. ويطلق على الحشر والمعاد أيضاً كما سيجيء وعلى السرية أيضاً.

**البُعْد** : *Distance, dimension, interval - Eloignement, distance, dimension, intervalle*

حقائق الأشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس الذي ترى به صور الأشياء وظواهرها، وهي القوة التي يسمّيها الحكماء العاقلة النظرية. وأمّا إذا تنوّرت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحق فيسمّيها الحكيم القوة القدسية، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

**البِضَاعَة** : *Investment - Investissement, placement*

بكسر الموحدة وفتح الضاد المعجمة المخففة شيء من المال يُعطى لآخر للتجارة به. كذا في الصّراح<sup>(١)</sup>. وفي البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب الشركة: البضاعة أن يدفع المال لآخر ليعمل فيه على أن يكون الربح لربّ المال ولا شيء للعامل. إعلم أنّ دفع المال إلى الغير ليتصرف فيه ذلك الغير دون ربّ المال على ثلاثة أقسام. الأول أن يكون كلّ الربح لربّ المال ولا شيء للعامل لكونه متبرعاً في التصرف والعمل وهو البضاعة. والثاني أن يكون كل الربح للعامل وهو القرض. والثالث أن يكون الربح مشتركاً بينهما على حسب ما شرطاً وهو المضاربة، هكذا في الهداية وغيرها. وإنما قلنا دون ربّ المال لأنه لو كان شريكاً مع العامل فهو شركة عقْد منقسماً على مفاوضة وعَتان ووجوه وتقبل، ويجيء تفصيلها في الشركة.

**البَطْح** : *Inclination - Inclination*

بالفتح وسكون الطاء المهملة عند القراء هو الإمالة كما سيجيء.

**البُطْلان** : *Lie, falsehood - Mensonge, fausseté*

بالضم وسكون الطاء المهملة خلاف الحق كذا في الصّراح وسيجيء مفصلاً. وعند الفقهاء

(١) يارة مال كه بدست كسي بتجارت فرستند.

اصطلاحهم يبعد الكوكب عن معدل النهار ولا يطلقونه على بعد أجزاء منطقة البروج عن معدل النهار. فالبعد عندهم قوسٌ من دائرة الميل بين معدل النهار وبين الكوكب من الجانب الأقرب سواء كان للكوكب عرض أو لا، وقد يسمّى أيضًا بميل الكوكب مجازًا على سبيل التشبيه. والبعض على أنّ الكوكب إن كان له عرض فبعده عن المعدل يسمّى بعدًا وإن لم يكن له عرض فبعده عنه يسمّى ميلًا أولاً لذلك الكوكب، بخلاف العرض فإنه كما يُطلق على بُعد مركز الكوكب عن منطقة البروج كذلك يطلق على بعد أجزاء المعدل عن منطقة البروج الذي يسمّى بالميل الثاني. هذا كله خلاصة ما حققه الفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه كشرح التذكرة وحاشية الجغميني وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي. ويقول في رسالة الاستخراج، وهي رسالة في استخراج التقويم من زيج «الغ بيك». البعد: جزءٌ أو ساعةٌ من مكانٍ معيّن مثلاً من البرج أو نصف النهار، وهو نوعان: ماضٍ ومستقبل، فالماضي هو دَوْرٌ مضى من نصف النهار. وبعْدُ المستقبل فهو دَوْرٌ من نصف النهار الآتي. إنتهى<sup>(١)</sup>.

البُعدُ الأبعد: Zenith, apogee - Zénith, apogée

والبعد الأقرب والبعدان الأوسطان جميعهما مذكورة مشروحاً في لفظ النطاق. والبعد الأقرب الوسط هو الحضيض الأوسط، والبعد الأبعد الوسط هو الذروة الوسطى، والبعد الأقرب المقوم هو الحضيض المرئي، والبعد الأبعد المقوم هو الذروة المرئية، كما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة في بيان الاختلاف الثالث للقمر.

بالضمّ وسكون العين المهملة ضد القرب. وهو عند الصوفية عبارة عن بُعدِ العبد عن المكاشفة والمشاهدة ويجيء في لفظ القرب. وفي عرف العلماء هو إمتدادٌ بين الشيتين لا أقصر منه، أي لا يوجد بينهما أقصر من ذلك الإمتداد، سواء وجد مساوياً لذلك الإمتداد كما في بعد المركز من المحيط أو زائداً عليه كما في غيره. وهذا التفسير أولى مما قيل هو الإمتداد الأقصر من الإمتدادات المفروضة بين الشيتين لأنه لا يشتمل بُعدَ المركز من المحيط فإنه بقدر نصف القطر مع أنه ليس أقصر الخطوط الواصلة بينهما. ثم البعد عند المتكلمين إمتدادٌ موهوم ولا شيء محضٌ فهو عندهم إمتدادٌ موهوم مفروض في الجسم أو في نفسه صالح لأن يشغله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم ويسمّى خلاءً أيضًا. وعند الحكماء إمتدادٌ موجود، فعند القائلين منهم بالخلاء له نوعان: فإنهم قالوا إذا حلَّ الإمتداد الموجود في مادة فجسم تعليمي، وإن لم يحلَّ فخلاء أي إمتداد مجرد عن المادة قائم بنفسه، ويسمّى بالبعد المفطور والفراغ المفطور. وبالجملة البعد عندهم إمّا قائم بجسم وهو عرض، وإمّا بنفسه وهو جوهر مجرد.

قال السيّد السند في حاشية شرح حكمة العين: إنهم قد صرحوا بجوهرية البعد المجرد حتى قالوا إن أقسام الجوهر ستة لا خمسة. وعند النافين للخلاء المنكرين لوجود الإمتداد المجرد فله نوع واحد أعني الإمتداد القائم بالجسم، هذا كله خلاصة ما في حواشي الخيالي ويجيء أيضًا في لفظ الخلاء ولفظ المكان.

وأما أهل الهيئة فقد خصّوا البعد في

(١) ودر سراج الاستخراج كه رسالة ايست در استخراج تقويم از زيج الغ بيك ميگويد بُعد دوري جزواست يا ساعت از جاي معين مثلاً از برج ويا از نصف النهار وآن بر دو نوع است ماضي ومستقبل. اما بعد ماضي آنست كه دوري از نصف النهار گذشته باشد. وبعد مستقبل آنكه دوري از نصف النهار آينده باشد انتهى.

وطريقُ البقاء هو وجهُ المرشدِ والشيخِ الذي هو إنسانٌ كاملٌ. وهو دائمُ البقاءِ بالعشق، كذا في كشف اللغات ويجيء أيضًا في لفظ الفناء<sup>(٢)</sup>.

البقرة: The cow, pious soul - *La vache, l'âme pieuse*

كناية عن النفس إذا استعدت للرياضة وبتت فيها صلاحية قمع الهوى الذي هو حيوتها، كما يكنى عنها بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد الأخذ في السلوك، كذا في إصطلاحات الصوفية.

البكر: Virgin - *Vierge*

بكسر الموحدة وسكون الكاف لغة امرأة لم تلد، ثم سميت التي لم تُفتَضَ إعتبارًا بالثيب لتقدمها عليها كما في المفردات<sup>(٣)</sup>. وشرعًا إسم لإمرأة لم تُوطأ بالنكاح كما في المسوط. وقيل لم تجامع بنكاح ولا غيره وهذا قولهما، والأول قوله. والصحيح أنّ الأول قول الكل كما في الظهيرية<sup>(٤)</sup>. وذكر في المغرب أنه يقع على الذي لم يدخل بإمرأة كذا في جامع الرموز في فصل نفذ نكاح حرة. كذا في الأصل.

البلادة: Debility - *Débilité*

يجيء في لفظ الحمق.

البلاغة: Eloquence, rhetoric - *Eloquence, rhétorique*

عند أهل المعاني يطلق على معنيين: أحدهما بلاغة الكلام، وتسمى بالبراعة والبيان والفصاحة أيضًا، وهي مطابقة الكلام لمقتضى

بُعْدُ الْإِتِّصَالِ: Communication interval - *Intervalle de communication*

وقد ذكر سابقًا في لفظ الإتصال.

البعد السواء: The distance between the astronomical statement of the sun and the moon - *La distance entre le relevé astronomique du soleil et de la lune*

عند أهل العمل من المنجمين هو البعد بين تقويم الشمس والقمر.

البعد المضعف: The astronomical statement of the moon - *Le relevé astronomique de la lune*

هو حركة مركز القمر ومركز القمر أيضًا كذا في شرح التذكرة.

البعد المعدل: Azimuth - *Azimut*

عندهم هو بعد القمر عن الأفق بدرجات المعدل، كذا يستفاد من توضيح التقويم<sup>(١)</sup>.

البعد المفطور: Natural distance - *La distance naturelle*

بالفاء وقيل بالقاف هو البعد المجرد الموجود ويجيء في لفظ المكان.

البقاء: Survival - *Survie*

بالقاف في إصطلاح الصوفية: هو عبارة عن أن يرى نفسه باقيًا بعد فناءه عن ذاته بالحق بسبب دعوة لإسم كلي يقتضي جمع الفرق، فيأتي لجانب الخلق ويرشدهم من الأسماء المتفرقة التي توجب التفرقة والكثرة. ووجه البقاء

(١) هو سراج الاستخراج. انظر ص ٣٤٢.

(٢) در اصطلاح صوفيان عبارتست از آنکه بعد از فنا از خود خود را باقي بحق ديده از حق بجهت دعوت از اسماي متفرقة که موجب تفرقه و کثرات است باسم کلي که مقتضي جمع الفرق است بجانب خلق بيابد و رهنمائي کند. وروي بقا وراه بقا روي پير ومرشد که انسان کامل است و هميشه باقي بعشق است.

(٣) مفردات ألفاظ القرآن لأبي القاسم حسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصبهاني (- ٥٠٢هـ).

(٤) الفتاوي الظهيرية لظهير الدين أبي بكر محمد بن أحمد القاضي الحنفي (- ٦١٩هـ). كشف الظنون ٢/١٢٢٦.

يعجز مقدار سورة من جنسه .

فإن قيل: ليست البلاغة سوى المطابقة لمقتضى الحال مع الفصاحة، وعلم البلاغة كافل بإتمام هذين الأمرين فمن أتقنه وأحاط به لِمَ لا يجوز أن يراعيهما حقَّ الرعاية فيأتي بكلام هو في الطرف الأعلى ولو بمقدار أقصر سورة؟ قلت إنَّ العلم لا يتكفل إلا ببيان الأحوال وأما الإطلاع على كميات الأحوال وكيفياتها ورعاية الإعتبارات بحسب المقامات فأمر آخر. ثم قال وثانيهما أسفل وهو ما إذا غُيِّرَ عنه إلى ما دونه التحق بأصوات الحيوانات عند البلغاء، وبينهما مراتب كثيرة إنتهى. فإن قلت يلتحق ما يشتمل على الدقائق البيانية بأصوات الحيوانات؟ قلت إعتبار الوضوح والخفاء في الدلالة بالنسبة إلى المعاني [المجازية،<sup>(١)</sup>] وتلك المعاني أزيد من الدلالات الوضعية ومما يتعلق بعلم المعاني، فرعاية البيان لا ينفك عن رعاية المعاني. وثانيهما بلاغة المتكلم وهي مَلَكَةٌ يُقَدَّرُ بها على تأليف كلام بليغ أي لا يعجز بها عن تأليف كلام بليغ فالبلاغة بمعنيها أخصّ مطلقاً من الفصاحة، فكلّ بليغ كلاماً كان أو متكلماً فصيحٌ ولا عكس، هذا خلاصة ما في الأطول والمطول والجلبي. وفي الإلتقان في النوع الرابع والستين مراتب الكلام المحمود متفاوتة. فمنها البليغ الرصين الجزل. ومنها الفصيح القريب السهل. ومنها الجائر الطلق الرّسل. فالأول أعلاها والثاني أوسطها والثالث أدناها، فحازت بلاغة القرآن من كل قسم من هذه الأقسام حصّةً، فانتظم لها بانتظام هذه الصفات نمطٌ من الكلام يجمع بين صفتي الفخامة والعدوثة، وهما على الأفراد في نعوتها متضادان، لأن العدوثة نتاج السهولة، والجزالة والمتانة يعالجان نوعاً من

الحال مع فصاحته أي مع فصاحة ذلك الكلام، كذا ذكر الخطيب في التلخيص. قيل لو قال إلاّ إذا اقتضى الحال خلاف ذلك لكان أحسن، لأنّ الحال قد يقتضي ما ينافي الفصاحة كالتعقيد في المعميات، فحينئذ رعاية التطابق أولى من رعاية الفصاحة إذ إرتفاع شأن الكلام بالطباق لمقتضى الحال، لكن بُني الكلام على الكثير الشائع ولم يعتد بالقليل النادر. وقيل نمنع بلاغة الكلام المذكور. ومعنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال يذكر في لفظ الحال.

قيل خالف الخطيب السكاكي في إشتراط فصاحة الكلام. فقيل إنه لا يُشترط شيء من فصاحة الكلام في البلاغة، وليس رجوع البلاغة إلى البيان لاشراطها بالخلوّ عن التعقيد المعنوي، بل لمعرفة أنواع المجاز والكناية وعلاقتها لثلاً يخرج فيها عن إعتبارات اللغة. وقيل إنه لا يُشترط في البلاغة من الفصاحة سوى الخلوّص عن التعقيد المعنوي. ثم قال الخطيب: وبلاغة الكلام طرفان: أحدهما أعلى إليه تنتهي البلاغة وهو الإعجاز وما يقرب منه أي من حدّ الإعجاز إنتهى. أي الطرف الأعلى نوع تحته صنفان: كلام يَعَجُزُ البشر عن الإتيان بمثله وهو حدّ الإعجاز وقريب من حدّ الإعجاز بأن لا يعجز البشر لكن يعجز مقدار أقصر سورة عن الإتيان بمثله، وكلاهما مندرجٌ تحت حدّ الإعجاز لأن حدّ الإعجاز هو حدّ الاعجاز عن الإتيان بأقصر سورة، وبهذا إندفع ما أورده المحقق الفتازاني من أنه لا معنى لجعل حدّ الإعجاز وما يقرب منه طرفاً أعلى إذ المناسب أن يُؤخَدَ حقيقياً كالنهاية أو نوعياً كالإعجاز إنتهى. إذ قد يُؤخذ نوعياً هو حدّ الإعجاز المعتبَر شرعاً وهو حدّ إعجاز أقصر سورة، إلاّ أنّه نَبَّه على أنه صنفان: كلام يعجز نفسه وكلام

(١) المجازية (+ م).

وأفاده لِينًا. والرطوبة تطلق على البَلَّة الجارية على سطوح الأجسام، وهي بهذا المعنى جوهر لا من الكيفيات الملموسة. وتطلق أيضًا على الكيفية الثابتة لجوهر الماء. وقال في شرح المواقف: الرطب هو الذي تكون صورته النوعية مقتضية لكيفية الرطوبة، والمبتل هو الذي التصق بظاهر ذلك الجسم الرطب، والمنتقع هو الذي نفذ ذلك الرطب في عمقه وأفاده لِينًا. فالبلَّة هو الجسم الرطب الجوهري إذا جرى على ظاهر جسم آخر. والجفاف عدم البَلَّة عن شيء هي من شأنه. وقد تُطلق كل من البَلَّة والرطوبة بمعنى الآخر إنتهى. فظاهر هذه العبارة وكذا عبارة شرح الإشارات تدل على أن المبتل أعم من المنتقع، وما في شرح حكمة العين وحاشية الطوالع يدل على أنهما متباينان.

#### البَلْغَمُ : Phlegm - Glaire

هو عند الأطباء نوع من الأخلاط وهو قسمان: إما طبيعي وهو الذي يصلح لأن يصير دمًا وكأته دم قاصر عن تمام النضج، وإما غير طبيعي وهو خمسة أصناف: الحلو والمالح والعفص والتفه والجرفة. وفي بحر الجواهر البَلْغَمُ الطبيعي هو خلط بارد رطب أبيض اللون مائل إلى الحلاوة، والبَلْغَمُ المائي هو الرقيق المستوي القوام، والبَلْغَمُ الزجاجي هو الثخين الذي يشبه الزجاج الذائب، والبَلْغَمُ المُخاطي هو الغليظ الذي يختلف قوامه، والبَلْغَمُ الخام هو الرقيق الذي يختلف قوامه.

#### الْبِنَاءُ : Construction - Construction

بالكسر والمد يعني العمارة، وإحضار الزوجة للمنزل، وعدم إعراب اللفظ. كما في كنز اللغات<sup>(٢)</sup>. وعند الفقهاء عدم تجديد التحريمة الأخرى وإتمام ما بقي من الصلوة التي

الزعורה، فكان اجتماع الأمرين في نظمه مع نبو كل واحد منهما عن الآخر فضيلة تُخصَّص بها القرآن ليكون آية بيِّنة لنبيه صلى الله عليه وآله وسلم.

#### البَلَّةُ : Humidity - Humidité

بحركات الموحدة وباللام المشددة هي الرطوبة على ما في الصراح. واختلفت عبارات العلماء في تفسيرها. فقال شارح الإشارات: إنه ذكر الشيخ في الشفاء<sup>(١)</sup> أن البَلَّة هي الرطوبة الغربية الجارية على ظاهر الجسم، كما أن الإنتفاع هي الغربية النافذة إلى باطنه، والجفاف عدم البَلَّة عمًا من شأنه أن يبتل. وقال في شرح حكمة العين ما حاصله إن الجسم إما أن يقتضي طبيعته النوعية كيفية الرطوبة أو لا، فالأول الرطب، والثاني إما أن يلتصق به جسم رطب أو لا يلتصق به جسم رطب، والأول هو المبتل إن إلتصق بظاهرة فقط غير غائص فيه كالحجر في الماء، والمنتقع إن كان غائصًا فيه كالخشب في الماء. والثاني أي الذي لا تقتضي طبيعته الرطوبة ولم يلتصق به جسم رطب هو الجاف، ومثاله ظاهر، وقيل مثاله الزبيق، فالجفاف على هذا هو عدم مقارنة جسم متكيف بالرطوبة إلى جسم لا تقتضي طبيعته الرطوبة فهو على هذا التفسير غير محسوس، وبينه وبين البَلَّة تقابل العدم والمَلَكَة إنتهى.

وقال السيّد السند في حاشية شرح الطوالع: في الأجسام ما هو رطب الجوهر كالماء فإن صورته النوعية تقتضي كيفية الرطوبة في مادته، ومبتل وهو الذي جرى على ظاهر ذلك الجوهر والتصق به أو نفذ في جوفه أيضًا ولم يفده لِينًا، وذلك الجوهر حينئذ يسمّى بَلَّة، ومنتقع وهو الذي نفذ في أعماق ذلك الجوهر

(١) الشفاء (منطق) لأبي علي حسين بن عبد الله المعروف بابن سينا (- ٤٢٨هـ) وعليه شروح. كشف الظنون ١٠٥٥/٢.

(٢) بناء كردن جيزي وزن بخانه آوردن وبي اعراب كردن لفظ راکما في كنز اللغات.

قولهما باتفاقهما على وزن جعفر فَعَلَّل، ووزن سفرجل فَعَلَّلَل، مع إتفاق الجميع على أن الزائد إذا لم يكن تكريراً يوزن بلفظة إنتهى. وكلُّ منهما مجرد ومزید، فالمجرد ما لا يكون فيه حرف زائد والمزید ما يكون فيه حرف زائد. ولا يجوز الإسم سبعة أحرف ولا يجوز زيادته أربعة أحرف، ولا يجوز الفعل ستة أحرف ولا يجوز زيادته ثلاثة أحرف، وفي النهاية الزيادة في الثلاثي من الإسم أربعة أحرف، وفي الرباعي منه ثلاثة، وفي الخماسي منه إثنان، وفي الثلاثي من الفعل ثلاثة، وفي الرباعي منه إثنان، كذا في الأصول الأكبري وحواشيه. وفي بعض الكتب لا يكون الفعل المضارع مجرداً أبداً بل مزيداً ثلاثياً أو رباعياً، وكذا الأمر وإسم الفاعل والمفعول ونحوها.

وينقسم البناء أيضاً إلى صحيح وغير صحيح، وغير الصحيح إلى معتل ومهموز ومضاعف، لأن البناء لا يخلو إما أن لا يكون أحد من حروفه الأصول حرف علة ولا همزة ولا تضعيفاً، أو يكون، والأول هو الصحيح، والثاني ثلاثة أقسام لأنه إن كان أحد حروفه الأصول حرف علة يسمي معتلاً، وإن كان أحدها همزة يسمي مهموزاً، وإن كان أحدها مكرراً يسمي مضاعفاً. ففي الثلاثي ما يكون عينه ولامه أو فاؤه وعينه متماثلين، وفي الرباعي ما يكون ما يكون فاؤه ولامه الأولى متماثلين مع تماثل عينه ولامه الثانية كزُلزَل، وهذا هو التقسيم المشهور بين الجمهور. وعند البعض الصحيح ما لا يكون معتلاً، فالمهموز والمضاعف حينئذ من أقسام الصحيح. قال الرضي في شرح الشافية: تنقسم الأبنية إلى صحيح ومعتل، فالمعتل ما فيه حرف علة أي في حروفه

سبق للمصلي الحدث فيها بالتحريمة الأولى، ويقابله الإستئناف. هكذا يستفاد من جامع الرموز في فصل مصل سبقه الحدث. وعند الصرفيين والنحاة يُطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل ويجي تحقيقه في لفظ المعرب. ويُطلق أيضاً على الهيئة الحاصلة لللفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها، وقد سبق تحقيقه في بيان علم الصرف في المقدمة، ويسمى بالصيغة والوزن أيضاً. وقد يقال الصيغة والبناء والوزن لمجموع المادة والهيئة أيضاً صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية، وستعرف في لفظ الوزن تحقيق هذا المقام.

### التقسيم

ينقسم البناء عندهم إلى ثلاثي ورباعي وخماسي لأنه إن كانت في الكلمة ثلاثة أحرف أصول فثلاثي، وإن كانت في الكلمة أربعة أحرف أصول فرباعي، وإن كانت خمسة فخماسي. قال الرضي في شرح الشافية لم يتعرض النحاة لأبنية الحروف لندور تصرفها، وكذا الأسماء العريقة البناء كمن وما. ولا يكون الفعل خماسياً لأنه إذا يصير ثقيلاً بما يلحقه مقترداً من حروف المضارعة، وعلامة إسم الفاعل وإسم المفعول والضمائر المرفوعة التي هي كالجزم منه. ثم إن مذهب سيويه وجمهور النحاة أن الرباعي والخماسي صنفان غير الثلاثي. وقال الفراء والكسائي<sup>(١)</sup> بل أصلهما الثلاثي. وقال الفراء: الزائد في الرباعي حرفه الأخير، وفي الخماسي الحرفان الأخيران. وقال الكسائي الزائد في الرباعي الحرف الذي قبل آخره، ولا دليل على ما قال، وقد ناقضا

(١) الكسائي: هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي الكوفي، أبو الحسن الكسائي. ولد بالقرب من الكوفة وتوفي بالري عام ١٨٩هـ/ ٨٠٥م. إمام في اللغة والنحو والقراءات. له العديد من المصنفات الهامة. الأعلام ٤/ ٢٨٣، غاية النهاية ٥٣٥/١، وفيات الأعيان ١/ ٣٣٠، تاريخ بغداد ١١/ ٤٠٣، طبقات النحويين ١٣٨، إنباء الرواة ٢/ ٢٥٦.

## فائدة:

لا يكون الرباعي إسماً كان أو فعلاً معتلاً ولا مهموز الفاء ولا مضاعفاً إلا بشرط فصل حرف أصلي بين المثليين كزُلزل<sup>(١)</sup>، ولا يكون الخماسي مضاعفاً، وقد يكون معتلاً الفاء ومهموزها نحو ورتتل وإصطبل، كذا ذكر الرضي.

بناگوش: Mastoid, Witticism - Mastoïde, trait d'esprit

بالفارسية هو ما خلف الأذن. وعند الصوفية، نكتة المحبوب الدقيقة<sup>(٢)</sup>.

البَنَانِيَّة<sup>(٣)</sup>: Al-Bananiyya (sect) - Al-Bananiyya (secte)

بالنون فرقة من غلاة الشيعة أتباع بنان بن سمان<sup>(٤)</sup>. قال بنان<sup>(٥)</sup> خذله الرحمان إن الله على صورة إنسان ويهلك كله إلا وجهه لقوله تعالى ﴿وَبِيقِينِ وَجْهَهُ رَبُّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(٦)</sup>، وروح الله حلت في علي ثم في ابنه محمد بن الحنفية<sup>(٧)</sup> ثم في ابنه أبي هاشم<sup>(٨)</sup> ثم في بنان<sup>(٩)</sup> لعنة الله على هذا الشيطان، كذا في شرح المواقف<sup>(١٠)</sup>.

الأصول حرف علة، والصحيح بخلافه. وتنقسم الأبنية أيضاً إلى مهموز وغير مهموز، فالمهموز ما أحد حروفه الأصلية همزة، وغير المهموز بخلافه. فالمهموز قد يكون صحيحاً كأمر وسأل وقرأ وقد يكون معتلاً نحو آل ووال وكذا غير المهموز. وتنقسم قسمة أخرى إلى مضاعف وغير مضاعف. فالمضاعف في الثلاثي ما يكون عينه ولامه متماثلين، وهو أكثر. وأمّا ما يكون فاؤه وعينه تماثلين كدَدَن فهو في غاية القلة. والمضاعف في الرباعي ما كُرِّر فيه حرفان أصليان بعد حرفين أصليين نحو زلزل، وأمّا ما فاؤه ولامه متماثلان كقلق فلا يسمّى مضاعفاً. فالمضاعف إمّا صحيح كمدّ أو معتل كودّ وحيّ، وكذا غير المضاعف كضرب ووعد؛ وكذا المضاعف إمّا مهموز كآزّ أو غيره كمدّ انتهى. فعلى هذا النسبة بين الصحيح والمعتل تباين، وبينه وبين كل من المهموز والمضاعف هي العموم من وجه، وكذا النسبة بين كل من المعتل والمضاعف والمهموز.

(١) زلزال (م).

(٢) بناگوش: نزد صوفیه دقیقه محبوب راگویند.

(٣) البانانية (م).

(٤) بيان بن سمان التميمي النهدي اليمني، ظهر بالعراق في اوائل القرن الثاني الهجري وادعى أن جزءاً إلهياً حلّ في الامام علي بن ابي طالب ثم في ابنه محمد بن الحنفية ثم في ابنه أبي هاشم ثم انتقل إليه هو نفسه. وقد تزايدت المخارق عنده حتى ادعى النبوة. مات قتلاً على يد خالد القسري. مقالات الاسلاميين ٦٦/١، الملل والنحل ١/١٥٢، شرح المواقف ٣٥٨/٨، اعتقادات فرق المسلمين ٥٧، الكامل لابن الأثير ٨٢/٥، التبصير ١٢٥، الفرق بين الفرق ٢٣٦.

(٥) بيان (م).

(٦) الرحمن/٢٧.

(٧) محمد بن الحنفية: هو محمد بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، أبو القاسم المعروف بابن الحنفية. ولد بالمدينة عام ٢١هـ/٦٤٢م. وتوفي فيها عام ٨١هـ/٧٠٠م. واسع العلم، ورع، تقي. الاعلام ٦/٢٧٠، طبقات ابن سعد ٥/٦٦، وفيات الاعيان ١/٤٤٩، صفة الصفوة ٢/٤٢٢، حلية الأولياء ٣/١٧٤، نزهة الجليس ٢/٢٥٤.

(٨) أبو هاشم ابن محمد الحنفية: هو عبد الله بن محمد (ابن الحنفية) بن علي أبي طالب، أبو هاشم. توفي عام ٩٩هـ/٧١٧م. أحمد زعماء العلويين في عهد بني مروان، ومن مؤسسي الدولة العباسية، راوٍ للحديث. الاعلام ٤/١٦، التهذيب ٦/١٦، شذرات الذهب ١/١١٣.

(٩) بيان (م).

(١٠) البانانية: ويقال لها البانانية فرقة من غلاة الشيعة أتباع بيان بن سمان التميمي. قالوا بانتقال الامامة من أبي هاشم إليه. ألهوا الإمام علي، ثم ادعى بيان أن الجزء الإلهي قد حلّ فيه بنوع من التناسخ، وزعم أن معبوده على صورة انسان. وقد مات =

البنية : - Framework of the body  
Charpente du corps

بالكسر الفطرة كما في الصراح. وعند الحكماء هي الجسم المركب على وجه يحصل من تركيبها مزاج وهي شرط للحياة عندهم. وعند المتكلمين فردة لا يمكن الحيوان من أقل منها، كذا في شرح الطوالع في مبحث الحياة.

بهت : - Very much, Velocity - *Beaucoup, Vélacité*

بضم الباء وسكون الهاء لفظة هندية بمعنى كثير. وعند المنجمين حركة كوكب ما في زمان معين مثل عشرة أيام أو خمسة أيام أو أقل أو أكثر. وإذا أطلقت فالمراد مقدار حركة الكوكب في اليوم الواحد. كما في سراج الاستخراج<sup>(٣)</sup>.

البُهر : - Shortness of breath  
Essoufflement, respiration difficile

بالضم كقفل عند الأطباء هو الربو وضيق النفس ويجيء بيانه في لفظ الربو.

البَهْشَمِيَّة : - Al-Bahchamiyya (sect) - *Al-Bahchamiyya (secte)*

هي فرقة من المعتزلة من أصحاب أبي هاشم. إنفرد أبو هاشم عن أبيه بإمكان إستحقاق الذم والعقاب بلا معصية مع كونه مخالفاً للإجماع والحكمة، وبأنه لا توبة عن كبيرة مع الإصرار على غيرها عالماً بقبحه، ولا توبة مع عدم القدرة. ولا يتعلّق علم واحد بمعلومين على التفصيل. والله تعالى أحوال لا معلومة ولا مجهولة ولا قديمة ولا حادثة كذا

البنت : - Girl, daughter - *Fille*

بالكسر وسكون النون مؤنث الإبن والبنات الجمع. والبنات عند أهل الرّمل أربعة أشكال من الأشكال الستة عشر الواقعة في الزائجة في البيت الخامس والسادس والسابع والثامن.

بنت اللبؤن : - *Qui a deux ans*

شريعة التي أتى عليها حولان. والحقة التي أتى عليها ثلاث سنين، والجذعة التي أتى عليها أربع سنين ويجيء ذكر كلها في محالها.

بنت المخاض : - *Chemelle d'un an*

شريعة فصيلة إبل أتى عليها حول واحد.

البندقية : - *Ducat - Ducat*

هو إسم ما يتحمل في المقعدة كالشيفاء ويطلق أيضاً على درهم واحد. وبعض الأطباء يجعلها مثقالاً وبعضها أربعة دوانق ويقال أيضاً على شيء أكبر في هيئة البندقية، وقد يطلق على البراز الذي يشتد جفافه وصلابته حتى صار بعرًا، وعلى طينة مدوّرة يرمى بها كذا في بحر الجواهر.

بندگی : - *Slavery, obligation - Esclavage, devoir*

بالفارسية هي العبودية. وعند الصوفية هي التكليف<sup>(١)</sup>.

بنطاسيا : - *Imagination - Imagination*

هو إسم الحس المشترك<sup>(٢)</sup>.

= بيان قتلاً على يد الوالي خالد بن عبد الله القسري. الملل ١٥٢، التبصير ١٢٤، الفرق ٢٣٦، شرح المواقيف ٣٥٨/٨، اعتقادات فرق المسلمين والمشركين ٥٧، المقالات ٦٦/١، الكامل لابن الأثير ٨٢/٥.

(١) بندگی: نزد صوفیه تکلیف راگویند.

(٢) بنطاسیا: بالنون هو اسم الحس المشترك.

(٣) بهت: بضم با وسكون ها لفظ هندیست بمعنى بسیار ونزد منجمان حرکت کوبی بود در زمان معین مثل ده روز یا پنجروز یا کمتر یا بیشتر وچون مطلق گویند مراد مقدار حرکت اوبود در یکشنبه روز کما فی سراج الاستخراج.

في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

بهمنماه: - Bahmanmah (Persian month) -  
*Bahmanmah (mois perse)*

إسم شهر من أشهر التقويم الإيراني، وهو أول شهور الشتاء<sup>(٢)</sup>.

البهيمة: - Quadruped, beast  
*Quadrupède, bête*

في اللغة ما له أربع قوائم والجمع البهائم. وفي جامع الرموز في كتاب الشرب البهيمة ما لا نطق له، وذلك لما في صورته من الإبهام؛ لكن خصّ التعارف بما عدا السباع والطير كما في المضمّرات.

البوّاب: - The pylorus - *Le pylore*

بفتح الموحدة وتشديد الواو في اللغة دربان كما في الصّراح. وفي بحر الجواهر هو فَمُ الإثنا عشري، سُمّي به لأنه ينضم عند إمتلاء المعدة لإتمام النضج ثم يفتح إلى تمام الدفع.

البوّاده: - Fainting (diastole and systole)  
*Syncope (diastole et systole)*

جمع باهية وهي ما يفجأ القلب من الغيب فيوجب بسطاً أو قبضاً، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

البواسير: - Haemorrhoids - *Hémorroïdes*

عند الأطباء هي زيادة تنبت على أفواه العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ، وينقسم إلى ثؤلولية يُشبه الثؤلول الصغير، وعينية وهي عريضة مدوّرة لونها أرجوانية، وإلى ناتئة أي ظاهرة وإلى غائرة أي كامنة. والبواسير في

الأنف هي لحوم زائدة تنبت فربما كانت رخوة بيضاء لا وَجَع معها، وهذا أسهل علاجاً، وربما كانت حمراء شديدة الوجع وهذا أصعب علاجاً. ومفردها باسور. ولذلك يُقال للدواء المستعمل فيه باسوري. وقد يعرض في الشفة السفلى غلظ وشقاق في وسطها ويقال له بواسير الشفة كذا في بحر الجواهر والأقسرائي.

البوّال: - Polyurine - *Polyurie*

بالضم علة توجب كثرة البول، يقال أخذه البوّال.

بوسه: - Emanation, pleasure -  
*Emanation, plaisir*

هي عند الصوفية بمعنى الفيض والجذب الباطني الذي هو واقع بالنسبة للسالك. وأيضاً اللذة البشرية<sup>(٣)</sup>.

البولتان: - Lachrimatory - *Lacrimatoire*

هي أن تقطر من العينين في كل قليل من الزمان قطرات من الماء ثم تقطع، كذا في بحر الجواهر.

البياض: - Whitens - *Blancheur*

بالفتح والياء المثناة التحتانية في اللغة سيدي. وعند أهل الرمل إسم شكل من الأشكال الستة عشر وصورته هكذا ☐ وتوضيحه يطلب من كتب الرمل.

البَيان: - Eloquence, rhetoric - *Eloquence, rhétorique*

بالياء المثناة التحتانية لغة الفصاحة، يُقال: فلان ذو بيان أي فصيح وهذا أُبين من فلان أي

(١) البهشية: فرقة من المعتزلة أتباع ابي هاشم عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي المتوفى عام ٣٢١هـ. وأكثر معتزلة البصرة على مذهبه لأن ابن عبّاد كان يدعو له. وسمي اصحابه كذلك بالذمية. وكانت لهم ضلالات كثيرة. وقد ذكرها العلماء بشيء من التفصيل. الملل والنحل ٧٨، الفرق بين الفرق ١٨٤، التبصير في الدين ٨٦.

(٢) بهمنماه نام ماهيست در تاريخ فرس.

(٣) بوسه: نزد صوفيه بمعنى فيض وجذب. باطن كه بنسبت سالك واقع شود ونيز لذت بشري را گویند.

نظر إلى إطلاقه على الإعلام الذي هو فعل المبين كأبي بكر الصيرفي<sup>(٣)</sup>، قال هو إخراج الشيء من حيز الأشكال إلى حيز التجلي والظهور، وأورد عليه أن ما يدل على الحكم ابتداء من غير سابقة إجمال وأشكال بيان بالإتفاق، ولا يدخل في التعريف. وكذا بيان التقرير والتغيير والتبديل لم يدخل فيه أيضًا. وأيضًا لفظ الحيز مجاز والتجوّز في الحد لا يجوز. وأيضًا الظهور هو التجلي فيكون تكرارًا. فالأولى أن يقال البيان هو إظهار المراد كما في التوضيح. ومن نظر إلى إطلاقه على العلم الحاصل من الدليل كأبي بكر الدقاق<sup>(٤)</sup> وأبي عبد الله البصري، قال هو العلم الذي يتبين به المعلوم. وبعبارة أخرى هو العلم عن الدليل، فكأنّ البيان والتبين عنده بمعنى واحد. ومن نظر، إلى إطلاقه على ما يحصل به البيان كأكثر الفقهاء والمتكلمين قال هو الدليل الموصّل بصحيح النظر إلى اكتساب العلم بما هو دليل عليه. وبعبارة بعضهم هو الأدلة التي بها تتبين الأحكام، قالوا والدليل على صحته أن من ذكر دليلًا لغيره وأوضحه غاية الإيضاح يصح لغة وعرفًا أن يُقال تمّ بيانه، وهذا بيان حسن إشارة إلى الدليل المذكور. وعلى هذا بيان الشيء قد يكون بالكلام والفعل والإشارة والرمز، إذ الكل دليل ومبين، ولكن أكثر استعماله في الدلالة بالقول، فكل مفيد من كلام الشارع، وفعله وسكوته وإستشاره بأمر وتنبهه بفحوى الكلام

أفصح منه وأوضح كلامًا. قال صاحب الكشاف: البيان هو المنطق الفصيح المعبر عمّا في الضمير، كذا ذكر السيد السند في حاشية خطبة شرح الشمسية. وقال الجلي في حاشية المطول: البيان مصدر بانّ أي ظهّر جعل إسمًا للمنطق الفصيح المعبر عمّا في الضمير، والتبيان<sup>(١)</sup> مصدر بين على الشذوذ. وقد يفرق بينهما بأنّ التبيان يحتوي على كد الخاطر وإعمال القلب، وقريب منه ما قيل التبيان بيان مع دليل وبرهان، فكأنه مبني على أنّ زيادة البيان لزيادة المعنى. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف: البيان الكشف والتوضيح، وقد يستعمل بمعنى الإثبات بالدليل إنتهى. وبالجملة فهو إمّا مصدر بانّ وهو لازم ومعناه الظهور، أو مصدر بين وهو قد يكون لازمًا كقولهم في المثل قد بين الصبح لذي عينين، أي بان، وقد يكون متعديًا بمعنى الإظهار، قال الله تعالى ﴿ثم إن علينا بيانه﴾<sup>(٢)</sup> أي إظهار معانيه وشرائعه على ما وقع في بعض الكتب.

وفي بعض شروح الحسامي ثم إنّ البيان عبارة عن أمر يتعلّق بالتعريف والإعلام، وإنما يحصل الإعلام بدليل، والدليل محصّل للعلم، فههنا أمور ثلاثة: إعلام وتبين ودليل يحصل به الإعلام أو علم يحصل من الدليل. ولفظ البيان يطلق على كلّ واحد من تلك المعاني الثلاثة. وبالنظر إلى هذا اختلف تفسير العلماء له. فمن

(١) التباين (م).

(٢) القيامة/١٩.

(٣) أبو بكر الصيرفي: هو محمد بن عبد الله الصيرفي، أبو بكر. توفي عام ٣٣٠هـ / ٩٤٢م. فقيه شافعي، متكلم، عالم بالأصول، له عدة مؤلفات. الأعلام ٢٢٤/٦، وفيات الأعيان ٤٥٨/١، الوافي بالوفيات ٣/٣٤٦، طبقات الشافعية ١٦٩/٢، مفتاح السعادة ١٧٨/٢.

(٤) أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور البغدادي الدقاق، المعروف بابن الخاضية. ولد عام نيف وثلاثين وأربعماية للهجرة، وتوفي عام ٤٨٩هـ. إمام محدث حافظ ثقة، له عدة كتب وتصانيف. سير أعلام النبلاء ١٩/١٠٩، المنتظم ١٠١/٩، الكامل في التاريخ ٢٦٠/١٠، العبر ٣٢٥/٣، ميزان الاعتدال ٤٦٥/٣، البداية والنهاية ١٢/١٥٣، لسان الميزان ٥٧/٥، طبقات الحفاظ ٤٤٨.

للحكم لا إظهاراً للحكم الحادث. قيل ولا يخفى أنه إن أريد بالبيان مجرد إظهار المقصود فالنسخ بيانٌ وكذا غيره من النصوص الواردة لبيان الأحكام ابتداءً وإن أريد إظهار ما هو المراد من كلام سابق فليس ببيان. وينبغي أن يُراد إظهار المراد بعد سبق كلام له تعلق به في الجملة ليشتمل النسخ دون النصوص الواردة لبيان الأحكام ابتداءً.

وبعضهم زاد قسمًا سادسًا وقال البيان إما بلفظي أو غيره، وغير اللفظي كالفعل، واللفظي إما بمنطوقه أو لا إلخ. وبالجملة فبيان التقرير هو توكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز أو الخصوص كما في قوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾<sup>(٢)</sup>. وحرف في ههنا بمعنى على كما في قوله تعالى ﴿قل سيروا في الأرض﴾<sup>(٣)</sup> فالدابة لا تكون إلا على الأرض لأنها مفسرة بما يدب على الأرض، لكن يحتمل المجاز بالتخصيص بنوع منها لأنها نقلت أولاً في ذوات أربع قوائم، ثم نقلت ثانيًا فيما يُركب عليه من الفرس والإبل والحمار والفيل، ثم نقلت ثالثًا في الفرس خاصة. فلقطع هذا الاحتمال قال الله تعالى في الأرض ليفيد شمول جميع أجناسها وأنواعها وأصنافها وأفرادها. وكذلك جملة يطير بجناحيه فإن حقيقة الطير أن لا يكون إلا بالجناح، لكن يحتمل غيره كما يقال: المرء يطير بهمته، فزاد قوله يطير بجناحيه ليقطع احتمال التجوز وليفيد العموم. وكما في قوله تعالى ﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾<sup>(٤)</sup> وبيان التفسير هو بيان ما فيه خفاء من المُشترَك والمُجَمَل والمُشكِل والخفي، وكلاهما يصح

على علة بيان لأن جميع ذلك دليل، وإن كان بعضها يفيد غلبة الظن فهو من حيث أنه يفيد العلم بوجود العمل دليل وبيان.

### التقسيم

البيان بالاستقراء عند الأصوليين على خمسة أوجه: بيان تقرير وبيان تفسير وبيان تغيير وبيان تبديل وبيان ضرورة. والإضافة في الأربعة الأول إضافة الجنس إلى نوعه كعلم الطب، أي بيان هو تقرير، والإضافة في الأخير إضافة الشيء إلى سببه أي بيان يحصل بالضرورة. وقد يقال بيان مُقرَّر ومفسَّر ومغيَّر ومبدل، وذلك لأن البيان إما بالمنطوق أو غيره، الثاني بيان ضرورة وبالعقل أيضًا، والأول إما أن يكون بيانًا لمعنى الكلام أو اللزوم له كالمدة، الثاني بيان تبديل ويسمى بالنسخ أيضًا، والأول إما أن يكون بلا تغيير أو مع تغيير، الثاني بيان تغيير كالإستثناء والشرط والصفة والغاية والتخصيص، والأول إما أن يكون معنى الكلام معلومًا، لكن الثاني أكده بما يقطع الاحتمال أو مجهولاً كالمشترَك والمجمل، الثاني بيان تفسير والأول بيان تقرير.

إن قيل الغاية أيضًا بيانٌ لمدة فكيف يصح جعلها بيانًا لمعنى الكلام لا لازمه؟ قلنا النسخ بيانٌ لمدة بقاء الحكم لا لشيء هو من مدلول الكلام ومراد به بخلاف الغاية، فإنها لمدة معنى هو مدلول الكلام حتى لا يتم بدون إعتباره مثل ﴿ثم أتوا الصيام إلى الليل﴾<sup>(١)</sup>، فلذا جعلت بيانًا لمعنى الكلام دون مدة بقاء الحكم المُستفاد من الكلام. وبعضهم جعل الإستثناء بيان تغيير والتعليق بالشرط بيان تبديل ولم يجعل النسخ من أقسام البيان لأنه رفع

(١) البقرة/١٨٧.

(٢) الانعام/٣٨.

(٣) النمل/٦٩، العنكبوت/٢٠، الروم/٤٢.

(٤) الحجر/٣٠.

أو قفيز حنطة. وإن شئت الزيادة على ما ذكرنا فارجع إلى كتب الأصول كالتوضيح والتلويح وشروح الحسامي.

والبيان عند الصرفيين يطلق على الإظهار أي فك الإدغام. وعند النحاة يطلق على عطف البيان.

وعند أهل البيان إسم علم على ما سبق في بيان أقسام العلوم العربية في المقدمة وصاحب هذا العلم يسمّى بيانياً، وكثير من الناس يسمّى علم المعاني والبيان والبدیع علم البيان، والبعض يسمّى الأخيرين أي البيان والبدیع فقط بعلم البيان كما في المطول.

البيت: *House, family - Maison, famille, un vers de poésie*

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية: عيال الرجل، وبيت الشعر والمنزل. كما في كنز اللغات وفي الصراح. بيت بالفارسية: خانة وبيوت وأبيات وأبايت، جمع ومصراعين من الشعر. وجمعه أبيات إنتهى<sup>(٢)</sup>. وفي جامع الرموز البيت مأوى الإنسان سواء كان من حجر أو مدبر أو صوف أو وبر كما في المفردات. وفي بيع النهاية أنه إسم لمسقف واحد له دهليز بخلاف خانه فإنه إسم لكل مسكن صغيراً كان أو كبيراً كما في بيع الكفاية، فهو أعم من الدار الذي يُدار عليه الحائط ويشتمل على جميع ما يحتاج إليه من مساكن الإنسان والدواب والمطبخ والكنيف وغيرها، ومن المنزل الذي يشتمل على صحن مسقف وبيتين أو ثلاثة. والحجرة نظير البيت فإنها إسم لما حجر بالبناء. والصفة إسم لبيت صيفي يُسمّى في ديارنا كاشانه. وقيل هي غير البيت ذات ثلاث حوائط

موصولاً ومفصلاً. وبيان التغيير هو البيان لمعنى الكلام مع تغييره كالتعليق والاستثناء، ولا يصح إلا موصولاً. وبيان التبديل هو النسخ. وبيان الضرورة هو بيان يقع بغير ما وُضِعَ للبيان إذ الموضوع له النطق، وهذا يقع بالسكوت الذي هو ضده. فمنه ما هو في حكم المنطوق به أي النطق يدل على حكم المسكوت عنه فكان بمنزلة المنطوق. ألا ترى أن ما ثبت بدلالة النص له حكم المنطوق، وإن كان النص ساكناً عنه صورةً لدلالته معنى، فكذا ههنا كقوله تعالى ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلَأُمُّهُ الثَّلَاثُ﴾<sup>(١)</sup>. فقوله وورثه أبواه يوجب الشركة مطلقاً. وقوله فلأمه الثلث يدل على أن الباقي للأب ضرورة ثبوت الشركة في الاستحقاق، فصار بياناً لنصيب الأب بصدر الكلام الموجب للشركة لا بمحض السكوت إذ لو بين نصيب الأم من غير إثبات الشركة لم يُعرف نصيب الأب بالسكوت بوجه، فصار بدلالة صدر الكلام، كأنه قيل فلأمه الثلث ولأبيه ما بقي، فحصل بالسكوت بيان المقدار. ومنه ما يثبت بدلالة حال المتكلم الذي من شأنه التكلم في الحادثة كالشارع والمجتهد وصاحب الحادثة، فالمعنى ما ثبت بدلالة حال الساكت كسكوت صاحب الشرع من تغيير أمر يعاينه يدل على حقيقته، وكذا السكوت في موضع الحاجة. ومنه ما ثبت ضرورة دفع الغرور كالمولى يسكت حين رأى عبده يبيع ويشترى يكون إذناً دفعا للغرور عن الناس. قيل والأظهر أن هذا القسم مندرج في القسم الثاني، أعني ما ثبت بدلالة حال المتكلم. ومنه ما ثبت بضرورة طول الكلام أو كثرته كقول الحنفية فيمن قال: له عليّ مائة ودرهم أو مائة وقفيز حنطة، أن العطف جعل بياناً للأول أي المائة بأنها دراهم

(١) النساء/١١.

(٢) عيال مرد وبيت شعر وخانه كما في كنز اللغات. وفي الصراح بيت خانه بيوت ابيات ابايت جماعة ودو مصراع از شعر ابيات جماعة انتهى.

وهي من إختراعه وتسمى تلك المراكز المحققة. وثمة طريقة أخرى تُنسب لأحمد بن عبد الله المعروف بجيش الحاسب وخلصتها: أن دوائر الإرتفاع التي هي عبارة عن قوسين من الأفق الواقع بين جزء الطالع ونقطة الشمال والجنوب تقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية. وأن طريقة المغاربة: فهي دوائر عظيمة تتألف كل واحدة منها من قوسين من منطقة البروج التي تقع بين جزء الطالع وكل من الجزئين الرابع والعاشر، وهي تقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية. وبما أن منطقة البروج تنقسم بهذا الطريق إلى اثني عشر قسمًا فيقال لكل قسم منها بيت. ويقال لإبتداء الأقسام مراكز البيوت. ويتبدون من الطالع ثم يعدون البروج على التوالي. وإعلم أن البيوت ذات الرقم الأول والرابع والسابع والعاشر يقال لها أوتاد وبيوت الإقبال أيضًا. ثم البيوت ذات الرقم الثاني والخامس والثامن والحادي عشر يقال لها: البيوت المائلة. وأما الأربعة المقدمة على الأوتاد أي: الثاني عشر والثاني والسادس والثالث فإنه يقال لها: البيوت الزائلة. وهكذا البيوت الأربعة التي تكون طالعة على التسديس والتثليث فيقال لها بيوت ناظرة، وهي البيوت الحادي عشر والثالث والخامس والتاسع والرابع، والبيوت الساقطة هي الثاني عشر والثاني والسادس والثامن إنتهى<sup>(١)</sup>.

والصحيح الأول إنتهى. ثم البيت بمعنى المصراعين إن إستوفى نصفه نصف الدائرة يُسمى بيتًا تامًا، وإن إستوفى كله كل الدائرة يسمى بيتًا معتدلاً، والبيت الوافي ما كان تام الأجزاء. والبيت إن لم يكن في عروضة قافية فهو مُصمّت، وإن كانت فهو مقفَى إن كانت العروض في أصل الإستعمال مثل الضرب وإلا فهو المُصرّع، كذا في بعض رسائل عروض أهل العرب. والبيت عند أهل الجفر إسم للباب ويُسمى بالسهم أيضًا وقد سبق قبيل هذا. وعند المنجمين قسم من منطقة البروج المنقسمة إلى اثني عشر قسمًا بطريق من الطرق الآتية. إعلم أن الفاضل عبد العلي البرجندي في كتابه شرح العشرين باب (بيست باب) قد كتب: إن تسوية البيوت عندهم هو تقسيم فلك البروج إلى اثني عشر قسمًا في ستة دوائر عظيمة، واحدها هو الأفق، والثاني هو نصف النهار، والبقية هي دوائر هيولى، كل واحد نصف شرقي قوس النهار جزء من طالع، ونصف شرقي قوس الليل جزء من طالع، وهي مقسمة إلى ثلاثة أقسام متساوية. وكل قسم منها يعادل ساعتين من الزمن. وهذه الطريقة مشهورة. وأما أبو الريحان البيروني فإنه يقسم البيت إلى دوائر عظيمة تمر ما بين الشمال والجنوب وكل واحد من أرباع الدائرة الأولى للسّموات التي ما بين نصف النهار والأفق تقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية.

(١) بدانکه فاضل عبد العلي برجندي در شرح بیست باب نوشته است که تسویه البيوت نزد شان تقسیم فلك البروج است بدوازده قسم بشش دائرة عظيمة که یکی از افق باشد و دیگری نصف النهار و باقی یا دوائر هیولی که هر یک از نصف شرقي قوس النهار جزء طالع و نصف شرقي قوس الليل جزء طالع راسه قسم متساوي کنند و هر قسم مقدار دو ساعت زمانی باشد و این طریقه مشهور است و یا دوائر عظيمة که بنقطة شمال و جنوب گذرد و هر یک از ارباع دائرة اول سموات را که در ما بین نصف النهار و افق بود به سه قسم متساوي کنند و این طریقه اختراع ابي ریحان بیروني است و آنرا مراکز محققة خوانند و یا دوائر ارتفاع که هر یک از دو قوس را از افق که واقع شود میان جزء طالع و نقطة شمال و جنوب به سه قسم متساوي کنند و این طریقه منسوب باحمد بن عبد الله المعروف بجيش الحاسب است و یا دوائر عظيمة که هر یک از دو قوس را از منطقة البروج که واقع شود میان جزء طالع و هر یک از دو جزء رابع و عاشر به سه قسم متساوي کنند اینرا طریقه مغربیان گویند و چون منطقة البروج یکی ازین طرق منقسم بدوازده قسم شود هر قسمی را بیت گویند و ابتداء اقسام را مراکز بیوت خوانند و ابتدا از طالع گیرند و برتوالي بروج بشمرند. بدانکه ازین بیوت اول و رابع و سابع و عاشر را اوتاد گویند و بیوت اقبال نیز و بعد اینها که دوم و پنجم و هشتم و یازدهم اند اینهارا بیوت مائله گویند و چهار که مقدم بر اوتاد اند یعنی دوازدهم و نهم و ششم و سیوم اینهارا =

كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

بیداری : - Awaking, state of consciousness  
Eveil, état de conscience

ومعناها الصحو واليقظة. وهي عند  
الصوفية عالم الصحو، كما يقولون من حيث  
العبودية<sup>(٤)</sup>.

بیشنج آی : - Bishty-Ay (Turkic month)  
Bichty-Ay (mois turc)

بالكسر وسكون الياء وفتح الشين المعجمة  
والنون بعدها جيم. إسم شهر من أشهر  
الترك<sup>(٥)</sup>.

البیضاء : - The first intellect or  
intelligence - L'intellect premier

العقل الأول فإنه مركز العماء<sup>(٦)</sup>، وأول  
منفصل من سواد الغيب، وهو أعظم نيرات  
فلكه. فلذلك وُصِفَ بالبياض ليقابل سواد  
الغيب، فيتبين بضده كمال التبين ولأنه هو أول  
موجود، ويرجح وجوده على عدمه، والوجود  
بياض والعدم سواد. ولذلك قال بعض العارفين  
في الفقر إنه بياض يتبين فيه كل معدوم وسواد  
ينعدم فيه كل موجود، فإنه أراد بالفقر فقر  
الإمكان، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

البَيْضَة : - Egg, headaches - Œuf, migraine,  
mal de tête

بالفتح هي بيضة الدجاج وجمعه بيض،

إعلم أن إطلاق البيت على محل الشيء  
مطلقاً شائع كثير في استعمال أهل العلوم تشبيهاً  
له بمسكن الإنسان، وبهذا المعنى يقال بيوت  
الشبكة والمرتع والمخمس والمسدس ونحو  
ذلك، كما يقال بيوت الرمل كما لا يخفى.  
وبيوت الرمل ستة عشر، وفي سير النقطة في  
بيوت الرمل تشكل اثني عشر اعتباراً، وسيأتي  
بيان ذلك في لفظ الطالع<sup>(١)</sup>.

بيت الحرام : - The holy house (the pure  
heart), Al Ka'ba - La maison sacrée (le  
cœur pur) Al Ka'ba

قلب الإنسان الكامل الذي حُرِّم على غير  
الحق كذا أيضاً فيه<sup>(٢)</sup>.

بيت الحكمة : - House of wisdom (faithful  
heart) - La maison de la sagesse (le  
cœur loyal)

هو القلب الغالب عليه الإخلاص كذا في  
الإصطلاحات الصوفية لكامل الدين.

بيت العزة : - Mystical union - Fusion  
mystique

هو القلب الواصل إلى مقام الجمع حال  
الفناء في الحق كذا أيضاً فيه.

بيت المقدس : - The holy city (Jerusalem)  
- La ville sainte (Jérusalem)

هو قبله الأمم السابقة، وفي اصطلاح  
الصوفية: هو القلب الصافي عن القلوب بالغير.

= بيوت زائله گویند وهمچنین چهار خانه که بر تسدیس وتثلث طالع اند آنرا بیوت ناظره وآن یازدهم وسیوم وبنجم ونهم  
است وچهار را بیوت ساقطه گویند وآن دوازدهم ودوم وششم وهشتم است انتهى .

(١) وبيوت رمل شانزده اند ودر سير نقطه در بيوت رمل دوازده اعتبار نمایند وبيانش در لفظ طالع خواهد آمد.

(٢) يعني كذا في الاصطلاحات الصوفية لكامل الدين.

(٣) قبله امتهاي پيشينيان ودر اصطلاح صوفيه دلي را گویند كه پاك باشد از لوث غيري كذا في كشف اللغات.

(٤) بیداری: نزد صوفيه عالم صحو را گویند جهت عبودیت.

(٥) بیشنج آی: بالكسر وسكون الياء وفتح الشين المعجمة والنون بعدها جيم نام ماهيست در تاريخ ترك.

(٦) العلماء (هامش ك، ع).

قوسان متساويتان مختلفتان تحديداً وكلّ منهما أصغر من نصف دائرة ويسمى بالإهليلجي أيضاً، والخطّ الواصل بين زاويتيته قطره الأطول والخطّ الآخر المنصف للقوسين قطره الأصغر والأقصر، ولا بدّ أن يكون عموداً على الأطول، وإذا أدير السطح البيضي على قطره الأطول نصف دورة يحصل مجسّم بيضي هذا هو المشهور. وذكر البعض أن السطح البيضي يشترط فيه كون إحدى القوسين نصف دائرة والأخرى أصغر، وهو الذي يسمّى في المشهور بالشبيه بالبيضي والشبيه بالإهليلجي، ولم يشترط البعض تساوي القوسين، ولا مَسَاحَة في الإصطلاح. وقيل السطح البيضي سطحٌ يحيطُ به خط واحد مستدير بحيث لا يكون دائرة، ويكون طول هذا السطح أكثر من عرضه، وإذا أدير هذا السطح على قطره الأطول نصف دورة يحصل المجسّم البيضي، ولا يخفى أن مشابهة المجسّم البيضي بهذا المعنى للبيضة أكثر منه بالمعنى الأول، هذا خلاصة ما في شرح<sup>(٢)</sup> خلاصة الحساب وحاشية الجفمني للفاضل عبد العلي البرجندي.

#### البيع : Sale - Vente

يسكون المثناة التحتانية هو من لغات الأضداد فهو كالمبيع لغة يطلق غالباً على إخراج المبيع عن المِلْكِ بِعَوْضٍ مالي قصداً، أي إعطاء المُثْمَنَ وأخذ الثَّمَنَ، ويعدّى إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر، تقول: باعه الشيء<sup>(٣)</sup> وباعه منه. ويقال أيضاً على الشراء، أي إخراج الثَّمَنَ عن المِلْكِ بِعَوْضٍ مالي قصداً، أي إعطاء الثَّمَنَ وأخذ المُثْمَنَ. والشراء أيضاً من الأضداد لأنه يقال على البيع أيضاً قال الله تعالى ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾<sup>(٤)</sup> أي باعوه وقوله تعالى

وَوَرَّمَ يَصِيبُ يَدَ الْفَرَسِ، وباضت الدجاجة وشدة الحرّ، والخصية، ووسط البيت والخوذة<sup>(١)</sup>. كذا في الصراح. وفي الاقسرائي البيضة ويسمى بالخوذة أيضاً قسم من الصداع. واختلف الأطباء فيه مع اتفاقهم على إحاطته جميع الرأس، ولذا سمي بيضة وخوذة. فقيل ومنهم صاحب الموجز هو صداع مزمن يهيج كلّ ساعة لأذني سبب من حركة وشرب خمر وكل مبخر، ويهيجه الصوت الشديد والضوء والمخالطة من الناس حتى أنّ صاحبه يكره الصوت والضوء والكلام مع الناس ويحبّ الوحدة والظلمة والراحة والإستلقاء، ويحسّ كلّ ساعة كأنّ رأسه يُطرَقُ بمطرقة أو يُجذَبُ جذباً أو يشقّ شقاً، وسببه خلط رديء أو ورم مع ضعف الدماغ وقوة حسّه، فإن كان السبب في الحجاب الداخل في القحف أحسنّ الوجع ممتداً إلى أصول العينين، وإن كان في الحجاب الخارج أحسنّ الوجع خارج الدماغ وأوجع بمسّ جلد الرأس، ويكون في الغالب من برد كالورم السوداوي ونحوه لأنه يكون مزمنًا، والحر لا يزمن على أنّه إنّ كان عن سببٍ حارّ إستحال إلى البرد لضعف القوّة بسبب كونه مُزْمِنًا، وإجتماع الفضلات الباردة فتكسر الحرارة. وقيل لا تشترط الشروط المذكورة في هذا المرض، فهو عندهم كلّ صداع مشتمل على الرأس كله خارج القحف أو داخله وهذا الإختلاف لا يرجع إلى المعنى. والعلاج بحسب الرأي الأول علاج الصداع، وعلى الرأي الثاني ما يقتضيه حال المرض من الحارّ أو البارد إنتهى.

#### البَيْضِي : Oval - Ovale

عند المهندسين سطحٌ مستوي يحيطُ به

(١) تخم مرغ بيض جماعة وأيضاً أماسیدن دست اسب وخايه گردن مرغ وسخت شدن گرما وخصيه وميان سراي وخود.

(٢) ما في شرح (- م).

(٣) باعه الشيء (- م).

(٤) يوسف/٢٠.

بيعها بضمن ويسمى بيعاً لكونه أشهر الأنواع، وقد يقال بيعاً مطلقاً. أو بيعٌ ثمن بضمن ويسمى صرفاً. أو بيع دين بعين ويسمى سلماً. وباعتبار الثمن أيضاً أربعة لأنَّ الثمن الأول إن لم يعتبر يسمى مساومة. أو اعتبر مع زيادة ويسمى مباحة. أو بدونها ويسمى تولية. أو مع النقص ويسمى وضعية إنتهى كلامه. ومن البيوع ما يسمى بيعُ الحصة وهو أن يقول البائع بِعْتُكَ من هذه الأثواب ما تقع هذه الحصة عليه. ومنها بيعُ الملامسة وهو أن يلمس ثوباً مَطْوِيّاً في ظلمة ثم يشتره على أن لا خيارَ له إذا رآه، كذا في شرح المنهاج<sup>(٤)</sup> فتاوى الشافعية.

وفي الهداية بيوع كانت في الجاهلية وهو أن يتساوم الرجلان على سلعة فإذا لمسها المشتري أو نبذها إليه البائع أو وضع المشتري عليها حصة لزم البيع، فالأول بيع الملامسة والثاني المنابذة والثالث إلقاء الحجر. ومنها بيعُ المزابنة وهو بيع التَّمْرِ على النخيل بتمرٍ مجذوذ مثل كيله خرصاً. ومنها بيعُ المحاقلة وهو بيع الحنطة في سنبها بحنطة مجذودة مثل كيلها خرصاً، كذا في الهداية. ومنها بيعُ الوفاء هو وبيع المعاملة واحد، وكذا بيع التلجئة كما في البزازية، وهو أن يقول البائع للمشتري بعث بمالك عليّ من الدين على أني إن قضيت الدين فهو لي، وأنه بيع فاسد يفيد الملك عند القبض. وقيل إنَّ بيع الوفاء رَهْنٌ حَقِيقَةٌ ولا يطلق الإنتفاع للمشتري إلا بإذن البائع وهو ضامن لما أكل واستهلك، وللبيع إسترداده إذا

﴿وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> الآية. ويقالان أيضاً على ما إذا أعطي سلعةً بسلعة<sup>(٢)</sup> كما في المفردات. وقال الإمام التقي<sup>(٣)</sup> البيع والشراء يقع في الغالب على الإيجاب والإبتاع والإشتراء على القبول لأن الثلاثي أصلٌ والمزيد فرعٌ عليه، والإيجاب أصلٌ والقبول بناءٌ عليه. وفي الشرع مبادلة مالٍ بمالٍ بتراضٍ أي إعطاء المثلث وأخذ الثمن على سبيل التراضي من الجانبين. فالفرق بين المعنى اللغوي والشرعي إنما هو بقيد التراضي على ما اختاره فخر الإسلام. وفيه أنّ التراضي لا بُدَّ له من لغة أيضاً، فإنَّ الأخذ غضباً وإعطاء شيء من غير تراضٍ لا يقول فيه أهل اللغة باعه. وأيضاً يدخل في الحد الشرعي بيع باطل كبيع الخنزير، ويخرج عنه بيع صحيح كبيع المُكْرَه هذا. وقيل المتبادر من المبادلة هي الواقعة ممن هو أهلها كما لا يخفى، فخرج بيع المجنون والصبي والمحجور والسُّكْران والواقعة على وجه التملك والتمليك، فخرج الرَهْنُ وعلى وجه الكمال والتأييد فخرج الهبة بشرط العوض فإنه ليس بيعاً إبتداءً والإجارة لعدم التأيد. والمراد بالمال ما يتناول المنفعة فدخل بيع حق المرور، هذا كله خلاصة ما في فتح القدير والبرجندي والدرر وجامع الرموز.

### التقسيم

في الدرر أنواع البيع باعتبار المبيع أربعة، لأنه إما بيع سلعة بسلعة ويسمى مقايضة. أو

(١) البقرة/١٠٢.

(٢) سلعة (- م).

(٣) الإمام التقي: هو أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن بن حريز بن معلّى الحسيني الحسني، تقي الدين. ولد بدمشق عام ٧٥٢هـ/ ١٣٥١م. وتوفي فيها عام ٨٢٩هـ/ ١٤٢٦م. فقيه ورع زاهد. له عدة مؤلفات. الاعلام ٦٩/٢. الضوء اللامع ٨١/١١، شذرات الذهب ١٨٨/٧، البدر الطالع ١٠٩/١.

(٤) من شروح منهاج الطالبين لمحي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (- ٦٧٦هـ) الشرح المسمى بالابتهاج لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (- ٧٥٦هـ) وشرح آخر لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي (- ٨٦٤هـ) سمّاه كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين. كشف الظنون ٢/ ١٨٧٣-١٨٧٦.

قضى دينه متى شاء. وقيل إنه بيع جائر ويوفى بالوعد كذا في السراجية وحواشيه.

وفي الخانية اختلفوا في البيع الذي يسميه الناس بيع الوفاء والبيع الجائر. قال عامة المشايخ: حكمه الرهن، والصحيح أن العقد الذي جرى بينهما إن كان بلفظ البيع لا يكون رهناً، ثم يُنظر إن ذكرا شرط الفسخ في البيع فسد البيع وإن لم يذكره وتلفظا بلفظ البيع بشرط الوفاء أو تلفظا بالبيع الجائر، وعندهما هذا البيع عبارة عن بيع غير لازم أو إن ذكرا البيع من غير شرط ثم ذكرا الشرط على وجه المواعدة فحكمه أنه يجوز ويلزم الوفاء بالوعد. وإن شئت زيادة على ما ذكرناه فارجع إلى فتاوى إبراهيم شاهي<sup>(١)</sup>.

ومنها بيع العينة وهو منهى، واختلف المشايخ في تفسير العينة. قال بعضهم تفسيرها أن يأتي الرجل المحتاج إلى آخر ويستقرضه عشرة دراهم ولا يرغب المقرض على الإقراض طمعاً في الفضل لا يناله في القرض فيقول: ليس يتيسر عليّ الإقراض ولكن أبيعك هذا الثوب إن شئت بإثني عشر درهماً وقيمته في السوق عشرة لتبيع في السوق بعشرة فيرضى به المستقرض فيبيعه المقرض بإثني عشر درهماً ثم يبيعه المشتري في السوق بعشرة ليحصل، لرب الثوب ربح درهمن ويحصل للمستقرض قرض عشرة. وقال بعضهم تفسيرها أن يُدخلا بينهما ثالثاً فيبيع المقرض ثوبه من المستقرض بإثني عشر درهماً ويسلم إليه ثم يبيع المستقرض من الثالث الذي أدخله بينهما بعشرة ويسلم الثوب

إليه، ثم إن الثالث يبيع الثوب من صاحب الثوب وهو المقرض بعشرة ويسلم الثوب إليه ويأخذ منه العشرة ويدفعها إلى طالب القرض فيحصل لطالب القرض عشرة دراهم ويحصل لصاحب الثوب عليه إثنا عشر درهماً، كذا في المحيط<sup>(٢)</sup> هكذا في فتاوى عالمگیری<sup>(٣)</sup>.

### تقسيم آخر

البيع باعتبار الصحة وعدمها أربعة لأنه إما أن يكون مشروعاً بأصله ووصفه ومجاوره وهو البيع الصحيح، والمراد بأصل العقد ما هو من قوامه أعني أحد العوضين، وبالوصف ما هو من لوازمه أعني شرائطه وبالمجاور ما هو من عوارضه أعني صفاته المفارقة. وإما أن لا يكون مشروعاً بأصله أصلاً بأن يكون قبح في أحد العوضين وهو البيع الباطل كبيع الميتة والخمر والحمر ونحوها. وإما أن يكون مشروعاً بأصله دون وصفه بأن يكون القبح في شرائطه ولوازمه وهو البيع الفاسد كالبيع بشرط لا يقتضيه العقد، وفيه منفعة لأحد المتعاقدين أو للمبيع إذا كان عبداً أو أمةً. وإما أن يكون مشروعاً بأصله ووصفه دون مجاوره بأن يكون القبح في مقارناته وهو البيع المكروه، كالبيع بعد أذان الجمعة بحيث يفوت السعي إلى صلاة الجمعة هكذا في كتب الفقه.

### بيكانكي: Strangeness - Etrangeté

الغربة. وهي عند الصوفية إستغناء عالم الألوهية عن كل شيء كما يقولون، وعدم

(١) إبراهيم عاده شاه، حاكم مدينة بيابور بالهند حكم بين ٩٤١-٩٦٥هـ. وقد ألفت شهاب الدين أحمد بن محمد نظام الجيلاني كتاباً في الفقه والفتاوى وقدمه إلى إبراهيم، فنسبت إليه، فقيل فتاوى إبراهيم شاهي.

بروكلمان، الملحق ٢/٦٠٤.

(٢) المحيط البرهاني في الفقه النعماني لبرهان الدين محمود بن أحمد بن الصدر الشهيد البرهاني (-٦١٦هـ).

كشف الظنون ٢/١٦١٩-١٦٢٠، GALS, I, 642.

(٣) الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمية لأبي المظفر محي الدين محمد أورنگ زيب بهادر عالم عالمگیر بادشاه غازي (-١١١٨هـ)، بولاق المطبعة الاميرية، ١٣١٠هـ، [١-٦].

قسم من الإمامة أيضاً ويقال له التقليل والتلطيف أيضاً. وقد يُطلق على النسبة الحكمية التي اخترعها المتأخرون التي هي مورد الإيقاع والانتزاع كما في السلم وغيره.

البيهشية: *Al-Bayhachiyya (sect) - Al-Bayhachiyya (sect)*

هي فرقة من الخوارج أصحاب بيهش بن الهيصم بن جابر<sup>(٣)</sup>. قالوا الإيمان هو الإقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول، فمن وقع فيما لا يُعرف أحلالاً أم حراماً فهو كافر، لوجوب الفحص عليه حتى يعلم الحق. وقيل لا يكفر حتى يُرفع أمره إلى الإمام فيحده، وكل ما ليس فيه حد فهو مغفور. وقيل لا حرام إلا ما في قوله تعالى ﴿قُلْ لَا أُحَدِّثُكُمْ بِمَا أُوحِيَ إِلَيَّ مِنْ مَحْرَمًا عَلَىٰ طَاعِمٍ﴾<sup>(٤)</sup> الآية. وقيل إذا كفر الإمام كفرت الرعية حاضرًا أو غائبًا. وقالوا الأطفال كآبائهم إيمانًا وكفرًا. وقيل السكر من شراب حلال لا يُؤخذ صاحبه مما قال وفعل بخلاف السكر من شراب حرام. وقيل السكر مع الكبيرة كفر. ووافقوا القدرية<sup>(٥)</sup> في إسناد أفعال العباد إليهم، كذا في شرح المواقف<sup>(٦)</sup>.

الإفتقار بأي شكل، وإنعدام الشبه والمثيل<sup>(١)</sup>.

البين: *Evident, apodictic - Evident, apodictique*

بتشديد الياء بمعنى يبدأ واشكارا على ما في الصراح. وعند المنطقيين يطلق على قسم من اللازم وسيجيء تقسيمه أي البين بالمعنى الأعم والبين بالمعنى الأخص.

البيّنات: *Evident proofs, testimony - Preuves évidentes, témoignage*

جمع بينة وهي عند أهل الجفر يطلق على ما سوى أول الحروف من إسم حرفي وتسمّى بالغرائز أيضًا وقد سبق في بيان البسط. وعند الفقهاء يُطلق على الشهادة فإنهم قالوا إنّ الحجّة في الشرع على ثلاثة أقسام البينة والإقرار والنكول كذا في الأشباه<sup>(٢)</sup>.

بين بين: *Intermediate - Intermédiaire*

بالياء المخففة الساكنة وهما إسمان جُعلا إسمًا واحدًا وبُنيًا على الفتح، يقال هذا بين بين، أي بين الجيد والردئ، والهمزة المخففة يسمّى همزة بين بين كذا في الصراح. قال الصرفيون بين بين هو التسهيل. وقد يطلق على

(١) بيگانگی نزد صوفیه استغنائی عالم الوهیت را گویند که بهیچ چیز و بهیچ وجه مفتقر نیست و بهیچ چیز مماثلت و مشابهت ندارد.

(٢) الأشباه والنظائر في الفقه والفروع للشيخ صدر الدين محمد بن عمر المعروف بابن الوكيل الشافعي (٧١٦هـ) وكذلك كتاب الأشباه والنظائر في الفروع للفقهاء الفاضل زين الدين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصري الحنفي (- ٩٧٠هـ). كشف الظنون ١/٩٨-١٠٠.

(٣) بيهش بن الهيصم: هو هيصم بن جابر الضبيعي، أبو بيهش من بني سعد بن ضبيعة. مات قتلاً بالمدينة عام ٩٤هـ/ ٧١٣م. من زعماء الخوارج، رأس الفرقة البيهشية، فقيه متكلم على مذهب الأزارقة. الاعلام ٨/١٠٥، الملل والنحل ١/١٩٦، المقريزي ٢/٣٥٥، دائرة المعارف الاسلامية ١/٣١٦.

(٤) الأنعام/١٤٥.

(٥) القدرية: هم المعتزلة لقبوا بالقدرية لقولهم بالقدر خيره وشره من العبد ونفوا ذلك عن الله تعالى. واستدلوا ببعض الأحاديث الواردة في هذا المجال وكانت لهم بدع وآراء كثيرة، وقد انقسمت المعتزلة القدرية إلى عشرين فرقة، وكل فرقة بدورها انقسمت إلى عدة فرق، وقد ذكر أصحاب الفرق والمقالات أخبارهم بالتفصيل. الملل والنحل ٤٣، الفرق بين الفرق ١١٤، التبصير في الدين ٦٣.

(٦) البيهشية: من فرق الخوارج، أصحاب أبي بيهش الهيصم بن جابر كان على مذهب الأزارقة ثم انشق عنهم وكفرهم. لهم آراء مبتدعة. ثم انقسموا إلى عدة فرق متباينة. الملل والنحل ١٢٥، مقالات الاسلاميين ١/١١٤، التبصير في الدين ٦٠، الفرق بين الفرق ١٠٨، المعارف لابن قتيبة ٦٢٢.

مقام الطمس حيث تصبح فيه الصفات محوًا<sup>(۱)</sup>.

بیهوشی : - State of unconsciousness  
*Inconscience*

ومعناها فقدان الوعي. وهي عند الصوفية

---

(۱) بیهوشی نزد صوفیه مقام طمس را گویند که در آن صفات محو شود.

## حرف الب الفارسي (پ)

<p>والنواهي<sup>(٤)</sup>.</p> <p>Old man - Vieil homme : پير هو الشيخ والمسنّ وسيجي في لفظ الشيخ، الشيخ الأربع<sup>(٥)</sup>.</p> <p>Mortification - پير خرابات : Anéantissement, mortification</p> <p>وپير مغان: هما عند الصوفية الكاملان والمكملان. والبيت التالي: كل من يذهب للخرابات فليس عنده دين.</p> <p>والخرابات الزوايا الصوفية. ولأن الخرابات هي أصول الدين!.. والمراد من الخرابات هو: خراب الصفات البشرية (المذمومة)، والفناء في الوجود الجسماني والروحاني<sup>(٦)</sup>.</p> <p>Bushel - Boisseau : پيمانه وهي المكيال بالفارسية. وعند الصوفية هي الشيء الذي يشاهد به الأنوار الغيبية وتذكر به المعاني، أي: قلب العارف<sup>(٧)</sup>.</p>	<p>Purety, ascetism - Pureté, ascétisme ومعناها الطهارة والصفاء في العبادة. وفي إصطلاح السالكين عبارة عن الإعراض عن المقتضيات الطبيعية والشهوانية. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.</p> <p>پاك بازي: Pure play, repentance - jeu pur, repentir ومعناها لغة اللعبة الطاهرة. وهي عند الصوفية التوبة الخاصة<sup>(٢)</sup>.</p> <p>پياله: Cup - Coupe هي الكأس التي يشرب بها الشراب الخمر. وفي إصطلاح السالكين كناية عن المحبوب. وقيل كل ذرة من الذرات الموجودة هي كأس يشرب بها العارف شراب المعرفة. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.</p> <p>پیام: Message, obligation, duty Message, devoir, obligation ومعناها رسالة، وعند الصوفية هي الأوامر</p>
--	---

(١) بارسائی: پاکي وصافي در عبادات ودر اصطلاح سالکان عبارتست از اعراض از مقتضيات طبعي وشهواني کذا في كشف اللغات.

(٢) پاک بازي نزد صوفيه توبه خاص را گویند.

(٣) پیاله: کاسه خورد که بدان شراب خورند ودر اصطلاح سالکان کنایت از محبوب است وقيل هر ذره از ذرات موجودات پیاله است که ازان مرد عارف شراب معرفت میخورد کذا في كشف اللغات.

(٤) پیام: نزد صوفيه اوامر ونواهي را گویند.

(٥) پير: شيخ را گویند وقد ذکر في کلمة شيخ أيضًا مع بيان چهار پير.

(٦) پير خرابات: وپير مغان نزد صوفيه کاملان ومکملان را گویند. بيت. هرکو بخرابات نشد بي دين است. زیرا که خرابات اصول دين است. ازین خرابات مراد خراب شدن صفات بشریه است و فاني شدن وجود جسماني وروحاني.

(٧) پيمانه نزد صوفيه چیزی را گویند که در وي مشاهده انوار غیبی کند وادراك معاني نماید يعني دل عارف.

## حرف التاء (ت)

حيث إنه يقتضي مسندًا صار عاملًا في الخبر، فليس ارتفاعهما من جهة واحدة، وكذا ثاني مفعولي ظننت، فإنَّ ظننت من حيث إنه يقتضي مظنونًا فيه ومظنونًا عَمِلَ في مفعوليه، فليس انتصابهما من جهة واحدة، وكذا ثاني مفعولي أعطيت فإنَّ أعطيت من حيث إنه يقتضي آخذًا ومأخوذًا عَمِلَ في مفعوليه، وكذا الحال بعد الحال والخبر بعد الخبر ونحو ذلك.

والحاصل أنَّ المراد من جهة واحدة الانصباب المتعارف بين النحاة وهو أنَّ يُعَرَّبَ الثاني لأجل إعراب الأول بأن ينصبَّ عمل العامل المخصوص في القبيلتين<sup>(١)</sup> انصبابًا واحدة، فإنَّ عمل العامل في الشيتين على ضربين: ضرب يتوقَّف عقلياً العامل عليهما معاً على السواء كعلمت بالنسبة إلى مفعوليه وأعلمت بالنسبة إلى ثلاثة مفاعيل، ولا يسمَّى مثل هذا بالإنسحاب عندهم لأنَّه يقتضي الثاني كما يقتضي الأول، وكذا الإبتداء بالنسبة إلى المبتدأ والخبر، وكذا الحال في الأحوال المتعددة لأنك إن أردت الحال الثانية بالنسبة إلى الأولى فهي مثل مفعولي علمت في أنَّ العامل يقتضيهما معاً ولا تكون الثانية ذيل الأولى، وإنَّ أردت بالنسبة إلى ذي الحال فحكمهما حكم الحال الأولى، وكذا الحال في الأخبار المتعددة والمفاعيل المتعددة. وضرب يتوقَّف على واحد ولا يقتضي إلا ذلك الواحد وإنما يعمل الآخر لأنه ذيل

التابع : *Appositive words - Mots appositifs*

وهو بالفارسية: پس رو. وعند النحاة هو الثاني بإعراب سابقه من جهة واحدة، والسابق يسمَّى متبوعاً. فقولهم الثاني جنسٌ يشمل التابع وغيره كخبر المبتدأ وخبر كان وإنَّ ونحو ذلك. وقولهم بإعراب سابقه أي متلبس بإعراب سابقه يُخرج ما يكون ثانيًا، لكن لا بإعراب سابقه كخبر كان ونحوه، ولا يرد خروج التابع الثالث فصاعداً عن التعريف لأنَّ المراد بالثاني المتأخر؛ ولذا لم يقل بإعراب أوله أو المراد الثاني في الرتبة. والإعراب أعم من أن يكون لفظاً أو تقديرًا أو محلاً حقيقةً أو حكماً، فلا يخرج عن التعريف نحو جاءني هؤلاء الرجال، وبأزيد العاقل ولا رجلَ ظريفًا. وقولهم من جهة واحدة يُخرج ما يكون ثانيًا معربًا بإعراب سابقه لا من جهة واحدة كخبر المبتدأ، وثاني مفاعيل أعلمت وثالثها، وكذا الخبر بعد الخبر والحال بعد الحال ونحو ذلك، وذلك لأنَّ المراد بكون إعراب الثاني بجهة إعراب السابق أن يكون إعرابه بمقتضى إعراب السابق من غير فرق، فلا يضر اختلافهما من جهة التابعية والمتبوعية والإعراب والبناء، فالعامل في خبر المبتدأ وإنَّ كان هو الابتداء أعني التجرد عن العوامل اللفظية للإسناد لكن هذا المعنى من حيث إنه يقتضي مسندًا إليه صار عاملًا في المبتدأ، ومن

(١) القبيلين (م).

المصطلح هو الثاني بإعراب سابقه فلا بُدَّ أن يكون للمتبع إعرابٌ لفظي أو تقديري أو محلي، فلا يشتمل للجمل التي لا محلَّ لها من الإعراب. قلت المراد من قولهم هو الثاني بإعراب سابقه فيما يسبقه إعراب أو أنه بإعراب سابقه نفيًا وإثباتًا وإن كان خلاف الظاهر، فإنَّ الحقَّ أنَّ كون التابع مما يتلو السابق في أحوال آخره على الأكثر، فالتقييد بذلك بناءً على الغالب، صرَّح به في اللب وشرحه<sup>(١)</sup> للسيد، ويؤيده ما صرَّح به في شرح المغني<sup>(٢)</sup> بأنَّ قوله تعالى ﴿أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> بدل اصطلاحياً من قوله تعالى ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)</sup> مع أنه لا محلَّ لها من الإعراب انتهى.

ثم إنَّ إعلَمَ أنَّ أقسام التوابع خمسة: النعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وعطف النسق، ويجيء تفاسيرها في مواضعها. وعند اجتماع تلك الأقسام في محلَّ ترتب تلك التوابع بهذا الترتيب المذكور يعني يذكر الصفة أولاً ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم البدل ثم عطف النسق. والتأكيد يجري في جميع أنواع الكلمة من الإسم والفعل والحرف بل في الجملة أيضًا. والبدل يجري في الإسم والفعل والجملة، كذا عطف النسق، ولا يجري البيان والوصف في الجمل كما ستعرف في لفظ الجملة.

## فائدة:

إنَّهم اختلفوا، فذهب بعضهم إلى أنَّ

لذلك الواحد ومتعلِّق به لا أنه يتوقف عقلية ذلك العامل عليه فإنك إذا قلت جاني رجل عالم فاستفاد عالم الرفع بما استفاد به رجل، لكن استفادة رجل بالأصالة واستفادة عالم بالتبعية، يعني لَمَّا ثبت مجي الرجل بإسنادٍ جاء إليه ثبت مجي العالم أيضًا ضرورة أنَّ ذلك الرجل عالم، والمراد ههنا هو هذا الثاني. وكذا يخرج نحو قرأت الكتاب جزءًا وجزءًا وجاء الملك صفاً صفاً لأنَّ الثاني غير متلبس بإعراب سابقه من جهة واحدة، بل إعراب الأول والثاني إعرابٌ واحدٌ لتناولهما بلفظ واحد فظهر في الموضعين تحرُّراً عن الترجيح بلا مرجح. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية.

إنَّهم أنه يخرج عن هذا التعريف نحو ضرب ضرب زيد وإنَّ زيدا قائم وزيد قائم زيد قائم، فإنَّ كلَّ واحد من ضرب الثاني وإنَّ الثانية والجملة الثانية تابع وليس بإعراب سابقه. ولا ضرر في ذلك عند مَنْ ذهب إلى أنَّ التابع المصطلح هو الذي يكون تابعاً لما له إعرابٌ بوجهٍ ما. وأمَّا عند مَنْ ذهب إلى أنَّ التابع المصطلح أعم من أن يكون تابعاً لما له إعراب أولاً، فلا بُدَّ عنده من التأويل في قولهم هو الثاني بإعراب سابقه بأنَّ يُقال المراد الثاني بإعراب سابقه على تقدير أنَّ يكون له إعراب ولو فرضاً، أو الثاني بإعراب سابقه نفيًا وإثباتاً على ما استفاد من الجلي حاشية المطول في بحث الوصل والفصل حيث قال: قيل التابع

(١) يرجع بأنه لب الألباب في علم الإعراب لعبد الله بن عمر البيضاوي (- ٦٨٥هـ) إختصر فيه الكافية في النحو لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ)، وعلى اللب شروح كثيرة منها شرح محمد بن بير علي المعروف ببركلي (- ٩٨١هـ) ويعرف هذا الشرح بامتحان الأذكياء، ومنها الشرح المسمى مدرج الفوائد لما ألحق به من الزوائد لب يزيد بن عبد الغفار القنوي، ومنها أيضًا خلاصة الكتب لمحمد بن علي الكوبناني (كان حيًّا سنة ٩٤١هـ). كشف الظنون ١٥٤٦/٢. GAL, I, 418. GAS, II, 14.

(٢) لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام (- ٧٦٢هـ) وعليه شروح كثيرة منها شرح محمد بن أبي بكر الدماميني (- ٨٢٨هـ) المسمى بتحفة الغرب بشرح مغني اللبيب، وشرح جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (- ٩١١هـ)، (ط). كشف الظنون ١٧٥١-١٧٥٤؛ معجم المطبوعات العربية ٢٧٥.

(٣) الشعراء/ ١٣٣.

(٤) الشعراء/ ١٣٢.

بن خليفة<sup>(٢)</sup> فإنه عدّه في أتباع التابعين، وإن كان رأى عمر بن حريث<sup>(٣)</sup> لكونه صغيراً، أو اشترط التمييز أي كونه مميزاً تصلح نسبة الرؤية إليه، هكذا في شرح النخبة وشرحه. ومن ثم اختلف في الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى، فالجمهور عدّوه من التابعين لأنه أدرك عدّة من الصحابة وروى عن بعضهم لما في خطبة الدر المختار<sup>(٤)</sup>، وصَحَّحَ أَنَّ أبا حنيفة سمع الحديث من سبعة من الصحابة وأدرك بالسين نحو عشرين صحابياً. وذكر العلامة شمس الدين محمد أبو النصر عرب شاه<sup>(٥)</sup> في منظومته الألفية المُسمّاة بجواهر العقائد ودرر القلائد<sup>(٦)</sup> ثمانية من الصحابة مَنْ روى عنهم الإمام الأعظم أبو حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال:

معتقداً مذهب عظيم الشأن  
أبي حنيفة الفتى النعمان  
التابعي سابق الأئمة  
بالدين والعلم سراج الأمة  
جمعا من أصحاب النبي أدركا  
أثرهم قد اقتضى وسلكا

العامل في المعطوف والبدل مقدّر، وفي سائر التوابع العامل في التابع بحكم الإنسحاب وسراية حكم المتبوع فيه. وبعضهم إلى أنّ البدل والمعطوف كسائر التوابع. والتابع عند المحدّثين يجيء في لفظ المتابعة.

التابعي: Follower of a companion of  
the Prophet - Adepte d'un compagnon  
du prophète

بالياء المشدّدة عند أهل الشرع هو من لقي الصحابي من الثقلين مؤمناً بالنبي ﷺ ومات على الإسلام. وقيد الصحابي يُخرج الصحابي وفوائد باقي القيود تُعرف في لفظ الصحابي. وهذا هو المختار خلافاً لمن اشترط في التابعي طول الملازمة كالخطيب، فإنه قال: التابعي من صحب الصحابي. وقال ابن الصلاح ومطلقه- مخصوص بالتابعي بإحسان انتهى. والظاهر منه طول الملازمة إذ الإتيان بإحسان لا يكون بدونه، أو اشترط صحة السماع كابن حبان<sup>(١)</sup> فإنه اشترط أن يكون رآه في سين مَنْ يحفظ عنه، فإن كان صغيراً لم يحفظ فلا عبرة برؤيته كخلف

(١) هو محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد التميمي، أبو حاتم البستي، ويقال له ابن حبان. ولد بسجستان وتوفي فيها عام ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م. مؤرخ، علامة جغرافي، محدث. له العديد من المؤلفات الهامة. الأعلام ٦/ ٧٨، معجم البلدان ٢/ ١٧١، شذرات الذهب ٣/ ١٦، اللباب ١/ ١٢٢، تذكرة الحفاظ ٣/ ١٢٥، ميزان الاعتدال ٣/ ٣٩، طبقات السبكي ٢/ ١٤١.

(٢) هو خلف بن خليفة الأقطع، من قيس بن ثعلبة بالولاء. توفي حوالي عام ١٢٥هـ/ ٧٤٣م. شاعر أموي مطبوع، راوية، كان لساناً بديهاً طريفاً. الأعلام ٢/ ٣١٠، الشعر والشعراء ٤٤٦.

(٣) هو عمرو بن حريث بن عمرو بن عثمان المخزومي القرشي، أبو سعيد. ولد عام ٦٢ق.هـ/ ٦٢٠م. وتوفي بالكوفة عام ٨٥هـ/ ٧٠٤م والي من الصحابة. ولي إمرة الكوفة. روى عدة أحاديث. الأعلام ٥/ ٧٦، ذيل المنذبل ٢٣، سمط اللالي ٥٥٢.

(٤) الدر المختار شرح تنوير الأبصار (فقه حنفي) لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن عبد الرحيم الحصكفي، مفتي الشام (- ١٠٨٨هـ). إيضاح المكنون ١/ ٤٤٧، معجم المطبوعات العربية، ٧٧٩.

(٥) لم يعثر عليه بهذا الاسم وإنما المشهور باسم ابن عربشاه وهو الموجود في بعض المراجع. وهو شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي الحنفي المعروف بابن عربشاه. ولد في دمشق عام ٧٩١هـ وتوفي عام ٨٥٤هـ في القاهرة. مؤرخ مشهور. وقد أخذ تيمور إلى سمرقند وبعد تيمور إنتقل إلى القاهرة في آخر عمره. له عدة كتب منها: عجائب المقدور في غرائب تيمور. حاشية براون، ص ٢٣٩.

(٦) الأرجح أنها منظومة في العقيدة والتوحيد لشهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عرب شاه (- ٨٥٤هـ) وقد ذكرتها المراجع التالية تحت إسم العقد الفريد في التوحيد، إذ لم يعثر لعرب شاه على ألفية غيرها. الأعلام ١/ ٢٢٨، كشف الظنون ٢/ ١١٥٢، الضوء اللامع، ٢/ ١٢٨.

## التأبيد : Perpetuation - Perpétuation

عند البُلغاءِ هو دعاء معلق بشيء، بقاؤه مستمرٌ إلى يوم القيامة. كذا في جامع الصنائع<sup>(٩)</sup>.

تأثير الوصف : Cause, research of causes, reasoning by analogy - Cause, recherche des causes, raisonnement par analogie

أي العلة في اصطلاح الأصوليين من الحنفية هو أن يثبت بنص أو إجماع اعتبار نوع ذلك الوصف أو جنسه في نوع الحكم أو جنسه. والمراد بالوصف الوصف الذي يُجعل علةً لا مطلق الوصف، وبالحكم الحكم المطلوب بالقياس لا مطلق الحكم، لأنّ جميع

وقد روى عن أنس<sup>(١)</sup> وجابر<sup>(٢)</sup>

وابن أبي أوفى<sup>(٣)</sup> كذا عن عامر<sup>(٤)</sup>. أعني أبا الطفيل ذا ابن وائلة.

وابن أنيس<sup>(٥)</sup> الفتى وائلة<sup>(٦)</sup>. عن ابن جزء<sup>(٧)</sup> قد روى الإمام.

وبنت عجرد<sup>(٨)</sup> هي التمام.

انتهى. وبعضهم جعله من تبع التابعين لأنه لم يكن له طول الملازمة مع الصحابي.

## التابل : Spices - Epices

بفتح الموحدة وكسرها واحد التوابل، وهي الأشياء اليابسة التي يطيب بها الغذاء، كذا في بحر الجواهر.

(١) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم البخاري الخزرجي الأنصاري، أبو ثمامة أو أبو حمزة، ولد بالمدينة عام ١٠ق.هـ/ ٦١٢م وتوفي بالبصرة عام ٩٣ هـ/ ٧١٢م من صحابة النبي ﷺ وخادمه. راوٍ للحديث. الأعلام ٢/٢٤، طبقات ابن سعد ١٠/٧ تهذيب ابن عساكر ٣/١٣٩، صفة الصفوة ١/٢٩٨.

(٢) هو جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الخزرجي الأنصاري السلمي. ولد عام ١٦ق.هـ/ ٦٠٧م، وتوفي عام ٧٨هـ/ ٦٩٧م. صحابي جليل من المكثرين في الرواية عن الرسول (ص)، وغزا مع النبي غزوات عديدة. الأعلام ٢/١٠٤، الإصابة ١/٢١٣، ذيل المذيل ٢٢، تهذيب الأسماء ١/١٤٢.

(٣) هو علقمة بن خالد بن الحارث، أبو معاوية. توفي عام ٨٦هـ، وقيل ٨٨هـ. فقيه صاحب النبي ﷺ. من أهل بيعة الرضوان. آخر من في الكوفة من الصحابة. روى عدة أحاديث عن النبي. سير أعلام النبلاء ٣/٤٢٨، طبقات ابن سعد ٤/٣٠١، المحجر ٢٩٨، الإستيعاب ٨٧٠، تاريخ ابن عساكر ٩/٥٢٤، الإصابة ٢/٢٧٩، شذرات الذهب ١/٩٦.

(٤) هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمرو الليثي الكناني القرشي، أبو الطفيل. ولد عام ٣هـ/ ٦٢٥م وتوفي بمكة عام ١٠٠هـ/ ٧١٨م. شاعر كنانة وفارسها. روى عن النبي ﷺ بعض الأحاديث. كان من أنصار علي بن أبي طالب. الأعلام ٣/٢٥٥، الأغاني ١٣/١٥٩، تهذيب التهذيب ٥/٨٢، طبقات ابن سعد ٥/٣٣٨، خزائن البغدادي ٢/٩١، الجواهر المضية ٢/٢٤٦.

(٥) هو عبد الله بن أنيس الجهني الأنصاري أبو يحيى، متوفى عام ٥٤هـ. صاحب النبي ﷺ، هاجر إلى المدينة وشهد الفتوح مع النبي ﷺ. طبقات ابن سعد ١/٥٠، الإستيعاب في معرفة الأصحاب ٣/٨٦٩.

(٦) هو وائلة بن الأسقع بن عبد العزيز بن عبد ياليل الليثي الكناني. ولد عام ٢٢هـ/ ٦٠١م. وتوفي بدمشق أو القدس عام ٨٣هـ/ ٧٠٢م صحابي من أهل الصفة. وشهد المشاهد مع النبي ﷺ وخدمه ثلاث سنين، وروى بعضاً وسبعين حديثاً. الأعلام ٨/١٠٧، التهذيب ١١/١٠١، الإستيعاب ٣/٦٠٦، صفة الصفوة ١/٢٧٩، حلية الأولياء ٢/٢١، خزائن البغدادي ٣/٣٤٣.

(٧) ابن جزء: هو أويس بن عامر بن جزء بن مالك القرني، من بني قرن بن ردمان بن ناجية بن مراد. مات عام ٣٧هـ/ ٦٥٧م. ناسك متعبد من سادات التابعين. شهد صفين مع الإمام علي وقتل في المعركة. الأعلام ٢/٣٢، ابن سعد ٦/١١١، ميزان الاعتدال ١٢٩، حلية الأولياء ٢/٧٩، لسان الميزان ١/٤٧١.

(٨) هي عائشة بنت عجرد، من التابعين، روي عنها بعض الأحاديث، وذكرها كثير من العلماء فيهم، وقد ذكرها بعضهم باسم بنت عجرة. أسد الغابة ٦/١٩٣، طبقات ابن سعد ٨/٣٥٦، الإصابة ٤/٣٦١.

(٩) نزد بلغاء دعائي باشد که آنرا تعلق کنند بجزی که بقای او تا قیامت باشد کذا في جامع الصنائع.

فالحاصل أنّ الوصف المؤثر هو الذي يثبت بنصّ أو إجماع عليّة ذلك النوع من الوصف لذلك النوع من الحكم، كالعجز بسبب عدم العقل مؤثّر في سقوط ما يحتاج إلى النية، أو عليّة جنس ذلك الوصف لنوع ذلك الحكم، كما في سقوط ما يحتاج إلى النية عن الصبي، فإنّ العجز بسبب عدم العقل وهو جنس للعجز بسبب الصبي مؤثّر في سقوطه، أو عليّة ذلك النوع من الوصف لجنس ذلك الحكم، كما في سقوط الزكاة عنّ لا عقل له، فإنّ العجز بواسطة عدم العقل مؤثّر في سقوط ما يحتاج إلى النية، وهو جنس لسقوط الزكاة أو عليّة جنس الوصف لجنس الحكم، كما في سقوط الزكاة عن الصبي لتأثير العجز بسبب عدم العقل في سقوط ما يحتاج إلى النية. وعند أصحاب الشافعي رحمه الله تعالى أخص من ذلك وهو أن يثبت بنصّ أو إجماع اعتبار عين الوصف في عين ذلك الحكم، أي نوع الوصف في نوع الحكم. ولذا قال الغزالي: المؤثر مقبول باتفاق القائسين.

واعلم أنّ المراد من اعتبار نوع الوصف في نوع الحكم اعتبار الوصف المذكور في الحكم المذكور، هكذا يستفاد من التلويح والجلبي. وذكر فخر الإسلام في بعض مصنفاته عدالة الوصف تثبت بالتأثير، وهو أن يكون لجنس ذلك الوصف تأثير في جنس ذلك الحكم في موضع آخر نصّاً أو إجماعاً، كذا في بعض شروح الحسامي. فإنّ ظهر أثر جنس الوصف في عين الحكم أو ظهر أثر عين الوصف في جنس الحكم أو عينه كان معدوداً في التأثير أيضاً بالطريق الأولى، كما أشار إليه صاحب نور الأنوار. فرجع ما ذكره فخر الإسلام إلى

الأوصاف والأحكام حتى أجناسها أنواع لمطلق الوصف والحكم، فإضافة النوع إلى الوصف والحكم بيانية أي النوع الذي هو الوصف أو الحكم المطلوب، فهو نوع لمطلق الوصف والحكم. وقد تبين بالإضافة إلى الوصف المخصوص والحكم المطلوب الاحتراز عن الأنواع العالية أو المتوسطة التي وقع التعبير عنها بلفظ الجنس.

وأما إضافة الجنس إلى الوصف والحكم فيمعنى اللام على أنّ المراد بهما الوصف المعروف [للحكم المطلوب أي الوصف الذي جعلَ علة<sup>(١)</sup>]، كما في حال إضافة النوع. والمراد بالجنس هو الجنس القريب، مثلاً عجز الإنسان عن الإتيان بما يحتاج إليه وصف وهو علة لحكم فيه تخفيف للتصوص الدالة على عدم الحرج والضّرر. فعجز الصبي الغير العاقل نوعٌ وعجز المجنون نوعٌ آخر، جنسهما العجز بسبب عدم العقل، وفوقه الجنس الذي هو العجز بسبب ضعف القوى الظاهرة والباطنة على ما يشتمل المريض، وفوقه الجنس الذي هو العجز الناشئ من الفاعل بدون اختياره على ما يشتمل المحبوس، وفوقه الجنس الذي هو العجز الناشئ من الفاعل على ما يشتمل المسافر أيضاً، وفوقه مطلق العجز الشامل لما ينشأ عن الفاعل وعن محلّ الفعل وعن الخارج. وهكذا في جانب الحكم فإنّه يقابل كلاً ممّا ذكر في جانب الوصف حكمٌ في مرتبته عموماً وخصوصاً، فليعتبر مثل ذلك في جميع الأوصاف والأحكام، وإلاً فتحقق<sup>(٢)</sup> الأنواع والأجناس وأقسامهما ممّا يتعسر في الماهيات الحقيقية فضلاً من<sup>(٣)</sup> الإعتبارات.

(١) [للحكم... علة] (م+).

(٢) تحقيق (م).

(٣) عن (م).

اللفظ الدال بحساب الجمل بحسب حروفه المكتوبة على تعيين ذلك اليوم، على ما في مجمع الصنائع، حيث قال: التاريخ عند البلغاء: هو أن يعمد الشاعر إلى أن يجمع حروفاً لواقعة أو أمرٍ في كلمة، أو مضراعاً بحساب الجمل موافقاً للتاريخ الهجري، فتكون الكلمة أو المصراع بحسب مقدار حروفها بحساب الجمل هي تاريخ لتلك الواقعة، وأحسن أنواع التاريخ أن يكون الكلام مناسباً للموضوع كما في المثل التالي: فقد بنى ابراهيم خان مسجداً في بلاد البنغال وضع أحدهم تاريخاً لذلك بهذا المصراع: «بنى كعبة ثاني نهاد ابراهيم» أي وضع ابراهيم بناء الكعبة الثانية انتهى<sup>(٢)</sup>.

إعلم أن التواريخ بحسب اصطلاح كل قوم مختلفة. فمنها تاريخ الهجرة [ويسمى بالتاريخ الهجري أيضاً]<sup>(٣)</sup> وهو أول المحرم من السنة التي وقع فيها هجرة النبي ﷺ من مكة إلى المدينة. وشهور هذا التاريخ معروفة مأخوذة من رؤية الهلال، ولا يزيد شهر على ثلاثين يوماً ولا ينقص من تسعة وعشرين يوماً. ويمكن أن يجيء أربعة أشهر ثلاثين يوماً على التوالي، لا أزيد منها، وأن يجيء ثلاثة أشهر تسعة وعشرين يوماً على التوالي لا أزيد منها. وسنوهم وشهورهم قمرية حقيقة، وكل سنة فهو اثنا عشر شهراً. والمنجمون يأخذون للمحرم ثلاثين يوماً وللصفر تسعة وعشرين يوماً وهكذا إلى الآخر، فسنوهم وشهورهم قمرية اصطلاحية. ويجيء تفصيله في لفظ السنة.

وسبب وضع التاريخ الهجري أنه كتب أبو

الأول. وبعضهم قال: تأثير جنس الوصف في جنس الحكم هو الملائمة وتأثير عينه في عين الحكم أو جنسه في عين الحكم هو التأثير. ويجيء أيضاً ما يوضح هذا المقام في لفظ المناسبة.

التأخر: *Retard*, lateness, delay, setback - *recul*

ضد التقدم والمتأخر ضد المتقدم كما يجيء في لفظ المتقدم.

تاراج: *Confiscation* - *Confiscation*

ومعناها: انتهاب. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن سلب اختيار العبد السالك في جميع أحواله الظاهرة والباطنة<sup>(١)</sup>.

التاريخ: *L'histoire*, History, chronology - *chronologie, annales*

في اللغة تعريف الوقت. فليل هو قلب التأخير. وقيل هو بمعنى الغاية، يقال: فلان تاريخ قومه أي ينتهي إليه شرفهم. فمعنى قولهم فعلت في تاريخ كذا فعلت في وقت الشيء الذي ينتهي إليه. وقيل وهو ليس بعربي، فإنه مصدر المؤرخ، وهو معرب ماه روز. وأما في اصطلاح المنجمين وغيرهم فهو تعيين يوم ظهر فيه أمر شائع من ملة أو دولة أو حدث فيه هائل كزلزلة وطوفان ينسب إليه، أي إلى ذلك اليوم ما يراد تعيين وقته في مستأنف الزمان أو في مقدمه. وقد يطلق على نفس ذلك اليوم وعلى المدة الواقعة بين ذلك اليوم والوقت المفروض، كذا في شرح التذكرة. والبلغاء يطلقونه على

(١) تاراج: در اصطلاح صوفيه عبارتست از سلب اختيار سالک در جميع احوال واعمال ظاهري وباطني.

(٢) تاريخ نزد بلغا عبارتست از انکه از جهت حدوث واقعه لفظي يا مصراعي که بحسب حروف مكتوبه از روي حساب جمل موافق تاريخ سال هجري از ان باشد تاريخ آن کنند واحسن آنست که کلام تاريخ مناسب باشد بأن واقعه چنانچه ابراهيم خان فتح جنگ در بنگاله مسجدي ساخت وشخصي تاريخش اين مصراع نمود. بنای کعبة ثاني نهاد ابراهيم.

(٣) [ويسمى بالتاريخ... + م.]

الثالث عشر من ربيع الآخر سنة أربعين أو اثنتين وأربعين أو ثلاثة وأربعين من ملك نوشيروان، ولا وقت الوفاة لتتفر الطبع عنه. فجعل مبدأ الهجرة من مكة إلى المدينة إذ بها ظهرت دولة الإسلام. وكانت الهجرة يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الأول، وأول تلك السنة يوم الخميس من المحرم بحسب الأمر الأوسط، وكان اتفاقهم على هذا سنة سبع عشرة من الهجرة.

ومنها تاريخ الروم ويسمى أيضًا بالتاريخ [الرومي] (٥) الإسكندري، ومبدؤه يوم الإثنين بعد مضي اثني عشرة سنة شمسية من وفاة ذي القرنين إسكندر بن فيلقوس (٦) الرومي الذي استولى على الأقاليم السبعة. وقيل بعد مضي ست سنين من جلوسه. وقيل مبدؤه أول ملكه. وقيل أول ملك سولوقس (٧) وهو الذي أمر ببناء أنطاكية (٨) وملك الشام والعراق وبعض الهند

موسى الأشعري (١) إلى عمر (٢) رضي الله تعالى عنه أنا قد قرأنا صكًا من الكتب التي تأتينا من قبل أمير المؤمنين، رضي الله تعالى عنه، وكان محله شعبان، فما ندري أي الشعبانين هو الماضي أو الآتي، فجمع أعيان الصحابة واستشارهم فيما تضبط به الأوقات، وكان فيهم ملك أهواز (٣) اسمه الهرمزان (٤) وقد أسلم على يده حين أسير، فقال: إن لنا حسابًا نسمة ماه روز، أي حساب الشهور والأعوام، وشرح كيفية استعماله، فأمر عمر بوضع التاريخ. فأشار بعض اليهود إلى تاريخ الروم فلم يقبله لما فيه من الطول. وبعضهم إلى تاريخ الفرس فردّه لعدم استناده إلى مبدأ معين، فإنهم كانوا يجدونه كلما قام ملك ويطرحون ما قبله، فاستقر رأيهم على تعيين يوم من أيامه عليه الصلوة والسلام لذلك. ولم يصلح وقت المبعث لكونه غير معلوم ولا وقت الولادة للاختلاف فيه. فقيل إنه قد ولد ليلة الثاني أو الثامن أو

(١) هو عبد الله بن قيس بن سليم بن حضر بن حرب، أبو موسى الأشعري. ولد باليمن عام ٢١ ق.هـ / ٦٠٢ م وتوفي بالكوفة عام ٤٤ هـ / ٦٦٥ م. صحابي جليل. شجاع، من القادة الفاتحين. تولى التحكيم بين علي ومعاوية. وله أخبار مشهورة. راجع للحديث. إمام في القراءة. الأعلام ٤/ ١١٤، طبقات ابن سعد ٤/ ٧٩، غاية النهاية ١/ ٤٤١، صفة الصفوة ١/ ٢٥٠، حلية الأولياء ١/ ٢٥٦.

(٢) هو الخليفة عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص. ولد عام ٤٠ ق.هـ / ٥٨٤ م وتوفي عام ٢٣ هـ / ٢٤٤ م. ثاني الخلفاء الراشدين وأول من لقب بأمير المؤمنين. صحابي جليل، شجاع عدل حازم. أسلم قبل الهجرة. فتح العراق والشام على عهده وكذلك فلسطين ومصر. كانت له مواقف مشهودة في تاريخ الدعوة الإسلامية. وهو أول من دوّن الدواوين في الإسلام. مات قتلاً بخنجر من أبي لؤلؤة الفارسي. الأعلام ٥/ ٤٥، ابن الأثير ٣/ ١٩، الطبري ١/ ١٨٧، اليعقوبي ٢/ ١١٧، صفة الصفوة ١/ ١٠١، حلية الأولياء ١/ ٣٨، تاريخ الخميس ١/ ٢٥٩، البدء والتاريخ ٥/ ٨٨.

(٣) هي الاسم العربي لكورة - أي صقع - خوزستان، وتقع بين البصرة وفارس، والجبال. ثم عرب إسم الكورة (الأهواز) على إحدى مدنه وقصبتها، وهي سوق الأهواز، فهي المرادة في كلام المتأخرين. معجم البلدان ١/ ٢٨٤، الأنساب ١/ ٣٩١، تقويم البلدان ٣١٦، الأمصار ذوات الآثار ٢٢٤.

(٤) هو إسم لقائد فارسي معروف، وقع في أسر المسلمين أيام عمر بن الخطاب، ثم أسلم ظاهراً.

(٥) الرومي (+ م).

(٦) هو الإسكندر الأكبر المقدوني ذو القرنين إسكندر بن فيلقوس أو فيليبوس. حكم من سنة ٣٣٦ - ٣٢٣ ق.م. وقد بنى مدينة الإسكندرية فنسبت إليه ودفن فيها. وذكر المسعودي أن قبره كان لا يزال بها حوالي سنة ٣٢٢ هـ. أخبار الحكماء ٢٦، خطط المقرئزي ١/ ١٥٠، دائرة المعارف الإسلامية مادة الإسكندر، طبقات الأطباء والحكماء ٢٨ هامش ١٠.

(٧) سولوقس، قائد مقدوني يوناني من قواد الإسكندر (٣٥٥ - ٢٨٠ ق.م). أرسل إلى الجهة الشرقية من إمبراطورية الإسكندر حاكماً على بابل. ثم أسس المملكة السلوقية بعد الإسكندر، فحكم منطقة الشرق ولقب بسولوقس الأول. أعقبه سولوقس الثاني حتى السادس حوالي ٩٥ ق.م.

(٨) مدينة بالشام على ساحل البحر. قالوا: وكل شيء عند العرب من قبل الشام فهو إنطاكية. وقد مدحها العرب والجغرافيون =

سنة الكبيسة فسَنوهم [وشهورهم]<sup>(٢)</sup> شمسية اصطلاحية. ومنها تاريخ القبط المحدث. وأسماء شهوره هذه: توت بابيه هثور كيهك طوبه أمشير برمهاث برموزه بشنشد بونه ايبب مسري. وأيام سنتهم كأيام سنة الروم، إلا أن أيام شهورهم ثلاثون ثلاثون، والخمسة المسترقة تُزاد في آخر الشهر الأخير وهو مسري، والكبيسة مُلحقة بآخر السنة. وأول سنتهم وهو التاسع والعشرون من شهر آب الرومي، إلا أن يكون في سنة الروم كبيسة فإنه حينئذ يكون أول السنة هو الثلاثون منه. ومبدأ هذا التاريخ حين استولى دقيانوس<sup>(٣)</sup> ملك الروم على القبط، وهو مؤخر عن مبدأ تاريخ الروم بمأتين وسبعة عشر ألف يوم ومأتين وأحد وتسعين يومًا. وأوله كان يوم الجمعة وعلى هذا التاريخ يعتمد أهل مصر وإسكندرية.

ومنها تاريخ الفرس، ويسمى تاريخًا يزجديًا وقديمًا<sup>(٤)</sup> أيضًا. أعلم أن أهل الفرس كانوا يأخذون كسر السنة الشمسية أيضًا رُبما تامًا كالروم. وأول وضعه كان في زمن جمشيد<sup>(٥)</sup>. ثم كانوا يجددون التاريخ في زمان

والصين، ونسب بعده إلى اسكندر واشتهر باسمه إلى الآن. وقيل مبدؤه مقدّم على مبدء الهجري بثلاثمائة وأربعين ألفًا وسبعمئة يوم. وذكر كوشيار<sup>(١)</sup> في زيجه الجامع أن هذا التاريخ هو تاريخ السريانيين، وليس بينهم وبين الروم خلاف إلا في أسماء الشهور وفي أول شهور السنة، فإنه عند الروم كانون الثاني باسم رومي على الترتيب. وأسماء الشهور في لسان السريانيين على الترتيب هي هذه: تشرين الأول تشرين الآخر كانون الأول كانون الآخر شباط آذار نيسان أيار حزيران تموز آب أيلول. والمشهور أن هذه الأسماء بلسان الروم وأن مبدأ سنتهم أول تشرين الأول ووقته قريب من توسط الشمس الميزان على التقديم والتأخير. والسنة الشمسية يأخذون كسرها ربعا تامًا بلا زيادة ونقصان. وأيام أربعة أشهر منها وهي تشرين الآخر ونيسان وحزيران وأيلول ثلاثون ثلاثون وشباط ثمانية وعشرون، والبواقي أحد وثلاثون أحد وثلاثون. ويزيدون يوم الكبيسة في أربع سنين مرة في آخر شباط فيصير تسعة وعشرين. وقيل في آخر كانون الأول ويسمّون تلك السنة

= لحسن موقعها. بناها بطليموس من ملوك اليونانيين. ثم إتخذها النصارى مركزًا للعبادة، ودعوها مدينة الله ومدينة الملك وأم المدائن. وقد وصفها العلماء في كثير من الكتب وذكروا ما فيها من ينابيع وأشجار وغير ذلك. الروض المعطار ٣٨، نزهة المشتاق ١٩٥، مروج الذهب ٨٢/٢، صبح الأعشى ١٢٩/٤، معجم البلدان إنطاكية. - تقع اليوم ضمن تركيا. - (١) هو أبو الحسن كوشيار بن لبان باشهرى الجبلي. من أجلة الرياضيين والمنجمين في أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس. ومن آثاره الباقية: كتاب الأسطرلاب، عيون الحقائق في علم أحكام النجوم، مجمل الأصول. انظر عنه: م. معين، چهار مقالة، ص ٢٠٢، ود. ذبيح الله صفا، تاريخ الأدب في إيران، ج ١، ص ٣٣٦. (٢) [وشهورهم] (+ م).

(٣) دقلديانوس (٢٤٥-٣١٣م) حكم الإمبراطورية الرومانية بين (٢٨٤-٣٠٥م) جندي فلاح الأصل من إقليم الليريا المطل على البحر الأدرياتيكي. بذل جهودًا فذة في القيادة والتنظيم والإدارة فأدخل مركزية الحكم وقسم الولايات تقسيمًا جديدًا فاصلاً السياسة عن السلطة العسكرية، جعل نفسه إمبراطورًا مستبدًا مدعيًا حقوقًا إلهية ووضع تحته أداة إدارية يديرها جمع كبير من فئات الموظفين المدنيين المتسلسلي الرتب. قسم إمبراطوريته إلى أربع جهات لسهل الدفاع عن كل منطقة وهي منطقة ألمانيا، إيطاليا، سريموم - بلغراد - نيقوميديا - ازمت - قرب اسطنبول وأقام في الأخيرة مراقبًا أوضاع الشرق المضطربة، كما أقر بدعة جديدة بقيام قيصرين في الحكم هو مكسيميانوس، وأعقبهما قسطنطين الذي أدخل النصرانية على الإمبراطورية، علمًا أن النصارى لقوا اضطهادًا شديدًا في عهد دقلديانوس الوثني.

(٤) قديمًا (م). (٥) إسم علم لأحد ملوك إيران الأقدمين، وهو مشهور بالكأس التي كان يرى فيها أحداث المستقبل، ولذلك عرف بإسم: جام جم.

يُجدد له التاريخ، اشتهر هذا التاريخ به من بين سائر ملوك الفرس، وبقيت الخمسة تابعة لآبانماه من غير نقل ولا كبس. وكان كذلك إلى سنة ثلاثمائة وخمس وسبعين يزدجديّة، وقد تمّ الدّور حينئذ، وحلّت الشمس أوّل الحمل في أوّل فروردين ماه، فنقلت الخمسة بفارس إلى آخر اسفندارمذ ماه، وتركت في بعض النواحي إلى آخر آبانماه، لأنهم كانوا يظنون أنّ ذلك دين المجوسة<sup>(٢)</sup>، لا يجوز أنّ يبدّل ويغير. ولمّا خلا هذا التاريخ عن الكسور حينئذ، صار استعمال المنجّمين له أكثر من غيره. وأوّل هذا التاريخ يوم الثلاثاء أوّل يوم من تلك السنة فيها يزدجرد، وهو مؤخّر عن مبدأ الهجري بثلاثة آلاف وستمائة وأربعة وعشرين يومًا.

ومنها التاريخ المَلَكِي ويسمّى بالتاريخ الجلالِي أيضًا وهو تاريخ وضعه ثمانية من الحكماء لمّا أمرهم جلال الدين ملك شاه السلجوقي<sup>(٣)</sup> بافتتاح التّقويم من بلوغ مركز الشمس أوّل الحَمَل. وكانت سنو التواريخ المشهورة غيرَ مطابقة لذلك، فوضعوا هذا التاريخ ليكون انتقال الشمس أوّل الحمل أبدًا أوّل يوم من سنتهم. وأسماء شهورهم هي أسماء الشهور اليزدجديّة، إلّا أنّها تقيد بالجلالي. وأوّل أيام هذا التاريخ كان يوم الجمعة، وكان في وقتٍ وضعه قد اتّفق نزول الشمس أوّل الحَمَل في الثامن عشر من فرودينماه القديم، فهم جعلوه أوّل فروردينماه الجلالِي، وجعلوا الأيام الثمانية عشر كيبسة. ومن هذا تسمّعهم يقولون إنّ مبدأ التاريخ

كلّ سلطان عظيم لهم. وأيام شهورهم ثلاثون ثلاثون. وأسماء شهورهم هذه: فروردين ماه أردى بهشتماه خردادماه تيرماه مردادماه شهريورماه مهرماه آبان ماه آذرماه ديماه بهمن ماه اسفندارمذماه. لكن يُقيدُ جميعها بالقديم بأن يُقال فروردين ماه القديم الخ. وهذه الأسماء بعينها أسماء شهور التاريخ الجلالِي، إلّا أنّها تقيد بالجلالي. ثم إنهم كانوا يزيدون في كل مائة وعشرين سنة شهرًا فتصير شهور السنة ثلاثة عشر ويسمونه باسم الشهر الذي ألحق به، وينقلون الشهر الزائد من شهر إلى شهر، حتى إذا تكرّر فروردين في سنة تكرّر ارديهشت بعد مائة وعشرين سنة وهكذا إلى أن تصل النوبة إلى اسفندارمذ، وذلك في ألف وأربعمائة وأربعين سنة، وتسمّى دور الكيبسة، ويزيدون الخمسة المسترّقة في سنة الكيبسة في آخر الشهر الزائد، فيصير خمسة وثلاثون يومًا. وفي السنين الأخرى يزيدونها في آخر الشهر الذي وافق اسمه اسم هذا الشهر. فإذا تمّت مائة وعشرون سنة أخرى ووقعت كيبسة أخرى وصار اسم الشهر الزائد موافقًا لاسم شهر آخر يزيدونها على آخر هذا الشهر وهكذا. وكان مبدأ السنة أبدًا هو الشهر الذي يكون بعد الخمسة. ولمّا جدّدوا التاريخ ليزدجرد<sup>(١)</sup> كان قد مضى تسعمائة وستون سنة من دور الكيبس، وانتهى الشهر الزائد إلى آبانماه والمسترّقة كانت في آخره. ثم لمّا ذهبت دولة الفرس على يده في زمن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه، حيث انهزم من العرب عند محاربتهم إياه ولم يقيم مقامه من

(١) لقب يطلق على بعض ملوك آل ساسان. ويزدجرد أيضًا إسم على تقويم إيراني تمّ إصلاحه في عهد أحد ملوك السلاجقة، وعرف بالتقويم الجلالِي، وذلك على يد المنجم عمر الخيام المشهور.

(٢) المجوس (ع) والمجوسية (م).

(٣) هو السلطان الكبير جلال الدولة، أبو الفتح ملكشاه بن السلطان ألب أرسلان محمد بن جفربيك السلجوقي التركي. تملك بعد أبيه. كان ذا هيبه وسطوة، وبسط نفوذه على كثير من الممالك. وكان حسن السيرة، وإهتمّ بالعمارة، وبنى في بغداد جامعًا كبيرًا. سير أعلام النبلاء ٥٤/١٩، المنتظم ٦٩/٩، الكامل في التاريخ ٧٦/١٠، وفيات الأعيان ٢٨٣/٥، العبر ٣٠٩/٣، البداية والنهاية ١٤٢/١٢، شذرات الذهب ٣٧٦/٣.

وغرقوا، استبشر بذلك اليوم وأمر بتعظيمه وجعله عيداً. وكان ذلك في ليلة الخميس خامس عشر شهر نيسن، وقد طلع القمر مع غروب الشمس في ذلك الوقت، وكان القمر في الميزان والشمس في الحَمَل، وكانوا يفركون سنبل الحنطة بأيديهم. وذلك يكون في المصر بقرب أوائل الحمل. فاحتاجوا إلى استعمال السنة الشمسية والشهور القمرية وكبس بعض السنين بشهر زائد لئلا يتغير وقت عبادتهم. وسموا سنة الكيسة عبوراً وغير الكيسة بسيطة، وكبسوا تسع عشرة سنة بسبعة أشهر قمرية على ترتيب بهزيجوج كبائس. لكن العرب كانوا يزيدون الشهر الزائد على جميع السنة، واليهود أبداً يكرّرون الشهر السادس وهو آذر، فيصير في السنة آذران، آذر الكبس فيعدونه زائداً وبعده آذر الأصل ويعدونه من أصل السنة وبعدهما نيسن. وأول سنتهم يكون متردداً بين أواخر آب وأيلول من سنة الروم. وأمّا الشهور فبعضهم يأخذونها من رؤية الأهله ولا يلتفتون إلى التفاوت الواقع في الأقاليم كالمسلمين، وكان في زمن موسى عليه السلام كذلك. وبعضهم يأخذون بعض الشهور ثلاثين وبعضها تسعة وعشرين، على ترتيب أهل الحساب حتى لا يتغير ابتداء الشهور في جميع العالم. فالشهور تكون قمرية وسطية. لكنهم يجعلون كلاً من البسيطة والكيسة ناقصة ومعتدلة وكاملة. فالبسيطة الناقصة شنجه يوماً.

الملكي هو الكيسة الملك شاهية، وهو متأخر عن مبدأ التاريخ اليزدجردي بمائة وثلاثة وستين ألف يوم ومائة وثلاثة وسبعين يوماً.

ومنها التاريخ الأيلخاني وهو كالتاريخ الملكي مبدأً وشهوراً بلا تفاوت. وكان ابتداءه في سنة أربع وعشرين ومأتين من التاريخ الملكي وكان أول هذا التاريخ يوم الإثنين.

ومنها تاريخ القبط القديم وهو تاريخ بخت نصر الأول<sup>(١)</sup> من ملوك بابل<sup>(٢)</sup>. وأيام سنة هذا التاريخ ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً بلا كسر. وأسماء شهوره هذه: توت فاوفي اتور خوافي طوبى ماخير فامينوث فرموت باخون باويتي ايفي ماسوري. وأيام كل شهر ثلاثون. والخمسة المسترقة تلحق بالشهر الأخير. وأول هذا التاريخ كان يوم الأربعاء من أول جلوس بخت نصر. ومبدؤه مقدّم على مبدأ تاريخ الروم بمائة وتسعة وخمسين ألف يوم ومائتي يوم ويومين. وعلى هذا التاريخ وضع بطلميوس<sup>(٣)</sup> أوساط الكواكب في المجسطي.

ومنها تاريخ اليهود وسنوه [كسني تاريخ الروم كما يفهم من زيغ إيلخاني،]<sup>(٤)</sup> شمسية حقيقية وشهوره قمرية. وأسماء شهورهم هي هذه: تسري مرخشوان كسليو طيبث شفت آذر نيسن آيرسيون تموز آب أيلول. وسبب وضعه أنّ موسى عليه السلام لما نجا من فرعون وقومه

(١) رجل من العجم كان في خدمة لهراسب الملك حيث وجهه إلى الشام وبيت المقدس ليجلي اليهود عنها، فسار إليها ثم انصرف. ثم وجهه بهمن الملك ليجلي اليهود عن بيت المقدس مرة أخرى، فسار إليهم وقاتلهم وسبى ذرارهم وهدم البيت وانصرف إلى بابل، تاريخ الطبري ٥٤١/٢، ط. دار المعارف.

(٢) حاضرة من حواضر العراق القديم. قيل إن الضحاك أول من بناها، وسكنها العمالقة ودخلها إبراهيم عليه السلام. ويقال إن بها هاروت وماروت المذكورين في القرآن الكريم. وذكر أنها أقدم بناء بُني بعد الطوفان، ثم هدمها كسرى الأول ملك الفرس، واشتهرت بحدائقها المعلقة. وورد ذكرها كثيراً لدى العلماء في كتبهم. الروض المعطار ٧٣.

(٣) هو بطلميوس الثاني الملقب فيلادلفوس (أي محب أخيه). ولد في قونية ٣٠٩ ق.م. وحكم من سنة ٢٨٥-٢٤٦ ق.م. ملك بعد الإسكندر وكان حريصاً على العلم مولعاً به كثير البحث. وله العديد من الكتب الفلسفية والطبية وفي الحكمة. ومنها كتاب المجسطي في الفلك والهيئة والجغرافيا. عيون الأنباء ٧٢/١، مختصر الدول ٩٨، البعقوبي ١٠٧، خطط المقرئ ١٥٤/١، طبقات الأطباء والحكماء ٣٥، أخبار الحكماء ٩٩.

(٤) [كسني تاريخ... إيلخاني] (+ م).

والمعتدلة شند. والكاملة شنه. والكييسة الناقصة شغد يومًا. والمعتدلة شدد. والكاملة شنه. فأيام كل من تشري وشفط ونيسن وسيون واوب ثلاثون. وكذا أيام آذر الكبس. وأيام كل من طيث وآذر الأصل وأير وتموز وأيلول تسعة وعشرون. وأيام مرخشوان في السنة المعتدلة تسعة وعشرون. وأيام كسليو فيها ثلاثون. وأيامها في السنة الزائدة ثلاثون ثلاثون، وفي الناقصة تسعة وعشرون تسعة وعشرون. والحاصل أنهم رتبوا الشهور في السنة البسيطة إلى آخرها وفي السنة الكييسة إلى الشهر الزائد كترتيب الشهور العربية، أعني جعل الشهر الأول ثلاثين والثاني تسعة وعشرين، وعلى هذا إلى آخر السنة البسيطة. وأما في الكييسة فيتغير ترتيب شهرين فقط وهما الخامس والسادس المكبوس، فإن كل واحد منهما ثلاثون يومًا. وفي السنة الناقصة من البسيطة والكييسة يكون كل من الشهرين الثاني والثالث تسعة وعشرين يومًا. وفي الكاملة كل واحد منهما يكون ثلاثين يومًا. ويشترطون أن يكون أول أيام السنة أحد أيام السبت والإثنين والثلاثاء والخميس لا غير، وأن يكون الخامس عشر من نيسن الذي هو عندهم هو<sup>(١)</sup> الأحد أو الثلاثاء أو الخميس أو السبت لا غير، ويكون حينئذ الشمس في الحمل والقمر في الميزان، وهو إما يوم الاستقبال أو اليوم الذي قبله أو بعده. وقد تزحفان إلى أوائل الثور والعقرب بسبب الكبس وهو نادر. ويجعلون مبدأ تاريخهم من هبوط آدم عليه السلام، ويزعمون أن بين هبوطه وزمان موسى عليه السلام أي زمان خروج بني إسرائيل من مصر وهو زمان غرق فرعون ألفين وأربعمائة وثمان وأربعين سنة، وبين موسى وإسكندر ألف سنة أخرى.

ومنها تاريخ الترك وسنوه أيضًا شمسية حقيقية. ويقسمون اليوم بليلته اثني عشر قسمًا، كل قسم يسمى چاغا وكل چاغا يقسم ثمانية أقسام يسمى كل قسم ركها لها<sup>(٢)</sup>. وأيضًا يقسمون اليوم بليلته بعشرة آلاف قسم، يسمى كل قسم منها فنكا. والسنة الشمسية بحسب أرسادهم ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا وألفان وأربعمائة وستة وثلاثون فنكا. ويقسمون السنة بأربعة وعشرين قسمًا متساوية خمسة عشر يومًا وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكا وخمسة أسداس فنك. ومبدأ السنة يكون عند وصول الشمس إلى الدرجة السادسة عشر من الدلو. وكذا مبادئ الفصول الباقية تكون في أواسط البروج الباقية. وأما شهورهم فتكون قمرية حقيقية، ومبدأ كل منها الاجتماع الحقيقي. وأسماء الشهور هذه: آرلم أي ايكندي أي جونج أي دونج أي بيخ أي اليتخ أي شكيسح أي طوفتج أي لوترنج أي ان بيرنج أي چغشاباط أي، ويقع في كل شهر من الشهور القمرية قسم زوج من أقسام السنة يكون عدده ضعف عدد ذلك الشهر. فإن لم يقع في شهر قسم زوج وهو ممكن، لأن مجموع قسمين أعظم من شهر واحد، فذلك الشهر يكون زائدًا ويسمى بلغتهم شون أي. وإنما يزيدون هذا الشهر ليكون مبدأ الشهر الأول أبدًا في حوالي مبدأ السنة، وهذا الشهر هو الكييسة. وترتيب سني الكبانس عندهم كترتيبها عند العرب، أعني أنهم يكبسون أحد عشر شهرًا في كل ثلاثين سنة قمرية على ترتيب بهزيجوج أدوط، لكن لا يقع شهر الكييس في موضع معين من السنة، بل يقع في كل موضع منها. وعدد أيام الشهر عندهم إما ثلاثون أو تسعة وعشرون. ولا يقع أكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامًا، ولا أكثر من شهرين متوالين

(١) يوم (م).

(٢) كهنا (ع).

خلق العالم، وقد انقضت بزعمهم في سنة ستين وثمانمائة يزد جردية من ابتداء خلق العالم ثمانية آلاف وثمانمائة وثلاثة وستون قرناً وتسعة آلاف وتسعمائة وخمس وستون سنة، ويزعمون أن مدة بقاء العالم ثلاثمائة ألف قرن، كل قرن عشرة آلاف سنة. هذا كله خلاصة ما في شرح التذكرة وغيره. وإن شئت زيادة التوضيح فارجع إلى الزيجات.

التاسعة: *The ninth - La neuvième*

عند أهل الهيئة والمنجمين هو سُدُسُ عُشر الثامنة، كما وقع في كتبهم.

التأسيس: *Foundation, antepenultimate*  
*alif on the rhyme - Fondation,*  
*institution, fondements, alif*  
*antépénultième à la rime*

وبالفارسية: بنياد نهادن على ما في الصراح. وعند السَّبْعِيَّة<sup>(٢)</sup> من المتكلمين تمهيد مقدمات يسلمها المدعو وتكون سائقة إلى ما يدعوه إليه من الباطل، وسيجيء ذكرها. وعند أهل العربية يُطلق على خلاف التأكيد، فهو إمّا لفظ لا يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر بل يفيد معنى آخر، وإمّا لفظ يفيد معنى لم يكن حاصلًا بدونه، هكذا يستفاد من المطول في بيان فائدة تقديم المسند إليه المسوّر بلفظ كلّ على المسند المقرون بحرف النفي. وسيأتي أيضًا في لفظ التأكيد وعلى ألف ساكن بين ذلك الألف وبين الرّوي حرف، ويعرف ذلك الحرف بالدّخيل على ما في عنوان الشرف. وفي بعض الرسائل بشرط أن يكون الألف والرّوي كلاهما من كلمة واحدة كألف الكواكب، فإن لم يكونا من كلمة واحدة لم يكن تأسيسًا. والتأسيس بهذا المعنى

ناقصًا. وإذا أسقط من السنين الناقصة اليزدجردية ستمائة واثان وثلاثون، وطرح من الباقي ثلاثون ثلاثون إلى أن يبقى ثلاثون أو أقل منه، فإن وافقت إحدى السنين المذكورة للكيس فكيسة وإلا فلا. وأمّا أن هذا الشهر يكون بعد أيّ شهر من شهور السنة فذلك إنمّا يعرف بالاستقراء وحساب الاجتماعات. واعلم أن لهم أدوارًا. الأول منها يُعرف بالدور العشري ومدته عشر سنين، لكل سنة منها إسم بلغتهم، والثاني يعرف بالدور الإثناعشري ومدته اثنتا عشرة سنة، وكل سنة منها تنسب إلى حيوان بلغتهم، وهذا الدور هو المشهور فيما بين الأمم. والثالث الدور الستوني<sup>(١)</sup> ومدته ستون سنة وهو مركب من الدورين الأولين، فإنه ستة أدوار عشرية وخمسة أدوار اثنا عشرية. وأول هذا الدور يكون أول العشري وأول الإثناعشري جميعًا. وبهذه الأدوار الثلاثة يعدون الأيام أيضًا كما يعدون السنين بها. ولهم دور آخر يسمّى بالدور الرابع والدور الاختياري يعدون به الأيام فقط ومدته اثنا عشر يومًا، وهو مثل أيام الأسابيع عندهم، وكل يوم منه ينسب إلى لون من الألوان، ويسمّى باسم ذلك اللون بلغتهم. وبعض هذه الأيام عندهم منحوس وقريب منه. وبعضها مسعود وقريب منه، وفي الاختيارات يعتمدون على ذلك. وإذا بلغ هذا الدور إلى أول قسم فرد من أقسام السنة يكرّر يوم هذا الدور أعني يعد اللازم الأول من هذا القسم واليوم الذي قبله في هذا الدور واحدًا. ولكل قسم من أقسام السنة وكذا لكل يوم من أيام الأدوار الأربعة إسم بلغتهم وتفصيل ذلك يطلب من كتب العمل. ويجعلون مبدأ تاريخهم ابتداء

(١) الستيني (م).

(٢) هي فرقة الإسماعيلية من الشيعة، يزعمون أن الإمامة صارت من جعفر إلى ابنه إسماعيل. وعارضهم فيها كثير من الفرق الشيعة الأخرى. وذكر ذلك أصحاب التواريخ لما صحّ عندهم من موت إسماعيل قبل أبيه جعفر. التبصير في الدين ٣٨، الملل والنحل ١٦٧، الفرق بين الفرق ٦٢.

العربية يطلق على معنيين: أحدهما التقرير، أي جعل الشيء مقرراً ثابتاً في ذهن المخاطب كما في الأطول في بحث تأكيد المسند إليه. وثانيهما اللفظ الدال على التقرير أي اللفظ المؤكّد الذي يقرّر به. ولذا قال المحقق التفتازاني في المطول في بحث تقديم المسند إليه المسوّر بلفظ كلّ على المسند المقرون بحرف النفي أنّ التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر انتهى. وهو أعمّ من أن يكون تابعاً أو لا. وأمّا ما قيل من أنّ التأكيد الاصطلاحي إنما يكون بالألفاظ مخصوصة أو بتكرير اللفظ فأراد بالتأكيد التأكيد الذي هو أحد التوابع الخمسة، كيف وقد قالوا الوصف قد يكون للتأكيد، وأيضاً قالوا ضربت ضرباً للتأكيد ونحو ذلك، هكذا وقع في بعض حواشي المطول. وقد يطلق التأكيد مجازاً على أن يكون لفظ لإفادة معنى كان حاصلًا بدونه، أي لفظ يذكر لإفادة معنى كان حاصلًا بدون ذكره نحو: لم يقم كل إنسان، فإن لفظ كلّ تأكيد على رأي لأنه كما يفيد لم يقم إنسان عموم النفي كذلك يفيد لم يقم كلّ إنسان، وليس تأكيداً على الأول لأن الإسناد حينئذ إلى كلّ لا إلى إنسان. وإنما كان هذا المعنى مجازاً لأنّ إفادة معنى كان حاصلًا بدونه لازمة للتأكيد لانفس معناه إذ التأكيد يقتضي سابقة مطلوب مذكور، هكذا يستفاد من جمال حاشية المطول. فالتأكيد بالمعنى المجازي أعم منه بالمعنى الاصطلاحي [أي لفظ يذكر لإفادة معنى كان حاصلًا بدون

يُستعمل في علم القوافي، وهكذا عند أهل القوافي الفارسية كما في رسالة منتخب تكميل الصناعة حيث قال: التأسيس: هو وجود ألف، يكون بعدها حرف متحرك، يليه حرف الروي مثل كلمة: ياور وخاور، وكل قافية تشتمل على وجود ألف التأسيس فهي مؤسّسة، ولا يجب رعاية تكرار التأسيس بل هو مستحسن. ورأى بعضهم وجوب ذلك. والمؤسس يطلق أيضًا على كلام يكون جميع نقاط حروفه تحتانية، كما في جامع الصنائع حيث قال: مؤسس هو كلام تكون لحروفه نقاط من أسفل، ومثال ذلك: أرباب طرب بيار أي يار: ومعناه أرغ أرباب الطرب يا صديقي. وتأسيسات القمر عند المنجمين التي يقولون لها أيضًا: مراكز البُحُران عبارة عن: وصول القمر إلى درجاتٍ معيّنة من فلك البروج على ما يجيء في لفظ المركز. وفي تعريفات السيد الجرجاني: التأسيس عبارة عن إفادة معنى آخر لم يكن حاصلًا قبله. فالتأسيس خيرٌ من التأكيد، لأنّ حمل الكلام على الإفادة خيرٌ من حمله على الإعادة. انتهى.

وأسوس في اصطلاح أهل الجفر هو أعداد حروف، سواء كانت تلك الأعداد غلبا مجردة أو مع البيئات، كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

التأكيد: Affirmation, assertion, corroboration - Affirmation, assertion, corroboration

وكذا التوكيد في اللغة بمعنى استوار كردن كما في الصراح وغيره. وفي اصطلاح أهل

(١) چنانچه در رساله منتخب تكميل الصناعة مي آرد تأسيس الفی است كه يك حرف متحرك واسطه باشد میان او وروي چنانكه الف ياور وخاور وهر قافية كه مشتمل بر تأسيس باشد آنرا موسسه گویند ورعايت تكرار تأسيس واجب نیست بلکه مستحسن وبعضی رعايت تكرار تأسيس را واجب دانند انتهى. موسس كلاميست كه تمام حروف او را نقطههاي زیرین باشند مثاله ارباب طرب بيار ای یار. وتأسيسات قمر نزد منجمان كه آنرا مراكز بحران نیز گویند عبارت است از رسیدن قمر بدرجات معینه از فلك البروج على ما يجيء في لفظ المركز واسوس در اصطلاح اهل جفر اعداد حروف را گویند خواه آن اعداد زیر مجرد باشد وخواه مع البيئات كذ في بعض الرسائل.

والوقف عليه أو غير مستقل. وغير المستقل إن كان على حرف واحد وكان مما يجب اتصاله بأول نوع من الكلم أو بأخر نوع منها يكرر بتكرار عماده في السّعة نحو بك بك، وضربت وضربت، وإن لم يكن على حرف واحد ولا واجب الاتصال جاز تكريره وحده نحو إن إن زيداً قائم.

ومنها أحد التوابع الخمسة للإسم وهو تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول، أي يقرر حاله وشأنه عند السامع، يعني يجعل حاله ثابتاً متقرراً عنده في النسبة أي في كونه منسوباً أو منسوباً إليه، نحو زيد قتيل قتيل، وضرب زيد زيد، فيثبت عنده أنّ المشوب أو المنسوب إليه في هذه النسبة هو المتبوع لا غير، أو يقرر شمول المتبوع أفراده نحو: جاءني القوم كلهم، وهذا التقرير هو الغرض من جميع ألفاظ التأكيد. فبقولنا يقرر أمر المتبوع خرج البدل وعطف النسق وهذا ظاهر. وكذلك الصفة لأنّ وضعها للدلالة على معنى في متبوعها وإفادتها توضيح متبوعها في بعض المواضع كما في قولنا: نفخة واحدة، ليست بالوضع، وبقولنا في النسبة أو الشمول خرج عطف البيان، فإنه وإن كان يوضح ويقرر متبوعه لكن لا يوضح في النسبة أو الشمول. فإن قيل قد ذكر صاحب المفصل أنّ زيد في نحو يا زيد زيد من البدل ويصدق عليه هذا الحد. قيل إن ذكر زيد بهذه الحثية فلا شك أنّه تأكيد وإن ذكر زيد أولاً بحيث يكون توطئة لذكر غيره ثم بدا له أن يقصده دون غيره فذكره ثانياً بهذا الطريق يكون

ذكره<sup>(١)</sup>. و ضد التأكيد التأسيس. ثم التأكيد الصناعي أي الاصطلاحي أقسام. منها التابع مطلقاً أي سواء كان تابِعاً للإسم أو تابِعاً لغيره، وهو التأكيد اللفظي، ويسمى تأكيداً صريحاً أيضاً، وهو تكرير اللفظ الأول أو اللفظ المكرر. والتكرير أعم من أن يكون بلفظه حقيقة نحو ﴿كانت قواريراً، قوارير من فضة﴾<sup>(٢)</sup> ونحو ﴿فمهل الكافرين أمهلهم رويداً﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ﴿هيئات هيئات لِمَا تُوعدون﴾<sup>(٤)</sup> ونحو ﴿فني الجنة خالدين فيها﴾<sup>(٥)</sup> ونحو ﴿إن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً﴾<sup>(٦)</sup> أو حكماً نحو ضربت أنت، فإنّ تكرير الضمير لا يجوز متصلاً، أو يكون بمرادفه نحو ﴿ضيّقاً حرجاً﴾<sup>(٧)</sup> بكسر الراء المهملة. هكذا يستفاد: من الإتيان. وقال الرّضي: اللفظي ضربان. أحدهما أن يعيد الأول نحو جاءني زيد زيد، والثاني أن يقوّيه بموازنه مع اتفاقهما في الحرف الأخير ويسمى إتباعاً. وهو على ثلاثة أضرب لأنه إمّا أن يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئاً مريئاً، أو لا يكون له معنى أصلاً، بل ضمّ إلى الأوّل لتزيين الكلام لفظاً وتقويته معنى، وإن لم يكن له حال الأفراد معنى، كقولك حسن بسن وشيطان ليطان، أو يكون له معنى متكلّف غير ظاهر نحو: خبيث نبيث من نبيث الشراي استخرجه انتهى. فعلى هذا يكون الإتيان داخلاً في اللفظي الحكمي كما لا يخفى.

فائدة:

المؤكد إمّا مستقلّ يجوز الابتداء به

(١) [أي لفظ ... بدون ذكره] (+ م).

(٢) الإنسان/ ١٥ - ١٦.

(٣) الطارق/ ١٧.

(٤) المؤمنون/ ٣٦.

(٥) هود/ ١٠٨.

(٦) الشرح/ ٥ - ٦.

(٧) الأنعام/ ١٢٥.

فاسق إلا أنه جاهل. فالضرب الأول يفيد التأكيد من وجهين. والثاني من وجه واحد على قياس ما عرفت في تأكيد المدح بما يشبه الذم. ومنه ضرب آخر أعني الاستثناء المفرغ نحو: لا نستحسن منه إلا جهله. والاستدراك فيه بمنزلة الاستثناء نحو: جاهل لكنه فاسق، هكذا في المطول وحواشيه والاتقان.

تأكيد المدح بما يشبه الذم:

Corroboration of a praise by a dispraise-like - *Corroboration de la louange par ce qui ressemble à une blâme.*

عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، وهو ضربان: أفضلهما أن تستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح لذلك بتقدير دخولها فيها، أي بتقدير دخول صفة المدح في صفة الذم كقول النابغة الذبياني<sup>(١)</sup>.

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكتائب.

أي من مضاربة الجيوش. وفلول أي كسور في حدتها. فالعيب صفة ذم منفية قد استثنى منها صفة مدح، وهو أن سيوفهم ذات فلول أي لا عيب فيهم إلا هذا الفلول إن كان عيباً وكونه عيباً محال. فإثبات الشيء من العيب في المعنى تعليق بالمحال كما يقال: حتى يلج الجمل في سم الخياط. فتأكيد المدح ونفي صفة الذم في هذا الضرب من جهة أنه كدعوى الشيء بيّنة لأن المعلق بالمحال محال ضرورة. ومن جهة أن الأصل في الاستثناء الاتصال، فذكر أداته قبل ذكر المستثنى يومه إخراج الشيء

بدلاً لكونه مقصوداً دون الأول، ولا ضير في كون الشيء الواحد مقصوداً وغير مقصود لاختلاف الزمان. ثم إن هذا التأكيد قسماً: لفظي ويسمى صريحاً وقد سبق، ومعنوي ويسمى غير صريح وهو بخلافه، سمي به لحصوله من ملاحظة المعنى كما سمي باللفظي لحصوله من تكرير اللفظ. والتأكيد الغير الصريح مختص بألفاظ محصورة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله وأجمع واكتع وأبضع وأبتع.

ومنها ما هو غير تابع للاسم ولا لغيره. ومنه تأكيد الفعل بمصدره وهو عوض من تكرير الفعل مرتين نحو: «وسلموا تسليماً»<sup>(٢)</sup> ويحيى ذكره مع ذكر التأكيد لنفسه المسمى أيضاً بالتأكيد الخاص والتأكيد لغيره المسمى أيضاً بالتأكيد العام في لفظ المفعول المطلق. ومنه الحال المؤكدة نحو «ويوم يبعث حياً»<sup>(٣)</sup>، ويذكر في لفظ الحال. ومنه الوصف المؤكد نحو أمس الدابر، هذا كله خلاصة ما في الاتقان والعباب وشروح الكافية.

تأكيد الذم بما يشبه المدح: Irony, corroboration of a dispraise by a praise-like - *Ironie, corroboration de la blâme par ce qui ressemble à une louange*

عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، وهو ضربان: أحدهما أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم له بتقدير دخولها فيه، أي دخول صفة الذم في صفة المدح كقولك: فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من أحسن إليه. والثاني أن تثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليها صفة أخرى له كقولك: فلان

(١) الأحزاب/ ٥٦.

(٢) مريم/ ١٥.

(٣) هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني العطفاني المضري، أبو أمامة. توفي عام ١٨ ق.هـ/ ٦٠٤ م. شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ناقد للادب. كانت تضرب له قبة في سوق عكاظ ليعرض الشعراء عليه شعرهم. له ديوان مطبوع. الأعلام ٣/ ٥٤، معاهد التنصيص ١/ ٣٣٣، الأغاني ٣/ ١١، نهاية الأرب ٣/ ٥٩، خزنة البغدادى ١/ ٢٨٧.

يؤتى بالاستثناء مفرغاً ويكون العامل مما فيه معنى الذمّ والمستثنى ممّا فيه معنى المدح نحو ﴿وما تنقمّ منا إلا أن آمنا بآيات ربنا﴾<sup>(٣)</sup> أي ما تعيب شيئاً منا إلا أصل المفاخر والمناقب كلها وهو الإيمان بآيات الله، وعليه قوله تعالى ﴿وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد﴾<sup>(٤)</sup> الآية: وقوله تعالى ﴿قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنا بالله﴾<sup>(٥)</sup> الآية، فإن الاستفهام فيه للإنكار فيكون بمعنى النفي، وهو كالضرب الأول في إفادة التأكيد من وجهين. والإستدراك في هذا الباب كالإستثناء، قال ابن أبي الإصبع: هو في غاية العزّة في القرآن.

التال: Young palm tree - Jeune palmier

ما يُقطع من كِبَار النخل أو يُقلع من الأرض من صِغار النخل فيُغرس في أرضٍ أخرى، الواحدة تالة، ومنه غصب تالة فأنتبها، وقوله التالة للأشجار كالبذر للخارج منه يعني أنّ الأشجار تحصل من التالة لأنها تُغرس فتعظم فتصير نخلاً، كما أنّ الزرع يحصل من البذر كذا في المغرب.

التالي: Le - The next, the predicate  
suivant, le prédicat

عند المنطقيين هو الجزء الثاني من القضية الشرطية سمي به لتلوه الجزء الأول المسمّى مقدّمًا لتقدمه على الجزء الثاني. فقولنا: إن كانت الشمس طالعة من قولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود مقدّم، وقولنا فالنهار

الذي هو من أفراد المستثنى منه، فإذا وليتها صفة مدح جاء التأكيد لما فيه من المدح على المدح والإشعار بأنّه لم توجد فيه صفة ذمّ أصلاً حتى يثبتها. والضرب الثاني أن تثبت لشيء صفة مدح وتعقب بإداة الاستثناء تليها صفة مدح أخرى له، أي لذلك الشيء نحو «أنا أفصحُ العرب بيّد أتي من قريش»<sup>(١)</sup>. وأصل الاستثناء في هذا الضرب الانقطاع أيضًا كما في الأول، لكن الاستثناء المنقطع في هذا الضرب لم يقدر متصلاً كما في الأول لأنه ليس فيه صفة ذمّ منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها، فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني، لأنه مبني على التعليق بالمحال المبني على تقدير الاستثناء متصلاً. ولهذا كان الضرب الأول أفضل. وأما قوله تعالى ﴿لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً﴾<sup>(٢)</sup> فيحتمل أن يكون من الأول بأن يقدر السلام داخلاً في اللغو أو أن يكون من الثاني بأن لا يقدر متصلاً. فالفرق بين الضربين إنما هو باعتبار تقدير الدخول في الأول، وعدمه في الثاني. قال السيّد السند: الظاهر أنّ الآية من الضرب الأول، فإن قدر دخول السلام في اللغو فقد اعتبر جهتها تأكيداً وإلا فلم تعتبر إلى جهة واحدة، وذلك جارٍ في جميع أفراد الضرب الأول، ولا يصير بذلك من الضرب الثاني الذي لا يمكن فيه إلا اعتبار جهة واحدة للتأكيد وإن كان مثله في ملاحظة جهة واحدة للتأكيد انتهى. فالفرق على هذا أنّ في الأول لا بدّ من إمكان اعتبار الجهتين، وفي الثاني من إمكان اعتبار الجهة الواحدة فقط. ومنه ضرب آخر وهو أن

(١) أخرجه العجلوني في كشف الخفاء ٢/٢٣٢، رقم ٦٠٩، واللفظ له. وذكره الغزالي في إحياء علوم الدين ٢/٣٦٧. وقال العراقي في تخريجه: أخرجه الطبراني في الكبير عن أبي سعيد الخدري، وأخرجه البيهقي في مجمع الزوائد ٨/٢١٨، عن أبي سعيد الخدري كتاب علاقات النبوة باب كرامة أصله.

(٢) مريم/ ٦٢.

(٣) الأعراف/ ١٢٦.

(٤) البروج/ ٨.

(٥) المائدة/ ٥٩.

النعلمات فموضوعه النعلمات وقد سبق في بيان أقسام الحكمة في المقدمة.

التأم : Complete, finished, perfect  
number - *Complet, entier, achevé,*  
*nombre parfait*

بتشديد الميم ضد الناقص. وعند النحاة هو اسم مبهم يتم بأحد أربعة أشياء التنوين ونون التثنية والنون التي تشبه نون الجمع والإضافة، فمثال الأول رطلٌ في قولنا عندي رطلٌ زيتاً، ومثال الثاني منوان في قولنا عندي منوان سمناً، ومثال الثالث عشرون في قولنا عندي عشرون درهماً، ومثال الرابع قدر راحة في قولنا ما في السماء قدر راحة سحاباً. وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفه نصف الدائرة وقد سبق في لفظ البيت. وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع أجزائه مساوٍ له ويجيء في لفظ العدد. وعند الحكماء يُطلق على الكامل.

التأنييس : Manifestation, incarnation  
*Attrance, manifestation, incarnation*

على وزن التفعيل عند السبعية من المتكلمين استمالة كل واحد من المدعويين بما يميل إليه هواه وطبعه. وفي اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم: التأنييس هو التجلي في المظاهر الحسية تأنييساً للمريد المبتدي بالتزكية والتصفية، ويُسمى التجلي الفعلي لظهوره في صور الأسباب انتهى.

التأويل : Interpretation, hermeneutics  
*Interprétation, herméneutique*

هو مشتق من الأول وهو لغة الرجوع. وأما عند الأصوليين فقليل هو مرادف التفسير، وقيل هو الظن بالمراد والتفسير القطع به، فاللفظ المجمل إذا لَحِقَه البيان بدليل ظني كخبر

موجود تال. وعند المحاسبين هو العدد المنسوب إليه والعدد المنسوب يسمى مقدماً ووجه التسمية ظاهر، وهو أنّ المنسوب بمنزلة المضاف والمنسوب إليه بمنزلة المضاف إليه. ولا شك أنّ المضاف مقدّم على المضاف إليه وهو تالٍ عنه، ويجيء في لفظ النسبة.

التأليف : Composition, synthesis  
*Composition, synthèse*

هو لغة إيقاع الألف بين شيئين أو أكثر، وعرفاً مرادف التركيب وهو جعل الأشياء بحيث يُطلق عليه إسم الواحد. وقد يقال التأليف جمع أشياء متناسبة ويُشعرُ به اشتقاقه من الألفة فهو أخص من التركيب، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية في الخطبة. ويعلم من ذلك حد المؤلف فهو مرادف للمركب أو أخص منه. وقد يُطلق المؤلف على معنى أعم من معنى المركب على ما ستعرف في لفظ الجسم. ويجيء توضيح التعريف في لفظ المركب. وتأليف النسبة عند المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبة في قدر نسبة أخرى لتحصل النسبة المؤلفة مثلاً بين عددين أو مقدارين نسبة الثلث وبين آخرين نسبة النصف، وأردنا تأليف النسبتين فنضرب<sup>(١)</sup> الثلاثة التي هي قدر نسبة الثلث في الإثنين الذي هو قدر نسبة النصف حصل ستة وهي قدر النسبة المؤلفة، ونسبة الواحد إلى الستة بالسدس وهي النسبة المؤلفة. ومعنى قدر النسبة يجيء في لفظ القدر، ويقابله تجزئة النسبة وهي قسمة قدر نسبة على قدر نسبة أخرى، كما إذا أردنا قسمة قدر نسبة السدس على قدر نسبة الثلث، فيقسم الستة على الثلاثة يخرج إثنان وهو قدر نسبة النصف، هذا خلاصة ما في تحرير إقليدس وحاشيته. وعلم التأليف هو الموسيقى وهو من أصول الرياضي، وهو علم يبحث فيه عن أحوال

(١) فضرب (م).

عبد الرحمن جامي. وفي جامع الصنائع يقول:  
المعمى المبدل هو أن يأتي بلفظ بحيث إذا جيء  
بمعناه في لغة أخرى يخرج منه اسم يكون هو  
المطلوب، مثل اسم شمس في هذا البيت:  
گفتند: كه معشوق كدام است ترا گفت: آنكس  
كه آفتابش خوانند. لأن «آفتاب» بالعربية هي  
الشمس، ولكن لا توجد هنا قرينة على البدل،  
فإن دُكرت قرينة دالة على البدل فهو أفضل،  
ومثال ذلك الرباعي التالي:

شب خواجه ابو بكر بديدم در راه  
گفتم كه شوم ز سر نامت آگاه  
مارا جوز درهاي عرب بيرون بُرد  
بر عكس سوار شد بتازي ناگاه  
فيعني بدزها بالعربية أبواب والماء  
بالفارسية آب ومتى حذفنا من أبواب آب فيعني  
أبو وسوار بالعربية تعني ركب فإذا عكسناها  
تصبح بكر<sup>(۲)</sup>.

التبر: - Raw gold, gold and silver  
*Or brut, or et argent*

بالكسر وسكون الموحدة هو الذهب  
والفضة قبل أن يُضرباً دنانير ودراهم، فإذا ضرباً  
كانا عينا. وقد يُطلق التبر على غيرهما من  
المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص، وأكثر  
اختصاصه بالذهب. ومنهم من جعله في الذهب

الواحد يسمي مؤولاً، وإذا لحقه البيان بدليل  
قطعي يسمي مفسراً. وقيل هو أخص من التفسير  
وجميع ذلك يجيء مستوفى هناك. والتأويل في  
اصطلاح أهل الرمل: عبارة عن شكّل حاصل  
من ربط أو افتتاح شكل المتن، ولفظة المتن  
ستأتي<sup>(۱)</sup>.

التباين: - Difference, divergence, gap  
*Différence, divergence, écart*

يرادف المباينة عند المحاسبين وكذا عند  
المنطقيين، وكذا الحال في المتباين فإنه مرادف  
للمباين.

التبديل: - Substitution, hesteron porteron,  
*anastrophe - Substitution, inversion*

لغة هو الإبدال وقيل غيره وقد عرفت.  
وعند الأصوليين هو النسخ. وعند أهل البديع  
هو العكس. وعند أهل التعمية وضع حرف بلا  
توسط عمل التصحيف، مثل اسم خليل في هذا  
البيت:

خلقي شده جاك دامن از گل روي  
كو بادكه آورد از آن گل رويوي  
والمعنى:

لقد مرّق بعض الناس ثيابهم من ورد وجهك  
لأنّه ارسل نسيماً من ذلك الوجه الوردي الرائحة  
كذا في بعض الرسائل المنسوبة إلى مولانا

(۱) وتأويل در اصطلاح اهل رمل عبارتست از شكلي كه حاصل شود از بستن ويا گشادن شكل متن ولفظ متن در فصل نون از  
باب ميم مذکور خواهد شد.

(۲) چون اسم خليل درين بيت.

خلقي شده جاك دامن از گل روي كوياد كه آورد از ان گل رو بوي  
كذا في بعض الرسائل المنسوب إلى المولوي الجامي. ودر جامع الصنائع گوید معماي مبدل آنست كه لفظي آرد كه چون  
معنى آنرا بزبان ديگر بدل كند نامي خيزد كه مطلوب باشد چون نام شمس درين بيت.  
گفتند كه معشوق كدام است ترا گفتم آنكس كه آفتابش خوانند  
چراكه چون آفتاب را بعربي برند شمس شود ليكن اينجا قرينه بر بدل نيست اگر قرينه بر بدل هم ذكر كنند بهتر آيد مثاله.  
رباعي. شب خواجه ابو بكر بديدم در راه. گفتم كه شوم ز سر نامت آگاه. مارا چو ز در هاي عرب بيرون برد. بر عكس  
سوار شد بتازي ناگاه. يعني درها بعربي ابواب بود وماء آب وهرگاه كه از ابواب آب برود ابومانند وسوار بعربي ركب بود  
چون ركب را معكوس كنند بكر شود.

الزُّكُوةِ التَّبِيعِ ذَكَرَ مِنْ أَوْلَادِ الْبَقْرِ إِذَا أَتَى عَلَيْهِ سَنَةٌ وَالْأُنْثَى مِنْهُ تَبِيعَةٌ، وَمِثْلُهُ فِي الْبِرْجَنْدِيِّ حَيْثُ قَالَ: وَلَدَ الْبَقْرِ إِذَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ يَسْمَى تَبِيعًا.

التَّبْيِينُ: - Unveiling, manifest, Dévoilement, le manifeste

هو مصدر على وزن التفعيل معناه الكشف وإظهار المراد. وعند النحاة هو اسم التمييز. ويقال له المبيّن أيضًا بكسر الياء المشددة. وفي الضوء شرح المصباح: وأما مائة فإنها تضاف إلى ما يبينها إلا أن مبيّتها مفرد انتهى. ثم المبيّن بالفتح عند الأصوليين نقيض المُجْمَل وهو اللفظ المتّضح الدلالة. وكما انقسم المجمع إلى المفرد والمركب فكذلك مقابله المبيّن قد يكون في مفرد وقد يكون في مركب، وقد يكون فيما سبق<sup>(٢)</sup> له إجمال وهو ظاهر، وقد يكون ولم يسبق له إجمال كمن ابتداء بقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup> كذا في العضدي. فعلى هذا المبيّن مرادف للظاهر المفسّر بما دلّ دلالة واضحة. وفي بعض كتب الحنفية المجمع ما لا يوقف على المراد منه إلا بيان المتكلم ونقيضه المبيّن. وقال شارحه: فحدّه نقيض حدّه. فالمبيّن هو الذي يوقف على المراد منه بدون بيان المتكلم، وهذا غير مطرد أنه يدخل فيه بعض أفراد المشترك والمشكل والخفي انتهى. وفي الكتب المشهورة للحنفية كالتوضيح والحسامي والمنار<sup>(٤)</sup> ضد المجمع

حقيقة وفي غيرها مجازًا كذا في بحر الجواهر.

تَبَعِ التَّابِعِي: Follower of a follower of a companion of the Prophet - Adepte d'un adepte d'un compagnon du prophète

عندهم هو مَنْ لَقِيَ التَّابِعِي مِنَ الثَّقَلَيْنِ مُؤْمِنًا بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ.

تَبَعْدُ نَتِيجَةٌ: - Digression, apostrophe Digression, apostrophe

هو عِنْدَ الْبُلْغَاءِ أَنْ تَعْتَرِضَ بَيْنَ الْمَقْدَمَةِ وَالنَّتِيجَةِ الْفَاطَظَ كَثِيرَةً. وَمِثَالُهُ فِي هَذَا الرَّبَاعِيِّ:

قَلْتُ لَهَا يَا وَجْهَ الْقَمَرِ وَخَاطِفَةَ الْقَلْبِ بِصَدْقِ أَنْتِ مِنْ حَيْثُ اللَّطَافَةُ أَفْضَلُ مِنْ مَائَةِ أَلْفِ مِنَ الْحُورِ الْعِينِ  
قَدْ كُتِبَ كَالسَّرْوِ وَالْخَدُّ كَالْقَمَرِ وَالشَّفَةُ سَكْرٌ وَسَيْرُكَ سَيْرُ الْحَجَلِ  
فَمِنْ فَضْلِكَ وَوَأَفْرِ مَكَارِمِكَ أَرْمِقِينَا بِنَظَرَةٍ مِنْكَ  
كَذَا مِنْ مَجْمَعِ الصَّنَائِعِ<sup>(١)</sup>.

التَّبْلِغُ: - Exaggeration, excess Exagération, excès

على وزن التفعيل هو نوع من المبالغة كما عرفت.

التَّبِيعُ: One year calf - Veau d'un an

كالكريم في اللغة غوساله والتبعية مؤنثة كذا في الصراح. وفي جامع الرموز في كتاب

(١) نزل بلغاء آنتست كه میان مقدمه ونتیجه بسیار الفاظ معترض افتد مثاله. رباعي. گفتمش ای ماه روئی دلربائی راسبتین. کز لطافت بهتری از صد هزاران حور عین. سرو قد خد همجو مه شکرلب کُک حرام. از وفور مکرمت آخر بسوی من بین. کذا فی جامع الصنائع.

(٢) سبق (م).

(٣) التوبة/ ١١٥.

(٤) منار الأنوار (أصول الفقه الحنفي) لأبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي (- ٧١٠هـ). وعليه شروح وحواش كثيرة. طبع في مصر في ٤٠٠ صفحة د.ت. وفي دهلي سنة ١٨٧٠م. في ٣٠٨ صفحات. كشف الظنون ١٨٢٣-١٨٢٧؛ معجم المطبوعات العربية ١٨٥٣.

ومثله ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿مَنْ يَعْمَلْ مِنْ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ﴾<sup>(٥)</sup> فقوله وهو مؤمن في غاية الحسن، كذا في الإتيان. وقد ذكر البعض بين التتميم والتكميل فرقاً آخر وهو أنّ التتميم يَرُدُّ عَلَى الْمَعْنَى النَّاقِصِ فَيْتَمُّ، والتكميل يَرُدُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّامِ فَيَكْمَلُ أَوْصَافَهُ عَلَى مَا ذَكَرَ فِي لَفْظِ الْاسْتِقْصَاءِ.

التثقييل : - Centrifugation, accentuation  
Centrifugation, accentuation

هو تشديد الحرف، ومنه أنّ المثقلة والنون الثقيلة. وقد يُطلق عَلَى الضَّمِّ أَيْضًا فِي فَتْحِ الْبَارِي شرح صحيح البخاري<sup>(٦)</sup> في باب ما جاء في صفة الجنة من كتاب بَدْءِ الْخَلْقِ: المراد بالتثقييل ههنا الضَّمُّ وبالتخفيف الإسكان انتهى.

التثليث : - Triangulation, trinity  
Triangulation, trinité

ثلاثُ نِقَاطٍ أَوْ زَوَايَا الْقِسْمَةِ أَثْلَاثًا. وباصطلاح المُنَجِّمِينَ: وَقُوعُ كَوْكَبٍ فِي بَرَجٍ رَابِعٍ مِنْ كَوْكَبٍ آخَرَ، كَمَا فِي الْمُنْتَخَبِ<sup>(٧)</sup>.

التشنية : - Mise au  
duel d'un nom, coupure en deux

دوتاكردن - قسمة الشيء إلى نصفين - وعند النحاة ويسمى المثنى أيضًا هو اسم لِحَقِّ آخِرِهِ أَلْفٌ أَوْ يَاءٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ مِثْلَهُ مِنْ جِنْسِهِ، كَذَا قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الْكَافِيَةِ. فقوله آخِرُهُ بِتَقْدِيرِ الْمَضَافِ

المفسر وهو ما اتضح دلالته حتى سَدَّ باب التأويل والتخصيص أي لم يبق محتملاً لهما نحو قوله تعالى ﴿فَسَجِدِ الْمَلَائِكَةَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

التتميم : - Apophasis - Prétérition

عند أهل المعاني هو نوع من أنواع إطناب الزيادة، وهو أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة فخرج عنه تكميل يذكر في كلام يوهم خلاف المقصود. فإنَّ الفرق بين التتميم والتكميل بأنَّ النكتة في التتميم غير واقع وهم خلاف المقصود لا بأنه لا يكون في كلام يوهم خلاف المقصود<sup>(٢)</sup>، إذ لا مانع من اجتماع التتميم والتكميل، كذا في الأطول. لكن قال أبو القاسم في حاشية المطول: إعلم أنّ التتميم أعم من الإيغال من جهة أنه لا يجب أن يكون في آخر الكلام أو في آخر البيت. وأخص من جهة أنه يجب أن يكون فضلة وأن يكون لنكتة سوى دفع الإيهام ومباين للتكميل. وكذا للتذليل إنَّ اشترط فيه أن لا يكون للجمله محل من الإعراب فإنَّ الفضلة لا بد أن يكون له محل من الإعراب وإلا فأعم من وجه انتهى. فعلى هذا المراد بالفضلة ما يقابل العمدة واختاره المحقق التفتازاني. ومنهم من حمل الفضلة على ما يزيد على أصل المراد ولا يفوت المراد بحذفه كما وقع في الأطول، مثاله قوله تعالى ﴿وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾<sup>(٣)</sup> أي مع حب الطعام أي اشتهاؤه فإن الطعام حينئذ أبلغ وأكثر أجراً،

(١) الحجر/ ٣٠.

(٢) [فإن الفرق... يوهم خلاف المقصود] (- م).

(٣) الإنسان/ ٨.

(٤) البقرة/ ١٧٧.

(٥) طه/ ١١٢.

(٦) فتح الباري شرح صحيح البخاري لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ) وهو من أهم شروح الجامع الصحيح. كشف الظنون ١/ ٥٤٧-٥٤٨.

(٧) سه گوشه كردن وسه كردن وسه بخش كردن. وباصطلاح منجمين واقع شدن ستاره است بجهارم برج از ستاره ديگر كما في المنتخب ويحيى في لفظ النظر أيضًا.

الاعتبار صَحَّ ثنية الأعلام المشتركة حقيقة أو ادعاءً وجمَعُها، فزيد مثلاً إذا كان علماً للكثيرين يُؤوَل بالمسمّى بزيد ثم يثنى ويجمع، وكذا عمر إذا صار علماً ادعائياً لأبي بكر يُؤوَل بالمسمّى بعمر ثم يثنى ويجمع. ورَدَّه البعض وقال الأولي أن يُقال: الأعلام لكثرتها استعمالاً وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي لثنتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم، بخلاف أسماء الأجناس، فعلى هذا القول ينبغي أن لا يذكر في تعريف الثنية قيد من جنسه. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية.

## فائدة:

قد يثنى الجمع أو اسم الجمع بتأويل الفريقين نحو الجمالين والقومين، وقد جاء المثنى بلفظ الجمع مضافاً إلى مثنى هو بعضه نحو ﴿فقد صغت قلوبكما﴾<sup>(٢)</sup> و﴿فاقطعوا أيديهما﴾<sup>(٣)</sup> ولا يقال أفراسكما لعدم البعضية، كذا في الوافي وحواشيه.

التَّوْبِيب: - Invocation, prayer

Invocation, prière

هو الدَّعاء مأخوذ من التَّوْبِ فَإِنَّ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ جَاءَ مُسْتَغِيثًا حَرَكَ تَوْبَهُ رَافِعًا يَدَيْهِ لِيُرَاهُ الْمُسْتَعَاثُ فَيَكُونُ ذَلِكَ دَعَاءً لَهُ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ دَعَاءٍ تَوْبِيًّا. وَقِيلَ هُوَ تَرْدِيدُ الدَّعَاءِ، تَفْعِيلٌ مِنْ ثَابَ يَثُوبُ إِذَا رَجَعَ وَعَادَ، كَذَا فِي الْبِرْجَنْدِيِّ شَرْحَ مَخْتَصَرِ الْوَقَايَةِ فِي بَابِ الْأَذَانِ. وَفِي جَامِعِ الرَّمُوزِ التَّوْبِيبُ لُغَةً تَكَرَّرَ الدَّعَاءُ، وَشَرْعًا مَا تَعَارَفَهُ كُلُّ بَلَدَةٍ بَيْنَ الْأَذَانِينَ. وَفِي الْمَحِيطِ أَنَّهُ كَانَ فِي زَمَانِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ فِي أَذَانِ الْفَجْرِ أَوْ بَعْدَهُ ثُمَّ أَحْدَثَ التَّابِعُونَ وَأَهْلُ الْكُوفَةِ بَدَلَهُ

أَيَّ آخِرٍ بِمَفْرَدِهِ أَيْ وَاحِدِهِ، أَوْ قُدِّرَ بَعْدَ قَوْلِهِ وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ قَوْلَنَا مَعَ لُوحَاقِهِ فَحِينَئِذٍ أَيْضًا يَكُونُ الثَّنِيَّةُ مَجْمُوعُ الْمَفْرُودِ وَالْأَلْفُ أَوْ الْيَاءُ وَالنُّونُ، وَلَوْ لَمْ يَقْدَرْ لَمَا صَدَقَ التَّعْرِيفُ إِلَّا عَلَى مُسْلِمٍ مِنْ مُسْلِمَانٍ وَمُسْلِمِينَ كَمَا لَا يَخْفَى، وَلَوْ اكْتَفَى بِظَهْوَرِ الْمُرَادِ لِاسْتِغْنَى عَنْ هَذِهِ التَّكْلِفَاتِ. وَقَوْلُهُ لِيَدَلَّ إِلَى آخِرِهِ أَيْ لِيَدَلَّ ذَلِكَ لِلْحَقِّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ أَيْ مَعِ مَفْرَدِهِ مِثْلُهُ فِي الْعَدَدِ، يَعْنِي الْوَاحِدَ حَالِ كَوْنِ ذَلِكَ الْمِثْلِ مِنْ جِنْسِهِ أَيْ مِنْ جِنْسِ مَفْرَدِهِ بِاعْتِبَارِ دَخُولِهِ تَحْتَ جِنْسِ الْمَوْضُوعِ لَهُ، بِوَضْعِ وَاحِدٍ مُشْتَرِكٍ بَيْنَهُمَا. وَلَوْ أُرِيدَ بِقَوْلِهِ مِثْلُهُ مَا يَمِثُّهُ فِي الْوَحْدَةِ وَالْجِنْسِ جَمِيعًا لِاسْتِغْنَى عَنْ قَوْلِهِ مِنْ جِنْسِهِ. وَفِي هَذَا الْقَوْلِ إِشَارَةٌ إِلَى فَائِدَةِ لِحُوقِ هَذِهِ الْحُرُوفِ بِالْإِسْمِ الْمَفْرُودِ وَإِلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ ثَنِيَّةُ الْإِسْمِ بِاعْتِبَارِ مَعْنِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، فَلَا يُقَالُ قُرْآنٌ وَيُرَادُ بِهِ الطَّهْرُ وَالْحَيْضُ عَلَى الصَّحِيحِ خِلَافًا لِلْأَنْدَلَسِيِّ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ عِنْدَهُ ثَنِيَّةُ الْمَشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ. فَإِنَّ قَلْتَ يَشْكَلُ هَذَا بِالْأَبْوِينِ لِلْأَبِ وَالْأُمِّ وَالْقَمَرِينَ لِلْقَمَرِ وَالشَّمْسَ. قَلْنَا جَازَ أَنْ نَجْعَلَ الْأُمَّ مَسْمَاةً بِاسْمِ الْأَبِ ادِّعَاءً لِقُوَّةِ التَّنَاسُبِ بَيْنَهُمَا ثُمَّ يُؤوَلُ الْإِسْمُ بِمَعْنَى الْمَسْمُومِ بِهِ، لِيَحْصَلَ<sup>(١)</sup> مَفْهُومُ مَتَنَاوُلِ لِهَمَا، فَيَتَجَانَسَانِ، فَيُثْنَى بِاعْتِبَارِهِ، فَيَكُونُ مَعْنَى الْأَبْوِينِ الْمَسْمُومِينَ بِالْأَبِ وَكَذَا الْحَالُ فِي الشَّمْسِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْقَمَرِ، وَيُسَمَّى هَذَا بِالثَّنِيَّةِ التَّغْلِيْبِيِّ. فَإِنَّ قَلْتَ فليعتبر مثل هذا في القرء أيضًا بلا احتياج إلى ادعاء إسميته للطهر والحيض فإنه موضوع لهما حقيقة وليؤوَل بالمسمّى ليحصل مفهوم يتناولهما. قلنا لا شبهة في صحة هذا الاعتبار، لكن الكلام في جواز ثنتيته بمجرد الاشتراك اللفظي بينهما، وهو الذي اختلف فيه. وبهذا

(١) ليحل (ع).

(٢) التحريم/ ٤.

(٣) المائة/ ٣٨.

الشمس، وكالتعريض نحو ﴿وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين﴾<sup>(٢)</sup> وكغير ذلك من الاعتبارات، كذا في المطول. ومثاله في الكلام الفارسي هذا البيت:

الزمانُ المضطربُ أكثرُ أو سالفتك أو عملي  
أقلُّ من ذرة أو فمك أو قلبي المملوء بالغم<sup>(٣)</sup>.

التجربة: *Expérience - Experience*

لغة آزمودن. والتجربيات<sup>(٤)</sup> والمجربات في اصطلاح العلماء هي القضايا التي يحتاج العقل في جزم الحكم بها إلى واسطة تكرر المشاهدة. وفي شرح الإشارات: التجربة قد تكون كلية وذلك عند ما يكون بتكرر الوقوع بحيث لا يحتمل معه اللاوقوع وقد تكون أكثرية وذلك عند ما يكون بترجح طرف الوقوع مع تجويز<sup>(٥)</sup> اللاوقوع انتهى. فهذا التفسير لمطلق المجربات كلية كانت أو أكثرية وما هو من أقسام اليقينيات الضرورية هو المجربات الكلية. وحاصل التعريف أن المجربات مطلقاً هي القضايا التي يحكم بها العقل لإحساسات كثيرة متكررة من غير علاقة عقلية، لكن مع الاقتران بقياسٍ خفي لا يشعر به صاحب الحكم مع حصول ذلك القياس من تكرر المشاهدة. وذلك القياس هو أنه لو كان الوقوع إتفاقياً لما كان دائماً أو أكثرياً، لأن الأمور الإتفاقية لا تقع إلا نادراً، فلا بد أن يكون هناك سبب وإن لم تُعرف ماهية ذلك السبب، وإذا عُلم حصول السبب علم حصول المسبب، مثلُ حكمنا بأن الضرب بالخشب مؤلم وبأن شرب السقمونيا مسهل للصفاة. فخرجت الأحكام الإستقرائية إذ لا قياس فيها، والحدسيات لأن القياس المرتب

الحيعلتين مرتين.

التجارة: *Trade - Commerce*

بالكسر هي مبادلة مال بمال مثل ثمن وجب بالشراء أو باستحقاق المبيع بعد التسليم إلى المشتري أو بهلاكه قبله، ومثل نقصان مبيع إذا عيب وامتنع رده، كذا في جامع الرموز في فصل الإذن. وفيه في كتاب الزكوة التجارة هي التصرف في المال للربح. قيل ليس في كلامهم تاء بعده جيم غيرها كذا في المغرب.

التجانس وكذا المجانسة: *Homogeneity, belonging to the same genus or the same species - Homogénéité, appartenance au même genre ou à la même espèce*

بحسب الاصطلاح الكلامي الإتحاد في الجنس كالإنسان والفرس وهما من أقسام الوحدة كذا في شرح المواقف والأطول وهكذا عند الحكماء على ما يفهم من استعمالاتهم.

تجاهل العارف: *Apophasis, dubitation - Prétérition, dubitation*

هو عند أهل البديع من المحسنات المعنوية. تعريفه كما سماه السكاكي: سوق المعلوم مساق غيره لنكتة. قال السكاكي لا أحب تسميته بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى. والنكتة كالتحقير في قوله تعالى حكاية عن الكفار ﴿هل ندلكم على رجل يُنبئكم إذا مُرّتم كل مُرّق﴾<sup>(١)</sup> الآية، يعنون محمداً صلى الله عليه وآله وسلم كأن لم يكونوا يعرفون منه إلا أنه رجلٌ ما، وهو عندهم أظهر من

(١) سبأ/ ٧.

(٢) سبأ/ ٢٤.

(٣) روزگار آشفته تر یا زلف تو یا کارمن. ذره کمتر یا دهانت یا دل غمخوارمن.

(٤) التجربيات (م).

(٥) تجوز (م).

في اللغة الفارسية: برهنه كردن، وهو هنا يعادل (التعريف) وسلَّ الحسام من الغمد، وقطع أعصان الأشجار، كما في كنز اللغات. وهو في اصطلاح الصوفية: اعتزال الخلق وترك العلاتي والمواتق، والإنفصال عن الذات، كما في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: التجريد: قطع العلاتي الظاهرية، والتفريد قطع العلاقات الباطنية<sup>(٢)</sup>. وعند اهل الفرس من البلغاء يطلق على قسم من الاستعارة كما يجيء في فصل الرء من باب العين. وعند اهل العربية يطلق على معنى منها تجريد اللفظ الدال على المعنى عن بعض معناه كما جرد الإسراء عن معنى الليل وأريد به مطلق الإذهاب لا الإذهاب بالليل في قوله تعالى ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً﴾<sup>(٣)</sup>. ومنها عطف الخاص على العام سمي به لأنه كأنه جرد الخاص من العام وأفرد بالذكر تفضيلاً نحو قوله تعالى ﴿حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى﴾<sup>(٤)</sup> على ما في الإتيان ويجيء في لفظ العطف أيضاً. ومنها خلو البيت من الردف والتأسيس. والقافية المشتملة على التجريد تسمى مجردة، وهذا المعنى يستعمل في علم القوافي. ومنها ذكر ما يلائم المستعار له ويجيء في بيان الاستعارة المجردة وفي لفظ الترشيح. ومنها ما هو مصطلح أهل البديع فإنهم قالوا من المحسنات المعنوية التجريد وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمرٌ آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه أي لأجل المبالغة في كمال تلك الصفة في ذلك الأمر ذي الصفة، حتى كأنه بلغ من الإتصاف بتلك الصفة إلى حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك

فيها غير حاصل من تكرار المشاهدة، والفطريات لأن القياس فيها لازم للطرفين. ثم الظاهر أن مصداق التجربة الكلية حصول اليقين كما في التواتر لا بلوغ المشاهدة إلى حدٍّ معين من الكثرة. قالوا لا بُدَّ في التجريبات<sup>(١)</sup> من وقوع فعل الإنسان لكن لا يشترط أن يفعله الحاكم المجرب بنفسه، بل يكفي وقوعه من غيره، كما إذا تناول شخص السقمونيا ووقع الإسهال وشاهد شخص آخر ذلك مراراً حصل له العلم التجريبي قطعاً. واعترض عليه بأن الأحكام النجومية من التجريبات ولا تتوقف على فعل إنسان أصلاً، كما أن الحدسيات كذلك. ولذا قال شارح إشراق الحكمة إن المجربات لا تُقال إلا في التأثير والتأثر، فلا يقال جربت أن السواد هيئة نارٍ أو أن هذه النار أسود، بل يقال جربت أن النار محرقة وأن السقمونيا مسهل انتهى. فلم يشترط فيها فعل الإنسان بل التأثير والتأثر، هذا كله خلاصة ما في الصادق الحلواني حاشية الطيبي وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف.

التَّجْرَدُ - *L'abstrait* - The abstract

في اللغة الخلو، وعند الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا مقارناً للمادة مقارنة الصورة والأعراض، كذا في شرح التجريد.

التجريد: *Stripping, denudation, abstraction, antonomasia - Dépouillement, denudation, abstraction, antonomase*

(١) التجريبات (م).

(٢) برهنه كردن وشمشير از نيام بدر كشيدن وبريدن شاخهاي درخت كما في كنز اللغات. ودر اصطلاح صوفيه تجريد از خلائق وعلائق وعوائق وتفريد از خودي كما في كشف اللغات. ودر لطائف اللغات ميگويد تجريد بمعني قطع تعلقات ظاهر يست وتفريد قطع تعلقات باطني.

(٣) الإسراء/ ١.

(٤) البقرة/ ٢٣٨.

وشوهاء تعدو بي إلى صارخ الوغى.

بمستلثم مثل الفتيق المرخل.

المراد بالشوهاء فرس قبيح الوجه إما أصابها من شدائد الحرب، وتعدو أي تسرع، صارخ الوغى أي مستغيث الحرب، والمستلثم لابس الدرع، والباء للملابسة، والفتيق الفحل المكرم عند أهله، والمرحل من رحل البعير أشخصه من مكانه وأرسله. والمعنى تعدو بي ومعني من نفسي لابس درع لكمال استعدادي للحرب، بالغ في اتصافه بالاستعداد للحرب حتى انتزع منه مستعداً آخر لابس درع. ومنها ما يكون بدخول «في» في المنتزع منه نحو قوله تعالى: ﴿لهم فيها دار الخلد﴾<sup>(٢)</sup> أي في جهنم وهي دار الخلد، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلاً لأمرها ومبالغة في اتصافها بالشدّة. ومنها ما يكون بدون توسّط حرف كقول قتادة<sup>(٣)</sup>:

فلئن بقيت لأرحلن لغزوة.

نحو الغنائم أو يموت كريم.

أي إلا أن يموت كريم يعني بالكريم نفسه، فكأنه انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرمه، ولذا لم يقل أو أموت. وقيل تقديره أو يموت مني كريم، كما قال ابن جني<sup>(٤)</sup> في قوله تعالى ﴿يرثني ويرث من آل يعقوب﴾<sup>(٥)</sup> عند من قرأ بذلك أنه أريد يرثني منه وارث من آل يعقوب وهو الوارث نفسه فكأنه جرد منه وارثاً وفيه نظر إذ لا حاجة إلى التقدير لحصول

الصفة. قال الجليلي وهذا الانتزاع دائرٌ في العرف، يقال: في العسكر ألف رجل وهم في أنفسهم ألف، ويقال، في الكتاب عشرة أبواب وهو في نفسه عشرة أبواب. والمبالغة التي ذكرت مأخوذة من استعمال البلغاء لأنهم لا يفعلون ذلك إلا للمبالغة انتهى. ويجري التجريد بهذا المعنى في الفارسي أيضاً، ومثاله على ما في جامع الصنائع: قوله: **إِنَّ حُسْنَ رَوْحِكَ مِنْ التُّضَارَةِ جَمَلٌ مِنْكَ بُسْتَانًا وَلَكِنَّهُ بَسْتَانٌ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ تَبْدُو فِيهِ مِائَةٌ أَثَرٌ لِلسَّهَامِ**<sup>(١)</sup>.

ثم التجريد أقسام. منها أن يكون بمن التجريدية نحو قولهم لي من فلان صديق حميم، أي بلغ فلان من الصداقة حداً صحّ معه أي مع ذلك الحد أن يُستخلص منه صديق حميم آخر مثله في الصداقة. ومنها أن يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه نحو قولهم لئن سألت فلاناً لتسألنّ به البحر أي بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرًا في السماحة. وزعم بعضهم أن من التجريدية والباء التجريدية على حذف مضاف، فمعنى قولهم لقيت من زيد أسداً لقيت من لقاته أسداً والغرض تشبيهه بالأسد، وكذا معنى لقيت به أسداً لقيت بلقاته أسداً، ولا يخفى ضعف هذا التقدير في مثل قولنا: لي من فلان صديق حميم، لفوات المبالغة في تقدير حصل لي من حصوله صديق فليتأمل. ومنها ما يكون بياء المعية والمصاحبة في المنتزع كقول الشاعر:

(١) حسن جانت از نضارت هست بستاني وليك. بوستاني كاندر وهرسو نمايد صد ارم.

(٢) فصلت/ ٢٨.

(٣) هو قتادة بن دعامة بن قنادة بن عزيز. وقيل قتادة بن دعامة بن عكابة أبو الخطاب السدوسي، ولد عام ٦٠هـ وتوفي عام ١١٨هـ، صحابي جليل عالم باللغة والمفردات طبقات ابن سعد ٢٢٩/٧، معجم الأدباء ٩/١٧، تهذيب الأسماء واللغات ٥٧/٢، وفيات الأعيان ٨٥/٤، تذكرة الحفاظ ١٢٢/١، سير أعلام النبلاء ٢٦٩/٥.

(٤) هو عثمان بن جني الموصلية، أبو الفتح. ولد بالموصل وتوفي ببغداد عام ٣٩٢هـ/ ١٠٠٢م. من كبار أئمة اللغة والنحو والأدب. وله شعر. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢٠٤/٤، إرشاد الأريب ١٥/٥، وفيات الأعيان ٣١٣/١، تاريخ أديب اللغة ٣٠٢/٢، شذرات الذهب ١٤٠/٣، مفتاح السعادة ١١٤/١.

(٥) مريم/ ٦.

أمكن حملُ الكلام على كلِّ منهما بدلاً عن الآخر. وأما أنّهما مقصودان معاً فلا، مثلاً إذا عبّر المتكلم عن نفسه بطريق الخطاب أو الغيبة فإن لم يكن هناك وصف يقصد المبالغة في اتصافها به لم يكن ذلك تجريداً أصلاً، وإن كان هناك وصف يحتمل المقام المبالغة فيه فإن انتزع من نفسه شخصاً آخر موصوفاً به فهو تجريدٌ ليس من الإلتفات في شيء، وإن لم ينتزع بل قصد مجرد الإفتان في التعبير عن نفسه كان التفتاً. هذا كله خلاصة<sup>(٢)</sup> ما في المطول وحواشيه.

### تجزئة النسبة: - Division of fractions Division des fractions

قد مرّ ذكرها في لفظ التأليف. والنسبة الحاصلة من التجزئة تسمى بالنسبة المنقسمة. وقد يُعبّر عن التجزئة بالقاء عن نسبة أخرى على ما في بعض حواشي تحرير إقليدس.

### التجلي: - Manifestation, transfiguration Manifestation, transfiguration

في اللغة بمعنى الظهور. وعند السالكين عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته، وهذا هو التجلي الرباني، ويتجلى الروح أيضاً. قال في مجمع السلوك: التجلي هو عبارة عن ظهور الذات والصفات الإلهية، وللروح أيضاً نوع من التجلي، حيناً صفات الروح تتجلى مع ذات الروح، ويظنُّ السالكُ أنّه تجلي الحق، وهنا يجب على المرید أن يلجأ للمرشد كي ينجو من الهلاك. والفرق بين التجلي الروحاني والتجلي الرباني هو أنّ التجلي الروحاني يكون منه

التجريد بدونه كما عرفت. ومنها ما يكون بطريق الكناية نحو قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

يا خير من يركب المطي ولا .

يشرب كأساً بكفّ من بخلا .

أي يشرب الكأس بكفّ جواد، فقد انتزع من الممدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكناية لأنه إذا نفى عنه الشرب بكفّ البخيل فقد أثبت له الشرب بكفّ الكريم، ومعلوم أنّه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم. ومنها مخاطبة الإنسان نفسه فإنّه ينتزع فيها من نفسه شخصاً آخر مثله في الصفة التي سبق لها الكلام، ثم يخاطبه نحو:

لا خيل عندك تهديها ولا مال .

فليسعد النطق إن لم تسعد الحال .

المراد بالحال الغنى فكأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الحال والمال والخيل. فائدة:

قبل إن التجريد لا ينافي الإلتفات بل هو واقع بأن يجرد المتكلم نفسه من ذاته ويخاطبه لنكتة كالتوضيح في:

تداول ليلك بالإئتمد .

ورده السيد السند بأن المشهور عند الجمهور أنّ المقصود من الإلتفات إرادة معنى واحد في صور متفاوتة، والمقصود من التجريد المبالغة في كون الشيء موصوفاً بصفة وبلوغه النهاية فيها بأن يُنتزع منه شيء آخر موصوف بتلك الصفة، فمبنى الإلتفات على ملاحظة اتحاد المعنى، ومبنى التجريد على اعتبار التغير إدعاءً، فكيف يُصوّر اجتماعهما. نعم ربّما

(١) الأعشى: هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير المعروف بأعشى قيس. ولد بالقرب من الرياض في بلدة إسمها منقوحة وفيها توفي عام ٦٢٩ هـ / ٦٢٩ م. من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية وأحد أصحاب المعلقات. عمّر طويلاً وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. الأعلام ٣٤١/٧، معاهد التنصيص ١٩٦/١، خزنة البغدادي ٨٤/١، الأغاني ١٠٨/٩، تاريخ آداب اللغة ١٠٩/١، الشعر والشعراء ٧٩.

(٢) خلاصة (- م).

مكاشفة. والمكاشفة بدون مشاهدة ولا تجلّي فهي كائنة. تم كلامه وحسناً يقول. ولكن بالنسبة إليّ يبدو لي مشكلاً القول بوجود مشاهدة بدون تجلّي، لأنّ التجلّي عبارة عن ظهور الذات والصفات الإلهية؛ إذن لا تكون مشاهدة بدون تجلّي. انتهى كلام مجمع السلوك.<sup>(١)</sup>

وفي الإنسان الكامل أعلم بأنّ الحقّ تعالى إذا تجلّى على العبد سُمّي ذلك التجلّي بنسبته إلى الحقّ سبحانه تعالى شأنًا إلهيًا، ونسبته إلى العبد حالاً، ولا يخلو ذلك التجلّي من أن يكون الحاكم عليه إسماً من أسماء الله تعالى أو وصفاً من أوصافه، فذلك الحاكم هو المتجلّي. وإن لم يكن له وصف أو إسم مما بأيدينا من الأسماء والصفات الإلهية فحال إسم ذلك الولي المتجلّي عليه هو عين الإسم الذي تجلّي به الحقّ عليه، وذلك معنى قوله عليه السلام «إنه سيحمده يوم القيامة بمحامد لم يحمده بها من قبل»<sup>(٢)</sup> وقوله «اللهم إني أسألك بكل اسم سميت به نفسك واستأثرت به في علمك»<sup>(٣)</sup>. فالأسماء التي سماها<sup>(٤)</sup> بها نفسه هي التي تبينها عليها بأنها أسماء أحوال المتجلّي عليه. ومعنى

اطمئنان القلب، دون أن يتخلّص من شوائب الشكّ والرّيب، ولا يمنحه كلّ الذوق الناشئ عن المعرفة. أمّا تجلّي الحقّ فإنّه بعكس ذلك تماماً. وثانياً: يكون عن التجلّي الروحي الغرور والخيال، وينقص منه الطّلب والتّضرّع، وأمّا التجلّي الحقّاني فهو يظهر على خلاف ذلك فيبدل الوجود بالعدم، ويزيد في الخوف والتضرّع.

والتجلّي الحقّاني نوعان: تجلّي الذات وتجلّي الصفات. وكلّ واحدٍ منهما متنوع، وهو موضح في كتاب مرصاد العباد وأساس الطريقة من كتب السلوك. يقول الشيخ دستگیر شيخ مينا رحمه الله: ما بين المشاهدة والمكاشفة والتجلّي فرقٌ دقيق جداً لا يستطيع أيّ سالك أن يدرّكه.

ويقول في مرصاد العباد: تكون المشاهدة مع التجلّي وبدونه. ويكون التجلّي مع المشاهدة وبدونها. لأنّ التجلّي من صفات الجمال فيكون مع المشاهدة. وإذا كان من صفات الجلال فيكون بدون مشاهدة، لأنّ المشاهدة من باب المفاعلة وهي تقتضي التّثنية. بينما التجلّي من صفات الجلال فمن مقتضاه نفي التّثنية وإثبات الوحدة. أمّا المشاهدة والتجلّي فلا تكون بدون

(١) تجلّي عبارة تست از ظهور ذات و صفات الوهیت و روح را نیز تجلّي بود کاه باشد که صفات روح با ذات روح تجلّي کند سالك پندارد که این تجلّي حق است درین محل مرشد باید تا از هلاکت خلاص یابد. و فرق میان تجلّي روحانی و ربانی آنست که از تجلّي روحانی آرام دل پدید آید و از شوائب شک و ریب خلاص نیابد و ذوق معرفت تمام نهد و تجلّي حق سبحانه تعالی بخلاف این باشد. و دیگر آنکه از تجلّي روحانی غرور و پندار آید و در و طلب و نیاز نقصان شود و از تجلّي حقّانی بر خلاف آن ظاهر آید هستی به نیستی بدل شود و درو طلب بخوف و نیاز بیفزاید. و تجلّي حقّانی بر دو نوع است تجلّي ذات و تجلّي صفات و هر یک ازین هر دو متنوع است در كتب سلوک مثل مرصاد العباد و اساس الطريقة بتشریح مذکور است پیر دستگیر شیخ مینارح میفرماید که میان مشاهده و مکاشفه و تجلّي فرقی سخت باریکست هر سalkی نتواند که فرقی کند. اما آنکه در مرصاد العباد میگوید که مشاهده بی تجلّي و با تجلّي باشد و تجلّي بی مشاهده و با مشاهده باشد چون تجلّي از صفات جمال باشد با مشاهده بود و چون از صفات جلال باشد بی مشاهده بود که مشاهده از باب مفاعلة است اثنبیت را میخواهد و تجلّي صفات جلال رفع اثنبیت را اقتضا کند و اثبات وحدت اما مشاهده و تجلّي بی مکاشفه نبود و مکاشفه باشد که بی مشاهده و تجلّي بود تم کلامه نیک میگوید. لیکن نزد من بودن مشاهده بی تجلّي مشکل می نماید چه تجلّي عبارت از ظهور ذات و صفات الوهیت است پس لاجرم مشاهده بی تجلّي نبود

(٢) ورد في الصحيحين في حديث الشفاعة الطويل: «... فأحمد ربي بمحامد علمتها...»

صحيح البخاري: كتاب التوحيد، باب لما خلقت بيدي، ح ٣٩، ٢١٨/٩ صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب أدنى أهل

الجنة منزلة فيها، ح ١٩٣/٣٢٢، ١٨١/١

(٣) أخرجه أحمد في مسنده ٣٩١/١، عن عبد الله وتمامه. ما أصاب أحد قط هم ولا حزن، فقال: اللهم إني عبدك بن عبدك =

الذي يوجد به الكلّ، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

التجنييس: Unification, pun,  
paronomasia - Unification, calembour,  
paronomase

عند بلغاء العرب والفرس سيعرف فيما بعد في الجناس. وعند المحاسبين هو جعل الكسور من جنس كسر معين ويسمى باليسط أيضًا. والعدد الحاصل من التجنييس يسمى مجنسا بالفتح ومبسطا. مثلاً أردنا تجنييس إثنين وثلاثين فبعد العمل حصل ثمانية أثلاث فالثمانية هي المجنّس والمبسط، وطريقه معروف في كتب الحساب.

والتجنييس المرّفو: Paronomasia, pun -  
Paronomase, calembour

سيأتي ذكره في الجناس.

التجويد: Distinct recitation - Récitation  
distincte

في اللغة التحسين. وفي اصطلاح القراء تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته اللازمة له من همّس وجهر وشدة ورخاوة ونحوها، وإعطاء كل حرف مستحقه مما يشاء

قوله أسألك أدعوك هو القيام بما يجب عليه من آداب ذلك المتجلي، وهذا لا يعرفه إلا من ذاق هذا المشهد انتهى.

ويقول في كشف اللغات إنه مذكور في شرح التصوص بأن أهل الدين أخبروا الأئمة بأنه جاء في الصحيح «إن الحق يتجلى يوم القيامة في الخلق في صورة منكورة، فيقول: أنا ربكم الأعلى، فيقولون: نعوذ بالله منك فيتجلى في صورة عقائدهم فيسجدون له». إذن عندما يظهر الحق بصورٍ محدودةٍ والكتاب ناطق بذلك: هو الظاهر والباطن، إذن حصل للمعارف العلم بهذا المعنى بأن الظاهر ليس بهذه الصور إلا على سبيل التجلي، وذلك تمهيداً للوجود المسمى باسم النور، وهذا يعني وجود ظهور الحق بصور الأسماء في الأكوان، والأسماء هي صور إلهية. وذلك هو ظهور نفس الرحمن. شعر: كل الأشياء موجودة بهذا النفس كأنما هذه الخزانة كلها كرم. انتهى كلامه. (١)

التجلي الشهودي: Emanatist pantheism -  
Panenthéisme, panthéisme emanatiste

هو ظهور الوجود المسمى باسم النور، وهو ظهور الحق بصور أسمائه في الأكوان التي هي صورها، وذلك الظهور هو نفس الرحمن

= بن أمك، ناصيتي بيدك ماضي في حكمتك، عدل في قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو علمته أحدا من خلقك أو أنزلته في كتابك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي. إلا أذهب الله همه وحزنه وأبدله مكانه فرجا، قال: فقيل يا رسول الله ألا نتعلمها فقال بلى ينبغي لمن سمعها أن يتعلمها.

(١) سمى (م).

(٢) ودر كشف اللغات ميگوید که در شرح فصوص مذكور است که همه اهل دین خبر کرده اند مرامت خود را چنانکه در صحیح آمده است ان الحق يتجلى يوم القيامة في الخلق في صورة منكورة فيقول انا ربكم الاعلى فيقولون نعوذ بالله منك فيتجلى في صورة عقائدهم فيسجدون له. پس وقتیکه حق ظاهر باشد بصور تهایی محدود و کتاب ناطق است بدینکه هو الظاهر والباطن پس حاصل شد علم مر عارف را بدینمعنی که ظاهر بدین صورتها نیست مگر تجلی و آن تمهید وجود است که مسمی است باسم النور و آن یعنی وجود ظهور حق است بصور اسماء در اکوان و اسماء صور الهیة اند و آن ظهور نفس الرحمان است شعر.

همه اشياء باين نفس موجود گویا هست این خزانة همه جود

انتهی کلامه.

للتحقيق حيث قال: كفييات القراءة ثلاث: إحداث التحقيق وهو إعطاء كلِّ حرف حقه من إشباع المدِّ وتحقيق الهمزة وإتمام الحركات واعتماد الإظهار والتشديدات، وبيان الحروف وتفكيكها وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترتيل والتؤدة، وملاحظة الجائزات من الوقوف بلا قصر ولا اختلاس ولا إسكان محرّك ولا إدغامه، وهو يكون لرياضة الألسن وتقويم الألفاظ. ويُستحبُّ الأخذ به على المتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حدِّ الإفراط بتوليد الحروف من الحركات وتكرير الراوات وتحريك السواكن وتظنين النونات بالمبالغة في الغنات ونحو ذلك. وهذا النوع من القراءة مذهب حمزة وورش. الثانية الحَدْر بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين وهو إدراج القراءة بسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل والإدغام الكبير وتخفيف الهمزة ونحو ذلك ممَّا صحَّت به الرواية، مع مراعاة إقامة الإعراب وتقويم اللفظ وتمكّن الحروف بدون بترِّ حروف المدِّ واختلاس

من الصفات المذكورة كترقيق المستقل وتفخيم المستعلي ونحوهما، وردَّ كل حرف إلى أصله من غير تكلف. وطريقه الأخذ من أفواه المشايخ العارفين بطريق أداء القرآن بعد معرفة ما يحتاج إليه القارئ من مخارج الحروف وصفاتها والوقف والابتداء والرسم.

ومراتب التجويد ثلاثة: ترتيل وتدوير وحَدْر. والأول أتم ثم الثاني. فالترتيل التَّؤدَة وهو مذهب ورش<sup>(١)</sup> وعاصم<sup>(٢)</sup> وحمزة<sup>(٣)</sup>. والحَدْرُ الإسراع هو مذهب ابن كثير<sup>(٤)</sup> وأبي عمرو<sup>(٥)</sup> والقالون<sup>(٦)</sup>. والتدوير التوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر<sup>(٧)</sup> والكسائي، وهذا هو الغالب على قراءتهم، وإلَّا فكل منهم يجيز الثلاثة. ولا بد في الترتيل من الاحتراز عن التمطيط. وفي الحدْر عن الإندماج إذ القراءة كاليابض إن قلَّ صار سُمرَة وإن زاد صار بَرَصاً انتهى.

وصاحب الاتقان جعل الترتيل مرادفًا

- (١) هو عثمان بن سعيد بن عدي المصري. ولد بمصر عام ١١٠هـ/ ٧٢٨م. وفيها توفي عام ١٩٧هـ/ ٨١٢م. من كبار القراء. غلب عليه لقب ورش لشدة بياضه، وأصله من القيروان. الأعلام ٤/٢٠٥، إرشاد الأريب ٥/٣٣، غاية النهاية ١/٥٠٢، التاج ٤/٣٦٤.
- (٢) هو عاصم بن أبي النجود بهذلة الكوفي الأسدي أبو بكر. توفي بالكوفة عام ١٢٧هـ/ ٧٤٥م. تابعي، أحد القراء السبعة. ثقة في الحديث والقراءة. الأعلام ٣/٢٤٨، تهذيب التهذيب ٥/٣٨، وفيات الأعيان ١/٢٤٣، غاية النهاية ١/٣٤٦، ميزان الاعتدال ٢/٥.
- (٣) هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل التيمي الزيات. ولد عام ٨٠هـ/ ٧٠٠م. وتوفي بخلوان بالعراق عام ١٥٦هـ/ ٧٧٣م. أحد القراء السبعة، وانعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول. الأعلام ٢/٢٧٧، تهذيب التهذيب ٣/٢٧، وفيات الأعيان ١/١٦٧، ميزان الاعتدال ١/٢٨٤.
- (٤) هو عبد الله بن كثير الداري المكي، أبو معبد. ولد بمكة عام ٤٥هـ/ ٦٦٥م وتوفي فيها عام ١٢٠هـ/ ٧٣٨م. أحد القراء السبعة كان قاضي الجماعة بمكة. الأعلام ٤/١١٥، وفيات الأعيان ١/٢٥٠.
- (٥) هو زَبَّان بن عمار التيمي المازني البصري، أبو عمرو ويلقب أبوه بالغلّاء ولد بمكة عام ٧٠هـ/ ٦٩٠م. وتوفي بالكوفة عام ١٥٤هـ/ ٧٧١م. من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. الأعلام ٣/٤١، غاية النهاية ١/٢٨٨. فوات الوفيات ١/١٦٤، وفيات الأعيان ١/٣٨٦، نزهة الألباء ٣١.
- (٦) هو عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى المدني، مولى الأنصار، أبو موسى. ولد بالمدينة عام ١٢٠هـ/ ٧٣٨م، وتوفي فيها عام ٢٢٠هـ/ ٨٣٥م. أحد القراء المشهورين. عالم بالعربية والقراءة. الأعلام ٥/١١٠، النجوم الزاهرة ٢/٢٣٥، إرشاد الأريب ٦/١٠٣، غاية النهاية ١/٦١٥، التاج ٩/٣١٣.
- (٧) هو عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبي الشامي. ولد في البلقاء عام ٨٠هـ/ ٦٣٠م. وتوفي بدمشق عام ١١٨هـ/ ٧٣٦م. أحد القراء السبعة. راوٍ للحديث ثقة فيه، تولى قضاء دمشق للأمويين. الأعلام ٤/٩٥، تهذيب التهذيب ٥/٢٧٤، غاية النهاية ١/٤٢٣، ميزان الاعتدال ٢/٥١.

انتهى ما في الاتقان .

### التَّجْوِيفُ : Cavity - Cavité

عند الأطباء هو الفضاء الحاصل في باطن العضو الحاوي بشيء ساكن. وقولهم باطن العضو احتراز عن التقرُّ فإنه في ظاهر العضو كباطن الراحة. وقولهم بشيء ساكن احتراز عن الحاوي المتحرِّك، فإنه يسمى مجرئاً، هكذا في الأفسراني. وأمراض التجاويف المُسمَّاة بأمراض الأوعية أيضًا يجيء في لفظ المرض.

التَّحْجَرُ : Petrification, hardening,  
stiffness - *Pétrification, durcissement,*  
*ankylose*

هو وَرَمٌ صغير ينجمد ويتحجَّر في العين،  
كذا في بحر الجواهر.

التَّحْدِيثُ : Information, narration,  
bringing back the words of others -  
*Information, narration, rapporter les*  
*propos d'un autre*

لغة الإخبار. وعند المحدثين إخبارٌ خاص بما سمع من لفظ الشيخ، أي إخبار خاص بحديث سمع الراوي بلفظه من الشيخ وهو الشائع عند المشاركة ومَنْ تبعهم. وأمَّا غالب المغاربة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح، بل الإخبار والتحديث عندهم بمعنى واحد. فعلى القول الشائع يُحمل ما إذا قال: حدَّثنا على السماع من الشيخ، وفيما إذا قال أخبرنا على

أكثر الحركات وذهاب صوت الغنة والتفريط إلى غاية لا تصحُّ به القراءة، وهذا النوع مذهب ابن كثير وأبي جعفر<sup>(١)</sup>. ومَنْ قَصَرَ المنفصل كأبي عمرو ويعقوب<sup>(٢)</sup>، الثالثة التدوير وهو التوسط بين المقامين من التحقيق والحَدْر وهو الذي ورَدَ عن أكثر الأئمة مَمَّنْ مَدَّ المنفصل ولم يبلغ فيه الإشباع، وهو مذهب سائر القراء، وهو المختار عند أكثر أهل الأداء. ثم قال والفرق بين الترتيل وبين التحقيق فيما ذكره بعضهم أنَّ التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين، والترتيل يكون للتدبُّر والتفكُّر والاستنباط، فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقاً.

فائدة:

في شرح المهذب<sup>(٣)</sup> اتفقوا على كراهة الإفراط في الإسراع، قالوا وقراءة جزء بترتيل أفضل من قراءة جزئين في قدر ذلك الزمان بلا ترتيل. وقالوا: واستحباب الترتيل للمتدبِّر ولأنه أقرب إلى الإجلال والتوقير وأشد تأثيراً في القلب، ولهذا يُستحب للأعجمي الذي لا يفهم معناه. وفي الشُّرِّ اختُلِفَ: هل الأفضل الترتيل وقلة القراءة أو السرعة مع كثرتها؟ وأحسن بعض أئمتنا فقال: إنَّ ثواب قراءة الترتيل أجلُّ قدرًا وثواب الكثرة أكثر عددًا، لأن بكل حرف عشرة حسنات. وفي البرهان للزركشي كمال الترتيل تفخيم ألفاظه والإبانة عن حروفه وأن لا يدغم حرفًا في حرف. وقيل هذا أقله. وأكمله أن يُقرأه على منازله، فإنَّ قرأ تهديدًا لفظ به لفظ المتهدِّد أو تعظيمًا لفظ به على التعظيم،

(١) هو يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، أبو جعفر. توفي بالمدينة عام ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م. أحد القراء العشرة، من التابعين، إمام أهل المدينة في القراءة، كان من المفتين المجتهدين. الأعلام ١٨٦/٨، وفيات الأعيان ٢٧٨/٢، غاية النهاية ٣٨٢/٢، تاريخ الإسلام للذهبي ١٨٨/٥.

(٢) هو يعقوب بن اسحاق بن زيد الحضرمي البصري، أبو محمد. ولد بالبصرة عام ١١٧ هـ / ٧٣٥ م. وفيها توفي عام ٢٠٥ هـ / ٨٢١ م. أحد القراء العشرة. إمام البصرة ومقرئها، وله في القراءات روايات مشهورة له عدة كتب. الأعلام ١٩٥/٨، إرشاد الأريب ٧/٣٢٠، طبقات النحويين ٥١، غاية النهاية ٣٨٦/٢، النجوم الزاهرة ١٧٩/٢.

(٣) المهذب في القراءات العشر: لأبي منصور الإمام الزاهد محمد بن أحمد بن علي الخياط البغدادي (- ٤٩٩ هـ). لم أعر على شرح له. كشف الظنون، ١٩١٣/١.

بحسب افتراق التحمّل، فيخصّون التحديث بما تُلَفِّظ به الشيخ والإخبار بما يقرأ عليه، وهذا مذهب ابن جُريج<sup>(٦)</sup> والأوزاعي والشافعي وابن وهب<sup>(٧)</sup> وجمهور أهل المشرق. ثم أحدث أتباعهم تفصيلاً آخر، فمن سمع وحده من لفظ الشيخ أفرد فقال حدثني، ومن سمع من غيره جمع، ومن قرأ بنفسه على الشيخ أفرد فقال أخبرني، وهذا مستحسن وليس بواجب عندهم. وإنما أرادوا التمييز بين أحوال التحمّل. وظنّ بعضهم أنّ ذلك على سبيل الوجوب فتكلّفوا في الاحتجاج عليه وله بما لا طائل تحته<sup>(٨)</sup>. نعم يحتاج المتأخرون إلى مراعاة الإصطلاح المذكور لئلا يختلط لأنه صار حقيقة عرفية عندهم، فمن تجوّز عنها احتاج إلى الإتيان بقريئة تدلّ على مراده وإلا فلا يؤمن اختلاط المسموع بالمجاز،

سماع الشيخ، وكلاهما أي التحديث والإخبار عندهم من صيغ الأداء، هكذا في شرح النخبة وشرحه. وقال الحافظ في فتح الباري في كتاب العلم: التحديث والإخبار والإنباء سواء عند أهل العلم بلا خلاف بالنسبة إلى اللغة. وأما بالنسبة إلى الاصطلاح ففيه الخلاف. فمنهم من استمرّ على أصل اللغة وهذا رأي الزُّهري ومالك وابن عيينة<sup>(١)</sup> ويحيى القطان<sup>(٢)</sup> وأكثر الحجازيين والكوفيين، وعليه استمر عمل المغاربة ورجّحه ابن الحاجب في مختصره ونُقِلَ عن الحاكم أنّه مذهب الأئمة الأربعة. ومنهم من رأى إطلاق ذلك حيث يقرأ الشيخ من لفظه وتقييده حيث يقرأ عليه وهو مذهب إسحاق بن راهويه<sup>(٣)</sup> والنسائي<sup>(٤)</sup> وابن حبان وابن مندة<sup>(٥)</sup> وغيرهم. ومنهم من رأى التفرقة بين الصيغ

- (١) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي الكوفي، أبو محمد. ولد بالكوفة عام ١٠٧هـ / ٧٢٥م وتوفي بمكة عام ١٩٨هـ / ٨١٤م. محدث الحرم المكي. حافظ ثقة، واسع العلم. له عدة كتب في الحديث والتفسير. الاعلام ١٠٥/٣، تذكرة الحفاظ ٢٤٢/١، صفة الصفوة ١٣٠/٢، وفيات الاعيان ٢١٠/١، ميزان الاعتدال ٣٩٧/١، حليه الاولياء ٢٧٠/٧.
- (٢) هو يحيى بن سعيد بن فروخ القطان التميمي، أبو سعيد. ولد عام ١٢٠هـ / ٧٣٧م وتوفي عام ١٩٨هـ / ٨١٣م. من حفاظ الحديث، ثقة حجة، يميل لمذهب أبي حنيفة له كتاب في المغازي. الاعلام ١٤٧/٨، تذكرة الحفاظ ٢٧٤/١، التهذيب ٢١٦/١١، تاريخ بغداد ١٣٥/١٤، الجواهر المضية ٢١٢/٢.
- (٣) هو إسحاق بن ابراهيم بن مخلد الحنظلي التميمي المروزي، أبو يعقوب بن راهويه. ولد عام ١٦١هـ / ٧٧٨م وتوفي بنيسابور عام ٢٣٨هـ / ٨٥٣م. من علماء خراسان بالحديث ورجاله. ثقة، أخذ عنه كبار العلماء. له مسند في الحديث وبعض التصانيف الأخرى. الاعلام ٢٩٢/١، تهذيب ابن عساكر ٤٠٩/٢، تهذيب التهذيب ٢١٦/١، ميزان الاعتدال ٨٥/١، وفيات الاعيان ١٩٩/١، حليه الاولياء ٢٣٤/٩، طبقات الحنابلة ٦٨.
- (٤) هو أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر بن دينار، أبو عبد الرحمن النسائي. ولد بنسا من ضواحي خراسان عام ٢١٥هـ / ٨٣٠م وتوفي بفلسطين وقيل بمكة حاجاً عام ٣٠٣هـ / ٩١٥م. قاضٍ، حافظ، صاحب السنن، لقب بشيخ الاسلام. له عدة مصنّفات هامة في الحديث ورجاله. الاعلام ١٧١/١، وفيات الاعيان ٢١/١، البداية والنهاية ١٢٣/١١، طبقات الشافعية ٨٣/٢، تذكرة الحفاظ ٢٤١/٢، شذرات الذهب ٢٣٩/٢.
- (٥) هو محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى، ابن منده، أبو عبد الله العبدى الأصبهاني ولد عام ٣١٠هـ / ٩٢٢م. وتوفي عام ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م. من كبار حفاظ الحديث، الكثيرين من التصنيف فيه. له العديد من التأليف الجيدة. الاعلام ٢٩/٦، طبقات الحنابلة ١٦٧/٢، ميزان الاعتدال ٢٦/٣، لسان الميزان ٧٠/٥، تذكرة الحفاظ ٣٣٨/٣.
- (٦) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج، أبو الوليد وأبو خالد. ولد بمكة عام ٨٠هـ / ٦٩٩م. وفيها توفي عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م. فقيه الحرم المكي. إمام الحجاز في عصره. محدث مدلس لكنه ثبت، الاعلام ١٦٠/٤، تذكرة الحفاظ ١٦٠/١، صفة الصفوة ١٢٢/٢، وفيات الاعيان ٢٨٦/١، تاريخ بغداد ٤٠٠/١٠، طبقات المدلسين ١٥.
- (٧) هو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري البصري، أبو محمد. ولد بمصر عام ١٢٥هـ / ٧٤٣م. وفيها توفي عام ١٩٧هـ / ٨١٣م. فقيه من الأئمة. جمع بين الفقه والحديث والعبادة. من أصحاب الامام مالك. له عدة مصنّفات هامة. الاعلام ١٤٤/٤، تذكرة الحفاظ ٢٧٩/١، تهذيب ابن عساكر ٧١/٦، وفيات الاعيان ٢٤٩/١.
- (٨) مما لا طائل تحته (م)، (- ع).

## التَّحْرِيفُ : Alteration - Altération

في اللغة هو تغييرُ [الشيء] (٢) عن موضعه. وفي اصطلاح المحدثين هو التصحيف، أي تغيير الحديث. وقيل بالفرق بينهما. وفي اصطلاح القراء تغير ألفاظ القرآن لمراعاة الصوت. وفي الاتقان ومن البدعة نوعٌ أحدثه هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلهم بصوت واحد، فيقولون في قوله: أفلا تعقلون، يحذف الألف ويمدّون ما لا يمدّ ليستقيم لهم الطريق الذي سلكوه، ينبغي أن يسمّى التحريف انتهى. وفي الدقائق المحكمة بعد بيان مخارج الحروف هو أن يجتمعوا فيقرؤون كلهم بصوت واحد، ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها ويحافظون على مراعاة الأصوات خاصة. وفي اصطلاح أهل الجفر هو تكسير الزمام، وفي رسالة مَرْسُومَةٍ بأنواع البَسْطِ يقول: تكسيرُ الزمام: يعني: تحريف حروف الزمام بهذا الطريق أي: حينما يكسرون فإنتهم يكتبون حرف آخر الزمام في أول السطر، والحرف الأول للزمام بدلاً من الحرف الثاني، والحرف ما قبل الأخير للزمام بدلاً من الحرف الثالث في أول السطر. والحرف الثاني من أول الزمام بدلاً من الحرف الرابع. وهكذا على النحو إلى آخره. ثم يظهرُ هذا التحريفُ في كلّ سطر حتى يعود الترتيب إلى شكله الأول. وعلامةُ ذلك أن يأتي الحرفُ الأول للزمام في الأخير والحرف الثاني في الزمام حرفاً أولاً، فيصبحُ التكسيرُ قَدْ تَمَّ. وإن أرادوا سطرًا آخر فنفسُ ذلك السطر سيكون سطر الزمام الأول.

وما دام التحريفُ مستمرًا في جميع أنواع البسط فإنه يعودُ الزمام الأول ما عدا بسطَ التماذج حيث ينظرُ في هذا العمل: ما هي

فيحمل ما يرد من ألفاظ المتقدمين على محمل واحد بخلاف المتأخرين، انتهى كلامه.

## التحذير: Warning, direct objet

## Avertissement, complement d'objet direct

في اللغة مصدر حَذَّرَ بتشديد الذا الممعمة بمعنى ترسانيدن. وعند النحاة هو المفعول به بتقدير إتَّق ونحوه مثل حَذَّرَ (١) وبعد واجتنب. وذلك التقدير إمّا للتحذير مما بعده نحو إِيَّاكَ والأسد، أي اتَّق إِيَّاكَ من مقارنة الأسد، فالمحذَّر منه هو الذي وقع بعد إِيَّاكَ وهو الأسد، وإمّا لذكر المحذَّر منه مكرراً وطول الكلام به نحو الطريق الطريق أي اتَّق الطريق، هكذا يفهم من شروح الكافية.

## التَّحْرِي : Research, inquiry - Recherche, enquête

بالراء المهملة لغةُ الطلب، وشرعًا طلبُ شيء من العبادات بغالب الرأي عند تعذُّر الوقوف على الحقيقة. وإنما قيد بالعبادات لأنهم كما قالوا التحري فيها قالوا التوخي في المعاملات كما في المبسوط، كذا في جامع الرموز في فصل شروط الصلوة. وفي البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب الزكوة التحري في اللغة الطلب والإبتغاء، وهو والتوخي سواء، إلا أن لفظ التوخي يُستعمل في المعاملات والتحري في العبادات. وفي الشريعة طلبُ الشيء بغالب الرأي عند تعذُّر الوقوف على حقيقته، وهو غير الشك والظن، فالشك أن يستوي طرفا العلم والجهل، والظن ترجح أحدهما من غير دليل، والتحري ترجح أحدهما من دليل يتوصل به إلى طرف العلم، وإن كان لا يتوصل به إلى ما يوجب حقيقة العلم واليقين انتهى كلامه.

(١) احذر (م).

(٢) الشيء (+ م، ع).

*Acquisition de la science*

في اللغة الجمع، وفي العرف العام جمع العلم مطلقاً كذا في جامع الرموز. ويؤيده ما في البرجندي من أن التحصيل عام في تحصيل كل شيء، لكنه غلب استعماله في تحصيل العلوم. وعند أهل التعمية عبارة عن تحصيل حروف الإسم ويجيء في لفظ المعمل. وعند المنطقيين عبارة عن جعل القضية مُحَصَّلَةً بفتح الصاد المشددة، وهي عندهم قضية حَمَلِيَّة يكون كلُّ من موضوعها ومحمولها وجودياً بأن يكون السلب خارجاً من مفهومي الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة كقولنا: زيد كاتب، أو سالبة كقولنا: زيد ليس بكاتب. سميت بها لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً محصلاً. وربما يخصص اسم المحصلة بالموجبة وتسمى السالبة بسيطة لأن البسيط ما لا جزء له، وحرف السلب وإن كان موجوداً فيها إلا أنه ليس جزءاً من طرفها ويجيء ما يتعلق بهذا في لفظ السلب ولفظ المعدولة.

التَّحْضِيضُ : - Incitation, exhortation  
*Incitation, exhortation*

في اللغة البعث، وعند أهل العربية طلب الشيء بِحَثٍّ وإزعاج على ما ذكر في المغني في بحث الأ ولولا، حيث ذكر هناك أن العرض والتحضيض معناه طلب الشيء، ولكن العرض طلبٌ بليّن وتأدّب والتحضيض من أنواع الإنشاء.

الحروف المطلوبة؟ وكم عددها؟ وحسب عدد الحروف المطلوب تحريفها يكون التحريف. فمثلاً: إذا كانت الحروف المطلوبة خمسة فالتحريف يكون لغاية خمسة أسطر. وإن كانت سبعة فسبعة وهكذا على المنوال. وفي بعض الصُّورِ يبدأ التحريف من الحرف الأول أي حرف الزمام الأول فيكتبونه في أول السطر الثاني والحرف الأخير في الثاني من السطر الثاني وهكذا يتمون العمل لغايته<sup>(١)</sup>.

التَّحْرِيْمَةُ : - Prohibition, forbiddingness  
*Prohibition, interdiction*

هي في اللغة جعل الشيء محرماً، سميت في الشرع التكبيرة الأولى في الصلوة لأنها تُحرّم الأشياء المُباحة قبل الشروع في الصلوة. فالتاء فيها للوحدة، وقيل للنقل من الوصفية إلى الإسمية، وقيل للمبالغة كما في العلامة. والأول أظهر، كذا في البرجندي في فصل صفة الصلوة.

التَّحْزِينُ : - Saddening of the voice  
*Attristement de la voix*

بالزاء المعجمة عند بعض متأخري الفُراء أن يترك طباعه وعادته في التلاوة يأتي بها على وجه آخر كأنه حزين يكاد أن يبكي من خشوع وخضوع وهو منهى لما فيه من الرّياء، كذا في الدقائق المحكمة.

التَّحْصِيلُ : - Acquisition of science

(١) ودر رسالة مسمى بانواع البسط ميگوید تفسیر زمام یعنی تحریف حروف زمام بدین طریق بود که چون تفسیر نمایند حرف آخر زمام را در اول سطر بنویسند و حرف اول زمام را بجای حرف دوم و حرف ما قبل آخر زمام را بجای حرف سویم اول سطر بنویسند و حرف دویم اول زمام را بجای حرف چهارم و بهمین قاعده تمام کنند و این تحریف را در هر سطر نمایند تا آنکه زمام باترتیب زمام اول باز آید و علامات او آنست که چون حرف اول زمام اول در آخر زمام آید و حرف دویم زمام اول در اول زمام آید تفسیر تمام شده باشد و اگر سطر دیگر خواسته باشند همان سطر زمام اول خواهد آمد. و در جمیع انواع بسط ما دایمی تحریف کنند که بزمام اول باز گردد الا در بسط تمازج که دران عمل نظر میکنند که حروف مطلوب چند است و بتعداد حروف مطلوب تحریف نمایند اگر حروف مطلوب پنج حروف باشند تا پنج سطر تحریف و اگر هفت باشند تا هفت سطر و برین قیاس و در بعضی صور در تحریف ابتدا از حرف اولین کنند یعنی حرف اول زمام را دو اول سطر بنویسند و حرف آخرین را در دوم سطر دوم و همچنین عمل بپایان رسانند.

copula - *Vomissement, suppression de la copule*

عند الأطباء هو التحلل. وعند المحاسبين هو العكس. وعند المنطقيين ويسمى بالإنحلال أيضًا عبارة عن حذف ما يدل على العلاقة بين طرفي القضية من النسبة الحكمية، أي حذف أداة تدل على الربط بين الطرفين، سواء كان ربطًا حتميًا أو شرطيًا، ويجيء في لفظ القضية. وقد يُطلق التحليل عندهم على معنيين آخرين سبق ذكرهما في المقدمة في بيان الرؤس الثمانية في الأنحاء التعليمية. وعند أهل التعمية إسمٌ لعمل من الأعمال التسهيلية ويقول مولانا عبد الرحمن الجامي من رسالته: التحليلُ عبارة عن معنى الشعري المفرد، وباعتبار آخر: نوعٌ من اللغز المُعمى مركَّب من شيئين أو أكثر، ومثاله في البيت التالي:

بسبب العَرَبِذَةِ كُنْتُ أَجَادِلُ  
ومن الجهلِ كُنْتُ أَلُومُ أَهْلَ الْحَالِ  
فمن هذا البيت نستخلص اسم «عماد». فمن لفظ عربية حرف العين ثم يضاف إليه «ما» وحرف «د» من جدال بعد حذف رأس الكلمة وهو «ج» فيبقى لدينا كلمة «عماد»<sup>(٢)</sup>.

التَّحْمِيزُ : *Acidification - Acidification*

بالميم هو القلبي يستعمل في قلبي البزور كالشونيز - الحبة السوداء - ونحوه، وطريقه أن تُوضَع البزور في قدر وتوقد النار تحته حتى يخرج لها الرائحة، كذا يفهم من بحر الجواهر والأقسرائي.

التَّحَقُّق : *Identification, indubitableness - Identification, indubitabilité*

هو عند الأشاعرة مرادف للثبوت والكون والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت وأعم من الكون والوجود ويجيء في لفظ المعلوم. ثم التحقق قسمان: أصلي وهو أن يكون التحقق حاصلًا لشيء في نفسه قائمًا به، وإما تبعية وهو أن لا يكون حاصلًا له بل لِمَا تعلق به على قياس الحركة الذاتية والتبعية، كذا في شرح المواقف في مقدمة الأمور العامة.

التَّحْقِيقُ : *Verification, realization, divine manifestation - Verification, réalisation, manifestation divine*

هو في عرف أهل العلم إثبات المسألة بالدليل كما أن التدقيق إثبات الدليل بالدليل، كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية بدیع الميزان. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الأسماء الإلهية كذا في كشف اللغات. وعند القراء هو إعطاء كلِّ حرفٍ حقه وقد سبق في لفظ التجويد.

التَّحَلُّلُ<sup>(١)</sup> : *Delirium, hallucination, vomiting - Délire, hallucination, vomissement*

عند الأطباء هو استفراغٌ غير محسوس ويقال له التحليل أيضًا، كذا في بحر الجواهر. ويُطلق التحلل أيضًا على البُحران الذي يكون في مُدَّة طويلة إلى الصحة كما مرَّ.

التَّحْلِيلُ : *Vomiting, suppression of the*

(١) التحليل (ع).

(٢) مولوي جامي در رسالته مؤلفه خود میفرماید تحلیل عبارتست از آنکه باعتبار معنی شعری مفرد باشد و باعتبار معنی معنایی مرکب از دو چیز یا بیشتر مثاله. شعر. زروي عربده تاما جدال میکردم. زجهل سر زنش اهل حال میکردم. ازین بیت اسم عماد بر میخیزد یعنی چون از روی لفظ عربده عین گرفته بالفظ ما وبا حرف دال که از لفظ جدال بعد انداختن سر اوکه حرف جیم است ترکیب کنند عماد حاصل شود.

يركّب الإسنادان إسنادًا واحدًا. وقيل هي لمجرد الحيلولة كناية من الحائل فلا يتلفظ بشيء. وحكي عن المغاربة أنهم يقولون عنده الحديث، هكذا يفهم من خلاصة الخلاصة والإرشاد الساري شرح البخاري. وعند المنجمين انتقال أي توجه الكوكب من آخر برج إلى أول برج آخر كانتقال الشمس من الدرجة الأخيرة من الحوت إلى الدرجة الأولى من الحمل، ويسمى بالطول أيضًا. والبعض على أن نقل الكواكب من موضع إلى موضع آخر مطلقًا، أي سواء كان من برج إلى برج آخر أو لا يسمى تحويلاً على ما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ<sup>(٢)</sup> بيكي<sup>(٣)</sup> في باب معرفة الإنصالات. وتحويل القمر يسمى إنتقالاً، قالوا تحويلات القمر تسمى انتقالات. وعند المحاسبين صرف الكسر من مخرج إلى مخرج آخر أي تغيير نوع من الكسر إلى نوع آخر، أعني أن التحويل عبارة عن تغيير المنسوب إليه إلى عدد إذا أخذ ذلك الكسر منه انتسب منه نسبة تُعدّ من الصنف الأول، وطريقه أن يضرب عدد الكسر في المخرج المحوّل إليه ويقسم الحاصل على مخرجه أي مخرج ذلك الكسر المحوّل، فالخارج هو الكسر المطلوب من المخرج المحوّل إليه فإذا قيل النصف كم سدسًا يعني أردت تحويل النصف إلى الأسداس، فاضرب صورة النصف أي الواحد في الستة التي هي مخرج السدس فيحصل ستة ثم أقسم الستة على الإثنين الذي هو مخرج النصف فيخرج الثلاثة بعد العمل، وهو ثلاثة أسداس، هكذا في شرح

Personification, تحميل الواقع : incarnation, materialization -

Personification, incarnation, concrétisation

هو عند البلغاء عبارة عن أن الوجود العيني يظهر له في وقوعه الحالي حملٌ لطيف، ثم يبين السبب في ذلك أن ذلك الشيء انبثق منه ذلك الغرض. وذلك الحال من هذا المعنى قد حصل. ومثال ذلك في وصف عمودٍ من الحجر: والمعنى: «ما أن وضع الملك قرب العمود أحماه»، هذا أخذ المعاني التي يمكن ترجمتها لأن كلمة بار لها عدد كبير من المعاني وهناك احتمال آخر بقوي رواية البيت نفسه في آخر الصفحة: «حين أذن الملك بالورود عليه قُرب العمود». حتى نهض العمود واقفاً أمامه على قدم واحدة، كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

التَّحْوِيل : Passage from cross-reference to another, attribution, transformation -

Passage d'un renvoi à un autre, attribution, transformation

عند المحذّين هو الانتقال من إسنادٍ إلى إسنادٍ آخر. قالوا إذا كان للحديث إسنادان أو أكثر كُتب عند الانتقال من إسناد إلى إسناد آخر ح مفردة مهملة إشارة إلى التحويل من أحدهما إلى آخر وهو الأصح. وقال ابن الصّلاح لم يأتنا ممن يُعتمد بيانه، غير أنني وجدتُ بخط الحفّاظ في مكانها صح، وهو مشعر بأنه رمز إلى صح لثلاثاً يُتوهّم سقوط إسناد حديث هذا الإسناد من الكتابة، وهذا إسناد حديث آخر لثلاثاً

(١) نزل بلغا عبارته استازانكه وجود عيني را در وقوع حالي حملي لطيف پيدا كند وسببي در بيان آرد كه آن چیزی آن غرض پديد آمده است وأن حال از ينمعني حاصل شده مثاله در صفت ستون سنگين. شعر. جو نزيدك ستون شه بار آورد. ستون پيشش بيك پا ايستاده. كذا في جامع الصنائع.

(٢) تغ بيكي (م).

(٣) لعبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي (- ٩٣٥هـ). وهذا الزيج من وضع ألوغ بيك محمد بن شاه رخ بن تيمور (- ٨٥٣هـ) وعليه شروح كثيرة. معجم المطبوعات العربية ٤٦٥. GALS, II, 298. طاش كبرى زادة ١/ ٣٨٠.

خلاصة الحساب.

التحيز : Spatialization (to occupy a space) - *Spatialisation (occuper un espace)*

هو الحصول في المكان على ما في شرح المواقف في مقدمة الموقف الثالث. وهذا وإن كان في نفسه صحيحًا باعتبار ترادف الحيز والمكان، لكن أولى أن يُفسَّر بالحصول في الحيز لكونه صحيحًا مطلقًا سواء اعتُبر ترادفهما أو لا.

التخدير : *Anaesthesia - Anesthésie*

هو مقابل اللذع وهو تبريدٌ للعضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل لقوة الحسّ والحركة باردًا في مزاجه غليظًا في جوهره، فلا تستعملها القوى النفسانية.

تخريج المناط : *Convenience - Convenience*

هو عند الأصوليين الإخالة والمناسبة وسيجي.

التخصيص : *Particularization - Particularisation*

هو في اللغة تمييز بعض الجملة بحكم. ولذا يُقال خصّ فلان بكذا كذا في كشف البزدوي. وفي عرف النحاة تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات، وتقليل الاشتراك الحاصل في المعارف عندهم لا يسمّى توضيحًا، بل التوضيح عندهم رفع الاحتمال الحاصل في المعرفة وهذا هو المراد بالتخصيص والتوضيح في قولهم: الوصف قد يكون للتخصيص وقد يكون للتوضيح. وقد يطلق التخصيص على ما يعتمّ تقليل الاشتراك ورفع الاحتمال، وتحقيق

ذلك أنّ الوصف في النكرات إنما يقلُّ الاحتمال والاشترك، وفي المعارف يرفعه بالكلية، فإنّ رجلاً في قولك رجل عالم كان يحتمل على سبيل البدلية جميع أفرادها، وبذكر العالم قد زال الاحتمال حيث عُلم أنّ ليس المراد غير العالم، وبقي الاحتمال بالنسبة إلى أفراد العالم. وأما زيد في قولك زيد التاجر عند اشتراكه بين التاجر وغيره فكان محتتملاً لهما، وبذكر الوصف ارتفع ذلك الاحتمال بالكلية.

لا يُقال قد يرتفع الاحتمال بذكر الوصف في النكرات كما إذا لم يكن الموصوف إلاّ واحدًا، وقد لا يرتفع في المعارف كما إذا كان الموصوف بالتجارة من المسمينّ بزيد متعدّدًا، لأنّنا نقول مفهوم النكرة الموصوفة كلّها وإن كان منحصرًا في فرد بحسب الواقع فلم يرتفع الاحتمال بالكلية نظرًا إلى المفهوم، وعند كون الموصوف بالتجارة من المسمينّ بزيد متعدّدًا يجب ذكر الصفة الرافعة للاحتمال لأنه إنما يستعمل في واحد منهم بعينه وذكر الوصف لدفع مزاحمة الغير ليتعين المراد، فيجب ذكر ما يعين المراد<sup>(١)</sup> بخلاف النكرة فإنها تستعمل في مفهومها الكلّي. ولذا تكون حقيقة وإن قيّدت بوصف لا توجد إلاّ في واحد. ثم كون الوصف رافعًا للاحتمال في سائر المعارف محلّ تردّد.

اعلم أنّ الإشتراك والاحتمال إمّا معنوي أي ناشئ من المعنى كما في النكرات وإما لفظي أي ناشئ من اللفظ، سواء كان بحسب الأوضاع المتعدّدة كما في المشترك اللفظي بالقياس إلى أفراد معنى واحد فهو ناشئ من المعنى من قبيل الإشتراك المعنوي، أو بحسب وضع واحد كما في سائر المعارف. فإنّ المعرفّ بلام العهد الخارجي مثلاً كالرجل

(١) المقصود (م).

ويُعرف أهل المعاني هو القصر وسيجيء. وفي عرف الأصوليين يطلق على معانٍ. منها قصر العام على بعض مسمياته، وهذا مصطلح الشافعية والمالكية. فقيل المراد بالمسميات أجزاء المسمّى للقطع بأنّ الأحاد كزيد وعمرو مثلاً ليس من أفراد مسمّى الرجال إذ سمّاه ما فوق الإثنين من هذا الجنس، لكنّ التحقيق على ما يجيء في لفظ العام أنها الأحاد التي دلّ العام عليها باعتبار أمرٍ اشتركت فيه، وهو معنى مسميات العام لا أفراد مدلوله. ولولا أنهم جوّزوا التخصيص بمثل الاستثناء إلى الواحد لجاز جعل مسميات صيغة الجمع هي الجماعات لا الأحاد، فيتناول التعريف ما يريد به جميع المسميات أولاً ثم أخرج بعض كما في الاستثناء، وما لم يرد به إلا بعض مسمياته ابتداءً كما في غيره. فالمراد بالكافرين في مثل اقتلوا الكافرين إلا أهل الذمّة، جميع الكفار ليصحّ إخراج أهل الذمّة، فيتعلق الحكم، فيكون القصر على البعض باعتبار الحكم فقط. وفي مثل اقتلوا الكافرين ولا تقتلوا أهل الذمّة يتبيّن أنّ المراد بالكافرين غير أهل الذمّة خاصّة، فيكون القصر على البعض باعتبار الدلالة والحكم جميعاً، ويكون معنى القصر في الأول أنّ اللفظ الذي يتناول جميع المسميات قد اقتصر الحكم على بعضها، وفي الثاني أنّ اللفظ الذي كان يتناول في نفسه قد اقتصر دلالتها على البعض خاصّة، وحينئذ يندفع ما يتوهم من أنّ اللفظ إنّ كان على عمومه فلا قصر، وإنّ وجدت قرينة صارفة عنه فلا عموم ولا قصر<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو الحسين هو إخراج بعض ما تناوله الخطاب. ويُرَدّ عليه أنّ ما أخرج فالخطاب لم يتناوله. وأجيب بأنّ المراد ما

يصلح أن يطلق على خصوصية كلّ فرد من المفهومات الخارجية إمّا لأنه موضوع بإزاء تلك الخصوصيات وضعاً عامّاً وإمّا لأنه موضوع لمعنى كلٍّ ليستعمل في جزئياته لا فيه. وأياً ما كان فالاحتمال ناشئ من اللفظ فقال السيّد السند: الظاهر أنهم أرادوا الاشتراك المعنوي، لأنّ التقليل إنّما يتصور فيه بلا تمحل كما في رجل عالم فلا تكون جارية في قولنا عين جارية صفة مخصصة، وقد يتمحل فيحمل الاشتراك على ما هو أعمّ من المعنوي واللفظي وتجعل جارية صفة مخصصة لأنها قللت الاشتراك بأنّ رفعت مقتضى الاشتراك اللفظي وهو احتمال العين لمعانيه [وعينت معنى واحداً]<sup>(١)</sup> فلم يبق في عين جارية إلا الاشتراك المعنوي بين أفراد ذلك المعنى. وصاحب الأطول قال: الظاهر أنّ التخصيص محمول على إزالة الاشتراك لفظياً كان أو معنوياً إمّا في الجملة أو بالكلية، إلا أنه فسّر بتقليل الاشتراك لأنه الغالب في التخصيص، وقلّما يبلغ مرتبة الإزالة بالكلية. فإن قلت الرجل العالم خير من الجاهل في صورة الاستغراق لا يتصور أن يكون لتقليل الاحتمال، إذ لا احتمال للمستغرق بل لتقليل الشمول، فهل يجعل تقليل الشمول من التخصيص؟ قلت: قرينة الاستغراق تقوم بعد الوصف فالوصف لتقليل الاحتمال والقرينة لتعمّم ما رُفِع فيه بعض الاحتمال، فيكون الوصف فيه مخصصاً. فإن قلت لا يتم ذلك في كلّ رجل عالم، قلت: دخل الكلّ على الموصوف، ولذا لا يمكن وصف الكلّ بل يجب إجراء الوصف على المضاف إليه ولو جعل لتقليل الاشتراك عبارة عن رفع الاحتمال أو إزالة بعض الشمول لأنّ مقتضى الاشتراك قد يكون الشمول وإنّ كان الأكثر الإحتمال لهان الأمر انتهى.

(١) [وعينت معنى واحداً] (+ م، ع).

(٢) [فالمراد بالكافرين في مثل... فلا عموم ولا قصر] (- م، ع).

يأكل الرأس فإنه لا يتناول رأس الطير مثلاً. ويقيد المستقل خرج غير المستقل وهو الكلام الذي يتعلق بصدر الكلام أي ما هو صدر ومقدم في الاعتبار سواء كان مقدماً في الذكر أو لم يكن، فلا يرده الشرط المقدم على الجزاء، فإنه مؤخر اعتباراً. وكذا لا يرده الاستثناء المقدم على المستثنى منه ونحو ذلك. ولا يكون تاماً بنفسه حتى لو ذكر منفرداً لا يفيد المعنى فإنه ليس بتخصيص عند الحنفية، بل إن كان بدلاً وأخواتها فاستثناء، وإلا فإن كان بأن يؤدي مؤادها فشرط، وإلا فإن كان بالي وما يفيد معناها فغاية، وإلا فصفة أو غيرها. ويقيد المقترن خرج النسخ فإنه إذا تراخى دليل التخصيص سُمي نسخاً لا تخصيصاً. ومنها قصر العام على بعض أفراده بدليل مستقل وبهذا المعنى يطلق التخصيص أيضاً عند الحنفية. وبهذا الاعتبار يُقال النسخ تخصيص، فله عندهم معنيان. ومما ينبغي أن يعلم أنه ليس معنى القصر عند الحنفية ثبوت الحكم للبعض ونفيه عن البعض، فإن هذا قولٌ بمفهوم الصفة والشرط وهو خلاف مذهبهم بل المراد من القصر أن يدل على الحكم في البعض ولا يدل في البعض الآخر لا نفيًا ولا إثباتًا حتى لو ثبت ثبت بدليل آخر، ولو انعدم انعدم بالعدم الأصلي وأنه لا بد في التخصيص من معنى المعارضة، ولا يوجد ذلك في الدليل الغير المستقل فإن الاستثناء مثلاً لبيان أنه لم يدخل تحت الصدر، لا أن هناك حكيمين، أحدهما معارض للآخر، كما يوجد في الدليل المستقل. ومنها قصر اللفظ على بعض مسمياته وإن لم يكن ذلك اللفظ عامًا فهذا أعم من المعنى الأول. وهذا كما يقال للعشرة إنه عام باعتبار تعدد آحاده مع

يتناوله الخطاب بتقدير عدم المخصّص كقولهم خصص العام وهذا عام مخصّص. ولا شك أن المخصّص ليس بعام، لكن المراد به كونه عامًا لولا تخصيصه، وهذا ظاهر في غير استثناء. وأمّا في الاستثناء فاللفظ عام يتناول الجميع، وإن لم يكن الخطاب أي الحكم عامًا فعبارة أبي الحسين يفتقر إلى هذا التأويل في الاستثناء وغيره، وفي الإخراج أيضًا لاقتضائه سابقة الدخول. وقولنا قصر العام على بعض مسمياته إنما يفتقر إليه في غير الاستثناء فيكون أولى. وبعضهم لم يفرّق بين العام والخطاب فزعم أن عبارة أبي الحسين لا يفتقر إلى التأويل لأن الخطاب في نفسه متناول لذلك البعض المخرج.

وقيل هو تعريف أن العموم للخصوص والمراد بالتخصيص هو الاصطلاحي وبالخصوص اللغوي، كأنه قيل: التخصيص تعريف أن المراد باللفظ الموضوع لجميع الأفراد هو البعض منها فلا دور ولا تساوي [بين] (١) الحدّ والمحدود في الجلاء والخفاء، باعتبار أن من عرف حصول الخصوص عرف تحصيل الخصوص وبالعكس لأن الخصوص اللغوي قد عرف والتخصيص الاصطلاحي بعد لم يعرف. وقيل هو بيان ما لم يرد باللفظ العام. ومنها قصر العام على بعض أفراده بكلام مستقل مقترن أي غير متراخ، وهذا مصطلح الحنفية. فبقيد الكلام خرج المخصّص الغير الكلامي فإنه ليس بتخصيص اصطلاحى، نحو العقل في قوله تعالى ﴿خالق كل شيء﴾ (٢) فإن العقل يخصص ذات الله تعالى. والحسن في نحو قوله تعالى ﴿وأوتيت من كل شيء﴾ (٣) فإن الحسن يخصص ما لم يكن في ملك بلقيس. والعادة في نحو لا

(١) بين (+ م، ع).

(٢) الانعام/١٠٢.

(٣) النمل/٢٣.

كانت علّتي صفة مؤثرة، لكن تخلّف الحكم عنها بمانع، كذا في نور الأنوار شرح المنار ويجيء في لفظ النقض أيضًا.

#### التخفيف: *Lightening - Allègement*

هو ضد التشديد ومنه أنّ المخففة والنون الخفيفة. وقد يطلق على إسكان الحرف أيضًا كما في فتح الباري. وقد مرّ في لفظ التثقيب أيضًا. وتخفيف الهمزة عند الصرفيين يُطلق على تغيير الهمزة بالقلب أو الحذف أو الإسكان كما ورد في لفظ الإعلال. والهمزة المخففة تسمّى همزة بين بين كما في الصراح ويجيء في لفظ التسهيل.

#### التخلخل: - *Thickening, rarefaction*

##### *Epaississement, raréfaction*

عند الحكماء يطلق على معانٍ وكذا التكاثر الذي يقابله تقابل التضاد. منها ازدياد حجم الجسم من غير أن ينضمّ إليه جسم آخر، وهو التخلخل الحقيقي، ويقابله التكاثر الحقيقي وهو انتقاص حجم الجسم من غير أن يفصل عنه شيء من أجزائه أو من جسم غريب كما في الإندماج وهما حينئذ من أنواع الحركة في الكمّ. فبقيد الزيادة في حدّ التخلخل خرج التكاثر والذبول والهزال والانتقاص الصناعي ورفع الورم لأنّ الكلّ انتقاص. وبقيد من غير أن ينضمّ إليه خرج النموّ والسمن والانتفاش. وأيضًا في الانتفاش تباعد الأجزاء لا ازدياد حجم الجسم فتأمل. وفيه بحث وهو أنّ كلّ واحد من الورم والأجزاء الزائدة الصناعية إمّا أن يكون بانضمام الغير أو لا. فعلى الأوّل يختلّ حدّ السمن، وعلى الثاني يختلّ حدّ التخلخل. ويمكن الجواب بأن كلّ واحد منها ليس على نسبة طبيعية أصلاً بخلاف السمن والتخلخل فإنهما قد يكونان كذلك فلا اختلال في حدّ أحدهما. وحاصل تعريف التخلخل هو

القطع بأنّ آحاده ليست مسمياتها، وإنّما مسمياتها العشرات، فإذا قصر العشرة مثلاً على خمسة بالاستثناء عنه قيل قد خصّص، وكذلك المسلمون للمعهودين نحو: جاءني مسلمون فأكرمت المسلمين إلّا زيدًا فإنّهم يسمون المسلمين عامًّا والاستثناء عنه تخصيصًا له.

إعلم أنّ التخصيص كما يُطلق على القول كما عرفت كذلك قد يطلق تجوّرًا على الفعل وكذلك النسخ، صرّح بذلك في العضدي في مباحث السنة.

#### تقسيم

#### التخصيص بالمعنى الأول:

قالوا المخصّص ينقسم إلى متّصل ومنفصل لأنّه إمّا أن لا يستقل بنفسه أو يستقل، والأوّل المتصل والثاني المنفصل. والمخصّص المتصل خمسة: الاستثناء والشرط والصفة والغاية وبدل البعض نحو جاءني القوم أكثرهم. والمنفصل إمّا كلام أو غيره كالعقل نحو خالق كل شيء، فإنّ العقل هو المخصّص للشيء بما سوى الله تعالى، وتخصيص الصبي والمجنون من خطابات الشرع من هذا القبيل، وكالحسن نحو أوتيت من كل شيء، وكالعادة نحو لا تأكل رأسًا فإنه يقع على ما يتعارف أكله مشويًا، وكالتشكيك نحو كل مملوك لي حرّ لا يقع على المكاتب؛ فهذا أي التخصيص بالمستقل تخصيص إتفاقًا بين الحنفية والشافعية والمالكية، بخلاف التخصيص بغير المستقل فإنه مختلف فيه كما عرفت. هذا كلّ هو المستفاد من كشف البزدوي والتلويح والعضدي وحاشية التفازاني.

تخصيص العلة: *Designation of the cause, to quash a sentence - Designation de la cause, cassation d'un jugement*

عند الأصوليين هو أن يقول المجتهد:

التخلص: Disengagement, euphenism -  
Désengagement, euphénisme

عند البلغاء يطلق على إتيان المادح اسمه في المدح كما في جامع الصنائع. وعلى الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود مع رعاية المناسبة. قال في الإتيان في فصل المناسبة بين الآيات: ويقرب من الاستطراد أو حتى لا يكاد أن يفترقا. وحسن التخلص وهو أن ينتقل مما ابتدئ به الكلام إلى المقصود على وجه سهل يختلسه اختلاسا دقيق المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا قد وقع الثاني بشدة الإلتئام بينهما. وقد غلط أبو العلاء محمد بن غانم<sup>(٢)</sup> في قوله لم يقع منه في القرآن شيء لما فيه من التكلف، وقال إن القرآن إنما ورد على الاقتضات التي هي طريقة العرب من الانتقال إلى غير ملائم وليس كما قال، ففيه من التخلصات العجيبة ما يحير العقول، وانظر إلى سورة الأعراف كيف ذكر الأنبياء والقرون الماضية والأمم السابقة ثم ذكر موسى إلى أن قصَّ حكاية السبعين رجلاً ودعائه لهم ولسائر أمته بقوله ﴿واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة﴾<sup>(٣)</sup> وجوابه تعالى عنه، ثم تخلَّص بمناب سَيِّد المرسلين بعد تخلُّصه لأُمَّته بقوله ﴿قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء﴾<sup>(٤)</sup> فسأكتبها للذين من صفاتهم كيت وكيت وهم الذين يتبعون الرسول النبي الأمي، وأخذ في صفاته الكريمة وفضائله.

ازدياد أجزاء الجسم على نسبة طبيعية في الجملة من غير انضمام الغير. والذي يدل على ثبوت التخلص والتكاثف هو أن الماء إذا انجمد صَغُرَ حجمه وإذا ذاب عاد إلى حجمه الأول فظاهر أنه لم يكن انفصل عنه جزء حين صَغُرَ حجمه ثم عاد ذلك الجزء، أو ما يساويه إليه حين عاد هو إلى حجمه الأول، بل صغر حجمه بلا انفصال وهو التكاثف ثم ازداد بلا انضمام وهو التخلص. ومنها الانتفاش بالفاء وهو أن تتباعد الأجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء أو جسم آخر غريب كالقطن المنفوش، ويقابله التكاثف بمعنى الإندماج وهو أن تتقارب الأجزاء الوجدانية الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب كالقطن الملفوف بعد نفشه، وهما بهذين المعنيين من الحركة في الوضع، فإنَّ الأجزاء بسبب حركتها الأينية<sup>(١)</sup> إلى التبعاد أو التقارب تحصل لها هيئة باعتبار نسب بعضها إلى بعض. وفي بحر الجواهر إنَّ إطلاق التخلص والتكاثف على المعنى الأول حقيقة وعلى الثاني مجاز. ومنها رقة القوام ويقابله التكاثف بمعنى غلظ القوام وهما بهذين المعنيين من الحركة في الكيف. وظاهر كلام الموافق يدل على أن الإطلاق على المعنيين الأولين باشتراك اللفظ وعلى الثالث مجاز. وإنَّ شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العَلَمي حاشية شرح هداية الحكمة وشرح المواقف في مباحث الحركة.

(١) الأينية نسبة إلى الأين، والأين مقولة في المنطق وعلم الطبيعة تدل على المكان وتشير إلى الموضوع. وقد استعملها المناطق والفلاسفة والطبيعيون على السواء بمثل ما استخدموا الحيز والمتحيز أي المكان والجسم القائم في مكان محدد. أما الأين فمبنى المكان مقولاً على الأشياء كما عنى أحياناً المكان المطلق.

(٢) علي بن محمد بن سلمان بن حائل، علاء الدين بن غانم، متوفى بتبوك عام ٧٣٧هـ. شيخ فاضل بليغ كاتب. من أعيان الشام. الدرر الكامنة ١٧٨/٣، الشذرات ١١٤/٦، البداية والنهاية ١٧٨/١٤، السلوك ٤٢٦/٢، فوات الوفيات ٧٨/٣.

(٣) الاعراف/١٥٦.

(٤) الاعراف/١٥٦.

آخر وهو ذكر الجنة وأهلها، ثم لَمَّا فرغ قال: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ﴾<sup>(٥)</sup> فذكر النار وأهلها. قال ابن الأثير في هذا المقام من الفصل الذي هو أحسن من الوصل وهي علامة وكيدة بين الخروج من كلام إلى آخر. ويقرب أيضًا منه حسن المطلب. قال الزنجاني<sup>(٦)</sup> والطبي وهو أن يخرج إلى الغرض بعد تقدّم الوسيلة كقوله ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٧)</sup>. قال الطبي ومما اجتمع فيه حسن المطلب وحسن التخلّص قوله تعالى حكاية عن إبراهيم ﴿فَأَنبَهُمْ عَدُوًّا لِيِ الْإِلَهِ الْعَالَمِينَ، الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ﴾<sup>(٨)</sup> إلى قوله: ﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ﴾<sup>(٩)</sup> انتهى ما في الإتيان.

التَّخْمَةُ - Indigestion - Indigestion

بالضم وفتح الخاء ناغوار شدن طعام وجزان أصله الوخمة قلبت الواو تاء. وعند الأطباء عبارة عن فساد الطعام في المعدة واستحالته إلى كيفية غير صالحة كما في بحر الجواهر.

التخيّل : Imagination, representation  
Imagination, représentation

عند الحكماء هو إدراك الحس المشترك الصور وقد سبق في لفظ الإحساس. ويعرف أيضًا بحركة النفس في المحسوسات بواسطة

وفي سورة الشعراء حكى قول إبراهيم ﴿وَلَا تَخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ﴾<sup>(١)</sup> فتخلّص منه إلى وصف المَعَاد بقوله ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾<sup>(٢)</sup> إلى آخره. وفي سورة الكهف حكى قول ذي القرنين في السِّدِّ ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعَدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا﴾<sup>(٣)</sup> فتخلّص منه إلى وصف حالهم بعد دكّه الذي هو من أشرط الساعة ثم النفي في الصور ثم ذكر الحشر ووصف مآل الكفار والمؤمنين.

وقال بعضهم: الفرق بين التخلّص والاستطراد أنك في التخلّص تركت ما كنت فيه بالكليّة وأقبلت على ما تخلّصت إليه، وفي الاستطراد تمرّ بذكر الأمر الذي استطرقت إليه مرورًا كالبرق الخاطف ثم تركه وتعود إلى ما كنت فيه كأنك لم تقصد وإنما عرض عروضا. قيل وبهذا يظهر أنّ ما في سورة الأعراف والشعراء من باب الاستطراد لا التخلّص لعوده في الأعراف إلى قصة موسى عليه السلام بقوله ومن قوم موسى إلى آخره، وفي الشعراء إلى ذكر الأنبياء والأمم. ويقرب من حسن التخلّص الانتقال من حديث إلى آخر تشييطًا للسامع مفصولاً بهذا كقوله تعالى في سورة صّ بعد ذكر الأنبياء ﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَأْبٍ﴾<sup>(٤)</sup> فإنّ هذا القرآن نوع من الذكر. فلما انتهى ذكر الأنبياء وهو نوع من التنزيل أراد أن يذكر نوعًا

(١) الشعراء/٨٧.

(٢) الشعراء/٨٨.

(٣) الكهف/٩٨.

(٤) ص/٤٩.

(٥) ص/٥٥.

(٦) هو محمود بن أحمد بن محمود بن غيثار، أبو المناقب، شهاب الدين الزنجاني ولد عام ٥٧٣هـ / ١١٧٧م وتوفي ببغداد عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م. لغوي، فقيه شافعي، دّرس بالمدرسة النظامية ثم بالمستنصرية ببغداد. له عدة مؤلفات. الاعلام ١٦١/٧، طبقات الشافعية ١٥٤/٥، النجوم الزاهرة ٦٨/٧.

(٧) الفاتحة/٥.

(٨) الشعراء/٧٧ - ٧٨.

(٩) الشعراء/٨٣.

الحقيقي. وفي الإيهام كلا المعنيين تامان، لكن أحدهما قريب والثاني بعيد. والبعيد علته سياق العبارة وإلا فهو المراد. وهنا نفس ذلك المعنى تام إلا أنه بسبب طوق النظر، فإن الظن يسبق إلى المعنى الثاني وهو غير ثابت.

وهذا النوع من المحسنات البديعية غاية في اللطف. مثال على ذلك:

تمزق الكوكب قطعاً من نور القمر  
وسخنت بسببه طبلة الشمس.

فلفظ «حرارات» له معنيان: أحدها السخونة والثاني: قرع الدف الذي يصنع في الأفراح. وهنا المعنى الأول هو المراد أي السخونة وهو معنى تام، إنما بسبب ذكر الدف في المصراع الثاني فالوهم يسبق إلى المعنى الثاني. وهو معنى غير تام إلا أنه بسبب طوق النظر ملبح ومقبول. ومثال آخر على هذا البيت التالي:

يبلغ مائة (كره) طول صفة من الناس  
وأما في العرض فهو أكثر من النجوم.

فكلمة «عرض» لها معنيان: أحدهما مناسب للطول والثاني: الجيش. والمعنى الثاني هو التام والمراد برغم أن العرض مناسب للطول إلا أنه غير مراد.<sup>(٢)</sup>

المتصرفه ويجيء في لفظ الفكر. والتخييل عند الشعراء هو أن يتخيّل الشاعر شيئاً في ذهنه بسبب ارتباط بعض أوصاف ذلك الشيء، ويقال أيضاً لهذا الأمر تصوّراً. ومثاله البيت الآتي:

بما أن الملك أعطى الإذن بالورود عليه قرب العمود

وقف العمود أمامه على قدم واحدة.  
كذا في جامع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التخييل: Amphibology, Polysemy, suggestion - Amphibologie (double sens), Polysémie, suggestion.

وهو مصدر من باب التفعيل. ويطلق على تصوّر وقوع النسبة ولا وقوعها من غير تردّد ولا تجويز، هكذا ذكر أبو الفتح والمولوي عبد الحكيم في مبحث التصور والتصديق. وعلى الإيهام، وعلى قسم من الاستعارة. ويقول في جامع الصنائع: التخييل هو أن يُؤتى بلفظ مشترك بين عدّة معانٍ بحيث يدلّ سياق الكلام على أحد المعاني ويكون فيه مراعاة للنظير، وبسبب طوق النظر فالوهم يسبق إلى المعنى الثاني الذي هو غير تام، وهذه الصنعة البديعية قريبة من الإيهام والخيال، إلا أن ثمة فرقاً وهو أن الخيال فيه مجازٌ مصطلح أو مشتمل على لطيفة أو ضرب مثل، ويذهب الظن إلى المعنى

(١) وتخييل نزد شعراء آنست که شاعر چیزی را در ذهن تخیل کند بسبب تعقل بعضی اوصاف ان که دران صورت بندد واین را تصور نیز گویند مثاله. شعر. چودریش ستون شه بار داده. ستون پیشش بیک پا ایستاده. کذا في جامع الصنائع.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید تخييل آنست که لفظ مشترك مشتمل معاني آورده شود چنانچه سياق ترکیب بريك معني تام حاكي بود و مراعات نظير کرده آید و بسبب طوق نظير گمان بر معني دوم رود و آن معني تام نباشد و این صنعت نزدیک ايهام و خیال است و فرق آنست که در خیال يك معني که مجاز مصطلح و لطيفة آمیز و یا ضرب المثل مراد باشد و بر معني حقيقي خیال رود و در ايهام هردو معني تام است لیکن یکفریب دوم بعيد و بعيد بسبب سياق ترکیب باشد و مراد معني بعيد بود و اینجاهمان يك معني تام بود الا آنکه بسبب طوق نظير گمان بر معني دوم رود و ثابت نباشد و این صنعت در غایت دلاویز است مثاله. شعر. کوكب از نور ماه پاره ازو. دف خورشید در حراره ازو. لفظ حرارت دو معني دارد يكي گرمي دوم دف زدن معروف که در شاديبها باشد و اینجا مراد معني اول است و همین معني تام است ولیکن بسبب ذکر دف گمان بر حراره میروود و آن معني تام نیست و بسبب طوق نظير دلاویز است مثال دیگر. شعر. صد کره طول صفش از مردم. ليك در عرض بیشتر ز انجم. لفظ عرض دو معني دارد يكي مناسب طول دوم لشکر و این معني دوم که تمام مراد است و معني اول که مناسب طول است مراد نیست.

التداخل : - Interference, coincidence  
Interference, coincidence

يكون أحد الجزئين داخلاً في الآخر بحيث تكون الإشارة إلى أحدهما عين الإشارة إلى الآخر والتداخل بالمعنى الاصطلاحي والدخول بالمعنى اللغوي، فلادور<sup>(٢)</sup>. والمراد بالإشارة الإشارة العقلية فدخل تداخل المجردات وخرج تداخل الأعراض لعدم كون العرض جزءاً. نعم إذا أريد بالجزئين الشيطان وبالإشارة الحسية لخرج تداخل المجردات ودخل تداخل الأعراض وحلول الصورة في الهيولى وحلول نحو الجسم التعليمي في الجسم الطبيعي. وقيل هو ملاقة أحد الشيطان بكليته كلية الآخر بحيث يكون حيزهما ومقدارهما واحداً. وفيه أنه لا يشتمل تداخل الجواهر الفردة إذ لا كلية فيها إذ لا تقبل القسمة أصلاً. ويدفعه أنه أراد بتمامه بتمام الآخر ولو بدل بقوله بعينه عين الآخر لكان أسلم وأخصر. هذا كله خلاصة ما ذكره العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة في فصل إبطال الجزء الذي لا يتجزئ.

التدارك : Retraction - Rétraction

عند البلغاء هو الاستدراك كما عرفت عن قريب، وقد مرّ.

التدبيح : Metaphor - Métaphore

بالموحدة مصدر من باب التفعيل مأخوذ من الديباج بمعنى جعل الشيء ذا ديباج أي ذا حسن وزينة، كما في حواشي المطول. وهو عند أهل البديع أن يذكر المتكلم ألواناً يقصد بها التورية والكناية كقوله تعالى ﴿ومن الجبال جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾<sup>(٣)</sup>. قال ابن أبي الإصبع: المراد بذلك والله أعلم الكناية عن المشتبه والواضح من الطرق لأن الجادة البيضاء وهي الطريقة التي كثر

يطلق على معانٍ. الأول كون الشيطان بحيث يصدق أحدهما على بعض ما يصدق عليه الآخر سواء كان بينهما عموم وخصوص مطلقاً أو من وجه وقد سبق في لفظ التخالف. ويجيء أيضاً في لفظ الماهية. والثاني كون العددين بحيث يعدّ أحدهما الآخر كعشرة وعشرين فإنّ العشرة تعدّ العشرين أي تفنيه<sup>(١)</sup> إذا أُلقيت منه مرتين، فيبينهما تداخل، وهذان العددان متداخلان، وهذا المعنى من مصطلحات المحاسبين. والثالث أن ينفذ أحد الشيطان في الآخر ويلاقيه بأسره بحيث يصير جوهرهما واحداً ويسمى بالمداخلة أيضاً. والشيء أعمّ من المادي والمجرد فيدخل تداخل المجردات. وذكر الشيطان لبيان أقل ما يوجد فيه التداخل لا للإحتراز عن الأكثر. وقيل هو أن ينفذ أحد الشيطان في الآخر ويلاقيه بأسره بحيث يصير حجمهما واحداً، وحينئذ خرج تداخل المجردات. وبعضهم ذكر لفظ الجزء مكان لفظ الشيء ولا ضمير في ذلك إذ المراد بالجزء هو الشيء. ويرد على التعريفين حلول الهيولى في الصورة. وأجيب بأن اتحاد جوهر الشيطان وحجمهما يستلزم اتحاد الوضع، ولا وضع للهيولى. ولذا عرفه البعض بدخول الجواهر بعضها في بعض بحيث يتحدان في الوضع والحجم. ويخرج من هذا التعريف أيضاً تداخل المجردات إذ لا حجم للمجردات. إن قلت يخرج من جميع هذه التعريفات تداخل الأعراض قلت لا ضمير في ذلك إذ هذه تعريفات للتداخل المستحيل وهو تداخل الجواهر بخلاف تداخل الأعراض فإنه غير مستحيل. وقيل هو أن

(١) تفنيه (م).

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) فاطر/٢٧.

التصرف في الغذاء خاصة من جهة اللطافة والغلظة والقلة والكثرة وغيرها. وقد يطلق على الحقنة مأخوذاً من الدبر. وتدبير الروح هو إصلاح جوهره الذي لا يحصل إلاً بفعلين: أحدهما ترويح حاصل بالانسياط وثانيهما تنقية حاصلة بالانقباض، كذا في بحر الجواهر. والتدبير عند أهل الشرع إعتاق المملوك بعد الموت بلا فصل. وقيل عتقه بعد الموت وتعليق العتق بالموت فالمملوك مدبر بالفتح والمالك مدبر بالكسر. والمدبر بالفتح نوعان: مطلق وهو من علق عتقه بمطلق موت المولى، ومقيد وهو من علق عتقه إلى مدة غلب موته قبلها، كما تقول أنت حرٌّ إن مت إلى ماتي سنة كذا في جامع الرموز. وفي فتاوى عالمكير نقلاً عن البدائع: المقيد هو أن يعلق عتق عبده بموته موصوفاً بصفة أو مشروطاً بشرط نحو أن يقول إن مت من مرضي هذا أو من سفري هذا فأنت حرٌّ، ونحو ذلك مما يحتمل أن يكون موته على تلك الصفة ويحتمل أن لا يكون كذلك، وكذا إذا ذكر مع موته شرطاً آخر يحتمل الوجود والعدم فهو مدبر مقيد.

تدبير المنزل: *Home conduct - Art ménager*

من أنواع الحكمة العملية وقد سبق في المقدمة وتسمى أيضاً بعلم تدبير المنزل والحكمة المنزلية.

التدقيق: *Verification of proofs - Vérification des preuves*

هو إثبات الدليل بالدليل كما أن التحقيق إثبات المسئلة بالدليل، كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية بدیع الميزان، فالمدقق أعلى مرتبة من المحقق. والمدقق في اصطلاح

السلوك عليها جداً وهي أوضح الطرق وأبينها، ودونها الحمراء ودون الحمراء السوداء، كأنها في الخفاء والإلتباس ضدّ البياض والطرف الأدنى في الخفاء السوداء والأحمر بينهما على وضع الألوان في التركيب، وكانت ألوان الجبال لا تخرج عن هذه الثلاثة. والهداية وكل علم نصب للهداية منقسمة إلى هذه القسمة. فالآية الكريمة منقسمة كذلك فحصل فيها التدبير كذا في الاتقان. وهذا مثال تدبير الكناية. وأما مثال تدبير التورية على ما في المطول فقول الحريري: فمد اغبرّ العيش الأخضر وازورّ المحبوب الأصفر اسودّ يومي الأبيض وابيضّ فودي الأسود، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر هو الإنسان الذي له صفرة والبعيد هو الذهب وهو المراد<sup>(١)</sup> وهنا فيكون تورية. هذا وقد اعتبر صاحب الاتقان التدبير صنعة على حدة واعتبره صاحب التلخيص من أنواع الطباقي. قال صاحب المطول: لما كان هذا داخلاً في تفسير الطباقي لما بين اللونين من التقابل صرح المصنف بأنه من أقسام الطباقي وليس قسماً من المحسنات المعنوية برأسه. وقال: وتفسيره بأن يذكر المتكلم في معنى من المدح أو غيره ألواناً لقصد الكناية أو التورية، والمراد<sup>(٢)</sup> بالألوان ما فوق الواحد ومآل التفسيرين واحد.

التدبير: *Lucidity, conduct, freeing, art of direction - Lucidité, régime, affranchissement, art de la direction*

بالموحدة لغة التصرف أو التفكر في عاقبة الأمور. وعند الأطباء التصرف في الأسباب باختيار ما يجب أن يستعمل نوعاً ومقداراً ووقتاً في الستة الضرورية. وكثيراً ما أراد به بقراط

(١) المقصود (م).

(٢) المقصود (م).

شيخ شيخه<sup>(٢)</sup> أو مَنْ فوقه فيسند ذلك بلفظ لا يقتضي الاتصال بل بلفظ موهم له، فلا يقول أَخْبَرَنَا أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ، بل يقول عن فلان أو قال فلان أو أَنَّ فلانًا قال موهماً بذلك أَنَّهُ سمعه ممن رواه عنه، وَإِنَّمَا يَكُونُ تَدْلِيْسًا إِذَا كَانَ الْمَدْلَسُ قَدْ عَاصَرَ الَّذِي رَوَى عَنْهُ أَوْ لَقِيَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ أَوْ سَمِعَهُ لَكِنْ مِنْ غَيْرِهِ. مثال ذلك ما روي عن علي بن حشرم<sup>(٣)</sup> قال عن ابن عيينة قال الزهري فقيل له أَحَدَثَكَ الزهري؟ فسكت ثم قال: قال الزهري، فقيل له أَسَمِعْتَ مِنَ الزَّهْرِيِّ؟ فَقَالَ لَمْ أَسْمَعْ مِنَ الزَّهْرِيِّ وَلَا مِمَّنْ سَمِعَهُ مِنَ الزَّهْرِيِّ. حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّزَّاقِ<sup>(٥)</sup> عَنْ مَعْمَرِ<sup>(٦)</sup> عَنِ الزَّهْرِيِّ، وَهَذَا مَكْرُوهٌ جَدًّا، فَلَا يُقْبَلُ مِمَّنْ عُرِفَ بِذَلِكَ إِلَّا مَا صَرَّحَ فِيهِ بِاتِّصَالِ كَسْمَعْتِ، وَالثَّانِي تَدْلِيْسُ التَّسْوِيَةِ بِأَنْ يَسْقُطَ الضَّعِيفُ مِنَ الْإِسْنَادِ، وَصُورَتُهُ أَنْ يَرُوي حَدِيثًا عَنْ شَيْخٍ ثِقَةٍ وَذَلِكَ الثَّقَّةُ يَرُويهِ عَنْ ضَعِيفٍ عَنْ ثِقَةٍ فَيَسْقُطُ الْمَدْلَسُ الضَّعِيفُ مِنَ السَّنَدِ وَيَجْعَلُ الْحَدِيثَ عَنْ شَيْخِهِ الثَّقَّةِ عَنْ الثَّقَّةِ الثَّانِي فَيَسْتَوِي الْإِسْنَادُ كُلَّهُ ثِقَاتٌ، وَهَذَا أَشْرَفُ أَقْسَامِ التَّدْلِيْسِ لِأَنَّ الثَّقَّةَ الْأَوَّلَ قَدْ لَا يَكُونُ مَعْرُوفًا بِالتَّدْلِيْسِ وَيَجِدُهُ الْوَاقِفُ عَلَى السَّنَدِ كَذَلِكَ بَعْدَ التَّسْوِيَةِ، فَقَدْ رَوَى بِهِ عَنْ ثِقَةٍ آخَرَ فَيَحْكُمُ لَهُ

الصوفية هو الكامل الذي ظهرت له الأشياء على حقيقتها. وهذا المعنى إنما يتيسر لمن تجاوزَ مرحلة الاستدلال بالحجة والبرهان ووصل إلى مرتبة الكشف الإلهي وأصبح من أهل المشاهدة عياناً، بأن حقيقة كل الأشياء هي الحق. وأنه لا وجود إلا للواحد المطلق. وأما الموجودات الأخرى فهي مضافة له ليس إلا. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

التدليس : Cheating, smuggling, swindle.  
disguise - Fraude, escroquerie,  
déguisement, dol

باللام في اللغة عيب كالإبوشيدن واختلاط واشتداد ظلام - إخفاء العيب في السلعة، واختلاط الظلام وشدته - . وعند السبعية هو دعوى موافقة أكابر الدين والدنيا ويجيء في لفظ السبعية. وعند المحدثين هو إسقاط الراوي من إسناد الحديث بحيث يكون السقط من الإسناد خفياً أي غير واضح، فلا يدركه إلا الأئمة الحذاق المطلعون على طريق الحديث وعلل الإسناد، وذلك الحديث يسمّى مدلساً بفتح اللام وفاعل هذا الفعل يسمّى مدلساً بكسر اللام. والمدلس ثلاثة أقسام: الأول أن يسقط اسم شيخه الذي سمع ذلك الحديث منه ويرتقي إلى

(١) ومدقق در اصطلاح صوفيه كاملی است كه حقیقت اشیا كما ينبغي برو ظاهر گشته باشد واین معنی کسی را میسر است كه از حجت وبرهان گذشته بود وبمرتبه كشف الهی رسیده باشد وبعین العیان مشاهده نموده كه حقیقت همه اشیا حق است وبغير از وجود واحد مطلق موجودی دیگر نیست وموجود باشیای دیگر مجرد اضافت بیش نه كذا في لطائف اللغات.

(٢) شيخ (م - ع)

(٣) هو ابن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال، أبو الحسن المروزي، ابن أخت بشر الحافي. ولد عام ١٦٠ هـ، وتوفي عام ٢٥٧ هـ. إمام، حافظ ثقة. سير أعلام النبلاء ٥٥٢/١١، الجرح والتعديل ١٨٤/٦، تهذيب التهذيب ٦١/٣، خلاصة الكمال ٢٧٣

(٤) عبد الرازق (م).

(٥) هو عبد الرازق بن همام بن نافع الحميري، أبو بكر الصنعاني. ولد عام ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م. وتوفي عام ٢١١ هـ / ٨٢٧ م. من حفاظ الحديث. له عدة مؤلفات هامة في الحديث. الاعلام ٣٥٣/٣، تهذيب التهذيب ٣١٠/٦، وفيات الاعيان ٣٠٣/١، طبقات الحنابلة ١٥٢، ميزان الاعتدال ١٢٦/٢

(٦) هو معمر بن المنثي التيمي بالولاء، البصري، أبو عبيدة النحوي. ولد في البصرة عام ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. وفيها توفي عام ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م. من أئمة العلم بالأدب واللغة. حافظ الحديث، إباضي. وكان يبغض العرب. له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٧٢/٧، وفيات الاعيان ١٠٥/٢، تذكرة الحفاظ ٣٣٨/١، بغية الوعاة ٣٩٥، ميزان الاعتدال ١٨٩/٣.

مركز في ثخن فلك خارج المركز بحيث تماس محدّبه بنقطة ومقرّه بنقطة أخرى، وحينئذ يكون قطره بقدر ثخن ذلك الفلك الخارج المركز، ولا يتصوّر لفلك التدوير مقرّ لعدم الاحتياج إلى مقرّه فهو كرة مصمتة، ويتحرك مركزه بحركة الفلك الحامل له. ويطلق التدوير أيضًا على منطقة التدوير مجازًا من قبيل إطلاق المحلّ على الحال، وشكله يجيء في لفظ الفلك.

التذكية: - Slitting, purification, purge  
Egorgement, épuraton, purification

في اللغة الذبح والإسم الذكوة. وفي الشريعة تسهيل الدم التّجس كما في صيد المسوط فيخرج المترّبة والنطيحة. وما قيل إنّ التذكية قطع الأوداج فلا معنى له مع أنه يخرج منه ذكوة الضرورة وهي المسمّى بذكوة الإضطراب وهي جرح أين كان من بدن الذبيحة عند الاصطياد، كما أن ذكوة الاختيار هي قطع الأوداج كذا في جامع الرموز.

التذنيب: - Exhortation, addition of a  
letter - Exhortation, addition d'une lettre

على وزن تفعيل، وهو قريب من التنبه، وبينهما فرق سيأتي بيانه. وهو عند الشعراء أن يُزادَ حرفٌ في كلمةٍ كي يستقيمَ وزنُ الشعر. ومثاله حرفُ الواو في كلمة «سُحْن» ومعناها كلام في هذا البيت:

الكونُ موجودٌ فَهَاتِ الخمرَ الآن  
واملاً كأسًا (سعته رطل) ولا تتحدث أمانه  
ومن هذا القبيل بشيء، زيادةُ حرفِ الألفِ

بالصحة، وفي هذا غرور شديد. والثالث تدليس الشيوخ بأن يسمّي المدلّس شيخه الذي سمع منه بغير اسمه المعروف أو بنسبه أو بصفته<sup>(١)</sup> بما لم يشتهر به كيلا يُعرف وهو جائز لقصد تيقظ الطالب واختباره ليبحث عن الرواة.

فائدة:

الفرق بين المدلّس والمرسل الخفي هو أنّ التدليس يختص بمن روى عنّ عرف لقاءه إياه، فأما إنّ عاصره ولم يعرف أنه لقيه فهو المرسل الخفي. ومن أدخل في تعريف التدليس المعاصرة ولو بغير لقي لزمه دخول المرسل الخفي في تعريفه. والصواب التفرقة بينهما. ويدلّ على ذلك إطباق المحدثين على أنّ رواية المخضرمين كأبي عثمان<sup>(٢)</sup> وقيس بن أبي حازم<sup>(٣)</sup> عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قبيل الإرسال لا من قبيل التدليس، ولو كان المعاصرة تكفي في التدليس لكان هؤلاء مدلّسين لأنهم عاصروا النبي ﷺ ولكن لم يعرف هل لقوه أم لا. وليس معنى المخضرمين إلا جماعة تكون في عصره ﷺ ولم يعرف هل لقوه أم لا. وممن قال باشتراط اللقي في التدليس الإمام الشافعي وأبو بكر الرازي وكلام الخطيب في الكفاية يعضده وهو المعتمد، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه والإرشاد الساري.

التدوير: - Recitation, meridian, zodiac  
Recitation, zodiaque, méridien

عند القراء هو التوسط بين الترتيل والحدّر وسبق في لفظ التجويد. وعند أهل الهيئة عبارة عن كرة سوى الكواكب غير شاملة للأرض

(١) بصفه (م).

(٢) هو سعيد بن سلام المغربي القيرواني. توفي عام ٣٧٣ هـ. إمام، صوفي، أو حد عصره في طريقته، وله أحوال وكرامات. سير أعلام النبلاء ١٦ / ٣٢٠، طبقات الصوفية ٤٧٩، تاريخ بغداد ٩ / ١١٢، الرسالة القشيرية ٢٩، العبر ٢ / ٣٦٥، البداية والنهاية ١١ / ٣٠٢، شذرات الذهب ٣ / ٨١

(٣) هو قيس بن عبد عوف بن الحارث الأحمسي البجلي. توفي عام ٨٤ هـ / ٧٠٣ م. تابعي جليل. أدرك الجاهلية وأسلم وروى عنه الصحابة، جيد الاسناد. الاعلام ٥ / ٢٠٧، تهذيب التهذيب ٨ / ٣٨٦

متعلّقًا بما قبله. في الإيضاح وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى ﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مِتَّ فهم الخالدون، كل نفس ذائقة الموت﴾<sup>(١)</sup> وقوله أفإن مِتَّ فهم الخالدون تذييل من الضرب الأول وقوله كل نفس ذائقة الموت من الضرب الثاني، فكلٌّ منهما تذييل على ما قبله انتهى. والمتبادر من هذا أنّ قوله كل نفس ذائقة الموت تأكيد لتأكيد وتذييل لتذييل. ويحتمل أن يُقدّر كلاهما تذييلًا لقوله وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد. ثم في جميع هذه الأمثلة تأكيد المنطوق. وأمّا تأكيد المفهوم فكما في قول النابغة:

ولست بمستبق أحًا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب

يعني لا تقدر على استبقاء مودة أخ حال كونك ممن لا تلمه، ولا تصلحه على شعث أي تفرق حال وذميم خصال أي الرجال المهذب أي منقح الفعال مرضي الخصال. فصدر البيت دلّ بمفهومه على نفي الكامل من الرجال وعجزه تأكيد كذلك تقرير لأن الإستفهام فيه للإنكار أي لا مهذب في الرجال.

إعلم أنّ التذييل أعمّ من الإيغال من جهة أنّه يكون في ختم الكلام وغيره، وأخصّ منه من جهة أن الإيغال قد يكون بغير الجملة وبغير التأكيد، ومن جهة أنّ التذييل يجب أن لا يكون لها محل من الإعراب. هكذا يستفاد من الأطول والمطول وحواشيه والاتقان.

للإشباع من أواخر بعض الكلمات مثل كاخ في هذا البيت:

ما أكثر القصور التي بناها (السلطان محمود الغزنوي)

والتي بسبب ارتفاعها ألقت هذه الرسالة<sup>(١)</sup>

التذييل: Pleonasm, digression, prolixity

- Pléonasme, digression, prolixité

عند أهل العروض هو الإذالة كما عرفت، وعند أهل المعاني نوع من أنواع إطناب الزيادة وهو أن تؤتى بجملة عقيب جملة والثانية تشتمل على معنى الأولى لتأكيد منطوقه أو مفهومه ليظهر المعنى لمن لم يفهمه، ويتقرّر عند من فهمه. ولا يخفى أنّ هذا يشتمل الجملة المؤكدة نحو إن زيدًا قائم إن زيدًا قائم، وجاء زيد جاء زيد. فبينه وبين التكرار عموم من وجه، وهو ضربان: ضرب أخرج مخرج المثل بأن تكون الجملة الثانية حكمًا كليًا منفصلًا عما قبلها جاريًا مجرى الأمثال في الاستقلال وفشو الاستعمال كقوله تعالى ﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل إنّ الباطل كان زهوقًا﴾<sup>(٢)</sup> فقوله إنّ الباطل كان زهوقًا تذييل لقوله وزهق الباطل وتأكيد لمنطوقه وهو زهوق الباطل. وضرب لم يخرج مخرج المثل بأن لم يستقل بإفادة المراد بل توقّف على ما قبله أو كان حكمًا جزئيًا أو كليًا لكنه لم يفش استعماله نحو قوله تعالى ﴿ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور﴾<sup>(٣)</sup> على وجه وهو أن يكون المعنى وهل نجازي ذلك الجزاء المخصوص فيكون

(١) ير وزن تفعيل قريب است به تنبيه ليكن میان هر دو فرقتست به بیان آن خواهد آمد ونزد شعراء آنتست که در لفظی حرفی زیاده کنندتا وزن شعر درست گردد چون حرف واو در لفظ سخن درین بیت. بودنی بودمی بیار کنون. رطل پُركن مگوبه پیش سخنون. واین از قبیل الف اشباع است که در آخر بعضی کلمات زیاده کنند چون لفظ کاخا درین بیت بسا کاخا که محمودش بسناکرده که از رفعت همین نامه مراکرد کذا فی مجمع الصناع.

(٢) الاسراء / ٨١ .

(٣) سبأ / ١٧ .

(٤) الانبیاء / ٣٤ - ٣٥ .

تر : Easy, light - Facile, leger

كلمة فارسية ومعناها رطب، وفي فن البلاغة: هي الشعر السلس الذي لا تعقيد فيه، ويقابله الجاف، الذي ينافي الفصاحة والسلاسة. وهو طراز يسمّى بالفارسية: باحفصانه أي الوحشي. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

التراخي : Removal, postponement -  
Eloignement, ajournement

بالحاء المعجمة لغة التباعد. وشرعاً جواز تأخير الفعل عن وقته الأول إلى ظنّ الفوت فيشتمل تمام العمر. والتراخي ضد الفور وهو لغة الغليان، ثم استعير للسرعة ثم سمي به الساعة التي لا لبث فيها، كما في قولهم يمين الفور. والمراد<sup>(٢)</sup> من الفور في الحجّ أن يعين أشهر الحج من العام الأول للأداء عند تحقّق شرائط الوجوب. والمراد<sup>(٣)</sup> من التراخ في الحجّ أن لا يعين هذه الأشهر من العام الأول للأداء عند تحقّقها، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

الترادف : Succession, synonymy -  
Succession, synonymie

لغة ركوب أحد خلف آخر. وعند أهل العربية والأصول والميزان هو توارد لفظين مفردين أو ألفاظ كذلك في الدلالة على الأفراد بحسب أصل الوضع على معنى واحد من جهة واحدة، وتلك الألفاظ تسمّى مترادفة. فبقيد اللفظين خرج التأكيد اللفظي لعدم كون المؤكّد منه والمؤكّد لفظين مختلفين. وبقيد الأفراد التابع والمتبوع نحو عطشان بطشان وإن قال

البعض بترادفهما. وبقيد أصل الوضع خرج الألفاظ الدالة على معنى واحد مجازاً، والتي يدلّ بعضها مجازاً وبعضها حقيقة. وبوحدة المعنى خرج التأكيد المعنوي والمؤكّد وبوحدة الجهة الحدّ والمحدود. قيل فلا حاجة إلى تقييد الألفاظ بالمفردة احترازاً عن الحدّ والمحدود. وقد يقال إنّ مثل قولنا الإنسان قاعد والبشر جالس قد تواردا في الدلالة على معنى واحد من جهة واحدة بحسب أصل الوضع استقلالاً، فإنّ سُميا مترادفين فذلك وإلا احتيج إلى قيد الأفراد وهو الظاهر. ويقابل الترادف التباين. واللفظان اللذان يكون معناه إثنين واتفقا فيه مترادفان من وجه ومتباينان ومتخالفان من وجه، ففيهما اجتماع القسمين.

فائدة:

من الناس مَنْ ظنّ أنّ المتساويين صدقاً مترادفان وهو فاسد، لأنّ الترادف هو الاتحاد في المفهوم لا في الذات، وإن كان مستلزماً له. وأبعد منه توهم الترادف في شيئين بينهما عموم من وجه كالحيوان والأبيض. ومنهم مَنْ زعم أنّ الحدّ الحقيقي والمحدود مترادفان وليس بمستقيم إذ الحدّ يدلّ على المفردات مفصلة بأوضاع متعددة بخلاف المحدود فإنه يدلّ عليها مجتمعة بوضع واحد فقد خرجا بوحدة الجهة. نعم الحدّ اللفظي والمحدود مترادفان ودعوى الترادف في الرسمي بعيد جداً.

فائدة:

زعم البعض أنّ المرادف<sup>(٤)</sup> ليس بواقع في اللغة. وما يظنّ منه فهو من باب اختلاف الذات والصفة، كالإنسان والناطق، أو اختلاف

(١) تر لفظ فارسي است بمعنى رطب ودر فن بلاغت شعر سليس را گویند که دروی تعقید نباشد ومقابل اوست خشك که منافی فصاحت وسلاست بود وان طرز باحفصانه.

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) والمقصود (م، ع).

(٤) الترادف (م).

البر الأول بالضم والثاني بالكسر، فإنه لو أتى بمرادف الأول وهو الحنطة أو بمرادف الثاني وهو الخير أو الحسنه لفاتت المجانسة. وكالقلب نحو قوله تعالى ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرُ﴾<sup>(٤)</sup> فإنه لو أورد بمرادف كَبَّر وهو عَظَّمَ مثلاً لفات صنعة القلب وغيرها من الفوائد، هكذا في الحاشية المنهية على السلم<sup>(٥)</sup>.

فائدة:

قد اختلف في وجوب صحة وقوع كل واحد من المترادفين مكان الآخر والأصح وجوبها. وقيل لا يجب وإلا لصح خدای أكبر كما يصح الله أكبر. والجواب بالفرق بأن المنع ثمة لأجل اختلاط اللغتين، ولا نسلم المنع في المترادفين من اللغة الواحدة. قيل والحق أن المجوز إن أراد أنه يصح في القرآن فباطل قطعاً، وإن أراد في الحديث فهو على الاختلاف، وإن أراد في الأذكار والأدعية فهو إما على الاختلاف أو المنع رعاية لخصوصية الألفاظ فيها، وإن أراد في غيرها فهو صواب سواء كانا من لغة واحدة أو أكثر. وأكثر ما ذكرنا مستفاد مما ذكره المحقق الشريف في حاشية العضدي وبعضها من كتب المنطق.

إعلم أن الاختلاف ليس في صحة قيام

الصفات كالمنشئ والكاتب، أو الصفة وصفة الصفة كالمتكلم والفصيح، أو الذات وصفة الصفة كالإنسان والفصيح، أو الجزء والصفة كالناطق والكاتب، أو الجزء وصفة الصفة وأمثال ذلك. وقال لو وقع المترادف لعري الوضع عن الفائدة لأن الغرض من وضع الألفاظ ليس إلا إفادة التفهيم في حق المتكلم واستفادة التفهم في حق السامع، فأحد اللفظين يكون غير مفيد لأن الواحد كافٍ للإفهام، والمقصود حاصل من أحدهما، فلا فائدة في الآخر، فصار وضعه عبثاً، فلا يقع عن الواضع الحكيم، هكذا في حواشي السلم. والحق وقوعه بدليل الاستقراء نحو قعود وجلوس للهيئة المخصوصة وأسد وليث للحيوان المخصوص وغيرها. ولا نسلم التعري عن الفائدة بل فوائده كثيرة كالتوسع في التعبير وتيسر النظم والنثر إذ قد يصلح أحدهما للروي والقافية دون الآخر. ومنها تيسير أنواع البديع كالتجنيس والتقابل وغيرها. مثال السجع قولك ما أبعد مافات وما أقرب ما [هو]<sup>(١)</sup> أت. فإنه لو قيل بمرادف ما فات وهو ما مضى أو بمرادف ما [هو]<sup>(٢)</sup> أت وهو جاء أو يجيء أو غيرهما لفات السجع. ومثال المجانسة قولك إشتر بالبر<sup>(٣)</sup> وأنفقه في

(١) هو (+ م).

(٢) هو (+ م).

(٣) البر (م).

(٤) المذثر/٣.

(٥) سلم العلوم. كتاب في المنطق للشيخ محب الله البهاري الهندي الحنفي (- ١١١٩هـ). وعلى هذا الكتاب عدة شروح منها: شرح سلم العلوم لمحمد فيروز بن محبت، لعبد العلي محمد بن نظام الدين بحر العلوم، لمحمد بن أشرف بن أبي محمد العباس الروداني، لأحمد علي بن فتح الله الحسيني السنديلي. وهناك تعليقات على شرح سلم العلوم لعبد العلي محمد بن نظام الدين الكهنوي. وعلى شرح السلم هناك حواشي منها: حاشية لملا عماد الدين العثماني اللبكي، حاشية لشريف خان بن أكمل خان بن محمد بن واصل خان (- ١٢٣١هـ)، حاشية القاضي محمد بن مبارك بن محمد دايم الفاروقي الجوفاسوي لأحسن بن محمد صديق بن محمد أشرف بيشاوري المعروف بحافظ دراز (- ١٢٦٣هـ). كشف الظنون، ج ٤، ص ٢٣. سلسلة فهرس المكتبات الخطية النادرة، فهرس المخطوطات العربية بمكتبة بوهار، الهند كلكتا، تصنيف هدايت حسين، ١٩٢٣م، ج ٢، ص ٣٢٨-٣٣٣. فهرست وصفني للمخطوطات الاسلامية بالمكتبة الحكومية للمخطوطات الشرقية في مدراس الهند، ساستري، ١٩٣٩م، ج ١، ص ١٠٥.

المعنى واللفظ في المرادف لا يمنع صحة إقامة أحدهما مقام الآخر، لكن صحة الضم والتركيب بحسب متعارف أهل اللغة والاستعمال هي من عوارضها التي تصح في بعض الألفاظ دون الآخر، فهذه العوارض هي المانعة في بعض الألفاظ وفي بعض المقام<sup>(١)</sup> كما مرّ في لفظ صلى ودعا، هكذا في شرح السلم للمولوي ميبين.

إعلم أنّ الترادف عند البلغاء نوعان: أحدهما جيّد وهو أن يؤتى بكلمتين لهما معنى واحد، ولكن ثمة فرق بينهما في الإستعمال، أو أن يكون للكلمة الثانية معنى ثانٍ خاص أو أن توصف بصفة خاصة، مثل أزجو وأمل في اللغة العربية وهما مترادفتان وجيدتان أيضًا لأن كلمة أمل وإن كانت بمعنى الرجاء، إلا أنّها مخصوصة بكونها لا تستعمل إلا في مكان محمود. والنوع الثاني: معيب وهو الإتيان بلفظتين لهما معنى واحد دون أن يكون لأحدهما أي فرق عن الأخرى، ويسمى بعضهم هذا النوع: الحشو القبيح، كذا في جامع الصنائع. ويعدّ عند بعضهم من باب الإطالة<sup>(٢)</sup>، كما في المطول في بحث الإطناب. واحترز بقوله لفائدة عن التطويل وهو أن يكون اللفظ زائدًا على أصل المراد لا لفائدة، ولا يكون اللفظ الزائد متعينًا نحو قول عدي بن الأبرش<sup>(٣)</sup> يذكر غدر الزبّاء<sup>(٤)</sup> التي كانت ملكة غدرت بجذيمة بن

أحدهما مقام الآخر في صورة التعدّد من غير تركيب فإنّ كلهم متفقون على صحته، بل إنّما الاختلاف في حال التركيب. فقال البعض وهو ابن الحاجب وأتباعه إنّهُ يصح، واستدلّ بأنّ امتناع القيام إنّ كان لمانع فالمانع إمّا المعنى وإمّا التركيب، والمعنى واحد، فلا يكون مانعًا أصلاً. والتركيب أيضًا مفيد للمقصود ولا حرج فيه إذا صحّ فإذا لم يوجد المانع عن القيام صحّ القيام. وقيل يصحّ إذا كان من لغة واحدة وإلا لا، فلا يصحّ مكان الله أكبر خدای بزرگ - بمعنى الله كبير - لكونهما من لغتين بخلاف الله أعظم فإنّه يصح. وقيل لا يجب في كلّ لفظ بل يصح في بعضها ولا يصح في البعض الآخر لعارض وإن كان من لغة واحدة، وهذا مذهب الإمام الرازي لأن صحّة التركيب من العوارض، ولا شك أنّ بعض العوارض يكون مختصًا بالمعروض، ولا يوجد في غيره فيجوز أن يكون تركيب أحد المترادفين مع شيء صحيحًا ومفيدًا للمقصود ومختصًا به بخلاف المرادف الآخر، لجواز أن يكون غير مفيد لذلك المقصود لأجل الاختصاص، كما يقال صلى الله عليه ولا يقال دعا عليه فضمّ صلى مع عليه يفيد المقصود وهو دعاء الخير، بخلاف ضمّ دعا مع عليه. فلفظ دعا وإن كان متحد المعنى مع صلى لكن ضمه مع عليه لا يفيد المقصود بل عكس المقصود، وهو دعاء الشر. وملخص الدليل أنّ نفس

(١) المقامات (م).

(٢) بدانکه ترادف نزد بلغاء دو نوع است یکی هنر و آن آنست که دو لفظ بیک معنی بیارد ولیکن میان هر دو در استعمالات فرقی باشد ویا معنی دوم خاص باشد ویا بصفتی مخصوص موصوف شده باشد چنانچه درارجو وامل ترادف است وهنراست چراکه امل اگرچه بمعنی رجا است لیکن مخصوص برجای محمود است دوم عیب وآن آنست که هر دو لفظ بیک معنی بی فرقی آرد وبعضی این را حشو قبیح نامند کذا فی جامع الصنائع وبعض آترا از قسم تطویل می شمارند.

(٣) هو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي، ابن أخت جذيمة الأبرش. من ملوك الحيرة بالعراق. تولى الحكم بعد مقتل خاله جذيمة وانتقم له من الزبّاء التي قتلته. وإليه ينسب ملوك الحيرة من بعده مثل النعمان بن المنذر. الاعلام ٨٢/٥، اليعقوبي ١٦٩/١ البغدادي ٢٧١/٣، طرفة الأصحاب ٣٣، الكامل لابن الأثير ١/١٢٢، العرب قبل الاسلام ٢٠١.

(٤) هي الزبّاء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع. توفيت عام ٢٨٥م. ملكة مشهورة في العصر الجاهلي صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة وتعرف باسم زنوبيا. وهناك اختلاف بين المؤرخين في اسمها، وقيل إن الزبّاء هذه غير زنوبيا. وتاريخها مشهور. الاعلام ٤١/٣.

بيتين أو الرباعي أي ذي المصارع الأربعة. وأما عند الصوفية فنظام المحبة كما يقولون.<sup>(٤)</sup>

التراويح : Rest after four genuflexions, twenty genuflexions. - *Repos après quatre genuflexion, vingt genuflexions*

جمع ترويحة وهي في الأصل إسم للجلسة مطلقة. وسميت الجلسة التي بعد أربع ركعات في ليالي رمضان بالترويحة لاستراحة الناس بها، ثم سميت كل أربع ركعات ترويحة مجازاً لما في آخرها من الترويحة كذا في الدرر. وفي البرجندي التراويح جمع ترويحة وهي في الأصل إيصال الراحة مرة واحدة. وفي الشرع إسم لأربع ركعات مخصوصة في ليالي رمضان وهي سنة مؤكدة. والتراويح بالجمع إسم لمجموع عشرين ركعة فيها.

التربيل : Swelling, fleshy - *Gonflement, charmu*

بالباء الموحدة عند الأطباء انتفاخ يعرض للأطراف وغيرها لانصباب بلغم رقيق بسبب ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء. يقال تربلت المرأة إذا كثرت لحمها كذا في بحر الجواهر.

التربيع : Quadrature, square - *Quadrature, carré*

على وزن التفعيل بالفارسية چهار گوشة كردن چیزها - أن تجعل للشيء أربع زوايا -

الأبرش<sup>(١)</sup> فقال أخوه عدي المذكور: وقَدَدَتِ الأديم لراهشيه وألفى قولها كذباً وميناً فالكذب والمين بمعنى واحد ولا فائدة في الجمع بينهما، والتفديد التقطيع والراهشان العرقان في باطن الذراعين والضمير في راهشيه وفي ألفى لجذيمة، والضمير في قددت وقولها للزباء انتهى. وهو عند أهل الإلغاز والتعمية: أن يؤتى بلفظ ولكن يراد مرادفه، ويجيء في لفظ المعنى<sup>(٢)</sup>.

التوافق : Interchangeability of the hemistiches of a poem - *Interchangeabilité des hemistiches d'un poème*

عند الشعراء هو عبارة عن الإتيان بأبيات من الشعر بحيث يمكن ضم أي مصراع منها إلى مصراع بيت آخر، دون أن يظهر أي خلل بالتركيب والمعنى والقافية، ومثاله في المصارع الآتية:

تخلّى عن سالفك لو كنتُ أطيق ذلك  
على الشفة لا تضع ولو صرت  
كالخمر الصافية بدون ماء  
وفي العين لا تظهر إن أنا ذهبْتُ في النوم  
ألقني من يدك إن صرتُ ماءً  
كذا في مجمع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

ترانه : Quatrain - *Quatrain*  
ومعناها عند الشعراء الشعر المؤلف من

(١) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي. توفي حوالي عام ٣٦٦ ق هـ / ٢٦٨ م. ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. شاعر جاهلي لقب بالوضاح وبالأبرش. مات قتلاً على يد الزباء ثاراً لأبيها عمرو بن الظرب. الاعلام ١١٤/٢، ابن الأثير ١١٩/١، تاريخ اليعقوبي ١٦٩/١، معجم البلدان ٣٧٩/٣، خزانه الأدب للبغدادي ٥٦٩/٤.  
(٢) ونزد أهل تعمية عبارت است از ذكر كردن لفظي واراده كردن ازان لفظ مرادف آن ويجيء في لفظ المعنى.  
(٣) نزد شعراء عبارت است از انشای شعری بر وجهی که اگر هر مصراع اول را با مصراع دیگر ضم کنند بیستی مستقیم باشد از همان شعر ودر لفظ ومعنی وقافیه ووزن هیچ خلل نیفتد مثاله. شعر. از زلف برون کنی اگر تاب شوم. بر لب نهی اگر می تاب شوم. در چشم نیاوری اگر خواب شوم. از دست بریزی ام اگر آب شوم. کذا في مجمع الصنائع.  
(٤) ترانه: نزد شعرا رباعي راگویند ونزد صوفیه آئین محبت راگویند.

متوازيين منحرفًا. وقد يُطلق على الحاصل من ضرب العدد في نفسه، فإنهم قالوا كل عدد يُضرب في نفسه يسمّى جذرًا في المحاسبات، وضلعا في المساحة وشيئا في الجبر والمقابلة، والحاصل يسمّى مجذورا ومربعًا ومآلاً. وقد يطلق على عمل من أعمال الضرب.

والمربع عند أهل التفسير يُطلق على وفق يكون مشتملاً على ستة عشر مربعًا صغارًا ويسمّى وُفقًا رابعيًا أيضًا، وعلى كل وُفق لأنه مشتمل على أربعة أضلاع، سواء كان مشتملاً على ستة عشر مربعًا صغارًا أو على أزيد منها أو على أنقص منها. ولهذا يقولون هذا مربع ثلاثة في ثلاثة، وذلك مربع أربعة في أربعة أو خمسة في خمسة إلى غير ذلك.

والمربع عند أهل العروض: هو البحر الذي يشتمل على أربعة أركان بلا زيادة ولا نقصان وقد سبق. والمربع عند الشعراء قسم من المستط كما سيأتي، وهو أن يمكن قراءة أربعة مصاريع أو أبيات بالطول والعرض مع استقامة الوزن والمعنى. ومثاله فيما يلي. النموذج الأول:

من فراق	ذلك المحبوب	أنا دائماً	مريض
ذلك المحبوب	بسبب عشقه	موجوع	ويقظان
أنا دائماً	موجوع	بلا أنيس	وبلا حبيب
أنا مريض	ويقظان	وبلا حبيب	ومغموم.

#### النموذج الثاني:

من الغالية	مئة سلسلة	عنده	الحبيب
مئة سلسلة	فوق العارض	الوجه المنير	مثل القمر
عنده الوجه المنير	كالياسمين	والشفة كالسكر	الحبيب
كالياسمين	كالقمر	له شفة كالسكر	وقلب كالبحر.

كذا في مجمع الصنائع.

ورباعيات الغزل عند الشعراء هو أن يؤتى بقطعة من الغزل بحيث لو حذف منه الرديف من

وعند المنجمين يطلق على قسم من أقسام النظر. والتربيع الطبيعي يجيء في لفظ الاتصال. وعند المهندسين يطلق على كون الشكل مسطحًا متساوي الأضلاع الأربع المستقيمة القائمة الزوايا، وذلك الشكل يسمّى مربعًا بفتح الموحدة المشددة. وعرف المربع أيضًا بأنه شكل مسطح يتوهم حدوده من توهم خط قائم على طرف خط يساويه إلى أن يقوم على طرفه الآخر هكذا □، وهو قسم من ذي أربعة أضلاع. وقد يطلق المربع على المستطيل أيضًا. وفي حاشية تحرير إقليدس المربع يطلق على مربع العدد ويراد به الحاصل من ضرب ذلك العدد في نفسه، ويكون الحاصل من جنسه ويطلق على مربع الخط بالإشتراك ويراد به السطح الذي ذلك الخط ضلعه. فالحاصل من تربيع الخط هو السطح لا الخط. ولا يطلق المربع على الخط الحاصل من ضرب الخط في نفسه. وإذا قيل مربع الخط في خط يراد به السطح الذي هما ضلعا، وفيها أيضًا السطوح على قسمين: مربع على الحقيقة ومربع مطلقًا. فالحقيقي هو الذي يحيط به خطان متساويان بضرب أحدهما في الآخر مثل سطح تسعة أذرع إذا أحاط به خطان كل منهما ثلاثة أذرع.

وقيل سطح يحيط بطرفيه خطان مجموعهما نحو سبعة أجزاء مفروضة، ثم يحيط بطرفيه الآخرين خطان آخران مجموعهما نحو خمسة أجزاء هكذا □، والمربع المطلق هو الذي يحيط به خطان مختلفان نحو ستة إذا أحاط به خطان أحدهما ثلاثة والآخر إثنان انتهى. وقد يطلق المربع على ذي أربعة أضلاع أيضًا وعلى هذا وقع في شرح أشكال التأسيس<sup>(١)</sup>. وقد يُقال لِمَا عدا هذه الأربعة الأشكال الأربعة من المربعات إن كان ضلعان من أضلاعه الأربعة

(١) لعلّي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) وأشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (حوالي ٦٩٠هـ). البدر الطالع ١/٤٨٨؛ الضوء اللامع ٢/٣٢٨؛ GAL, I, 468.

كلمة شومن الواردة في المصراع الثالث بأنها من اللغة الإيرانية القديمة ومعناها في اللغة الحديثة: **پیشانی** أي ناصية بالعربي، كما في قاموس البرهان القاطع ثم يقول: والمراد هو شعر الناصية بقريئة لفظ كشيدين ومعناه سحب كما جاء ذلك في القرآن الكريم. <sup>(١)</sup> ﴿فِيؤَخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ﴾. <sup>(٢)</sup>

Hierarchy, arrangement, order : التَّرتیب  
- Hiérarchie, arrangement, ordre

بالمشاة الفوقانية في اللغة جعل كل شيء في مرتبه. وبعبارة أخرى وضع كل شيء في مرتبه. والمعنى أن الترتيب بين الأشياء وضع كل شيء منها في مرتبه له عند المرتب، فيشتمل الفكر الفاسد، وفيه إشارة إلى أنه لا بُدَّ في الترتيب من اعتبار المرتب تلك المرتبة فلو وضع شيئاً منها في مرتبه ولم يلاحظها لا يكون ترتيباً.

المصراع الأوّل، وكذلك بقية الرديف في المصراعين الباقيين أو الثلاثة، وكذلك يحذف من المصراع الثالث ما يوازيه من الرديف فعندئذ نحصل على الرباعي. ومثاله فيما يلي:

حتى متى تجعل القلب المهموم مجنوناً بك كل لحظة

وفي ذلك الحين تجعل مني أنا المسكين مجنوناً في كل لحظة

لقد جذبنا سحر شفتك من ناحيتنا

إذن هذا المسكين أنت تجعله مجنوناً كل لحظة.

وهذا الغزل طويل، وقد اقتصرنا على بيتين منه كأمودج. إذن؛ متى حذفنا كلمة «هردم» ومعناها: كل لحظة، ويموازاتها حذفنا كلمة «مارا» «ايانا» من المصراع الثالث حينئذ يبقى الرباعي. كذا في مجمع الصنائع. وهنا يشرح

(١) ومربع نزد اهل عروض بحرير گویند که درو چهار ارکان باشند نه زیادة نه کم وقد سبق. ومربع نزد شعراء قسيست از مسط چنانچه در فصل طأ از باب سين خواهد آمد ونيز عبارتست از چهار بيت يا چهار مصراع که بروشى باشند که هم از عرض توان خواند وهم از طول مثاله.

II

از غاليه	صد سلسه	دارد	دلبر
صد سلسه	برعارض	روشن	چو قمر
دارد	روشن	صمنبر	لب چوشكر
دلبر	چو قمر	لب چوشكر	دل چوحجر

I

ازفوقت	آن دلبر	من دائم	بیمارم
آن دلبر	کزعشقتش	بادردم	وبیدارم
من دائم	بادردم	وبی مونس	وبی یارم
بیمارم	وبیدارم	وبی یارم	وغمخوارم

كذا في مجمع الصنائع. رباعيات الغزل نزد شعراء آنست که غزلی بنویسد چنانکه اگر رديف غزل حذف کنند واز دو رديف يا سه بعضی حذف کنند واز مصراع اول مطابق محذوف حذف کنند رباعیها خيزد مثاله. شعر. تا چند دل غمگين ديوانه كني هر دم. وآنکه من مسكين را ديوانه كني هر دم. زافسون لب جادو بكشیده شو من مارا. پس حالت مسكين را ديوانه كني هر دم. واین غزل طويل است بر دو بيت او اختصار نموده شد پس اگر لفظ هر دم را دور کنند ومطابق او لفظ ما را از مصراع سيوم نیز دور کنند باقي رباعي ماند كذا في مجمع الصنائع وشومن بر وزن سوزن بزبان ژند وپا ژند بمعني پیشاني باشد وبعربي ناصيه خوانند كذا في البرهان ومراد درينجا موي پیشاني است مجازا بقريئة لفظ كشيدين چنانچه در قرآن واقع است.

(٢) الرحمن/٤١.

بالتقديم والتأخير. وذكر أحمد جند<sup>(٢)</sup> في حاشيته<sup>(٣)</sup> أن هذا المعنى عُرفني إذ في كونه من مصطلحات العلوم تردّد أنتهى. وفي التعريف إشارة إلى بقاء تعددها حال الترتيب، فإذا جعل الماء الذي في الإنائين في إناء واحد لا يكون ذلك ترتيباً، ولذلك لا يكون التركيب من الأجزاء المحمولة عند مَنْ قال بوجود الكلّي في الخارج ترتيباً. وقولهم بحيث يُطلق عليها إسم الواحد أي يُطلق عليها هذا الإسم بوجه ما لا من كلّ وجه، إذ لا يتصوّر ذلك في الأشياء الكثيرة إذ لا تُعرض لها الوحدة باعتبار ذاتها، لأنها بهذا الاعتبار معروضة للكثرة وإنما تُعرض لها الوحدة باعتبار عروض الهيئة الوحدانية لها، والوحدة من كل وجه إنما تُعرض للبيسط من كل وجه. ولئن تصوّر ذلك فليس بواجب في الترتيب، سواء كان ذلك المجموع واحداً حقيقياً بأن يصير بحيث لا يبقى بين الأجزاء تمايز في الوجود أو غير حقيقي بل اعتبارياً بأن لا تصير هذه الحيثية. وقولهم ويكون لبعضها إلخ أي بحيث يمكن الإشارة حساً أو عقلاً إلى كلّ واحد من الأجزاء بأنه أين هو من صاحبه، يخرج الواحد الحقيقي من التعريف، إذ الظاهر أنّ الضمير في بعضها راجع إلى الأشياء المجعولة بالحيثية المذكورة، والأشياء المجعولة بحيث يُطلق عليها الواحد الحقيقي لا تكون لبعضها نسبة إلى البعض بالتقديم والتأخير بعد

قبل الضمير إما أن يرجع إلى كل أو إلى شيء، وعلى التقديرين يفسد المعنى إذ الترتيب ليس وضع كلّ شيء في مرتبة كلّ شيء ولا في مرتبة شيء ما، وقد تحيّر الناظرون في حله. والجواب أنه ذكر الرضي في بحث المعرفة أنّ الضمير الراجع إلى النكرة المذكورة التي لا يُحكم سابقاً عليها معرفة لصيرورته معهوداً به فيختار أنّ الضمير راجع إلى كل شيء، والمعنى وضع كل شيء من الأشياء في مرتبة كلّ شيء يتعلق به الوضع. ولا شك أنّ الأوضاع متعدّدة بحسب تعدّد الأشياء، ولكل واحد منها مرتبة مختصة به عند الوضع ليس لغيره، فاندفع المحذور، وصار مألّ المعنى ما في التاج<sup>(١)</sup>: الترتيب نهادن جيزيرابس جيزي ديكر. والأظهر أن يقال وضع شيء بعد شيء إلاّ أنه زاد لفظ كلّ إشارة إلى أنّ الترتيب اللغوي إنما يتحقّق إذا وضع كل شيء منها في موضعه، حتى لو انتفى في شيء منها انتفى الترتيب. فاندفع ما قيل إنّ هذا التعريف يقتضي الترتيب بحسب تعدّد الأشياء الموضوعية، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في تعريف الفكر في مبحث ليس الكل من كلّ من التصوّر والتصديق بديهياً ولا نظرياً.

وفي الاصطلاح كما وقع في شرح الشمسية جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها إسم الواحد ويكون لبعضها نسبة إلى بعض

(١) تاج المصادر في اللغة لأبي جعفر أحمد بن علي المعروف بجعفر البيهقي (- ٤٤٠هـ). كشف الظنون / ٢٦٩.

(٢) وقيل أحمد جندي، ولم نثر على هذا الاسم في الفهارس والكشافات، إنما عثرنا على ما ورد في الفقرة التالية والمتعلق بالحاشية.

(٣) الشمسية: متن مختصر في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتب (- ٦٩٣هـ أو ٦٧٥هـ) ألفها لخواجه شمس الدين محمد وسماه بالنسبة إليه. شرحها قطب الدين محمد بن محمد التمناني (- ٧٦٦هـ) وعلى هذا الشرح حاشية لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) وهي التي يقال لها حاشية كوجك وعلى هذه الحاشية حواشي كثيرة، إلا ان منها اثنتان لمؤلف يدعى احمد وهما: حاشية لقرجة أحمد (- ٨٥٤هـ). حاشية لأحمد بن عثمان التركماني الجوزجاني (- ٨٤٤هـ) كشف الظنون، ٤ / ١٠٦٣ - ١٠٦٤.

الموضوعة بازائها وهذه الملحوظية الدفعية هي المجعولة. وحين حدوث تعلق هذه المجعولة بأجزاء تلك المفهومات وإن كانت تلك الأجزاء مجعولة في العقل لوجوب سبق العلم بالوضع، إلا أن تحققها فيه كان بطريق الإجمال على وجه لا يمكن للعقل على هذا الوجه أن يشير إلى كل منها بأين هو من صاحبه هذا. نَعْمُ التَّأليف الواقع في أمورٍ تعلق بها نظر لا يمكن بدون الترتيب لأنه تأليف المبادئ بحسب حركة الذهن، فلا بُدَّ أن يقع بعضها في أول الحركة والبعض في آخرها.

وبالجمله فالمراد<sup>(١)</sup> بقابلية الأشياء للإشارة الحسية أو العقلية هو الاستعداد القريب فقط كما هو الأظهر لا مطلق الاستعداد قريباً كان أو بعيداً كما ظنَّ هذا البعض. هذا كله إذا أخذ الترتيب والتأليف مطلقين. وأمَّا إذا أخذنا معيَّنين فالترتيب المعين يستلزم التأليف المعين من غير عكس، لأن خصوص التأليف لخصوص المادة فقط، وخصوص الترتيب باعتبار خصوص المادة والصورة معاً، فالتأليف من أ ب ج مع تعيينه يمكن أن يقع على هذا الترتيب المعين وأن يقع على ترتيبات السَّتِّ الممكنة فيها. فهذا التأليف أعم من كلِّ واحد من تلك الترتيبات، ولا يستلزم شيئاً منها بل يستلزم واحداً منها لا بعينه، إذا كان لتلك الأمور وضع حسِّي أو عقلي. هذا كله خلاصة ما في حواشي شرح المطالع وشرح الشمسية. قال أحمد جند: هذا الذي ذَكَرَ هو معنى الترتيب المطلق. ومعنى ترتيب الكتاب لغة وضع أجزائه في مواقعها، وعُرفاً جَعَلَ أجزائه بحيث يطلق عليها إسم الواحد على قياس ما عرفت في الترتيب المطلق.

ثم الترتيب في اصطلاح أهل البديع هو

الجعل كذلك، وهو ظاهر. وإلى هذا ذهب السيّد الشريف وقال واحترز به عن مثل ترتيب الأدوية.

ثم الترتيب أخصّ مفهوماً من التأليف إذ لم يعتبر في التأليف نسبة بعض الأجزاء إلى بعض بالتقديم والتأخير، بل أكتفي فيه بالجزء الأوّل من مفهوم الترتيب، والعقل إذا لاحظه جَوَّز تحققه في شيء بدون المقيّد من غير عكس، وكذا أخصّ منه صدقاً إذ قد يوجد التأليف بين أشياء لا وضع لها أصلاً لا حسّاً ولا عقلاً بأن لا تكون هي قابلة للإشارة الحسية ولا العقلية، كما إذا لوحظت دفعة مفهومات اعتبارية على هيئة وحدانية هذا.

وقيل الضمير في بعضها راجع إلى ذات الأشياء المتعددة من غير اعتبار وصف المجعولة المذكورة معها، والمعنى ويكون لبعض تلك الأشياء نسبة إلى البعض بالتقديم والتأخير، أمّا حين حدوث تعلق المجعولة المذكورة لها فقط أو بعده أيضاً. وظنَّ هذا القائل أن الأشياء لتعددتها متمايزة بالوجود لا محالة، فيكون لها وضع حين حدوث تعلق المجعولة لها البتة. فكلّ تأليف ترتيب وبالعكس، فهما متساويان صدقاً. ورُدَّ بأنه ليس من لوازم التمايز في الوجود بوجه ما حين حدوث تعلق المجعولة لها قبول الإشارة الحسية أو العقلية، لتوقّف قبول الإشارة على ملاحظة تلك الأشياء تفصيلاً لتمايز تلك الأشياء في الوجود العقلي تفصيلاً، إذ الإجمالي لا يكفي لقبولها، فيجوز أن لا تكون الأشياء المتمايزة بالوجود الإجمالي متمايزة بالوجود التفصيلي حين حدوث تعلق المجعولة بها، فلا يكون لها وضع كالمفهومات الاعتبارية الملحوظة دفعة على هيئة وحدانية حين إطلاق الألفاظ

(١) المقصود (م)، (ع).

نظم بيت عربي باللسان الفارسي أو بالعكس، أي ترجمة بيت شعر من الفارسية إلى العربية.

مثاله

لو لم يكن نية الجوزاء خدمته

لما رأيت عليها عقداً منقطعاً

وترجمته بالفارسية:

گرنبودی عزم جوزا خدمتش

كس نديدي برميان او كمر

ويقال للشعر المترجم من لغة أخرى:

مترجم كذا في مجمع الصنائع. واللغز المعنى

المترجم سيذكر في لفظ معنى. مثال آخر عن

الترجمة العربية إلى الفارسية:

قال لي:

كيف أنت قلت: عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ.

وترجمته بالفارسية كما يلي

گفت: چونی؟ گفتمش: بیماروزار

نه شبم خواب است نه روزم قرار.

مثال آخر.

تعاللت كي أشجى وما بكِ علة

تريدين قتلي قد ظفرتِ بذلك

وترجمته:

مي نمائي خويش را بيمار تاغمگين شوم

قصد قتل بنده داري فتح يابي اندران. (٥)

أن يورد أوصاف الموصوف بها على ترتيبها في الخلقة الطبيعية، ولا يدخل فيها وصفاً زائداً، ومثله عبد الباقي<sup>(١)</sup> اليميني<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى ﴿هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم يخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً﴾<sup>(٣)</sup> وبقوله تعالى ﴿فكذبوه فعقروها﴾<sup>(٤)</sup> الآية كذا في الإتيان في نوع بديع القرآن.

التَّرتيل : Distinct reading, recitation, hymn - *Lecture distincte, récitation, chant sacré*

بالتاء المثناة فوقانية عند القراء هو التمهّل في القراءة كما في البرجندي. وفي الجرجاني الترتيل رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف والأوصال والآي والمدّ. وقيل هو خفض الصوت والتحزين بالقراءة وتحسين الصوت انتهى. وقد سبق مستوفى في لفظ التجويد.

التَّرجمة : Translation - Traduction

بفتح التاء والجيم ملحق فعلة كما يُستفاد من الصراح. وكثر اللغات وفي الفارسية بيان لغة ما بلغة أخرى، واللسان المترجم به هو لسان آخر وفاعل ذلك يسمّى الترجمان كما في المنتخب. وفي اصطلاح البلغاء هو عبارة عن

(١) اليميني (م).

(٢) هو عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليميني المخزومي المكي، تاج الدين. ولد بمكة عام ٦٨٠هـ / ١٢٨١م. وتوفي بالقاهرة عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٣م. فاضل. له معرفة بالأدب والتاريخ. له عدة مؤلفات. الاعلام ٢٧٢/٣، فوات الوفيات ٢٤٥/١، شذرات الذهب ١٣٨/٦، الدرر الكامنة ٣١٥/٢، البدر الطالع ٣١٧/١.

(٣) غافر/٦٧.

(٤) الشمس/١٤.

(٥) در لغت بیان کردن زبانی بزبانی دیگر وزبانی که بیان زبان دیگر شود وقائل را ترجمان گویند كما في المنتخب. ودر اصطلاح بلغاء عبارت است ازآنکه معنی بيت عربي را بفارسي نظم کنديا بالعکس يعني بيت فارسي را بعربي ترجمه کند مثاله. شعر. لو لم يكن نية الجوزاء خدمته. لما رأيت عليها عقداً منقطعاً. ترجمة آن. بيت. گرنبودی عزم جوزا خدمتش. کس نديدي برميان او کمر. وشعري که آنرا ترجمه کند آنرا مترجم خوانند کذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع ومعماي مترجم در لفظ معنی مذکور خواهد شد (مثال دیگر). شعر. قال لي كيف أنت قلت عليل. سهر دائم و حزن طويل. ترجمة بفارسي این است. بيت. گفت چونی گفتمش بیمار وزار نه شبم خواب است نه روزم قرار. مثال دیگر. شعر: تعاللت كي =

من أقسام الكلام. فالظاهر أنّ تفسير التّرجي بالإرتقاب مبني على المُسامحة، والمراد<sup>(٤)</sup> به الكلام الدالّ على الإرتقاب، أو يقال إنه مشترك بين الإرتقاب والكلام الدالّ عليه على قياس الطلب، فإنه قد يُطلق على المعنى المصدرى وقد يطلق على الكلام الدال عليه كما يجيئ.

التّرجيح : - Probability, Preference  
*Probabilité, préférence*

بالجيم في اللغة جعل الشيء راجحاً أي فاضلاً غالباً زائداً. ويطلق مجازاً على اعتقاد الرجحان. وفي اصطلاح الأصوليين بيان الرجحان وإثباته، والرجحان زيادة أحد المثلين المتعارضين على الآخر وصفاً. ومعنى قولهم وصفاً أنّ التّرجيح يقع بما لا عبرة له في المعارضة، فكان بمنزلة الوصف التابع للمزيد عليه لا بما يصلح أصلاً أو تقوم به المعارضة من وجه، كرجحان الميزان فإنه عبارة عن زيادة بعد ثبوت المعادلة بين كفتي الميزان، وتلك الزيادة على وجه لا تقوم بها المماثلة ابتداءً، ولا تدخل تحت الوزن منفردة عن المزيد عليه قصداً في العادة كالدائق أو الحبة أو الشعيرة في مقابلة العشرة لا يعتبر وزنه عادة ولا يُفرد لها الوزن في مقابلها، بل يهدر ويجعل كأن لم يكن بخلاف الستة أو السبعة ونحوهما إذا قوبلت بالعشرة، فإنّ ذلك لا يسمّى ترجيحاً لأنّ الستة

التّرجي : Hope, expectation - *Espérance*

إرتقاب شيء لا وثوق بحصوله، فمن ثمّ لا يقال لعلّ الشمس تغرب. ويدخل في الارتقاب الطمع والإشفاق فالطمع إرتقاب المحبوب نحو لعلّك تعطينا. والإشفاق إرتقاب المكروه نحو لعلّي أموت الساعة. وبهذا ظهر أنّ التّرجي ليس بطلب لظهور أنّ العاقل لا يطلب ما يكرهه. والفرق بينه وبين التمني أنّ في التمني لا يشترط إمكان التمني، فهو قد يكون ممكناً كما تقول ليت زيداً يجيئ وقد يكون مُحالاً نحو ليت الشباب يعود، بخلاف التّرجي، فإنه يُشترط فيه إمكان المرجو، كذا في المطول والجلبي في بحث الإنشاء. ومنهم من جعل التّرجي داخلاً في الطلب كما يجيئ في الإلتقان. ومن أقسام الإنشاء التّرجي ونقل القرافي<sup>(١)</sup> في الفروق<sup>(٢)</sup> الإجماع على أنّ التّرجي إنشاء، وفرّق بينه وبين التمني في البعيد، وبأنّ التّرجي في المتوقّع والتمني في غيره، وبأنّ التمني في المعشوق للنفس والتّرجي في غيره. وسمعت شيخنا العلامة الكافيحي<sup>(٣)</sup> يقول: الفرق بين التمني وبين العرض هو الفرق بينه وبين التّرجي. وحرف التّرجي لعلّ وعسى انتهى. فظهر من هذا أنّ التّرجي هو الكلام الدال على الإرتقاب المذكور، وإلّا لم يصح جعلهم التّرجي من أقسام الإنشاء، إذ الإنشاء

= اشجى وما بك علة. تريدان قتلي قد ظفرت بذلك. ترجمة فارسي. بيت. مي نمائي خويش را بيمار تا غمگين شوم. قصد قتل بنده داري فتح يايي اندران.

(١) هو أحمد بن ادريس بن عبد الرحمن، أبو العباس، شهاب الدين الصنهاجي القرافي ولد بمصر وتوفي بالقاهرة عام ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م. فقيه مالكي. له مصنفات جليلة في الفقه والأصول. الأعلام ٩٤/١، الديباج المذهب ٦٢، شجرة النور ١٨٨، التصوير عند العرب ٧٩.

(٢) انوار البروق في أنواع الفروق في القواعد الفقهية لاحمد بن ادريس بن عبد الرحمن بن عبد الله الصنهاجي القرافي (٦٨٤هـ -).

هدية العارفين ٩٩/٥، معجم المؤلفين ١٨٥/١.

(٣) هو محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الحنفي محيي الدين، أبو عبد الله الكافيحي. ولد عام ٧٨٨هـ/ ١٣٨٦م. وتوفي عام ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م. من كبار العلماء بالمعقولات. عالم بالنحو، فقيه حنفي. له الكثير من المؤلفات الهامة.

الأعلام ١٥٠/٦، الضوء اللامع ٢٥٩/٧، مفتاح السعادة ٤٥٤/١، بغية الوعاة ٤٨، شذرات الذهب ٣٢٦/٧.

(٤) والمقصود (م، ع).

هو المسمّى بالتَّرْجِيح في مصطلح القوم، وطرق التَّرْجِيح كثيرة تطلب من التوضيح والعصدي وغيرهما.

التَّرْجِيح : Call to the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem - *L'appel à la prière par voix basse et voix haute, harmonie des strophes d'un poème.*

عند الفقهاء هو أن يأتي المؤذن كلاً من الشهادتين مرتين خافضاً بهما صوته ومرتين رافعاً بهما صوته، كذا في البرجندي في باب الآذان. والتَّرْجِيحُ عند الشعراء هو أن يقسم الشاعر قصيدته إلى عدة قطع متساوية في عدد الأبيات. فإن كان القسم الأوّل مؤلفاً من خمس أبيات، فالقطع الباقية تكون خماسية أيضاً. وإن كانت سبع أبيات فالباقي كذلك، ولا تقلّ عدد الأبيات عن خمسة ولا تزيد عن أحد عشر، وينبغي أن تتفق أوزان الأبيات دون القافية، بل يشترط اختلاف القافية. ولكلّ قطعة مطلعٌ مُستقلٌّ. وبعد تمام كلّ قطعة يُؤتى بيت جديد بقافية أو رديف آخر، أو يُكرّر بيت القطعة الأولى، ويسمى هذا البيت: العُقْدَة. فإذا تكرر بعينه سمع هذا النوع من النظم: تَرْجِيح بند. أمّا إذا اختلف فيسمى تركيب بند. وهذا النوع الأخير قسمان:

إمّا أن تكون أبيات البند كلّ واحد منها على حدة، ولكنها على قافية واحدة بحيث لو جمعت تلك الأبيات وحدها يمكن أن تصبح قطعة كاملة.

وإمّا أن تكون أبيات البند كلّ واحد منها على قافية خاصّة تختلف عن بعضها. وفي جميع

ونحوها يعتبر وزنها في مقابلة العشرة ولا تهدر، وهذا مأخوذ من قوله عليه السلام للوزان حين اشترى سراويلاً بدرهمين (زنّ وأرجح فإننا معاشر الأنبياء هكذا نزن)<sup>(١)</sup>. فمعنى أرجح زدّ عليه فضلاً قليلاً يكون تابعاً بمنزلة الأوصاف كزيادة الجودة لا قدرًا يقصد بالوزن عادة للزوم الربوا في قضاء الديون، إذ لا يجوز أن يكون هبةً لبطلان هبة المشاع، فخرج بهذا القيد التَّرْجِيح بكثرة الأدلة بأن يكون في أحد الجانبين حديث واحد وقياس واحد وفي الآخر حديثان أو قياسان، وإن ذهب إليه البعض من أصحاب الشافعي ومن أصحاب أبي حنيفة. وبالجملة إذا دلّ دليل على ثبوت شيء والآخر على انتفائه فإمّا أن يتساويا في القوة أو لا، وعلى الثاني إمّا أن تكون زيادة أحدهما بمنزلة التابع والوصف أو لا، ففي الصورة الأولى معارضة حقيقة ولا تَرْجِيح، وفي الثانية معارضة مع تَرْجِيح، وفي الثالثة لا معارضة حقيقة فلا تَرْجِيح لابتناؤه على التعارض المُنبئ عن التماثل، فلا يقال النَّصّ راجح على القياس. وما ذكرنا من معنى التَّرْجِيح هو معنى ما قيل: التَّرْجِيح اقتران الدليل الظني بأمر يقوى به على معارضة. هكذا في التلويح وبعض شروح الحسامي. وفي العصدي التَّرْجِيح في الإصطلاح اقتران الأمانة بما يقوى به على معارضتها. وللفقهاء تَرْجِيح خاص يحتاج إليه في استنباط الأحكام، وذلك لا يتصور فيما ليس فيه دلالة على الحكم أصلاً، ولا فيما دلّته عليه قطعية، إذ لا تعارض بين قطعيين ولا بين قطعي وظني، بل لا بُدّ من اقتران أمرٍ بما يقوى به على معارضتها. فهذا الاقتران الذي هو سبب التَّرْجِيح

(١) أخرجه أبو داود في السنن، ٦٣١/٣، عن سويد بن قيس، كتاب البيوع والاجارات (١٧)، باب في الرجحان في الوزن (٧)، الحديث رقم ٣٣٣٦؛ وأخرجه الترمذي في سننه، ٥٩٨/٣ عن سويد بن قيس، كتاب البيوع (١٢)، باب ما جاء في الرجحان (٦٦)، الحديث رقم ١٣٠٥، وفي الباب عن جابر وأبي هريرة، وقال عقبه: حديث سويد حسن صحيح، وأهل العلم يستحبون الرجحان في الوزن.

لسي رأسٌ كما كان لسعدي  
سأجلسُ وأصبر.  
وبما أنّ الزمانَ الظالمَ جعلني  
أسيرَ غمِّك وأنا بعيْدُ عنك.  
فمن الأفضل أن لا أتخلّى عن الصبر  
فلعمل القلبِ ينالُ مراده.  
وإليك مثلاً آخر من تركيب بند من القسم  
الأول حيث أبيات العُقْدَةِ متوافقة في القوافي  
لخواجه سلمان السَّواجي:

لقد صارت مرأةً جمالِ الروح لقاءً وجهك  
لَمْ أَرِ مرأةً ذاتَ صفاءٍ كصفاءِ وجهك.  
إِنَّ النَّظَرَ إِلَى وجهك يشبهُ النظرَ إلى الورد  
وإن كان هو لا يبقى فليبقَ وجهُك.  
الناسُ في الدارين الدنيا والآخرة يشترون  
(يسعون) للحصول على روحك، وأنا أبذلُ كلا  
الدارين من أجل نصفِ ثمن وجهك.

لقد رأث عيناى وجهك ومن ثمّ قلبي ذهب  
إنه ذنب عيني وليس جفاءً وجهك.  
إنّ كسرى وجمشيد بالنسبة إليه كلاهما  
ملكان كاذبان.  
وإنّ حاتم ومعن (بن زائدة) على بابه  
كلاهما سائلان في الواقع.

بخِ بخِ ماذا يكون لو أقتل من أجل ملك  
إن مات مائة مثلي فلتبق أنت  
إنّ «الجور» منك عزّ لا يصل إليه أيّ كان  
فأنتي لمثلي أن يصل إليه جوّز وجفاءً مثلك  
في حارة المشق يستوي الملك والسائل  
إنّ مَنْ يستجدي مثلك فهو المَلَك.  
إنّ لم أبذل الروح في سبيل عشقك لأنها  
لا تساوي حقك ولأنها ليست لائحةً لملكك.  
إنّه لا يرى الجفاءَ جائزاً خاصةً ممّن هو  
عبدٌ للملك ويدعى موافقة هوى مثلك.  
من ماءٍ وجهك على ضفة نهر السلطان

الأقسام يجب أن يكون بيتُ العُقْدَةِ مرتبطاً  
معناها بحسب ما قبلها. هذا كلّ خلاصة ما في  
جامع الصنائع. وقد أوردتُ مثلاً على ذلك قطعةً  
من شعر مولانا حافظ الشيرازي قدسَ سيره.  
والمعنى لهذا الشعر:

يا مَنْ أَضَعْتَ المحبة مع الريح  
أهكذا يكونُ الوفاء وحفظ العهد؟  
وبالنتيجة فأنا جريحُ القلبِ ومتألّم  
فإلى متى تسلمني إلى شبكة الغم؟  
لم أحصلُ على نتيجة من زلفك  
سوى اللوعة والاضطراب  
أيها العزيزُ حتى مَ تجفّو وتذلّ  
الضُّمَماءُ؟

فما دام الأملُ مفقوداً بأتك ذات يوم  
سترحمُ العاشقُ المُذنبُ، فالأفضل أن لا أصرفُ  
وجهي عن الصبر.

فعمى أن ينال قلبي مراده.  
أيها الساقى من تلك الخمرة ليلاً  
صُب لي اثنين أو ثلاثة كؤوس من خمر الحبّ  
فما دام في رأسي شيء من العقل باقياً  
فلا تضيعُ الفرصة واعطني خمراً منسوبة.  
إلى كهان المَجوس.  
لطالما نارُ القلبِ في صدري ارتفعت شعلتها.  
فيا حافظ اشرب الخمرَ بالسرور  
فحتى مَ تنتم لصروف الزمان  
بما أنه لا يبدو بأي حال  
ساحل لبحر الفراق.  
فمن الأفضل أن لا أتخلّى عن الصبر.  
فعمى القلبِ ينالُ مراده.  
إنّ أمث في عشيقك الصَّعب  
فلن يتراجَعَ قلبي عن الاهتمام بك  
فدائمًا حواجِبُه المقوَّسة  
ترميني بسهامٍ لا نجاة منها.  
لا يستطيعُ القلم بيان الشوقِ إليه، ولو  
صار الفلك القديم العهد كاتباً

منها سرُّو الجلال والجاه في الواقع  
والآن إليك القسم الثاني من تركيب بند  
مختلف القوافي، ولكل واحد منها مَظَلَعٌ مستَقِلٌّ،  
وهي لمولانا حافظ الشيرازي والمعنى .  
يا مَنْ أَنْتَ رَحْمَةٌ مِنْ اللَّهِ  
وَبُرْعَمٌ مِنْ حَدِيقَةِ الْمَلِكِ  
أَنْتَ لِفَلَكَ الْجَمَالَ شَمْسٌ  
وَأَيْضًا لِبَرَجِ الْجَلالِ قَمَرٌ  
أَنْتَ عَلَيَّ عَرْشِ السُّلْطَنَةِ بِدُونِ تَكْلِيفٍ  
وَقَدَرْتُمْ شَاهِدَةً عَلَيَّ ذَلِكَ  
وَإِنَّ الْفَلَكَ قَدْ صَادَقَ عَلَيَّ تَوْقِيعَاتِكَ  
وَمِنْشُورَاتِكَ بِالْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي  
إِنَّ مَنْ يَذْكَرُ اسْمَكَ فَحْتَمًا  
تَعْلُو شَهْرَتُهُ حَتَّى الْقَمَرِ  
وَإِنَّ الدَّهْرَ الَّذِي تَصُدُّرُ عَنْهُ اللَّطَائِفُ  
لَا يَمْلِكُ لَوْلَاةَ مِثْلِكَ فِي أَيِّ مَحَارَةِ  
يَا مَنْ تَجَمَّلْتَ بِكَ خَلْقَةَ الْمَلِكِ  
وَيَا مَنْ صَارَتْ دَوْلَتُكَ غِرَاءَ بَكِ  
يَا مَنْ حَضَرَتْ عُرُوسُ دَوْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ  
فَاتَنَّةً عَلَيَّ شَكْلِكَ وَشَمَائِلِكَ

إِنَّ أَنْوَارَ الْمَلِكِ وَعَظَمَتَهُ  
قَدْ ظَهَرَتْ عَلَيَّ وَجْهَكَ الْمُبَارَكِ  
إِنَّ قَامَةَ سَطْوَتِكَ يَقْضُرُ عَنْهَا  
أَدْبِمْ السَّمَاءِ الْأَزْرَقِ  
لَقَدْ تَجَاوَزَ صَيْتُ عَذْلِكَ وَصَوْتُهُ  
السَّمَاءَ التَّاسِعَةَ الْخَضْرَاءَ  
وَالْفَلَكَ الْعَالِيَّ قَدْ احْتَوَاهُ قَصْرُكَ  
وَزُحَلٌ وَاقْفٌ عَلَيَّ بِابِكَ بِحَرَسِ  
كَانَ اللَّهُ مَعِينًا لَكَ مَا حَيَّيْتُ  
وَلَا يَنْقُصُ عَيْشَكَ شَيْءٌ  
وَلِتَضَعِ الْأَيَّامُ كُلَّ مَا تَتَمَنَّا  
إِلَيَّ جَانِبَكَ  
وَلِيَحَالِفُكَ التَّوْفِيقُ مِنْ عَيْنِكَ  
وَتَأْبِيدَ النَّدِيمِ فِي يَسَارِكَ  
وَمَا دَامَ الْفَلَكَ فَلْيَحْرُسْكَ  
وَمَا دَامَ الدَّهْرُ فَلْيَحْقُقْ لَكَ مَا تَرِيدُ  
النَّاسُ مِثْلُ حَافِظِ عَيْشِهِمْ هَنِيءٌ  
تَحْتَ ظِلِّ عَرْشِكَ الْمَوْفِقِ .  
وَلِيَكُنْ عَمَلُكَ فَقَطْ حَفْظَ الْمُلْكِ وَالِدِينِ  
وَهَكَذَا مَا دَامَتِ الرِّيحُ جَارِيَةً  
«إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ»<sup>(١)</sup>

(١) وترجیع نزد شعراء آنست که شاعر شعر را بچند قسم منقسم کند و شرطست که ابیات اقسام بشمار ابیات قسم اول بود اگر آن پنج بیت بود این نیز پنج بیت باید و اگر آن هفت بیت است این نیز هفت بیت شاید و کم از پنج روا نیست و لطافت تا یازده است و ابیات هر قسمی موافق ابیات قسم اول باشد در وزن نه در قافیه بلکه قافیه هر قسم مخالف قافیه قسم دیگر باشد و هر کدام را مطلع علحده بود و بعد تمام هر قسم بی بی اجنبی بقافیه یا ردیف دیگر بیارد و یا همان را که التزام نموده است بیارد و این بیت را عقده نامند پس اگر آن عقده همان یک بیت بعینه مکرر شود آنرا ترجیع بند نامند و اگر ابیات مختلف باشند ترکیب بند گویند و این دو قسم است یا آنکه بینهای بند هر کدام علحده است جملگی بریک قافیه باشد چنانکه اگر آن ابیات یکانه یکانه را جمع کنند یکقسم گردد یا آنکه ابیات بند هر کدام بر قافیه خاص باشد مخالف دیگری و در همه اقسام باید که عقده مرتبط باشد بحسب معنی بما قبل خود هذا كله خلاصة ما في جامع الصنائع ومجمع الصنائع مثال ترجیع بند از حضرت خواجه حافظ شیرازی قدس سره شعر .

ای داده بباد دو ستداری  
آخر دل ریش و درد مندم  
از زلف تو حاصلی ندیدم  
ای جان عزیز برضعیفان  
چون نیست امید آنکه روزی  
این بود وفا وعهد یاری  
تا چند بدام غم سپاری  
جز شیفتگی و بیقراری  
تا چند کنی جفا و خواری  
برعاشق خسته رحمت آری

آن به که ز صبر رخ نتابم  
باشد که مراد دل بیابم

## الترخيم : Elision - Elision

علّة توجبه سوى التخفيف، وهو جائز في غير  
المنادى عند الضرورة، وفي المنادى بشروط  
وهي أن لا يكون المنادى مضافاً ولا مضارعاً له

بالحاء المعجمة لغة قطع الذنب. وعند  
النحاة هو حذف آخر الاسم تخفيفاً أي من غير

اي ساقى ازان مـىء شبانه  
تادر سر من ز عقل باقى است  
ديرى است كه آتش غم دل  
مى نوش تو حافظا بشادى  
چون نيست بهيج گونه پيدا  
آن به كه ز صبر رخ نتابم  
باشد كه مراد دل بيايم

در ده دو سه جام عاشقانه  
از دست مده مـىء مغانه  
در سينه همى كشد زبانه  
تا چند خورى غم زمانه  
درياي فراق را كرانه  
من دل زغم تو بر نگيرم  
از غمزه همى زند به تيرم  
گر پير فلک شود دبيرم  
بنشينم وصبر پيش گيرم  
دور از توبه بند غم اسيرم  
در سختي عشق اگر بميرم  
پيوسته كمان ابروانش  
نتوان قلم نوشت شوقش  
دارم سر آنكه همچو سعدي  
چون كرد زمانه ستمگار  
آن به كه ز صبر رخ نتابم  
باشد كه مراد دل بيايم

مثال ترکیب بند از قسم اول که ابیات بند موافق باشند در قوافی خواجه سلمان ساوجی گفته.

آئینه جمال جان گشت لقای رویتو  
برک گل است در نظر کو برخ تواندکی  
دردو جهان بجان تراخلق همی خرنند ومن  
رویتو دیده چشم من درپی دیده رفت دل  
چون بر بیع روی ابر از کف پادشاه ما  
آئینه ندیده ام من بصفای رویتو  
مانند وگر نماید او باد بقای رویتو  
هر دو جهان نهاده ام نیم بهای رویتو  
هست گناه چشم من نیست جفای رویتو  
در عرق است دمبدم گل ز حیای رویتو

کسری و جم بجنب او هر دو شه دروغی اند

حاتم و معن بر درش هر دو گدای راستین

وه چه شود اگر شوم گشته برای چونتوی  
جور تو هست دولتی کان نرسد بهر کسی  
بر سر کوی عاشقی شاه وگدا یکی بود  
گرندهم بعشق تو جان نه ز قدر جان بود  
خود نبود جفا روا خاصه بران که او بود  
صد چو من ار فنا شود باد بقای چونتوی  
کی بچو من رسد گهی جور و جفای چونتوی  
پاد شهی کند کسی کوست گدای چونتوی  
زان ندمم که دامنش نیست سرای چونتوی  
بنده شاه ومی زند لاف هوای چونتوی

هست ز آبروی او بر لب جوی سلطنت

سرو جلال و جاه را نشو و نماي راستین

مثال قسم دوم ترکیب بنده که ابیات بند مختلف القوافی باشد و هر کدام مطلعی بود حضرت خواجه حافظ فرموده.

اي ساية رحمت الهي  
هم چرخ جمال را تو مهري  
بر سلطنت تو بی تکلف  
بر نام تو مهر کرده گردون  
نام تو یقین که می برآرد  
وي غنچه باغ پادشاهی  
هم برج جلال را تو ماهی  
تمکین تو میدهد گواهی  
منشور او امر و نواهی  
آوازه ز ماه تا ماهی

گردون که لطیفها بر آرد

دری چوتو در صدف ندارد

اي خلعت ملك بر تو زیبا  
اي آمده نو عروس دولت  
انوار شکوه شهریاري  
وي غره دولت از تو غرا  
بر شکل و شمائل توشیدا  
از روی مبارکت هویدا

ترسا : Monk, christian - *Moine, chrétien*  
معناها بالفارسية راهب، (وتطلق على  
المسيحي في أيامنا). وعند الصوفية هو رجل  
الدين الذي تبدلت صفاته النفسية المذمومة وصار  
موصوفاً بالصفات الحميدة. وترسابعه: ومعناها  
ابن المسيحي. وعند الصوفي هي الوارد الغيبي  
الذي يهبط على قلب السالك. وترسا تأتي أيضاً  
بمعنى الخالق أي الإنسان الموحد.<sup>(٢)</sup>

التَّرْشِيح : Metaphor, metonymy, simile -  
*Métaphore, métonymie, comparaison*

عند أهل البيان من أهل الفرس يُطلق على  
قسم من الإستعارة كما مرَّ. ومن أهل العرب  
يطلق على معان منها ترشيح التشبيه وهو ذكر ما  
يلائم المشبه به كذكر الإنشاب في قولهم أظفار  
المنية الشبيهة بالسبع أنشبت فلاناً. والتخييل  
وهو إثبات ما يلازم المشبه به للمشبه كإثبات  
الأظفار اللازمة للسبع للمنية المشبه. ومنها  
ترشيح المجاز اللغوي وهو ذكر ما يلائم المعنى  
الحقيقي نحو أطولكنَّ في قوله عليه السلام  
(أسرعن لحوقاً بي أطولكن يداً)<sup>(٣)</sup> فإنه ترشيح

ولا مستغاثاً ولا مندوباً ولا جملة ويكون علماً  
زائداً على ثلاثة أحرف أو يكون بتاء التأنيت  
نحو يا حارٍ في يا حارث ويامرو في يامروان.  
وتصغير الترخيم هو أن يحذف الزوائد من  
الحروف ثم يصغر كحميد في تصغير أحمد كذا  
في الضوء والعباب وغيرهما.

التَّرْدِيد : - Counting, anaphora -  
*Dénombrément, répétition*

عند الأصوليين والمنطقيين هو إيراد  
أوصاف الأصل وحصرها وإبقاء البعض وإبطال  
البعض الآخر لتثبت عليه الباقي ويسمى بالسَّير  
والتقسيم وبالسبر أيضاً. وعند أهل البديع هو أن  
تعلق الكلمة في المصراع أو الفقرة بمعنى ثم  
تعلق هي بعينها بمعنى آخر كقوله تعالى ﴿حتى  
نؤتى مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم حيث  
يجعل رسالته﴾<sup>(١)</sup> الآية فلفظ الله علق بالرسول ثم  
هو بعينه علق بأعلم كذا في المطول قبيل  
الخاتمة. وجعله صاحب الإقتان من أنواع  
إطناب الزيادة بالتكرير. وقد يطلق الترديد بمعنى  
قريب من معنى التقسيم، والفرق بينهما إنما هو  
بوجود القدر المشترك في التقسيم دون الترديد.

بر قامت حشمت تو کوتاه	این اطلس نیلگون خضرا
بگذشت صدای صیت عدلت	از سقف نهم رواق خضرا
در قصر تو چرخ آستانى	
کیوان بدر تو پاسبانى	
تا باد خدای باد یارت	جز عیش مباد هیچ کارت
هر آرزوی که در دل آید	ایام نهاده در کنارت
توفیق رفیق دریمینت	تائید ندیم در یسارت
تا چرخ بهاست دور دورت	تا دهر بجاست کار کارت
آسوده چو حافظند خلقان	در سایه تخت کامکارت
کارت همه حفظ ملک و دین باد	
با باد همیشه همچنین باد	

(١) الأنعام/١٢٤.

(٢) ترسا نزد صوفیه مرد روحانی را گویند که صفات ذمیمة نفس اماره او متبدل شده باشد و بصفات حمیده موصوف شده باشد  
وترسا بجه نزد شان وارد غیبی را گویند که بر دل سالك فرود آید و نیز ترسا بمعنی مرد موحد آید.

(٣) أخرجه مسلم في الصحيح، ٤/١٩٠٧، عن عائشه، كتاب فضائل الصحابة (٤٤)، باب من فضائل زينب... (١٧).

التَّرْصِيعُ أَنْ يَذْكَرَ شَيْءٌ يَلَايِمُ الْمَشْبَهَ بِهِ إِنْ كَانَ فِي الْكَلَامِ تَشْبِيهًا أَوْ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ إِنْ كَانَ فِيهِ اسْتِعَارَةٌ أَوْ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ إِنْ كَانَ مَجَازًا مَرْسَلًا كَمَا فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَسْرَعَنَّ لِحَوْقًا بِي أَطْوَلُكَنْ يَدًا، فَإِنَّ أَطْوَلُكَنْ تَرْصِيعٌ لِلْيَدِ وَهِيَ مَجَازٌ عَنِ النِّعْمَةِ. وَالظَّاهِرُ مِنْ شَرْحِ الشَّرِيفِ لِلْمِفْتَاحِ أَنَّ التَّرْصِيعَ إِنَّمَا يَكُونُ لِلْمَجَازِ اللَّغْوِيِّ لَا الْعَقْلِيِّ انْتَهَى. وَفِي بَعْضِ الرِّسَالَةِ الْمُسْتَعَارِ مِنْهُ عِنْدَ السَّكَّاكِيِّ فِي الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ هُوَ الْمَشْبَهُ الَّذِي يَعْبَرُ عَنْهُ غَيْرَ السَّكَّاكِيِّ بِالْمُسْتَعَارِ لَهُ انْتَهَى. وَأَمَّا عِنْدَ غَيْرِهِ فَالْمُسْتَعَارُ مِنْهُ فِي الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ هُوَ الْمَشْبَهُ بِهِ. وَالْمَفْهُومُ مِنَ الْأَطْوَلِ أَنَّ التَّرْصِيعَ فِي الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ هُوَ ذِكْرُ مَا يَلَايِمُ الْمُسْتَعَارَ لَهُ حَيْثُ قَالَ مَا يَقَارَنُ بِمَا يَلَايِمُ الْمُسْتَعَارَ لَهُ فِي الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ تَرْصِيعٌ أَيْضًا. وَمِنْهَا تَرْصِيعُ الْإِبْهَامِ.

التَّرْصِيعُ : Inlaying, inlay, harmonization  
- Incrustation, harmonisation

فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ: تَجْمِيلُ الْأَشْيَاءِ بِالْمَجْوَهَرَاتِ وَاللُّؤْلُؤِ<sup>(١)</sup>. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَطَابَقَةِ وَهُوَ اقْتِرَانُ الشَّيْءِ بِمَا يَجْتَمِعُ مَعَهُ فِي قَدْرٍ مُشْتَرَكٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى، وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾<sup>(٢)</sup> جَاءَ بِالْجُوعِ مَعَ الْعَرَى وَبَابِهِ أَنْ يَكُونَ مَعَ الظَّمَا، وَبِالضَّحَى مَعَ الظَّمَا وَبَابِهِ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْعَرَى، لِأَنَّ الْجُوعَ وَالْعَرَى اشْتَرَكَا فِي الْخَلْوِ، فَالْجُوعُ خَلْوُ الْبَاطِنِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْعَرَى خَلْوُ الظَّاهِرِ مِنَ اللِّبَاسِ، وَالظَّمَا وَالضَّحَى اشْتَرَكَا فِي الْإِحْتِرَاقِ فَالظَّمَا احْتِرَاقُ الْبَاطِنِ مِنَ الْعَطَشِ وَالضَّحَى احْتِرَاقُ الظَّاهِرِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ، كَذَا فِي الْإِتْقَانِ. وَيَطْلُقُ أَيْضًا عِنْدَهُمْ عَلَى قِسْمٍ مِنَ السَّجْعِ وَيَسْمَى مَرَضَعًا وَهُوَ أَنْ

لِلْمَجَازِ أَعْنِي الْيَدَ الْمُسْتَعْمَلَةَ فِي النِّعْمَةِ. وَمِنْهَا تَرْصِيعُ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ وَهُوَ ذِكْرُ مَا يَلَايِمُ مَا هُوَ لَهُ نَحْوُ:

وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا  
لَأَصَبْتُ<sup>(١)</sup> كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

فَإِنَّ ذِكْرَ الْإِنْشَابِ تَرْصِيعٌ لِإِثْبَاتِ الْأَظْفَارِ الْمُنِيَّةِ عَلَى مَذْهَبِ صَاحِبِ التَّلْخِيسِ. وَمِنْهَا تَرْصِيعُ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَصْرُوحَةِ وَهُوَ ذِكْرُ مَا يَلَايِمُ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ وَيَجِبُ اقْتِرَانُهُ بِلَفْظِ الْمَشْبَهِ بِهِ، وَذِكْرُ بَيَانِهِ فِي ذِكْرِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمُرْشَّحَةِ، وَكَذَا تَرْصِيعُ الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ إِذْ هُوَ أَيْضًا ذِكْرُ مَا يَلَايِمُ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ. فَالْإِنْشَابُ فِي قَوْلِهِمْ إِذَا الْمُنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا تَرْصِيعٌ لِلْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ. فَإِنَّ قُلْتَ كَمَا أَنَّ الْأَظْفَارَ مِنْ لَوَازِمِ الْمَشْبَهِ بِهِ وَهُوَ السَّبْعُ فَكَذَا الْإِنْشَابُ، فَمَا وَجُهُ جَعْلِ إِثْبَاتِ الْأَوَّلِ تَخْيِيلًا وَإِثْبَاتِ الثَّانِي تَرْصِيعًا؟ قُلْتَ إِذَا اجْتَمَعَ لَازِمَانِ لِلْمَشْبَهِ بِهِ فِي الْكَلَامِ فَأَيُّهُمَا أَقْوَى اخْتِصَاصًا وَتَعَلَّقًا بِهِ فإِثْبَاتُهُ تَخْيِيلٌ، وَأَيُّهُمَا دُونَهُ فإِثْبَاتُهُ تَرْصِيعٌ. وَلَا شَكَّ أَنَّ الْأَظْفَارَ أَقْوَى اخْتِصَاصًا وَتَعَلَّقًا بِالسَّبْعِ مِنَ الْإِنْشَابِ فَيَكُونُ إِثْبَاتُهُ تَخْيِيلًا وَإِثْبَاتِ الْإِنْشَابِ تَرْصِيعًا، هَكَذَا يَسْتَفَادُ مِمَّا ذَكَرَ أَبُو الْقَاسِمِ فِي حَاشِيَةِ الْمَطْوُولِ فِي فَصْلِ تَحْقِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ.

وَالْحَقُّ فِي الْجَوَابِ أَنَّ الْإِنْشَابَ لَيْسَ لَازِمًا لِلْسَّبْعِ لِأَنَّ لَازِمَ الشَّيْءِ مَا يَمْتَنِعُ انْفِكَاهُ عَنْهُ، وَالْإِنْشَابُ يَجُوزُ انْفِكَاهُ عَنِ السَّبْعِ لِأَنَّ الْإِنْشَابَ فِعْلٌ مِنْ أَفْعَالِ السَّبْعِ يُمْكِنُ أَنْ يَفَارِقَ عَنْ بَعْضِ أَفْرَادِهِ وَإِنْ كَانَ لَازِمًا عَادَةً بِالنَّظَرِ إِلَى جِنْسِ السَّبْعِ، بِخِلَافِ الْأَظْفَارِ كَمَا لَا يَخْفَى. وَيُؤَيِّدُ هَذَا مَا ذَكَرَ الْجَلْبِي فِي حَاشِيَةِ الْمَطْوُولِ فِي خُطْبَةِ التَّلْخِيسِ فِي قَوْلِهِ وَبِهِ يَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهِ الْإِعْجَازَ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ أَسْتَارَهَا وَهُوَ أَنَّ

(١) أَلْفِيَّةٌ (م).

(٢) دَر لَغْتِ نَشَانْدَنِ گُوهرِ وَمُرَوَارِيدِ اسْتِ دَر چيزِي.

(٣) طه/١١٨-١١٩.

بالقاء كما في عنوان الشرف عند أهل العروض زيادة سبب خفيف على متفاعلين كذا في بعض رسائل العروض العربي. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو زيادة السبب الخفيف على التعرية، والتعرية كون الجزء سالمًا من الزيادة. ويقول في جامع الصنائع: الترفيل: الزيادة في السبب الخفيف في العروض والضرب حتى تصبح مستفعلن ومفتعلن سالمًا أو غير سالم مستفعلتن ومفتعلتن<sup>(٤)</sup>. وفي الجرجاني زيادة سبب خفيف مثل متفاعلين زیدت فيه تن بعدما أبدلت نونه ألفًا فصار متفاعلاتن ويسمى مرقلاً.

التّرقيص : Recitation with pause then  
high voice - *Récitation avec pause puis haute voix*

بالقاف عند متأخري القراء هو أن يروم السكوت على السكون ثم ينفر مع الحركة في عدو وهرولة، ونهي عنه لأنه من البدعات. كذا في الدقائق المحكمة والإتقان.

التّرك : Abandonment, desertion -  
*Abandon, délaissement*

بالفتح وسكون الراء المهملة لغة عدم فعل المقدور سواء قصد التارك أو لم يقصد، كما في النوم. وسواء تعرّض لضده أو لم يتعرّض. وأما عدم ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركاً. ولذا

يتفق الفاصلتان وزنًا وتقفية ويكون ما في الفاصلة الأولى من الألفاظ مقابلة لما في الثانية كذلك، نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفِجَارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> وكقوله تعالى ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو قولهم فهو يطبع الأسجاع بطواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه. ويجيء في لفظ السجع.

إِنَّ وَجْهَكَ الَّذِي هُوَ زِينَةُ مَجَالِسِ السَّرُورِ  
قد صار مشهورًا في الآفاق وَإِنَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ يَقْوِي  
الروح حتى صار ذلك راحةً للعشاق.

وأما التّرصيع مع التّجنيس فمثاله:

إنسي لا أؤذيك إن أنت أذيتني  
فأنا ضارِعُ إليك وإن أنت تُظهِرُ الدلائل

هكذا في مجمع الصنائع. حيث إنك بسببه  
طوّفت فكلّ شيء عنك انصرف.

وحينما عنه سرت فكلّ شيء عنك سار<sup>(٣)</sup>

والله أعلم

التّرعید : Recitation in a trembling voice  
- *Récitation à voix frissonnante*

بالعين المهملة عند بعض متأخري القراء هو أن يرعد صوت القرآن كالذي يرعد من برد أو ألم وهو منهبي، كذا في الإتقان.

التّرفيل : Change in the feet of a metre -  
*Changement dans les pieds d'un mètre*

(١) الانقطار/ ١٣ - ١٤ .

(٢) الغاشية/ ٢٥-٢٦ .

(٣) مثال ديگر در فارسي شعر .

آسايش عشاق شد ديدار روح افزاي تو

آرايش آفاق شد رخسار بزم آراي تو

وترصيع مع التّجنيس مثاله شعر .

من نيازآرم ار تو نازاري

من نيازآرم ارتسو آزاري

هكذا في مجمع الصنائع. چون ازو گشتي همه جيزاز توگشت. چون ازو گشتي همه جيزاز توگشت.

(٤) ودر جامع الصنائع گوید تزفيل زياده کردن سبب خفيف است در عروض وضرب تا مستفعلن و مفتعلن سالم وغير سالم مستفعلتن ومفتعلتن گردد.

ومعنى الإصطلاح عند الصوفية: الجذب الإلهي الذي يصيب العبد السالك الذي قاسى في الرياضة والمجاهدة، وتحتمل الكثير من المشاق، وفجأة أصابه الجذب الإلهي فوصل إلى مقصوده<sup>(٣)</sup>.

التركيب: Synthesis, composition, combination - *Synthèse, composition, combinaison*

بالكاف لغة الجمع. وعُرفاً مرادف التأليف وهو جعل الأشياء المتعددة بحيث يُطلق عليها إسم الواحد، ولا تُعتبر في مفهومه النسبة بالتقديم والتأخير كما عرفت في لفظ الترتيب بخلاف التأليف فإنه تعتبر فيه المناسبة بين الأجزاء لأنه مأخوذ من الإلفة، صرح بذلك السيد الشريف في حاشية الكشاف<sup>(٤)</sup>. هكذا في شرح التهذيب<sup>(٥)</sup> لليزدي<sup>(٦)</sup>. فالمركب على هذا هو مجموع الأشياء المتعددة المأخوذة بالحيثية المذكورة. وفي بعض كتب الصرف هذا معنى مطلق التركيب. وأما التركيب في اصطلاح الصرفيين فهو جمع حرفين أو حروف بحيث يُطلق عليها إسم الكلمة انتهى. فالمركب على هذا هو الكلمة التي فيها حرفان أو أكثر. والتركيب عند النحاة مقابل الأفراد، وكذا عند

لا يُقال ترك فلان خلق الأجسام. وقيل فعل<sup>(١)</sup> المقدور قصداً فلا يقال ترك النائم الكتابة. ولذلك لا<sup>(٢)</sup> يتعلق به الذم والمدح. وقيل إنه من أفعال القلوب لأنه انصراف القلب عن الفعل وكف النفس عن ارتياده. وقيل هو فعل الضد لأنه مقدور وعدم الفعل مستمر فلا يصلح أثراً للقدرة الحادثة. وقد يُقال دوام استمراره مقدور لأنه قادر على أن يفعل ذلك الفعل فيزول استمرار عدمه. فمن هذه الجهة صلح أن يكون العدم أثراً للقدرة. قالوا ولا بد أن يكون كلاً الضدين مقدورين حتى يكون ارتكاب أحدهما تركاً للآخر، فإذا لم يكن أحدهما أو كلاهما مقدوراً لم يصلح استعمال الترك هناك، فلا يُقال ترك بعوده الصعود إلى السماء، ولا ترك بحركته الاضطرارية حركته الاختيارية، ولا ترك بحركته الاضطرارية الصعود. كذا في شرح المواقف في خاتمة بحث القدرة.

التركة: Legacy, heritage - *Legs, héritage*

ما يتركه الشخص ويُبقيه. وفي الاصطلاح هو المال الصافي عن أن يتعلق حق الغير بعينه، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

ترك تازة: Young Turkish, abandonment - *Jeune Turc, abandonment*

(١) عدم فصل المقدر (م).

(٢) لا (م).

(٣) ترك تازة نزد صوفيه جذبه الهي را گویند که سالک مجاهده ورنج بسیار میکشد وگشادگی نمی یابد ناگاه جذبه الهي در رسد او را بمقصود رساند.

(٤) لعلي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ) علق فيها على الكشاف عن حقائق التنزيل لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨هـ)، لكنه لم يتمها، (ط). كشف الظنون ١٤٧٩/٢، معجم المطبوعات العربية ٦٧٩.

(٥) ويعرف بالتحفة الشاهجانية في شرح تهذيب الفتازانية لعبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي (- ١٠١٥هـ)، شرح فيها تهذيب المنطق والكلام للفتازاني (- ٧٩٢هـ)،

هدية العارفين ٤٧٤/٢. GALS, II, 831.

(٦) هو عبد الله بن الحسين. توفي بأصبهان عام ١٠١٥هـ/ ١٦٨٦م. له عدة كتب وشروحات في المنطق والفقه والبلاغة. الاعلام ٨٠/٤، خلاصة الأثر ٤٠/٣، روضات الجنات ٣٦٣.

المنطقين، لكن بين الاصطلاحين فرقاً يجيء بيانه في لفظ المفرد.

إعلم أن النحاة قالوا إن كان بين جزئي المركب وهما اللفظان إسنادٌ سمي مركباً إسنادياً وجملة، فإن كان ما بينهما إسناداً أصلياً مقصوداً لذاته سمي كلاماً. فالجملة أعم من الكلام. وإن لم يكن بينهما إسناد فإما أن تكون بينهما نسبة تقييدية بأن يكون أحد الجزئين قيلاً للآخر يسمي مركباً تقييدياً، فإن كان أحدهما مضافاً والآخر مضافاً إليه سمي مركباً إضافياً، وإن كان أحدهما موصوفاً والآخر صفة سمي مركباً توصيفياً. وأما المصادر والصفات مع فاعلها فإنها في حكم المركبات التقييدية لكون إسنادها أيضاً غير تام ويجيء ما يؤيد هذا في بيان الإسناد التام وغير التام. وإما أن لا تكون بينهما نسبة تقييدية أيضاً ويسمي مركباً غير تقييدي. فالمركب الغير التقييدي ما ليس فيه نسبة إسنادية ولا تقييدية أصلاً، لا في الحال ولا قبل التركيب، فخرج تأبط شراً عَلَمًا، إذ فيه نسبة قبل العَلَمِيَّة، وكذا نحو عبدالله عَلَمًا، بخلاف بَحْتٍ نَصْرٍ، فإن نصر قبل تركيبه مع بخت أيضاً علم، فليست فيه نسبة أصلاً. والمفهوم من الضوء شرح المصباح أن المركب التقييدي هو التوصيفي حيث قال في تعريف الكلام: التأليف إما على وجه التعداد كخمس عشرة أو الإضافة نحو غلام زيد أو التقييد أعني التوصيف نحو الرجل الذاهب أو غير ذلك انتهى. ثم المركب الغير التقييدي إما أن يركب تركيباً به يصير في حكم الكلمة الواحدة معدوداً في الأسماء أو لا. الثاني نحو يزيد ومنك، والأول إن تضمن الجزء الثاني منه حرفاً سواء كان حرف عطف نحو خمسة عشر فإنه في

الأصل خمسة وعشر أو غيره كحرف الجر نحو بيت بيت أي بيت منته إلى بيت، أو ملصق به يسمي مركباً تضمينياً. وإن لم يتضمن له سمي مركباً مزجياً وامتزاجياً وذا المزاج<sup>(١)</sup> أيضاً كما في شرح التسهيل. والمزجي وإن كان مختوماً بويه كسيويه وعمرويه يسمي مركباً صوتياً. وفي الفوائد الضيائية في بحث أسماء العدد قال خمسة عشر مركب امتزاجي. قال المولوي عصام الدين في حاشيته: الصواب أن يقال هو مركب تضميني انتهى.

إعلم أن نحو ضاربة وبصري وسيضرب ونحوها مما يُعدّ لشدة الامتزاج كلمة واحدة عرفاً ليس من المركب بل هو داخل في المفرد على الصحيح، وإن جعله البعض داخلاً في المركب المزجي كما يجيء في لفظ المفرد، فيصح ما قالوا من أن الموجود من أقسام المزجي هو المركب من إسمين حقيقة كبعلبك، فإن بعل اسم صنم وبك اسم سلطان فرجاً وجعلا إسماً واحداً وسمي به البلد الذي كانا فيه، كذا في الفوائد الضيائية. أو حكماً كسيويه فإن ويه حكاية صوت غير موضوع لمعنى، لكنه في حكم الإسم حيث أجري مجرى الأسماء المبنية. وسبب اسم بُني مع كلمة ويه فجعلا إسماً واحداً. وكذا عمرويه وسعدويه، كذا في الصراح. أو من إسم وفعل نحو بخت نصر فإن بخت معرب بوخت بمعنى الإبن ونصر اسم صنم وهو ماض من باب التفعيل. هذا غاية جهدي في هذا المقام مستنبطاً من الإرشاد واللباب والكافية وشروحها وغيرها، أو من فعل واسم نحو تأبط شراً، فإن تأبط ماض من باب التفعيل من الإبط يعني (در بغل گرفت بدي را) فإنه مبني في الأحوال الثلاث. وكذا كل جملة

(١) المزاج (م).

يدلّ. فإما أن يدلّ على جزء معناه وهو المؤلف أو لا على جزء معناه وهو المركّب، وهذا هو المنقول عن بعض المتأخرين. وقيل إنهم عرفوا المؤلف بما عُرف به المركّب في المشهور، وهو ما تقصد بجزء منه الدلالة على بعض ما يقصد به حين ما يقصد به، والمركّب بما يدلّ جزؤه لا على جزء المعنى. وعلى هذا لا تكون القسمة حاصرة لخروج مثل الحيوان الناطق علماً، إذ لا يدخل في المفرد وهو ظاهر ولا في المؤلف لعدم الدلالة على جزء ما يقصد به، ولا في المركّب لأنه الذي يدلّ جزؤه لا على جزء معناه، اللهم إلا أن يُزاد في تعريف المركّب ويقال بأنه ما يدلّ جزؤه لا على جزء معناه دلالة مقصودة، أو ينقص من تعريف المؤلف ويقال هو ما يدلّ جزؤه لا على جزء معناه مطلقاً أي سواء كانت دلالته مقصودة أو لا. ويطلق المركّب أيضاً على الأعم من الملفوظ والمعقول كما يطلق على الملفوظ.

### التقسيم

المركّب إما تام ويسمى كلاماً وهو ما يفيد. فإن احتمل الصدق والكذب سمى قضية وخبراً وإن لم يحتمل، فإن دلّ على طلب الفعل دلالة أوليّة فهو مع الاستعلاء أمر إن كان المطلوب غير كفّ وإن كان كفاً فهو نهى، وإلا فهو التنبيه، ويندرج فيه التمني والنداء والقسم والترجي. ومنهم من عدّ التمني والنداء والاستفهام من أقسام الطلب كالأمر والنهي. وقد يقسم المركّب إلى الخير والإنشاء المتناول للطلب والتنبيه. وإما ناقص ويسمى غير كلام

يسمى بها مثل برق نحره وذرى حبا كذا في الصراح.

### فائدة:

في الرضي ما يكون تركيبه للعلمية ضربان: إما أن يكون في الجزء الأخير قبل التركيب سبب البناء أو لا. فإن كان فالأشهر إبقاء الجزء الأخير على البناء، ويجوز إعراب ما لا ينصرف وتجاوز على قلة إضافة الصدر إلى العجز كما جاءت في معد يكرّب، فيجىء في المضاف إليه الصرف وتركه. وفيه أيضاً وإن حذف حرف الجر أو العطف قبل العلمية فبناء الجزئين أولى بعد الجزئين<sup>(١)</sup>، ويجوز إعراب الثاني مع منع الصرف مع التركيب، وتجاوز فيه الإضافة أيضاً مع صرف الثاني وتركه. وكذا كلّ ما يتضمن فيه الثاني حرفاً يجوز فيه الأوجه الثلاثة بعد العلميّة. وفي المنهل<sup>(٢)</sup> المركّب المتضمن للحرف نحو خمسة عشر قيل إنه يُحكى. وقيل يعرب غير منصرف. وفي شرح التسهيل ذو المزج قسمان أحدهما مختوم بغير وبه كمعد يكرّب ويجوز فيه ثلاث لغات. الأولى أن يُنينا معاً تشبيهاً له بخمسة عشر. والثانية إعراب الثاني مع منع الصرف وهو النصيح. والثالثة الإضافة. هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية حاشية الفوائد الضيائية في بحث غير المنصرف.

قال المنطقيون اللفظ المركّب يسمى قولاً ومؤلفاً. فهذه الألفاظ الثلاثة مترادفة بحسب الاصطلاح المشهور. وربما يفرّق بين المركّب والمؤلف فيقال بتثليث القسمة. اللفظ إما أن لا يدلّ جزؤه على شيء أصلاً وهو المفرد، أو

(١) العلمية (م، ع).

(٢) لمحمد بن أبي بكر الدمامي (- ٨٢٨هـ) شرح فيه كتاب الوافي لمحمد بن عكاف بن عمر البلخي وأهداه لملك الهند المستنصر بالله شهاب الدين أحمد، وكان قد فرغ من تأليفه سنة ٨٢٥هـ. كشف الظنون ١٨٨٤ - ١٨٨٥.

الجامي<sup>(٢)</sup>. وعند المحاسبين يُطلق على قسم من النسبة، وعلى كون العدد بحيث يعده غير الواحد كالأربعة تعدها الإثنين والستة يعدها الثلاثة، وكذا الإثنين ويقابله الأوليّة، وهي كون العدد بحيث لا يعده غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة كذا في شرح المواقف في بحث الكيفيات المختصة بالكميات. فالعدد قسمان أول ومركّب، وتطلق المركب عندهم أيضًا على كلّ من الفرد والزوج إذا لم يكن أولًا أي في أول الأعداد كالأربعة والثلاثة، ويجيء في لفظ العدد. وعلى مقابل المفرد يفسر بعدد مرتبه اثنتان فصاعدًا كخمسة عشر فإنها الآحاد والعشرات، ويفسر المفرد بعدد مرتبه واحدة فحسب كخمسة وخمسين وخمسمائة، كذا في ضابط قواعد الحساب. وقد يفسر المفرد بما يعبر عنه باسم واحد سواء كان خطًا أو سطحًا كثلاثة أو جذر ثلاثة. فعلى هذا المركّب ما يعبر عنه باسمين ويسمى ذا الإسمين سواء كان خطًا أو سطحًا كثلاثة وجذر ثلاثة مجموعين على ما في حواشي تحرير إقليدس.

تركيب بند: *Versification - Versification*

هو قسم من الترجيع، بند، نوع من النظم، وقد مرّ في الترجيع<sup>(٣)</sup>.

التزّلزّل: *Semantic change by a syntactic change of the same word - Changement sémantique par un changement syntaxique du même mot*

عند البلغاء هو أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلمة يمكن تبديلها من مدح إلى ذم بتغيير حركة

وهو ما لا يفيد. فإما أن يكون الثاني فيه قيدًا للأول أو لا. والأول المركّب التقيدي وهو إما مركب من إسمين أضيف أولهما إلى الثاني أو وصف به، أو من إسم متقدّم وفعل متأخر وقع صفة له أو صلة له، إذ لو تقدّم الفعل أو تأخّر ولم يكن صفة ولا صلة كان المركّب منهما كلاً. والثاني غير تقيدي كالمركّب<sup>(١)</sup> من اسم وأداة أو فعل وأداة. هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع وحاشيته للسيد الشريف.

وفي الجرجاني المركّب ما تقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. وللمفرد من حيث هو إطلاقات أربعة: فتارة يُراد به ما يقابل المثنى والمجموع فيقال هذا مفرد أي ليس مثنى ولا مجموعًا، وتارة ما يقابل المضاف أو شبهه فيقال هذا مفرد أي ليس بمضاف ولا شبهه، وتارة ما يقابل الجملة أو شبهها فيقال هذا مفرد أي ليس بجملة ولا شبهها، وتارة ما يقابل المركّب كما مرّ. وينقسم المركّب على خمسة أقسام: مركّب إضافي كغلام زيد، ومركّب تعدادي كخمسة عشر، ومركّب مزجي كبعلبك، ومركّب صوتي كسيويه، ومركّب إسنادي كقام زيد وزيد قائم انتهى.

والتركيب عند أهل التعمية يطلق على قسم من الأعمال التسهيلية وهو الإثنين بلفظ مركّب بحسب المعنى الشعري ومفرد بحسب المعنى المعمائي، وهو المعنى المراد وليس اللفظ، ومثاله التعمية باسم مرشد في هذا البيت: بما أن محبته هيأت مكانًا لها في قلب الناس فيا جامي تعال نحو ذلك الجاؤب للناس كذا في رسالة للمولوي عبد الرحمن

(١) فالمركّب (م، ع).

(٢) وأن أوردن لفظ مركب بحسب معني شعري ومفرد بحسب معني معمائي ومراد ازان معني باشد نه لفظ مثاله معمي باسم مرشد درين بيت شعر.

جامي آخر سوي آن مردم كش آي.

در دل مردم چو مهرش ساخت جاي

(٣) تركيب بند قسمي است از ترجيع بند وقد مر.

وشرعًا الإشهاد، وهو ما حصل من العلم بالتواتر أو الشُّهرة أو غيره، كذا في جامع الرموز في كتاب الشهادة.

التَّساوي: Equality - Egalité

بالفارسية: بمعنى برابر شدن دو چیز - تعادل الشئین - وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في الكم عددًا كان أو مقدارًا، ويسمى بالمساواة أيضًا كذا في شرح المواقف في بحث الوحدة. وعند المنطقيين عبارة عن صدق كل من المفهومين على جميع ما يصدق عليه الآخر ويسمى بالمساواة أيضًا. فالناطق والكاتب متساويان. وقد يطلق على الإشتراك في الذاتيات أي جميعها ويجيء في لفظ النسبة.

التَّسْبِيحُ: Praise or glorification of God -  
Louange ou glorification de Dieu

تنزيه الحق عن نقائص الإمكان وأمارات الحُدوث وعن عُيوب الذات والصفات، وكذلك التقديس كذا في الجرجاني.

التَّسْبِيحُ: Addition of a letter at the end  
of a rhyme - Addition d'une lettre à la  
fin de la rime

بالباء الموحدة عند أهل العروض زيادة حرف ساكن في السَّبب الخفيف الذي في آخر الجزء كزيادة الألف في لن من مفاعيلن فيصير مفاعيلان، ومثل فاعلاتن زيد في آخره نون آخر بعدما أبدلت نونه أَلْفًا فصار فاعلاتان. والجزء

أحد الحروف ومثال ذلك:

ليلاً ونهاراً سأطلبُ من الله  
أن يجعلَ رأسك دائماً عليه التاج

فبسكون الجيم من تا جدار يكون المعنى مَذْحًا. وأما إذا كُسِرَتْ فيكون ذمًا. مثال آخر من الرباعي قلت:

يا شيخُ لا تسعَ في أمر الرزق  
واشربَ الخمرَ ولا تُرشدَ إلى الرُّهدِ الجاف

فصاح بي: إني نَمِلُ. فقلت: أسكُتْ إذن ولا تصخ. فإذا فتحت الخاء من آخر كانت هجواً، وإن كُسِرَتْ لم تكن هجاءً.

وفي جامع الصنائع يقول: المتزلزل هو الذي يتغير معناه بتغير إعرابه. انتهى. وظاهره أن المراد بالتغير مقيد بما إذا تبدل المعنى من مدح إلى قبح، وهذا ما يفهم من المثال الذي أورده لذلك<sup>(١)</sup>.

التَّسامح: Allegory - Allégorie

بالميم في عرف العلماء استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة دالة عليه اعتمادًا على ظهور الفهم في ذلك المقام، كذا ذكر الجَلبي في حاشية التلويح في الخطبة. وفي اصطلاحات السيد الجرجاني هو أن لا يُعلم الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه إلى تقدير لفظ آخر.

التَّسامع: Hearsay - Out-dire

على وزن التفاعل لغة النقل عن الغير،

(١) نرد بلغاء أنتست كه دبیر یا شاعر لفظی استعمال کند که از تغییر حرکت یک حرف مدح بدم مبدل گردد مثاله بیت.

روز وشب خواهم همه از گردگار  
تا سرت باشد همیشه تاجدار

اگر جیم تاجدار ساکن خوانند مدح باشد واگر یکسر خوانند هجو گردد. [مثال دیگر رباعي.

گفتم یا شیخ رزق بنیاد مکن  
می نوش و بزهد خشک ارشاد مکن

فریاد برآورد که مستی گفتم  
خاموش آخر نعره و فریاد مکن

اگر خای آخررا مکسور خوانند هجو نیست واگر مفتوح خوانند هجو است کذا في مجمع الصنائع. ودر جامع الصنائع گوید متزلزل آنست که بگردانیدن اعرابی معنی بگردد انتهى. وظاهر آنست که مراد تغییر مقید است که از مدح بسوی قبح کشد و لهذا مثال که ذکر کرده است دلالت کند بر همین تغییر مخصوص و مقید.

نصرة الداخل، عتبة الخارج، نقي الخد، عتبة الداخل، اجتماع، طريق، وكذلك تسكين العدد، وتسكين اليوم والأسبوع والشهر والسنة، وتفصيل ذلك مكتوب في كتب الرمل.<sup>(٣)</sup>

التسلسل : Chronological order, succession, chain - *ordre chronologique, succession, enchainement*

في اللغة الفارسية: الإتصال وأن يجري الماء سائعا في الحلق<sup>(٤)</sup>. كما في المنتخب. وعند المحدثين عبارة عن توارد رجال إسناد الحديث واحداً فواحداً على حالة وصفة واحدة عند رواية ذلك الحديث، سواء كانت تلك الصفة للرواة قولاً أو فعلاً أو قولاً وفعلاً معاً، أو كانت للإسناد في صيغ الأداء أو متعلقة بزمन الرواية أو مكانها. وصيغ الأداء سمعت وحديثي وأخبرني وقرأت عليه وقرأ عليه وأنا أسمع ونحوها، وهذا ما عليه الأكثرون. وقال الحاكم<sup>(٥)</sup> ومن أنواعه أن ألفاظ الأداء من جميع الرواة دالة على الإتصال. وإن اختلفت فقال بعضهم سمعت وبعضهم أخبرنا وبعضهم أنبأنا. وأنواع التسلسل كثيرة خيرها ما فيه دلالة على الإتصال وعدم التذليس. والحديث الذي توارد رجال إسناده واحداً فواحداً على حالة واحدة إلخ يسمى مسلسلاً، فالتسلسل بالحقيقة صفة

الذي فيه التسبيغ يسمى مُسَبَّغاً بفتح الموحدة المشددة.

والتسبيغ في اللغة: الإنمام. إذن، من هذه الزيادة يُقال: ذلك الجزء التام والمنقطع من زيادة أخرى. كذا في عروض سيني وغيره، ويسمى التسبيغ أيضاً إسباجاً. كما في جامع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التسديس : To make something hexagonal - *Rendre hexagonal*

جعل الشيء مسدس الزوايا، وفي اصطلاح المنجمين وقوع النجم بالبرج الثالث لنجم آخر، كما في المنتخب ويجيء في لفظ النظر.<sup>(٢)</sup>

التسكين : Declinaison, conjugaison - *Déclinaison, conjugaison*

كالصرف وفي اللغة الفارسية: آرام دادنت: أي إعطاء السكينة. وفي اصطلاح أهل الرمل: وضع كل شكل في مكانه وفقاً لترتيب مخصوص، وتسكينات الأشكال في علم الرمل كثيرة، مثلما يسمى التسكين الوضعي تسكين الحكيم أيضاً. وهي بهذا الترتيب.

لحيان، قبض الداخل، قبض الخارج، جماعت، فرح، عقله، أنكيس، حمرة، بياض،

(١) وتسبيغ در لغت تمام کردن است پس ازین زیادتی گویاکه ان جزء تمام ومنقطع می شود از زیادتی دیگر کذا في عروض سيني وغيره وتسبيغ را اسباج نیز نامند كما في جامع الصنائع.

(٢) شش گوشه کردن وشش کردن ودر اصطلاح منجمين واقع شدن ستاره بيرج سيوم از ستاره دیگر كما في المنتخب ويجيء في لفظ النظر.

(٣) در لغت آرام دادنت. ودر اصطلاح اهل رمل بمعني جاي دادن هر شكل است بترتيب مخصوص وتسكينات اشكال در علم رمل بسیار است چنانچه تسكين وضعي که آنرا تسكين حکيم نیز گویند وأن بدین ترتیب لحيان قبض الداخل قبض الخارج جماعت فرح عقله انکيس حمرة بياض نصرة الداخل عتبة الخارج نقي الخد عتبة الداخل اجتماع طريق وچنانچه تسكين عدد وتسكين روز وهفته وماه وسال که تفصيلش درکتاب رمل مذکور است.

(٤) بمعني پیوسته وروان شدن آب در گلو است.

(٥) هو محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم الضبي، الطهماني النيسابوري المعروف بالحاکم ويعرف أيضاً بابن البيع، أبو عبد الله. ولد بنيسابور عام ٣٢١هـ/ ٩٣٣م. وتوفي عام ٤٠٥هـ/ ١٠١٤م. من أكابر حفاظ الحديث. تولى القضاء له مصنفات هامة في الحديث ورجاله. الاعلام ٦/ ٢٢٧، طبقات السبكي ٣/ ٦٤، وفيات الاعيان ١/ ٤٨٤، غاية النهاية ١٨٤/ ٢، ميزان الاعتدال ٣/ ٨٥، لسان الميزان ٥/ ٢٣٢.

أفراده نظريًا، وهذا تعريف للتسلسل المستحيل عند الحكماء.

وأما التسلسل مطلقًا فهو ترتب أمور غير متناهية عند الحكماء وكذا عند المتكلمين. وأما التسلسل المستحيل عندهم فترتب أمور غير متناهية مجتمعة في الوجود. وبالجملة فاستحالة التسلسل عند الحكماء مشروطة بشرطين اجتماع الأمور الغير المتناهية في الوجود والترتيب بينها إمّا وضعًا أو طبعًا. وعند المتكلمين ليست مشروطة بشرطين مذكورين، بل كلّ ما ضبطه الوجود يستحيل فيه التسلسل. ويؤيده ما وقع في شرح حكمة العين أقسام التسلسل أربعة، لأنه إمّا أن لا تكون أجزاء السلسلة مجتمعة في الوجود أو تكون، والأوّل هو التسلسل في الحوادث، والثاني إمّا أن يكون بين تلك الأجزاء ترتب طبيعي وهو كالتسلسل في العلل والمعلولات ونحوها من الصفات والموصوفات المترتبة الموجودة معًا، أو وضعي وهو التسلسل في الأجسام، أو لم يكن بينها ترتب<sup>(٢)</sup> وهو التسلسل في النفوس البشرية. والأقسام بأسرها باطلة عند المتكلمين دون الأول، والرابع عند الحكماء انتهى.

وتلخيص ما قال الحكماء هو أنّه إذا كانت الأحاد موجودة معًا بالفعل وكان بينها ترتب أيضًا، فإذا جعل الأول من إحدى الجملتين بإزاء الأول من الجملة الأخرى كان الثاني بإزاء الثاني قطعًا، وهكذا فيتم التطبيق المستلزم للمحال بلا شبهة. وتقريره أن يُقال لو تسلسلت الأمور المترتبة الموجودة معًا لأمكن

الإسناد. وقد يقع التسلسل في معظم الإسناد أي أكثره. فمثال التسلسل القولي قول الراوي سمعت فلانًا قال سمعت فلانًا إلخ، أو حدثنا فلان قال حدثنا فلان إلخ. ومثال الفعلي قوله دخلنا على فلان فأطعمنا تمرًا قال دخلنا على فلان فأطعمنا تمرًا إلخ. ومثال القولي والفعلي معًا قوله حدثني فلان وهو أخذ بلحيته قال آمنت بالقدر خيره وشره وحلوه ومُره قال: حدثني فلان وهو أخذ بلحيته قال آمنت بالقدر خيره وشره وحلوه ومُره إلخ، هكذا في شرح النخبة وشرحه. وفي خلاصة الخلاصة المُسَلَّس هو ما تتابع فيه رجال الإسناد عند رواية على صفة واحدة. وتلك الصفة إمّا في الرواية وهو على ضربين: قولي كقولهم سمعت فلانًا أو أخبرنا فلان إلخ، وهو قسمان: الأول ما اتصل بالرسول ﷺ ومنه مسلسل إني أحبك في حديث ﴿اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك﴾<sup>(١)</sup>. والثاني ما انقطع في آخره. وفعلي كحديث التشبيك باليد والعدّ بها والمصافحة وأشباهاها. وإمّا في الرواية كالمسلسل باتفاق أسماء الرواة وأسماء آبائهم أو كُنَاهم أو أنسابهم كسلسلة الأحمديين أو بلدانهم كسلسلة الدمشقيين المروية عن النووي، أو صفاتهم كالفقهاء في المتبايعان بالخيار. وأفضله ما دلّ على اتصال السماع ومن فضله زيادة الضبط انتهى. وعند الحكماء عبارة عن ترتب أمور غير متناهية مجتمعة في الوجود والترتيب سواء كان الترتب وضعيًا أو عقليًا، صرّح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في برهان امتناع كون كلّ من التصور والتصديق بجميع

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه، ١٣٤/٧، عن همام بن عروة عن أبيه، كتاب الدعاء (٢٥)، باب ما أمر النبي ﷺ عمر بن الخطاب أن يدعو به (١٣٦)، الحديث رقم (٢)، وأخرجه أيضًا عن محمد بن المنكدر، ٦٣/٧، كتاب الدعاء (٢٥)، باب ما كان يدعو به النبي ﷺ (٤٣)، الحديث رقم (١١)، بزيادة: «وأعوذ بك أن يبلغني دين أو عدو، وأعوذ بك من غلبة الرجال».

وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ١٧٢/١٠، عن أبي هريرة، كتاب الأدعية، باب الاجتهاد في الدعاء.

(٢) وهو التسلسل في الاجسام أو لم يكن بينها ترتب (- ع).

إحدهما بإزاء جزء من الثاني وليس الحال في أعداد الحصص كذلك، بل لا بد في التطبيق من اعتبار تفاصيلها.

وحاصل التلخيص أن التطبيق التفصيلي ممتنع في الأمور الغير المتناهية مطلقاً، فلا يجري البرهان في شيء من الصور. فالمراد<sup>(١)</sup> التطبيق الإجمالي وهو إنما يجري في الأمور المجتمعة المترتبة دون غيرها. وأما المتكلمون فيقولون يجريان التطبيق في الأمور المتعاقبة أي الغير المجتمعة في الوجود كالحركات الفلكية وفي الأمور المجتمعة سواء كان بينها ترتب طبعي كالعلل والمعلولات، أو وضعي كالأبعاد، أو لا يكون هناك ترتب أصلاً كالنفوس الناطقة المفارقة، وهذا هو الحق. وقول الحكماء إذ ليست مجتمعة في الخارج في زمان أصلاً الخ، قلنا لا يخفى أنه لا يلزم من عدم اجتماع الأحاد في زمان عدما مطلقاً، فإن كل واحد منها موجود في زمانه وذلك لأنّ العدم اللاحق ليس سلب الوجود مطلقاً، بل سلب الوجود في الزمان الثاني، وكذا العدم السابق ليس سلب الوجود في الزمان الأول، فالتطبيق يجري بين الأحاد المترتبة الغير المتناهية سواء كانت مجتمعة أو متعاقبة. وأيضاً فالعدم السابق عدم مطلقاً بحدوث العالم، والعدم اللاحق غيبوبة زمانية وليس عدماً حقيقياً لأنّ رفع الشيء بعد ثبوته عن نفس الواقع محال يحكم به النظر الصحيح. فاللازم ههنا هو الاجتماع بحسب الواقع لا بحسب الزمان. وما ظنوا أنه لا بد ههنا من تقدم أو تأخر إما وضعاً أو طبعاً، وهما من الإضافات المتكررة فيجب اجتماعهما واجتماع موصوفهما في وجود، وذلك الوجود ليس إلا الوجود الخارجي لعدم اكتفاء الوجود الذهني الإجمالي<sup>(٢)</sup> في التطبيق وانتفاء الوجود

أن تفرض هناك جملتان مبدأ إحدهما الواحد ومبدأ الأخرى ما فوق الواحد بمتناه، ثم يُطبق مبدأ إحدهما على مبدأ الأخرى. فالأول من إحدهما بإزاء الأول من الأخرى والثاني بالثاني وهلم جرا. فالناقصة إما مثل الزائدة واستحالتها ظاهرة. وإن لم تكن مثلها وذلك لا يتصور إلا بأن يوجد جزء من التامة لا يكون بإزائه جزء من الناقصة، وعند هذا الجزء تنقطع الناقصة فتكون متناهية والزائدة لا تزيد عليه إلا بمتناه، والزائد على المتناهي بمتناه متناه، فيلزم تناهي الزائدة أيضاً، هذا خلف. وهذا الدليل هو المسمى ببرهان التطبيق. وأما إذا لم تكن الأحاد موجودة فلا يتم التطبيق لأنّ وقوع أحاد إحدهما بإزاء أحاد الأخرى ليس في الوجود الخارجي، إذ ليست مجتمعة في الخارج في زمان أصلاً، وليس في الوجود الذهني لاستحالة وجودها مفصلة في الذهن دفعة. ومن المعلوم أنه لا يتصور وقوع بعضها بإزاء بعض إلا إذا كانت موجودة معاً تفصيلاً إما في الخارج أو في الذهن. وكذا لا يتم التطبيق إذا كانت الأحاد موجودة معاً إذ لا يلزم من كون الأول بإزاء الأول كون الثاني بإزاء الثاني والثالث بإزاء الثالث وهكذا لجواز أن تقع أحاد كثيرة من إحدهما بإزاء واحد من الأخرى، اللهم إلا إذا لاحظ العقل كل واحد من الأولى واعتبره بإزاء واحد واحد من الأخرى. لكن العقل لا يقدر على استحضار ما لا نهاية له مفصلة لا دفعة ولا في زمان متناه حتى يتصور التطبيق. ويظهر الخلف بل ينقطع التطبيق بانقطاع الوهم والعقل. واستوضح ذلك بتوهم التطبيق بين جبلين ممتدين على الاستواء وبين أعداد الحصص فإنك في الأول إذا طبقت طرف أحد الجبلين على طرف الآخر كان ذلك كافياً في وقوع كل جزء من

(١) فالمقصود (م، ع).

(٢) الإجمالي (- م).

التقدير يجب أن يكون من حيث التغيير متناهيًا محدوداً بحدود لجريان التطبيق فيه، فإما أن يمنع التجاوز عن ذلك الحد منقطعاً عنده كما في الجانب الماضي، فيكون من حيث الثبات أيضاً متناهيًا في هذا، أو يمكن التجاوز عنه غير منقطع عنده كما في الجانب المستقبل فيكون من حيث الثبات غير متناه في ذلك الجانب، ولا يجري التطبيق فيه فتدبرٌ جدًا. فثبت أن كل ما ضبطه الوجود يجري فيه التطبيق وما ليس ضبطه الوجود فلا، كمراتب الأعداد فإنها وهمية محضة فلا يكون ذهابها في التطبيق إلا باعتبار الوهم، لكنه عاجز عن ملاحظة تلك الأمور الوهمية التي لا تناهي، فتقطع تلك الأمور بانقطاع الوهم عن تطبيقها. هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي ميرزا زاهد في مرصد العلة والمعلول في الموقف الثاني. وقد يراد بالتسلسل ما يعتم الدور كما في حاشية جدي على البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾<sup>(٢)</sup>.

تنبيه.

الحكم بجواز التسلسل في الأمور الاعتبارية ليس بصحيح على الإطلاق، وإنما ذلك فيما إذا كان منشأ وجود آحاد السلسلة مجرد اعتبار العقل، وإن كان الإعتبار مطابقاً لنفس الأمر كما في مراتب الأعداد فإن منشأها الوحدة وتكررها، وكذا كل ما تكرر نوعه بمجرد اعتبار العقل فإنه من الأمور الاعتبارية التي يجوز فيها التسلسل. وأما إذا كان منشأ وجود تلك السلسلة أمرًا غير اعتبار العقل فالتسلسل فيها باطل، وإلا لزم وجود الأمور الغير المنتهية في نفس الأمر ويجري فيها التطبيق عند المتكلمين. وعند الحكماء إذا كان ترتب

الذهني التفصيلي مطلقاً، كلامٌ خالٍ عن التحصيل، لأن ذلك الوجود هو الوجود الخارجي في نفس الواقع، والمتقدم والمتأخر مجتمعان في هذا الوجود، فإن كلا منهما موجود بهذا الوجود في زمانه.

وكونهما من الإضافات المتكررة لا يستدعي أن يكونا في زمان واحد، بل أن يكونا في الواقع معاً، ألا ترى أن المعدات غير متناهية والمعدّ متقدم على معلوله بسبب الوجود الخارجي وهما لا يجتمعان في زمان واحد. وتحقيقه أن ما لا بد [منه]<sup>(١)</sup> في التطبيق هو التقدّم والتأخر بمعنى منشأ الانتزاع، وهما لا يلزم أن يكونا مجتمعين في الزمان بل في الواقع. وكذا ما ظنوا من أن في ربط الحادث بالقديم لا بد من التسلسل على سبيل التعاقب، لأن القديم ليس علة تامة للحادث، وإلا يلزم التخلف، فيكون مع شرط حادث، وينتقل الكلام إليه وهكذا إلى غير النهاية ساقط عن درجة التحقيق، لأن أزلية الإمكان لا تسلزم إمكان الأزلية. فالقديم علة للحادث ولا يلزم التخلف لامتناع وجوده في الأزل. لا يقال على تقدير التعاقب لا يحتاج إلى الترتب وإنما يحتاج إليه على تقدير الاجتماع لتحقيق التقدّم والتأخر الزمانيين بين الآحاد المتعاقبة ولو بالفرض لأننا نقول التطبيق يجري فيها من حيث إنها مجتمعة بحسب الوجود في نفس الواقع. ولا شك أنها بهذه الحيثية لا يلحقها التقدّم والتأخر الزمانيين.

فإن قلت هذا حكم التطبيق في الزمانيات فما حكمه في الزمان على تقدير أن يكون بنفسه موجوداً في الخارج أي لا يرسمه الذي هو الآن السيال فقط فإنه لتغيره الذاتي يلحقه التقدّم والتأخر؟ قلت حكم التطبيق أنه على ذلك

(١) (منه) (+ م).

(٢) البقرة/٣١.

كالتصريف هو في علم الجدل أن يُفرض المُحال إما منفياً أو مشروطاً بحرف الإمتناع ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يُسَلَّم وقوع ذلك تسليماً جدلياً، فيدل على عدم فائدة ذلك على تقدير وقوعه كقوله تعالى ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾<sup>(٢)</sup> المعنى ليس مع الله من إله، ولو سَلَّم أن معه سبحانه إلهاً لزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله من الإثنين بما خلق وعلو بعضهم على بعض، فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ولا ينتظم أحواله، والواقع خلاف ذلك، ففرض إلهين فصاعداً محال لما يلزم منه المحال، كذا في الإلتقان في نوع جدل القرآن. وفي الجرجاني التسليم هو الإلتقاد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلائم. وقيل التسليم استقبال القضاء بالرضاء. وقيل التسليم هو الثبات عند نزول البلاء من غير تغيير في الظاهر والباطن.

التسهيل : - "Cocalization of the "hamza"  
Vocalisation de la «hamza».

كالتصريف عند الصرفيين والقراء وهو أن تُقرأ الهمزة بين نفسها وبين حرف حركتها، أي تُقرأ الهمزة بين الهمزة والواو إن كانت الهمزة مضمومة وبينها وبين الألف إن كانت مفتوحة وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة، ويُقال له أيضاً بين بين. وقيل بين بين على ضربين أحدهما ما مرّ، والثاني أن تُقرأ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها كذا في الإلتقان في نوع تخفيف الهمزة، وفي الرضي شرح الشافية. وفي جار بردي همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعندنا متحركة ضعيفة يُنحى بها نحو

واجتماع في ذلك الوجود ولا ينقطع حينئذ بانقطاع الإعتبار إذ لا مدخل لاعتبار العقل في وجودها. ولذا حكموا ببطان التسلسل على تقدير نظرية كل من التصوّر والتصديق لاستلزامه وجود أمور غير متناهية في الذهن لعدم انقطاعه بانقطاع الاعتبار. هكذا حقق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في مرصد إثبات العلوم الضرورية. أعلم أن لإبطال التسلسل طُرُقاً آخر منها ما مرّ في لفظ البرهان ومنها ما يسمّى ببرهان التضاييف.

إعلم أن لإبطال التسلسل طُرُقاً آخر منها ما مرّ في لفظ البرهان ومنها ما يسمّى ببرهان التضاييف، وتقديره لو تسلسلت العلل إلى غير النهاية لزم زيادة عدد المعلول على عدد العلّة، والتالي باطل، فكذا المقدم. أما بيان الملازمة فهو أن أحاد السلسلة ما خلا المعلول الأخير لكل واحد منها عليّة بالنسبة إلى ما تحته ومعلولية بالنسبة إلى ما فوقه فيتكافى عددهما فيما سواه، وبقيت معلولية المعلول الأخير زائدة فزيد عدد المعلوليات الحاصلة في السلسلة الأولى على عدد العلّيات الواقعة منها بواحد. ومنها ما يسمّى البرهان العرشي وتقديره أن يقال لو ترتبت أمور غير متناهية كان ما بين مبدئها وكل واحد من الذي بعده متناهياً لأنه محصور بين حاصرين فيكون الكل متناهياً، لأن الكل لا يزيد على ما بين المبدأ ووكل واحد إلا بالطرفين كذا في رسالة إثبات الواجب<sup>(١)</sup>.

التسليم : Resignation, abandonment, acceptance of the opposing point of view  
- Résignation, abandon, acception de la thèse adverse.

(١) لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني الصديقي (- ٩٠٧هـ) وللدواني في إثبات الواجب رسالتان قديمة وجديدة. كشف

الظنون ١ / ٨٤٢ - ٨٤٣، Gals, II, 307.

(٢) المؤمنون/٩١.

المتعلِّقُ بذلك، كمكان المعشوق وحاله وزمانه وأهل الزمان ونحو ذلك، حتى يتخلَّص من ذلك إلى مدح الممدوح. فمقدمة القصيدة تسمَّى التشبيح الذي يشتملُ على كلِّ ما تطلِّقه قريحة الشاعرٍ للوصول بعد ذلك إلى غرضه.

وينبغي أن يكونَ الانتقال من التشبيح إلى المدح أو سواه من أغراض الشعر بأسلوبٍ رائع يسمَّى التخلُّص، وإذا خلت القصيدة من التخلُّص فيسمَّى ذلك اقتضابًا. وأما إذا ابتداء الشاعرُ مديحه رأسًا بدون تشبيح فيسمَّى ذلك مجذِّدًا. كذا في مجمع الصنائع. واعتبر صاحب جامع الصنائع التشبيح مرادفًا للغزل. وجاء في تيسير القاري ترجمة صحيح البخاري: التشبيح هو أن يأتي الشاعرُ بأبياتٍ يذكرُ فيها حُسنَ المحبوب ووصفَ جماله وبعض ما يتعلَّق بذلك قبل أبيات المدح.<sup>(٢)</sup>

التشبيح : *Anaphora - Répétition*

هو لدى البلغاء من المحسنات اللفظية وذلك أن يبدأ البيت الثاني بقافية البيت الأول، وإذا تكرَّر ذلك في كلِّ مصراعٍ فذلك أجود وألطف: مثاله:

لقد أخذت مني القلبَ وقرحت الكبد  
كبد العاشقين هكذا تأمل  
تأمل كيف صار قلبًا قلبي  
قلبي هكذا يخفق حين رأيت الخطر.  
كذا في جامع الصنائع، وهذا أعم من

الساكن. ولذلك لا تقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن غالبًا ولا تقع في أول الكلام.

التسهيم : *Irsad (Figure of rhetoric) - Irsad (Figure de rhétorique).*

كالتصريف هو عند بعض أهل البديع إسم الأرصاء وقد سبق.

التسيير : *Rotation, orb, conjunction, aspect - Rotation, orbe, conjonction, aspect.*

هو عند المنجمين اسم لعمل، وسيمر بيانه في لفظ الحد<sup>(١)</sup>.

التشابه : *Analogy, harmony - Analogie, harmonie.*

عند المتكلمين هو الإتحاد في الكيف ويسمَّى مشابهة أيضًا كذا في شرح المواقف في مقصد الوحدة والكثرة. وفي الأطول التشابه في الاصطلاح الكلامي الإتحاد في العرضي انتهى. وتشابه الأطراف عند البلغاء قسم من التناسب.

التشبيح : *Love poetry - Poésie amoureuse.*

كالتصريف في اللغة هو ذكر أيام الشباب ووصف المعشوق وشرح حال العاشق، والشعراء يستخدمون التشبيح لوصف أي شيء كالمعشوق والمعشوق والهجران وأمثال ذلك وشرح الأحوال

(١) نزد منجمان نام عملی است وبیانش در لفظ حد گذشت.

(٢) در لغت ذکر ایام شباب ووصف معشوق وشرح حال خویش است ودر استعمال شعراء آنست که صفت هرچیز که کند مثل عشق و معشوق و فراق و امثال آن و شرح هر حال که دهد مانند حال مکان معشوق و حال خود و حال زمان و حال زمانیان و نحو آن تا مدح ممدوح آنرا تشبیه خوانند و بالجملة ابیاتی که اوایل قصیده باشد تا مدح ممدوح مشتمل بر آنچه خاطر خواهد آنرا تشبیه نامند [وهر قصیده که مشتمل باشد بر ابیات تشبیه لازم است که آنرا تخلص آرند یعنی کریز و انتقال است از اسلوب تشبیه سوي مدح ممدوح بوجهي مناسب و طرزی لطیف وهر قصیده که درو تخلص نبود آنرا مقتضب گویند وهر قصیده که از تشبیه خالی بود چنانچه ابتداء بمدح کند آنرا مجدد نامند کذا في مجمع الصنائع] وصاحب جامع الصنائع تشبیه را مرادف غزل ساخته. ودر تیسیر القاري ترجمه صحيح بخاري گفته تشبیه آنرا گویند که شاعر پیش از ذکر مدائح ابیاتی میآرد که دران ذکر حسن وجمال محبوبی کند وبعضی مطالب می آرد غیر از مدائح.

المعاد كما سيأتي<sup>(١)</sup>.

التشبيه: Simile - Comparaison

لغة الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر. وظاهر هذا شامل لنحو قولنا قاتل زيد عمروًا، وجاءني زيد وعمرو وما أشبه ذلك، مع أنها ليست من التشبيه. وأجيب بأن المدلول المطابقي في هذه الأمثلة: ثبوت المسند لكل من الأمرين ويلزمه مشاركتهما في المسند. فالمتكلم إن قصد المعنى المطابقي فلم يدل على المشاركة، إذ المتبادر من إسناد الأفعال إلى ذوي الاختيار ما صدر بالقصد فلم يندرج في التفسير المذكور، وإن قصد المعنى الإلزامي فقد دلَّ على المشاركة فهو داخل في التشبيه. وما وقع في عبارة أئمة التصريف أن باب فاعل وتفاعل للمشاركة والتشارك فمسامحة، والمراد<sup>(٢)</sup> أنه يلزمهما. فمنشأ الاعتراض إما ظاهر عبارة أئمة التصريف أو عدم الفرق بين ثبوت حكم لشيء وبين مشاركة أحدهما لآخر، أو الغفلة عن اعتبار القصد فيما يُسند إلى ذوي الاختيار. والتحقيق أن هذه الأمثلة على تقدير قصد المشاركة فيهما تدلُّ على التشابه، وفرق بين التشابه والتشبيه كما ستعرف.

وعند أهل البيان هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد. وكثيرًا ما يُطلق في اصطلاحهم على الكلام الدال على المشاركة المذكورة أيضًا. فالأمر الأول هو المشبه على صيغة إسم المفعول والثاني هو المشبه به، والمعنى هو وجه التشبيه، والمتكلم هو

المشبه على صيغة إسم الفاعل. قيل وينبغي أن يزداد فيه قولنا بالكاف ونحوه ليخرج عنه نحو قاتل زيد عمروًا وجاءني زيد وعمرو. وفيه أنه ليس تشبيهًا كما عرفت، فدخل في هذا التفسير ما يسمى تشبيهًا بلا خلاف وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه نحو: زيد كالأسد أو كالأسد بحذف زيد لقيام قرينة. وما يسمى تشبيهًا على القول المختار وهو ما حُذفت فيه أداة التشبيه وجعل المشبه به خبرًا عن المشبه أو في حكم الخبر سواء كان مع ذكر المشبه أو مع حذفه، فالأول كقولنا زيد أسد والثاني كقوله تعالى: ﴿صُمُّ بُكْمٌ عُمِيٌّ﴾<sup>(٣)</sup> أي هم صُمُّ بُكْمٌ عُمِيٌّ، فإن المحققين على أنه يسمى تشبيهًا بليغًا لا إستعارة.

ثم إن هذا التعريف عرف به الخطيب على ما هو مذهبه فإن مذهبه أن الإستعارة مشتركة لفظًا بين الإستعارة التحقيقية والإستعارة بالكناية. ولذا لم يقل لا على وجه الإستعارة مع كونه أخصر، إذ لا يصح إرادة المعنيين من المشترك في إطلاق واحد ولم يذكر الإستعارة التخيلية لأنها عنده، وكذا عند السلف إثبات لوازم المشبه به للمشبه بطريق المجاز العقلي، وليست فيه دلالة على مشاركة أمر لأمر فهي خارجة بقوله الدلالة على مشاركة أمر لأمر، بل لم يدخل في التفسير حتى يحتاج إلى إخراجه بقيد. وأما على مذهب السكاكي وهو أن الإستعارة مشتركة معنًى بين الكل والتخيلية إستعارة اللفظ لمفهوم شبه المحقق فيجب الإكتفاء بقوله ما لم يكن على وجه الإستعارة،

(١) نرد بلغاه از محسنات لفظي است وآن چنانست كه لفظ قافيه را ابتدائي بيت دوم كنند واگر در هر مصراع همچنين كنند خوب ترو لطيف تر آيد مثاله بيت.

زمن دل ببردي وخستي جگر  
نكر كز غمت شد پريشان دلم  
جگر عاشقان را بدينسان نگر  
دلم به چنين زد چو ديدم خطر

كذا في جامع الصنائع واين اعم است از معاد چنانچه خواهد آمد.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) البقرة/١٨ و ١٧١.

والمشبه به وأداته كالكاف وكأَنَّ ومثل وشبه ونحوها ووجهه وهو ما يشتركان فيه تحقيقاً أو تخيلاً، أي وجه التشبيه ما يشترك الطرفان فيه بحكم التشبيه فيؤول المعنى إلى ما دلَّ على اشتراكهما فيه، فلا يرد نحو ما أشبهه بالأسد للجان لأنَّ الشجاعة ليست مشتركة بينهما مع أنَّها وجه التشبيه للدلالة على مشاركتها فيها ولا يلزم أن يكون من وجوه التشبيه في زيد كالأسد الوجود والجسمية والحيوانية. ويتجه أنه يلزم أن يكون الطرفان قبل الدلالة على الإشتراك فيه طرفين إلاَّ أن يتجوَّز، وأُخرج التعريف مخرج من قتل قتيلاً. وفي قولنا تحقيقاً أو تخيلاً إشارة إلى أنَّ وجه الشبه لا يجب أن يكون من أوصاف الشيء في نفسه من غير اعتبار معتبر. والمراد<sup>(٢)</sup> بالتخييل هو أن لا يوجد في أحد الطرفين أو كليهما إلاَّ على سبيل التخييل والتأويل.

## فائدة:

الغرض من التشبيه في الأغلب يعود إلى المشبه لبيان إمكان وجوده أو لبيان حاله بأنه على أي وصف من الأوصاف كما في تشبيه ثوب بأخر في السواد، أو لبيان مقدار حاله كما في تشبيه الثوب بالغراب في شدة السواد، أو لبيان تقريرها أي تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء. وهذه الأغراض الأربعة تقتضي أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتمَّ وهو به أشهر، أو لبيان تزيينه في عين السامع كما في تشبيه وجه أسود بمقلة الطُّبِّي، أو لبيان تشويبه أي تقيحه كما في تشبيه وجه مجدور بسلحة - البراز - جامدة قد فقرتها الديكة، أو لبيان استطرافه أي عدَّ المشبه طريفاً حديثاً كما

لأن في التقييد تطويلاً وكذا عند السلف فإنَّ لفظ الإستعارة عندهم مشترك معنى بين التحقيقية والمكنية. وقوله والتجريد أي لا على وجه التجريد ليخرج تشبيهه يتضمنه التجريد وهو التجريد الذي لم يكن تجريد الشيء عن نفسه لأنه حينئذ لا تشبيه نحو ﴿لهم فيها دار الخلد﴾<sup>(١)</sup> فإنَّه لا نزاع أن دار الإنزاع دار الخلد من جهنم وهي عين دار الخلد لا مشبه به، بخلاف لقيت من زيد أسداً فإنَّه لتجريد أسد من زيد وأسد مشبه به لزيد لا عينه، ففيه تشبيه مضمر في النفس. فمن احترز به عن نحو قولهم لهم فيها دار الخلد فلم يجرد عقله عن غواشي الوهم، وكان حباله الوهم فيه تعريف التجريد بالإنزاع من أمر ذي صفة الخ. ثم إنهم زعموا أن إخراج التجريد من التشبيه مخالفة من الخطيب مع المفتاح حيث صرَّح بجعل التجريد من التشبيه. وفيه ما ستعرفه في خاتمة لفظ الإستعارة.

## فائدة.

إذا أريد الجمع بين شيئين في أمر مركَّباً كان أو مفرداً حسياً كان أو عقلياً واحداً كان أو متعدداً، فالأحسن أن يسمَّى تشابهاً لا تشبيهاً ويجوز التشبيه أيضاً، وذلك تارة يكون في المتساويين في وجه الشبه، وتارة يكون في المتفاوتين من غير قصد إفادة التفاوت. قال الشاعر:

رَقَّ الزجاج ورَّقَّت الخمر  
فتشابها وتشاكل الأمر  
فكأنه خمر ولا قدح.  
وكأنها قدح ولا خمر

## فائدة

أركان التشبيه أربعة. طرفاه يعني المشبه

(١) فصلت/٢٨.

(٢) والمقصود (م، ع).

المقلوب في تشبيه التزيين والتشويه والاستطراف لادعاء أنّ الزيتة في المشبه به<sup>(٢)</sup> أتم أو القُبْح أكثر، أو ادعاء أنّ المشبه أندر وأخفى. ولا يظهر اختصاصه بصورة الحاق الناقص بالكامل. والضرب الثاني بيان الاهتمام به أي بالمشبه به كتشبيه الجائع وجهاً كالبدن في الإشراق والاستدارة بالرغيف، ويسمى هذا النوع من الغرض إظهار المطلوب.

قال في الأطول: ويمكن تربع قسمة الغرض ويجعل ثالث الأقسام أن يعود الغرض إلى ثالث وهو تحصيل العناق أي الاتصال بين صورتين متباعدين غاية التباعد، فإنه أمر مستطرف مرغوب للطباع جداً. ورابعا أن يعود الغرض إلى المشبه والمشبه به جميعاً، وهو جعلهما مستطرفين بجمعيهما لأنّ كلا من المتباعدين مستطرف إذا تعانقا.

### التقسيم الأول

وللتشبيه تقسيمات باعتبارات. الأول باعتبار الطرفين إلى أربعة أقسام لأنهما إما حسيان نحو ﴿كأنهم أعجاز نخل منقعر﴾<sup>(٣)</sup> أو عقليان نحو ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة﴾<sup>(٤)</sup>. كذا مثل في البرهان، وكأنه ظنّ أنّ التشبيه واقع في القسوة وهو غير ظاهر بل هو واقع بين القلوب والحجارة، فمثاله العلم والحياة. أو مختلفان بأن يكون المشبه عقلياً والمشبه به حسياً كالمنية والسبع أو بالعكس مثل العطر وخلق رجل كريم، ولم يقع هذا القسم في القرآن، بل قيل

في تشبيه فحم فيه جمر. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:  
كأنما الفحم والجمار به  
بحرمن المسك موجه الذهب  
أي لإبراز المشبه في صورة الممتنع عادة. وله أي للاستطراف وجه آخر غير الإبراز في صورة الممتنع عادة وهو أن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن، إمّا مطلقاً كما في المثال المذكور وإمّا عند حضور المشبه كما في قوله في البنفسج:

ولا زَوْرِيَّةٌ تزهو بزرققتها  
بين الرياض على حُمُر اليواقيت  
كأنها فوق قامات ضَعْفَنَ بها  
أوائل النار في أطراف كبريت  
فإنّ صورة اتصال النار بأطراف الكبريت لا تندر كندرة بحر من المسك مؤجّه الذهب، لكن تندر عند حضور صورة البنفسج. وقد يعود الغرض إلى المشبه به وهو ضربان: الضرب الأول إيهام أنّه أتمّ في وجه التشبيه من المشبه وذلك في التشبيه المقلوب، وهو أن يجعل الناقص في وجه الشبه مشبهًا به قصدًا إلى ادعاء أنه زائد في وجه الشبه كقوله:  
بدأ الصّباح كأنّ غُرَّتَه  
وجّه الخليفة حين يُمتدّح  
فإنّه قصد إيهام أنّ وجه الخليفة أتمّ من الصباح في الوضوح والضياء.

قال في الأطول: ولا يخفى أنّه يجوز أن يكون التشبيه المقلوب منبياً على تسليم أنّه أتمّ من المشبه إذا كان بينك وبين مخاطبك نزاع في ذلك وأنت جاريت معه، وأنه يصحّ التشبيه

(١) هو اسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي، أبو اسحاق الشهير بأبي العتاهية. ولد عام ١٣٠هـ/ ٧٤٨م وتوفي ببغداد عام ٢١١هـ/ ٨٢٦م. شاعر مكثّر، سريع الخاطر. الاعلام ٣٢١/٤، الأغاني ١/٤، وفيات الاعيان ٧١/١، تاريخ بغداد ٢٥٠/٦، الشعر والشعراء ٣٠٩.

(٢) به (- م).

(٣) القمر/٢٠.

(٤) البقرة/٧٤.

جزء من أجزاء أحد الطرفين بما يقابله من الطرف الآخر كقوله:

كأن أجرام النجوم لوامعاً  
دُرٌّ نُثْرَنَ على بساط أزرق  
فإن تشبيه النجوم بالذُرر وتشبيه السماء  
بساط أزرق تشبيه حسن، وقد لا يكون بهذه  
الحيثية كقوله:

فكأنما المريخ والمشتري  
قدامه في شامخ الرفة  
منصرف بالليل عن دعوة  
قد أسرجت قدامه شمعة

فإنه لا يصح تشبيه المريخ بالمنصرف  
بالليل عن دعوة. وقد يكون بحيث لا يمكن أن  
يعتبر لكل جزء من أجزاء الطرفين ما يقابله من  
الطرف الآخر إلا بعد تكلف، نحو ﴿مثلهم  
كمثل الذي استوقد ناراً﴾<sup>(٢)</sup>. الآية فإن الصحيح  
أن هذين التشبيهين من التشبيهات المركبة التي  
لا يتكلف لواحد واحد شيء يقدر تشبيهه به فإن  
جعلتها من المفرقة فلا بد من تكلف وهو أن  
يقال في الأول شبه المناق بالمستوقد ناراً  
وإظهاره الإيمان بالإضاءة وانقطاع انتفاعه  
بانطفاء النار، وفي الثاني شبه دين الإسلام  
بالصيب وما يتعلّق به من شبه الكفر بالظلمات  
وما فيه من الوعد والوعيد بالبرق والرعد، وما  
يصيب الكفرة من الإفزاع والبلايا والفتن من  
جهة أهل الإسلام بالصواعق. وإما تشبيه مفرد  
بمركّب كتشبيه الشاة الجبلي بحمار أتر مشقوق  
الشفة والحوافر نابت على رأسه شجرتا غصاً.  
والفرق بين المفرد المقيد وبين المركّب يحتاج  
إلى تأمل، فإن المشبه به في قولنا هو كالراقم  
على الماء إنما هو الراقم بشرط أن يكون رقمه

إن تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز لأنّ  
العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية  
إليها. ولذا قيل من فقد حسّاً فقد علماً، يعنى  
العلم المستفاد من ذلك الحس. وإذا كان  
المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً  
للفرع أصلاً والأصل فرعاً، وهو غير جائز.  
والمراد<sup>(١)</sup> بالحسيّ المدرك هو أو مادته بالحسّ  
أي بإحدى الحواس الخمس الظاهرة، فدخل فيه  
الخيالي، وبالعقلي ما عدا ذلك وهو ما لا  
يكون هو ولا مادته مدركاً بإحدى الحواس  
الظاهرة فدخل فيه الوهمي الذي لا يكون للحسّ  
مدخل فيه لكونه غير منتزع منه، بخلاف الخيالي  
فإنه منتزع منه، وكذا دخل الوجدانيات كاللذة  
والألم. وإيضاً التشبيه باعتبار الطرفين إمّا تشبيه  
مفرد بمفرد ويسمى بالتشبيه المفرق والمفردان  
إمّا مقيدان بأن يكون للمقيد بهما مدخل في  
التشبيه كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على  
طائل هو كالراقم على الماء، فإن المشبه به هو  
الراقم المقيد بكون رقمه على الماء لأنّ وجه  
الشبه فيه التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف  
على اعتبار هذين القيدين. ثم إن القيد يشتمل  
الصلة والمفعول ولا يُخصّص بالإضافة والوصف  
كما هو المشهور. ومن القيود الحال أو غير  
مقيدين كتشبيه الخد بالورد أو مختلفان في  
التقيد وعدمه كقوله والشمس كالمرآة في كفت  
الأشل. فإن المشبه وهو الشمس غير مقيد  
والمشبه به وهو المرآة مقيد بكونها في كفت  
الأشل وعكسه، أي تشبيه المرآة في كفت الأشل  
بالشمس فيما يكون المشبه مقيداً والمشبه به غير  
مقيد. وإما تشبيه مركّب بمركّب وحيث يجب أن  
يكون كلّ من المشبه والمشبه به هيئة حاصلة من  
عدة أمور وهو قد يكون بحيث يحسن تشبيه كل

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) البقرة / ١٧ .

## التقسيم الثاني

باعتبار الأداة إلى مؤكد وهو ما حُذِفَتْ أداته نحو زيد أسد ومُرْسَل وهو بخلافه. وفي جعل زيد في جواب مَنْ قال مَنْ يشبه الشمس تشبيهاً مؤكداً نظراً، لأن حذف الأداة على هذا الوجه لا يُشعر بأنَّ المشبَّه عين المشبَّه به. فالوجه أن يفرَّق بين الحذف والتقدير ويجعل الحذف كناية عن الترك بالكلية بحيث لا تكون مقدرة في نظم الكلام. ويجعل الكلام خلواً عنها مشعراً بأنَّ المشبَّه عين المشبَّه به في الواقع بحسب الظاهر. فعلى هذا قوله تعالى ﴿وهي تمرُّ مرَّ السَّحابِ﴾<sup>(٤)</sup> إذا كان تقديره مثل مرَّ السَّحابِ بالقرينة، فتشبيهه مُرْسَل، وبدعوى أن مرور الجبال عين مرَّ السحاب تشبيه مؤكداً فاعرفه، فإنَّه من المواهب. فالمرسل ما قصد أداته لفظاً أو تقديرًا لعدم تقييده بالتأكيد المستفاد من إجراء المشبَّه به على المشبه. فإن قلت إنَّ زيِّداً كالأسد مشتمل على تأكيد التشبيه فكيف يجعل مُرْسَلاً؟ قلت اعتبر في المؤكد والمرسل التأكيد بالنظر إلى نفس أركان التشبيه مع قطع النظر عما هو خارج عما يفيد التشبيه.

## التقسيم الثالث

باعتبار الوجه. فالوجه إمَّا غير خارج عن حقيقة الطرفين سواء كان نفس الحقيقة أو نوعاً أو جنساً أو فصلاً، وسواء كان حسياً مدرّكاً بالحس أو عقلياً، وإمَّا خارج عن حقيقتيهما. ولا يخفى أنَّ تشبيه الإنسان بالفرس في

على الماء، وفي الشاة الجبلي هو المجموع المركَّب من الأمور المتعددة بل الهيئة الحاصلة منها. وإمَّا تشبيه مركَّب بمفرد. وأيضاً التشبيه باعتبار الطرفين إنَّ تعدد طرفاه إمَّا ملفوف وهو أن يوتى على طريق العطف أو غيره بالمشبَّهات أو لا، ثمَّ بالمشبَّه بها [كذلك]،<sup>(١)</sup> أو بالعكس كقولنا كالشمس والقمر زيد وعمرو، وقولنا كالقمرين زيد وعمرو إذا أُريد تشبيه أحدهما بالشمس والآخر بالقمر، أو مفروق وهو أن يوتى بمشبه ومشبَّه به ثم آخر وآخر كقوله: النسر مسك والوجوه دنانير. ولا يخفى أنَّ الملفوف والمفروق لا يخصَّ بالطرف بل يجري في الوجه أيضاً. وإنَّ تعدد طرفه الأول يعني المشبَّه يسمى تشبيه التسوية لأنه سوى بين المشبهين كقوله.

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي.

ثغوره<sup>(٢)</sup> في صفاء ودمعي كاللآلي

وإنَّ تعدد طرفه الثاني أعني المشبه به فتشبيه الجمع لأنَّه يجمع للمشبَّه وجوه تشبيه أو يجمع له أمور مشبهات كقوله:<sup>(٣)</sup>

كإمَّا تبسم عن لؤلؤ.

منضّيد أو برد أو أقاح

وقيل شعر آخر مشتملاً على عدة تشبيهات

وهو:

نفسي الفداء لشغري راق مَبَسَّمُه

وزانه شَنَّبْ ناهيك من شنب.

يفتر عن لؤلؤ رَظِبٍ وعن بَرْدٍ

وعن أقاح وعن طَلْعٍ وعن حَبَبٍ

هكذا في مقامات الحريري

(١) كذلك (+ م، ع).

(٢) وثغره (م، ع).

(٣) هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحرري. ولد بمنج قرب حلب عام ٢٠٦هـ / ٨٢١م. وتوفي فيها عام ٢٨٤هـ / ٨٩٨م. شاعر كبير، يقال لشعره سلاسل الذهب. لقب بالشاعر لجودة شعره حتى فضله على المتنبي وأبي تمام. له ديوان شعر مطبوع وكتاب الحماسة. الاعلام ١٢١/٨، وفيات الأعيان ١٧٥/٢، معاهد التنصيص ٢٣٤/١، تاريخ بغداد ٤٤٦/١٣، مفتاح السعادة ١٩٣/١.

(٤) النمل/٨٨.

إعلم أنه لا يخفى أن هذا التقسيم يجري في الطرفين، فإن المشبه أو المشبه به قد يكون واحداً وقد يكون بمنزلة الواحد وقد يكون متعدداً. فالقول بأن تعدد الطرف يوجب تعدد التشبيه عرفاً دون تعدد وجه الشبه لو تمّ لتمّ وجه التخصيص.

وإعلم أيضاً أن كلاً من الواحد وما هو بمنزلة إما حسي أو عقلي، والمتعدد إما حسي أو عقلي أو مختلف، أي بعضه حسي وبعضه عقلي، والحسي وكذا المختلف طرفاه حسيان لا غير، والعقلي أعم. وبالجملة فوجه الشبه إما واحد أو مركب أو متعدد، وكل من الأولين إما حسي أو عقلي، والأخير إما حسي أو عقلي أو مختلف، فصارت سبعة أقسام، وكل منه إما طرفاه حسيان أو عقليان وإما المشبه حسي والمشبه به عقلي أو بالعكس، فتصير ثمانية وعشرين، لكن بوجود كون طرفي الحسي حسيين يسقط اثنا عشر ويبقى ستة عشر. هذا ما قالوا. والحق أن يقسم ما هو بمنزلة الواحد أيضاً ثلاثياً، كتقسيم المتعدد. فعلى هذا يبلغ الأقسام إلى اثنين وثلاثين والباقي بعد الإسقاط سبعة عشر، كما يشهد به التأمل هكذا في الأطول. وأيضاً باعتبار الوجه إما تمثيل أو غير تمثيل، والتمثيل تشبيه وجه منتزَع من متعدد وغير التمثيل بخلافه.

وأيضاً باعتبار الوجه إما مفصل أو مجمل، فالمفصل ما ذكر وجهه وهو على قسمين: أحدهما أن يكون المذكور حقيقة وجه الشبه نحو زيد كالأسد في الشجاعة. وثانيهما أن يكون المذكور أمراً مستلزماً له كقولهم الكلام الفصيح هو كالعسل في الحلاوة، فإن

الحيوانية لا في الحيوان كما هو دأب أرباب اللسان، وكون الشيء حيواناً ليس جنساً فكأنه أريد بالوجه الداخل ما يوجد بالنظر إلى الداخل. ثم الخارج لا بد أن يكون صفة، أي معنى قائماً بالطرفين لأن الخارج الذي ليس كذلك غير صالح لكونه وجه شبه. والصفة إما حقيقية أي موجودة في الطرفين لا بالقياس إلى الشيء سواء كانت حسية أي مدركة بالحس أو عقلية وإما إضافية. وأيضاً باعتبار الوجه وجه التشبيه إما واحد وهو ما لا جزء له، وإما بمنزلة الواحد لكونه مركباً من متعدد، إما تركيباً حقيقياً بأن يكون وجه التشبيه حقيقة ملتزمة من متعدد، أو تركيباً اعتبارياً بأن يكون هيئة منتزعة انتزعتها العقل من متعدد، وإما متعدد بأن يقصد [فيه]<sup>(١)</sup> بالتشبيه تشريك الطرفين في كل واحد من متعدد، بخلاف المركب من وجه الشبه، فإن القصد فيه إلى تشريكهما في مجموع الأمور أو في الهيئة المنتزعة عنها. هذا ثم الظاهر أن يُخصّص التركيب في هذا العرف بالمركب الاعتباري ويجعل المركب الحقيقي داخلياً في الواحد إذ ليس المراد بتركيب المشبه أو المشبه به أن يكون حقيقته مركبة من أجزاء مختلفة، ضرورة أن الطرفين في قولنا زيد كالأسد مفردان لا مركبان، وكذا في وجه الشبه ضرورة أن وجه الشبه في قولنا: زيد كعمرو في الإنسانيّة واحد لا مُتَزَلُّ مُتَزَلَّةً الواحد، بل المراد<sup>(٢)</sup> بالتركيب أن تقصد إلى عدة أشياء مختلفة أو إلى عدة أوصاف لشيء واحد فتنتزع منها هيئة وتجعلها مشبهاً ومشبهاً به، أو وجه تشبيه. ولذلك ترى صاحب المفتاح يصرّح في تشبيه المركب بالمركب<sup>(٣)</sup> بأن كلاً من المشبه والمشبه به هيئة منتزعة.

(١) [فيه] (+ م).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) بالمركب (- م).

الإقبال والإعراض.

إعلم أنه لا يخفى جريان هذا التقسيم في المفصل وكأنهم لم يتعرّضوا له لأنه لم يوجد إذ لا معنى لإيراد ما يُشعر بالوجه مع ذكره، أو لأنّ ذكره في المجمع لدفع توهم أنه ليس التقسيم مجملاً مع ما<sup>(٥)</sup> يشعر بالوجه، ولا داعي لذكره في المفصل. وأيضاً باعتبار الوجه إمّا قريب مبتذل وهو التشبيه الذي ينتقل فيه من المشبّه إلى المشبّه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي. ولا ينتقض التعريف بتشبيه يكون المشبّه به لازماً ذهنياً للمشبّه مع خفاء وجهه،<sup>(٦)</sup> لأنه ليس انتقالاً لظهور وجهه في بادئ الرأي. وقولنا لظهور وجهه قيد للتعريف. وتحقيقه أن يكون [المشبّه]<sup>(٧)</sup> بحيث إذا نظر العقل فيه ظهر المفهوم الكلّي الذي يشترك بينه وبين المشبّه به من غير تدقيق نظر، والتفت النفس إلى المشبّه به من غير توقف. ولم يكتف بما ظهر وجهه في بادئ الرأي لأنه يتبادر منه الظهور بعد التشبيه وإحضار الطرفين وهو لا يكفي في الابتدال، بل لا بدّ أن يكون الانتقال من المشبّه إلى المشبّه به لظهور وجهه بمجرد ملاحظة المشبّه كتشبيه الشمس بالمرآة المجلّوة في الاستدارة والاستنارة، فإنّ وجه الشبه فيه لكونه تفصيلاً ظاهراً. وإمّا غريب بعيد وهو ما لا ينتقل فيه من المشبّه إلى المشبّه به لظهور وجهه في بادئ الرأي، سواء انتقل فيه من المشبّه إلى المشبّه به من بادئ الرأي لكون المشبّه به لازماً ذهنياً، لا لظهور وجهه، أولاً ينتقل منه إليه كذلك أصلاً كقوله والشمس

الجامع فيه هو لازم الحلاوة وهو ميل الطبع لأنه المشترك بين الكلام والعسل. والمجمّل ما لم يذكر وجهه فمنه ظاهر يفهم وجهه كلّ أحد ممن له مدخل في ذلك نحو زيد كالأسد، ومنه خفي لا يدرك وجهه إلاّ الخاصة سواء أدركه بالبداهة أو بالتأمل، كقولك هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها، أي هم متناسبون في الشرف كالحلقة المفرغة متناسبة في الأجزاء صورة. ولا يخفى أنّ المراد<sup>(١)</sup> بالخفي الخفي في حدّ ذاته، فلا يخرج عن الخفاء عروض ما يوجب ظهوره كما في هذا المثال. فإنّ وصف الحلقة بالمفرغة يُظهر وجه الشبّه فلا اختصاص لهذا التقسيم<sup>(٢)</sup> بالمجمّل، بل يجري في المفصل أيضاً كأنهم خصّوا به للتنبيه على أنّه مع خفاء التشبيه فيه يحذف الوجه. وأيضاً من المجمّل ما لم يذكر فيه وصف أحد الطرفين أي وصف يذكر له من حيث أنّه طرف وهو وصف يشعر بوجه الشبّه، فلا يخرج منه زيد الفاضل أسد لأنّ زيّداً لا يثبت له الفضل من حيث أنّه كالأسد. ومنه ما ذكر فيه وصف المشبّه به فقط كقولك هم كالحلقة المفرغة إلخ، فإنّ وصف الحلقة بالمفرغة مشعر بوجه الشبّه. ومنه ما ذكر فيه وصف المشبّه فقط وكأنّهم لم يذكروا هذا القسم لعدم الظنّ به<sup>(٣)</sup> في كلامهم. ومنه ما ذكر فيه وصفهما أي وصف المشبّه والمشبّه به كليهما نحو فلان كثير المواهب أعرضت عنه أو لم تعرض كالغيث فإنّه يصيبك جنته أو لم تجع. وهذان الوصفان مشعران بوجه الشبّه أي الإفاضة [في]<sup>(٤)</sup> حالتي الطلب وعدمه وحالتي

(١) المقصود (م، ع).

(٢) القسم (م).

(٣) بعدم الظنّ بمثال في كلامهم (م، ع).

(٤) [في] (م، ع).

(٥) على ما (م).

(٦) وجه (- م).

(٧) [المشبّه] (م، ع).

الغرض. ثم التسمية بالمقبول والمردود بالنظر إلى وجه الشبه فقط مجرد اصطلاح، وإلا فكلما انتفى شرط من شرائط التشبيه باعتبار الوجه أو الطرف فمردود، لكن بعد الإصطلاح على جعل فائت شرط الوجه أو الطرف مقبولاً لإفادة الغرض لا يُقال الوفاء بالغرض لا يوجد بدون اجتماع شرائط التشبيه مطلقاً. هذا كله خلاصة ما في الأطول والمطول.

## فائدة:

القاعدة في المدح تشبيه الأدنى بالأعلى وفي الذم تشبيه الأعلى بالأدنى لأن المدح مقام الأعلى والأدنى طارئ عليه [والذم بالعكس]،<sup>(٣)</sup> فيقال في المدح قَصَّ كاليقوت وفي الذم ياقوت كالزجاج، وكذا في السلب، ومنه قوله تعالى ﴿يا نساء النبي لستن كأحد من النساء﴾<sup>(٤)</sup> أي في النزول لا في العلو، وقوله تعالى ﴿أم نجعل المتقين كالفجار﴾<sup>(٥)</sup> أي في سوء الحال، أي لا نجعلهم كذلك. نعم أورد على ذلك مثل نوره كمشكوة فإنه شبه فيه الأعلى بالأدنى لا في مقام السلب، وأجيب بأنه للتقرب إلى أذهان المخاطبين، إذ لا أعلى من نوره، فيشبه به كذا في الاتقان. أقول هكذا أورد في تشبيه الصلوة على نبينا وآله صلى الله عليه وعليهم وسلم بالصلوة على إبراهيم وآله بأن الصلوة على نبينا أكمل وأعلى لقوله تعالى ﴿إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً﴾<sup>(٦)</sup> ولقوله تعالى ﴿هو الذي

كالمرآة في كفت الأشل. وكلما كان تركيب وجه التشبيه خيالياً كان أو عقلياً من أمور أكثر كان التشبيه أبعد لكون تفاصيله أكثر كقوله تعالى ﴿إنما مثل الحياة الدنيا كماء﴾<sup>(١)</sup> الآية. وقد يتصرف في التشبيه القريب بما يجعله غريباً نحو قول الشاعر<sup>(٢)</sup>

عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا  
لَوْلَمْ يَكُنْ لِلشَّاقِبَاتِ أَفْوَل

أي غروب. وهذا التشبيه يسمّى بالتشبيه المشروط، وهو التشبيه الذي يقيد فيه المشبه أو المشبه به أو كلاهما بشرط وجودي أو عدمي أو مختلف يدلّ عليه بصريح اللفظ كما في البيت السابق، أو بسباق الكلام نحو هو بدر يسكن الأرض، فإنه في قوة ولو كان البدر يسكن الأرض، وهذه القبة فلك ساكن أي لو كان الفلك ساكناً.

## التقسيم الرابع

باعتبار الغرض فالتشبيه بهذا الاعتبار إمّا مقبول وهو الوافي بإفادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف الطرفين بوجه الشبه في بيان الحال أو أتمهما فيه، أي في وجه الشبه في إلحاق الناقص بالكامل، أو كأن يكون مُسَلَّم الحكم فيه، أي في وجه الشبه معروفاً عند المخاطب في بيان الإمكان أو التزيين أو التشويه، وإمّا مردود وهو بخلافه، أي ما يكون قاصراً عن إفادة الغرض وقد سبق في بيان

(١) يونس/٢٤.

(٢) هو محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي، جمال الدين المعروف بالوطواط. ولد بمصر عام ٦٣٢هـ/ ١٢٣٥م. وتوفي بالقاهرة عام ٧١٨هـ/ ١٣١٨م. أديب مترسل من العلماء. له عدة تصانيف. الاعلام ٢٩٧/٥، الدرر الكامنة ٢٩٨/٣، تاريخ آداب اللغة ٣/١٣٢، كشف الظنون ١٨٤٦.

(٣) [والذم بالعكس] (م، ع).

(٤) الأحزاب/٣٢.

(٥) ص/٢٨.

(٦) الأحزاب/٥٦.

ينادي الدين لقوله تعالى ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا ينادي للإيمان﴾<sup>(٨)</sup> الآية، فجمع بينهما في الصلوة. وخامسها أنّ الشُّهرة والظهور في المشبّه به كافٍ للتشبيه، ولا يشترط كون المشبّه به أكمل وأتمّ في وجه التشبيه. وكان أهل مكّة يدينون ملة إبراهيم على زعمهم وكان أكثرهم من أولاد إسماعيل وإسماعيل بن إبراهيم، وكان إبراهيم مشهوراً عندهم وكذلك عند اليهود والنصارى لأنهم من أولاد إسحاق وهو ابن إبراهيم أيضاً، فكُلُّهم يُنسبون إلى إبراهيم عليهم السلام. وسادسها بعد تسليم الإشتراط المذكور يكفي أن يكون المشبّه به أتمّ وأكمل ممن سبق أو من غيره، ولا يشترط كونه أتمّ من المشبّه كما في قوله تعالى ﴿الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة﴾<sup>(٩)</sup> الآية. هكذا في التفسير الكبير وشرح المشكاة<sup>(١٠)</sup> ومدارج النبوة.

إعلم أنّه في جامع الصنائع يقول: إنّ التشبيه ينقسم إلى قسمين: الأول: مرعي، يعني أنّ المشبّه والمشبّه به كلاهما من الأعيان، أي الموجودات كما في تشبيه السالفة بالليل والشفة بالسكر. والثاني: غير مرعي: وهو أنّ يكون المشبّه به ليس من الموجودات، ولكن من الممكن أنّ يكون كما في تشبيه العمود المدبّب

يصلّي عليكم وملائكته﴾<sup>(١)</sup> الآية. ولأنّ نبينا عليه الصلوة والسلام سيد المرسلين بالإجماع لا خلاف فيه لأحد من المؤمنين، فالصلوة عليه أشرف وأكمل وأعلى بلا ريب فيلزم تشبيه الأعلى بغير الأعلى. وأجيب عن ذلك بوجوه: أولها أنّ إبراهيم على نبينا وعليه الصلوة والسلام دعا لنبينا حيث قال ﴿ربنا وأبعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك﴾<sup>(٢)</sup> الآية وقال النبي ﷺ (أنا دعوة إبراهيم)<sup>(٣)</sup> الحديث، فلما وجب للخليل على الحبيب حق دعائه قضى الله تعالى عنه حقّه بأنّ أجرى ذكره على ألسنة أمته إلى يوم القيمة. وثانيها أنّ إبراهيم سأل ربه بقوله ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾<sup>(٤)</sup> يعني ائني لي ثناء حسناً في أمة محمد عليه الصلوة والسلام، فأجابه الله تعالى إليه وقرن ذكره بذكر حبيبه إبقاءً للثناء الحسن عليه في أمته. وثالثها أنّ إبراهيم أبو الملة لقوله تعالى ﴿ملة أبيكم إبراهيم﴾<sup>(٥)</sup> الآية ولقوله تعالى ﴿قل بل ملة إبراهيم حنيفاً﴾<sup>(٦)</sup> الآية، وغيرها من الآيات. ونبينا عليه السلام كان أبا الرحمة لقوله تعالى ﴿النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم﴾<sup>(٧)</sup> الآية فلما وجب لكل واحد منهما عليهما السلام حقّ الأبوة وحقّ الرحمة قرن بين ذكريهما في باب الصلوة والثناء. ورابعها أنّ إبراهيم كان منادي الشريعة في الحجّ وكان نبينا عليه السلام

(١) الاحزاب/٤٣.

(٢) البقرة/١٢٩.

(٣) اخرج ابن عساکر في تهذيب تاريخ دمشق ٣٩/١، عن الضحاک، وتامه: أن النبي قال: أنا دعوة إبراهيم قال وهو يرفع القواعد من البيت: ربنا وأبعث فيهم رسولا منهم، فقرأ الآية حتى أتمّها، وأخرجه السيوطي في الدر المنثور ١٣٩/١، عن الضحاک ٢٠٧/٥، وأخرجه البيهقي في دلائل النبوة ٦٩/١.

(٤) الشعراء/٨٤.

(٥) الحج/٧٨.

(٦) البقرة/١٣٥.

(٧) الاحزاب/٦.

(٨) آل عمران/١٩٣.

(٩) النور/٣٥.

(١٠) لعبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله أبي محمد الدهلوي (- ١٠٥٢هـ). إيضاح المكنون ٨٨/٣، هدية العارفين ١/٥٠٣.

الرابع: تشبيه الإضمار وهو إيراد شيئين يمكن التشبيه بهما دون ذكر التشبيه، ثم ذكر ألفاظ تجعل السامع يظن أن المراد هو شيء آخر. وهنا يقع الإيهام والغموض بأن المراد هو التشبيه. ومثاله: إن تحركي سالفك فسأملأ الدنيا هياجاً.

أجل: فالمجنون يزيد هيجانه إذا حرك أحد قيوده.

الخامس: التشبيه بالكناية. أي أن يشبه شيء بشيء دون ذكر اسمه صراحة، يعني يكتفى عن المشبه به ولا ذكر للمشبه أو المشبه به في الكلام، ولكنه يفهم من السياق، ومثاله: نزلت من النرجس (قطرات) من اللؤلؤ وسقت الورد وهزت العناب بحبات من البرد الذي يبهج النفس (الروح).

السادس: تشبيه التفضيل وهو أن يشبه شيئاً بآخر ثم يرجع عن ذلك فيشبه المشبه به بالمشبه مع تفضيل المشبه ومثاله: أنت كالقمر ولكن أي قمر إنّه متكلم. أنت كالسرو ولكن سرو مغناج.

السابع: تشبيه التثوية: أن يشبه شيء بشيء آخر يساويه في الصفة انتهى. ويقول في مجمع الصنائع: إن تشبيه التثوية حسب ما هو مشهور هو أن يعمد الشاعر إلى صفة من صفاته صفة مماثلة من أوصاف محبوبه فيشبههما بشيء آخر. وأما الطريق غير المشهور فهو أن يشبه الشاعر شيئين بشيء واحد<sup>(١)</sup>. ومثال هذين النوعين في بيت من الشعر العربي وهما:

الرأس «ويشعل في الحرب» بالجبل وكانون النار «المصنوع من النحاس» كأنه بحر من الذهب.

ثم إن التشبيه على أنواع: أحدها: التشبيه المطلق، وهو الذي ذكرت فيه أداة التشبيه وهي في اللسان العربي: الكاف، وكان، ومثل، ونحو ذلك وفي الفارسية: چون «مثل» «ومانند» «مثل» و«گوئی» «كأنك تقول» وما أشبه ذلك. مثال التشبيه المطلق:

عيناك قاهرة كالنار وجودك جار كالماء وطبعك صاف كالنسيم وحلمك ثابت كالطين (الأرض)

الثاني: تشبيه مشروط بأن يكون شيء يشبه شيئاً آخر ومتوقف على شرط مثاله: إني استمي قامتك الجميلة سرواً ولكن بشرط أن يكون للسرو غنج ودلال. حينما تخطرون في الحديقة لا يبلغ الورد إلى مستوى راثحتكم ولكن السرو يستطيع مصارعة قامتكم لو كان غير مقيد.

الثالث: التشبيه بالعكس: وهو أن يشبه شيء بشيء في وصف.

ثم يعود فيشبه المشبه به في صفة بالمشبه مثاله:

لقد أضاء سطح الأرض من لمعان الحديد في حوافر خيله حتى بدت كالفلك.

وصار الفلك من غبار جيشه كالأرض مملوءاً بالعجاج. مثال آخر:

كرة الأرض من بهاء طلعتك تسامي الفلك في سموه والفلك الدوار من غبار حصانك اتخذ الأرض شعاراً

(١) بدانکه در جامع الصنائع گوید جمله تشبیهات بر دو نوع است یکی مرعی که مشبه ومشبه به هر دو از اعیان یعنی از موجودات باشند چون تشبیه زلف بشب ولب بشکر دوم غیر مرعی که مشبه به از موجودات نباشد فاما امکان وجود دارد چون تشبیه گرزبکوه بمبین ومشعل آتش بدریائی زرین. ونیز تشبیه هفت نوعست یکی تشبیه مطلق یعنی آنکه دروی حرف تشبیه آرد وأن در عربی کاف وکان ومثل ونحو ومانند آن ودر فارسی چون ومانند وگوئی ومشابه آن مثاله بیت.

چشم تو قاهر چونار وجود تو سائل چو آب طبع تو صافی چو باد حلم تو ثابت چو طین  
دوم تشبیه مشروط که چیز را بچیزی مانند کند وموقوف بر شرط دارد مثاله شعر.

سرو خوانم قد زیبای ترا لیک اگر در سرو رعنائی بود

الجناب الإلهي حقّه من التنزيه فكذلك أعطه من التشبيه الإلهي حقّه.

واعلم أنّ التشبيه في حقّ الله تعالى حكم بخلاف التنزيه، فإنه في حقّه أمرٌ عيني ولا يدركه إلاّ الكَمَلُ. وأما مَنْ سيوهمهم من العارفين فإنما يدرك ما قلنا إيماناً وتقليداً لما تقضيه صور حسنه وجماله، إذ كل صورة من صور الموجودات هي صورة حسنه، فإن شهدت الصورة على الوجه التشبيهي ولم تشهد شيئاً من التنزيه فقد أشهدك الحق حسنه من وجوه واحد، وإنّ أشهدك الصورة التشبيهية وتعلقت فيها التنزيه الإلهي فقد أشهدك الحقّ جماله وجماله من وجهي التشبيه والتنزيه ﴿فأينما تولّوا فثمّ وجهُ الله﴾<sup>(٤)</sup>. واعلم أنّ للحق تشبيهيين: تشبيه ذاتي

صدغ الحبيب وحالي  
كلاهما كالليالي  
ثغوره في صفاء  
ودمعي كاللآلي

والتشبيه عند أهل التصوّف عبارة عن صورة الجمال، لأنّ الجمال الإلهي له معان وهي الأسماء والأوصاف الإلهية، وله صورة وهي تجليات تلك المعاني فيما يقع عليه من المحسوس أو المعقول. فالمحسوس كما في قوله عليه السلام «رأيت ربي صورة شاب أمرد»<sup>(١)</sup>. والمعقول كقوله تعالى «أنا عند ظنّ عبدي بي فليظن بي ما شاء»<sup>(٢)</sup> وهذه الصورة هي المراد<sup>(٣)</sup> بالتشبيه، وهو في ظهوره بصور جماله باق على ما استحقه من تنزيه. فكما أعطيت

مثال دیگر شعر.

چون تویباغ بگذری گل نرسد بیوی تو  
سیوم تشبیه بعکس که چیزی را مانند کند بچیزی در صفتی باز مشبه به را در صفتی بمشبه تشبیه کند مثاله  
از نعل مرکبانش زمین مه نما چو چرخ  
وز گرد لشکرش چو زمین چرخ بر غبار

مثال دیگر شعر.

گرد زمين ز فرّ قدومت فلك مجال  
چهارم تشبیه اضمارکه دو چیز قابل تشبیه آرد و ذکر تشبیه نکند و در میان سخنی آرد و سامع را چنان معلوم شود که مقصود ازین  
غرض دیگر است آنکه ربط الفاظ فائده میدهد و بغموض دریا بد که غرض تشبیه است مثاله شعر.

اگر تو زلف جنبانی بر آرم شور در عالم  
پنجم تشبیه بکنایت که چیزها بچیزی مانند کند و نام او را صریحاً نبرد یعنی بلفظ مشبه به کنایت کند از مشبه و مشبه در  
عبارت نباشد لیکن بسباق معلوم گردد مثال آن. شعر.

لولو از نرگس فرو بارید و گل را آب داد  
ششم تشبیه تفضیل که چیزی را بچیزی تشبیه نماید و باز از آن رجوع کرده مشبه را بر مشبه به تفضیل دهد مثاله شعر.  
توئی چون ماه اما ماه گویا  
توئی چون سرو اما سرو رعنا

هفتم تشبیه تسویه که چیزی را با چیزی مانند کند و در صفتی برابر کند انتهی  
و در مجمع الصنائع گوید که تشبیه تسویه بر طریق مشهور آنست که شاعر صفتی از خود و صفتی از محبوب بیک چیز تشبیه  
دهد و بر طریق غیر مشهور آنست که مانند کند دو چیز را بیک شیء [و مثال تشبیه تسویه بهر دو معنی مذکورین درین شعر تازی  
یافته می شود.

(١) أخرجه البغدادي في تاريخ بغداد، ٢١٤/١١، باب عمر بن موسى التوزي، رقم ٥٩٢٤، وقال: قال عفان: فسمعت حماد بن سلمة سئل عن هذا الحديث فقال: دعوه، حدثني به قتادة وما في البيت غيري وغير آخر، وأخرجه العجلوني في كشف الخفاء ٥٢٧/١.

(٢) أخرجه الزبيدي في إتحاف السادة المتقين ٩/ ١٦٩ - ٢٢١، ٢٧٧/١٠ وأخرجه ابن عساكر في تهذيب تاريخ دمشق ٢٢/٥ عن وائلة.

(٣) المقصودة (م، ع).

(٤) البقرة/١١٥.

صور الممثل به لظهوره به، كذا في الإنسان الكامل.

التشديد: Digression, doubling of a letter  
- Digression, doublement d'une lettre

كالتصريف في العرف إسم للكيفية العارضة للحرف بالإدغام ويقابله التخفيف. وعند أهل البديع هو التضمن ويسمى أيضًا بالإغناات والإلتزام ولزوم ما لا يلزم.

تشرى: Tishri (october in Hebrew  
calender) - Tichri (octobre dans le  
calendrier juif)

بالفتح وسكون الشين المعجمة وكسر الراء  
اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(٦)</sup>

التشريع: Anatomy - Anatomie

بالراء المهملة في اللغة إظهار الشيء وكشفه. يقال شرحت الغامض إذا فسّرتّه ومنه تشريح اللحم. وفي اصطلاح الأطباء عبارة عن علم تُعرف به أعضاء الإنسان بأعيانها وأشكالها وأقذارها وأعدادها وأصنافها وأوضاعها ومنافعها. والمناسبة بين المعنيين لا تحتاج إلى التشريح. وأما العلم بكيفية مباشرة التشريح فهو علم آخر يسمى بعلم التشريح المشتبيل عليه كتاب جالينوس، كذا في شرح القانونجة.

التشريع: Broken or reinforced rhyme -  
Rime brisée ou renforcée

كالتصريف عند أهل البديع من المحسنات اللفظية ويسمى أيضًا بالتوشيح وبذي القافيتين.

وهو ما عليك<sup>(١)</sup> من صور الموجودات المحسوسة أو ما يشبه المحسوسة في الخيال، وتشبيه وصفي وهو ما عليه صور المعاني الأسمائية المنتزعة<sup>(٢)</sup> عما يشبه المحسوس. وهذه الصورة تتعقل في الذهن ولا تتكيف في الحس، فتمت تكيفت التحقت بالتشبيه الذاتي، لأن التكيف من كمال التشبيه والكمال بالذات أولى فبقي التشبيه الوصفي، وهو ما لا يمكن التكيف فيه بنوع من الأنواع ولا حين يضرب المثل. ألا ترى الحق سبحانه كيف ضرب المثل عن نوره بالمشكوة والمصباح والزجاجة وكأنّ الإنسان صورة هذا التشبيه الذاتي، لأن المراد<sup>(٣)</sup> بالمشكوة صدره والزجاجة قلبه وبالمصباح سرّه وبالشجرة المباركة الإيمان بالغيب، وهو ظهور الحق في صورة الخلق، لأن معنى الحق غيب في صورة شهادة الخلق، والإيمان به هو الإيمان بالغيب. والمراد<sup>(٤)</sup> بالزيتونية الحقيقة المطلقة التي لا تقول بأنها من كلّ الوجوه حقّ، ولا بأنها من كل الوجوه خلق، فكانت الشجرة الإيمانية لا شرقية، فنذهب إلى التنزيه المطلق بحيث ينفي التشبيه، ولا غريبة فنقول بالتشبيه المطلق حتى ينفي التنزيه، فهي تعصر بين قشر التشبيه ولبّ التنزيه، وحينئذ يكاد زيتها يضيئ الذي هو يغيبها<sup>(٥)</sup> فترتفع ظلمة الزيت بنوره ولو لم تمسسه نار المعاينة الذي هو نور عياني، وهو نور التشبيه على نور الإيمان، وهو نور التنزيه يهدي الله لنوره من يشاء. فكان هذا التشبيه ذاتياً، وهو وإن كان ظاهراً بنوع من ضرب المثل فذلك المثل أحد صور حسنه. فكلّ مثل ظهر فيه الممثل به فإنّ المثل أحد

(١) عليه صور (م).

(٢) المنزّهة (م).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

(٥) يقينها (م).

(٦) تشرى بالفتح وسكون الشين المعجمة وكسر الراء المهملة نام ماهى است در تاريخ يهود.

مثاله الآيات التي في أثنائها ما يصلح أن تكون فاصلة كقوله تعالى ﴿لَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ وأشبه ذلك، هكذا يستفاد من المطول والإتقان في نوع الفواصل.

التشريق: *Meat drying - Séchage de la viande*

تقديم اللحم، ومنه أيام التشريق وهو ثلاثة أيام بعد يوم الأضحى، وأيام النحر ثلاثة أيام من يوم الأضحى، والكل يمضي بأربعة أولها نحر لا غير وآخرها تشريق لا غير، والمتوسّطان نحر وتشريق، كذا في الهداية. وتكبيرات التشريق هي هذه: الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر الله أكبر ولله الحمد، وهي واجبة مرة عقيب كلّ صلوة [أديت]<sup>(١)</sup> بجماعة مستحبة من صلوة الفجر من يوم عرفة إلى صلوة العصر من آخر أيام التشريق، كذا في شرح الوقاية وغيرها.

تشرين الاول: *October - Octobre*

وتشرين الآخر اسم شهرين من أشهر التقويم الرومي<sup>(٢)</sup>.

التشطير: *Using of a different rhyme for every hemistich - Emploi d'une rime différente pour chaque hémistiche*

كالتصريف عند بعض أهل البديع قسم من السجع كما عرفت في باب السين المهملة وهو جعل كلّ شطري البيت سجعة مخالفة لأختها، أي للسجعة التي في الشطر الآخر. وقولنا سجعة مفعول ثانٍ للجعل بناءً على أنه يجوز أن يسمّى كل فقرتين مسجعتين سجعة، تسمية للكلمة

وسماه ابن الأصبغ التوأم، وسماه أهل الفرس بالمتلون، وهو أن يبنى الشاعر بيتاً ذا قافيتين على بحرین أو ضربين من بحر واحد، فعلى أي قافية وقعت كان شعراً مستقيماً؛ والاقْتصار على القافيتين من قبيل الاقتصار على الأقل، إذ يجوز أن يبنى على أكثر من قافيتين. فمثال ما بني على القافيتين:

يسا خاطب الدنيا الدنيّة إنها  
شَرَكَ الرّدى وقراءة الأكدار  
دار متى ما أضحكت في يومها  
أبكت غداً بعداً لها من دار  
فإنّ البيتين من الكامل والقافية الأولى  
الرّدى وحينئذ قرارة الأكدار مستزاد، وابتداء  
المصرع الثاني من قوله دار وانتهائه غداً وبعداً  
لها من دار مستزاد، والقافية الثانية الأكدار  
وابتداء الثاني من قوله دار وانتهائه من دار  
ومثال ما بني على الأكثر من القافيتين قول  
الحريري:

جودي على المستنهر الصّبّ الجوي  
وتعظفي بوصاله وترحّمي  
ذا المبتلى المتفكّر القلب الشّجي  
ثم اكشفي عن حالة لا تظلمي  
فالقافية الأولى الجوي والشّجي والثانية  
تعظفي وثم اكشفي والثالثة ترحّمي وتظلمي.

واعلم أنّه زعم قوم اختصاص التشريع بالشعر على ما يشعر على ذلك التعريف المذكور وتسميته بذى القافيتين. وقيل بل يكون في النشر أيضاً بأن يبنى على سجتين لو اقتصر على الأولى منهما كان الكلام تاماً مفيداً، وإنّ ألحقت به السجعة الثانية كان في التامية والإفادة على حاله مع زيادة معنى ما زاد من اللفظ،

(١) أديت (+ م، ع).

(٢) تشرين الاول وتشرين الاخر هر دو اسم دو ماهى اند در تاريخ روم.

التشكيك قد يكون بالتقدم والتأخر بأن يكون حصول معناه في بعض الأفراد متقدماً بالذات على حصوله في البعض الآخر كالوجود، فإن حصوله في الواجب قبل حصوله في الممكن قبلية ذاتية لأنه مبدأ لما عداه، ولا عبرة بالتقدم الزمني في باب التشكيك كما في أفراد الإنسان لرجوعه إلى أجزاء الزمان لا إلى حصول معناه في أفرادها، فلا يقال إنَّ زيدا أقدم أو أولي أو أشد من عمرو على ما نقل عن بهمنيار<sup>(٣)</sup> أن معيار التشكيك استعمال صيغة التفضيل، وقد يكون بالأولوية وعدمها كالوجود أيضاً، فإنه في الواجب أتم وأثبت وأقوى منه في الممكن، والفرق بين هذا والأول أن المتأخر قد يكون أثبت وأقوى من المتقدم، فإنَّ الوجود في الأجسام الكائنة الحادثة في عالمنا هذا أثبت وأقوى منه في الحركة الفلكية المتقدمة عليها تقدماً بالذات، وقد يكون أي التشكيك بالشدة والضعف كالبياض فإنه في الثلج أشد منه في العاج، إذ تفريق البصر في الثلج أكثر وأكمل منه في العاج، وكالوجود أيضاً فإنَّ آثاره في الواجب أكثر منه في الممكن.

إعلم أنَّ منهم مَنْ نفى التشكيك مستنداً بأنَّ التفاوت الذي بين أفراد المشكك إنَّ كان مأخوذاً في الماهية أي في مسمى المشكك كان مشتركاً لفظياً وإنَّ لم يكن فيها بل في عوارضها كان مفهوم اللفظ حاصلاً في الكل على السواء، إذ لا اعتبار بذلك العارض الخارج فيكون متواطئاً. والجواب أنَّ التفاوت مأخوذ في ماهية ما صدق ذلك المسمى عليه من الأفراد دون

باسم الجزء كقول الشاعر<sup>(١)</sup>

تدبير معتصم بالله منتقم  
بالله مرتغب في الله مرتقب.

مرتغب أي راغب فيما يقربه من رضوان الله مرتقب أي منتظر ثوابه أو خائف عقابه. فالأول سجعة مبنية على الميم والثاني على الباء كذا في المطول.

التَّشْعِيثُ : Change in the feet of a metre  
- *Changement dans les pieds d'un mètre*

بالعين المهملة كالصرف عند أهل العروض هو أن يقطع الوند المجموع ولا يكون إلا في الخفيف والمجتث كذا في عنوان الشرف، ومثله في جامع الصنائع حيث قال: تشعيتُ افگندن: أن يكون الوند المجموع متحرکاً، وهو مخصوص بفاعلاتن حتى يصير مفعولن<sup>(٢)</sup>. وهكذا في رسالة قطب الدين السرخسي قال: التشعيت إسقاط أحد متحركي فاعلاتن. أما اللام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعلتن فينقل إلى مفعولن، أو العين كما هو مذهب الأخفش فيبقى فالاتن فينقل إلى مفعولن، ويسمى مشعئاً كذا في الجرجاني.

التَّشْكِيكُ : Synonymy - *Synonymie*

عند المنطقيين كون اللفظ موضوعاً لأمرٍ عام مشترك بين الأفراد لا على السواء، بل على التفاوت، وذلك اللفظ يسمى مشككاً بكسر الكاف المشددة، ويقابله التواطؤ، وهو كون اللفظ موضوعاً لأمرٍ عام بين الأفراد على السواء، وذلك اللفظ يسمى متواطئاً. ثم

(١) هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام. ولد بحوران عام ١٨٨هـ / ٨٠٤م وتوفي بالموصل عام ٢٣١هـ / ٨٤٦م. أحد أمراء البيان، شاعر أديب، فصيح حلو الكلام. له عدة تصانيف أدبية هامة. الاعلام ١٦٥/٢، وفيات الاعيان ١٢١/١، خزنة البغدادي ١٧٢/١، معاهد التنصيص ٣٨/١.

(٢) تشعيت افگندن متحرك باشد از وتد مجموع وأن مخصوص است بفاعلاتن تا مفعولن شود.

(٣) هو ابو الحسن بن المرزبان، توفي عام ٥٠٢هـ. وهو من تلاميذ الشيخ الرئيس ابن سينا. وقد تتلمذ عليه اللوكري ابو العباس فضل بن محمد اللوكري وكذلك شرف الزمان محمد الايلاقي. تاريخ الأدب في إيران ٣١٤/٢.

آخر فثبوت الماهية لهذا الآخر يكون بالعلّة مع أنها ذاتية له، وهذا هو المجعولية الذاتية، وكذا إذا كان صدقها في البعض أولى من غير افتقار إلى أمر خارج، وفي الآخر يفتقر إلى الخارج، فصارت في ثبوتها لِمَا هي ذاتية محتاجة إلى شيء آخر، وهذا عين معنى المجعولية الذاتية. وأمّا انتفاء الأخيرين فلأنّ الأشدّ والأزيد إمّا أن يشتملا على شيء لا يكون في الأضعف والأنقص أو لا، فعلى الثاني لا يكون الفرق بينهما، فما وجه كون أحدهما أشدّ وأزيد والآخر أضعف وأنقص، وعلى الأول لا يخلو إمّا أن يكون الشيء الذي يشتمل عليه الأشدّ والأزيد معتبراً في ماهيتهما أو لا، فعلى الأول تكون ماهيتهما مشتملة على شيء ليس في ماهيتي الأضعف والأنقص فلا تكون ماهيتهما من ماهية الأشدّ والأزيد لانتهاء الكل بانتفاء الجزء، فصارا مختلفي الماهية، فلم تصرّ ماهية واحدة متفاوتة في الصدق، فلم يوجد التشكيك فيها. وعلى الثاني يكون التشكيك في الأمر الخارج من<sup>(٢)</sup> الماهية لا في الماهية.

وأقول أيضاً لا تشكيك في العوارض فإنّ العارض هو المبدأ القائم بالشيء كالسواد مثلاً لا تشكيك فيه لأنه إن كان مقولاً بالتشكيك فإمّا أن يكون تشكيكه بالنظر إلى حصصها التي هي هذا العارض ذاتي لها كالسودات الخاصّة في المحال المختلفة فذلك باطل لما مرّ في بطلان تشكيك الماهية، وإمّا بالنظر إلى معروضه الذي هو الجسم الأسود، فالسواد غير محمول عليه لأنّ المعنى المصدرى لا يحمل بحمل المواطأة على المعروضات والكلّي المشكك محمول على أفراد المواطأة فلا يكون التشكيك إلا في العرضي أي الكلي الخارج المحمول كالأسود

ماهية مسماه ومفهومه، فلا يلزم التواطؤ لاعتباره في الأفراد ولا الاشتراك لعدم اعتباره في ماهية المسمّى. والحاصل أنّ التفاوت ليس في الماهية ولا في العوارض، بل في اتصاف الأفراد بها أي بتلك الماهية، فلا تشكيك في الجسم ولا في السواد، بل في أسود. ومعنى كون أحد الفردين أشدّ أنه بحيث ينتزع العقل بمعونة الوهم أمثال الأضعف ويحلّله إليها، حتى إنّ الأوهام العامة تذهب إلى أنه متألّف منها. وبيان أنّ المراد<sup>(١)</sup> بما صدق عليه هل هو الحصص التي هي أفراد إعتبارية له أو الأفراد الحقيقية، وأنّ مسمّى المشكك هل يجوز أن يكون ذاتياً لماهية الأفراد الحقيقية أولاً، وأنّ وجوه التفاوت داخلية في ماهية الأفراد أو الحصص أو في هوية إحداهما، وأنّ التشكيك ينحصر بالاستقراء في ثلاثة أقسام مما يحتاج إلى الاطناب وتعمّق الأنظار. هكذا يستفاد من العضدي وحاشيته للسيد السند وشرح المطالع وغيرها.

إعلم أنه لا تشكيك في الماهيات بأنّ تكون الماهية من حيث هي هي متفاوتة بالنسبة إلى الأفراد لأنّ أفراد الماهية كلّها سواء بالنسبة إلى تلك الماهية كالإنسان بالنسبة إلى زيد وعمرو وبكر فإنّ كلّها سواء بالنسبة إلى الإنسانية لا تفاوت فيها بنحو من الأنحاء الأربعة المذكورة، وإن كانت متفاوتة باعتبار الأوصاف المختلفة والمتباينة فإنّ التفاوت بالنسبة إلى ما وراء الأنواع الأربعة المذكورة من الأوصاف والعوارض لا اعتبار له في أمر التشكيك. فالتفاوت المعتبر في التشكيك منحصر في أمور أربعة وكلّها متتف في الماهيات. أمّا انتفاء الأولين فللزوم المجعولية الذاتية، فلأن صدق الماهية إذا كان على بعض الأفراد علّة لبعض

(١) المقصود (م، ع).

(٢) عن (م).

يمكن على وجه لا يقع الكسر على واحد من الورثة، كذا في الشريفي. سُمي به لأن وقوع الكسر على واحد من الورثة بمنزلة السقم فتعالجه بالطريق المذكور المعروف عندهم. فأنت بمنزلة الطبيب والطريق المذكور بمنزلة الدواء، والحاصل إزالة الكسر الواقعة بين السهام والرؤس. وعند المحدثين هو كتابة صح على كلام يحتمل الشك بأن كرر لفظ مثلاً لا يخل تركه، كذا في خلاصة الخلاصة والإرشاد الساري شرح صحيح البخاري.

التَّصْحِيفُ : - Alteration of a text  
Altération d'un texte

بالحاء كالنصريف بحسب اللغة الفارسية: الخطأ في الكتابة، وعند أهل التعمية: تغيير صورة اللفظة خطأ بأن تُنحى نقطة أو تزداد نقطة أو بتقديم بعض الحروف أو تأخيرها كما في لفظة: مُعَمَى وسيأتي بيانه مع بيان التصحيف الوضعي والتصحيف الخطي. وأما التصحيف عند البلغاء (الشعراء) فهو الإتيان بألفاظ بحيث يمكن بتحويل نقطة من مكانها أن يتحوّل المدح إلى ذم. والناس يخطئون عندما يسمون التصحيف تجنيساً. وليس الأمر كذلك، ذلك لأنّ في التجنيس شرطاً لا بد منه والإتيان بألفاظ متجانسة. وعليه فإن جاء بلفظة ثم تلاها بلفظة أخرى مجانسة لها فذلك التجنيس. وأما إذا جاء بلفظة ثم بتغيير مواضع النقطة فيها يتحوّل المعنى من مدح إلى قذح فذلك هو التصحيف. ومثاله:

مثلاً، وهذا هو مذهب المشائين.

وخلاصة كلامهم أنّه لا تشكيك في الماهية بالنسبة إلى أفرادها بنحو من الأنحاء الأربعة للزوم المجعولية الذاتية على تقدير الأولية والأولية كما عرفت، وللزوم اختلاف الماهية على تقدير الشدة والزيادة، مع أنّ التشكيك<sup>(١)</sup> لا بد له من أن تكون ماهية<sup>(٢)</sup> واحدة إما مرّاً، وكذلك التشكيك<sup>(٣)</sup> في العوارض لأنّه إمّا بالنسبة إلى حصصها فحالها كحال الماهية بالنسبة إلى أفرادها لأنّ العوارض عين ماهيات حصصها، وإمّا بالنسبة إلى معروضاتها فهو باطل لعدم حملها عليها، والمشكك لا بد أن يكون محمولاً فلا تشكيك إلاّ في اتصاف الماهية بالعوارض وهو المعتبر<sup>(٤)</sup> بالأسودية مثلاً. فالتشكيك ليس في الجسم بالنسبة إلى أفرادها ولا في السواد مثلاً بالنسبة إلى السوادات الخاصة، بل في اتصاف الجسم بالسواد وهو كونه أسود مثلاً، هكذا في حاشية سلم العلوم<sup>(٥)</sup> للمولوي ميبين للكهنوي.

التَّشْنِجُ : - Spasm, crispation - Spasme, crispation

بالنون هو تقلص يعرض للعصب يمنع الأعضاء عن الانبساط، كذا في المؤجز وبحر الجواهر.

التَّصْحِيفُ : - Recovery - Guérison

هو تفعيل من الصّحة التي هي ضدّ السّقم فيكون المعنى إزالة السّقم من السّقيم. وعند أهل الفرائض هو أن يؤخذ السّهام من أقل عدد

(١) المشكك (م).

(٢) ما هيته (م).

(٣) لا تشكيك (م).

(٤) المعتبر (ع).

(٥) لمحمد، ميبين اللكنوي (- ١٢٥٥هـ) يعتقد بأنها إشارة من المصنف إلى مرآة الشروح على سلم العلوم لمحمد ميبين وقد سبقت الإشارة إليها. انظر عن مرآة الشروح، ايضاح المكنون ٢/٤٥٩، GALS, II, 623.

في شرح شرح النخبة. وفي خلاصة الخلاصة المصحف إمّا لفظي محسوس بالبصر أو بالسمع، والأول إمّا في الإسناد كما صحف مراجع بالراء والجيم بمزاحم بالزاء والحاء، وإما في المتن كتصحيف ستّا من حديث من صام رمضان وأتبعه ستّا من الشوال الحديث بشيئًا بالشين المعجمة والياء المشناة التحتانية. والثاني أيضًا إمّا في الإسناد كما قال عن عاصم الأحول<sup>(٢)</sup> فسمع واصل الأحذب وإمّا في المتن كما قيل في حديث الكهان فرّ الدجاجة فسمع الزجاجة. وإمّا معنوي كما قال أبو موسى العنزي<sup>(٣)</sup> نحن من عترة يصلي لنا النبي ﷺ يريد ما ثبت أنه ﷺ صلى إلى عترته وهي حزبه، فتوهم أنه قبيلة. وأصل العبارة صلى إلى عترته. وهي حربته والتصحيف قريب من الوضع في المتن. وإمّا في الإسناد فيصيره ضعيفًا بهذا الاسناد انتهى كلامه.

#### التَّصْدِير : Prefixation - Préfixation

عند أهل البديع من المحسنات المعنوية ويسمى ردّ العجز على الصدر أيضًا، وهو في الشر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو

حبيبنا بذاته مخدومٌ  
موقر العزة في الأيام  
وهو بهذا الشكل مدح.

وأما تصحيفه فهكذا:

حبيبنا بذاته مجزومٌ  
موقر العزة في الأنام  
وعلى هذا فهو قدح. ومثل هذا الكلام يقال له: مصحف. هذا ما ورد في «جامع الصنائع» وإعجاز خسروي». ومثاله التصحيف في الشعر الفارسي: نحن نعيش في عزك. فإذا صحفنا كلمة: دولت إلى دولب (شفتيك) وكلمة: ميزنيم (نعيش) إلى ميريم (نموت) يتغير المعنى ويصبح هجواً. كذا في مجمع الصنائع. والتصحيف عند المُحدّثين: هو تغيير الحديث بتغيير النقاط<sup>(١)</sup>.

قالوا مخالفة الراوي للثقاة إن كانت بتغيير الحروف أو الحروف مع بقاء صورة الخط في السياق فإن كان ذلك بالنسبة إلى النقطة يسمّى ذلك الحديث مصحفًا بفتح الحاء المشددة، وإن كان بالنسبة إلى الشكّل والإعراب سمّي محرّفًا، وابن الصّلاح وغيره سمّى القسمين محرّفًا، كذا

(١) لغت خطا کردن در کتابت است و نزد اهل تعميمه تغيير کردن صورت خطي لفظ است بمحو واثبات نقطه يا به تقديم وتاخير حروف چنانکه در لفظ معما در ناقص يائي باب العين خواهد آمد با بيان تصحيف وضعي وتصحيف خطي و نزد بلغاء آنست که الفاظی در تركيب آورده شود که بگردانیدن نقطه از مدح بقدر کشد وخلق بخلط تصحيف را تجنيس ميخوانند و آن چنان نيست چراکه در تجنيس شرط است که الفاظ متجانس يبارد پس چون لفظی آورد ولفظی ديگر مجانس آورد تجنيس است و اگر لفظی آورد که اگر نقاط او بگرداند از مدح بقدر کشد تصحيف است مثاله شعر.

حبيبنا بذاته مخدومٌ موقر العزة في الايام

این بمعنی مدح است و تصحيفش اینست. حبيبنا بذاته مجزوم. موقر العزة في الآنام. و این بمعنی قدح می شود و اینچنین کلام را مصحف خوانند و این در جامع الصنائع و إعجاز خسروي گفته [مثال آن در فارسي. مصرع. مادر میان دولت تو می زنیم. اگر دولت رابه تغيير نقاط دولب خوانند و ميزنيم را ميريم هجو می گردد کذا في مجمع الصنائع] و نزد محدثين تغيير کردن حديث است بتغيير نقاط.

(٢) هو عاصم بن سليمان الأحول البصري، أبو عبد الرحمن. توفي عام ١٤٢هـ / ٧٦٠م. من حفاظ الحديث. ثقة، تولى القضاء والحسبة. وعرف بالزهد وطول العبادة. الاعلام ٢٤٨/٣، تهذيب التهذيب ٤٢/٥، حلية الأولياء ١٢٠/٣، تاريخ بغداد ٢٤٣/١٢.

(٣) هو محمد بن المثنى بن عبيد بن قيس بن دينار، أبو موسى العنزي. ولد بالبصرة عام ١٦٧هـ / ٧٨٣م. وفيها توفي عام ٢٥٢هـ / ٨٦٦م. حافظ للحديث عالم به، ثقة روى عنه المحدثون. الاعلام ١٨/٧، تاريخ بغداد ٨٣/٣، تهذيب التهذيب ٤٢٥/٩.

الأول صدارة بالنسبة إليه لكان لحشو المصراع الثاني أيضًا صدارة بالنسبة إليه فتأمل. هكذا يستفاد من المطول والجلبي والاتقان في نوع الفواصل، وتفصيل الأمثلة يطلب من المطول.

#### التصديق: Assent - Assentiment

في اللغة نسبة الصدق بالقلب أو اللسان إلى القائل كذا قيل والفرق بينه وبين المعرفة أنّ ضده الإنكار والتكذيب، وضد المعرفة النكارة والجهالة، وإليه أشار الإمام الغزالي حيث فسّر التصديق بالتسليم، فإنه لا يكون مع الإنكار والاستكبار بخلاف العلم والمعرفة، وفصل بعض زيادة تفصيل فقال: التصديق عبارة عن ربط القلب على ما علم من أخبار المحققين وهو أمر كسبي يثبت باختيار المصدّق، ولهذا يُؤمر به ويُثاب عليه ويجعل رأس كل عبادة فإنّ الإيمان الذي هو رأس كل عبادة هو التصديق بخلاف المعرفة فإنها ربّما تحصل بلا كسب، كمن وقع بصره على جسم فحصل له معرفة أنّه جدار أو حجر والإيمان الشرعي يجب أن يكون من الأول فإنّ النبي عليه السلام إذا ادّعى النبوة وأظهر المعجزة فوقع صدقه في قلب أحد ضرورة من غير أن يثبت له اختيار لا يقال له في اللغة أنّه صدقه فلا يكون إيمانًا شرعًا، كذا في شرح المقاصد.

قال المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث الإيمان ثم إنه بعد الاتفاق على أنّ تلك المعرفة خارجة عن التصديق اللغوي اختلفوا في أنها داخلة في التصوّر أو في التصديق المنطقي. فصدر الشريعة ذهب إلى الثاني وقال: الصورة الحاصلة من النسبة التامة الخيرية تصديق قطعًا، فإنّ كان حاصلًا له

المتجانسين أو الملحقين بهما في أول الفقرة واللفظ الآخر في آخر الفقرة. والمراد<sup>(١)</sup> بالمكررين المتحدان لفظًا ومعنى، وبالمتجانسين المتحدان لفظًا لا معنى، وبالملحقين بالمتجانسين اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق فيكون أربعة أقسام: الأول أن يكون اللفظان مكررين نحو ﴿وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه﴾<sup>(٢)</sup>. والثاني أن يكونا متجانسين نحو سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل، الأول من السؤال والثاني من السيلان. والثالث أن يجمعهما الاشتقاق نحو ﴿فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارًا﴾<sup>(٣)</sup> والرابع أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالين. وفي النظم أن يكون احدهما أي أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني، فهو أربعة أقسام لأن اللفظ الآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أي عجزه أو صدر المصراع الثاني، وعلى كل تقدير فاللفظان إمّا مكرران أو متجانسان أو متشابهان اشتقاقًا أو شبه اشتقاق، فتصير الأقسام ستة عشر حاصلة بضرب الأربعة في الأربعة. واعتبر صاحب المفتاح قسمًا آخر وهو أن يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الثاني نحو:

في علمه وحلمه وزهده

وعهده مشتهر مشتهر

فعلى هذا يصير مجموع الأقسام عشرين. ولا يخفى أنّ تركه أولى إذ لا معنى فيه لردّ العجز على الصدر، إذ لا صدارة لحشو المصراع الثاني أصلاً بخلاف المصراع الأول. وقد يُجاب عنه بأنّه لو كان لحشو المصراع

(١) المقصود (م، ع).

(٢) الاحزاب/٣٧.

(٣) نوح/١٠.

أيضاً على مذهب متأخري الحكماء القائلين بأن التصديق هو الإدراكات الثلاث المقارنة للحكم، بأن يُراد بالخلو عدم الحصول فيه أو عنده. فالعلم عندهم إن خلا عن الحكم أي لم يحصل عنده حكم فتصوّر وإلاً فتصديق، لكنه خلاف الظاهر. فالحكم عند الرازي داخل في التصديق وعند متأخري المنطقيين خارج عنه.

ويُردّ على الإمام وعليهم أن الإدراكات علوم متعددة فلا تندرج تحت العلم الواحد. وأيضاً التصوّر مقابل للتصديق ولا شيء من أحد المتقابلين بجزء من المقابل الآخر ولا شرطاً له. وأجيب عن الأول بأن التصديق وإن كان متعدداً في حد ذاته لكنه واحد بالاعتبار لعروض الهيئة الاجتماعية. وعن الثاني بأن التقابل إنما هو بين مفهومي التصوّر، والمعتبر في التصديق جزءاً أو شرطاً هو ما صدق عليه التصوّر الساذج لا مفهومه، ولو لم يجز كون ما صدق عليه أحد المتقابلين جزءاً للآخر لامتنع أن يكون شيء جزءاً لغيره فإن جزء الجسم مثلاً ليس بجسم ضرورة.

ويُردّ على المتأخرين أن الحكم على مذهبهم خارج عن التصديق عارض له مع كونه موصوفاً بصفات الحكم من كونه ظنيّاً أو جازماً يقينيّاً أو غيره. أجيب بأنه لا مشاحة في الاصطلاح ولا محذور في إجراء صفات اللاحق على الملحق ولا يخفى أنه تعسف.

قال السيد السند: والتحقيق أن الحكم إن كان إدراكاً كما يشهد به رجوعك إلى وجدانك إذ لا يحصل بعد تصوّر النسبة الحكمية إلا إدراك أن النسبة الواقعة أو ليست واقعة، فالصواب أن يجعل نفس الحكم تصديقاً وقسماً من العلم المقابل للتصوّر الذي هو ما عده من الإدراكات كما ذكره القدماء، إذ لا إشكال

بالقصد والاختيار بحيث يستلزم الإذعان والقبول فهو تصديق لغوي وإن لم يكن كذلك كمن وقع بصره على شيء وعلم أنه جدار فهو معرفة يقينية وليس بتصديق لغوي. فالتصديق اللغوي عنده أخص من المنطقي. وذهب البعض إلى الأول وقال: الصورة الحاصلة من النسبة التامة الخيرية تصوّر وأن التصديق المنطقي بعينه التصديق اللغوي، وفيه أن التصديق اللغوي قطعي والمنطقي أعم من القطعي والظني لكونه قسماً من العلم الشامل للظني والقطعي عند المنطقيين انتهى.

وعند المتكلمين والمنطقيين يُطلق على قسم من العلم المقابل للتصوّر ويسميه البعض بالعلم أيضاً كما في العضيدي. قالوا العلم إن خلا عن الحكم فتصوّر وإلاً فتصديق. ومعنى الخلوّ وعدمه عند المتكلمين على تقدير كون العلم صفة ذات تعلق أن لا يوجبه الحكم أو يوجبه. وعلى تقدير كونه نفس التعلق أن لا يكون نفس الحكم أو أن يكون نفسه لأن التمييز في قولهم هو تميز معنى إلخ عبارة عن النفي والإثبات، وهو الحكم ويجيء ما يوضح ذلك في لفظ العلم. وكذا معناهما على مذهب الحكماء الأقدمين، فإن التصديق عندهم هو نفس الحكم المفسّر بإدراك أن النسبة واقعة أو ليست واقعة. وأمّا معناهما على مذهب الإمام الرازي القائل بأن التصديق عبارة عن مجموع تصوّر النسبة الحكمية والطرفين والحكم فظاهر، فإن قولهم إن خلا الموصول بعن مصدره الخلوّ المفسّر به تهيّ شذن، والمتبادر منه عدم الحصول. فمعنى التقسيم العلم إن خلا عن الحكم بأن لم يحصل فيه فتصوّر وإن لم يخلُ [عنه]<sup>(١)</sup> بأن حصل فيه فتصديق. فظاهر هذه العبارة مبني على هذا المذهب ويمكن تطبيقه

(١) عنه (م + ع).

المركب من الفعل والإدراك ليس علمًا، أو إدراكًا لما عرفت من بطلان الحصر وغيره. وأمّا جعل التصديق عبارة عن التصور المقارن للحكم بتقسيم العلم إلى تصوّر ساذج وإلى تصديق أي تصوّر معه حكم وجعل الحكم فعلاً فجازر أيضًا ولكن فيه تسامحًا من إجراء صفات اللاحق على الملحوق.

وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي والتحقيق أنّ النزاع في التصديق لفظي. فمن نظر إلى أنّ الحاصل بعد الحجة ليس إلّا الإدراك المذكور. قال ببساطته ومن نظر إلى أنّ الإدراك المذكور بمنزلة الجزء الصوري. والحاصل بعد إقامة الحجة إدراك واحد متعلّق بالقضية قال بتركبه، ومن نظر إلى أنّه لا يكفي في التصديق مجرد الإدراك المذكور بل لا بدّ فيه من نسبة المطابقة بالاختيار، وإلّا لكان إدراكًا تصوّرًا متعلّقًا بالقضية مسمّى بالمعرفة، قال إنّ إدراك معروض للحكم سواء قلنا إنّ الإدراك المذكور أو مجموع الإدراكات الثلاثة، فصحّ تقسيم العلم إلى التصوّر والتصديق بأي معنى تريد منه وتفرّد التصديق على جميع التقادير، إمّا باعتبار نفسه أو باعتبار جزئه فتدبّر.

### التقسيم:

التصديق عند المتكلمين هو اليقيني فقط. وأمّا عند الحكماء فالتصديق إنّ كان مع تجويز لنقيضه يسمّى ظنًا وإلّا جزمًا واعتقادًا، والجزم إنّ لم يكن مطابقًا للواقع سمي جهلاً مركّبًا وإن كان مطابقًا له، فإن كان ثابتًا أي ممتنع الزوال بتشكيك المشكك يسمّى يقينًا وإلّا تقليدًا كذا في شرح التجريد. وفي شرح الطوالع التصديق إمّا جازم أو لا. والجازم إمّا بغير دليل وهو التقليد

حيثذ في انحصار العلم فيهما، وامتنياز كل منهما عن الآخر بطريق موصل إليه، لا في إجراء صفات التصديق من الظنّية وغيرها عليه لأنها من صفات الحكم بخلاف ما إذا جعل التصديق معروض الحكم أو المجموع المركّب، لأنه حيثذ لم تكن القسمة حاصرة ولا يكون لكل منهما موصل يخصّه، بل التصورات الثلاث إنّما تكتسب بالقول الشارح والحكم وحده بالحجة مع أنّ المقصود من تقسيم العلم إليهما بيان أنّ لكل من القسمين موصلًا يخصّه. بل نقول إنّنا لا نعني بالتصديق إلّا ما يحصل من الحجة وهو الحكم دون المجموع أو المعروض، والعارض وإن كان الحكم فعلاً كما توهمه [عبارات] (١) أكثر المتأخرين كالإمام وغيره من العبارات التي بها يعبر عنه من الإسناد والإيجاب والإيقاع والانتزاع، فالصواب أنّ يجعل نفس الحكم أيضًا تصديقًا. ويقسم العلم إلى تصوّر ساذج وتصور معه تصديق كما ورد في الشفاء، فللعلم حيثذ وهو التصوّر مطلقًا طريق خاص وهو المعرف ولعارضه المسمّى بالتصديق والحكم طريق خاص آخر وهو الحجة. فالمقصود من التقسيم ظهور ذلك المتفرّد عن معروضه بكاسب مخصوص، ولا سبيل حيثذ إلى جعل الحكم أي التصديق قسمًا من العلم ولا جزءًا من أحد قسميه لأنّ العلم من مقولة الكيف فلا يصدق على ما صدق عليه الفعل وعلى ما تركّب مما صدق عليه الفعل.

وتكلّف البعض وجعل لفظ العلم مشتركًا لفظيًا بين المعروض وذلك العارض وقسم العارض إليهما كأنه قيل ما يُطلق عليه لفظ العلم إمّا تصوّر وإمّا حكم وهو التصديق. وأمّا جعل التصديق قسمًا من العلم مع تركّبه من الحكم وغيره فلا وجه له، سواء كان الحكم فعلاً لأنّ

(١) [عبارات] (+ م).

آخر إلى ذلك الكلام فبضيف إليه من خياله وقدرته في البيان بحيث يمكن اختراع أو استخراج صنعة من الصناعات البديعية، ثم يتلوها ثالثاً فيزيد شيئاً جديداً من صور البديع والمحسنات اللفظية بحيث يزيد على الأصل لطفاً على لطف، كذا في جامع الصنائع.<sup>(٢)</sup>

التصريح : Leonine rhyme - Rime léonine

كالتصريف عند البلغاء جعل العروض مقفأة تقفية الضرب وهو من أنواع السجع على القول بجريانه في النظم. قال ابن الأثير: التصريح ينقسم إلى سبع مراتب. الأولى أن يكون كل مصراع مستقلاً بنفسه في فهم معناه ويسمى التصريح الكامل كقول امرئ القيس:<sup>(٣)</sup>

أفأطم مهلاً بعض هذا التدلل

وإن كنت قد أزمعت هجري فأجملي  
والثانية أن يكون الأول [غير محتاج]<sup>(٤)</sup>  
إلى الثاني، فإذا جاء مرتباً به كقوله  
أيضاً:

قفا نيبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل.  
والثالثة أن يكون المصراعان بحيث يصح  
وضع كل منهما موضع الآخر كقول ابن  
الحجاج:

من شروط الصبوح في المهرجان

خفة الشرب مع خلو المكان.

وإنما بدليل، فهو إما أن يقبل متعلقه التقيض بوجه وهو الاعتقاد أو لا وهو العلم، وغير الجازم إن كان متساوي الطرفين فهو شك وإن لم يكن فالراجح ظن والمرجوح وهم انتهى. فجعل الشك والوهم من التصديق، والمشهور أتهما من التصور وهو فاسد كما مر في لفظ الحكم.

إعلم أن التصديق كما يطلق على أحد قسمي العلم كما عرفت كذلك يطلق على المعلوم أي المصدق به، ولا أعني به متعلقه بالذات وهو وقوع النسبة ولا وقوعها، بل ما تركب منه ومن غيره وهو القضية. ومن ههنا نشأ توهم من قال إن التصديق بالمعنى الأول هو مجموع الإدراكات الأربعة. ومنهم من جعله بذلك المعنى مرادفاً للقضية فزعم أن القضايا والمسائل والقوانين والمقدمات كلها عبارات عن العلوم<sup>(١)</sup> لا المعلومات، هكذا حققه السيد السند في حواشي العسدي. وتحقيق الفرق بين التصور والتصديق يجيء في لفظ الحكم.

التصريف : Taking liberties with a text

Prise des libertés avec un texte

تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كذا في الجرجاني. وعند البلغاء هو أن يُنشئ أحدهم شيئاً غاية في اللطافة من حيث التركيب والمعاني المقصودة بدون أي تكلف، ثم يأتي

(١) المعلوم (م، ع).

(٢) ونزد بلغاء آتست كه شخص چیزی انشاء کرده باشد که در ترکیب ومعانی مقصوده او بنهایت لطافت بود اما او را دست نداده باشد دیگری بقوت طبع خود چنان آرد که می بایست ویا صنعتی که استخراج و اختراع کرده باشد دیگری بقوت طبع در آن چیزی زیاده کند از صنائع لفظی ومعنوی که لطافت بیفزاید کذا فی جامع الصنائع.

(٣) هو امرؤ القیس بن حجر بن الحارث الکندي، من بني آكل المرار. ولد بنجد حوالي ١٣٠ ق. هـ / ٤٩٧ م. وتوفي بأنقرة عام ٨٠ ق. هـ / ٥٤٥ م. أشهر شعراء العرب الجاهليين صاحب المعلقة المشهورة. كان من الملوك. انصرف للهو والشراب، وعندما قتل أبوه، قال قوله المشهورة: رحم الله أبي، ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً. لاصحو اليوم ولا سكر غداً. اليوم خمر وغداً أمر. وانطلق يجمع الناس ليثار لأبيه. ومات من كثرة ما أصابه من قروح وأمراض. الاعلام ١١/٢، الأغاني ٧٧/٩، تهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣، الشعر والشعراء ٣١، خزنة البغدادي ١٦٠/١.

(٤) [غير محتاج] (م، ع).

ولا يخفى أنّ السابعة خارجة مما نحن فيه كذا في المطول في بيان السجع.

التَّصْرِيْفُ : - Conjugation, syntax  
Conjugaison, syntaxe

هو علمُ الصرف. وقال سيويه التصريف على ما حكى عنهم هو أن تبني من الكلمة بناءً لم تبته العرب على وزن ما تبنيه، ثم تعمل في البناء الذي بنيته ما يقتضيه قياس كلامهم كما في مسائل التمرين. كذا ذكر الرضي في شرح الشافية، وقد سبق في المقدمة أيضًا في آخر بيان علم الصرف.

التَّصَوُّرُ : - Representation, conception  
Représentation, conception,

يطلق بالاشتراك على العلم بمعنى الإدراك وعلى قسم من العلم المقابل للتصديق ويسميه بعضهم بالمعرفة أيضًا كما وقع في العضدي والقطني وحواشيه. وتوضيح هذا المعنى سبق في لفظ التصديق، وسيأتي أيضًا في لفظ الحكم. ثم التصوُّر بهذا المعنى قد يكون تصوُّرًا واحدًا كتصوُّر الإنسان وقد يكون متعدّدًا بلا نسبة كتصوُّر الإنسان والكاتب، وقد يكون متعدّدًا مع نسبة إمّا تقييدية أي غير تامة وهي على قسمين: توصيفية وإضافية كالحَيوان الناطق وغلّام زيد وإمّا تامة غير خبرية كقولك إضرب، وإمّا خبرية يشكّ فيها أو مرجوح فيها،<sup>(٤)</sup> فإنّ كل ذلك من التصوُّرات لخلوها عن الحكم. وأمّا أجزاء الشرطية فليس فيها حكم أيضًا إلاّ

والرابعة أن لا يفهم معنى الأول إلاّ بالثاني ويسمى التصريح الناقص كقول أبي الطيب:

مغاني الشعب طيبا في المغاني  
بمنزلة الربيع من الزمان.

والخامسة أن يكون التصريح بلفظة واحدة في المصراعين ويسمى التصريح المكرر، وهو ضربان: لأنّ الألفاظ إمّا متحدة المعنى في المصراعين كقول عبيد:<sup>(١)</sup>

وكل ذي غيبة يؤوب  
وغائب الموت لا يؤوب.

وهذا أنزل درجة، وإمّا مختلفة المعنى لكونه مجازًا كقول أبي تمام:

فتى كان شربا للعُفاة ومرتعا  
فأصبح للهنديّة البيض مرتعا.

والسادسة أن يكون المصراع الأول معلقًا على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ويسمى التعليق كقول إمرئ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي  
بصبح وما الإصباح منك بأمثل.

لأنّ الأول [معلق]<sup>(٢)</sup> بصبح وهذا معيب جدًا. والسابعة أن يكون التصريح في البيت مخالفًا لقافيته ويسمى التصريح المشطور كقول أبي نؤاس:<sup>(٣)</sup>

أقلّني قد ندمت من الذنوب  
وبالإقرار عدت من الجحود

فصرّع بالباء ثم قفاه بالبدال، انتهى كلامه.

(١) هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، أبو زياد. توفي حوالي عام ٢٥٠ هـ / ٦٠٠ م. شاعر، من دهاة الجاهلية وحكائها. أحد أصحاب المجهرات المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر امرأ القيس وناظره. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٨٨/٤، الشعر والشعراء ٨٤، الأغاني ٨٤/١٩، خزانة البغدادي ٣٢٣/١، رغبة الأمل ٦٢/٢.

(٢) معلق (+ م، ع).

(٣) هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي، أبو نؤاس، ولد في الأهواز عام ١٤٦ هـ / ٦٦٣ م. وتوفي ببغداد عام ١٩٨ هـ / ٨١٤ م. شاعر العراق في عصره له أشعار كثيرة في المدح والخمر، طبعت في عدة دواوين. الاعلام ٢٢٥/٢، تهذيب ابن عساكر ٢٥٤/٤، معاهد التنصيص ٨٣/١، خزانة البغدادي ١٦٨/١، وفيات الاعيان ١٣٥/١.

(٤) فيها (- م، ع).

التصوّف : - Soufism (mysticism)  
Soufisme (mysticisme)

هو التخلّق بالأخلاق الإلهية. وخرقة التصوف هي ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي يدخل في إرادته ويتوب على يده لأمر منها: التزيي بزّي المراد<sup>(١)</sup> ليتلبّس باطنه بصفاته كما يتلبّس ظاهره بلباسه وهو لباس التقوى ظاهرًا وباطنًا. قال الله تعالى ﴿قد أنزلنا عليكم لباسًا يواري سوءاتكم وريشًا ولباس التقوى ذلك خير﴾<sup>(٢)</sup> ومنها وصول بركة الشيخ الذي ألبسه من يده المباركة إليه. ومنها نيل ما يغلب على الشيخ في وقت الإلباس من الحال الذي يرى الشيخ بصيرته النافذة المنوّرة بنور القدس وأنه يحتاج إليه لرفع حجه العائقة وتصفية استعداده فإنّه إذا وقف على حال من يتوب على يده علم بنور الحق ما يحتاج إليه، فيستزل من الله ذلك حتى يتصف قلبه به فيسري من باطنه إلى باطن المريد. ومنها المواصلة بينه وبين الشيخ به فيقضى بينهما الإتصال القلبي والمحبّة دائميًا ويذكره الإبتاع على الأوقات في طريقته وسيرته وأخلاقه وأحواله حتى يبلغ مبلغ الرجال، فإنّه أبّ حقيقي كما قال عليه الصلوة والسلام «الآباء ثلاثة أبّ ولدك وأبّ علمك وأبّ ربّك»<sup>(٣)</sup>، هكذا في الاصطلاحات الصوفية.

قيل التصوّف الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرًا فيرى حكمها من الظاهر في الباطن، وباطنًا فيرى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للمتأدّب بالحكمين كمال. وقيل التصوّف مذهب كلّ جدّ فلا يخلطوه بشيء من الهزل. وقيل هو تصفية القلب عن موافقة

فرضًا بحذف أدوات الشرط واعتبار كل منها قضية برأسها. فإدراكها ليس تصديقًا بالفعل بل بالقوة القريبة منه، وهذا على خلاف مذهب أهل العربية كما سبق في لفظ الإسناد.

## فائدة:

العلم الذي هو مورد القسمة إلى التصرّ والتصدق في فواتح كتب المنطق هو العلم المتجدّد الذي لا يكفي فيه مجرد الحضور بل يتوقّف على حصول مثال المدرك في المدرك، ويقال له العلم الحسولي إذ هو المقصود هناك، فإنّ المعلومات المنطقية لا تتجاوز عنه لا مطلق العلم الشامل له، وللعلم الإشرافي الذي يكفي فيه مجرد الحضور كعلم الباري تعالى وعلم المجردات المفارقة وعلمنا بأنفسنا، ويقال له العلم الحضورى وإلّا لم ينحصر العلم في التصرّ والتصدق إذ التصرّ هو حصول صورة الشيء في العقل والتصديق يستدعي تصوّرًا هكذا. وعلم الباري بجميع الأشياء وعلم المجردات بأنفسها وعلمنا بأنفسنا يستحيل أن يكون بحصول صورة فلا يكون تصوّرًا ولا تصديقًا، كذا في شرح إشراق الحكمة. ويطلق التصرّ أيضًا على الأمر المقصود أي المعلوم التصوّري. قال في المطوّل في بحث الفصل والوصل في شرح قوله الجامع إمّا عقلي بأن يكون بينهما اتحاد في التصرّ إلخ أي في الأمر التصرّ إذ كثيرًا ما تطلق التصوّرات والتصديقات على المعلومات التصوّرية والتصديقية انتهى كلامه. وتصوّر نرد بلغاء تخيل رانامند - والتصرّ عند البلغاء يسمّى تخيلاً. -

(١) المقصود (م، ع).

(٢) الاعراف/٢٦.

(٣) الآباء ثلاثة أبّ ولدك وأبّ علمك ذكره الامام الغزالي من كلام بعضهم: «الآباء ثلاثة: أبّ ربّك وأبّ ولدك وأبّ علمك، وخير الآباء من علمك» الغزالي، منهاج المتعلم ص ٨١. المطبوع مع كتاب التراث التربوي الاسلامي في خمس مخطوطات.

الإسم، حتى إنهم قالوا: إنّ إطلاقَ هذا الإسم على الأعلام إنّما عُرفَ قبل انقضاء القرن الثاني للهجرة.

وجاء في توضيح المذاهب: أمّا التصوّف في اللغة فهو ارتداء الصوف وهو من أثر الرّهد في الدنيا وترك التّنعّم. وفي اصطلاح أهل العرفان: تطهير القلب من محبة ما سوى الله، وتزيين الظاهر من حيث العمل والإعتقاد بالأوامر والإبتعاد عن النواهي، والمواظبة على سُنّة النبي ﷺ. وهؤلاء الصوفية هم أهل الحق، ولكن يوجد قسمٌ منهم على الباطل ممّن يعدّون أنفسهم صوفيةً وليسوا في الحقيقة منهم، وهؤلاء عدّة من الفرق إليك بعض أسمائها: الجبية والأوليائية والشمراخية والإباحية والحالية والحلولية والحورية والواقفية والمتجاهلية والمتكاسلية والإلهامية.

وما تسمية هؤلاء بالصوفية إلا من قبيل إطلاق السيد على غير السيد. وأمّا مراتب الناس على اختلاف درجاتهم فعلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الواصلون الكَمَل وهم الطبقة العليا.

القسم الثاني: السالكون في طريق الكَمال، وهؤلاء هم الطبقة الوسطى.

والقسم الثالث: سكان الأرض والحفر (أهل المادة) «اللاصقون بالتراب» وهؤلاء هم الطبقة السفلى التي غايتها تربية البدن بتحصيل الحظوظ المادية كالشهوات التّفسانية والمُنْع الشهوانية وزينة اللباس، وليس لهم من العبادات سيوى حركة الجوارح الظاهرية.

وأما القسم الأول الواصلون فهم أيضًا

البرية، ومفارقة الأخلاق الطبيعية<sup>(١)</sup>، وإخماد الصفات البشرية، ومجانبة الدّعاوي النفسانية، ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلّق بالعلوم الحقيقية، واستعمال ما هو أولى على السرمدية، والنصح لجميع الأمة والوفاء لله تعالى على الحقيقة، وإتباع رسوله ﷺ في الشريعة. وقيل ترك الإختيار وقيل بذل المجهود والأنس بالمعبود. وقيل حفظ حواشيك<sup>(٢)</sup> من مراعاة أنفاسك. وقيل الإعراض عن الإعتراض. وقيل هو صفاء المعاملة مع الله تعالى، وأصله التفرغ عن الدنيا. وقيل الصبر تحت الأمر والنهي. وقيل خدمة التشرف وترك التكلّف واستعمال التطرّف. وقيل الأخذ بالحقائق والكلام بالدقائق والإيأس بما<sup>(٣)</sup> في أيدي الخلائق، كذا في الجرجاني.

إعلم أنّه قيل إنّ التصوّف مأخوذ من الصّفاء وهو محمود في كل لسان، وضده الكدورة وهو مذموم في كل لسان. وفي الخبر ورد أنّ النبي المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم قال: «ذهب صفاء الدنيا ولم يبق إلا كدرها». إذن: الموت يعتبر تحفة لكلّ مسلم.

وقد اشتق ذلك الاسم من الصّفاء حتى صارَ غالبًا على رجال هذه الطائفة؛ أمّا في عصر النبي ﷺ فكان اسم الصحابة هو ما يطلق على أكابر الأمة، ثم كانت الطبقة التالية طبقة التابعين، ثم كانت الطبقة الثالثة أتباع التابعين، ثم صارَ يطلق على مَنْ يعتنون بأمر الدين أكثر من غيرهم اسم الرّهاد والعباد، ثم بعد ظهور أهل البدع وادعائهم الزهد والعبادة انفرد أهل السُنّة بتسمية الخواصّ منهم ممن يراعون الأنفاس باسم الصوفية. وقد اشتهروا بهذا

(١) الطبيعية (م).

(٢) حواسك (م).

(٣) عما (م).

قسمان:

الأول: وهم مشايخ الصوفية الذين حصلوا مرتبة الوصول بسبب كمال متابعتهم واقتدائهم بالنبي ﷺ. ثم بعد ذلك أذن لهم بدعوة الناس إلى سلوك طريق اقتفاء النبي ﷺ.

وهؤلاء هم الكاملون والمُكتملون الذين وصلوا بالعناية الإلهية إلى ميدان البقاء بعدما فنوا عن ذواتهم واستغرقوا في عين الجمع.

وأما القسم الثاني من الفئة الأولى فهم الذين بعد وصولهم إلى درجة الكمال لم يؤذّن لهم بإرشاد عامة الناس، وصاروا غرقى في بحر الجمع، وفنوا في بطن حوت الفناء ولم يصلوا إلى ساحل البقاء.

وأما السالكون فهم أيضًا قسمان:

١ - الطالبون لوجه الله. ٢ - الطالبون للجنة والآخرة.

فأما الطالبون لوجه الحق فهم طائفتان: المتصوفة الحقيقيون والملاطية. والمتصوفة الحقيقيون هم جماعة تنزّهوا عن نقص الصفات البشرية. واتصفوا ببعض أحوال الصوفية، واقتربوا من نهايات مقاماتهم، إلا أنهم ما زالوا منشبتين ببعض أهواء النفوس، ولهذا لم يدركوا تمامًا نهاية الطريق كأهل القرب من الصوفية.

وأما الملاطية فهم قوم يسمون بكلّ جدّ في رعاية معنى الإخلاص ودون ضرورة كتم طاعتهم وعباداتهم عن عامة الناس. كما يكتنم المعاصي معصيته، فهم خوفًا من شبهة الرياء يتحرّزون عن إظهار عباداتهم وطاعتهم. ولا يتركون شيئًا من أعمال البرّ والصّلاح، ومذهبيهم المبالغة في تحقيق معنى الإخلاص.

وقال بعضهم: الملاطية لا يُظهرون فضائلهم ولا يسترّون سيئاتهم، وهذه الطائفة نادرة الوجود. ومع ذلك لم يؤزّل حجاب الوجود

البشري عن قلوبهم تمامًا، ولهذا فهم معجوبون عن مشاهدة جمال التوحيد. لأنهم حين يخفون أعمالهم فهم ما زالوا ينظرون إلى قلوبهم. بينما درجة الكمال أن لا يروا أنفسهم ولا يبالوا بها وأن يستغرقوا في الوحدة. قال الشاعر:

ما هو الغير؟ وأين الغير؟ وآين صورة الغير؟ فلا والله ما ثمة في الوجود سوى الله. والفرق بين الملاطية والصوفية هو أن الصوفية جذبتهم العناية الإلهية عن وجودهم فألقوا حجاب الخلقة البشرية والأنانية عن بصيرة شهودهم فوصلوا إلى درجة غابوا منها عن أنفسهم وعن الخلق. فإذن الملاطية مخلّصون بكسر اللام، والصوفية مخلّصون بفتح اللام. أي أن الملاطية يخلّصون أعمالهم من شائبة الرياء بينما الصوفية يستخلّصهم الله تعالى.

وأما طُلاب الآخرة فهم أربعة طوائف: الزهاد والفقراء والخدام والعباد. أما الزهاد فهم الذين يشاهدون بنور الإيمان حقيقة الآخرة وجمال المقبي، ويعتدون الدنيا قبيحة ويعرضون عن مقتضيات النفس بالكلية، ويقصدون الجمال الأخروي.

والفرق بينهم وبين الصوفية هو أن الزاهد بسبب ميله لحظّ نفسه فهو معجوب عن الحق، وذلك لأن الجنة دار فيها ما لا عين رأت ولا أُذُن سمعت. بينما الصوفية لا يتعلّق نظرهم بشيء سوى الله.

وأما الفقراء منهم طائفة لا يميلون إلى تملك أي شيء من حُطام الدنيا. وذلك بسبب رغبتهم فيما عند الله. وعلة ذلك واحد من ثلاثة أشياء: الأمل بفضل الله، أو تخفيفًا للحساب أو خوفًا من العقاب، لأنّ حلالها حساب وحرامها عقاب، والأمل بفضل الله ثواب ويدخلون الجنة قبل الأغنياء بخمسائة عام. ورغبة في جمع همتهم في طلب العبادة مع جصور القلب فيها.

تظل موجودة.

والفرق بين العباد والفقراء هو أَنَّ الغنيَّ يستطيع أن يكونَ من العباد. فإذا صار معلومًا أن الواصلين طائفتان فقط بينما السالكون هم ست طوائف ولكل واحدٍ من هذه الطوائف الشامي اثنان متشبهان به، أحدهما محقّ والثاني مبطل.

أما المشبّه بالصوفية بحق فهم الصوفية الذين اطلعوا وتشوّقوا إلى نهايات أحوال الصوفية، ولكنهم بسبب القلقِ ببعض الصفات مُنعوا من بلوغ مقصدهم وأما المتشبه بالصوفية بالباطل منهم جماعة يتظاهرون بأحوال الصوفية، ولكنهم لا يعملون بأعمالهم، وهؤلاء هم الباطنية والإباحية والصاحبية، ويسمّون أنفسهم متصوّفة، ويقولون: إنَّ التقيدَ بأحكام الشرع إنما هو للعوام الذين يرون ظاهرَ الأمور. أما الخواص فليسوا مضطربين للتقيد برسوم الظاهر، وإنما عليهم مراعاة أحوالهم الباطنية.

وأما المتشبه المحقّ بالمجازيب الواصلين فهم طائفة من أهل السلوك الذين ما زالوا يجاهدون في قطع منازل السلوك وتصفيّة النفوس، وما زالوا مضطربين في حرارة الطلّب وقبل ظهور كُشف الذات، والاستقرار في مقام الفناء، فأحيانًا تلمع ذواتهم بالكشف، ولا زال باطنهم يتشوّق لبلوغ هذا المقام.

وأما المتشبه المبطل بالمجازيب الواصلين فهم طائفة تدعي الاستغراق في بحر الفناء، ويتنصّلون من حركاتهم وسكناتهم ويقولون: إنَّ تحريك الباب بدون محرّك غير ممكن. وهذا المعنى على صحته لكنه ليس موجودًا عند تلك الطائفة لأنَّ هدفهم هو التمهيد للإعتذار عن المعاصي والإحالة بذلك على إرادة الحق، ودفع اللوم عنهم. وهؤلاء هم الزنادقة. ويقول الشيخ عبدالله الشّستري: إذا قال هذا الكلام أحدٌ وكان

والفرق بين الملامية والفقراء هو أَنَّ الفقراء طلابٌ للجنة وفيها حظٌ للنفس، بينما الملامية طلابٌ للحق. وهذا الفقرُ رَسْمٌ أي عادة تأتي بعد درجة الفقر وهو مقام فوق مقام الملامية والمتصوّفة، وهو وصفٌ خاص بالصوفي لأنّه وإن تكن مرتبته وراء مرتبة الفقر لكن خلاصة مقام الفقر مندرجة فيه ذلك أن أي مقام يرتقي الصوفي فوقه فإنّه يحتفظ بصفاء ذلك المقام. فإذا صفة الفقر في مقام الصوفي وصفٌ زائد. وذلك هو السبب في كون نسبة جميع الأحوال والأعمال والمقامات لغير نفسه وعدم تملكها، بحيث لا يرى لنفسه عملاً ولا حالاً ولا مقاماً. ولا يُخصّص نفسه بشيء. بل ليس عنده خبرٌ عن ذاته. وهذه حقيقة الفقر.

والفرق بين الفقر والزهد هو أَنَّ الفقر بدون وجود الزهد ممكن، وذلك مثل شخص يترك الدنيا بعزم ثابت، ولكنه ما زال باطنًا راغبًا فيها. وكذلك الزهد بدون فقر ممكن أيضًا. ومثاله شخص يملك الأسباب الدنيوية ولكنه غير راغب فيها.

أما الخُدّام فهم طائفة اختارت خدمة الفقراء وطلاب الحق، ويشغلون أوقاتهم بعد القيام بالفرائض بمحاولة تفرغ خواتمهم من الإهتمام بأمور المعاش، والتعاون على الاستعداد للقيام بامر المعاد. ويُقدّمون هذا على النوافل سواء بالكسب أو بالسؤال.

أما العباد فهم طائفة تواظب على أداء الفرائض والنوافل والأوراد طلبًا للشواب الآخروي. وهذا الوصف أيضًا موجودٌ في الصوفي ولكنه يتنزّه عن طلب الثواب والأغراض، لأنَّ الصوفي الحق يعبد الحق لذاته.

والفرق بين العباد والزهاد هو أنّهم مع قيامهم بالعبادات فإن الرغبة بالدنيا يمكن أن

المتزهدون. وأمّا المتشبهون باطلاً بالزهاد فهم طائفة يتركون زينة الدنيا من أجل الناس لينالوا بذلك الجاه والصيت لديهم، وتجاوز هذه الخدعة على بعضهم فيظنونهم معرضين عن الدنيا. وحتى إنهم يخدعون أنفسهم بأنّ خواطرهم غير مشغولة بطلب الدنيا، بل دليل إعراضهم عنها وهؤلاء هم المراءون.

وأما المتشبهون بالفقراء بحق فهم الذين يبدو عليهم ظاهرٌ وسيماء أهل الفقر، وفي باطنهم يطلبون حقيقة الفقر، إلاّ أنهم لم يتخلّصوا تمامًا من الميل للدنيا وزينتها ويتحمّلون مرارة الفقر بتكلف، بينما الفقير الحقيقي يرى الفقر نعمة إلهية، لذلك فهو يشكر هذه النعمة على الدوام.

وأما المتشبه بالباطل بالفقراء فهو ذلك الذي ظاهره ظاهرٌ أهل الفقر وأمّا باطنه فغير مدرك لحقيقة الفقر، وغرضه القبول لدى الناس لكي ينتفع منهم بشيء من الدنيا، وهذه الطائفة هي مرائية أيضًا وأمّا المتشبهون بالخدام بحق فهم الذين يقومون دائمًا بخدمة الخلق، ويأملون أن ينالوا بذلك سببًا في النجاة يوم القيامة. وفي تخليصهم من شوائب الميل والهوى والرياء. ولكنهم لما يصلوا بعد إلى حقيقة ذلك. فحين تقع بعض خدماتهم في مكانها فبسبب غلبة نور الإيمان وإخفاء النفس فإنهم يتوقعون المخدمة والشاء مع ذلك، وقد يمتنعون عن أداء بعض الخدمات لبعض المستحقين، ويقال لمثل هذا الشخص متخادم.

وأما المتشبهون بالخدام باطلاً فهم الذين لا يخدمون بنية الثواب الأخروي، بل إنّ خدمتهم من أجل الدنيا فقط، لكي يستجلبوا الأوقات والأسباب، فإن لم تنفعهم الخدمة في تحصيل مُرادهم تركوها.

إذن فخدمة أحدهم مقصورة على طلب

ممن يراعي أحكام الشريعة ويقوم بواجبات العبودية فهو صديق وأما إذا كان لا يبالي بالمحافظة على حدود الشرع فهو زنديق.

وأما المتشبه المحق باللامية فهم طائفة لا يباليون بتشويش نظر الناس ومعظم سعيهم في إبطال رسوم العادات والإنطلاق من قيود المجتمع، وكلّ رأسمالهم هو فراغ البال وطيب القلب، ولا يباليون برسوم وأشكال الزهاد والعباد ولا يكثر من النوافل والطاعات، ويحرصون فقط على أداء الفرائض، ويُنسب إليهم حب الاستكثار من أسباب الدنيا ويقنعون بطيب القلب ولا يطلبون على ذلك زيادة وهؤلاء هم القلندرية. وهذه الطائفة تشبه الملامية بسبب اشتراكهما في صفة البعد عن الرياء.

والفرق بين هؤلاء وبين الملامية هو: أنّ الملامية يؤدون الفرائض والنوافل دون إظهارها للناس. أما القلندرية فلا يتجاوزون الفرائض، ولا يباليون بالناس سواء اطلعوا على أحوالهم أم لا.

وأما الطائفة التي في زماننا وتحمل اسم القلندرية وقد خلعوا الإسلام من ربقته، وليس لهم شيء من الأوصاف السابقة، وهذا الاسم إنّما يطلق عليهم من باب الإستعارة، والأجدر أن يسموا بالحشوية. وأمّا المتشبهون باطلاً باللامية فهم طائفة من الزنادقة يدعون الإسلام والإخلاص، ولكنهم يباليون في إظهار فسقهم وفجورهم ومعاصيهم، ويدعون أنّ غرضهم من ذلك هو لوم الناس لهم، وأن الله سبحانه غني عن طاعتهم، ولا تضره معصية العباد. وإنما المعصية تضر الخلق فقط والطاعة هي في الإحسان إلى الناس.

وأما المتشبهون بالزهاد بحق فهم طائفة لا تزال رغبها في الدنيا قائمة يحاولون الخلاص من هذه الآفة دفعة واحدة، وهؤلاء هم

الخفية الجسميّة.

وتبلغ عُدةُ أفرادِ هذه الطائفة ٣٦٠ شخصًا مثل أيام السنة الشمسية.

ويقولون: إنّ رجالَ الله هم الأقطاب والغوث والإمامان اللذان هما وزيرا القطب والأوتاد والأبدال والأخيار والأبرار والنقباء والنّجباء والعُمدة والمكتومون والأفراد أي المحبوبون.

والنقباء ثلاثمائة شخص واسمُ كلِّ منهم علي.

والنّجباء سبعون واسمُ كل واحد منهم حسن.

والأخيارُ سبعة واسمُ كلِّ منهم حسين.

والعُمدة أربعة واسمُ كلِّ منهم محمد.

والواحدُ هو الغوث واسمُه عبدالله. وإذا مات الغوثُ حلَّ محله أحد العمدة الأربعة، ثم يحلُّ محلَّ محلِّ العُمدة واحد من الأخيار، وهكذا يحلُّ واحد من النّجباء محلَّ واحدٍ من الأخيار ويحلُّ محلَّ محلِّ النقباء الذي يحلُّ محله واحد من الناس.

وأما مكان إقامة النقباء في أرض المغرب أي السويداء واليوم هناك من الصبح إلى الضحى وبقية اليوم ليل. أما صلاتهم فحين يصل الوقت فإنهم يرون الشمس بعد طي الأرض لهم فيؤدون الصلاة لوقتها.

وأما النّجباء فمساكنهم مصر. وأما الأخيار فهم سيّاحون دائمًا ولا يقرون في مكان. وأما العمدة الأربعة ففي زوايا الأرض. وأما الغوثُ فمساكنه مكة، وهذا غير صحيح. ذلك لأنّ حضرة السيّد عبد القادر الجيلاني رحمه الله وكان غوثًا إنّما أقام في بغداد. هذا وتفصيل أحوال الباقي فسيأتي في مواضعه. ويقول في توضيح المذاهب، المكتومون أربعة آلاف رجل ويبقون

الجاء والجلال وكثرة الأتباع، وإنّما نظره في الخدمة العامّة فمن أجلِ حظِّ نفسه، ومثُلُ هذا يسمّى مستخدمًا.

وأما المتشبه بالعابد حقيقةً فهو الرجلُ الذي ملأ أوقاته بالعبادة حتى استغرق فيها، ولكنه بسبب عدم تزكية نفسه فإنّ طبيعته البشرية تغلبه أحيانًا، فيقعُ بعض الفتور في أعماله وطاعته، ويقالُ لمن لم يجدْ بعدُ لذة العبادة وما زال يجاهدُ نفسه في أدائها إنّهُ متعبّد.

وأما المتشبه المبطلُ بالعابد فهو من جمل المرائين، لأنّ هدفه من العبادة هو السُّمعة بين الناس، وليس في قلبه إيمانٌ بالآخرة، وما لم يرَ الناسُ منه أعماله فلا يؤدّي منها شيئًا. ويقالُ أيضًا لهذا وأمثاله متعبّد. انتهى ما في توضيح المذاهب.

ويقول في مرآة الأسرار: إنّ طبقات الصوفية سبعة: الطالبون والمريدون والسالكون والسائرون والطائرون والواصلون، وسابعهم القطب الذي قلبه عليّ قلب سيدنا محمد ﷺ وهو وارث العلم اللدني من النبي ﷺ بين الناس، وهو صاحبُ لطيفة الحق الصحيحة ما عدا النبي الأمي.

والواصلُ هو الشخصُ الذي أصبحت قواه اللطيفة مزكاةً على لطيفة الحق.

والطائرُ هو الذي وصلَ إلى اللطيفة الروحية.

والسائرُ هو الذي يكون صاحبُ قوَى مزكية للّطيفة السرية.

والسالكُ هو من يكونُ صاحبَ قوَى مزكية للّطيفة القلبية.

والمريدُ هو صاحبُ قوَى مزكية للّطيفة النفسية.

والطالبُ هو صاحبُ قوَى مزكية للّطيفته

أَنْ يَحِلَّ رَجُلٌ مِنَ الصُّلَحَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ مَحَلَّ أَحَدِ الْأَرْبَعَةِ.

وفي كشف اللغات يقول: الأولياء عدة أقسام: ثلاثمائة منهم يقال لهم أخیار وأبرار، وأربعون: يقال لهم الأبدال وأربعة يسمون بالأوتاد، وثلاثة يسمون النقباء، وواحد هو المسمّى بالقطب انتهى.

ويقول أيضًا في كشف اللغات: النجباء أربعون رجلاً من رجال الغیب القائمون بإصلاح أعمال الناس. ويتحمّلون مشاكل الناس ويتصرّفون في أعمالهم. ويقول في شرح الفصوص: النجباء سبعة رجال، يقال لهم رجال الغیب، والنقباء ثلاثمائة ويقال لهم الأبرار. وأقلّ مراتب الأولياء هي مرتبة النقباء.

وأورد في مجمع السلوك أنّ الأولياء أربعون رجلاً هم الأبدال، وأربعون هم النقباء، وأربعون هم النجباء، وأربعة هم الأوتاد، وسبعة هم الأبناء، وثلاثة هم الخلفاء.<sup>(١)</sup>

مستورين وليسوا من أهل التصرف. أمّا الذين هم من أهل الحلّ والعقد والتصرف وتصدّر عنهم الأمور وهم مقرّبون من الله فهم ثلاثمائة. وفي رواية خلاصة المناقب سبعة. ويقال لهم أيضًا أخیارٌ وسیّاحٌ ومقامهم في مصر. وقد أمرهم الحق سبحانه بالسّياحة لإزّشاد الطالبین والعابدين. وثمّة سبعون آخرون يقال لهم النجباء، وهؤلاء في المغرب، وأربعون آخرون هم الأبدال ومقرّمهم في الشام، وثمّة سبعة هم الأبرار وهم في الحجاز. وثمّة خمسة رجال يقال لهم العمدة لأنهم كالأعمدة للبناء والعالم يقوم عليهم كما يقوم المنزل على الأعمدة. وهؤلاء في أطراف العالم. وثمّة أربعون آخرون هم الأوتاد الذين مدارٌ استحكام العالم بهم. كما الطناب بالوتد. وثلاثة آخرون يقال لهم النقباء أي نقباء هذه الأمة. وثمّة رجلٌ واحد هو القطب والغوث الذي يُغيثُ كلَّ العالم. ومتى انتقل القطب إلى الآخرة حلَّ مكانه آخر من المرتبة التي قبله بالتسلسل إلى

(١) در خبراست که مصطفی صلی الله علیه وآله وسلم فرموده صفا از دنیا برفت و باقی ماند کدورت پس مرگ امروز تحفه بود هر مسلمانی را پس آن نام از صفا برخاست و غالب شد مر این طائفة را گفته اند در عصر پیغامبر و بعد آن بزرگان را صحابه میگفتند و بعد ایشان دیگرانرا تابعین میگفتند و بعد ایشان دیگرانرا تبع تابعین میگفتند و بعد ایشان دیگرانرا که عنایت بامر دین بیشتر میداشتند زهاد و عباد میگفتند و بعد ایشان چون اهل بدعت پدید آمدند هر یکی میان خودها زهادی و عبادی دعوی میکردند پس خواص اهل سنت و جماعت که رعایت انفا را لازم میشمردند بنام صوفیه مفرد شدند و آن نام مشهور گشت مرایشان را تا گویند این اسمی است مر این طائفة را از اسمای اعلام و اطلاق این اسم برایشان پیش از آن بود که از هجرت دو بیست تمام گردد. بدانکه در توضیح المذاهب گوید اما تصوف در لغت صوف پوشیدن است و این اثر زهد و ترک دنیا است و در اصطلاح اهل عرفان پاکیزه کردن دل است از محبت ما سوی الله و آراسته کردن ظاهر است من حیث العمل و الاعتقاد بامامورات و دوربودن از منہیات و مواظبت نمودن بفرموده رسول خدا علیه الصلوة و السلام و این جماعت متصوفه محق اند و بعض متصوفه مبطل اند که خود را صوفیه می شمارند و بحقیقت صوفیه نیستند و اینها چند فرقه اند که آسامی بعضی از آنها این است جیه اولیائیه شمراخیه اباحیه حالیه حلولیه حوریه واقفیه متجاهلیه متکاسلیه الهامیه و تسمیه این طوائف بمتصوفه مثل تسمیه غیر سید بسید است. و مراتب طبقات مردم علی اختلاف درجات سه قسم است اول واصلان و کاملان و آن طبقه علیا است قسم دوم سالکان طریق کمال و آن طبقه وسطی است قسم سوم مقیمان زمین و معاک و آن طبقه سفلی است که همت ایشان تربیت بدن است از حظوظ نفسانی و شهوانی بطن و فرج و لباس و ننگ و ناموس و غیره و از عبادات و طاعات بجز تحریک اعضا نصیبی ندارند. و واصلان دو قسم اند اول: مشایخ صوفیه که بواسطه کمال متابعت حضرت نبوی علیه السلام مرتبه وصول یافته اند و بعد از آن در رجوع برای دعوت خلق بطریق متابعت حضرت نبوی علیه السلام ماذون شده اند و این طائفة کاملان اند و مکمل که عنایت الهی ایشان را بعد از استغراق در عین جمع از شکم ماهی فنا خلاصی داده بساحل و میدان بقا رسانیده طائفة دوم آنجماعه اند که بعد از وصول بدرجه کمال حواله تکمیل و رجوع خلق بایشان نشده

وعن النبي عليه السلام أنه قال (في هذه | الأئمة أربعون على خلق إبراهيم وسبعة على خلق

وغرقه بحر جمع گشتند ودر شکم ماهی فنا مستهلك شدند وبناحیه بقا نرسیدنده و سالکان نیز بر دو قسم اند طالبان وجه الله و طالبان بهشت و آخرت اما طالبان حق دو طائفه اند متصوفه محق و ملامتیه متصوفه محق آنجماعه اند که از نقص صفات بشری خلاص یافته اند و بعضی احوال صوفیه متصف شده و مطلع نهایات ایشان گشته ولیکن هنوز بقایای نفوس متشبه مانده باشند و بدان سبب از وصول بقایا و نهایات اهل قرب و صوفیه متخلف گشته اند اما ملامتیه جماعتی اند که در رعایت معنی اخلاص و صدق بغایت سعی کنند و در سر عبادات و کتم طاعات از خلق اهتمام لازم دانند چنانچه عاصی کتم معاصی کند ایشان از ظهور عبادات بجهت مظنه ریا محترز میباشند و هیچ چیز از اعمال صالحه ترك نکنند و مشرب ایشان همیشه تحقق معنی اخلاص است و بعضی گفته اند که ملامتیه آنها اند که اظهار نیکی نمیکنند و بدی نمیپوشند و این طائفه هر چند عزیز است لیکن هنوز حجاب وجود بشری در قلوب ایشان انکشاف تام نیافته و لهذا از مشاهده جمال توحید محجوب مانده اند چه در اخفای اعمال خود نظر دل بخود باقی است و کمال آنست که خود را نه بیند و نداند و مستغرق وحدت باشد بیت.

چه غیر و کجا غیر و کونش غیر سوی الله و الله ما فی الوجود

و فرق میان ملامتیه و صوفیه آنست که صوفیه را جذبۀ عنایت ازلی از وجود پرداخته و حجاب خلقت و انانیت از دیده شهود بر انداخته و بر مرتبه رسانیده که خود را و خلق را نه بیند پس ملامتیه مخلصان بکسر لام اند و صوفیه مخلصان اند بفتح لام یعنی ملامتیه اعمال خود را خالص میسازند از شائبه ریا و صوفیه را حق تعالی خالص میگرداند بخصلتي که حق تعالی را باشد نه غیر او را. اما طالبان آخرت چهار طائفه اند زهاد و فقرا و خدام و عباد اما زهاد طائفه که بنور ایمان و ایقان حقیقت آخرت و جمال عقبی را مشاهده کنند و دنیا را قبیح شمرند و از مقتضیات نفس بکلی اعراض نمایند و مقصود جمال اخروی دارند و فرق میان ایشان و صوفیه آنست که زاهد بجهت حظ نفس خود از حق محجوب است زیرا که بهشت جای لذات است بخلاف صوفیه که نظر ایشان بجز خدا بر دیگر نیفتد اما فقرا آن طائفه اند که بملک هیچ چیز از دنیا اختیار نکرده اند بجهت طلب حق تعالی و سبب ترك ایشان یکی از سه چیز است امید فضل یا تخفیف حساب یا خوف عقاب چه حلال را حساب است و حرام را عذاب و امید فضل را ثواب و بیش در آمدن در بهشت از اغنیا است چه فقرا پانصد سال قبل از اغنیا بجنّت در آیند و طلب جمیع خاطر از برای بسیار کردن عبادت و حضور دل در آن و فرق میان فقرا و ملامتیه آنست که ایشان طالب بهشت اند که حظ نفس است و ملامتیه طالبان حق اند و این فقر رسمی است و رای مرتبه در فقر و مقامیست فوق مقام ملامتیه و متصوفه و این وصف خاص صوفیست چه صوفی اگر چه مرتبه او و رای مرتبه فقر است لیکن خلاصه مقام فقر در مقام درج است چه هر مقامیکه ازان مقام صوفی ترقی کند صفای آن مقام بردارد پس فقر را در مقام صوفی وصف زائد بود و آن سبب نسبت جمیع احوال و اعمال و مقاماتست از خود و عدم تملک آن چنانکه هیچ عمل و هیچ حال و مقام از خود نبیند و بخود مخصوص نگرداند بلکه از خود خبر ندارد و این حقیقت فقر است و فرق میان فقر و زهد آنست که فقر بی وجود زهد ممکن بود چنانکه کسی ترك دنیا کند بعزم ثابت و هنوز رغبت او بدنی باقیست و ایضا زهد بی فقر ممکن است چنانکه کسی با وجود اسباب رغبت نداشته باشد. اما خدام طائفه اند که خدمت فقرا و طالبان حق اختیار کنند و اوقات را بعد ادای فرائض در تفریح خاطر ایشان از اهتمام بامور معاش و اعانت بر استعداد امر معاد ایشان مقرون دارند و آن را بر نوافل تقدیم کنند خواه بکسب خواه بسؤال. اما عباد طائفه اند که پیوسته بر فرائض و نوافل و وظائف مداومت نمایند از برای ثواب اخروی و این وصف در صوفی نیز موجود است لیکن میرا از ثواب و اغراض چه صوفی حق را برای حق پرستد و فرق میان زهاد و عباد آنست که با وجود عبادت رغبت بدنی ممکن بود و فرق میان عباد و فقرا آن است که غنی می تواند که از عباد بود پس معلوم شد که واصلان دو طائفه اند و سالکان شش طائفه. و هر يك ازین طوائف هشتگانه را دو متشبه اند یکی محق دیگری مبطل. متشبه محق بصوفیان متصوفه اند که بنهایات احوال صوفیان مطلع و مشتاق اند و بقایای متعلقات صفات از بلوغ مقصد ممنوع گشته اند. و متشبه مبطل بصوفیان جماعتی اند که خود را در روی صوفیان اظهار کنند و از اعمال ایشان خالی باشند و این طائفه و اباحیه و صاحبیه خوانند و ایشان خود را متصوفه میگویند و میگویند که تقید با احکام شریعت و وظیفه عوام است که نظر ایشان بر ظواهر اشیا است اما حال خواص آنست که برسوم ظاهر مقید نشوند و بمراعات حضور باطن اهتمام نمایند. و متشبه محق بمجدوبان واصل طائفه اند از اهل سلوک که سرایشان هنوز در قطع منازل صفات نفوس بود و از تابش حرارت طلب وجود ایشان در قلق و اضطراب است و پیش از ظهور کشف ذات و استقرار در مقام فنا گاه گاه کشف ذات لامع گردد و باطن شان همیشه مشتاق اینمقام میماند. و متشبه مبطل بمجدوبان واصل طائفه اند که دعوی استغراق در بحر فنا کنند و حرکات و سکانات خود را هیچ بخود اضافه نکنند و گویند که تحریک باب بدون محرک ممکن نبود و این معنی هر چند صحیح است لیکن حال آنجماعه نیست زیرا که مراد ایشان ازین سخن تمهید عذر معاصی و حواله باراده حق و دفع ملامت از خود است و این طائفه را زنادقه خوانند و شیخ عبد الله تستری گفته که اگر آن شخص قائل این قول رعایت شریعت و احکام عبودیت میکند از صدیقانست و اگر از عدم محافظت شرع باک ندارد از زندیقان است. و متشبه

موسی و ثلاثه علی خلق عیسی و واحد علی خلق | محمد علیهم السلام و الصلوة فهم علی مراتبهم

محق بملامتیه طائفه اندکه در تخریب نظر خلق مبالائی زیاده ننمایند و اکثر سعی ایشان در تخریب رسوم عادات و اطلاق از قیود آداب مخالطات بود و سرمایه حال ایشان جز فراغ خاطر و طیب قلب نبود و ترسم برسوم زهاد و عباد از ایشان صورت نه بندد و اکثار نوافل و طاعات ننمایند و جز بر آدای فرائض مواظبت ننمایند و جمع و استکثار اسباب دنیوی بایشان منسوب باشد و بطیبه القلب قانع و طلب مزید احوال نکنند ایشان را قلندریه خوانند و این طائفه جهت عدم ریا با ملامتیه مشابهت دارند و فرق میان ایشان و ملامتیه آنست که ملامتیه بجمع نوافل و طاعات تمسک جویند لیکن آنرا از نظر خلق پنهان دارند اما قلندریه از حد فرائض در نگذرند و باظهار و اخفای اعمال مقید نشوند اما طائفه که درین زمان بنام قلندری موسوم اند و ریفقه اسلام از گردن برداشته اند و از اوصاف مذکوره خالی این اسم برایشان عاریت است و ایشان را حشوئه گفتن لائق است. و متشبه مبطل بملامتیه طائفه اند هم از زنداقه که دعوی اسلام و اخلاص کنند و بر اظهار فسق و فجور مبالغه کنند و گویند که مراد ما ازین ملامت خلق است و حق تعالی از طاعت بی نیاز است و از معصیت غیر متضرر و معصیت در آزار خلق منحصر دانند و طاعت در احسان خلق. و متشبه محق بزهاد طائفه اند که هنوز رغبت ایشان از دنیا بکلی نگشته و خواهند که بیکبارگی رغبت بگردانند و ایشان را متزه خوانند. و متشبه مبطل بایشان طائفه اند که از برای قبول خلق ترک زینت دنیا کنند و بدان تحصیل طلب جاه کنند در میان مردم و بر بعضی حال ایشان مشتبه شود و پندارند که ایشان از دنیا اعراض کرده اند و گاه بود که حال خود شان برایشان مشتبه شود گمان برند که چون خاطر ایشان بطلب اسباب دنیوی مشغول نیست علت آنست که اعراض کرده اند و این طائفه را مرائیه گویند. و متشبه محق بفقرا آنست که ظاهر او برسوم فقر مترسم بود و باطنش خواهان حقیقت فقر ولیکن هنوز میل بغنا دارد و بتکلف بر فقر صبر می کند و فقیر حقیقی فقر را نعمتی از حق میدانند و بر آن وظائف شکر همواره بتقدیم رسانند. و متشبه مبطل بفقرا آنست که ظاهرش برسوم فقر مترسم بود و باطنش بحقیقت آن غیر مطلع و مرادش قبولیت در نظر خلق است تا نفعی از آنها حاصل شود و این طائفه را نیز مرائیه گویند. و متشبه محق بخدام آنست که همواره بخدمت بندگان حق قیام نماید و بیاطن میخواست که خدمت ایشان سبب نجات اخروی گردد و از شوائب میل هوا و ریا تخلیص کند ولیکن هنوز بحقیقت آن نرسیده پس وقتی که بحکم غلبه نور ایمان و اخفای نفس بعضی از خدمات او در محل استحقاق باشد بتوقع محمدمت و ثنائی خدمت طبع بتقدیم رسانند و بعضی را که مستحق خدمت باشند محروم گذارد و اینچنین کس را متخادم گویند. و متشبه مبطل بخدام کسی باشد که او را خدمت بنیت اخروی نباشد بلکه خدمت او محض از برای دنیا باشد تا بان سبب استجلاب اقوات از اوقات و اسباب کند و اگر آنرا در تحصیل مراد موثر نیابد ترک کند پس خدمت او مقصور بود بر طلب جاه و جلال و کثرت اتباع و نظر او در خدمت همگی بر حظ نفس خود بود این چنین کس را مستخدم خوانند. و متشبه محق بعباد کسی بود که اوقات خود را بعبادت مستغرق دارد ولیکن بجهت عدم تزکیه نفس طبع بشری بهر وقت در اعمال و طاعات او فتوری اندازد و کسی که هنوز لذت عبادت نیافته باشد و بتکلف بدان قیام نماید او را معتبد خوانند. و متشبه مبطل بعباد کسی باشد از جمله مرائیه که نظر او در عبادت خود بر قبول خلق بود و در دل او ایمان به ثبوت آخرت نباشد و تا اطلاع غیر بر طاعت خود نه بیند بدان قیام نمی نماید و او را نیز معتبد خوانند انتهى ما فی توضیح المذاهب. در مرآة الاسرار میگوید طبقه صوفیه هفت نوع اند طالبان و مریدان و سالکان و سائران و طائران و واصلان و هفتم قطب که دل او بردل محمد است علیه الصلوة والسلام و او وارث علم لدنی حضرت رسالت پناه است ﷺ در میان خلایق و بس که صاحب لطیفه حق راست بخلاف نبی امی. و واصل کسی را گویند که قوی لطیفه او مزکی گشته بر لطیفه حق. و طائر کسی را گویند که بلطیفه روحی رسیده. و سائر کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه سری باشد. و سالب کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه قلبی باشد و مزید کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه نفسی باشد و طالب کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه خفی قالبی باشد و عدد این طائفه سه صد و شصت تواند بود مثل ایام شمسی و نیز میگویند مردان خدا اقطاب اند و غوث و امامان یعنی دو وزیر قطب و اوتاد و ابدال و اختیار و ابرار و نقباء و عمده و مکتومان و مفردان ای محبوبان نقباء سه صدتن اند اسامی کل نقباء علی است و نجباء هفتاد اند اسامی کل نجباء حسن است و اختیار هفت اند اسامی ایشان حسین است و عمده چهار اند اسامی ایشان محمد است و یکی غوث است اسم او عبد الله است چون غوث بمیرد یکی از عمده بجایش رسد و بجای یکی از عمده یکی از اختیار آید و بجای یکی از اختیار یکی از نجباء بیاید و بجای یکی از نجباء یکی از نقباء بیاید و بجای یکی از نقباء یکی از خلق برآورده نهند مسکن نقباء زمین مغرب است یعنی زمین سویدا آنجا روز مقدار از صبح تا چاشت می شود و باقی همه شب اما نمازهای ایشان چون وقت میرسد در طی زمینها که اوقات متعین است بمشاهده عین تأثیر شمس میکنند و خمس صلوات میگذارند و سکونت نجباء مصر است و اختیار همیشه در سیاحت میباشند و ایشان راسکونتی و قراری نیست و عمده در زوایای ارض میباشند و مسکن غوث مکه است و این درست نیست چراکه حضرت عبد القادر جیلانی رحمه الله علیه غوث بود و در بغداد مسکن داشت انتهى و تفصیل باقی در مواضع آنها است. و در توضیح المذاهب میگوید مکتومان چهار هزارتن اندکه مستور

من عالم الأكوان في الغيب المسمّى بمستوى الرحمان فلا يعرفون ولا يوصفون وهم آدميون. والقسم الثاني هم أهل المعاني وأرواح الأديني يتنوّر الولي بصورهم فيكلم الناس في الظاهر والباطن ويخبرهم فهم أرواح كأنهم أشباح للقوة الممكنة في التصوير في الذين سافروا من عالم الشهود ووصلوا إلى فضاء غيب الوجود فصار عينهم شهادة وأنفاسهم عبادة، هؤلاء هم أوتاد الأرض القائمون لله بالسنة والفرض. القسم الثالث ملائكة الإلهام والبواعث يطرقون الأولياء ويكلمون الأصفياء لا يبرزون إلى عالم الأجسام ولا يعرفون بعوام الناس. القسم الرابع رجال المفاجأة في المواقع وإنما يخرجون عن عالمهم ولا يوجدون في غير عالمهم،<sup>(٣)</sup> ولا يوجدون في غير معالمهم يتصوّرون بسائر الناس في عالم الأجسام، وقد يدخل أجل<sup>(٤)</sup> الصفا إلى ذلك

سادات الخلق).<sup>(١)</sup> وقال أبو عثمان المغربي:<sup>(٢)</sup> البدلاء أربعون والأمناء سبعة والخلفاء من الأئمة ثلاثة، والواحد هو القطب: فالقطب عارف بهم جميعاً ومشرق عليهم ولم يعرفه أحد ولا يتشرق عليه، وهو إمام الأولياء والثلاثة الذين هم الخلفاء من الأئمة يعرفون السبعة ويعرفون الأربعين وهم البدلاء، والأربعون يعرفون سائر الأولياء من الأئمة ولا يعرفهم من الأولياء أحد، فإذا نقص واحد من الأربعين أبدل مكانه من الأولياء، وكذا في السبع والثلاث والواحد إلا أن يأتي بقيام الساعة انتهى.

وفي الإنسان الكامل أما أجناس رجال الغيب فمنهم من بني آدم ومنهم من هو من أرواح العالم وهم ستة أقسام مختلفون في المقام. القسم الأول هم الصنف الأفضل والقوم الكمّل أفراد الأولياء المقتفون آثار الأولياء غابوا

ميمانند واز اهل تصرف نيند اما آنانکه اهل حل وعقد وتصرف اند وامور آزايشان صادر گردد ومقربان درگاه اندسه صدکس اند وبروایت خلاصه المناقب هفت اند که ايشان را اخيار وسياح نیز گویند ومقام ايشان در مصر است حق تعالی ايشان را بسياحت امر فرموده تا ارشاد طالبان وعابدان کنند وهفتاد تن ديگراند ايشانرا نجباء خوانند وايشان در مغرب اند وچهل تن ديگررا ابدال وجاي ايشان شام است وهفت تن ديگر را ابرار وايشان در حجاز مياشند وپنج تن ديگراند ايشان را عمدۀ گویند که ستون عالم اند وقوام عالم بديشان است مثل قوام خانه بستون وايشان در اطراف عالم اند وچهارتن ديگر اند ايشانرا اوتاد خوانند که مدار استحکام عالم بديشان است چنانچه مدار ريسان برميخ است وسه تن ديگراند که ايشان را نقيبۀ گویند که نقيبان اين امت اند ويک تن ديگر را قطب وغوث نامندکه فريادرس همه عالم اوست وهرگاه که قطب از عالم انتقال کنديکی بجاي او آيد واينچنين در همه مراتب تا یکی از صلحاء واولياء بجاي یکی ازان چهار آيد. ودر کشف اللغات گوید: اولياء اقسام اند سه صد اندکه ايشان را اخيار وابرار خوانند وچهل اند که ايشان را ابدال گویند وچهار اند که مسمی باوتاد اندوسه تن اند مسمی بنقيبۀ ويک مسمی بقطب انتهى ونیز در کشف اللغات گوید نجباء چهل تنانند از مردان غيب که قائم باصلاح کارهاي مردم اند وبردارند مشکلات بني آدم ومتصرف در کارهاي خلاقين. ودر شرح فصوص گوید نجباء هفت تن اند که ايشان را رجال الغيب گویند ونقيبۀ سيصد تنان اندکه ايشان را ابرار گویند وپست ترين مرتبه از مراتب اولياء مرتبۀ نقيبۀ است. ودر مجمع السلوك آرد که از اولياء چهل تن اند ابدال وچهل نقيبۀ وچهل نجباء وچهار اوتاد وهفت امناء وخلفاء.

(١) رواه الطبراني في الأوسط عن أنس مرفوعاً بلفظ «لن تخلو الارض من اربعين رجلاً مثل خليل الرحمن، فهم تسقون وبهم تصرون. مامات منهم أحد إلا أبدل الله مكانه آخر». الهيثمي، مجمع الزوائد، كتاب المناقب، باب ما جاء في الأبدال وأنهم بالشام، ١٠/٦٣ ورواه الطبراني أيضاً من حديث ابن مسعود مرفوعاً: «لا يزال اربعون رجلاً من أمي قلوبهم على قلب ابراهيم يدفع الله بهم عن أهل الأرض يقال لهم الأبدال». المرجع والصفحة نفسهما.

(٢) هو سعيد بن سلام المغربي القيرواني. توفي عام ٣٧٣هـ-إمام، صوفي أوحده عصره في طريقتة، وله أحوال وكرامات. سير أعلام النبلاء ١٦/٣٢٠، طبقات الصوفية ٤٧٩، تاريخ بغداد ٩/١١٢، الرسالة القشيرية ٢٩، العبر ٢/٣٦٥، البداية والنهاية ١١/٣٠٢، شذرات الذهب ٣/٨١، والطبقات الكبرى للشعراني ج ١، ص ١٢٢.

(٣) ولا يوجد منه في غير عالمهم (- م).

(٤) أجل (- م).

بلفظين، يتقابل معانيهما الحقيقيان نحو قول  
دعبل: (٥)

لا تعجبي يا سَلْمُ من رجلٍ  
ضحك المشيبُ برأسه فبكى.

يعني بالرجل نفسه وبالضحك الظهور  
التام، فلا تضاد بين البكاء وظهور المشيب،  
لكنه عير عن ظهور المشيب بالضحك الذي  
يكون معناه الحقيقي مضاداً لمعنى البكاء. وإنما  
سمي بإيهام التضاد لأن المعنيين المذكورين وإن  
لم يكونا متقابلين حتى يكون التضاد حقيقياً  
لكنهما قد ذُكرا بلفظين يوهمان بالتضاد، نظراً  
إلى الظاهر والحمل على الحقيقة كذا في  
المطول. ومنها كون المعنيين بحيث يمتنع  
لذاتيهما اجتماعهما في محل واحد من جهة  
واحدة، والمعنيان يسميان بالمتضادين والضدين،  
وهو من مصطلحات المتكلمين كما في تهذيب  
الكلام (٦) وشرح المواقف وعليه اصطلاح الفقهاء  
أيضاً.

قال الجلي في حاشية التلويح: إسم الضد  
في اصطلاح الفقهاء يُطلق على كل من  
المتقابلات مطلقاً، صرح به في التحقيق (٧).  
انتهى. فقولهم معنيان أي عرضان يُخرج العدم  
والوجود لأنهما ليسا عرضين، وكذا الإعدام  
لذلك، وكذا الجوهر والعرض وهو ظاهر، وكذا

الكوي (١) فيخبرونهم بالمغيبات والمكتومات.  
القسم الخامس رجال البسابس هم أهل الخطوة  
في العالم وهم من أجناس بني آدم يظهرون  
ويكلمونهم فيجيبون أكثرهم، (٢) وسكنى هؤلاء  
في الجبال والقفار والأودية وأطراف الأنهار إلا  
من كان منهم متمكناً فإنه يأخذ (٣) من المدن  
مسكناً غير متشوق إليه ولا معول عليه. القسم  
السادس يشبهون الخواطر لا الوسائس هم  
المولدون من أب التفكر وأم التصور لا يعبا  
بأقوالهم ولا يتشوق إلى أمثالهم فهم بين الخطأ  
والصواب وهم أهل الكشف والحجاب.

التَّضَاد : Contradition, opposition,  
antagonism - *Contradition, opposition,*  
*antagonisme*

بتشديد الدال يطلق على معان. منها  
التقابل والتنافي في الجملة، وفي بعض الأحوال  
وبهذا المعنى وقع في تعريف الطباق كما في  
المطول. والظاهر أن هذا المعنى لغوي فإن  
التضاد في اللغة بمعنى: العداوة مع الآخر،  
وعدم التجانس والتنافي، وبمعنى عدم  
التوافق. (٤) ومنها الطباق والجمع بين معنيين  
متضادين. وهذا المعنى من مصطلحات أهل  
البدع. ويلحق به ما يسمي بإيهام التضاد وهو  
الجمع بين معنيين غير متقابلين، عُبر عنهما

(١) اللواء (م).

(٢) أكثر سكن (م).

(٣) يتخذ (م).

(٤) بمعنى با يكديگر دشمني وناهمتائی والتنافي بمعنى بايكديگر نيست كردن.

(٥) هو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، أبو علي. ولد عام ١٤٨هـ / ٧٦٥م. وتوفي عام ٢٤٦هـ / ٨٦٠م. شاعر هجاء، له أخبار وشعره جيد. صديق البحري له كتاب طبقات الشعراء ودبوان شعر. الاعلام ٣٣٩/٢، وفيات الاعيان ١٧٨/١، معاهد التصنيف ١٩٠/٢، الشعر والشعراء. ٣٥٠، لسان الميزان ٤٣٠/٢، تاريخ بغداد ٣٨٢/٨.

(٦) تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (- ٧٩٢هـ). والكتاب مؤلف من قسمين: قسم في المنطق وقسم في الكلام، وعليه شروح كثيرة من أهمها شرح جلال الدين محمد بن أسعد الدواني (٩٠٧هـ). البدر الطالع ٣٠٤/٢، كشف الظنون ١/ ٥١٥-٥١٧، معجم المطبوعات العربية، ٦٣٦-٦٣٧.

(٧) التحقيق لعبد العزيز بن أحمد البخاري (- ٧٣٠هـ) شرح فيه كتاب المنتخب في أصول المذهب لحسام الدين محمد بن محمد بن عمر الأخرسيكي (- ٦٤٤هـ). كشف الظنون ١٨٤٩/٢، معجم المطبوعات العربية، ٥٣٨.

الاجتماع في المحلّ الواحد في الصورة الأولى، وكون الخطّ والسطح والنقطة من الأمور الاعتبارية عندهم. والمراد امتناع الاجتماع بعد عدم اشتراكهما في الصفات النفسية فخرج التماثل، فإنّ التماثلين عند الأشعري لا يجتمعان أيضًا.

ثمّ أعلم أنّ اتّحاد المحلّ لم تشترطه المعتزلة، وقالوا الضدان معنيان يستحيل اجتماعهما لذاتيهما في الجملة سواء كان في محلّ واحد أو في محلّين. وقالوا العلم بالشيء كالسواد مثلاً إذا قام بجزء في القلب فإنه يصادّ الجهل بذلك الشيء بجزء آخر من القلب، وإلّا أي إنّ لم يكن بينهما تضاد اتصفت الجملة بهما، إذ الصفات التابعة للحياة إذا قامت بجزء من شيء ثبت حكمها للجملة. والمراد بالجهل الجهل المركّب فإنّ الجهل البسيط عديم عندهم وزاد عليه أبو الهذيل ومن تبعه فلم يشترط المحلّ وذهب إلى أنّ إرادته تعالى تضاد كراهيته تعالى وهما صفتان حادثتان لا في محلّ، أي ليستا في ذاته تعالى لامتناع قيام الحوادث به ولا في غيره لامتناع قيام الصفة بغير موصوفها، وهما متضادان لامتناع اجتماع حكمهما في ذاته، أعني كونه مريداً وكارهاً معاً لشيء واحد. ويُرَدّ عليهم الموت والحياة فإنّهما ليسا ضدّين عندهم مع امتناع اجتماعهما.

واعلم أيضًا أنّ جمهور المعتزلة على أنّ التماثلين يجوز اجتماعهما فهم لا يعتبرون عدم الاشتراك في الصفات النفسية ويخرجون التماثل بقيد امتناع الاجتماع.

ومنها التقابل بين أمرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كلّ منهما على تعقل الآخر، وهذان الأمران يسميان بالمتضادين والضدّين، وهذا من مصطلحات الحكماء. فالضدان عندهم أحصّ مما عند المتكلمين لأنّ المتضادّين قد اختلف في وجودهما، فعلى القول بوجودهما

القديم والحادث فإنّ القديم القائم بغيره كصفاته تعالى لا يستمى عرضاً عندهم لأنّه قسم من الممكن الذي هو ما سوى الله تعالى، ولذا حكموا بحدوثه. فهذه الأمور لا تضاد في شيء منها وكذا الأمور الإضافية لعدم كونها موجودة عندهم. وقولهم يمتنع اجتماعهما يُخرج نحو السواد والحلاوة فإنّهما يجتمعان فلا تضاد بينهما. وقولهم لذاتيهما أي يكون منشأ امتناع الاجتماع ذاتيهما وإن كان بواسطة لازمة للذات فلا ينافي ما يقال إنّ التقابل بالذات إنّما هو بين الإيجاب والسلب وفيما عداهما بالواسطة. وخرج بهذا القيد العلم بالحركة والسكون معاً فإنّ هذين العلمين وإن امتنع اجتماعهما لكن ليس ذلك لذاتيهما، بل لاستلزامهما المعلومين اللذين يمتنع اجتماعهما لذاتيهما بناءً على أنّ المطابقة معتبرة عندهم في العلم؛ فلو اجتمع العلمان في شخص واحد لزم اجتماع المعلومين، أعني كون شخص واحد متحرّكاً وساكناً في آن واحد فتدبّر. وكذا الحركة الاختيارية مع العجز فإنّ امتناع الاجتماع بينهما ليس لذاتيهما بل لأنّ الحركة الاختيارية تستلزم القدرة المضادة للعجز لكونهما متنافيين بالذات. وقولهم من جهة واحدة الأولى حذفه لعدم ظهور الفائدة. وما قيل إنّ فائدته إدخال الاجتماع والافتراق فإنّهما موجودان عندهم يمتنع اجتماعهما في محلّ واحد من جهة واحدة لا من جهتين، إذ يجوز أن يكون لجسم واحد اجتماع بالنسبة إلى جسم وافتراق بالنسبة إلى آخر، فمدفوع بأنّ الكون الموجود أمر شخصي يعرض له اعتباران. فالموجود في الخارج لا تعدّد فيه وإن اعتبر مع الإضافة فهو أمر اعتباري لا وجود له، وكذا ما قيل إنّ فائدته إدخال السواد والبياض اللذين في البلقة والخطين اللذين في السطح فإنّ الاجتماع في الصورتين ليس من جهة واحدة، بل من جهتين لانتفاع

والبياض، وعن كل ما يتوسطهما من الألوان. وأيضاً قد يمكن تعاقب الضدين على المحل بحيث لا يخلو المحلّ عنهما معاً بأن يعدم أحدهما عنه ويوجد الآخر فيه في آن واحد كالسواد والبياض، أو لا يمكن ذلك كالحركة الصاعدة والهابطة، فإنه لا يجوز تعاقبهما على محل واحد. فإن قلنا يجب أن يكون بينهما سكون.

## فائدة:

التضاد لا يكون إلا بين أنواع جنس واحد أي لا تضاد بين الأجناس أصلاً ولا بين أنواع ليست مندرجة تحت جنس واحد بل تحت جنسين، وإنما التضاد بين الأنواع المندرجة تحت جنس واحد، ولا يكون التضاد إلا بين الأنواع الأخيرة المندرجة تحت جنس قريب كالسواد والبياض المندرجة تحت اللون الذي هو جنسهما القريب، وما يتوهم بخلاف ذلك نحو الفضيلة والرذيلة والخير والشر فمن العدم والمملكة، وضد الواحد الحقيقي لا يكون إلا واحداً، فالشجاعة ليس لها ضدان حقيقيان هما التهور والجبن بل لا تضاد حقيقياً إلا بين الأطراف كالتهور والجبن، وكل ذلك ثبت بالاستقراء كذا في شرح الموافق.

## التضائيف: Correlation - Corrélation

كون الشئيين بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منهما إلا بالقياس إلى الآخر كذا في المطول في بحث الوصل والفصل. وقيل كون الشئيين بحيث يكون تعلق كل واحد منهما سبباً لتعلق الآخر به كالأبوة والبنوة ومآل التعريفين واحد. والمتضائيفان هما المتقابلان الوجوديان اللذان يعقل كل منهما بالقياس إلى الآخر، أو يقال بحيث يكون تعلق كل منهما سبباً لتعلق الآخر به كذا في الجرجاني.

## التضعيف: Doubling - Doublement

هو عند المحاسبين زيادة عدد على نفسه

يكونان داخليين في الضدين على مقتضى تعريف المتكلمين دون تعريف الحكماء وإن لم يكن المتكلمون قائلين بدخولهما في تعريف الضدين، وكذا الحال في المتماثلين. ثم المراد بالوجودي ما لا يكون السلب جزءاً من مفهومه، وبهذا القيد خرج السلب والإيجاب والعدم والمملكة. ويقولهم لا يتوقف الخ، خرج التضائيف وهذا هو التضاد المشهورى سمي به لاشتهاره بين عوام الفلاسفة. وقد يُشترط أن يكون بين هذين الأمرين غاية الخلاف والبعد كالسواد والبياض فإنهما متخالفان متباعدان في الغاية دون الحمرة والصفرة، إذ ليس بينهما ذلك الخلاف والتباعد فهما متعاندان لا ضدان، وهذا هو التضاد الحقيقي سمي به لكونه المعترى في العلوم الحقيقية. هذا هو المسطور في أكثر الكتب.

وفي شرح المقاصد ناقلاً عن الشيخ أنه يشترط في التضاد المشهورى أيضاً. غاية الخلاف هذا كله خلاصة ما في شرح الموافق وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

## فائدة:

الفرق بين الضد والنقيض أن النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان كالعدم والوجود والضدان لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض كذا في بحر الجواهر.

## فائدة:

قالوا قد يلزم أحد المتضادين المحلّ إمّا بعينه كالبياض للثلج أو لا بعينه كالحركة والسكون للجسم فإنه لا يخلو عنهما وقد يخلو عنهما معاً إمّا مع اتصافه بوسط ويعبر عن ذلك الوسط إما باسم وجودي كالفاتر المتوسط بين الحار والبارد أو بسلب الطرفين، كما يقال لا عادل ولا جائر لمن اتصف بحالة متوسطة بين العدل والجور، وإما بدون الإتصاف بوسط فيخلو المحلّ عن الوسط أيضاً كالشأف الخالي عن السواد

في بحث تقديم المسند ما يخالف ذلك حيث قال: التضمين أن يقصد بلفظ معناه الحقيقي ويراد معه معنى آخر تابع له بلفظ آخر دلَّ عليه بذكر ما هو من متعلقاته. فاللفظ في صورة التضمين مستعمل في معناه الحقيقي والمعنى الآخر مراد بلفظ آخر كيلا يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز. فتارة يجعل المذكور أصلاً والمحذوف حالاً وتارة يعكس.

فإن قلت إذا كان المعنى الآخر مدلولاً عليه بلفظ آخر محذوف لم يكن في ضمن المذكور فكيف قيل إنه متضمن إياه؟ قلت: لما كان مناسبة المعنى المذكور بمعونة ذكر صلة قرينة على اعتباره جُعلَ كأنه في ضمنه انتهى.

ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه وهو من أنواع الإيجاز. قال القاضي أبو بكر وهو نوعان: أحدهما ما يفهم من البيّنة كقولك معلوم فإنه يوجب أنه لا بد له من عالم. وثانيهما من معنى العبارة كقوله تعالى ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ فإنه تضمّن تعليم الإفتتاح في الأمور باسمه تعالى على جهة التعظيم له والتبرك باسمه، كذا في الإفتقان في نوع الإيجاز والإطناب.

ومنها أن يكون ما بعد الفاصلة متعلقاً بها أي بتلك الفاصلة كقوله تعالى ﴿وَإِنكُمْ لَتَمْرُونَ عَلَيْهِمْ مَصْبِحِينَ، وبالليل﴾<sup>(٣)</sup> وهو وإن كان عيباً في النظم ولكنه ليس بعيب في النثر، كذا في الإفتقان في نوع الفواصل. فالتضمين كما يكون في النثر كذلك يكون في النظم بأن يكون ما بعد الفاصلة متعلقاً بها، ويؤيده ما في وقع المدارك في تفسير سورة قريش أن التضمين في الشعر هو أن يتعلق معنى البيت الذي قبله متعلقاً لا يصحّ إلا به:

زيادة الأربعة على الأربعة التي تحصل منها ثمانية، فذلك العدد يسمّى مضعفاً بالفتح، والذي يحصل من تلك الزيادة يسمّى حاصل التضعيف كالثمانية في المثال المذكور. وقد يستعمل التضعيف بمعنى الضرب كما في بعض حواشي تحرير إقليدس. والمضعف عند المحذّثين عرفت قبيل هذا.

التَّضْمِين: - Implication, inclusion  
Implication, inclusion

عند أهل العربية يطلق على معان. منها إعطاء الشيء معنى الشيء. وبعبارة أخرى إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه ويكون في الحروف والأفعال، وذلك بأن تضمن حرف معنى حرف، أو فعل معنى فعل آخر، ويكون فيه معنى الفعلين معاً وذلك بأن يأتي الفعل متعدياً بحرف ليس من عادته التعدّي به، فيحتاج إلى تأويله أو تأويل الحرف ليصحّ التعدّي به، والأول تضمين الفعل والثاني تضمين الحرف. واختلفوا أيهما أولى، فقال أهل اللغة وقوم من النحاة التوسّع في الحروف لأنه في الأفعال أكثر مثاله ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> فيشرب إنما يتعدّى بمن فتعديته بالباء إما على تضمينه معنى يروي ويتلذذ أو تضمين الباء معنى من. وأمّا في الأسماء فإن تضمين اسم بمعنى اسم لإفادة معنى الإسمين معاً نحو ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾<sup>(٢)</sup> ضمّن حقيق معنى حريص ليفيد أنه محقّق بقول الحق وحريص عليه. وهو أي التضمين مجاز لأنّ اللفظ لم يوضع للحقيقة والمجاز معاً، فالجمع بينهما مجاز، كذا في الإفتقان في نوع الحقيقة والمجاز. لكن في جلبي التلويح في الخطبة وفي جلبي المطوّل

(١) الانسان/٦.

(٢) الاعراف/١٠٥.

(٣) الصفات/١٣٧ - ١٣٨.

من يُفْسِدُ فِيهَا<sup>(٥)</sup>، وعن المنافقين ﴿قَالُوا أَنْزِمُنْ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ﴾<sup>(٦)</sup>، وقالت اليهود وقالت النصارى، وكذلك ما أودع فيه من اللغات الأعجمية كذا في الاتقان في نوع بدائع القرآن.

وفي المطوّل في الخاتمة التضمين أن يضمّن الشعر شيئاً من شعر الغير بيتاً كان أو ما فوقه أو مصراعاً أو مادونه مع التنبيه عليه أي على أنّه من شعر الغير إن لم يكن ذلك مشهوراً عند البلغاء وإن كان مشهوراً، فلا احتياج إلى التنبيه. وبهذا يتميّز عن الأخذ والسّرقة، وهذا هو الأكثر. وقد يضمّن الشاعر شعره شيئاً من قصيدته الأخرى فالأحسن أن يقال هو أن يضمّن الشعر شيئاً من شعر آخر الخ. وربما سمي تضمين البيت وما زاد على البيت استعانة، وتضمين المصراع فما دونه إبداعاً ورُفُوّاً. وأمّا تسميته بالإبداع فلأنّ الشاعر قد أودع شعره شيئاً من شعر الغير وهو بالنسبة إلى شعره قليل مغلوب. وأمّا تسميته بالرُفُوِّ فلأنّه رفاً خرق شعره بشعر الغير.

وإعلم أنّ تضمين مادون البيت ضربان: أحدهما أن يتمّ المعنى بدون تقدير الباقي كقول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيح: على أتى سأنشيدُ عند بياعي

ويقول في جامع الصنائع: وهو أحدُ عيوبِ النَّظْمِ، وذلك يكونُ بالإتيانِ ببيتٍ من الشعرِ مفيدٍ لمعنى تامٍ ولكنه بدون لفظِ القافيةِ التالية له، فيؤتى بلفظةٍ تتعلّق بالبيت الثاني. ومثاله في البيتين التاليين:

يا مَنْ أَنْتَ سُلْطَانُ الْأَخْيَارِ وَأَنَا لَكَ  
عَبْدٌ صَرْتُ بِنَظْرَةٍ. وَرَأْسُكَ  
لَمْ يَقْلْ لِي أَبَدًا مَرَّةً وَاحِدَةً بِلَطْفٍ  
هَيْنًا لَكَ أَيُّ الْمَلِكِ بِالْمَخْلُقِ الْكَرِيمِ

لفظة (نو) في آخر البيت الأول وهي ضمير مضاف. قد صارت قافية ولكنها في المعنى متعلقة بأول البيت الثاني. والفرق بين التضمين والحامل الموقوف هو هذا، أي أنّ لفظ القافية متعلّق بينما الحامل الموقوف: البيت كله متعلّق<sup>(١)</sup>.

ومنها إدرج كلام الغير في أثناء كلامه لقصد تأكيد المعنى أو تركيب النظم، وهذا هو النوع البديعي. قال ابن أبي الأصعب ولم أظفر في القرآن بشيء منه إلا في موضعين تضمّننا فصلين من التوراة والإنجيل قوله: ﴿وَكُنْتَنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية، وقوله ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> الآية. ومثله ابن النقيب<sup>(٤)</sup> وغيره بإيداع حكايات المخلوقين كقوله تعالى حكاية عن الملائكة ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا

(١) ودر جامع الصنائع گوید یکی از عیوب نظم است تضمین وآن بیٹی نویسد کہ مفید معنی تمام باشد بی لفظ قافیہ بعدہ قافیہ کہ بضرورت میباید آورد لفظی آرد کہ متعلق بیت دوم مثاله شعر.

ای تو سلطان نیکوان ومنت  
بندہ گشته بیدہ و سرتو  
هیچ وقتی مرا نگفت بلطف  
شاد باش ای شہی زخلق نکو

لفظ توكه قافية بيت اول است متعلق بيت دوم شده. و فرق میان تضمین و حامل موقوف همین است کہ درو لفظ قافیہ متعلق است ودر حامل موقوف بیت تمام متعلق باشد.

(٢) المائدة/٤٥.

(٣) الفتح/٢٩.

(٤) هو محمد بن سليمان بن الحسن البلخي المقدسي، أبو عبد الله، جمال الدين ابن النقيب. ولد بالقدس عام ٦١١هـ/ ١٢١٤م. وتوفي فيها عام ٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م. مفسر، من فقهاء الحنفية. له عدة كتب. الاعلام ١٥٠/٦، الانس الجليل ٥٥٦/٢، الفوائد البهية ١٦٨، فوات الوفيات ٢/٢١٥، الوافي بالوفيات ٣/١٣٦.

(٥) البقرة/٣٠.

(٦) البقرة/١٣.

ومنها أن يجيء قبل حرف الروي أو ما في معناه ما ليس بلازم في القافية أو السجع مثل التزام حرف أو حركة تحصل القافية أو السجع بدونها ويسمى أيضًا بالتشديد والإعانت والالتزام ولزوم ما لا يلزم، وهذا المعنى من المحسنات اللفظية. والمراد بما في معنى حرف الروي الحرف الذي وقع في فواصل الفقر موقع حرف الروي في قوافي الأبيات. وأيضًا المراد أن يجيء ذلك في بيتين أو أكثر أو قريبتين أو أكثر، وإلا ففي كل بيت يجيء قبل حرف الروي ما ليس بلازم في القافية مثل قول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحوّمل

قد جاء قبل اللام ميم مفتوحة وهو ليس بلازم في القافية وإنما يتحقق الالتزام لو جيئ بها في البيت الثاني أيضًا. ومثال التزام حرف مع حركة في النثر قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾<sup>(٣)</sup> فإنه التزم فيها الهاء المفتوحة قبل الراء التي بمنزلة حرف الروي. وقوله ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنُوسِ، الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾<sup>(٤)</sup> فإنه التزم فيها النون المشددة قبل السين. ومثال التزام حرفين مع الحركات فيه قوله تعالى ﴿وَالظُّورِ، وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ﴾<sup>(٥)</sup>. ومثال التزام ثلاثة أحرف معها قوله تعالى ﴿تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ، وَإِخْوَانِهِمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغَمِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. ومثال التزام الحرف بدون الحركة فيه قوله تعالى ﴿اقْتَرَبت

أضاعوني وأي فتى أضاعوا  
المصرع الثاني للعرجي<sup>(١)</sup>، والمعنى تام بدون التقدير. ومعنى الإنشاد ذكر شعر الغير، ففيه تنبيه على أن المصرع من شعر الغير. وثانيهما أن لا يتم بدونه كقول الشاعر:  
كنا معًا أمس في بؤس نكابده  
والعين والقلب منّا في قذى وأذى  
والآن أقبلت الدنيا عليك بما  
تهوي فلا تنس أن الكرام إذا  
أشار إلى بيت أبي تمام، ولا بد من تقدير الباقي منه. لأن المعنى لا يتم بدونه.

واعلم أيضًا أنه لا يضر في التضمين التغيير اليسير لما قصد تضمينه كقول البعض في يهودي به داء الثعلب:

أقول لمعشر غلطوا وعصّوا  
من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وطلّاع الثنايا  
متى يضع العمامة يعرفوه  
فالبيت لسجيم بن وثيل<sup>(٢)</sup> وأصله.

أنا أبن جلا وطلّاع الثنايا  
متى أضع العمامة يعرفوني  
وأحسن التضمين ما زاد على الأصل بنكته، أي يشتمل البيت أو المصرع في شعر الشاعر الثاني على لطيفة لا توجد في شعر الشاعر الأول كالتورية والتشبيه، والأمثلة كلها تطلب من المطول.

(١) هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي، أبو عمر. توفي حوالي ١٢٠هـ / ٧٣٨م. شاعر غزل مطبوع قريب من مذهب عمر بن أبي ربيعة. كان مشغوقًا باللهو والصيد. أديب ظريف وسخي. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٠٩/٤. الأغاني ٢٨٣/١، الشعر والشعراء ٢٢٤، جمهرة الأنساب ٧٧، خزنة الأدب ٤٧/١.

(٢) هو سجيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي. توفي نحو ٦٠هـ / ٦٨٠م. شاعر مخضرم. عاش في الجاهلية والاسلام. كان شريفًا في قومه، نابه الذكر. الاعلام ٧٩/٣، خزنة البغدادى ١٢٦/١، جمهرة الأنساب ٢١٥.

(٣) الضحى/ ٩ - ١٠.

(٤) التكوير/ ١٥ - ١٦.

(٥) الظور/ ١ - ٢.

(٦) الاعراف/ ٢٠١ - ٢٠٢.

تَضْمِينُ الْمُزْدَوِجِ : - Alliteration  
Allitération

هو عند أهل البديع: الإتيان بلفظ متوازن أو أكثر في بيت أو جملة نثرية قبل بيت القافية، في حشو البيت، أو جملة السجع. ومثاله في الشعر:

حتى متى أكون أسيرَ زلفك  
أسفر عن الوجه وتفضل بخلصنا  
فلفظنا: چند. وبند مزدوجتان. كذا في  
جامع الصنائع. وفي القرآن الكريم: ﴿وجتتك  
من سبأ نبأ يقين﴾ وفي الحديث الشريف:  
«والمؤمنون هينون لينون» وفي الشعر العربي:  
تعود رسم الوهب والنهب في الصبا  
وهذان وقت العطف والعنف دأبه  
كذا في الجرجاني<sup>(٤)</sup>.

التَضْيِيقُ : - Concision - Concision

عند أهل المعاني هو إيجاز التقدير.

التَطْبِيقُ : - Antithesis, proof - Antithèse,  
preuve

كالتصريف عند أهل البديع هو الطباق كما  
مرّ. وعند أهل النظر عبارة عن إيراد الدليل على  
وجه المدعى، وهو مرادف التقريب كما يجيء.

الساعة وانشقَّ القمر، وإن يروا آية يُعرضوا  
ويقولوا سحر مستمير<sup>(١)</sup>. ومثال التزام حركة  
بدون الحرف فيه قوله تعالى ﴿قل هو الله أحد،  
الله الصمد<sup>(٢)</sup>﴾ وعلى هذا القياس أمثلة الشعر.  
فإن قلت ذكر في الإيضاح<sup>(٣)</sup> أن ذلك قد يكون  
في غير الفاصلتين أيضًا كقول الحريري: ما  
أشتار العسل من اختار الكسل، فإنه كما التزم  
في العسل والكسل الفاصلتين السين كذلك التزم  
التاء في اشتار واختار، فهل يدخل مثل ذلك في  
التفسير المذكور؟ قيل يحتمل أن يراد بكون  
الملتزم قبل حرف الروي أو ما في معناه أعم  
من أن يكون ذلك الملتزم في حروف القافية أو  
الفاصلة أو في غيرها لأن جميع ما في البيت أو  
القرينة يصدق عليه أنه قبل حرف الروي أو ما  
في معناه، لكن هذا بعيد جدًا. والظاهر أن  
الإلتزام إنما يُطلق على ما كان في القافية أو  
الفاصلة لأنهم فسروه بأن يلتزم المتكلم في  
السجع أو التقفية قبل حرف الروي ما لا يلزم  
من مجيء حركة أو حرف بعينه أو أكثر. فمعنى  
ما في الإيضاح أن مثل هذا الاعتبار الذي  
يسمى بالالتزام قد يجيء في كلمات الفقر أو  
الآيات غير الفواصل أو القوافي، هكذا يستفاد  
من المطول والاتقان.

(١) القمر/١ - ٢.

(٢) الإخلاص/١ - ٢.

(٣) الإيضاح في المعاني والبيان أو الإيضاح في علوم البلاغة لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩هـ). وعليه شروح وحواشي كثيرة. بولاق، ١٣١٧. كشف الظنون ١/ ٢١٠ - ٢١١، معجم المطبوعات العربية ١٥٠٩.

(٤) نزد اهل بديع چنانست كه دريستی يا نثری دو لفظ يا سه لفظ ويا بيشتري الفاظ متوازن پيش از قافيه در حشويست آرد ويا پيش از سجع مثاله بيت.

در زلف تو چند بند باشم      بگشاي رخ و خلاص فرما

چند و بند مزدوج اند

كذا في جامع الصنائع [و در قرآن است و جتتك من سبأ نبأ و در حديث است و المؤمنين هينون لينون و در شعر است شعر.  
تعود رسم الوهب والنهب في الصبا      وهذا وقت العطف والعنف دأبه  
كذا في الجرجاني.

فالراء هي حرف الروي والشين إعتاب والباء تظهير. كذا في جامع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التعارض: - Opposition, contradiction  
*Opposition, contradiction*

ويسمى أيضًا بالمعارضة والتناقض عند الأصوليين هو كون الدليلين بحيث يقتضي أحدهما ثبوت أمر والآخر انتفاءه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما في القوة، أو زيادة أحدهما بوصف هو تابع. واحترز باتحاد المحلّ عمّا يقتضي حلّ المنكوحة وحرمة أمّها، وباتحاد الزمان عن مثل حلّ وطّيء المنكوحة قبل الحيض وحرمة عند الحيض، وبالقيّد الأخير عمّا إذا كان أحدهما أقوى بالذات كالنصّ والقياس إذ لا تعارض فيهما. وإن قلت إن أريد اقتضاء أحدهما عدم ما يقتضيه الآخر بعينه حتى يكون الإيجاب واردًا على ما ورد عليه النفي فلا حاجة إلى اشتراط اتحاد المحلّ والزمان لتغاير حلّ المنكوحة وحلّ أمّها، وكذا الحلّ قبل الحيض وعنده. ولهذا قيل: المعارضة تقابل الحجّتين المتساويتين على وجه لا يمكن الجمع بينهما وإلّا فلا بدّ من اشتراط أمور آخر مثل اتحاد المكان والشرط ونحو ذلك مما لا بدّ منه في تحقق التناقض. قلت اشتراط اتحاد المحلّ والزمان زيادة توضيح وتنصيص على ما هو ملاك الأمر في باب التناقض، فإنّه كثيرًا ما يندفع باختلاف المحلّ والزمان. ثم التعارض لا يقع بين القطعيين لامتناع وقوع المتنافيين، ولا يتصوّر الترجيح لأنّه فرع التفاوت في احتمال النقيض، فلا يكون إلّا بين ظنيين. ثم الفرق بين التعارض والنقض الإجمالي أنّ النقض الإجمالي يوجب بطلان نفس الدليل بخلاف التعارض فإنّه

ويطلق أيضًا على برهان التطبيق كما سبق.

التّطريب: - Euphoria - Euphorie

بالراء المهملة هو عند متأخري القرّاء أن يترنّم بالقرآن فيمدّ في غير محل المدّ ويزيد في المدّ ما لا تجيزه العربية، كذا في الدقائق المحكمة، وهو من البدعات كما في الإتيان.

تّظهير السّرائر: - Purification of one's intentions - *Epuraton des intentions*

قد مرّ في المقدمة في بيان علم السّلوّك.

التّطوّع: - optional religious practices - *Pratiques religieuses facultatives*

عند أهل الشرع هو النفل.

التّطويل: - Prolixity - *Prolixité*

عند أهل المعاني هو أن يكون اللفظ زائدًا على أصل المراد لا لفائدة. ولا يكون اللفظ الزائد متعينًا كقول عدي: وألفى قولها كذبًا ومينًا. ألفى أي وجد والكذب والمين بمعنى واحد، ولا فائدة في الجمع بينهما فأحدهما زائد، كذا في المطول. فبقوله لا لفائدة خرج الإطناب، وبقوله ولا يكون إلخ خرج الحشو لأن الزائد فيه متعين وهو غير مقبول. وفي جامع الصنائع سمّي الوطواط الطويل بالحشو القبيح.

التّظهير: - Alliteration - *Allitération*

هو عند الشعراء تكرار حرف قبل حرف الأعتاب ومثاله في البيت التالي:  
الخان الأعظم ممدوح لأنّ البشر  
من كرمه هم مستبشرون.

(١) نرد شعراء تكرار حرفيست كه پیش از حرف اعتاب باشد شعر.

مثاله خان اعظم ستوده آنکه بشر از کرمهای اوست مستبشر

رای روی است وشین اعتاب وبا تظهير کذا في جامع الصنائع.

الرماني: (٢) المطلوب في التعجب الإبهام لأنّ من شأن الناس أن يتعجبوا مما لا يعرف سببه، فكلمة استبهم السبب كان التعجب أحسن. قال واصل: التعجب إنما هو للمعنى الخفي سببه والصيغة الدالة عليه تسمى تعجباً مجازاً، قال ومن أجل الإبهام لم تعمل نعم إلا في الجنس من أجل التفخيم ليقع التفسير على نحو التفخيم بالاضمار قبل الذكر. ثم إنهم قد وضعوا للتعجب صيغاً من لفظه وهي ما أفعله وأفعل به ومن غير لفظه نحو كبر كقوله تعالى ﴿كبرت كلمة تخرج من أفواههم﴾ (٣).

فائدة:

إذا ورد التعجب من الله صرف إلى المخاطب نحو ﴿فما أصبرهم على النار﴾ (٤) أي هؤلاء يجب أن يتعجب منهم. وإنما لا يوصف الله تعالى بالتعجب لأنه استعظام يصحبه الجهل وهو منزّه عن ذلك. ولهذا يعبر جماعة بالتعجب بدله أي أنه تعجب من الله سبحانه للمخاطبين. ونظير هذا بمجيء الدعاء والترجي منه تعالى إنما هو بالنظر إلى ما يفهمه العرب، أي هؤلاء مما يجب أن يقال لهم عندكم هذا. ولذلك قال سيبويه في قوله تعالى ﴿لعله يتذكر أو يخشى﴾ (٥) المعنى إذهبا على رجائكما وطمعكما كذا في الإتيان في نوع الخبر والإنشاء.

التعدي: *Transitive verb - Verbe transitif*

بالدال لغة التجاوز. وفي اصطلاح النحاة

يمنع الحكم من غير أن يتعرّض للدليل إلا أن كلّ واحد منهما في النصوص مستلزم للآخر، فإنّ تخلف المدلول عن الدليل فيها لا يكون إلا مانع، فذلك المانع معارض للدليل فيما تخلف عنه، وكذا إذا تعارض التصّ يكون الحكم متخلفاً عن كلّ واحد لا محالة فيتحقّق التناقض كذا في التلويح وغيره.

التعاكس والتعكيس: *The contrary - Le contraire*

عند المحاسبين هو العكس كما سيأتي.

التعاند: *Opposition - Opposition*

بالنون عند الحكماء هو التقابل بين أمرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كلّ منهما على تعقل الآخر ولا يكون بينهما غاية الخلاف والتباعد، وهذان الأمران يسميان بالمتعاندتين كالحمرة والضفرة فإنهما متعاندان، وقد سبق أيضاً في لفظ التضاد.

التعجب: *Astonishment, admiration - Etonnement, admiration*

عند أهل العربية من أقسام الخبر على الأصح قال ابن فارس: هو تفضيل الشيء على أضرابه. وقال ابن الصائغ: (١) استعظام صفة خرج بها المتعجب منه عن نظائره. وقال الزمخشري: معنى التعجب تعظيم الأمر في قلوب السامعين لأنّ التعجب لا يكون إلا من شيء خارج عن نظائره وأشكاله. وقال

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بن علي، شمس الدين الحنفي الزمردى، ابن الصائغ. ولد عام ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م. وتوفي عام ٧٧٦هـ / ١٣٧٥م. أديب، عالم. تولى القضاء والإفتاء. له العديد من المؤلفات. الاعلام ١٩٢/٦، بغية الوعاة ٦٥، الدرر الكامنة ٤٩٩/٣، شذرات الذهب ٢٤٨/٦، الفوائد البهية ١٧٥.

(٢) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني. ولد ببغداد عام ٢٩٦هـ / ٩٠٨م. وفيها توفي عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م. من كبار النحاة. معتزلي مفسر. له أكثر من مائة مصنف. الاعلام ٣١٧/٤، بغية الوعاة ٣٤٤، وفيات الاعيان ٣٣١/١، تاريخ بغداد ١٦/١٢، مفتاح السعادة ١٤٢/١، إنباء الرواة ٢/٢٩٤.

(٣) الكهف/٥.

(٤) البقرة/١٧٥.

(٥) طه/٤٤.

المتعدّي كيلا يكون استعماله في موارد مجازًا لا حقيقة له كالنسبة إلى الفاعل فيكون فهم مدلوله موقوفًا على فهم متعلّقه. فالمراد بقوله على متعلّق متعلّق معيّن أي معيّن كان، فاندفع ما قيل إنّ التعريف غير مانع لدخول الأفعال اللازمة التي مدلولاتها نسبت كقرب وبعد لعدم أخذ النسبة إلى أمرٍ معيّن في مفهومها، بل إلى أمرٍ ما بمجرد استعمالها بدون متعلّقاتها كقرب زيد وبعد، نعم إذا قصد النسبة إلى معيّن كان موقوفًا عليه لا بدّ من ذكره، وحيثنذ يكون المتعدّي بحرف الجرّ داخلًا في التعريف كالتعدّي بالهمزة والتضعيف. قيل التعريف يصدق على الأفعال الناقصة لتوقّف فهمها على أمرٍ غير الفاعل تتعلّق به وهو الخبر، والجواب منع توقّف مفهومها على الخبر. فإنّ كان الناقصة معناها مطلق الكون مع الزمان الماضي، وكذا سائر الأفعال الناقصة فإنّ معنى صار زيد غنيًا اتصف زيد بالغناء المتصف بالصيرورة صرح به الرضي. ويقابل المتعدّي غير المتعدّي ويسمّى لازمًا أيضًا، وهو ما لا يتوقّف فهمه على فهم أمرٍ غير الفاعل نحو: كرم، فإنّه وإن كان له تعلّق بكلّ واحد من الزمان والمكان والغاية، لكن فهمه مع الغفلة عن هذه المتعلّقات جائز.

إعلم أنّ الفعل ليس منحصرًا في المتعدّي واللازم فإنّ الأفعال الناقصة ليست متعدّية ولا لازمة، وقد يجتمعان. وفي التسهيل وقد يشتهر بالاستعمالين فيصلح للاسمين. وفي شرحه ما يتعدّى تارة بنفسه وتارة بحرف الجرّ ولم يكن أحد الاستعمالين نادرًا، قيل له متعدّ بوجهين، وذلك متصوّر على السماع. وقد عدّها بعضهم خمسة يصحح ويشكر ويخال ووزن وعدد، وزاد صاحب الألفية<sup>(١)</sup> قصد والظاهر أنّها غير محصورة. هذا كله خلاصة ما في الفوائد

تجاوز الفعل من فاعله إلى مفعول به. فالمصدر والظرف لا يسمّى متعدّيًا كما في شرح التسهيل، وكذا اسم الفاعل واسم المفعول فإنّها إنما تتصف بكونها متعدّية وغير متعدّية باعتبار الفعل. فما قيل إنّ المتعدّي أعمّ من الفعل وشبهه وكذا غير المتعدّي توهم. وعرف المتعدّي على صيغة اسم الفاعل بما يتوقّف فهمه على متعلّق ويسمّى مجاوزًا أيضًا كما في الموشح. والمراد بما الفعل وبالمتعلّق هو التعلّق المصطلح أي نسبة الفعل إلى غير الفاعل، والمعنى المتعدّي فعل يتوقّف فهمه على متعلّق أي أمر غير الفاعل يتعلّق الفعل به ويتوقّف فهمه عليه. فأشير بقوله غير الفاعل إلى أنّ المراد بالمتعلّق المصطلح، وبقوله يتوقّف فهمه عليه إلى أنّ المراد به ما يصدق عليه من أفراده المخصوصة لأنّه الذي يتوقّف عليه فهمه لا المتعلّق المطلق المُبهم، فليس هذا القيد أي قيد التوقّف معتبرًا في مفهوم المتعلّق فلا يرد أنّ المتعلّق المصطلح ليس معتبرًا في مفهومه التوقّف. والحاصل أنّ فهم الفعل إنّ كان موقوفًا على فهم غير الفاعل فهو المتعدّي كضرب فإنّ فهمه موقوف على تعقّل المضروب بخلاف الزمان والمكان والغاية، فإنّ فهم الضرب وتعقّله بدون هذه الأمور ممكن، وتوضيحه أنّ نسبة الفعل المتعدّي إلى المفعول به كنسبته إلى الفاعل في أنّه لا يجوز استعماله بدونها أصلًا إلاّ على خلاف مقتضى الظاهر لنكتة، إلاّ أنّ نسبته إلى الفاعل لما كانت مقصودة بالذات لا يجوز تركه إلاّ بإقامة شيء مقامه بخلاف نسبته إلى المفعول به فإنّه فضلة مقصودة لتكميل نسبته إلى الفاعل، يجوز تركه من غير إقامة شيء مقامه. وأمّا سائر المفاعيل فإنّه يجوز استعماله بدونها، فعلم من ذلك أنّ النسبة إلى المفعول المعيّن مأخوذة في مفهوم الفعل

(١) الألفية في النحو لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن مالك (- ٦٧٢ هـ) وقد سَمّاها مؤلفها الخلاصة إلا أنها اشتهرت بالألفية لأنها تتألف من ألف بيت وعليها شروح وحواشي كثيرة، (ط). كشف الظنون ١/١٥١ - ١٥٥، معجم المطبوعات العربية ٢٣٣.

مفعول الجعل والثاني لأصل الفعل نحو أحفرت زيدًا النهر أي جعلته حافرًا له، فالأول مجعول والثاني محفور، ومرتبة المجعول مقدّمة على مرتبة مفعول أصل الفعل لأنه فيه معنى الفاعلية. ومنها جعل المتعدّي إلى اثنين متعدّدًا إلى ثلاثة نحو أعلم وأرى، وحاصل هذا المعنى إيصال الفعل إلى المفعول به بتغيير معناه. وثانيهما ما هو أعمّ منه وهو إيصال الفعل إلى مفعوله من غير تغيير معنى الفعل بمعنى أنّ التغيير ليس معتبرًا في مفهومه. فالمعنى إيصال الفعل إلى مفعوله سواء كان بتغيير معناه كما في الباء في بعض المواضع والهمزة والتضعيف أو لم يكن كما في سائر الحروف الجارة كما صرح به المولوي عبد الحكيم. فما قيل التعدية مطلقًا تقتضي تغيير المعنى فاسد وعلى هذا المعنى الأعمّ يقال هذا الفعل عُديّ بعلى. وفي اصطلاح الفقهاء والأصوليين هي إثبات حكم مثل حكم الأصل في الفرع وقد يجيء في لفظ القياس.

التَّعْدِيدُ : *Enumeration - Enumération*

عند أهل البديع إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد ويسمى سياقة الأعداد أيضًا.

التَّعْدِيلُ : *Rectification, parallax, equation - Rectification, parallaxe, équation*

في اللغة التَّسْوِيَةُ. وتعديل الأركان عند أهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلسة قدر تسبيحة، ويطلق على كلِّ، فإنّه صار كاسم جنس، كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلوة. والتعديل عند الرياضيين يُطلق على معانٍ منها ما ذكره بعض المحاسبين كما سيأتي في لفظ الجبر ولفظ الرّد ومنها التعديل الأول ويسمى بالاختلاف الأول أيضًا لأنه أول تفاوت وجد ويسمى بالتعديل المفرد

الضيائية وحاشية المولوي عبد الحكيم وفي الارشاد. ومما ألحق بالمتعدّي مطلقًا الأفعال الناقصة وفي بعض الوجوه أفعال المقاربة، أي إذا كان طالبًا للخبر نحو عسى زيد أن يخرج، بخلاف عسى أن يخرج زيد. وإنما ألحقًا به لمشابهة خبرهما المفعول به، ومن الجوامد اللازمة أفعال المدح والذمّ والمحتمل للتعدية واللزوم فغلا التعجب انتهى.

التَّعْدِيَّة : *Surpassing, transitivity of a verb - Dépassement, transitivité d'un verbe*

هي في اللغة جعل الشيء متجاوزًا عن الشيء ومتباعدًا عنه. وفي علم النحو والتصريف هي أن لا يقتصر الفعل على التعلّق بالفاعل، بل يتعلّق بالمفعول أيضًا. فهذا المعنى مجاز أو منقول، كذا في التوضيح والتلويح في ركن القياس، والتعلّق هنا بالمعنى اللغوي. وهذا الكلام يشير إلى أنّ التعدية في اصطلاحهم بمعنى كون الفعل متعدّدًا لا بمعنى جعله متعدّدًا وهو خلاف المتعارف، فإنّه ذكر في الفوائد الضيائية وغيرها ما حاصله أنّ للتعدية عندهم معنيين: أحدهما ما هو المشهور وهو جعل الفعل متعدّدًا بتضمينه معنى التصيير أي جعل المتكلم الفعل متعدّدًا، فالتعدية التي هي مدلول الباء أو الهمزة مثلاً صفة المتكلم والباء في قوله بتضمينه متعلّق بالفعل بيان الكيفية، والمراد بالتضمين المعنى اللغوي أي اعتبار شيء في ضمن الآخر. فمعنى ذهب زيد صيرته ذاهبًا، ثم هذا الجعل على أنواع على ما صرح به الرضي في شرح الشافية. منها جعل اللازم متعدّدًا بجعل ما كان فاعلاً لللازم مفعولاً لمعنى الجعل وفاعلاً لأصل الفعل على ما كان، فمعنى أذهبت زيدًا جعلت زيدًا ذا ذهاب، فزيد مفعول لمعنى الجعل الذي استفيد من الهمزة فاعل للذهاب كما في ذهب زيد. ومنها جعل المتعدي إلى واحد متعدّدًا إلى اثنين أولهما

فالباقى هو التقويم، وليس في الشمس سوى هذا تعديل آخر. وأما الخمسة المتخيرة فيزاد فيها التعديل على الوسط إذا كانت هابطة وينقص عنه إذا كانت صاعدة، فالمجموع أو الباقي هو التقويم. والحال في القمر بالعكس. ودلائل هذه المقدمات تطلب من كتب الهيئة، وغاية هذا التعديل بقدر نصف قطر التدوير. ومنها التعديل الثاني ويسمى بالاختلاف الثاني أيضاً وهو القوس المذكورة أي التعديل الأول باعتبار اختلافها في الرؤية صغيراً وكبيراً بحسب بُعد مركز التدوير عن مركز العالم وقربه منه، وذلك لأن مركز التدوير إذا كان في حضيض الحامل فنصف قطره بسبب قربه من مركز العالم يرى أكبر وإذا كان في أوج الحامل فنصف قطره بسبب بعده عنه يرى أصغر فلذلك تختلف القوس المذكورة وهذا الاختلاف يلحق الإختلاف الأول بقدر ذلك الإختلاف في نصف القطر، فينقص منه إذا كان مركز التدوير أبعد من البعد الأوسط ويزاد عليه إذا كان أقرب منه، ويكون بعد ذلك أي بعد نقصانه عن الاختلاف الأول أو زيادته عليه تابعاً له أي للاختلاف الأول في الزيادة والنقصان على الوسط، وهذا عند مَنْ وضع مراكز تدوير المتخيرة في البعد الأوسط واستخرج الإختلاف الأول منها فيه فإن الإختلاف الثاني فيها قد يكون بحسب البعد الأبعد فيكون ناقصاً عن الإختلاف الأول وقد يكون بحسب البعد الأقرب فيكون زائداً عليه. وأما عند مَنْ وضع مراكز تدويرها في الأوج واستخرج الإختلاف الأول منها فيه فلا محالة يزيد الإختلاف الثاني دائماً على الأول، وهكذا الحال في القمر فإن إختلاف الأول للقمر إنما وضع في الأوج الذي هو البعد الأبعد. ثم إن ما حصل من زيادة الإختلاف الثاني على الأول أو ما بقي بعد نقصه منه يسمى تعديلاً معدلاً.

إعلم أن هذا الاختلاف في المتخيرة

أيضاً لانفراده عن غيره بخلاف التعديل الثاني فإنه مخلوط بالأول، هذا عند أهل الهيئة. وأهل العمل منهم أي أصحاب الزيجات يسمونه بالتعديل الثاني لتأخره بحسب العمل عن التعديل الثالث الذي يسمونه تعديلاً أولاً، وهو قوس بين الوسط والتقويم. قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني هذا في الشمس والقمر صحيح وأما في المتخيرة فما بين الوسط المعدل والتقويم هو التعديل الأول، وأما ما بين الوسط الغير المعدل والتقويم فلا يسمى عندهم باسم. فالظاهر أنه أراد المصنّف بالوسط الوسط المعدل أي المعدل بالتعديل الثالث. وزاوية التعديل وقد تسمى بالتعديل أيضاً كما يستفاد من شرح التذكرة للعلي البرجندي هي الحادثة على مركز العالم بين خطين خارجين منه أحدهما وسطي والآخر تقويمي، وهذا هو قول المحققين منهم. ومقدار هذه الزاوية هو قوس التعديل لأن مقدار الزاوية قوس فيما بين ضلعيها موترة لها من دائرة مركزها رأس الزاوية وهذا هو الحق. وقيل القوس الواقعة من فلك البروج بين طرفي الخطين أي الخط الخارج عن مركز الخارج والخط الخارج من مركز العالم المارّين بمركز الشمس المنتهيين إلى دائرة البروج هي تعديل الشمس. ولما كان الخطان المذكوران متقاطعين عند مركز الشمس كان هناك زاويتان متقابلتان متساويتان، إحدهما فوق مركز الشمس وتسمى زاوية تعديلية والأخرى تحت مركز الشمس وتسمى أيضاً بزاوية تعديلية لكونها مساوية للأولى، وهذا القول ليس بصحيح، وإن شئت وجهه فارجع إلى كتب علم الهيئة.

إعلم أن الشمس إذا كانت صاعدة أي متوجهة من الحضيض إلى الأوج يزداد هذا التعديل على وسطها، فالمجموع هو التقويم. وإذا كانت هابطة أي متوجهة من الأوج إلى الحضيض ينقص هذا التعديل من الوسط،

كما أنهم وضعوا الاختلاف الأول وغاية الاختلاف الثاني لأجزاء التدوير معًا بإزاء أجزاء الخاصة المعدلة. وقد تقرّر أنّ نسبة غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس إلى غاية الاختلاف الثاني لجزء مفروض كنسبة الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون التدوير في بُعد غير الحضيض، أعني كنسبة دقائق الحضيض إلى الاختلاف الثاني لذلك الجزء في ذلك البعد، ولمّا كان المقدم في النسبة الأولى واحدًا أعني ستين دقيقة وقسمة المضروب عليه وعدمها سواء فبقاعدة الأربعة المتناسبة إذا ضرب غاية الاختلاف الثاني للجزء المفروض في دقائق الحضيض وهما معلومان من الجدول، ويكون الحاصل الاختلاف الثاني لذلك الجزء بحسب البعد المفروض، فيحصل بهذا العمل الاختلافات الثانية لأجزاء التدوير بحسب كونها في الأبعاد المختلفة من غير أن يحتاج إلى وضع جميعها في الجدول.

## فائدة:

قد فسر صاحب التذكرة وشارحوها الاختلاف الأول والثاني بالزاوية الحاصلة عند مركز العالم لا بالقوس، والأمر في ذلك سهل، فإنّ الزوايا إنما تتقدر بالقسي الموترة لها فيجوز أن يفسر الاختلاف الأول بقوس بين الوسط والتقويم وأن يفسر بزاوية حادثة على مركز العالم بين خطين الخ، فإنّ المآل واحد كما لا يخفى.

## فائدة:

هذا الاختلاف هو الاختلاف الأول بعينه في الحقيقة سواء كان مركز التدوير في البعد الأبعد أولم يكن، إلاّ أنهم لما أرادوا وضع

يسمى أيضًا اختلاف البعد الأبعد والأقرب لاشتماله عليهما، فهو إمّا على سبيل التغليب وإمّا على أنه اختلاف بُعد هو أبعد من البعد الأوسط أو أقرب منه، وهذا بخلاف ما في القمر فإنه يسمى اختلاف البعد الأقرب فقط، إمّا لتغليب أقرب الأبعاد أعني الحضيضية على سائرهما وإمّا لأنه اختلاف بُعد هو أقرب من البعد الأوجي. وقيل غاية الاختلاف الثاني اختلاف البعد الأقرب وهو الموافق لما ذهب إليه صاحب المجسطي<sup>(١)</sup> ومن تبعه من أصحاب الزيجات من تسمية الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض باختلاف البعد الأقرب، وقد يسمونها باختلاف المطلق أيضًا. هذا وقد قيل إنّ أهل الهيئة يسمون الاختلاف الثاني مطلقًا سواء كان مركز التدوير في الحضيض أو لم يكن اختلاف البعد الأقرب لما دلّ البرهان على وجوده وإن لم يعرفوا مقداره. وأما أهل العمل أي أصحاب الزيجات فيسمون الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض اختلاف البعد الأقرب لأنه معلوم عندهم موضوع في الجدول. وأمّا في سائر المنازل فهو غير معلوم لهم ولا بموضوع في الجدول لجزء جزء إلاّ غايته، فإنها مستخرجة بسهولة تظهر في العمل، فلهذا لم يسموه في سائر المنازل باسم، وتوضيح السهولة التي ذكرناها أنهم استخرجوا الاختلافات الثانية لنقطة التماس بحسب كون مركز التدوير في الأبعاد المختلفة ونقلوها إلى أجزاء يكون الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون مركز التدوير في الحضيض، أعني غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس بتلك الأجزاء ستين دقيقة، وسموها دقائق الحضيض، ووضعوها بإزاء أجزاء المركز.

(١) كلمة يونانية معناها الترتيب وهو لبليموس الغلوزي الحكيم والكتاب من أفضل ما ألف في الهيئة. وقد عرّبه حنين بن اسحق (- ٢٦٠ هـ) وحرره ثابت بن قره في عهد الخليفة العباسي المأمون ولخصه نصير الدين الطوسي (- ٦٧٢ هـ) وعليه تعليقات وشروح كثيرة. كشف الظنون ٢/ ١٥٩٤ - ١٥٩٦.

المائل في القمر محصورة بين طرف خط وسطي وخط المركز المعدل أي المخرج من مركز العالم المارّ بمركز التدوير إلى الممثل أو المائل. وتعديل الخاصة هو قوس من منطقة التدوير بين الذروة المرئية والوسطية.

وتوضيح ذلك أنه إذا أخرج خطان أحدهما من مركز العالم إلى مركز التدوير والآخر من مركز معدل المسير إليه، فبعد إخراجهما يحصل عند مركز التدوير أربع زوايا، إثنان منها حادثان متساويتان، فالتى في جانب الفوق يعتبر مقدارها من منطقة التدوير وهو قوس منها ما بين الذروتين من الجانب الأقرب وتسمى تعديل الخاصة والتي في جانب السفلى يعتبر مقدارها من منطقة الممثل، وذلك بأن يخرج من مركز العالم خط مواز للخط الخارج من مركز معدل المسير إلى مركز التدوير ويخرجان إلى سطح الممثل، فالقوس الواقعة من الممثل بين طرفي هذين الخطين من الجانب الأقرب هي مقدار تلك الزاوية وتسمى تعديل المركز. فإذا كان مركز التدوير في النصف الهابط كانت الزاوية الحاصلة عند مركز معدل المسير من الخطين من أحدهما إلى الأوج والآخر إلى مركز التدوير أعظم من الزاوية الحاصلة عند مركز العالم بقدر تعديل المركز، وفي النصف الصاعد الأمر بالعكس، فلذلك ينقص عن المركز، أي عن مركز التدوير في النصف الهابط، ويزاد عليه في النصف الصاعد ليحصل المركز المعدل. ثم نقول إن تقاطع الخط المارّ بمركز التدوير مع أعلى منطقتيه كان أقرب إلى الأوج إن كان خارجاً عن مركز العالم وأبعد عنه إن كان خارجاً عن مركز معدل المسير، فإن كان مركز التدوير هابطاً يزداد عليه تعديل الخاصة على الخاصة الوسطية التي هي معلومة في كل حال، لأن حركات التداوير معلومة لكونها على وتيرة واحدة، وفي النصف

التعديل في الجدول فرضوا مركز التدوير في بُعد معين واستخرجوا مقادير زوايا التعديل بحسب ذلك البعد ووضعوها في جدول واستخرجوا أيضاً تفاوت التعديلات بحسب وقوع مركز التدوير في أبعادٍ آخر بقاعدة مذكورة سابقاً، ويجمعون هذا التفاوت مع التعديل المذكور أو ينقصونه منه ليحصل التعديل بحسب ما هو الواقع في البعد المفروض، ففرض بطليموس ومن تبعه مركز التدوير القمري ثابتاً في الأوج وسموا تلك الزوايا عند كونه في الأوج بالاختلاف الأول، والزيادات عليها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية. وبعض أصحاب الزيجات فرض مركز تدويره ثابتاً في الحضيض واستخرج مقادير الزوايا ويسمى النقصانات عنها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية. وبعضهم فرضه ثابتاً في البعد الأوسط ويسمى الزيادات في النصف الحضيضي والنقصانات في النصف الأوجي بالاختلافات الثانية، ولا مشاحة في الاصطلاحات. والغرض من جميع ذلك تسهيل الأمر على أهل العمل، وإلا فالاختلاف بحسب الواقع واحد، والأليق بعلم الهيئة إنما هو ذكر هذا الاختلاف. وأما تشقيصه إلى الاختلاف الأول والثاني فلائق بكتب العمل أي الزيجات كما لا يخفى، لكن جميع أهل الهيئة ذكروا هذين الاختلافين. هكذا ذكر العلي البرجندي في شرح التذكرة وحاشية الجغميني.

ومنها التعديل الثالث ويسمى بالاختلاف الثالث أيضاً. وأهل العمل يسمونه بالتعديل الأول سواء كان في القمر أو في غيره لتقدمه على الأولين بحسب العمل، كذا في شرح، التذكرة. وهو يطلق على معينين: أحدهما تعديل المركز لتعديله به، والثاني تعديل الخاصة لتعديلها به، ويسمى أيضاً فضل ما بين الخاصتين، كذا في شرح التذكرة أيضاً. فتعديل المركز هو قوس من الممثل في المتحيرة ومن

الثالث ويعتبر ذلك التفاوت إذا أُريد تحويل موضعه أي موضع القمر من المائل إلى موضعه من الممثل، ولَمَّا يحتاج إلى عكسه. ولهذا أي لكون الإحتياج إلى عكسه قليلاً يسمّى هذا التحويل في كتب العمل نقل القمر من المائل إلى البروج، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة. وقال في حاشية الجغميني توضيحه أنّ وسط القمر مأخوذ من منطقة المائل لأنّه إذا أخذ ذلك من منطقة البروج لا يكون متشابهًا وإنّ اتّحد مركزاهما لاختلاف منطقتيهما، فإذا مرّت دائرة عرض بمركز التدوير تقاطع منطقة البروج على قوائم فيحدث من قوس العَرض ومن القوسين الكائنتين من المائل والممثل اللتين مبدأهما العقدة ومنتهاهما دائرة العرض المذكورة مثلث زاوية تقاطع العرضية مع الممثل فيه قائمة، وزاوية تقاطعها مع المائل حادّة، فالقوس من المائل التي هي الوسط أعظم من القوس التي هي من الممثل، أعني التقويم، والتفاوت بينهما يسمّى تعديل النقل إذ به ينقل مقدار القوس من المائل إلى القوس من الممثل، فإن كان الوسط من الربع الأول والثالث أعني مؤخرًا عن إحدى العقدتين ينقص تعديل النقل منه، وإن كان من الربعين الآخرين يُزاد عليه لتحصل القوس من الممثل. وهذا التفاوت ليس شيئاً واحداً دائماً بل إذا صار مركز التدوير إلى بُعد ثَمَن من العقدة تقريباً صار هذا التفاوت في الغاية، وبَعْد ذلك يتناقص إلى أن يبلغ مركز التدوير إلى منتصف ما بين العقدتين، وحينئذ ينعدم التفاوت. وقال في شرح التذكرة: إعلم أنه ذكر المحقق الشريف تبعاً لصاحب التحفة أنّ تعديل النقل هو القوس الواقعة من الممثل بين تقاطعي الممثل مع الدائرتين المارّتين بمركز القمر، إحداهما تمرّ بقطبي الممثل والأخرى بقطبي المائل وهو سهو. ومنها تعديل النهار وهو قوس بين مطالع

الآخر ينقص منها لتحصل الخاصة المعدّلة المسماة بالخاصة المرئية، التي بها يعلم التعديل الأول والثاني. ولَمَّا كان ما بين الذروتين في المتحرّية مساوياً لما بين الخط الوسطي وخط المركز المعدّل لتساوي الزاويتين الحادّتين الحاصلتين عند مركز التدوير من إخراج هذين الخطين كما عرفت، لم يحتج في استخراج تقويمها إلى تعديل أزيد من الثلاثة أي تعديل المركز والتعديل الأول والثاني، وكان تعديل المركز والخاصة فيها واحداً. ولَمَّا كان خط الوسط وخط المركز المعدل في القمر ينطبق أحدهما على الآخر أبداً لكون حركة تدوير القمر متشابهة حول مركز العالم لم يحتج في القمر إلى تعديل المركز، بل إلى تعديل الخاصة، والتعديلين الأولين. هكذا يستفاد من تصانيف عبد العلي البرجندي. وكأنه لهذا التساوي والإنطباق قال صاحب التذكرة في بيان التعديل الثالث للقمر: ويسمّى هذا التعديل تعديل الخاصة. وقال في بيان التعديل الثالث للمتحرّية: ويسمّى هذا التعديل تعديل المركز والخاصة. وقال شارحه أي العلي البرجندي إنّما سمّي بتعديل المركز والخاصة لتعديلهما به.

## فائدة:

حال هذا التعديل في القمر في زيادته على الخاصة الوسطية ونقصه منها كحال المتحرّية لأنّ حركة أعلى تدوير القمر وإنّ كانت مخالفة لحركة أعالي تداوير المتحرّية لكن مركز معدل المسير في المتحرّية فوق مركز العالم ونقطة المحاذاة في القمر تحت مركز العالم بالنسبة إلى الأوج. ومنها تعديل النقل وهو التفاوت بين بُعد موضعي القمر من منطقتي الممثل والمائل عن العقدتين ويسمّى الإختلاف الرابع أيضاً. وأهل العمل يسمّونه التعديل الثالث أيضاً، وذلك لأنهم سمّوا الإختلاف الثالث والأول بالتعديل الأول والتعديل الثاني فسّموا هذا بالتعديل

عددين متوالين، بحيث يكون العدد الأول أقل من المطلوب والثاني أكثر. فحينئذ يأخذون التفاضل بين الحصتين في العددين المذكورين. ثم يضربون رقم التفاضل في العدد المفروض ثم يقسمون الحاصل على التفاضل بين كلا العددين، وما يبقى خارج القسمة يضيفونه إلى حصة العدد الأقل حتى يحصلوا على المطلوب. وهذا العمل يستمونه التعديل.

وإذا كانت الحصة معلومة والعدد مجهولاً فتطلب حصتين متواليتين إحداها من عدد معلوم أقل والثانية من عدد معلوم أكثر. ثم التفاضل ما بين كلا العددين نضربه بالتفاضل بين الحصة المقدمة والحصة المعلومة. ونقسم الحاصل على التفاضل الموضوع بين كلا الحصتين. ونضيف الخارج على العدد الأقل حتى يصير العدد المجهول معلوماً، وهذا العمل يقال له التقويس، ذلك لأنه بهذا العمل قوس تلك الحصة يصير معلوماً، وهذا الأسلوب في استخراج الطوالع من المطالع ناجح. وقريب من هذا العمل عمل التعديل الذي يعملونه من الإسطرلاب. ومبنى كلا العملين على الأربعة المتناسبة، وتحقيق هذا العمل يجب أن يكون معلوماً من باب (العشرين باباً)<sup>(١)</sup> وشرحه.

تَعْدِيلُ النَّقْلِ : Parallax of the moon,  
equation of the moon - *Parallaxe  
lunaire, équation de la lune*

هو نقل القمر من المائل إلى البروج.

جزء من أجزاء فلك البروج بخط الاستواء، وبين مطالعه بالبلد، وذلك لأن أجزاء فلك البروج مطالع في خط الاستواء، وكذا لها مطالع في الآفاق المائلة وبين المطالعين تفاوت، وهذا التفاوت يسمى تعديل النهار، وتعديل نهار نقطة الانقلاب يسمى بتعديل النهار الكلي.

إعلم أن قوس فضل مطالع الاستواء على مطالع البلد وقوس فضل مغارب البلد على مغارب الاستواء في الآفاق الشمالية متساويتان، فإذا زيدتا على نهار الاستواء حصل نهار البلد وإذا نقصتا عن نهار البلد كان الباقي نهار الاستواء، وكذا الحال في الآفاق الجنوبية، إلا أن الأمر فيها على عكس ذلك في الزيادة والنقصان كما يظهر بأدنى تأمل. فتعديل النهار في الحقيقة هو مجموع القوسين لا إحداها التي هي قوس فضل المطالع على المطالع، لكن القوم أطلقوا تعديل النهار عليها إذ بها يعرف التعديل، وتوضيحه يطلب من شرح الملخص للسيد السند. ومنها تعديل الأيام بلياليها وهو التفاوت بين اليوم الحقيقي واليوم الوسطي كما سيحيء في لفظ اليوم. ومنها اسم عمل مخصوص يُعلم به التعديلات وغيرها المجهولة أي غير المسطورة في جداول الزيجات.

ويقول في سراج الاستخراج: إذا كانوا يريدون حصة تعديل عددي من جدول التعديل وليس موجوداً في سطر العدد، فيبحثون عن

(١) در سراج الاستخراج گوید اگر از جدول تعديل حصه تعديل عددي خواهند که در سطر عدد موجود نباشد دو عدد متوالي در سطر عدد بجويند بر وجهي که عدد اول کمتر از عدد مطلوب الحصة بود و دوم بيشترين تفاضل ميان دو حصه عدد آن دو عدد بگيرند و در تفاضل ميان عدد اقل و عدد مفروض ضرب کنند و حاصل را بر تفاضل ميان هر دو عدد قسمت کنند و خارج قسمت را بر حصه عدد اقل افزايند تا مطلوب حاصل شود و اين عمل را تعديل خوانند و اگر حصه معلوم باشد و عدد آن مجهول دو حصه متوالي طلبيم يکي از عدد معلوم کمتر باشد و ديگري بيشترين تفاضل ما بين هر دو حصه معلوم قسمت کنيم و خارج را بر عدد اقل افزايم تا عدد مجهول معلوم گردد و اين عمل را تقويس گویند چراکه ازين عمل قوس آن حصه معلوم شود و اين طريق در استخراج طوالع از مطالع بکار آيد انتهى. و قريبت باين عمل تعديل که در اسطرلاب ميکنند و مبني هر دو عمل بر اربعة متناسبه است و تحقيق اين عمل از بيست باب و شرح آن معلوم بايد کرد.

التصوّر فخرج ما يحصل بطريق الحدّس وما يحصل من الملزومات البيّنة من العلم باللوازم، فإنّ الإكتساب إنّما هو بالنظر. قال المنطقيون لا بد في المعرّف من مميّز فإنّ كان المميّز ذاتياً سميّ المعرف حدّاً، وإنّ كان عرضياً سميّ المعرّف رسماً، وإذا اجتمع المميّزان سميّ رسماً أكمل من الحدّ، وكل من الحدّ والرسم إن ذكر فيه تمام الذاتي المشترك بينه وبين غيره المسمّى بالجنس القريب فتام، وإلاّ فناقص. فالمركب من الجنس والفصل القريبين حدّ تام كالحيوان الناطق في تعريف الإنسان، والركب من الخاصة والجنس القريب رسم تام كالحيوان الضاحك في تعريف الإنسان، والتعريف بالفصل وحده، أو مع الجنس البعيد أو العرض العام عند مَنْ يجوز أخذه في الحد حد ناقص، والتعريف بالخاصة وحدها أو مع الجنس البعيد أو العرض العام عند من يجوز أخذه في الرسم رسم ناقص.

أعلم أنّ التعريف بالمثال سواء كان جزئياً للمعرّف كقولك الإسم كزيد والفعل كضرب أو لا يكون جزئياً له كقولك العلم كالنور والجهل كالظلمة، هو بالحقيقة تعريف بالمشابهة التي بين ذلك المعرّف وبين المثال، فإنّ كانت تلك المشابهة مفيدة للتمييز فهي خاصة لذلك المعرّف فيكون التعريف بها رسماً ناقصاً داخلياً في أقسام المعرّف الحقيقي، وإلاّ لم يصح التعريف بها، فليس التعريف بالمثال قسماً على حدة. ولما كان استثناس العقول القاصرة بالأمثلة أكثر لكون الجزئيّ أول المُدْرَكَات شاع في مخاطبات المتعلّمين التعريف به.

واعلم أيضاً أنّ التعريف يُطلق بالاشتراك على معنيين: أحدهما التعريف الحقيقي وهو

التَّعْرِيَةُ : Baring, concision - *Dénudation, concision*

هي عند أهل العروض كون الجزء سالماً من الزيادة كذا في رسالة قطب الدين السرخسي.

التَّعْرِيضُ : Metonymy, apophysis - *Métonymie, prétérition*

كالتصريف عند أهل البيان استعمال لفظ فيما وضع له مع الإشارة إلى ما لم يوضع له من السياق. قال السبكي: التعريض قسمان، قسم يراد به معناه الحقيقي ويُشاربه إلى المعنى الآخر المقصود، نحو قوله تعالى ﴿وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾<sup>(١)</sup> أي وما لكم لا تعبدون بدليل قوله ﴿وإليه ترجعون﴾<sup>(٢)</sup> وقسم لا يُراد، بل يضرب مثلاً للمعنى الذي هو مقصود التعريض كقول إبراهيم عليه السلام ﴿قال بل فعله كبيرهم هذا﴾<sup>(٣)</sup>، كذا في الإتيان وسيجيء الفرق بينه وبين الكناية.

التَّعْرِيفُ : Definite article, definition - *Article défini, définition*

عند أهل العربية هو جعل الذات مشاراً بها إلى خارج إشارة وضعية ويقابلها التنكير وسيأتي في لفظ المعرفة. وعند المنطقيين والمتكلّمين هو الطريق الموصل إلى المطلوب التصوّري ويسمّى معرّفاً بكسر الراء المشددة وقولاً شارحاً أيضاً، ويسمّى حدّاً أيضاً عند الأصوليين وأهل العربية، كما سيأتي في لفظ الحد. وذلك المطلوب التصوّري يسمّى معرّفاً بفتح الراء المشددة ومحدوداً، والطريق ما يمكن التوصل فيه بصحيح النظر إلى المطلوب كما سيأتي أيضاً. وبالجملة فالمعرّف ما يكتسب به

(١) يس/٢٢ .

(٢) يس/٢٢ .

(٣) الأنبياء/٦٣ .

الأسد إنَّ ما وضع له الغضنفر هو ما وضع له الأسد، فالمستفاد منه تعيين ما وضع له لفظ الغضنفر من بين سائر المعاني والعلم بوضعه له، فماله إلى التصديق أي التصديق بالوضع فهو في الحقيقة من مطالب هل المركبة، وإن كان يسأل عنه بما نظراً إلى استلزامه لإحضار المعنى بعد العلم بالوضع، فيقال ما الغضنفر؟ وهو طريقة أهل اللغة وخارج عن المعرف الحقيقي وأقسامه المذكورة. فإن التعريف الحقيقي ما يكون تصوّره سبباً لتصور شيء آخر. ولَمَّا لم يكن في التعريف اللفظي المغايرة إلا من حيث اللفظ لا يتحقق ههنا تصوّران متغايران بالذات أو بالاعتبار، فضلاً عن كون أحدهما سبباً للآخر. وما قيل من أن المفهوم من حيث إنه مدلول اللفظ الأول مغاير لنفسه من حيث إنه مدلول اللفظ الثاني فبالحيثية الثانية سبب، وبالحيثية الأولى مسبب، ففيه أن المفاد من التعريف اللفظي إحضار ذات مفهوم اللفظ الأول بتوسط اللفظ الثاني لا إحضاره مقيداً بكونه مدلول اللفظ الأول بتوسط إحضاره مقيداً بكونه مدلول اللفظ الثاني، فظهر من هذا فساد ما ذهب إليه المحقق التفتازاني، من أن التعريف اللفظي من المطالب التصورية، وبالنظر إلى هذا ذهب صاحب السلم إلى أن الإشتراك بين المعنيين معنوي حيث قال: معرّف الشيء ما يحمل عليه تصويراً وتحصيلاً أو تفسيراً، والثاني اللفظي والأول الحقيقي، ففيه تحصيل صورة غير حاصلة. فإن علم وجودها فهو بحسب الحقيقة، وإلا فبحسب الاسم. ثم قال: التعريف اللفظي من المطالب التصورية فإنه جواب ما، وكلما هو جواب ما فهو تصوّر. ألا ترى إذا قلنا الغضنفر موجود فقال المخاطب ما الغضنفر؟ فسره بالأسد، فليس هناك حكم. وهكذا ذكر المحقق الدواني حيث قال: وأنت خير بأنه إذا كان الغرض منه معرفة حال اللفظ

الذي يقصد به تحصيل ما ليس بحاصل من التصوّرات وهو الذي ذكر سابقاً وهو ينقسم إلى قسمين. الأول ما يقصد به تصوّر مفهومات غير معلومة الوجود في الخارج سواء كانت موجودة أو لا ويسمى تعريفاً بحسب الاسم وتعريفاً إسمياً، فإذا علم مفهوم الجنس مثلاً إجمالاً وأريد تصوّره بوجه أكمل فإن قصد نفس مفهومه بأجزائه كان ذلك حداً له إسمياً، وإن ذكر في تعريفه عوارضه كان ذلك رسماً له إسمياً. والثاني ما يقصد به تصوّر حقائق موجودة أي معلومة الوجود في الخارج بقرينة المقابلة ويسمى تعريفاً بحسب الحقيقة، إمّا حداً أو رسماً. ثم الظاهر من عباراتهم أنّ المعترف في كونه تعريفاً بحسب الاسم أو بحسب الحقيقة الوجود الخارجي، فالأمور الاعتبارية التي لها حقائق في نفس الأمر، كالوجود والوجود والإمكان يكون لها تعريفات بحسب الاسم فقط، لكن لا شبهة في أن لها حقائق في نفس الأمر، وألفاظها يجوز أن تكون موضوعة بإزائها وأن تكون موضوعة بإزاء لوازمها، فيكون لها تعريفات بحسب الاسم وبحسب الحقيقة إمّا حدوداً أو رسوماً كالحقائق الخارجية، فالصواب عدم التخصيص بالموجودات الخارجية وأن يُراد بالوجود في الخارج الوجود في نفس الأمر، وبه صرّح المحقق التفتازاني في التلويح. فعلى هذا، الماهيات الحقيقية أي الثابتة في نفس الأمر لها تعريفات بحسب الاسم وبحسب الحقيقة بخلاف الماهيات الاعتبارية أي الكائنة بحسب اعتبار العقل كالمعدومات والمفهومات المصطلحة، فإنها تُعرف بحسب الاسم لا بحسب الحقيقة.

وثانيهما التعريف اللفظي وهو الذي يقصد به الإشارة إلى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم أن اللفظ المذكور موضوع بإزاء الصورة المشار إليها. فمعنى قولنا الغضنفر

وجه فلم يكن جامعاً ومنعكساً. وهذا مذهب المتأخرين. وأمّا المتقدمون فقد قالوا الرّسم منه تام يميز المرسوم عن كل ما يغيره ومنه، وناقص يميزه عن بعض ما يغيره. وصرّحوا بأنّ المساواة شرط لجودة الرسم وجوّزوا الرسم بالأعم والأخص، وأيد ذلك بأنّ المعرّف لا بد أنّ يفيد التمييز عن بعض الأغيار كما يقتضيه تعريفهم للمعرّف بما يستلزم معرفته معرفته، فإن المعرفة تقتضي التمييز في الجملة. وأمّا التمييز عن جميعها فليس بشرط أنّ التصورات المكتسبة كما قد تكون بوجه خاص بالشيء إمّا ذاتي أو عرضي، كذلك يكون بوجه عام ذاتي أو عرضي، فيجب أنّ يكون كاسب كل منهما معرفاً. فالمساواة شرط للمعرّف التام دون غيره حدّاً كان أو رسماً.

## فائدة:

كلّ من قسمي التعريف الحقيقي لا يتجه عليه منع لأنّ المتصدّي لهما بمنزلة نقاش ينقش لك في ذهنك صورة مفهوم أو موجود، فإنّه إذا قال الإنسان حيوان ناطق لم يقصد به أنّ يحكم عليه بكونه حيواناً ناطقاً وإلّا لكان مصدقاً لا مصوِّراً، بل أراد بذكر الإنسان أنّ يتوجه ذهنك إلى ما عرفته بوجه ما، ثم شرع في تصويره بوجه أكمل. فليس بين الحدّ والمحدود حكم حتى يمنع، فلا يصح أنّ يقال للكاتب: لا أسلم كتابتك. نعم يصح أن يقال لا نسلم أنّ هذا حدّ للإنسان أو أنّ الحيوان جنس له ونحو ذلك، فإنّ هذه الدعاوي صادرة عنه ضمناً وقابلة للمنع، فإذا أريد دفعه صعب جدّاً في المفهومات الحقيقية وإنّ سهل في المفهومات الاعتبارية. وكذا لا يتجه على الحدّ النقض والمعارضة. أمّا إذا قيل الإنسان حيوان ناطق وأريد أنّ هذا مدلوله لغة أو اصطلاحاً كان هذا تعريفاً لفظياً قابلاً للمنع الذي يدفع بمجرد نقل أو وجه استعمال. هذا كله خلاصة ما في شرح

وأنه موضوع لذلك المعنى كان بحثاً لغوياً خارجاً عن المطالب التصورية، وأمّا إذا كان الغرض منه تصوير معنى اللفظ أي إحضاره فليس كذلك كما إذا قلنا الغضنفر موجود، فلم يفهم السامع منه معنى، ففسرناه بالأسد فيحصل له تصوّر معناه فذلك من المطالب التصورية انتهى. وفيه أنّ هذا التفسير لإحضار صورة حاصلة للحكم عليه بموجود وليس كل ما يفيد إحضار صورة حاصلة تعريفاً لفظياً وإلّا لكان جميع الألفاظ المعلومة أوضاعها تعريفات لفظية لكونها مفيدة لإحضار صورة حاصلة بل هو أي التعريف اللفظي ما يفيد إحضار صورة حاصلة، ويعلم بأنّ اللفظ موضوع بإزائها كقولنا الغضنفر الأسد، على أنه يرد على قوله ففسرناه بالأسد ليحصل معناه أنه إن أراد به أنّ التفسير يفيد حصول المعنى ابتداءً فممنوع. وإنّ أراد أنه يفيد بتوسط إفادته العلم بأنه موضوع فمسلّم. لكن حينئذ يكون التفسير المذكور للعلم بالوضع وحصول المعنى بتبعه فتدبر.

## فائدة:

من حق التعريف اللفظي أنّ يكون بألفاظ مفردة مرادفة فإنّ لم توجد ذكر مرّكب يقصد به تعيين المعنى لا تفصيله ويجري في الحروف والأفعال أيضاً.

## فائدة:

يجب معرفة المعرّف قبل معرفة المعرّف قبلية زمانية وذاتية، فإنّ كونه طريقاً لتلك المعرفة يثبت القبليّة الزمانية، وكونه سبباً لها يثبت القبليّة الذاتية، فيكون غير المعرّف ويكون أيضاً أجلى منه، ولا بد أنّ يساويه في العموم والخصوص ليحصل به التمييز إذ لولاه لدخل فيه غير المعرّف على تقدير كونه أعمّ مطلقاً أو من وجه، فلم يكن مانعاً مطرداً أو خرج عنه بعض أفرادها على تقدير كونه أخص، إمّا مطلقاً أو من

التعزير : *Reproach, blame - Reproche, blâme*

كالتصريف من العزر بالزاء المعجمة بمعنى الرّد والردع. وشرعًا هو تأديب دون الحدّ كما في الكافي. والفرق بينه وبين الحدّ على ما في فتاوى الإحتساب<sup>(١)</sup> أنّ الحدّ مقدّر والتعزير مفوّض إلى رأي الإمام، وأنّ الحدّ يُدرأ بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات، وأنّ الحدّ لا يجب على الصبي والتعزير يشرع عليه، وأنّ الحدّ يطلق على الذمي إن كان مقدراً والتعزير لا يطلق عليه، وإنما يسمّى عقوبة لأنّ التعزير شُرع للتطهير والكافر ليس من أهل التطهير، وإنما يسمّى في حق أهل الذمة إذا كان غير مقدر عقوبة، كذا في نصاب التعزير انتهى.

التعصّب : - *Fanatism, sectarianism - fanatisme, sectarisme*

هو عدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل إلى جانب كما في التلويح.

التعطيل : *Ellipsis, atheism - Ellipse, athéisme*

بالطاء المهملة هو عند البلغاء قسم من الحذف، وهو أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلمات لا إعجاب فيها أي بدون نقطه في أي من حروفها مثاله:

محمد وأحمد ومحمود في العالم

محمد هو رئيس وقائد العالم.

كذا في جامع الصنائع. وثمة تعطيل آخر يسمّى معطل ذو القوافي كما سيجيء. وحرف العطل هو أن لا يُعتمد بالحرف وزنًا وإن كان مكتوبًا، ويقال أيضًا لهذا النوع «معدولة» كما مرّ.

والمعطل عند أهل الشرع هو الكافر الذي

المواقف وحاشيته لمولانا عبد الحكيم.

فائدة:

يحترز في التعريف عن الألفاظ الغريبة الوحشية وعن المشترك والمجاز بلا قرينة ظاهرة. وبالجملة فعن كلّ لفظ غير ظاهر الدلالة على المقصود.

فائدة:

المركب إذا لم يكن بديهي التصوّر يُحدّ بأجزائه حدًا تامًا أو ناقصًا دون البسيط فإنه لا يمكن تحديده أصلًا، إذ لا جزء له. فإن تركّب عنهما أي عن المركب والبسيط غيرهما ولا يكون ذلك الغير بديهي التصوّر حدّ بهما، وإلا فلا، إذ لم يقعا جزءًا للشيء. وكل متصوّر كسبي مركب أو بسيط له خاصة شاملة لازمة بيّنة بحيث يكون تصورها مستلزمًا لتصوره يرسم، وإلا فلا. فإن كان ذلك الكسبي الذي له تلك الخاصة مركبًا أمكن رسمه التام بتركيب جنسه القريب مع خاصته وإلا فالناقص. ثم إنّه يقدم في التعريف الإسم. ثم المشهور أنّ الشخص لا يحدّ بل طريق إدراكه الحواس إنما الحدّ لكلّيات المرتسمة في العقل دون الجزئيات المنطبعة في الآلات لأنّ معرفة الشخص لا تحصل إلا بتعيين مشخصاته بالإشارة ونحوها، والحدّ لا يفيد ذلك لأن غايته الحدّ التام وهو إنما يشتمل على مقومات الشيء دون مشخصاته. ولقائل أن يقول إنّ الشخص مركب اعتباري هو مجموع الماهية والتشخص، فلم لا يجوز أن يحدّ بما يفيد معرفة الأمرين؟ والحق أنّ الشخص يمكن أن يحدّ بما يفيد امتيازه عن جميع ما عداه بحسب الوجود لا بما يفيد تعيينه وتشخصه، بحيث لا يمكن اشتراكه بين كثيرين في العقل، فإنّ ذلك إنما يحصل بالإشارة لا غير. هكذا في العضدي وحواشيه.

(١) لأحمد بن ادريس بن عبد الرحمن بن عبد الله الصنهاجي القرافي (- ٨٦٤ هـ)، (ط).

لا يعتقِدُ بوجودِ الباري جَلَّ جلاله ويجيء في لفظ الكفر<sup>(١)</sup>

التَّعْقُلُ : Intellection, conception  
reasoning, prudence - *Intellection*,  
*conception, raisonnement, prudence*

قسم من الإدراك. وهو إدراك الشيء مجرداً عن اللواحق المادية، ويسمى بالعقل أيضاً. وقد يسمّى بالعلم أيضاً عند بعض وقد يطلق على الإدراك مطلقاً سواء كان المدرك مجرداً أو مادياً كما وقع في العلمي في تعريف الحكمة النظرية.

التَّعْقِيدُ : *Complication - Complication*

كالتصريف عند أهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل إما في النظم وإما في الإنتقال أي كونه غير ظاهر الدلالة مع أنّ المقصود من إيراد إعلام المرام، فخرج المتشابه إذ المقصود منه الابتلاء لا الإيهام، ولا يرد المشترك والمجمل أيضاً إذ ليس فيهما خلل لا في النظم ولا في الانتقال كما فسّر به. والتعقيد مطلقاً سواء كان لفظياً وهو الذي يكون بسبب خلل في النظم أو معنوياً وهو الذي يكون بسبب خلل في الانتقال مُخِلّاً بالفصاحة. وأورد عليه بأنّه لو كان مُخِلّاً بالفصاحة لم يكن اللغز والمعمّى عنه مقبولين مع أنّهما مما يورد في علم البديع. والجواب أنّ قولهما ليس من حيث الفصاحة بل لاشتمالهما على دقّة يختبر بها أهل الفطن. ولما كان عدم ظهور الدلالة صادقا على عدم ظهورها لاشتمال الكلام على لفظ غريب أو مخالف

للقياس مع أنّه ليس تعقيداً قيّد ذلك بقولنا لِحَلَل. ثم إنّه ليس المراد بالنظم كون الألفاظ مرتبة المعاني متناسقة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل فإنّ النظم حينئذ شامل لرعاية ما يقتضيه علم المعاني وعلم البيان. والخلل فيه يشتمل التعقيد المعنوي والخطأ في تأدية المعنى، بل المراد بالنظم تركيب الألفاظ على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى. والخلل في النظم بأن يخرج عن هذا التركيب إلى ما لا تشهد به قوانين النحو المشهورة أو إلى ما تشهد به لكن تحكّم بأنّه على خلاف طبيعة المعنى فتخفى الدلالة لكثرة إجتماع خلاف الأصل الموجبة لتحير السامع. قال في الإيضاح: فالكلام الخالي عن التعقيد اللفظي ما سلم نظمه من الخلل فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم أو تأخير أو إضمار أو غير ذلك إلّا وقد قامت عليه قرينة ظاهرة لفظية أو معنوية. فالتعقيد اللفظي ربما كان لضعف التأليف وربما كان مع الخلوص عنه بأن يكون على قوانين هي خلاف الأصل، فلا يكون اشتراط الخلوص عنه في تعريف فصاحة الكلام بعد ذكر الخلوص عن ضعف التأليف مستدركاً كما توهم، ولا يكون وجود التعقيد اللفظي بلا مخالفة لقانون نحوي مشهور، مخالفاً للحكّم بأن مرجع الاحتراز عن التعقيد اللفظي هو النحو كما توهم أيضاً، لأنّ النحو يميز بين ما هو الأصل وبين ما هو خلاف الأصل، والاحتراز عنه بالاحتراز عن جمع كثير من خلاف الأصل. وأمّا أنّه هل يكون الضعف بدون التعقيد اللفظي أم لا، فالحق الثاني وإنّ توهم بعض الأفاضل أنّه لا

(١) نرد بلغاء قسيمي است از حذف وآن آنست که منشي يا شاعر نثري يا نظمي نويسد که تمام حروف او معطل بود يعني هيچ از حروف او نقطه دار نباشد مثاله. محمد احمد ومحمود عالم محمد سرور سردار عالم کذا في مجمع الصنائع ومعطل ذو القوافي را نیز گویند كما سيجي. عطل آنست که در وزن در نباید وليکن نبشته شود وآنرا معدوله نیز گویند چنانکه گذشت ومعطل نزد اهل شرع کافري راگویند که اعتقاد بوجود باري تعالی نداشته باشد ويجيء في لفظ الكفر.

يعتقد في جاءني أحمد بالتثوين لأنّ جاءني أحمد يفيد مجيء أحمد ما لا الشخص المعين، فلا يكون ظاهر الدلالة على الشخص المعين المراد. مثاله قول الفرزدق<sup>(١)</sup> في مدح خال هشام بن عبد الملك<sup>(٢)</sup> وهو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي: (٣)  
وما مثله في الناس إلا مُملِكًا  
أبو أمه حيّ أبوه يقاربه.

أي ليس في الناس مثله حيّ يقاربه في الفضائل إلا مملِك وهو الذي أعطي الملك والمال، يعني هشامًا، أبو أمه أي أبو أم ذلك المملِك، أبوه أي أبو إبراهيم الممدوح، أي لا يماثله أحد إلا ابن أخته وهو هشام، ففيه فصل بين المبتدأ والخبر أعني أبو أمه أبوه بالأجنبي الذي هو حيّ، وبين الموصوف والصفة أعني حيّ يقاربه بالأجنبي الذي هو أبوه، وتقديم المستثنى أعني مملِكًا على المستثنى منه أعني حيّ، ولهذا نصبه، وإلا فالمختار البَدَل. فهذا التقديم شائع الاستعمال لكنه أوجب زيادة في التعقيد. والمراد بالخلل في الإنتقال الخلل الذي ليس لخلل النظم وإلاّ فعدم ظهور الدلالة لخلل في النظم إنّما هو لخلل في الانتقال. قال في الإيضاح والكلام الخالي عن التعقيد المعنوي ما يكون الانتقال فيه من معناه الأول إلى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهرًا حتى

يعتقد في جاءني أحمد بالتثوين أنّه فهمه من حاق اللفظ انتهى. والمراد أنّه فهمه قبل تمام الكلام لغاية ظهوره على زعمه. واعتراض عليه بأنّه يفهم منه لزوم كون الجامع في الإستعارة ظاهرًا، وقد ذكروا أنّ الجامع إذا ظهر بحيث يفهمها غير الخاصة تسمّى مبتذلة ويشرطون في قبولها أنّ يكون الجامع غامضًا دقيقًا. فبين الكلامين تدافع وأجيب بأنّ غموض الإستعارة ودقّة جامعها لا ينافي وضوح طريق الانتقال بأن لا يكون مانع لغوي أو عرفي، ولا يرد الإبهام الذي عُدّ من المحسنات للكلام البليغ، لأنّه إنّما يعدّ محسنًا عند وضوح القرينة الدالة على المراد. والإعتراض بأنّ سهولة الانتقال ليست بشرط في قبول الكنايات وإلاّ لزم خروج أكثر الكنايات المعتبرة عند القوم من حيّز الاعتبار خارج عن حيّز الاعتبار، لأنّ صعوبة الانتقال في تلك الكنايات إنّ أدت إلى التعقيد فلا نسلم اعتبارها عندهم. كيف وقد صرّحوا بأنّ المُعمّى والغز غير معتبرين عندهم لاشتمالهما على التعقيد. واعتراض أيضًا أنّه يلزم أنّ لا يكون الكلام الخالي عن المعنى الثاني فصيحًا لأنّه ليس له الخلوّص عن التعقيد ودفعه بأنّ مثل هذا الكلام بمنزلة الساقط عن درجة الاعتبار عند البلغاء غير وجيه، لأنّ الكلام الخالي عن المجاز والكناية إذا روعي فيه المطابقة لمقتضى الحال كيف

(١) هو هشام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق. ولد بالبصرة وتوفي فيها عام ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. شاعر من النبلاء، له أثر كبير في الأدب واللغة. قيل عنه: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة. وهو أحد أعمدة المثلث الأموي في الشعر مع جرير والأخطل. له ديوان شعر مطبوع، وقد كتب عنه الكثيرون. الاعلام ٩٣/٨، رغبه الأمل ١١٤/١، وفيات الأعيان ١٩٦/٢، معاهد التنصيص ٤٥/١، خزنة الأدب ١٠٥/١، الأغاني ٣٢٤/٩، الشعر والشعراء ٤٤٢، مفتاح السعادة ١٩٥/١.

(٢) هو هشام بن عبد الملك بن مروان. ولد في دمشق عام ٧١ هـ / ٦٩٠ م. وتوفي في الرصافة عام ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م. من خلفاء بين أمية. كانت له وقائع مشهورة مع الخارجين على الحكم، كما كان حسن السياسة، يقظًا في أمره، يباشر الأعمال بنفسه. الاعلام ٨٦/٨، ابن الأثير ٩٦/٥، الطبري ٢٨٣/٨، تاريخ الخميس ٣١٨/٢، اليعقوبي ٥٧/٣، المسعودي ١٤٢/٢، تاريخ الاسلام للذهبي ١٧٠/٥.

(٣) هو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي القرشي. توفي بعد عام ١١٥ هـ / ٧٣٣ م. أمير المدينة وخال الخليفة هشام بن عبد الملك. كان شديدًا وقاسيًا حتى شكاه الناس للخليفة فعزله هشام عام ١١٥ هـ وانقطعت أخباره. الاعلام ٧٨/١، النجوم الزاهرة ٢٥٤/١، المحبّر ٢٩.

التعلق: - Connection, relationship -  
Rapport, relation

هو عند أهل العربية نسبة الفعل إلى غير الفاعل ويجيء في تعريف المتعدي. وعند المتكلمين هو الإضافة بين العالم والمعلوم.

التعليق: - Suspension of the transitivity of  
a verb, suspension of the reference  
(Isnād) - Suspension de la transitivité d'un  
verbe, suspension du renvoi (Isnād)

هو عند النحاة إبطال عمل أفعال القلوب لفظاً لا محلاً وجوباً نحو: علمت أزيد عندك أم عمرو، بخلاف الإلغاء فإنه إبطاله لفظاً ومحلاً جوازاً، كذا في الموشح شرح الكافية، وهكذا في الفوائد الضيائية. وعند أهل البديع يُطلق على قسم من التصريح كما مرّ. وعند المحذّثين حذف راوٍ واحد أو أكثر من أوائل إسناد الحديث. فالحديث الذي حذف من أوائل إسناده راوٍ واحد فأكثر يسمّى معلّقاً كقول الشافعي رحمه الله مثلاً: قال نافع أو قال ابن عمر، أو قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم، لا ما حذف من أواسط إسناده فقط فإنه منقطع، ولا ما حذف من أواخره فقط فإنه مرسل، كذا في خلاصة الخلاصة. وقد يُحذف تمام الإسناد كما هو عادة المصنفين حيث يقول، قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وقد يُحذف تمام الإسناد إلّا الصحابي أو إلّا التابعي والصحابي معاً. وقد يحذف من حدّته ويضيفه إلى من فوقه فإن كان من فوقه شيئاً لذلك المصنّف فقد اختلّف فيه، هل يسمّى تعليقاً أم لا، والصحيح التفصيل. فإن عُرف بالنص أو الاستقراء أن

يكون ساقطاً عن درجة الاعتبار إلّا أن يقال هو ساقط باعتبار الدلالة على المعنى، وإن كان معتبراً من حيث رعاية مقتضى الحال. وبعدّ يتجه عليه أنّ المعتبر في البلاغة سقوط ما ليس له معنى ثانٍ بمعنى مقتضى الحال لا باعتبار الكون مجازاً أو حقيقة. والأحسن أن يقال خصّ صاحب الإيضاح البيان الخالي عن التعقيد بما استعمل في المعنى المجازي لأنّه المحتاج إلى البيان والتوضيح. وأمّا الخلو عن التعقيد المعنوي لعدم معنى ثانٍ فواضح لا حاجة إلى بيان هذا. مثال التعقيد المعنوي قول عباس بن الأحنف: (١)

سأطلبُ بُعْدَ الدارِ عنكم لتقربوا  
وتسكُبُ عيناى الدموعَ لتجمدا.  
فالشاعر قصد إلى أن يحصل المراد بأن يكون في الاستغناء عنه كالهارب ويُري نفسه عنه معرِضاً. ومن هذا حكم بأنّ الحرص شؤم والحرص محروم. وقيل لو لم تطلب الرزق يطلبك. وفي الحديث «رُزُ غَبًا تزدد حباً» (٢). وبالجملة جعل سكب الدموع وهو البكاء كناية عمّا يلزم فراق المحبوبين من الحزن وأصاب لأنه واضح الانتقال لأنه كثيراً ما يجعل دليلاً عليه وجعل جمود العين كناية عن السرور قياساً على جعل السكب بمقابله ولم يصب، لأنّ سكب الدموع قلّما يفارق الحزن بخلاف جمود العين فإنه يعمّ أزمنة الخلو عن الحزن، سواء كان زمن السرور أو لا، فلا ينتقل منه إلى السرور بل إلى الخلو من الحزن. هذا كلّ خلاصة ما في المطول والأطول والجلبي وأبي القاسم.

(١) هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل توفي ببغداد، وقيل بالبصرة، عام ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م. شاعر غزل رقيق. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ٢٥٩/٣، وفيات الاعيان ٢٤٥/١، معاهد التنصيص ٥٤/١، النجوم الزاهرة ١٢٧/٢، البداية والنهاية. ٢٠٩/١٠.

(٢) أخرجه ابو نعيم في الحلية ٣/٣٢٢، عن أبي هريرة، باب عطاء بن أبي رباح، رقم ٢٤٤، وأخرجه السخاوي في المقاصد الحسنة ٢٣٢، رقم ٥٣٧.

قائتات. فعَدَّتْ الأُنثَى من المذكَر تَغْلِيْبًا وقوله تعالى ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾،<sup>(٣)</sup> والقياس أن يوتى بياء العيبة لابناء الخطاب. وقوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾،<sup>(٤)</sup> غَلَّبَ فيه غير العاقل على العاقل فأتى بما لكثرتة، وفي آية أخرى عَبَّرَ بِمَنْ فغَلَّبَ العاقل لشرفه. وقوله تعالى ﴿فَسَجِدِ الْمَلَائِكَةَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ، إِلَّا إِبْلِيسَ﴾<sup>(٥)</sup> عَدَّ إبليس منهم بالإستثناء تَغْلِيْبًا لكونه بينهم. وقوله تعالى ﴿قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ﴾<sup>(٦)</sup> أي المشرق والمغرب غَلَّبَ المشرق لآته أشهر الجهتين. قال في البُرْهَانِ:<sup>(٧)</sup> وَإِنَّمَا كَانَ التَّغْلِيْبُ مَجَازًا لِأَنَّ اللَّفْظَ لَمْ يَسْتَعْمَلْ فِيمَا وَضَعَ لَهُ، فَإِنَّ الْقَائِنِينَ مِثْلًا مَوْضِعَ لِلذِّكْرِ فإِطْلَاقَهُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنَاثِ إِطْلَاقَ عَلَى غَيْرِ الْمَوْضِعِ لَهُ، كَذَا فِي الْإِتْقَانِ فِي نَوْعِ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ.

التَّغْيِيرُ : - Change, transformation  
Changement, transformation

بالباء كالتصرّف في اللغة هو كون الشيء بحال لم يكن له قبل ذلك. وفي الاصطلاح يطلق على معنيين، أحدهما التغيّر الدّفعي وهو أن يتغيّر الشيء في ذاته حقيقة، وهذا يسمّى كونًا وفسادًا كالخبز إذا صار لحمًا بعد الأكل، وثانيهما التغيّر التّدرّجي وهو أن يتغيّر في كَيْفِيَّتِهِ مع بقاء صورته النوعية. وهذا يُخَصَّصُ بِاسْمِ الاستحالة. فالتغيّر الحاصل لذات الغذاء عند

فاعل ذلك مدّس فتدليس وإلا فتعليق.

التَّعْلِيلُ : Motivation, enumeration of the causes, etiology - Motivation, énumération des causes, étiologie

في اللغة مصدر علّل أي سقّى سقياً بعد سقي. وعند أهل المناظرة تبيين علّة الشيء، كذا في شرح آداب المسعودي.<sup>(١)</sup> ويُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى مَا يَسْتَدَلُّ فِيهِ مِنَ الْعِلَّةِ عَلَى الْمَعْلُولِ وَيَسْمَى بَرَهَانًا لِمَا أَيْضًا كَمَا فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ. وَفِي الرَّشِيدِيَّةِ وَالشَّارِعِ فِي الدَّلِيلِ اللَّمِّي يَسْمَى مَعْلَلًا بِالْكَسْرِ انْتَهَى. وَالتَّعْلِيلُ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هُوَ الْإِعْلَالُ. وَحَسَنُ التَّعْلِيلِ عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ أَنْ يُدْعَى لَوْصِفَ عِلَّةً مَنَاسِبَةً لَهُ بِاعْتِبَارٍ لَطِيفٍ غَيْرِ مُطَابِقٍ لِمَا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ وَفِي لَفْظِ الْحَسَنِ يَأْتِي بِبَيَانِهِ مَسْتَوْفَى.

التَّعْيِينُ : - Determination, specification  
Détermination, spécification

هو التّشخّص وقد مرّ. والتعّين الأول عند الصوفية هو مرتبة الوحدة، والتعّين الثاني عندهم هو مرتبة الواحدية. وقد سبق في لفظ الأحدية.

التَّغْلِيْبُ : Predominancy - Prédominance

باللام عند أهل المعاني إعطاء الشيء حكم غيره. وقيل ترجيح أحد المغلوبين على الآخر، إجراءً للمختلفين مجرى المتفقين نحو قوله تعالى ﴿وَكَانَتْ مِنَ الْقَائِنِينَ﴾،<sup>(٢)</sup> والأصل

(١) شرح آداب المسعودي لكمال الدين مسعود بن الحسين الشيرازي الرومي (- مجهول) شرح فيها آداب البحث لشمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (حوالي ٦٩٠ هـ). GAL, I, 615 - 16.

(٢) التحريم/١٢.

(٣) النمل/٥٥.

(٤) النحل/٤٩.

(٥) الحجر/٣٠ - ٣١ و ص/٧٣ - ٧٤.

(٦) الزخرف/٣٨.

(٧) لبدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (- ٧٩٤ هـ) وقد استفاد منه جلال الدين السيوطي (- ٩١١ هـ) في الاتقان في علوم القرآن. نشره محمد أبو الفضل إبراهيم في القاهرة في أربعة أجزاء عامي ١٩٥٧ - ١٩٥٨. كشف الظنون ١/٢٤٠ - ٢٤١.

تفاهة حقيقية، والمتصف بها يسمّى تَفْهُا بكسر الفاء ومسيحًا بالخاء المعجمة. وثانيهما كون الجسم بحيث لا يُحس طعمه لكثافة أجزائه واكتنازه، فلا يتحلل منه ما يخالط الرطوبة اللعابية اللسانية الخالية في نفسها عن الطعوم كلها كالحديد وغيره، فإذا احتيل في تحليله أُحسّ منه طعم قوي حاد كما يُزنجر الصفر أي يجعل الصفر زنجارًا وأجزاء صغارًا، وهذه تسمّى تفاهة غير حقيقية وتفاهة حسّية.

## فائدة:

قد توهم أنّ المعدود في الطعوم هو التفاهة بالمعنى الأول أي الحقيقية وإنما عدوها منها كما عدّت المطلقة في الموجهات، ولذلك تركها الإمام الرازي فقال: بسائط الطعوم ثمانية، وذكر بعضهم أنّ المعدود فيها هو التفاهة الغير الحقيقية فإنّها طعم بسيط والتوضيح في شرح المواقف في بحث المذوقات.

التفتّت: - Disintegration, crumbling  
Désagrégation, effritement

بالتاء المثناة الفوقانية كالتصرف عند الأطباء يُطلق على تفرّق اتصال واقع في عرض العظم بشرط أن يكون التفرّق إلى أجزاء صغار، ويسمّى مفتّتًا أيضًا، كذا في شرح القانونجة. وفي الأقسائي تفرّق الاتصال الواقع في العظم أو الغضروف إذا كان تفرّقه إلى أجزاء صغار يسمّى مفتّتًا انتهى. وعلى إفناء الحرارة الرطوبة الثالثة في الدقّ كما في بحر الجواهر. والمفتت يطلق أيضًا على دواء يصغر أجزاء الخلط

وروده لأكبانا من قبيل الأول لأنه عند وروده إليها يخلع الصورة الغذائية ويلبس الصورة الحَلْطِيَّة. والتغير الحاصل للدواء عند وروده إلى أبدانا من قبيل الثاني فإنّه عند وروده إليها يتغيّر منها كفيته وصورته النوعية باقية هكذا في بحر الجواهر.

التغيير: - Modification of a term  
Modification d'un terme

كالتصريف وهو عند البلغاء أن يحوّل الشاعر لفظًا عن صورته الأصلية إلى صورة أخرى كي يستقيم وزن البيت أو القافية، كما فعل أبو شكور سلمى من أجل القافية في البيت التالي، غيّر كلمة نيلوفر إلى نيلوفل: إن ماء العنب وماء النيلوفر بدلاني إلى عبير ومسك. وهذا من العيوب. وأما إذا أُشير إلى ذلك التغيير فلا يعود عيبًا. وربما يزداد لطفًا ومثاله:

دع عنك هذه المعارف المليئة بالحيل والمكر  
ولا تجعل يا شيخ رأسنا أحرق.  
لقد أخطأت في هذا المعنى حين قلت  
إنّ ذقن حبيبنا تفاحة.

وقال سيو بدلًا من سيب لتناسب القافية في كاليو.

كما في مجمع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التفاهة: - Insipidity, tastelessness  
Insipidité

يفتح التاء تُطلق على معنيين: أحدهما عدم الطعم كما في الأجسام البسيطة وتسمّى هذه

(١) نزد بلغاء آنست که شاعر لفظ را از صورتی که دارد بصورتی دیگر گرداند تا وزن بیت یا قافیه درست گردد چنانچه ابو شكور سلمی جهت قافیه درین بیت نيلوفر را به نيلوفل تغيير داده.

مر مرا از عبير و مشك بدل  
آب انگور و آب نيلوفل  
واين از عيوب است اما اگر اشارتي بدان تغيير رود از عيب دور گردد و بلطافت نزيديك شود مثاله.  
سر ما را مكن اي شيخ كاليو  
ز نخدان نگار خویش را سيو  
غلط كردم درين معني كه گفتم  
سبب را سيو گفته با كاليو قافيه ساخته كما في مجمع الصنائع.

التفريق : - Differentiation, distinction  
Différenciation, distinction

هو عند المحاسبين نقصُ عددٍ من عددٍ ليس بأقل منه وفي القيد الأخير إشارة إلى أن العددين لا بد أن يكونا غير متساويين، وما بقي بعد النقص يسمّى حاصل التفريق. وعند أهل البديع هو أن يدخل شيان في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال، وجعل منه الطبيي قوله تعالى ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها﴾<sup>(٢)</sup> الآية جمع النفسين في حكم التوفى ثم فرق بين جهتي التوفى بالحكم بالإمساك والإرسال، أي الله يتوفى الأنفس التي تُقبض والتي لم تُقبض، فيمسك الأولى ويرسل الأخرى، كذا في الإتقان في نوع بدائع القرآن وهكذا في الكتب الفارسية.

التفسير : - Uruscopie (determination of the density of urine)  
Unuscopie (determination de la densité de l'urine)

بالسين كالتكرمة هي عند الأطباء القارورة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب، وتسمّى دليلاً أيضاً. وإنما سميت بها لأنها تفسر وتظهر للطبيب أحواله البدنية، كذا في بحر الجواهر.

التفسير : - Explication, interpretation, commentary, exegesis - Explication, interprétation, commentaire, exégèse

هو تفعيل من الفسر وهو البيان والكشف. ويقال هو مقلوب السفر. تقول أسفر الصبح إذا

المتحجر كالحجر اليهودي كما في المؤجر في فن الأدوية.

التفخيم : - Bombast, grandiloquence  
Emphase, grandiloquence

بالحاء كالتصريف هو الفتح كما سيأتي. قالوا يستحب قراءة القرآن بالتفخيم لحديث الحاكم «نزل القرآن بالتفخيم»<sup>(١)</sup>. قال الحلبي: معناه أنه يقرأ على قراءة الرجال ولا يخضع الصوت فيه ككلام النساء. قال ولا يدخل في هذا كراهة الإمالة التي هي اختيار بعض القراء. وقد قال: يجوز أن يكون القرآن نزل بالتفخيم فرخص مع ذلك في إمالة ما تحسن إمالته ويقابل التفخيم التريق كذا في الإتقان.

تفرق الإتصال : - dislocation, luxation  
Désagrégation, luxation

هو قسم من المرض كما سيجيء.

التفرع : - Ramification, extension  
Ramification, extension

هو عند البلغاء أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد إثباته لمتعلق له آخر على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب كقوله:

أحلامكم لسقام الجهل شافية  
كما دماؤكم تشفي من الكلب  
فرع على وصفهم بشفاء أحلامهم بسقام الجهل لشفاء دماؤهم من داء الكلب، كذا في المطول. وله معنى آخر أيضاً يجيء في لفظ القاعدة.

(١) أخرجه الحاكم في مستدركه ٢/٢٣١ عن زيد بن ثابت، كتاب التفسير باب قراءات النبي، وتامه: أنزل القرآن بالتفخيم كهيئة الطير عندراً أو نذراً والصرفين وألا له الخلق والأمر واشباه هذا في القرآن. وقال الذهبي: صحيح لا والله، وبكار ليس بعمدة والحديث واه منكر. وأخرجه السيوطي في الدر المنثور ٦/٣٠٣. وأخرجه الهندي في كنز العمال ٢/٥٣، رقم ٣٠٨٩. وعزاه لابن الانباري في الوقف وللحاكم في مستدركه عن زيد بن ثابت.  
(٢) الزمر/٤٢.

التفسير الخفي. مثال الأول:

إِنَّمَا أَنْ يَكْبَلُ أَوْ يَفْتَحُ أَوْ يَقْبِضُ أَوْ يَعْطِي  
لكي يبقى العالم شاهداً على ما قام به الملك  
فما يقبضه هو الولاية، وما يعطيه فهو الأموال  
وما يقبضه فهو رجل العدو، وما يفتحه فهو القلعة  
ومثال الثاني:

دائماً يحضرون من أجل عيدك وهو ظاهر  
وهم يلدون دائماً من أجل سرورك بسهولة  
الرطب من النخل والعسل من النحل  
والحرير من دود القز والمسك من الغزال  
واللؤلؤ من البحر والذهب من الصخر  
والسكر من القصب والجوهر من المنجم انتهى<sup>(٥)</sup>  
إعلم أن الأصوليين والفقهاء اختلفوا في  
التفسير والتأويل فقال أبو عبيدة وطائفة هما  
بمعنى. وقال الراغب: التفسير أعم من التأويل  
وأكثر استعماله في الألفاظ ومفرداتها، وأكثر  
استعمال التأويل في المعاني والجمال. وكثيراً ما  
يُستعمل في الكتب الآلهية. والتفسير يستعمل  
فيها وفي غيرها. وقال غيره: التفسير بيان لفظ  
لا يحتمل إلا وجهاً واحداً، والتأويل توجيه لفظ  
متوجه إلى معان مختلفة إلى واحد منها بما ظهر  
من الأدلة.

أضاء. وقيل مأخوذ من التفسير، وهي اسم لما  
يعرف به الطبيب المريض. وعند النحاة يطلق  
على التمييز كما سيحيى. وعند أهل البيان هو  
من أنواع إطناب الزيادة، وهو أن يكون في  
الكلام لُبْسٌ وَخَفَاءٌ فيؤتى بما يزيله ويفسره.  
ومن أمثله أن الإنسان خُلِقَ هَلُوعًا إذا مسَّه الشرُّ  
جزوعًا وإذا مسَّه الخيرُ مُنُوعًا. فقولُه إذا مسَّه  
الخ مفسر للهلع كما قال أبو العالية<sup>(١)</sup>. ومنها  
﴿يسومونكم سوء العذاب يُذبحون أبناءكم﴾<sup>(٢)</sup>  
الآية فيذبحون وما بعده تفسير للسوم. ومنها  
الصِّمْدُ ﴿لم يلد ولم يولد﴾<sup>(٣)</sup> الآية. قال محمد  
بن كعب القرظي<sup>(٤)</sup> لم يلد الخ تفسير للصِّمْدِ،  
وهو في القرآن كثير. قال ابن جني ومتى كانت  
الجملة تفسيراً لا يَحْسُنُ الوقف على ما قبلها  
دونها لأنه تفسير الشيء لاجق به ومتمم له وجارٍ  
مجرى بعض أجزائه، كذا في الإتيان في أنواع  
الإطناب. والفرق بينه وبين الإيضاح بعد الإبهام  
يذكر في لفظ الإيضاح. ويقول في مجمع  
الصنائع: التفسير هو أن يعدد الشاعر عدة  
أوصاف مجملة ثم يأتي بعد ذلك بالتفسير لها.  
فإذا أعاد تلك الألفاظ المجملة خلال التفسير  
فإنه يسمي عند ذلك التفسير الجلي، وإلا فهو

(١) هو رُفيع بن مهران الرياحي البصري. توفي عام ٩٣ هـ وقيل ٩٠ هـ. إمام حافظ، مقريء، مفسر ثقة. سير أعلام النبلاء  
٢٠٧/٤، تذكرة الحفاظ ٦١/١، تهذيب التهذيب ٢٨٤/٣.

(٢) البقرة/٤٩.

(٣) الإخلاص/٣.

(٤) هو محمد بن كعب بن سليم بن عمرو، أبو حمزة، ويقال أبو عبد الله، القرظي. توفي بالمدينة عام ١١٨ هـ/٧٣٦ م. على  
خلاف في تاريخ وفاته. تابعي، من كبار العلماء. راوٍ للحديث ثقة، مفسر. له عدة مصنفات. معجم المفسرين ٦٠٨/٢،  
تاريخ التراث العربي ١٩٠/١، تهذيب التهذيب ٤٢٠/١، حلية الأولياء ٢١٢/٣، غاية النهاية ٢٣٣/٢، شذرات الذهب  
١٣٦/١.

(٥) ودر مجمع الصنائع گوید تفسیر آنست که شاعر اولاً چند صفت مجمل بر شمارد وثانیاً تفسیر آن بیارد پس اگر در وقت تفسیر  
آن الفاظ مجمل اعاده نماید آنرا تفسیر جلی نامند و اگر اعاده آنها نکند تفسیر خفی خوانند مثال اول.  
یا به بندد یا گشاید یا ستاند یا دهد  
آنچه بستاند ولایت آنچه بدهد خواسته  
تا جهان برپای باشد شاه را این یادگار  
آنچه بندد پای دشمن آنچه بگشاید حصار

مثال دوم

همي زاینده همواره ز بهر بزم توآسان  
و در دریا و زر خار و شکر نای گوهر کان

همین آرند پیوسته ز بهر جشن تو پیدا  
رطب نخل و عسل نحل و بریشم کرم مشک آهو

وقال الماتريدي<sup>(١)</sup>: التفسير القطع على أن المراد من اللفظ هذا أو الشهادة على الله أنه عني باللفظ هذا، فإن قام دليل مقطوع به فصحيح وإلا فتفسير بالرأي وهو المنهي. والتأويل ترجيح أحد المحتملات بدون القطع والشهادة على الله.

وقال أبو طالب الثعلبي<sup>(٢)</sup>: التفسير بيان وضع اللفظ إما حقيقة أو مجازًا كتفسير الصراط بالطريق والصيب بالمطر، والتأويل تفسير باطن اللفظ، مأخوذ من الأول، وهو الرجوع بعاقبة الأمر، فالتأويل إخبار عن حقيقة المراد والتفسير إخبار عن دليل المراد، لأن اللفظ يكشف عن المراد والكاشف دليل كقوله تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾<sup>(٣)</sup> تفسيره أنه من الرصد يقال: رَصَدْتُهُ رَصْدَةً رَقَبْتُهُ والبرصاد مفعال منه وتأويله التحذير من التهاون بأمر الله والغفلة عن الأهبة والاستعداد للعرض عليه وقواطع الأزلة تقتضي بيان المراد منه على خلاف وضع اللفظ في اللغة.

قال الأصبحاني في تفسيره: إعلم أن التفسير في عرف العلماء كشف معاني القرآن. وبيان المراد أعم من أن يكون بحسب اللفظ المُشكّل وغيره وبحسب المعنى الظاهر وغيره. والتأويل أكثره في الجمل، والتفسير إما أن يُستعمل في غريب الألفاظ نحو البحيرة والسائبة

والوصيلة أو في وجيز يتبين بشرح نحو أقيموا الصلوة وآتوا الزكوة وإمّا في كلام متضمن لقصة لا يمكن تصويره إلا بمعرفتها كقوله تعالى ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾<sup>(٤)</sup>. وإمّا التأويل فإنه يُستعمل مرة عامًا ومرة خاصًا نحو الكفر المستعمل تارة في الجحود المطلق وتارة في جحود الباري تعالى خاصة، ويستعمل في لفظ مشترك بن معان مختلفة نحو لفظ وجد المستعمل في الجدة والوجد والوجود. وقال غيره التفسير يتعلّق بالرواية والتأويل بالدراية.

وقال أبو نصر القشيري<sup>(٥)</sup>: التفسير مقصور على الإتيان والسماع والاستنباط في ما يتعلّق بالتأويل. وقال قوم ما وقع في كتاب الله تعالى مبيّنًا وفي صحيح السنة معينًا سُمّي تفسيرًا لأنّ معناه قد ظهر ووضّح، وليس لأحد أن يتعرّض له باجتهاد ولا غيره، بل يحمله على المعنى الذي ورد ولا يتعداه. والتأويل ما استنبطه العلماء العالمون بمعاني الخطاب الماهرون في آلات العلوم.

وقال قوم منهم البغوي والكواشي<sup>(٦)</sup>: التأويل صرف الآية إلى معنى موافق لما قبلها وبعدها يحتمله الآية غير مخالف للكتاب والسنة من طريق الاستنباط. ويطلق التفسير أيضًا على علم من العلوم المدوّنة وقد سبق في المقدمة.

(١) هو محمد بن محمد بن محمود، أبو منصور الماتريدي. ولد بماتريد وتوفي بسمرقند عام ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م. من ائمة الكلام ومؤسس المذهب الماتريدي. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ١٩/٧، الفوائد البهية ١٩٥، مفتاح السعادة ٢١/٢، الجواهر المضية ١٣٠/٢.

(٢) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبو طالب، وقيل أبو اسحاق، توفي عام ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م. مفسّر عالم بالتاريخ، له عدة كتب، الاعلام ٢١٢/١، ابن خلكان ٢٢/١، إنباه الرواة ١١٩/١، البداية والنهاية ٤٠/١٢، اللباب ١٩٤/١.

(٣) الفجر/ ١٤.

(٤) التوبة/ ٣٧.

(٥) هو عبد الرحيم بن عبد الكريم بن هوازن القشيري، أبو نصر، توفي بنيسابور عام ٥١٤ هـ / ١١٢٠ م. واعظ من العلماء. له بعض المصنفات الاعلام ٣٤٦/٣، مرآة الجنان ٢١٠/٣، البداية والنهاية ١٨٧/١٢.

(٦) هو أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصلي، موفق الدين أبو العباس الكواشي ولد بالموصل عام ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م. وتوفي عام ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م. فقيه شافعي، عالم بالتفسير. له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٧٤/١، النجوم الزاهرة ٣٤٨/٧، نكت الهميان ١١٦.

البديع أن يؤتى في الكلام بمعانٍ متلازمة وجمل  
مستوية المقادير أو متقاربة المقادير. فمن  
المستوية المقادير قول من يصف سحاباً:  
تسرّبل وشيّاً من خزوز تطرزت  
مطارفها طرزاً من البرق كالتَّبْر  
فوشي بلا رقم ونقش بلا يد  
ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر  
تسرّبل أي لبس التّربال والوشي ثوب  
منقوش والخبزوز جمع خز وتطرزت أي اتخذت  
الطراز والمطارف جمع مطروف وهو رداء من  
خز مربع له أعلام، والطرز جمع طراز وهو علم  
الثوب. ومن المتقاربة المقادير قول الشاعر:  
أحلُّ وأمرزُ وضِرُّ وأنفَعُ ولينٌ وأخـ  
شَنُّ ورشٌّ وأبرٌ وانتدبٌ للمعاني  
أي كن حلواً للأولياء مرّاً على الأعداء  
ضارّاً للمخالف نافعاً للموافق ليناً لمن يلاين  
حشناً لمن يخاشن، ورش أي أضلج حال من  
يختل حاله وأبر أي أفسد حال المفسدين،  
وانتدب أي أحب للمعاني واجمعها، وهذا ليس  
صنعة على حدة، فإن البيت الأول داخل في  
مراعاة النظر لكونه جمعاً بين الأمور المتناسبة  
والثاني داخل في الطباق لكونه جمعاً بين الأمور  
المتقابلة كذا في المطول. لكن صاحب الإتيان  
اعتبره صنعة على حدة وقال: التفويج هو إتيان  
المتكلم بمعان شتى من المدح والوصف وغير  
ذلك من الفنون كل فن في جملة منفصلة عن  
أختها مع تساوي الجمل في الزنة وتكون في  
الجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة. فمن  
الطويلة قوله تعالى ﴿الذي خلقني فهو يهدين،  
والذي هو يطعمني ويسقني، وإذا مرضت فهو  
يشفين﴾<sup>(٢)</sup> ومن المتوسطة قوله تعالى ﴿تولج  
الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج

## فائدة:

قد يقال في كلام المفسرين هذا تفسير  
معنى وهذا تفسير إعراب. والفرق بينهما أن  
تفسير الإعراب لا بد فيه من ملاحظة صناعة  
النحو، وتفسير المعنى لا يضره مخالفة ذلك.  
هذا كله من الإتيان. والتفسير في اصطلاح أهل  
الرملة عبارة عن شكل ينتج عن إغلاق أو فتح.  
وسياتي شرح وطريقة ذلك في لفظ «متن»<sup>(١)</sup>.

التَّفْشِي : Propagation, extension,  
aggravation of the voice - Propagation,  
extension, aggravation de la voix

بالشين المعجمة لغة الإتساع. وفي  
اصطلاح القراء انتشار الريح في الفم حتى يتصل  
بمخرج الظاء المعجمة، وبذلك عُرف وجه  
تسمية حرف الشين المعجمة متفشيّاً كذا في  
الدقائق المحكمة.

## التَّفْصِيل : Detail - Détail

هو مقابل الإجمال كما مرّ، وتفصيل  
المفصل وتفصيل المركب سيجي في لفظ  
المغالطة. والمفصل يطلق أيضاً على نوع من  
السور القرآنية.

تَفْضِيل النِّسْبَةِ : Differences of  
proportionalities - Différences des  
proportionalités

عند المحاسبين يُذكر في لفظ النسبة.

التَّفْوِيف : Harmonization, balancing of  
the sentences - Harmonisation,  
équilibre des phrases

هو مأخوذ من قولهم برد مفوف للذي على  
لون وفيه خطوط بيض على الطول وهو عند أهل

(١) وتفسير در اصطلاح اهل رمل عبارت است از شکلی که حاصل شود از بستن ویا گشادن. شرح وطریقش در لفظ متن.  
خواهد آمد.

(٢) الشعراء/٧٨-٨٠.

صفوف المسجد، ويختلف ذلك التقدم الرتبي بحيث يصير المتقدم متأخرًا والمتأخر متقدمًا بسبب اختلاف المبدأ. فقد تبدئ أنت من المحراب فيكون الصف الأول متقدمًا على الصف الأخير وقد تبدئ من الباب فينعكس الحال، وكذا الأجناس فإنك إذا جعلت الجوهر مبدأ كان الجسم متقدمًا على الحيوان، وإن جعلت الإنسان مبدأ انعكس الأمر. الرابع التقدم بالطبع وهو أن يكون المتقدم محتاجًا إليه المتأخر ولا يكون علة تامة له كتقدم الواحد على الإثنين وتقدم سائر العلل الناقصة على معلولاتها وسماه صاحب المواقف بالتقدم بالذات أيضًا، وخصه بجزء الشيء مقيسًا إلى كله دون سائر علله الناقصة فقد خالف المشهور. الخامس التقدم بالعلية، وربما يقال له التقدم بالذات أيضًا بأن يكون المتقدم هو الفاعل المستقل بالتأثير ويسمى علة تامة لاستجماعه شرائط التأثير وارتفاع موانعه، وما سواه من العلل الناقصة متقدم بالطبع. وأما العلة التامة بمعنى جميع ما يتوقف عليه وجود المعلول فهي قد تكون متقدمة على المعلول وذلك إذا كانت هي العلة الفاعلية وحدها كما في البسيط الصادر عن الموجب بلا اشتراط أمر في تأثيره ولا تصوّر مانع أو مع اعتبار شيء معها من شرط أو ارتفاع مانع، أو كانت هي الفاعلية مع الغائية كما في البسيط الصادر عن المختار سواء اعتبر هناك شرط أو لا. أما إذا كانت العلة التامة هي الفاعلية مع المادية والصورية سواء كان هناك علة غائية كما في المركب الصادر عن المختار أو لا كما في المركب الصادر عن الموجب لا يتصور تقدمها على معلولها لأن مجموع الأجزاء المادية والصورية عين الماهية والشيء لا يتقدم على نفسه فكيف يتقدم عليهما مع انضمام أمرين

الحي من الميت وتخرج الميت من الحي<sup>(١)</sup>. قال ابن أبي الأصبغ، ولم يأت المركب من القصيرة في القرآن.

التقابل : *Opposition - Opposition*

عند أهل البديع والحكماء هو المقابلة. وستأتي فيما بعد.

التقدم : *Advance, precedence, priority, development - Devancement, antériorité, priorité, développement*

هو عند الحكماء يُطلق على خمسة أشياء بالإشتراك اللفظي على ما ذهب إليه المحققون، وبالإشتراك المعنوي على ما ذهب إليه جم غفير كما في بعض حواشي شرح هداية الحكمة. وقيل بالحقيقة والمجاز. الأول التقدم بالزمان وهو كون المتقدم في زمان لا يكون المتأخر فيه كتقدم موسى على عيسى عليهما السلام، فإنه ليس لذات موسى ولا لشيء من عوارضه إلا الزمان، فمعناه أن موسى وجد في زمان ثم انقضى ذلك الزمان وجاء زمان آخر وجد فيه عيسى. فالتقدم ههنا صفة للزمان أولاً وبالذات. الثاني التقدم بالشرف وهو أن يكون للسابق زيادة كمال من المسبوق كتقدم أبي بكر على عمر رضي الله عنهما. ولا شك أن زيادة الكمال هو السبب للتقدم في المجالس غالبًا. الثالث التقدم بالرتبة بأن يكون المتقدم أقرب إلى مبدأ معين وسماه البعض بالتقدم بالمكان والترتب إما عقلي كما في الأجناس المترتبة على سبيل التصاعد والأنواع الإضافية المترتبة على سبيل التنازل، فإن كل واحد من هذه الأمور المترتبة واقع في مرتبة يحكم العقل باستحالة وقوعه في غيرها، وإما وضعي وهو أن يمكن وقوع المتقدم في مرتبة المتأخر كما في

(١) آل عمران/ ٢٧ .

ومكانه، بل بحسب الزمان على الوجه المذكور، فعلم من هذا أنّ التقدّم ليس مقولاً على الخمسة بالتواطؤ ولا بالتشكيك بل بالحقيقة والمجاز كذا قيل انتهى.

قال المتكلّمون ههنا نوع آخر من التقدّم وهو تقدّم بعض أجزاء الزمان على البعض كتقدم الأمس على اليوم واليوم على الغد، فإنه ليس تقدماً بالعلية ولا بالذات لوجوب اجتماع المتقدم والمتأخر من هذين النوعين، ولا يجوز الاجتماع في أجزاء الزمان ولا بالشرف والرتبة وهو ظاهر، ولا بالزمان وإلّا لزم أن يكون للزمان زمان وأجاب الحكماء عنه بأن ذلك هو التقدّم الزماني وأنه لا يعرض أولاً وبالذات إلّا للزمان فإذا أطلقناه على غيره كان ذلك تقدماً بالعرض كما أنّ القسمة تعرض للكم أولاً وبالذات، فإذا عرضت لغيره كان بواسطة الكم وذلك لا يوجب للكم كمّاً آخر، فكذلك ههنا إذا قلنا لغير الزمان إنه متقدّم بالتقدم الزماني أردنا أنّ زمانه متقدّم، ولا يوجب ذلك أن يكون للزمان زمان، وهذا مبني لأبحاث كثيرة بين الطائفتين، منها أنّ الحكماء لما جعلوه راجعاً إلى التقدّم الزماني ادعوا قدّم الزمان المستلزم لتقدّم الحركة والمتحرك، إذ لو كان حادثاً لكان عدمه سابقاً على وجوده سبقاً زمانياً فيلزم وجود الزمان حال عدمه. والمتكلّمون لما جعلوه قسماً برأسه جوزوا تقدّم عدم الزمان على وجوده تقدماً يستحيل معه اجتماع المتقدم مع المتأخر من غير أن يكون مع عدم الزمان زمان.

#### تنبيه

التقدّم إن اعتبر بين أجزاء الماضي فكلاً كان أبعد من الآن الحاضر فهو المتقدم وإن اعتبر فيما بين أجزاء المستقبل فكلاً هو أقرب إلى الآن الحاضر فهو المتقدم وإن اعتبر فيما بين الماضي والمستقبل فقد قيل الماضي مقدّم

آخرين إليه؟ ويمكن أن يقال المعتبر في العلة التامة الصورة والمادة بدون انضمام أحدهما إلى الأخرى والمعلول هما مع الإنضمام، فلا يلزم تقدّم الشيء على نفسه. وما قيل إنّ ذلك الانضمام إمّا أن يتوقف عليه وجود المعلول فيكون معتبراً في جانب العلة فيلزم المحال المذكور أو لا، فلا يعتبر في المعلول فليس بشيء، لجواز أن يكون ذلك الانضمام لازماً لوجود المعلول معتبراً فيه من غير أن يتوقف عليه وجوده. ولا يلزم من عدم توقف الوجود عدم الاعتبار فتدبر. هذا والمتقدم بالعلية عند صاحب المحاكمات هو الفاعل مطلقاً سواء كان مستقلاً بالتأثير أو لا.

إعلم أنّ المتقدم بالعلية والمتقدّم بالطبع مشتركان في معنى واحد وهو الترتب العقلي الموجب لامتناع وجود المتأخر بدون المتقدم، فهذا المعنى المشترك يسمى التقدّم بالذات أيضاً. وربما يُقال للمعنى المشترك التقدّم بالطبع. ويخصّ التقدّم بالعلية باسم التقدّم بالذات، والشيخ استعملهما في قاطيغورياس الشفاء كذلك، وفي شرح حكمة العين وربّما يقال للمعنى المشترك التقدّم الحقيقي فإنّ ما سواه ليس بحقيقي بل إطلاق لفظ المتقدم عليه بالعرض والمجاز، فإنّ المتقدم بالزمان ليس التقدّم له بالذات والحقيقة، بل لأجزاء الزمان فالتقدّم الحقيقي بين الزمانين وهو بالطبع، لا بين الشخصين، وكذا الحال في التقدّم بالشرف، إذ صاحب الفضيلة ربّما قدّم في الشروع في الأمور أو في منتصب الجلوس فيرجع إلى التقدّم الزماني، والرتبي راجع إلى الزماني أيضاً. فإنّه إذا قيل بغداد قبل البصرة فهو بالنسبة إلى القاصد المنحدر، ولا معنى لهذا التقدّم إلّا أنّ زمان وصوله إلى بغداد قبل زمان وصوله إلى البصرة. وأما القاصد المتصعد فبالعكس وليس أحدهما قبل الآخر بذاته ولا بحسب حيّزه

الحاشية الهندية في بحث المفعول له الاصطلاح جار باطلاق أحدهما مكان الآخر. وقد يقال في الفرق بينه وبين الحذف أنّ المقدّر ما بقي أثره في اللفظ والمحذوف بخلافه، كذا في الهادية حاشية الكافية<sup>(١)</sup> في بحث المفعول فيه. وفي الفوائد الضبائية التقدير عبارة عن حذف الشيء عن اللفظ وإبقائه في النية. وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بحده ويسمى بالقدر أيضًا كما عرفت ويجيء ما يتعلق بهذا في لفظ اللوح. وعند المهندسين يستعمل بمعنى العدّ.

التقريب: - Application, coming close  
Application, rapprochement

هو عند أهل النظر سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب. فإن كان الدليل يقينًا يستلزم اليقين به وإن كان ظنيًا يستلزم الظنّ به وهو مرادف التطبيق هكذا في حواشي شرح الشمسية.

التقسيم: - Division, apportionment,  
enumeration of the parts - Division,  
répartition, énumération des parties

يُطلق على معانٍ، منها مرادف القسمة سواء كانت قسمة الكلّ إلى الأجزاء أو قسمة الكلّي إلى جزئياته، حقيقية أو اعتبارية. قال مرزا زاهد: التقسيم عبارة عن إحداث الكثرة في المقسوم فهو يتحقّق حقيقة إذا كان المقسوم متّحدًا مع الأقسام قبل القسمة، وهو بالذات ينحصر في تقسيم الكلّي الذاتي إلى جزئياته وتقسيم المتّصل الواحد إلى أجزائه التحليلية. وأما تقسيم الكلّي إلى جزئياته وتقسيم المنفصل إلى أجزائه فتقسيم بالعرض لا بالذات انتهى. ومنها ما يسمى تركيب القياس وقد سبق في المقدمة في بيان الرؤس الثمانية. ومنها ما هو

على المستقبل وهذا هو الصحيح عند الجمهور، وهذا بالنظر إلى ذاتهما. ومنهم من عكس الأمر نظرًا إلى عارضهما فإنّ كل زمان يكون أولاً مستقبلاً ثم يصير حالاً ثم يصير ماضيًا فكونه مستقبلاً يعرض له قبل كونه ماضيًا.

فائدة:

جميع أنواع التقدّم مشترك في معنى واحد وهو أنّ للمتقدّم أمرًا زائدًا ليس للمتأخّر ففي الذاتي كونه محتاجًا إليه المتأخّر وفي الزماني كونه مضى له زمان أكثر لم يمض للمتأخّر. وفي الشرف زيادة كمال وفي الرتبي وصول إليه من المبدأ أولاً.

فائدة:

إذا عرف أقسام التقدّم عرف أقسام التأخّر لكونه ضدًا له وإذا عرف أقسامهما عرف أقسام المعية بالمقايسة، فهي إمّا بالزمان فقط كالعلية مع المعلول وذلك في غير المفارقات لأنها غير زمانية وإمّا بالعلية كعتلين لمعلول واحد نوعي كالنار والشعاع بالنسبة إلى الحرارة النوعية أو لمعلولين شخصيين من نوع واحد، وإمّا بالطبع كجزئين مقومين لماهية واحدة في مرتبة واحدة، وإمّا بالشرف كشخصين متساويين في الفضلية، وإمّا بالرتبة كتوعين متقابلين تحت جنس واحد وشخصين متساويين في القرب إلى المحراب. هكذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وشرح حكمة العين وشرح هداية الحكمة وغيرها.

التقدير: - The implied, divine decree  
(destiny), estimation - Le sous-entendu,  
decret-divin ( le destin), estimation

هو عند النحاة يستعمل في الحذف، في

(١) يعتقد بأنه الهادية إلى حل الكافية لعبد الله بن علي محمد المعروف بفلک العلا التبريزي (مجهول) وهو شرح مختصر للكافية في النحو لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ). وقد أهداه مؤلفه إلى الوزير حاجي بن محمد الساجي حوالي سنة ٧٠٠ هـ. كشف الظنون ١٣٧٦/٢.

لقيت قومًا يُقالاً على الأعداء إذا حاربوا خفافاً إذا دعوا إلى كفاية مهم. والثالث استيفاء أقسام الشيء الموجودة لا الممكنة عقلاً كما في الاتقان، وترك قيد الموجود صاحب التلخيص حيث قال: هو استيفاء أقسام الشيء كقوله تعالى ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكُورَ، أَوْ بَرُوجَهُمْ ذَكَرَانًا وَإِنَاءً وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيمًا﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أُذُنٌ أَوْ لَدًا أَوْ ذَكَرًا وَأُنْثَى. وقد استوفى جميع أقسام الشيء وذكرها كذا في المطول. والرابع ما وَقَعَ في جامع الصنائع قال: التقسيم: هو قسمة العَرَضِ إلى ثلاثة أنواع: عالي وخط، ونكس. فالعالي هو المحافظة على الترتيب في العدد، فمثال

العدد:  
لقد غارَ من كرمك وكنزك وقلبيك  
أولاً السحابُ ثانياً المعدنُ ثالثاً البحرُ

ومثال دون ذكر العدد:

بسبب ذلك لا يختلطُ سالفك ووجهك  
حتى أرى الليلَ والنهارَ بوضوح  
وأما الخلطُ فهو أن يراعي الترتيبَ ثم يأتي  
به مخلوطاً. ومثاله:

إن قامتك ووجتك وشعرك كل واحد منها في الحسن  
كالشمس والمسك والسرو بكل صدق  
وأما النَّكسُ هو أن يأتي بالموصوفات على  
ترتيب معين ثم يوردُ أوصافها على العكس من  
ذلك. ومثاله:

إن قامتك وشعرك ووجهك لا تختلطُ  
كما القمرُ والمسكُ والسروُ البستاني<sup>(٢)</sup>  
انتهى.

مصطلح أهل الأصول والمناظرة وهو أن يكون اللفظ متردداً بين أمرين أحدهما ممنوع فيمنعه إما مع السكوت عن الآخر لأنه لا يضره، أو مع التعرض لتسليمه وهذا السؤال يجري في الأصل وجميع المقدمات القابلة للمنع. ومنع قوم قبول هذا السؤال والمختار قبوله، كذا في العسدي. وقد يطلق عندهم أيضاً على السير كما سيأتي. ومنها ما هو مصطلح أهل البديع فإنهم يطلقونه على معان. الأول ذكر متعدّد ثم إضافة ما لكلٍ إليه على التعيين. وبهذا القيد الأخير يخرج عنه اللَّفَّ والتَّشْرُ، وقد أهمله السكاكي فتوهم البعض أن التقسيم عنده أعم من اللَّفِّ والتَّشْرُ، والحق أن يُقال إن ذكر الإضافة مغن عن هذا القيد، إذ ليس في اللَّفِّ والتَّشْرُ إضافة ما لكلٍ إليه، بل يُذكر فيه ما لكلٍ حتى يضيفه السامع إليه ويرده عليه، فليتأمل، فإنه دقيق كقول الشاعر:

ولا يقيم على ضيم يُرادُ به  
إلا الأذلان غير الحي والوتد  
هذا على الخسف مربوط برمته  
وذا يشج فلا يرثي له أحد

أي لا يقيم أحد على ضيم أي ظلم يراد ذلك الظلم بذلك الأحد إلا الأذلان أحدهما الحمار الوحشي والأهلي والآخر الوتد، هذا أي غير الحي على الخسف أي الذلّ مربوط برمته أي بقطعة حبل بالية وذا أي الوتد يشج أي يدق ويشق رأسه فلا يرثي أي لا يرق ولا يرحم له أحد. ذكر العير والوتد ثم أضاف إلى الأول الربط مع الخسف وإلى الثاني الشج على التعيين. والثاني أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كلي من تلك الأحوال ما يليق به كقولك:

(١) الشورى/٤٩ - ٥٠.

(٢) تقسيم آنتست كه عرض را بچند قسم كند واين بر سه نوع است: والا وخط ونكس والا آنتست كه ترتيب را نگاهدارد در عدد وغير او مثال عدد.

التَّقْطِيعُ : Distillation, distilling -  
Distillation

هو أن يوضع الشيء في القرع ويوقد تحته فيصعد ماء إلى الإنبيق ويجمع فيه. والتصعيد بمثابة. وتقطير البول هو أن يخرج البول قليلاً في مرات مع الإرادة المطلقة، وهو حالة بين العسر والاسترسال، كذا في بحر الجواهر.

التَّقْطِيعُ : Scanning, scansion of the verse -  
Scansion des vers

كالتصريف هو عند أهل العروض عبارة عن وزن الكلام بميزان أحد بحور الشعر المقررة المعروفة، فكُلُّما طابق وزن أحد البحور فهو كلامٌ موزون، وما لم يطابق وزن بحرٍ من البحور فهو كلامٌ غير موزون، ويعتبر في التقطيع عدد الحروف والحركات والسكنات، وخصوصية بعض الحروف كأن يكون أصلياً أو زائداً، وخصوصية الحركة كالفتحة والضمة والكسرة ليست معتبرة، ولكن المهم مكان الحركات والسكنات فمثلاً: بُبْلِلُ وَزَبْرَجُ لهما وزن واحد. وإن كان في الصرف الأمر يختلف. وكذلك كل حرف يتلفظ به فهو معتبر وإن لم يكتب، فنون التثنية مثلاً يكتبها أهل العروض لأنها محسوبة في الوزن، ولكي لا يقع الخطأ بعدم حسابها.

التَّقْسِيمُ المُسَلَّسِلُ : (a : Successive division inside the stanzas of a poem) - Division successive (jeu à l'intérieur des strophes d'un poème)

عند الشعراء هو أن يوتى بشيء في المصراع الأول ثم في المصراع الثاني يصفه بثلاثة أوصاف. ثم في البيت الثاني يعيد تلك الصفات في المصراع الأول منه، ثم يذكر نتيجة تلك الصفات في المصراع الثاني للبيت الثاني، وهكذا حتى نهاية القطعة الشعرية. ومثاله فيما يلي:

لقد أعطاني ثلاثة أشياء كل من وجه  
وسالف وشعر الحبيب

الأول: الحيلة، الثاني: الدلال، الثالث: الهوى، وقد حوّلني كل من الحيلة والدلال والهوى إلى ثلاث حالات:

إحداها: أسير، وثانيها: عاجز، وثالثها: مجنون.

والآن تعالَ انظر إلى الأسير والعاجز والمجنون فسترى

الأول ملاك والثاني انسان والثالث  
حوراء<sup>(١)</sup>

مثال بي ذكر عدد.

روز وشب آشكار ميبينم

آفتاب ومشك و مرو راستين

مه و مشكست و سرو بستاني

زان رخ وزلف تو نياميزد

وخلط آنست كه ترتيب را نگاهدارد و آميخته آرد مثاله.

قد وخذ وخط تو هريك بحسن

ونكس آنست كه موصوفات را بترتبيي كه ذكر کرده باشد ايشان را بر عكس ترتيب آرد مثاله.

قد وخط رخت نياميزد

انتهى.

(١) نزد شعرا آنست كه در مصراع اول سه چيز بيارد ودر مصراع دوم مطلع ايشانرا سه صفت كند ودر بيت دوم در مصراع اول آن هر سه صفت را باز گرداند ودر مصراع دوم بيت دوم قسم آن سه چيز ديگر آرد وهمبرين نمط شعر را تمام كند مثاله.

سه چيز داد رخ وزلف وخط يار مرا

يكى فريب دوم عشوه وسوم سودا

يكى اسير دوم عاجز وسوم شيدا

يكى پري و دوم مردم وسوم حورا

كذا في عروض سيفي<sup>(١)</sup>.

التَّعْمِير : Cavity, concavity - Cavité,  
concavité

بالعين المهملة عند الأطباء هو تجويف في  
ظاهر العضو لا يحوي شيئاً. والمقعر من  
سطحي الفلك سيأتي ذكره.

التَّقليد : Tradition, imitation -  
imitation

باللام لغة جعل القلادة في العنق. وشرعاً  
يطلق على معنيين: الأول حكمُ والٍ يكون فلان  
قاضياً في موضع كذا كما في جامع الرموز في  
كتاب القضاء. الثاني العمل بقول الغير من غير  
حجة. وأريد بالقول ما يعم الفعل والتقرير تغليياً.  
ولذا قيل في بعض شروح الحسامي: التقليد اتباع  
الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل معتقداً للحقية من  
غير نظر إلى الدليل، كأنّ هذا المتبع جعل قول  
الغير أو فعله قلادة في عنقه من غير مطالبة دليل،  
كأخذ العامي والمجتهد بقول مثله أي كأخذ  
العامي بقول العامي وأخذ المجتهد بقول  
المجتهد. وعلى هذا فلا يكون الرجوع إلى  
الرسول عليه الصلوة والسلام تقليداً له، وكذا إلى  
الإجماع وكذا رجوع العامي إلى المفتي أي إلى  
المجتهد، وكذا رجوع القاضي إلى العُدول في

شهادتهم لقيام الحجة فيها. فقول الرسول  
بالمعجزة والإجماع بما تقرّر من حجته وقول  
الشاهد والمفتي بالإجماع وكذا الرجوع إلى  
الصحابي لأنه عمل بقوله عليه الصلوة والسلام  
«أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»<sup>(٢)</sup>، ولو  
سمي ذلك أو بعض ذلك تقليداً كما يسمّى في  
العرف أخذ المقلد العامي بقول المفتي تقليداً فلا  
مشاحة في التسمية والاصطلاح. وكذا قد يسمّى  
اتباع الصحابة تقليداً باعتبار الصورة. وربما يعرف  
التقليد بأنه اعتقاد جازم غير ثابت، وغير الثابت  
هو ما يزول بتشكيك المشكك.

فائدة:

غير المجتهد يلزمه التقليد سواء كان عامياً  
أو عالمياً بطرقٍ صالحة من وجوه علوم  
الإجتهد. وقيل إنما يلزم العالم التقليد بشرط  
أن يتبين له صحة اجتهاد المجتهد بدليله.  
واختلف في جواز التقليد في العقليات كمسائل  
الأصول. قال عبدالله بجوازه وقال طائفة بوجوبه  
وأن النظر والبحث حرام.

فائدة:

إذا تعدد المجتهدون وتفاضلوا لا يجب  
على المقلد تقليد الأفضل، بل له أن يقلد  
المفضول. وعن أحمد وابن شريح<sup>(٣)</sup> منعه بل

(١) نزد اهل عروض عبارتست از وزن ووزن سنجیدن کلام است ب میزان بحری از بحور شعر که مقرر کرده اند پس هرچه ب میزان  
بحری از بحور راست باشد آن موزون است و آنچه ب میزان هیچ بحر نیاید ناموزون است و در تفتیح عدد حروف و حرکات  
وسکنات معتبر است و خصوصیت حرف چون اصلی وزائد و خصوصیت حرکت مثل ضمه و فتحة و کسره معتبر نیست لیکن  
خصوصیت امکنه حرکات و سکنات معتبر است پس بُئیل و زُبیرج هم وزن باشند اگرچه باعتبار وزن صرفیان مختلف الوزن  
اند و هر حرف که در تلفظ آید معتبر است اگرچه در کتابت در نیاید بدانکه نون تنوین را عروضیان ظاهر مینویسند تا ملفوظ  
و مکتوب اوزان شعر یکسان باشد و التباس نشود کذا فی عروض سیفی.

(٢) أخرجه الدارقطني في المؤلف والمختلف، ١٧٧٨/٤، عن جابر باب غصين...، وأخرجه ابن عبد البر في جامع بيان  
العلم، ٩٠/٢ - ٩١، باب ذكر الدليل في أقاويل السلف...، وقال عقبه: هذا إسناد لا يقوم به حجة لأن الحارث بن  
غصين مجهول، وأشار إلى أن النبي ﷺ لا يبيح الاختلاف بعده في أصحابه بأحاديث كثيرة، وأخرجه ابن حزم في الأحكام،  
٨٢/٦؛ وأخرجه ابن حجر بطرقه في تلخيص الحبير ٤٠٢/١٩٠، كتاب القضاء، باب أدب القضاء، الحديث رقم ٢٠٩٨.

(٣) هو أحمد بن عمر بن سريح البغدادي، أبو العباس. ولد ببغداد عام ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م وتوفي فيها عام ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م.  
فقيه الشافعية في عصره. قاض، مناظر. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ١/١٨٥، طبقات الشافعية ٢/٨٧، البداية والنهاية  
١٢٩/١١، تاريخ بغداد ٤/٢٨٧، وفيات الأعيان ١/١٧.

يجب عليه النظر في الأرجح فيهما ويتعين الأرجح عنده للتقليد.

## فائدة:

إذا عمل العامي بقول المجتهد في حكم مسألة فليس له الرجوع منه إلى غيره اتفاقاً. وأما في حكم مسألة أخرى فيجوز له أن يقلد غيره على المختار، فلو التزم مذهباً معيناً وإن كان لا يلزمه كمذهب مالك، ففيه ثلاثة مذاهب. الأول يلزم والثاني لا يلزم والثالث إن قلد أي عمل لا يرجع، وإلاّ جاز. هكذا يستفاد من العضدي وحواشيه وغيرها.

التَّقْلِيل : - Inflexion of the voice  
Inflexion vocalique

عند القراءة هو الإمالة.

التَّقْوَى : - Piety, devotion - piété, dévotion

أصلها وقوى بكسر الواو وقد تفتح من الوقاية، أبدلت الواو تاءً كما في ثراث وتُخمة. وهي لغة جعل النفس في وقاية مما يُخاف. وشرعاً امتثال الأوامر واجتناب النواهي، وبعبارة أخرى حفظ النفس عن الآثام، وما ينجرّ إليها. وعند الصوفية التبري ممّا سوى الله بالمعنى المعروف المقرّر عندهم، كذا في فتح المبين شرح الأربعين للنووي. وقال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي هو شرعاً الاحتراز عمّا يذمّ به شرعاً والمروءة عُرفاً، فزاد قيد المروءة. وفي خلاصة السلوك التقوى عند أهل السلوك هو أن لا ترى في قلبك شيئاً سواه، كذا قال الإمام

جعفر الصادق. وقيل هو أن تزين سريرتك للحق كما تزين علانيتك للخلق. وقيل هو ترك ما دون الله. وفي مجمع السلوك التقوى لغة پرهيز كاري وشرعاً يرجع إلى ترك ما فيه إساءة. ولما كانت الإساءة مختلفة بالنسبة إلى مقام مقام اختلقت الأقوال في تفسيره، وذلك لأنّ للإيمان مراتب. الأولى مجرد كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله مع قبول الشرائع. والثانية الإيمان مع العمل بالشرائع فهذا الإيمان يزيد وينقص إذ معه التقوى عن المحرّمات مع الأخذ بالرخص والتأويلات. والثالثة الإيمان مع العمل بالشرائع ومع التقوى بمعنى الإحتراز عن الشبهات والأخذ بالعزائم والحذر عن الرخص والتأويلات. والرابعة علم الإحسان ومعه التقوى أيضاً وهو التقوى عن كل شيء سواه. وقال ابن عمر: <sup>(١)</sup> المتقي الذي لا يرى نفسه خيراً من أحد. وقال أبو يزيد <sup>(٢)</sup>: المتقي إذا قال قال الله تعالى، وإذا سكت سكت الله تعالى، وإذا ذكر ذكر الله تعالى، وقال النووي: المتقي الذي يحب للناس ما يحب لنفسه، فسمع جنيد فقال: بل هو الذي يحب للناس أكثر مما يحب لنفسه. وقيل التقوى ترك الشبهات انتهى.

التَّقْوِيم : - Rectification, astronomic  
statement, almanac - Rectification, relevé  
astronomique, almanach

في اللغة بمعنى التصحيح أو التقييم. وفي اصطلاح المنجمين عبارة عن دفتر يكتب فيه المنجمون أحوال النجوم بعد استخراجها من

(١) هو عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي، أبو عبد الرحمن. ولد بمكة عام ١٠ ق هـ / ٦١٣ م. وتوفي فيها عام ٧٣ هـ / ٦٩٢ م. صحابي جليل، من أعزّ بيوتات قريش في الجاهلية كان جريئاً في الحق. نشأ في الاسلام وهاجر إلى المدينة وشهد الفتح مع النبي ﷺ. كان زاهداً عدلاً على سيرة والده. وعرضت عليه الخلافة فرفضها. الاعلام ١٠٨/٤، تهذيب الاسماء ٢٧٨/١، طبقات ابن سعد ١٠٥/٤، حليه الأولياء ٢٩٢/١، صفة الصفوة ٢٢٨/١.

(٢) هو طيفور بن عيسى البسطامي، أبو يزيد. ولد في خراسان عام ١٨٨ هـ / ٨٠٤ م. وتوفي فيها عام ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م. زاهد مشهور. له أخبار كثيرة في التصوف. الاعلام ٣/٢٣٥، طبقات الصوفية ٦٧، وفيات الاعيان ١/٢٤٠، ميزان الاعتدال ٤٨١/٢، حليه الأولياء ٣٣/١٠، طبقات الشعراني ٦٥/١، دائرة المعارف الاسلامية ٣٣١/٣.

## التكافؤ: Antithesis - Antithèse

عند أهل البديع هو الطباق كما سيأتي.

التكدر: Eye trouble - Inflammation de l'œil

بالدال عند الأطباء هو زَمَدٌ خفيف كما في بحر الجواهر. وفي الأقسرائي هو تسخَنٌ وترتَبٌ يعرض للعين فيشبه الرَّمَدَ وهو ليس بورم كالرَّمَدِ، بل هو شيء يشبهه في أعراضه ويكون من أسباب خارجية كضربة أو سقطة أو شمس منحرة ومسخنة أو برد مكثف ولا يلبث زماناً يمتد به.

التكرير: - Repetition, pleonasm, Répétition, pléonasm,

بالراء هو ذكر الشيء مرة فصاعداً بعد أخرى وكذا التكرار كما يستفاد من المطول في تعريف الفصاحة. وفي الاتقان التكرير من أنواع إطناب الزيادة وهو أبلغ من التأكيد، وهو من محاسن الفصاحة خلافاً لبعض مَنْ غلط، وله فوائد. منها التقرير وقد قيل الكلام إذا تكرر تقرر. ومنها التأكيد. ومنها زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول ومنه ﴿وقال الذي آمن يا قوم اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد، يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع﴾<sup>(١)</sup> الآية، فإنه كرر فيه النداء لذلك. ومنها إذا طال الكلام وخشي تناسي الأول أعيد ثانياً توطئة له وتجديداً لعده، ومنه قوله تعالى ﴿ولما جاءهم كتاب من عند الله﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ﴿فلما جاءهم

الزيغ فيكتبون مواضع النجوم في أيام السنة طولاً وعرضاً، واتصالاتها بعضها مع بعض، وطالعتها وفصولها، والاجتماعات والاستقبالات والقرانات والخسوف والكسوف ورؤية الأهلة وما اشبه ذلك، كذلك في سراج الاستخراج. ويطلق التقويم أيضاً على طول الكوكب ويسمونه بهت الكوكب أيضاً.<sup>(١)</sup> وسيأتي في لفظ الطول. وبالجملة فتقويم الكوكب عندهم قوس من فلك البروج محصورة بين أول الحمل ومكان الكوكب على التوالي. وفي التذكرة وتقويم الجوزهر قوس من فلك البروج بين أول الحمل ونقطة الرأس على التوالي. وفي شرح التذكرة للعلي البرجندي كما يطلق التقويم على القوس المذكورة كذلك يطلق على الحركة فيها.

التكاثف: Thickening - Epaisissement

يُطلق على معانٍ: منها الإندماج ومنها غَلَطُ القوام وسيأتي في لفظ القوم، وقد سبق في لفظ التخلخل. ومنها انتقاص حجم الجسم من غير أن ينفصل عنه جزء. فبقيد الانتقاص خرج التخلخل الحقيقي والنمو والسن والزيادة الصناعية والورم إذ الجميع ازدياد. وبقيد من غير أن ينفصل عنه جزء خرج الذبول والهزال والنقصان الصناعي، وفيه بحث لأن رفع الورم عن الأجزاء الزائدة إما أن يكون بانفصال جزء عنه أولاً، فعلى الأول ينتقص حدّ الهزال وعلى الثاني حدّ التكاثف، كذا ذكر العَلَمي في حاشية هداية الحكمة.

(١) در لغت بمعنی راست داشتن و قیمت کردن است و در اصطلاح منجمان عبارتست از دفتریکه مینویسند در ان احوال ستارگان بعد از بر آوردن آنها از زیغ پس مینویسند دران دفتر مواضع ستارگان را در روزهای یکسال در طول و عرض و اتصالات ایشانرا بایکدیگر و طالعهها و فصول و اجتماعات و استقبالات و قرانات و خسوف و کسوف و رؤیت اهله و مانند آن کذا فی سراج الاستخراج و تقویم را نیز اطلاق کنند بر طول کوكب و آنرا بهت کوكب نیز گویند.

(٢) غافر/ ٣٨ - ٣٩.

(٣) البقرة/ ٨٩.

على ثلاثة لأن ذلك في التأكيد الذي هو تابع، أما ذكر الشيء في مقامات متعددة أكثر من ثلاثة فلا يمتنع. ومن أمثلة ما يظن تكراراً وليس منه ﴿فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم﴾<sup>(٧)</sup> ثم قال ﴿فإذا قضيتم مناسككم فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكراً﴾<sup>(٨)</sup> ثم قال ﴿واذكروا الله في أيام معدودات﴾<sup>(٩)</sup> فإن المراد بكل واحد من هذه الأذكار غير المراد بالآخر. فالأول الذكر في المزدلفة عند الوقوف بقرح وقوله ﴿واذكروه كما هداكم﴾<sup>(١٠)</sup> إشارة إلى تكرره ثانياً. وثالثاً ويحتمل أن يراد به طواف الإفاضة منه بدليل تعقيبه بقوله ﴿فإذا قضيتم﴾<sup>(١١)</sup> والذكر الثالث إشارة إلى رمي جمره العقبة والذكر الأخير لرمي أيام التشريق. ومن ذلك تكرير الأمثال الواقعة في القرآن كقوله ﴿وما يستوى الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور، وما يستوي الأحياء ولا الأموات﴾<sup>(١٢)</sup> وكذلك ضرب مثل المنافقين أول البقرة بالمستوقد ناراً ثم ضربه بأصحاب الصيب ومن ذلك تكرير القصص الواقعة في القرآن كقصة آدم وموسى ونوح وغيرهم من الأنبياء عليهم السلام. وفي تكرير القصص فوائد. منها أن في كل موضع زيادة شيء لم يذكر في الذي قبله، أو إبدال كلمة بأخرى لنكتة وهي عادة البلغاء. ومنها أن في إبراز الكلام

ما عرفوا﴾<sup>(١)</sup> الآية. ومنها التعظيم والتهويل نحو ﴿الحاقة ما الحاقة﴾<sup>(٢)</sup> وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين﴾<sup>(٣)</sup> فإن قلت هذا النوع أحد أقسام التأكيد الصناعي فإن منها التوكيد بتكرار اللفظ فلا يحسن عدّه نوعاً مستقلاً. قلت هو يجامعه ويفارقه ويزيد عليه وينقص عنه فصار أصلاً برأسه، فإنه قد يكون التأكيد تكراراً وقد لا يكون تكراراً، وقد يكون التكرير غير تأكيد صناعة وإن كان مفيداً للتأكيد معنى؛ ومنه ما وقع فيه الفصل بين المكررين فإن التأكيد لا يفصل بينه وبين مؤكده نحو ﴿اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله﴾<sup>(٤)</sup> فالآية من باب التكرير لا التأكيد الصناعي. ومن التكرير نوع يسمّى بالترديد، وهو ما كان لتعدد المتعلق بأن يكون المكرر ثانياً متعلقاً بغير ما تعلق به الأول كقوله ﴿الله نور السموات والأرض﴾<sup>(٥)</sup> الآية ومنه قوله ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾<sup>(٦)</sup> لتعلق كل واحدة بما قبلها.

قال في عروس الأفراح فإن قلت: إذا كان المراد بكل ما قبله فليس ذلك بإطناب بل هي ألفاظ بكل أريد به غير ما أريد بالآخر؟ قلت: إذا قلنا العبرة لعموم اللفظ فكل واحد أريد به ما أريد بالآخر، ولكن كرر ليكون نصاً فيما يليه وظاهراً في غيره. فإن قلت يلزم التأكيد؟ قلت: والأمر كذلك، ولا يرد عليه أن التأكيد لا يزداد

(١) البقرة/ ٨٩.

(٢) الحاقة/ ١- ٢.

(٣) الواقعة/ ٢٧.

(٤) الحشر/ ١٨.

(٥) النور/ ٣٥.

(٦) المرسلات/ ١٥.

(٧) البقرة/ ١٩٨.

(٨) البقرة/ ٢٠٠.

(٩) البقرة/ ٢٠٣.

(١٠) البقرة/ ١٩٨.

(١١) البقرة/ ٢٠٠.

(١٢) فاطر/ ١٩ - ٢٢.

**التَّكْلِيف :** - Obligation, charge  
*Obligation, charge*

كالتصريف عند جمهور الأصوليين هو إلزام فعل فيه مشقة وكلفة من قولهم كلفتك عظيمًا أي حملتك على ما فيه كلفة ومشقة، فعلى هذا المندوب والمكروه والمباح ليس من الأحكام التكليفية، إذ لا إلزام في كل منها. وعند البعض إيجاب اعتقاد كون الفعل حكمًا من الأحكام الشرعية. فعلى هذا المندوب والمكروه والمباح من الأحكام التكليفية. فإن المندوب يجب اعتقاد كونه مندوبًا وكذا المكروه والمباح يجب اعتقاد كونه مكروهًا أو مباحًا. والواجب والحرام من الأحكام التكليفية على كلا التفسيرين، هكذا يستفاد من العسدي وحواشيه وغيرها في بيان أنواع الحكم. وفي فتح المبين شرح الأربعين في الخطبة: والمكلف هو العاقل البالغ من الإنس وكذا من الجن بالنسبة لنيينا عليه الصلوة والسلام إذ هو مرسل إليهم إجماعًا خلافًا لمن وهم فيه كما بينه السبكي في فتاواه. وأما بقية الرسل فلم يرسل أحد منهم إليهم وكذا من الملائكة بالنسبة لنيينا عليه الصلوة والسلام لأنه مرسل إليهم كما هو مذهب جماعة من أئمتنا المحققين؛ بل أخذ بعض المحققين من أئمتنا بعمومه حتى للجملات بأن رُكِبَ فيهم عقل حتى آمنت به. وأما غير نيينا عليه الصلوة والسلام فغير مرسل إليهم قطعًا. ثم تكليف الملائكة من أصله مختلف فيه. قلت الحق تكليفهم بالطاعات العملية قال تعالى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>(١)</sup> بخلاف نحو الإيمان لأنه ضروري فيهم. فالتكليف به تحصيل الحاصل وهو محال. والتكليف إلزام ما فيه

الواحد في فنون كثيرة وأساليب مختلفة ما لا يخفى من الفصاحة. ومنها أن الدواعي لا تتوفر على نقلها لتوفرها على نقل الأحكام، فلذا كررت القصص دون الأحكام. ومنها أنه تعالى أنزل هذا القرآن وعجز القوم عن الإتيان بمثله ثم أوضح الأمر في عجزهم بأن كرر ذكر القصة في مواضع إعلانًا بأنهم عاجزون عن الإتيان بمثله بأي نظم جاءوا وبأي عبارة عبروا. ومنها أنه لما تحداهم قال ﴿فأتوا بسورة من مثله﴾<sup>(١)</sup> فلو ذكرت القصة في موضع واحد فقط لقال العربي إيتونا أنتم بسورة من مثله، فأزلها سبحانه في تعداد السور دفعًا لحجتهم من كل وجه، انتهى ما في الإتيان.

**التَّكْسِير :** - Upset, discomfort - *Malaise, indisposition*

عند الأطباء حالة يجد الإنسان فيها اختلافًا في البرد ونخسًا في الجلد والعصل، كذا في بحر الجواهر.

**التَّكْسِير :** - Area, alteration, art of predicting the future, clairvoyance -  
*Superficie, altération, art de prédire l'avenir, voyance*

كالتصريف عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة. وعند أهل الجفر هو نوع من البسط وقد سبق. ويُطلق على التحريف أيضًا وقد سبق. وعلم التفسير هو علم الجفر.

**التَّكْلِيس :** - Calcination - *Calcination*

باللام عند الأطباء هو شيء يوضع على النار حتى يصبح مثل الكلس. كذا في بحر الجواهر.<sup>(٢)</sup>

(١) البقرة/٢٣.

(٢) نزد اطبا آنست که چیزی را در آتش نهند و بدرجه رسانند که همچو آهک شود کذا في بحر الجواهر.

(٣) التحريم/٦.

توجد إلا مع المنتسبين والكون حادث فيلزم حدوث التكوين، وإن كان المراد به صفة مؤثرة في وجود الأثر فهو عين القدرة وإن أردتم أمراً آخر فينبوه. قالوا: متعلق القدرة قد لا يوجد أصلاً بخلاف متعلق التكوين والقدرة مؤثرة في إمكان وجود الشيء والتكوين مؤثر في وجوده، هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية وحواشيه. وقد بقي ههنا أبحاث تركناها.

**التلاقي** : Coincidence, junction,  
tangency, intersection - *Coincidence,*  
*jonction, tangence, intersection*

هو قسم من التخالف كما مرّ. والملاقاة بين الشئين إن كان بالتمام بحيث إذا فرض جزء من أحدهما افترض بإزائه جزء من الآخر فيتطابقان بالكلية يسمّى بالمداخلة، وإن لم يكن بالتمام بل بالأطراف يسمّى مماسة وقد سبق في محلها.

**التلاوة** : Reading, recitation of the  
Koran - *Lecture, récitation du*  
*Coran*

بالكسر خواندن كما في بعض كتب اللغة. وعند القرّاء قراءة القرآن متتابعاً كالأوراد والأسباع والدراسة. والفرق بينها وبين الأداء والقراءة أنّ الأداء الأخذ عن المشايخ والقراءة تطلق عليهما فهي أعمّ منهما، كذا في الدقائق المحكمة شرح المقدمة في بيان التجويد.

**التلّيف** : - Inflexion of the voice  
*Inflexion vocalique*

التصريف عند القرّاء هو الإمالة.

**التلّيف** : Harmony, proportionality,  
rolling up - *Harmonie, proportionnalité,*  
*enroulement*

عند البلغاء وهو التناسب.

كلفة ومشقة وهو الواجب، والحرام دون المندوب والمكروه، إذ لا تكليف فيهما حقيقة انتهى كلامه.

**التكميل** : Surplus, annex, prolixity -  
*Surplus, annexe, prolixité*

هو عند أهل البيان الإحتراس وقد سبق. وعند المحاسبين إسم لعمل يُستعمل في علم الجبر والمقابلة مقابل للردّ. وعند أهل التعمية قسم من الأعمال المعمائية مقابل للتحصيل وسيأتي في لفظ المعمى.

**التكوّن** : - Creation, generation  
*Création, génération*

هو عند المتكلمين إخراج المعدوم من العدم إلى الوجود. والمراد بالإخراج مبدأ الإخراج لا المفهوم الإضافي الإعتباري. وعنه يعبر بالفعل والخلق والتخليق والإحداث والإختراع ونحو ذلك من الإبداع والصنع، بل التزيق والتصوير والإحياء فإنّ جميع هذه العبارات تعبيرات عن التكوين باعتبار تعلق خاص. والإختراع والإبداع غير الإحداث عند الحكيم فإنهما بلا مدة فيهما غير مسبوقين بالعدم. وللإبداع مزيد خصوص فإنه يشترط فيه انتفاء المادة أيضاً فهو يخص المجردات. ولما لم يعترف المتكلم بممكن غير مادي وغير زمني صاروا عنده مساويين للإحداث كذا قيل. والتكوين عندهم هو أن يكون من الشيء وجود مادي وقد سبق في لفظ الإبداع. ثم الشيخ أبو المنصور الماتريدي وأتباعه قالوا التكوين صفة لله تعالى أزلية وهو تكوينه للعالم ولكلّ جزء من أجزائه لوقت وجوده على حسب إرادته وعلمه. فالتكوين ثابت باقٍ أبداً وأزلاً، والمكوّن حادث بحدوث التعلّق كما في سائر الصفات القديمة التي لا يلزم من قديمها قديم المتعلّقات، وأنكره الأشاعرة، وقالوا إن كان المراد به نفس مؤثرة القدرة في المقدور فهي صفة نسبية اعتبارية لا

كلّ مَنْ كان في خدمتك ورفع رأسه  
فَالَّذِينَ حَكَمُوا بِارْتِدَادِهِ هُمْ كُفَّارٌ<sup>(١)</sup>

Ecstasy and awaking - *Extase et*  
éveil

كالتصريف عند الصوفية سيأتي ذكره في  
لفظ السكر.

التَّمَاثُلُ : *Égalité -*  
*analogie*

والمماثلة عند المحاسبين كون العددين  
متساويين وكل من العددين يسمّى متماثلاً. وعند  
الحكماء والمتكلمين ما قد عرفت في لفظ المثل  
بالكسر. والمماثلة عند أهل البديع تطلق على  
قسم من الموازنة. والمماثل عندهم قسم من  
السجع.

التَّمَتُّعُ : *Utility, enjoyment, going on the*  
*pilgrimage and the «umra» in one travel*  
*- Utilité, jouissance, faire le pèlerinage et*  
*la «umra» en un seul voyage*

لغة الجمع بين الحج والعمرة بإحرامين  
كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي التمتع  
مأخوذ من المتاع أي النفع الحاضر. وفي  
الشريعة هو الرفق بأداء الحج والعمرة مع تقديم  
العمرة في أشهر الحج في سفر واحد من غير  
أن يلمّ بينهما بأهله إماماً صحيحاً، وذلك بأن  
يرجع إلى أهله حلالاً عند الشيخين، وعند  
محمد ليس من ضرورة صحّة الإمام كونه  
حلالاً انتهى.

التَّمَثِيلُ : *Reasoning by analogy -*  
*Raisonnement par analogie*

كالتصريف هو عند المنطقيين إثبات حكم  
في جزئي لثبوته في جزئي آخر لمعنى مشترك

Allusion, periphrasis - *Allusion,*  
*periphrase*

بالميم عند البلغاء وهو أن يشار في فحوى  
الكلام إلى قصة أو شعر أو مثل سائر من غير  
ذكره، أي من غير ذكر تلك القصة أو ذلك  
الشعر أو المثل. فأقسام التلميح ستة لأنه إمّا أن  
يكون في النظم أو النثر وعلى التقديرين إمّا أن  
يكون إشارة إلى قصة أو شعر أو مثل سائر.  
ففي النثر قول الحريري: فبتّ بلبلة نابغة  
وأحزان يعقوبية، فإنّ فيه إشارة إلى قول النابغة:

فبتّ كأنني ساورتني ضئيلة  
من الرّفش في أنيابها السّمّ ناع  
وإلى قصة يعقوب عليه السلام. وباقي  
الأمثلة تطلب من المطول.

فائدة:

قال البعض: هذا اللفظ تلميح بتقديم  
الميم على اللام وهو خطأ، والصواب تلميح  
بتقديم اللام على الميم مأخوذ من لَمَحَ إذا  
أبصره ونظر إليه. وكثيراً ما تسمعهم يقولون في  
تفسير الآيات في هذا البيت تلميح إلى قول  
فلان، وقد لمح هذا البيت فلان ونحو ذلك.  
وأما التلميح فهو مصدر ملح الشاعر إذا أتى  
بشيء ملح وقد ذكر في باب التشبيه كذا في  
المطول في الخاتمة.

التَّلْوِيحُ : *Metonymy - Métonymie*

في اللغة هو أن تشير إلى غيرك من بعيد،  
ولذا سميت الكناية الكثيرة الوسائط تلويحاً كما  
سبق في محلّه. ويقول في جامع الصنائع:  
التلويح في فن البلغاء هو أن يكمل الشاعر  
المقدمة بمسألة علمية أو حكمية عرفية. مثاله في  
الوصف:

(١) ودر جامع الصنائع گویند تلویح در فن بلغاء آنست که شاعر اتمام مقدمه بمسئله علمي یا حکمي عرفي کند مثاله در نعت.  
هرکس که سر بخدمت توداشت برکشید . کافر بوند که حکم کنندش بارتداد

في الخارج والاعتباري الذي يشتمل النسبَات والوهميات المحضة. وعند السَّكَاكِي هو التشبيه الذي وجهه وصفٌ غير حقيقي منتزَع من متعدّد. والمراد بالحقيقي ما ليس اعتباريًا كما في تشبيه مثل يهود بمثل الحمار، فإنَّ وجه الشبه وهو حرمان الإنتفاع بأبلغ نافع مع الكدّ والتعب في استصحابه، فهو وصف مرَّكَّب من متعدّد وليس بحقيقي، بل هو عائد إلى التوهم وهو المطابق لكلام المفتاح. فمن قال مراد السكاكي بالحقيقي ما يقابل الإضافي فلم ينظر في كلام المفتاح أدنى نظر. أمَّا أنَّ المراد غير الحقيقي في كلِّ من الطرفين أو يكفي أن يكون كذلك في أحد الطَّرفين فمما لم يتَّضح، لكنَّ المتبادر الأول لأنَّ الفرد الكامل فليحمل عليه ما لم يَصْرِفُ صارف، هكذا ذكر صاحب الأطول. فالتمثيل عند السَّكَاكِي أخصَّ مطلقًا من التمثيل عند الشيخ هو أخصَّ مطلقًا من التمثيل عند الجمهور. فغير التمثيل عند الجمهور تشبيه لا يكون وجهه منتزَعًا من متعدّد، وعند الشيخ ما لم ينتزَع وجهه من متعدّد أو كان وصفًا غير عقلي. وعند السَّكَاكِي ما لا يكون وجهه منتزَعًا من متعدّد أو كان وصفًا حقيقيًا.

إعلم أنَّ المحقِّق التفتازاني جعل أمثلة التمثيل جميع أمثلة ذكرت في باب التشبيه لوجه الشبه المرَّكَّب بأقسامها من مرَّكَّب الطرفين ومفردهما ومختلفهما، وخالفه السيّد السند بدعوى أنَّ التمثيل مخصوص بما طرفاه مرَّكَّبان، وادَّعى أنَّ تعريفه بما وجهه منتزَع من متعدّد يتبادر منه المنتزَع من متعدّد في طرفي التشبيه، لا المرَّكَّب من متعدّد هو أجزاءه، وألَّا يُقال مرَّكَّبًا من متعدّد فخرج منه ما ليس طرفاه

بينهما مؤثّر في ذلك الحكم. والمراد بالجزئي الجزئي الإضافي. والأظهر أن يُقال إثبات حكم لأمرٍ لثبوته في آخرٍ لعلّة مشتركة بينهما، وكلا التعريفين ليسا خاليتين عن التسامح لأنهما تعريفان له بالأثر المترتب عليه. والتحقق أن يُقال التمثيل هو المؤلّف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئي لجزئي في علّة حكم ليثبت ذلك في ذلك الجزئي. ويسميه الفقهاء قياسًا، والجزئي الأول فرعًا والثاني أصلًا والمشارك علّة وجامعًا، كما يُقال العالم مؤلّف فهو حادث كالبيت. واعلم أنَّ القوم قَسَمُوا التمثيل إلى تمثيل قطعي يفيد اليقين وإلى غير قطعي يفيد الظنّ، والظاهر من التمثيل في مقابلة القياس هو الثاني، إذ الأوّل يرجع إلى القياس قطعًا فينبغي على هذا أن يذكر في تعريفه قيد يُخرج الأول ككون المشاركة المذكورة ظنيّة، هكذا يستفاد من شروح الشمسية وتكملة الحاشية الجلالية.

وعند أهل البيان يطلق على معان. الأول المجاز المرَّكَّب المسمّى بالمثل والتمثيل على سبيل الإستعارة أيضًا وسيأتي في لفظ المجاز المرَّكَّب. الثاني التشبيه ويشهد بذلك كلام الكشّاف حيث يستعمله استعمال التشبيه. الثالث قسم من التشبيه وهو التشبيه الذي وجهه منتزَع من متعدّد أمرين أو أمورٍ كتشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل، والتشبيه في قوله تعالى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾<sup>(١)</sup> الآية، على ما مرَّ في لفظ التشبيه، هذا عند الجمهور. وعند الشيخ عبد القاهر<sup>(٢)</sup> هو التشبيه الذي وجهه عقلي منتزَع من متعدّد. والمراد بالعقلي ما لا يكون حسيًّا على ما صرح به المحقق الشريف فيتناول الحقيقي أي الموجود

(١) الجمعة/٥.

(٢) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر. توفي عام ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م. واضع أصول علم البلاغة. من أئمة اللغة الكبار، له شعر رقيق. ومؤلفاته العديدة هامة. الاعلام ٤/٤٨، فوات الوفيات ١/٢٩٧، مفتاح السعادة ١٤٣/١، بغية الوعاة ٣١٠، طبقات الشافعية ٣/٢٤٢، إنباه الرواة ٢/١٨٨.

ذلك البعد المجرد وذلك بالتداخل. وإن كان بمعنى البعد الموهوم فالنفاذ أيضًا بهذا المعنى. فما قيل التمكن هو نفاذ بُعد في بُعد آخر متوهم أو متحقق غير صحيح لعدم صدقه على التمكن عند القائلين بأن المكان هو السطح أو البعد المجرد، إن أريد أنه تعريف على مذهب المتكلمين، وعدم صدقه على التمكن عند القائلين بأن المكان الموهوم أو السطح، إن أريد أنه تعريف على مذهب القائلين بأن المكان هو البعد المجرد، وعدم صدقه على شيء من أفراده إن أريد التعريف على مذهب القائلين بأن المكان هو السطح. فليس للتمكن معنى واحد بل معانٍ بحسب معاني المكان. هكذا حقق مولانا عصام الدين في حاشية شرح العقائد النسفية في بحث الصفات السلبية.

التمكين: (the end of the world) a well-adapted rhyme or example - *Eschatologie (la fin du monde) rime ou exemple bien adaptés*

معناه هو عند الصوفية سيأتي في لفظ السكر. وفي كشف اللغات يقول: المراد من التمكين زوال البشرية أي المرتبة التي يقولون لها الفناء والفقر.<sup>(٢)</sup> وعند أهل البلاغة هو أن يمهد التأثر للقربة أو الشاعر للقافية تمهيدًا يأتي به القربة أو القافية متمكنة في مكانها مستقرة في قرارها مطمئنة في موضعها، غير نافرة ولا قلقة، متعلقًا معناها بمعنى الكلام كله تعلقًا تامًا بحيث لو طرحت لاختل المعنى واضطرب الفهم، وبحيث لو سكت عنها كمله السامع بطبعه. ومن أمثلة ذلك «قالوا يا شعيب أصلوتك تأمرك»<sup>(٣)</sup> الآية، فإنه لما تقدم في الآية ذكر العبادة وتلاه ذكر التصرف في الأموال اقتضى ذلك ذكر

مرتبين، فلم يتناول إلا ما تركب طرفاه. وردَّ بأن حديث التبادر ممنوع، وإنما اختير الانتزاع على التركيب ليعلم أن المدار على التركيب الاعتباري والهيئة الإنتزاعية، لا على التركيب الحقيقي، وليتناول المركب من متعدد هو أجزاءه من متعدد في الطرف، هكذا يستفاد من الأطول.

التَّمَدُّد: Dilatation, aneurism -  
*Dilatation, anévrisme*

قال الشيخ هو مرض آلي يمنع القوة المحركة عن قبض الأعضاء التي من شأنها أن تنقبض. وقال الشيخ نجيب الدين هو تشنج العصب من الجانبين فينضب العضو ولا يميل إلى جانب، فهو ضد التشنج وفيه نظر، لأن التمدد على تعريفه مركب من التشنجين، فلا يكون ضدًا له. وأما على تعريف الشيخ فهو ضد التشنج من جهة أنه يمنع الإنقباض، كما أن التشنج يمنع الإنبساط، كذا في بحر الجواهر.

تمز: (July in Hebrew calender) Tamuz -  
*Tamuz (Juillet dans le calendrier juif)*

بالفتح وضم الميم وسكون الزاء المعجمة اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(١)</sup>.

التَّمَكُّن: Localization - Localisation

هو نفاذ بُعد شيء في مكان وذلك الشيء يسمى متمكنًا. والمكان إن كان بمعنى السطح الباطن فنفاذ بُعد الشيء بمعنى مماسة السطحين أي سطح الشيء وسطح المكان بتمامهما. وإن كان بمعنى البعد المجرد القائم بنفسه فنفاذه بمعنى ملاقاته جميع أبعاد ذلك الشيء لأبعاد

(١) بالفتح وضم الميم وسكون الزاء المعجمة نام ماهيست در تاريخ يهود.

(٢) دركشف اللغات گوید که مراد از تمكين زوال بشریت است که آنرا مرتبه فنا و فقر گویند.

(٣) هود/٨٧.

## التَّمَنِّي: Wish - Souhait

هو عند أهل العربية يُطلق على طلب حصول الشيء على سبيل المحبة، وعلى الكلام الدالّ على هذا الطلب. وهو بهذا المعنى من أقسام الإنشاء. قيل ينبغي أن يقيد المحبة بالمجردة عن الطمع والتوقع عن الأوامر والنواهي والنداءات التي قد وجدت المحبة فيها. وقيل قيد الحيثية المرادة يكفي في اندفاع التقض بها. قيل لا يُشترط إمكان المطلوب في شيء من أقسام الطلب سوى التمني بل يكفي زعم إمكانه، وأما في التمني فلا يشترط زعم الإمكان أيضًا، بل يصحّ مع العلم بامتناعه واستحالته. فإن قيل كما لا يشترط إمكان المتمنى كذلك لا يشترط امتناعه أيضًا، فلم تُخصّص الإمكان بالنفي؟ قيل لأنه يتبادر الوهم إلى اشتراط إمكانه لما تقرر أنه لا يصحّ طلب المحال، وعدم تمييز الوهم بين طلب على وجه التمني وطلب لا على وجه التمني. ولذا قيل نوزع في تسمية تمني المحال طلبًا بأن ما لا يتوقع كيف يطلب. قال السكاكي إذا كان المتمنى ممكنًا يجب أن لا يكون لك طمع وتوقع في وقوعه، وإلا لصار ترجيًّا، وفيه بحث لأنه لا طلب في الترجي وإما هو طمع وترقب. فإذا كان طلب المرجو على سبيل المحبة كان هناك تمنُّ وترجُّ، فإذا أتى بليت فقد أفيد التمني دون الترجي، وإذا أتى بلعلّ فقد أفيد الترجي. هكذا يستفاد من المطول وحواشيه والأطول.

الجلم والرشد على الترتيب لأنّ الجلم يناسب العبادات والرشد يناسب الأموال. وقوله ﴿لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير﴾<sup>(١)</sup> فإن اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر، والخبر يناسب ما يدركه. وقوله ﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾<sup>(٣)</sup> فإن في هذه الفاصلة التمكين التام المناسب لما قبلها. وقد بادر بعض الصحابة حين نزل أول الآية إلى ختمها بها قبل أن يسمع آخرها. ومن بديع هذا النوع اختلاف الفاصلتين في موضعين والمحدث عنه واحد لنكته لطيفة كقوله تعالى في سورة ابراهيم ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار﴾<sup>(٤)</sup>. ثم قال في سورة النحل ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم﴾<sup>(٥)</sup> قال ابن المنير<sup>(٦)</sup> كأنه يقول إذا حصلت النعم الكثيرة فأنت أخذها وأنا مُعطيها، فحصل لك عند أخذها وصفان: كونك ظلومًا وكونك كفارًا، يعني لعدم وفائك بشكرها، ولي عند إعطائها وصفان: وهما أنني غفور رحيم أقابل ظلمك بغفراني وكفرك برحمتي، فلا أقابل تقصيرك إلا بالتوفير ولا أجازي جفاك إلا بالوفاء، كذا في الإتقان في نوع الفواصل.

## التَّمْلِيح: Fine stroke of inspiration (in poetry) - Bonne trouvaille (en poésie)

لم يفرّق البعض بينه وبين التلميح المذكور سابقًا والحقّ الفرق كما سبق.

(١) الانعام/١٠٣.

(٢) المؤمنون/١٢.

(٣) المؤمنون/١٤.

(٤) ابراهيم/٣٤.

(٥) النحل/١٨.

(٦) هو عبد الواحد بن منصور بن محمد بن المنير، أبو محمد، فخر الدين الاسكندري المالكي. ولد عام ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م. وتوفي بالإسكندرية عام ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م. مفسر. له شعر ونظم وبعض المؤلفات. الاعلام ١٧٧/٤، البداية والنهاية ١٦٣/١٤، الدرر الكامنة ٤٢٢/٢.

مقدّرة. قال في المعيار<sup>(٢)</sup> ناقلاً عن منتهى الشباب التمييز في الأصل مصدر ميّزت الشيء عن غيره بأمرٍ مختص أي المميّز بكسر الياء وإنّما عدل عنه للمبالغة. فالجملة والمفرد يسمّى مميّزاً بفتح الياء والمنصوب فيهما مميّزاً بكسر الياء وذلك تمييزاً. ولو قلت للمنصوب مميّزاً بفتح الياء نظراً إلى أنّ المتكلم ميّزه عن سائر ما تعيّن بعض احتمالاته لجاز، ولكن الأول أظهر انتهى فبقيد الإسم خرج نحو فعلت أي قتلت فإنّ قتلت يرفع الإبهام الوضعي عن فعلت، لكنه ليس بإسم. وبقيد النكرة خرج نحو زيد حسن الوجه أو وجهه بالنصب لأنه يرفع الإبهام كوجهها مع أنه ليس تمييزاً عند البصريين للتعريف المانع عن كونه تمييزاً بل هو شبيه بالمفعول، وكذا خرج سفه نفسه وألم بطنه. وقولهم يرفع الإبهام يخرج البدل فإنّ المبدل منه في حكم التحية فهو ليس يرفع الإبهام عن شيء بل هو ترك مَبْهَم وإيراد معين. وقولهم المستقر وإن كان بحسب اللغة هو الثابت مطلقاً، لكن المطلق منصرف إلى الفرد الكامل وهو الوضعي أي الثابت الراسخ في المعنى الموضوع له من حيث أنه موضوع له. واحترز به عن نحو رأيت عيناً جارية، فإنّ جارية يرفع الإبهام عن عيناً لكنه غير مستقر بحسب الوضع، بل نشأ في الاستعمال باعتبار تعدّد الموضوع له. وكذا احترز به عن أوصاف المبهمات نحو هذا الرجل، فإنّ هذا مثلاً إمّا موضوع لمفهوم كلي بشرط استعماله في جزئياته أو لكلّ جزئي منه، ولا إبهام في هذا المفهوم الكلي ولا في واحد واحد من جزئياته، بل الإبهام إنّما نشأ من تعدّد

وفي الإتقان قال في عروس الأفراح: والأحسن ما ذكره الإمام وأتباعه من أنّ التمني والترجي والنداء والقسم ليس فيها طلب بل هو تنبيه. ولا نزاع في تسميته إنشاءً. وقد بالغ قوم فجعلوا التمني من قسم الخبر وأنّ معناه النفي. والزمخشري ممن جزم بخلافه، ثم استشكل دخول التكذيب في جوابه في قوله: يا ليتنا نرد ولا نكذب إلى قوله وإنهم لكاذبون. وأجاب بتضمنه معنى العدة فتعلّق به التكذيب. وقال غيره التمني لا يصح فيه الكذب، وإنما الكذب في التمني الذي يترجع عند صاحبه وقوعه، فهو إذن وارد على ذلك الاعتقاد الذي هو ظنّ وهو خبر صحيح. قال وليس المعنى في قوله وإنهم لكاذبون أنّ ما تمّنوا ليس بواقع لأنه ورد في معرض الذمّ لهم وليس في ذلك التمني ذمّ، بل التكذيب ورد على إخبارهم عن أنفسهم أنهم لا يكذبون وأنهم يؤمنون. والفرق بينه وبين الترجي والرجاء سيأتي ذكره في لفظ الرجاء.

تموز: July - Juillet

اسم شهر في التقويم الرومي<sup>(١)</sup>.

التَّمْيِيزُ: - Determination, specification  
Détermination, spécification

هو عند النحاة، ويقال له أيضاً المُمَيِّزُ بكسر الياء المثناة التحتانية المشددة وفتحها. والتفسير والتبيين على ما ذكر مولانا عصام الدين والمبين على صيغة إسم الفاعل كما في الضوء، حيث قال: وأمّا مائة فإنّها تضاف إلى ما بيّنها إلا أنّ المبين مفرد انتهى اسم نكرة يرفع الإبهام المستقر عن ذات مذكورة أو

(١) نام ماهيست در تاريخ روم.

(٢) معيار الشعر: لعز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني، وهو كان حيّاً في سنة ٦٥٤ هـ.

كشف الظنون، ج ٤، ص ١٧٤٣.

كشف الظنون، ج ٤، ص ٥١٦ - ٥١٧.

إلى تقسيم التمييز. فالمذكورة نحو رطل زيتًا والمقدّرة نحو طاب زيد نفسًا فإنه في قوة قولنا طاب شيء منسوب إلى زيد، ونفسًا يرفع الإبهام عن ذلك الشيء المقدّر فيه هكذا يستفاد من شروح الكافية وحواشيه.

التناثر : Scattering, dispersal, falling of  
the hair - *Eparpillement, dispersion,*  
*chute des cheveux*

بالثاء المثناة لغة مصدر من باب التفاعل بمعنى السقوط. وعند الأطباء هو سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون عقيب الأمراض المتطاولة فيقل البخار المتولد منه الشعر أو ينعدم بسبب تقليل الغذاء، وبسبب أنّ الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر. وقد يفرّق بين التناثر والتمرّط بأنّ التناثر يكون متفرّقًا والتمرّط يأخذ موضعًا مجتمعًا، كذا في بحر الجواهر.

التنازع : Antagonism, struggle, conflict -  
*Antagonisme, lutte, conflit*

بالزاء المعجمة عند النحاة هو توجه العاملين أو أكثر إلى معمول واحد باختلاف الجهة أو باتحادها، هكذا يستفاد من الهادبة حاشية الكافية وغيرها.

التناسب : Proportion, harmony -  
*Proportion, harmonie*

يطلق على معان كما ستعرف في لفظ المناسبة.

التناسخ : Metempsychosis,  
transmigration of the souls, to die  
before having one's part of inheritance -  
*Métempsychose, transmigration des âmes,*  
*mourir sans se partager l'héritage*

هو عند أهل الفرائض نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل القسمة إلى من يرث منه

الموضوع له أو المستعمل فيه فتوصيفه بالرجل يرفع هذا الإبهام، لا الإبهام الواقع في الموضوع له من حيث أنه موضوع له. وكذا احترز به عن عطف البيان في مثل قولك أبو حفص عمر، فإن كلّ واحد منهما موضوع لشخص معيّن لا إبهام فيه. لكن لما كان عمر أشهر زال بذكره الخفاء الواقع في أبي حفص لعدم الإشتهار لا الإبهام الوضعي. وقولهم عن ذات أي لا عن وصف. واحترز به عن النعت والحال فإنهما يرفعان الإبهام المستقر الواقع في الوصف لا في الذات. وتحقيقه أنّ الواضع لمّا وضع الرطل مثلاً لنصف المنّ فلا شك أنّ الموضوع له معنى معيّن متميز عما هو أقل من النصف كالربع أو أكثر منه كالمن والمين ولا إبهام فيه إلّا من حيث ذاته أي جنسه، فإنه لا يعلم منه بحسب الوضع أنه من جنس العسل أو الخلّ أو غيرهما، وإلا من حيث وصفه فإنه لا يعلم منه بحسب الوضع أنه بغداديّ أو مكّي، فإذا أريد رفع الإبهام الوصفي الثابت فيه بحسب الوضع أتبع بحال أو صفة، فيقال: عندي رطل بغداديا أو بغداديا وإذا أريد رفع إبهامه الذاتي قيل زيتًا، فزيتًا يرفع الإبهام المستقر عن الذات بخلاف النعت والحال فإنهما يرفعان الإبهام عن الوصف.

قيل هذا الفرق واضح لاختفاء فيه إلّا من حيث حمل الذات على الجنس، ولو أريد بالذات ما يقابل المفهوم من الأفراد لصحّ وكان أوضح، فيقال في رطل زيتًا إنّ فرد الرطل مبهم لا يعلم أنه من أي جنس فلما قيل زيتًا بين ذاته بأنه من جنس الزيت وبعد يشكل بخروج تمييز صفة نحو لله دره فارسًا فإنه يرفع الإبهام عن الصفة، فإنّ الغرض من وضع المشتق المعنى، إلّا أن يقال التمييز أخرج الاسم عن وضعه الذي لغرض المعنى وجعله لبيان الجنس. وقولهم مذكرة أو مقدرة صفتان للذات إشارة

في سورة الأنعام: ذهب القائلون بالتناسخ إلى أن الأرواح البشرية إن كانت سعيدة مطيعة لله تعالى موصوفة بالمعارف الحقّة والأخلاق الطاهرة فإنها بعد موتها تنتقل إلى أبدان الملوك، وربما قالوا إنها تنتقل إلى مخالطة عالم الملائكة. وأمّا إن كانت شقية جاهلة عاصية فإنها تنتقل إلى أبدان الحيوانات المناسبة لها، واحتجوا بقوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾<sup>(١)</sup> لأنّ لفظ المماثلة يقتضي حصول المساواة في جميع الصفات الذاتية. ثم إن القائلين بهذا القول زادوا عليه وقالوا أرواح الحيوانات كلها عارفة بربها، وبما يحصل لها من السعادة والشقاوة، والله تعالى أرسل إلى كل جنس منها رسولا من جنسها لأنه يثبت بهذه الآية أنّ الدواب والطيور أمم، ثم إنّه تعالى قال ﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾<sup>(٢)</sup>. فهذا تصريح بأن لكل طائفة من هذه الحيوانات رسولا أرسل إليه. والجواب أنه يكفي في حصول المماثلة المساواة في بعض الصفات، فلا حاجة إلى إثبات ما ذكره أهل التناسخ.

التناظر: Horoscopy, divinatory art, clairvoyance - *Horoscopie, astromancie, voyance*

عند المنجّمين ويسمونه أيضا الاتصال الطبيعي، وبدلاً من الاتصالات يستخدمون النّظر وهو على ثلاثة أنواع: تسديس وتربيع ومقابلة، ونسبته نوعان: الأول نسبة موافقة المطالع، والثاني نسبة طول الليل والنهار. وهذا مثل البعد في الكوكب من نقطتي الاعتدال أن يتفق تساويه في البعد منهما. فمثلاً: إذا كان كوكب في العشرين من درجة الحقل وكوكب آخر في العاشر من درجة الحوت، فبين كلا الكوكبين

ويسمى مناسخة أيضاً كما في الشريفي، وطريق عمله مشهور مذكور في كتب علم الفرائض. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن إلى بدن آخر. إعلم أنّ أهل التناسخ المنكرين للمعاد الجسماني يقولون إنّ النفوس الناطقة إنما تبقى مجردة عن الأبدان إذا كانت كاملة بحيث لم يبق شيء من كمالاتها بالقوة فصارت طاهرة عن جميع العلائق البدنية أي الجسمانية، فتخلصت ووصلت إلى عالم القدس. وأمّا النفوس التي بقي شيء من كمالاتها بالقوة فإنها تردد الأبدان الإنسانية وتنتقل من بدن إلى بدن آخر حتى تبلغ النهاية فيما هو كمالها من علومها وأخلاقها، فحينئذ تبقى مجردة مطهّرة عن التعلّق بالأبدان، ويسمى هذا الانتقال نسخاً. وقيل ربما نزلت من البدن الإنساني إلى بدن حيوان يناسبه في الأوصاف كبدن الأسد للشجاع والأرنب للجبان، ويسمى هذا الانتقال مسخاً. وقيل ربما نزلت إلى الأجسام النباتية ويسمى رسخاً. وقيل إلى الجمادية كالمعادن والبسائط ويسمى فسخاً. قالوا هذه التنزلات المذكورة هي مراتب العقوبات وإليها الإشارة بما ورد من الدركات الضيقة في جهنم. وقالوا إنّ النفس في جميع مراتب التنزلات المذكورة تردّد في الأجسام حتى تنتقل إلى بدن الإنسان، وتردّد في الأمم حتى أنّ تبلغ فيما هو كمالها من العلوم والأخلاق فتتخلص من الأبدان كلها. وقد يقال النفوس الكاملة تتصل بعالم العقول والمتوسطة بأجرام سماوية أو أشباح مثالية لبقاء حاجتها إلى الإستكمال والناقصة بأبدان حيوان يناسبه إلى أنّ تتخلص من الظلمات. وهذا كله رجّم بالظن بناءً على قديم النفوس وتجردتها. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وتهذيب الكلام والعلمي. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير

(١) الأنعام/٣٨.

(٢) فاطر/٢٤.

والتناظر المظَلَّعي يُسمَى أيضاً اتفاق قوة. والتناظر الزمني اتفاق طريقة. كذا في كفاية التعليم<sup>(۱)</sup>.

التَّنَافِرُ : - Dissonance, discord

Dissonance

بالفاء عند أهل المعاني يطلق على وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان، سواء كان لتنافر نفس الحروف أو لتنافر كفياتها أولهما. فقالن بالتقاء الساكنين مشتمل على تنافر الحروف من حيث كفياتها، نعم هو داخل في مخالفة القياس أيضاً. ومن التنافر ما هو يوجب التناهي في الثقل نحو الهِغْمَع بكسر الهاء وفتح الخاء المعجمة بمعنى النبت الأسود في قول أعرابي سُئِلَ عن ناقته فقال: تركتها ترعى الهِغْمَع. ومنه ما هو دون ذلك نحو مستشزرات في قول امرئ القيس:

غدائره مستشزرات إلى العلى  
أي مرتفعات إلى العلى. وتنافر الكلمات أن تكون الكلمات بسبب اجتماعها ثقيلة على اللسان إما في نهاية الثقل كقول الشاعر:

وليس قَرَبَ قَبْرِ حَرَبٍ قَبْرُ  
فإنَّ التنافر ليس في قرب ولا في قبر، بل عند اجتماعهما حصل على اللسان ثقل جداً وأما دون ذلك كقول أبي تمام:

تسدیس لأن كلا الدرجتين متوافقتان في المطالع من حيث أن بُعد كل منهما من أول الحمل متساوي على توالي الحمل وعلى خلاف توالي الحوت.

فإذن: إذا كان كوكبان في هذين الجزئين يقعان في مكانٍ نظير التسدیس. وهكذا الثور والدلو في المطالع متوافقة على التوالي. والدلو على خلاف التوالي. وهذا كان تربيعاً. وأجزاء الجوزاء مع الجدي متوافقة على التوالي. وهذا يقع في مكانٍ المقابلة. وإذا كان ابتداء القسمة من الميزان فالحكم هو هكذا أن تكون تلك الأجزاء متوافقة في طول النهار، وبُعدها من نقطتي الانقلاب متساوية، كما أن أجزاء السرطان إلى الجوزاء على خلاف التوالي. وأجزاء الجوزاء إلى السرطان على التوالي. وعليه إذا كان كوكب في العشرين من درجة السرطان وكوكب آخر في العاشر من درجة الجوزاء فينبغي تسديس. وهكذا الأسد مع الثور والسنبلة مع الحمل والميزان مع الحوت والمقرب مع الدلو والقوس مع الجدي.

وإذا ابتدئ من الجدي فله نفس الحكم، قال هذا في الشجرة. أعلم إن وجود كوكبين في طرفين من نقطة انقلابين يُعَدُّ متساوٍ فإنه يُسمَى تناظراً زمانياً، قال هذا في توضيح التقويم.

(۱) نزد منجمان انرا اتصال طبعی نیز نامند و بجای اتصالات نظر بکار برند و این بر سه نوع ست تسدیس و تربیع و مقابله و نسبت او دو نوع است اول نسبت موافقت مطالع دویم نسبت درازی روز و شب و این چنان بود که بعد دو کوكب از دو نقطه اعتدال برابر اتفاق افتد مثلاً چون کوكبي در بیستم درجه حمل بود و کوكبي در دهم درجه حوت میان هر دو تسدیس است که این هر دو درجه موافق اند در مطالع بجهت آنکه بعد هر دو از اول حمل مساوی است بر توالي حمل و بر خلاف توالي حوت پس چون دو کوكب درین دو جزو باشند بجای نظر تسدیس نشینند و همچنین ثور و دلو در مطالع موافق اند ثور بر توالي و دلو بر خلاف توالي و این تربیع بود و اجزاء جوزا با جدي موافق اند بر توالي و این بجای مقابله نشینند و اگر ابتدائ ان قسمت از میزان کنند حکم همین باشد ان اجزاء را که موافق باشند در درازی روز بعد ایشان از دو نقطه انقلاب برابر باشد چنانکه اجزاء سرطان تا جوزا بر خلاف توالي و اجزاء جوزا تا سرطان بر توالي پس کوكبي در بیستم درجه سرطان باشد و دیگری در دهم درجه جوزا میان هر دو تسدیس باشد و همچنین اسد را با ثور و سنبله را با حمل و میزان را با حوت و عقرب را با دلو و قوس را با جدي و اگر از نقطه جدي ابتدا گیرند همین حکم دارد، این در شجره گفته. بدانکه بودن دو کوكب در دو طرف دو نقطه اعتدالین بیعد متساوي مسمی است بتناظر مطلق و بودن دو کوكب در دو طرف دو نقطه انقلابین بیعد متساوي مسمی است بتناظر زمانی. این در توضیح التقويم گفته. و تناظر مطلق را اتفاق قوت نیز نامند و تناظر زمانی را اتفاق طریقت نیز گویند کذا في كفاية التعليم.

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي

فإن في أمدحه من ثقل لما بين الحاء والهاء من القرب لكن لا إلى حد يخرج به الكلمة عن الفصاحة. فإذا تكرر كمل الثقل أي بلغ حدًا لا يتحملة الفصحى وذلك لأنه تكرر اجتماع الحاء والهاء وأدى إلى اجتماع حروف الحلق، إلا أن التنافر لم يحصل فيه من حروف كلمة واحدة فلم يعد في تنافر الحروف فأفهم. والتنافر مطلقًا سواء كان تنافر الحروف أو تنافر الكلمات مخلّ بالفصاحة. وزعم بعضهم أن من التنافر جمع كلمة مع كلمة أخرى غير مناسبة لها كجمع سطل مع قنديل ومسجد بالنسبة إلى الحمامي مثلاً، وهو وهم لأنه لا يوجب الثقل على اللسان، فهو إنما يخلّ بالبلاغة دون الفصاحة.

إعلم أن مرجع معرفة تنافر الحروف والكلمات هو الحسن، لكن لا اعتماد على كل حس بل الحاكم النافذ الحكم حسّ العربي الذي له سليقة في الفصاحة أو كاسب الذوق السليم من ممارسة التكلم بالفصحى والتحفظ عن التكلم بغير الفصحى وليس التنافر لكامل تباعد الحروف بحسب المخارج، وإلا لكان مرجعه إلى علم المخارج ولا لقربه كذلك لذلك، ولا لاختلاف الحروف في الأوصاف من الجهر والهمس إلى غير ذلك، وإلا لكان المرجع ضبط أقسام الحروف. وإياك أن تذهب إلى شيء منها إذ الكلّ مبني على الغفلة عن تعيين مرجع التنافر وعن كثير من المركبات الفصيحة الملتزمة من المتباعدات نحو علم وفرح، والملتزمة من المتقاربات نحو جيش وشجي، ومن مال إلى أن اجتماع المتقاربات المخارج سبب للتنافر لزمه

عدم فصاحة ألم أعهد. والجواب عنه بأن فصاحة الكلام لا تتوقف على فصاحة جميع كلماته بل على فصاحة الأكثر بحيث يكون غير الفصحى مغمورًا فيه مستورًا على الفاتحة لفصاحة الكلمات الكثيرة كما تستر الحلاوة الشديدة المرارة القليلة وبعدم فصاحة كلمة من ذلك الكلام لا يخرج عن الفصاحة، كما أن الكلام العربي لا يخرج عن كونه عربيًا بوقوع كلمة عجمية فيه تكلف جدًا من غير داع. هكذا يستفاد من المطول والأطول في تعريف الفصاحة.

التناقض: Contradiction - Contradiction

هو عند الأصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض والمعارضة أيضًا. وسأتي ذكره مع بيان الفرق بينه وبين النقص. وعند المنطقيين يطلق على تناقض المفردات وتناقض القضايا، إمّا بالاشتراك اللفظي أو الحقيقة والمجاز، بأن يكون التناقض الحقيقي ما هو في القضايا. وإطلاقه على ما في المفردات على سبيل المجاز المشهور، وبهذا صرح السيد الشريف في تصانيفه، ويؤيده ما اشتهر فيما بينهم أن التصور لا نقض له، هكذا ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية<sup>(١)</sup>، فتناقض المفردتين اختلافهما بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته حمل أحدهما وعدم حمل الآخر. وتناقض القضيتين اختلافهما بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق إحداهما وكذب الأخرى. والاختلاف جنس يتناول الاختلاف بين القضيتين مطلقًا وبين المفردتين وبين مفرد وقضية، وبإضافته إلى ضمير القضيتين خرج

(١) حاشية الحاشية الجلالية هي على الأرجح حاشية أبي الفتح محمد بن مخزوم السعدي الحسيني (- ٩٥٠ هـ تقريبًا) على شرح تهذيب المنطق والكلام لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني (- ٩٠٧ هـ). كشف الظنون ١/٥١٦؛ معجم المؤلفين ٤٧/٨.

السلب السلب نقيض السلب، وليساً مختلفين بالإيجاب والسلب فلا يكون التناقض منحصرًا بين الإيجاب والسلب، وأيضًا فعلى هذا يلزم أن يكون للسلب نقيضان الإيجاب وسلب السلب. وأجاب عنه المحقق الدواني أنّ السلب إن أخذ بمعنى رفع الإيجاب فنقيضه الإيجاب فليس سلب السلب نقيضًا له لأنه في قوة السالبة السالبة المحمول وهي لا تكون نقيضًا للسالبة، وإن أخذ بمعنى ثبوت السلب يكون في قوة الموجبة السالبة المحمول فيكون نقيضه سلب السلب الذي هو في قوة السالبة السالبة المحمول، ولا يكون الإيجاب نقيضًا له. فعلى هذا لا يلزم أن يكون للسلب نقيضان بل لكل اعتبار نقيض ويكون التناقض منحصرًا بين الإيجاب والسلب. وقال مولانا عبد الحكيم في حاشية القطبي: لا يشته على عاقل أنّ النسبة بين الشئين في نفس الأمر إمّا بالثبوت أو بالسلب لأنّ التصديق بأنّ الشيء إمّا أن يكون أو لا يكون بديهى ولّي، وليس في نفس الأمر النسبة بين شئين هي سلب السلب إمّا هو مجرد اعتبار عقل وتعبير عن النسبة الإيجابية بما يلزمه، فلا مغايرة بين الإيجاب وسلب السلب في نفس الأمر لاتحادهما فيما صدقا عليه، إمّا هي في العقل، فلا يلزم أن يكون لشيء واحد نقيضان، وأن لا يكون التناقض منحصرًا بينهما. فعلى هذا معنى قولهم نقيض كل شيء رفعه أن نقيض كل شيء وجودي أي ما لا يكون مفهومه سلب شيء رفعه. وإذا كان الرفع نقيضًا له يكون ذلك الشيء الوجودي أيضًا نقيضًا له، وهذا هو المستفاد من تعريف التناقض لأنّ الاختلاف بالإيجاب والسلب الذي يقتضي لذاته صدق أحدهما وكذب الأخرى إنما يتحقق إذا كان السلب رفعًا لذلك الإيجاب بعينه لانتفاء الوسطة بينهما حينئذ، وكون التنافي بينهما بالذات.

الاختلاف الواقع بين غير القضيتين، وتقييده بالإيجاب والسلب يخرج الاختلاف بالاتصال والانفصال والكلية والجزئية والعدول والتحصيل. وقولنا بحيث يقتضي يخرج الاختلاف بالإيجاب والسلب بحيث لا يقتضي صدق إحداهما وكذب الأخرى نحو زيد ساكن وزيد ليس بمتحرك. وقولنا لذاته أي صورته يخرج الاختلاف الواقع بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي صدق أحدهما وكذب الأخرى لكن لا لذات الاختلاف بل بخصوصية المادة، كما في إيجاب الشيء وسلب لازمه المساوي نحو زيد إنسان وزيد ليس بناطق، لا يقال أمثال هذا الاختلاف خرجت بقيد الإيجاب والسلب لأنها اختلافات بغير الإيجاب والسلب فيكون قيد لذاته مستدركًا، لأنّنا نقول كل قيد قيد به تعريف إنما يخرج ما ينافي ذلك لا ما يغايره، وإلا لم يمكن إيراد قيدين في تعريف فإنه لو أورد قيذان أخرج كلّ منهما الآخر يلزم جمع متنافيين في تعريف وأنه محال. وأيضًا لو أخرج هذا القيد كل اختلاف بغير الإيجاب والسلب خرج عن التعريف الاختلاف في الكمّ والجهة الذي هو شرط، وبطلانه ظاهر.

ثم إنه ربما يقع في عباراتهم اختلاف القضيتين بحيث يقتضي لذاته صدق إحداهما كذب الأخرى، وحينئذ يكون لذاته عائدًا إلى الصدق لا إلى الاختلاف، إذ لا معنى له. ويرد عليه الكلّيتان كقولنا كل ج ب ولا شيء من ج ب، فإن صدق الأول يقتضي كذب الثاني وبالعكس. ويمكن أن يُجاب عنه بأنّ اقتضاء صدق إحدى الكلّيتين كذب الأخرى لا لذاته بل بواسطة إهمالها على نقيض، يعني كلّ كلية من الإيجاب والسلب يشتمل الجزئية من جنسه. فالموجبة الكلية مشتملة على نقيض السالبة الكلية وهو الموجبة الجزئية الأخرى فقد رجع العبارتان إلى معنى واحد. قيل لا يصح التعريف لأنّ

## فائدة:

اشترطوا في التناقض ثماني وحدات: وحدة الموضوع والمحمول والزمان والمكان والشرط والإضافة والجزء والكل والقوة والفعل. واكتفى الفارابي بالثلاثة الأول، ويمكن ردّ الكل إلى وحدة النسبة الحكمية لاختلافها عند اختلافه، ويعتبر اختلاف الجهة في الموجّهة وفي المحصورات اختلاف الكم أيضًا.

التنبيه: - Exhortation, pleonasm

Exhortation, pléonasme

بالباء الموحدة مصدر من باب التفعيل يُطلق في عرف العلماء على معان. منها ما يجيء في لفظ المحاباة في ناقص. ومنها بيان الشيء قصداً بعد سبقه ضمناً على وجه لو توجه إليه السامع الفطن بكلية لعرفه، لكن لكونه ضمناً ربما يغفل عنه كذا في الأطول في أول فن المعاني. والفرق بينه وبين التذنب مع اشتراكهما في أنّ كلاً منهما يتعلّق بالمباحث المتقدمة أنّ ما ذكر في حيزه بحيث لو تأمل المتأمل في المباحث المتقدمة لفهمه بخلاف التذنب، كذا في الجلي حاشية المطول. ومنها بيان البديهي كما في الأطول أيضاً هناك. ويؤيد هذا ما وقع في الشريفة أنّ الدليل هو المركّب من قضيتين للتأدي إلى مجهول نظري وإن ذكر لإزالة خفاء البديهي يسمّى تنبيهاً انتهى. وقال في المحاكمات: الإشارة حكم يحتاج إثباته إلى دليل وبرهان، والتنبيه حكم لا يحتاج إثباته إلى دليل بل يكفي في إثباته وبيانه إمّا مجرد ملاحظة أطرافه أو التمثيل المزيل للخفاء في نفس الحكم البديهي، أو النظر السهل في الفصل السابق على ذلك الحكم بأن تذكر مقدمات ذلك الحكم في ذلك الفصل. ومنها الإنشاء، قال ابن الحاجب في مختصر الأصول غير الخبر يسمّى إنشاءً وتنبيهاً ويندرج فيه الأمر والنهي والتمني والترجي والقسم والنداء والاستفهام. والمنطقيون

يقسمون غير الخبر إلى ما يدلّ على الطلب لذاته إمّا للفهم وهو الإستفهام وإمّا لغيره وهو الأمر والنهي وإلى غيره ويخصون التنبيه والإنشاء بالآخر منهما، ويعدون منه التمني والترجي والقسم والنداء. وبعضهم يعد التمني والنداء من الطلب انتهى. وقال المحقق التفتازاني في حاشيته: تسمية جميع أقسام غير الخبر بالتنبيه غير متعارف، وكذا ما نُسب إلى المنطقيين من تخصيص الإنشاء بما لا يدل على الطلب بما لم نجده في كلامهم انتهى. وفي بديع الميزان غير الخبر إن لم يدل على طلب الفعل دلالة صيغية فهو تنبيه، أي إعلام على ما في ضميره ويندرج فيه التمني والترجي والنداء والقسم والاستفهام وألفاظ العقود وفعل المدح والذم والتعجب اصطلاحاً، ولا مناقشة فيه. ودلالة النداء على طلب الإقبال والاستفهام على طلب الإعلام التزاميتان فلا يخرجان من التنبيه، هكذا في شرح المطالع وغيرهما. ومنهم من عدّ التمني والنداء والإستفهام من أقسام الطلب على ما ذكر السيد الشريف. ومنها الإيماء وهو عند الأصوليين من أقسام المنطوق الغير الصريح وهو الإقتران بحكم لو لم يكن هو أو نظيره للتعليل لكان بعيداً جداً أي اقتران الملفوظ الذي هو مقصود المتكلم بحكم، أي بوصف لو لم يكن ذلك الحكم أي الوصف أو نظيره لتعليل ذلك المقصود لكان اقترانه به بعيداً، فيحمل على التعليل لدفع الإستبعاد. ويرجع إلى هذا ما قال معناه اقتران نصّ الشارع كقوله اعتق رقبة في المثال الآتي بحكم كقول الأعرابي واقعت أهلي في نهار رمضان، لو لم يكن ذلك الحكم أو نظيره للتعليل، أي علة لقول الشارع، وحكمه كان بعيداً جداً من الشارع الإتيان بمثله. ويحتمل أن يكون معناه أنّ اقتران الوصف المدعى كونه علة لحكم من الشارع لو لم يكن ذلك الوصف أو نظيره علة لحكم الشارع كان

أبيك دين فقضيته كان ينفعه ذلك قالت نعم قال فدين الله أحق بأن يقضى<sup>(٢)</sup>. سألت الخثعمية عن دين الله فذكر نظيره وهو دين آدمي. فنبه على التعليل به أي كونه علة للنفع وإلا لزم العبث، ففهم منه أن نظيره في المسئول عنه وهو دين الله كذلك علة بمثل ذلك الحكم وهو النفع.

واعلم أن مثل هذا يسميه الأصوليون تشبيهاً على أصل القياس، وفيه كما ترى تشبيه على أصل القياس وعلى علة الحكم فيه وعلى صحة إلحاق الفرع بها.

اعلم أن من مراتب الإيماء أن يذكر الشارع مع الحكم وصفاً مناسباً له مثل قوله «لا يقضي القاضي وهو غضبان»<sup>(٣)</sup>، فإن فيه إيماءً إلى أن الغضب علة عدم جواز الحكم لأنه مشوش للمنظر وموجب للاضطراب، ومثل أكرم العلماء وأهين الجهال. هذا إذا ذكر الوصف والحكم كلاهما فإنه إيماء بالاتفاق فإن ذكر أحدهما فقط مثل أن يذكر الوصف صريحاً والحكم مستنبط نحو «وأحل الله البيع»<sup>(٤)</sup> فإن حل البيع وصف له قد ذكر فعلم منه حكمه وهو الصحة، أو أن يذكر الحكم والوصف مستنبط، وذلك كثير منه نحو حرمت الخمر فقد اختلف في أنه هل يكون إيماءً، فهو على مذاهب. أحدها كلاهما إيماء. والثاني ليس

بعيداً من الشارع الإتيان بذلك الحكم. مثال كون العين للتعليل ما قال الأعرابي هلكت وأهلكت فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم «ماذا صنعت؟ قال: واقعت أهلي في نهار رمضان. فقال أعتق رقبة»<sup>(١)</sup> الحديث فإنه يدل على أن الوقاع علة للاعتاق، فإن غرض الأعرابي بيان حكم الوقاع، وذكر الحكم جواب له ليحصل غرضه لئلا يلزم إخلاء السؤال عن الجواب وتأخير البيان عن وقت الحاجة فيكون السؤال مقدرًا في الجواب كأنه قال: واقعت فكفر. ولا شك أن الفاء للتعليل، فيحمل عليه. والاحتمال البعيد عدم قصد الجواب كما يقول العيد: طلعت الشمس فيقول السيد إسقني ماء، فإن ذلك وإن بُعد لكنه ليس بممتنع.

واعلم أن مثل ذلك إذا أخذ عنه بعض الأوصاف وعلل بالباقي سمي تنقيح المناط. مثاله في قصة الأعرابي أن يقال كونه أعرابياً لا مدخل له في العلة، إذ الهندي أيضاً كذلك، وكذا كون المحل أهلاً فإن الزنا أيضاً أجدر به، أو يقال وكونه وقاعاً لا مدخل له فبقي كونه إفساداً للصوم فهو العلة. ومثال كون النظر للتعليل قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم «وقد سألت الخثعمية أن أبي أدركته الوفاة وعليه فريضة الحج فإن حججت عنه أينفعه ذلك فقال صلى الله عليه وآله وسلم: أرأيت لو كان على

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، ٣/٣١٨، عن أبي هريرة، كتاب الهبة، باب إذا وهب هبه، الحديث رقم ٣٤، وأخرجه أيضاً عن أبي هريرة، ٨/٢٥٩، كتاب كفارات الإيمان، باب من أعان المعسر، الحديث رقم ٣، وأخرجه مسلم في صحيحه، ٢/٧٨١، عن أبي هريرة، كتاب الصيام (١٣)، باب تغليب تحريم الجماع... (١٤)، الحديث رقم ٨١/١١١١، أوله قال: جاء رجل إلى النبي ﷺ، فقال هلكت يا رسول الله! قال: وما أهلكك؟ قال: وقعت على امرأتي في رمضان.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه ٢/٨٠٤، عن ابن عباس، كتاب الصيام ١٣، باب قضاء الصيام عن الميت ٢٧، رقم ١٥٦.

(٣) أخرجه الزبيدي في إتحاف السادة المتقين، ١/١٤٧، وأخرجه النسائي في سننه، ٨/٢٤٧، عن أبي بكر، باب النهي عن أن يقضي في قضاء (٣٢)؛ وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى، ١٠/١٠٥، عن أبي بكر، كتاب آداب القاضي، باب لا يقضي وهو غضبان، بزيادة: بين اثنين، وأخرجه مسلم في صحيحه، ٣/١٣٤٣، عن عبد الرحمن بن أبي بكر، كتاب الأقضية (٣٠)، باب نزاهة قضاء القاضي... (٧) الحديث رقم ١٦/١٧١٧، بلفظ: «لا يحكم احد بين اثنين وهو غضبان» (٤) البقرة/٢٧٥.

التَّنْزِيهِ : (refusal of all attributes of creatures) -  
Exemption, abstraction (rejet de tout attribut des créatures)

مصدر من باب التفعيل عند الصوفية عبارة عن انفراد القديم بأسمائه وأوصافه وذاته كما يستحقه لنفسه من نفسه بطريق الأصالة والتعالى لا بطريق أنّ المحدث ماثله أو شابهه، فانفرد الحق سبحانه وتعالى عن ذلك. فليس بأيدينا من التنزيه إلاّ التَّنْزِيهِ المحدث والتحق به التنزيه القديم، لأنّ التَّنْزِيهِ المحدث ما بإزائه تشبيه من جنسه، وليس بإزاء التنزيه القديم تشبيه من جنسه، لأنّ الحق لا يقبل الضدّ ولا يعلم كيف تنزيهه، فلاجلّ هذا القول تنزيهه عن التنزيه بتنزيهه لنفسه لا يعلمه غيره ولا نعلم إلاّ التنزيه المحدث، لأنّ اعتباره عندنا تعري الشيء عن حكم كان يمكن نسبه إليه فتنزهه ولم يكن للحق تشبيهاً ذاتياً يستحق عنها التنزيه، إذ ذاتياته هي المنزهة في نفسها عمّا لا يقتضيه كبرياؤه على أيّ اعتبارٍ كان، وفي أي مجلى ظهر، أو بأيّ تشبيه كان كقوله «رأيت ربي في صورة شاب أمرد» أو بأيّ تنزيه كان كقوله «نور أنى أراه»<sup>(٢)</sup>، فإنّ التنزيه الذاتي له حكم لازم لزوم الصفة للموصوف، وهو في ذلك المجلي على ما استحقه من ذاته لذاته بالتنزيه القديم الذي لا يسوغ إلاّ له ولا يعرفه غيره، فانفرد في أسمائه وصفاته وذاته ومظاهره وتجلياته بحكم قَدَمِهِ من كل ما يُنسب إلى الحدوث ولو بوجه من الوجوه، فلا تنزيهه كالتنزيه الخلقى ولا تشبيهه كالتشبيه الخلقى تعالى وانفرد. وأمّا مَنْ قال إنّ التنزيه راجع إلى تطهير محلّك لا إلى الحق

شيء منهما إيماء. والثالث الأول وهو ذكر الوصف إيماء دون الثاني وهو ذكر الحكم، والنزاع لفظي مبني على تفسير الإيماء والأول مبني على أنّ الإيماء إقتران الحكم والوصف سواء كانا مذكورين أو أحدهما مذكوراً والآخر مقدراً. والثاني مبني على أنه لا بد من ذكرهما إذ به يتحقق الإقتران. والثالث مبني على أن إثبات مستلزم الشيء يقتضي إثباته والعلّة كالحلّ يستلزم المعلول كالصحة، فيلزم بمثابة المذكور، فيتحقّق الإقتران واللازم حيث ليس إثباته إثباتاً لملزومه بخلاف ذلك فلا يكون الملزوم في حكم المذكور، فلا يتحقق الإقتران. هكذا ذكر في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني في مباحث القياس.

التَّنْجُ : Al-Tunj (Turkish month) - Al-Tunj (mois turc)

باللام ثم بالتاء ثم بالنون ثم بالجيم اسم شهر في تاريخ الترك<sup>(١)</sup>.

التَّنْجِيْز : Acceleration, immediate execution of a divorce - Accélération, exécution immédiate du divorce

بالجيم مصدر من باب التفعيل وهو في اللغة التعجيل. وفي الشريعة إيقاع الطلاق في الحال، كذا في جامع الرموز في فصل شرط صحة الطلاق.

التَّنْزَهُ : Exemption - Exemption

مصدر من باب التَّفَعُّل. في البرجندي أصل التنزه التباعّد عن مكان الحرمة انتهى. ومرجعه إلى الديانة كما يجيء.

(١) باللام ثم بالتاء بالنون ثم بالجيم اسم ماهي است در تاريخ نرك.

(٢) اخبره مسلم في صحيحه، ١/١٦١، عن أبي ذر، كتاب الايمان (١)، باب في قوله عليه السلام: نور أنى أراه... (٧٨)، الحديث رقم ١٧٨/٢٩١، وتامه: قال: سألت رسول الله ﷺ هل رأيت ربك؟ قال: «نور أنى أراه».

يصلح للعلية فيثبت الحكم بالمشترك وهو من أحد مسالك العلية، ولم يعتبره الحنفية كما لم يعتبروا السبر والتقسيم، ويحيى أيضًا في لفظ المَنَاط، ويُسمّى تنقيح المَنَاط بالقياس في معنى الأصل أيضًا.

التَّنَكُّيت : Using of a shaft of wit or a flash of inspiration - *Emploi d'une anecdote ou d'un trait d'esprit*

بالكاف كالتصريف هو عند البلغاء أن يقصد المتكلم إلى شيء بالذكر دون غيره مما يسد مسدّه لأجل نكتة في المذكور ترجح مجيئه على ما سواه، كقوله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى﴾<sup>(٢)</sup> خصّ الشعري بالذكر دون غيرها من النجوم وهو تعالى ربّ كل شيء، لأن العرب كان ظهر فيهم رجل يعرف بابن أبي كيشة<sup>(٣)</sup> عبد الشعري ودعا خلقًا إلى عبادتها فأنزل الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى﴾ التي ادعت فيها الربوبية. كذا في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

التَّنْوِين : Morphemes «un, an, in», added at the end of the indefite noun - *Morphèmes un, an, in, ajoutés à la fin du nom indéfini*

هو في الأصل مصدر نونته أي أدخلته نونًا. وفي اصطلاح النحاة نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا لتأكيد الفعل. فقولهم ساكنة أي بذاتها فلا تضرّها الحركة العارضة مثل عادن الأولى وهي شاملة لنون من ولدن، فخرجت بقولهم تتبع حركة آخر الكلمة. وإنما لم يقل تتبع الآخر لأنّ المتبادر من متابعتها الآخر لحوقها به

فأراد هذا التنزيه الخلقي الذي بإزائه التشبيه. نعم لأنّ العبد إذا اتصف من أوصاف الحق بصفاته سبحانه وتعالى تطهر محله وخلص من نقائص المحدثات بالتنزيه الإلهي، فرجع إليه هذا التنزيه، وبقي الحق على ما كان عليه من التنزيه الذي لا يشاركه فيه غيره، وليس للحق فيه مجال أي ليس لوجه المخلوق من هذا التنزيه شيء بل هو لوجه الحق بانفراده كما يستحقه في نفسه فافهم، كذا في الإنسان الكامل.

تَنسيق الصِّفَات : Coordination of the attributes, climax - *Coordination des attributs, gradation*

عند أهل البديع هو تعقيب موصوف بصفات متوالية كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا، وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾<sup>(١)</sup> كذا في المطول في آخر فنّ البديع.

التَّنصِيف : Bisection - *Bissection*

عند المحاسبين هو إخراج نصف العدد وطريقه معروف في كتب الحساب.

تَنقِيح المَنَاط : Syllogism by analogy - *Syllogisme par analogie*

بالقاف هو عند الأصوليين أن يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك، والفارق الوصف الذي يوجد في الأصل دون الفرع، والمشترك هو الذي يوجد فيهما، كذا في التوضيح. قال في التلويح: مألّ التنقيح إلى التقسيم بأنّه لا بد للحكم من علّة وهي إمّا الوصف الفارق أو المشترك، لكنّ الفارق لا

(١) الاحزاب/٤٥ - ٤٦ .

(٢) النجم/٤٩ .

(٣) هو يزيد بن جبريل بن يسار السكسكي، وأبوه لقب بأبي كيشة، توفي بالسند عام ٩٦ هـ / ٧١٥ م. صاحب شرطة عبد الملك بن مروان. وكان من خيار الأمراء. الاعلام ٨/ ١٨٠، الكامل لابن الأثير ٤/ ٢٢١، جمهرة الانساب ٤٠٥ .

العَوَض وهو اللاحق عوضاً من حرف أصلي أو زائد أو مضاف إليه مفرداً وجملة كتونين جوار عوض من الياء المحذوفة وجندل فإنه عوض من ألف جنادل، قاله ابن مالك. ونحو كل وبعض إذا قطعاً عن الأضافة، ونحو يومئذ. وتونين الترتّم وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حروف الإطلاق وهو الألف والياء والواو. والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين أنه جيئ به لقطع الترتّم وهو التغني الذي يحصل بحروف الإطلاق لقبولها مدّ الصوت، فإذا أنشدوا ولم يترتّموا جاءوا بالنون في مكانها، ولا يختص هذا التونين بالإسم. وزاد الأخفش والعروضيون تونيناً سادساً سمّوه الغالي بالغين المعجمة وهو اللاحق للقوافي المقيدة، سمي به لتجاوزه حدّ الوزن ويسمّي الأخفش الحركة التي قبلها غلواً، وفائدته الفرق بين الوقف والوصل. وجعله ابن بعيش<sup>(٢)</sup> من نوع تونين الترتّم زاعماً أن الترتّم يحصل نفسها لأنها حرف أغن. وأنكر الزجاج<sup>(٣)</sup> والسيرافي<sup>(٤)</sup> ثبوت هذا التونين ألبتة لأنه يكسر الوزن. واختار هذا ابن مالك. وزعم أبو الحجاج بن مغرور<sup>(٥)</sup> أنّ ظاهر كلام سيبويه في المسمّى تونين الترتّم أنه نون عرضت من المدّة وليس بتونين. وزعم مالك في التحفة أنّ

من غير تخلّل شيء، وههنا الحركة متخلّلة بين آخر الكلمة والتونين. ولم يقل آخر الإسم ليشمل تونين الترتّم في الفعل. والقيد الأخير لإخراج نون التأكيد الخفيفة، كذا في الفوائد الضيائية. وفي المغني: التون تأتي على أربعة أوجه. الأول نون التأكيد وهي خفيفة وثقيلة، وهما أصلان عند البصريين. وقال الكوفيون الثقيلة أصل. قال الخليل: التوكيد بالثقيلة أبلغ وتختصان بالفعل. والثاني نون الإناث نحو يذهبُن وهي اسم خلافاً للمازني<sup>(١)</sup>. والثالث نون الوقاية وتسمّى نون عماد أيضاً وهي تلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة: الفعل واسم الفعل والحرف لحفظ حركة ما قبلها، ولذا سمّيت نون وقاية. والرابع التونين وهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الكلمة بغير توكيد فخرج نون حسن ونون لئسفاً وأقسامه خمسة. تونين التمكن وهو اللاحق للإسم المعرب المنصرف إعلماً ببقائه على أصله ويسمّي تونين الأمكنية. وتونين الصرف أيضاً كزيد ورجل. وتونين التنكير وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية فرقاً بين معرفتها ونكرتها كصه ومه. وتونين المقابلة كمسلمات جعل في مقابلة لنون في مسلمين، وقيل هو عَوَض من الفتحة نصباً، وقيل وهو تونين التمكن. وتونين

(١) هو بكر بن محمد بن حبيب بن بنية، أبو عثمان المازني. توفي بالبصرة عام ٢٤٩ هـ/ ٨٦٣ م. أحد أئمة النحو. له تصانيف عدة. الاعلام ٦٩/٢، وفيات الاعيان ٩٢/١، معجم الادباء ٢٨٠/٢، إنباه الرواة ٢٤٦/١.

(٢) هو يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي المعروف بابن يعيش وبابن الصانع. ولد بحلب عام ٥٥٣ هـ/ ١١٦١ م. وفيها توفي عام ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م. من كبار علماء العربية له نوادر ظريفة، وبعض المؤلفات النحوية. الاعلام ٢٠٦/٨، وفيات الاعيان ٣٤١/٢، شذرات الذهب ٢٢٨/٥، اعلام النبلاء ٤١١/٤، بغية الوعاة ٤١٩، مفتاح السعادة ١٥٨/١.

(٣) هو ابراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج. ولد ببغداد عام ٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م. وتوفي فيها عام ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م. عالم بالنحو واللغة. له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٤٠/١، معجم الادباء ٤٧/١، إنباه الرواة ١٥٩/١، تاريخ آداب اللغة ١٨١/٢، تاريخ بغداد ٨٩/٦، وفيات الاعيان ١١/١.

(٤) ابو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد. ولد بسيراف عام ٢٨٤ هـ/ ٨٩٧ م. وتوفي ببغداد عام ٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م. نحوي، عالم بالأدب. كان معتزلياً متعقفاً. له عدة مصنفات هامة في اللغة والنحو. الاعلام ١٩٥/٢، وفيات الاعيان ١٣٠/١، نزهة الألبا ٣٧٩، الجواهر المضية ١٩٦/١، لسان الميزان ٢١٨/٢، تاريخ بغداد ٣٤١/٧.

(٥) هو يوسف بن معزوز القيسي المرسي، ابو الحجاج، توفي بمرسية في الاندلس عام ٦٢٥ هـ/ ١٢٢٨ م. عالم بالعربية، له عدة مؤلفات.

الاعلام ٢٥٤/٨، بغية الوعاة ٤٢٤، كشف الظنون ٢١٢.

فريقٍ آخرَ كنايةً عن بحرِ النور. ومرجعُ الجميعِ واحد. ويقول في كشف اللغات: التَّوْنُ في اصطلاح المتصوفة اسمٌ من أسماءِ الله تعالى وهو تجلِّي الحقِّ بالإسم الظاهر في كلِّ مجمع الأكوان<sup>(٣)</sup>.

التَّهَجُّجُ : Swelling - Gonflement

بالموحدة مصدر من باب التفعّل وهو عند الأطباء الورم الريحي اللَّيْن عند الحسِّ المخالط بالعضو، فإن لم يكن لينا مخالطاً بل متميزاً مجتمعاً مقاوماً للحسّ يسمّى نفخة، كذا في المؤجز.

التَّهَكُّمُ : Mocking, irony - Moquerie, ironie

هو الإستهزاء. والإستعارة التهكمية قد سبقت.

التَّوَاتُرُ : Succession, hadith attributed to a companion of the Prophet - Succession, hadith attribué à un compagnon du Prophète

هو في اللغة تتابع أمورٍ واحدًا بعد واحدٍ بغيره من الوَثْرِ. ومنه ﴿ثم أرسلنا رسلنا تترى﴾<sup>(٤)</sup>. وفي اصطلاح الأصوليين خير جماعة مفيد بنفسه العلم بصدقه ويسمّى متواتراً أيضاً. فبقيد الجماعة خرج خبر الواحد، وبقيد المفيد خرج خبر جماعة لا يفيد، وبقيد نفسه خرج الخبر

تسمية اللاحق للقوافي المطلقة والمقيدة تنوينًا مجاز وإتّما هو نون أخرى زائدة، ولهذا لا يختص بالإسم ويجمع الألف واللام ويثبت في الوقف. وزاد بعضهم سابقاً وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف والمنادى المضموم. وثامناً هو التنوين الشاذ وفائدته مجرد تكثير اللفظ. وذكر ابن الخبّاز<sup>(١)</sup> في شرح الجزولية<sup>(٢)</sup> أن أقسام التنوين عشرة وجعل كلاً من تنوين المنادي وتنوين صرف ما لا ينصرف قسماً برأسه. والعاشر تنوين الحكاية مثل ان تسمي رجلاً لعاقلة لبيبة انتهى.

والنون عند الصوفية عبارة عن انتقاش صور المخلوقات بأحوالها وأوصافها كما هي عليه جملة واحدة. وذلك الانتقاش هو عبارة عن كلمة الله لها كُنْ، فهي تكون على حسب ما جرى به القدر في اللوح المحفوظ الذي هو مظهر لكلمة الحضرة، لأن كل ما يصدر من لفظ كُنْ فهو تحت حيطه اللوح المحفوظ، فلذا قلنا إنّ النون مظهر لكلام الله تعالى وكناية عن اللوح المحفوظ، فهو كتاب الله أيضاً، والتوضيح في الإنسان الكامل في باب الصفة. ويقول في لطائف اللغات: التَّوْنُ في اصطلاح الصوفية عبارة عن العلم الإجمالي للحضرة الأحديّة. وهي عند بعضهم كناية عن العقل الكلّي، وعند صاحب الفتوحات المكية (ابن عربي) فهي عبارة عن العرش العظيم، وعند

(١) هو أحمد بن الحسين بن أحمد الاربلي الموصلية، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخبّاز. توفي عام ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م. نحوي ضريب. له تصانيف هامة في اللغة والنحو. الاعلام ١١٧/١، نكت الهميان ٩٦، دار الكتب ٥٠/٧.

(٢) لأحمد بن الحسين بن أحمد بن معالي بن منصور بن علي الاربلي الموصلية المعروف بابن الخبّاز (- ٦٣٩ هـ). والمقدمة الجزولية في النحو لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي البربري (- ٦٧٧ هـ) وتعرف بالقانون أيضاً وعليها شروح كثيرة. كشف الظنون ١٨٠٠/٢ - ١٨٠١. هدية العارفين ٩٥/٥، معجم المؤلفين ٢٠٠/١.

(٣) ودر لطائف اللغات ميگويد نون در اصطلاح صوفيه عبارت است از علم اجمالي در حضرت احديت و نزد بعضى كنايت از عقل كل است و نزد صاحب فتوحات مكيه عبارت است از عرش عظيم و نزد بعضى كنايت از بحر نور است و مرجع كل يكيست انتهى. ودر كشف اللغات ميگويد نون در اصطلاح متصوفه اسمى است از اسماء الله تعالى وآن تجلّي حق است باسم ظاهر در هر مجمع اكوان.

(٤) المؤمنون/٤٤.

الذي علم صدق القائلين فيه بالقرائن الزائدة كموافقة دليل عقلي أو غير ذلك.

إعلم أنهم اختلفوا في إفادته العلم اليقيني فذهب السُّنِّيَّة<sup>(١)</sup> والبراهمة إلى أنّ الخبر لا يكون حجة أصلاً ولا يقع به العلم، لا علم اليقين ولا علم طمأنينة، بل يوجب ظناً. وذهب قوم منهم النُّظَام من المعتزلة وأبو عبد الله الثلجي<sup>(٢)</sup> من الفقهاء إلى أنه يوجب علم طمأنينة، فإنّ جانب الصدق يترجّح فيه بحيث يطمئن إليه القلوب فوق ما يطمئن بالظنّ، ولكن لا يتنفي عنه توهم الكذب والغلط. وانفق جمهور العقلاء على أنه يوجب علم اليقين واختلفوا في أنه يوجب علم اليقين علماً ضرورياً أو نظرياً، فذهب عامتهم إلى أنه يوجب علماً ضرورياً وذهب أبو القاسم الكعبي وأبو الحسين البصري من المعتزلة وأبو بكر الدقاق من أصحاب الشافعي إلى أنه يوجب علماً استدلالياً.

## فائدة:

ذُكر للتواتر شروط صحيحة وفاسدة. فالصحيحة ثلاثة كلّها في المخبرين. الأول تعددهم تعدداً يبلغ في الكثرة إلى أن يمنع اتفاقهم وتواطئهم على الكذب عادة. فما اشترطه البعض من تعيين العدد فاسد. فقيل خمسة لا ما دونها. وقيل اثنا عشر. وقيل عشرون. وقيل أربعون. وقيل خمسون. وقيل

سبعون. وفي شرح النخبة وقيل أربع وقيل سبعة وقيل عشرة. وفي خلاصة الخلاصة أقل عدد يورث العلم غير معلوم على الأصح، لكننا نستدل بحصول العلم الضروري على كماله. ثم قال: أقول وظني أنه يختلف بحسب المخبر والمخبر له، بل المخبر عنه، ولا يشترط فيه الكثرة إذ يجوز أن يحصل من خبر واحد علم يقيني كما في إخبار النبي عليه الصلوة والسلام عن الله تعالى كالقرآن، بل إخبار شيخ عما رواه أو يراه لمريده ما لا يحصل من خبر عشرة آلاف، كما إذا أخبروا عن الله تعالى من غير وساطة نبي بالوحي أو ولي بالإلهام. ولذا عرفه المحققون بما روي عمّن يمتنع في العادة كذبه سواء كان واحداً أو أكثر، ويؤيد ذلك ما روي في الأصل عن البيهقي<sup>(٣)</sup> أنه جعل كالتواتر ما كان مروياً عن آحاد الصحابة ثم انتشر، فنقله قوم لا يتصور اتفاقهم على الكذب. وقال هو حجة من حجج الله تعالى، حتى قال الجصاص<sup>(٤)</sup> إنه أحد قسَمَي التواتر، ويمتاز عنه بأنه يوجب علم يقين، وهذا علم طمأنينة. ولا يخفى أنه يمكن أن يحصل منه اليقين أيضاً، والله أعلم انتهى. الثاني كونهم مستندين لذلك الخبر إلى الحسن فإن خبر جماعة كثيرة في مثل حدوث العالم لا يفيد قطعاً. الثالث استواء الطرفين والوسط أعني بلوغ جميع طبقات المخبرين في الأول والآخر والوسط بالغاً ما بلغ

(١) السُّنِّيَّة: هم قوم كانوا قبل الإسلام، ينفون النظر والاستدلال ويقولون بقدوم العالم. الإسفراييني في التبصير ١٤٩.  
(٢) هو محمد بن شجاع ابن الثلجي البغدادي، أبو عبد الله. ولد عام ١٨١ هـ/٧٩٧ م. وتوفي عام ٢٦٦ هـ/٨٨٠ م. فقيه العراق في وقته. من أصحاب أبي حنيفة كان يميل إلى الاعتزال. له عدة كتب هامة. الاعلام ١٥٧/٦، تذكرة الحفاظ ١٨٤/٢، التهذيب ٢٢٠/٩، الجواهر المضية ٦٠/٢، ميزان الاعتدال ٧١/٣، تاريخ بغداد ٣٥٠/٥، الوافي بالوفيات ١٤٨/٣.

(٣) هو علي بن محمد الحسين بن عبد الكريم، أبو الحسن، فخر الاسلام البيهقي. ولد عام ٤٠٠ هـ/١٠١٠ م. وتوفي عام ٤٨٢ هـ/١٠٨٩ م. فقيه أصولي. من أكابر الحنفية في عصره. له تصانيف كثيرة وهامة. الاعلام ٣٢٨/٤، الفوائد البهية ١٢٤، مفتاح السعادة ٥٤/٢، الجواهر المضية ٣٧٢/١.

(٤) هو أحمد بن علي الرازي، أبو بكر الجصاص. ولد بالري عام ٣٠٥ هـ/٩١٧ م. وتوفي ببغداد عام ٣٧٠ هـ/٩٨٠ م. فقيه الحنفية في عصره. امتنع عن ولاية القضاء له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ١٧١/١، الجواهر المضية ٨٤/١.

شجاعته، وقد تواتر عنه ذلك، وإن كان شيء من تلك الجزئيات لم يبلغ درجة القطع. هذا كله خلاصة ما في العضدي والتحقيق شرح الحسامي.

التَّوَالِي: Divine kidnapping -  
Enlèvement divin, ravisement

هو ما يقال له عند الصوفية الإحاطة والإستيلاء الإلهي. كما في بعض الرسائل<sup>(٣)</sup>.

التَّوَالِي: Humility - Humilité

عند الفقهاء هو الوضعية وعند السالكين هو الإفتقار بالقلّة وتحمل أثقال أهل الملة. وقال أهل الاشارات: التواضع تصغير النفس جدًّا مع معرفتها وتعظيم النفس بحرمة التوحيد. قال عليه الصلوة والسلام: «ما بعث الله نبيًّا إلا كان متواضعًا». قيل غاية التواضع أن تخرج من البيت فلا رأيت أحدًا من الناس إلا رأيت أنه خير منك، كذا في خلاصة السلوك.

التَّوَالِي: Common noun, synonymy -  
Nom commun, synonymie

بالطاء هو كون اللفظ موضوعًا لأمرٍ عام مشترك بين الأفراد على السوية، وذلك اللفظ يسمّى متواطئًا كالإنسان، ويقابله التشكيك، وقد سبق.

التَّوَالِي: Arrangement of the zodiac -  
Arrangement des signes du zodiaque

عند أهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل إلى الحوت، وهو من المغرب إلى

عدد التواتر. وقد شرط فيه كونهم عالمين بالمخبر عنه ولا حاجة إليه، لأنه إن أريد به وجوب علم الكل فباطل لأنه يجوز أن يكون بعضهم مقلدًا فيه أو ظانًا أو مجازفًا، وإن أريد وجوب علم البعض فهو لازم مما ذكرنا من الشروط الثلاثة. وأما أنه كيف يعلم حصول هذه الشرائط، فمن زعم أنه نظري يشترط تقدم العلم بذلك كله. ومن قال إنه ضروري فالضابطة عنده حصول العلم بصدقه. وإذا علم ذلك عادة علم وجود الشرائط، لا أن الضابطة في حصول العلم سبق العلم بها.

وأما الفاسدة فمنها ما عرفت. ومنها ما قيل إنه يشترط الإسلام والعدالة. ومنها ما قيل يشترط أن لا يحويهم بلد ليمتنع التواطؤ. ومنها ما قيل يشترط اختلاف النسب والدين والوطن. وقال الشيعة يشترط أن يكون فيهم المعصوم وإلا لم يمتنع الكذب. وقال اليهود يشترط أن يكون أهل الذلة فإنهم يمتنع تواطؤهم على الكذب عادة للخوف، وأما أهل العزة فإنهم لا يخافون، والكل فاسد لحصول العلم بدون ذلك.

إعلم إذا كثرت الأخبار في الوقائع واختلفت فيها لكن كل واحد منها يشتمل على معنى مشترك بينها بجهة التضمن أو الالتزام حصل العلم بالقدر المشترك ويسمى المتواتر من جهة المعنى وتواترًا معنويًا، كوقائع علي رضي الله عنه في حروبه من أنه هزم في خيبر<sup>(١)</sup> كذا، وفعل في أحد<sup>(٢)</sup> كذا، فإنه يدل بالالتزام على

(١) مدينة قريبة من المدينة المنورة، فيها حصون كثيرة. كانت فيها قبائل اليهود من بني قريظة. نزلها الرسول ثم فتحها المسلمون بعد الهجرة. الروض المعطار ٢٨٨، معجم ما استعجم ٥٢١/٢، السيرة النبوية لابن هشام ٣٢٩/٢.  
(٢) أحد، جبل بظاهر المدينة المنورة إلى الشمال منها، على بعد ستة أميال، يطل على مزارع وضياع كثيرة. وحوله كانت المعركة الشهيرة بين المشركين والمسلمين عام ٣ هـ. الروض المعطار/٣ - ١٤، معجم ما استعجم ١١٧/١.  
(٣) نزد صوفيه احاطه واستيلاى الهي را گویند كما في بعض الرسائل.

حيث هي معصية لأن من ندم على شرب الخمر لما فيه من الصداع أو خفة العقل أو الإخلال بالمال والعرض لم يكن تائباً شرعاً. وقولهم مع عزم أن لا يعود إليها زيادة تقرير لأنّ النادم على الأمر لا يكون إلّا كذلك. ولذلك ورد في الحديث «الندم توبة»<sup>(٤)</sup>. وقولهم إذا قدر عليها لأنّ من سلب القدرة منه على الزنا مثلاً وانقطع طمعه عن عود القدرة إليه إذا عزم على تركه لم يكن ذلك توبة منه. وفيه أنّ إذا ظرف لترك الفعل المستفاد من قولهم لا يعود فيعكس الأمر. قال الأمدى: إجماع السلف على أنّ الزاني المجبوب إذا ندم على الزنا وعزم أن لا يعود إليها على تقدير القدرة فإن ذلك الندم توبة. وكذا الحال في المشرف على الموت لأنه يكفي تقدير القدرة. ومنع هذا أبو هاشم وقال: مثل هذا الندم ليس توبة. ثم المعتزلة اشترطوا في التوبة أموراً ثلاثة: ردّ المظالم وأن لا يعاود ذلك الذنب وأن يستديم الندم. وهي عند أهل السنة غير واجبة في صحة التوبة. أما ردّ المظالم فواجب برأسه لا مدخل له في الندم على ذنب آخر. وأمّا أنّ لا يعاود فلأنّ الشخص قد يندم على الأمر زماناً ثم يبدو له، والله تعالى مقلب القلوب من حال إلى حال. وغايته أنه إذا ارتكب ذلك الذنب مرّةً أخرى وجب عليه توبة أخرى. وأمّا استدامة الندم فلأن فيه من الحرج المنفي عنه في الدين. وأيضاً المعتزلة أوجبوا

المشرق. وعكس ذلك الترتيب يسمّى خلاف التوالي وقد سبق أيضاً في لفظ البروج.

التَّوَام: Twin, twinning - Jumeau, jumelage

بفتح التاء والهمزة وبالواو الساكنة بينهما إسم ولد إذا كان معه آخر في بطن واحد، أي يكون بينهما أقل من ستة أشهر كما في الزاهدي<sup>(١)</sup> وغيره. لكن في المحيط لو ولدت أولاداً بين كل ولدين ستة أشهر وبين الأول والثالث أكثر، جعل بعضهم من بطن واحد منهم أبو علي الدقاق<sup>(٢)</sup>، كذا في جامع الرموز، في فصل الحيض. وعند البلغاء هو إسم التشريع ويسمّى بالتوشيح أيضاً وبذي القافيتين أيضاً.

توانائي: Power, strength - Pouvoir, puissance

معناها بالفارسية مقدرة، وعند الصوفية صفة فاعل مختار، مقو للروح، يعني: ممدّ للحياة مثل ماء الحياة<sup>(٣)</sup>.

التَّوْبَةُ: Repentance - Repentir

بالفتح وسكون الواو في اللغة الرجوع. وفي الشرع الندم على معصية من حيث هي معصية، مع عزم أن لا يعود إليها إذا قدر عليها. فقولهم على معصية لأنّ الندم على المباح أو الطاعة لا يسمّى توبة. وقولهم من

(١) يعتقد أنه فرائض الزاهدية لنجم الدين أبي الرجا مختار بن محمد الزاهدي الغزيمي المعروف بالزاهدي (- ٦٨٥ هـ). كشف الظنون ١٢٤٧/٢، هدية العارفين ٤٢٣/٦.

(٢) هو الحسن بن علي الدقاق النيسابوري. توفي عام ٤٠٦ هـ، زاهد، عارف شيخ الصوفية في عصره. فقيه شافعي، له كرامات ومكاشفات. شذرات الذهب ١٨٠/٣.

(٣) نزد صوفيه صفت فاعل مختاري بود جان افرا يعني ممد حيات بود مثل آبحيات.

(٤) أخرجه ابن ماجه في سننه، ١٤٢٠/٢، عن ابن مَعْقِل، كتاب الزهد (٣٧)، باب ذكر التوبة (٣٠)، الحديث رقم ٤٢٥٢، وأخرجه أحمد بن حنبل في المسند، ٣٧٦/١، عن عبد الله بن مسعود، ٤٢٣؛ وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ١٩٩/١٠، عن وائل بن حجر، باب الندامة على الذنب، وقال عقبه: رواه الطبراني وفيه اسماعيل بن عمر الجبلي، وثقه ابن حبان، وضعفه غير واحد، وبقية رجاله وثقوا، وعن أبي هريره، قال عقبه: رواه الطبراني في الصغير، ورجاله وثقوا وفيهم خلاف؛ وأخرجه الهيثمي أيضاً عن أبي سعيد عن أبيه، ٢٠٠/١٠، باب الثائب من الذنب... وقال عقبه: رواه الطبراني وفيه من لم أعرفهم.

قبول التوبة على الله بناء على أصلهم الفاسد.

إعلم أنهم اختلفوا في التوبة المؤقتة مثل أن لا يذنب سنة وفي التوبة المفصلة نحو أن يتوب عن الزنا دون شرب الخمر، بناء على أن الندم إذا كان لكونه ذنباً عم الأوقات والذنوب جميعاً أو لا يجب عمومهما. فليل يجب العموم. وقيل لا يجب ذلك كما في الواجبات، فإنه قد يأتي المأمور ببعضها دون بعض، وفي بعض الأوقات دون بعض، ويكون المأتي بها صحيحاً في نفسه بلا توقف على غيره مع أن العلة للإتيان بالواجب هو كونه حسناً واجباً. ثم الظاهر أن التوبة طاعة واجبة فيثاب عليها لأنها مأمور بها قال الله تعالى: ﴿وتوبوا إلى الله جميعاً أيّه المؤمنون﴾<sup>(١)</sup> وإن شئت التوضيح فارجع إلى شرح المواقف في موقف السمعيات.

وقال في مجمع السلوك التوبة شرعاً هي الرجوع إلى الله تعالى مع دوام الندم وكثرة الاستغفار. وما قيل إن التوبة هي الندم فمعناه أن الندم من معظم أركان التوبة. قال أهل السنة: شروط التوبة ثلاثة ترك المعصية في الحال وقصد تركها في الاستقبال والندم على فعلها في الماضي. وقال السري السقطي: التوبة أن لا تنسى ذنبك. وقال الجنيد: التوبة أن تنسى ذنبك، ولا تناقض بين العبارتين، فإنها بالمعنى الأول في حق المبتدئ وبالمعنى الثاني في حق المنتهي الكامل، فإن العبد إذا بلغ النهاية ينبغي له أن ينسى الذنوب لأن ذكر

الجفاء في حالة الوفاء جفاء. وقال الثوري<sup>(٢)</sup>: التوبة أن تتوب عن كل شيء سوى الله تعالى. وقال رويم: معنى التوبة أن تتوب من التوبة. وقيل معناه قول رابعة<sup>(٣)</sup>: استغفر الله من قلة صدقي في قولي استغفر الله. والحاصل هو أن الاستغفار ينبغي أن يكون مقروناً بصدق المعاملة، وإلا فليس ذلك بتوبة بل ذنب فوق ذنب<sup>(٤)</sup>. وقيل التوبة على نوعين: توبة الإنابة وتوبة الإستجابة. فتوبة الإنابة أن تخاف من الله من أجل قدرته عليك بحيث لو أراد في وقت ارتكاب المعصية أن يعذبك، فبسب خوفك من عذابه ترجع عن الذنب<sup>(٥)</sup>. وتوبة الإستجابة أن تستحي من الله بقربه منك يعني: قال الله تعالى: ﴿ونحن أقرب إليه من حبل الوريد﴾ إذن: فما دام يعتبر نفسه قريباً فالألق إذن أن لا يخطر الذنب ببالك. ويقول بعضهم: التائبون ثلاثة أقسام: عوام، وخواص، وخواص الخواص.

فأما توبة العوام: العودة عن الذنب، بمعنى الإستغفار باللسان والندم بالقلب. وتوبة الخواص: مراجعة الطاعات بمعنى رؤية التقصير فيها بحيث لا يرون عبادتهم لائقاً بمقام الربوبية، فيعتدرون عن تقصيرهم فيها كما لو كانوا مذنبين. وأما توبة خاصة الخاصة فهي الإلتفات من الخلق إلى الحق، أي بعبارة أخرى: عدم رؤية أي منفعة أو مضرة من الخلق وعدم الركون إليهم. إذن فالتوبة في الحقيقة هي

(١) النور/ ٣١.

(٢) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، أبو عبد الله. ولد بالكوفة عام ٩٧ هـ/ ٧١٦ م. وتوفي بالبصرة عام ١٦١ هـ/ ٧٧٨ مولى. أمير المؤمنين في الحديث. عالم بالدين، تقي ورع. له عدة مؤلفات هامة في الحديث. الاعلام ١٠٤/٣، وفيات الاعيان ٢١٠/١، الجواهر المضية ٢٥٠/١، طبقات ابن سعد ٢٥٧/٦، حلية الأولياء ٣٥٦/٦، تهذيب التهذيب ١١١/٤.

(٣) هي رابعة بنت اسماعيل العدوية، أم الخير، مولاة آل عتيك البصرية. ولدت بالبصرة وتوفيت بالقدس عام ١٣٥ هـ/ ٧٥٢ م. زاهدة سالحة مشهورة. لها أشعار كثيرة في الزهد والتصوف. الاعلام ١٠/٣، وفيات الاعيان ١٨٢/١.

(٤) حاصل أنكه استغفار مقرون بصدق معاملة بايد والا توبه ناشد بل گناه برگناه.

(٥) يعني توبه انابت آنست كه برسي از هر قدرت خداي برتوکه اگر بخواهد ترا در وقت ارتكاب گناه معذب سازد تا از بيم تعذيب او از گناه بازمانی.

الرجوع، ولكن صفة الرجوع تختلف باختلاف المقامات والأحوال.

ويقول بعضهم: التوبة ثلاثة أقسام: صحيحة وأصح وفسادة.

فالصحيحة تلك التي يتوب فيها العبد من ذنبه فوراً بكل صدق، وإن عاد فيما بعد إلى الوقوع فيها. والتوبة الأصح: هي التوبة النصوح.

والتوبة الفاسدة: هي التي يتوب فيها باللسان بينما بقيت في خاطره لذّة المعصية.

والتوبة النصوح: هي من أعمال القلب، وهو تنزيه القلب عن الذنوب، وعلامة ذلك أن يظن المعصية صعبة وكريهة، وأن لا يعود إليها، وألاً يدع المعصية تخطر بباله أصلاً.

وقال ذو النون: توبة العوام من الذنوب وتوبة الخواص من الغفلة، فإن الغفلة عن الله أكبر الكبائر. وتوبة الأنبياء من رؤية عجزهم عن بلوغ ما ناله غيرهم حيث أن الرسول ﷺ كان أراد أن لا يدعه الحق أن لا يفعل ما يريد بحسب طاقته. ثم حين نظر في أعماله ظن أن أحداً من الأنبياء لم يقم بمثل ما قام به. فلا

جرم أنه لم ير من اللائق أن يعتذر عن عجزه وتقصيره. وقال: <sup>(١)</sup> «اني لاستغفرُ الله كل يوم مائة مرة». وقال أبو دقاق: التوبة ثلاثة أقسام الأول التوبة والثاني الإنابة والثالث الأوبة. فمن يتوب لخوف العقاب فهو صاحب توبة. ومن يتوب بطمع الثواب فهو صاحب إنابة. ومن يتوب لمحض مراعاة أمر الله من غير خوف العقاب ولا طمع الثواب فهو صاحب أوبة. وقيل التوبة صفة عامة للمؤمنين. قال الله تعالى «وتوبوا إلى الله جميعاً أيّه المؤمنون» <sup>(٢)</sup>. والإنابة صفة الأولياء والمقرّبين. قال الله تعالى «وجاء بقلب منيب» <sup>(٣)</sup>. والأوبة صفة الأنبياء والمرسلين قال الله تعالى «نعم العبد إنّه أواب» <sup>(٤)</sup>. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى مجمع السلوك.

التَّوْبَةُ : Pustule, tumour - Pustule, tumeur

قال الشيخ نجيب الدين: هي بثرة مقترحة تأخذ في عمق الخد والوجنة. قال العلامة هي غدد كثيرة مفروشة في أجزاء العليا من العنق كذا في بحر الجواهر.

(١) توبة استجاب آنتست كه شرم داري از خدای بسبب نزدیک بودن او از تو قال الله تعالى «ونحن اقرب اليه من حبل الوريد» پس چون ويرا قريب خویش داند سزاوار آن بود كه گناه را بخاطرهم نیندیشد. وبعضی گویند تائبان سه قسم اند عوام خاص وخاص الكبار. توبه عوام باز كشتن است از گناه بمعنی استغفار بر زبان وندامت بقلب. وتوبه خواص باز كشتن از طاعات خویش بمعنی تقصیر دیدن وبمنت خدای تعالی نظاره کردن كه هر فعلی كه آرد لائق حضرت متعال نبیند ازان طاعت عذر چنان خواهد كه عاصی از گناه خواهد. وتوبه خاص الخواص باز كشتن است از خلق بحق بمعنی نادیدن منفعت ومضرت از خلق وبایشان آرام واعتماد ناكردن پس توبه بحقیقت رجوع آمد لیكن صفت رجوع مختلف آمد بمقدار اختلاف احوال ومقامات. وبعضی گویند توبه سه قسم است صحیح واصح وفساد صحیح آنكه اگر گناه كند في الحال توبه كند بصدق اگرچه باز در گناه افتد واصح توبه نصوح است وفساد آنكه بزبان توبه كند ولذت معصیت در خاطر او باشد. وتوبه نصوح از اعمال دل است وهو تنزیه القلب عن الذنوب وعلامة او آنتست كه معصیت را دشوار وكریه پندارد وبسوی وي باز نگردد ولذت معصیت اصلاً در خاطر نگذرد. وقال ذو النون توبه العوام من الذنوب وتوبه الخواص من الغفلة فان الغفلة عن الله اكبر الكبائر وتوبه الأنبياء من رؤية عجزهم عن بلوغ ما ناله غيرهم چون رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خواستی كه حق خداوند نگذارد بمقدار طاقته بجا آوردی باز چون در معامله خویش نگاه كردی گمان بردی كه احدی از انبیا مثل این نیاورده اند لاجرم سزاوار نندی از عجز وتقصیر خویش عذر خواستی وفرمودی.

(٢) النور/٣١.

(٣) ق/٣٣.

(٤) ص/٣٠.

فإنه يحتمل تمنى أن يصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحاً وتمني خيراً، وبالعكس فيكون ذمّاً. قال السكاكي ومنه أي من التوجيه متشابهات القرآن باعتبار احتمالها للوجهين المختلفين. وأما باعتبار أنه يجب في التوجيه استواء الاحتمالين فليست منه، ولذا قال السكاكي: أكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية والإيهام، كذا في المطول. ثم المراد من قيد الوجهين بيان أقل ما يطلق عليه التوجيه لا الإحتراز عن الأكثر. قال السيد السند في حاشية العضدي، في بيان مسألة إذا دار اللفظ بين أن يكون مشتركاً أو مجازاً: إنَّ التوجيه إيراد كلام محتتمل لوجهين مختلفين على السواء ويأتي بالمشارك دون المجاز. وأما الإيهام فيأتي بالمشارك إذا اشتهر بعض معانيه في الاستعمال دون بعض، وفي المجاز أيضاً انتهى. وقال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي هناك: التوجيه والإيهام بالمجاز إنما يكون إذا بلغ من الشهرة بحيث يلتحق بالحقيقة.

توجيه سخن (توجيه الكلام): Rule of convenience (in rhetoric) - Règle de la convenance (en rhétorique)

هو عند البلغاء أن تُنسب الأفعال والأقوال والحركات والسكنات وغير ذلك لكل ذات موافقة لذلك إما بناء على حكم الخلق أو بناء على حكم الاصطلاح أو العادة، كما ينسب للإنسان القول والأكل والشرب، وللبلبل والبيغاء الكلام والطيوان، وللحجر الكسر والوقوع وللشجرة النمو، وللقلم الكتابة والجريان. وما

توث: Touth (Egyptian month) - Touth (mois égyptien)

بالضم وسكون الواو والياء المثلثة اسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(١)</sup>

التوجيه: Ambiguity in the speech, syllepsis - Equivoque dans le discours, syllepse

هو عند أهل النظر أن يوجه المناظر كلامه متعاً أو نقضاً أو معارضة إلى كلام خصمه، كذا في الرشيدية. وعند أهل القوافي هو حركة ما قبل الروي في القافية المقيدة كما في عنوان الشرف. ويقول في منتخب تكميل الصناعة: التوجيه عبارة عن سكون ما قبل حركة الروي، وتكرار التوجيه تجب مراعاته في القوافي. وقال في «معيار الأشعار»: متى كان الروي متحركاً فلا يكون ذلك من التوجيه. ولهذا الاختلاف في هذا الوقت جائز بالاتفاق انتهى. ومأل عبارتين واحد كما مر في لفظ الإشباع. وقد بين في جامع الصنائع التوجيه بمعنى آخر وقال: إنه من عيوب القافية وذلك عندما تكون القافية بالواو مع الباء العربية أو الباء الفارسية، فمن أجل تصحيح القافية يتم استبدال الباء الفارسية بالباء العربية أو بغير الحركة من ضم إلى فتح أو غيره.<sup>(٢)</sup> والتوجيه عند أهل البديع إيراد الكلام محتتملاً لوجهين مختلفين أي احتمالاً على السواء، فلا يتناول الإيهام، ويسمى محتتمل الضدين أيضاً، كقول من قال لأعور يسمي بعمره: خا ط لى عمرو قباء ليت عينيه سواء

(١) بالضم وسكون الواو والياء المثلثة نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٢) ودر منتخب تكميل الصناعة گوید توجيه عبارتست از حرکت ما قبل روى ساکن و رعایت تکرار توجيه در قوافي واجب است ودر معيار الأشعار گفته که هرگاه که روى متحرک شود ان حرکت توجيه نيست ولهذا اختلاف درين وقت جائز است بالاتفاق انتهى ومأل عبارتين واحد كما مر في لفظ الإشباع ودر جامع الصنائع توجيه را بمعني ديگر نيز بيان ساخته وگفته از عيوب قافيه است توجيه وان چنانست که در قوافي واوبا باى عربي يا پارسي بود ان را براى تصحيح قافيه باى پارسي يا عربي گرداند يا حرکت را براى تصحيح بگرداند.

هو مخالفٌ لهذا السياقِ ومنافٍ لهذا الوفاقِ فإنه  
يجتنب. شعر:

في الحرب سيفك لمدوك  
هكذا ضرب حتى كُسِرَ الصِّدْرُ

فكلمةٌ لكدزن: وهي الضرب بقبضة اليد  
غير مناسبة للسيف<sup>(١)</sup>.

التوجيه المحال: Oxymoron - Oxymoron

هو عند البلغاء: ازدواجُ الضدينِ وامتزاجُ  
التقيضين ومثاله:

وجههُ داخلُ كسوةِ العباسيين (السوداء)

هكذا ظهر في يومِ عيدِ وليلةِ القدر!<sup>(٢)</sup>

توجيه الواقع: Description reflecting a  
fact - Description reflétant un fait  
accompli

هو عند البلغاء أن يبرّرَ وصفَ شيءٍ أو  
شرحَ حالٍ صورةٍ أمرٍ واقعٍ فمثلاً: إذا شخص  
بعد تأخرٍ يأخذ عليه شخصٌ طريقَ المجرى فيقعُ  
على قدميه ويتقلّبُ على الأرضِ، ثم ينهضُ  
الأخر فيأخذه إلى جانبه. مثاله:

وصلت الخضرة للفرجة بعد سنة  
في ساحة المزرع وسارت مع النهر  
فجرى الماء مسرعاً فوقعت الخضرة تحت قدميه  
ثم نهضت الخضرة وأخذت الماء إلى جانبها

هذا كله منقول من جامع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

التوحيد: Union, monotheism, unicity -  
Union, monothéisme, unicité

هو لغة جعل شيء واحدًا. وفي عبارة  
العلماء اعتقاد وحدانيته تعالى. وعند الصوفية  
معرفة وحدانيته الثابتة له في الأزل والأبد،  
وذلك بأن لا يحضر في شهوده غير الواحد جلّ  
جلاله، كذا في مجمع السلوك. قال في شرح  
القصيدة الفارضية: كلّ المقامات والأحوال  
بالنسبة إلى التوحيد كالطرق والأسباب الموصلة  
إليه وهو المقصد الأقصى والمطلب الأعلى،  
وليس وراءه للعباد قرينة، وحقيقته جلت عن أن  
يحيط بها فهم أو يحوم حولها وهم. وتكلم كل  
طائفة فيه بعضهم بلسان العلم والعبارة والبعض  
بلسان الذوق والإشارة، وما قدره حق قدره  
وما زاد بيانهم غير ستره انتهى. ويؤيده ما قال  
الإمام الرازي في التفسير الكبير من أن ههنا  
حالةٌ عجيبة، فإنّ العقل ما دام يلتفت إلى  
الوحدة فهو بعد لم يصل إلى عالم الوحدة، فإذا  
ترك الوحدة فقد وصل الوحدة، وهل يمكن  
التعبير عن ذلك. فالحق أنه لا يمكن لأنك متى  
عبّرت عنه فقد أخبرت عنه بامرٍ آخر، والمخبر  
عنه غير المخبر به، فليس هناك توحيد. ولو

(١) نزد بلغا آنست که نسبت افعال واقوال وحرکات وسکنات وجزان برهر ذاتي موافق کند یا بر حکم خلقت یا بر حکم اصطلاح واستعمال یا بر حکم اعتیاد چنانچه ادبی راگفتن وخوردن وآشامیدن وبلبل ووطوطی را سخن وپریدن وسنگ را شکستن وافتادن ودرخت را خاستن و قلم را نبشتن ورفتن وآنچه مخالف این سیاق است و منافی این وفاق ازان اجتناب گویند. در وغا دشمن سرا تیغت

آنچنان زد لکد که سینه شکست

لکد زن را بر تیغ اطلاق کردن سخن ناموجه است.

(٢) نزد بلغا آنست که ازدواج ضدین وامتزاج تقيضین را صورت بندد مثاله.

درمیان کسوت عباسیان رخسار او روز عید اندرشب قدر است بییدا آمده

(٣) نزد بلغا آنست که در وصف چیزی وشرح حالی صورت واقعه را توجیه کند مثلاً واقع آنست که چون کسی بعد از دیری بر کسی آمدن گیرد آن شخص که برو اینده می آید برود ودر زیر پای او غلطد واینده بر خیزد او را در کنار گیرد مثاله.

رسید سبزه تماشا کنان پس از سالی بعرضه چمن وراه جویبار گرفت

دوید اب بغلطید سبزه را ته پای بخاست سبزه وان اب را کنار گرفت

این همه از جامع الصنائع منقول است

أخبرت عنه فهناك ذات مع السلب الخاص فلا يكون توحيد هناك. فأما إذا نظرت إليه من حيث أنه هو من غير أن يخبر عنه لا بالنفي ولا بالإثبات، فهناك تحقق الوصول إلى مباديء عالم التوحيد. ثم الإلتفات المذكور لا يمكن التعبير عنه إلا بقوله هو، فلذلك عَظُمَ وَقُعُ هذه الكلمة عند الخاضعين في بحار التوحيد انتهى. ثم قال شارح القصيدة الفارضية: لكن أرباب الذوق لما كانت إشارتهم عن وجدان وبيانهم عن عيان الاحتمال إشارتهم لأسرار المحبين لوائح الكشف المبين؛ كما قيل: التوحيد إسقاط الإضافات أي لا تضيف شيئاً من الأشياء إلى غير الحق سبحانه، وقيل تنزيه الله عن الحدوث. وقيل إسقاط الحدوث وإثبات القِدَم. وحاصل الإشارات أن التوحيد أفراد القِدَم عن الحدث.

وللتوحيد مراتب: علم وعين وحق، كما لليقين علمه ما ظهر بالبرهان، وعينه ما ثبت بالوجدان، وحقه ما اختص بالرحمن. أما التوحيد العلمي فتصديقي إن كان دليلاً نقلياً، وهو التوحيد العام، وتحقيقي إن كان عقلياً، وهو التوحيد الخاص. والمصدق وإن علم أن للخلق إلهاً واحداً لا شريك له لكن قد يعتوره الشبه، والمحقق يشاهده بعقله المقبل على الله تعالى بأنوار الهداية، ويعلم يقيناً بالدليل القاطع أن الموجود الحقيقي هو الله سبحانه، وكل ما سواه معدوم الأصل، وجوده ظل وجود الحق، فيعتقد أن ليس في الوجود فعل وصفة وذات إلا الله حقيقة، لكنه لا يجد بمجرد هذا العلم عين التوحيد لتعوقه عنه بالتشبهات الجسمانية والتعلقات النفسانية.

وأما التوحيد العيني الوجداني فهو أن يشهد الحق سبحانه على توحيد نفسه بإظهار الوجود، إذ كل موجود مختص بخاصية لا يشاركه فيها غيره، وإلا لما تعين. وهذه الوحدة فيه دليل على وحدانية موجدِهِ كما قيل، ففي كل شيء له آية تدل على أنه واحد. فإظهار الموجودات على صفة الوحدة صورة شهادة الحق تعالى أنه واحد لا شريك له، شهادة أزلية أبدية غير مستندة إلى سبب يقلها أو منزّه يحلها، وليس للإنسان في هذا المقام قدم إلا أن يلمع برق من جانب القدم أضاء به أرجاء سرّه وينظفء سريعاً، وهو الذي اصطفاه الله لنفسه، انتهى كلامه.

والتوحيد مراتب: علم وعين وحق، كما لليقين علمه ما ظهر بالبرهان، وعينه ما ثبت بالوجدان، وحقه ما اختص بالرحمن. أما التوحيد العلمي فتصديقي إن كان دليلاً نقلياً، وهو التوحيد العام، وتحقيقي إن كان عقلياً، وهو التوحيد الخاص. والمصدق وإن علم أن للخلق إلهاً واحداً لا شريك له لكن قد يعتوره الشبه، والمحقق يشاهده بعقله المقبل على الله تعالى بأنوار الهداية، ويعلم يقيناً بالدليل القاطع أن الموجود الحقيقي هو الله سبحانه، وكل ما سواه معدوم الأصل، وجوده ظل وجود الحق، فيعتقد أن ليس في الوجود فعل وصفة وذات إلا الله حقيقة، لكنه لا يجد بمجرد هذا العلم عين التوحيد لتعوقه عنه بالتشبهات الجسمانية والتعلقات النفسانية.

وأما التوحيد العيني الوجداني فهو أن يشهد الحق سبحانه على توحيد نفسه بإظهار الوجود، إذ كل موجود مختص بخاصية لا يشاركه فيها غيره، وإلا لما تعين. وهذه الوحدة فيه دليل على وحدانية موجدِهِ كما قيل، ففي كل شيء له آية تدل على أنه واحد. فإظهار الموجودات على صفة الوحدة صورة شهادة الحق تعالى أنه واحد لا شريك له، شهادة أزلية أبدية غير مستندة إلى سبب يقلها أو منزّه يحلها، وليس للإنسان في هذا المقام قدم إلا أن يلمع برق من جانب القدم أضاء به أرجاء سرّه وينظفء سريعاً، وهو الذي اصطفاه الله لنفسه، انتهى كلامه.

تَوْحِيدُ الْمُظَلِّبِ : The choice of a master  
by the follower. - *Le choix d'un maître  
par l'adepte (chez les soufis)*

هو عند الصوفية أن يتحقق للطالب أنه لا

لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد كما سبق.

التَّوسُّط : Phase - Intermediate stage  
intermédiaire

عند الصوفية هو البرزخ الثاني من برازخ الإنسان، وهو فك الرقائق الإنسانية بالحقائق الرحمانية، وقد سبق في لفظ الإنسان.

التَّوسُّط بين الإقبال والإدبار : Intermediary position between ascension and decline  
- Position intermédiaire entre l'ascension et le déclin

عند المنجمين قد سبق في لفظ الإدبار.

التَّوشيح : Jurisprudence, art of  
disjunction, a prosodic game -  
Jurisprudence, art de la disjonction, jeu  
prosodique

بالشين المعجمة مصدر من باب التفعيل عند البلغاء قد يُطلق على التشريع وقد سبق. وقد يطلق على معنى آخر. قال في الاتقان في نوع الفواصل: أما التوشيح فهو أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القافية، والفرق بينه وبين التصدير المسمّى برّد العجز على الصدر أن التوشيح دلالة معنوية والتصدير دلالة لفظية، كقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ﴾<sup>(١)</sup> الآية. فإن اصطفتى يدلّ على أن الفاصلة العالمين لا باللفظ لأنّ لفظ العالمين غير لفظ اصطفتى ولكن بالمعنى لأنه يعلم أن من لوازم اصطفتى شيء يكون مختارًا على جنسه، وجنس هؤلاء المصطفين العالمون. وكقوله ﴿وَأَيُّ لَهْمَ اللَّيْلِ نَسْلُخُ﴾<sup>(٢)</sup> الآية. قال ابن أبي الإضبع: فإنّ من كان حافظًا لهذه السورة متفطنًا إلى أن مقاطع

يمكنه الوصول إلى مطلوبه إلاّ من يد هذا الشيخ المستجيب لشرائط الشيخية.

التَّوراة : The Bible of Moses, divine  
manifestation - la Bible de Moïse,  
manifestation divine

هي عند أهل الشرع كتاب أنزل على موسى على نبينا وعليه السلام في تسعة ألواح، وأمره أن يبلغ سبعة منها ويترك لوحين. قال في الإنسان الكامل: أعلم أنّ التوراة عند الصوفية عبارة عن تجليات الأسماء الصفاتية وذلك ظهور الحق سبحانه تعالى في المظاهر الخلقية، فإنّ الحق تعالى نصب الأسماء أدلة على صفاته، وجعل الصفات دلائل على ذاته، فهي مظاهره وظهوره على خلقه بواسطة الأسماء والصفات، ولا سبيل إلى غير ذلك لأنّ الخلق فُطروا على السذاجة فهو خالٍ عن جميع المعاني الإلهية، لكنّه كالثوب الأبيض ينتقش فيه ما يقابله فيسمى الحق بهذه الأسماء لتكون أدلةً للخلق على صفاته، فعرف الخلق بها صفات الحق، ثم اهتدى إليه أهل الحق فكانوا لتلك الأسماء والصفات كالمرآة وظهرت الأسماء فيهم والصفات فشاهدوا أنفسهم بما انتقش فيهم من الأسماء الذاتية والصفات الإلهية، فإذا ذكّر الله كانوا هم المذكورين، وبهذا الاسم فهذا المعنى توراة. والتوراة في اللغة حمل المعنى على أبعاد المفهومين، فصريح الحق عند العامة الخيال الإعتقادي ليس لهم غير ذلك، والحق عند العارفين حقيقة ذواتهم فهم المراد به هذا لسان الإشارة في التوراة، انتهى والتوضيح يطلب منه.

التَّوْرية : Syllepsis, paronomasia -  
Syllepse, paronomase

بالراء المهملة هي الإيهام أي استعمال

(١) آل عمران/ ٣٣.

(٢) يس/ ٣٧.

اللاق جعله منه فتأمل. ووجه التسمية أنّ التوشيح لَفَ القطن بعد النَّدْف، والمثنى أشبه باللَّف والتفسير بالنَّدْف، فهذا من قبيل التسمية بالصدّ انتهى.

التَّوضِيح : Clarification - Clarification, élucidation

هو عند النحاة رفع الاحتمال الحاصل في المعرفة نحو زيد التاجر أو الرجل التاجر فإنه كان يحتمل التاجر وغيره، فلما وصفته به رفعت احتمال غيره. إن قيل تعريفهم لعطف البيان أنه تابع غير صفة يوضح متبوعه غير مطرد إذ لا يلزم تعريف المتبوع في عطف البيان، أوجب بأن الإيضاح أعمّ من التوضيح لأنه رفع الاحتمال، سواء كان في المعرفة أو النكرة، فلا يلزم كون المتبوع معرفة. وسواء كان الاحتمال محققاً أو مقدّراً، إذ قد يكون متبوع عطف البيان مما لا إبهام فيه أصلاً. وإنما يؤتى بعطف البيان لتقدير الاحتمال بتقدير الاشتراك أو اتفاق الإطلاق على غيره مجازاً. ولذا جعل قوم هود في قوله تعالى ﴿الْأَبْعَادُ لِعَادٍ قَوْمِ هُودٍ﴾<sup>(٢)</sup> عطف بيان لعاد مع كون عادَ علماً مختصاً بهم لا إبهام له. قال السيد السند: عطف البيان ههنا لدفع الإبهام التقديري، إتما من تقدير اشتراك الاسم بينهم وبين غيرهم وإتما من جواز إطلاق اسمهم على غيرهم لمشاركتهم إياهم فيما اشتهروا به من العتوّ والعتّاد كتمود، ولذا قيل عادن الأولى. فالفائدة التي لا يخلو عنها عطف بيان هو الإيضاح التحقيقي أو التقديري، فلذا صحّ جعل النحاة إيضاح المتبوع مثلاً لتعريفه لكنه قد لا يكون الإيضاح مقصوداً لذاته بل يجعل وسيلة

أيها النون المرذفة وسمع في صدر الآية انسلاخ النهار من الليل، علم أنّ الفاصلة «مُظْلِمُونَ» لأنّ من انسلخ النهار عن ليله أظلم أي دخل في الظلمة. ولذلك سمي توشيحاً لأنّ الكلام لما دلّ أوله على آخره نُزِلَ المعنى منزلة الوشاح، ونُزِلَ أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشح الذين يحول عليهما الوشاح انتهى. وقد يطلق على معنى آخر أيضاً. ويقول في مجمع الصنائع: التوشيح إنشاء شعر بحيث لو جمعت حروف مصاريع أو أبيات أو بعض الحروف والكلمات الوسطى فنحصل على اسم أو بيت. ويقال لهذا النوع من الشعر مُوشحاً. انتهى. وهذه الصناعة جارية أيضاً في النثر. ولذا ألف صاحب عنوان الشرف كتابه في صنعة التوشيح. ومنه يخرج أو يستنبط خمسة علوم: الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقافية<sup>(١)</sup>.

التَّوضِيح : Pleonasm - Pléonasme

بالشين المعجمة على وزن التفعيل نوع من الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسّر باسمين ثانيهما معطوف على الأول، نحو يشيب ابن آدم وتشبّ فيه خصلتان الحرص وطول الأمل. ولو أريد الإيجاز لقبل. وتشبّ فيه الحرص وطول الأمل. قال في الأطول لا يظهر فرق بين المثنى المفسّر باسمين وبين الجمع المفسّر بأسماء. ولعلمهم ذكروا أقل ما يكون. وكذا لا يظهر فرق بين المثنى في عجز الكلام وفي أثنائه؛ ويخرج عن التوشيح بقولهم ثانيهما معطوف على الأول مثل قولنا: ويشيب ابن آدم وتشبّ فيه خصلتان أحدهما الحرص والآخر طول الأمل، مع أن

(١) ودر مجمع الصنائع گوید توشیح انشای شعر است که چون حروف مصارع یا ابیات یا بعضی حروف وکلمات میانہ قطعہ وقصیدہ جمع کنند اسمی یا بینی بیرون آید وان شعر را موشع خوانند انتهى واین صنعت در نثرهم جاریست ولهذا صاحب عنوان الشرف کتاب خود را یعنی عنوان الشرف را در صنعت توشیح تالیف کرده وبنج علم ازان می برآید فقه ونحو وتاریخ وعروض وقافیه.

(٢) هود/٦٠.

من غير استعداد له. قال الغزالي هو عبارة عن التأليف والتلفيق بين إرادة العبد وقضاء الله وقدره، وهذا يشتمل الخير والشر، لكن جرت العادة بتخصيصه بما يوافق السعادة من جملة قضاء الله تعالى وقدره. ويقرب من هذا ما قيل هو جعل التدبير موافقاً للتقدير، هكذا يستفاد من شرح المواقف والعلمي، ومما ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في الخطبة. وعند أهل البدع هو التناسب وقد مرّ.

التَّوَقُّع : Arguments of a trial - Preuves  
d'un procès

سيأتي في لفظ السَّجَل.

التَّوَقُّف : Dependence, interdependence  
- Dépendance, interdépendance

في عرف العلماء يطلق على معنيين. الأول توقف المعية وهو أن لا يوجد أحد الشئيين إلا مع الآخر وهو جائز بل واقع كما في المتضايقين، ففسد ما ظنَّ بعض العلماء من أنه لا يُتصوَّر توقف المعية، واحتج بأن كل واحد منهما إن استغنى عن الآخر فيصح وجوده دونه وإن كان لكل واحد منهما مدخل في وجود الآخر فيتوقف كل منهما على الآخر، وإن كان لأحدهما مدخل في وجود الآخر فيتقدم عليه فلا معية. ورُدَّ احتجاجه بأنه لا نسلم أنه لا معية على التقدير الثاني لأن توقف كل منهما على الآخر لا ينافي المعية لأن الشئيين إذا كانا لهما علة خارجية يجوز أن يقوم كل واحد منهما مع الآخر ضرورة كلبتين مُنَحْتَتَيْن مثلاً قد يقع أن يُقام كل منهما مع الآخر ضرورة، ولا يقوم أحدهما إلا مع قيام الأخرى. الثاني توقّف

إلى غيره كالممدح ونحوه على ما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾<sup>(١)</sup> أن البيت الحرام عطف بيان جيئ به للممدح لا للإيضاح، كما يجيء الصفة لذلك، أراد لا لمجرد الإيضاح أو لا للإيضاح التحقيقي، فلا ينافي جعل النحاة كل عطف بيان للإيضاح كذا في الأطول وقد مرّ في لفظ التخصيص ما يوضح هذا المقام.

تَوْقَرُ الدَّوَاعِي : Enough cause or motive -  
Raison suffisante

هو عند الشعراء أن يذكر شيئاً يُؤدِّي إلى تحصيل باقي الأسباب، ومثاله في البيت التالي: وصل سكران ليقْتَلَنِي ذلك الكافرُ التركيُّ والسيِّفُ في يده<sup>(٢)</sup> كذا في جامع الصنائع.

التَّوْفِيق : Agreement - Accord,  
concordance

بالفاء لغة جعل الأسباب متوافقة للمطلوب أي متوافقة الحصول والتأدي إلى المسبب، وحاصله توجيه الأسباب بأسرها نحو المسببات. وأما في عرف العلماء فعند المعتزلة الدعوة إلى الطاعة. وقيل اللطف لتحصيل الواجب. وعند الأشعري وأكثر أصحابه خلق القدرة على الطاعة، وهو مناسب للوضع اللغوي، إذ خلق القدرة على الطاعة سبب للطاعة. وقال إمام الحرمين خلق الطاعة لا خلق القدرة إذ لا تأثير للقدرة. ولهذا لا يستعمل في العرف والشرع إلا في الخير. وقيل تسهيل طريق الخير وسدّ طريق الشرِّ والخذلان عكسه. وقيل هو درك الأسباب موافقة للصواب. وقيل هو الوقوع على الخير

(١) المائدة/٩٧.

(٢) نزد شعراء انست که چیزی را ذکر کند که برای تحصيل ان جميع اسباب بود مثاله.

بر کشتن من رسیده مست آن کافر ترك نيغ در دست

کذا في جامع الصنائع.

التَّوَكُّلُ الاعتمادُ على الله تعالى في الوَعْدِ والوَعِيدِ بِإِزَالَةِ الطَّمَعِ عَمَّنْ سِوَاهُ. ويقول ذو النون المصري: التَّوَكُّلُ خَلْعُ الْأَزْيَابِ وَقَطْعُ الْأَسْبَابِ.

فائدة:

المتوَكِّلُ يتركُ التداوي من بابِ العزيمة، وأخذ الدواء الذي يصفه الأطباء رخصةً وهو لا ينافي العزيمة لقوله ﷺ ﴿تَدَاوَوْا عِبَادَ اللَّهِ﴾، وقال: ﴿مَا مِنْ دَاءٍ إِلَّا لَهُ دَوَاءٌ عَرَفَهُ مَنْ عَرَفَهُ وَجَهَلَهُ مَنْ جَهَلَهُ إِلَّا السَّامَ - وهو الموت -﴾.

إعلم أن أسباب إزالة الضرر ثلاثة أقسام؛ قطمي ووهمي وظني.

أما القطمي فكالماء لدفع العطش والخبز لسد الجوع. وترك مثلهما ليس من التوَكُّلِ بالكلية. بل إن تركهما في وقت يُخشى فيه الموت حرام.

والوهمي كالكي والرقي، ومن شروط التوَكُّلِ ترك ذلك. لأن النبي ﷺ حين وصف المتوَكِّلِينَ قال: ﴿وَلَا يَكْتُونُونَ وَلَا يَسْتَرْقُونَ﴾.

وأما الظني فكالفصد والحجامة والأدوية المسهلة وبقية أبواب الطب المعروفة لدى الأطباء. والأخذ بذلك ليس مناقضاً للتوَكُّلِ.

وقد قال في «قوت القلوب»: فالتداوي رخصة وسعة وتركه ضيق وعزيمة، والله يحب أن يؤخذ برخصته كما يحب أن يؤتى عزائمه. لكن كمال التوَكُّلِ أن لا يدورَ حول الدواء. وهذا أمرٌ ميسرٌ فقط لأهل المكاشفة أو أهل الصبر على المرض لينال بصره الثواب الجزيل أو الخائف من ذنوبه فينسى وجعه ومرضه. انتهى ما في مجمع السلوك<sup>(۱)</sup>.

التقدم وهو أن لا يوجد أحدهما إلا بالآخر، وهذا التوقف من الطرفين ممتنع إذ يلزم حينئذ تقدم كل واحد منهما على نفسه وعلى المتقدم عليه، كذا في شرح إشراق الحكمة في بحث المغالطة.

التَّوَكُّلُ : Confidence in God, handing in everything to God - Remise à Dieu, confiance en Dieu

قال في خلاصة السلوك: قال بعض أهل المعرفة: التوَكُّلُ أن يصبر على الجوع اسبوعاً من غير تشويش خاطر. وقيل التوَكُّلُ أن لا تقضى الله من أجل رزقك باشتغال الأسباب ورؤية الرزق من الله تعالى فريضة. ومن ترك الكسبَ وطمع في المخلوقين فهو متاكل وليس بمتوَكِّلٍ. وقال في مجمع السلوك: قال الصوفية في بيان حدود التوَكُّلِ كلاماً كثيراً، وكل شخص تكلم بما يناسب مقامه، ولذا اختلفت عباراتهم. فقال بعضهم: التوَكُّلُ هو الثقة بالله في المهود يعني: أن تؤمن بأن ما كان مقدراً لك فهو واصل إليك ولو عارضك العالم. وكل ما لم يقسم لك فلن تحصل عليه بجهدك واجتهادك. وقال بعضهم: التوَكُّلُ هو أن يتساوى عندك الكثيرُ والقليلُ والموجودُ والمفقودُ. وقال بعضهم: الاسترسال بين يدي الله تعالى استرسالاً بحيث تمضي حيث يريد. وقال بعضهم: التوَكُّلُ هو أن لا ترجو غير الله، والألَّ تخاف سواه. فالتوَكُّلُ هو ذلك الواثق بحق بأن الحق كل ما يفعله ترضى به ولا تشكى. وبعبارة أخرى: التسليم ظاهراً وباطناً. يقول أبو موسى: إذا أحاطت بك الوحوش والأفاعي من يسار ويمين فلا تحرك رأسك خوفاً منها. ولهذا قيل:

(۱) ودر مجمع السلوك گوید صوفیه در بیان حد توکل سخنها بسیار گفته اند هر کسی از مقام خویش سخنی گفته و عبارات ایشان هم ازان مختلف گشته بعضی گفته اند توکل انست که خدا برا استوار داری در عهدا که کرده است یعنی اعتقاد داری که هرچه قسمت تو کرده است بتو رسد اگرچه جهان بدفع ان مشغول شوند وهرچه بقسمت تو نکرده است بجد و جهدت اگرچه در جهانتست بتو نرسد و بعضی گفته اند که توکل انست که برابر گردد نزد تو بسیار واندک و موجود و معدوم و بعضی گفته اند

تَوَلِّيْد التَّوَأْمِيْن : Using words formed by doubling the same syllable - *Emploi des mots formés par le doublement de la même syllabe*

هو عند البُلغَاء أن يستخْدِم لفظَةً يمكنُ الظَّنُّ بِأَنَّهَا مرَكَّبَةٌ من كلمتين. ومثاله: متى يصل البلبلُ والصلصلُ إلى المرح المملوء بالزهور فزرققة كلِّ واحدٍ منهما نشيدٌ بذكره؟<sup>(١)</sup>  
كذا في جامع الصنائع.

توانگری : Capacity, richness - *Capacité, richesse*

معناها بالفارسية الاستطاعة، الغنى. وهي عند الصوفية جمع صفات الكمال مع وجود القدرة على إظهار كل صفة. وسترده في لفظة غنى.<sup>(٢)</sup>

التَّوَهُّم : Illusion, imagination - *Illusion, imagination*

هو عند الحكماء قسم من الإدراك وهو

التَّوَلِّيَّة : - Acceding to the rank of ruler - *Accès au pouvoir, avènement*

لغة جعل الشخص والياً. وشريعة أن يُشترطَ البائع في بيع العرض أنه بما شريء به أي بما قام على البائع من الثمن أو غيره. وقولنا في بيع العرض احتراز عن الصرف فإن التولية ليست في بيع الدراهم والدنانير كما في الكفاية. وقولنا بما شريء به احتراز عن المراجعة والوضيعة. وبالجملة إذا اشترى شخص شيئاً بثمن معين ثم أراد أن يبيعه بشخص آخر فإن قال بعته منك بما اشتريته من الثمن فهو تولية، هكذا في جامع الرموز والبرجندي وقد سبق في لفظ البيع أيضاً.

التَّوَلِّيْد : - Generation, begetting - *Génération, engendrement*

هو عند المعتزلة الفعل الصادر من الفاعل بوسط، ويقابله المباشرة.

التوكل الاسترسال بين يدي الله تعالى استرسال ان باشد كه هر كجا كشد رود بعضی گفته كه توكل انست كه بغير حق امید ندارد واز غیر او نترسد متوكل ان باشد كه واثق بود بحق كه حق را در هر چه كند متهم ندارد وشكایت نكند یعنی در ظاهر وباطن تسلیم باشد ابو موسی گوید اگر ددگان وماران برچپ وراست تو باشند سر تو برای ان نجنبند ولهدا قبل التوكل الاعتماد على الله تعالى في الوعد والوعيد بازالة الطمع عن سواه ذو النون مصري گوید توكل خلع ارباب است وقطع اسباب. فائدة: متوكل را ترك دوا عزيمت است وكردن دارو كه طبيبان گویند رخصت است نقض توكل نكند قال عليه الصلوة والسلام تداوا عباد الله وقال ما من داء الا وله دواء عرفه من عرفه وجهله من جهله الا السام بدانكه اسباب مزيلة ضرر سه قسم است قطعي ووهمي وظني قطعي چون اب دفع تشنگی را ونان براي دفع گرسنگی ترك ان بكلي از توكل نیست بلکه ترك ان در وقت بیم مرگ حرام است ووهمی چون داغ وافسون ترك ان از شرط توكل است زیرا چه پیغامبر علیه الصلوة والسلام متوكلان را بران صفت کرده وظني چون فصد وحجامت وداروی مسهل وديگر ابواب طب كه نزد طبيبان ظاهر است كردن ان ناقص توكل نباشد ودر قوت القلوب گفته فالتداوي رخصة وسعة و تركه ضيق وعزيمة والله يحب ان يؤخذ برخصته كما يحب ان يوتئ عزائمه ليكن كمال توكل انست كه گرد دارو نگرده واین كسي را میسر شود كه او از یکی مكاشفان باشد یا صابر باشد بر مرض تا او را ثواب جزيل باشد ویا خائف از گناهان باشد درد وبيماري را فراموش نماید انتهى ما في مجمع السلوك.

(١) نزد بلغاء انست كه لفظی بكار بسته شود كه بصورت پنداشته اید كه از دو لفظ. مركب است مثاله.

بلبل وصلصل چو بگلشن رسید زمزمه هريك بذكر ان كشيد

كذا في جامع الصنائع.

(٢) نزد صوفيه جمع صفات كمال بود با وجود قدرت بر اظهار هر صفتی ودر لفظ غنى نیز گذشته است.

مصدر من باب التفاعل وهو عند المنجمين: إذا كان كوكبٌ في الوتد العاشر فمطرح شعاعه التسديس والتربيع معاً تحت الأرض أي فوق الأرض. وهذا دليل قوة السعد والعظمة. ويقال لهذا الكوكب: ذو اليمينين. كذا في كفاية التعليم<sup>(٢)</sup>.

تيره ماه: *Tir* - Tir mah (Persian month) - *mah* (mois persan)

اسم شهر من أشهر التقويم الفارسي، وهو الشهر الثاني من شهور فصل الصيف. ويسمى اليوم تيرماه<sup>(٣)</sup>.

التَّيْمَم: *Direction*, ablutions - *Direction*, *ablution pulvérale*

بالميم لغة القصد مطلقاً. وشرعاً القصد إلى الصعيد للتطهير أي لإزالة الحَدَث الحَكَمِي. والحق أنه إسم لمسح الوجه واليدين عن الصعيد الطاهر بشروط مخصوصة، والقصد شرط كما في فتح القدير وجامع الرموز. وعند السبعية هو الأخذ من المأذون عند غيبة الإمام الذي هو الحُجَّة كما سيأتي.

إدراك المعاني الغير المحسوسة من الكيفيات والإضافات المخصوصة بالشيء الجزئي الموجودة في المادة لا يشاركه فيها غيره، فيشترط فيه كون المدرك جزئياً كما في الإحساس والتخييل، ولا يشترط حضور المادة بخلاف الإحساس، ولا اكتناف الهيئات بخلاف التخييل، كذا في شرح الإشارات وقد سبق في لفظ الإحساس أيضاً.

التَّيَّاسُر: *Star being at left (in bad position) ill omen - Astre à gauche (en mauvaise position) mauvais augure*

بالسين المهملة مصدر من باب التفاعل. وعند المنجمين هو متى كان كوكبٌ له قبول في الوتد الرابع فمطرح الشعاع تسديس وتربيع معاً تحت الأرض. وهذا دليل على الضعف والنحس القوي. ويقال لهذا الكوكب «ذو اليسارين» كذا في كفاية التعليم<sup>(١)</sup>.

التَّيَّامُن: *Star being at right (in good position) good omen - Astre à droite (en bonne position) bon augure*

- (١) ونزد منجمان انست كه چون كوكب را قبول در وتد رابع بود مطرح شعاع هردو تسديس وتربيع تحت الارض باشد واين دليل ضعف ونحوست قويست وان كوكب را ذو اليسارين خوانند كذا في كفاية التعليم.
- (٢) نزد منجمين انست كه چون كوكبي در وتد عاشر باشد مطرح شعاع هر دو تسديس وهر دو تربيع وي زير زمين بود اي بالاي زمين وان دليل قوت سعادت ويزرگيست وان كوكب را ذو اليمينين گویند كذا في كفاية التعليم.
- (٣) تيره ماه نام ماهيست در تاريخ فرس.

## حرف الثاء (ث)

المشكك. وقيل هو الجزم المطابق الذي ليس بثابت، وهو تقليد المصيب، كذا في شرح العقائد وحواشيه في بيان خبر الرسول.

الثبوت: Constancy, the being, the existence, verifacation - *Constance, l'être, affirmation, l'existence, vérification*

بالفتح<sup>(٢)</sup> عند الأشاعرة مرادف الكون والوجود. وعند المعتزلة أعم منه ويجيء في لفظ الكون ولفظ المعلوم. ويُطلق أيضًا على وقوع النسبة وعلى إيقاعها أيضًا ويجيء في لفظ النسبة.

الثبوتي: *The affirmative - L'affirmatif*  
يطلق على ما لا يكون السلب جزءًا من مفهومه، وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي، وعلى الموجود الخارجي، ويرادف الثبوتي الوجودي ويجيء في محله.

الثخن: Deepness, depth, thickness - *Profondeur, épaisseur*

بالفارسية: سطر شدن كما في بحر الجواهر. وفي كثر اللغات ثخن سطريرى ثخين سطرير. وعند الحكماء هو الجسم التعليمي وهو حشو يحصره سطح أو سطوح أي حشو يحيط به

الثابت: Stable, permanent, fixed stars - *Stable, permanent, étoiles fixes, immuable*

هو الموجود والذي لا يزول<sup>(١)</sup> بتشكيك المشكك. وعند أهل الرمل يجيء في لفظ الشكل. وجمعه الثوابت، وهي أي الثوابت تُطلق على ما سوى السيارات من الكواكب، وتسمى بالبيانات أيضًا على ما في شرح التذكرة، ويجيء في لفظ الكوكب.

الثالثة: The third (1/60 of a second) - *La troisième (1/60 de la seconde)*

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة.

الثامنة: The eighth (1/60 of the seventh) - *La huitième (1/60 de la septième)*

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر السابعة سواء أخذت السابعة من الدرجات أو من الساعات.

الثانية: Second - *Seconde*

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة أو الساعة.

الثبات: Stability, permanence - *Stabilité, permanence*

هو عدم احتمال الزوال بتشكيك

(١) يزال (م، ع).

(٢) الثبوت بالضم (م، ع).

متصلاً ما حاصله أنّ الثخن مقول بالإشتراك على حشو ما بين السطوح وعلى الأمر الذي يقابله رقة القوام، وهو غلظ القوام وهو أيضاً حشو ما بين السطوح، لكنه صعب الانفصال. وكذا الثخين مقول بالإشتراك على ما هو ذو حشو بين السطوح وهو فصل الجسم التعليمي، يفصله عن الخط والسطح وعلى ما يقابل الرقيق من الأجسام وهو الغليظ. فإن قلت الجسم التعليمي حشو ما بين السطوح وذو الحشو إنما هو الجسم الطبيعي. قلت المراد من الحشو المصدر أي التخلخل والتوسط. فالمتخلخل والمتوسط هو الجسم الطبيعي، ولذا حُمل أيضاً على غلظ القوام لا على الغليظ.

الثَّرم: - Prosodic modification

*Changement prosodique*

بالزاء المعجمة عند أهل العروض هو اجتماع الخرم والقبض، كذا في عنوان الشرف. وفي بعض رسائل عروض أهل العرب الخرم بعد القبض إن كان في فعولن فهو ثرم وفي مفاعيلن شتر إنتهى. وعلى هذا تُحمل عبارة عنوان الشرف بدليل أنه عرّف الشتر بهذا التعريف بعينه. فلو لم تُحمل على هذا لزم تساوي الثرم والشتر. وفي تعريفات السيد الجرجاني: الثرم وهو حذف الفاء والنون من فعولن ليبقى عول فينقل إلى فعل ويسمى ائرم.

الثَّعالبة: - Al-Tha'aliba (sect)

*Tha'aliba (secte)*

بالعين المهملة فرقة من الخوارج أصحاب ثعلب بن عامر<sup>(١)</sup> قالوا بولاية الأطفال صغاراً كانوا أو كباراً حتى يظهر منهم إنكار الحق بعد

سطح واحد كما في الكرة، أو سطوح أي أكثر من سطح واحد، سواء كان سطحان كما في المخروط المستدير أو سطوح كما في المكعب. وبالجملة ففي السطح أو السطوح شيان: أحدهما الجسم الطبيعي المنتهي إلى السطوح، وثانيهما البعد النافذ في أقطاره الثلاثة، الساري فيها، الواقع حشوها، وهو الجسم التعليمي والثخن. فإن كان الثخن نازلاً أي أخذاً من فوق إلى أسفل يسمّى عمقاً كما في الماء. وإن كان صاعداً أي أخذاً من الأسفل إلى فوق يُسمّى سُمكاً كما في النبات. وقد يطلق على الثخن مطلقاً سواء كان نازلاً أو صاعداً. والبعض عرف الثخن بأنه حشو ما بين السطوح. وفيه أنه منقوض بالكرة إذ ليس له سطوح إلا أن يقال بطلان الجمعية بدخول لام التعريف. وفي الطوالع: المقدار إن انقسم في الجهات الثلاث فهو الجسم التعليمي والثخين والثخن إسم لحشو ما بين السطوح، فإن إعتبر نزولاً فعمق، وإن إعتبر صعوداً فسمك إنتهى. قال السيد السند في حاشيته: أعلم أنّ الجسم التعليمي أتم المقادير ويسمّى ثخناً لأنه حشو ما بين السطوح وعمقاً إذ إعتبر النزول لأنه ثخن نازل وسمكاً إذا اعتبر الصعود فإنه ثخن صاعد، هكذا قال في شرح الملخص، فعلم أنّ الجسم التعليمي لا يسمّى بالثخين إذ معناه ذو الثخن، وعرفه بحشو ما بين السطوح وهو نفس الجسم التعليمي، فلو أطلق عليه الثخين لكان الجسم التعليمي ذا جسم تعليمي. وتوجيه ما قال أنّ يُحمل الحشو على المعنى المصدرية أعني التوسط، فيكون الجسم التعليمي ذا توسط إنتهى. وفي شرح الإشارات وحاشية المحاكمات في بيان أنّ للجسم ثخناً

(١) ثعلبة بن عامر: اختلف في إسمه بين كتاب المقالات وغيره، فقيل هو ثعلبة بن عامر، وقيل ثعلبة بن مشكان، الذي خالف عبد الكريم عجرد زعيم فرقة العجاردة من الخوارج. تزعم ثعلب فرقة عرفت باسمه: الثعالبة، ثم انقسمت فرقة إلى ست فرق. الفرق ١٠٠، مقالات الإسلاميين ١/١٦٧، الملل والنحل ١٣١، التبصير ٥٧.

الجسم إلى المحيط لو لم يُعقده عائق. وقد يقال على الطبيعة المقتضية له، وعلى المدافعة الحاصلة. فمن فسّر الميل بنفس المدافعة التي هي من الكيفيات الملموسة فسّرهما بنفس المدافعة. ومن لم يفسّره بها بل بمبدأ المدافعة فسّرهما بمبدأ المدافعة.

قال القائلون بأن الميل هو مبدأ المدافعة الحركة لها مراتب متفاوتة بالشدة والضعف، ونسبة المحرك الذي هو الطبيعة إلى تلك المراتب على السوية فيمتنع أن يصدر عن ذلك المحرك شيء من تلك المراتب إلا بتوسط أمر ذي مراتب متفاوتة في الشدة والضعف ليتعين بكل واحد من هذه المراتب صدور مرتبة معينة من الحركة، وذلك الأمر هو الميل.

وأجاب عنه الإمام الرازي بأن الطبيعة قوة سارية في الجسم منقسمة بإنقسامه. فكُلما كان الجسم أكبر كانت طبيعته أقوى. وكلما كان أصغر كانت طبيعته أضعف، فلم يلزم أن يكون للمدافعة مبدأ مغاير للطبيعة حتى يستمى بالميل والإعتماد. وأما تسمية الطبيعة بالميل والإعتماد فبعيد جدًا فلا وجود للميل، هكذا في شرح التجريد وشرح المواقف. ويفهم من هذا بعد تعمق النظر أن القائلين بأن الميل مبدأ المدافعة بعضهم على أن الميل هو الطبيعة على ما يدلّ عليه كلام الإمام والحواشي القطبية، وبعضهم على أنه أمر آخر بواسطة تقتضي بها الطبيعة

البلوغ. وقد نُقل عنهم أن الأطفال لا حكم لهم بولاية أو عداوة إلى أن يُدركوا، ويرون أخذ الزكوة من العبيد إذا إستغنوا وإعطاءها لهم إذا افتقروا. وتفرّقوا إلى أربع فرق الأخنسية والمعبدية<sup>(١)</sup> والشيبانية<sup>(٢)</sup> والمكرمية<sup>(٣)</sup>.

الثقل : - Residue, dregs, excrement

Résidu, lie, excrément

بالضم وسكون الفاء هو ما ثقل من كل شيء. وثقل الغذاء ما خرج من الدبر. وثقل البول هو الذي يستفصله العروق عن الغذاء قبل الهضم الرابع، مع ما يتخلّف عن الغذاء عند الهضم والنضج. وقد يُستعمل الثقل على عدم إستعمال الطيب، وقد يستعمل على خشونة العين كذا في بحر الجواهر.

الثقل : Weight, mass, gravity, heaviness

- Poids, masse, pesanteur, lourdeur

بالكسر وسكون القاف ضد الخفة ويستمى أي الثقل والخفة المتكلمون إعتمادًا، ويستمى الحكماء ميلاً طبيعياً<sup>(٤)</sup> على ما في شرح الطوالع. قال شارح حكمة العين وفي الحواشي القطبية الثقل قوة طبيعية يتحرك بها الجسم إلى حيث ينطبق به مركز ثقله على مركز العالم لو لم يُعقده عائق. وقد يقال على الطبيعة المقتضية له وعلى المدافعة الحاصلة بالإشتراك. وكذا الخفة إنتهى. فالخفة قوة طبيعية يتحرك بها

(١) المعبدية: فرقة من الثعالبة الخوارج أتباع معبد، قالوا بإمامته بعد ثعلب بن عامر لاختلافه معه. وقالوا يجوز أخذ الزكاة من العبيد، ووقع التكفير فيما بينهم. مقالات الإسلاميين ١/١٦٧، الملل والنحل ١٣٢، التبصير ٥٧، الفرق بين الفرق ١٠١.  
(٢) الشيبانية: فرقة من الثعالبة الخوارج أتباع شيبان بن سلمة الخارجي، كانوا يُعينون أبا مسلم الخراساني في حروبه، نَحَرُوا منحنى المشبهة، وقع الخلاف بينهم. مقالات الإسلاميين ١/١٦٧، الملل والنحل ١٣٢، التبصير ٥٧، الفرق بين الفرق ١٠٢.

(٣) المكرمية: فرقة من الثعالبة الخوارج أتباع أبي مكرم بن عبد الله العجلي الذي كان يقول بأن من ترك الصلاة فقد كفر لأنه جاهل بالله، وأن المذنبين كلهم جاهلون بالله، كما كان يقول في الموالات والمعاداة بالموافاة. مقالات الإسلاميين ١/١٦٨، الملل والنحل ١٣٣، التبصير ٥٨، الفرق بين الفرق ١٠٣.

(٤) طبيعياً (م).

ثم إنه لا يخفى أن هذا التقسيم إنما هو للثقل والخفة بالتفسير الأول والثاني من التفاسير الثلاثة المذكورة. ويمكن أيضًا إعتبره فيهما بالقياس إلى التفسير الأخير كما لا يخفى.

الثلاثة المتناسبة : Transitive law (two quantities equal to a third) - *Les deux quantités égales à une troisième (loi transitive)*

ما كان نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثانيها إلى ثالثها، ويسمى متناسبة الفرد أيضًا.

الثلاثي : Verb composed of three consonants - *Verbe composé de 3 consonnes*

بالضم عند الصرفين عبارة عن إسم أو فعل يوجد فيه ثلاثة أحرف أصول بمعنى أنه لا يوجد فيه زائد من هذه الثلاثة ويسمى بالقطب الأعظم على ما في بعض شروح المراح في شرح قوله والرباعي فرع الثلاثي. ثم الثلاثي إن لم يوجد فيه سوى هذه الأحرف الثلاثة كزيد وضرب يسمى ثلاثيًا مجردًا، وإن وجد فيه سوى هذه الأحرف الثلاثة أيضًا كأكرام وإستنصر يسمى ثلاثيًا مزيدًا فيه ومزيدًا أيضًا. وذو الثلاثة عندهم هو الأجوف أي معتل العين. والثلاثية عند المنطقين قسم من القضية الحملية.

الثلم : Cutting off the «f» from fa'ulun (in prosody) - *Retranchement de «f» de fa'ulun (en prosodie)*

بالفتح رخنه كردن كما في الصراح. وعند أهل العروض حذف فاء فعولن فيبقى عولن ويوضع موضعه فعولن، والركن الذي فيه الثلم يسمى أثلم كذا في عنوان الشرف وعروض سيفي. وفي بعض رسائل عروض أهل العرب<sup>(١)</sup>

الحركة المتفاوتة والمدافعة، ففهم من هذا أن ما ذكر في الحواشي القطبية من المعاني الثلاثة للثقل والخفة مبني على اختلاف المذاهب. فلو ترك قوله بالإشتراك لكان أولى إذ ليس لهما بالحقيقة إلا معنى واحد لكنه مختلف فيه.

### التقسيم

كل من الثقل والخفة إمّا مطلقان أو إضافيان. فالثقل المطلق كيفية تقتضي حركة الجسم إلى حيث ينطبق مركز ثقله على مركز العالم كالأرض. والثقل الإضافي كيفية تقتضي حركة الجسم إلى جانب المركز في أكثر المسافة الممتدة بين المركز والمحيط لكنه لا يبلغ المركز كالماء. والخفة المطلقة كيفية تقتضي حركة الجسم إلى حيث ينطبق سطحه على سطح مقعر فلك القمر كالنار. والخفة الإضافية كيفية تقتضي حركته إلى جانب المحيط في أكثر المسافة الممتدة بين المركز والمحيط لكنه لا يبلغ المحيط كالهواء. قيل هذا يقتضي أن الأرض لو فرض إخراجها عن مكانها لا يصل الماء إلى مركز العالم وفيه بُعد. وفي حواشي شرح التذكرة أن الماء أيضًا طالب للمركز على الإطلاق بحيث لو لم تكن الأرض لسال الماء إلى مركز العالم، إلا أن الأرض قد سبقت الماء بالوصول إلى المركز لأن ذلك الطلب فيها أقوى فغلبت على الماء فصارت مانعة لوصول الماء إلى المركز. وكذا الكلام في الهواء والنار من أن أحدهما طالب له على الإطلاق والآخر طالب له لا على الإطلاق، أو أن كليهما طالب له على الإطلاق، إلا أن ذلك الطلب في أحدهما أقوى، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني. ويؤيد هذا زيادة قيد لو لم يُعقده عائق في تعريف الثقل المنقول من الحواشي القطبية.

(١) الغرب (م، ع).

والإستطاعة سلامة الآلة وهي قبل الفعل. ومن لا يعلم خالفه من الكفار معذرون. والمعارف كلها ضرورية. ولا فعل للإنسان غير الإرادة وما عداه حادث بلا محدث. والعالم فعل الله تعالى بطبعه أي صدر عنه بالإيجاب فلزمهم قَدَم العالم، كذا في شرح المواقف.

الثَّمَن : Price, cost, value - *Prix, valeur, coût*

بفتحتين هو ما يلزم بالبيع وإن لم يَقُوم به كذا في جامع الرموز. فالقيمة ما قُوم به مقوم. والثمن قد يكون مساويًا للقيمة وقد يكون زائدًا منه<sup>(٦)</sup> وقد يكون ناقصًا عنه ويحيي أيضًا في لفظ المال. والحاصل أن ما يقدره العاقدان بكونه عَوْضًا للمبيع في عَقْد البيع يُسَمَّى ثمنًا وما قدره أهل السوق وقرروه فيما بينهم وروجوه في معاملاتهم يُسَمَّى قيمة، ويقال له في الفارسية نرخ بازار. وفي البرجندي في فصل الصرف قال

الخَرْم وهو إسقاط أول متحرك من الوجد المجموع إذا كان الجزء صدر البيت، فإن كان ذلك في فعولن سالمًا فهو الثَّم. وفي رسالة قطب الدين السرخسي الثَّم خرم السالم والخَرْم إسقاط أول الوجد المجموع والسالم الجزء الذي لا زحاف فيه. وفي جامع الصنائع يقول: الخَرْم والثَّم: هو حذف المتحرك فتصبح مفاعيلن، مفعولن ومفعولن فعولن. إنتهى، ولا يخفى ما في هذه العبارات من التخالف<sup>(١)</sup>.

الثَّمَامِيَّة : Al-Thumamiyya (sect) - *Al-Thumamiyya (secte)*

فرقة من المعتزلة<sup>(٢)</sup> أتباع ثمامة ابن أشرس النمري<sup>(٣)</sup>، قالوا الأفعال المتولدة لا فاعل لها والمعرفة متولدة من النظر وأنها واجبة قبل الشرع. واليهود والنصارى والمجوس<sup>(٤)</sup> والزنادقة<sup>(٥)</sup> يصيرون في الآخرة ترابًا لا يدخلون الجنة ولا نارًا وكذا البهائم والأطفال.

(١) ودر جامع الصنائع گوید خرم وثلّم افگندن متحرك اول باشد تا از مفاعيلن مفعولن واز فعولن فعولن گردد انتهى ولا يخفى ما في هذه العبارات من التخالف.

(٢) الثمامية من فرق المعتزلة أتباع أبي معن ثمامة بن أشرس النميري، كان زعيم القدرية المعتزلة زمن المأمون والمعتصم والواثق. نادوا بأن المعارف ضرورية، ومن لم يعرف الله ضرورة ليس عليه أمر ولا نهي. وقالوا إن الله خلق من لا يعرفه للسخرة والإعبار وليس للتكليف، وهؤلاء يصيرون ترابًا يوم القيامة. واعتبروا الأفعال المتولدة لا فاعل لها، مما يترتب عليه نفي الصانع، وغير ذلك من الآراء. الملل والنحل ٧٠، التبصير ٧٩، الفرق بين الفرق ١٧٢.

(٣) ثمامة بن أشرس النمري: وقيل النميري، أبو معن، توفي ٢١٣هـ / ٨٢٨م. من كبار المعتزلة وزعيم الفرقة التي نسبت إليه: الثمامية. وبعض المؤرخين وكتاب المقالات يجعله من الزنادقة. الأعلام ٢/١٠٠، لسان الميزان ٢/٨٣، الإعتدال ١٧٣/١، خطط المقرئ ٢/٣٤٧، تاريخ بغداد ٧/١٤٥، طبقات المعتزلة ٦٢.

(٤) المجوس: قوم يدينون بأصلين: النور وعبروا عنه بالإله يزدان أو أهورامزدا. والظلمة وعبروا عنه بالإله أهرمن. عاشوا قبل الميلاد بقرون عدة، وافترقوا إلى فرق أربع: الزروانية، المسخية، الخرم دينية، والبه افريدية. هذا ما ذكره صاحب التبصير. أما الشهرستاني فذكر منهم: الكيومتية، الزروانية، الزرادشتية. الملل والنحل ٢٣٤-٢٤٥، التبصير ١٤٩-١٥٠.

(٥) قوم ينكرون الله الواحد، اختلف في حقيقة مذهبهم، نسبهم البعض إلى فرق من اليهود والنصارى، ورأى البعض أنهم الجهمية من المعتزلة، ومنهم من اعتبر المعتزلة زنادقة. رأى ابن النديم أن اللفظ يطلق على أصحاب ماني ومعتقي مذهبه. لكن ابن خشيش الحنبلي (- ٢٥٣هـ) رأى أن الزنادقة خمس فرق: ١- الذين ينكرون الخلق والخالق. ٢- المانوية. ٣- المزدكية من الثنوية أصحاب مزدك. ٤- العبدكية وهم زهاد لا يأكلون لحم الحيوان. ٥- المعظلة وهم ينكرون الخالق المدبّر. ورأى الغزالي وكثير من علماء المسلمين أن الزنادقة تقال على كل ملحد ينكر وجود الله ويقول بقدوم العالم وإنكار المعاد. مروج الذهب ١/٢٥٠، الملل والنحل ٢٣٠، المقدمة لابن خلدون ص ٤٣٩، دائرة المعارف الإسلامية (زندقة).

(٦) عنه (م).

فعلٍ ما يُنبئُ عن تعظيم المُنعمِ بإزاء النعمة، سواء كان باللسان أو الجنان أو الأركان والثناء مختصّ باللسان، لكنه عام من حيث أنه بإزاء النعمة أو غيرها مثل نسبة الحمد إلى الشكر. فالثناء بالمعنى الأول وكذلك الحمد أعمّ من الشكر باعتبار المتعلق وأخصّ باعتبار المورد والشكر بالعكس. والثناء بالمعنى الثاني أعمّ مطلقاً من الشكر لأنه غير مختصّ بالنعمة، هكذا يفهم من المطول وحواشيه.

الثَّنَائِيَّة : *Duality, dualism - Dualité, dualisme*

بالضم عند المنطقيين قسم من القضية الحملية.

الثَّنَوِيَّة : *Manicheanism - Manichéisme*

فرقة من الكفّرة يقولون بأثينية الإله، قالوا نجد في العالم خيراً كثيراً وشرّاً كثيراً، وإنّ الواحد لا يكون خيراً شريراً بالضرورة، فلكلٍ منهما فاعل على حدة وتبطله دلائل الوجدانية. ومنع قولهم الواحد لا يكون خيراً شريراً بمعنى أنه يوجد خيراً كثيراً وشرّاً كثيراً. ثم المانوية<sup>(١)</sup> والديصانية<sup>(٢)</sup> من الثنوية<sup>(٣)</sup> قالوا فاعل الخير هو النور وفاعل الشرّ هو الظلمة وفساده ظاهر لأنهما عرّضان، فيلزم قدّم الجسم وكون الإله محتاجاً إليه وكأنهم أرادوا معنّى آخر سوى المتعارف، فإنهم قالوا النور حيّ عالم قادر

الفراء: الثمن عند العرب ما يكون ديناً في الذمّة والدراهم والدنانير لا تستحقّ بالعقد إلا ديناً في الذمّة والعرض لا يستحقّ بالعقد إلا عيناً فكانت مبيعة في كل حال، والمكيل والموزون يستحقّ بالعقد تارة عيناً وتارة ديناً فإن كان معيناً في العقد كان مبيعاً وإن لم يكن معيناً وصحبه الباء وقابله مبيع فهو ثمن. ونوع آخر وهو سلعة في الأصل كالفلوس فإن كانت رائجة كانت ثمناً وإن كانت كاسدة كانت سلعة. والثمن إذا أطلق يراد به الدراهم والدنانير.

الثَّنَاء : *Praise - Louange, éloge*

بالمَدّ هو ذكر ما يُشعر بالتعظيم. وقد يُطلق على الإتيان بما يُشعر بالتعظيم. فقليل إنه حقيقة فيهما. وقيل في الأول فقط وأما في الثاني فمجاز مشهور كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني. والمعنى الثاني أعم لإختصاص الأول باللسان بخلاف الثاني. والمعتبر عند البلغاء في الثناء أن يذكر في النظم كما في جامع الصنائع. فالثناء بالمعنى الأول أعم مطلقاً من الحمد لأنه عبارة عن ذكر ما يُنبئُ عن تعظيم المُنعمِ على قصد التعظيم، والثناء مطلق عن قصد التعظيم. وكذا بالمعنى الثاني لأنه أعمّ من الأول والأعمّ من الأعمّ من الشيء أعمّ من ذلك الشيء والثناء بالمعنى الأول أعمّ من وجه من الشكر لأنه عبارة عن

(١) المانوية: فرقة من الثنوية أتباع ماني بن فاتك الحكيم، الذي ظهر زمن سابور بن أردشير (الثالث ميلادي). قتله بهرام بن هرمز بن سابور. أحدث ديناً لفته من المجوسية والنصرانية. قال بأن العالم مكوّن من أصلين قديمين: النور والظلمة. وهما أزليان، وله أباطيل أخرى. الملل والنحل ٢٤٥.

(٢) الديصانية: فرقة من الثنوية أتباع ديسان. أثبتوا أصلين للعالم: النور والظلمة. فالنور يفعل الخير قصداً واختياراً. والظلام يفعل الشر طبعاً واضطراراً. ولهم بدع. الملل والنحل ٢٥١.

(٣) الثنوية: أصحاب الإثنين الأزليين. زعموا أن النور والظلمة أزليان قديمان، عكس المجوس الذين نادوا بحدوث الظلام وذكروا سبب حدوثه. أما الثنوية فقالت بتساوي الإثنين في القدم واختلافهما في الجوهر والطبع والفعل والحيز المكان والأجناس والأبدان والأرواح. إنقسموا إلى فرق عدة منها: المانوية، المزدكية، الديصانية، المرقونية، الكينونية، الصيامية، التناسخية. الملل والنحل ٢٤٥، التبصير ١٤٩.

One who looses his foreteeth, الثَّني :  
camel in its 6th year - *Qui perd ses dents  
de devant, chameau dans sa 6<sup>e</sup> année*

كالكريم هو ما ألقى ثنَّيته أي الأضراس الأربع التي في مقدم الفم الإثنان منها من فوق والإثنان من تحت. وقد اختلفت الدواب في ذلك. وفي المهذب: الثني هو الحصان والبقرة والكبش الذي له من العمر ثلاث سنوات، والجمل الذي له من العمر خمس سنوات، ويجمع على الأثناء والثنيات: وفي كنز اللغات: الثني هو البقرة والغنم الذي له من العمر ستان وطعن في الثالثة. والجمل الذي أتم الخامسة وطعن في السادسة، والغزال له ست سنوات من العمر<sup>(٤)</sup>. وفي البرجندي في كتاب الأضحية الثني من الضأن والمعز ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة. وعند أكثر الفقهاء الثني من الضأن والمعز ما مضى عليه الحول ودخل في الثانية. وفي النهاية الجزرية أن الثني من الغنم ما دخل في السنة الثالثة. وعلى مذهب أحمد بن حنبل ما دخل في السنة الثانية. والثني من البقر ما أتى عليه حولان ودخل في الثالثة كما في الهداية. وفي الخلاصة هو ما أتى عليه ثلاث سنين، ويمكن التوفيق بينهما بأدنى تجوز. والثني من الإبل ما أتى عليه خمس سنين ودخل في السادسة. وفي الخزانة ما أتى عليه أربع سنين وطعن في الخامسة إنتهى كلام البرجندي. وفي جامع الرموز قيل الثنايا ابن حول وابن ضعفه وابن خمس من ذوي ظلف وحُف. لكن في كتب اللغة هو من ذي ظلف ما دخل في السنة الثالثة ومن ذي حُف في السادسة. وهكذا

سميع بصير. والمجوس منهم ذهبوا إلى أن فاعل الخير هو يزدان<sup>(١)</sup> وفاعل الشر هو أهرمن<sup>(٢)</sup> ويعنون به الشيطان كذا في شرح المواقف في مبحث التوحيد.

وفي الإنسان الكامل في باب سير الأديان ذهب طائفة إلى عبادة النور والظلمة لأنهم قالوا إن اختصاص الأنوار بالعبادة لهؤلاء أولى فعبدوا النور المطلق حيث كان فسَمُوا النور يزدان والظلمة أهرمن، وهؤلاء هم الثنوية، فهم عبدوا الله سبحانه من حيث نفسه تعالى لأنه سبحانه جمع الأضداد بنفسه فشمَل المراتب الحقيقة والخلفية، وظهر في الوصفين بالحكمين وفي الدارين بالنعتين، فما كان منه منسوبا إلى الحقيقة الإلهية فهو الظاهر في الأنوار، وما كان منه منسوبا إلى الحقيقة الخلفية فهو عبارة من الظلمة فعبدت النور لهذا السر الإلهي الجامع للوصفين والضدين. ثم ذهب طائفة إلى عبادة النار لأنهم قالوا مبنى الحيوة على الحرارة الغريزية وهي معني وصورتها الوجودية هي النار فهي أصل الوجود وحدها فعبدوها، وهؤلاء هم المجوس، فهم عبدوا الله سبحانه من حيث الأحدية، فكما أن الأحدية معيية<sup>(٣)</sup> بجميع المراتب والأسماء والصفات كذلك النار فإنها أقوى الأسطقات وأرفعها، لا يقاربهها طبيعة إلا وقد تستحيل إلى النار لغلبة قوتها، فلهذه اللطيفة عبدت النار.

(١) يزدان: إله الخير أو النور عند المجوس وفرقهم. الملل والنحل ٢٣٤، التبصير ١٤٩.

(٢) أهرمن: إله الشر أو الظلمة عند المجوس وفرقهم. الملل والنحل ٢٣٤، التبصير ١٤٩.

(٣) معنية (م).

(٤) وفي المهذب الثني اسب وگاو وگوسپند سه ساله واشتر پنج ساله الاثناء والثنيات الجمع. وفي كنز اللغات ثني گاو وگوسفند دو ساله که پا در سیوم نهاده باشد وشر پنج ساله که پا در ششم نهاده باشد وأهري شش ساله.

الثُّولُول: Wart, verruca - *Verrue*

بالضم وسكون الهمزة مفرد الثَّالِيل، وهي بُثور صِغار في الجلد شديدة الصلابة مستديرة كالحمص فما دونه. وقال بعض أهل اللغة الثُّولُول بالواو مكان الهمزة، ومنها القرون والمسمارية كذا في بحر الجواهر.

الثُّومنية: Al-Thumaniyya (sect) - *Al-Thumaniyya (secte)*

فرقة من المرجئة<sup>(٣)</sup> أصحاب أبي معاذ الثوم<sup>(٤)</sup>، قالوا الإيمان هو المعرفة والتصديق والمحبة والإخلاص والإقرار بما جاء به الرسول وترك كل أو بعضه كفر وليس بعضه إيماناً ولا بعض إيمان. وكل معصية لم يجمع على أنها كفر فصاحبه يقال فيه إنه فسق وعصى ولا يقال إنه فاسق. ومن ترك الصلوة مستحلاً كفر ومن تركها بنية القضاء لا يكفر. ومن قتل نبياً أو لطمه كفر لأنه دليل لتكذيبه وبغضه، وبه قال ابن الراوندي وبشر المريسي. وقال السجود للصنم ليس كفراً بل علامة الكفر، كذا في شرح المواقف.

في المحيط لكنه قال هو من الغنم ما دخل في الثانية. ثم قال هذا كله قول الفقهاء فهم يوافقون أهل اللغة في الأكثر.

الثَّواب: Reward, award - *Récompense*

ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم. وقيل الثواب هو إعطاء ما يلائم الطبع كذا في إصطلاحات السيّد الجرجاني.

الثَّوبانية: Al-Thaubaniyya (sect) - *Al-Thaubaniyya (secte)*

فرقة من المرجئة<sup>(١)</sup> أصحاب ثوبان المرجي<sup>(٢)</sup>، قالوا الإيمان هو المعرفة والإقرار بالله وبرسوله وبكل ما لا يجوز في العقل أن يعقله. وأما ما جاز في العقل أن يعقله فليس الاعتقاد به من الإيمان، وهؤلاء كلهم على أنه تعالى لو عفا في القيامة عن عاصٍ لعفا عن كل من هو مثله، وكذا لو أخرج واحداً من النار لأخرج كل من هو مثله، ولم يجزوا بخروج المؤمنين من النار. وقد جمع ابن غيلان منهم بين الإرجاء والقدر أي إسناد أفعال العباد إلى العباد، وقال بالخروج حيث زعم جواز أن لا يكون الإمام قرشياً، كذا في شرح المواقف.

(١) الثوبانية فرقة من المرجئة، أتباع أبي ثوبان المرجي، وكانوا يقولون بأن الإيمان إقرار ومعرفة بالله ورسله وكل شيء يقدر وجوده في العقل، وقالوا في الواجبات العقلية. مقالات الإسلاميين ١/١٩٩، الملل والنحل ١٤٢، التبصير ٩٨، الفرق بين الفرق ٢٠٤.

(٢) ثوبان المرجي: زعيم فرقة الثوبانية من المرجئة، له بدع وآراء باطلة كثيرة. الملل والنحل ١٤٢، مقالات الإسلاميين ١/١٩٩، التبصير ٩٨، الفرق بين الفرق ٢٠٤.

(٣) الثومنية من المرجئة: وتلفظ بالتاء أحياناً التومنية. فرقة من المرجئة أتباع أبي معاذ التومني، رأوا أن الإيمان ما وقاك عن الكفر، والإيمان يقع على خصال كثيرة من ترك خصلة منها كفر، ولهم بدع كثيرة. مقالات الإسلاميين ١/٢٠٤، الملل والنحل ١٤٤، التبصير ٩٨، الفرق ٢٠٣.

(٤) أبو معاذ الثوم: أو التومني، زعيم فرقة من المرجئة المبتدعة عرفت باسمه. مقالات الإسلاميين ١/٢٠٤، الملل والنحل ١٤٤، التبصير ٩٨، الفرق ٢٠٣، معجم البلدان ٢/٤٣٢.

## حرف الجيم (ج)

عند الأطباء دواءً يحرك الخلط نحو السطح الذي يماسه إما بخاصية أو بتسخين. والجاذبة هي القوة التي تجذب الغذاء. والجذوبات هي الأدوية الجاذبة، كذا في بحر الجواهر.

الجَار: Neighbour - Voisin

بتخفيف الراء في اللغة بمعنى همسايه. وقال أبو حنيفة رحمه الله: جار الشخص مَنْ لَصِقَ داره بداره بحيث يستحقُّ بها الشُّفعة لو كان مالِكًا، لأنَّ الجار من المجاورة وهي الملاصقة حقيقةً. فالجار عند الإطلاق إنما يتناول الجار الملاصق والملازق. وقال محمد وأبو يوسف رحمهما الله: الملاصق وغيره مَنْ يسكن محلته ويجمعهم مسجدُ المحلَّة جار، إذ يُسمَّى كلُّ هؤلاء جيرانًا عرفًا. وفائدة الخلاف تظهر فيما إذا أوصى أحدٌ بشيءٍ من ماله لجاره. هكذا في البرجندي وغيره في كتاب الوصية.

الجَارودية: Al-Jarudiyya (sect) - Al-  
Jarudiyya (secte)

فرقة من الزيدية أصحابُ [أبي] (٣)  
الجارود (٤).

الجاحظية: Al-Jaheziyya (sect) - Al-  
Jaheziyya (secte)

بالحاء المهملة هي فرقة من المعتزلة أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ، قالوا: المعارف كلها ضرورية ولا إرادة في الشاهد أي في الواحد مِنَّا، إنما هي إرادته لفعله عدم السهو، أي كونه عالمًا به غير ساهٍ عنه، وإرادته لفعل الغير هي ميلُ النفس إليه. وقالوا إنَّ الأجسام ذوات طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة، كما هو مذهب الطبيعيين (١) من الفلاسفة ويمتنع انعدام الجواهر، إنما تتبدل الأعراض والجواهر باقيةً على حالها، كما قيل في الهولوي، والنار تجذب إلى نفسها أهلها لا أن الله يُدخلهم فيها. والخير والشَّر من فعل العبد، والقرآن جسدٌ ينقلب تارةً رجلاً وتارةً امرأةً (٢)، كذا في شرح المواقف.

الجَاذِب: Attractive drug which draws  
the liquid of the body toward the  
surface - Medicament attractif qui attire  
le liquide du corps vers la surface

(١) الطبيعيين (م).

(٢) من فرق المعتزلة أتباع عمرو بن بحر الجاحظ. كانت له آراء كثيرة وكان يقول إن المعارف كلها طباع، وأن العباد لا يفعلون إلا الإرادة فقط. وإن المعارف ضرورية وغير ذلك كثير. التبصير ٨١، الملل والنحل ٧٥، الفرق ١٧٥.

(٣) [أبي] (+ م).

(٤) هو زياد بن المنذر الهمداني الخرساني، أبو الجارود. توفي بعد العام ١٥٠هـ/ بعد ٧٦٧م. من غلاة الشيعة، رأس الفرقة الجارودية من الزيدية وافترق عنه أصحابه فرقًا. وكفر الصحابة لعدم مبايعتهم علي بعد النبي. له عدة كتب. الأعلام ٣/ ٥٥، الفرق بين الفرق ٢٢، المقرئ ٢/ ٣٥٢، اللباب ١/ ٢٠٣.

الجامد أيضًا عندهم على غير<sup>(٤)</sup> المتصرف من الأفعال. قال في المغني في بيان نون الوقاية: وهي تلحق قبل ياء المتكلم المتقية بواحد من ثلاثة، الفعل متصرفًا كان نحو أكرمني، أو جامدًا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني إن قُدِّرت فعلاً الخ. وعند الأطباء هو الدواء الذي من شأنه أن يسيل عند فعل الحرارة الغريزية فيه وهو مجتمع في الحال كالشمع. والجوامد الجمع. وقد تطلق<sup>(٥)</sup> الجوامد على الأشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضاريف، كذا في بحر الجواهر.

الجَامِع: Universal, unifying, general  
book, concision, gathering, collector -  
Universel, unificateur, livre général,  
concision, rassembleur, collecteur

يُطلق على معان. منها ما مرّ وهو العلة والتعريف المنعكس. ومنها ما هو مصطلح المحذّثين وهو كتاب جُمع فيه الأحاديث على ترتيب الأبواب الفقهية أو غيرها كالحروف، فيجعل حديث إنما الأعمال بالنيات في باب الهمة على هذا القياس. والأولى أن تقتصر على صحيح أو حسن، فإن جمع الجميع فليبين علة الضعيف وجمع الجامع الجوامع هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه. ومنها نوع من الحَسَن لغيره وهو ما يكون حسنًا لحسن في شرطه بعد ما كان حسنًا لمعنى في نفسه. ومنها ما هو مصطلح أهل البيان فإنّ الجامع عندهم

الجَارودية: Al-Jarudiyya (sect) - Al-Jarudiyya (secte)

[أصحاب أبي الجارود<sup>(١)</sup>] قالوا بالنصّ عن النبي ﷺ في الإمامة على علي رضي الله عنه وصفًا لا تسمية، وكفروا الصحابة بمخالفته وتركهم الإقتداء بعلي بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم<sup>(٢)</sup>. كذا في السيّد الجرجاني.

الجَالِي: Dehydrating medecine -  
Medicament déshydratant

هو عند الأطباء دواء يجرد الرطوبة اللزجة عن مسام العضو كالعسل، كذا في الموجز.

جام: Cup - Coupe

معناها عند الصوفية الأحوال. وبالفارسية الكاس<sup>(٣)</sup>.

الجَامِد: Solid, inflexible, defective -  
Solide, inflexible, defectif

في اللغة نقيض الذائب والجوامد الجمع. وعند الصرفيين والنحاة هو الإسم الغير المشتق سواء كان مصدرًا أو غير مصدر. وفي العباب ومن حقّ الحال الإشتقاق، وقد تقع جامدة. ومن الحال الجامدة المصدر المأوّل بالمشتق نحو أتيت ركبًا أي راکبًا. وقد تقع الحال الجامدة إسمًا غير مصدر على ضرب من التأويل إنتهى. لكن في الأصول الأكبري: إنّ الجامد هو الإسم الذي ليس مصدرًا ولا مشتقًا. ويطلق

(١) [الجارودية أصحاب أبي الجارود] (ك، ع) الجارودية... الجارود (م).

(٢) فرقة من الزيدية الشيعة نسبت إلى أبي الجارود زياد بن أبي زياد؛ كانت تقول بأن النبي ﷺ نصّ على إمامة علي بن أبي طالب بالصفة لا بالإسم. لذا فقد كفروا الصحابة لتركهم ذلك. وزعموا أن الامامة إنتقلت بعد عليّ إلى ابنه الحسن ثم الحسين ثم تكون شوري في أولادهما. وزعموا أن الإمام المنتظر هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي، وأنه لم يموت ولم يقتل. ووقع الخلاف بين هذه الفرقة. التبصير ٢٧، تاج العروس ٢١٨/٢، الملل والنحل ١٥٧، الفهرست ٢٦٧، مروج الذهب ٢٢٠/٣، الفرق بين الفرق ٢٩، مقالات الإسلاميين ١٣٣/١.

(٣) جام: نرد صوفية احوال راكوبند.

(٤) غير (-) م.

(٥) تعلق (م).

يُطلق على معانٍ، أحدها ما قصد إشتراك طرفي الإستعارة فيه أي المشبّه والمشبّه به، وهو الذي يسمّى في التشبيه وجهًا على ما في المطوّل في تقسيم الإستعارة. وثانيها نوع من الإيجاز كما مرّ في لفظ الإيجاز. وثالثها ما يجمع بين شيئين سواء كانا جمليتين أو لا عند القوة المفكّرة جمعًا من جهة العقل أو الوهم أو الخيال، وبهذا المعنى يستعمل في باب الوصل والفصل. فالجامع بهذا المعنى ثلاثة أنواع: العقلي والوهمي والخيالي. وتوضيحه أنّ العقل قوة للنفس الناطقة بها تدرك الكلّيات، والخيال قوة لها خزّانة تصور<sup>(١)</sup> المحسوسات، والوهم قوة بها تدرك المعاني الجزئية المتزعة عن المحسوسات. وللنفس قوة أخرى تسمّى مفكّرة ومتخيّلة كما ستعرف في مواضعها.

فالمراد بالجامع العقلي إجتماع ما هو سبب لإقتضاء العقل إجتماع الجمليتين عند المفكّرة كأن يكون بينهما تماثل أي الإتحاد في النوع، أو تضايّف كما بين العلة والمعلول والأقل والأكثر، وبالجامع الوهمي ما لا يكون سببًا إلاّ بإحتيال الوهم وإبرازه له في نظر العقل في صورة ما هو سبب لإقتضاء العقل وذلك بأن يكون بينهما شبه تماثل كلوني بياض وصفرة، فإنّ الوهم يبرزهما في معرض المثليين، أو تضاد كالسواد والبياض والإيمان والكفر أو شبه تضاد كالسما والارض، فإنّ الوهم ينزلهما منزلة التضايّف. ولذلك تجد الضدّ أقرب خطورًا بالبال مع الضدّ، وبالجامع الخيالي ما يكون سببًا بسبب تقارن أمور في الخيال حتى لو خلي العقل ونفسه غافلاً عن هذا التقارن لم يستحسن جمع الجمليتين، وأسباب التقارن مختلفة متكرّرة جدًّا. ولذلك إختلف الثابتة ترتبًا ووضوحًا، فكّم من صور لا انفكّك بينها أصلًا في خيال وفي

خيال مما لا يجتمع أصلًا، وكّم من صور لا تغيب عن خيال وهي في خيال آخر مما لا تقع قط هذا. لكن بقي ههنا الجمع بين أمرين سببه التقارن في الحافظة. التي هي خزّانة الوهم والتقارن في خزّانة العقل وهي المبدأ الفيّاض على ما زعم الحكماء [لألّف وعادة،]<sup>(٢)</sup> فإنّ الإلف والعادة كما يكون سببًا للجمع في الخيالات يكون سببًا للجمع بين الصور العقلية والوهمية، فاحتال السيّد السند بحمل الخيال على مطلق الخزّانة وقال: لما كان الخيال أصلًا في الإجتماع إذ يجتمع فيه الصور التي منها تنزع المعاني الجزئية والكلّيات أطلق الخيال على الخزّانة مطلقًا. والأقرب أن يجعل التقارن في غير الخيال ملحقًا بالخيال متروكًا بالمقايسة، إذ جُلّ ما يستعمله البلغاء مبنيا على التقارن هو الخيالي فاقترضوا على بيانه. وإن أردت القصر فالجامع إمّا التقارن في الخزّانة مطلقًا فهو الخيالي والملحق به أو لا، وهو إمّا أن يكون بسبب أمرٍ يناسب الجمع ويقتضيه بحسب نفس الأمر فهو العقلي وإلاّ فهو الوهمي. هذا كله خلاصة ما في الأطول في بحث الوصل والفصل.

جَامع الحُرُوف : Gathering the letters of  
the alphabet in one verse or two -  
*Rassembleur des lettres de l'alphabet en  
un vers ou deux*

وهو عند البلغاء: أن يجمع في بيت جميع حروف الهجاء بدون تكرارٍ لبعضها في كلمة واحدة. أمّا إذا كان ذلك في كلمتين فلا بأس به كما في هذا البيت:

أثر وصف غم عشق خطت  
ندهد حظ كسي جز بضلال

(١) لصور (ع).

(٢) [لألّف وعادة] (م، ع).

هي صفة القيومية التي تقوم بها جملة الموجودات<sup>(٨)</sup>.

جان أفزا : - Reinforcement of the spirit  
Renforcement de l'esprit

بالفارسية ما يزيد الروح، يقوي الروح.  
وعند الصوفية مقام البقاء. وهو إذا إتصف به  
السالك يكتسب صفة البقاء ولا يعتره الفناء<sup>(٩)</sup>.

الجانب : Side - Côté

بكسر النون عند المهندسين يُطلق في  
الأكثر على إحدى أضلاع المستطيل، كذا في  
شرح خلاصة الحساب. وهو في اللغة الطرف  
ووجه التسمية ظاهر.

الجاهلية : - Preislamic period or state  
Epoque préislamique, antéislam

هو الزمان الذي قبل البعثة. وقيل ما قبل  
فتح مكة كذا في شرح شرح النخبة في تعريف  
المخضرمين في بيان الحديث المرفوع والموقوف  
والمقطوع.

أنظر تكرار حرفي الدال واللام في كلمتين:  
ندهد وضلال. كذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

جامع الكلام : Lament, precision and  
concision - Complainte, précision et  
concision

هو عند الشعراء أن يذكر الشاعر في شعره  
الموعظة والحكمة والشكوى من الزمان. كذا في  
مجمع الصنائع. ويأتي أيضًا بمعنى: الكلام  
الموجز الذي ألفاظه قليلة ومعانيه كثيرة<sup>(٢)</sup>.

كما وقع في فتح المبين شرح الأربعين في  
الخطبة، قال رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم: «أوتيت جوامع الكلم»<sup>(٣)</sup> أي أوتيت  
الكلم الجوامع لقلّة ألفاظها وكثرة معانيها. ومنه  
حديث «إنما الأعمال بالنيات»<sup>(٤)</sup> فإنّ تحته كنوزًا  
من العلم، ومنه: «البيّنة على المدعي واليمين  
على من أنكر»<sup>(٥)</sup>، ومنه: «الخراج بالضممان»<sup>(٦)</sup>  
ومنه: «الغرم بالغنم»<sup>(٧)</sup>.

جانان : Beloved - Bien aimé

معناها بالفارسية المحبوب. وعند الصوفية

- (١) نرد بلغاء كلاميست مركب از جميع حروف تهجي بي تکرار در يك لفظ وأگر در دو لفظ بود جائز است چنانچه درين بيت.  
اثر وصف غم عشق خطت ندهد حظ کسی جز بضلال
- (٢) نرد شعراء عبارتست از آنکه شاعر در آیات خویش از موعظت وحکمت وشکایت روزگار درج کند کذا في مجمع الصنائع  
ونیز بمعنى كلام موجز آید که ألفاظ او قليل باشند ومعاني كثير.
- (٣) أخرجه مسلم في صحيحه، ١/٣٧٢، عن أبي هريرة، كتاب المساجد (٥)، باب كتاب المساجد، الحديث رقم، ٢٨٢٧  
أوله: «نُصرت بالرعب على العدو وأوتيت...».
- (٤) أخرجه البخاري في صحيحه، ٢/١ عن عمر بن الخطاب، كتاب بدء الوحي، باب كيف كان بدء الوحي، الحديث رقم ١،  
٢٥٢/٨، عن عمر كتاب الأيمان والنذور، باب النية في الإيمان، الحديث رقم ٦٣، بلفظ النية، ٤٠/٩، عن عمر، كتاب  
الحيل، باب ترك الحيل، الحديث رقم ١، بلفظ النية، وأخرجه مسلم في صحيحه، ٣/١٥١٥، عن عمر بن الخطاب،  
كتاب الإمارة (٣٣)، باب قوله ﷺ: «إنما الأعمال...»، (٤٥)، حديث رقم ١٩٠٧/١٥٥.
- (٥) أخرجه الترمذي في سننه، ٣/٦٢٦، عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، كتاب الأحكام (١٣)، باب ما جاء في أن البيّنة  
على المدعي... (١٢)، الحديث رقم ١٣٤١، وقال عقبة: في أسناده مقال، وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى، ٨/٢٧٩،  
عن الشافعي، كتاب السرقة، باب ما يستدل به على ترك... .
- (٦) أخرجه أحمد في مسنده، ٦/٢٠٨، عن عائشة، بلفظ: «خراج العبد بضمانه».
- (٧) قاعدة فقهية، أخرجه أحمد الزرقا في كتابه شرح القواعد الفقهية، ٤٣٧، القاعدة السادسة والثمانون، المادة (٨٧).
- (٨) جانان نرد صوفيه صفت قيومي را گویند که قیام جملة موجودات باوست.
- (٩) جان افزا نرد صوفيه بقا را گویند که سالك ازان صفت باقي ابدی گردد وفنا را بدو راه نبود.

الجَبْرُ : Reassembly, recasting, bonasetting, algebra, power, predestination - *Remboûtement, reboutage, algèbre, puissance, prédestination*

بالفتح وسكون الموحدة وبالفارسية: شكسته رابستن، أي تجبيرُ المكسور، وإصلاح حال شخص ما على ما في الصراح. وهو أيضًا بمعنى نسبة الخير والشر إلى الله وبمعنى الإكراه: أي إكراه شخص ما على عمل ما. ومن معانيه: الملك والعبد الشجاع والفقير<sup>(٣)</sup>. على ما في المنتخب. وعند الصوفية هو الجبروت. وعند المحاسبين حذف المستثنى من أحد المتعادلين أي المتساويين وزيادة مثله أي مثل ذلك المستثنى على المتعادل<sup>(٤)</sup> الآخر. مثاله مال إلا خمسة أشياء يعدل ستة فحذف خمسة أشياء من المتعادل<sup>(٥)</sup> الأوّل وهو مال إلا خمسة أشياء وزيادته على المتعادل<sup>(٦)</sup> الآخر يسمّى جبرًا، والحاصل بعد الجبر مال يعدل ستة وخمسة أشياء. وقيل حذف المستثنى من أحد المتعادلين جبر وزيادة مثله على الآخر تعديل، كذا في بعض الرسائل. وقد يطلق الجبر عندهم ويراد به علم الجبر. والمقابلة وهو علم يعرف به المجهولات العددية من معلوماتها المخصوصة حال كون تلك المجهولات على وجه مخصوص من فرض المجهول شيئًا، وحذف المستثنى من أحد المتعادلين وزيادته على الآخر، وإسقاط المشترك بين المتعادلين، على ما بين في كتب الحساب، كذا في شرح خلاصة الحساب.

الجَاورِشِيَّة<sup>(١)</sup> : Pustule, spot, pimple - *Pustule, bouton*

هي بثور صغار متفرحة حمر الأصول. وربّما كان معها لدغ شديد وورم وسيلان صديد، وهو من أصناف النملة، كذا في بحر الجواهر.

الجَبّ : Retrenchment, subtracting, prosodic modification - *Retranchement, coupure, modification prosodique*

بالفتح بريدن - أي القطع - على ما في الصراح. وعند أهل العروض حذف السبين من مفاعيلن فيبقى مفا ولكونه مهملاً يوضع موضعه فعل بسكون اللام. والركن الذي فيه الجَبّ يسمّى مجبوبًا كذا في عروض سيفي.

الجُبَّائِيَّة : Al-Jubaiyya (sect) - *Jubaiyya (secte)*

بالضم وفتح الموحدة المشددة كما في الصراح فرقة من المعتزلة أصحاب أبي علي الجُبَّائي قالوا: إرادة الرب لا في محل. والله متكلم بكلام يخلقه الله في جسم. وهو غير مرئي في الآخرة. والعبد خالق لفعله. ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر يخلد في النار إذا مات بلا توبة. ولا كرامة للأولياء. ويجب على الله لمن تكلف<sup>(٢)</sup> إكمال عقله واللفظ. والأنبياء معصومون، كذا في شرح المواقف.

(١) الجاورشية (م). وهامش (ك) الجاورشية (هامش ك أيضًا).

(٢) يكلف (م).

(٣) ونيكو كردن حال كسي على ما في الصراح. وبدي ونيكي كار از حق دانستن. وبزور برकारी داشتن كسي را. وبادشاه وبنده شجاع و فقير.

(٤) المعادل (م، ع).

(٥) المعادل (م، ع).

(٦) عن (م).

وقال بعض الكبار وأما عالم الملكوت فالعبد له فيه إختيار ما دام في هذا العالم، فإذا دخل في عالم المَلَكُوت صار مجبوراً على أن يختار ما يختار الحق وأن يريد ما يريد، لا يمكنه مخالفته أصلاً إنتهى.

وفي بعض حواشي شرح العقائد النسفية في الخطبة في اصطلاح المشايخ عالم الجبروت عالم الكرويين<sup>(٣)</sup> وهو عالم المقربين من الملائكة وتحتة عالم الأجساد وهو عالم الملك. والمراد من الجبروت الجبارية وهي عبارة من قهر الغير على وفق إرادته. والجبروت والعظمة بمعنى واحد لغةً غير أن فيه معنى المبالغة لزيادة اللفظ. وفي اصطلاح أهل الكلام عبارة عن الصفات كما أن اللاهوت عبارة عن الذات، فالإضافة في نعوت الجبروت على هذا الاصطلاح إضافة المسمى إلى إسمه إنتهى كلامه. ويقول في كشف اللغات: الجبروت هو مرتبة الوحدة بإصطلاح السالكين، التي هي الحقيقة المحمدية، ولها علاقة بمرتبة الصفات. إنتهى. ويقول في موضع آخر: وتدعى مرتبة الصفات الجبروت، ومرتبة الأسماء الملكوت. وفي مرآة الأسرار يقول: إعلم بأن لأهل الفردانية مقام اللاهوت، يعني تجلّي الذات. ولاهوت في الأصل تعني: لا هو إلا هو. وحرفُ التاء زائد على قانون العربية، ومن عادة هؤلاء القوم (الصوفية) إذا تكلموا بكلام مخالط أن يضيفوا إليه شيئاً أو يحذفوا منه شيئاً، لكي لا يصل إلى فهم مقصودهم من ليسوا بأهل لذلك. إذن لا هي نفي، أي لا يكون تجلّي الصفات لهؤلاء

ثم الجبر عند أهل الكلام يستعمل كثيراً بمعنى إسناد فعل العبد إلى الله سبحانه، وهو خلاف القدر. وهو إسناد فعل العبد إليه لا إلى الله تعالى. فالجبر إفراط في تفويض الأمر إلى الله تعالى بحيث يصير العبد بمنزلة الجماد لا إرادة له ولا إختيار. والقدر تفريط في ذلك بحيث يصير العبد خالقاً لأفعاله بالإستقلال، وكلاهما باطلان عند أهل الحق وهم أهل السنة والجماعة. والحق الوسط بين الإفراط والتفريط المسمى بالكسب هكذا في شرح المواقف والتلويح. وفي الصراح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال أبو عبيدة كلام مولد.

الجبروت: - The all-mighty, constraint  
*La toute-puissance, contrainte*

عند الصوفية عبارة عن الذات القديمة وهي صيغة المبالغة بمعنى الجبر. والجبر إما بمعنى الإجبار من قولهم جبرته على الأمر جبراً أو أجبرته أكرهته عليه، أو بمعنى الإستعلاء من قولهم نخلة جبارة إذا فاتتها الأيدي. والجبار الملك تعالى كبرياؤه متفرد بالجبروت لأنه يُجري الأمور مجاري أحكامه، ويجبر الخلق على مقتضيات إزمائه، أو لأنه يستعلي عن درك العقول كذا في شرح القصيدة الفارضية. والصفات القديمة تسمى بالملكوت كما وقع في هذا الشرح أيضاً، ويجيء في محله. وفي مجمع السلوك الملكوت عندهم عبارة من<sup>(١)</sup> فوق العرش إلى تحت الثرى وما بين ذلك من الأجسام والمعاني والأعراض. والجبروت ما عدا الملكوت كذا قال الديلمي<sup>(٢)</sup>.

(١) هو أبو محمد روزبهان بن أبي نصر الشيرازي الديلمي الفسوي الكازروني، صدر الدين ولد عام ٥٢٢هـ / ١١٢٨م. وتوفي عام ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م. صوفي، له عدة كتب في التصوف والتفسير. الأعلام ٣/٣٥، كشف الظنون ١١٣١، بروكلمان، الملحق ٧٢٤/١، السلاجقة في التاريخ والحضارة ٣٨١  
(٢) خصّ الفلاسفة اسم الكرويين فيما لا يكون له علاقة مع الأجسام ولو بالتأثير، كالملائكة لأنهم العقول المجردة والنفوس الفلكية. شرح المقاصد ٥٤/٢، شرح العقائد النسفية ٦/١

يصلُ إلى المنزِلِ الثاني وهو منزلُ الملاك  
 ٤ - فمتى صارَ معروفًا في ذلك العالم  
 كشفَ له عن الملائكة حتى يعاينهم .  
 ٥ - فإذا ارتقى من عالم الملكوت  
 يصلُ إلى المنزِلِ الثالث أي الجبروت  
 وفي مقام الروح غلبت عليَّ الحيرة  
 فجاءتني الإشارةُ منه بالغيرة  
 وفي ذلك المنزِلِ كان الكشفُ والكرامات  
 ولكن يجبُ تجاوزُ تلك المقامات  
 فلو تعرضت له الدنيا والآخرة  
 فلا ينبغي له أبدًا النظرُ إليهما .  
 وينور الذُّكْرُ يجبُ العبورُ  
 ويجبُ غسلُ القلبِ بدموعِ التَّوْبَةِ .  
 ومن تلك الحال يكون مقامُ النور  
 فينأى عن صفاتِ الماء والطين  
 فمتى تزَهقت الروح والقلبُ عن التعلُّقِ بالغيرِ (بالسُّوَى)  
 صعدَ إلى عالمِ اللاهوت بدون خوف  
 وفي ذلك المنزِلِ الرابع البَحْثُ  
 لا يَكُونُ إلا مع الله .  
 ومقامُ القربِ منزلٌ لا يحتاج إلى علامة  
 سوى أنه في عالمِ آخر غير الكون الذي نعرفه  
 وإلى هناك يصلُ السَّالِكُ بعونِ الحق  
 متى صارَ مالِكًا لجملة الأشياء .<sup>(١)</sup>

الأفراد . وهو إسمُ ذاتٍ يعني إلا هو ما عدا  
 تجلِّي الذات . ولاهوت نفسها يعني أنه ليس  
 للفردانية مقامَ خارجٍ عن الحدودِ السَّتَّة ، وإذا  
 أضيفَ لفظُ مقامٍ إليه أي حين يقال مقام  
 اللاهوت فهو مجازي . ولا مقام له . وأسفلُ من  
 هذا المقام الجبروت يعني : مقامُ جَبْرِ الخلائقِ  
 وكسْرِهِم ، وهذا مقامٌ هو مقامُ قُظْبِ العالمِ الذي  
 يتصرَّف من العرشِ إلى الفرشِ (الثرى) ،  
 ويتضمَّنُ الجَبْرَ والكسْرَ في الجهاتِ السَّتِ .  
 ولقُظْبِ العالمِ فيضُ من العرشِ المجيد وله تعلُّقٌ  
 بالعزْلِ والتمييز . ومن هنا يقالُ بأنَّ لهذا المقام  
 التصرُّفَ بالجبرِ والكسرِ ، فإنَّ كراماتِ الأولياءِ  
 ومعجزاتِ الأنبياءِ هي من هذا العالمِ . ومتى  
 حصل الترقُّي من مقامِ الجبرِ والكسرِ فإلى مقامِ  
 الفردانية الذي هو اللاهوتُ يكونُ الوصولُ . وفي  
 عالمِ الفردانية يعتبرُ الإشتغالُ بعالمِ الجبروت من  
 جبرٍ وكسرٍ كُفْرًا . والأفرادُ القادرون فوق عالمِ  
 الجبروت إذا تشاغلوا بالجبرِ والكسرِ فإنَّهم  
 يخطئون عن مقامِ الفردانية أي مقامِ تجلِّي الذاتِ ،  
 ولهذا السبب يبقون أفرادًا مستورين . إنتهى .  
 ويقربُ من هذا ما وردَ نظمًا في مجمع السلوك  
 في أحد المواضع : بأنَّ منازلَ الخلائقِ أربعة :

١ - الأول : هو منزلِ يسمَّى الناسوت

وتنطبقُ عليه جميع الأوصافِ الحيوانية

٢ - وبواسطة عناية الشيوخ بشرت

ببيان المنازل الأربعة .

٣ - إذا عبّر الآن من منزلِ الناسوت

(١) ودر كشف اللغات ميگوید که جبروت در اصطلاح سالکان مرتبة وحدث را گویند که حقیقت محمد بست وتعلُّق بمرتبة صفات دارد انتهى . ودر موضع دیگر گوید و نیز مرتبة صفات را جبروت خوانند ومرتبة اسماء را ملکوت . ودر مرآة الاسرار میگوید بدانکه اهل فردانیت را دوام مقام لاهوت است یعنی تجلِّي ذات و لاهوت در اصل لا هو الا هو است حرف تا زیاده از قانون عرب است و عادت این قوم است که چون کلامی مخالط گویند چیزی زیاده کنند و چیزی حذف تانا محرمان از حقیقت محروم مانند پس لانفی است یعنی نیست تجلِّي صفات مرطائفه افراد را و هواسم ذات است یعنی الا هو مگر تجلِّي ذات و لاهوت خود یعنی فردانیت را مقام نیست که خارج از شش حدود است و لفظ مقام که اضافه بان میکنند و گویند مقام لاهوت باسناد مجاز است اما مقام ندارد . و اسفل این مقام جبروتست یعنی مقام جبر و کسر خلائق و این مقام قطب عالم است که متصرفست از عرش تا ثری و جبر و کسرهم در شش جهت کجند و قطب عالم را فیض از عرش مجید است که تعلق بعزلت و نصب دارد . و این مقام را جبر و کسر ازان گویند که کرامات اولیا و معجزات انبیاهم ازین عالم

الجبرية: Al-Predeterminism, fatalism, Jabriya (Sect) - Prédéterminisme, fatalisme

الله بما يوصف به غيره كالعلم والحيوة إذ يلزم منه التشبه<sup>(٢)</sup>. والجنة والنار تفتيان بعد دخول أهلها فيها حتى لا يبقى موجود سوى الله تعالى. ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام وإيجاب المعرفة بالعقل قبل ورود الشرع، فهؤلاء جبرية خالصة. وأما أهل السنة والجماعة وكذا التجارية والضرارية<sup>(٣)</sup> فجبرية متوسطة، أي غير خالصة، بل متوسطة بين الجبر والتفويض لأنهم يُبتون للعبد كسبًا بلا تأثير فيه<sup>(٤)</sup>، كذا في شرح المواقف.

بفتحتين خلاف القدرية على ما في الصراح. وفي المنتخب وفتح الباء كما اشتهر إمّا غلط وإمّا لجهة مناسسته بالقدرية، وهي فرقة من كبار الفرق الإسلامية كالجهمية<sup>(١)</sup> وهم أصحاب جهنم بن صفوان الترمذي، قالوا لا قدرة للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسبة، بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها. والله لا يعلم الشيء وعلمه حادث لا في محل، ولا يتصف

است وچون از مقام جبر وكسر ترفي كند بمقام فردانيت كه لاهوت است رسند ودر عالم فردانيت عالم جبروت يعني جبر وكسر كفر است. اما افراد قادر اند بر عالم جبروت اگر به جبر وكسر مشغول شوند از فردانيت يعني از تجلي ذات يفتند وبيدين سبب افراد مستور ميمانند انتهى. وقريب بدینست آنچه در مجمع السلوك در جائي واقع شده كه منازل خلائق چهاراند. شعر:

بران اوصاف حیوانی تمام است	يكي منزل كه آن ناسوت نام است
بداده چار منزل باعبارت	زراه تریبیت پیران بشارت
رسد در دویمی منزل ملک پس	ازان منزل اگر خود بگذرد کس
ملائک آسمان مکشوف گردد	دران عالم چو او معروف گردد
رسد در سیومی منزل بجبروت	چو برگیرد قدم را او ز ملکوت
نشان از وي بگفتن غیرت آمد	مقام روح بر من حیرت آمد
ولي باید گذشتن زآن مقامات	دران منزل بود کشف وکرامات
نظر کردن برو هرگز نشاید	اگر دنیا وعقبی پیش آید
بآب توبه باید دل بشستن	بنور ذکر باید در گذشتن
زجاي اب وگل او دور باشد	در ان حالت مقام نورباشد
رسد در عالم لاهوت بي باک	چو گردد جان ودل از غير او پاک
نباشد با خداجز گفت وگوئی	در ان منزل چهارم جست وجوئی
جزآن کون ومکان دیگر جهانست	مقام قرب منزل بي نشانست
شود برجملة اشياء مالک	بعون حق رسد آنجا چوسالک

(١) فرقة جبرية مبتدعة أتباع الجهم بن صفوان الذي قال بالجبر والاضطرار وأنكر الاستطاعات كلها. وزعم أن الجنة والنار تفتيان، وأن الإيمان هو المعرفة بالله فقط وأن الكفر هو الجهل، ولا فعل ولا عمل لأحد غير الله. وقد أجمع المسلمون وجميع الفرق على تكفير الجهمية. التبصير ١٠٧، الفرق ٢١١، الملل والنحل ٨٦.

(٢) التشبيه (م).

(٣) من فرق الجبرية أتباع ضرار بن عمرو الذي وافق أهل السنة في القول بخلق الأفعال وفي نفي التولد. كما وافق القدرية في الاستطاعة قبل الفعل لكنه زاد عليهم بأنها مع الفعل وقبله وبعده، وأنها بعض المطيع. كما وافق التجارية في أن الجسم أعراض مجتمعة. وأنكر أشياء ثابتة في القرآن وأجمع المسلمون عليها. وله ضلالات كثيرة. التبصير ١٠٥، المقالات ٣١٣/١، الملل والنحل ٩٠، الفرق ٢١٣.

(٤) الجبرية فرقة ظهرت أيام الحكم الأموي، ادعت أن العبد لا حول له ولا قوة، فنفت عنه أي فعل، وأضافت إلى الله كل شيء، أي أن الإنسان في نظر الجبرية مجبور في كل ما يفعله وما يصدر عنه، وهو كالريشة المعلقة يتلاعب بها الهواء كيف يشاء. وقد ساعد هذا الاعتقاد على نشر الفساد والظلم، بحيث صار الإنسان يتعلل بالمعصية وينسبها إلى الله تعالى، لأنه مجبور على فعلها. وقد افترقت هذه الفرقة إلى مجموعات عديدة منها: الجهمية والضرارية وغيرها. الفرق ٢١١، الملل والنحل ٨٦، التبصير ١٠٥-١٠٩.

الجُحْد : - Ungratefulness, ingratitude  
Ingratitude

بسكون الحاء المهملة مع ضم الجيم وفتحها وبفتحتين أيضًا في اللغة إنكار شيء مع العلم به كما يستفاد من الصراح. وعند أهل العربية يُطلق على الكلام الدال على ذلك. قال في الإتيان النافي إن كان صادقًا يسمّى كلامه نفيًا ومنفيًا، وإن كان كاذبًا يسمّى جَحْدًا ونفيًا أيضًا. ويُطلق أيضًا عندهم على الفعل المنفي بلم نحو لم يضرب على ما يُستفاد من إطلاقاتهم، وقد صرّح بذلك أيضًا في بعض كتب الصرف.

الجَدِّ : Grandfather - Grand-père

بالفتح والتشديد هو في اللغة أب الأب أو أب الأم على ما في كثر اللغات. والجَدَّة: أمُّ الأب وأم الأم. على ما في المنتخب<sup>(١)</sup>. والفقهاء يقولون الجَدِّ إمَّا صحيح أو فاسد وكذا الجَدَّة. فالجدِّ الصحيح لشخص هو ما لا يدخل في نسبه إلى ذلك الشخص أم كآب الأب وإن علا. والجدِّ الفاسد لشخص هو ما يدخل في نسبه إليه أم كآب الأم وأب الأم ونحوهما. والجَدَّة الصحيحة لشخص هي التي لا يدخل في نسبها إليه جدُّ فاسد، سواء كانت مدلية إلى ذلك الشخص بمحض الأنوثة كأم الأم وأم أم الأم أو بمحض الذكورة كأم الأب وأم أب الأب، أو بخلط منهما كأم أم الأب، وهي صاحبة الفرض كالجدِّ الصحيح. والجَدَّة الفاسدة لشخص هي التي تدخل في نسبها إليه جدُّ فاسد ومدلية إليه بخلط الذكور والإناث كأم أب الأم وأم أب أم الأب، وهي من ذوي الأرحام

كالجدِّ الفاسد، هكذا يستفاد من الشريفي.

الجِدِّ : Serious - Sérieux

بالكسر والتشديد ضد الهزل كما سيجي.

الجُدْرِي : Smallpox, variola - Variole, petite vérole

بالضم والفتح وسكون الدال والراء المهملتين لغة آبله وهو بثور صغار بعضها وكبار بعضها<sup>(٢)</sup> يظهر على البدن لدفع من الطبيعية<sup>(٣)</sup> المدبّر لبدن الإنسان فضلات طمئية منبئة<sup>(٤)</sup> في البدن لإغذائه بها. ولذلك قيل إن هذا المرض لا بد أن يعرّض لكل شخص، إلا أن تلك الفضلات تبقى في البدن إلى حين يحصل لها محرك يحرك القوة الدافعة لدفعها. ومن الناس من يجدر مرتين، وذلك عند عدم قوة الطبيعة على دفع المادة في البدن من الصبي بل يبقى شيء منها ثم يتفق أسباب مسخنة رطبة فتتحرك المادة وتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية كذا في بحر الجواهر. وفي الأقسائي الجدري بثور حمر مائلة إلى البياض تنفرش في جميع البدن أو في أكثره وتتقيح سريعًا. وسببه غليان الدم وتعفنه بما يخالطه من الفضول الرقيقة المتولدة في سنّ الطفولية، ولذا يحدث للصبيان كثيرًا. وتفسير المضاعف والمختلط من الجدري يجي في لفظ الحصبة.

الجَدْع : Cutting, prosodic modification - Coupure, modification prosodique

بالفتح وسكون الدال المهملة هو عند أهل العروض حذف السبب والسكان حتى يبقى من مفمولات: فاع ويضعون مكانه فعل، ذلك لأن

(١) پدر پدر ويدر مادر على ما في كثر اللغات. وجده مادر پدر ومادر مادر على ما في المنتخب.

(٢) وكبار بعضها (- م، ع).

(٣) الطبيعة (م، ع).

(٤) منبئة (م).

مشهورة. ثم أخذ القياس في التعريف يُشعر بأنّ الجدل لا ينعقد على هيئة الإستقراء والتمثيل وليس كذلك، اللهم إلا أن يُراد بالقياس مطلق الدليل. هذا حاصل ما ذكره الصادق الحلواني في حاشية القطبي. ويمكن أن يقال إنّ هذا التعريف ليس لمطلق الجدل بل للجدل الذي هو من الصناعات الخمس التي هي من أقسام القياس. وما ذكره من أنّ المشهورات يجوز أن تكون يقينية بل أولية باعتبار نظر يحيى في لفظ المشهورات.

ثم قال والغرض من الجدل إنّ كان الجدلي سائلاً معترضاً إلزام الخصم وإسكاته وإن كان مجيباً حافظاً للرأي أن لا يصير ملزماً من الخصم. والمفهوم من كلامهم أنّ السائل المعترض يؤلفه مما سلم من المجيب مشهوراً كان أو غير مشهور، والمجيب الحافظ يؤلفه من المشهورات المطلقة أو المحدودة حقة كانت أو غير حقة. وفي إرشاد القاصد الجدل علم يتعرف به كيفية تقرير الحجج الشرعية من الجدل الذي هو أحد أجزاء المنطق لكنه خصص بالمباحث الدينية. وللناس فيه طرق أشبهها طريقة العميدي<sup>(٣)</sup>. ومن الكتب المختصرة فيه المغني<sup>(٤)</sup> للأبهري<sup>(٥)</sup> والفصول<sup>(٦)</sup>

فاع لا معنى لها وغير مستعمل. وذلك الركن الذي وقع فيه الجَدَع يقولون: المجدوع. كذا في عروض سيفي<sup>(١)</sup>.

الجَدَل : - Controversy, dialectic  
Polémique, dialectique

بفتح الجيم والداد المهملة في اللغة: خصومت كردن، واللجاج في الخصومة<sup>(٢)</sup>. كما في المنتخب. وعند المنطقيين هو القياس المؤلف من مقدمات مشهورة أو مسلمة، وصاحب هذا القياس يسمّى جدلياً ومجادلاً، أعني الجدل قياس مفيد لتصديق لا يعتبر فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الإعراف، أو التسليم مرگب من مقدمات مشهورة لا يعتبر فيها اليقين، وإن كانت يقينية بل تطابق جميع الآراء كحسن الإحسان إلى الآباء أو أكثرها كوحدة الإله أو بعضها المعين كاستحالة التسلسل من حيث هي كذلك، فإنّ المشهورات يجوز أن تكون يقينية بل أولية لكن بجهتين مختلفتين، أو مرگب من مقدمات مسلمة إمّا وحدها أو مع المشهورات، وهي أي المسلمات قضايا توجد من الخصم مسلمة أو تكون مسلمة فيما بين الخصوم، فيبني عليها كلّ واحد منهما الكلام في دفع الآخر حقة، كانت أو باطلة، مشهورة كانت أو غير

(١) نزد عروضيان انداختن هردو سبب وساكن كردن تا از مفعولات فاع ماند بجاي او فعل نهند چراكه فاع بي معني است ومستعمل نيست وأن ركن كه درو جدع واقع شده باشد آنرا مجدوع گویند كذا في عروض سيفي.

(٢) خصومت كردن وربودن بر خصومت.

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد، أبو حامد، ركن الدين العميدي السمرقندي. توفي في بخارى عام ٦١٥هـ / ١٢١٨م. فقيه، إمام في فن الجدل والمناظرة والخلاف. له عدة كتب هامة. الأعلام ٢٧/٧، الفوائد البهية ٢٠٠، الجواهر المضية ١٢٨/٢، وفيات الأعيان ٤٧٧/١، الوافي ٢٨٠/١، دائرة المعارف الإسلامية ٦١٩/٢.

(٤) المغني في علم الجدل لأثير الدين مفضل الأبهري (- ٧٠٠هـ) وهو من الكتب المختصرة في هذا العلم. كشف الظنون ١٧٥٠/٢، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٥) هو المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري السمرقندي، أثير الدين، توفي ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م، منطقي، له اشتغال بالحكمة والطبيعات والفلك. ترك عدة كتب وتصانيف. الأعلام ٢٧٩/٧، أداب اللغة ١٠٥/٣، دائرة المعارف الإسلامية ٣٠٦/١، هدية العارفين ٤٦٩/٢.

(٦) فصول النسفي في علم الجدل لبرهان الدين محمد بن محمد النسفي الحنفي (- ٦٨٧هـ). كشف الظنون ١٢٧٢/٢، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

الأعضاء ويتغير هيئاتها، وربما يتفرّق في آخرها اتصالها. قال القرشي<sup>(١٠)</sup>: السوداء إذا انتشرت في البدن كله فإن عَفِنَتْ أُوجِبَتْ حُمَى الرِّبع، وإنْ إندفعت إلى الجلد أُوجِبَتْ اليرقان الأسود، وإنْ تراكمت أُوجِبَتْ الجُذام، كذا في بحر الجواهر.

الجذب : *Attraction - Attraction*

بالفتح وسكون الذال المعجمة كشيدين كما في الصّراح. وعند أهل السلوك عبارة عن جذب الله تعالى عبداً إلى حضرته ويجيء في لفظ السلوك مع ذكر أقسام المجذوب.

جذب القلب : *Cardiac arrhythmia, irregular heartbeat - Battement irrégulier du cœur*

عند الأطباء علّة يحس صاحبها كأن قلبه يجذب إلى أسفل، كذا في بحر الجواهر.

الجذر : *Square root. mathematics - Racine carrée, mathématique*

بالفتح وسكون الذال المعجمة باللغة

للنسي<sup>(١)</sup> والخلاصة<sup>(٢)</sup> للمراغي<sup>(٣)</sup> ومن المتوسطة النفاث<sup>(٤)</sup> للعميدي<sup>(٥)</sup> والوسائل<sup>(٦)</sup> للأرموي<sup>(٧)</sup> ومن المبسوطة تهذيب الكتب<sup>(٨)</sup> للأبهري.

The new verse or metre (in : الجديد : Le prosody) addel by the Persians - *Le nouveau vers (en prosodie) (vers ajouté par les Perses)*

هو عند أهل العروض إسم بحر جديد ووزنه: فاعلاتن فاعلاتن مستعملن مرتان كما يستعمل مخبوناً على الشكل التالي:

فعلاتن فعلاتن مفاعلن  
فعلاتن فعلاتن مفاعلن

وهذا البحر من اختراع الفرس لذلك سمي بالجديد. كذا في عروض سيفي<sup>(٩)</sup>.

الجذام : *Leprosy - Lèpre*

بالضم والذال المعجمة المخففة مشتق من الجذم وهو القطع، وهي علّة ردية تحدث من انتشار المرة السوداء في البدن كله، فيفسد مزاج

(١) هو محمد بن محمد بن محمد، أبو الفضل، برهان الدين النسفي. ولد عام ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م وتوفي ببغداد عام ٦٨٧هـ / ١٢٨٩م. عالم بالتفسير والأصول والكلام، من فقهاء الحنفية، له عدة تصانيف وكتب. الأعلام ٣١٧/٧، مفتاح السعادة ٣٠٥/١، الجواهر المضية ١٢٧/٢، شذرات الذهب ٣٨٧/٥، مرآة الجنان ٢٠٠/٤، الفوائد البهية ١٩٤.

(٢) لمحمود بن عبد الله الشافعي المراغي (- ٦٨١هـ). كشف الظنون ٧٢٠/١، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٣) هو محمود بن عبد الله الشافعي، توفي عام ٦٨١هـ، عالم باللغة. كشف الظنون ٧٢٠/١، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٤) النفاث (جدل) لأبي حامد محمد بن محمد بن محمد العميدي السمرقندي (- ٦١٥هـ) وهو من الكتب المتوسطة في علم الجدل. كشف الظنون ١٩٦٦/٢، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٥) هو أبو حامد محمد بن محمود العميدي السمرقندي (المتوفى ٦١٥هـ) وقد تقدمت ترجمته.

(٦) الوسائل، جدل لسراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي (- ٦٨٢هـ). كشف الظنون ٩٠٢/١.

(٧) هو محمود بن أبي بكر بن أحمد، أبو الثناء، سراج الدين الأرموي، توفي بقونية عام ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م. عالم بالأصول والمنطق من فقهاء الشافعية. له عدة كتب وشروحات. الأعلام ١٦٦/٧، طبقات السبكي ١٥٥/٥، معجم المطبوعات ٤٢٧/١، هدية العارفين ٤٠٦/٢.

(٨) تهذيب النكت لأثير الدين مفضل الأبهري (- ٧٠٠هـ). مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٩) نرد أهل عروض اسم بحر يست واصل ان بحر فاعلاتن فاعلاتن مستعملن است دوبار ومخبون مستعمل ميگرد ومخبون وي فعلاتن مفاعلن است دوبار واين بحر از مخترعات فارسيان است ولهذا بجديد موسوم گشته كذا في عروض سيفي.

(١٠) هو علي بن أبي الحزم القرشي، علاء الدين الملقب بابن النفيس. من علماء الطب. وقد سبقت ترجمته تحت إسم: ابن النفيس.

الجذع: Little boy, camel in its fifth year, bull-calf - *Petit garçon, chameau dans sa cinquième année, taurillon*

بفتح الجيم والذال المعجمة هو في اللغة كلما دخل في سنته الثالثة من البقر والخيل، وفي سنته الخامسة من الإبل، وفي سنته الثانية من الغنم. وفي اصطلاح الفقهاء: الحمل الذي مرَّ عليه أكثر الحول. كذا في المنتخب وكنز اللغات. وفي الصراح: الجذع بفتحتين كلما دخل في عامه الثاني من الغنم، وفي عامه الثالث من البقر وفي عامه الخامس من الإبل. وجاء في بعض كتب اللغة. الجذع: بلوغ الواحد من الغنم السنة الثانية وكذلك البقر والغزال والحصان، والسنة الخامسة للجمل<sup>(٣)</sup>. وفي جامع الرموز في كتاب الزكوة الجذع من الإبل لغة ما أتى عليه خمس سنين وشريعة أربع كما في شرح<sup>(٤)</sup> الطحاوي<sup>(٥)</sup>. لكن في عامة كتب الفقه واللغة أربع إلى تمام خمس لأنه شاب، وأصل الجذع الشاب والجذعة مؤنث الجذع إنتهى. وفيه في كتاب الأضحية الجذع بفتحتين في اللغة من جنس الضأن ما تمَّ له سنة، ومن المعز ما دخل في السنة الثانية والبقرة في الثالثة والإبل في الخامسة. وقيل غير ذلك كما قال

الفارسية: بُرِيدَن، أَي القَطْعُ وازبيخ بركندن أي الإجْنِثَات. وأصلُ كُلِّ شيء. وورد أيضًا بهذا المعنى بكسر الجيم. وفي اصطلاح أهل الحساب: يقالُ للعدد المضروب في نفسه كذا في المنتخب<sup>(١)</sup>. وفي خلاصة الحساب وشرحه العدد المضروب في نفسه يسمّى جذرًا في المحاسبات وضلعا في المساحة وشيئا في الجبر والمقابلة. والحاصل يسمّى مجذورًا ومربعا ومالا. والتجذير هو تحصيل الجذر. ثم الجذر قسمان: منطوق وهو ما له جذر صحيح كالتسعة فإنَّ له جذرًا صحيحًا وهو الثلاثة، وأصم وهو ما ليس له جذر صحيح كالعشرة فإنَّ جذرها هو ثلاثة وسبع تقريبًا ليس صحيحًا. إن قيل الكسر أيضًا يكون منطوقًا وأصم مع أنَّ جذر الكسر لا يكون صحيحًا قط. قلت المراد بكون الكسر منطوقًا أنَّ يكون عدد الكسر بعد تجنيسه أو قبل تجنيسه على أنه يعتبر كأنه عدد صحيح منطوقًا. وقد يطلق الجذر على معنى يعم المساحة والجبر والمقابلة، كذا في شرح خلاصة الحساب للخلخالي<sup>(٢)</sup>.

(١) بمعنى بريدن واز بيخ بركندن واصل هرچيزي ويدين معني، بكسر جيم نيز آمده. ودر اصطلاح محاسبين عدد يرا گویند که در نفس وي ضرب کنند کذا في المنتخب.

(٢) هو نصر الله بن محمد العجمي الخلخالي. توفي بمرض الطاعون في حلب عام ٨٦٢هـ / ١٥٥٥م. فاضل من فقهاء الشافعية. له عدة كتب وشروحات. الأعلام ٣١/٨، أعلام النبلاء ١٨/٦، شذرات الذهب ٣٣٣/٨، هدية العارفين ٤٩٣/٢.

(٣) در لغت آنچه بسال سوم در آمده از گاو واسپ و بسال پنجم در آمده باشد از شتر و بسال دوم در آمده باشد از گوسپند. و با اصطلاح فقهاء برة که بیشتر سال برو گذشته باشد کذا في المنتخب و کنز اللغات. وفي الصراح جذع بفتحتين آنچه بسال دوم در آمده باشد از گوسپند و بسال سيوم از گاو و بسال پنجم از شتر. ودر بعضي كتب لغت ميگويد الجذع دو ساله شدن گوسپند و گاو و آهو و اسپ و پنجساله شدن اشتر.

(٤) شرح الطحاوي (- ٣٢١هـ / ٩٣٣م) على الجامع الصغير والكبير للشيباني (- ١٨٧هـ) في الفروع. كشف الظنون ١/٥٦٨، هدية العارفين ٥٨/١ وربما كان الشرح على مختصر الطحاوي في فروع الحنفية، وقد وردت الشروح سابقًا.

(٥) هو أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمة الأزدي الطحاوي، أبو جعفر. ولد بمصر عام ٢٣٩هـ / ٨٥٣م. وتوفي بالقاهرة عام ٣٢١هـ / ٩٣٣م. فقيه حنفي مشهور له العديد من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢٠٦/١، وفيات الأعيان ١٩/١، البداية والنهاية ١١/١٧٤، الجواهر المضية ١٠٢/١، لسان الميزان ٢٧٤/١.

عند مَنْ قَرَأَ بِجَرِّ أَرْجُلِكُمْ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا هُوَ بِسَبَبِ  
مَجَاوِرَتِهِ بِقَوْلِهِ بِرُؤْسِكُمْ.

الجِرَاحَةُ : - Injury, wound, cut, lesion  
Blessure, plaie, lésion

بكسر الجيم وفتح الراء المهملة عند  
الأطباء هو تفرّق اتّصال في اللحم من غير قريح،  
فإنّ قريح يسمّى قرحة. قال القرشي: تفرّق  
الإتصال اللحمي إذا كان حديثاً يسمّى جراحة،  
فإذا تقادم حتى اجتمع فيه القريح يسمّى قرحة  
إنتهى. فعلى هذا القرحة غير الجراحة. وفي  
الواقية<sup>(٧)</sup> أنّ الجراحة أعمّ منها حيث قال:  
تفرّق الإتّصال إذا كان غائراً في اللّحم يُسمّى  
جراحةً، فإذا تقيّحت سُمّيت قرحة<sup>(٨)</sup>.

الجَرَبُ : - Scabies, itch - Gale

بفتححتين جرّين شدن. وفي بحر الجواهر  
هو بثور صغار تبتدأ حمراء ومعها حكة شديدة  
وربما تقيّحت. وهي على نوعين: رطب  
ويابس. وجرب العين ما يعرض في داخل  
الجفن وهو أنواع أربعة، والجميع يلازمه  
الدمعة. وجرب الكلية بثور صغار عرضت لها.  
والفرق بين الجرب والحكة أنّ الحكة لا بشر  
معها كما في الأقسراي.

ابن الأثير<sup>(١)</sup>. وفي الشريعة هو من الضأن ما  
أتى عليه أكثر الحول عند الأكثر كما في  
الكافي<sup>(٢)</sup>. وفَسَّرَ الأكثر في المحيط بما دخل  
في الشهر الثامن. وفي الخزانة هو ما أتى عليه  
سنة أشهر وشيء. وفي الزاهدي هو عند الفقهاء  
ما تم له ستة أشهر. وذكر الزعفراني<sup>(٣)</sup> أنه ما  
يكون إين ستة<sup>(٤)</sup> أشهر أو ثمانية أو تسعة وما  
دونه حمل انتهى.

الجَرِّ : Possessive case, genitive - Genitif

بالفتح والتشديد في اللغة الفارسية إعرابٌ  
آخر الكلمة بحركة الجَرِّ (الكسرة) كما في  
المنتخب<sup>(٥)</sup>. وعند النحاة يطلق على نوع من  
الإعراب حركة كان أو حرفاً ويسمّى علامة أيضاً  
كما يستفاد من الموشح شرح الكافية. ويجيء  
في لفظ الإعراب. والذي يحصل منه الجَرِّ  
يسمّى جازاً وعامل الجر، واللفظ الذي في آخره  
الجَرِّ يسمّى مجروراً. وجَرَّ الجوار عندهم هو أن  
تصير الكلمة مجرورة بسبب اتّصالها بكلمة  
مجرورة سابقة عليها لا بسبب غير الاتّصال،  
فيكون جَرَّ الأولى بسبب العامل وجَرَّ الثانية لا  
بعامل، ولا بسبب التبعية كجَرَّ التوابع بل إنّما  
يكون بسبب الاتّصال والمجاورة كجَرَّ أَرْجُلِكُمْ  
في قوله تعالى ﴿وَامْسَحُوا بِرُؤْسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) هو المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، أبو السعادات، مجد الدين. ولد عام ٥٤٤هـ/  
١١٥٠م. وتوفي بنواحي الموصل عام ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م. محدث لغوي أصولي، عالم مُكثّر من التآليف والتصانيف.

(٢) الكافي في شرح الوافي لحافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمد النسفي (- ٧١٠هـ) شرح فيه كتابه الوافي. كشف الظنون  
الأعلام ٢/٢٧٢، بغية الوعاة ٣٨٥، وفيات الأعيان ١/٤٤١، إرشاد الأديب ٦/٢٣٨، طبقات الشافعية ٥/١٥٣.

(٣) هو الحسين بن محمد بن علي الزعفراني، أبو سعيد. توفي عام ٣٦٩هـ/ ٩٨٠م. عالم بالحديث والأصول. وله مصنفات  
كثيرة. الأعلام ٢/٢٥٤، ذكر أخبار أصبهان ١/٢٨٣.

(٤) ابن سبعة أشهر، وعنه ثمانية أو تسعة (م).

(٥) زير دادن آخر كلمه را وحركت زير

(٦) المائدة/ ٦.

(٧) لركن الدين حسن بن محمد الأسترابادي الحسيني (- ٧١٧هـ) شرح فيها الكافية في النحو لجمال الدين أبو عمرو عثمان بن  
عمر المعروف بلبن الحاجب (- ٦٤٦هـ) وهو شرح متوسط ومتداول. كشف الظنون ٢/١٣٧٠.

(٨) قال: تفرّق اتّصال اگر بگوشت فرو شود آنرا جراحت گویند واگر جراحت ریم آرد آنرا قرحه گویند.

بمعنى رقتن آب - ذهاب الماء - كما في الصّراح. وفي اصطلاح النحاة يستعمل لمعان: جريان الشيء على ما يقوم به مبتدأ أو موصوفاً أو ذا حال أو موصولاً أو متبوعاً، وجريان اسم الفاعل على الفعل أي موازنته إيّاه في حركاته وسكناته، وجريان المصدر على الفعل أي تعلّقه به بالإشتقاق كذا في غاية التحقيق في تعريف المصدر.

الجَرِيْب : Hectare - Hectare

مثل الشديد عند المحاسبين والفقهاء هو مقدار معلوم من الأرض، وهو ما يحصل من ضرب ستين ذراعاً في نفسه، أي ما يكون ثلاثة آلاف وستمائة أذرع سطحية. هكذا يستفاد من شرح الوقاية<sup>(٢)</sup> وبعض كتب الحساب.

الجَزَاء : Sanction, punishment, penalty

Sanction, punition, pénalité

بالفتح وتخفيف الزاء في اللّغة پاداش كما في الصّراح. وفي اصطلاح النحاة هي جملة علقت على جملة أخرى مسماة بالشرط. وكلم المجازاة عندهم هي كلمات تدلّ على كون إحدى الجملتين جزاءً للأخرى، فالمجازاة بمعنى الشرط والجزاء كإن ولو وإذا ومتى ونحوها، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

الجُزَاف : Stroke, chance, coincidence

Hasard, à l'aveuglette

بالحركات الثلاث والضمّ أفصح معرب كذاف على ما في المنتخب. ومعناه الأخذ بكثرة من غير تقدير. وقد يُطلق بحسب اصطلاح الحكماء على فعل يكون مبدؤه شوقاً تخليفاً من

الجَرْح : Refutation or invalidation of a testimony, denigration - Réfutation ou invalidation d'un témoignage, dénigrement

لغة من جرحه بلسانه جَرَحًا بفتح الجيم عابه ونقصه. ومنه جرحت الشاهد إذ أظهرت فيه ما تُرَدّ فيه شهادته كذا في المصباح. وفي اصطلاح الفقهاء إظهار فسق الشاهد فإن لم يتضمن ذلك إيجاب حق لله تعالى أو للعبد فهو جَرَحٌ مجرد، وإن تضمن إثبات حق لله تعالى أو للعبد فهو غير مجرد. وهذا كلّه من البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب الشهادة في شرح قوله ولا يسمع القاضي الشهادة على جرح.

الجَرَسَام : Pleurisy - Pleurésie, pleurite

بالفتح هو البرسام كذا في بحر الجواهر وقد سبق.

الجُرْعَة : Sip, gulp - Gorgée, coup

بالضم وسكون راء مهملة يك أشام من ماءٍ أو شرابٍ وأمثاله كما في الصّراح. وفي اصطلاح الصوفية. الجُرْعَة: عبارة عن أسرارٍ بعض المقامات لا تزال محجوبة على السالك أثناء سلوكه. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الجِرْم : Body - Corps

بالكسر وسكون الراء المهملة هو الجسم، إلا أنّ أكثر استعماله في الأجسام الفلكية. وقال السيد السند في شرح الملخص الجرم هو الجسم وقد يخص بالفلكيات إنتهى. والأجرام الجمع.

الجَرِيَان : Flowing, streaming, circulation - Ecoulement, ruissellement, circulation

بفتح الجيم وسكون الراء المهملة في اللّغة

(١) يك أشام از آب و شراب و مانند آن كما في الصّراح ودر اصطلاح صوفيه عبارتست از اسرار مقامات كه در سلوك از سالك پوشيده مانده بود كذا في بعض الرسائل.

(٢) لعبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي (- ٩٣٢هـ) بحر العجم، ١٣٠١، أربعة أجزاء في مجلد واحد.

يُخْفَى. ويؤيد هذا ما وقع في عنوان الشرف من أنّ المجزوء هو البيت الذي حُذِفَ عروضه وضربه. لكن في رسالة قطب الدين السرخسي الجزء نقص الثلث من أجزاء البيت انتهى. فعلى هذا لا يتصور الجزء إلا في البحر المسدس.

الجُزْءُ : - Part, atom, section, fraction

Partie, atome, section, fraction

بالضم والسكون في اللغة پاره، الأجزاء الجمع كما في الصراح. وفي اصطلاح العلماء يطلق على معان، منها ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في الخارج أو في العقل كالأجناس والفصول فإنهما من الأجزاء العقلية، إلا أنّ المتكلم لا يسمّى الجزء الأعمّ المحمول ولا المساوي المحمول جزء، بل وضعاً<sup>(٦)</sup> نفسياً على ما في العضدي وحاشيته للتفتازاني في تقسيم العلة إلى المتعدية والقاصرة في مبحث القياس. ومن الأجزاء الخارجية ما يسمّى جزءاً شائعاً كالثلث والربع. ومنها ما يعبر به عن الكل كالروح والرأس والوجه والرقبة من الإنسان كما في جامع الرموز في كتاب الكفالة. ومنها الجزء الذي لا يتجزأ المسمّى بالجواهر الفرد وعُرِفَ بأنه جوهر ذو وضع لا يقبل القسمة أصلاً لا قطعاً ولا كسراً ولا وهماً ولا فرضاً، أثبتته المتكلمون ونفاه بعض الحكماء. فالجواهر بمنزلة الجنس فلا يدخل فيه النقطة لأنها عرض. وقولهم ذو وضع أي قابل للإشارة الحسية. وقيل أي متحيّز بالذات يخرج

غير أن يقتضيه فاكرة كالرضاخة<sup>(١)</sup>، أو طبيعة كالتنفس<sup>(٢)</sup>، أو مزاج كحركات المرضى، أو عادة كاللعب باللحية مثلاً، وهو باعتبار من الفاعل كالعبث باعتبار من الغاية<sup>(٣)</sup>. وقد يُراد به الفعل الذي تتعلّق الإرادة<sup>(٤)</sup> به للشعور به فقط من غير استحقاق أو اختصاص، كذا في شرح الإشارات في آخر النمط الخامس.

الجَزْأَة : - Eloquence, verve

verve

بالفتح هي عند البلغاء: الإتيان بالكلام الفصيح والتركيب العالي والمعاني البديعة، وأن تكون الكلمات متوافقة، وفي غاية التناوب، بحيث لو أُبدلت كلمة مكان كلمة لذهبت لطفة الجملة. كذا في جامع الصنائع. ولا يُخْفَى أن كلام القرآن الكريم كله جزيل وبلغ<sup>(٥)</sup>.

الجَزْءُ : - Cutting a part, (prosodic modification) - Coupure d'une partie (modification prosodique)

بالفتح وسكون الزاء المعجمة في اللغة يريدن. وعند أهل العروض حذف الضرب والعروض من البيت، وذلك البيت الذي وقع فيه الجزء يسمّى مجزؤاً، وأصل البحر المقتضب مستعملن مفعولات أربع مرات، وهو لا يستعمل في شعر العرب إلا مجزؤاً كذا في عروض سفي. وفي بعض رسائل العروض العربية المجزوء بيت ذهب منه جزآن سداسياً كان أو رباعياً انتهى. ومأل العبارتين واحد كما لا

(١) فكر كالرياضة (م).

(٢) طبيعية كالتنفس (م).

(٣) كما أن العبث يكون باعتبار الغاية (م).

(٤) بالإرادة (م).

(٥) نرد بلغاء كلاميست كه بالفاظ فصيح وتركيب عالي ومعاني بديع آورده شود وكلمه بعد كلمه چنان موافق ومحكم نشيند كه اگر خواهد كلمه ديگر بجاي او بيارد لطافت تركيب زائل گردد كذا في جامع الصنائع ومخفي نيست كه كلام قرآن همه جزيل

وبلغ است.

(٦) وصفاً (م).

جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من أجزاء الدائرة التي على وجه حجرة الإسطرلاب ويسمى درجة أيضاً، وهي بمثابة درجات معدل النهار المسماة بالأجزاء. والمراد بالجزء الواقع في قول المنجمين جزء الاجتماع وجزء الاستقبال هو الدرجة. ويقول الملاء عبد العلي البرجندي في شرحه على زيج «الغ بيكي». المراد بجزء الاجتماع هو الذي يكون فيه الاجتماع. وجزء الاستقبال موضع القمر في وقت الاستقبال إذا كان الاستقبال في الليل. وموضع الشمس إذا كان الوقت نهاراً. وإذا كان في أحد الطرفين ليلٌ فذلك الجزء الذي هو أقرب إلى أفق الشرق هو المعتبر<sup>(١)</sup>. ومنها العدد الأقل الذي يعد الأكثر أي يفنيه كالأثنين من العشرة، فإنه يعد العشرة أي يفنيه بخلاف الأربعة من العشرة فإنها لا تعد العشرة فليست جزءاً منها، بل هي جزآن منها، ولذا يعبر عنهما بالخمسين.

وبالجملة فالعدد الأقل إن عدّ الأكثر فهو جزء له وإن لم يعده فأجزاء له، وهذا المعنى يستعمله المحاسبون، هكذا يستفاد من الشريف في بيان النسب. ويفهم من هذا أن الجزء هو مرادف الكسر ويؤيده أنهم يعبرون من الكسر الأصم بجزء من كذا. وأيضاً يقولون إذا جُزئ الواحد الصحيح بأجزاء معينة سميت تلك الأجزاء مخرجاً وبعض منها كسراً. ومنها ما هو مصطلح أهل العروض وهو ما يتركب من الأصول ويسمى ركنًا أيضاً. والأصول هي السبب والوتد والفاصلة. ويجمع الكل قولهم: لم أر على رأس جبلٍ سمكةً، هكذا في عروض سفي. وهكذا في بعض رسائل العروض العربية، حيث قال: و يتركب مما ذكرنا من السبب والوتد والفاصلة أجزاء تسمى الأفاعيل

المجردات عند مَنْ أثبتها لعدم قبولها الإشارة الحسية ولا التحيز. وقولهم لا يقبل القسمة يخرج الجسم. وقولهم أصلاً يخرج الخط والسطح الجوهرين لقبولهما القسمة في بعض الجهات. والقسمة الوهمية ما هو بحسب التوهم جزئياً. والفرضية ما هو بحسب فرض العقل كلياً على ما سيجي.

وفائدة إيراد الفرض أن الوهم ربما لا يقدر على استحضار ما يقسمه لصغره أو لأنه لا يقدر على إحاطة ما لا يتناهي. والفرض العقلي لا يقف لتعقله الكليات المشتملة على الصغير والكبير والمتناهي وغير المتناهي، كذا في شرح الإشارات. فإن قلت: لا يمكن أن يتصور وجود شيء لا يمكن للعقل فرض قسمته. قلت: المراد من عدم قبول القسمة الفرضية أن العقل لا يجوز القسمة فيه، لا أنه لا يقدر على تقدير قسمته أي على ملاحظة قسمته وتصورها، فإن ذلك ليس بممتنع، وللعقل فرض كل شيء وتصوره حتى وجود المستحيلات وعدم نفسه. وبالجملة فالمراد بالفرض الإنتزاعي لا الفرض الإختراعي ولا الأعم الشامل لهما. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العلمي حاشية شرح هداية الحكمة. ويجي ما يتعلق بهذا في لفظ الجوهر أيضاً. ثم هذا المعنى للجزء أعم من أكثر المعاني الآتية، ومنها الكتاب الذي جمع فيه أحاديث شخص واحد.

وفي شرح شرح النخبة في بيان حدّ الاعتبار الأجزاء عند المحدثين هي الكتب التي جمع فيها أحاديث شخص واحد. ومنها علة الماهية ويسمى ركنًا أيضاً. ومنها سدس عشر المقياس ويسمى درجة أيضاً تجوّزاً، ويجي في لفظ الظل. ومنها الدرجة كما سيجي. ومنها

(١) وملا عبد العلي برجندي در شرح زيج الغ بيكي ميگوید مراد بجزء اجتماع جزئیت که دران اجتماع باشد و بجزء استقبال موضع قمر است در وقت استقبال اگر استقبال در شب باشد و موضع افتاب اگر در روز باشد و اگر در یکی از طرفین شب باشد آن جزء که بافق مشرق اقرب بود معتبر باشد.

ومنها ما هو مصطلح الصوفية في كشف اللغات حيث يقول: الجزء في اصطلاح المتصوفة هو الكثرات والتعينات<sup>(٢)</sup>.

الجُزئية: - Particular, individual  
Particulier, individuel

بالضم عند الحكماء والمنطقيين يطلق على معان. الأول كون المفهوم بحيث يمنع نفس تصوّره من وقوع الشركة في ذلك المفهوم ويسمى ذلك المفهوم جزئياً حقيقياً. وفي علم النحو يسمى علماً شخصياً. قيل وفيه بحث، فإنّ إسم الإشارة والضمائر ونحوهما<sup>(٣)</sup> من الأسماء التي يكون الوضع فيها عامّاً والموضوع له خاصّاً من أفراد الجزئي الحقيقي على المذهب المختار، ولا يسميها النحاة أعلاماً. والثاني كون المفهوم مندرجاً تحت كليّ ويسمى ذلك المفهوم جزئياً إضافياً، والمعنى الأول أخصّ مطلقاً من الثاني. ويقابل الجزئي الحقيقي الكليّ الحقيقي والإضافي الكليّ. ويجيء توضيحه في لفظ الكلي. والثالث القضية التي يكون الحكم فيها على بعض أفراد الموضوع، هذا في الحملات. وأمّا في الشرطيات فيعتبر بالنسبة إلى بعض تقادير المقدم ويجيء في لفظ المحصورة، وفي لفظ الشرطية. والرابع العلوم التي موضوعاتها أخصّ من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة إلى العلم الطبيعي فإنّه جزئي منه، وقد سبق في المقدمة في بيان تقسيم العلوم المدونة. والخامس الأفلاك التي هي أجزاء من أفلاك آخر ويجيء في لفظ الفلك.

والتفاعيل. والأصول<sup>(١)</sup> من تلك الأجزاء ثمانية في اللفظ وعشرة في الحكم، وتسمى فواصل وأركاناً وأجزاء. وفي رسالة قطب الدين السرخسي وتسمى بأصول الأفاعيل أيضاً. ثم قال فإثنان من تلك الأصول خماسيان مركبان من سبب خفيف ووتد مجموع، فإنّ تقدّم الوتد فهو فعولن، وإنّ تأخّر ففاعلن، وستة سباعية، وهي على قسمين: الأول ما هو مركّب من وتد وسببين خفيفين. فإنّ كان وتده مجموعاً فإنّ تقدّم على سببيه فهو مفاعيلن وإنّ توسّط بينهما فهو فاعلاتن في غير المضارع، وإنّ تأخّر عنهما فهو مستفعلن في البسيط والرجز والسريع والمنسرح. وإنّ كان وتده مفروقاً فإنّ تقدّم على سببيه فهو فاع لاتن في المضارع خاصة، وإنّ توسّط بينهما فهو مُسّ تفع لن في الخفيف والمجثت، وإنّ تأخّر عنهما فهو مفعولات. والثاني ما هو مركّب من وتد مجموع وفاصلة صغرى. فإنّ تقدّم الوتد فهو مفاعلتن. وإنّ تأخّر فهو متفاعلتن. فإنّ لم يعرض لهذه الأجزاء تغيّر يخرجها من هذا الوزن فهي سالمة. وإنّ عرض فمزاحفة انتهى كلامه. وتطلق الأجزاء على هذه الثلاثة أيضاً، أي السبب والوتد والفاصلة كما يقول في جامع الصنائع، والعرب هكذا يوردون نظائر أجزاء: لم أر على رأس جبل سمكتن. والفُرس يسمون الكلمات المتضمنة لهذه الحركات والسكنات أجزاء. ومتى تركبت بعض هذه الأجزاء مع بعضها الآخر أو تكررت فيسمون ذلك قالباً. يعني: يسمونه جزء بيت. والعرب يسمون القالب جزءاً وجمعه أجزاء.

(١) الأصول (- م).

(٢) چنانچه در جامع الصنائع گوید و عرب نظائر اجزاء بدین ترتیب آورده اند لم ار على راس جبل سمكتن. وپارسیان این کلمات متضمن این حركات وسكنات را اجزاء نام کرده اند وچون بعضی ازین اجزاء با بعضی مرکب گردد ویا مکرر شود آنرا قالب خوانند یعنی جزء بیت خوانند و عرب قالب را جزء گویند جمع آن اجزاء است و منها ما هو مصطلح الصوفیه در كشف اللغات میگوید جزء در اصطلاح متصوفه کثرات و تعینات را گویند.

(٣) ونحوهما (- م).

كلامه. والجسد عند الصوفية يطلق غالبًا على الصورة المثالية على ما في شرح الفصوص للمولوي عبد الرحمن الجامي في الفص الإسحافي.

الجِسْم : - Body, organism, huge body  
Corps, organisme, corps corpulent

بالكسر وسكون السين المهملة بالفارسية: تَنْ وكلُّ شيءٍ عظيم الخَلْقَة كما في المنتخب. وعند أهل الرَّمْلِ إسمٌ لعنصر الأرض. وهو ثمانية أنواع من التراب، كما سيأتي في لفظ مطلوب. إذن يقولون: ترابٌ انكيس للجسم الأول إلى ترابِ العتبة الداخل الذي هو الجسم السَّابع<sup>(٢)</sup>. وعند الحكماء يطلق بالإشتراك اللفظي على معنيين أحدهما ما يسمّى جسمًا طبيعيًا لكونه يبحث عنه في العلم الطبيعي، وعُرف بأنه جوهر يمكن أن يفرض فيه أبعاد ثلاثة متقاطعة على زوايا قائمة. وإنما اعتبر في حده الفرض دون الوجود لأنّ الأبعاد المتقاطعة على الزوايا القائمة ربما لم تكن موجودة فيه بالفعل كما في الكرة والأسطوانة والمخروط المستديرين، وإن كانت موجودة فيه بالفعل كما في المكعب مثلاً فليست جسميته باعتبار تلك الأبعاد الموجودة فيه لأنها قد تزول مع بقاء الجسمية الطبيعية<sup>(٣)</sup> بعينها. واكتفى بإمكان الفرض لأنّ مناط الجسمية ليس هو<sup>(٤)</sup> فرض الأبعاد بالفعل حتى يخرج الجسم عن كونه جسمًا طبيعيًا<sup>(٥)</sup> لعدم فرض الأبعاد فيه، بل مناطها مجرد إمكان الفرض سواء فرض أو لم

الجَزْلُ : - Subtracting a syllable  
Retranchement d'une syllable

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو الخزل بالخاء المعجمة وسيجيء.

الجِزْيَةُ : - Tribute, capitation, tax  
capitation, impôt financier

بالكسر وسكون الزاء المعجمة هي المال الذي يوضع على الدّمي، ويسمّى بالخراج وخراج الرأس، كذا في جامع الرموز.

الجُسْأَةُ : - Hardening, callus, callosity,  
hard skin - Durcissement, cal, calus,  
callosité, durillon

بالضّم وسكون السين المهملة مثل الجرعة هي الصلابة. وجُسْأَةُ المعدة صلابتها وكذلك جُسْأَةُ الطحال. والجُسْأَةُ في الأجناف هو أن يعرض للأجناف عُسر حركة إلى التغميض عن انقباض يقتضيها مع حُمرة بلا رطوبة في الأكثر، ويقال لها صلابة الأجناف أيضًا. وجُسْأَةُ الملتحمة هي صلابة تعرض في العين كلها بحيث تعسر معها حركة العين، ويعرض لها تمدد من شدة الجفاف، كذا في بحر الجواهر.

الجَسَدُ : - Body - Corps, chair

بفتح الجيم والسين المهملة في اللغة الجسم والأجساد الجمع. وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون، ولذلك لا يطلق على الماء والهواء. ومنه الجساد للزعفران. وقيل جسم ذو تركيب لأنّ أصله جمع<sup>(١)</sup> الشيء واشتداده انتهى

(١) لجمع (م).

(٢) وهو چیز عظیم خلقت كما في المنتخب. وعند أهل الرمل اسم لعنصر الأرض وأن هشت خاك اند چنانکه در لفظ مطلوب مذکور خواهد شد پس خاك انكيس را جسم اول گویند تا خاك عتبه الداخل که جسم هفتم است.

(٣) الطبيعية (م).

(٤) هو - (م).

(٥) طبيعيًا (م).

محسوسٍ صرف لأنّ إدراك الحواس مختص بسطوحه وظواهره، بل بمعنى أنّ الجِسْم أدرك بعض أعراضه كسطحه، وهو من مقولة الكَمّ ولونه وهو من مقولة الكيف وأدى ذلك إلى العقل، فحكّم العقل بعد ذلك بوجود ذات الجسم حكماً ضرورياً غير مفتقر إلى تركيب قياسي.

إن قيل: هذا الحدّ صادق على الهولي التي هي جزء الجسم المطلق لكونها قابلة للأبعاد. قلنا: ليست قابلة لها بالذات بل بواسطة الصورة الجسمية، والمتبادر من الحدّ إمكان فرض الأبعاد نظراً إلى ذات الجوهر فلا يتناول ما يكون بواسطة. فإن قلت: فالحدّ صادق على الصورة الجسمية فقط. قلنا: لا بأس بذلك لأن الجسم في بادئ الرأي هو هذا الجوهر الممتد في الجهات، أعني الصورة الجسمية. وأما أنّ هذا الجوهر قائم بجوهر آخر فمما لا يثبت إلاّ بأنظار دقيقة في أحوال هذا الجوهر الممتدّ المعلوم وجوده بالضرورة، فالمقصود ههنا تعريفه.

وثانيهما ما يسمّى جسماً تعليمياً إذ يبحث عنه في العلوم التعليمية أي الرياضية ويسمّى نُحْناً أيضاً كما سبق، وعرفوه بأنه كَمّ قابل للأبعاد الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة. والقيد الأخير للاحتراز عن السطح لدخوله في الجنس الذي هو الكَمّ. قيل الفرق بين الطبيعي<sup>(٢)</sup> والتعليمي ظاهر، فإنّ الشمعة الواحدة مثلاً يمكن تشكيلها بأشكال مختلفة تختلف مساحة سطوحها فيتعدد الجسم التعليمي. وأما الجسم الطبيعي ففي جميع الأشكال أمر واحد، ولو أريد جمع المعنيين في رسم يقال هو القابل لفرض الأبعاد المتقاطعة على الزوايا القائمة ولا يذكر الجوهر ولا الكَمّ.

يُفرض. ولا يرد الجواهر المجردة لأنّها لا نسلم أنّه يمكن فرض الأبعاد فيها، بل الفرض محال، كالمفروض على قياس ما قيل في الجزئي والكلّي. وتصوير فرض الأبعاد المتقاطعة أنّ تُفرض في الجسم بعداً ما كيف اتفق وهو الطول، ثم بعداً آخر في أيّ جهة شئت من الجهتين الباقيتين مقاطعاً له بقائمة وهو العرض، ثم بعداً ثالثاً مقاطعاً لهما على زوايا قائمة وهو العمق، وهذا البعد الثالث لا يوجد في السطح، فإنّه يمكن أن يُفرض فيه بُعدان متقاطعان على قوائم، ولا يمكن أن يفرض فيه بعد ثالث مقاطع للأولين إلاّ على حادة ومنفرجة. وليس قيد التقاطع على زوايا قوائم لإخراج السطح كما توهمه بعضهم، لأنّ السطح عَرَض فخرج بقيد الجوهر، بل لأجل أن يكون القابل للأبعاد الثلاثة خاصة للجسم فإنّه بدون هذا القيد لا يكون خاصة له.

فإن قيل كيف يكون خاصة للجسم الطبيعي مع أنّ التعليمي مشارك له فيه؟. أجيب بأنّ الجسم الطبيعي تعرض له الأبعاد الثلاثة المتقاطعة على قوائم فتكون خاصة له، والتعليمي غير خارج عنه تلك الأبعاد الثلاثة لأنها مقومة له.

وبالجملة فهذا حدّ رسمي للجسم لا حدّ ذاتي، سواء قلنا إنّ الجوهر جنس للجواهر أو لازم لها، لأن<sup>(١)</sup> القابل للأبعاد الثلاثة إلى آخره من اللوازم الخاصة لا من الذاتيات، لأنه إمّا أمر عديم فلا يصلح أن يكون فصلاً ذاتياً للجسم الذي هو من الحقائق الخارجية، وإمّا وجودي، ولا شكّ في قيامه بالجسم فيكون عَرَضاً، والعرض لا يقوّم الجوهر، فلا يصح كونه فصلاً أيضاً. كيف والجسم معلوم بداهة لا بمعنى أنه

(١) لأن (- م، ع).

(٢) الطبيعي (ع).

## التقسيم

واحد<sup>(١)</sup>، وليس هذا نزاعاً لفظياً راجعاً إلى أن لفظ الجسم يُطلق على ما هو مؤلف في نفسه أي فيما بين أجزائه الداخلة فيه، أو يطلق على ما هو مؤلف مع غيره كما توهمه الآمدي، بل هو نزاع في أمر معنوي هو أنه هل يوجد ثمة أي في الجسم أمر موجود غير الأجزاء هو الاتصال والتأليف كما يثبته المعتزلة، أو لا يوجد؟ فجمهور الأشاعرة ذهبوا إلى الأول فقالوا: الجسم هو مجموع الجزئين، والقاضي إلى الثاني، فحكم أن كل واحد منهما جسم. وقالت المعتزلة الجسم هو الطويل العريض العميق. واعترض عليه الحكماء بأن الجسم ليس جسمًا بما فيه من الأبعاد بالفعل. وأيضًا إذا أخذنا شمعة وجعلنا طولها شبرًا وعرضها شبرًا ثم جعلنا طولها ذراعًا وعرضها إصبعين مثلاً فقد زال ما كان، وجسميتها باقية بعينها، وهذا غير وارد لأنه مبني على إثبات الكمية المتصلة. وأما على الجزء وتركب الجسم منه كما هو مذهب المتكلمين فلم يحدث في الشمعة شيء لم يكن ولم يزل عنها شيء قد كان، بل انقلب الأجزاء الموجودة من الطول إلى العرض أو بالعكس. أو نقول المراد أنه يمكن أن يفرض فيه طول وعرض وعمق، كما يقال الجسم هو المنقسم والمراد قبوله للقسمة. ثم اختلف المعتزلة بعد اتفاقهم على ذلك الحد في أقل ما يتركب منه الجسم من الجواهر الفردة<sup>(٢)</sup>. فقال النظام لا يتألف الجسم إلا من أجزاء غير متناهية. وقال الجبائي يتألف الجسم من أجزاء ثمانية بأن يوضع جزء أن فيحصل الطول وجزء أن آخران على جنبه فيحصل العرض، وأربعة أخرى فوق تلك الأربعة فيحصل العمق. وقال العلاف من ستة بأن يوضع ثلاثة على ثلاثة. والحق أنه يمكن من أربعة أجزاء بأن يوضع جزء أن وجنب

الحكماء قسّموا الجسم الطبيعي تارة إلى مركب يتألف من أجسام مختلفة الحقائق كالحيوان وإلى بسيط وهو ما لا يتألف منها كالماء، وقسّموا المركب إلى تام وغير تام والبسيط إلى فلكي وعنصري وتارة إلى مؤلف يتركب من الأجسام سواء كانت مختلفة كالحيوان أو غير مختلفة كالسرير المركب من القطع الخشبية المتشابهة في الماهية وإلى مفرد لا يتركب منها. قال في العلمي حاشية شرح هداية الحكمة والنسبة بين هذه الأقسام أن المركب مبين للبسيط الذي هو أعم مطلقًا من المفرد، إذ ما لا يتركب من أجسام مختلفة الحقائق قد لا يتركب من أجسام أصلاً، وقد يتركب من أجسام غير مختلفة الحقائق. وبالجملة فالمركب مبين للبسيط وللمفرد أيضًا، فإن مبين الأعم مبين الأخص والمركب أخص مطلقًا من المؤلف، إذ كل ما يتركب من أجسام مختلفة الحقائق مؤلف من الأجسام بلا عكس كلي، والبسيط أعم من وجه من المؤلف لتصادقهما في الماء مثلاً وتفارقهما في المفرد المبين للمؤلف وفي المركب.

وأما عند المتكلمين فعند الأشاعرة منهم هو المتحيز القابل للقسمة في جهة واحدة أو أكثر. فأقل ما يتركب منه الجسم جوهران فردان أي مجموعهما لا كل واحد منهما. وقال القاضي: الجسم هو كل واحد من الجوهرين لأن الجسم هو الذي قام به التأليف اتفاقًا، والتأليف عرض لا يقوم بجزئين على أصول أصحابنا لامتناع قيام العرض الواحد الشخصي بالكثير، فوجب أن يقوم بكل من الجوهرين المؤلفين على حدة، فهما جسمان لا جسم

(١) واحد (- م، ع).

(٢) المفردة (م).

مجموع أعراض مجتمعة، وأنّ الجواهر مطلقاً أعراض مجتمعة فبطلانه أظهر.

فائدة: قال المتكلمون الأجسام متجانسة بالذات أي متوافقة الحقيقة لتركيبتها من الجواهر الفردة، وأنها متماثلة لا اختلاف فيها، وإنما يعرض الاختلاف لا في ذاتها، بل بما<sup>(٣)</sup> يحصل فيها من الأعراض بفعل القادر المختار. هذا ما قد أجمعوا عليه إلا النّظام، فإنّه يجعل الأجسام نفس الأعراض، والأعراض مختلفة بالحقيقة، فتكون الأجسام على رأيه أيضاً كذلك. وقال الحكماء بأنها مختلفة الماهيات.

فائدة: الجسم المركّب لا شك في أنّ أجزاءه المختلفة موجودة فيه بالفعل ومتناهية. وأما الجسم البسيط فقد اختلف فيه. فذهب جمهور الحكماء إلى أنه غير متألف من أجزاء بالفعل بل بالقوة، فإنّه متصل واحد في نفسه كما هو عند الحسّ، لكنه قابل لانقسامات غير متناهية، على معنى أنه لا تنتهي القسمة إلى حدّ لا يكون قابلاً للقسمة، وهذا كقول المتكلمين أنّ الله تعالى قادر على المقدورات الغير المتناهية مع قولهم بأنّ حدوث ما لا نهاية محال. فكما أنّ مرادهم أنّ قدرته تعالى لا تنتهي إلا حدّاً إلاّ ويصح منه الإيجاد بعد ذلك، فكذلك الجسم لا يتناهى في القسمة إلى حدّ إلاّ ويتميّز فيه طرف عن طرف فيكون قابلاً للقسمة الوهمية. وذهب بعض قدماء الحكماء وأكثر المتكلمين من المحدثين إلى أنّه مركّب من أجزاء لا تتجزأ موجودة فيه بالفعل متناهية.

أحدهما ثالث وفوقه جزء آخر وبذلك يتحصل الأبعاد الثلاثة. وعلى جميع التقادير فالمركّب من جزئين أو ثلاثة ليس جوهرًا فردًا ولا جسمًا عندهم، سواء جوّزوا التأليف أم لا.

وبالجمله فالمنقسم في جهة واحدة يسمونه خطًا وفي جهتين سطحًا، وهما واسطتان بين الجوهر الفرد والجسم عندهم، وداخلتان في الجسم عند الأشاعرة، والنزاع لفظي وقيل معنوي. ووجه التطبيق بين القولين على ما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المطالع أنّ المراد إنّ ما يسميه كل أحد بالجسم ويطلقه هل يكفي في حصوله الانقسام مطلقًا أو الانقسام في الجهات الثلاث؟ فالنزاع لفظي، بمعنى أنه نزاع في ما يطلق عليه لفظ الجسم، وليس لفظيًا بمعنى أنّ يكون النزاع راجعًا إلى مجرد اللفظ والإصطلاح لا في المعنى انتهى. وما عرفه به بعض المتكلمين كقول الصالحية<sup>(١)</sup> من المعتزلة الجسم هو القائم بنفسه، وقول بعض الكرامية هو الموجود، وقول هشام<sup>(٢)</sup> هو الشيء فباطل لانتقاض الأوّل بالباري تعالى والجوهر الفرد، وانتقاض الثاني بهما وبالعرض أيضًا، وانتقاض الثالث بالثلاثة أيضًا على أنّ هذه الأقوال لا تساعد عليها اللغة، فإنّه يقال زيد أجسم من عمرو أي أكثر ضخامة وانبساط أبعاد وتأليف أجزاء. فلفظ الجسم بحسب اللغة يبنى عن التركيب والتأليف، وليس في هذه الأقوال إنباء عن ذلك. وأما ما ذهب إليه النّجار والنّظام من المعتزلة من أنّ الجسم

(١) فرقة من المرجئة القدرية أتباع صالح بن عمر الصالح، والذي عدّه ابن المرتضى في الطبقة السابعة من طبقات المعتزلة. وقد خالف الصالح جمهور العلماء في كثير من الآراء، وزعم أنّ الإيمان هو المعرفة بالله فقط، والكفر الجهل به، وأن الصلاة ليست عبادة، والإيمان وحده هو العبادة. وكانت للصالحية ضلالات كثيرة. الفرق بين الفرق ٢٠٧، الملل والنحل ١٤٥، طبقات المعتزلة ٧٣.

(٢) هو هشام بن عمرو الفوطي الشيباني. ذكره ابن المرتضى في آخر الطبقة السادسة من المعتزلة. زعيم الفرقة الهشامية من المعتزلة. وكانت له ضلالات كبيرة في القدر وتحريف القرآن، بل كان ينكر كثيرًا مما ذكره القرآن. الفرق ١٥٩، الملل والنحل ٧٢، مقالات الإسلاميين ٢١٨/١، التبصير ٧٥، طبقات المعتزلة ٦١.

(٣) مما (م).

الأشكال والمقادير إلا الحركات والأوضاع المشخصة فإنها حادثة قطعاً. وأمّا مطلق الحركة والوضع فقديمة أيضاً وأمّا العنصرية فقديمة بموادها وبصورها الجسمية بنوعها لأن المادة لا تخلو عن الصورة الجسمية التي هي طبيعة واحدة نوعية لا تختلف إلا بأمور خارجة عن حقيقتها فيكون نوعها مستمر الوجود بتعاقب أفرادها أزلاً وأبداً، وقديمة بصورها النوعية بجنسها لأن مادتها لا يجوز خلوها عن صورها النوعية بأسرها، بل لا بد أن تكون معها واحدة منها، لكن هذه مشاركة في جنسها دون ماهيتها النوعية، فيكون جنسها مستمر الوجود بتعاقب أنواعها. نعم الصورة المشخصة فيهما أي في الصورة الجسمية والنوعية والأعراض المختصة المعينة محدثة، ولا امتناع في حدوث بعض الصور النوعية. وذهب من تقدم أرسطو من الحكماء إلى أنها قديمة بذواتها محدثة بصفاتهما، وهؤلاء قد اختلفوا في تلك الذوات القديمة. فمنهم من قال إنه جسم واختلف فيه، فقيل إنه الماء، ومنه إبداع الجواهر كلها من السماء والأرض وما بينهما، وقيل الأرض وحصل البواقي بالتلطيف، وقيل النار وحصل البواقي بالتكثيف، وقيل البخار وحصلت العناصر بعضها بالتلطيف وبعضها بالتكثيف، وقيل الخليط من

وذهب بعض قدماء الحكماء كإنكسافراطيس<sup>(١)</sup> والنظام من المعتزلة إلى أنه مؤلف من أجزاء لا تنجزاً موجودة بالفعل غير متناهية. وذهب البعض كمحمد الشهرستاني<sup>(٢)</sup> والرازي إلى أنه متصل واحد في نفسه كما هو عند الحسن قابل لانقسامات متناهية. وذهب ديمقراطيس<sup>(٣)</sup> وأصحابه إلى أنه مركب من بسائط صغار متشابهة الطبع، كل واحد منها لا ينقسم فكاً أي بالفعل، بل وهماً ونحوه، وتألفها إنما يكون بالتماس والتجاور لا بالتداخل كما هو مذهب المتكلمين. وذهب بعض القدماء من الحكماء إلى أنه مؤلف من أجزاء موجودة بالفعل متناهية قابلة للانقسام كالخطوط، وهو مذهب أبي البركات البغدادي<sup>(٤)</sup>، فإنهم ذهبوا إلى تركيب الجسم من السطوح والسطوح من الخطوط والخطوط من النقط.

فائدة: اختلف في حدوث الأجسام وقدمها فقال المليون كلهم من المسلمين واليهود والنصارى والمجوس إلى أنها محدثة بذواتها وصفاتها وهو الحق. وذهب أرسطو ومن تبعه كالفارابي وابن سينا إلى أنها قديمة بذواتها وصفاتها. قالوا الأجسام إما فلكيات أو عنصرية. أما الفلكيات فإنها قديمة بموادها وصورها الجسمية والنوعية وأعراضها المعينة من

(١) الأرجح أنه إنكسافوراس (-٤٢٨ ق.م.). فيلسوف يوناني ولد قرب ازير بتركيا اليوم، اتبع التفسير العقلي للوجود واعتبر الوجود يقوم على اتصال وانفصال الجواهر الموجودة بالفعل. وترجيحنا مرده إلى إمكانية وقوع تصحيف في الاسم. كرم، الفلسفة اليونانية، إنكسافوراس.

(٢) هو محمد بن عبد الكريم بن أحمد، أبو الفتح الشهرستاني. ولد في شهرستان عام ٤٧٩هـ / ١٠٨٦م. وتوفي فيها عام ٥٤٨هـ / ١١٥٣م. إمام في علم الكلام والأديان ومذاهب الفلاسفة. ولقب بالأفضل. له الكثير من المصنفات الهامة. الأعلام ٦/٢١٥، وفيات الأعيان ١/٤٨٢، مفتاح السعادة ١/٢٦٤، تاريخ حكماء الإسلام ١٤١. آداب اللغة ٣/٩٩، لسان الميزان ٥/٢٦٣، طبقات السبكي ٤/٧٨.

(٣) فيلسوف يوناني، ولد في ابيدرا من نواحي تراقية، عاصر سقراط. عاش في حدود عام ٤٧٠-٣٦١ ق.م. نادى بأن الملا ينقسم إلى ذرات يفصلها خلاء وهي دائمة الحركة ولا حصر لها. طبقات الأطباء والحكماء لابن جليل ٣٣، طبقات الأمم ٢٧، يعقوبي ٩٦، مختصر الدول ٢٨٤.

(٤) هو هبة الله بن علي بن ملكا البغدادي، أبو البركات، المعروف بأوحد الزمان. ولد عام ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م وتوفي ببغداد عام ٥٦٠هـ / ١١٦٥م. طبيب، فيلسوف. كان يهودياً ثم أسلم في آخر عمره. له الكثير من الكتب في الطب والمنطق والفلسفة. الأعلام ٨/٧٤، طبقات الأطباء ١/٢٧٨، وفيات الأعيان ٢/١٩٣، تاريخ حكماء الإسلام ١٥٢.

شئت توضيح تلك المباحث فارجع إلى شرح  
المواقف وشرح الطوالع.

الجسماني: Bodily, material - Corporel,  
matériel

هو الشيء الحال في الجسم كما في شرح  
المواقف في المقصد الخامس من مرصد  
الماهية.

الجعفرية: Al-Ja'fariyya (sect) - Al-  
Ja'fariyya (secte)

فرقة من المعتزلة أصحاب الجعفرين بن  
مبشر<sup>(٢)</sup> وابن حرب<sup>(٣)</sup>، وافقوا الإسكافية<sup>(٤)</sup>  
وزادوا عليهم أنّ في فسّاق الأمة من هو أشد  
من الزنادقة والمجوس. وإجماع الأمة على حدّ  
الشرب خطأ لأنّ المعتبر في الحدّ هو النص.  
وسارق الحبة فاسق منخلع من الإيمان<sup>(٥)</sup>، كذا  
في شرح المواقف.

الجعل: Creation, production - Création,  
production

بالفتح وسكون العين المهملة في اللغة  
بمعنى كردن على ما في الصّراح. وهو عند  
الحكماء على قسمين: جعل بسيط، وهو جعل

كلّ شيء لحم وخبز وغير ذلك. فإذا اجتمع من  
جنس منها شيء له قدر محسوس ظنّ أنّه قد  
حدث ولم يحدث، إنما حدث الصورة التي  
أوجبها الاجتماع ويحيى في لفظ العنصر أيضًا.  
ومنهم من قال إنه ليس بجسم، واختلف فيه ما  
هو. فقالت الثنوية من المجوس والنور والظلمة  
وتولّد العالم من امتزاجهما. وقال الحرمانيون<sup>(١)</sup>  
منهم القائلون بالقدماء الخمسة النفس والهيولى  
وقد عشقت النفس بالهيولى لتوقف كمالاتها على  
الهيولى فحصل من اختلاطها المكونات. وقيل  
هي الوحدة فإنها تحيّزت وصارت نقطًا  
واجتمعت النقط خطًا والخطوط سطحًا والسطوح  
جسمًا. وقد يقال أكثر هذه الكلمات رموز لا  
يفهم من ظواهرها مقاصدهم. وذهب جالينوس  
إلى التوقف. حكى أنّه قال في مرضه الذي  
مات فيه لبعض تلامذته أكتب عني أني ما  
علمت أنّ العالم قديم أو محدث وأن النفس  
الناطقة هي المزاج أو غيره. وأما القول بأنها  
حادثة بذواتها وقديمة بصفاتهما فلم يقل به أحد  
لأنّه ضروري البطلان.

فائدة: الأجسام باقية خلافًا للنظام فإنه  
ذهب إلى أنها متجددة آنا فأنا كالأعراض. وإنّ

(١) ويقال أيضًا الحرمانيون، فرقة من الصابئة أو فرقة من المجوس قالوا إن الصانع المعبود واحد وكثير واحد بالذات وكثير  
بالأشخاص. وقالوا بالتناسخ والحلول. وقد أخذوا مقالاتهم عن مجموعة من الفلاسفة القدماء أمثال عاذ يموس وهرمس  
وغيرهم. الملل والنحل ٣٠٨، وعن المجوس انظر، الملل والنحل ٢٣٤، التبصير ١٤٩، الفرق ٢٦٦، ٢٧٠، أخبار  
الحكماء ٢٥٧، الفصل ٣٤/١.

(٢) هو جعفر بن بشر بن أحمد الثقفى. ولد ببغداد وتوفي فيها عام ٢٣٤هـ / ٨٤٨م. من كبار متكلمي المعتزلة. له آراء انفرد بها  
وعدة تصانيف. الأعلام ١٢٦/٢، تاريخ بغداد ١٦٢/٧.

(٣) هو جعفر بن حرب الهمداني. ولد ببغداد عام ١٧٧هـ / ٧٩٣م. وفيها توفي عام ٢٣٦هـ / ٨٥٠م. تلمذ على العلاف وأصبح  
من كبار متكلمي المعتزلة. له عدة كتب في الاعتزال وكانت له صلة بالخليفة العباسي الواثق. الأعلام ١٢٣/٢، تاريخ بغداد  
١٦٢/٧، مروج الذهب ٢٩٨/٢.

(٤) من فرق المعتزلة أتباع محمد بن عبد الله الإسكافي الذي اقتدى بجعفر بن حرب. وقال إن الله قادر على ظلم الأطفال  
والمجانين وليس يقادر على ظلم العقلاء البالغين. وله آراء وأوهام كثيرة. التبصير ٧٩، الملل والنحل ٧٠، الفرق بين الفرق  
١٧٢.

(٥) من فرق المعتزلة أتباع الجعفرين: جعفر بن مبشر وجعفر بن حرب. قالوا إن فسّاق المسلمين أشد من اليهود والنصارى  
والمجوس والزنادقة مع أنهم موحدون في منزلة بين المنزلتين أي لا مؤمن ولا كافر. وكانت لهم ضلالات. التبصير ٧٨،  
الفرق ١٦٧، الملل والنحل ٦٨.

يخفى أنه مبني على عدم تصوير الجعل البسيط، فإنَّ الجعل المتوسط المتخلل بين الشيء ونفسه هو الجعل المؤلّف لا الجعل البسيط. والثاني أنّ علّة الإحتياج في الممكن هي الإمكان وهو كيفية نسبة الوجود إلى الماهية، فيكون المجعول الماهية باعتبار الوجود لا الماهية من حيث هي. ولا يخفى أنّ الإمكان علّة لاحتياج الماهية باعتبار الوجود لا لاحتياجها مطلقاً، فلا يلزم رفع احتياجها من حيث هي. كيف ولها في كل مرتبة إحتياج مع أنّ ما هو علّة الإحتياج هو الإمكان بمعنى مصداق الجَعْل وهو نفس الممكن، هكذا في حواشي السّلم. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى حواشي الزاهدية على شرح المواقف<sup>(٤)</sup>.

جغشباط أي: (Turkish Jagcha-bat-Ay (month) - Jagcha-bat-Ay (mois turc)

إسم شهر من أشهر تقويم الترك<sup>(٥)</sup>.

جفا: (Distance, rudeness - Eloignement, rudesse

كلمة عربية أصلها جفاء، أي الجفاء. وعند الصوفية: هو الغطاء الذي يحجب قلب السالك عن المعارف والمشاهدات التي كان بها يربّي<sup>(٦)</sup>.

الجَفَاف: (Dryness, aridity - Sécheresse, aridité

بالفتح وتخفيف الفاء وهو مقابل البلة وقد سبق.

الشيء وأثره نفس ذلك الشيء، فلا يستدعي إلاّ أمرًا واحدًا، ولا يكون بحسبه إلاّ مجعولاً فقط. وحاصله إخراج شيء من العدم إلى الوجود. وقد أشير إليه في القرآن ﴿وجعل الظلمات والنور﴾<sup>(١)</sup>. وجَعْل مرگب وهو جعل الشيء شيئًا، وأثره مفاد الهيئة التركيبية الحملية، أعني اتصاف الماهية بالوجود من حيث إنّه غير مستقل بالمفهومية ومرآة لملاحظة الطرفين، وهو يتوسّط بين الشئيين فيستدعي مجعولاً ومجعولاً إليه. فالإشراقون ذهبوا إلى الأول فقالوا الفاعل يجعل نفس الماهية. والمشائون إلى الثاني أي الجعل المؤلّف، وقالوا الفاعل يجعل الماهية موجودة، كذا ذكر ميرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في الأمور العامة في مقصد الماهية مجعولة أم لا. واستدل على حقيقة<sup>(٢)</sup> الجَعْل البسيط بوجوه. منها أنّه يجب الإنتهاء إلى جَعْل بسيط متعلق بالوجود أو الإتصاف به إذ كل ما يفرض<sup>(٣)</sup> أنّه مجعول فهو أيضًا في نفسه ماهية فيحتاج إلى الجَعْل وهلمّ جرًا. ومنها أنّ الوجود أمر اعتباري وكذا وجود الإتصاف. وأثر الجَعْل كما هو الظاهر أمر عيني. ومنها أنّ مصداق حمل الوجود في الواجب تعالى الحقيقة من حيث هي، وفي الممكن الماهية من حيث إسنادها إلى الجاعل، فإذا فرض استغناؤها في نفسها عنه يصدق حمل الوجود عليها في مرتبة ذاتها، فلا يكون الممكن ممكنًا. واستدل على حقيقة الجَعْل المؤلّف بوجهين. الأول أنّ توسّط الجعل بين الماهية ونفسها غير معقول، ولا

(١) الأنعام/ ١.

(٢) احقية (م).

(٣) يعرض (م).

(٤) حواشي الزاهدية على شرح المواقف لمحمد زاهد بن محمد أسلم العلوي مير زاهد (- مجهول) علّق فيها على الموقف الثاني في الأمور العامة من شرح المواقف لعلّي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ).

(٥) جغشباط أي نام ماهيست در تاريخ ترك

(٦) جفا نزد صوفيه پوشانیدن دل سالک است از معارف ومشاهدات كه او را بدان ها تربيت می كردند.

Brilliance, manifestation, : الجلاء  
transfiguration - *Eclat, manification,*  
*transfiguration*

بالكسر: الكُخلُ والضِّياء. وفي اصطلاح  
الصوفية: الجلاء هو ظهور الذات القدسية لذاته  
في ذاته في تعييناته، كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

Honey with rosewater - Miel : الجلاب  
avec eau de rose

بالضم وتشديد اللام عند الأطباء هو  
العسل المطبوخ في ماء الورد<sup>(٣)</sup> حتى يتقوّم،  
وقد يتخذ بالسكر. وقد يطلق على المنضج كذا  
في بحر الجواهر.

Chosen house - Domicile : الجلب  
d'élection

عند المنجمين هو وجود كوكب مذكر في  
نصف نهار الفلك ووجود كوكب مؤنث في  
نصف الليل، ويجيء في لفظ الحيز<sup>(٤)</sup>.

Greatness, magnificence, : الجلال  
splendour, the Venerated (God) -  
*Grandeur, magnificence, splendeur, le*  
*Vénéré (Dieu)*

بالفتح وتخفيف اللام في اللغة بزركي كما  
في المنتخب. وأيضاً احتجاب الذات بتعيينات  
الأكوان، ولكل جمالٍ عدّة وجوه من الجلال  
كذا في كشف اللغات. وفي اصطلاح الصوفية  
معناه: إظهار استغناء المعشوق عن عشق  
العاشق، وذلك دليل على فناء وجود وغرور  
العاشق، وإظهار عجزه، وبقاء ظهور المعشوق

Art of telling the future, : الجفر  
sciences of the letters of the alphabet  
and how to predict future till the end of  
the world - *Art de prédire l'avenir,*  
*science des lettres de l'alphabet et*  
*comment en deviner l'avenir jusqu'à la*  
*fin des jours, onomancie*

بالفتح وسكون الفاء هو علم يبحث فيه  
عن الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة،  
ويستعمل بعلم الحروف ويعلم التكسير أيضاً.  
وفائدته الإطلاع على فهم الخطاب المحمّدي  
الذي لا يكون إلا بمعرفة علم اللسان العربي.  
هكذا يستفاد من بعض الرسائل. ويعرف من هذا  
العلم حوادث العالم إلى انقراضه. قال السيّد  
السند في شرح المواقف في المقصد الثاني من  
نوع العلم: الجفر والجامعة كتابان لعلّي كرّم الله  
وجهه قد ذكر فيهما على طريقة علم الحروف  
الحوادث التي تحدث إلى انقراض العالم.  
وكانت الأئمة المعروفون من أولاده يعرفونهما  
ويحكمون بهما. وفي كتاب قبول العهد الذي  
كتبه علي بن موسى رضي الله عنه إلى  
المأمون<sup>(١)</sup> بعد أن وعد المأمون له بالخلافة  
أنك قد عرفت من حقوقها ما لم يعرفه أبائك  
قبلت منك عهدك، إلا أنّ الجفر والجامعة  
يدلان على أنّه لا يتم. ولمشايع المغاربة نصيب  
من علم الحروف ينتسبون فيه إلى أهل البيت.  
ورأيت أنا بالشام نظماً أشير فيه بالرموز إلى  
أحوال ملوك مصر وسمعت أنّه مستخرج من  
ذيك الكتابين انتهى.

(١) هو عبد الله أبو العباس المأمون بن الرشيد. ولد ببغداد عام ١٧٠هـ، وتوفي بطوس أثر حتمى أصابته عام ٢١٨هـ. الخليفة  
العباسي. تولى الإمارة قبل أن يصبح خليفة. كان معتزلي المذهب. وحارب كثيراً وحقق انتصارات عظيمة. وفي عهده  
ظهرت محنة القول بخلق القرآن. الطبري ١٠/٢٧٠، المقرئ ٢/٤٩٢، الفخري ١٩٧، تاريخ بغداد ١٠/١٨٣، الكامل  
١٤٤/٤، الأعلام ١٤٢/٤.

(٢) سرمه وروشنائي ودر اصطلاح صوفيه جلاء ظهور ذات قدسيه است لذاته في ذاته في تعييناته كذا في كشف اللغات.

(٣) ورّد (م).

(٤) نزد منجمان بودن كوكب مذكر است در نيمه روزي فلك و بودن كوكب مؤنث است در نيمه شب و سيجي في لفظ الحيز.

البصائر والأبصار، لأنه لا أحد من سوى الله يرى ذاته المطلقة<sup>(٤)</sup>. ومما يناسب هذا يجيء في لفظ المحبّة.

الجَلْدُ: - Flogging, flagellation  
Flagellation, fouettement

هو ضرب الجلد وهو حكم يختصّ بمن ليس بمُحصّن لِمَا عَلِمَ من أنّ حدّ المحصن هو الرجم، كذا في اصطلاحات السيّد الجرجاني.

الجِلْوَازُ: - Policeman, secret agent  
Agent de police, agent secret

بالكسر: صاحبُ العَمَلِ وصاحب الجَلنج (الدولاب) والشُرطي السّري، والقائِدُ. كما في كشف اللّغات. ويقول في مدار الأفاضل: جلواز معرّبة من جلوز بفتح الباء الفارسية ومعناه: قائِدُ وظالم ومرافق القاضي، ووردت أيضًا بالباء العربية انتهى<sup>(٥)</sup>. وفي المغرب الجِلْوَاز عند الفقهاء أمين القاضي أو الذي يسمّى صاحب المجلس. وفي اللّغة الشّرطي والجمع جِلْوَاز وجِلْوَازَة.

الجَمّ: - Building without a window  
Immeuble sans fenêtre

عند أهل العروض اجتماع العقل والخمر كما في رسالة قطب الدين السرخسي، وهكذا في عنوان الشرف وبعض رسائل العروض

بحيث يحصل للعاشق اليقين بأنّه هو. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>. وفي الإنسان الكامل الجلال عبارة عن ذاته تعالى بظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه، هذا على الإجمال. وأما على التفصيل فإنّ الجلال عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والمجد والسّناء وكل جمال له فإنّ شدة ظهوره يسمّى جَلالاً كما أنّ كل جلال له فهو في مبادي ظهوره على الخلق يسمّى جمالاً. ومن ههنا قيل إنّ لكل جمال جلالاً ولكل جلال جمالاً، وإنّ<sup>(٢)</sup> بأيدي الخلق لا يظهر لهم من جمال الله إلّا جمال الجلال أو جلال الجمال. وأما الجمال المطلق والجلال المطلق فإنه لا يكون شهوده إلّا الله وحده، فإنّا قد عبرنا عن الجلال بأنّه ذاته باعتبار ظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه له في حقّه، ويستحيل هذا الشهود إلّا له. وعبرنا عن الجمال بأنّه أوصافه العلى وأسماءه الحسنى، واستيفاء أوصافه وأسمائه للخلق محال. وفي حواشي شرح العقائد النسفية<sup>(٣)</sup> في الخطبة: الجلال صفة القهر. ويطلق الجلال أيضًا على الصفات السلبية مثل أن لا يكون الله تعالى جسمًا ولا جسمانيًا ولا جوهرًا ولا عرضًا ونحو ذلك من السوالب. ويقول في كشف اللّغات: ويقال أيضًا للصفات الباطنية للحقّ تعالى صفاتُ الجلال، وللصفات الظاهر صفاتُ الجمال. وفي اصطلاح المتصوفة: الجلال احتجابُ الحقّ عن

(١) جلال احتجاب ذات است بتعينات اكوان وهر جمالي جلالها دارد كذا في كشف اللغات. ودر اصطلاح صوفيه بمعني اظهار استغناي معشوقست از عشق عاشق وأن دليل بقاء وجود وغرور عاشق بود و اظهار بيجارگي او وبقاي ظهور معشوق است چنانكه عاشق را يقين شود كه اوست كذا في بعض الرسائل.

(٢) وإنما (م).

(٣) لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩١هـ) حاشية أحمد بن موسى الشهير بخيالي (- ٨٦٢هـ)، وحاشية مصلح الدين مصطفى القسطلاني (- ٩٠١هـ)، وحاشية عصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني (- ٩٤٥هـ) ... كشف الظنون ٢ / ١١٤٥ - ١١٤٨.

(٤) ودر كشف اللغات ميگويد ونيز صفات باطن حق تعالى را جلال گویند و صفات ظاهر را جمال. ودر اصطلاح متصوفه جلال احتجاب حق است از بصائر و ابصار چه هيچ از ما سوى الله ذات مطلق او رانه بيند.

(٥) عمل دار و چرخ گير و شحنه و سرهنگ كما في كشف اللغات. ودر مدار الافاضل گوید جلواز معرب جلوز بفتح باء فارسي بمعني سرهنگ و ظالم و بياده قاضي و بياي تازي نيز آمده انتهى.

الجمال الحقيقي وهو أن يكون كل عضو من الأعضاء على الفصل ما ينبغي أن يكون عليه من الهيئات والمزاج انتهى. والجمال في اصطلاح الصوفية: عبارة عن الالهام الوارد على قلب السالك من عالم الغيب. وأيضاً بمعنى: إظهار كمال المعشوق من العشق - وطلب - العاشق. كذا في بعض الرسائل<sup>(٦)</sup>. وفي شرح القصيدة الفارضية: الجمال الحقيقي صفة أزلية لله تعالى شاهده في ذاته أولاً مشاهدة علمية فأراد أن يراه في صنعه مشاهدة عينيه، فخلق العالم كمرآة شاهد فيه عين جماله عياناً ويجيء في لفظ المحبة. وفي الإنسان الكامل جمال الله تعالى عبارة عن أوصافه العلى وأسمائه الحسنى هذا على العموم. وأما على الخصوص فصفة الرحمة وصفة العلم وصفة اللطف والنعم وصفة الجود والرزاقية والخلاقية وصفة النفع وأمثال ذلك فكلها صفات جمال. ثم صفات مشتركة لها وجه إلى الجمال ووجه إلى الجلال كاسم الرب، فإنه باعتبار التربية والإنشاء إسم جمال، وباعتبار الربوبية والقدرة إسم جلال، ومثله إسم الله وإسم الرحمن، بخلاف إسمه الرحيم فإنه إسم جمال.

إعلم أن جمال الحق وإن كان متنوعاً فهو نوعان. النوع الأول معنوي وهو معاني الأسماء والصفات، وهذا النوع مختص بشهود الحق إياه. والنوع الثاني صوري وهو هذا العالم المطلق المعبر عنه بالمخلوقات على تفاريعه وأنواعه، فهو حسن مطلق إلهي ظهر في مجال إلهية سميت تلك المجالي بالخلق، وهذه

العربي، إلا أنه ذكر فيهما الجَمَم بفك الإدغام. وفي كثر اللغات الجم بالفتح: تَرَكُ رُكُوبِ الخَيْلِ، والمناسبة بين المعنى اللغوي والاصطلاحى أظهر<sup>(١)</sup>. وفي المنتخب: الجَمَم بفتحين عَدَمٌ وجودٌ شُرْفَةٌ للعَمَارَةِ<sup>(٢)</sup>. والمناسبة بين المعنيين حينئذٍ ظاهرة.

The three embers (soul, the three embers character, and habit) - *Les trois charbons ardents (âme, caractère et habitude)*

عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة ويجيء في لفظ الحج.

الجماعة: - Community, society, clan - *Communauté, collectivité, société, clan*

لغة فَرْقَةٌ يجتمعون. والفقهاء يريدون بها صلاة الإمام مع غيره ولو صبياً يعقل، فهي مجازاً أو حقيقة عرفية، وهي سُنَّةٌ مؤكَّدة كذا في جامع الرموز. وعند أهل الرمل هي اسمٌ لشكلٍ [مخصوص] صورته هكذا ≡<sup>(٣)</sup>.

الجَمَالُ: Beauty - *Beauté*

بالفتح وتخفيف الميم في اللغة الفارسية بمعنى خوب شدن وجمال الصورة والسيره<sup>(٥)</sup>. كما في المنتخب. وفي بحر الجواهر الجمال يطلق على معنيين. أحدهما الجمال الذي يعرفه كل الجمهور مثل صفاء اللون ولين الملمس وغير ذلك مما يمكن أن يكتسب، وهو على قسمين: ذاتي وممكن الإكتساب. وثانيهما

(١) (٢) بالفتح ترك كردن سوراى اسپ، والمناسبة بين المعنى اللغوي والاصطلاحى اظهر. وفي المنتخب الجمم بفتحين بى ككروه شدن عمارت.

(٣) مخصوص (+ م).

(٤) صورته هكذا (- م).

(٥) بمعنى خوب شدن وخوبى صورت وسيرت.

(٦) وجمال در اصطلاح صوفيه عبارتست از الهام غيبى كه بر دل سالك وارد شود ونيز بمعني اظهار كمال معشوق از عشق وطلب عاشق آيد كذا في بعض الرسائل.

أسمائه وصفاته أو غير ذلك. ولا بدّ لكل من شهود صورة معتقدة، وتلك الصورة أيضًا صورة جمال الله، فصار ظهور الجمال فيها ظهورًا صوريًا لا معنويًا، فاستحال شهود الجمال المعنوي بكماله لغيره تعالى.

الجَمْرَة : - Carbuncle, pustule, anthrax  
Anthrax, pustule

بالفتح وسكون الميم في اللغة آتشك، وهي حَبَات تظهر إمّا متفرقة أو مجتمعة مع ألم شديد يأخذ كل حبة منها قطعة كبيرة من البدن ويعمق في اللحم كذا في بحر الجواهر. وفي الموجز: الجمرّة والنار الفارسية يقال لكل بثر أكّال منقط محرق محدث للخشكريشة<sup>(٢)</sup>. ورُبّما خصت النار الفارسية بما كان بثرًا من جنس النملة فيه سعي وتنفط من مادة صفراوية قليلة التعفن والسوداء. والجَمْرَة ما يسود الجلد من غير رطوبة وتكون كثيرة السواد غليظة غامضة قليلة البثر.

الجَمْع : Groupe of people, crowd, addition, sum, plural, union - *Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel*

بالفتح وسكون الميم في اللغة بمعنى الجميع، وجماعة الناس، ومصدرٌ بمعنى صَمّ الأشياء، وجمع الإسم الواحد. والنخل الوافر الثمر. كما في المنتخب<sup>(٣)</sup>. وعند المحاسبين هو زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك الزيادة يسمى مجموعًا وحاصل الجمع. وفي تقييد العدد بالآخر إشارة إلى أنه لا بد من التغاير بين العددين حقيقة، كأن يكون أحدهما خمسة والآخر ستة، لا أن يكون كل منهما خمسة مثلاً إذ حينئذ لا يسمّى جمعًا بل

التسمية لها<sup>(١)</sup> من جملة الحسن الإلهي والقيح من العالم كالمليح منه، باعتبار كونه مَجْلَى الجمال الإلهي باعتبار تنوع الجمال، فإنّ من الحسن أيضًا إبراز جنس القبيح على قبحه لحفظ مرتبته من الوجود، كما أنّ من الحسن الإلهي هو إبراز جنس الحَسَن على وجه حُسْنه لحفظ مرتبته من الوجود.

واعلم أيضًا أنّ القبح في الأشياء إنما هو بالاعتبار لا بنفس ذلك الشيء، فلا يوجد في العالم قبيح إلاّ بالاعتبار، فارتفع حكم القبيح المطلق من الوجود، فلم يبق إلاّ الحُسْن المطلق، إذ قُبِح المعاصي إنّما ظهر باعتبار النهي، وقبح الرائحة الممتنة إنّما هو باعتبار من لا يلائمها طبعه. وأما هي فعند الجعل ومن يلائم طبعه لها من المحاسن. والإحراق بالنار إنّما قبيح باعتبار من يهلك فيها، وأما عند السمندل وهو طير لا يكون حيوته إلاّ في النار، فمن غاية المحاسن، فكل ما خلق ليس قبيحًا بل مليح بالأصالة لآته صورة حُسْنه وجماله. ألا ترى أنّ الكلمة الحسنة في بعض الأحوال تكون قبيحة ببعض الإعتبارات وهي في نفسها حسنة؛ فعلم أنّ الوجود بكماله صورة حُسْنه ومظهر جماله. وقولنا إنّ الوجود بكماله يدخل فيه المحسوس والمعقول والموهوم والخيالي، والأول والآخر والظاهر والباطن، والقول والفعل والصورة والمعنى.

إعلم أنّ الجمال المعنوي الذي هو عبارة عن أسمائه وصفاته إنّما اختصّ الحق بشهود كمالها على ما هي عليه. وأما مطلق الشهود لها فغير مختص بالحق لآته لا بُدّ لكل من أهل المعتقدات في ربه اعتقاد أنه على ما استحقه من

(١) أيضًا (م).

(٢) معناها: الجرح الجاف.

(٣) بمعنى همه وگروه مردم وگرد آوردن واسم واحد را جمع كردن ونخل بسيار بار كما في المنتخب.

الدلالة. والمراد بحروف مفردة أعمّ من حروف مفردة المحقّق كما في رجال، ومن حروف مفردة المقدّر كما في نسوة فإنه يقدر له مفرد لم يوجد في الاستعمال، وهو نساء على وزن غلام فإن فعلة من الأوزان المشهورة للجمع لمفرد على فُعال بضم الفاء. فبقولنا مقصودة خرجت أسماء الأجناس إذا قُصد بها نفس الجنس لا أفرادها. وإذا قصد بها الأفراد استعمالاً فخرجت بقولنا بحروف مفردة. وخرج بقولنا بحروف مفردة أسماء الجموع وأسماء العدد أيضًا.

فإن قيل لم يقدر المفرد في نحو إبل وغنم وقوم ورهط لتدخل في الجمع كما قدر في نسوة. قيل لعدم جريان أحكام الجمع فيها بل المانع متحقق وهو جريان أحكام المفرد فيها بخلاف نحو نسوة. وبالجملة فنحو نسوة ورجال لما كان على أوزان الجموع واستعمالها في التانيث والرّد في التصغير إلى الأصل وامتناع النسبة ومنع الصرف عند تحقق منتهى الجموع اعتبر له واحد محقق أو مقدر. وأما نحو إبل وغنم وخيل ونحوها من أسماء الجموع، فلمّا لم يكن له أحكام الجمع بل أحكام المفرد لم يعتبر له واحد لا محقق ولا مقدر، فإن نحو ركب مثلاً وإن وافق الراكب في الحروف لكن الراكب ليس بمفرد له، بل كلاهما مفردان، بدليل جريان أحكام المفرد فيهما من التصغير وكون الراكب على غير صيغ القلّة وعود ضمير الواحد إليه ونحو ذلك. وهكذا الحال في نحو تمر مما الفارق بينه وبين واحده التاء، فإنه اسم جنس لا جمع وإليه ذهب سيبويه. وقال الأخفش أسماء الجموع التي لها آحاد من تراكيبها جمع فالركب جمع ركب.

وقال الفراء وكذا أسماء الأجناس. كتمر فإنه جمع ثمرة. وأما اسم جمع أو جنس لا واحد له من لفظه نحو إبل وغنم فليس بجمع

تضعيفاً، هكذا يفهم من شرح خلاصة الحساب. وعند أهل البديع هو من المحسنات المعنوية وهو أن يجمع بين شيئين أو أشياء في حكم كقوله تعالى: ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾<sup>(١)</sup> جمع المال والبنون في الزينة كذا في الإتيان والمطول. وعند الأصوليين والفقهاء هو أن يجمع بين الأصل والفرع لعلّة مشتركة بينهما ليصحّ القياس، ويقابله الفرق وهو أن يفرّق بينهما بإبداء ما يختصّ بأحدهما لثلاً يصحّ القياس كذا في شرح المواقف في المقصد السادس من مرصد النظر، وتلك العلّة المشتركة تسمّى جامعاً كما مرّ في لفظ التمثيل. وعند المنطقيين هو كون المعرفّ أي بالكسر بحيث يصدق على جميع أفراد المعرفّ أي بالفتح، ويسمّى بالعكس والإنعكاس أيضًا كما يجيء، وذلك المعرفّ أي بالكسر يسمّى جامعاً ومنعكساً، وبهذا المعنى يستعمله الأصوليون والمتكلمون وغيرهم في بيان التعريف. ويطلق على معنى آخر أيضًا يجيء ذكره في لفظ المغالطة.

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دلّ على جملة آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيّر ما، ويسمّى مجموعاً أيضًا. فالآحاد أعمّ من أن تكون جملة أو متفرقة فيشتمل أسماء العدد ورجل ورجلان وأسماء الأجناس كتمر ونخل، فإنّها وإن لم تدل عليها وضماً فقد تدلّ عليها استعمالاً وأسماء الجموع كرهط ونفر. وبإضافة الجملة إليها خرجت الواحد والإثنان ورجل ورجلان وبقية البواقي. وقولنا مقصودة أي يتعلق بها. القصد في ضمن ذلك الإسم. وقولنا بحروف مفردة أي بحروف هي مادة لمفردة أي لواحد كما هي مادة له أيضًا. فالقصد والدلالة بحروف المفرد بمعنى المدخلية لحروف المفرد فيه لا الاستقلال، إذ الهيئة لها أيضًا مدخل في

والتصحيح إنما هو باختصاص التفسير بالتغيير بالأمر الدخلة، هكذا ذكر المولي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية وفيه إشارة إلى جواز إطلاق جمع التصحيح على الجمع السالم. ثم قال والأوجه أن يقال المراد التغيير بغير إلحاق الواو والياء والنون والألف والتاء، بل لا حاجة إلى مثل هذه التكاليف أصلاً إذ في الجمع السالم لم يتغير بناء المفرد أصلاً فإن البناء وهو الصيغة لا يتغير بتغير الآخر فإن رجلاً ورجل ورجلٌ بناءً واحد وقد سبق ذلك في بيان تعريف علم الصرف في المقدمة. ثم المتبادر من التغيير تغير يكون بحصول الجمعية فلا ينتقض بمثل مصطفون فإن تغير الواحد فيه يلزم بعد حصول الجمعية.

ثم لما عرفت في تعريف الجمع أن التغيير أعم من الحقيقي، والاعتباري لم يخرج من تعريف جمع التفسير نحو فلك وهيجان. والجمع الصحيح بخلافه أي بخلاف جمع التفسير وهو تارة يكون للمذكر وتارة للمؤنث. فالجمع الصحيح المذكر ما لحق آخر مفردة واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة نحو مسلمون ومسلمين جمع مسلم. والجمع الصحيح المؤنث ما لحق آخر مفردة ألف وتاء نحو مسلمات جمع مسلمة، وحذف التاء من مسلمة لثلاثا يجتمع علامتا التأنيث.

وأيضاً الجمع إما جمع قلة وهو ما يطلق على عشرة فما دونها إلى الثلاثة بطريق الحقيقة وإما جمع كثرة وهو ما يُطلق على ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية له وقيل على ثلاثة فما فوقها. ثم الجمع الصحيح كله ونحو أفلس وأفراس وأرغفة وغلمة جمع قلة، وما عدا ذلك جمع كثرة. وإذا لم يجيء للفظ إلا جمع القلة

على الإتفاق بل الإبل إسم جنس والغنم إسم جمع. ثم الفرق بينهما أن إسم الجنس يطلق على القليل والكثير أي يقع على الواحد والإثنين فصاعداً وضماً بخلاف إسم الجمع. فإن قيل الكلم لا يقع على الكلمة والكلمتين وهو جنس. قيل ذلك بحسب الإستعمال لا بالوضع على أنه لا ضمير في التزام كون الكلم إسم جمع وقد مر أيضاً في لفظ إسم الجنس. ثم إضافة حروف إلى مفردة للجنس أي بجميع حروف مفردة كرجال أو بعضها كسفارج في سفرجل وفرازد في فرزدق. وقولنا بتغير ما أي أعم من أن يكون التغيير بزيادة كرجال جمع رجل وكما في الجمع السالم أو نقصان ككتب جمع كتاب أو اختلاف في الحركات والسكنات كأسد جمع أسد، ومن أن يكون حقيقة كعامه الجموع أو حكماً كما في فلك وهيجان حيث يتحد فيهما الواحد والجمع حرفاً وهيئة، لكنه اعتبر الضمة في فلك والكسر في هيجان في حال الجمع عارضيتين<sup>(١)</sup>، وفي حال الأفراد أصليتين، فحصل التغيير بهذا الاعتبار.

### التقسيم

الجمع نوعان صحيح ويسمى سالمًا وجمع السلامة أيضًا ومكسر ويسمى جمع التفسير. فجمع التفسير ما تغير بناءً واحده أي من حيث نفسه وأموره الداخلة فيه كما هو المتبادر بخلاف جمع السلامة، فإن<sup>(٢)</sup> تغير بناءً واحده بلحوق الحروف الخارجة فتغير نحو أفراس باعتبار الأمور الداخلة حيث عرض للقاء السكون وصيرورته حرفاً ثانيًا بعد أن كان أولاً، والفصل بين الرء والسين بعد أن كانا متصلين وليس كذلك تغير نحو مسلمون لبقاء بناء مفردة وهو مسلم في التلطف. فالفرق بين التفسير

(١) عارضتين (م).

(٢) فإنه (م).

نظر الجمع، ولو نظر بعين الجمع لا يفقد نظر التفرقة، بل يجتمع له عينان ينظر باليمينى إلى الحقّ نظر الجمع وباليسرى إلى الخلق نظر التفرقة، وتسمّى هذه الحالة الصحوّ الثاني والفرق الثاني وصحو الجمع وجمع الجمع، وهي أعلى رتبة من الجمع الصرف لاجتماع الضدّين فيها ولأن صاحب الجمع الصرف غير متخلّص عن شرك الشرك والتفرقة بالكلية. ألا ترى أنّ جمعه في مقابلة التفرقة متميّز عنها وهو نوع من التفرقة، وهذه مشتملة على الجمع والتفرقة، فلا تقابل تفرقة ولهذا سميت جمع الجمع. وصاحب هذه الحالة يستوي عنده الخلطة والوحدة ولا يقدح المخالطة مع الخلق في حاله، بخلاف صاحب الجمع الصرف فإنّ حاله ترتفع بالمخالطة والنظر إلى صور أجزاء الكون. وصاحب جمع الجمع لو نظر إلى عالم التفرقة لم ير صور الأكوان إلاّ آلات يستعملها فاعل واحد، بل لا يراها في البين فيجمع كل الأفعال في أفعاله وكل الصفات في صفاته وكل الذات في ذاته، حتى لو أحسّ بشيء يراه المحسّ ونفسه الحسّ والحسّ صفة المحسّ، فتارة يكون هو صفة المحبوب وآلة علمه، وتارة يكون المحبوب صفة وآلة علمه وتصرفه كقوله سبحانه كنت له سمعًا وبصرًا ويدًا ومؤيدًا؛ وكما لا يتطرق الشكر إلى الصحو الثاني فكذلك لا تصيب التفرقة هذا الجمع لأنّ مطلع أفق الذات المجردة وهو الأفق الأعلى، ومطلع الجمع الصرف أفق إسْم الجامع وهو الأفق الأدنى.

والجمع الصرف يورث الزندقة والإلحاد ويحكم برفع الأحكام الظاهرية، كما أنّ التفرقة المحضة تقتضي تعطيل الفاعل المطلق. والجمع مع التفرقة يفيد حقيقة التوحيد والتمييز بين أحكام الربوبية والعبودية. ولهذا قالت

كأرجل أو جمع كثرة كرجال فهو مشترك بينهما. وقد يستعار أحدهما للآخر مع وجود ذلك الآخر كقوله تعالى ﴿ثلاثة قروء﴾<sup>(١)</sup> مع وجود أقراء. وقد يجمع الجمع ويسمّى جمع الجمع يعني يقدر الجمع مفردًا فيجمع على ما يقتضيه الأصول. أما في أوزان القلة ليحصل التكاثر ولذلك قل جمع السلامة فيها. وفي جموع الكثرة الغرض من جمعها معاملتها معاملة المفرد ولذلك كثر فيه السّلامة رعاية لسلامة الآحاد. فمثال جمع التكسير أكالب جمع أكلب جمع كلب، وأنواع جمع أنعام جمع نعم. ومثال جمع السلامة جمالات جمع جمال جمع جمل، وكلابات جمع كلاب جمع كلب، وبيوتات جمع بيوت جمع بيت.

ثم اعلم أنّ جمع الجمع لا يطلق على أقل من تسعة كما أنّ جمع المفرد لا يطلق على أقل من ثلاثة إلاّ مجازًا، هكذا يستفاد من شروح الكافية كالفوائد الضيائية وغاية التحقيق والحاشية الهندية وشروح الشافية كالجاربردي.

وعند الصوفية هو إزالة الشعث والتفرقة بين القِدَم والحَدَث لأنّه لما انجذب بصيرة الروح إلى مشاهدة جمال الذات استتر نور العقل الفارق بين الأشياء في غلبة نور الذات القديمة، وارتفع التمييز بين القِدَم والحَدَث لزهوق الباطل عند مجيء الحقّ، وتسمّى هذه الحالة جمعًا. ثم إذا أسبل حجاب العزّة على وجه الذات وعاد الروح إلى عالم الخلق وظهر نور العقل لبعد الروح عن الذات وعاد التمييز بين الحدث والقِدَم تسمّى هذه الحالة تفرقة. ولعدم استقرار حال الجمع في البداية يتناوب في العبد الجمع والتفرقة، فلا يزال يلوح له لائح الجمع ويغيب إلى أنّ يستقرّ فيه بحيث لا يفارقه أبدًا. فلو نظر بعين التفرقة لا يزول عنه

Union with separation (rhetoric figure) - *Union avec séparation (figure de rhétorique)*

هكذا في المطول. وفي الإتيان الجمع والتفريق والمآل واحد. وهو عند أهل البديع أن تُدخل شيئين في معنى وتفريق بين جهتي الإدخال كقوله تعالى ﴿اللَّهُ يَتَوَقَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾<sup>(٢)</sup> الآية. قال الطيبي: جمع الله سبحانه النفسين في حكم التوقّي ثم فرق بين جهتي التوقّي بالحكم بالإمسك والإرسال، أي الله يتوقّي الأنفس التي تقبض والتي لم تقبض فيمسك الأولى ويرسل الأخرى.

Union with separation and division (rhetoric figure) - *Union avec séparation et division (figure de rhétorique)*

تفسيره يعلم مما سبق ومثاله قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾<sup>(٣)</sup> الآيات: فالجمع في قوله لا تكلم نفس إلا بإذنه لأنها متعددة معنى، إذ النكرة في سياق النفي تعمم والتفريق في قوله فمنهم شقي وسعيد والتقسيم في قوله فأما الذين شقوا وأما الذين سعدوا، وهذه البدائع كلها من المحسنات المعنوية. هكذا يستفاد من الإتيان والمطول.

Union with division (rhetoric figure) - *Union avec division (figure de rhétorique)*

هكذا في المطول. وفي الإتيان الجمع والتقسيم وهو عند أهل البديع جمع متعدد في

المتصوِّفة: الجمع بلا تفرقة زندقة والتفرقة بلا جمع تعطيل، والجمع مع التفرقة توحيد، ولصاحب الجمع أن يضيف إلى نفسه كل أثر ظهر في الوجود وكل فعل وصفة وأثر لانحصار الكلّ عنده في ذات واحدة. فتارة يحكي عن حال هذا وتارة عن حال ذاك، ولا نعني بقولنا قال فلان بلسان الجمع إلّا هذا، والجمع وإد ينصبّ إلى بحر التوحيد، كذا في شرح القصيدة الفارضية. وفي كشف اللغات يقول: الجمعية في اصطلاح السالكين إشارة إلى الإتيان من مشاهدة الكلّ إلى الواحد. والتفرقة: عبارة عن تعلق القلب بأمور متعدّدة فيتشتّت. وقيل: الجمعية (اجتماع الخاطر) هي أن يصل السالك إلى مرتبة المخوِّ بحيث يغيب عن حسّه بالناس وبنفسه. ويقولون أيضًا: الجمع شهود الحق بدون الخلق. وجمع الجمع شهود الخلق قائمين بالحق<sup>(١)</sup>.

جَمْعُ الجَمْعِ : Union of the union (gathering union and separation) - *Union de l'union (cumul de l'union et de la séparation)*

قد عرفت معناه عند النحاة والصوفية قبيل هذا.

جَمْعُ المسائل في مسألة : Combination of two different relations (non-syllogistical propositions) - *Combinaison de deux relations différentes entre elles (propositions non-syllogistiques)*

يجيء في لفظ المغالطة.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید جمعیت در اصطلاح سالکان اشارت از ان است که از همه بمشاهده واحد بردازي. وتفرقه عبارتست از انکه دل را بواسطه تعلق بامور متعدده پراکنده سازي. وقيل جمعیت آنکه سالک بمرتبة محو رسد او را شعور از خلق و خود نماند. ونيز ميگویند که جمع شهود حق است بي خلق وجمع الجمع شهود خلق است قائم بحق.

(٢) الزمر/ ٤٢.

(٣) هود/ ١٠٥.

The sum, the set, the sentence, : الجُمْلَةُ  
the speech - La somme, l'ensemble, la  
phrase, le discours

بالضم لغة المجموع. وعند بعض النحاة هي الكلام. والمشهور أنها أعم منه فإن الكلام ما تضمن الإسناد الأصلي المقصود لذاته، والجمله ما تضمن الإسناد الأصلي سواء كان مقصودًا لذاته أو لا. ويجيء في لفظ الكلام.

وشبهه الجمله عندهم هو إسم الفاعل وإسم المفعول والصفة المشبهة وإسم التفضيل والمصدر، فإن هذه الأشياء مع فاعلها ليست بجمله، بل مشابهة لها لتضمنها النسبة، وكذا كل ما فيه معنى الفعل نحو حسبك في قولنا: حسبك زيد رجلاً، ونحو يا لزيد في قولك: يا لزيد فارساً، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية وحواشيها وغاية التحقيق والعباب في بحث التمييز. ولا يبعد أن يجعل المنسوب أيضًا من شبه الجمله لأن حكمه حكم الصفة المشبهة على ما صرح به في العباب.

وللجمله تقسيمات:

### التقسيم الأول

الجمله إما فعلية وهي ما كان صدرها فعلاً كقام زيد وكان زيد قائماً، وإما إسمية وهي ما كان صدرها إسمًا كزيد قائم وهيئات العقيق

حكم تحت حكم ثم تقسيمه أو العكس، أي تقسيم متعدّد ثم جمعه تحت حكم والأول كقوله تعالى: ﴿ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات﴾<sup>(١)</sup>. والثاني كقول الشاعر<sup>(٢)</sup>

إذا حاربوا ضرّوا عدوهم  
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا  
سجية تلك منهم غير محدثة  
إنّ الخلاق فاعلم شرّها البدع

قسم في البيت صفة الممدوحين إلى صرّ الأعداء ونفع الأشياع، أي الأنصار، ثم جمعهما في الوصف الثاني أي في كونهما سجية حيث قال سجية تلك منهم.

جَمْعُ الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ :  
Union of the same and the different (rhetoric figure)  
- Union du semblable et du différent  
(figure rhétorique)

عند أهل البديع هو أن تريد التسوية بين الشئيين فتأتي بمعانٍ متألّفة في مدحهما، وتروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص الآخر، فتأتي لأجل ذلك بمعانٍ تخالف بمعنى التسوية كقوله تعالى ﴿وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث﴾<sup>(٣)</sup> الآية. سويّ في الحكم والعلم وزاد فضل سليمان بالفهم كذا في الإتقان.

(١) فاطر/ ٣٢.

(٢) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد الباجي. توفي في المدينة عام ٥٤هـ/ ٦٧٤م. صحابي جليل. شاعر مخضرم بين الجاهلية والإسلام. وكان شاعر النبي ﷺ عاش طويلاً. ويقال إنه عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وله مدائح كثيرة في حق النبي وصحابته. له ديوان شعر مطبوع. وكتب عنه الكثيرون. الأعلام ١٧٥/٢، تهذيب التهذيب ٢٤٧/٢، الإصابة ٣٢٦/١، ابن عساكر ١٢٥/٤، معاهد التنصيص ٢٠٩/١، خزنة البغدادي ١١١/١، الشعر والشعراء ١٠٤.

(٣) الأنبياء/ ٧٨.

الجملة الإسمية نحو زيد قائم أو قائم زيد، والأول إمّا أن يسدَّ مسدَّ المسند ظرف أو ما جرى مجراه أو لا، والثاني هو الجملة الفعلية نحو ضرب زيد وأقامم الزيدان وهيهات الأمر وغير ذلك، والأول هو الجملة الظرفية انتهى. وقال الزمخشري الأصل أن يكون الجمل على ضربين إسمية وفعلية وإليه ذهب ابن الحاجب وصاحب اللب وابن مالك، وإليه ذهب صاحب الوافي حيث قال: وتنقسم الجملة إلى فعلية ولو ظرفية أو شرطية وإلى إسمية انتهى. وتحقيق ذلك ما وقع في العباب من أن هذا التقسيم إقناعي لتفهيم المخاطب وإلا فهي على الحقيقة على ضربين فعلية وإسمية، إلا أن الشرط لَمَّا خالف الظاهر من حيث جري الجملة فيه مجرى المفرد في امتناعها من أن تستقل بنفسها عُدَّت مفردًا. والظرف لما كان فيه إضمار الفعل ملتزمًا وناب هو عن الفعل في احتمال ضميره وقيامه مقامه صار في حكم ما ليس من الفعل في شيء انتهى.

فائدة: قد تكون الجملة محتملة للإسمية والفعلية والظرفية ومن أمثلته ما رأيتهُ مُدَّ يومان، فإنَّ تفسيره عند الأخفش والزجاج بيني وبين لقائه يومان، وعند أبي بكر وأبي علي أمدُّ انتفاء الرؤية يومان. وعليهما فالجملة إسمية لا محلَّ لها من الإعراب، ومُدَّ خبر على الأول ومبتدأ على الثاني. وقال الكسائي وجماعة المعنى مُدَّ كان يومان مُدَّ ظرف لما قبلها وما بعدها جملة فعلية حُذِفَ فعلها وهي في محل خفض. وقال آخرون المعنى من الزمن الذي هو يومان ومُدَّ مركبة من حرف الإبتداء وذو الطائبة واقعة على الزمن وما بعدها جملة إسمية وحذِفَ مبتدأها ولا محل لها لأنها صلة.

وأقامم الزيدان، وإمّا ظرفية وهي ما كان صدرها ظرفًا أو الجار والمجرور فإنه أيضًا ظرف اصطلاحًا نحو أعندك زيد، وأفي الدار زيد، وإمّا شرطية وهي ما تشتمل [على] (١) أداة الشرط سواء كانت مركبة من فعليتين نحو إنَّ تُكْرِمَنِي أَكْرِمُكَ، أو من شرطيتين معنًى نحو: إنَّ كان متى كان زيد يكتب فهو يحرك يده فمتى لم يحرك يده لم يكتب. وقولنا معنًى إشارة إلى أن الشرط لا يجوز أن يكون جملة شرطية لفظًا لأنهم لا يوالون بين حرفي الشرط، فإنَّ أرادوا ذلك أدخلوا كان وأسندوه إلى ضمير الشأن وجعلوا الشرطية خبره، فيكون الجملة فعلية لفظًا وشرطية معنًى.

ثم المراد بصدر الجملة المُسند والمُسند إليه أيهما كان صدرًا في الأصل فلا عبرة بما تقدَّم عليها من الحروف كهزمة الإستفهام والحروف المشبهة بالفعل ونحو ذلك. فنحو أقام زيد فعلية وإنَّ زيدًا قائم إسمية. وكذا نحو كيف جاء زيد وفريقًا كذبتهم، وإنَّ أحد من المشركين استجارك فعلية، فإنَّ هذه الأسماء متأخرة في النية، هكذا يستفاد من المغني والعباب. إلا أن صاحب المغني لم يعدَّ الشرطية قسمًا على جِدة، وقال: الصواب أنها من قبيل الفعلية. ومنهم من عدَّ نحو أقامم الزيدان وهيهات العقيق من الفعلية لا من الإسمية. وقال في الضوء شرح المصباح: والجمل أربع لأن المُسند والمُسند إليه إمّا أن لم يعرض لهما ما يسلب عنهما صلاحية السكوت عليهما ويخرجهما إلى جملة أخرى أو قد عرض لهما ذلك، والثاني هو الجملة الشرطية والأول إمّا أن لا يكون المسند مؤخرًا عن المسند إليه لا لفظًا ولا تقديرًا، أو يكون مؤخرًا عنه إمّا لفظًا أو تقديرًا، والثاني هو

(١) على (+ م).

## التقسيم الثاني

الجُملة إمّا خبرية أو إنشائية لأنّه إن كان لها خارج تطابقه أو لا تطابقه فخبرية، وإلّا فإنشائية، ويجيء في لفظ الخبر والإنشاء.

## التقسيم الثالث

الجُملة إمّا صغرى أو كبرى، فالكبرى هي الإسمية التي خبرها جُملة نحو زيد قام أبوه وزيد أبوه قائم، والصغرى هي المبنية على المبتدأ كالجُملة المخبر بها في المثالين. وقد تكون الجُملة صغرى وكبرى باعتبارين نحو زيد أبوه غلامه منطلق، فمجموع هذا الكلام جُملة كبرى لا غير وغلامه منطلق صغرى لا غير لأنها خبر وأبوه غلامه منطلق كبرى باعتبار غلامه منطلق وصغرى باعتبار جُملة الكلام، وهذا هو مقتضى كلامهم. وقد يقال كما تكون مصدرّة بالمبتدأ تكون مصدرّة بالفعل نحو ظننت زيداً يقوم أبوه. وإمّا قلنا صغرى وكبرى موافقة لهم وإمّا الوجه استعمال فعل باللام أو بالإضافة، لكن ربّما استعمل أفعال التفضيل الذي لم يردّ به المفاضلة مطابقاً مع كونه مجرداً، فعلى ذلك يتخرّج قول النحويين. وكذلك قول العروضيين فاصلة كبرى وفاصلة صغرى. وقد يحتمل الكلام الكبرى وغيرها كما في نحو: زيد في الدار إذ يحتمل تقديره استقر ومستقر.

## التقسيم الرابع

الجُملة إمّا أن يكون لها محل من الإعراب أو لا، والجُملة التي ليس لها محل

من الإعراب سبع. الأولى الابتدائية وتسمّى المستأنفة أيضاً، وهو أوضح لأنّ الابتدائية تطلق أيضاً على الجُملة المصدرّة بالمبتدأ، ولو كان لها محل. ثمّ الجُملة المستأنفة نوعان: أحدهما الجُملة المفتوح بها النطق كقولك ابتداء زيد قائم، ومنها الجُملة المفتوح بها السور. وثانيهما المنقطعة مما قبلها أي التي قطع تعلقها بما قبلها لفظاً أو معنى. فالأول نحو مات فلان رحمه الله، فإنّ الجُملة الدعائية متعلقة بالأولى من جهة المعنى لا من جهة اللفظ، إذ لا رابط لفظياً يربطها. والثاني نحو أولم يروا كيف يبدأ الله الخلق ثم يعيده، فالرابط المعنوي مفقود، لأنّ إعادة الخلق لم تقع بعد فيقرروا برويتها مع أنّ الرابط اللفظي موجود وهو حرف العطف. ومن الاستئناف جُملة العامل الملغى لتأخره نحو زيد قائم أظنّ، فأما العامل لتوسطه نحو زيد أظنّ قائم فمن باب الإعتراض. ويخص أهل البيان الاستئناف بما كان جواباً لسؤال مقدّر. الثانية المعترضة ويجيء<sup>(١)</sup> ذكرها. الثالثة التفسيرية وتسمّى بالجُملة المفسّرة أيضاً وهي الفصلة الكاشفة لحقيقة ما تليه. فبقيد الفصلة خرجت الجُملة المفسّرة لضمير الشأن فإنها كاشفة لحقيقة المعنى المراد به، ولها محل بالإجماع لأنّها خبر في الحال أو في الأصل، وكذا خرجت الجُملة المفسّرة في باب الإشتغال. فقد قيل إنها تكون ذات محل وهذا القيد أهملوه ولا بُدّ منه. وقال الشلوبين<sup>(٢)</sup> إنّ الجُملة المفسّرة فهي بحسب ما تفسّره، فهي في نحو زيداً ضربته لا محلّ لها، وفي نحو ﴿إنا كلّ شيء خلقناه بقدر﴾<sup>(٣)</sup> ونحو زيد الخبز يأكله

(١) الثانية: المعترضة (- م).

(٢) هو عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، أبو علي، الشلوبين أو الشلوبيني. ولد بآشيبيلية عام ٥٦٢هـ/١١٦٦م. وفيها توفي عام ٦٤٥هـ/١٢٤٧م. من كبار علماء النحو واللغة. له العديد من المصنفات الهامة. الأعلام ٥/٦٢، وفيات الأعيان ١/٣٨٢،

إنباه الرواة ٢/٣٣٢، معجم البلدان ٥/٢٩٠، الديباج المذهب ١٨٥، كشف الظنون ٥٠٨، صفة جزيرة الأندلس ١١١. (٣) القمر/ ٤٩.

الفلك ﴿٤﴾ وقولك كتبت إليه أن افعل [كذا] ﴿٥﴾ إن لم يقدر الباء قبل أن.

إعلم أنه لا يمتنع كون الجمل الإنشائية مفسرة بنفسها ويقع ذلك في موضعين: أحدهما أن يكون المفسر إنشاء أيضًا نحو أحسن إلى زيد أعطه ألف دينار. والثاني أن يكون مفردًا مؤدبًا معنى الجملة نحو بلغني عن زيد كلام والله لأفعلن كذا. الرابعة المُجاب بها القسم نحو ﴿والقرآن الحكيم، إنك لمن المرسلين﴾<sup>(٦)</sup>. الخامسة الواقعة جوابًا لشرط غير جازم مطلقًا أو جازم ولم يقترن بالفاء ولا بإذ الفجائية، فالأول جواب لو ولولا ولَمَّا وكيف، والثاني جواب إن وما في معناه نحو إن تقم أقم وإن قمت قمت. أما الأول فلظهور الجزم في لفظ الفعل، وأما الثاني فلأنَّ المحكوم بموضعه<sup>(٧)</sup> ما يجزم<sup>(٨)</sup> الفعل لا الجملة بأسرها، كذا ذكر صاحب المغني. وفي التحفة شرحه: الحق أن جملة جواب الشرط لا محل لها مطلقًا لأن كل جملة لا تقع موقع المفرد فلا محل لها، وجملة الجواب لا تقع موقع المفرد. السادسة الواقعة صلة لإسم أو حرف. فالأول نحو جاء الذي أبوه قائم فالذي في موضع رفع والصلة لا محل لها. وقيل للموصول وصلته موضع لأنهما ككلمة واحدة، والحق الأول بدليل ظهور الإعراب في نفس الموصول في نحو قوله تعالى ﴿أيهم أشد على الرحمن عتياً﴾<sup>(٩)</sup> برفع أي، والثاني نحو أعجبتني أن قمت أو ما قمت إذا

بنصب الخبز في محل رفع، ولهذا يظهر الرفع إذا قلت أكله. وقد بينا أن جملة الإستغال ليست من الجمل التي تسمى في الإصطلاح جملة مفسرة وإن حصل فيها تفسير، هكذا ذكر صاحب المغني. وقال في التحفة شرح المغني<sup>(١)</sup> وفيما ذكره نظر إذ التعريف المذكور غير مانع لصدقه على الجملة الحالية في قولك أسررت إلى زيد النجوى وما جزاء الإحسان إلا الإحسان، إذ هي فضلة كاشفة لحقيقة ما تليه من النجوى، فيلزم أن لا يكون لها محل من الإعراب. وأيضًا لا يخرج بقيد الفضلة الجملة المفسرة في باب الإستغال في مثل قولنا قام زيد عمروًا يضربه لأنها ههنا مفسرة للحال، وهي فضلة انتهت. فعلى هذا الجملة المفسرة هي الكاشفة لحقيقة ما تليه أعم من أن يكون لها محل أو لا، ومن أن تكون فضلة أو غيرها. ثم قال صاحب المغني المفسرة ثلاثة أقسام: مجردة من حرف التفسير كقوله تعالى ﴿إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون﴾<sup>(٢)</sup> فخلقه وما بعده تفسير كمثل آدم لا باعتبار ما يقتضيه<sup>(٣)</sup> ظاهر لفظ الجملة من كونه قدر جسدًا من طين ثم كَوَّن، بل باعتبار المعنى، أي إنَّ شأن عيسى كشأن آدم في الخروج عن مستمر العادة وهو التولد بين أبوين، ومقرونة بأي كقول الشاعر:

وترمينني بالطرف أي أنت مذنب

ومقرونة بأن نحو ﴿فأوحينا إليه أن اصنع

(١) ورد ثبت الكتاب في مادة التابع.

(٢) آل عمران/ ٥٩.

(٣) يعطيه (م، ع).

(٤) المؤمنون/ ٢٧.

(٥) كذا (+ م، ع).

(٦) يس/ ٢ - ٣.

(٧) لموضعه (م).

(٨) بالجزم (م).

(٩) مريم/ ٦٩.

الثالثة الواقعة مفعولاً ومحلها النصب إن لم تنب عن الفاعل، وهذه النيابة مختصة بباب القول، نحو ﴿ثم يُقال هذا الذي كنتم به تكذبون﴾<sup>(٣)</sup> لأن الجملة التي يُراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة. قيل وتقع أيضًا في الجملة المقرونة بمعلّق نحو علم أقام زيد. وأجاز هؤلاء وقوع هذه فاعلاً، وحملوا عليه قوله تعالى: ﴿وتبين لكم كيف فعلنا بهم﴾<sup>(٤)</sup>، والصواب خلاف ذلك. وعلى قول هؤلاء فتزاد في الجمل التي لها محل الجملة الواقعة فاعلاً. وتقع الجملة مفعولاً في ثلاثة أبواب. أحدها باب ظنّ وأعلم. وثانيها باب التعليق وذلك غير مختص بباب ظن وأعلم، بل هو جائز في كل فعل قلبي. ولهذا انقسمت هذه الجملة إلى ثلاثة أقسام: الأول أن تكون في موضع مفعول مقيد بالجار نحو ﴿أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة﴾<sup>(٥)</sup> ﴿فلينظر أيها أذكى طعاماً﴾<sup>(٦)</sup> و﴿يسألون أيان يوم الدين﴾<sup>(٧)</sup> لأنه يقال فكرت فيه ونظرت فيه وسألت عنه، ولكنها علقت ههنا بالاستفهام عن الوصول في اللفظ إلى المفعول، وهي من حيث المعنى مطالبة<sup>(٨)</sup> على معنى ذلك الحرف. وزعم ابن عصفور<sup>(٩)</sup> أنه لا يعلق فعل غير علم وظن حتى يضمّن معناهما، وعلى هذا فتكون هذه الجملة سادة مسدّ مفعولين. والثاني أن تكون في موضع المفعول المصرّح نحو

قلنا بحرفية ما المصدرية. وفي هذا النوع يقال الموصول وصلته في موضع كذا لأن الموصول حرف فلا إعراب له لا لفظاً ولا تقديرًا. السابعة التابعة لما لا محلّ له نحو قام زيد ولم يتم عمرو إن قدرت الواو للعطف دون الحال، ولم يثبت عند الجمهور وقوع البيان والبدل جملة كذا ذكر في المغني. وقال شارحه: قد أجازوا في قوله تعالى ﴿واتقوا الذي أمّدكم بما تعلمون، أمّدكم بأنعام وبنين، وجناتٍ وعيون﴾<sup>(١)</sup> أن يكون جملة أمّدكم الثانية بدلاً من جملة أمّدكم الأولى، وأجازوا في قول الشاعر: أقول له ارحلْ لا تقيمنَ عندنا.

أن يكون لا تقيمن بدلاً من ارحلْ، ولم أرَ من انتقد ذلك بأنه خلاف مذهب الجمهور، فينبغي تحرير النقل في ذلك انتهى كلامه.

ثم صاحب المغني لم يتعرّض للتأكيد والوصف لظهور أمرهما فإنّ التأكيد في الجمل لا خفاء في جوازه نحو زيد قائم زيد قائم، والوصف لا خفاء في امتناعه يشهد بذلك تعريفه. والجمل التي لها محل من الإعراب أيضًا سبع. الأولى الواقعة خبرًا سواء كان خبرًا لمبتدأ أو خبر كان وأنّ ونحو ذلك ومحلّها بحسب اقتضاء العامل من الرفع والنصب. الثانية الواقعة حالاً نحو ﴿ولا تَمُنُّنْ تَسْتَكْثِرُ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) الشعراء/ ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤.

(٢) المدثر/ ٦.

(٣) المطففين/ ١٧.

(٤) إبراهيم/ ٤٥.

(٥) الأعراف/ ١٨٤.

(٦) الكهف/ ١٩.

(٧) الذاريات/ ١٢.

(٨) طالبة (م، ع).

(٩) هو علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور. ولد باشبيلية في الأندلس عام ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م. وتوفي بتونس عام ٦٦٩هـ/ ١٢٧١م. إمام اللغة والنحو في عصره. له الكثير من المؤلفات الهامة في النحو والصرف وغيرها. الأعلام ٢٧/٥، فوات الوفيات ٩٣/٢، شذرات الذهب ٣٣٠/٥، عنوان الدراية ١٨٨، كشف الظنون ١٨٢٢.

الأكثر هو هي بمعنى صاحب فالموصوف نكرة أي إذهب في وقت صاحب سلامة. وقيل بمعنى الذي فالموصول معرفة والجملة صلة ولا محل لها. الخامس لَدُنَّ. والسادس رَيْثُ. والسابع قول. والثامن قائل. الخامسة الواقعة بعد الفاء جواباً لشرط جازم. السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة أنواع. الأول المنعوت بها نحو: ﴿من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه﴾<sup>(٤)</sup> الثاني المعطوفة بالحرف نحو زيد منطلق وأبوه ذاهب إن قدرت العطف على الخبر. الثالث المبدلة كقوله ﴿ما يُقال لك إلا ما قد قيل للرسول من قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب أليم﴾<sup>(٥)</sup>. السابعة التابعة لجملة لها محل ويقع ذلك في بابي النسق والبدل خاصة. فالأول نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه إذا قدرت العطف على قام أبوه والثاني شرطه كونه<sup>(٦)</sup> أوفى من الأولى بتأدية المعنى، هكذا ذكر صاحب المغني ولعل ترك ذكر التأكيد لشهرة أمره، وإلا ففي الفوائد الضيائية التأكيد اللفظي يجري في الألفاظ كلها أسماء أو أفعالاً أو حروفاً أو جُملاً أو مركبات تقييدية أو غير ذلك. ثم قال صاحب المغني: هذا الذي ذكرته من انحصار الجمل التي لها محل في سبع جار على ما قرره. والحق أنها تسع والذي أهملوه الجملة المستثناة والجملة المُسند إليها. أما الأولى فنحو ﴿لست عليهم بمصيطر، إلا من تولى وكفر، فيعذبه الله﴾<sup>(٧)</sup>. قال ابن خروف<sup>(٨)</sup>: من مبتدأ ويعذبه الله الخبر

عرفت مَنْ أبوك لأنك تقول عرفت زيداً. والثالث أن تكون في موضع مفعولين نحو ﴿ولتعلمن آيتنا أشد عذاباً وأبقى﴾<sup>(١)</sup> والثالث باب الحكاية بالقول أو بمرادفه. فالأول نحو ﴿قال إني عبد الله﴾<sup>(٢)</sup> وهل هي مفعول به أو مفعول مطلق نوعي فيه مذهبان. والثاني نوعان: ما معه حرف التفسير نحو كتبت إليه أن افعل، والجملة في هذا النوع ليست مفعولاً إذ لا محل لها، وما ليس معه حرف التفسير نحو ﴿ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب يا بني إن الله اصطفى لكم الدين﴾<sup>(٣)</sup> الآية. والجملة في هذا النوع في محل النصب اتفاقاً. فقال الكوفيون النصب بالفعل المذكور. وقال البصريون النصب بقول مقدر. هكذا ذكر صاحب المغني، والصواب ترك ذكر ما معه حرف التفسير لعدم كونه مفعولاً والكلام فيه كذا في التحفة.

فائدة: قد يقع بعد القول جملة محكية ولا عمل للقول فيها نحو أول قولي إني أحمد الله بكسر إن إذ الجملة حينئذ خبر. الرابعة المضاف إليها ومحلها الجر، ولا يضاف إلى الجملة إلا ثمانية. الأول أسماء الزمان ظروفاً كانت أو أسماء. والثاني حيث ويختص بذلك عن سائر أسماء المكان وإضافتها إلى الجملة لازمة بشرط كونها ظرفاً. والثالث آية بمعنى علامة. والرابع ذو في قولهم إذهب بذئ تسلم، والباء في ذلك ظرفية وذئ صفة لزمن محذوف. ثم قال

(١) طه / ٧١.

(٢) مريم / ٣٠.

(٣) البقرة / ١٣٢.

(٤) البقرة / ٢٥٤.

(٥) فصلت / ٤٣.

(٦) كون الثانية (م، ع).

(٧) الغاشية / ٢٢ - ٢٤.

(٨) هو علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي، أبو الحسن. ولد باشبيلية عام ٥٢٤هـ / ١١٣٠م. وتوفي فيها عام ٦٠٩هـ / ١٢١٢م. عالم بالعربية والنحو. لم يتزوج قط في حياته. وله عدة مؤلفات هامة في النحو واللغة. الأعلام ٤ / ٣٣٠، جذوة الاقتباس ٣٠٧، وفيات الأعيان ١ / ٣٤٣، فوات الوفيات ٢ / ٧٩، إرشاد الأريب ٥ / ٤٢٠.

الصغير. انتهى كلامه. وفي لطائف اللغات: حساب الجُمْل له طريقتان: صغير وكبير. فالمعروف والمتداول يُقال له الصغير: وأما الكبير فيحسبونه بالبيئات. وفي المنتخب: الجُمْل بضم الجيم وتشديد الميم المفتوحة هو حساب أبجد ووردَ أيضًا بالتخفيف كما هو مشهور<sup>(٣)</sup>.

الجُمْهُوري : *Heady wine - Vin capiteux*

هو نبيذ العنب. وقيل هو الشراب المتخذ من المثلث يجعل عليه الماء الذي ذهب عنه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودع في الأوعية ويخمر. وقيل ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه. وفي النهاية منه حديث النخعي<sup>(٤)</sup> أنه أهدى له بختج هو الجمهوري لأن جمهور الناس يستعملونه وقيل له الجمهوري لأن جمهور الناس يستعملونه أي أكثرهم. وفي الجامع: الجمهوري ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه. والمثلث ما بقي ثلثه والبختج ما بقي ربعه كذا في بحر الجواهر. وفي البرجندي: الجمهوري هو الذي من ماء العنب يصب عليه الماء يطبخ أدنى طبخة ويحي في لفظ الطلاء.

الجُمُود : *Rigidity, immobility, inertia, catatonia - Rigidité, immobilité, inertie, catatonie*

بضم الجيم والميم عند الأطباء علة إذا

والجملة في موضع النصب على الإستثناء المنقطع. وأما الثانية فنحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه إذا لم يقدّر أن تسمع بل قدّر تسمع قائماً مقام السماع.

فائدة: يقول المعربون: الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات. وشرحه أن الجمل الخبرية التي لم تستلزم لها<sup>(١)</sup> ما قبلها إن كانت مرتبطة بنكرة محضة فهي صفة لها أو بمعرفة [محضة]<sup>(٢)</sup> فهي حال عنها، أو بغير المحض منهما فهي محتملة لهما، وكل ذلك بشرط وجود المقتضي وإنتفاء المانع. وإن شئت التوضيح الوافي فارجع إلى المغني.

الجُمْلُ الكبير : *Textbook of devinatory sentences (art of telling the future or the good fortune with the letters of the alphabet) - Traité des phrases divinatoires (art de prédire l'avenir ou de la bonne aventure avec les lettres de l'alphabet), onomancie*

عبارة عن أعداد الحروف بالحساب الأبجدي، هكذا يفهم من بعض رسائل الجفر. وفي الأقاليم السبعة لأحمد الرازي ورد قوله: والمراد من الجُمْل الصغير الحساب الأبجدي، والمراد من الجُمْل الكبير هو أن يكون للحروف اعتبار ملفوظ لأنه عبارة عن إسقاط الحرف الأوّل، وما بقي فيراعى في حسابها الجُمْل

(١) تستلزمها (م، ع).

(٢) محضة (+ م، ع).

(٣) عبارتست از اعداد حروف بحساب ابجد يفهم هكذا من بعض رسائل الجفر. ودر هفت اقليم احمد رازي آرد ومراد از جمل صغير حساب ابجد است ومراد از جمل كبير آنست كه حروف را ملفوظي اعتبار نمايند زیراكه عبارت است از آنكه حرف اول ساقط گردانیده ما بقي را كه بيئات آنست بحساب جمل صغير اعتبار نمايند انتهى كلامه. وفي لطائف اللغات حساب جمل بدو طريق است صغير وكبير آنچه متعارف است آنرا صغير گویند وكبير آنست كه بابيئات حسب كنند. وفي المنتخب الجمل بضم جيم وتشديد ميم مفتوحه حساب ابجد وبتخفيف نیز آمده چنانكه مشهور است.

(٤) هو حفص بن غياث بن طلق بن معاوية النخعي الأزدي الكوفي، أبو عمر. ولد بالكوفة عام ١١٧هـ / ٧٣٥م. وفيها توفي عام ١٩٤هـ / ٨١٠م. قاض، فقيه، محدث حافظ ثقة. له كتاب في الحديث وصحب أبا حنيفة. الأعلام ٢/ ٢٦٤، ميزان الاعتدال ١/ ٢٦٦، تاريخ بغداد ٨/ ١٨٨.

الذوات بعد اشتراكها في هذه السلوب أنواع مختلفة بالماهية كاختلاف ماهيات الأعراض بعد اشتراكها في الحاجة إلى المحلّ. فبعضها خيرة مُجبة للخيرات وبعضها شريرة محبة للشرور والآفات. ولا يعرف عدد أنواعهم وأصنافهم إلا الله تعالى. وقالوا: وكونها موجودات مجردة لا يمنع من كونها عالمة بالجزئيات قادرة على الأفعال. وهذه الأرواح يمكنها أن تسمع وتُبصر وتعلم الأحوال الجزئية وتفعل الأفعال وتعقل الأحوال المخصوصة. ولما ذكرنا أنّ ماهياتها مختلفة لا جرم لم يبعد في أنواعها أن يكون نوع منها قادراً على أفعال شاقة عظيمة يعجز عنها قوى البشر ولا يبعد أن يكون لكلّ نوع منها تعلق بنوع مخصوص من أجسام هذا العالم. وكما أنّه دلت الدلائل الطيبة أي المذكورة في علم الطب على أنّ المتعلق الأول للنفس الناطقة أجسام بخارية لطيفة تتولد من أُلطف أجزاء الدم وهي المسمّى بالروح القلبي والروح الحيواني، ثم بواسطة تعلق النفس للأرواح تصير متعلقة بالأعضاء التي تسري فيها هذه الأرواح، لم يبعد أيضاً أن يكون لكلّ واحد من هؤلاء الجنّ تعلق بجزء من أجزاء الهواء ويكون ذلك الجزء من الهواء هو المتعلق الأول لذلك الروح، ثم بواسطة سريان ذلك الهواء في جسم آخر كثيف يحصل لتلك الأرواح تعلق وتصرف في تلك الأجسام الكثيفة.

ومن الناس من ذكر في الجنّ طريقة أخرى فقال: هذه الأرواح البشرية والنفوس الناطقة إذا فارقت أبدانها وازدادت قوةً وكمالاً بسبب ما في ذلك العالم الروحاني من انكشاف الأسرار الروحانية فإذا اتفق أنّ حدث بدن آخر مشابه لما كان لتلك النفس المفارقة من البدن، فيسبب تلك المشاكلة يحصل لتلك النفس المفارقة تعلق

عرضت للإنسان بقي على الحالة التي أدركته عليها إما جالساً أو قائماً، كذا في بحر الجواهر.

الجنّ : Djinn, jinn, demon - *Dimun*, *demon*

بالكسر وتشديد النون بمعنى بري<sup>(١)</sup>، وهو خلاف الإنس. الواحد منه جنّي بكسرتين كذا في الصراح. وفي تهذيب الكلام زعم الحكماء أنّ الملائكة هم العقول المجردة والنفوس الفلكية والجنّ أرواح مجردة لها تصرف في العنصريات، والشيطان القوة المتخيلة. ولا يمتنع ظهور الكل أي الملائكة والجنّ والشياطين على بعض الأبصار وفي بعض الأحوال انتهى.

إعلم أنّ الناس قديماً وحديثاً اختلفوا في ثبوت الجنّ ونفيه. وفي النقل الظاهر عن أكثر الفلاسفة إنكاره وذلك لأنّ أبا علي بن سينا قال: الجنّ حيوان هوائي يتشكّل بأشكال مختلفة. ثم قال: وهذا شرح الاسم. فقله وهذا شرح الاسم يدل على أنّ هذا الحدّ شرح للمراد من هذا اللفظ وليس لهذه الحقيقة وجود في الخارج. وأمّا جمهور أرباب الملل والمصدّقين بالأنبياء فقد اعترفوا بوجود الجنّ، واعترف به جمع عظيم من قدماء الفلاسفة وأصحاب الروحانيات، ويسمونها الأرواح السفلية وزعموا أنّ الأرواح السفلية أسرع إجابة لأنها ضعيفة. وأمّا الأرواح الفلكية فهي أبطأ إجابة لأنها أقوى.

واختلف المثبتون على قولين: منهم من زعم أنها ليست أجساماً ولا حالة فيها، بل جواهر قائمة بأنفسها. قالوا ولا يلزم من هذا تساويها لذات الإله لأنّ كونها ليست أجساماً ولا جسمانية سلوب، والمشاركة في السلوب لا تقتضي المساواة في الماهية. وقالوا ثم إنّ هذه

(١) بري (- م).

الماهية والقائلون بهذا أيضًا فرقتان. الأولى الذين زعموا أنّ البنية ليست شرطًا للحياة وهو قول الأشعري وجمهور أتباعه. وأدلتهم في هذا الباب ظاهرة قريبة. قالوا لو كانت البنية شرطًا للحياة لكان إما أن يقوم بالجزئين حياة واحدة فيلزم قيام العرض الواحد بالكثير وأنه محال، وإما أن يقوم بكل جزء منها حياة على حدة، وحينئذ فإما أن يكون كلّ واحد من الجزئين مشروطًا بالآخر في قيام الحياة فيلزم الدور، أو يكون أحدهما مشروطًا بالآخر في قيام الحياة وبالعكس فيلزم الدور أيضًا، أو يكون أحدهما مشروطًا بالآخر من غير عكس فيلزم الترجيح بلا مرجح، أو لا يكون شيء منهما مشروطًا بالآخر وهو المطلوب. وإذا ثبت هذا لم يبعد أن يخلق الله تعالى في الجواهر الفردة علمًا بأمر كثيرة وقدرة على أشياء شاقّة شديدة وإرادة إليها. فظهر القول [بإمكان<sup>(١)</sup>] بوجود الحجّ سواء كانت أجسامهم صغيرة أو كبيرة. الثانية الذين زعموا أنّ البنية شرط للحياة وأنه لا بُدّ من صلاحية في الجنة حتى يكون قادرًا على الأفعال الشاقّة، وهو قول المعتزلة. وقالوا لا يمكن أن يكون المرء حاضرًا والموانع مرتفعة والشرائط من القرب والبعد حاصلًا وتكون الحاسة سليمة، ومع هذا لا يحصل الإدراك المتعلّق بتلك الحاسة بل يجب حصول ذلك الإدراك حينئذ، وإلاّ لجاز أن يكون بحضرتنا جبال لا نراها وهذا سفسطة. وقال الأشاعرة يجوز أن لا يحصل ذلك الإدراك لأنّ الجسم الكبير لا معنى له إلاّ تلك الأجزاء المتألّفة، وإذا رأينا ذلك الجسم الكبير على مقدارٍ من البعد فقد رأينا تلك الأجزاء، فإما أن تكون رؤية هذا الجزء مشروطة برؤية ذلك الجزء أو لا يكون. فإنّ كان الأول لزم الدور لأنّ الأجزاء متساوية، وإنّ لم

ما بهذا البدن وتصير تلك النفس المفارقة كالمعاونة لنفس ذلك البدن في أفعالها وتديريها لذلك البدن فإنّ الجنسية علّة الضمّ، فإنّ اتفقت هذه الحالة في النفس الخيرة سمي ذلك المعين ملكًا وتلك الإعانة إلهامًا، وإنّ اتفقت في النفس الشريرة سمي ذلك المعين شيطانًا وتلك الإعانة وسوسة. ومنهم من زعم أنها أجسام. والقائلون بهذا اختلفوا على قولين: منهم من زعم أنّ الأجسام مختلفة في ماهياتها إنما المشترك بينها صفة واحدة، وهو كونها بأسرها في الحيز والمكان والجهة، وكونها قابلة للأبعاد الثلاثة، والإشتراك في الصفات لا يقتضي الإشتراك في الماهية، وإلاّ يلزم أن تكون الأعراض كلها متساوية في تمام الماهية، مع أنّ الحق عند الحكماء أنّه ليس للأعراض قدر مشترك بينها من الذاتيات إذ لو كان كذلك لكان ذلك المشترك جنسًا لها وحينئذ لا تكون الأعراض التسعة أجناسًا عالية، بل كانت أنواع جنس. فلما كان الحال في الأعراض كذلك فلم لا يجوز أن يكون الحال في الأجسام أيضًا كذلك، فإنّه كما أنّ الأعراض مختلفة في تمام الماهية متساوية في وصفٍ عرضي، وهو كونها عارضة لمعروضاتها، فكذلك الأجسام مختلفة في الماهيات متساوية في الوصف العرضي المذكور. وهذا الإحتمال لا دافع له أصلًا. فلمّا ثبت هذا الإحتمال ثبت أنّه لا يمتنع في بعض الأجسام اللطيفة الهوائية أن يكون مخالفًا لسائر أنواع الهواء في الماهية، ثم تكون تلك الماهية تقتضي لذاتها علمًا مخصوصًا وقدرة على أفعالٍ عجيبة من التّشكّل بأشكالٍ مختلفة ونحوه. وعلى هذا يكون القول بالحجّ وقدرتها على التّشكّل ظاهر الإحتمال.

ومنهم من قال الأجسام متساوية في تمام

(١) بإمكان (+ م).

يحصل هذا الإفتقار فحينئذ رؤية الجواهر الفرد على ذلك القدر من المسافة تكون ممكنة. ثم من المعلوم أنّ ذلك الجواهر الفرد لو حصل وحده من غير أن ينضم إليه سائر الجواهر، فإنه لا يرى فعلنا أنّ حصول الرؤية عند اجتماع جملة الشرائط لا يكون واجبًا بل جائزًا، فعلى هذا قول المعتزلة بثبوت الملك والجِنّ مشكل فإنهم إن كانوا موصوفين بالكثافة والصلابة فوجب عندهم رؤيتهم، مع أنه ليس كذلك. فإنّ جمعًا من الملائكة عندهم وعند الأشاعرة حاضرون أبدًا وهم الحَفَظَة والكرام الكاتبون ويحضرون أيضًا عند قبض الأرواح، وقد كانوا يحضرون عند الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وإنّ أحدًا من القوم ما كان يراهم. وكذلك الناس الجالسون عند من يكون في النزاع لا يرون أحدًا فإنّ وجب رؤية الكثيف عند الحضور فلم لا نراها، وإنّ لم تجب الرؤية فقد بطل مذهبهم، وإنّ كانوا موصوفين بالقوة الشديدة مع عدم الكثافة والصلابة فقد بطل مذهبهم. وقولهم البنية شرط للحياة إنّ قالوا إنّها أجسام لطيفة روحانية ولكنها لللطافتها لا تقدر على الأفعال الشاقة، فهذا إنكار بصريح القرآن، فإنّ القرآن دلّ على أنّ قوتها عظيمة على الأفعال الشاقة. وبالجملة فحالهم في الإقرار بالملك والجِنّ مع هذه المذاهب عجيب. هكذا في التفسير الكبير في تفسير سورة الجن. وما يتعلّق بهذا يحيى في لفظ المفارقة. وفي الينابيع قيل العقلاء ثلاثة أصناف الملائكة والجِنّ والإنس. فالملائكة خلقت من النور والإنس خلق من الطين والجن خلق من النار. فالجن خُلِقوا رفاق الأجسام

بخلاف الملائكة والإنس. ورَوَوْا أنّ النبي عليه السلام قال: (الجن ثلاثة أقسام: قسم منها: له ريشٌ كالطيور تطير. وآخر على هيئة الأفعى والكلب، وثالث على هيئة النَّاس، ويستطيعون التشكل بأي شكل يريدون)<sup>(١)</sup>. وفي الإنسان الكامل: أعلم أنّ سائر الجِنّ على اختلاف أجناسهم كلهم على أربعة أنواع: فنوع عنصريون ونوع ناريون ونوع هوائيون ونوع ترابيون. فأما العنصريون فلا يخرجون عن عالم الأرواح وتغلب عليهم البساطة، وهم أشد قوة. سُموا بهذا الاسم لقوة مناسبتهم بالملائكة، وذلك لغلبة الأمور الروحانية على الأمور الطبيعية السفلية [منهم]،<sup>(٢)</sup> ولا ظهور لهم إلا في الخواطر. قال تعالى ﴿شياطين الإنس والجن﴾<sup>(٣)</sup> ولا يترأون إلا للأولياء. وأما الناريون فيخرجون من عالم الأرواح غالبًا وهم متنوعون في كل صورة، أكثر ما يناجون<sup>(٤)</sup> الإنسان في عالم المثال فيفعلون به ما يشاؤون في ذلك العالم، وكيد هؤلاء شديد. فمنهم من يحمل الشخص بهيكله فيرفعه إلى موضعه، ومنهم من يقيم معه فلا يزال الرائي مصروعًا ما دام عنده. وأما الهوائيون فإنهم يترأون في المحسوس يقابلون الروح فتعكس صورتهم على الرائي فيصرع. وأما الترابيون فإنهم يلتسسون الشخص ويضرونه برائحتهم، وهؤلاء أضعف الجِنّ قوة ومكرًا انتهى.

فائدة: قد يطلق لفظ الجِنّ على الملائكة والروحانيين لأنّ لفظ الجِنّ مشتق من الإستتار، والملائكة والروحانيون لا يُرون بالعينين، فصارت كأنها مستترة من العيون، فلهذا أطلق

(١) وروایت کرده اند از یغمبر علیه الصلوٰة والسلام کہ گفت بریان سه گروه اند یک گروه برها دارند چون مرغان پرند ویک گروه بر هیات مار ویک باشند ویک گروه خود را بر صفت آدمیان وهر حیثیتی که میخواهند می گردانند.

(٢) منهم (+ م).

(٣) الأنعام/ ١١٢.

(٤) یفاجنون (م).

لفظ الجِنِّ عليها. وبهذا المعنى وقع في قوله ﴿وجعلوا لله شركاء الجن﴾<sup>(١)</sup>.

فائدة: قال أصحابنا الأشاعرة الجِنُّ يرون الإنسان لأنه تعالى خلق في عيونهم إدراكاً والإنس لا يرونهم لأنه تعالى لم يخلق الإدراك في عيون الإنسان. وقالت المعتزلة الوجه في أن الإنسان لا يرون الجِنِّ أن الجِنِّ لرقة أجسامهم ولطافتها لا يرون، ولو زاد الله في أبصارنا قوة لرأيانهم كما يرى بعضنا بعضاً، ولو أنه تعالى كتف أجسامهم وبقيت أبصارنا على هذه الحالة لرأيانهم أيضاً. فعلى هذا كون الإنسان مبصراً للجِنِّ موقوف عندهم إمّا على ازدياد كثافة أجسام الجِنِّ أو على ازدياد قوة إبصار الإنسان.

فائدة جلييلة: الإنسان قد يصير جِنًّا في عالم البرزخ بالمشخ، وهذا تعذيب وغضب من الله تعالى على مَنْ شاء، كَمَنْ كان يمشخ في الأمم السابقة والقرون الماضية قردة وخنازير، إلا أنه قد رفع هذا العذاب عن هذه الأمة المرحومة في عالم الشهادة ببركة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلا ما هو من علامات الساعة الكبرى. فقد ورد في الأحاديث الصحيحة أن يكون في هذه الأمة مسخ وخسف وقذف عند القيامة، وذلك أي مسخ الإنسان جِنًّا في البرزخ يكون غالباً في الكفار والمؤمنين الظالمين المؤذنين والزنانين والمعلمين سيما إذا ماتوا أو

قُتلوا على جنابة. وكذا المرتدين غير تائبين إذا ماتوا غير تائبين. وليس كل من كان كذلك يكون ممسوخاً بل مَنْ شاء الله تعالى مسخه وعذابه. والمسوخ لا يكون في الصلحاء والأولياء أصلاً وإن ماتوا على جنابة. ويكون المسخ في القيامة كثيراً كما ورد أن كلب أصحاب الكهف يصير بلعماً والبلعم يجعل كلباً ويدخل ذلك في الجنة ويلقى هذا في النار. ومن هذا القبيل جعل رأس من رفع ووضع رأسه في الصلوة قبل الإمام رأس حمار. ومنه مسخ أخذ الرثوة وأكل الربوا ووضع الأحاديث وأمثال ذلك كثير، كما في شرح البرزخ<sup>(٢)</sup> لملا معين<sup>(٣)</sup>.

فائدة: اختلفوا: هل من الجِنِّ رسول أم لا فقال ضحّاك<sup>(٤)</sup> إن من الجِنِّ رسلاً كالإنس بدليل قوله تعالى ﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾<sup>(٥)</sup> وقوله تعالى ﴿ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً﴾<sup>(٦)</sup> الآية. قال المفسرون فيه استئناس الإنسان بالإنسان أكمل من استئناسه بالملك، فاقترضى حكمة الله تعالى أن يجعل رسول الإنسان من الإنسان لتكميل الاستئناس، فهذا السبب حامل في الجِنِّ فيكون رسول الجِنِّ من الجِنِّ. والأكثرون قالوا ما كان من الجِنِّ رسول البتة وإنما كان الرسول من بني آدم، واحتجوا بالإجماع هو بعيد لأنه كيف ينقذ الإجماع مع حصول الاختلاف. واستدلوا أيضاً بقوله تعالى ﴿إن الله اصطفى آدم ونوحاً﴾<sup>(٧)</sup> الآية، فإنهم

(١) الأنعام/ ١٠٠.

(٢) لم يرد بعد التفتيش الطويل سوى برزخ أبي سفيان، وورد شرح البرزخ أي شرحه كإسم لكتاب في سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرس المخطوطات العربية بمكتبة بوهار، الهند، كلكتا، تصنيف هدايت حسين، ١٩٢٣، ج ٢، ص ٤٢-٤٣. لذا ذكرنا ذلك للعلم.

(٣) لم نعر على ترجمة لملا معين.

(٤) هو الضحّاك بن مزاحم البلخي الخراساني، أبو القاسم. توفي بخراسان عام ١٠٥هـ/ ٧٢٣م. مفسر، كان يؤدب الأطفال. له كتاب في التفسير. الأعلام ٣/ ٢١٥، ميزان الاعتدال ١/ ٤٧١، العبر للذهبي ١/ ١٢٤، تاريخ الخميس ٢/ ٣١٨، المجرّة ٤٧.

(٥) فاطر/ ٢٤.

(٦) الأنعام/ ٩.

(٧) آل عمران/ ٣٣.

اتفقوا على أن المراد بالإصطفاء النبوة، فوجب كون النبوة مخصوصة بهذا القوم.

فائدة: لا يجب أن يكون كل معصية تصدر من إنسان فإنها تكون بسبب وسوسة الشيطان، وإلا لزم التسلسل والدور في هؤلاء الشياطين، فوجب الإنتهاء إلى قبيح أول ومعصية سابقة حصلت بلا واسطة وسوسة شيطان آخر. ثم نقول الشياطين كما أنهم يلقون الوسواس إلى الإنس فقد يوسوس بعضهم بعضًا. فقل الأرواح إما ملكية وإما أرضية والأرضية منها طيبة طاهرة ومنها خبيثة قدرة شريرة تأمر المعاصي والقبايح وهم الشياطين. ثم إن تلك الأرواح الطيبة كما تأمر الناس بالطاعات والخيرات فكذلك قد تأمر بعضهم بعضًا بها، وكذلك الأرواح الخبيثة كما تأمر الناس بالمعصية كذلك تأمر بعضهم بعضًا بها. ثم إن صفات الطُّهر كثيرة وصفات الحُبث أيضًا كذلك. وبحسب كل نوع منها طوائف من البشر وطوائف من الأرواح الأرضية، وبحسب تلك المجانسة والمشابهة ينضم الجنس إلى جنسه. فإن كان ذلك من باب الخير كان الحامل عليه ملكًا يقويه وذلك الخاطر إلهام. وإن كان من باب الشر كان الحامل عليه شيطانًا يقويه وذلك الخاطر وسوسة، فلا بد من المناسبة. ومتى لم يحصل نوع من أنواع المناسبة بين البشرية وبين تلك الأرواح لم يحصل ذلك الإنضمام بالنفوس البشرية، هكذا يُستفاد من التفسير الكبير في تفسير سورة الجَنِّ

والأنعام والأعراف.

فائدة: اختلف الناس في حكم الجن، هل هم من أهل الجنة أو النار؟ فالكفار هم من أهل النار باتفاق. وأما المؤمنون منهم فيقول أبو حنيفة رحمه الله هم ناجون من النار ولا يدخلون الجنة، بل يفنون كالحیوانات الأخرى؛ وثمة قول آخر بأنهم يدخلون الجنة. كذا في الينابيع<sup>(۱)</sup>.

الجَنَائِبُ : - Travellers toward God -  
*Voyageurs vers Dieu*

هم السائرون إلى الله في منازل النفوس حاملين لزيد التقوى والطاعة ما لم يصلوا إلى مناهل القرب حتى يكون سيرهم في الله، كذا في الإصطلاحات الصوفية.

الجَنَاحُ : - Wing - Aile

بفتح الجيم والنون الياء والجناح والجانب وتحت الإنط. وقد أطلق الأطباء هذه الكلمة على عظمين يبرزان من أضلاع الظهر، أحدهما من اليمين والآخر من اليسار، وإتما قيل لهما الجناحان لأنَّهُما بمثابة جناحي الطائر المفتوحين. كذا في بحر الجواهر<sup>(۲)</sup>.

الجَنَاحِيَّةُ : - Al-Janahiyya (sect) -  
*Janahiyya (secte)*

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين<sup>(۳)</sup>.

(۱) فائدة: إختلاف کرده اند در حکم پریان که در بهشت باشند یا در دوزخ هرچه کافران اند در دوزخ باشند باتفاق و هرچه مومن اند بقول ابیحنیفه رح از دوزخ برهند و در بهشت در نیابند و نیست گردند مثل حیوانات دیگر و بقول دیگر در بهشت در آیند کذا فی الینابیع.

(۲) دست و بال و جانب و وزیر بغل. و اطباء اطلاق کرده اند بر دو استخوان که از پهلوها مهرهای پشت برون آید یکی از راست و یکی از چپ و ویرا جناح از بهر آن گویند که مانند دو بال مرغ است که باز کرده باشد کذا فی بحر الجواهر.

(۳) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. توفي عام ۱۲۹هـ / ۷۴۶م. من شجعان الطالبین. شاعر، متهم بالإنحاد و الزندقة. طلب الخلافة في آخر عهد الأمويين. وقاتله ولادة الأمويين ثم ولادة العباسيين حتى قتل على يد عامل هراة بأمر من أبي مسلم الخراساني. الأعلام ۴/ ۱۳۹، ابن خلدون ۳/ ۱۲۱، الطبري ۵/ ۵۹۹، لسان الميزان ۳/ ۳۶۳، المقرئ ۲/ ۳۵۳.

في الآخر، فإن هيئة الكلمة كيفية تحصل لها باعتبار حركات الحروف وسكنتها. وبقولنا وترتيبها أي تقديم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه خرج نحو الفتح والحتف. ثم إن كان اللفظان المتفقان فيما ذكر من نوع واحد من أنواع الكلمة كالإسم مثلاً يسمّى مماثلاً، لأنّ التماثل هو الإتحاد في النوع نحو ﴿ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾<sup>(٢)</sup> أي من ساعات الأيام والساعة الأولى بمعنى القيامة. وقيل الساعة في الموضعين بمعنى واحد. والتجنيس أن يتفق اللفظان ويختلف المعنى ولا يكون أحدهما حقيقة والآخر مجازاً، بل يكونان حقيقتين، وزمان القيامة وإن طال لكنه عند الله في حكم الساعة الواحدة، فإطلاق الساعة على القيامة مجاز، وبذلك يخرج الكلام عن التجنيس، كما لو قلت ركبت حماراً ولقيت حماراً أي بليداً. وإن كان اللفظان من نوعين يسمّى مستوفى كقول أبي تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنه  
يحیی لیدی يحيى بن عبد الله  
فإن يحيى الأول فعل مضارع والثاني  
علم.

وأيضاً التام إن كان أحد لفظيه مركباً والآخر مفرداً يسمّى جناس التركيب والجناس المركب. والمركب إن كان مركباً من كلمة وبعض كلمة يسمّى مرْفُوقاً نحو ﴿على شفا جرف هار فانهار به﴾<sup>(٣)</sup> وإن كان مركباً من كلمتين، فإن اتفق اللفظان في الخط يسمّى متشابهاً نحو:

قالوا الأرواح تناسخ، فكان روح الله في آدم ثم في شيث ثم في الأنبياء والأئمة حتى انتهت إلى علي وأولاده الثلاثة ثم إلى عبد الله. وقالوا عبد الله حي مقيم بجبل أصفهان، وسيخرج، وأنكروا القيامة واستحلوا المحرمات كالخمر والميتة والزنا<sup>(١)</sup>، كذا في شرح المواقف.

الجناس : - Paronomasia, paronymy, pun  
Paronomase, paronymie, calembour

عند أهل البديع هو من المحسنات اللفظية هو تشابه اللفظين في اللفظ، أي في التلّفظ ويسمّى بالتجنيس أيضاً. والمراد بالتلفظ أعم من الصريح وغير الصريح، فدخل تجنيس الإشارة وهو أن لا يظهر التجنيس باللفظ بل بالإشارة كقولنا حلقت لحية موسى باسمه. وخرج التشابه في المعنى نحو أسد وسبع أو مجرد عدد الحروف أو الوزن نحو ضرب وعلم وقتل. وفائدة الجناس الميل إلى الإصغاء إليه فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلاً وإصغاءً إليها، ولأنّ اللفظ المشترك إذا حُوّل على معنى ثم جاء والمراد به معنى آخر كان النفس تشوق إليه.

### التقسيم

الجناس ضربان. أحدهما التام وهو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها. فبقولنا أنواع الحروف خرج نحو يفرح ويمزج فإنّ كلاً من الفاء والميم وكذا بواقي الحروف أنواع مختلفة. وبقولنا أعدادها خرج نحو الساق والمساق. وبقولنا هيئاتها نحو البور والبور بفتح الموحدة في أحدهما وضمها

(١) الجناحية من فرق الغلاة أتباع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، زعموا أن روح الإله تحلّ في الأنبياء والأئمة وتنتقل فيما بينهم، وأنكروا القيامة والجنة والنار، كما استحلوا الزنا واللواط والخمر وأكل الميتة، ونسخوا العبادات وأولوها. ولهم آراء صريحة في الكفر. وهم عموماً من الفرق التي خرجت من الإسلام ولا تمت له بصلة.

التبصير ١٢٦، مقالات ١/٦٧، الفرق ٢٤٥، المواقف ٨/٣٨٦، إعتقادات فرق المسلمين والمشركين ٥٩، الفخري ١٦٢.

(٢) الروم/ ٥٥.

(٣) التوبة/ ١٠٩.

إذا ملك لم يكن ذاهبة  
 فدَعَه فدولته ذاهبة  
 أي غير باقية وذاهبة الأولى مركب من ذا  
 وهبة بمعنى صاحب هبة. وإن لم يتفقا في  
 الخط يسمّى مفروقًا نحو:  
 كلکم قد أخذ الجام ولا جام لنا\*  
 ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا  
 أي عاملنا بالجميل. - والجام هو الكأس  
 بالفارسية - .

وثانيهما غير التام وهو أربعة أقسام، لأنه إن  
 اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمّى  
 محرّفًا، والحرف المشدّد ههنا في حكم المخفف.  
 والاختلاف إمّا في الحركة أو في الحركة والسكون  
 كقولهم جِبّة البُرْد جِبّة البُرْد. فلفظ البُرْد الأول  
 بالضّم والثاني بالفتح. وأما لفظ الجبة والجنة فمن  
 التجنيس اللاحق. وقولهم الجاهل إمّا مُفرط أو  
 مفرط بتشديد الراء والأول بتخفيفها. وقولهم  
 البدعة شَرَك الشِرْك بكسر الشين وسكون الراء  
 والشرك الأول بفتحتين، وإن اختلفا في أعدادها  
 فقط يسمّى ناقصًا والاختلاف في عدد الحروف إمّا  
 بحرف في الأول نحو ﴿والتفت الساق بالساق إلى  
 ربك يومئذ المساق﴾<sup>(١)</sup>، أو في الوسط نحو  
 جدي جهدي، أو في الآخر نحو عواصم  
 وعواصم. وربّما يسمّى هذا القسم الأخير  
 بالمطرف أيضًا. وإمّا بأكثر من حرف وربّما

يسمّى مذيلًا وذلك بأن يزيد في أحدهما أكثر  
 من حرف في الآخر أو الأول. وسمّى بعضهم  
 الثاني بالمتوّج كقوله تعالى ﴿وانظر إلى  
 إلهك﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ولكنا كنا مرسلين﴾<sup>(٣)</sup> ﴿من آمن  
 بالله﴾<sup>(٤)</sup> ﴿إن ربهم بهم يومئذ لخبير﴾<sup>(٥)</sup>  
 ﴿مذبذبين بين ذلك﴾<sup>(٦)</sup>. وإن اختلفا في أنواعها  
 فقط فيشترط أن لا يقع الاختلاف بأكثر من  
 حرف إذ حينئذ يخرج<sup>(٧)</sup> عن التجانس كلفظي  
 نصر ونكل. ثم الحرفان إن كانا متقاربين يسمّى  
 مضارعًا وهو ثلاثة أضرب: لأنّ الحرف الأجنبي  
 إمّا في الأول كداسم وطامس، أو في الوسط نحو  
 يهنون وينأون، أو في الآخر نحو الخيل والخير.  
 وإلا أي إن لم يكونا متقاربين يسمّى لاحقًا إمّا في  
 الأول كهزمة ولمزة، أو في الوسط نحو تفرحون  
 وتمرحون، أو في الآخر كالأمر والأمن. وفي  
 الإتيان الحرفان المختلفان نوعًا إن كان بينهما  
 مناسبة لفظية كالضاد والطاء يسمّى تجنيسًا لفظيًا  
 كقوله تعالى: ﴿وجوه يؤمئذ ناضرة، إلى ربها  
 ناظرة﴾<sup>(٨)</sup>. وإن اختلفا في ترتيبها فقط يسمّى  
 تجنيس القلب وهو ضربان، لأنه إن وقع الحرف  
 من الكلمة الأولى أولًا من الثانية والذي قبله  
 ثانيًا وهكذا على الترتيب سمي قلب الكلّ نحو  
 فتح حتف، وإلا يسمّى قلب البعض نحو فرقت  
 بين بني إسرائيل. وإذا وقع أحد المتجانسين في  
 أول البيت والآخر [مجنحًا]<sup>(٩)</sup> في آخره يسمّى  
 تجنيس القلب حينئذ مقلوبًا صحيحًا<sup>(١٠)</sup> لأن

(\*) والجام هو الكأس بالفارسية.

(١) القيامة/ ٢٩.

(٢) طه/ ٩٧.

(٣) القصص/ ٤٥.

(٤) البقرة/ ٦٢.

(٥) العاديات/ ١١.

(٦) النساء/ ١٤٣.

(٧) يخرجان (م).

(٨) القيامة/ ٢٢ - ٢٣.

(٩) مجنحًا (+ م).

(١٠) مجنحًا (م).

المثال المذكور في القول والقالين من القلى، بل المراد به ما يشبه الإشتقاق وليس باشتقاق وذلك بأن يوجد في كل من اللفظين [جميع]<sup>(٧)</sup> ما يوجد في الآخر من الحروف أو أكثر، لكن لا يرجعان إلى أصل واحد في الإشتقاق. قال المحقق التفتازاني في المطول: وقد يقال التجنيس على توافق اللفظين في الكتابة ويسمى تجنيساً خطياً كقوله عليه السلام «عليكم بالأبكار فإنهن أشد حُباً وأقل حِبّاً»<sup>(٨)</sup>. وقد يعد في هذا النوع ما لم ينظر فيه إلى اتصال الحروف وانفصالها كقولهم في مسعود متى يعود وفي المستنصر به جنة المسيئ يضره حبة انتهى. ففهم من كلام التلخيص والمطول أنّ إطلاق التجنيس على تجنيس الإشتقاق وتجنيس الإطلاق على سبيل التشابه وإطلاقه على التجنيس الخطي على سبيل الإشتراك اللفظي، وأنّ المعدود في المحسنات اللفظية هو التجنيس بمعنى تشابه اللفظين في اللفظ. وقد صرح به المحقق التفتازاني في آخر فن البديع، وقال: إنّ كون الكلمتين متماثلتين في الخط كما ذكرنا ليس داخلاً في علم البديع، وإنّ ذكره بعض المصنفين فيه.

**فائدة:** لكون الجناس من المحسنات اللفظية لا المعنوية ترك عند فوت المعنى كقوله

اللفظين كأنهما جناحان للبيت كقول الشاعر<sup>(١)</sup>  
لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال

وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر سواء كان جناس القلب أو غيره يسمى مزدوجاً ومكرراً ومردداً كقولهم من طلب وجد ومن قرع ولج ولج، وقولهم النيذ بغير النغم غم وبغير الدسم سم.

**تنبيه**

إذا اختلف لفظا المتجانسين في اثنين أو أكثر مثلاً أو اختلفا في أنواع [الحروف]<sup>(٢)</sup> وأعدادها أو فيهما مع ثالث كالهئية والترتيب لا يعد ذلك من باب التجنيس لبعده المشابهة. قال الخطيب في التلخيص: ويلحق بالجناس شيان: أحدهما أن يجتمع اللفظين الإشتقاق نحو «فأقم وجهك للدين القيم»<sup>(٣)</sup>، وسماه صاحب الإقتان بتجنيس الإشتقاق وبالمقتضب. ثم قال: والثاني أن يجمعهما أي اللفظين المشابهة نحو «قال إني لعملكم من القالين»<sup>(٤)</sup>، وسماه صاحب الإقتان بجنس<sup>(٥)</sup> الإطلاق. وقال المحقق التفتازاني في شرحه المطول: ليس المراد بما يشبه الإشتقاق الإشتقاق<sup>(٦)</sup> الكبير لأنه هو الإشتقاق في حروف الأصول من غير رعاية الترتيب مثل القمر والرقم. ولا شك أن قال في

(١) هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المرّي السعدي التميمي، أبو بحر. ولد في البصرة عام ٣٠٣ هـ / ٦١٩ م. وتوفي بالكوفة عام ٧٢ هـ / ٦٩١ م. سيد تميم، داهية فصيح شجاع. أدرك الرسول ولم يره، وكانت له مكانة عند عمر وعلي. تولى إمرة خراسان. كتب عنه الكثيرون. الأعلام ١/ ٢٧٦، طبقات ابن سعد ٧/ ٦٦، وفيات الأعيان ١/ ٢٣٠، جمهرة الأنساب ٢٠٦، تاريخ الخميس ٢/ ٣٠٩، تاريخ الإسلام ٣/ ١٢٩.

(٢) الحروف (+ م، ع).

(٣) الروم/ ٤٣.

(٤) الشعراء/ ١٦٨.

(٥) بتجنيس (م).

(٦) الإشتقاق (- م).

(٧) جميع (+ م).

(٨) أخرجه ابن ماجة في سننه ١/ ٥٩٨، عن عويم بن ساعدة الأنصاري عن أبيه عن جده، كتاب النكاح (٩)، باب تزويج ذات الدين (٦)، الحديث رقم ١٨٦١، وتمامه (عليكم بالأبكار فإنهن أعذب أفواهاً وأنتق أرحاماً وأرضى باليسير) وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ٤/ ٢٥٩، عن جابر، كتاب النكاح، باب تزويج الأبكار.

التجنيسُ عند الفرس هو الإتيانُ بلفظين متشابهين في الصورة ولكنهما مُتخالفان في المعنى. وهو أكثر من نوع.

النوعُ الأوّل البسيط: وذلك بإيراد لفظين متجانسين وهو أيضًا قسمان: أحدهما البسيط المتَّفِق: وذلك بأن يكونَ اللفظان متفقين في عددِ الحروف والإملاء والتَّلَفُّظ، مثل كلمة خطا التي لها معنيان.

وثانيهما: البسيط المختلف: وذلك بأن يتَّفِق اللفظان في الأركان ما عدا التركيب. ومثاله لفظ تارها في هذا المصراع: «تارها كردى أز آن زلفين مشكين تارها».

والمعنى (لقد صنعتُ خيوط السدى من تلك السوّالف السوداء المضمخة بالمسك) والثاني عبارة عن لفظين أو ثلاثة قليلة الحروف بحيثُ تتساوى مع اللَّفْظ الأوّل، وهذا النوع ينقسمُ أيضًا إلى قسمين:

١ - مرَّكب تام متَّفِق في جميع الأركان ومثاله في البيت التالي:  
همجون لب أو جو ديدة أم مرجانرا  
خواهم كه فداي أو كنم مرجانرا  
ومعنى البيت:

حينما رأيتُ شفتَه الياقوتية  
أودّ لو فديتَه بروحي  
فلفظة مرجان في المصراع الثاني مؤلَّف من كلمتين مر وجان بينما هي في المصراع

تعالى ﴿وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين﴾<sup>(١)</sup>. قيل لم يقل وما أنت بمصدق لنا مع أنه يؤدي معناه مع رعاية التجنيس لأن في مؤمن من المعنى ما ليس في مصدق، إذ معناه مع التصديق إعطاء الأمن، ومقصودهم التصديق وزيادة، وهو طلب الأمن، فلذلك عبّر به وكقوله تعالى: ﴿أندعون بعلًا وتذرون أحسن الخالقين﴾<sup>(٢)</sup> لم يقل وتدعون أحسن الخالقين مع أنّ فيه رعاية الجناس لأنّ تدع أخصّ من تذر لأنه بمعنى ترك الشيء مع الإعتناء<sup>(٣)</sup> به بشهادة الإشتقاق، نحو الإيداع فإنه ترك الوديعة مع الإعتناء بحالها، ولذا يختار لها من هو مؤتمن عليها. ومن ذلك الدّعة بمعنى الراحة. وأما يذر فمعناه الترك مطلقًا أو الترك مع الإعراض والرفض الكلي. قال الراغب: يقال فلان يذر الشيء أي يقذفه لقلة الإعتداد به. ومنه الودر قطعة من اللحم لقلة الإعتداد به. ولا شك أنّ السياق إنّما يناسب هذا لا الأوّل. فأريد ههنا تشنيع حالهم في الإعراض عن ربّهم وأنهم بلغوا الغاية في الإعراض، كذا ذكر الخولي<sup>(٤)</sup>. وقال الزملكاني<sup>(٥)</sup> إنّ التجنيس تحسين، إنّما يستعمل في مقام الوعد والإحسان لا في مقام التهويل. هذا كله خلاصة ما في المطوّل والإتقان.

وأما التجنيس عند أهل الفرس فقال في جامع الصنائع: إنّنا نبينُ هذه الصنّاعة حسب اصطلاح رجال الأدب الفارسي: إذن نقول:

(١) يوسف/ ١٧.

(٢) الصافات/ ١٢٥.

(٣) الإعتقاد (م).

(٤) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن داود الخولاني الحرازي اليميني. توفي عام ١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥م. مفسّر، فقيه، عالم بالعربية. له عدة تصانيف هامة. معجم المفسرين ١/ ٢٦٧، خلاصة الأثر ٢/ ٣٦٠، إيضاح المكنون ١/ ٣٠٤، هدية العارفين ٢/ ٣٦٠.

(٥) هو عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزملكاني، أبو المكارم، كمال الدين. ويقال له ابن خطيب زملكا. توفي بدمشق عام ٦٥١هـ/ ٢٥٣م. أديب، من القضاة، له شعر حسن، وبعض الكتب. الأعلام ٤/ ١٧٦، بغية الوعاة ٣١٦، طبقات الشافعية ٥/ ١٣٣، شذرات الذهب ٥/ ٢٥٤.

الأول كلمة واحدة مفردة.

٢ - مرَّكَب تام مختلف: وهذا أيضًا على قسمين: ١ - وهو متَّفِق في جميع الأركان ما عدا الحركة، ومثاله في البيت التالي:  
از فراق رخ چو گلزارت  
عاشق خسته زير گل زارت.

ومعناه: بسبب فراق وجهك الأزهر صار العاشق مريضًا تحت الطين. فلفظ گلزار مرَّكَب من كل وزار.

٢ - أن يختلف في الحركة والكتابة ويتَّفِق في الأركان ومثاله:  
رخ تو آفتاب ديدن آن  
آفت آب اندرون چشم است.

والمعنى:

وجهك هو رؤية الشمس  
والماء يكون آفة في المعين  
والمراءُ ظاهرٌ في تركيب كلمتي آفت وآب  
في المصراع الثاني بينما هي كلمة واحدة في المصراع الأول.

النوع الثالث: التجنيس المزدوج. وهو الإتيانُ بألفاظٍ تكونُ متَّصِلةً أو منفصِلةً، وعددُ حروفها أقلُّ من ألفاظٍ أخرى مشابهة لها. فمثال المتَّصلِ آباد وباد. ومثال المنفصلِ گلزار وزار.

النوع الرابع: التجنيس المحرَّف: هو الإتيان بلفظٍ من جنس اللفظ الأوَّل يزيدُ عنه أو ينقصُ جزءًا في آخره فإن كانت أكثرَ قيل له زائدًا، وإن كانت أقلَّ قيل له ناقصًا، مثل كلمة چشم (عين باصرة) ناقصٌ وچشمه (عين الماء) زائد.

النوع الخامس: التجنيس المرَّكَب: ومعناه: أن يُبسَّطَ لفظًا فيصيرَ لفظًا مركَّبًا. وذلك نوعان: أحدهما خطِّي ولفظي، والثاني خطِّي مُجرَّد. وكلُّ واحدٍ منهما ينقسمُ إلى قسمين متَّصلٍ ومنفصلٍ. ومثال اللفظي والخطِّي المتَّصلِ في البيت التالي:

تاجان دهمت بگوى ای مرجانرا  
بك بوسه بده بهاش بشمر جانرا  
ومعناه:

لكي أعطيك الروح قل يا يا قوت الروح  
هات قبله واحدة واعتبر الروح ثمنها  
ومثال الخطِّي واللفظي المتفصلِ في البيت الآتي:

هربار نديده ام كسي گهربار  
إلا تو بتكرار سؤال سائل  
ومعناه:

لم أر شخصًا في كلِّ مرةٍ ينثر الجواهر  
إلا أنت بتكرار سؤال السائل  
ومثال الخطي المجرد المتَّصل:

هربار اگر بارنه گوهر باراست  
از دست نه بل ز چشم دانش اغيار است  
والمعنى:

في كلِّ مرةٍ إذا لم يكن الحبيب نائراً للجواهر  
فليس من يده بل من عين الرُّقباة الأغيار

النوع السادس: التجنيس المستحيل:  
ومعناه أن يعرف التجنيس فقط بطريق الحيلة وهو على ثلاثة أنواع: ١- المضارع: وهو أن يكون التجانس في جميع الحروف ما عدا الحرف الأخير مثل آزار (الأذى) وأزاد (الحر).  
٢- التبديل: أن يكون التجانس في كلِّ الحروف ما خلا الحرف الأول مثل: إشارت وبشارت  
٣- مطرّف: أي أن يكون التجانس في كلِّ الحروف ما عدا الحرف الوسيط: مثل قادري وقاهري.

النوع السابع: التجنيس اللفظي: يعني أن يتشابه التَّلَفُّظ بالكلمتين حتى تبدوان متجانستين ولكنهما في الكتابة مختلفتان مثل سفر وصفر.

النوع الثامن: تجنيس الخط: أن يكون التجانس في الخط ويختلف في اللفظ. انتهى.

من الشجر، نقلت إلى إحداهن ثم إلى الشّر ثم إلى فعل محرم، كما أشير إليه في المغرب. وفي الخزانة الجناية كل فعل محذور يتضمن ضرراً، وهي إما على العرض ويسمى قَدْماً أو شتماً أو غيبة، وإما على المال ويسمى غَضَباً أو سرقة أو خيانة، وإما على النفس ويسمى قَتلاً أو صُلْباً أو إحراقاً أو خَنْقاً، وإما على الطَّرَفِ ويسمى قَطْعاً أو كَسْراً أو شَجّاً أو قَقَاءً. وقيل هي اسم لكل فعل محرم شرعاً، لكن في عرف الفقهاء حُصِّت بما يكون في النفس والطَّرَفِ. هذا خلاصة ما في جامع الرموز والبرجندي.

ويقول في مجمع الصنائع: يُلْحَقُ بتجنيس الحَظِّ الكلامُ الذي له ذيل والذي يقابلُ بعضه بعضاً.

مثاله:

ما إنَّ رَوْحَ العالَمِ سحبت ذيلها من المِرجِ خارجة حتى انطلقت أرواحُ الطير في المِروجِ من أجسادها وإذا ذكرت كلمة دامن (ذيل) في أثناء هذا القسم فإنه يكون مقبولاً. وكلما في ذلك الجنس يحافظ على اللفظ فإنه يقال له متجانس<sup>(۱)</sup>.

الجناية: - Crime, mistake, offence

Crime, faute, délit

بالكسر وتخفيف النون في الأصل أخذ الثمر

(۱) ما این صنعت را بطور پارسیان بیان کنیم پس گویم تجنيس نزد پارسیان آنست که لفظي مقابل لفظي چنان آرد که در صورت موافق وبمعنی مخالف بود و این متنوعست نوع اول بسيط و آن آوردن دو لفظ متجانس است و این بر دو طریق است یکی بسيط متفق و آن چنانست که هر دو لفظ در عدد حروف و کتابت و تلفظ متفق باشند چون لفظ خطا که دو معنی دارد و دیگری بسيط مختلف و آن چنانست که در ارکان متفق باشند جز در ترکیب چون لفظ تارها درین مصراع. ع. تارها کردی ازان زلفین مشکین تارها نوع دوم مرکب تام و آن آنست که مقابل لفظي که در حروف بسیار باشد دویا سه لفظ اندک حروف آرند تا بدان برابر شود و این نیز بر دو طریق است مرکب تام متفق که در همه ارکان متفق باشند مثاله.

همچون لب او چو دیده ام مرجانرا خواهم که فدای او کنم مرجانرا

لفظ مرجان در مصراع دوم مرکب شده از لفظ مروجان و در مصراع اول مفرد است و مرکب تام مختلف و این بر دو گونه است یکی آنکه همه ارکان متفق باشند جز در حرکت مثاله.

از فسراق رخ چو گلزارت عاشق خسته زیر گل زارت

گلزار بلفظ زار مرکب شده و دیگری آنکه در حرکت و کتابت مختلف باشند و در ارکان متفق مثاله.

رخ تو آفتاب دیدن آن آفت آب اندرون چشم است

مراد آفت که بآب مرکب شده نوع سیوم تجنيس مزدوج و آن چنان است که جنس لفظي آورده شود متصل یا منفصل بچند حرفي کم از حروف اول مثال متصل لفظ آباد و باد و مثال منفصل چون لفظ گلزار و زار نوع چهارم محرف يعني لفظي جنس لفظي آورده شود که بجزئی در آخر بیش یا کم باشد اگر اجزاء بیش باشد زائد خوانند و اگر کم باشد ناقص چون لفظ چشم ناقص و چشمه زائد نوع پنجم مرکب يعني يك لفظ بسيط را بکنیم لفظ مرکب گردد و آن بر دو نمط یکی خطي و لفظي دوم خطي مجرد و هر يك ازین دو بر دو طریق است متصل و منفصل مثال لفظي و خطي متصل.

تاجان دهمت بگوي ای مرجانرا يك بوسه بده بهاش بشمر جانرا

مثال خطي و لفظي منفصل.

هر بار ندیده ام کسی گهربار الاتو بتکرار سوال سائل

مثال خطي مجرد متصل.

هر بار اگر یارنه گوهر بار است از دست نه بل ز چشم دانش اغیار است

نوع ششم مستحیل يعني جنسیتش بحیله شناخته گردد و آن بر سه گونه است مضارع يعني در همه حروف متجانس باشد مگر در حرف اخیر چون آزار و آزاد و تبدیل يعني در همه حروف مجانست باشد جز حرف اول چون اشارت و بشارت و مطرف يعني در همه تجانس باشد جز در حرف میانه چون قادري و قاهري نوع هفتم تجنيس لفظ يعني در تلفظ مشابه و متجانس نمایند و در کتابت متباین چو سفر و صفر نوع هشتم تجنيس خط يعني در خط متجانس نمایند و در تلفظ متباین انتهی. و در مجمع الصنائع گوید لاحق است بتجنيس خط کلامیکه که الفاظ او دامن دار برابر یکدیگر واقع شوند مثاله.

چو آن جان جهان دامن کشان شد از چمن بیرون روان شد جان مرغان چمن گفني زتن بیرون

و اگر در اثنای این قسم لفظ دامن مذکور باشد پسندیده آید. و آنچه در آن جنس لفظ نکاهد آرند آنرا متجانس گویند.

الجِنْس : Genus, species, sex - Genre, espèce, sexe

بالكسر وسكون النون في اللغة ما يعم كثيرين. وبهذا المعنى يستعمله الأطباء كذا في بحر الجواهر. ويقرب منه ما في الصراح، حيث قال: الجنس: إسم عام يدخل تحته أفراد كثيرين. وهكذا في المنتخب<sup>(٤)</sup>. ويؤيد ما في الصراح ما في المغرب قال: الجنس في اللغة الضرب من كل شيء، وهو أعم من النوع. يقال الحيوان جنس والإنسان نوع. والفقهاء يقولون لا يجوز السلم إلا في جنس معلوم يعنون به كونه تمرًا أو حنطة، وفي نوع معلوم يعنون في التمر كونه برنيًا أو معقليًا، وفي الحنطة كونها ربيعية أو خريفية انتهى. وعند أهل العربية يراد به الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولام الجنس صرح به المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في قوله: والعلم بالحقائق متحقق خلافًا للسوفسطائية. وبالنظر إلى هذا قيل إسم الجنس إسم موضوع للماهية من حيث هي وكذا علم الجنس على ما مر في لفظ اسم الجنس. ويطلق عندهم أيضًا على إسم الجنس صرح بذلك في نتائج الأفكار حاشية الهداية<sup>(٥)</sup> في كتاب الوكالة حيث قال: الجنس على اصطلاح أهل النحو ما دل على شيء وعلى كل ما أشبهه.

وعند الفقهاء والأصوليين عبارة عن كلي مقول على كثيرين مختلفين بالأغراض دون الحقائق كما ذهب إليه المنطقيون، كالإنسان فإنه

الجنة : Paradise - Paradis

بالفتح بمعنى بهشت والسبعية من هذا يريدون راحة الأبدان من التكاليف الشرعية كما سيأتي<sup>(١)</sup>.

جنة الأفعال : - Paradise of good actions  
Paradis des bienfaits

هي الجنة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنية والمناجح البهية ثوابًا للأعمال الصالحة، وتسمى جنة الأعمال وجنة النفس كذا في الإصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

جنة الذات : - Paradise of the divine self  
(spiritual paradise) - Paradis du soi divin  
(le paradis spirituel)

هي من مشاهدة جمال الأحدية وهي جنة الروح [كذا]<sup>(٢)</sup> أيضًا فيها.

جنة الصفات : - Attributes Paradise  
(paradise of the heart) - Le paradis des attributs divins (paradis du cœur)

هي الجنة المعنوية من تجليات الصفات والأسماء الإلهية وهي جنة القلب [كذا]<sup>(٣)</sup> أيضًا فيها.

جنة الوراثة : - Paradise of legacy (of good manners) - Paradis de l'héritage (de bonnes manières)

هي جنة الأخلاق الحاصلة بحسن متابعة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا أيضًا فيها.

(١) وسببه ازين اراده ميکنند راحت ابدان از تکلیفات شرعيه چنانچه خواهد آمد.

(٢) كذا (+ م، ع).

(٣) كذا (+ م، ع).

(٤) جنس گونه از هر چیزی كه درو گونها باشد.

(٥) لشمس الدين أحمد بن قورد المعروف بقاضي زاده المفتي (- ٩٨٨هـ) أكمل فيه فتح القدير للعاجز الفقير كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي المعروف بابن الهمام (- ٨٦١هـ) وهو من شروح الهداية للمرغيناني (- ٥٩٣هـ). كشف الظنون ٢/٢٠٣٤.

النوع عليهما نظرًا إلى اشتراكهما في الإنسانية واختلافهما في الذكورة والأنوثة. وفيه دلالة على أن المشرعين ينبغي أن لا يلتفتوا إلى ما اصطلح الفلاسفة عليه كما في الكشف انتهى. وفيه في فصل الربوا الجنس شرعًا التساوي في المعنى باتحاد اسم الذات والمقصود أو المضاف إليه، أو المنتسب بكل من الصفر والشبه ولحم البقر والغنم، والثوب الهروي والمروي جنسان لفقدان الاتحاد المذكور انتهى. وفي النهاية في كتاب الوكالة المراد بالجنس والنوع ههنا غير ما اصطلح عليه أهل المنطق فإن الجنس عندهم المقول على كثيرين متفقين بالحقيقة في جواب ما هو كالإنسان مثلاً. والصنف هو النوع المقيد بقيد عرضي كالتركي والهندي. والمراد ههنا بالجنس ما يشتمل إنسانًا على اصطلاح أولئك وبالنوع الصنف انتهى. وفي فتح القدير في باب المهر في بيان قول الهداية وإن تزوجها على هذا العبد فإذا هو حرّ يجب مهر المثل، إلى ما ذكر في بعض شروح الفقه من أن الجنس عند الفقهاء المقول على كثيرين مختلفين بالأحكام، إنما هو على قول أبي يوسف. وعند محمد المختلفين بالمقاصد. وعلى قول أبي حنيفة هو المقول على متحدّي الصورة والمعنى. وقال أيضًا: الحرّ مع العبد والحلّ مع الخمر عند أبي يوسف جنسان مختلفان، لأن أحدهما مال متقوم يصلح صدقًا أي مهرًا والآخر لا. والحرّ مع العبد جنس واحد عند محمد، إذ معنى الذات لا يفترق فيهما، فإن منفعتهما تحصل على نمط واحد، فإذا لم يتبدل معنى الذات اعتبر جنسًا واحدًا. فأما الحلّ مع الخمر فجنسان إذ المطلوب من الخمر غير المطلوب من الحلّ. وأبو حنيفة يقول لا تأخذ الذاتان حكم الجنسين إلا بتبدل الصورة والمعنى، إذ كل موجود من الحوادث موجود بهما، وصورة الخمر والحلّ واحدة،

مقول على كثيرين مختلفين بالأغراض، فإن تحتها رجلًا وامرأة، والغرض من خلقه الرجل هو كونه نبيًا وإمامًا وشاهدًا في الحدود والقصاص ومقيمًا للجمع والأعياد ونحوه. والغرض من خلقه المرأة كونها مستفرشة آتية بالولد مدبرة لأمر البيت وغير ذلك. والرجل والمرأة عندهم من الأنواع، فإن النوع عندهم كلي مقول على كثيرين متفقين بالأغراض دون الحقائق كما هو رأي المنطقيين. ولا شك أن أفراد الرجل والمرأة كلهم سواء في الأغراض، فمثل زيد ليس بجنس ولا نوع. وبالجملة فهم إنما يبحثون عن الأغراض دون الحقائق. فربّ نوع عند المنطقيين جنس عند الفقهاء، هكذا في نور الأنوار شرح المنار في بحث الخاص. فالمعتبر عندهم في الجنس والنوع الاختلاف والإتفاق في الأغراض دون الحقائق، ويؤيده ما ذكر في البرجندي شرح مختصر الوقاية في فصل السلم حيث قال: وفي بعض كتب الأصول الجنس عند الفقهاء كلي مقول على أفراد مختلفة من حيث المقاصد والأحكام. والنوع كلي مقول على أفراد متفقة من حيث المقاصد والأحكام انتهى. لكن في العضدي وحاشيته للمحقق الفتازاني في مبحث القياس قبيل بيان الاعتراضات أن اصطلاح الأصوليين في الجنس يخالف اصطلاح المنطقيين. فالمندرج كالإنسان جنس والمندرج فيه كالحيوان نوع على عكس اصطلاح المنطقي. ومن ههنا الإتفاق في الحقيقة تجانس والاختلاف فيها تنوع انتهى. وإلى هذا أشار في جامع الرموز في كتاب البيع حيث قال: الجنس أخص من النوع عند الأصولية انتهى. وفيه في فصل المهر ويجوز إطلاق الجنس عند الفقهاء على الأمر العام سواء كان جنسًا عند الفلاسفة أو نوعًا. وقد يطلق على الخاص، كالرجل والمرأة نظرًا إلى فحش التفاوت في المقاصد والأحكام كما يطلق

من الأمور الإضافية التي تختلف بالنسبة إلى الأشياء، وحينئذ يجب اعتبار قيد الحيثية فيها. فالمراد أنّ الجنس مقول في جواب ما هو على حقائق مختلفة من حيث أنه مقول، كذلك فالحساس والماشي إذا اعتُبر فيهما ما ذكرتموه كانا جنسين داخليين في الحدّ، وإن كانا خارجيين عنه باعتبار كونهما فصلاً أو خاصة أو عرضاً عامّاً لأنهما بهذا الاعتبار لا يقالان في جواب ما هو أصلاً. وههنا مباحث تطلب من شرح المطالع وحواشيه.

### التقسيم

ثم الجنس إما قريب أو بعيد، لأنه إن كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركاتهما في ذلك الجنس واحداً فهو قريب ويكون الجواب ذلك الجنس فقط كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان فإنه جواب عن الإنسان وعن جميع ما يشاركه في الحيوانية كالفرس والغنم والبقر ونحوها. وإن كان الجواب عنها وعن جميع مشاركاتهما في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد ويكون الجواب هو وغيره كالجسم النامي بالنسبة إلى الإنسان فإنه جواب عن الإنسان وعن بعض مشاركاتهما فيه كالنباتات. وأمّا الجواب عن الإنسان وعن بعض مشاركاتهما الأخر فليس إياه لأنه ليس تمام المشترك بينهما بل الحيوان. فكُلّمَا زاد جواب زاد الجنس مرتبة في البعد عن النوع، لأن الجواب الأول هو الجنس القريب. فإذا حصل جواب آخر يكون بعيداً بمرتبة، وإذا كان جواب ثالث يكون البعد بمرتبتين. وعلى هذا القياس فعدد الأجوبة يزيد على مراتب البعد بواحد، لكن كلما يتزايد بُعد الجنس تتناقص الذاتيات لأنّ الجنس البعيد جزء القريب، وإذا ترقينا عنه يسقط الجزء الآخر عن الاعتبار. ثم الأجناس ربما تترتب متصاعدة والأنواع متنازلة ولا تذهب إلى غير النهاية بل تنتهي الأجناس

وكذا صورة الحرّ والعبد، فاتحد الجنس انتهى. فعلى هذا الجنس عند أبي يوسف رحمه الله هو المقول على كثيرين متفقين بالأحكام. وعند محمد رحمه الله هو المقول على كثيرين متفقين بالمقاصد أي المنافع والأغراض. وعند أبي حنيفة رحمه الله هو المقول على كثيرين متفقين صورة ومعنى. وأمّا على ما ذكره سابقاً فالحرّ مع العبد ليسا جنسين بل مندرجين تحت جنس عند أبي يوسف رحمه الله وهو الإنسان، فإنّ الإنسان مقول على كثيرين مختلفين بالأحكام، إذ تحته حرّ وعبد مثلاً. وكذا الخَلّ والخمر ليسا جنسين لا عند أبي يوسف ولا عند محمد رحمهما الله، بل مندرجان تحت جنس واحد وهو الأشرية.

وعند المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو. فالمقول كالجنس البعيد يتناول الكلّي والجزئي لأنّ الجزئي مقول على واحد فيقال هذا زيد وبالعكس. والمقول على كثيرين كالجنس القريب يخرج به الجزئي ويتناول الكلّيات الخمس، فهو كالجنس لها، بل جنس لها لأنه مرادف للكلّي، إلا أنّ دلالاته تفصيلية ودلالة الكلّي إجمالية. وقيل هو الكلّي المقول على كثيرين الخ وهو لا يخلو عن استدراك. وقولنا مختلفين بالحقائق يخرج النوع لأنه لا يقال على مختلفين بالحقائق بل بالعدد. وقولنا في جواب ما هو يخرج الثلاثة الباقية أي الفصل والخاصة والعرض العام، إذ لا يقال كل منها في جواب ما هو لعدم دلالتها على الماهية بالمطابقة. فإن قيل الفصل قد يكون مقولاً على مختلفين بالحقائق في جواب ما هو كالحساس المقول على السمع والبصر، وكذا الخاصة والعرض العام قد يُقالان كذلك كالماشي فإنه خاصة للحيوان وعرض عام للإنسان مقول في جواب ما هو على الماشي على قدمين والماشي على أربع. قلت الكلّيات

الملائكة، كذا في المنتخب<sup>(٢)</sup>. قال الأصوليون الجنون بمعنى ديوانكي<sup>(٣)</sup> إختلال القوة المميزة بين الأمور الحسنة والقيحة المدركة للعواقب بأن لا يظهر آثارها ويتعطل أفعالها، إما لنقصان جُبل عليه الدماغ في أصل الخلقة وإما لخروج مزاج الدماغ عن الاعتدال بسبب خلط وآفة، وإما لاستيلاء الشيطان عليه وإلقاء الخيالات الفاسدة إليه بحيث يقرع<sup>(٤)</sup> من غير ما يصلح سبباً، وهو في القياس مسقط لكل العبادات لمنافاته القدرة. ولذا عصم الأنبياء عليهم السلام عنه لكنهم استحسنوا أنه إذا لم يمتد لا يسقط لعدم الحرج. وإن شئت التوضيح فارجع إلى التلويح والتوضيح.

الجُنُونُ السَّبْعِي : Mania, rage, dementia,  
madness, insanity - Manie, rage, folie,  
démence

عند الأطباء هو الجنون الذي معه حركات ردية. ومنه داء الكلب فإنه الجنون السبعي الذي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث فاسد ومختلط باستعطاب، ويرادف الجنون السبعي المانيا<sup>(٥)</sup> كما يفهم من الموجز. وفي بحر الجواهر أن المرادفة المذكورة بالمعنى اللغوي، وأما اصطلاحاً فالمانيا إسم لما سوى داء الكلب من الجنون السبعي.

الجُنُونُ الْمُطْبِقُ : Pure foolishness - Pure  
folie

بكسر الموحدة المخففة لغة المستوعب وشريعة عند أبي حنيفة المستوعب شهراً وبه يفتى. وعند أبي يوسف المستوعب أكثر السنة.

في طرف التصاعد إلى جنس لا يكون فوقه جنس آخر، وإلا لتركت الماهية من أجزاء لا تتناهى وهذا محال. والأنواع تنتهي في طرف التنازل إلى نوع لا يكون تحته نوع، وإلا لم يتحقق الأشخاص إذ بها نهايتها، فلا يتحقق الأنواع. فمراتب الأجناس أربع لأنه إما أن يكون فوقه وتحته جنس وهو الجنس المتوسط كالجسم والجسم النامي، أو لا يكون فوقه ولا تحته جنس وهو الجنس المفرد كالعقل إن قلنا إنه جنس للعقول العشرة والجوهر ليس بجنس له، أو يكون تحته جنس لا فوقه وهو الجنس العالي ويسمى جنس الأجناس أيضاً كالمقولات العشرة، أو يكون فوقه جنس لا تحته وهو الجنس السافل كالحيوان. والشيخ لم يعدّ الجنس المفرد في المراتب بل حصرها في الثلاث، وكأنه نظر إلى أن اعتبار المراتب إنما يكون إذا ترتب الأجناس، والجنس المفرد ليس بواقع في سلسلة الترتيب. وأما غيره فلم يلاحظ ذلك بل قاس الجنس بالجنس واعتبر الأقسام بحسب الترتيب وعدمه. ثم للجنس مباحث مشهورة ذكرت في شرح المطالع وغيره تركناها مخافة الإطناب.

جَنَكٌ : War - Guere

بالفارسية هي الحرب. وعند الصوفية هي الإمتحانات الإلهية<sup>(١)</sup>.

الجُنُونُ : Djinn, kind of angels,  
folishness - Djinn, espèce d'anges, folie

بالضم لغة إرتفاع الشجرة وامتلاؤها، والعشب والجن، ويقال أيضاً: نوعٌ من

(١) جَنَكٌ : نزد صوفيه امتحانات إلهيه را گویند.

(٢) بمعنى ديوانه شدن ودراز شدن وانبوه شدن درخت وگياه وپري وگويند كه نوعي از ملائكه است.

(٣) ديونكي (- م). وهي كلمة فارسية معناها: الجنون.

(٤) يفرح ويفزع (م).

(٥) المانيا لفظ يونانية ثم لاتينية.

الحركات الأينية ومنتهاها بالحصول فيه، أي بالقرب منه والحصول عنده، فخرج الحيز والمكان لأنّ كلاهما مقصد الحركات ومنتهاها لكن لا بالحصول عنده بل بالحصول فيه ودخل المحدود المركز ويسمى بالجهة المطلقة. فالجهة بالمعنى الأوّل قائمة بالجسم الذي هو ذو الجهة، وبالمعنى الثاني بخلاف ذلك. ثم الجهة المطلقة إمّا حقيقية وهي التي لا تكون وراءها تلك الجهة، وإمّا غير حقيقية وهي التي تكون وراءها تلك الجهة. فالفوق الحقيقي هو ما لا يكون وراءه فوقاً وهو المحدود والتحت الحقيقي هو ما لا يكون وراءه تحتاً وهو المركز. ومراد الحكماء من قولهم إنّ الفوق والتحت لا يتبدلان لأنّ القائم إذا صار منكوساً لم يصر ما يلي رأسه فوقاً وما يلي رجله تحتاً بل صار رأسه من تحت ورجله من فوق بخلاف باقي الجهات فإنّ الحقيقيين منهما غير متبدلين لأنهما لا يتبدلان مطلقاً، سواء كان حقيقيين أو غير حقيقيين. فعلى هذا تبدل غير الحقيقيين منهما لا ينافي مرادهم. وإنّ شئت التوضيح فارجع إلى العلمي حاشية شرح هداية الحكمة وشرح المواقف في الفلكيات.

إعلم أنّ الله تعالى ليس في جهة سيجي في لفظ المكان. وعند المنطقيين هي وتسمّى نوعاً أيضاً اللفظ الدال على كيفية النسبة في القضية الملفوظة أو حكم العقل بها أي بكيفية النسبة في القضية المعقولة. تحقيقه أن لكل نسبة بين المحمول والموضوع سواء كانت تلك النسبة إيجابية أو سلبية كيفية في نفس الأمر من الضرورة واللاضرورة والدوام واللادوام، وتلك الكيفية الثابتة في نفس الأمر تسمّى مادة القضية وعنصرها، واللفظ الدال على تلك الكيفية إنّ كانت القضية ملفوظة أو حكم العقل بها إنّ

وعند محمد المستوعب سنة كاملة كما في الصغرى<sup>(١)</sup> وهو الصحيح كما في الكافي وغيره كذا في جامع الرموز في كتاب الوكالة في فصل الوكيل بالخصومة والقبض. وفي البرجندي حد المطبق شهر عند أبي يوسف وعند الأكثر أكثر من يوم وليلة وقيل ستة أشهر انتهى.

الجهات الثلاث : - The three dimensions  
*Les trois dimensions*

هي الأبعاد الثلاثة سواء كانت متقاطعة على زوايا قائمة أو لم تكن.

الجهاد : Effort, holywar, struggle against  
the desires - *Effort, guerre sainte, lutte contre les desirs*

بالكسر في اللغة بذل ما في الوسع من القول والفعل كما قال ابن الأثير. وفي الشريعة قتال الكفار ونحوه من ضربهم ونهب أموالهم وهدم معابدهم وكسر أصنامهم وغيرها كذا في جامع الرموز. ومثله في فتح القدير حيث قال: الجهاد غلب في عرف الشرع على جهاد الكفار وهو دعوتهم إلى الدين الحق وقتالهم إنّ لم يقبلوا، وهو في اللغة أعمّ من هذا انتهى. والسير أشمل من الجهاد كما في البرجندي. وعند الصوفية هو الجهاد الأصغر. والجهاد الأكبر عندهم هو المجاهدة مع النفس الأمّارة كذا في كشف اللغات.

الجهة : Side, direction - *Cote, direction*

بالكسر عند الحكماء يُطلق على معنيين: أحدهما أطراف الإمتدادات وبهذا المعنى يقال ذو الجهات الثلاث والسبع إذ لا تنحصر الجهة بهذا المعنى في الست بل تكون أقل وأكثر وتسمّى مطلق الجهة. وثانيهما تلك الأطراف من حيث أنها منتهى الإشارات الحسّية ومقصد

(١) يعتقد بأنها الرسالة الصغرى في المنطق لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ). البدر الطالع ١/٤٩١.

## الجهل : Ignorance - Ignorance

بالفتح وسكون الهاء في اللغة نا دانستن وناداني على ما في المنتخب. وعند المتكلمين يطلق بالاشترار على معينين. الأول الجهل البسيط وهو عدم العلم عمًا من شأنه أن يكون عالمًا فلا يكون ضدًا للعلم، بل متقابلًا له تقابل العدم والمملكة. ويقرب منه السهو وكأنه جهل بسيط سببه عدم استنبات التصور حتى إذا نُبه الساهي أدنى تنبيه تنبه<sup>(١)</sup>. وكذا الغفلة والذهول والجهل البسيط بعد العلم يسمّى نسيانًا. قال الآمدي إنّ الذهول والغفلة والنسيان عبارات مختلفة لكن يقرب أن تكون معانيها متحدة، وكلها مضادة<sup>(٢)</sup> للعلم، بمعنى أنه يستحيل اجتماعها معه. قال والجهل البسيط يمتنع اجتماعه مع العلم لذاتيهما فيكون ضدًا له وإن لم يكن صفة إثبات. وليس الجهل البسيط ضدًا للجهل المركب ولا الشك ولا الظن ولا النظر، بل يجامع كلاً منها، لكنه يضاد النوم والغفلة والموت لأنه عدم [العلم]<sup>(٣)</sup> عمًا من شأنه أن يقوم به العلم وذلك غير متصور في حالة النوم وأخواته. وأما العلم فإنه يضاد جميع هذه الأمور المذكورة. والثاني الجهل المركب وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق سواء كان مستندًا إلى شبهة أو تقليد، فليس الثبات معتبرًا في الجهل المركب كما هو المشهور في الكتب وإنما سمي مركبًا لأنه يعتقد الشيء على خلاف ما هو عليه فهذا جهل بذلك الشيء، ويعتقد أنه يعتقد على ما هو عليه فهذا جهل آخر قد تركبًا معًا، وهو ضدّ للعلم لصدق حدّ الضدين عليهما. فإنّ الضدين معنيان وجوديان يستحيل اجتماعهما في محل واحد وبينهما غاية الخلاف أيضًا. وقالت المعتزلة أي كثير منهم هو مماثل

كانت القضية معقولة أي غير ملفوظة تسمى جهة ونوعًا. فالفضية إما أن تكون الجهة فيها مذكورة أو لا، فإن ذكرت فيها الجهة تسمى موجهة ومنوعة لاشتمالها على الجهة والنوع، ورباعية لكونها ذات أربعة أجزاء، وإن لم يذكر فيها الجهة تسمى مطلقة. وقد تخالف جهة القضية مادتها كما إذا قلنا كل إنسان حيوان بالإمكان فالمادة ضرورية والجهة لا ضرورية. لا يقال المادة الكيفية الثابتة في نفس الأمر والجهة هي اللفظ الدال عليها أو حكم العقل بأنها هي الكيفية الثابتة في نفس الأمر، فلو خالفت المادة لم تكن دالة على الكيفية في نفس الأمر بل على أمر آخر، ولم يكن حكم العقل بل حكم الوهم لأننا نقول لا نسلّم ذلك وإنما يكون كذلك لو كانت الدلالة اللفظية قطعية حتى لا يمكن تخلف المدلول عن الدال أو لم يجوز عدم مطابقة حكم العقل وليس كذلك، بل الجهة ما يدلّ على كيفية في نفس الأمر وإن لم تكن تلك الكيفية متحققة في نفس الأمر وحكم العقل أعم من أن يكون مطابقًا أو لم يكن. هذا رأي المتأخرين. وأما على رأي القدماء فالمادة ليست كيفية كل نسبة، بل كيفية النسبة الإيجابية ولا كيفية كل نسبة إيجابية في نفس الأمر، بل كيفية النسبة الإيجابية في نفس الأمر بالوجوب والإمكان والإمتناع، وهي لا تختلف بإيجاب القضية وسلبها، والجهة إنما هي باعتبار المعتر، فإنّ المعتر ربما يعتبر المادة أو أمرًا أعم منها أو أخصّ أو مباينًا، ويعبر عما تصوّر أو يعبر بعبارة هي الجهة. فعلى هذا قد تخالف المادة في القضية الصادقة بخلاف اصطلاح المتأخرين، ولا يعلم لتغير الإصطلاح سببًا حاملًا عليه كذا في شرح المطالع.

(١) تنبه (- م).

(٢) معتادة (م).

(٣) [العلم] (+ ع).

أو راجحًا أو مساوي الطرفين أو مرجوحًا. والرابع ما استوى الأمران فيه سواء استويا شرعًا كالمباح أو عقلاً كفعل الصبي، فإن الصبي لا يتعلّق به خطاب الشارع، فلا معنى لاستواء الأمرين فيه شرعًا، فلا يكون فعل الصبي داخلًا في المباح الذي هو ما أذن الشارع في فعله وتركه، فكان فعله مما استوى فيه الأمران عقلاً. فهذا المعنى أعمّ من المباح وليس معنيين كما توهم البعض، وقال الرابع ما استوى فيه الأمران شرعًا. والخامس ما استوى فيه الأمران عقلاً، وجعل ما استوى فيه الأمران شرعًا أعمّ من المباح لشموله فعل الصبي بخلاف المباح، فإنه لا يشمل، وقال ما لا مَنع فيه عن الفعل والترك شرعًا، كفعل الصبي وهو غير المباح، أعني ما أذن الشارع في فعله وتركه. والخامس المشكوك فيه ويسمى بالمحتمل أيضًا وهو ما حصل في عقلك أنه يتساوى الطرفان، أو غير ممتنع الوجود في نفس الأمر، أو في حكم الشرع. فاستواء الطرفين أو عدم الامتناع كان فيما سبق باعتبار حكم الشرع أو نفس الأمر وههنا باعتبار نفس القائل وموجب إدراكه. فالجائز على هذا يطلق على ما استوى طرفاه شرعًا أو عقلاً عند المخبر بجوازه، وبالنظر إلى عقله وإن كان أحد طرفيه في نفس الأمر واجبًا أو راجحًا، وعلى ما لا يمتنع عنده في حكم الشرع أو العقل وإن كان في نفس الأمر ممتنعًا شرعًا أو عقلاً. وبالجملة فالمشكوك فيه يطلق على معنيين وكذلك الجائز أعني كما أنه يقال المشكوك فيه لما يستوي طرفاه في نفس القائل ويقال لما لا يمتنع أي لا يجزم بعده عنده كما يقال في النقلات التي يغلب الظن على أحد الطرفين فيها فيه شكٌ أي احتمال، ولا يُراد تساوي الطرفين، فكذلك يقال هل هو جائز

للعلم فامتناع الاجتماع بينهما للمماثلة لا للمضادة، كذا في شرح المواقف. وفي شرح التجريد في مبحث العلم: الجهل يطلق على معنيين: أحدهما يسمّى جهلاً بسيطًا وهو عدم العلم أو الاعتقاد عمّا من شأنه أن يكون عالمًا أو معتقدًا، وبهذا المعنى يقابل العلم والاعتقاد مقابلة العدم والمَلَكَة. وثانيهما يسمّى جهلاً مرگبًا وهو اعتقاد الشيء على خلاف ما اعتقد عليه اعتقادًا جازمًا سواء كان مستندًا إلى شُبُهَة أو تقليد وهو بهذا المعنى قسم من الاعتقاد بالمعنى الأعمّ.

الجَهْمِيَّة: Al-Jahmiyya (sect) - *Al-Jahmiyya (sect)*

فرقة هم جبرية خالصة وقد سبق.

الجُوارش: Cakes, sweets - *Gâteaux, douceurs*

بضم الجيم وكسر الراء المهملة معربها جوارش<sup>(١)</sup>. والجوارش بالنون تصحيف معناه الهاضم للطعام. والفرق بينه وبين المعجون أنّ المعجون يكون مرة وحلوة وطيبة ومنتنة، والجوارش لا يكون إلاّ عذبة طيبة الرائحة كذا في بحر الجواهر.

الجَوَاز: - Permission, tolerance, licence  
*Permission, tolérance, licence*

بالفتح هو قد يطلق على الإمكان الخاص وقد يطلق على الإمكان العام. يقال يجوز أي لا يمتنع، هكذا حقق المولوي عبد الغفور في حاشية شرح الفوائد الضيائية. وفي العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني ما حاصله أنّ الجائز يطلق على معان. الأول المباح. والثاني ما لا يمتنع شرعًا مباحًا كان أو واجبًا أو مندوبًا أو مكروهًا. والثالث ما لا يمتنع عقلاً واجبًا كان

(١) فارسية ومعناها: ما يساعد على هضم الطعام من المقيّلات والفواكه المكبوسة بالملح والخل وأشباهاها.

جَوْرٌ : Iniquity - *Iniquité*  
 عند الصوفية ما يمنع السالك من السير في  
 العروج<sup>(٢)</sup>.

الجَوْرُ هُرٌ : Moon, head and tail, zenith  
 and nadir - *Lune, tête et queue, zénith et*  
*nadir*

بفتح الجيم بعدها واو ثم زاء معجمة  
 بعدها هاء ثم راء عند أهل الهيئة هو العقدة أي  
 عقدة الرأس والذنب على ما في بحر  
 الفضائل<sup>(٣)</sup>. ويطلق أيضًا على ممثل القمر سمي  
 به إذ على محيطه نقطة مسماة بالجَوْرُ هُر. وقال  
 عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني في  
 باب حركات الأفلاك الجوزهر بغير الإضافة  
 يطلق على ممثل القمر وبالإضافة يطلق على  
 العقدة ويجيء أيضًا في لفظ الذنب.

الجُوع : Hunger - *Faim*

كُرسنكي وكُرسنه شدن. قال الأطباء سببه  
 إحساس فم المعدة بالخلو ولذع السوداء المنصبة  
 إليه من الطحال. وقد يراد به الحاجة إلى  
 الغذاء. والجوع المغشي هو أن لا يملك  
 صاحبه بطنه إذا جاع وإذا تأخَّر عنه الطعام غشي  
 عليه وسقطت قوته. والجوع البقري هو جوع  
 الأعضاء مع شبع المعدة. والفرق بينه وبين  
 الجوع الكلبي أن في<sup>(٤)</sup> جوع الكلب تكون  
 الأعضاء شبعًا مع جوع المعدة وفي البقري  
 عكسه كذا في بحر الجواهر.

الجَوْف : Stomach, abdomen - *Ventre,*  
*abdomen*

بفتح وسكون الواو لغةً التّعير. ويطلق

والمراد أحدهما أي أنه متساوي الطرفين، أو لا  
 يمتنع أي لا يجزم بعده. وقيل المراد من أن  
 الجائر يطلق على المشكوك فيه أنه يطلق على ما  
 يشك في أنه لا يمتنع شرعًا، أو يشك في أنه  
 لا يمتنع عقلاً، أو يشك في أنه يستوى فيه  
 الأمران شرعًا أو يشك في أنه يستوى فيه  
 الأمران عقلاً. وأنت خبير بأن مثل هذا الفعل  
 لا يكون جائزًا بل مجهول الحال. فالمحتمل  
 على هذا ما شككت وترددت في أنه متساوي  
 الطرفين أو ليس بمتنع الوجود في نفس الأمر  
 أو في حكم الشرع انتهى ما حاصلهما. ولا  
 خفاء في أن مرجع بعض هذه المعاني الخمسة  
 إلى الإمكان الخاص وبعضها إلى الإمكان  
 العام.

الجَوَاهِر العُلوية : Superior substances  
 (heavenly bodies and spirits) -  
*Substances supérieures (corps célestes et*  
*esprits)*

هي الأفلاك والكواكب والأرواح كذا في  
 كشف اللغات.

الجُود : Generosity, mercy - *Générosité,*  
*miséricorde*

بالضم وسكون الواو إفادة ما ينبغي لا  
 لعوض [ولا لغرض]<sup>(١)</sup> ويجيء في لفظ الرحمة.

جَوْدَةُ الفهم : - Good understanding  
*Bonne compréhension*

صحة الانتقال من الملزومات إلى اللوازم  
 كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني.

(١) [ولا لغرض] (+ م، ع).

(٢) جور نزد صوفيه باز داشتن سالك بود از سير در عروج.

(٣) كتاب باللغة الفارسية لمحمد بن قوام بن رستم. سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، الهند، ساستري، ١٩٣٩، ج ١، ص ٤٤٥.

(٤) في (- م).

بالمتمحيّز بالذات، فإنّ الربّ تعالى ليس بمتحمّز أصلاً. وبالجملة فذات الربّ تعالى وصفاته ليست بأعراض ولا جواهر. وقال بعض الأشاعرة العَرَض ما كان صفة لغيره وينبغي أن يراد بما الحادث بناءً على أنّ العَرَض من أقسام الحادث وألاً يتقضى بالصفات السلبية وبصفات الله تعالى إذا قيل بالتغاير بين الذات والصفات كما هو مذهب بعض المتكلمين، وإن لم يكن بالتغاير بينهما فصفات الله تعالى تخرج بقيد الغيرية. وقال المعتزلة العَرَض هو ما لو وُجِدَ لقام بالمتحمّز. وإنما اختاروا هذا لأنّ العَرَض ثابت عندهم في العدم منفكاً عن الوجود الذي هو زائد على الماهية ولا يقوم بالمتحمّز حال العدم، بل إذا وجد العَرَض قام به. وهذا بناءً على قولهم بأنّ الثابت في العدم ذوات المعدومات من غير قيام بعضها ببعض، فإنّ القيام من خواص الوجود إلّا عند بعضهم، فإنّهم قالوا باتصاف المعدومات بالصفات المعدومة الثابتة. ويردّ عليهم فناء الجواهر فإنه عَرَض عندهم وليس على تقدير وجوده قائماً بالمتحمّز الذي هو الجوهر عندهم لكونه منافياً للجواهر، ولا ينعكس أيضاً على من أثبت منهم عرضاً لا في محل كأبي هذيل العلاف، فإنه قال: إنّ بعض أنواع كلام الله لا في محل، وبعض البصريين القائلين بإرادة قائمة لا في محل. وأما ما قيل من أنّ خروجها<sup>(٣)</sup> لا يضرّ لأنه لا يطلق العَرَض على كلام وإرادة حادثين فمما لا يُلتفت إليه، إذ عدم الإطلاق تأدياً لا يوجب عدم دخولهما فيه. ومعنى القيام بالمتحمّز إمّا الطبيعة<sup>(٤)</sup> في المتمحيّز أو اختصاص الناعت كما يجيء في لفظ الوصف، ويجيء أيضاً في

في الطب على شيئين: أحدهما يسمّى الجوف الأعلى وهو الحاوي لألات التنفس وهو الصدر، والثاني يسمّى الجوف الأسفل وهو الحاوي لألات الغذاء. وقد فصل بينهما بالحجاب المؤرّب صيانةً لأعضاء التنفس خصوصاً القلب عن مضارات<sup>(١)</sup> الأبخرة والأدخنة التي لا يخلو عنها طبخ الغذاء كذا في بحر الجواهر.

الجَوْهَرُ : Substance, essence - *Substance, essence*

يطلق على معانٍ منها الموجود القائم بنفسه حادثاً كان أو قديماً ويقابله العَرَض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها الحقيقة والذات، وبهذا المعنى يقال أي شيء هو في جوهره أي ذاته وحقيقته، ويقابله العَرَض بمعنى الخارج من الحقيقة. والجوهر بهذين المعنيين لا شك في جوازه في حقّ الله تعالى وإن لم يرد الإذن بالإطلاق. ومنها ما هو من أقسام الموجود الممكن، فهو عند المتكلمين لا يكون إلّا حادثاً إذ كل ممكن حادث عندهم. وأما عند الحكماء فقد يكون قديماً كالجوهر المجرد وقد يكون حادثاً كالجوهر المادي. وعند كلا الفريقين لا يجوز إطلاقه بهذا المعنى على الله تعالى بناءً على أنّه قسم من الممكن. فتعريفه عند المتكلمين الحادث المتمحيّز بالذات، والمتمحيّز بالذات<sup>(٢)</sup> هو القابل للإشارة الحسّية بالذات بأنه هنا أو هناك، ويقابله العَرَض. فقال الأشاعرة: العَرَض هو الحادث القائم بالمتحمّز بالذات فخرج الإعدام والسُّلُوب لعدم حدوثها لأنّ الحادث من أقسام الموجود. وخرج أيضاً ذات الربّ وصفاته لعدم كونها حادثة ولا قائمة

(١) قذارات (هامش م، ع).

(٢) والمتمحيّز بالذات (- م).

(٣) خروجهما (م).

(٤) التبعية (م، ع).

لفظ القيام ولفظ الحلول.

واعلم أنه ذكر صاحب العقائد النسفية أن العالم إما عين أو عَرَضَ لأنه إن قام بذاته فعين وإلا فعرض، والعين إما جوهر أو جسم لأنه إما مركب من جزئين فصاعداً وهو الجسم أو غير مركب وهو الجوهر، ويسمى الجزء الذي لا يتجزأ أيضاً. قال أحمد جند في حاشيته هذا مبني على ما ذهب إليه المشايخ من أن معنى العرض بحسب اللغة ما يمتنع بقاءه ومعنى الجوهر ما يتركب منه غيره، ومعنى الجسم ما يتركب من غيره انتهى. فالجوهر على هذا مرادف للجزء الذي لا يتجزأ وقسم من العين وقسم<sup>(١)</sup> للجسم. وقيل هذا على اصطلاح القدماء. والمتأخرون يجعلون الجوهر مرادفاً للعين ويسمّون الجزء الذي لا يتجزأ بالجوهر الفرد، ويؤيده ما وقع في شرح المواقف من أنه قال المتكلمون لا جوهر إلا المتحيز بالذات، فهو إما يقبل القسمة في جهة واحدة أو أكثر وهو الجسم عند الأشاعرة، أو لا يقبلها أصلاً وهو الجوهر الفرد وقد سبق تحقيق تعريف الجوهر الفرد في لفظ الجزء. ثم لا يخفى أن هذا التقسيم إنما يصح حاصراً عند من قال بامتناع وجود المجرد أو بعدم ثبوت وجوده وعدمه. وأما عند من ثبت وجود المجرد عنده كالإمام الغزالي والراغب القائلين. بأنّ الإنسان موجود ليس بجسم ولا جسماني كما عرفت فلا يكون حاصراً. وأعمّ من هذا ما وقع في المواقف من أنه قال المتكلمون الموجود في الخارج إما أن لا يكون له أول وهو القديم أو يكون له أول وهو الحادث. والحادث إما متحيز بالذات وهو الجوهر أو حال في المتحيز بالذات وهو العَرَضُ أو لا يكون متحيزاً ولا حالاً فيه وهو المجرد انتهى. وهذا التقسيم أيضاً ليس

حاصراً بالنسبة إلى من ثبت عنده وجود المجرد فإن صفات المجرد خارجة عن التقسيم. ثم الظاهر أن القائل بوجود المجرد يعرف العَرَضَ بما كان صفة لغيره فإن الغير أعمّ من المتحيز وغيره، ويقسم الحادث إلى ما كان قائماً بنفسه وهو الجوهر، فإن لم يكن متحيزاً فهو المجرد. والمتحيز إما جسم أو جوهر فرد، وإلى ما لا يكون قائماً بنفسه بل يكون صفة لغيره وهو العَرَضُ. ويؤيده ما في الجلي حاشية شرح المواقف من أن الراغب والغزالي قالا النفس الناطقة جوهر مجرد عن المادة انتهى. فإنهما وصفا الجوهر بالمجرد. فالمجرد يكون قسماً من الجوهر بلا واسطة لا من الحادث والله أعلم بحقيقة الحال.

فائدة: الجوهر الفرد لا شكل له باتفاق المتكلمين لأنّ الشكل هيئة أحاطها حدّ أو حدود، والحدّ أي النهاية لا يعقل إلا بالنسبة إلى ذي النهاية فيكون هناك لا محالة جزءان. ثم قال القاضي ولا يشبه الجوهر الفرد شيئاً من الأشكال لأنّ المشاكلة الإتحاد في الشكل، فما لا شكل له كيف يشاكل غيره. وأما غير القاضي فلهم فيه اختلاف. فقيل يشبه الكرة في عدم اختلاف الجوانب ولو كان مشابهاً للمضلع لاختلف جوانبه فكان منقسماً. وقيل يشبه المربع إذ يتركب الجسم بلا انفراج إذ الشكل الكروي وسائر المضلعات وما يشبهها لا يتأتى فيها ذلك الانفراج<sup>(٢)</sup>. وقيل يشبه المثلث لأنه أبسط الأشكال.

فائدة: الجواهر يمتنع عليها التداخل وإلاّ يكون هذا الجسم المعين أجساماً كثيرة وهذا حُلف. وقال النّظام بجوازه. والظاهر أنه لزمه ذلك فيما قال من أن الجسم المتناهي المقدار مركب من أجزاء غير متناهية العدد إذ لا بد

(١) قسم (م).

(٢) بالانفراج (م).

حيثذ من وقوع التداخل فيما بينها. وأما أنه التزمه وقال به صريحاً فلم يعلم كيف وهو جحد للضرورة وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى شرح المواقف في موقف الجوهر.

وتعريف الجوهر عند الحكماء الممكن الموجود لا في موضوع ويقابله العَرَضُ بمعنى الممكن الموجود في موضوع أي محل مقوم لما حلَّ فيه. ومعنى وجود العرض في الموضوع أن وجوده هو وجوده في الموضوع بحيث لا يتمايزان في الإشارة الحسية كما في تفسير الحلول. وقال المحقق التفتازاني إن معناه أن وجوده في نفسه هو وجوده في الموضوع، ولذا يمتنع الانتقال عنه. فوجود السواد مثلاً هو وجوده في الجسم وقيامه به بخلاف وجود الجسم في الحيِّز فإن وجوده في نفسه أمر ووجوده في الحيِّز أمر آخر ولهذا ينتقل عنه. ورُدُّ بأنَّه يصح أن يقال وجد في نفسه فقام بالجسم فالقيام متأخر بالذات من وجوده في نفسه. وأجيب بأننا لا نُسَلِّم صحة هذا القول. كيف وقد قالوا إن الموضوع شرط لوجود العرض ولو سلِّم فيكفي للترتيب بالفاء التغاير الإعتباري كما في قولهم رماه فقتله. إن قيل على هذا يلزم أن لا تكون الجواهر الحاصلة في الذهن جواهر لكونها موجودة في موضوع مع أن الجوهر جوهر سواء نسب إلى الإدراك العقلي أو إلى الوجود الخارجي. قلت المراد بقولهم الموجود لا في موضوع ماهية إذا وجدت كانت لا في موضوع، فلا نعني به الشيء المحصَّل في الخارج الذي ليس في موضوع، بل لو وجد لم يكن في موضوع، سواء وُجد في الخارج أو لا، فالتعريف شامل لهما. ثم إنها أعراض أيضاً لكونها موجودة بالفعل في موضوع ولا منافاة بين كون الشيء جوهرًا وعرضًا، بناء على أن

العرض هو الموجود في موضوع لا ما يكون في موضوع إذا وجدت فلا يشترط الوجود بالفعل في الجوهر ويشترط في العرض. فالمرگب الخيالي كجبل من ياقوت وبحر من زبيق لا شك في جوهرته، إنما الشك في وجوده. وفيه بحث لأن هذا مخالف لتصريحهم بأن الجوهر والعرض قسما الممكن الموجود، وأن الممكن الموجود منحصر فيهما، فإذا اشترط في العَرَض الوجود بالفعل ولم يشترط في الجوهر يطل الحصر إذ تصير القسمة هكذا الموجود الممكن إما أن يكون بحيث إذا وجد في الخارج كان لا في موضوع، أو يكون موجوداً في الخارج في موضوع فيخرج ما لا يكون بالفعل في موضوع، ويكون فيه إذا وجد كالسواد المعدوم. والحق أن الوجود بالفعل معتبر في الجوهر أيضاً كما هو المتبادر من قولهم الموجود لا في موضوع. وتفسيره بماهية إذا وجدت الخ ليس لأجل أن الوجود بالفعل ليس بمعتبر فيه بل الإشارة إلى أن الوجود الذي به موجوديته في الخارج زائد على ماهية الجوهر والعَرَض كما هو المتبادر إلى الفهم. ولذا لم يصدق حدَّ الجوهر على ذات الباري تعالى لأن موجوديته تعالى بوجود هو نفس ماهيته، وإن كان الوجود المطلق زائداً عليها. وإلى أن المعتبر في الجوهرية كونه بهذه الصفة في الوجود الخارجي، لا في العقل<sup>(١)</sup>، أي أنه ماهية إذا قيست إلى وجودها الخارجي ولوحظت بالنسبة إليه كانت لا في موضوع. ولا شك أن تلك الجواهر حال قيامها بالذهن يصدق عليها أنها موجودة في الخارج لا في موضوع وإن كانت باعتبار قيامها بالذهن في موضوع فهي جواهر وأعراض باعتبار القيام بالذهن وعدمه وكذا الحال في العرض.

وبالجملة فالممتنع أن يكون ماهية شيء

(١) الفعل (م).

الجيب: Sine, cosine - Sinus, cosinus

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللّغة  
 غريبان كما في الصّراح. وعند المهندسين  
 والمنجمين هو نصف وترّ ضِعْفِ القوس. وجيب  
 ربع الدائرة يسمّى جَيْبًا أعظم لكونه مساويًا  
 لنصف قطر الدائرة، ومقداره ستون درجة إذا  
 اعتبر في مناطق الأفلاك، فإذا صارت قوس  
 الجيب أعظم من ربع الدائرة انتقص الجيب إلى  
 أن صارت قوس الجيب نصف الدائرة، فحينئذ  
 ينعدم الجيب، فنصف الدائرة وكذا تمام الدائرة  
 لا جيب له. قال عبد العلي البرجندي ولا  
 يخفى أنّ هذا التعريف مختص بجيب قوس  
 تكون أقل من نصف الدائرة فحينئذ ينعدم  
 الجيب. فالأصوب أن يقال جيب كل قوس  
 عمود داخل في الدائرة يخرج من أحد طرفي  
 تلك القوس على قطر يمرّ ذلك القطر بالطرف  
 الآخر لتلك القوس، والقطر هو الحَظُّ المنصّف  
 للدائرة أي المارّ بالمركز. وإنما قيدنا بقولنا  
 داخل في الدائرة مع أنهم لم يذكروه للاحتراز  
 عن عمود خارج من طرف قوس هي نصف  
 الدائرة على القطر فإنّ هذا العمود لا يقع في  
 سطح الدائرة البتّة. فكل أربعة أقواس قسّمت  
 الدائرة إليها جيب واحد. وكل قوس نقصت من  
 نصف الدور فجيبه وجيب الباقي واحد. وكل  
 قوس تكون أزيد من نصف الدور فجيب فضلها  
 على نصف الدور وجيب الباقي منها إلى تمام  
 الدور بعد نقصان تلك القوس من تمام الدور  
 واحد. وإذا نقص مربع جيب قوس من مربع  
 نصف قطر الدائرة فجزر الباقي منه جيب تمام  
 تلك القوس إلى الربع.

إعلم أنّ نسبة جيب كل قوس إلى تمامها  
 كنسبة ظل أول تلك القوس إلى نصف القطر  
 المقسوم إلى ستين جزء. ونسبة جيب تمام كل  
 قوس إلى جيب تلك القوس كنسبة الظل الثاني  
 أي المستوي إلى المقياس إذا قسم إلى ستين

توجد في الأعيان مرة عرضًا ومرة جوهرًا حتى  
 تكون في الأعيان تحتاج إلى موضوع ما وفيها  
 لا تحتاج إلى موضوع، ولا يمتنع أن يكون  
 معقول تلك الماهية عرضًا. وظهر بما ذكرنا أنّ  
 معنى الموجود لا في موضوع وماهية إذا وجدت  
 كانت لا في موضوع واحد، كما أنّ معنى  
 الموجود في موضوع وماهية إذا وجدت كانت  
 في موضوع واحد لا فرق بينهما إلا بالإجمال  
 والتفصيل. وهذا على مذهب من يقول إنّ  
 الحاصل في الذهن هو ماهيات الأشياء. وأما  
 عند من يقول إن الحاصل في الذهن هو صور  
 الأشياء وأشباهاها المخالفة لها في الماهية، فلا  
 تكون صور الجواهر عنده إلا أعراضًا موجودة  
 بوجود خارجي قائمة بالنفس كسائر الأعراض  
 القائمة بها، هكذا حقّق المولوي عبد الحكيم  
 في حاشية شرح المواقف.

### التقسيم

قال الحكماء: الجوهر إن كان حالاً في  
 جوهر آخر فصورة إما جسمية أو نوعية. وإن  
 كان محلاً لجوهر آخر فهولئ، وإن كان مركّبًا  
 منهما فجسم، وإن لم يكن كذلك أي لا حالاً  
 ولا محلاً ولا مركّبًا منهما، فإن كان متعلقًا  
 بالجسم تعلق التدبير والتصرف والتحرك بنفس  
 وإلا فعقل. وإنما قيد التعلق بالتدبير والتصرف  
 والتحرك لأنّ للعقل عندهم تعلقًا بالجسم على  
 سبيل التأثير، وهذا كلّ بناء على نفي الجوهر  
 الفرد إذ على تقدير ثبوته لا صورة ولا هيولى  
 ولا المركّب منهما بل هناك جسم مركّب من  
 جواهر فردة كذا في شرح المواقف.

الجَوْهَرُ الفرد: Atom, indivisible part

Atome, partie indivisible

هو الجزء الذي لا يتجزأ. وعند الشعراء  
 يُراد به المعشوق وشفته كذا في كشف اللّغات.

العمود هو جيب ترتيب كل قوس. وجيب الزاوية هو جيب قوس هي مقدار تلك الزاوية. والإسطرلاب الذي يوضع فيه درجات الجيب بطريق معروف مذكور في كتب ذلك العلم يسمّى اسطرلابًا مجيئًا. هذا كله خلاصة ما في شرح بيست باب في علم الإسطرلاب وغيره.

الجيش: *Army - Armée*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللغة لشكر. وسرية بارة از لشكر - أي قطعة من الجيش - كما في الصراح وقد فرّق بينهما أبو حنيفة رحمه الله بأن أقلّ الجيش أربعمئة وأقلّ السرية مائة. وقال الحسن بن زياد<sup>(١)</sup> أقلّ السرية أربعمئة وأقلّ الجيش أربعة آلاف، كذا في قاضيخان وهكذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الجهاد. وفي الدرر: السرية من أربعة إلى أربعمئة من المقاتلة.

جزء. وإذا عرفت هذا يسهل عليك استعمال الظلّ الأول والظلّ الثاني لكل قوس كما لا يخفى.

واعلم أيضًا أنّ كلّ قوس تكون أزيد من الربع وأنقص من نصف الدور فيؤخذ تمامها إلى نصف الدور. وكل قوس تكون أزيد من النصف وأنقص من ثلاثة أرباع فيؤخذ فضلها على نصف الدور. وكل قوس تكون أزيد من ثلاثة أرباع الدور فتتقص تلك القوس من الدور ويؤخذ الباقي. فما حصل من هذا العمل يسمّى قوسًا مُنْقَعًا بضم الميم وفتح النون وتشديد القاف المفتوحة وبالحاء المهملة مأخوذًا من التنقيح. وهذا الذي ذكر هو الجيب المستوي. وما وقع من القطر بين جيب القوس وطرف القوس هو الجيب المعكوس ويسمّى بسهم القوس أيضًا. وإذا قسمت قوس القطعة بقسمين وأخرج عمود من نقطة الإنقسام على قاعدة القطعة فذلك

(١) هو الحسن بن زياد اللؤلؤي الكوفي، أبو علي. توفي عام ٢٠٤هـ / ٨١٩م. قاض، فقيه، من أصحاب أبي حنيفة، وكان عالمًا بمذهب الرأي. تولى القضاء. وله عدة مؤلفات في الفرائض والفقه. الأعلام ١٩١/٢، الفوائد البهية ٦٠، ميزان الاعتدال ٢٢٨/١، تاريخ بغداد ٣١٤/٧.

## حرف الـ چ الفارسي (چ)

الكمال أمر ظاهر. (جَشْم نرگسي) عين نرجسية  
يعنون بها ستر المراتب العالية التي يحرص أهل  
الكمال على إخفائها. ولا يطلع عليها إلا  
الله<sup>(٢)</sup>.

چلييا : Cross - Croix

هو في الأصل من اللغة السريانية ومعناه  
الصليب. وعند الصوفية هو العالم الطبيعي<sup>(٣)</sup>.

چوکان : - Sceptre, stick, butt end  
Sceptre, crosse

هو الصولجان الذي يلعب به في لعبة  
الكرة والصولجان على ظهور الخيل (بولو).  
وعند الصوفية مقادير الأحكام بالنسبة للعاشق<sup>(٤)</sup>.

چاغ : One twelfth of a day, time - Un  
douzième d'un jour, temps

بغين معجمة بعد ألف. وهو نصف سدس  
اليوم، وقد مر في لفظ التاريخ. (وفي القاموس  
التركي العثماني: وقت، حين)<sup>(١)</sup>.

چَشْم : Eye - (Eil)

معناها بالفارسية عين. وعند الصوفية تقال  
للجمال. وكذلك هي صفة البصر الإلهي.  
(جَشْم مَسْت): عين سكرانه، تقال للسر  
الإلهي، على تقدير أنها تأتي للوجود من  
السالك. (جَشْم پُرْخَمَار) هي عين مملوءة بأثر  
السكر. ويعنون بها: ستر السالك الصادق عن  
السالك، ولكن كشف تلك الأحوال عند أهل

(١) چاغ بغين معجمه بعد الف وان نصف سدس شبانروز است وقد مر في لفظ التاريخ.

(٢) چشم نزد صوفيه جمال را گویند ونيز صفت بصر الهي را گویند وچشم مست سر الهي را گویند بر تقدير يکه از سالک در  
وجود آيد وچشم پر خمار ستر کردن سالک راست از سالک ليکن کشف ان احوال نزد اهل کمال ظاهر است وچشم نرگسي  
ستر مراتب عاليه بود که اهل ان را پنهان دارند وجز خدايرا اطلاع نباشد.

(٣) چلييا نزد صوفيه عالم طبيعى را گویند.

(٤) چوگان نزد صوفيه مقادير احکام را گویند نسبت بعاشق.

## حرف الحاء (ح)

كذا في شرح المواقف. ولنعم هذا الإسم في حقهم فإنه يُنبئ عن حبط أعمالهم<sup>(١)</sup>.

الحَاجِبُ : Hitch, anaphora -  
Empêchement, répétition

هو في الشرع ما ستعرف لاحقاً وكذا المحجوب. أما الحاجب والمحجوب عند الشعراء فما وقع في منتخب تكميل الصناعة حيث قال: الحاجب هو عبارة عن كلمة أو أكثر تُستعمل قبل القافية الأضلية مكررة بنفس المعنى، أو شيئاً له نفس الحكم. ومثال الأوّل في البيت التالي لفظة يار: والمعنى:

مع أنه في كل نفس يصل من الحبيب غم  
فلا ينبغي للقلب أن يتكدر من الحبيب لحظة

ومثال النوع الثاني:

لقد أشعل العشق ناراً في روعي  
فاحترقت روعي فعالجها بالوصل

الحَائِلُ : Foreign, outsider - Etranger,  
xénisme

هو عند بعض شعراء العجم الدخيل<sup>(١)</sup>.

الحَابِطِيَّةُ : Al-Habitiyya (sect) - Al-  
Habitiyya (secte)

بالباء الموحدة فرقة من المعتزلة أتباع أحمد بن حابط<sup>(٢)</sup>، وهو من أصحاب النّظام، قالوا: للعالم إلهان، قديم هو الله تعالى ومحدث هو المسيح، والمسيح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة، وهو المراد بقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾<sup>(٣)</sup>، وهو الذي يأتي في ظِلِّ من الغمام، وهو المعنى بقوله عليه السلام: «خلق الله آدم على صورته»<sup>(٤)</sup>، وبقوله «يضع الجبار قدمه في النار»<sup>(٥)</sup>. وإنما سمي المسيح لأنه دَرَعَ الأجسام وأحدثها. قال الآمدي: وهؤلاء كفار مشركون،

(١) نزد بعض شعراء عجم اسم دخيل است.

(٢) هو أحمد بن حابط وقيل بن خابط كما ذكرته معظم المصادر. توفي عام ٢٣٢هـ. من أصحاب النظام. زنديق ملحد كان يقول بالتناسخ. رأس الفرقة الخابطية من القدرية. التبصير ١٣٦، الفرق بين الفرق ٢٢٨، ٢٧٧، شرح عقيدة السفاريني ٧٩/١، الملل والنحل ٦٠، خطط المقرئ ٣٤٧/٢، تحقيق ما للهند من مقولة ٢٤.

(٣) الفجر/٢٢.

(٤) جاء في صحيح البخاري، كتاب الاستئذان، باب يده السلام، حديث (١)، ٩١/٨.

(٥) جاء في صحيح البخاري، كتاب التفسير، باب (في قوله وتقول من مزيد)، حديث (٣٤٣)، ٢٤٦/٦، بلفظ حتى يضع الرب تبارك وتعالى قدمه عليها (النار).

(٦) فرقة من غلاة القدرية المعتزلة أتباع أحمد بن حابط أو خابط. ويقال لها أيضاً الخابطية كما ذكرت معظم المصادر. كانوا يقولون بالتناسخ، وأن للخلق إلهين وربين أحدهما قديم هو الله والآخر مخلوق هو عيسى بن مريم. وقد كانت لهم ضلالات كبيرة وبدع كثيرة. كما أخذوا كثيراً عن المجوس والثنوية. الفرق بين الفرق ٢٧٧، التبصير ١٣٨، الملل والنحل ٦٠، تحقيق ما للهند من مقولة ص ٢٤.

إليها، مثل الملابس فوق الألبسة الداخلية  
وكالتعلين في القدم. ويُقال لما عدا هذين  
النوعين الفضول. والفضول أمرٌ لا نهاية له.  
إذاً، فعلى المرید المبتدئ أن يترك الفضول، أمّا  
الضرورة فلا. انتهى<sup>(٢)</sup>.

الحارثية: Al-Harithiyya (sect) - Al-  
Harithiyya (secte)

بالراء المهملة فرقة من الإباضية أصحاب  
أبي الحارث الإباضي<sup>(٣)</sup>.

الحازمية: Al-Hazimiyya (sect) - Al-  
Hazimiyya (secte)

بالزاء المعجمة فرقة من الخوارج أصحاب  
حازم بن عاصم<sup>(٤)</sup> وافقوا الشيعة<sup>(٥)</sup>. ويُحكى  
عنهم أنهم متوقفون في علي كرم الله وجهه، ولا  
يصرّحون بالتبرء على غيره<sup>(٦)</sup>، كذا في شرح  
المواقف<sup>(٧)</sup>.

وإذا وقع الحاجب بين القافيتين فإنه يكون  
الطف، ومثاله: والمعنى:

يا ملك الأرض لك سرير على السماء  
عدوك رخوا ما دمت تملك قوساً قویاً

والشعر الذي يتضمّن الحاجب يستمى  
محبوباً، وليس واجباً مراعاة التكرار في  
الحاجب بل هو مستحسن. والحاجب والرديف  
هو من ابتكار شعراء العجم، وليس له اعتبار  
لدى شعراء العربية. ويقول في مجمع الصنائع  
بأنّ بعضهم يُطلقون الحاجب على الرديف  
والمحجوب على الرّدْف<sup>(١)</sup>.

الحاجة: Need - Besoin

يقول في مجمع السلوك: الحاجة: هي  
المقدارُ الضروري لبقاء الإنسان، ويُقال لها  
أيضاً: حقوق النفس. والحاجة أيضاً هي ما  
يُمكن للإنسان أن يبقى بدونها ولكنه محتاج

(١) حاجب عبارتست از كلمه یا بیشترکه مستعمل باشد در تلفظ و قبل از قافیه اصلي بيك معني تکرار يابد و یا جيزي که در حکم  
اين مستعمل باشد مثال اول لفظ از يار درين: بيت.

هرچند رسد هر نفس از يار غمي  
باید نشود رنجه دل از يار دمي  
مثال دوم لفظ در درين بيت.

زده عشق تو آتشم درجان  
و اگر حاجب در ميان دو قافيه واقع شود اللفظ آيد مثاله بيت.

اي شاه زمين بر آسمان داري تخت  
سست است عدو تا تو گمان داري سخت

وشعريکه مشتمل باشد بر حاجب آترا محجوب نامند ورعايت تکرار حاجب واجب نیست بلکه مستحسن وحاجب ورديف از  
مخترعات شعراي عجم است نزد فصحاي عرب معتبر نیست. ودر مجمع الصنائع آرد که بعضی حاجب را بمعني رديف  
ومحجوب را بمعني مردف بتشديد دال اطلاق کنند

(٢) در مجمع السلوك ميگويد ضرورت مقداريرا گویند که آدمي بي آن بقا نيابد و آترا حقوق نفس نیز گویند. وحاجت مقداريرا  
گویند که آدمي بي آن بقا يابد مع هذا بدو محتاج شود چون جامهٔ دوم بالای پیراهن ونعلين در پای. وفضول آترا گویند که

ازين هر دو قسم بيرون بود و آن پاپاني ندارد پس بايد که مرید مبتدي ترك حاجت وفضول نمايد وترك ضرورت نکند انتهى.  
(٣) هو الحارث بن يزيد أو بن مزيد الإباضي. رأس الفرقة الحارثية من الإباضية أتباع عبد الله بن إباض. ولا يعرف له تاريخ  
ولادة ولا وفاة. التبصير ٥٩، مقالات الاسلاميين ١/١٧١، الملل والنحل ١٣٦، الفرق ١٠٥.

(٤) اختلفت المصادر فيه. ولم يعثر على اسمه. وإنما ذكر صاحب الملل والنحل أنه حازم بن علي رأس الفرقة الحازمية من  
خوارج العجاردة. ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا وفاة. الملل والنحل ١٣١.

(٥) الشيعية (م، ع).

(٦) [ولا يصرحون بالبراءة عنه، كما يصرحون بالبراءة على غيره] (م، ع).

(٧) فرقة من خوارج العجاردة أصحاب حازم بن علي. كما يقول الشهرستاني في الملل وذكرها البغدادي في الفرق والأشعري  
في المقالات باسم الحازمية. افرقوا عن الخوارج العجاردة وكانت لهم بدع وآراء ضالة.

Total, result, product, : الحَاصِل  
remainder - Total, résultat, produit, reste

إسم فاعل من الحصول. وفي اصطلاح المحاسبين يُطلق على ما يحصل بعمل من الأعمال الحسائية من التَّنصيف والتَّضعيف<sup>(١)</sup> والجمع والتفريق والضرب. وحاصل الضرب يسمَّى بالمضروب أيضًا، وما حصل من القسمة يسمَّى بالخارج من القسمة.

Memory - Mémoire : الحَافِظَة

عند الحكماء قوة تحفظ ما يدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها، ولذلك سميت ذكرة أيضًا، ومحلها البطن الأخير من الدماغ، كذا في بحر الجواهر. وهي قوة محلها التجويف الأخير من الدماغ من شأنها حفظ ما يدركه الوهم من المعاني الجزئية، فهي خزنة للوهم كالخيال للحس المشترك. كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني وقد ذكر مفصلاً في لفظ الحواس.

Supreme Judge (God) - Le : الحَاكِم  
Juge suprême (Dieu)

عند الأصوليين والفقهاء هو الله تعالى والمحكوم عليه هو مَنْ وَقَعَ له الخطاب أي المخاطب بالفتح وهو المكلف والمحكوم به هو ما يتعلّق به الخطاب وهو فعل المكلف ويسمّى بالمحكوم فيه. فإذا قيل الصلوة واجبة، فالمحكوم عليه هو المكلف والمحكوم به هو الصلوة، وهذا كما يُقال حكم الأمير على زيد بكذا، وهذا بخلاف اصطلاح المنطقيين فإنهم يطلقون المحكوم عليه وبه على طرفي القضية.

فالمحكوم عليه في المثال المذكور عندهم الصلوة والمحكوم به هو الوجوب لا فعل المكلف وهذا ظاهر فيما هو صفة فعل المكلف كالوجوب ونحوه، وفيما هو حكم تعلقي كالسببية ونحوها، فإنه خاطب المكلف بأن فعله سبب لشيء أو شرطه أو غير ذلك. وأما فيما هو أثر لفعل المكلف كملك الرقبة أو المتعة أو المنفعة أو ثبوت الدّين في الذمة فكون المحكوم به فعل المكلف ليس بظاهر، بل إذا جعلنا الملك نفس الحكم فليس ههنا ما يصلح محكوماً به كذا في التلويح.

الحَال : - Attribute, quality, situation  
Attribut, qualité, situation

بتخفيف اللام في اللغة الصفة. يُقال كيف حالك أي صفتك. وقد يُطلق على الزمان الذي أنت فيه، سمي بها لأنها تكون صفة لذي الحال كذا في الهداية حاشية الكافية<sup>(٢)</sup>. وجمع الحال الأحوال والحالة أيضًا بمعنى الصفة. وفي اصطلاح الحكماء هي كيفية مختصة بنفس أو بذي نفس وما شأنها أن تفارق، وتسمّى بالحالة أيضًا، هكذا يفهم من المنتخب وبحر الجواهر. ويجيء في بيان الكيفيات النفسانية ما يوضح الحال.

وفي اصطلاح الأطباء يُطلق على أخص من هذا ما في بحر الجواهر الأحوال تقال باصطلاح العام على كل عارض. وبالاصطلاح الخاص للأطباء على ثلاثة أشياء فقط: الأول الصحة، والثاني المرض، والثالث الحالة المتوسطة بينهما، فلا تكون العلامات والأسباب بهذا الاصطلاح من الأحوال انتهى.

(١) التَّنصيف (م، ع).

(٢) هداية النحو: لمؤلف مجهول قال أنه مختصر مضبوط في النحو جُمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ). ويذكر بروكلمان أنه تهذيب للكافية ومؤلفه مجهول، إلا أنه ينسب في رامبور ٥٥٧/١ لمولوي سراج الدين الأودهي الذي ألف كتاب ميزان الصرف. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٢٠٢٤. بروكلمان، ج ٥، ص ٣٢٦.

للذوات حالي وجودها وعدمها. والجواب أنّ اللام في قولهم لموجود ليس للإختصاص بل لمجرد الارتباط والحصول فلا يضرّ حصولها للمعدوم أيضًا، إلاّ أنّها لا تُسمّى حالاً إلاّ عند حصولها للموجود ليكون لها تحقّق تبّعي في الجملة. فالصفات النفسية للمعدومات ليست أحوالاً إلاّ إذا حصل تلك المعدومات، حينئذ تكون أحوالاً. هذا على مذهب مَنْ قال بأنّ المعدوم ثابت ومتّصف بالأحوال حال العدم. وأمّا على مذهب مَنْ لم يقل بثبوت المعدوم أو قال به ولم يقل باتّصافه بالأحوال فالاعتراض ساقط من أصله. وقد يفسّر الحال بأنه معلوم يكون تحقّقه بغيره ومرجعه إلى الأول، فإنّ التفسيرين متلازمان.

### التقسيم

الحال إمّا مُعلّل أي بصفة موجودة قائمة بما هو موصوف بالحال كما يعلّل المتحركة بالحركة الموجودة القائمة بالمتحرك، ويعلّل القادرية بالقدرة. وإمّا غير معلّل وهو بخلاف ما ذكر، فيكون حالاً ثابتاً للذات لا بسبب معنى قائم به نحو الأسودية للسواد والعرضية للعلم والجوهرية للجوهر والوجود عند القائل بكونه زائداً على الماهية، فإنّ هذه أحوال ليس ثبوتها لمحالها بسبب معانٍ قائمة بها. فإنّ قلت جَوَز أبو هاشم تعليل الحال بالحال في صفاته تعالى فكيف اشترط في علّة الحال أن تكون موجودة؟ قلت: لعلّ هذا الاشتراط على مذهب غيره.

### فائدة:

الحال أثبتّه إمام الحرمين أولاً والقاضي من الأشاعرة وأبو هاشم من المعتزلة، وبطلانه ضروري لأنّ الموجود ما له تحقّق والمعدوم ما ليس كذلك، ولا واسطة بين النفي والإثبات ضرورة، فإنّ أريد نفي ما ذكرنا من أنّه لا

قوله على كل عارض أي مفارق إذ الراسخ في الموضوع يسمّى ملكة لا حالاً كما يجيء. والحالة الثالثة وتسمّى بالحالة المتوسطة أيضًا عندهم هي الحالة التي لا توجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض كما وقع في بحر الجواهر أيضًا ويجيء في لفظ الصحة.

وفي اصطلاح المتكلمين يطلق لفظ الحال على ما هو صفة لموجود لا موجودة ولا معدومة. فقيد الصفة يخرج الذوات فإنها أمور قائمة بأنفسها، فهي إمّا موجودة أو معدومة ولا [تكون]<sup>(١)</sup> واسطة بينهما. والمراد بالصفة ما يكون قائماً بغيره بمعنى الاختصاص الناعت فيدخل الأجناس والفصول في الأحوال، والأحوال القائمة بذاته تعالى كالعالمية والقادرية عند من يثبتها. وقولهم لموجود أي سواء كان موجوداً قبل قيام هذه الصفة أو معه فيدخل الوجود عند مَنْ قال فإنه حال، فهذا القيد يخرج صفة المعدوم فإنها معدومة فلا تكون حالاً. والمراد بصفة المعدوم الصفة المختصة به فلا يرد الأحوال القائمة بالمعدوم كالصفات النفسية عند مَنْ قال بحاليتها. لا يُقال إذا كانت صفات المعدوم معدومة فهي خارجة بقيد لا معدومة فيكون قيد لموجود مستدركاً، لأنّ نقول الإستدراك أنّ يكون القيد الأول مُعَيَّنًا عن الآخر دون العكس. نعم يرد على مَنْ قال إنها لا موجودة لا معدومة قائمة بموجود. ويجاب بأنّ ذكره لكونه معتبراً في مفهوم الحال لا للإخراج. وقولهم لا موجودة ليخرج الأعراض فإنها متحقّقة باعتبار ذاتها، وإنّ كانت تابعة لمحالها في التحيّز فهي من قبيل الموجودات. وقولهم لا معدومة ليخرج السُّلوب التي تتصف بها الموجودات فإنها معدومات. وأورد عليه الصفات النفسية فإنها عندهم أحوال حاصلة

(١) [تكون] (+ م، ع).

واسطة بين النفي والإثبات فهو سفسطة، وإن أُريد معنى آخر بأن يفسر الموجود مثلاً بما له تحقق أصالة والمعدوم بما لا تحقق له أصلاً، فيتصور هناك واسطة هي ما يتحقق تبعاً، فيصير النزاع لفظياً. والظاهر هو أنهم وجدوا مفهومات يتصور عروض الوجود لها بأن يحاذي بها أمر في الخارج فسموا تحققها وجوداً وارتفاعها عدماً، ووجدوا مفهومات ليس من شأنها ذلك كالأمر الإعتبارية التي يسميها الحكماء معقولات ثانية، فجعلوها لا موجودة ولا معدومة، فنحن نجعل العدم للوجود سلب الإيجاب، وهم يجعلونه عدم ملكة، كذا قيل. وقد ظهر بهذا التأويل أيضاً أن النزاع لفظي. وإن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في مقدمة الأمور العامة وأخيرها.

وفي اصطلاح الأصوليين يُطلق على الاستصحاب.

وفي اصطلاح السالكين هو ما يرد على القلب من طرب أو حزن أو بسط أو قبض كذا في سلك السلوك<sup>(١)</sup>. وفي مجمع السلوك وتسمى الحال بالوارد أيضاً. ولذا قالوا لا وِرْدَ لمن لا وَاَرِدَ له. أحوال عمَل القلب التي ترد على قلب السالك من صفاء الأذكار. وهذا يعني أن الأحوال لها علاقة بالقلب وليس بالجوارح. وهذا المعنى الذي هو غيبي بعد حصول الصفاء بسبب الأذكار يظهر في القلب. إذن الأحوال

هي من جملة المواهب. وأمّا المقامات فمن جملة المكاسب وقيل: الحال معنى يتصل بالقلب وهو واردٌ من الله تعالى. وقد يُمكن تحصيله بالتكليف ولكنه يذهب. ويقول بعض المشايخ: للحال دوامٌ وبقاءٌ لأن الموصوف إذا لم يتصف بصفة البقاء فلا يكون حالاً. بل لوائح. ولم يصل صاحبه إلى الحال. ألا ترى أن المحبة والشوق والقبض والبسط هي من جملة الأحوال، فإن لم يكن لها دوام فلا المحب يكون مُحِباً ولا المشتاق مشتاقاً وما لم يتصف العبد بصفة الحال فلا يُطلق عليه ذلك الاسم. ويقول بعضهم بعدم بقاء ودوام الحال<sup>(٢)</sup>، كما قال الجنيد: الحال نازلة تنزل بالقلب ولا تدوم. وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين الأحوال هي المواهب الفائضة على العبد من ربه، إمّا واردة عليه ميراثاً للعمل الصالح المزكي للنفس المصفي للقلب، وإمّا نازلة من الحق تعالى امتناناً محضاً. وإنما سميت الأحوال أحوالاً لحول العبد بها من الرسوم الخلقية ودركات البعد إلى الصفات الحقية ودرجات القرب وذلك هو معنى الترقّي.

وفي اصطلاح التّحاة يُطلق لفظ يدل على الحال بمعنى الزمان الذي أنت فيه وضعاً نحو «قال إني ليحزُنني أن تذهبوا به»<sup>(٣)</sup> صيغته صيغة المستقبل بعينها، وعلى لفظ يبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به لفظاً أو معنى على ما ذكره ابن الحاجب في الكافية. والمراد بالهيئة

(١) في التصوف للسيد ضياء الدين البديوني الهندي (- ٧٥١هـ) كشف الظنون، ٢٣/١. هدية العارفين، ٤٢٩/١.

(٢) أحوال كاردل است كه فرود مي آيد سالك از صفاتي اذكار يعني احوال تعلق بدل دارد نه بجوارح وأن معني است كه از عالم غيب بعد حصول صفاتي اذكار در دل پديد آيد پس احوال از جمله مواهب بود ومقامات از جمله مكاسب باشد وقيل حال معني باشد كه از حق سبحانه تعالى بدل بيوندد ويا بتكلف توان آورد چون برود. وبعضي مشايخ حال را بقا ودوام گویند چه اگر موصوف بصفه بقا نباشد حال نبود لوائح باشد هنوز صاحب آن بحال نرسیده است نه بيني كه محبت وشوق وقبض وبسط جمله احوال اند اگر دوام نباشد نه محب محب باشد ونه مشتاق مشتاق وتا حال بنده را صفت نگردد اسم آن بروي واقع نشود وبعضي حال را بقا ودوام نگویند.

(٣) يوسف/١٣.

كان المضاف فاعلاً أو مفعولاً يصح حذفه وقيام المضاف إليه مقامه، فكأنه الفاعل أو المفعول نحو: ﴿بل ملة إبراهيم حنيفاً﴾<sup>(٢)</sup> إذ يصح أن يقال: بل نتبع إبراهيم حنيفاً، أو كان المضاف فاعلاً أو مفعولاً وهو جزء المضاف إليه، فكان الحال عنه هو الحال عن المضاف، وإن لم يصح قيامه مقامه كمصباحين في قوله تعالى ﴿أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين﴾<sup>(٣)</sup> فإنه حال عن هؤلاء باعتبار أن الدابر المضاف إليه جزؤه وهو مفعول ما لم يُسمَّ فاعله باعتبار ضميره المستكن في المقطوع. ولا يجوز وقوع الحال عن المفعول فيه وله لعدم كونهما مفعولين لا حقيقة ولا حكماً.

اعلم أنه جَوَزَ البعض وقوع الحال عن المبتدأ كما وقع في جَلْبِي التلويح، وجَوَزَ المحقق التفتازاني والسيد الشريف وقوع الحال عن خبر المبتدأ، وقد صرَّح في هداية النحو<sup>(٤)</sup> أنه لا يجوز الحال عن فاعل كان. فعلى مذهبهم هذا الحد لا يكون جامعاً، والظاهر أن مذهب ابن الحاجب مخالف لمذهبهم، ولذا جعل الحال في: زيد في الدار قائماً عن ضمير الظرف لا من زيد المبتدأ، وجعل الحال في: هذا زيد قائماً عن زيد باعتبار كونه مفعولاً لأشير أو أنه المستنبتين من فحوى الكلام. وقوله لفظاً أو معنى أي سواء كان الفاعل والمفعول لفظياً بأن يكون فاعلية الفاعل ومفعولية المفعول باعتبار لفظ الكلام ومنطوقه من غير اعتبار أمر خارج يفهم من فحوى الكلام، سواء كانا ملفوظين حقيقة نحو ضربت

الحالة أعم من أن تكون محققة كما في الحال المحققة أو مقدرة كما في الحال المقدرة. وأيضاً هي أعم من حال نفس الفاعل أو المفعول أو متعلقهما مثلاً نحو جاء زيد قائماً أبوه، لكنه يشكّل بمثل جاء زيد والشمس طالعة، إلا أن يقال: الجملة الحالية تتضمن بيان صفة الفاعل أي مقارنة بطلوع الشمس. وأيضاً هي أعم من أن تدوم الفاعل أو المفعول أو تكون كالدائم لكون الفاعل أو المفعول موصوفاً بها غالباً كما في الحال الدائمة، ومن أن تكون بخلافه كما في الحال المنتقلة. ولا بد من اعتبار قيد الحيثية المتعلقة بقوله يبيّن أي يبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به من حيث هو فاعل أو مفعول. فيذكر الهيئة خرج ما يبيّن الذات كالتمييز، وبإضافتها إلى الفاعل والمفعول به يخرج ما يبيّن هيئة غيرهما كصفة المبتدأ نحو: زيد العالم أخوك. وبقيد الحيثية خرج صفة الفاعل أو المفعول فإنها تدلّ على هيئة الفاعل أو المفعول مطلقاً لا من حيث إنّه فاعل أو مفعول. ألا ترى أنهما لو انسلخا عن الفاعلية والمفعولية وجُعلا مبتدأ وخبراً أو غير ذلك كان بيانها لهيتهما محالاً<sup>(١)</sup>. وهذا التردد على سبيل منع الخلوّ لا الجمع، فلا يخرج منه نحو ضرب زيد عمرو راكبين. والمراد بالفاعل والمفعول به أعم من أن يكون حقيقة أو حكماً فيدخل فيه الحال عن المفعول معه لكونه بمعنى الفاعل أو المفعول به، وكذا عن المصدر مثل: ضربت الضرب شديداً فإنه بمعنى أحدثت الضرب شديداً، وكذا عن المضاف إليه كما إذا

(١) بحاله (م، ع).

(٢) البقرة/١٣٥.

(٣) الحجر/٦٦.

(٤) هداية النحو: لمؤلف مجهول، قال أنه مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية لابن الحاجب (-٦٤٦هـ). ويذكر بروكلمان أنه تهذيب للكافية ومؤلفه مجهول، إلا أنه ينسب في رامبور ٥٥٧/١ لمولوي سراج الدين الأدهي الذي ألف كتاب ميزان الصرف. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٢٠٢٤. بروكلمان، ج ٥، ص ٣٢٦.

بخلافها، وقد سبق إليه الإشارة في بيان فوائد قيود التعريف. وصاحب المغني سمّاها أي الحال الدائمة بالملازمة، إلا أنّ ظاهر كلامهما يدلّ على أنها تكون دائمة لذي الحال لا أنّ تكون كالدائمة له فليس فيما قالا مخالفة كثيرة إذ يمكن التوفيق بين كلاميهما بأن يُراد باللزم في كلام صاحب المغني أعمّ من اللزوم الحقيقي والحكمي، فعلم من هذا أنّ المنتقلة مقابلة للدائمة وأنّ المؤكّدة قسم من الدائمة مقابلة للمؤسّسة. ومنهم من جعل المؤكّدة مقابلة للمنتقلة. فقد ذكر في الفوائد الضيائية أنّ الحال المؤكّدة مطلقاً هي التي لا تنتقل من صاحبها ما دام موجوداً غالباً، بخلاف المنتقلة وهي قيد للعامل بخلاف المؤكّدة انتهى.

وقال الشيخ الرضي: الحال على ضربين: منتقلة ومؤكّدة، ولكل منهما حد لاخلاف ماهيتهما. فحدّ المنتقلة جزء كلام يتقيد بوقت حصول مضمونه تعلق الحدث بالفاعل أو المفعول وما يجري مجراهما. ويقولنا جزء كلام تخرج الجملة الثانية في ركب زيد وركب مع ركوبه غلامه إذا لم تجعلها حالاً. ويقولنا بوقت حصول مضمونه يخرج نحو: رَجَعَ الفهقري لأنّ الرجوع يتقيد بنفسه لا بوقت حصول مضمونه. وقولنا تعلق الحدث فاعل يتقيد ويخرج منه النعت فإنّه لا يتقيد بوقت حصوله ذلك التعلّق، وتدخل الجملة الحالية عن الضمير لإفادته تقيد ذلك التعلّق وإنّ لم يدلّ على هيئة الفاعل والمفعول. وقولنا وما يجري مجراهما يدخل فيه الحال عن الفاعل والمفعول المعنويين وعن المضاف إليه. وحدّ المؤكّدة اسم غير حدث

زيداً قائماً أو حكماً نحو زيد في الدار قائماً، فإنّ الضمير المستكين في الطرف ملفوظ حكماً أو معنوياً بأن يكون فاعلية الفاعل ومفعولية المفعول باعتبار معنى يفهم من فحوى الكلام، نحو: هذا زيد قائماً، فإنّ لفظ هذا يتضمن الإشارة والتنبيه أي أشير أو أتبه إلى زيد قائماً.

### التقسيم

تنقسم الحال باعتبارات. الأول: انقسامها باعتبار انتقال معناها ولزومه إلى قسمين منتقلة وهو الغالب وملازمة وذلك واجب في ثلاث مسائل إحداها الجامدة الغير المؤكّدة بالمشقّ نحو هذا مالك ذهباً وهذه جيتك خزاً. وثانيها المؤكّدة نحو ﴿وَلِيٌّ مُدِيرًا﴾<sup>(١)</sup>. وثالثها التي دلّ عاملها على تجدد صاحبها نحو ﴿وخلق الإنسان ضعيفًا﴾<sup>(٢)</sup>. وتقع الملازمة في غير ذلك بالسمع، ومنه ﴿قائماً بالقسط﴾<sup>(٣)</sup> إذا أعرب حالاً. وقول جماعة إنها مؤكّدة وهم لأنّ معناها غير مستفاد مما قبلها هكذا في المغني<sup>(٤)</sup>. الثاني انقسامها بحسب التبيين والتوكيد إلى مبيّنة وهو الغالب وتسمّى مؤسّسة أيضاً. وإلى مؤكّدة وهي التي يُستفاد معناها بدونها وهي ثلاثة: مؤكّدة لعاملها نحو وليّ مديراً، ومؤكّدة لصاحبها نحو جاء القوم طراً ونحو ﴿لأمن من في الأرض كلهم جميعاً﴾<sup>(٥)</sup> ومؤكّدة لمضمون جملة نحو زيد أبوك عطوفاً. وأهمل النحاة المؤكّدة لصاحبها، ومثّل ابن مالك وولده بتلك الأمثلة للمؤكّدة لعاملها وهو سهو هكذا في المغني.

قال المولوي عصام الدين الحال الدائمة ما تدوم ذا الحال أو تكون كالدائم له والمنتقلة

(١) النمل/١٠ القصص/٣١.

(٢) النساء/٢٨.

(٣) ال عمران/١٨.

(٤) المغني، مغني اللبيب عن كتب الأعراب للأصاري ورد سابقاً.

(٥) يونس/٩٩.

نبيًا<sup>(٥)</sup> أي مقدرًا نبوته، ومحكية وهي الماضية نحو جاء زيدٌ أمس ركبًا.

الخامس انقسامها باعتبار تعددها واتحاد أزمتها واختلافها إلى المتوافقة والمتضادة، فالمتوافقة هي الأحوال التي تتحد في الزمان والمتضادة ما ليس كذلك.

السادس انقسامها باعتبار وحدة ذي الحال وتعدده إلى المترادفة والمتداخلة. فالمترادفة هي الأحوال التي صاحبها واحد والمتداخلة ما ليس كذلك بل يكون الحال الثانية من ضمير الحال الأولى. وفي الإرشاد يجوز تعدد الحال متوافقة سواء كانت مترادفة أو متداخلة، وكذا متضادة مترادفة لا غير. فالمتوافقة المتداخلة نحو جاءني زيد ركبًا قارئًا على أن يكون قارئًا حالاً من ضمير ركبًا. فإن جعلت قارئًا حالاً من زيد يصير هذا مثالاً للمتوافقة المترادفة. والمتضادة المترادفة نحو رأيت زيدًا ركبًا ساكنًا.

#### فائدة:

إن كان الحالان مختلفتين فالتفريق واجب نحو لقيته مصعدًا منحدرًا أي لقيته وأنا مصعد وهو منحدر أو بالعكس. وإن كانتا متفتحتين فالجمع أولى نحو لقيته راكبين أو لقيت ركبًا زيدًا ركبًا أو لقيت زيدًا ركبًا ركبًا. قال رضي إن كانتا مختلفتين فإن كان قرينة يعرف بها صاحب كل واحد منهما جاز وقوعهما كيف كانتا نحو لقيت هذا مصعدًا منحدرًا، وإن لم تكن فالأولى أن يجعل كل حال بجانب صاحبه نحو لقيت منحدرًا زيدًا مصعدًا. ويجوز على ضعف أن يجعل حال المفعول بجانبه ويؤخر حال الفاعل، كذا في العباب.

يجيء مقررًا لمضمون جملة. وقولنا غير حدث احتراز عن نحو رجوع رجوعًا، انتهى حاصل ما ذكره رضي.

وفي غاية التحقيق ما حاصله أنهم اختلفوا. فمنهم من قال لا واسطة بين المنتقلة والمؤكدة فالمؤكدة ما تكون مقررة لمضمون جملة اسمية أو فعلية والمنتقلة ما ليس كذلك. ومنهم من أثبت الواسطة بينهما فقال: المنتقلة متجددة لا تقرر مضمون ما قبلها سواء كان ما قبلها مفردًا أو جملة إسمية أو فعلية، والمؤكدة تقرر مضمون جملة إسمية، والدائمة تقرر مضمون جملة فعلية انتهى.

الثالث انقسامها بحسب قصدتها لذاتها والتوطئة بها إلى قسمين: مقصودة وهو الغالب وموطئة وهي اسم جامد موصوف بصفة هي الحال في الحقيقة بأن يكون المقصود التقييد بها لا بموصوفها، فكأن الاسم الجامد وطء الطريق لما هو حال في الحقيقة، نحو قوله تعالى ﴿إنا أنزلناه قرآنًا عربيًا﴾<sup>(١)</sup>، ونحو ﴿فتمثل لها بشرًا سويًا﴾<sup>(٢)</sup>، فإن القرآن والبشر ذكرا لتوطئة ذكر عربيًا وسويًا. وتقول جاءني زيد رجلًا محسنًا. فما قيل القول بالموطئة إنما يحسن إذا اشترط الإشتقاق، وأما إذا لم يشترط فينبغي أن يقال في جاءني زيد رجلًا بهيًّا إنهما حالان مترادفان ليس بشيء.

الرابع انقسامها بحسب الزمان إلى ثلاثة أقسام: مقارنة وتسمى الحال المحققة أيضًا وهو الغالب نحو ﴿وهذا بعلي شيخًا﴾<sup>(٣)</sup> ومقدرة وهي المستقبلية نحو ﴿فادخلوها خالدين﴾<sup>(٤)</sup>، أي مقدرين الخلود ونحو ﴿وبشرناه بإسحاق

(١) يوسف/٢.

(٢) مريم/١٧.

(٣) هود/٧٢.

(٤) الزمر/٧٣.

(٥) الصافات/١١٢.

وأنواعه نحو أتانا سرعة ورجلة خلافاً لسيويه حيث قصره على السماع. وقد تكون غير مصدر على ضرب من التأويل يجعله بمعنى المشتق نحو جاء البرّ قفيزين. ومنه ما كرّر للتفصيل نحو بينت حسابه باباً باباً أي مفضلاً باعتبار أبوابه، وجاء القوم ثلاثة ثلاثة أي مفضلين باعتبار هذا العدد، ونحو دخلوا رجلاً رجلاً، أو ثم رجلاً أي مرتبين بهذا الترتيب. ومنه كلمته فاه إلى فيّ وبايعته يدا بيد انتهى.

والحال في اصطلاح أهل المعاني هي الأمر الداعي إلى التكلّم على وجه مخصوص أي الداعي إلى أن يعتبر مع الكلام الذي يؤدّي به أصل المعنى خصوصية ما هي المسماة بمقتضى الحال، مثلاً كون المخاطب منكرًا للحكم حال يقتضي تأكيد الحكم والتأكيد مقتضاها، وفي تفسير التكلّم الذي هو فعل اللسان باعتبار الذي هو فعل القلب مسامحة مبالغة في التنبيه على أن التكلّم على الوجه المخصوص إنما يُعدّ مقتضى الحال إذا اقترن بالقصد والإعتبار، حتى إذا اقتضى المقام التأكيد ووقع ذلك في كلام بطريق الاتفاق لا يُعدّ مطابقاً لمقتضى الحال. وفي تقييد الكلام بكونه مؤدياً لأصل المعنى تنبيه على أن مقتضيات الأحوال تجب أن تكون زائدة على أصل المعنى، ولا يرد اقتضاء المقام التجرد عن الخصوصيات لأنّ هذا التجرد زائد على أصل المعنى. وهذا هو مختار الجمهور، وإليه ذهب صاحب الأطول، فقال: مقتضى الحال هو الخصوصيات والصفات القائمة بالكلام. فالخصوصية من حيث إنها حال الكلام ومرتبطة

فائدة: يجتمع الحال والتمييز في خمسة أمور: الأول الإسمية. والثاني التنكير. والثالث كونهما فضلة. والرابع كونهما رافعين للإبهام. والخامس كونهما منصوبين. ويفترقان في سبعة أمور: الأول أنّ الحال قد تكون جملة وظرفاً وجاراً ومجروراً والتمييز لا يكون إلاّ إسماً. والثاني أنّ الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو ﴿لا تقربوا الصلوة وأنتم سكارى﴾<sup>(١)</sup> بخلاف التمييز. الثالث أنّ الحال ميّنة للهيئات والتمييز ميّنة للذوات. الرابع أنّ الحال قد تتعدّد بخلاف التمييز. الخامس أنّ الحال تتقدم على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً أو وصفاً يشبهه، بخلاف التمييز على الصحيح. السادس أنّ الحال تؤكّد عاملها بخلاف التمييز. السابع أنّ حقّ الحال الاشتقاق وحقّ التمييز الجمود. وقد يتعاكسان فتقع الحال جامدة نحو هذا مالك ذهباً، والتمييز مشتقاً نحو لله دره فارساً. وكثير منهم يتوهم أنّ الحال الجامدة لا تكون إلاّ مؤوَّلة بالمشتق وليس كذلك. فمن الجوامد الموطئة كما مرّ. ومنها ما يقصد به التشبيه نحو جاني زيد أسداً أي مثل أسد. ومنها الحال في نحو<sup>(٢)</sup> بعث الشاة شاة ودرهماً، وضابطته أن تقصد التقسيط فتجعل لكل جزء من أجزاء المتجزئ قسطاً وتنصب ذلك القسط على الحال، وتأتي بعده بجزء تابع بواو العطف أو بحرف الجر نحو بعث البرّ قفيزين بدرهم، كذا في الرضي والعباب. ومنها المصدر المؤوّل بالمشتق نحو أتيت ركباً أي راکضاً، وهو قياس عند المبرّد<sup>(٣)</sup> في كل ما دلّ عليه الفعل. ومعنى الدلالة أنه في المعنى من تقسيمات ذلك الفعل

(١) النساء/٤٣.

(٢) نحو (م، ع).

(٣) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرّد. ولد بالبصرة عام ٢١٠هـ/ ٨٢٦م. وتوفي ببغداد عام ٢٨٦هـ/ ٨٩٩م. إمام العربية في زمنه، عالم كبير بالأدب والأخبار. له مؤلفات قيّمة وهامة. الاعلام ١٤٤/٧، بغية الوعاة ١١٦، وفيات الاعيان ١/٤٩٥، تاريخ بغداد ٣/٣٨٠، لسان الميزان ٥/٤٣٠، طبقات النحويين ١٠٨.

المحلّ والمكان والموضع إمّا باعتبار أنّ المقام من قيام السوق بمعنى رواجه، فذلك الأمر الداعي مقام التأكيد مثلاً أي محل رواجه، أو لأنه كان من عادتهم القيام في تناشد الأشعار وأمثاله فأطلق المقام على الأمر الداعي لأنهم يلاحظونه في محل قيامهم. وقال صاحب الأطول: الظاهر أنهما مترادفان إذ وجه التسمية لا يكون داخلياً في مفهوم اللفظ حتى يحكم بتعدد المفهوم بالاعتبار، ولذا حكمنا بالترادف. وههنا أبحاث تطلب من الأطول والمطول وحواشيه.

الحال: Change, accident, inherent, incarnation - *Changement, accident, inhérent, incarnation*

بتشديد اللام قد علم تعريفه ممّا سبق. وهو عند الحكماء منحصر في الصورة والعرض في شرح حكمة العين إن كان المحل غنياً عن الحال فيه مطلقاً أي من جميع الوجوه يسمّى موضوعاً والحال فيه يسمّى عرضاً وإن كان له أي للمحلّ حاجة إلى الحال بوجه يسمّى هيولى والحال فيه يسمّى صورة. فالموضوع والهيولى يشتركان اشتراك أخصّ تحت أعمّ وهو المحل، ويفترقان بأنّ الموضوع محل مستغن في قوامه عمّا يحلّ فيه والهيولى محل لا يستغني في قوامه عمّا يحلّ فيه، والعرض والصورة تشتركان اشتراك أخصّ تحت أعمّ أيضاً وهو الحال، ويفترقان بأنّ العرض حال يستغني عنه المحلّ ويقوم دونه، والصورة حال لا يستغني عنه المحلّ ولا يقوم دونه انتهى.

الحالية: Al-Haliya (sect) - *Al-Haliya (secte)*

فرقة من المتصوّفة المُبطلّة وهم يقولون بأنّ الرّقص والسّماع والتّصفيق والمشى في حلقات والإنشاد حلال، وبسبب هذه الأعمال يغيّبون عن

به مطابق لها من حيث إنها مقتضى الحال والمطابق والمطابق متغايران اعتباراً على نحو مطابقة نسبة الكلام للواقع. وعلى هذا النحو قولهم: علم المعاني علمٌ يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال أي يطابق صفة اللفظ مقتضى الحال، وهذا هو المطابق بعبارات القوم حيث يجعلون الحذف والذكر إلى غير ذلك معلّلة بالأحوال. ولذا يقول السكاكي الحالة المقتضية للذكر والحذف والتأكيد إلى غير ذلك، فيكون الحال هي الخصوصية وهو الأليق بالاعتبار لأنّ الحال عند التحقيق لا تقتضي إلاّ الخصوصية دون الكلام المشتمل عليها كما ذهب إليه المحقّق التفتازاني، حيث قال في شرح المفتاح: الحال هو الأمر الداعي إلى كلام مُكَيّف بكيفية مخصوصة مناسبة. وقال في المطول: مقتضى الحال عند التحقيق هو الكلام المكيف بكيفية مخصوصة. ومقصوده إرادة المحافظة على ظاهر قولهم هذا الكلام مطابق لمقتضى الحال، فوقع في الحكم بأنّ مقتضى الحال هو الكلام الكلّي والمطابق هو الكلام الجزئي للكلّي، على عكس اعتبار المنطقيين من مطابقة الكلّي للجزئي، فعُدل عمّا هو ظاهر المنقول وعمّا هو المعقول، وارتكب التكلف المذكور.

فائدة: قال المحقّق التفتازاني الحال والمقام متقاربان بالمفهوم والتغاير بينهما بالاعتبار، فإنّ الأمر الداعي مقامٌ باعتبار توهم كونه محلاً لورود الكلام فيه على خصوصية، وحال باعتبار توهم كونه زماناً له. وأيضاً المقام يعتبر إضافته في أكثر الأحوال إلى المقتضى بالفتح إضافة لامية، فيقال مقام التأكيد والإطلاق والحذف والإثبات والحال إلى المقتضى بالكسر إضافة بيانية، فيقال حال الإنكار وحال خلق الذهن وغير ذلك. ثم تخصيص الأمر الداعي بإطلاق المقام عليه دون

في حسنك لا أحد يشبهك إلا  
الشمس التي تشرق صباحاً لكي  
تعرض خدمتها وتقبل قدمك، ولكن  
أنت تنظر إليها كما تنظر نحن إلى عبدنا  
فجميع المصارع موقوفة والحامل في  
المصراع الأخير غير مكتوب ولكنه علم وهو  
لفظه بيني<sup>(٣)</sup>، كذا في جامع الصنائع.

الحَبَّة : - Weight of two grains of barley -  
Pois de deux grains d'orge

بالفتح هي مقدار وزن الشعيرتين وسيأتي  
في لفظ المثقال. وقد تطلق على ثلث الطسوج  
وعلى سدس عشر الدينار ويجي في لفظ  
الدينار. وفي بحر الجواهر الحبة شعيرتان وقيل  
شعيرة واحدة.

الحُبِّيَّة : - Al-Hubbiyya (sect) -  
Hubbiyya (secte mystique)

[أي المنسوبة إلى الحب بالضم]<sup>(٤)</sup>، فرقة  
من المتصوفة المبطلّة. وقولهم ومعتقدهم أنّه ما  
إن يصل الإنسان إلى درجة المحبّة حتى تسقط  
التكاليف الشرعية، وتحلّ له المباحات ويجوز له  
ترك الصلاة والصيام والحج والزكاة وسائر شعائر  
الإسلام كما يُباح له ارتكاب الآثام. نعوذ بالله

الوعي، ويقول المريدون لهؤلاء المشايخ بأنّ  
الشيخ قد تصرف فصار له حال. ومذهبهم هو  
عين الضلالة والبطالة وهو بدعة ومخالف للسنة  
كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

الحَامِل : - Constellation - Constellation

عند أهل الهيئة هو الخارج لغير الشمس.

الحَامِل الموقوف : - Incomplete sens -  
Sens incomplet

هو عند الشعراء أن يأتي الشاعر بمعنى لا  
يتم في بيت واحد. ويضطر لذلك إلى إكماله في  
بيت تالي له. إذا فسيأق التركيب يقتضي أن  
يكون البيت الأوّل موقوفاً في فهمه على البيت  
الثاني الذي يسمّى الحامل، ومثاله:

أتدري لماذا دار الفلك؟

أتدري لماذا الأرض في مكانها؟  
إنه رأى مقامك فدار رأسه  
وهي رأيت قدرتك فقررت في مكانها<sup>(٢)</sup>

الحَامِل الموقوف المتولد : - Incomplete  
but implied sens - Sens incomplet mais  
sous-entendu

هو لدى الشعراء أن يعرف الحامل ولو لم  
يقرأ أو يكتب ومثاله:

(١) ميگویند که رقص و سماع و دست زدن و چرخ رفتن و سرود شنیدن حلال است و باین افعال حالتی می آرند که بیهوش شوند و مریدان ایشان گویند که شیخ تصرف کرده حال آورده و مذهب ایشان عین ضلالت و بطالت است و بدعت و مخالف سنت کذا فی توضیح المذاهب.

(٢) نزد شعراء عبارتست از آنکه در ترکیب معنی انگیزد که در یک بیت تمام نشود بضرورت در بیت دوم تمام کند پس سیاق ترکیب چنان آرد که بیت اول موقوف ماند و بیت دوم حامل گردد مثاله.

هیچ دانی چرا است چرخ بگشت

او بقدر تودید گشت سرش

(٣) نزد شان آنست که حامل ناخوانده و نا نوشته معلوم گردد مثاله.

خورشید که صبح بیرون آیدتا

خدمت کند و پای تو بوسد اما

همه مصراعها موقوف اند و حامل مصراع اخیرنا نوشته معلوم میگردد و ان بیني است کذا فی جامع الصنائع.  
(٤) (أي المنسوبة إلى الحب بالضم) (+ م).

الأحدية. ثم الميقات عبارة عن القلب. ثم مكة عبارة عن المرتبة الإلهية. ثم الكعبة عبارة عن الذات. ثم الحجر الأسود عبارة عن اللطيفة الإنسانية واسوداده عبارة عن تلوثه بالمقتضيات الطبيعية وإليه الإشارة بقوله عليه السلام: «نزل الحجر الأسود أشدَّ بياضًا من اللبن فسودته خطايا بني آدم»<sup>(٢)</sup>. وهذا معنى قوله تعالى: ﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. فإذا فهمت هذا فاعلم أنَّ الطواف عبارة عمَّا ينبغي له من أن يدرك هويته ومحتده ومنشأه ومشهده، فكونه سبعة إشارة إلى أوصافه السبعة التي بها تمت ذاته وهي الحيوة والعلم والإرادة والقدرة والسمع والبصر والكلام.

ثم النكتة في اقتران هذا العدد بالطواف هو ليرجع من هذه الصفات إلى صفات الله تعالى فينسب حيوته إلى الله وعلمه إلى الله وكذا البواقي، فيكون كما قال عليه السلام: «أكون سمعه الذي يسمعُ به وبصره الذي يبصرُ به»<sup>(٤)</sup> الحديث. ثم الصلوة مطلقًا بعد الطواف إشارة إلى بروز الأحدية وقيام ناموسها فيمن تمَّ له ذلك. وكونها تستحب أن تكون خلف مقام إبراهيم إشارة إلى مقام الخَلَّة، فهو عبارة عن ظهور الآثار في جسده، فإنَّ مسح بيده أبرأ الأكمة والأبرص، وإنَّ مشى برجله طويت له الأرض وكذلك باقي أعضائه لتحلُّ الأنوار الإلهية فيها من غير حلول. ثم زمزم إشارة إلى علوم الحقائق والشرب منها إشارة إلى التصلُّع من ذلك. ثم الصفا إشارة إلى التصفي عن الصفات الخلقية. ثم المَرَّوة إشارة إلى الإرتواء

من هذا الاعتقاد فإنه كفرٌ صريح بلا ريب، كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

### الحَجَّ: Pilgrimage - Pèlerinage

بالفتح والتشديد لغةً القصد إلى شيء. وشريعةً القصد إلى بيت الله الحرام أي الكعبة بأعمالٍ مخصوصة في وقت مخصوص كما قالوا. وفتح الحاء وكسرهما لغة. وقيل الكسر لغة أهل نجد والفتح لغيرهم. وقيل بالفتح اسم وبالكسر المصدر. وقيل بالعكس كما في فتح الباري وكذا في جامع الرموز. وفي البرجندي هو لغةً القصد غلب على قصد الكعبة للتسك المعروف. والحجَّة بالكسر المرة والقياس الفتح، إلا أنه لم يُسمع. وقال الخليل حجَّ فلان علينا أي قدم، فأطلق هذا اللفظ على القدوم إلى مكة انتهى.

ثم الحج نوعان: الحج الأكبر وهو حج الإسلام والحج الأصغر وهو العمرة، كذا في جامع الرموز. وأما الحج عند الصوفية فإشارة إلى استمرار القصد في الطلب لله تعالى. فالإحرام إشارة إلى ترك شهود المخلوقات. ثم ترك المخيط إشارة إلى تجرّده عن صفاته المذمومة بالصفات المحمودة. ثم ترك حلق الرأس إشارة إلى ترك الرياسة البشرية. ثم ترك تقليم الأظفار إشارة إلى شهود فعل الله في الأفعال الصادرة منه. ثم ترك الطيب إشارة إلى التجرد عن الأسماء والصفات بتحقيقه بحقيقة الذات. ثم ترك النكاح إشارة إلى التعقّف عن التصرف في الوجود. ثم ترك الكحل إشارة إلى الكف عن طلب الكشف بالاسترسال في هوية

(١) وقول ومعتقد ايشان آنتست كه بنده چون بدرجه محبت رسد تكليفات شرعية آزو وساقط شود ومحرمات برو مباح ميگردد وترك صلوة وصيام وحج وزكوة وسائر شعائر اسلام وارنكاف آتام برو مباح گردد.

(٢) رواه الترمذي، الجامع، كتاب الحج، باب (في فصل الحجر الأسود)، حديث (٨٧٧)، ٢٢٦/٧.

(٣) التين/٥.

(٤) جاء في صحيح البخاري، كتاب الرقاق، باب التواضع، حديث (٨٩)، ١٨٩/٨، بلفظ: فإذا أجبته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به.

الحجاب المستبطن للصدر والأضلاع فقال الشيخ هما واحد، ويسمى ورمه بذات الجنب، وهو غشاء يستبطن لأضلاع الصدر يمنة ويسرة ويكون للصدر كالبطانة كذا في بحر الجواهر.

قال الصوفية أعلم أن الحجاب الذي يحتجب به الإنسان عن قرب الله إماماً نوراني وهو نور الروح، وإماماً ظلماني وهو ظلمة الجسم. والمدركات الباطنة من النفس والعقل والسر والروح والخفي كل واحد له حجاب. فحجاب النفس الشهوات واللذات والأهوية. وحجاب القلب الملاحظة في غير الحق. وحجاب العقل وقوفه مع المعاني المعقولة. إذن، فكل من اغتر بالشهوات واللذات فهو بعيد عن معرفة النفس، وكل من كان بعيداً عن معرفة النفس فهو بعيد عن معرفة الله، وكل من غفل عن الحق أو ناظر عن غير الحق، فلا جرم أن يحرم قلبه من الوصول. وكل من وقف مع المعاني العقلية فهو بعيد عن كمال العقل. لأن كمال العقل هو أن ينظر إلى ذات وصفات الله، لا أن يكون مظهرًا على المعاني العقلية كالفلاسفة الذين قالوا: بقدر ما يرفع السالك الحجاب حتى يرى صفاء العقل الأول، فإن عقله يفتح، وتبدو له معاني المعقولات ويصير مكاشفًا لأسرار المعقولات. وهذا كشف نظري ولا ينبغي الاعتماد عليه. وحجاب السر هو الوقوف مع الأسرار، فإذا انكشفت للسالك أسرار الخلق وحكمة الوجود لكل شيء، فهذا يقال له كشف إلهي.

فعليه إن بقي في هذا وظن أنه هو المقصد الأصلي فذلك يصير له حجاباً. وعليه أن يخطو خطوة أخرى ليزيل حجاب الروح فيصل إلى المكاشفة، وهو الذي يقال له الكشف الروحاني. وفي هذا المقام يرتفع عنه حجاب الزمان والمكان والجهة، فيصير الزمان ماضيًا

من الشرب بكاسات الأسماء والصفات الإلهية. ثم الحلق حينئذ إشارة إلى تحقق الرياسة الإلهية في ذلك المقام. ثم القصر إشارة لمن قصر فنزل عن درجة التحقيق التي هي مرتبة أهل القربة، فهو في درجة العيان وذلك حظ كافة الصديقين. ثم الخروج من الإحرام عبارة عن التوسع للخلق والنزول إليهم بعد العندية في مقعد الصدق. ثم عرفات عبارة عن مقام المعرفة بالله والعلمين عبارة عن الجمال والجلال اللذين عليهما سبيل المعرفة بالله لأنهما الأدلة على الله تعالى. ثم المزدلفة عبارة عن شسوع المقام وتعالیه. ثم المشعر الحرام عبارة عن تعظيم الحرمات الإلهية بالوقوف مع الأمور الشرعية. ثم منى عبارة عن بلوغ المنى لأهل مقام القربة. ثم الجمار الثلاث عبارة عن النفس والطبع والعادة، فيحصب كلًا منهم بسبع حصوات يعني يفنيها ويدحضها بقوة آثار السبع الصفات الإلهية. ثم طواف الإفاضة عبارة عن دوام الترقى لدوام الفيض الإلهي وأنه لا ينقطع بعد الكمال الإنساني إذ لا نهاية لله تعالى. ثم طواف الوداع إشارة إلى الله تعالى بطريق الحال لأنه إيداع سر الله في مستحقه فأسرار الحق تعالى ودیعة عند الولي لمن يستحقها لقوله تعالى: ﴿فإن أنستم منهم رشداً فادفعوا إليهم أموالهم﴾<sup>(١)</sup>، كذا في الإنسان الكامل.

الحجاب: - Veil, barrier, diaphragm

Voile, cloison, diaphragme

بالكسر والجيم المفتوحة المخففة وبالفارسية: برده وما حجبت به بين الشيتين فهو حجاب. ويطلق الحجاب على باريطون حجاباً للدماغ هما اللين والصلب. والحجاب الحاجز ويسمى بالحجاب المؤرب أيضاً هو الحجاب المعترض الذي بين القلب والمعدة. وأما

حرمان وهو أن يحجب عن الميراث بالمرّة فيصير محروماً بالكلية. والورثة فيه فريقان: فريق لا يحجبون بحالٍ ألبتّة بهذا الحجب وهم ستة: الإبن والأب والزوج والبنّت والزوجة والأم. وفريق يرثون بحالٍ ويحجبون بهذا الحجب بحالٍ وهم غير هؤلاء الستة من الورثة، سواء كانوا عصبات أو ذوي الفروض كذا في الشريفي، أو ذوي الأرحام على ما يدلّ عليه ما وقع في فتاوى عالمگیری حيث قال: وإنما يرث ذوو الأرحام إذا لم يكن أحد من أصحاب الفرائض ممن يرد عليه ولم يكن عصبه. وأجمعوا على أنّ ذوي الأرحام لا يُحجبون بالزوج والزوجة أي يرثون معهما فيعطى للزوج والزوجة نصيبه ثم يقسم الباقي بينهم انتهى.

فإن قلت فريق لا يحجبون بحالٍ لا يكون من باب الحجب فلمْ ذُكر في الحجب؟ قلنا لمّا توقّف علم المحجوب من غير المحجوب [عليه]<sup>(٢)</sup> احتيج إلى ذكره. وهذا كما يقال: الناس في خطابات الشرع على نوعين: أحدهما داخل فيها كالعاقل البالغ، والآخر غير داخل فيها كالصبي والمجنون، فهما وإن كانا غير مخاطبين فقد أُدخِلَا في التقسيم. فهذا مثله كذا قيل. وبالجملة فالمحجوب حجب الحرمان قد يرث وقد لا يرث فاتّضح الفرق بينه وبين

ومستقبلاً شيئاً واحداً؛ وغالب الكرامات تبدو في هذا المقام.

فعلى السالك ألا يقنع بذلك لأن ذلك هو حجاب الروح.

والحجاب الخفي هو العظمة والكبرياء. وهذا المقام مقام كشف صفاتي، فلذا يجب التقدّم خطوة أخرى لكي يصل إلى مقام التجلّي الذاتي والنور الحقيقي، فإنّ الواصل من ليس له التفات إلى هذه الأشياء، كذا في مجمع السلوك.

ويقول في كشف اللغات: الحجابُ الظُّلماني عند الصوفية مثل البُطون والقَهْر والجلال وأيضاً مجموع الصفات الذميمة. والحجاب النوراني يعني ظهور اللُطف والجمال وأيضاً جملة الصفات الحميدة<sup>(١)</sup>.

الحَجَب: - Exclusion, confinement  
Exclusion, claustration

بالفتح وسكون الجيم كما في المنتخب لغة المنع. وشرعاً منع شخص معيّن عن ميراثه إمّا كله أو بعضه بوجود شخص آخر. وهو نوعان: حجب نقصان وهو حجب عن سهم أكثر إلى سهم أقل، وهو لخمسة نفر: للزوجين والأم وبنّت الإبن والأخت لأب. وحجب

(١) پس هرکه بشهوات ولذات مغرور از معرفت نفس دور وهرکه از معرفت نفس دور از معرفت خدا دور وهرکه مناظره بر غیر حق وغلّت از حق شد لا جرم از رسیدن بدل محروم شد وهرکه وقوف بامعانی معقوله باشد از کمال عقل دور باشد چه کمال عقل آنست که دیده در ذات و صفات خدا دارد نه آنکه مطلع معانی مصقوله باشد مثل فلاسفه تا گفته اند سالك را بقدر حجاب و صفای عقل اول دیده عقل گشاده آید و معانی معقولات رو نماید و باسرار معقولات مکاشف میشود این را کشف نظری میگویند برین اعتماد نباید کرده و حجاب السر الوقوف مع الاسرار اگر سالك را اسرار آفرینش و حکمت وجود هر چیز منکشف شود این را کشف الهی میگویند پس اگر همدردین بماند و این را مقصد اصلی پندارد حجاب راه وی گشت باید که قدم بیشتر نهد. و حجاب الروح المكاشفة و این را کشف روحانی گویند و درین مقام حجاب زمان و مکان و جهت برخیزد زمان ماضی و مستقبل یکی گردد و بیشتر کرامات درین مقام پیدا گردد پس سالك را باید که درین پسند نکند که همه حجاب روح است. و حجاب الخفي العظمة والكبرياء و این مقام مقام کشف صفاتي است پس باید که ازین هم قدم بیشتر نهد تا بمقام تجلی ذات و نور حقیقی رسد فان الواصل من ليس له التفات الى هذه الاشياء كذا في مجمع السلوك. و در کشف اللغات میگویند حجاب ظلماني نزد صوفیه چنانکه بطون و قهر و جلال و نیز جملة صفات ذميمة و حجاب نوراني یعنی ظهور لطف و جمال و نیز جملة صفات حميده.

(٢) (عليه) (+ م).

عهديه أي قول شخص مخصوص أي الصغير والرفيق والمجنون فلا يصدق على منع القاضي نفاذ إقرار المكره مثلاً. واحتُرز عن الفعل فإنه لا حِجْر فيه لأنه لا يفتقر إلى اعتبار الشرع. فلو أتلف الصبي أو المجنون أو العبد شيئاً يضمنون. والأولى ذكر لفظ اللزوم بدل النَّفَاز لأنَّ النافذ أعمّ من اللازم، على أنه غير جامع لقول صغير غير عاقل، وملحق به فإنه لا يصح أصلاً. هكذا صرح في جامع الرموز والبرجندي.

الحَجْر : Stone - Pierre

بفتحين بمعنى سنگ كما في الصراح. والحجر الأسود هو الحجر المعروف في البيت الحرام. والحجر الأسود عند الصوفية عبارة عن اللطيفة الإنسانية واسوداده عبارة عن تلوثه بالمقتضيات الطبيعية وقد سبق في لفظ الحج.

الحُجْرَة : Disk of the astrolabe -  
Chambre, disque

بالضم والسكون كما في المنتخب في علم الإصطربلاب عبارة عن الأم وقيل مغايرة له. وأجزاء الحُجْرَة عبارة عن ٣٦٠ قسمًا من الدائرة التي على وجهها الحُجْرَة، ويقال لها أيضًا درجات الحجرة. وتلك بمنزلة درجات معدّل النهار التي هي منطقة الفلك التاسع. كذا في شرح العشرين باباً<sup>(٢)</sup>.

الحَجْم : Volume - Volume

بالفتح وسكون الجيم هو مقدار الجسم كما في كثر اللغات. وفي شرح الإشارات الحجم يُطلق على ما له مقدار ما سواء كان

المحروم، فإنَّ المحروم لا يرث بحال لانعدام أهلية الإرث فيه، ويؤيده ما في الاختيار شرح المختار من أنَّ المحروم لا يحجب عندنا لا نقصاناً ولا جرماناً مثل الكافر والقاتل والرفيق لأنهم لا يرثون لعدم الأهلية، والعلية تنعدم لفقد الأهلية وتُفوت بفوات شرط من شرائطها كبيع المجنون، وإذا انعدمت العلية في حقهم التحقوا بالعدم في باب الإرث. والحَجْبُ في اصطلاح الصوفية هو عبارة عن انطباع الصور الكونية في القلب بحيث تمنع من قبول تجلّي الحقائق الإلهية وظهوره بصورة العالم. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الحُجْجَة : Proof, argument - Preuve, argument

بالضم مرادف للدليل كما في شرح الطوالع. والحجة الإلزامية هي المركبة من المقدمات المسلّمة عند الخصم المقصود منها إلزام الخصم وإسكاته وهي شائعة في الكتب. والقول بعدم إفادتها الإلزام لعدم صدقها في نفس الأمر قول بلا دليل لا يُعبأ به، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي. والحُجْجَة عند المحدّثين هو الذي أحاط علمه بثلاثمائة ألف حديث متناً وإسناداً وأحوال رواه جرحاً وتعديلاً وتاريخاً، وقد مرّ في المقدمة. وعند السبعية تطلق على معنى آخر.

الحِجْر : Prohibition, ban - Interdiction, empêchement

بحركات الحاء وسكون الجيم لغة المنع مطلقاً. وفي الشرع منع نفاذ القول أي منع لزومه، فإنه يتعدّد عقد المحجور موقوفاً. واللام

(١) وحجب در اصطلاح صوفيه عبارتست از انطباع صور كونه در قلب كه مانع است قبول تجلّي حقائق الهی را وظهور او را بصورت عالم كذا في لطائف اللغات.

(٢) وأجزاء حجرة عبارتست از سیصد وشصت قسم دائره كه بر روي آن حجرة بود وآنها درجات حجرة نیز گویند وآن بمنزلة درجات معدل النهار است كه منطقة فلك نهم است كذا في شرح بیست باب.

الفلك وقد مرّ في لفظ الإتصال.

وأيضًا يقسم المنجمون كل برج على الخمسة المتحيرة بأقسام مختلفة غير متساوية، ويسمى كل قسم منها حدًا. مثلاً يقولون ستة درج من أول الحمل حدّ المشتري ثم الستة الأخرى حدّ الزهرة ثم الأربعة بعدها حدّ عطارد ثم الخمسة حدّ المريخ ثم الخمسة الباقية حدّ الزحل. وفي تقسيم الحدود اختلافات كثيرة تُطلب من كتب النجوم، ويُقال لذلك الكوكب صاحب الحدّ. إعلم أنّهم يحركون دلائل الطالع من درجة الطالع والعاشر وغيرها، أي يعتبرون حركتها في السنة الشمسية بمقدار درجة واحدة من المعدل ويسمّون هذا العمل تسييرًا. وإذا بلغ التسيير بحدّ كوكب ما من الخمسة المتحيرة يسمى موضعه بدرجة القسمة، وصاحب ذلك الحدّ يسمى بالقاسم. وتفصيله يطلب من كتب النجوم.

وعند الفقهاء عقوبة مقدرة تجب حقًا لله تعالى فلا يسمى القصاص حدًا لأنه حق العبد ولا التعزير لعدم التقدير. والمراد بالعقوبة هنا ما يكون بالضرب أو القتل أو القطع فخرج عنه الكفارات، فإنّ فيها معنى العبادة والعقوبة، وكذا الخراج فإنّه مؤنة فيها عقوبة، هذا هو المشهور. وفي غير المشهور عقوبة مقدرة شرعًا فيسمى القصاص حدًا، لكن الحدّ على هذا على قسمين: قسم يصحّ فيه العفو وقسم لا يقبل العفو. والحدّ على الأول لا يقبل الإسقاط بعد ثبوت سببه عند الحاكم، والمقصد الأصلي من شرعه الإنزجار عمّا يتضرّر به العباد. هكذا يستفاد من الهداية وفتح القدير والبرجندي. ويطلق أيضًا على ما يتميّز به عقار من غيره ممّا لا يتغيّر كالدور والأراضي، فالسور والطريق والنهر لا يصلح حدًا لأنّه يزيد وينقص ويخرب،

جسمًا أو لا، إذ الجسم لا يُطلق إلّا على المتصل في الجهات الثلاث، أي الطول والعرض والعمق.

الحدّ: Limit, definition, punishment. term - Limite, définition, punition, terme

بالفتح لغة المنع ونهاية الشيء. وعند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطّ والسطح والجسم التعليمي ويسمى طرفًا أيضًا. وقد يكون مشتركًا ويسمى حدًا مشتركًا أيضًا، وهو ذو وضع بين مقدارين يكون [هو بعينه]<sup>(١)</sup> نهاية لأحدهما وبداية للآخر، أو نهاية لهما أو بداية لهما على اختلاف العبارات باختلاف الإعتبارات. فإذا قسم خط إلى جزئين فالحدّ المشترك بينهما النقطة. وإذا قسم السطح كذلك فالحدّ المشترك بينهما الخط، وفي الجسم المنقسم كذلك السطح. والحدود المشتركة يجب كونها مخالفة في النوع لما هي حدود له لأنّ الحدّ المشترك يجب كونه بحيث إذا ضمّ إلى أحد القسمين لم يزد به أصلًا، وإذا فصل عنه لم ينقص شيئًا، وإلّا لكان الحد المشترك جزءًا آخر من المقدار المقسوم، فيكون التقسيم إلى قسمين تقسيمًا إلى ثلاثة، وإلى ثلاثة تقسيمًا إلى خمسة، وهكذا. فالنقطة ليست جزءًا من الخط بل هي عرض فيه، وكذا الخط بالقياس إلى السطح والسطح بالقياس إلى الجسم.

إعلم أنّ نهاية الخط المتناهي الوضع المقدار نقطة، ونهاية السطح المتناهي الوضع والمقدار بالذات خطّ أو نقطة، ونهاية الجسم بالذات سطح. وإن شئت التوضيح فارجع إلى شرحنا لضابط قواعد الحساب المسمّى بموضع البراهين وشرح المواقف في مبحث تقسيم الكم.

وحدّ الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في

(١) [هو بعينه] (+ م، ع).

المعرّف الجامع المانع كما صرح به ابن الحاجب في الأصول.

وعند المنطقيين يطلق في باب التعريفات على ما يقابل الرسمي واللفظي وهو ما يكون بالذاتيات. وفي باب القياس على ما ينحلّ إليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول. قال في شرح المطالع: لا بدّ في كل قياس حملي من مقدمتين تشتركان في حدّ ويسمّى ذلك الحدّ حدًا أوسط لتوسطه بين طرفي المطلوب وتتفرد إحدى المقدمتين بحدّ هو موضوع المطلوب، ويسمّى أصغر لأنّ الموضوع في الأغلب أحصّ فيكون أقلّ أفرادًا، فيكون أصغر، وتتفرد المقدمة الثانية بحدّ هو محمول المطلوب ويسمّى أكبر لأنه في الأغلب أعمّ فيكون أكثر أفرادًا. فما ينحلّ إليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول يسمّى حدًا لأنه طرف النسبة تشبيهاً له بالحدّ الذي هو في كتب الرياضيين. فكل قياس يشتمل على ثلاثة حدود الأصغر والأكبر والأوسط مثلاً إذا قلنا كل إنسان حيوان وكل حيوان جسم فالمطلوب أي النتيجة الحاصلة منه كل إنسان جسم والإنسان حدّ أصغر والحيوان حدّ أوسط والجسم حدّ أكبر هذا. ثم إنّ هذه الاصطلاحات غير مختصة بالقياس الحملي. فالواجب أن تعتبر بحيث تعمه وغيره، فيبدل لفظ الموضوع بالمحكوم عليه ولفظ المحمول بالمحكوم به انتهى. ويؤيد هذا التعميم ما في الطيبي من أن المشترك المكرّر بين مقدمتي القياس فصاعداً يسمّى أوسط لتوسطه بين طرفي المطلوب، سواء كان موضوعاً أو محمولاً مقدماً أو تالياً انتهى. وقال الصادق الحلواني في حاشيته في هذه العبارة إشعاراً بأنّ الحدّ الأوسط لا يختص بالإقتراني ولا الحملي ولا البسيط.

وهذا عنده خلافاً لهما، وهو المختار عند شمس الإسلام<sup>(١)</sup> كذا في جامع الرموز في كتاب الدعوى. وبهذا المعنى وقع في قولهم لا بدّ في دعوى العقار من ذكر الحدود الأربعة أو الثلاثة.

وعند الأصوليين مرادف للمعرّف بالكسر وهو ما يميّز الشيء عن غيره، وذلك الشيء يسمّى محدوداً ومعرّفاً بالفتح. وهو ثلاثة أقسام: لأنه إمّا أن يحصل في الذهن صورة غير حاصلة أو يفيد تمييز صورة حاصلة عمّا عداها. والثاني حدّ لفظي إذ فائدته معرفة كون اللفظ بإزاء معنى. والأول إمّا أن يكون بمحض الذاتيات وهو الحدّ الحقيقي لإفادته حقائق المحدودات، فإنّ كان جميعاً فتأمّ وإلا فناقص. وإمّا أن لا يكون كذلك فهو الحدّ الرسمي. وأمّا التعريف الإسمي سواء كان حدّاً أو رسماً فالمقصود منه تحصيل صور المفهومات الإصطلاحية وغيرها من الماهيات الاعتبارية، فيندرج في القول الشارح المخصوص بالتصوّرات المكتسبة حدّاً أو رسماً لإنبائه عن ذاتيات مفهوم الإسم أو عنه بلازمه، هكذا في العضدي وحاشيته للسيد السند، وكذا عند أهل العربية أي مرادف للمعرّف.

قال المولوي عبد الغفور وعبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في شرح عبارة الكافية: وقد علم بذلك حدّ كلّ واحد منها ما حاصله أنّه ليس غرض الأدباء من الحدّ إلاّ التمييز التام. وأمّا التمييز بين الذاتيات والعرضيات فوظيفة الفلاسفة الباحثين عن أحوال الموجودات على ما هي عليه. فالحدّ عند الأدباء هو المعرّف الجامع المانع. وهكذا ذكر المولوي عصام الدين حيث قال: معنى الحدّ عند الأدباء

(١) هو محمد بن أحمد بن سهل، أبو بكر، شمس الأئمة السرخسي توفي عام ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م. قاض، من كبار الاحناف مجتهد. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٣١٥/٥، الفوائد البهية ١٥٨، الجواهر المضية ٢٨/٢، مفتاح السعادة ٥٥/٢.

الجميع فأخرجهم من تلك الدار إلى دار العذاب وهي النار. وأطاعه بعضهم في البعض دون البعض فأخرجهم إلى دار الدنيا وكساهم هذه الأجساد الكثيفة على صور مختلفة كصورة الإنسان وسائر الحيوانات، وابتلاهم بالبأساء والضراء والآلام واللذات على مقادير ذنوبهم. فمن كانت معاصيه أقل وطاعته أكثر كانت صورته أحسن وآلامه أقل. ومن كان بالعكس فبالعكس. ولا يزال يكون الحيوان في الدنيا في صورة بعد صورة ما دامت ذنوبه معه. وهذا عين القول بالتناسخ كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الحَدَث : Novelty, impurity - Nouveauté, impureté

بفتح الحاء والذال المهملتين وبالفارسية: بمعنى حديث الظهور، وكل ما نقض الطهارة وحدث الناس، كما في المذهب وكنز اللغات<sup>(٣)</sup>. وعند أهل العربية هو أمر يقوم بالفاعل أي معنى قائم بغيره سواء صدر عنه كالضرب والمشي أو لم يصدر كالطول والقصر، كما في الرضي. والمراد بالمعنى المتجدد ويجي في لفظ المصدر. ويُطلق أيضًا عندهم على المفعول المطلق ويسمى حدثًا وفعالًا أيضًا كما في الإرشاد. وعند الفقهاء هو النجاسة الحكمية ولا يطلق على الحقيقية بخلاف النجس، فإنه يطلق على الحقيقية والحكمية، كذا في العارفة حاشية شرح الوقاية<sup>(٤)</sup>. وفي البرجندي في نواقض الوضوء الحدث هو النجاسة الحكمية

وظاهر كلام القوم خلاف الكل لإشعاره باختصاصه بالإقتراني الحملي البسيط.

الحَدَبَة : Hump - Bosse

بفتح الحاء والذال المهملتين وبالفارسية: كوزي پشت - أي حدبة الظهر - كما في الصراح. وقال الأطباء هي زوال فقرة من فقرات الظهر إما إلى قدام أو إلى خلف أو إلى أحد الجانبين. فإن مالت الفقرة إلى قدام فهو حدبة المقدم وتسمى التقصع. وإن مالت إلى خلف فهو حدبة المؤخر. وإذا أطلق لفظ الحدبة وتذكر بلا قيد يُراد بها هذه الحدبة المؤخرة. وإن مالت إلى جانب تسمى بالإلتواء. ثم الحدبة إما بسبب بادٍ كضربة أو سقطة، أو بدني كرتوبة فالجية وريح، وهذا النوع الأخير أي الريحي يسمى رياح الآفرسة. هذا خلاصة ما في بحر الجواهر والآفسرائي.

الحَدَبِيَّة : Al-Hadabiyya (sect) - Al-Hadabiyya (secte)

فرقة من المعتزلة أتباع فضل الحديبي<sup>(١)</sup>، ومذهبهم مذهب الحابطية، إلا أنهم زادوا التناسخ، وأن كل حيوان مكلف. فإنهم قالوا إن الله سبحانه أبدع الحيوانات عقلاء بالغين في دارٍ سوى هذه الدار، وخلق فيهم معرفته والعلم به وأنتم عليهم نعمته ثم ابتلاهم وكلفهم بشكر نعمته فأطاعه بعضهم في الجميع، فأمرهم إلى دار نعيم التي ابتدأهم فيها، وعصاه بعضهم في

(١) هو فضل الحديبي وقيل الحدثي كما ذكرت معظم المصادر. توفي عام ٢٥٧هـ. من أتباع النظام. قدرى يقول بالتناسخ. له آراء كثيرة وبدع مستهجنة. وهو رأس الفرقة الحديبية أو الحدثية. الفرق بين الفرق ٢٧٧، شرح عقيدة السفاريني ٧٩/١. الملل والنحل ٦٠، تحقيق ما للهند من مقولة ٢٤.

(٢) فرقة من غلاة المعتزلة القدرية. وقيل الحدثية، أتباع فضل الحديبي أو الحدثي نسبة إلى الحدثية، قرية على شاطئ الفرات. كان لهم بدع وآراء كثيرة. قالوا بالتناسخ ووجود إلهين خالقين. وقد تأثروا بالمجوس وأصحاب الثنوية. الفرق بين الفرق ٢٧٧، الملل والنحل ٦٠، التنصير ١٣٨، شرح عقيدة السفاريني ٧٩/١، تحقيق ما للهند من مقولة ٢٤.

(٣) بمعنى نويدا شده وهرجه طهارت تبه كند وحدث مردم كما في المذهب وكنز اللغات.

(٤) الفوائد العارفة: لسيد مهدي الحنفي من القرن الثاني عشر بالهند. وهذا الكتاب من شروح الوقاية لصدر الشريعة الأول عبد الله بن محمود بن محمد المحجوبي من القرن السابع للهجرة. بروكلمان، ج ٦، ص ٣٢٥.

حركة في الحدس نفي الحركة الثانية، أو نفي لزوم الحركة مطلقاً، كذا ذكر في<sup>(١)</sup> الصادق الحلواني في حاشية الطيبي. ويجيء تحقيق هذا في لفظ الفكر.

### الحَدْسِيَّاتُ : - Intuitive propositions Propostions intuitives

في عرف الحكماء والمتكلمين هي القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحدس. فإن كان الحكم بواسطة حدس قوي مُزيل للشك مُفيد لليقين تُعدّ من القطعيّات، كعلم الصانع لإنتقان فعله. فإنّنا لما شاهدنا أنّ أفعاله تعالى مُحكمة مُتقنة حكماً بأنه عالم حكماً حدسياً، وكذا لما شاهدنا حال اختلاف القمر في تشكيلاته النورية بحسب اختلاف أوضاعه من الشمس حدسنا منه أنّ نوره مستفاد من نورها. وإن لم يكن الحكم بواسطة حدس قوي تُعدّ من الظنّيات، ولذلك ترى الاختلاف. فالبعض جعلها من القطعيّات والبعض الآخر من الظنّيات، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف.

واختلف في اشتراط تكرار المشاهدة في الحدسيّات، فقليل لأبّد في الحدسيّات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس الخفي، فإنّه لو لم يكن نور القمر مستفاداً من نور الشمس بل كان اختلاف تشكيلاته النورية اتفاقاً لما استمر هذا الاختلاف على نمط واحد، وهكذا في المجرّبات. والفرق بينهما من وجوه. الأول أنّ السبب في التجريّيات غير معلوم الماهية فلذلك كان القياس المقارن لها قياساً واحداً، وهو أنّه لو لم يكن لعلّة لم يكن داعياً ولا أكثرياً بخلاف الحدسيّات فإنّ السبب فيها معلوم السببية والماهية معاً، فلذلك كان القياس المقارن لها أقيسة مختلفة بحسب اختلاف العلل وماهياتها، يعني أنّ السبب في التجريّيات معلوم السببية

التي ترتفع بالوضوء أو الغسل أو التيمم. وقد يُطلق على ما حصلت بخروجه تلك النجاسة. وفي شرح المنهاج فتاوى الشافعية مراد الفقهاء من لفظ الحدث معنى مقدّر على الأعضاء معلول لأحد الأسباب المذكورة في الشرع، كخروج شيء من القبل أو الدبر ونحو ذلك. ولا يصح التعبير عنه بما يوجبّ الوضوء لأنّ الحدّث لا يوجبّه وحده، بل مع القيام إلى الصلوة انتهى.

### الحَدْرُ : - Recitation of the Koran Récitation du Coran

بالفتح وسكون الدال المهملة عند القراء من مراتب التجويد.

### الحَدْسُ : - Intuition - Intuition

بالفتح وسكون الدال المهملة في عرف العلماء هو تمثّل المبادئ المرتبة في النفس دفعةً من غير قصد واختيار، سواء كان بعد طلب أو لا، فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من الحدس بمعنى السرعة والسير. ولذا عرّف في المشهور بسرعة الانتقال من المبادئ إلى المطلوب بحيث كان حصولهما معاً. وفيه تسامح إذ لا حركة في الحدس، ولذا يقابل الفكر كما يجيء. والسرعة لا توصف إلا بالحركة فكأنّهم شبهوا عدم التدرج بالانتقال بسرعة الحركة وعبروا عنه بها. وقيل هو جودة حركة النفس إلى اقتناص الحدود الوسطى من تلقاء نفسها. وقيل هو تمثّل الحدّ الأوسط وما يجري مجراه دفعةً في النفس. وقيل هو الظفر للحدود الوسطى وتمثّل المطالب معها دفعةً من غير حركة سواء كان مع الشوق إلى المطالب تدرّجاً أو لم يكن دون الحركة الأولى، وهي الانتقال من المطالب إلى المبادئ. وعلى هذا القول فمرادهم بقولهم لا

(١) في (م، ع).

Created, hadith (prophetic : الحديث tradition) - Créé, hadith (tradition du Prophète)

لغة ضد القديم ويستعمل في قليل الكلام وكثيره. وفي اصطلاح المحدثين قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وحكاية فعله وتقريره. وفي الخلاصة أو قول الصحابي والتابعي. وقال في خلاصة الخلاصة الحديث هو قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم والمروي عن قوله وفعله وتقريره. وقد يطلق على قول الصحابة والتابعين والمروي عن آثارهم. وفي شرح شرح النخبة الحديث ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو صفة. وقيل رؤياً حتى الحركات والسكنات في اليقظة فهو أعم من السنة. وكثيراً ما يقع في كلام أهل الحديث ومنهم العراقي<sup>(١)</sup> ما يدل على ترادفهما. والمفهوم من التلويح أن السنة أعم من الحديث حيث قال: السنة ما صدر عن النبي عليه السلام غير القرآن من قول ويسمى الحديث، أو فعل أو تقرير انتهى. وقيد غير القرآن احتراز عن القرآن فإنه لا يسمى حديثاً اصطلاحاً، ويدخل في القرآن ما نسخ تلاوته سواء بقي حكمه أو لا، وكذا القراءات الشاذة والمشهورة.

أما الأول فلما ذكر في الإتيان في نوع النسخ حيث قال: النسخ في القرآن على ثلاثة أضرب: الأول ما نسخ تلاوته وحكمه معاً. قالت عائشة رضي الله تعالى عنها كان فيما أنزل عشر رضعات معلومات فنسخت بخمس معلومات فتوفي رسول الله صلى الله عليه وآله

مجهول من حيث خصوصية الماهية. وفي الحدسيات معلوم بالإعتبارين، فإن من شاهد ترتب الإسهال على شرب سقمونيا علم أن هناك سبباً للإسهال وإن لم يعلمه بخصوصيته. ومن شاهد في القمر اختلاف الأشكال النورية بحسب اختلاف أوضاعه عن الشمس علم أن نور القمر مستفاد من الشمس، كذا ذكره السيد السند في حاشية شرح الطوالع. والثاني أن التجربة تتوقف على فعلٍ يفعله الإنسان حتى يعرف بواسطته المطلوب بخلاف الحدس. والثالث أن جزم العقل بالمجربيات يحتاج إلى تكرار المشاهدة مراراً كثيرة، وجزم العقل بالحدسيات غير محتاج إلى ذلك، بل يكفي فيه المشاهدة مرتين لانضمام القرائن إليها بحيث يزول التردد عن النفس. وقيل الحق أن المشاهدة مرتين أيضاً غير لازمة في الحدسيات عند انضمام القرائن المذكورة إليها، بل المشاهدة أيضاً ليست بلازمة، فإن المطالب العقلية قد تكون حدسية. ثم الظاهر أن العاديات داخلة في الحدسيات على ما قيل. هكذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية الطيبي.

الحُدُوث : Creation - Création

بالضم مقابل القَدَم والحادث مقابل القديم، وهو إضافي وحقيقي، ذاتي وزماني. ويجيء مستوفى في لفظ القدم. قال الحكماء الحُدُوث يستدعي مدة أي زماناً ومادة أي محلاً إمّا موضوعاً إن كان الحادث عَرَضاً، وإمّا هيولى إن كان صورة، وإمّا جسمًا يتعلق به إن كان نفسًا، وتحقيقه يطلب من شرح المواقف.

(١) هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، أبو الفضل، زين الدين المعروف بالحافظ العراقي ولد في رازنان (جهة أربل) عام ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م. وتوفي بالقاهرة عام ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م. أصله من الكرد، بختانة، من كبار حفاظ الحديث. له الكثير من المصنفات الهامة. الاعلام ٣/٣٤٤، الضوء اللامع ٤/١٧١، غاية النهاية ١/٣٨٢، حسن المحاضرة ١/٢٠٤.

عثمان المصاحف لم يقدر منها إلا على ما هو الآن. ثم ذكر صاحب الإتيان في هذا الضرب آيات منها إذا زنا الشيخ والشيخة فارجموهما ألبتة نكالا من الله والله عزيز حكيم. ومنها لو أن ابن آدم سأل واديا من مال فأعطيته سأل ثانيا فأعطيته سأل ثالثا ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله على من تاب، وإن ذات الدين عند الله الحنفية غير اليهودية ولا النصرانية، ومن يعمل خيرا فلن يكفره انتهى. وأيضا قد صرح الجلي في حاشية التلويح في ركن السنة في بيان تعريف السنة بأن منسوخ التلاوة ليس من السنة.

وأما الثاني فلما ذكر في الاتقان أيضا في نوع أقسام القراءة حيث قال: قال القاضي جلال الدين البلقيني<sup>(٨)</sup> القراءة تنقسم إلى متواتر وآحاد وشاذ. فالمتواتر القراءات السبع

وسلم وهن مما يُقرأ من القرآن، رواه الشيخان. ومعنى قولها وهن مما يقرأ أن التلاوة نسخت أيضا ولم يبلغ ذلك كل الناس إلى بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فتوفي وبعض الناس يقرؤها. وقال أبو موسى الأشعري نزلت ثم رفعت. والثاني ما نسخ حكمه دون تلاوته. والثالث ما نسخ تلاوته دون حكمه. قال أبو عبيد: حدثنا إسماعيل بن إبراهيم<sup>(١)</sup> عن أيوب<sup>(٢)</sup> عن نافع<sup>(٣)</sup> عن ابن عمر قال: لا يقولن أحدكم قد أخذت القرآن كله، وما يدره ما كله، فإنه قد ذهب منه قرآن كثير، ولكن ليقبل قد أخذت منه ما ظهر. وقال حدثنا ابن أبي مريم<sup>(٤)</sup> عن ابن لهيعة<sup>(٥)</sup> عن أبي الأسود<sup>(٦)</sup> عن عروة بن الزبير<sup>(٧)</sup> عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: كانت سورة الأحزاب تقرأ في زمان النبي صلى الله عليه وآله وسلم ما تبي آية كتب

- (١) هو اسماعيل بن إبراهيم بن مقسم الأسدي البصري، أبو بشر. كان يقال له ابن علي نسبة لأمه. ولد عام ١١٠هـ / ٧٢٨م. وتوفي ببغداد عام ١٩٣هـ / ٨٠٩م. من أكابر حفاظ الحديث، حجة ثقة مأمونا. تولى الصدقات والمظالم لهارون الرشيد. الاعلام ٣٠٧/١، تهذيب التهذيب ٢٧٥/١، تذكرة الحفاظ ٢٩٦/١، ميزان الاعتدال ١٠٠/١، تاريخ بغداد ٢٢٩/٦.
- (٢) هو أيوب بن أبي تيممة كيسان السخيتاني البصري، أبو بكر. ولد عام ٦٦هـ / ٦٨٥م. وتوفي ١٣١هـ / ٧٤٨م. تابعي، سيد فقهاء عصره، ناسك زاهد، من حفاظ الحديث الموثوقين. الاعلام ٣٨/٢، تهذيب التهذيب ٢٩٧/١، حلية الأولياء ٣/٣، اللباب ٥٣٦/١.
- (٣) هو نافع المدني، أبو عبد الله. توفي عام ١١٧هـ / ٧٣٥م. من أئمة التابعين في المدينة. عالم بالفقه، كثير الرواية للحديث، ثقة. الاعلام ٥/٨، وفيات الاعيان ١٥٠/٢، تاريخ الاسلام للذهبي ١٠/٥، التهذيب ٤١٢/١٠.
- (٤) هو نوح بن يزيد (أبو مريم) بن جمونة المروزي القرشي، أبو عصمة. توفي عام ١٧٣هـ / ٧٨٩م. قاضي مرو، يُلقب بالجامع لجمعه علوما كثيرة. كان من المرجئة ومطعوناً في روايته للحديث. الاعلام ٥١/٨، تهذيب التهذيب ٤٨٦/١٠، ميزان الاعتدال ٢٤٥/٣.
- (٥) هو عبد الله بن لهيعة بن فرعان الحضرمي المصري، أبو عبد الرحمن. ولد بمصر عام ٩٧هـ / ٧١٥م. وتوفي بالقاهرة عام ١٧٤هـ / ٧٩٠م. من كبار العلماء، قاض، محدث وقد مدحه العلماء لغزارة علمه وسعة معرفته. الاعلام ١١٥/٤، النجوم الزاهرة ٧٧/٢، ميزان الاعتدال ٦٤/٢، وفيات الاعيان ٢٤٩/١، المعارف لابن قتيبة ٢٢١.
- (٦) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني. ولد عام ١٠٥هـ / ٦٠٥م. وتوفي عام ٦٩هـ / ٦٨٨م. واضع علم النحو. فقيه، أمير شاعر. أول من نَقَطَ المصحف. وله شعر جيد مطبوع في ديوان صغير. الاعلام ٢٣٦/٣، صبح الأعشى ١٦١/٣، وفيات الاعيان ٢٤٠/١، تهذيب ابن عساكر ١٠٤/٧، إنباء الرواة ١٣/١.
- (٧) هو عروه بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي، أبو عبد الله. ولد عام ٢٢هـ / ٦٤٣م. وتوفي بالمدينة عام ٩٣هـ / ٧١٢م. أحد الفقهاء السبعة بالمدينة. وكان عالما بالدين، صالحا كريما. الاعلام ٢٢٦/٤، وفيات الاعيان ٣١٦/١، صفة الصفوة ٤٧/٢، حلية الأولياء ١٧٦/٢.
- (٨) هو عبد الرحمن بن عمر بن رسلان الكناني، الشعلاني الأصل، ثم البلقيني المصري أبو الفضل جلال الدين. ولد بمصر عام ٧٦٣هـ / ١٣٦٢م. وتوفي بالقاهرة عام ٨٢٤هـ / ١٤٢١م. من علماء الحديث. تولى القضاء والإفتاء بمصر وله العديد من المؤلفات. الاعلام ٣٢٠/٣، شذرات الذهب ١٦٦/٧، كشف الظنون ٩٣٠، الضوء اللامع ١٠٦/٤.

فلا تدافع بين ما ذكر وبين ما ذكره صاحب الإتيان.

### التقسيم

الحديث إما نبوي وإما إلهي، ويسمى حديثاً قدسياً أيضاً. فالحديث القدسي هو الذي يرويه النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن ربه عز وجل. والنبوي ما لا يكون كذلك، هكذا يفهم مما ذكر ابن الحجر في الفتح المبين في شرح الحديث الرابع والعشرين. وقال الجلي في حاشية التلويح في الركن الأول عند بيان معنى القرآن: الأحاديث الإلهية هي التي أوحاها الله تعالى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة المعراج وتسمى بأسرار الوحي.

### فائدة:

قال ابن الحجر هناك: لا بد من بيان الفرق بين الوحي المتلو وهو القرآن والوحي المروي عنه صلى الله عليه وآله وسلم عن ربه عز وجل وهو ما ورد من الأحاديث الإلهية وتسمى القدسية، وهي أكثر من مائة، وقد جمعها بعضهم في جزء كبير.

إعلم أنّ الكلام المضاف إليه تعالى أقسام. أولها وأشرفها القرآن لتمييزه عن البقية بإعجازه وكونه معجزة باقية على ممر الدهور، محفوظة من التغيير والتبديل، وبحرمة مسّه للمحدث، وتلاوته لنحو الجنب وروايته بالمعنى، وبتعيينه في الصلوة وتسميته قرآناً، وبأن كل حرف منه بعشرة، وبامتناع بيعه في رواية عند أحمد وكراهته عندنا، وتسمية الجملة

المشهوره. والآحاد القراءات الثلاث التي هي تمام العشر ويلحق بها قراءات الصحابة. والشاذ قراءات التابعين كالأعمش<sup>(١)</sup>. وقال مكي<sup>(٢)</sup> ما روي في القرآن على ثلاثة أقسام. قسم يقرأ به ويكفر جاحده، وهو ما نقله الثقات ووافق العربية وخط المصحف. وقسم صحّ نقله عن الآحاد وصحّ في العربية وخالف لفظ الخط فيقبل ولا يقرأ به لأمرين: مخالفته لما أجمع عليه وأنه لم يؤخذ بإجماع، بل بخبر الآحاد، ولا يثبت به قرآن، ولا يكفر جاحده، ولبس ما صنع إذا جحد. وقسم نقله ثقة ولا وجه له في العربية أو نقله غير ثقة فلا يقبل وإن وافق الخط. وقال الزركشي: القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان. فالقرآن هو الوحي المنزل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم للبيان والإعجاز. والقراءات اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف أو كيفيتها من تخفيف وتشديد وغيرها انتهى. فإن قيل قد ذكر صاحب التوضيح أنّ القرآن هو ما نقل إلينا بين دفتي المصحف تواتراً. وقال سعد الملة والدين في التلويح: فخرج جميع ما عدا القرآن كسائر الكتب السماوية وغيرها، والأحاديث الإلهية والنبوية، ومنسوخ التلاوة والقراءات الشاذة والمشهوره.

وقال في مختصر الأصول ما نقل آحاداً فليس بقرآن. قلت قد ذكر في العضدي أنّ غرض الأصولي هو تعريف القرآن الذي هو جنسه دليل في الفقه انتهى. ولاخفاء في أنّ القرآن الذي هو دليل من الأدلة الأربعة الفقهية ليس إلاّ هو القرآن المنقول في المصحف تواتراً

(١) هو سليمان بن مهران الأسدي بالولاء، أبو محمد، لُقّب بالأعمش. ولد بالكوفة عام ٦١هـ / ٦٨١م. وفيها مات عام ١٤٨هـ / ٧٦٥م. تابعي مشهور. عالم بالقرآن والحديث والفرائض، وهابه الناس والأمراء. الاعلام ٣/ ١٣٥، طبقات ابن سعد ٦/ ٢٣٨، وفيات الاعيان ١/ ٢١٣، تاريخ بغداد ٩/ ٣.

(٢) هو مكي بن طالب حمروش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي، أبو محمد. ولد بالقيروان عام ٣٥٥هـ / ٩٦٦م. وتوفي بقرطبة عام ٤٣٧هـ / ١٠٤٥م. مقرئ، عالم بالتفسير والعربية. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٧/ ٢٨٦، بغية الرواة ٣٩٦، وفيات الاعيان ٢/ ١٢٠، نزهة الألباء ٤٢١، مفتاح السعادة ١/ ٤١٨، انباه الرواة ٣/ ٣١٣.

الله عليه وآله وسلم والمعنى واحد انتهى كلامه .  
وفي فوائد<sup>(٣)</sup> الأمير حميد الدين<sup>(٤)</sup> الفرق  
بين القرآن والحديث القدسي على ستة أوجه .  
الوجه الأول أن القرآن معجز والحديث القدسي  
لا يلزم أن يكون معجزاً . والثاني أن الصلوة لا  
تكون إلا بالقرآن بخلاف الحديث القدسي .  
والثالث أن جاحد القرآن يكفر بخلاف جاحده .  
والرابع أن القرآن لا بد فيه من كون جبرئيل عليه  
السلام واسطة بين النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وبين الله تعالى بخلاف الحديث القدسي .  
والخامس أن القرآن يجب أن يكون لفظاً من الله  
تعالى وفي الحديث القدسي يجوز لفظ من النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم . والسادس أن القرآن  
لا يُمسّ إلا بالطهارة والحديث القدسي يجوز  
مسّه من المحدث انتهى . وتبين بهذا الفرق بين  
الحديث القدسي وبين ما نسخ تلاوته أيضاً لما  
عرفت فيما نقلنا من الإتيان من أنه يسمّى  
بالقرآن والآية .

### تقسيم آخر

ينقسم الحديث أيضاً إلى صحيح وحسن  
وضعيف، وكل منها إلى ثلاثة عشر صنفاً: المسند  
والم متصل والمرفوع والمعنعن والمعلق والفرد  
والمدرج والمشهور والعزير والغريب والمصحف  
والمسلسل وزائد الثقة . وينقسم الضعيف إلى اثني  
عشر قسماً: الموقوف والمقطوع والمرسل  
والمقطوع والمعضل والشاذ والمنكر والمعلل  
والمدلس والمضطرب والمقلوب والموضوع،

منه آية وسورة . وغيره من بقية الكتب  
والأحاديث القدسية لا يثبت لها شيء من ذلك،  
فيجوز مسّه وتلاوته لمن ذكر وروايته بالمعنى،  
ولا يجزيء في الصلوة بل يبطلها، ولا يسمّى  
قرآناً ولا يعطى قارئه بكل حرف عشرة، ولا  
يمنع بيعه ولا يكره اتفاقاً، ولا يسمّى بعضه آية  
ولا سورة اتفاقاً أيضاً . وثانيها كتب الأنبياء  
عليهم الصلوة والسلام قبل تغيرها وتبدلها .  
وثالثها بقية الأحاديث القدسية وهي ما نقل إلينا  
أحاديثاً عنه صلى الله عليه وآله وسلم مع إسناده  
لها عن ربه فهي من كلامه تعالى فتضاف إليه  
وهو الأغلب، ونسبتها إليه حيثئذ نسبة إنشاء لأنه  
المتكلم بها أولاً . وقد يضاف إلى النبي صلى  
الله عليه وآله وسلم لأنه المخبر بها عن الله  
تعالى بخلاف القرآن فإنه لا يضاف إلا إليه  
تعالى، فيقال فيه: قال الله تعالى، وفيها: قال  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيما يروي  
عن ربه . واختلف في بقية السنة هل هو كله  
بوحى أو لا، وآية ﴿وما ينطق عن الهوى﴾<sup>(١)</sup>  
تؤيد الأول . ومن ثم قال صلى الله عليه وآله  
وسلم «الآ إني أوتيت الكتاب ومثله معه»<sup>(٢)</sup> .  
ولا تنحصر تلك الأحاديث في كيفية من كيفية  
الوحي بل يجوز أن تنزل بأي كيفية من كيفية  
كرويا النوم والإلقاء في الروع وعلى لسان  
الملك . ولراويها صيغتان إحداهما أن يقول،  
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيما  
يروي عن ربه وهي عبارة السلف . وثانيتها أن  
يقول قال الله تعالى فيما رواه عنه رسوله صلى

(١) النجم/٣ .

(٢) البغوي ٢٠١/١، الشافعي الرسالة ٢٩٥، مسند أحمد ٨/٦، ابو داود رقم ٤٦٠٥، الترمذي ٢٦٦٥، ابن ماجه ١٣، الحاكم ١/١٠٨-١٠٩، الدارمي ١٤٤/١ .

(٣) لحميد الدين علي بن محمد بن علي الضرير الراشي البخاري (-٦٦٧هـ) . وهذا الكتاب شرح لكتاب مختصر القدوري لأبي الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادي (-٤٢٨هـ) بروكلمان، ج ٣، ص ٢٧١ .

(٤) هو علي بن محمد بن علي، حميد الدين الضرير الراشي أو الرامشي . توفي عام ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م . من أهل بخارى . من فقهاء الحنفية . عالم، له تصانيف عدة . الاعلام ٣٣٣/٤، الفوائد البهية ١٢٥، بروكلمان ٢٧١/٣ .

الحذف بفكّ الإدغام، ويؤيد هذا ما وقع في المنتخب والصرّاح من أنّ الحذف بفتحيتين من تصرفات أهل العروض وهو إسقاط الوند المجموع من متفاعلين، والقصيدة تسمّى حذاء وهذا من البحر الكامل.

الحذف: Omission, ellipsis - *Omission, retranchement, ellipse*

بالفتح وسكون الذال المعجمة في اللغة هو الإسقاط. وفي اصطلاحات العلوم العربية يطلق على إسقاط خاص. فعند أهل العروض يطلق على إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، فبقي من مفاعيلين مثلاً فعولن لأن مفاعي لما كان غير مستعمل وضع موضعه فعولن، هكذا في رسالة قطب الدين السرخسي وجامع الصنائع وغيرهما. وعند أهل البديع يطلق على بعض المحسنات الخطية. وبهذا المعنى ليس من علم البديع حقيقة وإن ذكره البعض فيه أي في علم البديع، ولعله جعله من الملحقات وهو إسقاط الكاتب أو الشاعر بعض الحروف المعجم من رسالته أو خطبته أو قصيدته كذا في المطول.

وأورد في مجمع الصنائع: الحذف هو أن يلتزم الكاتب أو الشاعر بأن لا يستعمل كلاماً فيه حرف معيّن أو أكثر، سواء كان الحرف معرباً أو معجماً. مثاله: صنعت صدر مسند دستور من برد زينت بهشت برين. ومعناه صنعة الصدر المسند (أخذ الأمر) هي زينة الجنة العليا. وقد تخلّى عن استخدام حرف الألف في جميع الكلمات. والحذف المعتبر في هذه الصناعة هو قسمان: تعطيلٌ ومنقوط... وقد ذكر صاحب جامع الصنائع أنّ الطرح بمعنى الحذف<sup>(١)</sup>.

هكذا في خلاصة الخلاصة، وله أقسام أخر وبيان الجميع في مواضعها.

#### فائدة:

اختلف أهل الحديث في الفرق بين الحديث والخبر. فقيل هما مترادفان. وقيل الخبر أعم من الحديث لأنه يصدق على كل ما جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعن غيره، بخلاف الحديث فإنه يختصّ بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم. فكل حديث خبر من غير عكس كلي. وقيل هما متباينان فإن الحديث ما جاء عن النبي عليه الصلوة والسلام والخبر ما جاء عن غيره. ومن ثم قيل هما متباينان فإن الحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم. فكل حديث خبر من غير عكس كلي. وقيل هما متباينان فإن الحديث ما جاء عن النبي عليه الصلوة والسلام والخبر ما جاء عن غيره. ومن ثم قيل لمن يشتغل بالتواريخ وماشاكلها الإخباري، ولمن يشتغل بالسنة النبوية المحدث، هكذا في شرح النخبة وشرحه. وفي الجواهر وأما الأثر فمن اصطلاح الفقهاء فإنهم يستعملونه في كلام السلف، والخبر في حديث الرسول عليه الصلوة والسلام. وقيل الخبر يباين الحديث ويرادف الأثر.

الحذف: Lightening (prosody) - *Coupée, allègement (prosodie)*

عند أهل العروض سقوط الوند المجموع من آخر الجزء. والجزء الذي فيه الحذف يسمّى أخذ، كذا في عنوان الشرف وجامع الصنائع. فإذا أخذ فعلمن من متفاعلين بحذف علمن منه وإبدال متفا لكونه مهملاً من فعلمن يسمّى ذلك العمل حذاً، وكذا الحال في فعلمن المأخوذ من مستعلمن. وفي بعض رسائل العروض العربي

(١) ودر مجمع الصنائع آرد كه حذف آنست كه دبیر یا شاعر تكلف آن نماید كه يكحرف يا زياده معرب خواه معجم در كلام نیارد مثاله صنعت صدر مسند دستور مي برد زينت بهشت برين. درين الف متروك است. ومعتبر درين صنعت حذف دو قسم است تعطيل ومنقوط. وصاحب جامع الصنائع طرح را بمعني حذف نوشته.

أهل القرية، أو أبقى على إعرابه عند مضي إضافة أخرى مثلها نحو ﴿تريدون عَرْضَ الدنيا والله يريدُ الآخرة﴾<sup>(٢)</sup> بالجرّ في قراءة. أي عرض الآخرة. وإذا احتاج الكلام إلى حذف يمكن تقديره مع أول الجزئين ومع آخره، فتقديره مع الثاني أولى لأنّ الحذف من آخر الجملة أولى نحو ﴿الحجّ حج أشهر معلومات﴾<sup>(٣)</sup> أي الحجّ حج أشهر لا أشهر حج، ويجوز حذف مضافين نحو ﴿قبضت قبضة من أثر الرسول﴾<sup>(٤)</sup> أي من [أثر]<sup>(٥)</sup> حافر فرس الرسول، أو ثلاثة نحو ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾<sup>(٦)</sup> أي فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب. ومنه حذف المضاف إليه. وهو يكثر في الغايات نحو قبلُ وبعدُ، وفي المنادى المضاف إلى ياء المتكلم نحو ربّ اغفر لي، وفي أيّ وكل وبعض، وجاء في غيرها كقراءة فلا خوفٌ عليهم بضم خوف بلا تنوين، أي فلا خوف شيء عليهم. ومنه حذف المبتدأ ويكثر في جوانب الاستفهام نحو ﴿وما أدراك ما الحُطمة، نار الله الموقدة﴾<sup>(٧)</sup> أي هي نار الله، وبعد فاء الجواب نحو ﴿من عمل صالحًا فلنفسه﴾<sup>(٨)</sup> أي فعمله لنفسه، وبعد القول نحو ﴿إلا قالوا ساحر﴾<sup>(٩)</sup> أي هو ساحر، وبعد ما يكون الخبر صفة له في المعنى نحو ﴿التائبون العابدون﴾<sup>(١٠)</sup> أي هم العابدون، ونحو ﴿صمّ بكم عمي﴾<sup>(١١)</sup>، ووجب في النعت المقطوع إلى الرفع ووقع في غير ذلك. ومنه

والأنسب باصطلاح الصرفيين أنّ الحذف هو إسقاط حرف أو أكثر أو حركة من كلمة. وسمي إسقاط الحركة بالإسكان كما لا يخفى. قال الرضي في شرح الشافية: قد اشتهر في اصطلاحهم الحذف الإعلالي للحذف الذي يكون لعلة موجبة على سبيل الإطراد كحذف ألف عَصَا وِياء قاض. والحذف الترخيمي والحذف لا لعلة للحذف الغير المطرد كحذف لام يد ودم انتهى. والأنسب باصطلاح النحاة وأهل المعاني والبيان أنّه إسقاط حركة أو كلمة أكثر أو أقل، وقد يصير به الكلام المساوي موجزًا، وسمّاه أي الحذف ابن جني سجاعة العربية، وهذا المعنى أعمّ من معنى الصرفيين. في الإلتقان وهو أنواع الاقتران والاكْتفاء والإحتباك ويسمّيه البعض بالحذف المقابلي أيضًا. والرابع الإختزال فالاقتران حذف بعض الكلمة، والاكْتفاء هو أن يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط، فيكتفى بأحدهما لنكتة، والاحتباك هو أن يحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول، ويجيء تحقيق كل في موضعه.

والاختزال هو ما ليس واحدًا مما سبق، وهو أقسام، لأنّ المحذوف إمّا كلمة اسم أو فعل أو حرف، وإمّا أكثر من كلمة انتهى. فمنه أي من الاختزال حذف المضاف سواء أعطي للمضاف إليه إعرابه نحو ﴿واسأل القرية﴾<sup>(١١)</sup> أي

(١) يوسف/٨٢.

(٢) الانفال/٦٧.

(٣) البقرة/١٩٧.

(٤) طه/٩٦.

(٥) [أثر] (+ م، ع).

(٦) النجم/٩.

(٧) الهمزة/٥ - ٦.

(٨) فصلت/٤٦.

(٩) الذاريات/٥٢.

(١٠) التوبة/١١٢.

(١١) البقرة/١٨ و ١٧١.

حذف الكذب ﴿الكذب﴾<sup>(٨)</sup> أي لم تصفه والكذب بدل من الهاء. ومنه حذف المؤكّد وبقاء التوكيد، فسيبويه والخليل أجازاه وأبو الحسن<sup>(٩)</sup> ومن تبعه منعه. ومنه حذف الفاعل وهو لا يجوز إلا في فاعل المصدر نحو لا يسأم الإنسان من دعاء الخير أي من دعائه الخير. ومنه حذف المفعول وهو كثير في مفعول المشيئة والإرادة، ويرد في غيرهما أيضًا، لكن حذف المقول وبقاء القول غريب نحو ﴿قال موسى أتقولون للحق لَمَّا جاءكم﴾<sup>(١٠)</sup> أي هو سحر بدليل أسحر هذا. ومنه حذف الحال يكثر إذا كان قولاً أغنى عنه المقول نحو ﴿والملائكة يدخلون عليهم من كل باب، سلام عليكم﴾<sup>(١١)</sup> أي قائلين [ذلك]<sup>(١٢)</sup>. ومنه حذف واو الحال نحو قول الشاعر:

نُصِفَ النهار الماء غامره

أي انتصف النهار، والحال أنّ الماء غامر هذا الغائص. ومنه حذف المنادى نحو ﴿ألا يا اسجدوا﴾<sup>(١٣)</sup> أي ألا يا قوم اسجدوا. ومنه حذف حرف النداء نحو ﴿قال رب احكم بالحق﴾<sup>(١٤)</sup> ومنه حذف العائد ويقع في أربعة أبواب: الصلة نحو ﴿أهذا الذي بعث الله رسولاً﴾<sup>(١٥)</sup> أي بعثه. والصفة نحو ﴿وانتقوا يومًا

حذف الخبر نحو ﴿فصبر جميل﴾<sup>(١)</sup> أي فأمرني صبر. ومنه حذف الموصوف نحو ﴿وعندهم قاصرات الطرف﴾<sup>(٢)</sup> أي حور قاصرات. ومنه حذف الصفة نحو ﴿ياخذ كل سفينة﴾<sup>(٣)</sup> أي صالحة. ومنه حذف المعطوف عليه نحو ﴿أن اضرب بعصاك البحر﴾<sup>(٤)</sup> فانفلق أي فضرب فانفلق.

وحيث دخلت واو العطف على لام التعليل ففي تخريجه وجهان: أحدهما أن يكون تعليلًا معلله محذوف كقوله تعالى ﴿وليلي المؤمنين منه بلاء حسناً﴾<sup>(٥)</sup> فالمعنى وللإحسان إلى المؤمنين فعل ذلك. وثانيهما أنه معطوف على علة أخرى مضمرة ليظهر صحّة العطف أي فعل ذلك ليذيق الكافرين بأسه وليلي الخ. ومنه حذف المعطوف مع العاطف نحو ﴿لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح﴾<sup>(٦)</sup> أي ومن أنفق بعده. ومنه حذف حرف العطف وبابه الشعر وقد حُرِّجَ على ذلك قوله تعالى ﴿وجوه يومئذ ناعمة﴾<sup>(٧)</sup> أي ووجوه عطفًا على وجوه يومئذ خاشعة. وقيل أكلت خبرًا لحمًا تمرًا من هذا الباب. وقيل من باب بدل الإضراب. وأما حذف المعطوف بدون حرف العطف فغير جائز فيجب معه حذف العاطف. ومنه حذف المبدل منه حُرِّجَ عليه ﴿ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم

(١) يوسف/١٨.

(٢) الصافات/٤٨.

(٣) الكهف/٧٩.

(٤) الشعراء/٦٣.

(٥) الأنفال/١٧.

(٦) الحديد/١٠.

(٧) الغاشية/٨.

(٨) النحل/١١٦.

(٩) هو سعيد بن مسعدة البلخي البصري، أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط وقد تقدمت ترجمته.

(١٠) يونس/٧٧.

(١١) الرعد/٢٣ - ٢٤.

(١٢) [ذلك] (+ م، ع).

(١٣) هكذا قرأها البعض، وما ذكر في سورة النمل آية ٢٥ فهو قوله تعالى: ﴿ألا يسجدوا لله...﴾.

(١٤) الأنبياء/١١٢.

(١٥) الفرقان/٤١.

أخذ ونعمت رخصة. ومنه حذف الاستثناء أي المستثنى وذلك بعد إلا وغير المسبوقين بليس. يقال قبضت عشرة ليس إلا وليس غير أي لي إلا عشرة. وأجاز البعض ذلك بعد لم يكن وهو ليس بمسموع.

وأما حذف أداة الاستثناء فلم يجزه أحد إلا أن السهيلي<sup>(٩)</sup> قال في قوله تعالى ﴿ولا تقولن لشيء إني فاعلٌ ذلك غداً، إلا أن يشاء الله﴾<sup>(١٠)</sup> أن التقدير إلا قائلاً إلا أن يشاء الله، فتضمن كلامه حذف أداة الاستثناء والمستثنى جيمعاً، والصواب أن يقال الاستثناء مفرغ وأن المستثنى مصدر أو حال أي إلا قولاً مصحوباً بأن يشاء الله، أو إلا ملتبساً بأن يشاء الله. وقد علم أنه لا يكون القول مصحوباً بذلك إلا مع حرف الاستثناء فطوي ذكره لذلك فالباء محذوفة من أن.

ومنه حذف فاء الجواب وهو مختص بالضرورة وقد خرج عليه الأخفش قوله تعالى ﴿إن ترك خيراً الوصية للوالدين﴾<sup>(١١)</sup> أي فالوصية. وقال غيره الوصية فاعل ترك. ومنه حذف قد في الحال الماضي نحو ﴿أو جاؤكم حصرت صدورهم﴾<sup>(١٢)</sup> أي قد حصرت. ومنه حذف لا التبرئة، حكى الأخفش لا رجل وامرأة بالفتح وأصله ولا امرأة. ومنه حذف لا النافية

لا تجزي نفس<sup>(١)</sup> أي فيه. والخبر نحو ﴿وكلأ وعد الله الحسنی﴾<sup>(٢)</sup> أي وعده، والحال. ومنه حذف المخصوص بالمدح أو الذم نحو ﴿نعم العبد﴾<sup>(٣)</sup> أي أيوب. ومنه حذف الموصول الإسمي أجازة الكوفيون والأخفش وتبعهم ابن مالك، وشرط في بعض كتبه كونه معطوفاً على موصول آخر، ومن حجتهم ﴿أما بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم﴾<sup>(٤)</sup> أي والذي أنزل إليكم لأن الذي أنزل إلينا ليس هو الذي أنزل من قبلنا، ولهذا أعيدت ما في قوله ﴿قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم﴾<sup>(٥)</sup> وهو الذي أنزل من قبلنا. ومنه حذف الموصول الحرفي، قال ابن مالك لا يجوز إلا في أن نحو ﴿ومن آياته يريكم البرق﴾<sup>(٦)</sup> أي أن يريكم، ونحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه. قال في المغني وهو مطرد في مواضع معروفة وشاذ في غيرها. ومنه حذف الصلة وهو جائز قليلاً لدلالة صلة أخرى أو دلالة غيرها. ومنه حذف الفعل وحده أو مع مضمرة مرفوعة أو منصوبة أو معهما. ومنه حذف التمييز نحو كم صمت أي كم يوماً صمت. وقال الله تعالى ﴿عليها تسعة عشر﴾<sup>(٧)</sup> وقوله ﴿إن يكن منكم عشرون صابرون﴾<sup>(٨)</sup>، وهو شاذ في باب نَعَم نحو مَنْ تَوْضاً يوم الجمعة فيها ونعمت، أي فبالرخصة

(١) البقرة/٤٨.

(٢) النساء/٩٥.

(٣) ص/٣٠.

(٤) العنكبوت/٤٦.

(٥) البقرة/١٣٦.

(٦) الروم/٢٤.

(٧) المدثر/٣٠.

(٨) الأنفال/٦٥.

(٩) هو عبد الرحمن بن عبد الله أحمد الخثعمي السهيلي. ولد بمالقة عام ٥٠٨هـ / ١١١٤م. وتوفي بمراكش عام ٥٨١هـ /

١١٨٥م. حافظ، عالم باللغة والسير. ضرير. له مؤلفات هامة. الاعلام ٣/٣١٣، وفيات الاعيان ١/٢٨٠، نكت الهميان

١٨٧، تذكرة الحفاظ ٤/١٣٧، إنباه الرواة ٢/١٦٢.

(١٠) الكهف/٢٣ - ٢٤.

(١١) البقرة/١٨٠.

(١٢) النساء/٩٠.

جئت لتكرمني، وإنما يقدر الجمهور هنا أن لأنها أمّ الباب فهي أولى بالتجوز. ومنه همزة الاستفهام خرج عليه هذا ربي. ومنه حذف نون التأكيد يجوز في لافعلن للضرورة، ويجب في الخفيفة إذا لقيها ساكن نحو اضرب الغلام بفتح الباء والأصل اضربن وفي غيره ضرورة. وقيل جاء في الشر أيضاً كقراءة ألم نشرح بالفتح. ومنه حذف نوني التثنية والجمع يجب عند الإضافة وشبهها نحو لا غلامي لزيد إذا لم يقدر اللام مقحمة وعند تقصير الضلة نحو الضاربا زيداً والضاربوا عمرواً وعند اللام الساكنة قليلاً نحو لذائقو العذاب فيمن قرأ بالنصب وعند الضرورة. ومنه حذف التنوين يحذف لزوماً لدخول أل، وللإضافة وشبهها، ولمنع الصرف، وللوقف في غير النصب، ولاتصال الضمير، ولكون الاسم علماً موصوفاً بما اتصل به وأضيف إلى علم آخر من ابن او ابنة اتفاقاً أو بنت عند قوم. ويحذف لالتقاء الساكنين قليلاً وعليه قرئ ﴿قل هو الله أحد، الله الصمد﴾<sup>(٩)</sup> بترك تنوين أحد. ولا يحذف تنوين مضاف بغير مذكور باطراد إلا أن أشبه في اللفظ المضاف نحو قطع الله يد ورجل من قالها. ومنه حذف أل التعريف تحذف للإضافة المعنوية والنداء. وسمع سلام عليكم بغير تنوين. ومنه حذف لام الجواب وذلك ثلاثة: حذف لام جواب لو نحو

يطرد ذلك في جواب القسم إذا كان المنفي مضارعاً نحو ﴿قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف﴾<sup>(١)</sup> أي لا تفتؤ ويقل مع الماضي ويسهله تقدّم لا على القسم كقول الشاعر:

فلا والله نادى الحي قومي

وسمع بدون القسم وقد قيل به في قوله تعالى: ﴿يبين الله لكم أن تضلّوا﴾<sup>(٢)</sup> أي لئلا تضلّوا. وقيل المضاف محذوف أي كراهة أن تضلّوا، ومنه: ﴿وعلى الذين يطيقونه﴾<sup>(٣)</sup> أي لا يطيقونه. ومنه حذف لام الأمر وهو مطرد عند بعضهم في نحو قل له يفعل وجعل منه ﴿وقل لعبادي يقولوا﴾<sup>(٤)</sup> وقيل هو جواب شرط محذوف أو جواب الطلب. والحق أنّ حذفها مختص بالشعر. ومنه حذف لام التوطئة نحو ﴿وإن لم ينتهوا عمّا يقولون ليمسنّ الذين كفروا﴾<sup>(٥)</sup> أي لئن لم ينتهوا. ومنه حذف لام لقد وهو لام جواب القسم ويحسن مع طول الكلام نحو ﴿قد أفلح من زكّها﴾<sup>(٦)</sup>. ومنه حذف الجار وهو يكثر مع أنّ وإنّ وقد يحذف مع بقاء الجر نحو الله لأفعلن كذا، وأما حذفه مع المجرور فكثير. ومنه حذف ما النافية جوّزه ابن معيط<sup>(٧)</sup> في جواب القسم خلافاً لابن الخباز<sup>(٨)</sup>. ومنه حذف ما المصدرية قاله أبو الفتح في قوله: يأتيه تقديمون الخيل شعثاً. ومنه حذف كي المصدرية أجازها السيرافي في نحو

(١) يوسف/٨٥.

(٢) النساء/١٧٦.

(٣) البقرة/١٨٤.

(٤) الاسراء/٥٣.

(٥) المائدة/٧٣.

(٦) الشمس/٩.

(٧) هو يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، أبو الحسين، زين الدين. ولد عام ٥٦٤هـ/١١٦٩م. وتوفي بالقاهرة عام ٦٢٨هـ/١٢٣١م. عالم بالعربية والأدب. واسع الشهرة. له مؤلفات هامة. الاعلام ١٥٥/٨، وفيات الأعيان ٢/٢٣٥، مرآة الجنان ٤/٦٦، بغية الوعاه ٤١٦، ارشاد الأريب ٧/٢٩٢.

(٨) هو أحمد بن الحسين الأربلي الموصلية، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الجنان. توفي عام ٦٣٩هـ/١٢٤١م. نحوي ضريب. له تصانيف. الاعلام ١/١١٧، نكت الهميان ٩٦.

(٩) الاخلاص/١-٢.

القسم، يجب إذا تقدّم عليه أو اكتنفه ما يُغني عن الجواب. فالأول نحو زيد قائم والله. والثاني نحو زيد والله قائم. فإن قلت زيد والله إنه قائم أو لقائم احتمل كون المتأخر عنه خبراً عن المتقدم أو جواباً وجملة القسم وجوابه الخبر، ويجوز في غير ذلك نحو ﴿والتنازعات غرقاً﴾<sup>(٥)</sup> الآية لنبعثن بدليل ما بعده. ومنه حذف جملة الشرط وهو مَطْرَد بعد الطلب نحو ﴿فاتبعوني يحييكم الله﴾<sup>(٦)</sup>. وحذف جملة الشرط بدون الأداة كثير. ومنه حذف جواب الشرط نحو ﴿فلولا فضل الله عليكم ورحمته﴾<sup>(٧)</sup> أي لعذبكم، وهو واجب في مثل: هو ظالم إن فعل، ومثل: هو إن فعل ظالم، أي فعليه لعنة الله. ومنه حذف جملة مبيّنة<sup>(٨)</sup> عن المذكور نحو ليحق الحق ويبطل الباطل أي فعل ما فعل. هذا كله خلاصة ما في الإقتان والمطوّل.

## فائدة:

الحذف الذي يلزم النحوي النظر فيه هو ما اقتضته الصناعة وذلك كأن يجد خبراً بدون مبتدأ أو بالعكس أو شرطاً بدون جزاء أو بالعكس أو معطوفاً بدون معطوف عليه أو بالعكس أو معمولاً بدون عامل. وأما قولهم سراييل تقيكم الحرّ على كون التقدير والبرد فضولاً في علم النحو، وإنما ذلك للمفسّر. وكذا قولهم يحذف الفاعل لعظمته أو حقارته ونحو ذلك فإنه تطقل منهم على صناعة البيان.

﴿لو نشاء جعلناه أجاجاً﴾<sup>(١)</sup>، وحذف لام لأفعلن وهو مختص بالضرورة، وحذف لام جواب القسم كما سبق. ومنه حذف حركة الإعراب والبناء كقراءة فتوبوا إلى بارئكم وبأمركم وبعولتهن أحق بسكون الثلاثة. ومنه حذف الكلام في الجملة ويقع ذلك باطراد في مواضع: أحدها بعد حرف الجواب يقال أقام زيد فتقول نعم. وثانيها بعد نَعَمَ وبُئْسَ إذا حذف المخصوص. وقيل إن الكلام جملتان. وثالثها بعد حرف النداء في مثل ﴿يا ليت قومي يعلمون﴾<sup>(٢)</sup> إذ قيل إنه على حذف المنادى أي يا هؤلاء، ورابعها بعد إن الشرطية كقوله:<sup>(٣)</sup> [الرؤبة بن العجاج]

قالت بنات العمّ يا سلمى وإن  
كان عيّا معدّماً قالت وإن  
أي وإن كان كذلك رضيته أيضاً. وخامسها في قولهم إفعل هذا أمّا لا أي إن كنت لا تفعل غيره فافعله. ومنه حذف أكثر من جملة نحو فارسلون يوسف أي فارسلون إلى يوسف لاستعبه الرؤيا ففعلوا فاتاه فقال له يا يوسف. ومنه حذف جملة القسم وهو كثير جداً وهو لازم مع غير الباء. وحيث قيل لأفعلن أو لقد فعل أو لئن فعل ولم يقدم جملة قسم يكون القسم مقدراً نحو ﴿لأعذبته عذاباً شديداً﴾<sup>(٤)</sup>. واختلف في نحو لزيد قائم وإن زيدا قائم أو لقائم هل يجب كونه جواباً للقسم أو لا. ومنه حذف جواب

(١) الواقعة/٧٠.

(٢) يس/٢٦.

(٣) هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي أبو الجحاف أو أبو محمد. مات في البادية عام ١٤٥هـ/٧٦٢م. راجز من الفصحاء المشهورين، ومن المخضرمين في الدولتين الأموية والعباسية. لغوي كبير. له ديوان مطبوع. الاعلام ٣/٣٤، وفيات الأعيان ١/١٨٧، البداية والنهاية ١٠/٩٦، خزانة الأدب ١/٤٣، الشعر والشعراء ٢٣٠.

(٤) النمل/٢١.

(٥) النازعات/١.

(٦) آل عمران/٣١.

(٧) البقرة/٦٤.

(٨) منبئة (م، ع).

## فائدة:

في ذكر شروط الحذف وهي ثمانية. الأول وجود دليل حالي أو مقالي إذا كان المحذوف جملةً بأسرها نحو ﴿قالوا سلاماً﴾<sup>(١)</sup> أي سلمنا سلاماً، ونحو ﴿وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً﴾<sup>(٢)</sup>. أو أحد ركنيها نحو ﴿قال سلام قوم منكرون﴾<sup>(٣)</sup> أي سلام عليكم أنتم قوم منكرون، فحذف خبر الأولى ومبتدأ الثانية. أو لفظاً يفيد معنى فيها هي مبنية عليه نحو تالله تفتؤ. وأما إذا كان المحذوف فضلة فلا يشترط لحذفه وجدان الدليل ولكن يشترط أن لا يكون في حذفه ضرر معنوي كما في قولك ما ضربت إلا زيدا، أو صناعي كما في قولك زيدا ضربته وقولك ضربني وضربت زيد. ولاشترط الدليل امتنع حذف الموصوف في نحو رأيت رجلاً أبيض بخلاف رأيت رجلاً كاتباً. وحذف المضاف في نحو غلام زيد بخلاف جاء ربك. وحذف المبتدأ إذا كان ضمير الشأن. ومن الأدلة ما هو صناعي أي تختص بمعرفة النحو فإنه إنما عُرفَ من جهة الصناعة وإعطاء القواعد وإن كان المعنى مفهوماً كقولهم في ﴿لا أقسم بيوم القيمة﴾<sup>(٤)</sup> أن التقدير لأننا أقسم وذلك لأن فعل الحال لا يقسم عليه. ويشترط في الدليل اللفظي أن يكون طبق المحذوف فلا

يجوز زيد ضارب وعمرو أي ضارب، ويراد بالمحذوف معنى يخالف المذكور. ومن الأدلة العقل حيث يستحيل صحة الكلام عقلاً إلا بتقدير محذوف، ثم تارة يدل على أصل الحذف من غير دلالة على تعيينه بل يستفاد التعيين من دليل آخر نحو ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ المَيْتَةَ﴾<sup>(٥)</sup> فإنه لما لم تصح إضافته إلى الإحرام دلَّ العقل على حذف شيء، وأما تعيينه وهو تناول فمستفاد من قوله عليه السلام والصلوة «إنما حُرِّمَ أكلها»<sup>(٦)</sup>. وتارة يدل على التعيين أيضاً نحو ﴿وجاء ربك﴾<sup>(٧)</sup> أي أمر ربك بمعنى عذابه لأنَّ العقل دلَّ على استحالة مجيء الربِّ تعالى، وعلى أن الجائي أمره. وتارة يدل على التعيين عادةً نحو ﴿فذلِكُنَّ الذي لُمْتُني فيه﴾<sup>(٨)</sup> دلَّ العقل على الحذف لأنَّ يوسف لا يصلح ظرفاً للوم. ثم يحتمل أن يقدر لمتني في حبه لقوله تعالى ﴿قد شفغها حباً﴾<sup>(٩)</sup> وفي مرادته لقوله تعالى ﴿تراوُدُ فتاهاً﴾<sup>(١٠)</sup>، والعادة دلَّت على الثاني لأنَّ الحُبَّ المفرط لا يُلام صاحبه عليه عادة لأنه ليس اختيارياً بخلاف المرادة. وتارة يدلُّ عليه التصريح به في موضع آخر وهو أقواها نحو ﴿رسول من الله﴾<sup>(١١)</sup> أي من عند الله بدليل ﴿ولمَّا جاءهم رسولٌ من عند الله﴾<sup>(١٢)</sup>. ومن الأدلة علي أصل الحذف العادة بأن يكون العقل

(١) الفرقان/٦٣.

(٢) النحل/٣٠.

(٣) الذاريات/٢٥.

(٤) القيامة/١.

(٥) المائدة/٣.

(٦) أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب الذبائح والصيد، باب جلود الميتة ٦٢، ونص الحديث كما رواه ابن عباس: «أن رسول الله (ص) مرَّ بشاة ميتة فقال: هلاً استمتعتم بإهابها؟ قالوا: إنها ميتة. قال: إنما حُرِّمَ أكلها». وكذلك أخرجه مسلم في صحيحه كتاب الحيض، باب طهارة جلود الميتة بالذباغ، ١٠/٣٦٣.

(٧) الفجر/٢٢.

(٨) يوسف/٣٢.

(٩) يوسف/٣٠.

(١٠) يوسف/٣٠.

(١١) البينة/٢.

(١٢) البقرة/١٠١.

وللأمر الأول منع البصريون حذف مفعول الفعل الثاني من نحو ضربني وضربته زيد لئلا يتسلط على زيد ثم يقطع عنه برفعه بالفعل الأول. ولا اجتماع الأمرين امتنع عندهم أيضًا حذف المفعول من زيد ضربته لأن في حذفه تسليط ضرب على العمل في زيد مع قطعه عنه وإعمال الإبتداء مع التمكن من إعمال الفعل، ثم حملوا على ذلك زيدًا ضربته أو هل زيدًا ضربته، فمنعوا الحذف وإن لم يؤدّ إلى ذلك.

## فائدة:

اعتبر الأخص في الحذف التدرج حيث أمكن. ولهذا قال في قوله تعالى ﴿واتقوا يومًا لا تجزي نفس﴾<sup>(٣)</sup> أن الأصل لا تجزيء فيه، فحذف حرف الجر ثم الضمير، وهذه ملاحظة في الصناعة ومذهب سيبويه أنهما حذفًا معًا.

## فائدة:

الأصل أن يقدر الشيء في مكانه الأصلي لئلا يخالف الأصل من وجهين: الحذف ووضع الشيء في غير محله، فيجب أن يقدر المفسر في زيدًا رأيته مقدمًا عليه. وجوز البيانون تقديره مؤخرًا لإفادة الاختصاص كما قاله النحاة إذا منع منه مانع نحو ﴿وأما ثمود فهديناهم﴾<sup>(٤)</sup> فإن النحاة على أنه يقدر مؤخرًا ههنا إذ لا يلي أما فعل.

## فائدة:

ينبغي تقليل المقدّر مهما أمكن لتقلّ مخالفة الأصل، ولذلك كان تقدير الأخص في ضربي زيدًا قائمًا ضربه قائمًا أولى. من تقدير باقي البصريين، وهو حاصل إذا كان قائمًا. قال الشيخ عز الدين<sup>(٥)</sup> ولا يقدر من المحذوفات إلا

غير مانع عن إجراء اللفظ على ظاهره من غير حذف نحو ﴿قالوا لو نعلم قتالًا لاتبعناكم﴾<sup>(١)</sup> أي مكان قتال. والمراد مكانًا صالحًا للقتال لأنهم كانوا أخبروا الناس بالقتال ويتغيرون بأن يتفوهوا بأنهم لا يعرفونه، فالعادة تمنع إرادة حقيقة القتال. ومن الأدلة الشروع في الفعل نحو: بسم الله الرحمن الرحيم، فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ له قراءة كان أو فعلاً. الثاني أن لا يكون المحذوف كالجزء، فلا يحذف الفاعل ولا نائبه ولا شبهه كاسم إن وأخواتها. الثالث أن لا يكون مؤكّدًا لأن الحذف منافٍ للتأكيد لأنه مبني على الاختصار والتأكيد مبني على الطول، ومن ثم ردّ الفارسي على الزجاج في قوله تعالى ﴿قالوا إن هذان لساحران﴾<sup>(٢)</sup> أي إن هذان لهما ساحران، فقال الحذف والتأكيد باللام متنافيان. وأما حذف الشيء لدليل وتأكيده فلا تنافي بينهما لأن المحذوف بالدليل كالثابت. ولذا قال ابن مالك: لا يجوز حذف عامل المصدر المؤكّد. الرابع أن لا يؤدّي حذفه إلى اختصار المختصر فلا يحذف اسم الفعل دون معموله لأنه اختصار الفعل. الخامس أن لا يكون عاملاً ضعيفًا كالجار والنائب للفعل والجازم إلا في مواضع قويت فيها الدلالة وكثر فيها الاستعمال لتلك العوامل ولا يجوز القياس عليها. السادس أن لا يكون عوّضًا عن شيء فلا يحذف ما في أما أنت منطلقًا انطلقت، ولا كلمة لا في قولهم إفعل هذا أما لا، ولا التاء من عدة. السابع والثامن أن لا يؤدّي حذفه إلى تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه، ولا إلى إعمال العامل الضعيف مع إمكان إعمال العامل القوي.

(١) آل عمران/ ١٦٧.

(٢) طه/ ٦٣.

(٣) البقرة/ ٤٨.

(٤) فصلت/ ١٧.

(٥) هو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي، عز الدين الملقب بسلطان العلماء. وقد تقدمت ترجمته.

وأشدها موافقةً للغرض وأفصحها. ومهما تردّد المحذوف بين الحَسَن والأحسن وجب تقدير الأحسن في التنزيل لأنّ الله وصف كتابه بأنه أحسن الحديث.

## فائدة:

إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلاً والباقي فاعلاً وبين كونه مبتدأ والباقي خبراً فالثاني أولى لأنّ المبتدأ عين الخبر، فالمحذوف عين الثابت فيكون حذفاً كلا حذف. فأما الفعل فإنه غير الفاعل، اللهم إلا أن يعتضد الأول برد آية<sup>(١)</sup> أخرى في ذلك الموضع أو بموضع آخر يشبهه. وإذا دار بين كونه مبتدأ وخبراً فقال الواسطي<sup>(٢)</sup> كونه مبتدأ أولى لأنّ الخبر محط الفائدة. وقال العبدى<sup>(٣)</sup> الأولى الخبر لأنّ التجوّز في آخر الجملة أسهل. وإذا دار الأمر بين كونه أولاً وثانياً فالثاني أولى، ومن ثمّ رجّح أنّ المحذوف في نحو أتجأونيّ نون الوقاية لا نون الرفع.

## فائدة:

في حذف المفعول اختصاراً واقتصاراً جرت عادة النحاة أن يقولوا بحذف المفعول اختصاراً واقتصاراً ويريدون بالاختصار الحذف بدليل، وبالافتصار الحذف بغير دليل، ويمثلونه بنحو كلوا واشربوا أي أوقعوا هذين الفعلين.

## فائدة:

اختلف في الحذف فالمشهور أنه من المجاز وأنكره البعض لأنّ المجاز استعمال اللفظ في غير موضعه والحذف ليس كذلك. وقال ابن عطية<sup>(٧)</sup> حذف المضاف وهو عين المجاز ومعظمه وليس كل حذف مجازاً. وقال الفراء في الحذف أربعة أقسام. قسم يتوقف عليه صحة اللفظ ومعناه من حيث الإسناد نحو

(١) أن يرد (ع). يعتض برواية أخرى (م).

(٢) هو القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور، أبو محمد الواسطي. ولد بواسط عام ٥٥٠هـ / ١١٥٥م. وتوفي بحلب عام ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م. عالم بالعربية، وله شعر. له عدة مؤلفات. الاعلام ١٨٠/٥، فوات الوفيات ١٢٨/٢، بغية الوعاة ٣٨٠، إرشاد الأريب ١٨٥/٦.

(٣) هو علي بن الحسن بن اسماعيل العبدى، أبو الحسن. ولد بالبصرة عام ٥٢٤هـ / ١١٣٠م. وتوفي فيها عام ٥٩٩هـ / ١٢٠٣م. أديب، غروضي، فاضل ثقة. له عدة مصنفات. الاعلام ٢٧٤/٤، انباه الرواه ٢٤٢/٢، إرشاد الأريب ١٤٦/٥.

(٤) الزمر/٩.

(٥) الفرقان/٤١.

(٦) الإسراء/١١٠.

(٧) هو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي الغرناطي، أبو محمد. ولد بغرناطة عام ٤٨١هـ / ١٠٨٨م. وتوفي بلورقة (الأندلس) عام ٥٤٢هـ / ١١٤٨م. مفسر، فقيه، عارف بالأحكام والحديث، له شعر ومؤلفات هامة. الاعلام ٢٨٢/٣، نفع الطبيب ٥٩٣/١، قضاة الأندلس ١٠٩، بغية الملتمس ٣٧٦، بغية الوعاة ٢٩٥.

الحذف والإيصال : Omission of the preposition - Omission de la préposition

عند أهل العربية عبارة عن حذف الجار وإيصال الفعل أو شبهه إلى المجرور. هكذا يستفاد من بعض حواشي التلخيص.

الحذو : Accent - Accent

بالفتح وسكون الذال المعجمة هو عند أهل القوافي حركة ما قبل الرّدْف، كذا في عنوان الشرف. ويقول في رسالة منتخب تكميل الصناعة: الحذو هو الحركة ما قبل الرّدْف والقيد مثل الحركة في ما قبل ألف الكلمات: بهار وقرار. وحركة ما قبل الكلمات: مهر وگلچهر. ورعاية تكرار الحذو في القوافي إلزامي ما عدا حالة كون الرّوي متحركًا بسبب حرف وصل. ففي هذا الحال عند أكثر الشعراء اختلاف حول كون الحذو أي الحركة ما قبل القيد جائزة بشرط ألا يؤدي ذلك إلى تبديل القيد على الرّدْف، فإن أدى لذلك فلا يعود هذا أيضًا جائزًا. والحذو في اللغة بمعنى المساواة بين شيئين، مثل حركة ما قبل الرّدْف هي مساوية لحركة التأسيس في اللزوم وسَمَو ذلك حذوًا. انتهى.

وعليه فإنّ هذا المصطلح خاص بأهل الفارسية أمّا الشعراء العرب فلا اعتبار عندهم للقيد. ولهذا اعتبر صاحب كتاب عنوان الشرف الحذو مخصوصًا بحركة ما قبل الرّدْف<sup>(٥)</sup>.

«واسأل القرية»<sup>(١)</sup> أي أهلها إذ لا يصح إسناد السؤال إليها. وقسم يصح بدونه لكن يتوقف عليه شرعًا كقوله تعالى «فمن كان منكم مريضًا أو على سفرٍ فعدةً من أيامٍ آخر»<sup>(٢)</sup> أي فافطر فعدة. وقسم يتوقف عليه عادة لا شرعًا نحو «أن اضرب بعصاك البحر فانقلب»<sup>(٣)</sup> فضربه فانقلب. وقسم يدلّ عليه دليل غير شرعي ولا هو عادة نحو «فقبضت قبضة من أثر الرسول»<sup>(٤)</sup> دلّ الدليل على أنه إنما قبض من أثر حافر فرس الرسول وليس في هذه الأقسام مجاز إلا الأول. وقال الزنجاني في المعيار إنّما يكون مجازًا إذا تغيّر حكم، فأما إذا لم يتغيّر كحذف خبر المبتدأ فليس مجازًا، إذ لم يتغيّر حكم ما بقي من الكلام. وقال القزويني في الإيضاح متى تغيّر إعراب الكلمة بحذف أو زيادة فمجاز وإلا فلا. وقد سبق في لفظ المجاز.

فائدة:

للحذف فوائد كالاختصار والاحتراز عن العبث بظهوره وكالتنبيه على ضيق الوقت كما في التحذير والإغراء والتفخيم والإعظام لما فيه من الإبهام والتخفيف لكثرتة في الكلام، كما في حذف حرف النداء وغير ذلك، مما بيّن في كتب البيان. وإن شئت توضيح تلك المباحث فارجع إلى المغني والإتقان.

(١) يوسف/٨٢.

(٢) البقرة/١٨٤.

(٣) الشعراء/٦٣.

(٤) طه/٩٦.

(٥) در رساله منتخب تكميل الصناعة گوید حذو حرکت ما قبل ردف وقيد است مانند حرکت ما قبل الف بهار وقرار وحركت ما قبل هاي مهر وگلچهر ورعايت تكرار حذو در قوافي واجب است مگر وقتی که روي متحرك شود بسبب حرف وصل که اين هنگام نزد بیشتر شعراء اختلاف حذويکه حرکت ما قبل قيد است جائز است بشرطیکه منجر نشود بتبديل قيد بر ردف که اگر بآن منجر شود اين هم جائز نیست وخذو در لغت بمعنی برابر کردن چیزی با چیزی آمده چون حرکت ما قبل ردف برابر حرکت تاسيس بود در لزوم آن را حذو نام کردند انتهى. پس اين تعريف مختص بفارسيان است چراکه عربيان قيد را اعتبار نمی کنند ولهذا صاحب عنوان الشرف حذو را مختص بحركت ما قبل ردف نمود.

عندهم الإختلاط بالناس أو العزلة عنهم، وكذلك قبول هداياهم أو ردّها.

ثم اعلم بأنّ بعض الملاحدة يقولون: متى وصل العبد إلى مقام الحرّية تزوّل عنه صفة العبودية وهكذا كفر، لأنّ العبودية لم تزوّل عن مولانا رسول الله صاحب الرسالة ﷺ، فمن ذاك الذي في هذا المقام يتكلّم. نعم. العبد حين يصل إلى مقام الحرية يعتق من العبودية لنفسه، يعني كل ما تطلبه النّفس فهو لا يُلبّي طلبها لأنّه مالك لنفسه، ونفسه مطيعة ومنقادة له، وقد زالت مشقّة التكليف في أداء العبادة، بل يجد هدوء نفسه ونشاطاً للعبادة، ويؤدّي العبادات بكل راحة. والحرية نهاية العبودية، فهي هداية العبد عند ابتداء خلقته كذا في مجمع السلوك في بيان الطريق<sup>(١)</sup>.

الحرارة: Heat - Chaleur

بالفتح بمعنى گرمي ضد البرودة بمعنى سردي وماهيتهما من البدييات، وما ذكر في حقيقتهما فهي من جملة الأحكام. وبعض الحكماء جعل البرودة عبارة عن عدم الحرارة عمّا من شأنه أن يكون حارًا. وقيد من شأنه للاحتراز عن الفلك فإنّ عدم حرارته لا يُسمّى برودة إذ ليس من شأنه أن يكون حارًا، فعلى هذا التقابل بينهما تقابل العدم والملكة وهو باطل لأنّها محسوسة ولا شيء من العدم بمحسوس. واعترض عليه بأنّ الانفصال عدم

Deliverance freeing, الحرّ :  
emancipation - Délivrance,  
affranchissement, libération

بالفتح والتشديد لغة الخلوص. وشرعًا خلوص حكمي يظهر في الآدمي لانقطاع حق الغير عنه، والحرّية بالضم مثله. والحرّ بالضم لغة من الحرّ بالفتح، ويقابله الرقيق، ويقابل الحرّ والحرية الرق. هكذا صرح في جامع الرموز. وفي مجمع السلوك والحرية عند السالكين انقطاع الخاطر من تعلق ما سوى الله تعالى بالكلية، إذا، فالعبد يصل إلى مقام الحرية حينما لا يبقى فيه غرض دنيوي، أو لم يعد له ميلٌ للعزلة والآخرة (زهدي في الآخرة) وما ذلك إلا لأنك أنت مقيدٌ لوقتك وهو مقيدٌ بالروح. وفي الإنسان الكامل يقول: الحرّ هو الذي بشمانية أشياء يكمل: الأقوال والأفعال والمعارف، والأخلاق الحسنة والتّرك، والعزلة والقناعة والفراخ. فإن توفرت الأربعة الأولى لدى أحد الأشخاص فذلك يقال له: البالغ. لا الحرّ. والأحرار فرقتان: فرقة آثرت الخمول والاحتراز عن الإختلاط بأهل الدنيا وقبول هداياهم. ويعلمون أنّ صحبة أهل الدنيا تزيد في التفرقة أي التشتت. وبعضهم ينظر بعين التسليم والرضا ويعلمون أنّ الإنسان عندما يواجه أمرًا نافعًا، ولو كان في نظره ضارًا ﴿وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم﴾. فإذا تساوى

(١) پس بنده در مقام حریت وقتی رسد که غرضی از اغراض دنیاوی ویرا نماند و پروای دنیا و عقبی ندارد چراکه چیزی که تو در بند آنی بنده آنی. و انسان کامل گفته آزاده آنست که هشت چیز ویرا بکمال شود اقوال و افعال و معارف و اخلاق نیک و ترک و عزلت و قناعت و فراغت اگر کسی چهار اول داشته باشد آن را بالغ گویند نه آزاد. و آزادگان دو طائفه اند بعضی خمول اختیار کنند و از اختلاط اهل دنیا و قبول هداياي ایشان احتراز نمایند و میدانند که صحبت اهل دنیا تفرقه افزاست و بعضی رضا و تسلیم نظاره کنند، و دانند که آدمی را وقتی کاری پیش آید که نافع باشد اگرچه در نظر او ضار باشد عسی ان تکرهوا شیئا وهو خیر لکم پس اختلاط اهل دنیا و عدم اختلاط آنها نزد ایشان برابر است و هم چنین قبول هدیه ورد آن. بدانکه بعضی ملاحظه میگویند که چون بنده بمقام حریت رسد ازوی بندگی زائل گردد و این کفر است چراکه بندگی از حضرت رسالت پناه علیه الصلوة والسلام زائل نشد دیگری کیست که درین محل دم زند آری بنده چون بمقام حریت رسد از بندگی نفس خویش آزاد گردد یعنی آنچه نفس می فرماید او برآن نرود بلکه او مالک نفس خود گردد و نفس مطیع و منقاد او شود تکلیف و مشقت عبادت از دور شود و در عبادت نشاط و آرام خود داند و بنشاط عبادت بجا آرد و الحرّية نهاية العبودية فهي هداية العبد عند ابتداء خلقته، كذا في مجمع السلوك في بيان الطريق.

والغريب أن أحدهما جزء المركب والآخر خارج عنه، مع كونهما متوافقين في الماهية.

الثالث قال ابن سينا الحرارة تفرق المختلفات وتجمع المتماثلات والبرودة بالعكس، أي تجتمع بين المتشاكلات وغيرها أيضًا لأن الحرارة فيها قوة مصعّدة فإذا أثرت في جسم مركب من أجزاء مختلفة في رقة القوام وغلظه ينفعل الجزء اللطيف الرقيق منه إنفعلاً أسرع من الكثيف الغليظ فيتبادر الألفظ فالألفظ إلى الصعود دون الكثيف، فإنه لا ينفعل إلا ببطؤ وربما لم تُفد الحرارة فيه خفة تقوي على تصعّده، فيلزم بهذا السبب تفريق المختلفات. ثم تلك الأجزاء تجتمع بالطبع إلى ما يجانسها، فإن الجنسية علّة الضم كما اشتهر، والحرارة معدّة للاجتماع الصادر عن طبائعها بعد زوال المانع الذي هو الإلتئام، فنُسب الاجتماع إليها كما نُسبت الأفعال إلى معدّاتها، هذا إذا لم يكن الإلتئام بين بسائط ذلك المركب شديداً. وأما إذا اشتد وقوي التركيب لا تفرقها لوجود المانع، فإن كانت الأجزاء اللطيفة والكثيفة في الجسم متقاربة في الكمية كما في الذهب أفادته الحرارة سيلاناً وذوباناً، وكلّما حاول اللطيف صعوداً منعه الكثيف، فحدث بينهما تمناع وتجادب، فيحدث من ذلك حركة دوران كما نشاهد في الذهب من حركته السريعة العجيبة في البوتقة. ولولا هذا العائق لفرّقه النار. وإن غلب اللطيف جداً فيصعد ويستصحب معه الكثيف لقلته كالنوشادر فإنه إذا أشرفته النار تفرقه النار. وإن غلب الكثيف جداً لم يتأثر فلا يذوب ولا يلين كالطلق فإنه يحتاج في تليينه إلى حيل. ولذا قيل من حل الطلق فقد استغنى عن الخلق.

#### تنبیه

الفعل الأولي للحرارة هو التصعيد، والجمع والتفريق لا زمان له. ولذا قال ابن سينا في كتاب الحدود<sup>(١)</sup> إنها كيفية فعلية أي تجعل

الاتصال مع أنه محسوس. وأجيب بأن المحسوس هو المنفصل وعوارضه كاللون، والإنفصال يُدرك بالوهم التابع للحسّ الظاهر لا بالحسّ الظاهر، فإنّ الحكم بأنّ العدم غير محسوس بالحواس الظاهرة بديهية، فالحق أنها كيفية موجودة مضادة للحرارة من شأنها أن تجمع المتشاكلات وغيرها. وههنا أبحاث.

الأول كما يقال الحار لما تحسّ حرارته بالفعل كالنار مثلاً يقال أيضاً لما لا تحسّ حرارته بالفعل، ولكن تحسّ بها بعد مماسة البدن الحيواني والتأثر منه كالأدوية والأغذية الحارة ويسمّى حاراً بالقوة، وكذا البارد يطلق على البارد بالفعل والبارد بالقوة. ولهم في معرفة الحار والبارد بالقوة طريقتان، التجربة والقياس من الاستدلال باللون والطعم والرائحة وسرعة الإنفعال مع استواء القوام أو قوته.

والثاني الأشبه بالصواب أنّ الحرارة الغريزية أي الطبيعية الملائمة للحياة الموجودة في أبدان الحيوانات، ويسمّيها أفلاطون بالنار الإلهية والحرارة الكوكبية، والنارية أنواع متخالفة الماهية لاختلاف آثارها الدالة على اختلاف ملزوماتها في الحقيقة، فإنه يفعل حرّ الشمس في عين الأعشى من المَصْرّة ما لا يفعل حرّ النار. والحرارة الغريزية أشدّ الأشياء مقاومة للحرارة النارية التي ليست غريزية بل غريبة فإنّ الحرارة النارية إذا حاولت إبطال اعتدال المزاج الحيواني قاومتها الغريزية أشدّ مقاومة حتى أنّ السموم الحارة والباردة لا يدافعها إلا الغريزية، وهذا مذهب أرسطو. وقال جالينوس الغريزية والنارية من نوع واحد. فالغريزية هي النارية واستفادت بالمزاج مزاجاً معتدلاً حصل به التيام، فإذا أرادت الحرارة أو البرودة تفريقها عسر عليها ذلك التفريق. والفرق بين الحار الغريزي

(١) رسالة في الحدود: للشيخ الرئيس ابن سينا (-٤٢٨هـ)، وهي مختصر أورد فيها تعريفات الأسماء التي أطلقها الفلاسفة.

ما لا يعدّه صاحبه مضيّعاً كذا في البحر الرائق في كتاب السرقة في فصل الحرز. وفي فتح القدير الحرز في اللغة الموضع الذي يحرز فيه الشيء، وكذا في الشرع إلا أنه بقيد المالية أي المكان الذي يحرز فيه المال كالدار والحانوت والخيمة والشخص.

الحِرْصُ : Lust, greed - Convoitise, avidité

بالكسر وسكون الراء المهملة عند السالكين ضد القناعة، وهو طلب زوال نعم الغير. وقيل طلب ما لا يقسم. وقال أهل الرياضة الحرص فغير مذموم عند العقلاء، كذا في خلاصة السلوك. وفي اصطلاحات السيد الجرجاني الحرص طلب شيء باجتهد في إصابته.

الحَرْفُ : Letter, phoneme - Lettre, phonème

بالفتح وسكون الراء المهملة في العرف أي عرف العرب كما في شرح المواقف يطلق على ما يتركب منه اللفظ نحو ا ب ت لا ألف وياء وتاء، فإنها أسماء الحروف لا أنفسها كما في النظامي شرح الشافية<sup>(١)</sup> ويسمى حرف التهجي وحرف الهجاء وحرف المبني. وماهيته واضحة بديهية وجميع ما ذكر في تعريفها المقصود منها التنبيه على خواصها وصفاتها. وبهذا الاعتبار عرفه القراء بأنه صوت معتمد على مقطع محقق وهو أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفة، أو مقطع مقدر وهو هواء الفم إذ الأنف لا معتمد له في شيء من أجزاء الفم بحيث إنه ينقطع في ذلك الجزء، ولذا يقبل الزيادة والنقصان

محلها فاعلاً لمثلها فيما يجاوره، فإن النار تسخن ما جاورها محرّكة لما تكون تلك الكيفية فيه إلى فوق لإحداثها الخفة، فيحدث عن هذا التحريك أن تفرق الحرارة المختلفات وتجمع التماثلات وتحدث تخلخلاً من باب الكيف وتكاثفاً من باب الوضع لتحليله الكثيف وتصعيده اللطيف. وفعلها في الماء إحالته إلى الهواء لا تفريق بين أجزاء التماثلات. وفعلها في البيض إحالتها في القوام لا جمع للأجزاء المختلفة فإن النار بحرارتها توجب غلظاً في قوام الصفرة والبياض، وأما الإنضمام بينهما فقد كان حاصلًا قبل تأثير الحرارة فيهما.

الرابع الحركة تحدث الحرارة والتجربة تشهد، وأنكره أبو البركات مستبدلاً بأنه حينئذ يجب أن تسخن الأفلاك سخونة شديدة، وتسخن بمجاورتها العناصر الثلاثة، فتصير كلها بالتدرج نارًا. والجواب أن مواد الأفلاك لا تقبل السخونة أصلاً ولا بد في وجود الحرارة مع المقتضي الذي هو الحركة من وجود القابل، ولا تسخن العناصر، فإن النار متحركة بمشايعة الفلك دون باقي العناصر، وليس سخونة النار توجب سخونة الباقي لأن برودة الطبقة الزمهريرية تقاومها، هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وشرح التجريد.

الحِرْزُ : Safe place - Lieu sûr

بكسر الحاء وسكون الراء المهملتين في اللغة الموضع الحصين. يقال أحرزه إذا جعله في الحرز كذا في المغرب. وفي الشرع ما يحفظ فيه المال عادة، أي المكان الذي يحرز فيه كالدار والحانوت والخيمة والشخص نفسه. والمحرّز على صيغة اسم المفعول من الإحراز

كشف الظنون، ١/٨٦١.

(١) شرح الحسن بن محمد النظام الأعرج النيسابوري (- ٧١٠هـ). والشافية لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ). بروكلمان، ج ٥، ص ٣٢٧-٣٢٨.

فلأنهما من الكميات المحضة والمأخوذة مع الإضافة ولا شيء منهما بمسموع وإن كان يتضمن ههنا المسموع، فإنّ الطول إنما يحصل من اعتبار مجموع صوتين صوتٍ حاصلٍ في ذلك الوقت وهو مسموع وصوت حاصلٍ قبل ذلك الوقت وهو ليس بمسموع. وأمّا كون الصوت طيباً أي ملائماً للطبع أو غير طيب فأمر يدركه الوجدان دون السمع فهما مطبوعان لا مسموعان، إذ قد تختلف هذه الأمور أعني الغنة والبحوحة ونحوهما والمسموع واحد، وقد تتحد والمسموع مختلف، وذلك لأنّ هذه الأمور وإن كانت عارضة للصوت المسموع إلا أنها في أنفسها ليست مسموعة فلا يكون اختلافها مقتضياً لاختلاف المسموع، ولا اتحادها مقتضياً لاتحاده، بخلاف العوارض المسموعة فإنّ اختلافها يقتضي اختلاف المسموع الذي هو مجموع الصوت وعارضه واتحادها يقتضي اتحاد المسموع لا مطلقاً بل باعتبار ذلك العارض المسموع. والحق أنّ معنى التمييز في المسموع ليس أن يكون ما به التمييز مسموعاً بل أن يحصل به التمييز في نفس المسموع بأن يختلف باختلافه ويتحد باتحاده، كالحرف بخلاف الغنة والبحوحة ونحوهما، كذا في شرح المواقف في مبحث الأصوات.

ويعرف الحرف عند أهل الجفر بأنّه بناء مفرد مستقل بالدلالة وتسمّى دلالة الحروف دلالة أولية، ودلالة الكلمة دلالة ثانية، وهو موضوع علم الجفر، وبهذا صرح في بعض رسائل الجفر. ولذا يسمّى علم الجفر بعلم الحروف.

### تقسيمات حروف الهجاء

الأول إلى المعجمة وهي المنقوطة وغير المعجمة وهي غير المنقوطة وتسمى بالمهملة أيضاً. الثاني إلى نوراني وظلماني. قال أهل الجفر الحروف النورانية حروف فواتح السور ومجموعها صراط علي حق نمسكه والباقية

ويختصّ بالإنسان وضعاً كذا في تيسير القاري. وعرفه ابن سينا بأنه كيفية تُعرض للصوت بها أي بتلك الكيفية يمتاز الصوت عن صوت آخر مثله في الحدة والثقل تمييزاً في المسموع. فقوله كيفية أي هيئة وضعية. وقوله تعرض للصوت أراد به ما يتناول عروضها له في طرفه عروض الآن للزمان، فلا يرد ما قيل إنّ التعريف لا يتناول الصوامت كالتاء والطاء والذال فإنها لا توجد إلا في الآن الذي هو بداية زمان الصوت أو نهايته فلا تكون عارضة له حقيقة، إذ العارض يجب أن يكون موجوداً مع المعروض، وهذه الحروف الآتية لا توجد مع الصوت الذي هو زماني. وتوضيح الدفع أنها عارضة للصوت عروض الآن للزمان والنقطة للخط، فإنّ عروض الشيء للشيء قد يكون بحيث يجتمعان في الزمان وقد لا يكون، وحينئذ يجوز أن يكون كلّ واحد من الحروف الآتية طرفاً للصوت عارضاً له عروض الآن للزمان. وقوله مثله في الحدة والثقل ليخرج عن التعريف الحدة والثقل فإنهما وإن كانتا صفتين مسموعتين عارضتين للصوت يمتاز بهما ذلك الصوت عما يخالفه في تلك الصفة العارضة، إلا أنه لا يمتاز بالحدة صوت عن صوت آخر يماثله في الحدة ولا بالثقل صوت عما يشاركه فيه. وقوله تمييزاً في المسموع ليخرج الغنة وهي التي تظهر من تسريب الهواء بعضها إلى جانب الأنف وبعضها إلى الفم مع انطباق الشفتين، والبحوحة التي هي غلظ الصوت الخارج من الحلق، فإنّ الغنة والبحوحة سواء كانتا ملذتين أو غير ملذتين صفتان عارضتان للصوت يمتاز بهما عما يشاركه في الحدة والثقل، لكنهما ليسا مسموعين، فلا يكون التمييز الحاصل منهما تمييزاً في المسموع من حيث هو مسموع ونحوهما كطول الصوت وقصره، وكونه طيباً وغير طيب، فإنّ هذه الأمور ليست مسموعة أيضاً. أما الطول والقصر

بواسطة حرفين اثنين وعددهما: ١٢ حرفاً وهي بآ  
تأ ثا حآ خآ ر آ ز آ طآ ظآ فآ ها يآ.

والثاني: ملفوظي: وهو ما يلفظ بثلاثة  
أحرف لا يكون آخرها مثل أولها: وهي ١٣  
حرفاً: الف جيم دال ذال سين شين صاد ضاد  
عين غين قاف كاف لام.

والقسم الثالث: يقال له: ملبوبي ومكتوبي:  
وهو ثلاثي الحروف وآخره مثل أوله ومجموعه ٣  
أحرف هي: الميم والنون والواو. انتهى.

ولا يخفى أنه في هذا الكلام أطلق اسم  
الملبوبي على المسروري بعكس الكلام السابق.

الرابع: إلى المنفصلة وغيرها في أنواع  
البسط يأتي بالألف والذال والذال والراء والزاي  
والواو ولا، ويسمى الحروف السبعة المنفصلة  
وما عداها يقال لها: غير منفصلة.

الخامس: إلى المفردة والمتزوجة التي  
تسمى بالمتشابهة أيضاً. ويقول في أنواع البسط:  
الحروف إما متشابهة، وتسمى أيضاً متزوجة،  
وهي الحروف التي لا اختلاف بينها في الصورة  
إلا في النقط مثل الحاء والخاء.

وإما مفردة: وهي التي ليست كذلك<sup>(١)</sup>.

ظلمانية. ومنهم من يسمي الحروف النورانية  
بحروف الحق والظلمانية بحروف الخلق. ومنهم  
من قال: النورانية تسمى الأعلى والظلمانية  
قسمان. منها سبعة حروف تسمى الأدنى وهي:  
ب، ت، د، ذ، ض، و، ع، والسبعة الباقية  
تسمى أدنى الأدنى. كذا في بعض رسائل  
الجفر. الثالث: إلى المسروري والملبوبي  
والملفوظي. وفي بعض رسائل الجفر: الحروف  
ثلاثة أقسام: ١ - ملفوظي: وهي التي تلفظ  
بواسطة ٣ حروف مثل: ألف وجيم ودال. وهذه  
١٣ حرفاً تنحصر في قسمين: قسم زائد الحركة  
مثل الألف التي وسطها متحرك وقسم زائد الأول  
وهو ثلاثة حروف: الميم والنون والواو.

٢ - ملبوبي: وهو ما يلفظ بحرفين وهي  
١٢ حرفاً. انتهى كلامه. وينبغي أن يعلم أن  
الحرف الملفوظي يشترك فيه أن لا يكون أوله  
وآخره نفس الحرف، وإلا فالمسروري يمكن  
اعتباره من الملفوظي. فحينئذ يلغي التقابل بين  
الأقسام. وهذا مبطل للتقسيم الثلاثي ومؤيد لما  
ذكره في قاموس جهانگيري حيث قال: إن  
علماء العربية ذكروا أنواع الحروف وقسموها إلى  
ثلاثة أقسام: الأول: مسروري وهو ما يتم لفظه

(١) ومنهم من قال نوراني را أعلى خوانند وظلماني دو قسم اند هفت حروف را ادنی وآن ب ت د ذ ض و غ است وهفت حرف  
باقی را ادنی ادنی خوانند کذا فی بعض رسائل الجفر. الثالث الی المسروري والملبوبي والملفوظي. وفي بعض رسائل  
الجفر حروف سه قسم اند ملفوظي آنکه از ترکیب سه حرف در تلفظ تمام شود چون الف وجیم ودال واینها سیزده حرف  
است منحصر در دو قسم قسمی زائد الحركت چون الف که اوسط او متحرك است وقسمی زائد السكون چون جیم ودال.  
ومسروري آنکه از ترکیب سه حرف بتلفظ آید لیکن حرف آخر از جنس اول بود وآن سه حرف است ميم ونون و واو. ملبوبي  
آنکه تلفظ آن بدو حرف است وآنها دوازده حرف است انتهى كلامه. و باید دانست که در ملفوظي مشروط است که حرف  
اول و آخر از یک جنس نباشند والا مسروري از اقسام ملفوظي گردد پس تقابل از اقسام بر خیزد واین مبطل تقسیم است  
بسوي سه قسم وموید است اینرا آنچه در فرهنگ جهانگيري ذکر نموده وگفته که علماء عرب حروف را سه قسم ساخته اند  
اول را مسروري نامند وآن دو حرفي است واین دوازده حرف اند با تا نا حا خا را زا طا ظا فا ها یا وقسم دویم را ملفوظي  
گویند وآن سه حرفي بود که آخرش از قسم اول نباشد واین سیزده حرف است الف جیم دال ذال سین شین صاد ضاد  
عين قاف كاف لام وقسم سوم را ملبوبي ومکتوبي گویند وآن سه حرفي باشد که آخرش از قسم اول باشد واین سه حرف  
است ميم نون و او انتهى. ومخفی نیست که درین کلام ملبوبي را بر مسروري اطلاق نموده بعکس کلام سابق. الرابع الی  
المنفصلة وغيرها در انواع البسط می آرد الف ودال و ذال ورا وزا و واو ولا اینها حروف سبعة منفصلة خوانند چه اینها در  
کتابت منضم بحرفي دیگر نمی شوند واینها را خواتیم نیز خوانند وماورای اینها را غیر منفصلة گویند. الخامس الی المفردة  
والمتروجة التي تسمى بالمتشابهة أيضاً. در انواع البسط میگوید حروف یا متشابه اند و متزوجه نیز نامند وآن حروفیکه در  
صور آنها تفاوتی نیست مگر بنقطه چون حا و خا ویا مفردة وآن حروفیکه چنین نباشند.

أو بالعرض كالياء الساكنة والمتحركة كذا في شرح المواقف. هذا لكن المذكور في فن الصرف أنّ المتماثلة هي المتفقة في الحقيقة وإن كانت مختلفة بالعوارض. قال في الإتيان في بحث الإدغام نعي بالمتماثلين ما اتفقا مخرجًا وصفة كاليائين واللامين، وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجًا واختلفا صفة كالطاء والتاء والظاء والتاء، وبالمتقاربين ما تقاربا مخرجًا أو صفة كالدال والسين والضاد والشين انتهى. فالحروف على هذا أربعة أقسام. المتماثلة والمتجانسة والمتقاربة وما ليس شيئًا منها. التاسع إلى المجهورة والمهموسة فالمجهورة ما ينحصر جري النَّفس مع تحركه. والمهموسة بخلافها أي ما لا ينحصر جري النفس مع تحركه. والإنحصار الإحتباس وهي السين والشين والحاء والخاء والتاء المثناة والتاء المشناة الفوقانية والصاد المهملة والفاء والهاء والكاف. والمجهورة ما سواها، ففي المجهورة يشبع الاعتماد في موضعه. فمن إشباع الاعتماد يحصل ارتفاع الصوت، والجهر هو ارتفاع الصوت فسميت بها. وكذا الحال في المهموسة لأنه بسبب ضعف الاعتماد يحصل الهمس وهو الإخفاء، فإذا أشبعت الاعتماد وجرى الصوت كما في الضاد والزاء والعين والغين والياء فهي مجهورة رخوة، وإذا أشبعت ولم يجر الصوت كالقاف والجيم والطاء والدال فهي مجهورة شديدة. قيل المجهورة تخرج أصواتها من الصدر، والمهموسة تخرج أصواتها من مخارجها في الفم وذلك مما يرخي الصوت، فيخرج الصوت من الفم ضعيفًا. ثم إن أردت الجهر بها وإسماعها أتبع صوتها بصوت من الصدر لتفهم. وتمتحن المجهورة بأن تكرر مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، رفعت صوتك بها أو أخفيتها، سواء أشبعت الحركات حتى تتولد الحروف نحو قاقاقا، أو قوقوقو، أو قي قي

السادس إلى المصوِّة والصامته فالمصوِّة حروف المَدِّ واللين أي حروف العلة الساكنة التي حركة ما قبلها مجانسة لها. والصامته ما سواها سواء كانت متحركة أو ساكنة ولكن ليس حركة ما قبلها من جنسها. فالألف أبدًا مصوِّة لوجوب كونها ساكنة وما قبلها مفتوحًا. وإطلاق اسم الألف على الهمزة بالاشتراك اللفظي. وأما الواو والياء فقد تكونان صامتتين أيضًا كذا في شرح المواقف. السابع إلى زمانية وآتية. وفي شرح المواقف الحروف إمّا زمانية صرفة كالمصوِّة فإنها زمانية عارضة للصوت باقية معه زمانًا بلا شبهة. وكذا بعض الصوامت كالفاء والقاف والسين والشين ونحوها ممّا يمكن تمديدها بلا توهم تكرر، فإنّ الغالب على الظنّ أنها زمانية أيضًا. وإمّا آتية صرفة كالتاء والطاء وغيرهما من الصوامت التي لا يمكن تمديدها أصلًا فإنها لا توجد في آخر زمان حبس النفس كما في لفظ بيت وفرط، أو في أوله كما في لفظ تراب، أو في آن يتوسطهما، كما إذا وقعت تلك الصوامت في أوساط الكلم فهي بالنسبة إلى الصوت كالتقطعة والآن بالنسبة إلى الخط والزمان. وتسميتها بالحروف أولى من تسميتها بغيرها لأنها أطراف الصوت والحرف هو الطرف. وأما آتية تشبه الزمانية وهي أن تتوارد أفرادًا آتية مرارًا فيظن أنها فرد زمني كالراء والحاء والخاء، فإنّ الغالب على الظنّ أنّ الراء في آخر الدار مثلاً راءات متوالية، كلّ واحد منها آتية الوجود، إلا أنّ الحسّ لا يشعر بامتياز أزمنتها فيظنها حرفًا واحدًا زمنيًا، وكذا الحال في الحاء والخاء كذا في شرح المواقف. الثامن إلى المتماثلة والمتخالفة. فالمتماثلة ما لا اختلاف بينها بذواتها ولا بعوارضها المسماة بالحركة والسكون كاليائين المتحركين بنوع واحد من الحركة. والمتخالفة ما ليس كذلك سواء كانت متخالفة بالذات والحقيقة كالياء والميم،

بينهما. وإنما جعل هذه الأحرف الثمانية أي اللام والميم والياء المثناة التحتانية والراء المهملة والواو والعين المهملة والنون والألف مما بينهما أي بين الشديدة والرخوة لأن الشديدة هي التي ينحصر الصوت في موضعها عند الوقف، وهذه الأحرف الثمانية ينحصر الصوت في موضعها عند الوقف أيضًا لكن يعرض لها إعراض توجب حصر الصوت من غير موضعها. أما العين فينحصر الصوت عند مخرجها لكن لقربه من الحاء التي هي من المهموسة ينسلّ صوته قليلاً فكأنك وقفت على الحاء. وأما اللام فمخرجها أعني طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه من الحنك عند النطق به، فلا يجري منه صوت، لكن لما لم يسدّ طريق الصوت بالكلية كالدال بل انحرف طرف اللسان عند النطق به خرج الصوت عند النطق به من متشدّد اللسان فويق مخرجه. وأما الميم والنون فإن الصوت لا يخرج عن موضعهما من الفم، لكن لما كان لهما مخرجان في الفم والخيشوم جرى الصوت من الأنف دون الفم لأنك لو أمسكت أنفك لم يجر الصوت بهما. وأما الراء فلم يجر الصوت في ابتداء النطق به لكنه جرى شيئاً لانحرافه وميله إلى اللام كما قلنا في العين المائل إلى الحاء، وأيضاً والراء مكرّر فإذا تكرّر جرى الصوت معه في أثناء التكرير. وكذلك حروف العلة لا يجري الصوت معها كثيراً، لكن لما كان مخرجها تتسع لهواء الصوت أشدّ من اتساع غيرها من المجهورة كان الصوت معها يكثر فيجري منه شيء. واتساع مخرج الألف لهواء صوته أكثر من اتساع مخرجي الواو والياء لهواء صوتهما، لذلك سمّي الهاوي أي ذا الهواء كالناشب والنابل. وإنما كان الإتيان للألف أكثر لأنك تضم شفتيك للواو فتضيق المخرج وترفع لسانك قبل الحنك للياء. وأما الألف فلا يعمل له شيء من هذا، فأوسمهنّ

قي، أو لم تشبها نحو ققق فإنك ترى الصوت يجري ولا ينقطع، ولا يجري النَّسَّ إلا بعد انقضاء الاعتماد وسكون الصوت. وأما مع الصوت فلا يجري وذلك لأن النَّسَّ الخارج من الصدر وهو مركّب الصوت يحتبس إذا اشتدّ اعتماد الناطق على مخرج الحرف، إذ الاعتماد على موضع من الحلقي أو الفم يحبس النَّسَّ وإن لم يكن هناك صوت، وإنما يجري النَّسَّ إذا ضعف الاعتماد. وإنما كُررت الحروف في الإمتحان لأنك لو نطقت بواحدٍ منها غير مكرّر فغيب فراغك منه يجري النَّسَّ بلا فصل فيظن أنّ النفس إنما خرج مع المجهورة لابعده، فإذا تكرّر وطال زمان الحرف ولم يخرج النَّسَّ مع تلك الحروف المكرّرة عرفت أنّ النطق بالحروف هو الحابس للنفس. وإنما جاز إشباع الحركات لأنّ الواو والألف والياء أيضاً مجهورة، فلا يجري مع صوتها النَّسَّ. وأما المهموسة فإنك إذا كُررتها مع إشباع الحركة أو بدونها فإن جوهراً لضعف الاعتماد على مخرجها لا يحبس النَّسَّ، فيخرج النَّسَّ ويجري كما يجري الصوت نحوك، وقس على هذا. العاشر إلى الشديدة والرخوة وما بينهما. فالشديدة ما ينحصر جري صوته في مخرجه عند إسكانه فلا يجري الصوت والرخوة بخلافها. وأما ما بينهما فحروف لا يتم لها الانحصار ولا الجري. وإنما اعتبر إسكان الحروف لأنك لو حرّكتها، والحركات أبعاض الحروف من الواو والياء والألف وفيها رخاوة ما، لجرت الحركات لشدة اتصالها بالحروف الشديدة إلى شيء من الرخاوة فلم يتبين شدتها. فقيد الإسكان لامتحان الشديدة من الرخوة. فالحروف الشديدة الهمزة والجيم والدال والطاء المهملتان والباء الموحدة والتاء المثناة فوقانية والكاف والقاف. والرخوة ما عدا هذه الحروف المذكورة، وما عدا حروف لم يروعا فإنها ليست شديدة ولا رخوة فهي مما

وهي الحروف الأربعة المطبقة والخاء والغين المعجمتان والقاف لأنه يرتفع بهذه الثلاثة أيضًا اللسان، لكن لا إلى حَدِّ انطباق الحَنَك عليها. والمنخفضة ما ينخفض معه اللسان ولا يرتفع وهي ما عدا المستعلية. وبالجملة فالمستعلية أعم من المطبقة إذ لا يلزم من الاستعلاء الإطباق ويلزم من الإطباق الاستعلاء. ولذا يسمّى الأحرف الأربعة المطبقة مستعلية مطبقة. الثالث عشر إلى حروف الذَّلَاقَة والمضَمَّتَة، فحروف الذَّلَاقَة ما لا ينفك عنه رباعي أو خماسي إلا شاذًا كالعسجد والدهدقة والزهزقة والعسطوس، وهي الميم والراء المهملة والباء الموحدة والنون والفاء واللام. والمصمَّتَة بخلافها وهي حروف ينفك عنها رباعي وخماسي وهي ما سوى حروف الذَّلَاقَة. والذَّلَاقَة الفصاحة والخفة في الكلام، وهذه الحروف أخف الحروف. ولذا لا ينفك عنها رباعي وخماسي فسمّيت بها. والشئ المصمَّت هو الذي لا جوف له فيكون ثقیلاً فسمّيت بذلك لثقلها على اللسان. الرابع عشر إلى حروف القلقلَة وغيرها. فحروف القلقلَة ما ينضم إلى الشدَّة فيها ضغط في الوقف وذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة معًا. فالجهر يمنع النَّقْس أن يجري معها، والشدَّة تمنع الصوت أن يجري معها، فلذلك يحصل ما يحصل من الضغط للمتكلم عند النطق بها ساكنة فيحتاج إلى قلقلَة اللسان وتحريكه عن موضع، حتى يجري صوتها فيسمع، وهي القاف والذال المهملة والطاء المهملة والباء الموحدة والجيم. وقال المبرد ليس القاف منها بل الكاف وغيرها ما سواها. الخامس عشر إلى حروف الصفير وغيرها. فحروف الصفير ما يصفر بها أي يصوت بها وهي الزاء المعجمة والصاد والسين المهملتان، سمّيت بها لوجود الصفير عند النطق بها وغيرها غيرها. السادس عشر إلى حروف العِلَّة وغيرها.

مخرجًا الألف ثم الياء ثم الواو، فهذه الحروف أخفى الحروف لاتساع مخارجها وأخفاهن الألف لسعة مخرجها أكثر.

إعلم أن الفرق بين الشديدة والمجهورة أن الشديدة لا يجري الصوت بها بل إنك تسمع به في أن ثم ينقطع. والمجهورة لا اعتبار فيها لعدم جري الصوت بل الإعتبار فيها لعدم جري النَّقْس عند التصويت بها. هذا كله ما ذهب إليه إبن الحاجب واختاره الرضي. وبعضهم أخرج من المجهورة الأحرف السبعة التي هي من الرخوة أي الضاد والطاء والذال والزاء والعين والغين والياء، فيبقى فيها الحروف الشديدة، وأربعة أحرف مما بينهما وهي اللام والميم والواو والنون، فيكون مجموع المجهورة عنده اثني عشر حرفًا، وهي حروف ولمن أجلك قطبت. وهذا القائل ظنَّ أن الرخاوة تنافي الجهر وليس بشيء لأن الرخاوة أن يجري الصوت بالحرف، والجهر رفع الصوت بالحرف سواء جرى الصوت أو لم يجر. الحادي عشر إلى المُطَبَّقة والمنفتحة. فالمطبقة ما ينطبق معه الحَنَك على اللسان لأنك ترفع اللسان إليه فيصير الحَنَك كالطبق على اللسان، فتكون الحروف التي يخرج بينهما مطبقةً عليهما، وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. وأما قول ابن الحاجب من أنها ما ينطبق على مخرجه الحَنَك فليس بمطَّرد لأن مخرج الضاد حاقة اللسان وحافته ينطبق عليها الأضراس وباقي اللسان ينطبق عليه الحنك. قال سيبويه لولا الإطباق في الصاد لكان سينًا وفي الطاء لكان ذالًا وفي الطاء لكان دالًا، ولخرجت الضاد من الكلام لأنه ليس شيء من الحروف في موضعها غيرها. والمنفتحة بخلافها لأنه يفتح ما بين اللسان والحَنَك عند النطق بها، وهي ما سوى الحروف الأربعة المطبقة. الثاني عشر إلى المُسْتَعْلِيَة والمنخفضة. فالمستعلية ما يرتفع بسببها اللسان

وهو فيها، فإنَّ ألف ضارب زائدة لو حذفت لم يدل الباقي على اسم الفاعل، كذا في جاربردي حاشية الشافية. وحروف الزيادة حروف: اليوم تنساه، أعني أنه إذا وجد في الكلمة زائد لا يكون إلا من تلك الحروف لا من غيرها. ولمعرفة الزائد من الأصلي طرق كالاقتناع وعدم النظر وغيرهما يطلب من الشافية وشروحه في بحث ذي الزيادة.

والحروف في اصطلاح الصوفية الصورة المعلوماتية في عرضة العلم الإلهي قبل انصبغها بالوجود العيني. كذا قال الشيخ الكبير صدر الدين<sup>(٢)</sup> في النفحات<sup>(٣)</sup>. ويجيء في لفظ الكلمة. وفي الإنسان الكامل في باب أم الكتاب: أما الحروف فالمنقوطة منها عبارة عن الأعيان الثابتة في العلم الإلهي، والمهملة منها نوعان، مهملة تتعلق بها الحروف ولا تتعلق هي بها وهي خمسة: الألف والذال والراء والواو واللام، فالألف إشارة إلى مقتضيات كمالاته وهي خمسة، الذات والحياة والعلم والقدرة والإرادة إذ لا سبيل إلى وجود هذه الأربعة إلا للذات، فلا سبيل إلى كمالات الذات إلا بها. ومهملة تتعلق بها الحروف وتتعلق هي بها وهي تسعة. فالإشارة بها إلى الإنسان الكامل لجمعه بين الخمسة الإلهية والأربعة الخلقية وهي العناصر الأربع مع ما تولد منها فكانت أحرف الإنسان الكامل غير منقوطة لأنه خلقها على صورته، ولكن تميّزت الحقائق المطلقة الإلهية

فحروف العلة الألف والواو والياء، سمّيت بها لكثرة دورانها على لسان العليل فإنه يقول واي وغيرها غيرها. وحروف العلة تسمّى بالحروف الجوفية أيضًا لخروجها من الجوف. ثم إنَّ حروف العلة إذا سكنت تسمّى حروف لين، ثم إذا جانسها حركة ما قبلها فتسمّى حروف مَدّ، فكل حرف مَدّ حرف لين ولا ينعكس. والألف حرف مَدّ أبدًا والواو والياء تارة حرفًا مَدّ وتارة حرفًا لين، هكذا ذكر في بعض شروح المفصل<sup>(١)</sup>. وكثيرًا ما يطلقون على هذه الحروف حرف المَدّ واللين مطلقًا، فهو إمّا محمول على هذا التفصيل أو تسمية الشيء باسم ما يؤل إليه. هكذا في جاربردي شرح الشافية في بحث التقاء الساكنين. وقيل بتباين المَدّ واللين وعدم صدق أحدهما على الآخر، لكن من المحققين مَنْ جعل بينهما عمومًا وخصوصًا مطلقًا كذا في تيسير القاري. السابع عشر إلى حروف اللين والمَدّ وغيرها وقد عرفت قبيل هذا. الثامن عشر إلى الأصلية والزائدة. فالأصلية ما ثبت في تصاريف اللفظ كبقاء حروف الضرب في متصرفاته. والزائدة ما سقط في بعضها كواو قعود في قعد. ثم إذا أريد تعليم المتعلمين بالطريق أن يقال إذا وزن اللفظ فما كان من حروفه في مقابلة الفاء والعين واللام الأولى والثانية والثالثة فهو أصلي وما ليس كذلك فهو زائد. وليس المراد من الزائد ههنا ما لو حذف لدلّ الكلمة على ما دلّت عليه

(١) المفصل في النحو: للعلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (- ٥٣٨هـ). وله شروحات عديدة منها: شرح للشيخ أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي (- ٦٤٦هـ) وسمّاه الإيضاح. وشرح للشيخ أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري النحوي (- ٦١٠هـ) وسمّاه الإيضاح أيضًا أو المحصل حسب أسانيد خواجه محمد. وهناك شرح للشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك النحوي (- ٦٧٢هـ)، وشرح للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي (- ٦٠٦هـ)، وغيرهم... كشف الظنون، ١٧٧٤-١٧٧٧.

(٢) صدر الدين محمد بن اسحاق القونوي (- ٦٧٣هـ) وردت ترجمته.

(٣) النفحات الإلهية: للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القونوي (- ٦٧٣هـ). كشف الظنون، ١٩٦٧/٢. الاعلام، ٣٠/٦.

في غيبِ الغيوب، كالشَّجرة في النواة. واعلم أنَّ أهل الجَفْر يقولون لبعض حروف الزمام حروف أوتاد. وذلك كالأوّل والرابع، ومثل هذين الحرفين يتجاوزونهما ويأخذون الحرف الثالث كما سيردُ في بحث الوند. ويقول بعضهم: الحروف أوار. وهي دائمة أربعة: الأول: حرف زمام، والثاني: الحرف الأخير، والثالث: الحرف الأول للزمام الأخير. والحرف الرابع: الحرف الأخير لذلك. ويسمّي بعضهم الحروف قلوبًا. وتلك الحروف هي التي وسط الزمام. وعليه فإذا كانت الحروف والسطور كل منها شفعا فتكون حروف القلوب أربعة وهي وسط جميع الحروف، وإذا كانت مُفردة كلاهما. فهو واحد (أي حرف القلب) وفي غير هذا الشَّكل حروف القلوب إثنان. مثلاً: إذا كان عددُ الحروف والسطور كلٌّ منها تسعة. وعليه فحرفُ القلب هو الخامس من السطر الخامس. وإذا كان عددُ الحروف ثمانية وعددُ السطور أربعة فالحرف الرابع والخامس من كلٍّ من السطر الثاني والثالث هي حروف قلوب. يعني كل أربعة وإذا كانت الحروف سبعة والسطور أربعة، فالحرف الرابع من كلِّ السطرين الثاني والثالث هي حروف قلوب. وإذا كانت الحروف عشرة والسطور خمسة، فالخامس والسادس من السطر الثالث هي حروف قلوب. وعلى هذا فقس. كذا في أنواع البسط<sup>(١)</sup>.

عن الحقائق المقيّدة الإنسانية لاستناد الإنسان إلى موجِدٍ يوجِدُه. ولو كان هو الموجِد فإنَّ حكمه أن يستند إلى غيره. ولذا كانت حروفه متعلّقة بالحروف وتتعلّق الحروف بها. ولما كان حكم واجب الوجود أنّه قائم بذاته غير محتاج في وجوده إلى غيره مع احتياج الكلّ إليه. كانت الحروف المشيرة إلى هذا المعنى من الكتاب مهملة تتعلّق بها الحروف ولا تتعلّق هي بحرف منها. ولا يقال إنّ لام ألف حرفان فإن الحديث النبوي قد صرّح بأن لام ألف حرف واحد فافهم.

واعلم أنّ الحروف ليست كلمات لأنّ الأعيان الثابتة لا تدخل تحت كلمة كُنْ إلّا عند الإيجاد العيني، وأمّا هي ففي أوجهها وتعيينها العلمي فلا يدخل عليها اسم التكوين، فهي حقّ لا تخلُق، لأنّ الخَلْق عبارة عمّا دخل تحت كلمة كُنْ، وليست الأعيان في العلم بهذا الوصف، لكنها مُلحقة بالحدوث إلحاقاً حكماً لما تقتضيه ذواتها من استناد وجود الحادث في نفسه إلى قديم. فالأعيان الموجودة المعبر عنها بالحروف مُلحقة في العالم العلمي بالعلم الذي هو ملحق بالعالم فهي بهذا الاعتبار الثاني قديمة انتهى كلامه.

وقال الشيخ عبد الرزاق الكاشي: إنّ حروف الحقائق بسيطة وهي من الأعيان، وأمّا الحروف العالية فهي للشؤون الذاتية وهي كامة

(١) وشيخ عبد الرزاق كاشي گفته حروف حقائق بسيطة اند از اعيان وحروف عاليات شتون ذاتيه اند كامته در غيب الغيوب چون شجر در نواة. بدانكه اهل جفر از حروف زمام بعضي را حروف اوتاد گویند وأن اول وچهارم ومثل اين دو حرف از میان بگذارند وحرف سيوم بگیرند چنانچه در لفظ وتدهم خواهد آمد وبعضي را حروف ادوار گویند وأن همیشه چهار باشند يكي حرف اول زمام اول دويم حرف آخر آن سوم حرف اول زمام آخرين چهارم حرف آخر آن وبعضي را حروف قلوب نامند وأن حروف وسط زمام اند پس اگر حروف وسطور هر دو زوج باشند حروف قلوب چهار باشند كه وسط جميع حروف باشند واگر هر دو فرد باشند يك باشد ودر غير اين دو صورت حروف قلوب دو باشند مثلاً اگر عدد حروف وسطور نه نه باشند پس حرف قلب پنجمي حرف سطر پنجم باشد واگر عدد حروف هشت باشند وعدد سطور چهار چهارم وينجم از هريك از سطر دويم وسيوم حروف قلوب باشند يعني هر چهار واگر حروف هفت وسطور چهار باشند چهارم حروف از هريك از سطر دويم وسيوم قلوب باشند واگر حروف ده وسطور پنج باشند پنجم وششم از سطر سيوم قلوب باشند همبرين قياس كذا في انواع البسط.

## الحَرْف : Particle - Particule

في اصطلاح النحاة كلمة ذلّت على معنى في غيره ويسمى بحرف المعنى أيضاً، وبالآداة أيضاً. ويسميه المنطقيون بالآداة. ومعنى قولهم على معنى في غيره على معنى ثابت في لفظ غيره، فإنّ اللام في قولنا الرجل مثلاً يدلّ بنفسه على التعريف الذي هو في الرجل، وهل في قولنا هل قام زيد يدلّ بنفسه على الإستفهام الذي هو في جملة قام زيد. وقيل المعنى على معنى حاصل في غيره أي باعتبار متعلّقه لا باعتباره<sup>(١)</sup> في نفسه. وهذ هو التحقيق؛ وقد مرّ ذلك مستوفى في لفظ الإسم.

ثم الحروف بعضها عاملة جارة كانت أو جازمة أو ناصبة صرفة كانّ وأخواتها، أو مع الرفع كالحروف المشبهة بالفعل وهي إنّ وأنّ وكانّ وليت ولعلّ ولكنّ فإنها تنصب الإسم وترفع الخبر على عكس ما ولا المشبهتين بليس، وبعضها غير عاملة كحروف العطف كالواو وأوّ وبألّ ونحوها مما يحصل به العطف، وحروف الزيادة التي لا يختلّ بتركها أصل المعنى كإنّ المكسورة المنخفضة وتسمى بحروف الصلّة كما يجيء في لفظ الصلّة. وحروف النفي الغير العاملة، وحروف النداء التي يحصل بها النداء كيا، وحروف الاستثناء وحروف الاستفهام، وحروف الإيجاب كنعم وبلى، وحروف التنبيه كها وألاً، وحروف التحضيض كهلاً وألاً، وحروف التفسير كأبي، وحروف التنفيس كالسين وسوف، وحرف التوقّع كقد،

(١) لاعتباره (م).

(٢) ودر اصطلاح صوفيه عبارتست از واسطه تجليات كه جاذب است سالك را سوي فنا كذا في لطائف اللغات.

(٣) وحرقت نزد بلغاء آنست كه كلام بطوري گوید كه رقت آرد وموجب بقاء شود اگرچه تركيب عالي ومعاني بديع ندارد ومصنوع نباشد واين وجداني است وليكن اجماع بدان شرط نيست چنانچه در ذوق شرط است وتلذذ بدان جز اهل دل نگیرد وموثر در طبائع سليم بود بسبب ذكر عظمت وقدرت وهيب وبي نيازي بارتعالی واين چنين كلام را حقيقي خوانند ويا بسبب ذكر ثنائي اشخاص ومحجوبات ووقوع مفارقت احباء واصحاب بود ويا بيان بي وفائي دوران بود و غلبات اشتياق وشدائد فراق ومائد آن باشد واينچنين كلام را مجازي خوانند كذا في جامع الصنائع.

وحرف الردع أي الزجر والمنع وهو كلاً، وغير ذلك. وإن شئت تفاصيل هذه فارجع إلى كتب النحو.

الحَرْقُ : Ardour, flame - Ardeur, flamme

بالفتح وبالراء المهملة الساكنة سوختن. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن واسطة التجليات التي هي جاذبة للسالك نحو الفناء. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الحُرْقَة : Sourness, heartburn - Aigreur

بالضم وسكون الراء المهملة سوزش وما يجده الإنسان في العين من الرمد أو في القلب من الألم أو في طعم شيء محرق. وحُرْقَة البول وجع احتراقي عند خروج البول كذا في بحر الجواهر.

والحُرْقَة عند البلغاء هي أن يؤتى بكلام يبعث على الرقة ويدعو إلى البكاء، وإن يكن تركيبه عادياً ومعانيه ليست بديعة. ولا صناعة فيها. ولكنها وجدانية وليس نمة إجماع على ذلك، بخلاف الذوق فإنه شرط، ولا يتلذذ بهذا الكلام إلا أصحاب القلوب. وهو مؤثر في ذوي الطباع السليمة لأنه يذكر عظمة الباري تعالى وهيبته واستغناءه. ومثل هذا الكلام يسمى بالحقيقي ويمكن أن يكون الكلام بالوصف المذكور إذا تضمن ذكر الثناء على بعض الناس والأحبة والفرق، وإما أن يتعلّق بقلة وفاء الزمان أو غلبة الشوق وشدة ألم الفرق وأمثال ذلك. ومثل هذا الكلام يُدعى مجازياً. كذا في جامع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

الحركة: - Movement, motion

Mouvement

بفتح الحاء والراء المهملة في العرف العام النقل من مكان إلى مكان، هكذا ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة، وهذا هو الحركة الأينية المسماة بالنقلة. قال صاحب الأطول: لا تطلق الحركة عند المتكلمين إلا على هذه الحركة الأينية وهي المتبادرة في استعمال أهل اللغة. وقد تطلق عند أهل اللغة على الوضعية دون الكمية والكيفية انتهى. وهكذا في شرح المواقف. ويؤيد الإطالقين ما وقع في شرح الصحائف<sup>(١)</sup> من أن الحركة في العرف العام انتقال الجسم من مكان إلى مكان آخر، أو انتقال أجزائه كما في حركة الرّحى انتهى.

وعند الصوفية الحركة السلوك في سبيل الله تعالى، كذا في لطائف اللغات.

ثم المتكلمون عرفوا الحركة بحصول جوهر في مكان بعد حصوله في مكان آخر أي مجموع الحصولين لا الحصول في الحيز الثاني المقيّد بكونه بعد الحصول في الحيز الأول، وإن كان متبادراً من ظاهر التعريف. ولذا قيل الحركة كونان في آئين في مكانين، والسكون كونان في آئين في مكان واحد. ويرد عليه أن ما أحدث<sup>(٢)</sup> في مكان واستقر فيه آئين وانتقل منه في الآن الثالث إلى مكان آخر لزم أن يكون كون ذلك الحادث في الآن الثاني جزءاً من الحركة والسكون، فإن هذا الكون مع الكون الأول يكون سكوتاً، ومع الثالث يكون حركة، فلا تمتاز الحركة عن السكون بالذات، بمعنى أنه يكون الساكن في آن سكونه أعني الآن الثاني

شارعاً في الحركة. فالحق هو المعنى المتبادر من التعريف. ولذا قيل الحركة كوناً أول في مكان ثانٍ، والسكون كوناً ثانٍ في مكان أول. ويرد عليه وعلى القول الأول أيضاً أن الكون في أول زمان الحدوث لا يكون حركة ولا سكوتاً.

إعلم أن الأشاعرة على أن الأكوان وسائر الأعراض متجددة في كل آن. والمعتزلة قد اتفقوا على أن السكون كون باق غير متجدد، واختلفوا في الحركة هل هي باقية أم لا؟ فعلى القول ببقاء الأكوان يرد على كلا الفريقين أنه لا معنى للكونين ولا لكون الكون أولاً، وثانياً لعدم تعدده اللهم إلا أن يفرض التجدد فرضاً. وعلى القول بعدم بقائها يرد أن لا يكون الحركة والسكون موجودين لعدم اجتماع الكونين في الوجود، اللهم إلا أن يقال يكفي في وجود الكل وجود أجزائه ولو على سبيل التعاقب. وقيل الحق أن السكون مجموع الكونين في مكان واحد، والحركة كون أول في مكان ثانٍ. ومما يجب أن يعلم أن المراد بكونين في مكان أن أقل السكون ذلك وبالكون الثاني في مكان أول ما يعتم الكون الثالث. وعلى هذا قس سائر التعاريف.

واعلم أيضاً أن جميع التعاريف لا يشتمل الحركة الوضعية لأنه لا كون للمتحرك بها إلا في المكان الأول، هكذا يستفاد مما ذكره المولوي عصام الدين والمولوي عبد الحكيم في حواشيهما على شرح العقائد النسفية. ويجيء ما يدفع بعض الشكوك في لفظ الكون.

وأما الحكماء فقد اختلفوا في تعريف

(١) المعارف في شرح الصحائف: لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي (- بعد ٦٩٠هـ). وهو شرح لكتاب الصحائف في الكلام، وعلى هذا الكتاب شرحان أيضاً للبهشتي (- ٩٧٩هـ).

هدية العارفين، ١٠٦/٢. كشف الظنون، ١٠٧/٢.

(٢) حدث (م، ع).

هي التآدي إلى الغير، والسلوك إليه تستلزم أن يكون هناك مطلوب ممكن الحصول غير حاصل معها بالفعل ليكون التآدي تآدياً إليه، وليس شيء من سائر الكمالات بهذه الصفة، إذ ليست ماهيتها التآدي إلى الغير ولا يحصل فيها واحد من هذين الوصفين. فإن الشيء مثلاً إذا كان مربعاً بالقوة ثم صار مربعاً بالفعل فحصول المربعة من حيث هو هو لا يستعقب شيئاً ولا يبقى عند حصولها شيء منها بالقوة. وأما الإمكان الاستعدادي وإن كان يستلزم أن لا يكون المقبول غير حاصل معه بالفعل فإن التحقيق أن الاستعداد يبطل مع الفعل لكن حقيقتها ليس التآدي. وثانيتها أنها تقتضي أن يكون شيء منها بالقوة فإن المتحرك إنما يكون متحركاً إذا لم يصل إلى المقصد، فإنه إذا وصل إليه فقد انقطع حركته، وما دام لم يصل فقد بقي من الحركة شيء بالقوة. فهوية الحركة مستلزمة لأن يكون محلها حال اتصافه بها يكون مشتملاً على قوتين، قوة بالقياس إليها وقوة أخرى بالقياس إلى ما هو المقصود بها. أما القوة التي بالنسبة إلى المقصد فمشاركة بلا تفاوت بين الحركة، بمعنى القطع والحركة بمعنى التوسط. فإن الجسم ما دام في المسافة لم يكن واصلاً إلى المنتهى، وإذا وصل إليه لم تبق الحركة أصلاً. وأما القوة الأخرى ففيها تفاوت بينهما، فإن الحركة بمعنى القطع حال اتصاف المتحرك بها يكون بعض أجزائها بالقوة وبعضها بالفعل. فالقوة والفعل في ذات شيء واحد. والحركة بمعنى التوسط إذا حصلت كانت بالفعل، ولم تكن هناك قوة متعلقة بذاتها، بل بنسبتها إلى حدود المسافة. وتلك النسبة خارجة عن ذاتها عارضة لها كما ستعرف. فقد ظهر أن الحركة كمال بالمعنى المذكور للجسم الذي هو بالقوة في ذلك الكمال وفيما يتأدي

الحركة. فقال بعض القدماء هي خروجٌ ما بالقوة إلى الفعل على التدرج. بيانه أن الشيء الموجود لا يجوز أن يكون بالقوة من جميع الوجوه وإلا لكان وجوده أيضاً بالقوة، فيلزم أن لا يكون موجوداً، فهو إما بالفعل من جميع الوجوه وهو البارئ تعالى، والعقول على رأيهم أو بالفعل، من بعضها وبالقوة من بعض. فمن حيث إنه موجود بالقوة لو خرج ذلك البعض من القوة إلى الفعل فهو إما دفعة وهو الكون والفساد فتبدل الصورة النارية بالهوائية انتقال دفعي، ولا يسمونه حركة بل كوناً وفساداً، وإما على التدرج وهو الحركة. فحقيقة الحركة هو الحدوث أو الحصول أو الخروج من القوة إلى الفعل إما يسيراً أو لا دفعة أو بالتدرج. وكل من هذه العبارات صالحة لإفادة تصوّر الحركة. لكن المتأخرين عدّلوا عن ذلك لأن التدرج هو وقوع الشيء في زمان بعد زمان، فيقع الزمان في تعريفه، والزمان مُفسّر بأنه مقدار الحركة، فيلزم الدور. وكذا الحال في اللادفعة، وكذا معنى يسيراً يسيراً. فقالوا الحركة كمال أول لما هو بالقوة من جهة ما هو بالقوة. وهكذا قال أرسطو. وتوضيحه أن الجسم إذا كان في مكان مثلاً وأمكن حصوله في مكان آخر فله [هناك]<sup>(١)</sup> إمكانان، إمكان الحصول في المكان الثاني، وإمكان التوجه إليه. وكل ما هو ممكن الحصول له فإنه إذا حصل كان كمالاً له، فكل من التوجه إلى المكان الثاني والحصول فيه كمال، إلا أن التوجه متقدّم على الحصول لا محالة، فوجب أن يكون الحصول بالقوة ما دام التوجه بالفعل. فالتوجه كمال أول للجسم الذي يجب أن يكون بالقوة في كماله الثاني الذي هو الحصول. ثم إن التوجه ما دام موجوداً فقد بقي منه شيء بالقوة. فالحركة تفارق سائر الكمالات بخاصتين: إحداهما أنها من حيث إن حقيقتها

(١) [هناك] (+ م، ع).

بالنسبة إلى ما يترتب. والثاني أن يكون متعلقًا بلفظ الكمال ويكون المعنى أن الحركة كمال أول للجسم الذي هو بالقوة في كماله الثاني من جهة المعنى الذي هو به بالقوة، بأن يكون ذلك المعنى سببًا لكماليته، وذلك فإن الحركة ليست كمالاً له من جهة كونه جسمًا أو حيوانًا بل إنما هي كمال من الجهة التي باعتبارها كان بالقوة، أعني حصوله في أين مخصوص أو وضع مخصوص أو غير ذلك؛ وفيه نظر، وهو أن الحركة ليست كمالاً من جهة حصوله في أين أو وضع أو غير ذلك، فإن كماليتها إنما هو باعتبار حصولها بعد ما كان بالقوة.

ويُردّ على التوجيهات الثلاثة أنه يخرج من التعريف الحركة المستديرة الأزلية الأبدية الفلكية على زعمهم، إذ لا تنتهي لها إلا بالوهم، فليس هناك كمالان أول هو الحركة وثانٍ هو الوصول إلى المنتهى إلا إذا اعتبر وضع معين واعتبر ما قبله دون ما بعده؛ إلا أن هذا منتهى بحسب الوهم دون الواقع المتبادر من التعريف. وفي الملخص أن تصور الحركة أسهل مما ذكر فإن كل عاقل يدرك التفرقة بين كون الجسم متحركًا وبين كونه ساكنًا. وأمّا الأمور المذكورة فمما لا يتصورها إلا الأذكياء من الناس.

وقد أجيب عنه بأن ما أورده يدل على تصورها بوجه والتصديق بحصولها للأجسام لا على تصوّر حقيقتها.

إعلم انهم اختلفوا في وجود الحركة. فقول بوجوده وقيل بعدم وجوده. وحاكم بينهم ارسطو، فقال: الحركة يقال بالاشتراك اللفظي لمعنيين. الأول التوجه نحو المقصد وهو كيفية بها يكون الجسم أبدًا متوسطًا بين المبدأ والمنتهى، أي مبدأ المسافة ومنتهاها، ولا يكون في حيز آئين بل يكون في كل آن في حيز آخر، وتسمى الحركة بمعنى التوسط. وقد يعبر عنها بأنها كون الجسم بحيث أي حد من حدود

إليه ذلك الكمال. وبقيد الأول تخرج الكمالات الثانية، وبقيد الحيثية المتعلقة بالأول تخرج الكمالات الأولى على الإطلاق، أعني الصورة النوعية لأنواع الأجسام والصور الجسمية للجسم المطلق فإنها كمالات أولى لما بالقوة، لكن لا من هذه الحيثية بل مطلقًا، لأنّ تحصيل هذه الأنواع والجسم المطلق في نفسه إنما هو بهذه الصور وما عداها من أحوالها تابعة لها، بخلاف الحركة فإنها كمال أول من هذه الحيثية فقط، وذلك لأنّ الحركة في الحقيقة من الكمالات الثانية بالقياس إلى الصور النوعية. وإنما اتصفت بالأولية لاستلزامها ترتب كمال آخر عليها بحيث يجب كونه بالقوة معها فهي أول بالقياس إلى ذلك الكمال، وكونه بالقوة معها لا مطلقًا. فالحاصل أن الحركة كمال أول للجسم الذي هو بالقوة في كماله الثاني بحيث يكون أوليته من جهة الأمر الذي هو له بالقوة بأن تكون أولية هذا الكمال بالنسبة إليه.

وهنا توجيهان آخران. الأول أن يكون قولهم من جهة ما هو بالقوة متعلقًا بما يتعلّق به قولهم لما هو بالقوة كالثابت والحاصل، فيكون المعنى كمال أول حاصل للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في كماله الثاني، ومتعلّق به من جهة كونه بالقوة، وذلك لأنّ الحركة كمال بالنسبة إلى الوصول أو بقية الحركة للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في كماله الثاني، وحصوله له من جهة كونه بالقوة إذ على تقدير الوصول أو بقية الحركة بالفعل تكون الحركة منقطعة غير حاصلة للجسم. وبيان فائدة القيود مثل ما مرّ، لكن بقي انتقاض تعريف الحركة بالإمكان الاستعدادي إذ يصدق أنه كمال بالنسبة إلى ما يترتب عليه سواء كان قريبًا أو بعيدًا للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في الكمال الثاني، من جهة كونه بالقوة، فإنه إذا حصل ما يترتب عليه بطل استعداده، وكذلك أولية الاستعداد

المسافة يفرض لا يكون هو قبل الوصول إليه ولا بعده حاصلاً فيه، وبأنها كون الجسم فيما بين المبدأ والمنتهى بحيث أي أن يفرض يكون حاله في ذلك الآن مخالفاً لحاله في آئين يحيطان به، والحركة بهذا المعنى أمرٌ موجود في الخارج، فإننا نعلم بمعاونة الحس أن للمتحرك حالةً مخصوصةً ليست ثابتة له في المبدأ ولا في المنتهى، بل فيما بينهما، وتستمر تلك الحالة إلى المنتهى وتوجد دفعة. ويستلزم اختلاف نسب المتحرك إلى حدود المسافة فهي باعتبار ذاتها مستمرة وباعتبار نسبتها إلى تلك الحدود سيالة وبواسطة استمرارها وسيلانها تفعل في الخيال أمراً ممتداً غير قارٍ هو الحركة بمعنى القطع. فالحركة بمعنى التوسط تنافي استقرار المتحرك في حيزٍ واحدٍ سواء كان منتقلاً عنه أو منتقلاً إليه، فتكون ضدًا للسكون في الحيز المنتقل عنه وإليه، بخلاف من جعل الحركة الكون في الحيز الثاني كما يجيء في لفظ الكون. الثاني الأمر الممتد من أول المسافة إلى آخرها ويسمى الحركة بمعنى القطع ولا وجود لها إلا في التوهم، إذ عند الحصول في الجزء الثاني بطل نسبه إلى الجزء الأول منها ضرورةً، فلا يوجد هناك أمر ممتد من مبدأها إلى منتهاها. نعم لما ارتسم نسبة المتحرك إلى الجزء الثاني الذي أدركه في الخيال قبل أن يزول نسبه إلى الجزء الأول الذي تركه عنه، أي عن الخيال، يخيل أمر ممتد، كما يحصل من القطرة النازلة والشعلة المدارة أمرٌ ممتد في الحس المشترك فيرى لذلك خطًا ودائرة.

### التقسيم

الحركة إما سريعة أو بطيئة. فالسريعة هي التي تقطع مسافة مساوية لمسافة أخرى في زمان أقل من زمانها، ويلزمها أن تقطع الأكثر من

### فائدة:

قالوا علّة البطء في الطبيعة ممانعة المخروق الذي في المسافة، فكلما كان قوامه أغلظ كان أشدّ ممانعة للطبيعة وأقوى في اقتضاء بطء الحركة كالماء مع الهواء، فنزول الحجر إلى الأرض في الماء أبطأ من نزوله إليها في الهواء. وأمّا في الحركات القسرية والإرادية فممانعة الطبيعة إمّا وحدها لأنه كلما كان الجسم أكبر أو كانت الطبيعة السارية فيه أكبر كان ذلك الجسم بطبيعتة أشدّ ممانعة للقاسر، والمحرك بالإرادة وأقوى في اقتضاء البطء وإن اتحد المخروق والقاسر والمحرك الإرادي. ومن ثمّ كان حركة الحجر الكبير أبطأ من حركة الصغير في مسافة واحدة من قاسر واحد، أو ممانعة الطبيعة مع ممانعة المخروق كالسهم المرمي بقوة واحدة تارةً في الهواء، وكالشخص السائر فيهما بالإرادة، وربما عاوق أحدهما أكثر والآخر أقل فتعادلا، مثل أن يحرك قاسر واحد الجسم الكبير في الهواء والصغير في الماء الذي يزيد معاوقة الهواء بمقدار الزيادة التي في طبيعته<sup>(١)</sup>. وأيضاً الحركة

(١) طبيعة الاكبر (م، ع).

الحصر المذكور بناءً على إرادة الحركة الوضعية على الأفراد. ولذا قيل الحركة الوضعية تبدل وضع المتحرك دون مكانه على سبيل التدرج، وتسمى حركة دورية أيضًا انتهى.

وهذا التقسيم بناءً على أن الحركة عند الحكماء لا تقع إلا في هذه المقولات الأربع، وأما باقي المقولات فلا تقع فيها حركة لا في الجوهر لأن حصوله دفعي ويسمى بالكون والفساد، ولا في باقي مقولات العرض لأنها تابعة لمعروضاتها، فإن كانت معروضاتها مما تقع فيه الحركة تقع في تلك المقولة الحركة أيضًا وإلا فلا. ومعنى وقوع الحركة في مقولة عند جماعة هو أن تلك المقولة مع بقائها بعينها تتغير من حال إلى حال على سبيل التدرج، فتكون تلك المقولة هي الموضوع الحقيقي لتلك الحركة، سواء قلنا إن الجوهر الذي هو موضوع لتلك المقولة موصوف بتلك الحركة بالعرض وعلى سبيل التبع أو لم نقل وهو باطل، لأن السواد مثلاً ليس هو أن ذات السواد يشتد لأن ذلك السواد إن عُدِم عند الاشتداد فليس فيه اشتداد قطعاً، وإن بقي ولم تحدث فيه صفة زائدة فلا اشتداد فيه أيضًا، وإن حدثت فيه صفة زائدة فلا تبدل ولا اشتداد قطعاً ولا حركة في ذات السواد، بل في صفة<sup>(١)</sup> والمفروض خلافه. وعند جماعة معناه أن تلك المقولة جنس لتلك الحركة، قالوا إن من الأبن ما هو قارٍ ومنه ما هو سيال، وكذا الحال في الكم والكيف والوضع. فالسيال من كل جنس من هذه الأجناس هو الحركة فتكون الحركة نوعاً من ذلك الجنس وهو باطل أيضًا إذ لا معنى للحركة إلا تغير الموضوع في صفاته على سبيل التدرج، ولا شك أن التغير ليس من جنس المتغير والمتبدل لأن التبدل حالة نسبية إضافية

إما أينية وهي الانتقال من مكان إلى مكان تدريجاً وتسمى النقلة، وإما كمية وهي الانتقال من كم إلى كم آخر تدريجاً وهو أولى مما ذكره الشارح القديم من أنها انتقال الجسم من كم إلى كم على التدرج، إذ قد ينتقل الهيولى والصورة أيضًا من كم إلى كم، وهذه الحركة تقع على وجوه التخلخل والتكاثف والنمو والذبول والسمن والهزال، وإما كيفية وهي الانتقال من كيفية إلى أخرى تدريجاً وتسمى بالاستحالة أيضًا، وإما وضعية وهي أن يكون للشيء حركة على الاستدارة، فإن كل واحد من أجزاء المتحرك يفارق كل واحد من أجزاء مكانه لو كان له مكان، ويلزم كله مكانه، فقد اختلفت نسبة أجزائه إلى أجزاء مكانه على التدرج. وقولهم لو كان له مكان ليشمل التعريف فلك الأفلاك. والمراد بالحركة المستديرة ما هو المصطلح وهو ما لا يخرج المتحرك بها عن مكانه لا اللغوي فإن معناها اللغوي أعم من ذلك، فإن الجسم إذا تحرك على محيط دائرة يقال إنه متحرك بحركة مستديرة، فعلى هذا حركة الرحى وضعية وكذا حركة الجسم الآخر الذي يدور حول نفسه من غير أن تخرج عن مكانه حركة وضعية. وقيل الحركة الوضعية منحصرة في حركة الكرة في مكانها وليس بشيء إذ الحركة في الوضع هي الانتقال من وضع إلى وضع آخر تدريجاً. وقيل حصر الوضعية في الحركة المستديرة أيضًا ليس بشيء على ما عرفت من معنى الحركة في الوضع، كيف والقائم إذا قعد فقد انتقل من وضع إلى وضع آخر مع أنه لا يتحرك على الاستدارة وثبوت الحركة الأينية لا ينافي ذلك. نعم لا توجد الوضعية هناك على الأفراد.

وبالجملة فالحق أن الحركة الوضعية هي الانتقال من وضع إلى وضع كما عرفت، فكان

(١) صفته (م).

أن تكون الحركة بسيطة أي على نهج واحد وإما أن تكون مركبة أي لا على نهج واحد. والبسيطة إما أن تكون بإرادة وهي الحركة الفلكية أو لا بإرادة وهي الحركة الطبيعية. والمركبة إما أن يكون مصدرها القوة الحيوانية أو لا. الثانية الحركة النباتية. والأولى إما أن تكون مع شعور بها وهي الحركة الإرادية الحيوانية أو مع عدم شعور وهي الحركة التسخيرية كحركة النبض.

## فائدة:

الحركة تقتضي أموراً ستة. الأول ما به الحركة أي السبب الفاعلي. الثاني ما له الحركة أي محلها. الثالث ما فيه الحركة أي إحدى المقولات الأربع. الرابع ما منه الحركة أي المبدأ. والخامس ما إليه الحركة أي المنتهى وهما أي المبدأ والمنتهى بالفعل في الحركة المستقيمة وبالفرض في الحركة المستديرة. السادس المقدار أي الزمان فإن كل حركة في زمان بالضرورة فوحدتها متعلقة بوحدة هذه الأمور، فوحدتها الشخصية بوحدة موضوعها وزمانها وما هي فيه ويتبع هذا وحدة ما منه وما إليه، ولا يعتبر وحدة المحرك وتعدد، ووحدتها النوعية بوحدة ما فيه وما منه وما إليه ووحدتها الجنسية بوحدة ما فيه فقط. فالحركة الواقعة<sup>(٢)</sup> في كل جنس جنس من الحركة، فالحركات الأينية كلها متحدة في الجنس العالي، وكذا الحركات الكمية والكيفية. ويترتب أجناس الحركات بترتب الأجناس التي تقع تلك الحركة<sup>(٣)</sup> فيها فالحركة في الكيف جنس هي فوق الحركة في الكيفيات المحسوسة وهي فوق الحركة في المبصرات وهي [جنس]<sup>(٤)</sup> فوق

والمبتدل ليس كذلك، فإذا كان المبتدل في الحركة هذه المقولات لم يكن شيء منها جنساً للتبدل الواقع فيها. والصواب أن معنى ذلك هو أن الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة إلى نوع آخر من صنف إلى صنف آخر أو من فرد إلى فرد آخر.

وأيضاً الحركة إما ذاتية أو عرضية. قالوا ما يوصف بالحركة إما أن تكون الحركة حاصلة فيه بالحقيقة بأن تكون الحركة عارضة له بلا توسط عروضها لشيء آخر أو لا تكون، بأن تكون الحركة حاصلة في شيء آخر يقارنه فيوصف بالحركة تبعاً لذلك، والثاني يقال له إنه متحرك بالعرض وبالتبع وتسمى حركته حركة عرضية وتبعية كراكب السفينة، والأول يقال له إنه متحرك بالذات وتسمى حركته حركة ذاتية. والحركة الذاتية ثلاثة أقسام لأنه إما أن يكون مبدأ الحركة في غيره وهي الحركة القسرية أو يكون [مبدأ]<sup>(١)</sup> الحركة فيه إما مع الشعور أي شعور مبدأ الحركة بتلك الحركة، وهي الحركة الإرادية أو لا مع الشعور وهي الحركة الطبيعية. فالحركة النباتية طبيعية وكذلك حركة النبض لأن مبدأ هاتين الحركتين موجود في المتحرك ولا شعور له بالحركة الصادرة عنه. وقد أخطأ من جعل الحركة الطبيعية هي الصاعدة والهابطة وحصرها فيهما إذ تخرج عنها حينئذ هاتان الحركتان، وكذا أخطأ من جعل الحركة الطبيعية هي التي على وتيرة واحدة من غير شعور بخروج هاتين الحركتين. ومنهم من قسم الحركة إلى ذاتية وعرضية، والذاتية إلى ستة أقسام، لأن القوة المحركة إن كانت خارجة عن المتحرك فالحركة قسرية، وإن لم تكن خارجة عنه فإما

(١) [مبدأ] + (م، ع).

(٢) الواقعة - (م، ع).

(٣) الحركات (م، ع).

(٤) [جنس] + (م، ع).

الكسر ويقابلها السكون. قال الإمام الرازي الحركات أبعاد المصوتات. أما أولاً فلأن الحروف المصوتة قابلة للزيادة والنقصان، وكلما كان كذلك فله طرفان ولا طرف في النقصان للمصوتة إلا بهذه الحركات بشهادة الإستقراء. وأما ثانياً فلأن الحركات لو لم تكن أبعاد المصوتات لما حصلت المصوتات بتمديدها، فإن الحركة إذا كانت مخالفة لها ومددتها لم يمكنك أن تذكر المصوت إلا باستئناف صامت آخر يجعل المصوت تبعاً له، لكن الحسن شاهد بحصول المصوتة<sup>(٢)</sup> بمجرد تمديد الحركات، كذا في شرح المواقف في بحث المسموعات.

### حركات الأفلاك وما في أجرامها لها أسماء

الحركة البسيطة وتسمى متشابهة وبالحركة حول المركز أيضاً، وبالحركة حول النقطة أيضاً، وهي حركة تحدث بها عند مركز الفلك في أزمنة متساوية زوايا متساوية. وبعبارة أخرى تحدث بها عند المركز في أزمنة متساوية قسي متساوية. والحركة المختلفة وهي ما لا تكون كذلك. والحركة المفردة وهي الحركة الصادرة عن فلك واحد وقد تسمى بسيطة، لكن المشهور أن البسيطة هي المتشابهة. والحركة المركبة وهي الصادرة عن أكثر من فلك واحد. وكل حركة مفردة بسيطة وكل مختلفة مركبة وليس كل بسيطة مفردة وليس كل مركبة مختلفة. والحركة الشرقية وهي الحركة من المشرق إلى المغرب سُميت بها بظهور الكوكب بها من الشرق، وتسمى أيضاً حركة إلى خلاف التوالي لأنها على خلاف التوالي البروج، والبعض يسميها بالغربية لكونها إلى جهة الغرب. والحركات الشرقية أربع: الأولى الحركة الأولى وهي حركة الفلك الأعظم حول مركز العالم سُميت بها

الحركة في الألوان، وهكذا إلى أن ينتهي إلى الحركات النوعية المنتهية إلى الحركات الشخصية. وتضاد الحركتين ليس لتضاد المحرك والزمان وما فيه بل لتضاد ما منه وما إليه إما بالذات كالسود والبييض أو بالعرض كالصعود والهبوط، فإن مبداهما ومنتاهما نقطتان متماثلتان عرض لهما تضاد من حيث إن إحداهما صارت مبدأ والأخرى منتهى، فالتضاد إنما هو بين الحركات المتجانسة المشاركة في الجنس الأخير. ففي الاستحالة كالسود والبييض وفي الكم كالنمو والذبول وفي النقلة كالصاعدة والهابطة وأما الحركات الوضعية فلا تضاد فيها.

#### فائدة:

إنقسام الحركة ليس بالذات بل بانقسام الزمان والمسافة والمتحرك؛ فإن الجسم إذا تحرك تحركت أجزاؤه المفروضة فيه، والحركة القائمة بكل جزء غير القائمة بالجزء الآخر، فقد انقسمت الحركة بانقسام محلها.

#### فائدة:

ذهب بعض الحكماء كأرسطو وأتباعه والجبائي من المعتزلة إلى أن بين كل حركتين مستقيمتين كصاعدة وهابطة سكوناً، فالحجر إذا صعد قسراً ثم رجع فلا بد أن يسكن فيما بينهما فإن كل حركة مستقيمة لا بد أن تنتهي إلى سكون لأنها لا تذهب على الاستقامة إلى غير النهاية، ومنعه غيرهم كأفلاطون وأكثر المتكلمين من المعتزلة. وإن شئت تحقيق المباحث فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوالع والعلمي وغيرها.

#### تذنيب

الحركة كما تطلق على ما مر كذلك تطلق على كيفية عارضية<sup>(١)</sup> للصوت وهي الضم والفتح

(١) عارضة (م، ع).

(٢) المصوتات (م، ع).

المضعف أيضًا.

إعلم أنّ خارج مركز ما سوى الشمس يسمّى حاملاً فحركة حامل كل كوكب كما تسمّى بحركة المركز كذلك تسمّى بحركة العرض لأنّ عرض مركز التدوير إنّما حصل بها فلهذه الحركة دخل في عرض الكوكب وهي أي حركة العرض هي حركة الطول بعينها إذا أضيفت وقيست إلى فلك البروج.

إعلم أنّ مركز التدوير إذا سار قوساً من منطقة الحامل في زمان مثلاً تحدث زاوية عند مركز المعدّل المسير ويعتبر مقدارها من منطقة معدل المسير، وبهذا الاعتبار يقال لهذه الحركة حركة المركز المعدّل الوسطى وتحدث أيضًا زاوية عند مركز العالم ويعتبر مقدارها من منطقة البروج. وبهذا الاعتبار يُقال لهذه الحركة حركة المركز المعدّل. وإذا أضيفت إلى حركة المركز المعدّل حركة الأوج حصل الوسط المعدّل فإذا زيد التعديل الثاني على الوسط المعدّل أو نقص منه يحصل التقويم المسمّى بالطول وهذا في المتحيرة، ويعلم من ذلك الحال في النيرين. فلهذا سميت بهذه الحركة المضافة إلى فلك البروج بحركة الطول. ومعنى الإضافة إلى فلك البروج أنّ تعتبر هذه الحركة بالنسبة إلى مركز فلك البروج الذي هو مركز العالم.

إعلم أنّ مجموع حركة الخارج والممثل في الشمس والمتحيرة تسمّى حركة الوسط وقد تسمّى حركة المركز فقط بحركة الوسط وأهل العمل يسمّون مجموع حركة الممثل وفضل حركة الحامل على المدير في عطارد بالوسط، فإنهم لما سمّوا فضل حركة الحامل على حركة المدير في عطارد بحركة المركز سمّوا مجموع حركة الممثل والفضل المذكور بحركة الوسط. وأما الوسط في القمر فهو فضل حركة المركز على مجموع حركتي الجوزهر والمائل، وتسمّى حركة مركز القمر في الطول أيضًا وقد يسمّى

لأنها أول ما يُعرف من الحركات السماوية بلا إقامة دليل، وتسمّى بحركة الكلّ أيضًا إذ الفلك الأعظم يسمّى أيضًا بفلك الكل لأنّ باقي الأجرام في جوفه وتسمّى أيضًا بالحركة اليومية، لأنّ دورة الفلك الأعظم تتم في قريب من يوم بليته على اصطلاح الحساب، وتسمّى أيضًا بالحركة السريعة لأنّ هذه الحركة أسرع الحركات. الثانية حركة مدير عطارد حول مركزه وتسمّى حركة الأوج إذ في المدير الأوج الثاني لعطارد فيتحرك هذا الأوج بحركة المدير ضرورة. الثالثة حركة جوزهر القمر حول مركزه وتسمّى بحركة الرأس والذنب لتحركهما بهذه الحركة. الرابعة حركة مائل القمر حول مركزه وتسمّى حركة أوج القمر لتحركه بحركته. ولما كان الأوج كما يتحرك بهذه الحركة كذلك يتحرك بحركة الجوزهر أيضًا. ويسمّى البعض مجموع حركتي الجوزهر والمائل بحركة الأوج صرح به العلامة في النهاية. والحركة الغربية كحركة فلك الثوابت وهي الحركة من المغرب إلى المشرق وتسمّى أيضًا بالحركة إلى التوالي لأنها على التوالي البروج والبعض يسميها شرقية أيضًا لكونها إلى جهة الشرق، وتسمّى أيضًا بالحركة البطيئة لأنها أبطأ من الحركة الأولى، وبالحركة الثانية لأنها لا تعرف أولاً بلا إقامة دليل. وحركات السبعة السيارة أيضًا تسمّى بالحركة الثانية والبطيئة وإلى التوالي والغربية أو الشرقية. فمن الحركات الغربية حركة فلك الثوابت. ومنها حركات الممثلات سوى ممثل القمر حول مراكزها وتسمّى حركات الأوجات والجوزهرات، وحركات العقدة. ومنها حركات الأفلاك الخارجة المراكز حول مراكزها. وحركة خارج مركز كل كوكب يسمّى بحركة مركز ذلك الكوكب اصطلاحاً ولا تسمّى حركة مركز التدوير كما زعم البعض وإن كانت يطلق عليها بحسب اللغة. وحركة مركز القمر تسمّى بالبعد

جميع الحركات المستوية وسَطًا.

وحركة الاختلاف وهي حركة تدوير كل كوكب سمّيت بها لأنّ تقويم الكوكب يختلف بها، فتارة تزداد تلك الحركة على الوسط وتارة تنقص منه ليحصل التقويم وتسمّى أيضًا حركة خاصة الكوكب لأنّ مركزه يتحرك بها بلا واسطة وهذه الحركة ليست من الشرقية والغربية لأنّ حركات أعالي التداوير لا محالة مخالفة في الجهة لحركات أسافلها لكونها غير شاملة للأرض فإنّ كانت حركة أعلى التدوير إلى التوالي أي من المغرب إلى المشرق كانت حركة الأسفل إلى خلافه، وإنّ كانت بالعكس فبالعكس. هذا كله مما يستفاد مما ذكره الفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه في علم الهيئة والسيد السند في شرح الملخص.

الحُرْمَةُ : - Holy thing, taboo, prohibition -  
Chose sacrée, tabou, interdiction

بالضم وسكون الراء في الشرع هو الحكم بطلب ترك فعل ينتهض فعله سببًا للعقاب ويسمّى بالتحريم أيضًا. وذلك الفعل يسمّى حرامًا ومحظورًا. قالوا الحرمة والتحريم متّحدان ذاتًا ومختلفان اعتبارًا وستعرف في لفظ الحكم. فالطلب احتراز عن غير الطلب. وبقيد ترك فعل خرج الواجب والمندوب. وبقولنا ينتهض فعله الخ خرج المكروه. وفي قولنا سببًا للعقاب إشارة إلى أنّه يجوز العفو على الفعل. وقيد الحيثية معتبر أي ينتهض فعله سببًا للعقاب من حيث هو فعل فخرج المباح المستلزم فعله ترك واجب كالاشتغال بالأكل والشرب وقت الصلوة إلى أنّ فاتت، فإنّ فعل مثل هذا المباح ليس سببًا للعقاب من حيث أنّه فعل مباح بل من جهة أنّه مستلزم لترك واجب. إن قيل يخرج من الحدّ المحظور المخير وهو أنّ يكون المحرم واحدًا لا بعينه من أمور متعددة كما إذا قال الشارع هذا حرام أو هذا فلا ينتهض فعل البعض وترك

البعض سببًا للعقاب، بل يكون فعل الجميع سببًا له، فاختص الحدّ بالمحظور المعين. قلت المراد بانتهاض فعله سببًا للعقاب هو الانتهاض بوجه ما وهو في المحظور المخير أنّ يفعل جميع الأمور. ولهذا قيل الحرام ما ينتهض فعله سببًا للذم شرعًا بوجه ما من حيث هو فعل له. فالقيد الأول احتراز عن الواجب والمندوب والمكروه والمباح، والثاني أي قوله بوجه ما ليشتمل المحظور المخير وقيد الحيثية للاحتراز عن المباح المستلزم فعله ترك واجب.

إعلم أنّ أبا حنيفة وأبا يوسف رحمهما الله لم يقولوا بإطلاق الحرام على ما ثبت حرمة دليل قطعي أو ظني، ومحمد رحمه الله يقول إنّ ما ثبت حرمة دليل قطعي فهو حرام ويعرّف الحرام بما كان تركه أولى من فعله مع منع الفعل وثبت ذلك دليل قطعي، فإنّ ثبت دليل ظني يسمّى مكروهًا كراهة التحريم ويجيء في لفظ الحكم. ثم الحرام عند المعتزلة فيما تدرك جهة قبحه بالعقل هو ما اشتمل على مفسدة ويجيء في لفظ الحسن.

### التقسيم

الحرام قد يكون حرامًا لعينه وقد يكون حرامًا لغيره. توضيحه أنّه قد يضاف الجلّ والحرمة إلى الأعيان كحرمة الميتة والخمر والأمهات ونحو ذلك. وكثير من المحققين على أنّه مجاز من باب إطلاق إسم المحلّ على الحال أو هو مبني على حذف المضاف أي حرّم أكل الميتة وشرب الخمر ونكاح الأمهات لدلالة العقل على الحذف. وذهب بعضهم إلى أنّه حقيقة لوجهين. أحدهما أنّ الحرمة معناها المنع ومنه حرم مكة وحريم البئر، فمعنى حرمة الفعل كونه ممنوعًا بمعنى أنّ المكلف منع من اكتسابه وتحصيله. ومعنى حرمة العين أنها منعت من العبد تصرفًا فيها فحرمة الفعل من قبيل منع

الحرام لنفسه، ولا يكون ذلك من إطلاق المحل وإرادة الفعل الحال فيه، بأن يراد بالميتة أكلها لما في ذلك من فوات الدلالة على خروج المحل عن صلاحية الفعل، بخلاف الحرام لغيره، فإنه إذا أضيفت الحرمة فيه إلى المحل يكون على حذف المضاف أو إطلاق المحل على الحال. فإذا قلنا الميتة حرام فمعناه أن الميتة منشأ لحرمة أكلها. وإذا قلنا خبز الغير حرام فمعناه أن أكله حرام إما مجازاً، أو على حذف المضاف. وذكر في الأسرار<sup>(١)</sup> أن الجِلَّ والحرمة صفتا فعل لا صفتا محل الفعل، لكن متى أثبت الحِلَّ أو الحرمة لمعنى العين أضيف إليها لأنها سببه كما يقال جرى النهر لأنه سبيل الجريان وطريق يجري الماء فيه، فيقال حرمت الميتة لأنها حُرِّمَتْ لمعنى فيها، ولا يقال حرمت شاة الغير لأنَّ الحرمة هناك لاحترام الملك كذا في التلويح.

الْحُرُوفُ الْعَالِيَاتُ : Hidden features or characteristics - *Caractéristiques cachées*

هي الشؤون الذاتية الكامنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة وإليها أشار الشيخ بقوله:

كنا حروفاً عالياً لم تُقَلَّ  
متعلقات في دُرَى أعلى القُلل

إنما<sup>(٢)</sup> أنت فيه ونحن أنت وأنت هو  
والكل في هو هو فسَلْ عَمَّنْ وَصَلْ

هكذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

الْحَزَّ : Incision - *Incision*

بالفتح والتشديد في اللغة القطع والفرجة. وعند الأطباء هو تفرق اتصال يكون في وسط

الرجل عن الشيء كما يقال للغلام لا تشرب هذا الماء. ومعنى حرمة العين منع الشيء عن الرجل بأن يصب الماء مثلاً وهو أوكد. وثانيهما أن معنى حرمة العين خروجها عن أن يكون محلاً شرعاً كما أن معنى حرمة الفعل خروجه عن الاعتبار شرعاً. فالخروج عن الاعتبار متحقق فيهما فلا يكون مجازاً، وخروج العين عن أن يكون محلاً للفعل يستلزم منع الفعل بطريق أوكد وألزم بحيث لا يبقى احتمال الفعل أصلاً، فنفي الفعل فيه وإن كان طبعاً أقوى من نفيه إذا كان مقصوداً. ولما لاح على هذا الكلام أثر الضعف بناءً على أن الحرمة في الشرع قد نُقِلَتْ عن معناه اللغوي إلى كون الفعل ممنوعاً عنه شرعاً، وكونه بحيث يعاقب فاعله، وكان مع ذلك إضافة الحرمة إلى بعض الأعيان مستحسنة جداً كحرمة الميتة والخمر دون البعض كحرمة خبز الغير، سلك صدر الشريعة في ذلك طريقة متوسطة، وهو أن الفعل الحرام نوعان. أحدهما ما يكون منشأ حرمة عين ذلك المحل كحرمة أكل الميتة وشرب الخمر ويسمى حراماً لعينه. والثاني ما يكون منشأ الحرمة غير ذلك المحل كحرمة أكل مال الغير فإنها ليست لنفس ذلك المال، بل لكونه ملك الغير. فالأكل ممنوع لكن المحل قابل للأكل في الجملة بأن يأكله مالكه، بخلاف الأولى فإنَّ المحلَّ قد خرج عن قابلية الفعل، ولزم من ذلك عدم الفعل ضرورة عدم محله ففي الحرام لعينه المحل أصل والفعل تبع بمعنى أن المحلَّ قد أخرج أولاً من قبول الفعل ومُنِعَ ثم صار الفعل ممنوعاً ومخرجاً عن الإعتبار. فحسن نسبة الحرمة وإضافتها إلى المحل دلالة على أنه غير صالح للفعل شرعاً حتى كأنه

(١) أسرار الأصول والفروع: لأبي زيد عبد الله (وعبيد الله) بن عمر بن عيسى الدبوسي (- ٤٣٠هـ). وقيل إنه أول من أسس علم الخلاف بين المذاهب الفقهية. بروكلمان، ج ٣، ص ٢٧٣.

(٢) أنا (م).

أنّ ذلك بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير للحواس فيها، فلا يمتنع أن يخلق عقيب صرف الباصرة إدراك الأصوات مثلاً، ولكن اتفقوا على عدم الجواز بالفعل. فإن قيل الذاتية تدرك حلاوة الشيء وحرارته معاً، قلنا: لا بل الحلاوة تدرك بالذوق والحرارة باللمس الموجودين في الفم واللسان. وأمّا الحواس الباطنة فقال الحكماء المفهوم إمّا كلي أو جزئي، والجزئي إمّا صور وهي المحسوسة ياخذى الحواس الظاهرة، وإمّا معان وهي الأمور الجزئية المنتزعة من الصور المحسوسة، ولكل واحد من الأقسام الثلاثة مدرك وحافظ. فمدرك الكلي وما في حكمه من الجزئيات المجردة عن العوارض المادية هو العقل وحافظة المبدأ الفياض. ومدرك الصور هو الحس المشترك وحافظها الخيال. ومدرك المعاني هو الوهم وحافظ الذاكرة؛ ولا بد من قوة أخرى متصرفة سميت مفكرة ومتخيلة. وبهذه الأمور السبعة تنتظم أحوال الإدراكات كلها. هذا كلام على الإجمال، وتفصيل كل منها يطلب من موضعه.

## تنبيه

الحواس الباطنة أثبتها بعض الفلاسفة وأنكرها أهل الإسلام. وتوضيحه على ما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بيان أسباب العلم أنّ المحققين اتفقوا على أنّ المدرك للكليات والجزئيات هو النفس الناطقة، وأنّ نسبة الإدراك إلى قواها نسبة القطع إلى السكين. واختلفوا في أنّ صور الجزئيات المادية ترسم فيها أو في آلتها. فذهب جماعة إلى أنّ النفس ترسم صور الكليات فيها، وصور الجزئيات المادية ترسم في آلتها بناءً على أنّ النفس بسيطة مجردة، وتكيفها بالصور الجزئية

العضلة عرضاً كذا في بحر الجواهر.

حزيران: June - Juin

اسم شهر في التقويم الرومي<sup>(١)</sup>.

الحسّ: Sense, sensation - Sens, sensation

بالكسر والتشديد هو القوة المدركة النفسانية، وأيضاً وجع يأخذ النساء بعد الولادة. والحواس هي المشاعر الخمس وهي البصر والسمع والذوق والشم واللمس، كذا في بحر الجواهر. والحواس جمع الحاسة وهي الخمس المذكورة على ما في المنتخب، والاقتصار على تلك الخمس بناءً على أنّ أهل اللغة لا يعرفون إلاّ هذه الخمس الظاهرة، كما أنّ المتكلمين لا يثبتون إلاّ هذه. وأمّا الحواس الخمس الباطنة وهي الحسّ المشترك والخيال. والوهم والحافظة والمتصرفة فإنما هي من مخترعات الفلاسفة. فإن قلت تعريف الحسّ بالقوة المدركة غير جامع على مذهب الفلاسفة لخروج الخيال والذاكرة والمتصرفة لأنها ليست مدركة بل معينة في الإدراك، قلت المراد بالمدركة على مذهبهم القوة التي بها يمكن الإدراك سواء كانت مدركة في نفسها أو معينة.

إعلم أنّ الحكماء والمتكلمين قالوا العقل حاكم بالضرورة بوجود الحواس الخمس الظاهرة لا بحصرها في الخمس، لجواز أن يتحقق في نفس الأمر حاسة أخرى لبعض الحيوانات وإن لم نعلمها، كما أنّ الأكمه لا يعلم قوة الإبصار. ثم إنه لا شك أنّ الله تعالى خلق كلاً من الحواس لإدراك أشياء مخصوصة كالسمع لأصوات والذوق للطعوم والشم للروائح لا يدرك بها ما يدرك بالحاسة الأخرى. وأمّا أنّه هل يجوز ذلك ففيه خلاف. فالحكماء والمعتزلة قالوا بعدم الجواز، وأهل السنة بالجواز، لما

(١) حزيران: نام ماهيست در تاريخ روم.

فارجع إلى شرح المواقف.

#### فائدة:

جميع الحواس مختصّ بالحيوان لا يوجد في غيره كالنباتات والمعادن، واللمس يعمّ جميع الحيوانات لأنّ بقاءه باعتدال مزاجه، فلا بد له من الاحتراز عن الكيفيات المفسدة إياه. فلذا جعل اللمس منتشرًا في جميع الأعضاء. ولذا سمّيت الملموسات بأوائل المحسوسات. وأما سائر الحواس فليست بهذه المثابة، فقد يخلو الحيوان عنه كالخراطين الفاقد للحواس الأربع الظاهرة.

الحِساب : Calculation, arithmetic,  
mathematics - Calcul, arithmétique,  
mathématiques

بالكسر والضم وتخفيف السين المهملة في اللغة شماروشمردن على ما في المنتخب. ويطلق أيضًا في الاصطلاح على علم من العلوم المدوّنة، وقد سبق في المقدمة. وهو نوعان: نظري وعملي. والعملي نوعان: هوائي وغير هوائي مسمّى بالتخت والتراب على ما عرفت. وحساب الأبجد إسم حساب مخصوص ويسمّى بالجُمَل أيضًا، وذلك أنّهم عيّنوا من حروف: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت تخذ ضظغ، من الألف إلى الطاء المهمة للآحاد التسعة المتوالية على الترتيب المذكور، ومن الياء المثناة التحتانية إلى الصاد المهمة للعشرات التسعة المتوالية على الترتيب، ومن القاف إلى الطاء المعجمة لآحاد المئات التسع كذلك، وعينوا الغين المعجمة للألف. وفي الحديث: ويلّ لعالمٍ جهلٍ من تفسير الأبجد. ومعنى الأبجد هو أن آدم في المعصية<sup>(١)</sup>. هوز أي اتبع هواه فزال عنه نعيم الجنة. حطي أي

ينافي بساطتها. فإدراك النفس لها ارتسامها في آلتها، وليس هناك ارتسامان ارتسام بالذات في الآلات وارتسام بالواسطة في النفس على ما توهم. وذهب جماعة إلى أنّ جميع الصور كلية أو جزئية إنّما ترسم في النفس لأنّها المدركة للأشياء، إلّا أنّ إدراكها للجزئيات المادية بواسطة لا بذاتها، وذلك لا ينافي ارتسام الصور فيها، غاية أنّ الحواس طرق لذلك الارتسام، مثلاً ما لم يفتح البصر لم يدرك الجزئي المبصر ولم يرسم فيها صورته، وإذا فتحت ارتسمت وهذا هو الحق. فمن ذهب إلى الأول أثبت الحواس الباطنة ضرورة أنّه لا بُدّ لارتسام الجزئيات المادية المحسوسة بعد غيبوتها وغير المحسوسة المنتزعة عنها من محال. ومن ذهب إلى الثاني نفاها انتهى كلامه. وإنّما قال إنّ المحققين اتفقوا لأنّ بعض الحكماء ذهب إلى أنّ المدرك للكليات وما في حكمها من الجزئيات المجردة هو النفس الناطقة، والمدرك للجزئيات المادية هو هذه القوى الجسمانية من الحواس الظاهرة والباطنة، على هذا المذهب أيضًا إثبات الحواس الباطنة ضروري.

#### فائدة:

إدراكات الحواس الخمس الظاهرة عند الشيخ الأشعري علمٌ بمتعلقاتها. فالسمع أي الإدراك بالسماعة علمٌ بالمسموعات، والإبصار أي الإدراك بالبالصرة علمٌ بالمبصرات وهكذا. وخالفه فيه جمهور المتكلمين، فإنّنا إذا علمنا شيئًا كاللون مثلاً علمًا تامًا ثم رأيناه فإنّنا نجد بين الحالين فرقًا ضروريًا. وللشيخ أنّ يجيب بأنّ ذلك الفرق الوجداني لا يمنع كونه علمًا مخالفًا لسائر العلوم المستندة إلى غير الحواس مخالفة إمّا بالنوع أو بالهوية. وإنّ شئت الزيادة

(١) در حديث آمده است ويل لعالم جهل من تفسير الأبجد. ومعنى أبجد ايست ابجد اي وجد آدم في المعصية. والحديث باطل ولغته ركيكة.

خط عنه ذنبه بالتوبة والإستغفار. كل من أي متكلم بكلمات فتاب عليه بالقبول والرحمة. سعفص أي ضاق عليه الدنيا ففوض عليه. قرشت أي أقرّ بذنبه فبرّ عليه بالكرامة، تُخذ أي أخذ من الله القوة. ضغط أي شجع عن وسواس الشيطان بعزيمة لا إله إلا الله محمد رسول الله. والمحاسب صاحب الحساب. والمحاسبات بفتح السين عندهم هي ما سوى المساحة وباب الجبر والمقابلة من أبواب علم الحساب، وسمي بالمتفوحات أيضًا. كذا في شرح خلاصة الحساب للمولوي السيد عصمة الله.

أخطأت بواحد ناقص، وإن فرضته اثنين فمجموعه مع ربه نصف وإثنان فقد أخطأت بنصف وثلاثة ناقص. فالخطأ الأول واحد ناقص والثاني نصف وثلاثة ناقص. وحاصل ضرب المفروض الأول وهو الأربعة في الخطأ الثاني وهو نصف وثلاثة أربعة عشر وهي المحفوظ الأول. وحاصل ضرب المفروض الثاني وهو الإثنان في الخطأ الأول وهو الواحد إثنان وهو المحفوظ الثاني. ولما كان الخطآن متوافقين قسمنا الفضل بين المحفوظين وهو اثنا عشر على الفضل بين الخطائين وهو نصف وإثنان، فخرج أربعة وأربعة أخماس وهو المطلوب. وإن فرضته أولاً أربعة وثانيًا ثمانية فقد حصل الخطأ الأول واحدًا ناقصًا والثاني أربعة زائدة وحاصل ضرب الأربعة في الأربعة ستة عشر وهي المحفوظ الأول، وحاصل ضرب الثمانية في الواحد ثمانية وهي المحفوظ الثاني. ولما كان الخطآن متخالفين قسمنا مجموع المحفوظين وهو أربعة وعشرون على مجموع الخطائين وهو خمسة فخرج أربعة وأربعة أخماس أيضًا. وإن شئت التوضيح مع برهان العمل فارجع إلى شرحنا على ضابط قواعد الحساب المسمّى بموضح البراهين.

الحِسَّ المشترك : - Sensus communis  
Sens commun

هو عند الحكماء القوة التي ترتسم فيها صور الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة، ويسمى باليونانية بنطاسيا أي لوح النفس. فالحواس كالجوايس لها. ولهذا تسمى حسًا مشتركًا، فتطالع النفس بواسطة الارتسام فيها تلك الصور عند المحققين أو تدرك هذه القوة تلك الصور عند بعض كما مرّ. ومحل هذه القوة التجويف الأول من التجاويف الثلاثة التي في الدماغ، وذكروا لإثباتها وجوها. منها أنّ القطرة النازلة نراها خطًا مستقيمًا، والشعلة التي

حط عنه ذنبه بالتوبة والإستغفار. كل من أي متكلم بكلمات فتاب عليه بالقبول والرحمة. سعفص أي ضاق عليه الدنيا ففوض عليه. قرشت أي أقرّ بذنبه فبرّ عليه بالكرامة، تُخذ أي أخذ من الله القوة. ضغط أي شجع عن وسواس الشيطان بعزيمة لا إله إلا الله محمد رسول الله. والمحاسب صاحب الحساب. والمحاسبات بفتح السين عندهم هي ما سوى المساحة وباب الجبر والمقابلة من أبواب علم الحساب، وسمي بالمتفوحات أيضًا. كذا في شرح خلاصة الحساب للمولوي السيد عصمة الله.

حِسَابُ الخَطَائِنِ : Calculation of the  
two mistakes - Calcul des deux erreurs

عند المحاسبين اسم عمل يعلم به العدد المجهول بعد الخطائين، وطريقه أن تفرض أي عدد شئت وتسميه المفروض الأول، وتمتحن ذلك المفروض بشروط تفهم من كلام السائل من الزيادة والنقصان ونحوها. فإن طبقت كلام السائل فقد حصل المطلوب. وإن أخطأت بزيادة أو نقصان فهو الخطأ الأول الزائد أو الناقص. ثم افرض عددًا آخر وهو المفروض الثاني فامتحنه بالشروط المذكورة أيضًا فإن أصبت فيها، وإن أخطأت فهو الخطأ الثاني. ثم اضرب المفروض الأول في الخطأ الثاني ويسمى الحاصل المحفوظ الأول. واضرب المفروض الثاني في الخطأ الأول ويسمى الحاصل المحفوظ الثاني فالخطآن إن كانا متوافقين بأن كانا زائدين أو ناقصين فاقسم الفضل بين المحفوظين على الفضل بين الخطائين، وإن كانا متخالفين بأن كان أحدهما زائدًا والآخر ناقصًا فاقسم مجموع المحفوظين على مجموع الخطائين، فالخارج من القسمة في صورتين هو المطلوب. مثلاً إذا قال السائل: أي عدد إذا زيد عليه ربه صار ستة، فإن فرضته أربعة فمجموعه مع ربه خمسة فقد

## الحَسَد: Envy - Envie

بفتح الحاء والسين المهملتين وبالفارسية: بدخواستن كما في الصراح. وفي خلاصة السلوك الحسد حده عند أهل السلوك إرادة زوال نعم المحسود. وقيل الذي لا يرضى أهله بقسمة الواجد. وقيل الحسد أحسن أفعال الشيطان وأقبح أحوال الإنسان. وقيل الحسد داء لا دواء له إلا الموت. وقيل الحسد جرح لا يندمل إلا بهلاك الحاسد أو المحسود. وقيل الحسد نار وقودها الحاسد. وقال حكيم: الحسد في كل أحوال الأشياء مذموم إلا بالعلم والعمل بالعلم والسخاوة بالمال والتواضع بالبدن انتهى. وأورد في الصحائف: الحَسَد: هو تمنى زوال النعمة عن الغير، وهذا حرام في جميع المذاهب. وأما إذا لم يتمن زوال النعمة بل تمنى لنفسه مثلها فليس ذلك بحرام، ويقال له حينئذ: غبطة. ومثل هذا سيكون بين أهل الجنة. وذكر في مجمع السلوك: الحَسَد: تمنى نعمة الغير المخصوصة به، أو تمنى زوال نعمة الغير.

إذن: إذا من الله تعالى على عبد بصفة مخصوصة، ثم تمنى شخص آخر أن يحصل على مثل تلك الصفة فذلك الذي يقال له الحَسَد. سواء تمنى ذلك الشخص زوال نعمة الآخر أو تمنى الحصول على مثلها، دون زوال النعمة عن صاحبها، فهذه هي الغبطة وهي محمودة<sup>(٢)</sup>.

وذكر في منهاج العابدين. الحسد ارادتك بزوال نعم الله عن أخيك المسلم مما له فيه

تدار بسرعة شديدة نراها كالدائرة وليس في الخارج خطًا ودائرة، فهما إنما يكونان كذلك في الحسّ وليس في الباصرة لأنها إنما تدرك الشيء حيث هو فهو لارتسامها في قوة أخرى سوى الباصرة ترسم فيها صورة القطرة والشعلة وتبقى قليلاً على وجه متصل الارتسامات البصرية المتتالية بعضها ببعض فيشاهد خط ودائرة. ومنها أنه لولا أن فينا قوة مدركة للمحسوسات كلها لَمَا أمكنا أن نحكم بأن هذا الملموس هو هذا الملون أو ليس هذا الملون، فإن الحاكم لا بد أن يحضره الطرفان حتى يمكنه ملاحظة النسبة بينهما، وليس شيء من القوى الظاهرة كذلك ولا العقل، لأنه لا يدرك الماديات. وتفصيل هذا مع الرد عليهم يطلب من شرح المواقف وغيره.

الحَسَب: Ancestry, nobility, nobleness -  
Ascendance, noblesse

بفتح الحاء والسين المهملتين وبالفارسية: بزرگي مرد از روي نسب: ومعناه: عظمة الرجل من حيث النسب كما في الصراح. ويقول في كشف اللغات: الحَسَب: بفتحيتين: بزرگي وبزرگواري مرد در دين و مال: والمعنى: العظمة، والشهامة من صفات الإنسان في دينه وماله<sup>(١)</sup>. وفي فتح القدير في باب الكفو من كتاب النكاح الحسب مكارم الأخلاق. وفي المحيط عن صدر الاسلام الحسيب هو الذي له جاه وحشمة ومنصب.

(١) بزرگي مرد از روي نسب كما في الصراح. ودر كشف اللغات گوید حَسَب بفتحيتين بزرگي وبزرگواري مرد دردين و مال.  
(٢) در صحائف آرد حسد آنست که زوال نعمت دیگری خواهد و این در جميع مذاهب حرام است و اما اگر زوال آن نخواهد بلکه بر خود نیز مثل آن خواهد حرام نباشد و این را غبطه گویند میان اهل بهشت این خواهد بود. در مجمع السلوك مي آرد حسد آرزو بردن بر نعمت غیری که مخصوص بدو است و یا بر زوال نعمت غیری پس اگر خدای تعالی شخصی را بصفتی مخصوص گرداند و شخصی دیگر آرزو دارد که آن صفت بمن نیز حاصل شود این را حسد گویند چه این شخص آرزو دارد بر زوال خصوص نعمت و اگر آرزو برد بر حصول نعمت غیری بدون زوال آن نعمت و یا خصوص آن نعمت بدان غیر این را غبطه گویند و این محمود است.

الكريه للمريض، بل الطبيعة الإنسانية الجالبة للمنافع والدافعة للمضار.

والثاني كون الشيء صفةً كمالٍ وضده القبح، وهو كونه صفةً نقصان. فما يكون صفةً كمال كالعلم حَسَن، وما يكون صفةً نقصان كالجهل قبيح. وبالنظر إلى هذا فسره الصوفية بجمعية الكمالات في ذات واحدة، وهذا لا يكون إلا قي ذات الحق سبحانه، كما وقع في بعض الرسائل.

والثالث كون الشيء متعلق المدح وضده القُبْح بمعنى كونه متعلق الذم. فما تعلق به المدح يسمّى حَسَنًا، وما تعلق به الذم يسمّى قبيحًا، وما لا يتعلّق به شيء منهما فهو خارج عنهما، وهذا يشتمل أفعال الله تعالى أيضًا. ولو أريد تخصيصه بأفعال العباد، قيل الحَسَن كَوْن الشيء متعلق المدح عاجلاً والثواب آجلاً أي في الآخرة، والقبح كونه متعلق الذمّ عاجلاً والعقاب آجلاً. فالطاعة حَسَنَة والمعصية قبيحة والمباح والمكروه وأفعال بعض غير الملكفين مثل المجنون والبهائم واسطة بينهما. وأما فعل الصبي فقد يكون حسناً كالواجب والمندوب وقد يكون واسطةً. هذا وكذا الحاصل عند من فسّر الحَسَن بما أمر به والقبح بما نُهي عنه، فإنه أيضًا مختصّ بأفعال العباد راجع إلى الأول لأنّ هذا تفسير الأشعري الذاهب إلى كون الحُسْن والقُبْح شرعيين، إلا أنّ الحسن على هذا هو الواجب والمندوب، والقبح هو الحرام. وأما المباح والمكروه وفعل غير المكلف كالصبيان والمجانين والبهائم فواسطة بينهما إذ لا أمر ولا نهى هناك. وقال صدر الشريعة الأمر أعمّ من أن يكون للإيجاب أو للإباحة أو للندب فالمباح حسن. وفيه أنّ المباح ليس بمأمور به عنده فكيف يدخل في الحُسْن؟ وقيل الحَسَن ما لا حرج في فعله والقبيح ما فيه حرج. فعلى هذا

صلاح، فإن لم تُردّ زوالها فهو غبطة. وعلى هذا يحمل قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «لا حسد إلا في اثنتين»<sup>(١)</sup>، أي لا غبطة إلا في ذلك. فعبر عن الغبطة بالحسد اتساعاً لتقاربهما، فإن لم يكن فيه صلاح فأردت زواله عنه فذلك غيرة، وضدّ الحسد النصيحة. فإن قيل كيف يعلم أنّ له فيه صلاحاً أو فساداً؟ قلت: يعلم بالظن الغالب فإنه جارٍ مجرى العلم في هذا الموضوع. ثم إن اشبه عليك فلا ترد زوال نعمة ولا بقاءها من أحد من المسلمين إلا مقيداً بالتفويض وشَرْطُ الصّلاح لتخلص من حكم الحسد انتهى كلام مجمع السلوك.

الحُسْن: Beauty, goodness - *Beauté, bonté*

بالضم وسكون السين يطلق في عرف العلماء على ثلاثة معان لا أزيد، وكذا ضد الحسن وهو القبح.

الأول كون الشيء ملائماً للطبع وضده القبح، بمعنى كونه منافراً له. فما كان ملائماً للطبع حسن كالحلو، وما كان منافراً له قبيح كالمر، وما ليس شيئاً منهما فليس بحسن ولا قبيح كأفعال الله تعالى لتنزهه عن الغرض. وفسرهما البعض بموافقة الغرض ومخالفته، فما وافق الغرض حسن وما خالفه قبيح، وما ليس كذلك فليس حسناً ولا قبيحاً. وقد يعبر عنهما باشماله على المصلحة والمفسدة فما فيه مصلحة حسن وما فيه مفسدة قبيح، وما ليس كذلك فليس حسناً ولا قبيحاً، ومألّ العبارات الثلاث واحد. فإنّ الموافق للغرض فيه مصلحة لصاحبه وملائمّ لطبعه لميله إليه بسبب اعتقاد النفع، والمخالف له مفسدة له غير ملائم لطبعه. وليس المراد بالطبع المزاج حتى يرد أنّ الموافق للغرض قد يكون منافراً للطبع كالدواء

(١) صحيح البخاري، كتاب الاعتصام، باب (اجتهاد القضاة) حديث (٨٧)، ١٨٣/٩.

أو عَمَّن هو قريب العهد بالإسلام. والمراد بقوله أن يفعله أن يكون الإقدام عليه ملائماً للعقل، وقس عليه القبيح. فالْحَسَن على هذا يشتمل الواجب والمندوب والمباح، والقبيح يشتمل الحرام والمكروه، وهو أيضاً راجع إلى الأول. وبالجملة فمرجع الجميع إلى أمر واحد وهو أن القبيح ما يتعلّق به الذمّ والحسن ما ليس كذلك، أو ما يتعلّق به المدح فتدبّر ولا تكن مِمَّن يتوهم من اختلاف العبارات اختلاف المعبرَات من أن المعاني للحسن والقبيح أزيد من الثلاثة.

إِعْلَمَ أَنَّ الْحُسْنَ وَالْقُبْحَ بِالْمَعْنَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ يَثْبُتَانِ بِالْعَقْلِ اتِّفَاقًا مِنَ الْأَشَاعِرَةِ وَالْمَعْتَزَلَةِ. وَأَمَّا بِالْمَعْنَى الثَّلَاثِ فَقَدْ اِخْتَلَفُوا فِيهِ. وَحَاصِلُ الْاِخْتِلَافِ أَنَّ الْأَشْعَرِيَّةَ وَبَعْضَ الْحَنْفِيَّةِ يَقُولُونَ إِنَّ مَا أَمَرَ بِهِ فَحَسَنٌ وَمَا نَهَى عَنْهُ فَقَبِيحٌ. فَالْحُسْنَ وَالْقُبْحَ مِنْ آثَارِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ. وَبِالضَّرُورَةِ لَا يُمْكِنُ إِدْرَاكُهُ قَبْلَ الشَّرْعِ أَصْلًا. وَغَيْرِهِمْ يَقُولُونَ إِنَّهُ حَسَنٌ فَأَمَرَ بِهِ وَقَبِيحٌ فَنَهَى عَنْهُ. فَالْحَسْنَ وَالْقُبْحَ ثَابِتَانِ لِلْمَأْمُورِ بِهِ وَالْمَنْهَى عَنْهُ فِي أَنْفُسِهِمَا قَبْلَ وُرُودِ الشَّرْعِ، وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ يَدْلَاؤُنِ عَلَيْهِ دَلَالَةَ الْمُقْتَضَى عَلَى الْمُقْتَضِي. ثُمَّ الْمَعْتَزَلَةُ يَقُولُونَ إِنَّ جَمِيعَ الْمَأْمُورَاتِ بِهَا حَسَنَةٌ وَالْمَنْهِيَّاتِ عَنْهَا قَبِيحَةٌ فِي أَنْفُسِهَا، وَالْعَقْلُ يَحْكُمُ بِالْحُسْنِ وَالْقُبْحِ إِجْمَالًا، وَقَدْ يَطَّلِعُ عَلَى تَفْصِيلِ ذَلِكَ إِذَا بِالضَّرُورَةِ أَوْ بِالنَّظَرِ وَقَدْ لَا يَطَّلِعُ. وَكَثِيرٌ مِنَ الْحَنْفِيَّةِ يَقُولُونَ بِالتَّفْصِيلِ. فَبَعْضُ الْمَأْمُورَاتِ وَالْمَنْهِيَّاتِ حُسْنُهَا وَقُبْحُهَا فِي أَنْفُسِهَا، وَبَعْضُهَا بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ. هَذَا هُوَ الْمَذْكُورُ فِي أَكْثَرِ الْكُتُبِ. وَفِي الْكَشْفِ نَقْلًا عَنْ الْقَوَاطِعِ<sup>(١)</sup> أَنَّ أَكْثَرَ الْحَنْفِيَّةِ وَالْمَعْتَزَلَةِ مُتَّفِقُونَ عَلَى الْقَوْلِ بِالتَّفْصِيلِ. هَذَا كُلُّهُ خِلَاصَةٌ مَا فِي

المباح وفعل غير الملّكف حَسَنٌ إِذْ لَا حَرَجَ فِي الْفِعْلِ، وَالْقَبِيحُ هُوَ الْحَرَامُ لَا غَيْرَ. وَأَمَّا الْمَكْرُوهُ فَلَا حَرَجَ فِي فِعْلِهِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَسَنًا، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ عَدَمُ لِحُوقِ الْمَدْحِ الَّذِي فِي التَّرْكِ حَرَجٌ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ قَبِيحًا. وَالْحَرَجُ إِذْ يُفَسَّرُ بِاسْتِحْقَاقِ الذَّمِّ يَكُونُ هَذَا التَّفْسِيرُ رَاجِعًا إِلَى الْأَوَّلِ، إِلَّا أَنَّهُ لَا تَتَّصِرُ الْوَاسِطَةُ بَيْنَهُمَا حِينَئِذٍ وَإِنْ فُسِّرَ بِاسْتِحْقَاقِ الذَّمِّ شَرْعًا يَكُونُ رَاجِعًا إِلَى تَفْسِيرِ الْأَشْعَرِيِّ، إِلَّا أَنَّهُ لَا تَتَّصِرُ الْوَاسِطَةُ حِينَئِذٍ أَيْضًا، وَيَكُونُ فِعْلُ اللَّهِ تَعَالَى حَسَنًا بَعْدَ وُرُودِ الشَّرْعِ وَقَبْلَهُ إِذَا لَا حَرَجَ فِيهِ مَطْلَقًا وَأَمَّا عَلَى تَفْسِيرِ مَنْ قَالَ الْحَسَنُ مَا أَمَرَ الشَّارِعَ بِالثَّنَاءِ عَلَى فَاعِلِهِ، وَالْقَبِيحُ مَا أَمَرَ بِذَمِّ فَاعِلِهِ، فَإِنَّمَا يَكُونُ حَسَنًا بَعْدَ وُرُودِ الشَّرْعِ لِأَنَّهُ تَعَالَى أَمَرَ بِالثَّنَاءِ عَلَى فَاعِلِهِ لَا قَبْلَهُ، إِذْ لَا أَمَرَ حِينَئِذٍ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ الْأَمْرُ قَدِيمٌ وَرَدَّ أَوْ لَمْ يَرُدَّ. وَهَذَا التَّفْسِيرُ رَاجِعٌ إِلَى تَفْسِيرِ الْأَشْعَرِيِّ أَيْضًا كَمَا لَا يَخْفَى.

إِعْلَمَ أَنَّ فِعْلَ الْعَبْدِ قَبْلَ وُرُودِ الشَّرْعِ حَسَنٌ بِمَعْنَى مَا لَا حَرَجَ فِيهِ وَوَاسِطَةُ بَيْنَهُمَا عَلَى تَفْسِيرِ الْأَشْعَرِيِّ، وَهَذَا التَّفْسِيرُ الْأَخِيرُ. وَأَمَّا بَعْدَ وُرُودِ الشَّرْعِ فَهُوَ إِذَا حَسَنٌ أَوْ قَبِيحٌ أَوْ وَاسِطَةٌ عَلَى جَمِيعِ التَّفْسِيرَاتِ. وَبَعْضُ الْمَعْتَزَلَةِ عَرَّفَ الْحَسْنَ بِمَا يُمَدَحُ عَلَى فِعْلِهِ شَرْعًا أَوْ عَقْلًا، وَالْقَبِيحَ بِمَا يذَمُّ عَلَيْهِ فَاعِلُهُ. وَلَا شَكَّ أَنَّهُ مَسَاوٍ لِلتَّعْرِيفِ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنْ يُبْنَى التَّعْرِيفُ الْأَوَّلُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَشْعَرِيِّ. وَبَعْضُهُمْ عَرَّفَ الْحَسْنَ بِمَا يَكُونُ لِلْقَادِرِ الْعَالِمِ بِحَالِهِ أَنْ يَفْعَلَهُ، وَالْقَبِيحَ بِمَا لَيْسَ لِلْقَادِرِ الْعَالِمِ بِحَالِهِ أَنْ يَفْعَلَهُ. الْقَادِرُ احْتِرَازٌ عَنِ فِعْلِ الْعَاجِزِ وَالْمُضْطَّرِّ فَإِنَّهُ لَا يُوصَفُ بِحَسَنٍ وَلَا قَبِيحٍ. وَقِيدَ الْعَالِمِ لِيُخْرِجَ عِنْدَ فِعْلِ الْمَجْنُونِ وَالْمَحْرَمَاتِ الصَّادِرَةِ عَمَّنْ لَمْ يَبْلُغْهُ دَعْوَةُ نَبِيِّ،

(١) القواطع في قواعد العقائد ذكره حاجي خليفة، ج ٢، ص ١٣٥٧، ولم يذكر اسم مؤلفه. وهناك كتاب قواطع الإسلام في الألفاظ المكفرة لابن حجر الهيتمي أحمد بن علي المكي الشافعي (- ٩٧٤هـ) كشف الظنون، ٢٤١/٤.

## فائدة:

المأمور به في صفة الحَسَن نوعان: حَسَن لمعنى في نفسه ويسمى حَسَنًا لعينه أيضًا، وحَسَن في غيره ويسمى حَسَنًا لغيره. ومن الحَسَن لغيره نوع يسمى بالجامع وهو ما يكون حَسَنًا لحَسَن في شرطه بعد ما كان حَسَنًا لمعنى في نفسه أو لغيره، وهي القدرة التي بها يتمكن العبدُ من أداء ما لَزِمَه، فإنَّ وجوبَ أداء العبادة يتوقف على القدرة كتوقف وجوب السعي على وجوب الجمعة، فصار حَسَنًا لغيره مع كونه حَسَنًا لذاته. وإن شئت التوضيح فارجع إلى التلويح والتوضيح.

الحَسَن: Beautiful, good - Beau, bon, joli

بفتحتين نعت من الحُسْن، فمعانيه كمعانيه. وأما المحذون فقد اختلفوا في تفسيره. فقال الخطابي<sup>(١)</sup> الحسن ما عرف مخرجه واشتهر رجاله أي الموضع الذي يخرج منه الحديث، وهو كونه شامياً أو عربياً أو عراقياً أو مكياً أو كوفياً أو نحو ذلك، وكان الحديث من رواية راوٍ قد اشتهر برواية أهل بلده كقتادة<sup>(٢)</sup> في البصريين فإنَّ حديث البصريين إذا جاء عن قتادة كان مخرجه معروفاً بخلافه عن غيرهم، وذلك كناية عن الإتصال إذ المرسل والمنقطع والمعضل لعدم ظهور رجالها لا يعلم مخرج الحديث منها. والمراد بالشهرة الشهرة بالعدالة والضبط. قال ابن دقيق العيد<sup>(٣)</sup> ليس في عبارة الخطابي كثير تلخيص. وأيضاً

شرح المواقف والعضدي وحواشيه والتلويح وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

## فائدة:

قال المعتزلة: ما تُدْرِكُ جِهَةً حُسْنِهِ أو قُبْحِهِ بالعقل من الأفعال الغير الاضطرارية ينقسم إلى الأقسام الخمسة، لأنه إن اشتمل تركه على مفسدة فواجب، وإن اشتمل فعله على مفسدة فحرام، وإلا فإنَّ اشتمل فعله على مصلحة فمندوب، وإن اشتمل تركه على مصلحة فمكروه، وإلا أي وإن لم يشتمل شيء من طرفيه على مفسدة ولا مصلحة فمباح. وأما ما لا تُدْرِكُ جِهَةً حُسْنِهِ أو قُبْحِهِ بالعقل فلا يُحْكَمُ فيه قبل ورود الشرع بحكم خاص تفصيلي في فعل فعل. وأما على سبيل الإجمال في جميع تلك الأفعال فليل بالحظر أي الحرمة والإباحة والتوقف. وبالجملة فإذا لوحظت خصوصيات تلك الأفعال لم يُحْكَمُ فيها بحكم خاص. وأما إذا لوحظت بهذا العنوان أي بكونها مما لا يُدْرِكُ العقل جِهَةً حُسْنِهِ أو قُبْحِهِ فيحكم فيها بالاختلاف المذكور. وهذا الحكم كالحكم بأنَّ كلَّ مؤمن في الجنة وكلَّ كافر في النار مع التوقف في المعين منهما، فاندفع ما قيل عدم إدراك الجهة يقتضي التوقف، فكيف قيل بالحظر والإباحة؟ وأما الأشاعرة فلمَّا حَكَمُوا بأنَّ الحاكم بالحُسْن والقُبْح هو الشرع لا العقل فلا تثبت الأحكام الخمسة المذكورة عندهم للأفعال قبل ورود الشرع، كذا في شرح المواقف.

(١) هو حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البُستي، أبو سليمان. ولد في بُسْت عام ٣١٩هـ / ٩٣١م. وفيها توفي عام ٣٨٨هـ / ٩٩٨م. فقيه، محدث. له العديد من الكتب الهامة في علم الحديث. الأعلام ٢/ ٢٧٣، وفيات الاعيان ١٦٦/١، انباه الرواة ١/ ١٢٥، خزائن الأدب ١/ ٢٨٢، يتيمة الدهر ٤/ ٢٣١.

(٢) هو قتادة بن دعامة بن قنادة بن عزيز، أبو الخطاب السدوسي البصري. ولد بالبصرة عام ٦٨هـ / ٦٨٠م. وتوفي بواسط عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. مفسر، حافظ للحديث، عالم بالعربية. الأعلام ٥/ ١٨٩، تذكرة الحفاظ ١/ ١١٥، وفيات الاعيان ٤٢٧/١، ارشاد الأريب ٦/ ٢٠٢.

(٣) هو محمد بن علي بن وهب بن مطيع، أبو الفتح، تقي الدين القشيري المعروف بابن دقيق العيد. ولد بمصر عام ٦٢٥هـ / ١٢٢٨م. وتوفي بالقاهرة عام ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م. قاضٍ من أكابر علماء الأصول، مجتهد. له الكثير من التصانيف الهامة.

بعضها غريب، وفي بعضها حسن صحيح، وفي بعضها حسن غريب، وفي بعضها صحيح غريب. وتعريفه هذا إنما وقع على الأول فقط. وقيل في خلاصة الخلاصة الحَسَن على الأصح حديث رواه القريب من الثقة بسند متصل إلى المنتهى، أو رواه ثقة بسند غير متصل، وكلاهما مروى بغير هذا السند وسالم عن الشذوذ والعلّة، فخرج الصحيح من النوع الأول بالقرب من الثقة، ومن النوع الثاني بعدم الإنصال، إذ يشترط في الصحيح ثبوت الوثوق واتصال الإسناد، وخرج الضعيف منهما بقوله وكلاهما مروى الخ فإن تكثر الرواة يُخرجه من الضعف إلى الحَسَن. وأما التقييد بالاتصال في الأول وبالوثوق في الثاني فلاخراج ما لم يتصل عن الأول وما لم يكن مروياً من الثقة عن الثاني وإن كانا مرويين من غير وجه، فإن كثرة الرواة لم تُخرج غير المتصل المروى عن غير الثقة عن الضعيف إذا لم ينجر بمجردها ضعفه، وخرج الساذ والعليل بما خرج من الصحيح. وما يرد على التعريف شيء إلا الحَسَن الفرد. والحَسَن حُجّة كالصحيح ولكن دونه لأن شرائط الصحيح معتبرة فيه، إلا أن العدالة في الصحيح يجب أن تكون ظاهرة والإتقان بإسناده كاملاً، وليس ذلك شرطاً في الحَسَن. وأما إذا روي من وجه آخر فيلحق في القوة إلى الصحيح لاعتضاده بالجهتين بخلاف الضعيف فإنه لم يكن حجة ولم ينجر

فالصحيح ما عُرف مخرجه فيدخل الصحيح في حدّ الحَسَن. قيل المراد شهرة رجاله بالعدالة والضبط المنحط عن الصحيح. وقال ابن الجوزي<sup>(١)</sup> الحَسَن ما فيه ضعف قريب محتمل. واعترض ابن دقيق العيد على هذا الحدّ أيضاً بأنه ليس مضبوطاً يتميز به القدر المحتمل عن غيره، وإذا اضطرب هذا الوصف لم يحصل التعريف المميّز عن الحقيقة. وقال الترمذي<sup>(٢)</sup> الحسن الحديث الذي يُروى من غير وجه نحوه ولا يكون في إسناده راوٍ مُتهم بالكذب ولا يكون شاذاً، وهو يشتمل ما إذا كان بعض رواه مسيء الحفظ ممن وُصِفَ بالغلَط والخطأ غير الفاحش، أو مستوراً لم يُنقل فيه جرح ولا تعديل، وكذا إذا نُقل فيه ولم يترجّح أحدهما على الآخر، أو مدلساً بالعُنف<sup>(٣)</sup> لعدم منافاتها نفي اشتراط الكذب، وأيضاً يشتمل الصحيح فإن أكثره كذلك. وأيضاً يرد على قوله ويروى من غير وجه نحوه الغريب الحسن، فإنه لم يُروَ من وجه آخر. قيل أراد الترمذي بقوله غير متهم أنه بلغ في العدالة إلى غاية لا يتهم فيها بكذب بخلاف الصحيح فإنه لا يكفي فيه ذلك، بل لا بُدّ من الضبط. وأراد بقوله ويروى من غيره وجه نحوه أنه لا يكون منكراً يخالف رواية الثقات فلذلك قال ونحوه، ولم يقل ويروى هو أو مثله. ولذلك يقول في أحاديث كثيرة حسن غريب. وقيل إن الترمذي يقول في بعض الأحاديث حسن، وفي بعضها صحيح، وفي

ويوجد قبر في دمشق بجوار ضريح السلطان نور الدين الشهيد معروف باسم الشيخ دقيق العيد الاعلام ٢٨٣/٦، الدرر الكامنة ٩١/٤، مفتاح السعادة ٢/٢١٩، فوات الوفيات ٣-٢٤٤، شذرات الذهب ٥/٦.

(١) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي، أبو الفرج. ولد ببغداد عام ٥٠٨هـ/ ١١١٤م. وتوفي فيها عام ٥٩٧هـ/ ١٢٠١م. علامة عصره في التاريخ والحديث، فقيه له أكثر من ثلاثمائة مصنف. الاعلام ٣/٣١٦، وفيات الاعيان ١/٢٧٩، البداية والنهاية ١٣/٢٨، مفتاح السعادة ١/٢٠٧، آداب اللغة ٣/٩١، مرآة الزمان ٨/٤٨١.

(٢) هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمى الترمذي، أبو عيسى. ولد بترمذ عام ٢٠٩هـ/ ٨٢٤م وتوفي فيها عام ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م. من أئمة علماء الحديث وحفاظه. له مجموعة تصانيف هامة. الاعلام ٦/٣٢٢، التهذيب ٩/٣٨٧، تذكرة الحفاظ ٢/١٨٧، وفيات الاعيان ١/٤٨٤، اللباب ١/١٧٤.

(٣) العنينة (م).

سندين، وإن لم يحصل التفرد فباعتبار إسنادين أحدهما صحيح والآخر حَسَن، فهو فوق ما قيل فيه صحيح فقط، إذا كان فردًا لأن كثرة الطرق تقوي.

حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ : Exordium, introduction, peroration - *Exorde, péroration*

والتخلُّص والانتهاء. قال أهل البيان ينبغي للمتكلِّم شاعرًا كان أو كاتبًا أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظًا وأحسن سبكًا وأصح معنى. أحدها الإبتداء لأنه أول ما يقرعُ السَّمْع، فإن كان محررًا أقبل السامع على الكلام وإلا أعرض عنه. ولو كان الباقي في نهاية الحُسْن فينبغي أن يؤتى فيه بأعذب اللفظ وأجزله وأحسنه نظامًا وسبكًا وأصحه معنى، ويسمى حسن الإبتداء وأحسنه ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال. وثانيها التخلُّص وهو الانتقال مما افتتح به الكلام إلى القصود مع رعاية المناسبة. وأحسنه أن يكون الانتقال على وجه سهل يختلسه اختلاسًا دقيق المعنى، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع الثاني لشدة الالتئام بينهما ويجيء في محلها. وثالثها الإنتهاء فيجب أن يختم كلامه شعرًا كان أو خطبة أو رسالة بأحسن خاتمة حتى لا يفتى معه للنفس تشوق إلى ما يذكر بعد. وقد قلَّت عناية المتقدمين بهذا النوع. والمتأخرون يجهدون في رعايته ويسمونه حسن المقطع [وبراعة المقطع]<sup>(٢)</sup>، وجميع فواتح السور وخواتمها على أحسن الوجوه وأكملها كما يشهد به التأمل الصادق، هكذا في المطول والإتقان.

بتعدّد الطرق ضعفه لكذب راويه أو فسقه انتهى. وفي شرح النخبة وشرحه خبر الواحد بنقل عدل خفيف الضبط متصل السند غير معلل ولا شاذًا هو الحَسَن لذاته أي لا بشيء خارج والحَسَن بشيء خارج ويسمى بالحَسَن لغيره هو الذي يكون حسنه بسبب الاعتضاد نحو حديث الراوي المستور إذا تعددت طرقه، وكذا كل ما كان ضعفه بسوء حفظ راويه كعاصم بن عبدالله العدوي<sup>(١)</sup> فإنه مع صدقه كان مسيء الحفظ كثير الوهم فاحش الخطأ بحيث ضعفه الأئمة، فإذا توبع ارتقى حديثه إلى الحَسَن. والمراد بخفيف الضبط في تعريف الحَسَن لذاته أن يكون الراوي متأخرًا عن درجة الحافظ الضابط متأخرًا سيرًا غير فاحش، لم يبلغ إلى مرتبة الراوي الضعيف الفاحش الخطأ. وفوائد القيود تُعلم في لفظ الصحة. والحَسَن لذاته مشارك للصحيح في الاحتجاج به ولذا أدرجه طائفة منهم في الصحيح وإن كان دونه في القوة انتهى. وظاهر هذا يدل على أن إطلاق الحَسَن على الحَسَن لذاته والحَسَن لا لذاته بطريق الاشتراك اللفظي.

#### فائدة:

لو قيل هذا حديث حَسَن الإسناد أو صحيحه فهو دون قولهم حديث صحيح أو حديث حَسَن لأنه قد يصح ويحسن الإسناد لاتصاله وثقة رواته وضبطهم دون المتن، لشذوذ أو علة، وأما قولهم حسن صحيح فللتردد الحاصل من المجتهد في الناقل أي حسن عند قوم باعتبار وصفه صحيح عند قوم باعتبار وضعه. فهذا دون ما قيل فيه صحيح فقط لعدم التردد هناك. وهذا حيث يحصل من الناقل التفرد بتلك الرواية بأن لا يكون الحديث ذا

(١) هو عاصم بن عبيد الله بن عاصم بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي. محدث، روى عنه الكثير، لكنه ضعيف. تهذيب الكمال ١٣/٥٠٠، طبقات ابن سعد ٩/١٨٦، الكامل ٢/٢٨٦، تاريخ الإسلام ٥/٢٦٣، ميزان الاعتدال ٢/ترجمة ٤٠٥٦.

(٢) [وبراعة المقطع] (م، ع).

الحادثة بسبب عطاء الممدوح أو تظهر لها علة غير العلة المذكورة كقوله:

ما به قتل أعاديه ولكن  
يتَّقِي أخلافَ ما ترجو الذئابُ  
أي الراجون يعني ليس قتله الأعداء لدفع  
مضرّتهم بل رجاء الراجين بعثه إلى قتلهم.  
والثانية إمّا ممكنة كقوله<sup>(١)</sup>:

يا واشيًّا حسنت فينا إساءتُه  
نجى حذارك إنساني من الغرق  
فإنّ إساءة الواشي ممكنٌ، لكنّ لَمَّا خالف  
الشاعر الناس فيه بحيث لا يستحسن الناس  
إساءة الواشي عقبه بأنّ حذارَ الشاعر منه أي من  
الواشي نجى إنسانه أي إنسان عين الشاعر من  
الغرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفًا منه أو  
غير ممكنة كقوله:

لولم تكن نية الجوزاء خدمته  
لَمَّا رأيتَ عليها عقد منتطق  
هذا البيت ترجمة بيت فارسي وهو هذا:

گرنبودی عم جوزا خدمتش  
کس نیدی بر میان او کمر  
فنية الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير  
ممكنة فُصِدَ إثباتها. والحق بحسن التعليل ما  
بني على الشك، ولكونه مبنياً على الشك لم  
يجعل من حسن التعليل لأنّ فيه ادعاء وإصرارًا،  
والشك ينافيه كقولك: كان قتل فلان أعاديه  
لرضاء المحبين كذا في المطول.

حُسْنُ الْقِيَّاسِ : - Anaphora, syllepsis  
*Répétition, syllepse*

هو عند البلغاء أن يُؤتى بلفظٍ مكرّرٍ وله  
مفهومان مختلفان. أمّا إذا كان المراد مفهومًا  
واحدًا فالمعنى لا يكون حينئذ تامًا. ومثاله:

حُسْنُ الْبَيَانِ : Concision, harmony,  
euphemism - *Concision, harmonie,  
euphémisme*

هو عند البلغاء كشفُ المعنى وإيصاله إلى  
النفس وهو قد يجيء مع الإيجاز وقد يجيء مع  
الإطناب والمساواة أيضًا كذا في المطول في  
آخر فن البديع.

حُسْنُ التَّعْلِيلِ : - Good argumentation  
*Bonne argumentation*

عند أهل البديع من المحسنات وهو أن  
يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير  
حقيقي أي بأنّ ينظر نظرًا يشتمل على لطف ودقة  
ولا يكون موافقًا لما في نفس الأمر، يعني  
يجب أن لا يكون ما اعتبره علة لهذا الوصف  
علة له في الواقع وإلاّ لَمَّا كان من المحسنات  
لعدم تصرف فيه. فقولك قتل فلان أعاديه لدفع  
الضرر ليس من حُسْنِ التعليل. وبهذا ظهر فساد  
ما قيل من أنّ هذا الوصف غير مفيد لأنّ  
الإعتبار لا يكون إلاّ غير حقيقي ولو كان الأمر  
كما توهم لوجب أن يكون جميع اعتبارات  
العقل غير مطابق للواقع وهو أربعة أضرب لأنّ  
الصفة التي ادعى لها علة مناسبة إمّا ثابتة قصد  
بيان علتها أو غير ثابتة أريد إثباتها. والأولى  
إمّا أن لا تظهر لها علة في العادة وإنّ كانت لا  
تخلو في الواقع عن علة كقوله:

لم يحك نائلك السحاب وإنّما  
حُمّت به فصبيُّها الرخضاء

أي لم يشابه عطاءك السحاب وإنّما صارت  
محمومة بسبب عطائك وتفوّقه عليها. فالمصوب  
منها أي من السحاب هو الرخضاء أي عرق  
الحمى. فنزول المطر من السحاب صفة ثابتة له لا  
تظهر لها علة في العادة، وقد علّله بأنّه عرق حماها

(١) هو مسلم بن الوليد الأنصاري، أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني. توفي بجرجان عام ٢٠٨هـ / ٨٢٣م. شاعر غزل،  
مكثر من البديع. الاعلام ٧/٢٢٣، النجوم الزاهرة ٢/١٨٦، تاريخ بغداد ١٣/٩٦، الشعر والشعراء ٣٣٩.

المدح بليغًا ويتم المعنى بذلك. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

حُسْنُ الْمَطْلَبِ: *Tact, smartness - habilité*

عندهم هو أن يخرج إلى الغرض بعد تقدّم الوسيلة كقوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ، إِهْدِنَا﴾<sup>(٢)</sup> وهو قريب من التخلّص، كذا في الاتقان. وحسنُ الطَّلَبِ قريب أيضًا من حُسنِ المطلب. وفي جامع الصنائع يورد بأنَّ حُسنَ الطَّلَبِ هو أن يكون عندما يطلب شيئًا أن يطلبه بطريقة فيها أدب من قبيل الإيهام والخيال واللطف المقبول ومثاله:

ما الداعي لذكر المطلوب  
فقد جاء ضميركم العالم للغيب  
وأيضًا يقول مولانا حافظ:

نحن أصحاب حاجة وليس يوجد لسان للسؤال  
ففي حضرة الكريم ما الداعي لإظهار التمني؟  
إنَّ ضمير الحبيب المنير هو بمثابة الكشف لأحداث الكون  
فما الداعي لإظهار حاجاتنا هناك؟<sup>(٣)</sup>

يا مَنْ أعطاك مولاك ملكًا أبديًا  
إنَّكَ تَهَبُ الروح باسمك تلقى الأحجار (الكريمة)  
فاسكندر (الروم) إذا اخذ القبلة من الملوك  
ذلك لأنَّكَ أخذت الفيل من الكسندر (الكهنوي)

نظم هذا الرباعي في وصف رايات الأباطور في «الكهنو»: والغرض من اسم الإسكندر الأول هو الكسندر المقدوني الرومي. في حين أنَّ امبراطور لكهنو اسمه أيضًا الإسكندر. وفي المصراع الثالث المراد من إسكندر هو الكسندر الروم بينما في المصراع الرابع المراد هو الكسندر الكهنوي. ولا يمكن اعتبار الإسكندر في كلا المصراعين واحدًا لأنَّه يكون حينئذ كذبًا مخلصًا. ولا يكون أيضًا مدحًا. لأن ملك الكهنو من توابع دهلي عاصمة امبراطورية المغول الإسلامية في تلك الأيام. وعليه فلا معنى لأخذ ملك دهلي للقبيلة من حاكم لكهنو ولا فخر في ذلك. وإذن فإنَّ حُسْنَ القياس يقتضي أن يكون الإسكندر الأول في المصراع الثالث هو الرومي، والاسكندر الثاني في المصراع الرابع هو الكهنوي، لكي يكون

(١) نزد بلغاه آنست که در ربط لفظی آرد مکرر ومفهوم آن دو چیز باشد واگر در هر دو جایک مفهوم مراد دارند معنی تمام نکرده مثالہ.

ای آنکه خدات داد ملکی ابدی. درجان بخشی بنام خود سنگ زدی اسکندر اگر بیل زشاهان ستدی آتی که تو بیل از سکندر ستدی

این رباعي در آنچه رايات اعلاي شهنشاهي در لكهنوتي بود بانشاء رسيد الغرض اسكندر نام بادشاه روم وبادشاه لكهنوتي رانيز اسكندر نام بود ودر مصراع سيوم مراد بادشاه روم است ودر چهارم بادشاه لكهنوتي ودر هردوجا بادشاه روم مراد نتواند بود زیرا که كذب محض است وهمچنين بادشاه لكهنوتي در هر دو جا مراد نمیتوان شد که كذب محض است وهم مدح نتواند بود زیرا که ملك لكهنوتي از مضافات دار الملك دهلي است پس بادشاه دهلي را از اخذ بيلان از بادشاه لكهنوتي چه افتخار باشد که بدان کرده آيد پس حسن القياس کرد باول مراد بادشاه روم داشت تا مدح بليغ خيزد ومعني تمام گردد كذا في جامع الصنائع.

(٢) الفاتحة/ ٥ - ٦.

(٣) ونيز قريب است بحسن المطلب حسن الطلَب در جامع الصنائع آورده حسن الطلَب آنست که چون چیزی طلب کند بطريقي طلب کند که بآدب نزديک بود از ايهام وخیال ولطيفة دلاویز گردد مثالہ.

ز روشني چو ضمير تو غيب دان آمد  
چه حاجت است که مطلوب درميان آرم  
ونيز حضرت حافظ فرمايد.

در حضرت كريم تمناچه حاجت است  
ارباب حاجتيم وزبان سؤال نيست  
اظهار احتياج خود آنجاچه حاجت است  
جام جهان نماست ضمير منير دوست

متتاليات معطوفات متلاحمات تلاحمًا سليمًا مستحسنًا بحيث إذا أُفردت كلُّ جملة منه قامت بنفسها واستقلَّ معناها بلفظها ومنه قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ﴾<sup>(٣)</sup> الآية، فإنَّ جملها معطوفة بعضها على بعض بواو النَّسَقِ على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة من الإبتداء بالأهم الذي هو انحسارُ الماء عن الأرض المتوقِّف عليه غايةً مطلوب أهل السفينة من الإطلاق من سبخها، ثم انقطاع السَّماء المتوقِّف عليه تمامٌ ذلك من دفع أذاه الخروج ومنع أخلاق ما كان بالأرض، ثم الإخبار بذهاب الماء بعد انقطاع المادَّتين الذي هو متأخر عنه قطعًا، ثم بقضاء الأمر الذي هو هلاك مَنْ قُدِّرَ هلاكه ونجاة مَنْ سَبَقَ نجاته وأخَّرَ عمَّا قبله، إلَّا أنَّ علم ذلك لأهل السفينة بعد خروجهم منها، وخروجهم موقوف على ما تقدَّم. ثم أخبر باستواء السفينة واستقرارها المفيد ذهاب الخوف وحصول الأمن من الاضطراب، ثم ختم بالدعاء على الظالمين لإفادة أنَّ الغرق وإن عمَّ الأرض فلم يشتمل إلَّا مَنْ استحقَّ العذاب لظلمه. كذا في الاتقان في نوع بدائع القرآن.

الحِجْسِي : *Sensible - Sensible*

هو المنسوب إلى الحِجْسِ، فهو عند المتكلمين ما يُدْرِكُ بالحِجْسِ الظاهر. وعند الحكماء ما يدركُ بالحِجْسِ الظاهر أو الباطن. والحِجْسِي يسمَّى محسوسًا هكذا يستفاد من الأطول. ويقابل الحِجْسِي العقلي وهو ظاهر.

حُسْنُ الْمَطَّلَعِ : Exordium, introduction -  
*Exorde*

هو عند البلغاء أن تكون بداية القصائد والمنشآت ذات ألفاظ فصيحة وجزلة وأن تكون معانيها بديعة ومناسبة لمقتضى الحال وذلك في مطلعها كذا في جامع الصنائع. وليس بخاف أن هذا الكلام هو بعينه ينطبق على حسن الإبتداء<sup>(١)</sup>.

حُسْنُ الْمَقْطَعِ : Good peroration, strange  
peroration - *Bonne péroration,*  
*péroration étrange*

هو عند البلغاء أن يدعو بأسلوب، يكون فيه الدعاء ممتدًا لغاية غير محدودة بعبارة راتقة وفصيحة وجملة لطيفة ذات معنى بديع ومثاله: بما أن الملوك هم نظام الكون المتغير المملوء بالمحبة والحق، ومن مجالس السرور والحرب، فلتكن الريح في يد أحبابك، وكؤوس الخمر في شفاهك والسيف في حلق عدوك، واللسان ناطق بالمراد. كذا في جامع الصنائع. وهذا المعنى مخالف لحسن المقطع بحسن الانتهاء. ولكن لا يعلم الفرق من مجمع الصنائع، لأنه يقول: حسن المقطع هو أن يقول الشاعر الأبيات الأخيرة بشكل جيد وأن يختمها بلفظ عجيب ومعنى غريب. وهذا في قصائد الدعاء أكثر ما يكون<sup>(٢)</sup>.

حُسْنُ النَّسَقِ : Good succession - *Bonne*  
*succession*

عند البلغاء هو أن يأتي المتكلم بكلمات

(١) نرد بلغا آنتست كه آغاز اشعار و قصائد و جمله منشآت الفاظ فصيح و جزيل بود و معاني بديع و مناسب حال بجز مطلع آرد كذا في جامع الصنائع و مخفي نيست كه اين بعينه حسن الإبتداء است.

(٢) نرد بلغا آنتست كه دعا گوئي چنان كند كه تعليق آن باشيا و زمان ممتدويا غير فاني با عبارات رائق و فصيح و تركيب لطيف و معاني بديع كند مثاله. تا دهد در عالم كون و فساد از مهر و كين. بزم و رزم خسروان احوال گيتي را نظام. باد در دست محبانت لبالب جام می. بادت از حلق عدو تیغ زیان آور بكام. كذا في جامع الصنائع. و این معنی مخالف حسن المقطع بمعنی حسن الانتهاء است و لكن از مجمع الصنائع فرقی معلوم نمی شود چرا كه میگوید حسن المقطع آنتست كه شاعر ابیات اخیر شعر خوب گوید و بلفظ عجیب و معنی غریب ختم كند و این در قصائد اكثر دعامي باشد.  
(٣) هود/٤٤.

الحِسِّيَّات : *Sensible objects - Objets sensibles*

جمع الحِسِّي وتسمّى بالمحسوسات أيضاً. والحسيات في القضايا تطلق على معنيين. الأول القضايا التي يجزم بها العقل بمجرد تصوّر طرفيها بواسطة الحِسّ الظاهر أو الباطن وتسمّى محسوسات ومشاهدات أيضاً. وهي من المقدمات اليقينية الضرورية كذا في شرح الطوالع. فقله بمجرد تصوّر طرفيها بواسطة الحِسّ أي بدون واسطة تكرار الحِسّ فخرج المجربات، وبدون الحدس فخرج الحدسيات، وإنما قال يجزم بها العقل ولم يقل يجزم به الحِسّ كما وقع في الطوالع لأنّ كَوْن الحِسّ مدرّكاً إنّما هو على مذهب البعض، وهو خلاف التحقيق. فإنّ الحِسّ آلة لإدراك العقل لا مدرّك كما عرفت. ويمكن تطبيق عبارة الطوالع على ما هو التحقيق بأنّ يقال معنى كون الحِسّ جازماً أنّه لا يتوقف جزم العقل بعد الإحساس على أمرٍ آخر فكان الحِسّ هو الجازم.

إعلم أنّ الحِسّ لا يفيد إلّا حكماً جزئياً كما في قولك هذه النّار حارة إذ لا سبيل له إلى إدراك الكلّي. فالحسّيات كلها أحكام جزئية حاصلة بمشاهدة نسبة المحمول إلى الموضوع كما وقع في شرح إشراق الحكمة. وأمّا الحكم بأنّ كلّ نار حارة فمستفاد للعقل إذا وقع له الإحساس بثبوت المحمول لجزئيات كثيرة من الموضوع بناءً على أنّ الإحساسات الجزئية تُعدّ النفس بقبول الحكم الكلّي من المبدأ الفياض، فهو حكم أولي موقوف على تكرّر الإحساس مع الوقوف على العلة. وبهذا يمتاز عن المجربات فإنّه لا وقوف فيها على العلة وإن كان يشاركه في الإحتياج إلى تكرّر المشاهدة. ولذا قال المحقق الطوسي في شرح الإشارات إنّه يجري

ويؤيده ما وقع في شرح التجريد من أنّ كلاً من الألم واللذة حسّية وعقلية. والحسّية إمّا ظاهرة تتعلّق بالحواس الظاهرة وإمّا باطنة تتعلّق بالحواس الباطنة انتهى. فقد أراد بالحسّي والعقلي ما هو على مذهب الحكماء. ولاخفاء في التقابل عند المتكلّمين فإنّهم لمّا لم يقولوا بالحواس الباطنة انحصر عندهم المدركات في الحسّي والعقلي أيضاً بلا سترة.

والمراد بالحسّي في باب التشبيه حيث يقول أهل البيان التشبيه، إمّا طرفاه حسّيان أو عقليان أو مختلفان هو ما يدرك هو أو مادته بإحدى الحواس الظاهرة كما أنّ المراد بالعقلي هناك ما لا يدرك هو ولا مادته بتمامها بإحدى الحواس الظاهرة سواء أدرك بعض مادته أو لا، فدخل في الحسّي الخيالي وهو المعدوم الذي فرض مجتمعاً من أمور، كلّ واحد منها يُدرك بالحسّ، ودخل في العقلي الوهمي أي ما هو غير مُدرك بها أي بأحد<sup>(١)</sup> الحواس الظاهرة. ولو أدرك على الوجه الجزئي لكان مدرّكاً بها كأنياب الأغوال؛ وكذا دخل في العقلي الوجداني وهو ما يدرك بالقوى الباطنة، وليس من الخيالي والوهمي السابقين، وهي المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوس بالحسّ الظاهر. والمشهور أنّ الحسّي ما أدرك بالحسّ الظاهر والعقلي ما لا يكون للحسّ الباطن فيه مدخل. فعلى هذا الوهميات والخياليات والوجدانيات واسطة بين الحسّي والعقلي. والأولى بالإختيار في باب التشبيه هو الأول لأنّ المتبادر إلى الوهم جعل المحسوس المختَرع داخلاً في المحسوس، ولأنّ فيه تقليل الأقسام وتسهيل الأمر على الطلاب. هكذا يستفاد من المطول والأطول في بحث التشبيه. والحسّي عند الأصوليين يطلق على مقابل الشرعي كما سيحيى.

(١) بأحدى (م، ع).

في شرح المطالع بأنها أعمّ منها حيث قال: المحسوسات هي القضايا التي يحكم العقل بها بواسطة أحد الحواس وتسمّى مشاهدات إن كانت الحواس ظاهرة ووجدانيات إن كانت باطنة. والثاني ما للحسّ مدخل فيها فيتناول التجريبات والمتواترات وأحكام الوهم في المحسوسات وبعض الحدسيات والمشاهدات وبعض الوجدانيات، وهي بهذا المعنى أيضًا من العلوم اليقينية الضرورية.

#### فائدة:

البدهيّات أي الأوليات وما في حكمها من القضايا الفطرية تقوم حجة على الغير على الإطلاق. وأمّا الحسيّات فلا تقوم حجة على الغير إلا إذا ثبت الإشتراك في أسبابها أعني فيما يقتضيها من تجربة أو تواتر أو حدس أو مشاهدة. فإنّ مشاهداتك ليست حجة على غيرك ما لم يكن له ذلك المشعّر والشعور. وعلى هذا القياس البواقي فإنّ للمشاهدة مدخلًا في الكل. هكذا ذكر السيد السند في شرح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته.

#### الحشر : - Resurrection, doomsday

#### Résurrection, jugement dernier

بالفتح وسكون الشين المعجمة في العرف هو والبعث والمعاد ألفاظ مترادفة كما في بعض حواشي شرح العقائد. ويطلق بالإشتراك اللفظي كما هو الظاهر على الجسماني والروحاني. فالجسماني هو أن يبعث الله تعالى بدن الموتى من القبور والروحاني هو إعادة الأرواح إلى أبدانها. ثم إنهم اختلفوا في أنّ الحشر إيجاد بعد الفناء بأن يعدم الله الأجزاء الأصلية للبدن، ثم يعيدها، أو جمع بعد التفريق بأن يفرق الأجزاء فيختلط بعضها ببعض، ثم يعيد فيها التاليف ويدلّ عليه ظاهر قوله تعالى: ﴿إِذَا مَرُفْتُمْ

مجرى المجربات، فظهر أنّ تعميم الحسيّات للجزيّات والكليات باعتبار البناء المذكور، وإلّا فالتحقيق أنّ الحسيّات هي القضايا الجزئية دون القضايا الكلية المترتبة عليها، ثم الفرق بين الحسيّات الكلية والاستقراء أنّ الاستقراء يُحتاج فيه إلى حصر الجزئيات إمّا حقيقيًا أو ادعائيًا كما يجيء دون الحسيّات الكلية. ثم إنه لا شك أنّ تلك الإحساسات إنما تؤدي إلى اليقين بالحكم الكليّ إذا كانت صائبة، فلولا أنّ العقل يميّز بين الحقّ والباطل من الإحساسات لم يميّز الصواب عن الخطأ. فلأجل هذا التمييز كان للعقل مدخل في الحسيّات. ولعدم هذا التمييز في الحيوانات العجم كانت الأحكام الحسيّة منها بمجرد الحسّ بلا مدخل عقل فيها ولا يترتب عليها الأحكام الكلية بخلاف الإنسان.

فإن قيل إذا لم يكن الأحكام الكلية حاصلة للحيوان فكيف يهرب عن كل نار بعد إحساسها لنار مخصوصة؟ قلت ذلك لعدم التمييز بين الأمثال لا للحكم الكليّ. هذا خلاصة ما ذكره السيد السند في شرح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته وحاشية شرح الشمسية.

إعلم أنّ كلمات القوم مختلفة في هذا المقام. فصاحب شرح الطوالع<sup>(١)</sup> يجعل المحسوسات مرادفةً للمشاهدات كما عرفت. والسيد السند يجعلها أخصّ منها حيث قال في شرح المواقف: المشاهدات ما يحكم به بمجرد الحسّ الظاهر وتسمّى هذه محسوسات أو الحسّ الباطن وتسمّى هذه وجدانيات وقضايا اعتبارية. وهكذا وقع في شرح الشمسية حيث قال إن كان الحاكم الحسّ فهي المشاهدات. فإن كان من الحواس الظاهرة سمّيت حسيّات، وإن كان من الحواس الباطنة سمّيت وجدانيات. وهكذا ذكر أبو الفتح في حاشية تهذيب المنطق. وقد صرّح

(١) المطول (م).

به قوله تعالى: ﴿كَلِمًا نَّصَبَتْ جُلُودَهُمْ بَدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَوْ لَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ﴾<sup>(٥)</sup> الآية. وكون أهل الجنة جُرْدًا ومُرْدًا، وكون ضرس الجهنمي مثل أحد. والرابع عدم ثبوت شيء منهما وهذا قول القدماء من الفلاسفة الطبيعيين. والخامسة التوقف في هذه الأقسام كما قال جالينوس: لم يتبين لي أن النفس هل هي المزاج فينعدم عند الموت فيستحيل إعادتها أو هي جوهر باقٍ بعد فساد البدن فيمكن المعاد كذا في شرح المواقف وتهذيب الكلام.

الحشو: - Pleonasm, verbiage  
Pléonasmе, verbiage

بالفتح وسكون الشين المعجمة في اللغة بمعنى كلمات في وَسَطِ الكلام زائدة، والجمال الصغيرة والناس اللثام كما في كنز اللغات<sup>(٦)</sup>. وعند النحاة هو الصلة في الباب القضية التي بها يتم الموصول تسمى صلة وحشواً. وعند أهل العروض والشعراء هو الركن الأوسط من المصراع كما في رسالة قطب الدين السرخسي وعروض سيفي. وعند أهل المعاني هو أن يكون اللفظ زائداً لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعيناً. فبقيد لا لفائدة خرج الإطناب وبقيد التعيين خرج التطويل الذي سَمَّاهُ صاحب جامع الصنائع بالحشو القبيح، وهو قسمان: لأن ذلك الزائد إما أن يكون مَفْسِداً للمعنى أو لا يكون.

كَلِّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ<sup>(١)</sup> والحق إنه لم يثبت ذلك ولا جزم فيه نفيًا أو إثباتًا، هذا عند من يقول بحشر الأجساد والأرواح. وأما المنكرُ لحشر الأجساد فيقول المعاد الروحاني عبارة عن مفارقة النفس عن بدنها واتصالها بالعالم العقلي الذي هو عالم المجردات، وسعادتها وشقاوتها هناك بفضائلها النفسية وردائلها. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة المعادُ الروحاني عبارة عن أحوال النفس في السعادة والشقاوة ويسمى بالآخرة أيضًا.

إعلم أن الأقوال الممكنة في مسألة المعاد لا تزيد على خمسة. الأول ثبوت المعاد الجسماني فقط، وهو قول أكثر المتكلمين النافين للنفس الناطقة. والثاني ثبوت المعاد الروحاني فقط وهو قول الفلاسفة الإلهيين. والثالث ثبوتها معًا وهو قول كثير من المحققين كالحليمي والغزالي والراغب وأبي زيد الدبوسي<sup>(٢)</sup> ومعمر<sup>(٣)</sup> من قدماء المعتزلة، وجمهور متأخري الإمامية وكثير من الصوفية فإنهم قالوا الإنسان بالحقيقة هو النفس الناطقة، وهو المكلف والمطيع والعاصي والمُثاب والمعاقب، والنفس تجري منها مجرى الآلة، والنفس باقية بعد فساد البدن. فإذا أراد الله حَشْرَ الخلائق خلق لكل واحد من الأرواح بدنًا يتعلّق به ويتصرّف فيه كما كان في الدنيا وليس هذا تناسخًا لكونه عودًا إلى أجزاء أصلية للبدن، وإن لم يكن هو البدن الأول بعينه على ما يشعر

(١) سبأ/٧.

(٢) هو عبد الله بن عمر بن عيسى، أبو زيد. توفي ببخارى عام ٤٣٠هـ / ١٠٣٩م. فقيه باحث. أول من وضع علم الخلاف وأبرزه. له مؤلفات هامة في الأصول والفروع. الاعلام ١٠٩/٤، وفيات الاعيان ٢٥٣/١، اللباب ٤١٠/١، شذرات الذهب ٢٤٥/٣، البداية والنهاية ٤٦/١٢.

(٣) هو معمر بن عباد السلمي. توفي عام ٢١٥هـ / ٨٣٠م. معتزلي من الغلاة، ناظر النظم وكان قدرًا مغاليًا. واليه تنسب الفرقة المعمرية. الاعلام ٢٧٢/٧، خطط المقرئ ٣٤٧/٢، لسان الميزان ٧١/٦، اللباب ١٦١/٣، الملل والنحل ٨٩/١.

(٤) النساء/٥٦.

(٥) يس/٨١.

(٦) درميان افتاده زائد وشتران خرد ومردم فرو مايه كما في كنز اللغات.

قبله في قول زهير بن أبي سلمى:  
 فأعلم علمَ اليومِ والأمسِ قبله  
 ولكنني عن علمِ ما في غدِ عمي  
 فقوله قبله صفة الأمس بتقدير الكائن قبله  
 وهو الوصف للتأكيد وهو حشو إذ لا فائدة في  
 التأكيد فيه، بخلاف أبصرته بعيني وسمعته بأذني  
 وضربته بيدي فإنه يدفع التجوُّز بالإبصار والسمع  
 عن العلم بلا شبهة، وبالضرب عن الأمر به،  
 فهذه إنَّما تقال في مقام افتقر إلى التأكيد. ومثل  
 هذا وقع في التنزيل نحو ﴿فويلٌ لهم ممَّا كتبت  
 أيديهم﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ﴿يقولون بأفواههم ما ليس في  
 قلوبهم﴾<sup>(٤)</sup> ونحو ﴿وما من دابة في الأرض ولا  
 طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾<sup>(٥)</sup> هذا كله  
 خلاصة ما في المطول والأطول.

ويقول في مجمع الصنائع: واعتراض  
 الكلام قبل تمامه يُسمَّى حشواً. وذلك يكون بأن  
 يأتي الشاعرُ بيتاً من الشعر فيبدأ بمعنى، ثم  
 قبل الإنتهاء منه يضع كلاماً يمكن اعتباره زائداً  
 يتمُّ المعنى بدونهُ، ثم يكمل مقصوده. وهذا  
 النوع من الحشو يقسم إلى ثلاثة أقسام: ١-  
 حشو قبيح: هو ما كان في أثناء الكلام ولا  
 يعطي فائدة تُذكر، وقد يذهب بسلاسة الشعر  
 نفسه كما في كلمة فرق مع وجود كلمة سر  
 (رأس) (ومعناها واحد) في هذا البيت:

أُبها الساقِي هات الخمر  
 فإنَّ رأسي ومفرقي بسبب الحاجة للخمر يؤلماني  
 ٢ - حشو متوسط: وهو إيراد كلام  
 معترض في الجملة وهو إن كان زائداً إلا أنه لا  
 يذهب بسلاسة الشعر. كما في قوله: أي آفتاب  
 مرتبه في هذا البيت:

فالحشو المُفسد كلفظ الندى في بيت أبي  
 الطيب:

ولا فضل فيها للشجاعة والندى  
 وصبر الفتى لولا لقاء شعوب  
 أي المنية يعني لا فضيلة في الدنيا  
 للشجاعة والعطاء والصبر على الشدائد على  
 تقدير عدم الموت، وهذا يصح في الشجاعة  
 والصبر دون العطاء فإنَّ الشجاع إذا تيقن  
 بالخلود هان عليه الإقتحام في الحروب لعدم  
 خوف الهلاك، وكذا الصابر إذا تيقن بالدوام  
 وبزوال الحوادث والشدائد هان عليه الصبر على  
 المكروه لوثوقه بالخلاص عليه<sup>(١)</sup> بخلاف  
 العطاء، فإنَّ الخلود يزيد في الحاجة إلى المال  
 فيزيد فضل العطاء مع الخلود.

أقول قوله والندى ليس بحشو كما زعموا  
 لأنَّ المال مخلوق لوقاية النفس عن الهلاك لأنَّه  
 يتوسل به إلى دفع الجوع الذي يفضي إلى  
 الهلاك لأنَّ البدن بسبب اشتعال الحرارة الغريزية  
 يتحلل ويتجفّف، فلو لم يصل إليه بدل ما يتحلل  
 من المأكولات والمشروبات يشرف على الهلاك  
 بل يهلك. وأيضاً يتشبّث بالمال إلى رفع  
 الأمراض التي توصل إلى الإفناء لو لم يصل إليه  
 الدواء، فلا جرم أنّ المال وسيلة البقاء، فإذا  
 علم الجواد أنّه يحتاج إلى المال في الحال وفي  
 المآل، ومع هذا وجود به على الأغيار كان في  
 غاية الفضل كما مدح الله تعالى الذين يبذلون  
 أموالهم مع احتياجهم إليها بقوله: ﴿ويؤثرون  
 على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة﴾<sup>(٢)</sup> فلو لم  
 يكن الموت والرّدى لم يكن فضل للوجود  
 والندى. والحشو الغير المُفسد للمعنى كلفظ

(١) عنه (م، ع).

(٢) الحشر/٩.

(٣) البقرة/٧٩.

(٤) آل عمران/١٦٧.

(٥) الانعام/٣٨.

حشو والرابع عروض والخامس ابتداء والسادس والسابع حشو والثامن ضرب. وإذا كان مركباً من مفاعيلن أربع مرات فمفاعيلن الأول صدر والثاني عروض والثالث ابتداء والرابع ضرب، فلا يوجد فيه الحشو. هكذا في رسالة السيد الجرجاني.

الحشوية: *Al-Hashwiyya (sect) - Al-Hachwiyya (secte)*

بسكون الشين وفتحها وهم قوم تمسكوا بالظواهر فذهبوا إلى التجسم وغيره. وهم من الفرق الضالة. قال السبكي في شرح أصول ابن الحاجب<sup>(٢)</sup>: الحشوية طائفة ضلوا عن سواء السبيل يجرون آيات الله على ظاهرها ويعتقدون أنه المراد، سمو بذلك لأنهم كانوا في حلقة الحسن البصري فوجدهم يتكلمون كلاماً فقال: رُدُّوا هؤلاء إلى حشاه الحلقة فَنَسَبُوا إلى حشاه فهم حشوية بفتح الشين. وقيل سمو بذلك لأن منهم المجسمة أوهم هم والجسم حشو. فعلى هذا القياس فيه الحشوية بسكون الشين نسبة إلى الحشو. وقيل المراد بالحشوية طائفة لا يرون

في مقابل رأيك المنير: فإن نور الشمس (يا من أنت بدرجة الشمس) نور مستعار

٣ - والحشو المليح: وهو الذي يزيد الكلام حسناً وملاحة. وهذا القسم يكون أكثره في الدعاء ومثاله: إنَّ سيفك (جعل الله غمده صدر عدوك) في يدك كما ذو الفقار في يد علي بن أبي طالب أسد الله الغالب. فجملة (باد سينه خصمت نيام أو) ومعناها: (جعل صدر خصمك غمده) حشو مليح. ويقال لهذا القسم حشو اللوزينج وهي معرب لوزينه. (وهي الحلوى المصنوعة باللوز المحشي كالبقلاوة). انتهى. والظاهر: هو أن ما ذكره في مجمع الصنائع هو خاص بشعراء الفرس وذلك لأنَّ العرب يرون الحشو دائماً بدون فائدة ولا يفيد أبداً<sup>(١)</sup>.

الحشو في العروض: Pleonasm in prosody - Pléonasme en prosodie

وهو الأجزاء المذكورة بين الصدر والعروض وبين الإبتداء والضرب من البيت. مثلاً: إذا كان البيت مركباً من مفاعيلن ثمانين مرات فمفاعيلن الأول صدر والثاني والثالث

(١) ودر مجمع الصنائع گوید اعتراض الكلام قبل التمام را حشو نامند وآنچنان بود که شاعر در بيتی بمعنی آغاز کند وپيش از آنکه آن معنی تمام سازد سخنی در میان آرد که معنی مقصود بغير او تمام شود انگاه بتمام ساختن آن مشغول شود واین را سه مرتبه است حشو قبيح وآن آنست که شاعر در میان بيت لفظی آرد که زائد براصل مراد باشد و آوردن او بی فائده بود وشعر از سلاست برود چنانچه لفظ فرق با وجود لفظ سر درین بيت.

ساقيا باده ده که رنج خمار سر و فرق مرا بدر آرد وحشو متوسط وآن آنست که آوردن کلام معترض اگرچه زائد براصل مراد باشد اما در سلاست بيت نقصان نکند چنانچه لفظ اي آفتاب مرتبه درین بيت.

در جنب رای روشن تو نور آفتاب اي آفتاب مرتبه نوريست مستعار وحشو مليح وآن آنست که آوردن حشو سبب حسن کلام گردد وسخن را ملاحظت بخشد واین قسم اکثر دعائي مي باشد مثاله.

تيفت که باد سينه خصمت نيام او در دست تو چو با أسد الله ذو الفقار لفظ باد سينه خصمت نيام او حشو مليح است واین قسم را حشو لوزينج نیز خوانند ولوزينج معرب لوزينه است انتهى. وظاهر آنست که آنچه در مجمع الصنائع ذکر کرده اصطلاح بلغاي فرس است چراکه در اصطلاح اهل عرب حشو همیشه بيفائده ميباشد هيچ وقت مفيد نبود.

(٢) شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول والجدل: ليهاء الدين أحمد بن علي أبي حامد السبكي المصري الشافعي (- ٧٧٢هـ). وكتاب ابن الحاجب (- ٦٤٦هـ) هو «منتهى السؤال والأمل في علمي الأصول والجدل» صنفه أولاً ثم اختصره. هدية العارفين، ١/١١٣. كشف الظنون، ٢/١٨٥٣.

## الحِصْبَةُ: Measles - Rougeole

بالفتح وسكون الصاد المهملة هو مرض يُصيب الإنسان مع ارتفاع الحرارة. والحَصْب بتحريك الصاد هي مصدر منها. كذا في الصراح<sup>(٣)</sup>. قال الأطباء: الحِصْبَةُ بثور حُمُر كحَبِّ الجاورس، إذا ابتدأت تظهر كعص البراغيث ثم تتحَبَّب ولا تفتِّح بل يصير خشكريشة، وسببها صفراء حارة رقيقة. وكثيراً ما يحصل مثل تلك الصفراء من غليان الدَّم وسخوته وحرقته. ولذا قيل الحِصْبَةُ كأنها جُدْرِي صفراوي، كما أنَّ الجُدْرِي حِصْبَةُ دموية. والمضاعف من الحِصْبَةُ وكذا من الجُدْرِي أنَّ يكون في جوف كلِّ بثرة بثرة أخرى وهو رديٌّ لدلالته على كثرة المادة. والمختلط ما يختلط من المضاعف وغير المضاعف كذا في الاقسرائي.

## الحِصَّة: Part, share - Part, lot

بالكسر والتشديد هي عبارة عن المفهوم الكلِّي باعتبار خصوصية ما فهي فرد اعتباري بخلاف الفرد فإنَّ الخصوصية فيه بالذات. وقال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث التمييز: الحِصَّة لا تطلق في المتعارف إلا على الفرد الاعتباري الذي يحصله العقل من أخذ المفهوم الكلِّي مع الإضافة إلى معيّن ولا تطلق على الفرد الحقيقي ويجيء في لفظ المقيد. ويؤيده ما وقع في حاشية السيّد على شرح المطالع في مباحث الفصل من أنَّ الحِصَّة عبارة عن الطبيعة من حيث إنها مقيدة بقيد هو خارج عنها، وهكذا في شرح الفصوص للمولوي عبد الرحمن الجامي في الفصّ الأول حيث قال:

البحث في آيات الصفات التي يتعدّر اجراؤها على ظاهرها بل يؤمنون بما أَرَادَهُ اللهُ مع جزمهم بأنَّ الظاهر غير مراد ويفوضون التأويل إلى الله. وعلى هذا إطلاق الحشوية عليهم غير مستحسن لأنه مذهب السلف انتهى. وقيل طائفة يجوزون أن يخاطبنا الله بالمهمّل ويطلقون الحشو على الدين، فإنَّ الدين يتلقى من الكتاب والسنة وهما حشو أي واسطة بين الله ورسوله وبين الناس، كذا ذكر الخفاجي في سورة البقرة في حاشية البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا يَأْتِيَنكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ الآية<sup>(١)</sup>.

## الحِصَاءُ: Stone, calculus - Caillou, calcul

بفتح الحاء والصاد المهملتين وبالمد سنك ريزه - الحجارة الصغيرة -. قال العلامة: هو جوهر حجري يتكوّن في المثانة والكلبي والمعوى والكبد والرئة لاستعمال أغذية لَزِجَةٍ تعقدها الحرارة الغريزية، كذا في بحر الجواهر.

## الحِصَارُ: Siege, blockade - Siège, blocus

بالكسر في اللغة الفارسية: القلعة، والمحاصرة في الحرب. وعند المنجمين: هو وقوع كوكب بين كوكبين في برج واحد أو برجين من أمام ووراء. أو بين أشعة كوكبين على تلك الصفة. ويقال لذلك الكوكب كوكب محصور. كذا في كفاية التعليم. واعلم أنَّ الإحصار بين كوكبي سعد دليل على غاية السعادة، كما أنَّ الإحصار بين كوكبي نحس هو غاية الشؤم والنحوسة<sup>(٢)</sup>.

(١) البقرة/ ٣٨.

(٢) بالكسر در لغت قلعه ومحاصره كردن کسی را در جنگ. ونزد منجمان بودن کوكبست میان دو کوكب دیگر در یک برج یا دو برج که پس و پیش او باشد یا میان شعاع دو کوكب بدان صفت و آن کوكب را محصور خوانند کذا في كفاية التعليم. بدانکه بودن محصور میان دو سعد دليل غایت سعادت است وبودنش میان دو نحس دليل غایت نحوست.

(٣) مرضیست که براندام انسان برآید باتپ وحصب بتحريك صاد مصدر منه.

الحَصْرُ : Exclusivity, limitation, restriction - *Exclusivité, limitation, restriction, détermination*

بالفتح وسكون الصاد المهملة في اللغة الإحاطة والتحديد والتعديد. وعند أهل العربية هو القصر وهو إثبات الحكم للمذكور ونفيه عمّا عداه. وكثير من الناس لم يفرّق بينه وبين الإختصاص. وبعضهم فرّق بينهما. وأمّا ما قالوا الغالب في التقسيمات حصر المقسم فيما ذكر من الأقسام وقد يخلو عنه، فالظاهر أنّ المراد بالحصص ههنا هو الحصر بمعنى التعديد. ثم المشهور أنّ هذا الحصر منحصر في قسمين لأنه إنّ كان بحيث يجزم به العقل بمجرد ملاحظة مفهوم القسمة مع قطع النظر عن الأمور الخارجية فهو عقلي، وإلاّ فهو استقرائي. قيل كثيراً ما يوجد حصر لم يكف فيه مفهوم التقسيم ولا تعلق له بالاستقراء، بل يُستعان فيه بتنبه أو برهان، فيقال هناك قسم ثالث حقيق بأنّ يستمى حصراً قطعياً. ولذا قسّم البعض القسم الثاني إلى ما يجزم به العقل بالدليل أو التنبه وإلى ما سواه، وسمّى الأول قطعياً والثاني استقرائياً. هكذا يستفاد مما ذكره أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في بحث الدلالة، والمولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في تقسيم الكلمة إلى الإسم وأخويه. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية هناك: إنّ كان الجزم بالإنحصار حاصلاً بمجرد ملاحظة مفهوم الأقسام من غير استعانة بأمرٍ آخر، بأنّ يكون دائراً بين النفي والإثبات، فالحصر عقلي. وإنّ كان مستفاداً من دليل يدلّ على امتناع قسم آخر فقطمي أي يقيني. وإنّ كان مستفاداً من تتبّع فاستقرائي. وإنّ حصل بملاحظة تمايز وتخالف اعتبرهما القاسم فجعلي. ولما كان الحصر العقلي دائراً بين النفي والإثبات لا يمكن أن يكون الأقسام الحاصلة به إلاّ قسمين انتهى.

الحِصَّة عبارة عن تمام الحقيقة مكتنفة بالعوارض المشخصة انتهى. وبالجملة فالقيد في الحصة خارج عن الحقيقة وفي الفرد الحقيقي داخل فيها. والحِصَّة عند أهل الجفر إسم تسطير التفسير ويسمى أيضاً بالبرج والزمام والإسم.

حِصَّة البُعْد : Declination arc - *Arc de déclinaison*

عند الرياضيين عبارة عن قوس عرض الكوكب والميل الثاني لدرجة مجموعين إنّ كان العرض والميل الثاني كلاهما في جهة واحدة بأنّ كانا شماليين أو جنوبيين. وعن قوس الفضل بين العرض والميل الثاني إنّ كانا مختلفين في الجهة؛ فجهة حِصَّة البُعْد إمّا جهة المجموع أو جهة الفضل كذا في الزيج الأيلخاني، فحِصَّة البعد قوس من دائرة العرض.

حِصَّة العرض : Arc of latitude - *Arc de latitude*

عند أهل الهيئة هي قوس من منطقة الممثل على التوالي مبتدئة من نقطة الرأس إلى النقطة التي عليها تقاطع دائرة عرض الكوكب الممثل، وهي شاملة لحِصَّة عرض القمر وغيره من المتحرّرة. وقد يُقال حصة العرض قوس من منطقة المائل على التوالي بين الرأس وموضع القمر منه، أي من المائل. وبهذا المعنى يستعمل في الزيجات كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

حِصَّة الكوكب : Occultation, proportion - *Occultation, proportion*

عندهم عبارة عن مقدار ما يستر الكوكب من قطر الشمس، كذا ذكر عبد العلي البرجندي أيضاً في شرح التذكرة في الفصل الخامس من الباب الرابع.

الكمون - ينفرش في ظاهر الجلد كما في شرح القانونجه. ومثله في الوافية حيث قال: **حصف**: بثور صغيرة جدًا وحمراء ومحرقة تظهر في الصَّيف خاصةً عندما يشتدُّ العرق بالناس<sup>(١)</sup>.

الحَصَانَة : - Education, custody

Education, garde

بالكسر وبالضاد المعجمة لغةً مصدر حَضَن الصبي أي رباه كما في القاموس. وشرعاً تربية الأم أو غيرها الصغير أو الصغيرة كذا في جامع الرموز.

الحَضِيض : - Low earth, perigee - Terre

basse, périgée

بالضاد المعجمة كالكريم وبالفارسية: (بَسْتِي زمين): الأرض المنخفضة. و(دامن كوه): حَضْن الجبل كما في المنتخب<sup>(٢)</sup>. وعند أهل الهيئة هو نقطة مقابلة للأوج وهي نقطة مشتركة بين ملتقي السطحين المقعرين من الفلكين أحدهما سطح الخارج المركز والآخر سطح الفلك الذي هو في ثخنه. والحَضِيض الممثلة وحَضِيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقعري ممثل العطارد والمدير. والحَضِيض المدير والحَضِيض الحامل هو النقطة المشتركة بين مقعري المدير والحامل. ووجه تسميتها مرّت الإشارة إليه في لفظ الأوج. وأمّا وجه التسمية بالحَضِيض مطلقاً فظاهر لأنّ هذه النقطة أقرب إلينا بالنسبة إلى نقطة الأوج فتكون أسفل منها. ويُطلق الحَضِيض أيضاً على نقطة مقابلة للذروة المرئية ويسمّى الحَضِيض المرئي والبُعد الأقرب المقوّم، وعلى نقطة مقابلة للذروة الوسطى ويسمّى بالحَضِيض المستوي والأوسط والوسطى والبُعد الأقرب الوسط.

وقال في حاشية شرح الشمسية الحصر الجعلي استقرائي في الحقيقة إلا أنّ لجعل الجاعل مدخلاً فيه انتهى. ومثال العقلي قولنا العدد إمّا زوج أو فرد، فإنّنا إذا لاحظنا مفهوم الزوج والفرد جزمنا بأنّ العدد لا يخرج عنهما.

وحصر الكلمة في الأقسام الثلاثة قيل عقلي وقيل استقرائي. ثم الحصر عند المنطقيين عبارة عن كون القضية محصورة وتسمّى مسورة أيضاً سواء كانت حملية أو شرطية، إلا أنّ الحكم في الحَمَلِيّة على أفراد الموضوع إمّا جميعها نحو كل إنسان حيوان، وتسمّى محصورة كلية، أو بعضها نحو بعض الحيوان إنسان وتسمّى محصورة جزئية، ويجيء في لفظ الحملية. وفي الشرطية باعتبار تقادير المقدم إمّا جميعها أو بعضها كما يجيء في لفظ الشرطية. ثم المحصورة تنقسم إلى حقيقية وخارجية وذهنية ويجيء ذكر كل منها في موضعه.

حَصْرُ الكُلِّي : - Determination of the

universal - Détermination de l'universel

في جزئياته هو الذي يصح إطلاق إسم الكُلِّي على كلّ واحد من جزئياته، كحصر المقدمة على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه وموضوعه، وكحصر المقسم في الأقسام، وحصر الكل في أجزائه هو الذي لا يصح إطلاق اسم الكُل على أجزائه. منها حصر الرسالة على الأشياء الخمسة لأنه لا يطلق الرسالة على كل واحد من الخمسة، وكحصر النوع في الجنس والفصل كذا في السيّد الجرجاني.

الحَصَف : - Dry scabies - Gale sèche

بفتح الحاء والصاد المهملة هو الجَرَب اليابس، وهو بثور صغار شوكية كالزيرة - حب

(١) حَصَف بثراها يود بغايت خرد وسرخ وسوزانده اندر تابستان پديد آيد خاصة وقتيكه مردم عرق كنند.

(٢) بستي زمين ودامن كوه.

Theodicy, attribution : حَفْظُ عَهْدِ الرَّبُّوبِيَّةِ :  
of every perfection to God and every  
misdeed to man. - *Théodicée, attribution  
de toute perfection à Dieu et de tout mal  
à l'homme*

والعبودية هو أن لا ينسب كمالاً إلا إلى  
الرب ولا نقصاناً إلا إلى العبد، كذا في  
الاصطلاحات الصوفية.

الحَقِّ : - Truth, reality, right, certainty -  
*Vérité, réalité, droit, certitude*

بالفتح ومعناه في اللغة الفارسية: (الثَّابِتُ،  
واللَّائِقُ والصَّحِيحُ، والصَّدَقُ والوَاجِبُ والأَمْرُ  
الْمُتَحَقِّقُ وقوعه، والحَقِيقَةُ، واسمٌ من أسماء الله  
تعالى وقول الصدق، والوفاء بالوعد كذا في  
المنتخب. وهو عند الصوفية عبارة عن الوجود  
المطلق غير المقيّد بأيّ قيد في كشف اللغات.  
إذن: الحَقُّ عندهم هو ذات الله ويجي في لفظ  
الحقيقة. (٢)

وفي البرجندي شرح مختصر الوقاية في  
الخطبة الحق في اللغة مصدر حَقَّ الشيء يحقُّ  
بالكسر أي ثبت. وقد جاء بمعنى الثابت أيضاً.  
وفي العرف هو مطابقة الواقع للإعتقاد كما أنّ  
الصدق مطابقة الاعتقاد للواقع انتهى. ويطلق  
أيضاً على المطابق بالفتح كما أنّ الصدق يطلق  
على المطابق بالكسر. وكذا قال المحقق  
التفتازاني في شرح العقائد: الحق هو الحكم  
المطابق للواقع يُطلق على العقائد والأديان  
والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك، ويقابله  
الباطل. وأمّا الصدق فقد شاع في الأقوال  
خاصة ويقابله الكذب انتهى. وتحقيقه ما ذكر

Spots, pimples - *Boutons sur le visage*

بالفتح هو بثرة تخرج في الوجه كذا في  
بحر الجواهر.

حُظُوظ الكوكب : Astrological house,  
sign of the zodiac, horoscope -  
*Signe zodiacal, horoscope, maison de  
l'astre*

كما ذُكِرَ في لفظ الإنصال وهي بيت  
الكوكب ثم شرفه ثم المثلة ثم الحَدَّ ثم الوجه.

حُظُوظ النفس : - Fortunes of the soul -  
*Fortunes de l'âme*

عند الصوفية ما زاد في الحقوق.

الحَفْصِيَّة : - *Al-Hafsiyya (sect) - Al-  
Hafsiyya (secte)*

بالفاء هي فرقة من الإباضية أصحاب أبي  
حفص بن أبي المقدم<sup>(١)</sup> وقد سبق. وفي  
اصطلاحات السيد الجرجاني الحَفْصِيَّة هو أبو  
حفص بن أبي المقدم زادوا على الإباضية أنّ  
بين الإيمان والشرك معرفة الله فإنها خصلة  
متوسطة بينهما.

حَفْظُ الْعَهْدِ : Observation of the divine  
law - *Observation stricte de la loi divine*

هو الوقوف عند ما حدّه الله تعالى لعباده،  
فلا يفقد حيث ما أمر، ولا يوجد حيث ما  
نهى، كذا في اصطلاحات الصوفية لكامل الدين  
أبي الغنائم.

(١) هو حفص بن أبي المقدم. من زعماء الإباضية. رأس الفرقة الحفصية له آراء خالف فيها الإباضية وله كذلك بدع  
وضلالات. التبصير ٥٨، الفرق ١٠٤، الملل ١٣٥، المقالات ١/١٧٠.

(٢) ثابت وسزاوار ودرست وراست وواجب وكاري كه البته واقع شود وراستی ونامیست از نامهای خدا يتعالى وراست كردن  
سخن ودرست كردن وعده كذا في المنتخب. ونزد صوفيه عبارت از وجود مطلق است يعني غير مقيد بهيچ قيد كما في كشف  
اللغات پس حق نزد شان عبارتست از ذات الله ويجيء في لفظ الحقيقة.

المجتهدات والحَقّ والباطل يستعملان في المعتقدات، حتى إذا سئلنا عن مذهبنا ومذهب مخالفينا في الفروع يجب علينا أن نجيب بأنّ مذهبنا صواب يحتمل الخطأ ومذهب مخالفينا خطأ يحتمل الصواب. وإذا سئلنا عن معتقدنا ومعتقد خصومنا في المعتقدات يجب علينا أن نقول الحقّ ما نحن عليه والباطل ما هو خصومنا عليه، هكذا نقل عن المشايخ كذا في الحمادية<sup>(٢)</sup> في كتاب الكراهة.

إعلم أنّ الحق على مذهب النّظام بمعنى مطابقة الحكم للإعتقاد والباطل عدم مطابقتها للإعتقاد هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بيان الفرق بين مذهب العنادية والعندية.

واعلم أنّ الأصوليين قد يقولون هذا حَقّ الله وهذا حَقّ العبد. فحقّ العبد عبارة عمّا يسقط بإسقاط العبد كالقصاص وحقّ الله ما لا يسقط بإسقاط العبد كالصلوة والصوم والجهاد والحج وحُرمة القتال في الأشهر الحرم والإنفاق في سبيل الله، وحرمة الجماع بالحيض، وحرمة القربان بالإيلاء وعدة الطلاق ونحو ذلك. ولهذا دَوَّنُوا مسائل الطلاق والإيمان والإيلاء في العبادات دون المعاملات كذا في بحر المعاني في تفسير قوله تعالى ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى﴾<sup>(٣)</sup>. وقال الفاضل الجلي في حاشية التلويح في باب المحكوم به: المراد بحق الله في قولهم ما يتعلّق به النفع العام للعباد ولا يختص به أحد كحرمة الزنا، فإنّه يتعلّق به عموم النفع من سلامة الأنساب عن الإشتباه وصيانة الأولاد عن الضياع. وإنّما نُسب إلى الله تعالى تعظيمًا لأنّه يتعالى عن الضرر والانتفاع، فلا يكون حقًّا له بهذا الوجه. والمراد بحقّ

السيد السند في حاشية شرح المطالع من أنّ الحقّ والصدق مشاركان في المورد إذ [قد]<sup>(١)</sup> يوصف بكل منهما القول المطابق للواقع والعقد المطابق للواقع، والفرق بينهما أنّ المطابقة بين شيئين تقتضي نسبة كل منهما إلى الآخر بالمطابقة كما في باب المفاعلة. فإذا طابق الاعتقاد الواقع فإنّ نسب الواقع إلى الاعتقاد كان الواقع مطابقًا بكسر الباء والاعتقاد مطابقًا بفتحها، فهذه المطابقة القائمة بالإعتقاد تسمّى حقًّا بالمعنى المصدرية. ويقال هذا اعتقاد حَقّ على أنّه صفة مشبهة، وإنّما سميت بذلك لأنّ المنظور إليه أولاً في هذا الاعتبار هو الواقع الموصوف بكونه حقًّا أي ثابتًا متحقّقًا، وإنّ نسب الاعتقاد إلى الواقع كان الاعتقاد مطابقًا بكسر الباء والواقع مطابقًا بفتحها، فهذه المطابقة القائمة بالإعتقاد تسمّى صدقًا. ويقال هذا اعتقاد صدق أي صادق. وإنّما سميت بذلك تمييزًا لها عن أختها انتهى.

وقيل في توضيحه إنّ الصدق كون الخير مطابقًا للواقع بالكسر والحق بالمعنى المصدرية كونه مطابقًا له بالفتح والصدق هو الخير المطابق بالكسر والحق على أنّه صفة الناطق صفة مشبهة هو الخير المطابق له بالفتح ويقابل الصدق الكذب، والحق بالمعنى المصدرية البطلان، ويقابل الصادق الكاذب والحق على أنّه صفة الناطق. فالكذب هو عدم كون الخير مطابقًا للواقع بالكسر والبطلان عدم كونه مطابقًا له بالفتح، والكاذب هو الخير الغير المطابق بالكسر والباطل هو الخير الغير المطابق بالفتح، كذا قال أبو القاسم في حاشية المطول.

#### فائدة:

إعلم أنّ الخطأ والصواب يستعملان في

(١) [قد] (+ م، ع).

(٢) الفتاوى الحمادية: للشيخ أبي الفتح ركن بن حسام الناكوري. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٨٣٦.

(٣) البقرة/٢٣٨.

البرهان أو الخبر المتواتر ونحوهما وهو علم اليقين. والثانية ما يحصل من المشاهدة وهو عين اليقين. والثالثة ما يحصل بالشيء بعد اتصاف العالم بذلك الشيء وهو حقّ اليقين هكذا في حواشي كتب المنطق.

حقوق النفس : - Rights of the spirit  
Droits de l'âme

عند الصوفية ما يتوقّف عليه حيواتها وبقاؤها وما زاد فهو حظوظ كما يذكر في لفظ الخطرة.

الحقّيقة : - Truth, true meaning - Vérité,  
sens propre

بالفتح تطلق بالاشتراك في عرف العلماء على معان. منها قسم من الإستعارة ويقابلها المجاز وهذا اصطلاح أهل الفرس. ومنها ما هو مصطلح أهل الشرع والبيانين من أهل العرب، قالوا كلّ من الحقيقة والمجاز تطلق بالإشتراك على نوعين لأنّ كلّاً منهما إمّا في المفرد ويسمّيان بالحقيقة والمجاز اللغويين، وإمّا في الجملة ويسمّيان بالحقيقة والمجاز العقليين، وسيأتي في لفظ المجاز.

قال الأصوليون الحقيقة الشرعية واقعة خلافاً للقاضي أبي بكر وهي اللفظ المستعمل فيما وُضِعَ له في عرف الشرع أي وضعه الشارع لمعنى بحيث يدلّ عليه بلا قرينة، سواء كان ذلك لمناسبة بينه وبين المعنى اللغوي فيكون منقولاً أو لا فيكون موضوعاً مبتدأ. وأثبت المعتزلة الحقيقة الدنيّة أيضاً وقالوا بوقوعها، وهي إسم لنوع خاص من الحقيقة الشرعية، وهو ما وضعه الشارع لمعناه ابتداءً بأن لا يعرف أهل اللغة لفظه أو معناه أو كليهما، وزعموا أنّ

العبد ما يتعلّق به مصلحة خاصة كحرمة مال الغير، ولذا يُباح بإباحة المالك ولا يباح الزنا بإباحة الزوج إلاّ ما رُوي عن عطاء ابن أبي رباح<sup>(١)</sup> أنّه قال: يباح وطئ الأمة بإذن سيدها. وفيه أنّ حرمة مال الغير أيضاً مما يتعلّق به النفع العام وهو صيانة أموال الناس. واعترض على الأول أيضاً بأنّ الصلوة والصوم والحجّ حقوق الله تعالى وليس منفعتها عامة. وأجيب بأنّها إنّما شرعت لتحصيل الثواب ورفع الكفران، وهذا منفعة عامة لكلّ من له أهلية التكليف بخلاف حرمة مال الغير.

الحقّة : - Three or four years camel -  
Chamelle de trois ou quatre ans

بالكسر لغة ما أتى عليه أربع سنين من الإبل وشريعة ثلاث سنين، كذا في بعض كتب الفقه. لكن في عامة كتب اللغة والفقه أنّ الحقّة هي فصيلة ثلاث سنين إلى تمام أربع لأنّها استحقت الركوب والحمل. ثمّ الحقّة مؤنث الحقّ بالكسر، والجمع حِقاق، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

حقّ اليقين : - Union with God,  
apodicticity - Fusion avec Dieu,  
apodicticité

عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علماً وشهوداً وحالاً لا علماً فقط، فعلم كل عاقل الموت علم اليقين. وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الإخلاص فيها، وحقّ اليقين المشاهدة فيها، هكذا في تعريفات السيّد الجرجاني. أعلم أنّ اليقين عبارة عن الإعتقاد الجازم الراسخ الثابت وذلك على ثلاث مراتب. الأولى ما يحصل من الدلائل القطعية من

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان. ولد بجند (اليمن) عام ٢٧هـ / ٦٤٧م. وتوفي بمكة عام ١١٤هـ / ٧٣٢م. تابعي من أجلاء الفقهاء. محدث. الاعلام ٤/ ٢٣٥، تذكرة الحفاظ ١/ ٩٢، صفة الصفوة ٢/ ١١٩، ميزان الاعتدال ٢/ ١٩٧، حلية الأولياء ٣/ ٣١٠.

وإن شئت الزيادة على هذا القدر فارجع إلى العضدي وحواشيه.

ومنها المفهوم المستقل الملحوظ بالذات كمفهوم الإسم وهذا المعنى من اصطلاحات أهل العربية أيضًا. قال السيد السند قد تستعمل الحقيقة بهذا المعنى في بعض استعمالاتهم كذا في الأطول في بحث الاستعارة التبعية.

ومنها الماهية بمعنى ما به الشيء هو وتسمى بالذات أيضًا. والحقيقة بهذا المعنى أعم من الكلية والجزئية والموجودة والمعدومة. وأيضًا إن الباء في به للسببية والضميران للشيء، فالمعنى الأمر الذي بسببه الشيء ذلك الشيء، ولو قيل ما به الشيء هو لكان أخصر. إن قلت هذا صادق على العلة الفاعلية فإن الإنسان مثلاً إنما يصير إنساناً متميّزاً عما عداه بسبب الفاعل وإيجاده ضرورة أن المعدوم لا يكون إنساناً بل لا يكون ممتازاً عن غيره. قلت الفاعل ما بسببه الشيء موجود في الخارج لا ما به الشيء ذلك الشيء، فإن أثر الفاعل إما نفس ماهية ذلك الشيء مستتباً له استتباع الضوء للشمس، والعقل ينتزع عنها<sup>(١)</sup> الوجود ويصفها به على ما قال الإشراقيون وغيرهم القائلون بأن الماهية مجعولة، فإنهم ذهبوا إلى أن الماهية هي الأثر المترتب على تأثير الفاعل. ومعنى التأثير الإستتباع ثم العقل ينتزع منها الوجود ويصفها به. مثلاً ماهية زيد يستتبعها الفاعل في الخارج ثم يصفها العقل بالوجود والوجود ليس إلا اعتبارياً عقلياً انتزاعياً، كما أنه يحصل من الشمس أثر في مقابقتها من الضوء المخصوص، وليس ههنا ضوء منفرد في نفسه يجعل متصفاً بالوجود، لكن العقل يعتبر الوجود ويصفه به فيقال وجد الضوء بسبب الشمس.

أسماء الذوات أي ما هي من أصول الدين أو ما يتعلق بالقلب كالمؤمن والكافر والإيمان والكفر من قبيل الدينية دون أسماء الأفعال أي ما هي من فروع الدين، أو ما يتعلق بالجوارح كالمصلي والمزكي والصلوة والزكوة. والظاهر أن الواقع هو القسم الثاني من الحقيقة الدينية فقط أعني ما لم يعرف أهل اللغة معناه. ولانزاع في أن الألفاظ المتداولة على لسان أهل الشرع المستعملة في غير معانيها اللغوية قد صارت حقائق فيها، بل النزاع في أن ذلك بوضع الشارع وتعيينه إياها بحيث تدل على تلك المعاني بلا قرينة لتكون حقائق شرعية كما هو مذهبنا، أو بعلتها في تلك المعاني في لسان أهل الشرع. والشارع إنما استعملها فيها مجازاً بمعونة القرائن فتكون حقائق عرفية خاصة لا شرعية كما هو مذهب القاضي. فإذا وقعت مجردة عن القرائن في كلام أهل الكلام والفقه والأصول ومن يخاطب باصطلاحهم تحمل على المعاني الشرعية وفقاً.

وأما في كلام الشارع فعندنا نُحْمَلُ عليها إذ الظاهر أن يتكلم باصطلاحه، وهذه المعاني هي الحقائق بالقياس إليه. وعند القاضي نُحْمَلُ على معانيها اللغوية لأنها غير موضوعة من جهة الشارع، فهو يتكلم على قانون اللغة، فإن القاضي ينفي كونها حقائق شرعية زاعماً أنها مجازات لغوية. والحق أنه لا ثالث لهما فإنه ليس النزاع في أنها هل هي بوضع من الشارع على أحد الوجهين وهو مذهب المعتزلة والفقهاء أو لا فيكون مجازات لغوية، وهو مذهب القاضي فلا ثالث لها حيثئذ. ومنهم من زعم أن مذهب القاضي أنها مبقاة على حقائقها اللغوية فتصير المذاهب ثلاثة، كونها حقائق لغوية وكونها مجازات لغوية وكونها حقائق شرعية.

(١) منها (م).

التعريف بالعرضي، إذ الضاحك ما به الإنسان ضاحك. لكن لما كان مآل التعريف على ما قلنا هو أن لا يحتاج في كونه ذلك الأمر إلى غير ذلك الأمر فلا نقض بالحقيقة، لكن بقي الانتقاص بالذاتي بمعنى الجزء ظاهراً وباطناً لأن الإنسان في كونه ناطقاً لا يحتاج إلى أمر غير الناطق، لأن ثبوته له غير معلل بشيء. ويمكن أن يُقال المقصود تعريف الماهية بحيث يمتاز عن العرضي. ولذا ذكر بعض الفضلاء من<sup>(١)</sup> أنه جرت عادة القوم في ابتداء مبحث الأمور العامة ببيان الفرق بين الماهية وعوارضها دون ذاتياتها، لأنه قد تشبهت الماهية بالعوارض فيما إذا عرض الشيء لنفسه كالكلّي للكلّي، بخلاف الذاتيات فإنه لا اشتباه بين الكلّ والجزء فتدبر. هذا كله خلاصة ما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي.

وقال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد إن الضمير الأول ضمير فصل لإفادة أن ما به الشيء ليس إلا الشيء وليس راجعاً إلى الشيء. فالمعنى ما به الشيء هو الشيء أعني أمر باعتباره مع الشيء يكون الشيء هو الشيء ولا يثبت بإثباته للشيء إلا نفسه بخلاف الجزء والعارض، فإنه باعتباره مع الشيء وإثباته للشيء يكون الشيء غيره، فإنك إذا اعتبرت مع الإنسان الإنسان<sup>(٢)</sup> لا يكون الإنسان إلا إنساناً، ولو اعتبرت معه الناطق يكون الإنسان الناطق، ولو اعتبرت معه الضاحك يكون الإنسان الضاحك. وبهذا التحقيق سهل عليك ما صعب على كل ناظر فيه من التمييز بين ماهية الشيء وعلته بهذا التعريف ونجوت عن<sup>(٣)</sup> تكلفات. واندفع أيضاً أن أحد الضميرين زائد، ويكفي ما به الشيء هو، وأنه

وأما الماهية باعتبار الوجود لا من حيث نفسها ولا من حيث كونها تلك الماهية على ما ذهب إليه المشائون وغيرهم القائلون بأن الماهية ليست مجعولة، فإنهم قالوا أثر الفاعل ثبوت الماهية في الخارج ووجودها فيه بمعنى أنه يجعل الماهية متصفة به في الخارج، وأما الماهية فهي أثر له باعتبار الوجود لا من حيث هي، بأن يكون نفس الماهية صادرة عنه، ولا من حيث كونها تلك الماهية ماهية. فعلى كلا التقديرين أثر الفاعل الشيء الموجود في الخارج إما بنفسه وإما باعتبار الوجود لا كون الشيء ذلك الشيء ضرورة أنه لا مغايرة بين الشيء ونفسه. فإن قلت الشيء بمعنى الموجود فيرد الإشكال المذكور. قلت لا نسلم ذلك بل هو بالمعنى اللغوي، أعني ما يصح أن يعلم ويخبر عنه ولو مجازاً. وإن سلمنا بناءً على أن الأصل في التعريفات الحقيقة والاحتراز عن المجاز وإن كان مشهوراً ففرق بين ما به الموجود موجود فإنه فاعل وبين ما به الموجود ذلك الموجود فإنه الماهية، إذ لا مدخل للفاعل في كون هذا الموجود الممتاز بهذا الموجود الممتاز، بل تأثيره إما في نفسه أو في اتصافه بالوجود على ما عرفت. فإن قلت لا مغايرة بين الشيء وماهيته حتى يتصور بينهما سبية. قلت هذا من ضيق العبارة والمقصود أنه لا يحتاج الشيء في كونه ذلك الشيء إلى غيرها. وهذا كما قالوا الجوهر ما يقوم بنفسه إذ لا مغايرة بين الشيء ونفسه حتى يتصور القيام بينهما. وقد يجعل الضمير الثاني للموصول فالمعنى الأمر الذي بسببه الشيء هو ذلك الأمر بمعنى أنه لا يحتاج في ثبوت ذلك الأمر له إلى غير ذلك الأمر، فلا يرد الإشكال بالفاعل، لكن ينتقض ظاهر

(١) من (-م).

(٢) الانسان (-م).

(٣) من (-م).

الطوالع وشارح التجريد إنّ الحقيقة والذات تطلقان غالبًا على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي كلية كانت أو جزئية انتهى. فعلى هذا لا يُقال ذات العناء وحقيقتها كذا بل ماهيتها كذا. ومنها ما هو مصطلح الصوفية في كشف اللغات الحقيقة: عند الصوفية ظهور ذات الحق بدون حجاب التعينات ومحو الكثرة الموهومة في نور الذات. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>. وفي مجمع السلوك أما الحق والحقيقة في اصطلاح مشايخ الصوفية فالحق هو الذات والحقيقة هي الصفات. فالحق إسم الذات والحقيقة إسم الصفات. ثم إنهم إذا أطلقوا ذلك أرادوا به ذات الله تعالى وصفاته خاصة، وذلك لأن المرید إذا ترك الدنيا وتجاوز عن حدود النفس والهوى ودخل في عالم الإحسان يقولون دخل في عالم الحقيقة ووصل إلى مقام الحقائق، وإن كان بُعد عن عالم الصفات والأسماء، فإذا وصل إلى نور الذات يقولون وصل إلى الحق وصار شيخًا لا نفاً للاقتداء به، ولما يستعملون ذلك في ذوات آخر وفي صفاتهم لأن مقصودهم الكلّي هو التوحيد. وقال الديلمي الحقيقة عند مشايخ الصوفية عبارة عن صفات الله تعالى والحق ذات الله تعالى. وقد يريدون بالحقيقة كل ما عدا عالم الملكوت وهو عالم الجبروت. والملكوت عندهم عبارة من<sup>(٣)</sup> فوق العرش إلى تحت الثرى وما بين ذلك من الأجسام والمعاني والأعراض. والجبروت ما عدا الملكوت. وقال بعضهم الكبار وأما عالم الملكوت فالعبد له اختيار فيه ما دام في هذا العالم، فإذا دخل في عالم الجبروت صار مجبورًا على أن يختار ما يختار الحق وأن يريد ما يريد، لا يمكنه مخالفته أصلًا انتهى. وقيل الحقيقة هي التوحيد وقيل

يرد بالذاتي، وأن كلمة الباء الدالة على السببية تقتضي الإثنية، انتهى وهذا حسن جدًا.

إعلم أنّ الحقيقة بهذا المعنى يستعملها الحكماء والمتكلمون والصوفية.

### التقسيم

قال المولوي عبد الرحمن الجامي في شرح الفصوص في الفصل الأول: إنّ الحقائق عند الصوفية ثلاث. الأولى حقيقة مطلقة فعالة واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه. والثانية حقيقة مقيدة منفعة ساقلة قابلة للوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلي وهي حقيقة العالم. والثالثة حقيقة أحدية جامعة بين الإطلاق والتقييد والفعل والانفعال والتأثير والتأثر فهي مطلقة من وجه مقيدة من آخر، فعالة من جهة منفعة من أخرى. وهذه الحقيقة أحدية جمع الحقيقتين، ولها مرتبة الأولية والآخريّة، وذلك لأنّ الحقيقة الفعالة المطلقة في مقابلة الحقيقة المنفعة المقيدة، وكل متفرقتين<sup>(١)</sup> فلا بد لهما من أصل هما فيه واحد وهو فيهما متعدد مفصل. وظاهرية هذه الحقيقة هي المسماة بالطبيعة الكلية الفعالة من وجه والمنفعة من آخر، فإنها تتأثر من الأسماء الإلهية وتؤثر في موادها. وكل واحد من هذه الحقائق الثلاث حقيقة الحقائق التي تحتها انتهى. وللحقيقة بهذا المعنى تقسيمات أخر تجيء في لفظ الماهية. وبعض ما يتعلّق بهذا المقام يجيء في لفظ الذات أيضًا. ومنها الماهية باعتبار الوجود فعلى هذا لا تتناول المعلوم، وإطلاق الحقيقة بهذا المعنى أكثر من إطلاقها بمعنى الماهية مطلقًا. قال شارح

(١) متفرقة (م، ع).

(٢) حقيقت نرد صوفيه ظهور ذات حق است بي حجاب تعينات ومحو كثرات موهومه در نور ذات انتهى.

(٣) عن (م).

مع قطع النظر عن غيره موجودة كانت أو معدومة، ويقابله الإضافي بمعنى الأمر النسبي للشيء بالقياس إلى غيره. ومنها الصفة الموجودة ويقابله الإعتباري الذي لا تحقّق له، سواء كان معقولاً بالقياس إلى غيره أو مع قطع النظر عن الأعيان. وأما ما ذكره السّكاكي حيث جعل الحقيقي مقابلاً لما هو اعتباري ونسبي فضعيف، لأنّ الحقيقي ليس له معنى يقابل الإعتباري والنسبي بمعنى ما لا يكون اعتبارياً ولا نسبياً، كذا في الأطول في بحث التشبيه في تقسيم وجه التشبيه إلى الحقيقي والإضافي. ومنها ما هو قسّم من القضية الشرطية المنفصلة. قال المنطقيون الشرطية المنفصلة التي اعتُبرَ فيها التنافي في الصدق والكذب أي في التحقق والإنتفاء معاً تسمّى حقيقية، كقولنا إمّا أن يكون هذا العدد زوجاً وإمّا أن يكون فرداً. ومنها قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية المحقّقة والمقدّرة موجبة كانت أو سالبة، كلية كانت أو جزئية. وإنما سمّيت حقيقية لأنها حقيقة القضية، أي وهي المتبادر عن مفهوم القضية عند الإطلاق فكأنّها هي حقيقة القضية. قال المنطقيون فالحكم في الحقيقية ليس على الأفراد الموجودة في الخارج فقط، بل على كل ما قدّر وجوده من الأفراد الممكنة، سواء كانت موجودة في الخارج أو معدومة فيه، فخرج الأفراد الممتنعة. فمعنى قولنا كل ج ب، كل ما لو وجد كان ج من الأفراد الممكنة، فهو بحيث لو وجد كان ب، هكذا ذكر المتأخرون. ولما اعتبر في هذا التفسير في عقد الوضع الإتصال وكذا في عقد الحمل فسره صاحب الكشف ومُنّ تبعه، فقالوا معنى قولنا كلّ ما لو وجد كان ج فهو بحيث لو وجد كان ب أنّ كلّ ما هو ملزوم لج فهو ملزوم لب. وقال الشيخ: معناه كل ما

هي مشاهدة الربوبية ويجيء في لفظ الطريقة ما يزيد على هذا.

حَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ : Truth of truths, unique and universal self - *vérité des vérités, le soi unique et universel*

عند الصوفية هي الجمع. وعن الشيخ عبد الرزاق الكاشي: إنّ حقيقة الحقائق هي الذات الأحادية الجامعة لجميع الحقائق، وتلك التي تدعي حضرة الجمع وحضرة الوجود<sup>(١)</sup>.

الحَقِيقَةُ الْقَاصِرَةُ : Figurative meaning - *Sens figuré*

هي عند أهل العربية استعمال اللفظ في جزء معناه كما في التجريد. والأكثر على أنها مجاز، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حواشي الخيالي في شرح قول الشارح المتوحد بجلال الذات في شرح الخطبة. كما أنّ الأمر حقيقة في الوجوب، والوجوب عبارة عن جواز الفعل مع حرمة الترك. فإذا استعمل في معنى النّدب وهو عبارة عن جواز الفعل مع رجحانه، أو استعمل في معنى الإباحة وهو جواز الفعل مع جواز الترك، فهو عند البعض حقيقة قاصرة لأنّ كلاهما مستعمل في بعض معنى الوجوب. والأكثر على أنه مجاز لأنّه جاوز أصله وهو الوجوب، لأنّ الوجوب جواز الفعل مع حرمة الترك، والإباحة جواز الفعل والترك، والنّدب رُجْحَانُ الفعل مع جواز الترك، فكان لكل واحد منها معانٍ متبانية هكذا في كتب الأصول.

الحَقِيقِيُّ : Real, effective, true - *Réel, effectif, véritable*

يطلق على معانٍ منها الصفة الثابتة للشيء

(١) وإز شيخ عبد الرزاق كاشي منقول است كه حقيقة الحقائق ذات احديت است كه جامع جميع حقائق است وأن را حضرت جمع و حضرت وجود ميخوانند.

بالموجود في الذهن كالكليّة والجزئية والذاتية والعرضية ونحوها. وقسم يختصّ بالموجود الخارجي كالحركة والسكون، فنبغي أن تعتبر ثلاث قضايا، إحداها ما يكون الحكم فيها على جميع أفراد الموضوع ذهنيًا كان أو خارجيًا محققًا أو مقدرًا كالقضايا الهندسية والحسابية، وتسمّى هذه حقيقة. وثانيها ما يكون الحكم فيها مخصوصًا بالأفراد الخارجية مطلقًا محققًا أو مقدرًا كقضايا الحكمة الطبيعية وتسمّى هذه القضية قضية خارجية. وثالثها أن يكون الحكم فيها مخصوصًا بالأفراد الذهنية وتسمّى هذه قضية ذهنية كالقضايا المستعملة في المنطق. وههنا أبحاث تركناها حذرًا من الإطناب، فمن أراد الإطلاع عليها فليرجع إلى شرح الشمسية وحواشيه وشرح المطالع.

وأما القضية التي يحكم فيها مخصوصًا بالأفراد الخارجية الموجودة المحققة فقط دون المقدرة فليست معتبرة في العلوم، ولا يبحث عنها فيها، لأنّ البحث عنها يرجع إلى البحث عن الجزئيات، والجزئيات لا يُبحث عنها في العلوم لوجهين. الأول أنها غير متناهية بمعنى أنّها لا يمكن ضبطها وإحاطتها، ولا يتصور حصرها لأنها توجد واحدة بعد واحدة وكذا تعدم. والثاني أنها متغيرة متجددة لتوالي أسباب التغير عليها فلا يمكن ضبط أحوالها، هكذا في حواشي السلم. ومنها مقابل المجازي يقال هذا المعنى حقيقي وذاك مجازي. ومنها ما هو غير ذلك كما يقال: كلُّ من المذكر والمؤنث حقيقي ولفظي، والتعريف إمّا حقيقي أو لفظي، وكلُّ من الشهر والسنة حقيقي ووسطي واصطلاحي ونحو ذلك.

يمكن أن يصدّق ج عليه بحسب نفس الأمر بالفعل فهو ب بحسب نفس الأمر. ثم تعميم [الأفراد]<sup>(١)</sup> الخارجية بالمحققة للاحتراز عن [القضية]<sup>(٢)</sup> الخارجية، وهي قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية المحققة فقط، فيكون معنى قولنا كل ج ب على هذا التقدير كل ج موجود في الخارج ب في الخارج. وصدقها يستلزم وجود الموضوع في الخارج محققًا بخلاف الحقيقية، فإنّها تستلزم وجوده في الخارج محققًا أو مقدرًا. فإنّ قولنا كلّ عناء طائر ليس الحكم فيها مقصورًا على أفراده الموجودة في الخارج محققًا بل عليها وعلى أفراده المقدرة الوجود أيضًا. واعتبار إمكان<sup>(٣)</sup> الأفراد للاحتراز عن الذهنية وهي قضية يحكم فيها على الأفراد الموجودة في الذهن فقط. فمعنى كل ج ب على هذا التقدير كل ج في الذهن فهو ب في الذهن فقد انقسمت القضايا إلى ثلاثة أقسام.

والمشهور تقسيمها إلى الحقيقية والخارجية باعتبار أنّهما أكثر استعمالاً في مباحث العلوم لا باعتبار الحصر فيهما. قيل الأولى أن تجعل الحقيقية<sup>(٤)</sup> شاملةً للأفراد الذهنية والخارجية المحققة والمقدرة ولا تختصّ بالأفراد الخارجية المحققة والمقدرة لتشتمل القضايا الهندسية والحسابية، فإنّ الحكم فيها شاملٌ للأفراد الذهنية أيضًا.

فقولنا أحوال الأشياء على ثلاثة أقسام. قسم يتناول الأفراد الذهنية والخارجية المحققة والمقدرة. وهذا القسم يُسمّى بلوازم الماهيات كالزوجية للأربعة والفردية للثلاثة وتساوي الزوايا الثلاث في المثلث للقائمتين. وقسم يختصّ

(١) [الأفراد] (م، ع).

(٢) [القضية] + (م، ع).

(٣) خارجية (م، ع).

(٤) الحقيقة (م).

Rational truth - : الحَقِيقَةُ العَقْلِيَّة<sup>(١)</sup>

Vérité rationnelle

مجاز عقلي، نعم حقه أن يُسند إلى النهار في مقام قصد النفي عنه أي عن النهار، وحينئذ ذلك الإسناد حقيقة فاحفظه فإنه من الدقائق. ويمكن أن يجعل ضمير هو إلى ما وضمير له إلى الفعل أو معناه. وكون الشيء للفعل أو معناه بمعنى أن حق الشيء أن يُسند الفعل أو معناه إليه، لكن جعل الفعل وما في معناه للذات أعذب من العكس. ولما كان المتبادر ما هو له في الواقع وحينئذ يخرج عن التعريف قول الجاهل أنبت الربيع البقل قيه بقوله عند المتكلم، فيشتمل التعريف ما هو له في الواقع والإعتقاد جميعاً كقول المؤمن أنبت الله البقل، وما هو له في اعتقاد المتكلم فقط كقول الجاهل أنبت الربيع البقل، لكنه بعد يتبادر منه ما هو له في اعتقاد المتكلم في الواقع، فيخرج منه قول المعتزلي خلق الله الأفعال كلها مخفياً مذهبه. فقيده ثانياً بقوله في الظاهر، أي فيما يفهم من ظاهر كلامه ليشمله أيضاً. ومن أمثلة الحقيقة العقلية قولك جاء زيد حال كونك عالماً بعدم مجيئه. ومما ينبغي أن يعلم أن المراد بالإسناد إلى ما هو له الإسناد إلى ما هو له من حيث أنه ما هو له إذ قد يكون الشيء ما هو له باعتبار غير ما هو له باعتبار آخر. أما في النفي فقد عرفت في قولنا ما صام نهاري. وأما في الإثبات فكما في قول الخنساء<sup>(٢)</sup> تصف ناقة:

فإنما هي إقبال وإدبار

إذ معناه على ما قال الشيخ عبد القاهر أن الناقة لكثرة إقبالها وإدبارها كأنها تجسمت منهما، فالمجاز في إسناد الإقبال لأنه وإن كان لها من

إسناد الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر، كذا قال الخطيب في التلخيص، فالمراد بالإسناد النسبة سواء كانت تامة أو لا كما يدل عليه قوله أو معناه، فإن المراد بمعنى الفعل إسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر واسم التفضيل والظرف. ولا شك أن إسناد بعضها لا يلزم أن يكون تامة. والأولى أن يقال أو ما في معناه لأن معنى الفعل في الإصطلاح يقابل شبه الفعل، وهو ما يفيد معنى الفعل، ولا يشاركه في التركيب. ولا يبعد أن يجعل المنسوب نحو أتميمي أبوه داخلاً في معنى الفعل. واحتراز به عما ليس المُسند فيه فعلاً أو معناه نحو الحيوان جسم فإنه ليس بحقيقة ولا مجاز. وقوله إلى ما هو له أي إلى شيء هو أي الفعل أو معناه له أي لذلك الشيء. وإفراد ضمير هو باعتبار أحد الأمرين وذلك الشيء أعم من أن يكون الفعل أو معناه صادراً عنه، كما في ضرب زيد عمرواً أو لا، كما في انقطع الحبل، وسلك الجبل على صيغة المجهول، ولذا لم يقل ما هو عنه. ومعنى كونه له أن حقه أن يُسند إليه في مقام الإسناد سواء كانت النسبة للنفي أو للإثبات، لا أن يكون قائماً به كما قال المحقق التفتازاني حتى لا يشكّل بقولنا ما قام زيد، لأن القيام حقه أن يُسند إلى زيد في مقام نفيه عنه، بخلاف ما صام نهاري فإن الصوم حقه أن يُسند إلى المتكلم في مقام نفيه عنه لا إلى نهاره فهو

(١) تتبع هذه الفقرة بحسب تقسيمات التهانوي عنوان وموضوع المجاز، وهي تفصيل له، وأفردت مفصولة ضمن عنوان الحقيقة العقلية.

(٢) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية. توفيت عام ٢٤هـ / ٦٤٥م. أشهر شواعر العرب. من أهل نجد. مخضرمة بين الجاهلية والاسلام. وأسلمت ومات بنوها الأربعة في معركة القادسية. لها ديوان شعر مطبوع. الاعلام ٨٦/٢، معاهد التنصيص ٣٤٨/١، الشعر والشعراء ١٢٣، الدر المنثور ١٠٩، اعلام النساء ٣٠٥/١، خزنة البغدادي ٢٠٨/١.

المجاز الذي لم يستعمل فيما وضع له لا في وضع به التخاطب ولا في غيره كالأسد في الرجل الشجاع. وقيل معنى استعمال اللفظ في الموضوع له أو غيره طلب دلالة عليه وإرادته منه، فمجرد الذكر لا يكون استعمالاً، إذ لا اعتداد بالإستعمال من غير شعور، فخرج الغلط مطلقاً من قيد المستعمل. وبقولنا في وضع به التخاطب خرج القسم الآخر من المجاز وهو ما استُعمل فيما وضع له لا في وضع به التخاطب كلفظ الصلوة يستعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً إذ لم يوضع في هذا العرف للدعاء بل في اللغة. ثم المراد بالوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فخرج المجاز، إذ فيه تعيين للدلالة على معنى بالقرينة كما يجيء في محله. ولا يخرج المشترك إذ تعيينه لكل من معانيه للدلالة عليه بنفسه والقرينة إنما احتيج إليها لمعرفة المراد. وكذا لا يخرج الحرف فإنه إما موضوع لجزئيات مخصوصة باعتبار اندراجها تحت أمر كلي كما هو مذهب المتأخرين، أو موضوع لمفهوم لا يستعمل أبداً إلا في جزئي من جزئياته كما هو المستفيض، كما قال صاحب الأطول. ثم نقول كما لا بد للنحوي من ضبط ما يجري في الأصوات المشاركة للكلمات في كثرة الدوران على الألسنة في المحاورات حتى نزلوها منزلة الأسماء المنبئة وضبطوها فيما بينها، كذلك لا بد لصاحب البيان من الإلتفات إلى دقائق وسرائر تتعلق بها، فإن البلغاء أيضاً يتداولونها تداول المجازات الدقيقة، فيقال للمرائي لفعله المعجب به وهو في غاية الدناءة وي تعجباً تهكمًا، ويخاطبون بالنازل عن درجة العقلاء الملحق بالحيوانات بأصوات يخاطب بها الحيوان تنزيلاً [له]<sup>(٢)</sup> منزلة الحيوان، فيجب أن

حيث القيام بها لكنه ليس لها من حيث الحمل والإتحاد، فأقبلت الناقه حقيقة وهي إقبال مجاز. ولو قيل الإقبال بمعنى مقبل حتى يكون المجاز في الكلمة، أو جعل التقدير ذات إقبال حتى يكون مجاز الحذف لكان مغسولاً من الفصاحة هذا، لكن هذا المثال عند المصنّف أعني الخطيب من قبيل الوساطة بين الحقيقة والمجاز لأن المراد بما في قوله ما هو الملابس على ما صرّح به، وهذا إسناد إلى المبتدأ، والمبتدأ ليس بملابس.

الحَقِيقَةُ اللُّغَوِيَّةُ<sup>(١)</sup>: Linguistic truth,  
linguistic justness - *Vérité linguistique*,  
*justesse linguistique*

هي اللفظ المستعمل فيما وُضِعَ له في وضع به التخاطب وهي قسمان: مفردة وهي الكلمة المستعملة فيما وضعت له الخ، ومركبة وهي المركب المستعمل فيما وضع له الخ. وقولنا في وضع به التخاطب متعلق بوضع أو بالمستعمل بعد تقييده بقولنا فيما وضع له. ومعنى الظرفية اعتبار الوضع الذي به التخاطب أي المستعمل فيما وُضِعَ له باعتبار وضع به التخاطب ونظر إليه. والوضع أعتم من اللغوي والشرعي والعرفي الخاص والعام. فهذا أولى مما قيل في اصطلاح به التخاطب، إذ لا يُطلق الإصطلاح في الاصطلاح على الشرع والعرف واللغة بل هو العرف الخاص. فاحترز بقيد المستعمل عن اللفظ قبل الاستعمال فإنه لا يسمّى حقيقةً ولا مجازاً. وبقولنا فيما وُضِعَ له على ما قال الخطيب عن شيئين: أحدهما ما استعمل في غير ما وضع له غلطاً كقولك خذ هذا الفرس مشيراً به إلى كتاب بين يديك، فإن لفظ الفرس ههنا قد استعمل في غير ما وضع له وليس بحقيقة، كما أنه ليس بمجاز. والثاني

(١) تتبع هذه الفقرة بحسب تقسيمات التهانوي عنوان وموضوع المجاز، وهي تفصيل له، وأفردت مفصلة ضمن عنوان الحقيقة اللغوية.

(٢) له (+ م، ع).

تقول رأيت الأسد فأخذ السيف فأقتله وهذا المعنى أخذه المحقق التفتازاني من كلام الكشاف حيث قال ومعنى حكاية الحال الماضية أن يقدر أن ذلك الماضي واقع في حال التكلم كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١)</sup> وقد استحسنه الرضي. وذكر الأندلسي أن معناها أن تقدر نفسك كأنك موجود في ذلك الزمان، أو تقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن. هذا كله خلاصة ما ذكره الفاضل الجلي في حواشي المطول في بحث الحال.

أقول أعلم أن العدول من الماضي إلى المضارع لإفادة استحضار صورة ما مضى لأن المضارع مما يدل على الحال الذي من شأنه أن يشاهد، فكأنه تستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة الماضية العجيبة ليشاهدها الحاضرون، ولا يفعل ذلك إلا في أمر يهتم بمشاهدته لغرابته أو فظاعة أو تنبيه أو تحسين أو تقييح أو تهويل أو تعظيم أو إهانة أو غيرها كما في قوله تعالى: ﴿فَنَثِيرُ سَحَابًا﴾<sup>(٢)</sup> بعد قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ﴾<sup>(٣)</sup> استحضارًا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة القاهرة والحكمة الباهرة، يعني صورة السحاب مسخرًا بين السماء والأرض على الكيفية المخصوصة والإنقلابات المتفاوتة هكذا في المطول في بحث لو.

الحكمة: Itching - Démangeaison

بالكسر كل ما يحك كالجرب ونحوه. وحكة الأنف هو أن يجد الإنسان في أنفه عند استنشاق الهواء البارد حرقاً لذاعة تبلغ إلى دماغه وتدمع منها عيناه، وربما وجدها من غير استنشاق الهواء البارد كذا في بحر الجواهر. وفي الاقسرائي وشرح القانونجة الفرق بين

يجعل تعريف الحقيقة والمجاز شاملاً لها حتى أكاد اجترئ على أن أقول المراد بالكلمة أعم من الكلمة حقيقة أو حكماً، وكذا بما وُضِعَ له وغير ما وُضِعَ له انتهى.

إعلم أنهم اختلفوا في كون المركبات موضوعة. فمن قال بأنها ليست موضوعة قال إن الحقيقة لا تطلق على المجموع المركب. ومن قال بوضعها قال بإطلاقها عليه، هكذا يستفاد من بعض حواشي المطول واختار صاحب الأطول القول الأخير حيث قال ثم نقول كثيراً ما تستعمل الهيئة في غير ما وُضِعَتْ له فتخصيص الحقيقة والمجاز بالكلمة يفوت البحث عن سرائر تتعلق بالهيات، فيبغى تقسيم الحقيقة إلى المفرد والمركب، وتعريف المفرد منها بالكلمة المستعملة فيما وُضِعَتْ له الخ على طبق تقسيم المجاز. وستعرف لذلك زيادة توضيح في بيان المجاز المركب.

الحكاية: - Narrative, tale, narration.

Récit, conte, narration, anecdote

بالكسر في اللغة باز كفتن از چيزي - إعادة الكلام عن شيء - كما في الصراح. ومعنى حكاية الحال الماضية في عرف العلماء أن يفرض أن ما كان في الزمان الماضي واقع في هذا الزمان. فقد يعبر عنه بلفظ المضارع، وقد يعبر عنه بلفظ إسم الفاعل، وليس معناها أن اللفظ الذي في ذلك الزمان يحكى الآن على ما يلفظ به، كما في قولهم دعني من تمرتان على ما زعمه السيد الشريف في حواشي شرح المفتاح، بل المقصود حكاية المعنى. وإنما يفعل هذا في الفعل الماضي المستغرب كأنك تحضره للمخاطب وتصوره ليتعجب عنه كما

(١) البقرة/٩١.

(٢) الروم/٤٨.

(٣) فاطر/٩.

تصوّرها في نفسها من غير اعتبار حصولها ولا حصولها. وثانيهما يحتمله. والثالث تصديقي فقد ظهر أنّ المعنى المذكور للحكم ليس أمراً مغايراً للوقوع واللاوقوع. وأنّ معنى قولنا نسبة أمرٍ بأمرٍ وإسناد أمرٍ إلى أمرٍ تعلق أمرٍ بأمرٍ ووقوعاً كان أو لا وقوعاً إن كان الإيجاب والسلب بمعنى الوقوع واللاوقوع، وإن أريد بالإيجاب والسلب إدراك أنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة. فمعناه تعلق أمرٍ بأمرٍ سواء كان موردًا للإيجاب أو موردًا للسلب، فإنّ الإيجاب والسلب يُطلق على كلا هذين المعنيين، كما صرح بذلك المحقق التفتازاني في حاشية العضدي. وأنّ معنى قولنا إدراك أنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة إدراك أنّ النسبة الثبوتية واقعة في نفس الأمر أو ليست بواقعة فيها. ثم هذا التقرير على مذهب مَنْ يقول إنّ الحكم ليس من مقولة الفعل. وأما مَنْ يقول بأنّ الحكم من مقولة الفعل كالإمام الرازي والمتأخرين من المنطقيين فالمناسب عندهم في تفسير الحكم بإسناد أمرٍ إلى آخرٍ إيجاباً أو سلباً أن يقال إنّ الإسناد لغةً بمعنى تكيه دادن چیزی بچیزی، - إضافة شيء إلى شيء - وفي العرف ضم أمرٍ إلى آخرٍ، بحيث يفيد فائدة تامة. وقد يطلق بمعنى مطلق النسبة. فعلى الأول قولنا إيجاباً أو سلباً بيان لنوعه، وعلى الثاني يفيد لإخراج ما سوى النسبة الخبرية، والإيجاب لازم كردن والسلب ربودن كما في الصراح. وبالجملة فالمناسب على هذا أن يفسر الإسناد والإيجاب والسلب بمعانٍ منبئة عن كون الحكم فعلاً. ولا يُراد بالضم وبالنسبة التعلق بين الطرفين وبالإيجاب والسلب الوقوع [فعلاً]<sup>(١)</sup> واللاوقوع، إذ لو أريد ذلك لم يبق الحكم فعلاً، وعلى هذا القياس قولنا الحكم هو الإيجاب والسلب أو الإيقاع والانتزاع أو النفي والإثبات فإنها مفسرة

الحِجَّة والجرب أنّ الجرب بثور صغار بعضها وكبار بعضها، مختلفة في الرطوبة واليبوسة والتقيح وغيره مع حِجَّة شديدة، والحِجَّة لا بشر معها.

الحُكْم : Verdict, judgement, gouvernement, power - Verdict, jugement, gouvernement, pouvoir

بالضم وسكون الكاف يُطلق بالإشتراك أو الحقيقة والمجاز على معانٍ. منها إسناد أمرٍ إلى آخرٍ إيجاباً أو سلباً. وهذا المعنى عرفي، وحاصله أنّ الحكم نفس النسبة الخبرية التي إدراكها تصديق إيجابية كانت أو سلبية، وقد يعبر عن هذا المعنى بوقوع النسبة ولا وقوعها، وقد يعبر عنه بقولنا إنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة، وهذا المعنى من المعلومات فليس بتصوّر ولا تصديق لأنهما نوعان مندرجان تحت العلم. فالإسناد بمعنى مطلق النسبة والإيجاب الوقوع. والسلب اللاوقوع. واحترز بهما عمّا سوى النسبة الخبرية. وتوضيحه أنّه قد حَقَّق أنّ الواقع بين زيد والقائم هو الوقوع نفسه أو اللاوقوع كذلك، وليس هناك نسبة أخرى مورد الإيجاب والسلب، وأنّه قد يتصوّر هذه النسبة في نفسها من غير اعتبار حصولها أو لا حصولها في نفس الأمر، بل باعتبار أنّها تعلق بين الطرفين تعلق الثبوت أو الإنتفاء، وتسمّى نسبةً حكميةً، ومورد الإيجاب والسلب ونسبةً ثبوتيةً أيضاً نسبة العام إلى الخاص أعني الثبوت لأنّه المتصوّر أولاً، وقد تسمّى سلبية أيضاً إذا اعتبر انتفاء الثبوت. وقد يتصوّر باعتبار حصولها أو لا حصولها في نفس الأمر، فإنّ تردّد فهو الشك وإن أذعن بحصولها أو لا حصولها فهو التصديق. فالنسبة الثبوتية تعلق بها علوم ثلاثة إثنان تصوّر يان أحدهما لا يحتمل النقيض وهو

(١) [فعلاً] (+ م).

وعلم تصديقي باعتبار مطابقته للنسبة التي بينهما في نفس الأمر، وعدم مطابقته إياها على ما مرّت الإشارة إليه في المعنى الأول. وأما على مذهب القدماء فلا فرق بين العبارتين إلا بالتعبير. فمعنى قولنا إدراك النسبة وإدراك الوقوع واللاوقوع على مذهبهم واحد إذ ليس نسبة سوى الوقوع واللاوقوع، وهي النسبة التامة الخيرية. وأما النسبة التقييدية الحكمية المغايرة لها فمِمَّا لا ثبوت له كما عرفت. فعلى هذا إضافة الوقوع واللاوقوع إلى النسبة بيانية. لكنّ هذا الإدراك نوعان: إذعاني وهو المسمّى عندهم بالحكم المرادف للتصديق وغير إذعاني وتسميته بالحكم عندهم محتمل غير معلوم، ويؤيد هذا ما ذكر السيد السند والمولوي عبد الحكيم في حواشي شرح الشمسية. وحاصله أنّ معنى قولنا إدراك وقوع النسبة أولاً وقوعها ليس أن يدرك معنى الوقوع أو اللاوقوع مضافاً إلى النسبة، فإنّ إدراكهما بهذا المعنى ليس حكماً بل هو إدراك مركّب تقيدي من قبيل الإضافة، بل معناه أن يدرك أنّ النسبة واقعة ويسمّى هذا الإدراك حكماً إيجابياً، أو أن يدرك أنّ النسبة ليست بواقعة ويسمّى هذا الإدراك حكماً سلبياً، أعني معناه أن يدرك أنّ النسبة المدركة بين الطرفين أي المحكوم عليه والمحكوم به واقعة بينهما في حدّ ذاتها مع قطع النظر عن إدراكنا إياها أو ليست بواقعة كذلك، وهو الإذعان بمطابقة النسبة الذهنية لما في نفس الأمر أو في الخارج، أعني للنسبة مع قطع النظر عن إدراك المدرك بل من حيث إنها مستفادة من البدهة أو الحسّ أو النظر. فمآل قولنا إنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة.

وقولنا إنّها مطابقة واحدة والمراد به الحالة الإجمالية التي يقال لها الإذعان والتسليم المعبر عنه بالفارسية بگرویدن لا إدراك هذه القضية، فإنّه تصوّر تعلق بما يتعلّق به التصديق يوجد في

بالمعاني اللغوية المنبئة عن كون الحكم فعلاً. فالحكم على هذا إما جزء من التصديق كما ذهب إليه الإمام أو شرط له كما هو مذهب المتأخرين من المنطقيين، ويجيء في لفظ التصديق زيادة تحقيق لهذا.

ومنها نفس النسبة الحكمية على ما صرح به الجلي في حاشية الخيالي بعد التصريح بالمعنى الأول. وهذا المعنى إنّما يكون مغايراً للأول عند المتأخرين الذاهبين إلى أنّ أجزاء القضية أربعة: المحكوم عليه وبه ونسبة تقييدية مسمّاة بالنسبة الحكمية ووقوع تلك النسبة أولاً وقوعها الذي إدراكه هو المسمّى بالتصديق. وأما عند المتقدمين الذاهبين إلى أنّ أجزاء القضية ثلاثة: المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخيرية التي إدراكها تصديق فلا يكون مغايراً للمعنى الأول، لما عرفت من أنّ النسبة الحكمية ليست أمراً مغايراً للنسبة الخيرية.

ومنها إدراك تلك النسبة الحكمية

ومنها إدراك وقوع النسبة أولاً وقوعها المسمّى بالتصديق، وهذا مصطلح المنطقيين والحكماء وقد صرح بكلا هذين المعنيين الجلي أيضاً في حاشية الخيالي. والتغاير بين هذين المعنيين أيضاً إنّما يتصوّر على مذهب المتأخرين. قالوا الفرق بين إدراك النسبة الحكمية وإدراك وقوعها أولاً وقوعها المسمّى بالحكم هو أنّه ربّما يحصل إدراك النسبة الحكمية بدون الحكم، فإنّ المتشكك في النسبة الحكمية متردّد بين وقوعها ولا وقوعها، فقد حصل له إدراك النسبة قطعاً ولم يحصل له إدراك الوقوع واللاوقوع المسمّى بالحكم فهما متغايران قطعاً. وأجيب بأنّ التردّد لا يتقوم حقيقة ما لم يتعلّق بالوقوع أو اللاوقوع فالمدرك في صورتين واحد والتفاوت في الإدراك بأنّه إذعاني أو ترددي. وبالجملة فيتعلّق بهذا المدرك علمان علم تصوّري من حيث أنّه نسبة بينهما

ليست بواقعة إذعان بأن النسبة السلبية واقعة. فعلى هذا يجوز أن يعرف الحكم بإدراك الوقوع فقط وأن يعرف بإدراك الوقوع واللاوقوع معا.

### التقسيم

الحكم سواء أخذ بمعنى التصديق أو بمعنى النسبة الخبرية ينقسم إلى شرعي وغير شرعي. فالشرعي ما يؤخذ من الشرع بشرط أن لا يخالف القطعيات بالنسبة إلى فهم الآخذ سواء كان مما يتوقف على الشرع بأن لا يدرك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة، أو لم يكن كوجوده تعالى وتوحيده، وهو ينقسم إلى ما لا يتعلّق بكيفية عمل ويسمّى أصلياً واعتقاديّاً وإلى ما يتعلّق بها ويسمّى عملياً وفرعيّاً، وغير الشرعي ما لا يؤخذ من الشرع كالأحكام العقلية المأخوذة من مجرد العقل، والاصطلاحية المأخوذة من الإصطلاح. وأكثر ما ذكرنا هو خلاصة ما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في الخطبة وحاشية شرح الشمسية. ومنها المحكوم عليه.

ومنها المحكوم به. قال الجلي في حاشية المطول في بحث التأكيد: إطلاق الحكم على المحكوم به متعارف عند النحاة كإطلاقه على المحكوم عليه انتهى. وهكذا ذكر السيّد الشريف في حاشية المطول.

ومنها نفس القضية على ما ذكر الجلي أيضاً في حاشية الخيالي، وهذا كما يطلق التصديق على القضية.

ومنها القضاء كما يجيء في لفظ الديانة. وما ذكره الغزالي حيث قال: الحكم والقضاء والقدر: هو توجّه الأسباب لجانب المسببات هو الحكم المطلق. وهو سبحانه وتعالى مسبّب لجميع الأسباب المجمل منه والمفصل، وعن الحكم يتفرع القضاء والقدر. فإذن: التدبير

صورة التخيل والوهم ضرورة أنّ المدرك في جانب الوهم هو الوقوع واللاوقوع، إلاّ أنّها ليست على وجه الإذعان والتسليم فظهر فساد ما توهمه البعض من أنّ الشكّ والوهم من أنواع التصديق، ولا التفصيل المستفاد من ظاهر اللفظ لأنّه خلاف الوجدان، ولاستلزامه ترتّب تصديقات غير متناهية. فقد ظهر أنّ الحكم إدراك متعلّق بالنسبة التامة الخبرية فإنّها لما كانت مُشعّرة بنسبة خارجيّة كان إدراكها على وجهين من حيث إنّها متعلّقة بالطرفين رابطة بينهما كما في صورة الشكّ مثلاً. ومن حيث إنّها كذلك في نفس الأمر كما في صورة الإذعان. وهذا هو الحكم والتصديق.

وإنما قيل كون الحكم بمعنى إدراك وقوع النسبة أولاً ووقوعها يُشعّرُ بأنّ المراد بالنسبة النسبة الحكمية لا النسبة التامة الخبرية لأنّ الحكم على تقدير كونها تامة هو إدراك نفسها ليس بشيء عند التحقيق، وإنّ أجزاء القضية ثلاثة المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخبرية وهي نسبة واحدة هي اتحاد المحمول بالموضوع، أو عدم اتحاده به، وهو الحقّ عند المحققين، لا كما ذهب إليه المتأخرون من أنّ أجزاءها أربعة: المحكوم عليه وبه والنسبة الحكمية ووقوعها أولاً ووقوعها وأنّ الاختلاف بين التصرّ والتصديق بحسب الذات والمتعلّق، فإنّ التصرّ لا يتعلّق عندهم به التصديق، فالتصديق عندهم إدراك متعلّق بوقوع النسبة أولاً ووقوعها والتصرّ إدراك متعلّق بغير ذلك. والحق عند المحققين أنّ التصرّ يتعلّق بما يتعلّق به التصديق أيضاً، فلا امتياز بين التصرّ والتصديق إلاّ بحسب الذات واللوازم كاحتمال الصدق والكذب دون المتعلّق.

واعلم أنّه ذكر السيّد الشريف أنّه يجوز أن يفسّر الحكم بالتصديق فقط وأنّ يفسّر بالتصديق والتكذيب، وهذا بناء على أنّ إذعان أنّ النسبة

المصدرى، بل المراد به المعنى المنقول من الكلام المذكور لكن لا مطلقاً بل الكلام النفسى، لأنّ اللفظى ليس بحكم بل دال عليه سواء أريد بالكلام الذى يقع به التخاطب الكلام الذى من شأنه التخاطب فيكون الكلام خطاباً به أزيلاً كما هو رأى الأشعري من قديم الحكم والخطاب بناءً على أزلية تعلقات الكلام وتنوعه فى الأزل أمراً أو نهياً أو غيرهما، أو أريد به معناه الظاهر المتبادر أى الكلام الذى يقع به التخاطب بالفعل، وهو الكلام الذى قصد منه إفهام من هو متبهي لفهمه كما ذهب إليه ابن القطن<sup>(٢)</sup> من أنّ الحكم والخطاب حادثان بناءً على حدوث تعلقات الكلام وعدم تنوعه فى الأزل، وهذا معنى ما قال إنّ الحكم والخطاب حادثان بل جميع أقسام الكلام مع قدمه فهو لا يستمى الكلام فى الأزل خطاباً. ومعنى تعلقه بأفعال المكلفين تعلقه بفعل من أفعالهم لا بجميع أفعالهم على ما يوهم إضافة الجمع من الاستغراق، وإلا لم يوجد حكم أصلاً إذ لا خطاب يتعلّق بجميع الأفعال فيشمل خواص النبي صلى الله عليه وآله وسلم أيضاً كإباحة ما فوق الأربع من النساء.

لا يقال إذا كان المراد بالخطاب الكلام النفسى ولا شكّ أنّه صفة واحدة فيتحقّق خطاب واحد متعلّق بجميع الأفعال لأنّنا نقول الكلام وإنّ كانت صفة واحدة لكن ليس خطاباً إلاّ

الإلهي هو أصلّ لوضع الأسباب لكي تتوجه نحو مسببات وهو الحكم الإلهي. وقيام الأسباب الكلية وظهورها مثل الأرض والسّماء والكواكب والحركات المتناسبة لها وغير ذلك مما لا يتغيّر ولا يتبدّل حتى يحين وقتها فذلك هو القضاء. ثمّ توجه الأسباب هذه للأحوال والحركات المتناسبة والمحدودة والمقدّرة لجانب الأسباب، وحددت ذلك لحظة بلحظة فهو القدر.

إذن فالحكم: هو التدبير الأزلي كله وأمره كلمح البصر. والقضاء: وضع كلّ الأسباب الكلية الدائمة.

والقدر: هو توجيه هذه الأسباب الكلية لمسبباتها المعدودة بعدد معين فلا تزيد ولا تنقص<sup>(١)</sup>. وكذا ذكر المولوي عبد الحق المحدّث فى ترجمة المشكاة فى باب الإيمان بالقدر.

ومنها خطاب الله تعالى المتعلّق بأفعال المكلفين. هكذا نُقل عن الأشعري. وهذا المعنى مصطلحات الأصوليين.

والخطاب فى اللغة توجيه الكلام نحو الغير ثم نقل إلى الكلام الذى يقع به التخاطب، وبإضافته إلى الله تعالى خرج خطاب من سواه إذ لا حكم إلاّ حكمه ووجوب طاعة النبي عليه السلام وأولى الأمر والسيد إنّما هو بإيجاب الله تعالى إياها. والمراد بالخطاب ههنا ليس المعنى اللغوي، اللهم إلاّ أنّ يُراد بالحكم المعنى

(١) حكم است وقضا است وقدر است متوجه كردن اسباب بجانب مسببات حكم مطلق است ووي سبحانه تعالى مسبب همه اسباب است مجمل ومفصل واز حكم منشعب ومتفرع ميگردد قضا وقدر پس تدبير الهي اصل وضع اسباب رانا متوجه گردد جانب مسببات حكم اوست وقائم كردن اسباب كليه ويپدا كردن آن مثل زمين وآسمان وكواكب وحركات متناسبة آن وجز آن كه متغير ومتبدل نميشود ومنعدم نميگردد تا وقتيكه اجل آن دررسد قضا است ومتوجه گردانيدن اين اسباب باحوال وحركات متناسبة محدوده ومقدرة محسوبه بجانب مسببات وحادث گشتن آن لحظه بلحظه قدر است پس حكم تدبير اولي كل وامر اوست كلمح البصر وقضا وضع كل مر اسباب كليه دائمة را وقدر توجيه اين اسباب كليه بمسببات معدوده بعدد معين كه زياده ونقصان نگردد. ازينجا است كه هيچ چيز از قضا وقدر وي تعالى بيرون نرود وزيادت ونقصان نه پذيرد.

(٢) هو علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسي، أبو الحسن ابن القطن. ولد عام ٥٦٢هـ / ١١٦٧م وتوفي عام ١٢٣٠م. من حفاظ الحديث ونقلته. مناظر جيد. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٤/ ٣٣١، جذوة الاقتباس ٢٩٨، شذرات الذهب ١٢٨/٥، معجم المطبوعات ٢١٥.

نوعان: تكليفي وهو المتعلق بأفعال المكلفين بالافتضاء، والتخيير، ووضعى وهو الخطاب باختصاص شيء بشيء وذلك على ثلاثة أقسام: سببي كالخطاب بأن هذا سبب لذلك كالدلوك للصلوة، وشرطي كالخطاب بأن هذا شرط لذلك كالطهارة للصلوة، ومانعي أي هذا مانع لذلك كالنجاسة للصلوة. فأجاب البعض عنه بأن خطاب الوضع ليس بحكم، وإن جعلها غيرنا حكماً إذ لا مشاحة في الاصطلاح ولو سلم أنه حكم فلا نسلم خروجه عن الحد إذ المراد من الافتضاء والتخيير أعم من التصريحي والضمني، والخطاب الوضعي من قبيل الضمني إذ معنى سببية الدلوك وجوب الصلوة عند الدلوك. ومعنى شرطية الطهارة وجوبها في الصلوة أو حرمة الصلوة بدونها. ومعنى مانعية النجاسة حرمة الصلوة معها أو وجوب إزالتها حالة الصلوة، وكذا في جميع الأسباب والشروط والموانع. وبعضهم زاد قيداً في التعريف ليشتمله، فقال بالافتضاء أو التخيير أو الوضع، أي وضع الشارع وجعله. فإن قلت الحكم يتناول القياس المحتمل للخطأ فكيف ينسب إلى الله تعالى؟ قلت الحاكم في المسئلة الاجتهادية هو الله تعالى إلا أنه لم يحكم إلا بالصواب. فالحكم المنسوب إليه هو الحق الذي لا يحوم حوله الباطل، وما وقع من الخطأ للمجتهد فليس بحكم حقيقة بل ظاهراً وهو معذور في ذلك.

قال صدر الشريعة بعضهم عرّف الحكم الشرعي بهذا التعريف المذكور، فإذا كان هذا التعريف للحكم فمعنى الشرعي ما يتوقّف على الشرع فيكون قيداً مخرّجاً لوجوب الإيمان ونحوه. وإذا كان تعريفاً للحكم الشرعي فمعنى الشرعي ما ورد به خطاب الشارع لا ما يتوقّف

باعتبار تعلّقه، وهو متعدّد بحسب المتعلّقات، فلا يكون خطاب واحد متعلّقاً بالجميع، وخرج بقوله المتعلّق بأفعال المكلفين الخطابات المتعلّقة بأحوال ذاته وصفاته وتنزيهاته وغير ذلك ممّا ليس بفعل المكلف كالقصاص. واعترض على الحدّ بأنه غير مانع إذ يدخل فيه القصاص المبيّنة لأفعال المكلفين وأحوالهم والأخبار المتعلّقة بأعمالهم كقوله تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾<sup>(١)</sup> مع أنّها ليست أحكاماً.

وأجيب بأنّ الحثية معتبرة في الحدود، فالمعنى الحكم خطاب الله متعلّق بفعل المكلفين من حيث هو فعل المكلف وليس تعلق الخطاب بالأفعال في صور النقص من حيث إنّها أفعال المكلفين هذا لكن اعتبار حثية التكليف فيما يتعلّق به خطاب الإباحة بل الندب والكراهة موضع تأمل. ولذا أراد البعض في الحدّ قولنا بالافتضاء أو التخيير للإحتراز عن الأمور المذكورة وكلمة أو لتقسيم المحدود دون الحدّ. ومعنى الإقتضاء الطلب. وهو إمّا طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الإيجاب، أو طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم، أو طلب الفعل بدون المنع عن الترك وهو الندب، أو طلب الترك بدون المنع عن الفعل وهو الكراهة. ومعنى التخيير عدم طلب الفعل والترك وهو الإباحة.

إن قيل إذا كان الخطاب متعلّقاً بأفعال المكلفين في الأزل كما هو رأي الأشعري يلزم طلب الفعل والترك من المعدوم وهو سفه. قلت السفه إنّما هو طلب الفعل أو الترك عن المعدوم حال عدمه. وأمّا طلبه منه على تقدير وجوده فلا، كما إذا قدر الرجل إبتناً فأمره بطلب العلم حين الوجود لكن بقي أنّه يلزم خروج الخطاب الوضعي من الحدّ، مع أنّه حكم فإنّ الخطاب

(١) الصافات/٩٦.

لمعناه متعلّق يقصد الإشعار والإعلام به، بل إنّما يقصد به الإشعار بنفس ذلك المعنى الثابت في النفس كالطلب مثلاً في الإنشاءات الطلبية. ومثل هذا المعنى لا يُعلم إلاّ باللفظ توقّفاً، أي بطريق جعل السامع واقفاً على ثبوته في النفس، فيختصّ بالخطاب الدال عليه. فمثل قوله تعالى ﴿كتب عليكم الصيام﴾<sup>(٢)</sup> إنّ قُصِدَ به الإعلام بنسبة واقعة سابقة كان خبيراً فلا يكون حكماً بالمعنى المذكور، وإنّ قُصِدَ به الإعلام بالطلب القائم بالنفس كان إنشاءً فيكون حكماً. قيل هنا دور إذ معرفة الخطاب المفيدة فائدة مختصة به موقوفة على تصوّر الفائدة المختصة ضرورة توقّف الكلام على تصوّر أجزائه، وهي متوقّفة على الخطاب فيلزم الدور. قيل جوابه أنّ المتوقّف على الخطاب حصول الفائدة، وما توقّف عليه الخطاب تصوّرها وحصول الشيء غير تصوّره فلا دور. قيل لا حاجة إلى زيادة القيد بل الحَدّ مطرد ومنعكس لا غبار عليه وذلك بأنّ تفسّر الفائدة الشرعية بتحصيل ما هو حصولها بخطاب الشارع دون ما هو حاصل في نفسه ولو في المستقبل، ورَدَّ به خطاب الشرع أم لا، لكنه يعلم بخطابه كالمعنيات، فإنّ الإخبار عنها لا يحصلها بل يفيد العلم بها. لكن بقي بعد شيء وهو أنّ مثل قوله تعالى ﴿فنعم الماهدون﴾<sup>(٣)</sup> و﴿نعم العبد﴾<sup>(٤)</sup> يدخل في الحَدّ وليس بحكم.

ومنها الأثر الثابت بالشيء كما وقع في الهادية حاشية الكافية في بحث المعرب. وفي العارفية حاشية شرح الوقاية<sup>(٥)</sup> في بيان الوضوء

على الشرع، وإلاّ لكان الحَدّ أعمّ من المحدود لتناوله مثل وجوب الإيمان. ومعنى الحكم في قولنا الحكم الشرعي على هذا إسناد أمر إلى آخر، وإلاّ لزم تكرار قيد الشرعي. وقال الأمدى الحكم خطاب الشارع لفائدة شرعية. قيل إنّ قسّر الأمدى الفائدة الشرعية بمتعلّق الحكم فدور، ولو سلّم أنّ لا دور فلا دليل عليه في اللفظ. وإنّ قسّرها بما لا تكون حسيّة ولا عقلية على ما يُشعر به كلامه حيث قال: هذا القيد احتراز عن خطابه بما لا يفيد فائدة شرعية كالإخبار عن المحسوسات والمعقولات، ورَدَّ على طرد الحَدّ إخبار الشارع بالمعنيات كقوله تعالى: ﴿وهم من بعد غلبهم سيغلبون﴾<sup>(١)</sup> فزيد قيد يختصّ به ليخرج ما أورد عليه إذ لا تحصل تلك الفائدة إلاّ بالاطلاع على الخطاب لأنّ فائدة الإخبار عن المعنيات قد يُطلّع عليها لا من خطاب الشرع، إذ لكل خبر مدلول خارجي قد يُعلم وقوعه بطريق آخر كالإحساس في المحسوسات والضرورة، والاستدلال في المعقولات والإلهام، مثلاً في المعنيات فإن للخبر لفظاً ومعنى ثابتاً في نفس المتكلم يدلّ عليه اللفظ فيرتسم في نفس السامع، هو مفهوم الطرفين والحكم، ومتعلّقاً لذلك المعنى هو النسبة المتحققة في نفس الأمر بين الطرفين يشعر اللفظ بوقوعه في الخارج. لكن الإشعار بوقوعه لا يستلزم وقوعه بل قد يكون واقفاً فيكون الخبر صادقاً وقد لا يكون فيكون كاذباً، بخلاف الحكم بالمعنى المذكور فإنّه إنشاء وإنشاء والإشعار له لفظ ومعنى يدلّ عليه لكن ليس

(١) الروم/٣.

(٢) البقرة/١٨٣.

(٣) الذاريات/٤٨.

(٤) ص/٣٠.

(٥) الفوائد العارفية: لسيد مهدي الحنفي من القرن الثاني عشر الهجري بالهند. وهذا الكتاب من شروح الوقاية لصدر الشريعة الأول عبد الله بن محمود بن محمد المحجوبي من القرن السابع للهجرة.

بروكلمان، ج ٦، ص ٣٢٥.

المكلف أو أثر له. فإن كان أثرًا كالمكلف فلا بحث ههنا عنه، وإن كان صفةً فالمعتبر فيه اعتبارًا أوليًا إما المقاصد الدنيوية أو الأخروية. فالأول ينقسم الفعل بالنظر إليه تارةً إلى صحيح وباطل وفساد وتارةً إلى منعقد وغير منعقد، وتارةً إلى نافذ وغير نافذ، وتارةً إلى لازم وغير لازم، والثاني إما أصلي أو غير أصلي. فالأصلي إما أن يكون الفعل أولى من الترك أو الترك أولى من الفعل، أو لا يكون أحدهما أولى. فالأول إن كان مع منع الترك بدليل قطعي ففرض أو بظني فواجب، وإلا فإن كان الفعل طريقة مسلوكة في الدين فسنة، وإلا فندب. والثاني إن كان مع منع الفعل فحرام وإلا فمكروه. والثالث مباح وغير الأصلي رخصة. وإن كان حكمًا بتعلق شيء بشيء فالتعلق إن كان داخلًا فركن، وإلا فإن كان مؤثرًا فيه فعلة، وإلا فإن كان موصلًا إليه في الجملة فسبب، وإلا فإن توقف الشيء عليه فشرط، وإلا فعلاية. وإنما قلنا هذا تقسيم ما يُطلق عليه لفظ الحكم شرعًا إذ لو أريد بالحكم خطاب الشارع أو أثره لا يشمل الحكم نحو الملك لأنّ الملك إنما ثبت بفعل المكلف لا الخطاب. فالمقصود ههنا بيان أقسام ما يُطلق عليه لفظ الحكم في الشرع. فإنّ التحقيق أنّ إطلاق الحكم على خطاب الشارع وعلى أثره وعلى الأثر المترتب على العقود والفسوخ إنما هو بطريق الإشتراك، هكذا ذكر في التلويح في باب الحكم. ومثل هذا تقسيمهم العلة إلى سبعة أقسام كما يجي في محله.

إعلم أنّ أفعال المكلف اثنا عشر قسمًا لأنّ ما يأتي به المكلف إن تساوى فعله وتركه فمباح، وإلا فإن كان فعله أولى فمع المنع عن الترك واجب وبدونه مندوب. وإن كان تركه أولى فمع المنع عن الفعل بدليل قطعي حرام وبدليل ظني مكروه كراهة التحريم، وبدون المنع

كون الحكم بمعنى الأثر الثابت بالشيء إنما هو من أوضاع الفقهاء واصطلاحات المتأخرين انتهى. وفي التوضيح يطلقون الحكم على ما ثبت بالخطاب كالوجوب والحرمة مجازًا بطريق إطلاق إسم المصدر على المفعول كالخلق على المخلوق. لكن لما شاع فيه صار منقولاً اصطلاحياً وهو حقيقة اصطلاحية انتهى. وحاصل هذا أنّ الحكم عند الفقهاء هو أثر خطاب الشارع.

ومنها الأثر المترتب على العقود والفسوخ كملك الرقبة أو المتعة أو المنفعة المترتب على فعل المكلف وهو الشراء. وفي التلويح في باب الحكم إطلاق الحكم في الشرع على خطاب الشارع وعلى الأثر المترتب على العقود والفسوخ إنما هو بطريق الإشتراك انتهى. فعلم من هذا أنّ إطلاق الحكم على الأثر الثابت بالشيء ليس من أوضاع الفقهاء كما ذكره صاحب العارفية، اللهم إلا أن يُراد بالشيء خطاب الشارع أو العقود والفسوخ. نعم إطلاقه بهذا المعنى شائع في عرفهم وعرف غيرهم. قال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية: تفسير الحكم بالأثر المترتب على الشيء مما أتى به أقوام بعد أقوام وإن لم أعثر على مأخذه في أفانين الكلام انتهى.

ومنها الخاصة كما وقع في الحاشية الهندية في بحث المعرب. قال في الهادية هذا من قبيل ذكر اللازم وإرادة الملزوم لأنّ حكم الشيء أي أثره لا يكون إلا مختصاً به ضرورة استحالة توارد المؤثرين على أثر واحد.

## تقسيم

ما يُطلق عليه لفظ الحكم شرعًا على ما اختاره صدر الشريعة في التوضيح هو ما حاصله أنّ الحكم إما حكم بتعلق شيء بشيء أو لا. فإن لم يكن فالحكم إما صفة لفعل

بالاعتبار لأنه باعتبار القيام إيجاباً وباعتبار التعلُّق وجوباً، وكذا الحال في التحريم والحرمة وترتّب الوجوب على الإيجاب بأن يقال أوجب الفعل، فوجب مبني على التغير الاعتباري، فلا ينافي الإتحاد الذاتي. وهذا كما قيل التعليم والتعلّم واحد بالذات واثان بالاعتبار لأنّ شيئاً واحداً وهو إسباق ما إلى اكتساب مجهول بمعلوم يسمّى بالقياس إلى الذي يحصل فيه تعلّمًا، وبالقياس إلى الذي يحصل منه تعلّمًا، كالتحرُّك والتحرّك. فلذلك الإتحاد ترى الأصوليين يجعلون أقسام الحكم الوجوب والحرمة تارةً والإيجاب والتحريم أخرى ومرة الوجوب والتحريم. قيل ما ذكرتم إنما يدلّ على أنّ الفعل من حيث تعلُّق به القول لم يتصف بصفة حقيقية يسمّى وجوبًا، لكن لِمَ لا يجوز أن يكون صفة اعتبارية هي المُسمّاة بالوجوب، أعني كونه حيث تعلُّق به الإيجاب، بل هذا هو الظاهر، فيكون كلّ من الموجب والواجب متصفًا بما هو قائم به. ولا شكّ أنّ القائم بالفعل ما ذكرناه لا نفس القول، وإنّ كانت هناك نسبة قيام باعتبار التعلُّق. ولو ثبت أنّ الوجوب صفة حقيقية لتَمّ المراد إذ ليس هناك صفة حقيقية سوى ما ذكر إلا أنّ الكلام في ذلك.

واعلم أنّ النزاع لفظي إذ لا شكّ في خطاب نفساني قائم بذاته تعالى متعلّق بالفعل يسمّى إيجابًا مثلاً، وفي أنّ الفعل بحيث يتعلّق به ذلك الخطاب الإيجابي يسمّى وجوبًا. فلفظ الوجوب إنّ أطلق على ذلك الخطاب من حيث تعلقه بالفعل كان الأمر على ما سبق، ولا يلزم المسامحة في وصف الفعل حيثنذ بالوجوب، وإنّ أطلق على كون الفعل تعلُّق به ذلك الخطاب لم يتحدًا بالذات، وتلزم المسامحة في عباراتهم حيث أطلق أحدهما على الآخر. هذا كله خلاصة ما في العضدي وحواشيه.

عن الفعل مكروه كراهة التنزيه، هذا على رأي محمد. وأمّا على رأيهما فهو أنّ ما يكون تركه أولى من فعله فهو مع المنع عن الفعل حرام، وبدونه مكروه كراهة التنزيه إنّ كان إلى الجلب أقرب، بمعنى أنّه لا يعاقب فاعله لكن يُثاب تاركة أدنى ثواب، ومكروه كراهة التحريم إنّ كان إلى الحرام أقرب، بمعنى أنّ فاعله يستحق محذورًا دون العقوبة بالنار. ثم المراد بالواجب ما يشمل الفرض أيضًا لأنّ استعماله بهذا المعنى شائع عندهم كقولهم الزكوة واجبة والحج واجب، بخلاف إطلاق الحرام على المكروه تحريمًا فإنه ليس بشائع. والمراد بالمندوب ما يشمل السنّة الغير المؤكّدة والنفل. وأمّا السنّة المؤكّدة فهي داخلة في الواجب على الأصح، فصارت الأقسام ستة، ولكلّ منها طرفان، فعل أي الإيقاع، وترك أي عدم الفعل، فيصير اثنا عشر قسمًا، هكذا في التلويح وحواشيه.

## خاتمة

قد عرفت أنّ الحكم عند الأصوليين هو نفس خطاب الله تعالى. فالإيجاب هو نفس معنى قوله إفعل وهو قائم بذاته سبحانه، وليس للفعل من الإيجاب المتعلّق به صفة حقيقية قائمة به تسمّى وجوبًا. فإنّ القول لفظيًا كان أو نفسيًا ليس لمتعلّقه منه صفة حقيقية، أي لا يحصل لما يتعلّق به القول بسبب تعلقه به صفة موجودة لأنّ القول يتعلّق بالمعدوم كما يتعلّق بالموجود. فلو اقتضى تعلقه تلك الصفة لكان المعدوم متصفًا بصفة حقيقية، وهو أي معنى قوله إفعل إذ أنسب إلى الحاكم تعالى لقيامه به يسمّى إيجابًا، وإذا نُسب إلى ما فيه الحكم وهو الفعل لتعلقه به يسمّى وجوبًا، فالإيجاب والوجوب متحدان بالذات لأنهما ذلك المعنى القائم بذاته تعالى المتعلّق بالفعل مختلفان

الحِكْمَةُ : Wisdom, philosophy - Sagesse, philosophie

القطعية المفيدة للاعتقاد دون الظن والإقناع الكامل. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>. وقال ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ﴾<sup>(٣)</sup> الآية. كذا في التفسير الكبير في تفسير هذه الآية في آخر سورة النحل. وحاصل هذا أنّ الحكمة تُطلق على البرهان أيضًا، ويؤيده ما وقع في شرح المطالع أنّ صاحب البرهان يسمّى حكيمًا. ومنها فائدة ومصلحة ترتب على الفعل من غير أن تكون باعثة للفاعل على الفعل وتسمّى بالغاية أيضًا كما سيجيء. والحكمة المسكوت عنها عند الصوفية هي أسرارٌ لا يمكن التحدّث بها مع أيّ كان. والحكمة المجهولة عندهم تلك التي هي مستورة بغير الحكمة كما في ألم بعض الناس وحياة بعضهم وموت الأطفال وبقاء الهرمين والخلود في الجنة أو النار كذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي<sup>(٤)</sup>.

الحَكِيم : Wiseman, philosopher - Sage, philosophe

يُطلق على صاحب علم الحكمة وعلى صاحب الهيئة المذكورة وعلى صاحب الحُجّة القطعية المُسمّاة بالبرهان. وجمع الحكيم الحكماء. أعلم أنّ السعادة العظمى والمرتبة العليا للنفس الناطقة هي معرفة الصانع تعالى بماله من صفات الكمال والتّنزّه عن التّقصان، وبما صدر عنه من الآثار والأفعال في النشأة [الأولى]<sup>(٥)</sup> والآخرة. والطريق إلى هذه المعرفة من وجهين الأول طريقة أهل النظر والاستدلال. وسالكوها

بالكسر في الأصل هي إتقان الفعل والقول وأحكامهما. وفي اصطلاح العلماء تطلق على معان. منها علمُ الحكمة وقد سبق في المقدمة مع بيان الحكمة العملية من الحكمة الخلقية والحكمة المنزلية والحكمة السياسية والمدنية وبيان الحكمة النظرية. ومنها معرفة الحقّ لذاته والخير لأجل العمل به وهو التكاليف الشرعية، هكذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَى إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ﴾<sup>(١)</sup> في سورة بني إسرائيل. ويقرب منه ما ذكر أهل السلوك من أنّ الحكمة معرفة آفات النفس والشيطان والرياضات كما مرّ في المقدمة في تعريف علم السلوك. والحكمة بهذا المعنى أخصّ من علم الحكمة لأنها من أنواعه كما لا يخفى. ومنها هيئة للقوة العقلية العملية متوسطة بين الجريزة وهي هيئة تصدر بها الأفعال بالمكر والحيلة من غير اتّصاف، وبين البِلاهة وهي الحُمق. والحكمة بهذا المعنى أحد أجزاء العدالة المقابلة للجور كما يجيء في لفظ الخلق. وظن البعض أنّها هي الحكمة العملية وهذا باطل، إذ هي ملكة تصدر عنها أفعال متوسطة بين الجريزة والغباوة. والحكمة العملية هي العلم بالأمور المخصوصة. والفرق بين الملكة والعلم ظاهر. وكذا هي مغايرة لعلم الحكمة إذ هي العلم بالأشياء مطلقًا سواء كانت مستندة إلى قدرتنا أو لا، كذا في شرح المواقف في خاتمة مبحث القدرة. ومنها الحجّة

(١) الاسراء/٣٩.

(٢) البقرة/٢٦٩.

(٣) النحل/١٢٥.

(٤) والحكمة المسكوت عنها نزد صوفيه اسراريست كه باهيچكس تنوان گفّت والحكمة المجهولة نزد شان آنست پرشیده است بغير حكمت چنانكه ايلام بعضي عباد وعيش بعضي وموت اطفال وحيات پيران وخلود در جنت وناركذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي.

(٥) [الأولى] + (م، ع).

وهذه المرتبة عكس المرتبة الأولى، وهو من المتقدمين كأكثر المشائين ومن المتأخرين كالشيخين الفارابي وأبي علي وأتباعهما. وثالثها حكيم إلهي متوغل في البحث والتأله، وهذه الطبقة أعز من الكبريت الأحمر ولا يعرف أحد من المتقدمين موصوفاً بهذه الصفة لأنهم وإن كانوا متوغلين في التأله لم يكونوا متوغلين في البحث، إلا أن يراد بتوغلهم فيه معرفة الأصول والقواعد بالبرهان من غير بسط الفروع، وتفصيل المجلد وتمييز العلوم بعضها من بعض مع التنقيح والتهديب، لأن هذا ما تمّ إلاً باجتهاد أرسطو. ورابعها وخامستها حكيم إلهي متوغل في التأله متوسط في البحث أو ضعيف. وسادستها وسابعها حكيم متوغل في البحث متوسط في التأله أو ضعيف. وثامتها طالب للتأله والبحث. وتاسعتها طالب للتأله فحسب. وعاشرتها طالب البحث فحسب.

## فائدة:

إن اتفق في وقت متوغل في التأله والبحث فله الرياسة أي رياسة العالم العنصري لكمالها في الحكمتين، وهو خليفة الله لأنه أقرب الخلق منه تعالى، وإن لم يتفق فالتوغل في التأله المتوسط في البحث، وإن لم يتفق فالتوغل في التأله عديم البحث. ولا يمكن خلوق الأرض عن مثله أبداً بخلاف الأولين فإنه يجوز خلوق الأرض عنهما لندرتهما. ولا رياسة في الأرض للباحث المتوغل في البحث فقط إذ لا بد في الخلافة من التلقي من الباري والعقول؛ وليس المراد بالرياسة التغلب بل استحقاق الإمامة. فقد يكون الإمام المتأله مستولياً ظاهراً كسائر الأنبياء ذوي الشوكة

إن أتبعوا ملّة من ملل الأنبياء عليهم الصلوة والسلام فهم المتكلمون وإلاً فهم الحكماء المشائون، لقّبوا بذلك لأنهم كانوا مشائين في ركاب أفلاطون متعلمين منه العلم والحكمة بطريق المباحثة. والثاني طريقة أهل الرياضة والمجاهدة. وسالكوها إن وافقوا في رياضتهم الشريعة فهم الصوفية المتشرعون، وإلاً فهم الحكماء الإشرافيون، لقّبوا بذلك لأنهم هم الذين أشرقت بواطنهم الصافية بالرياضة والمجاهدة من باطن أفلاطون حاضرين في مجلسه أو غائبين عن مجلسه، ومتوجهين إلى باطنه الصافي المتحلّي بالعلوم والمعارف، مستفيدين منه بالتوجه إلى باطنه لا بالمباحثة والمناظرة، فلكلّ طريقة طائفتان. وحاصل الطريقة الأولى الاستكمال بالقوة النظرية والترقي في مراتبها، والغاية [الفصوى]<sup>(١)</sup> من تلك المراتب هي العقل المستفاد. ومحصول الطريقة الثانية الاستكمال بالقوة العملية والترقي في درجاتها. وفي الدرجة الثالثة من هذه القوة تفيض على النفس صور المعلومات على سبيل المشاهدة كما في العقل المستفاد، بل هذه الدرجة أكمل وأقوى منه لأنّ الحاصل في المستفاد لا يخلو عن الشبهات الوهمية كما يجيئ تحقيقه في بابه. هكذا في حواشي شرح المطالع في الخطبة. وفي شرح إشراف الحكمة مراتب الحكماء عشر. أحداها حكيم إلهي متوغل في التأله عديم البحث، وهذا كأكثر الأنبياء والأولياء من مشايخ التصوّف كأبي يزيد البسطامي وسهل بن عبدالله<sup>(٢)</sup> ونحوهما من أرباب الذوق دون البحث الحكمي. وثانيتهما حكيم بَحّاث عديم التّأله متوغل في البحث

(١) [الفصوى] + (م، ع).

(٢) هو سهل بن عبد الله بن يونس التستري، أبو محمد. ولد عام ٢٠٠هـ / ٨١٥م. وتوفي عام ٢٨٣هـ / ٨٩٦م. أحد أئمة الصوفية الكبار، له عدة مصنفات. الاعلام ٣/١٤٣، طبقات الصوفية ٢٠٦، وفيات الاعيان ١/٢١٨، حلية الأولياء ١٨٩/١٠، طبقات الشعراني ١/٦٦.

فعلاته، وحفظت نخلاته، لم يزل سوء الظن يقتاده، ويصدق توهمه الذي يعتاده. أي قول بعض أهل المغرب لَمَّا قبحت أعماله وصارت ثمار نخلاته كالحنظل في المرارة ما زال سوء ظنه يقوده إلى تخيلات فاسدة وتوهمات باطلة، ويصدق أوهامه التي صارت عادةً له. فهذا النثر حلّ شعر أبي الطيب:

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه

وصدق ما يعتاده من توهم<sup>(٣)</sup>

ومثال العقد شعر [أبي] العتاهية: (٤)

ما بال من أوله نطفة. وجيفة آخره يفخر.

فهذا الشعر عقد قول علي رضي الله تعالى

عنه:

ما لابن آدم والفخر وإنما أوله نطفة وآخره جيفة.

كذا في المطول في الخاتمة.

الحَلَال : *Licite* - Licit, lawful, permitted  
*légal, permis*

بالفتح هو في الشرع ما أباحه الكتاب والسنة بسبب جواز مباح. وفي الطريقة ما لا بد فيه من العلم ولا يكون فيه شبهة كأكل هدايا الملوك والسلاطين. ما دام لا يعلم يقيناً أنها حرام فيعص العلماء أفتى بحلّها، ولكن علماء الطريقة يرون الامتناع عنها حتى يتأكدوا تماماً من كونها حلالاً. كذا في مجمع السلوك<sup>(٥)</sup>.

وبعض الملوك الحكماء كإسكندر وأفريدون<sup>(١)</sup> وكيومرث<sup>(٢)</sup> وقد يكون خفياً وهو الذي سمّاه الكافة القُطْبُ فله الرئاسة، وإن كان في غاية الخمول كسائر متأهبي الحكماء والصوفية المشهورين أو الخاملين. والمتأله الخفي يسمّى قطباً. وفي كل عصر وزمان يكون منهم جماعة إلا أنّ الأتمّ كمالاً يكون واحداً كما في الأخبار النبوية. وإذا كانت السياسة بيد المتأله كان الزمان نورياً لتمكّنه من نشر العلم والحكمة والعدل ونحوها كزمان الأنبياء عليهم الصلوة والسلام. وإذا خلا الزمان عن تدبير إلهي سنّ على ألسنة أنبيائه وحكمائه كانت الظلمات غالبية كزمان الفترات وبعد عهد النبوات كزماننا هذا. وأجود الطلبة طالب التأله والبحث، ثم طالب التأله، ثم طالب البحث. انتهى ما في شرح إشراق الحكمة.

الحَلّ : *Solution, dissolution, sesame oil*  
*- Solution, dissolution, huile de sésame*

بالفتح والتشديد ضد العقد فلذلك يكون ترقيق القوام حلاً. والأطباء خصّصوا ذلك بالترقيق الذي يلزمه فناء المادة كالسمسم ودهنه كذا في بحر الجواهر. وفي اصطلاح البلغاء عبارة عن أن ينثر نظم وعكسه العقد أي أن ينظم نثر. مثال الحل قول بعض المغاربة: فإنه لَمَّا قبحت

(١) اسم علم فارسي معروف لأحد ملوكهم.

(٢) اختلف فيه، فذكر الشهرستاني في الملل والنحل أنه من آلهة المجوس، وأنه من المبادئ الأولى من الأشخاص. والكيومرثية تقول: كيومرث هو آدم عليه السلام ومعناه الناطق الحي. وقد ورد في تواريخ الهند والعجم. لكن أصحاب التواريخ يخالفونهم ذلك. وهم في النتيجة فرقة مجوسية تقول بوجود أصلين: النور والظلمة. الملل والنحل ١/٢٣٣.

(٣) بيت الشعر كله - (م، ع).

(٤) هو اسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزّي، الشهير بأبي العتاهية. ولد عام ١٣٠هـ/ ٧٤٨م. وتوفي ببغداد عام ٢١١هـ/ ٨٢٦م. شاعر مكثّر، سريع الخاطر. يعد من مقدّمي الشعراء المولّدين. وطبع له شعر كثير. الاعلام ١/٣٢١، وفيات الأعيان ١/٧١، معاهد التنصيص ٢/٢٨٥، لسان الميزان ١/٤٢٦، تاريخ بغداد ٦/٢٥٠، الشعراء ٣٠٩.

(٥) تا آنکه بيقين نداند که حرام است بعضي علمای شریعت جاز و حلال دارند و علمای طریقت ممنوع پندارند تا آنکه بيقين دانند که حلال است.

سكت عنه أو تعارض فيه نصان ولم يُعَلَّم المتأخر منهما فالمشبهة. وليس المراد بتعارضها تقابلها على جهة واحدة في الترجيح، فإن هذا كلام متناقض، بل المراد التعارض بحيث يتخيل الناظر في ابتداء نظره فإذا حَقَّق فكره رجح.

والمُشْتَبَهَاتُ لا يعلمهنَّ كثيرٌ من الناس لتعارض الأدلة. وأمَّا العلماء فيعرفون حكمها بنص أو إجماع أو قياس أو استصحاب ونحوها. فإذا تردّد شيء بين الحِلِّ والحُرْمَةِ ولم يكن فيه نص ولا إجماع اجتهد المجتهد فيه وأخذ بأحدهما بالدليل الشرعي فيصير حلالاً أو حراماً. وقد يكون دليله غير خالٍ عن الاحتمال فيكون الورع تركه. وما لم يظهر لمجتهد فيه شيء فهو باقٍ على اشتباهه بالنسبة إلى العلماء وغيرهم، كشيء وجدته في بيته ولم يدْرِ هل هو له أو لغيره، وحينئذٍ اختلفوا فيما يأخذ به، فقبل بحلِّه والورع تركه، وقيل بحرمته لأنه يوقع في الحرام، وقيل لا يقال فيه واحد منهما، قال القرطبي<sup>(٣)</sup> والصواب الأول. قال المصنف أي النووي الظاهر أن هذا الخلاف مُخَرَّجٌ على الخلاف في الأشياء قبل ورود الشرع وفيه أربعة مذاهب. الأول وهو الأصح أنه لا يحكم بتحليل ولا تحريم ولا إباحتها ولا غيرها، لأن التكليف عند أهل الحق لا يثبت إلا بالشرع. والثاني أن الحكم الحِلِّ والإباحة. قال القرطبي دليل الحِلِّ أن الشرع أخرجها من قسم الحرام، وأشار إلى أن الورع تركها بقوله: (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك).<sup>(٤)</sup> وممن عبّر بأنها حلال

وفي خلاصة السلوك الحلال هو الذي قد انقطع عنه حقّ الغير. وقال سهل ما لا تعصى الله فيه. قال النبي صلى الله عليه وآله وسلّم: (من أكل الحلال أربعين يوماً نَوَّرَ الله قلبه وتجري بنابيع الحكمة من قلبه)<sup>(١)</sup> انتهى. قال ابن حجر في شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث السادس: الحلال ضد الحرام لغةً وشرعاً. والحلال البين أي الظاهر هو ما نصّ الله تعالى ورسوله أو أجمع المسلمون على تحليله بعينه أو جنسه. ومنه أيضاً ما لم يعلم فيه منع على أسهل القولين. والحرام البين ما نصّ أو أجمع على تحريمه بعينه أو جنسه، أو على أن فيه حداً أو تعزيراً أو وعيداً. والمشبهة ما ليس بواضح.

الحِلُّ والحُرْمَةُ مما تنازعته الأدلة وتجادتته المعاني والأسباب، فبعضها يعضده دليل الحرام وبعضها يعضده دليل الحلال. ومن ثمّ فسّر أحمد وإسحق<sup>(٢)</sup> وغيرهما المشبهة بما اختلف في حلِّ أكله كالخيل أو شربه كالنبيذ أو لبسه كجلود السباع أو كسبه كبيع العينة. وفسره أحمد مرة باختلاط الحلال والحرام. وحكم هذا أنه يخرج قدر الحرام ويأكل الحلال عند كثيرين من العلماء سواء قلّ الحرام أم كثر. ومن المشبهة معاملة مَنْ في ماله حرام. فالورع تركه مطلقاً وإن جازت. وقيل واعتمده الغزالي إن كان أكثر ماله الحرام حَرَمَتْ معاملته. ثم الحَضْرُ في الثلاثة صحيح لأنه إن نصّ أو أجمع على الفعل فالحلال، أو على المنع جازماً فالحرام، أو

(١) اتحاف السادة المتقين ٧/٦، المغني عن حمل الأسفار للعراقي ٩٠/٢، موسوعة أطراف الحديث ١٣٤/٨.

(٢) هو اسحاق بن إبراهيم بن مخلد الحنظلي التميمي المروزي، أبو يعقوب ابن راهويه. ولد عام ١٦٦هـ / ٧٧٨م. وتوفي بنيسابور عام ٢٣٨هـ / ٨٥٣م. عالم خراسان في عصره. أحد كبار حفاظ الحديث، ثقة فيه. له بعض التصانيف. الاعلام ٢٩٢/١، تهذيب ابن عساكر ٤٠٩/٢، ميزان الاعتدال ٨٥/١، وفيات الاعيان ٦٤/١، حلية الأولياء ٢٣٤/٩.

(٣) هو محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي الأندلسي، ابو عبد الله القرطبي. توفي بمصر عام ٦٧١هـ / ١٢٧٣م. من كبار المفسرين، فقيه، متعبّد صالح. له مؤلفات هامة. الاعلام ٣٢٢/٥، نفع الطيب ٤٢٨/١، الديباج ٣١٧.

(٤) أخرجه النسائي ٨ / ٣٢٧-٣٢٨ في الأشربة، باب الحث على ترك الشبهات. الترمذي ٢٥٢٠ في صفة القيامة باب أعقلها وتوكل. مسند أحمد ١٧٢٣ وصححه ابن حبان ٥١٢، الحاكم ١٣/٢.

يزهدون في التمتع في المآكل وغيره. قلت ذلك محمول على موجب شرعي اقتضى ترجيح الترك على الفعل فلم يزهّدوا في مباح، لأن حقيقة التساوي، بل في أمر مكروه. ولكن المكروه تارة يكرهه الشرع من حيث هو وتارة يكرهه لأنه يؤدي إليه كالثقل للصائم فإنها مكروهة لما يخاف منها من إفساد الصوم. وقد اختلف أصحاب الشافعي رحمه الله في ترك الطيب وترك ليس الناعم، فقليل ليس بطاعة وقيل إنه طاعة. وقال ابن الصبّاغ<sup>(٤)</sup> يختلف ذلك باختلاف أحوال الناس وتفرغهم للعبادة واشتغالهم بالضيق والسعة. وقال الرافعي<sup>(٥)</sup> من أصحابنا هو الصواب. وأما ما يخرج إلى باب الوسوسة من تجويز الأمر البعيد، فهذا ليس من الشبهات المطلوب اجتنابها، كترك النكاح من نساء بلدكم خوفاً عن أن يكون له فيها محرم بنسب أو رضاع أو مصاهرة، وترك استعمال ماء لجواز عروض النجاسة، إلى غير ذلك ممّا يشبه بهذا بأن يكون سبب التحريم فيه مجرد توهم ليس من الورع. قال القرطبي الورع في مثل هذا وسوسة شيطانية إذ ليس فيه من معنى الشبهة شيء، وسبب الوقوع في ذلك عدم العلم بالمقاصد الشرعية انتهى. ويجيء ما يتعلق بهذا في لفظ الشبهة والورع.

يتورّع عنها أراد بالحلال مطلق الجائز الشامل للمكروه بدليل قوله: (يتورّع عنها)<sup>(١)</sup> لا المباح المستوي الطرفين لأنه لا يتصوّر فيه ورع ما دام مستويين، بخلاف ما إذا ترجّح أحدهما. فإن كان الراجح الترك كرهة أو الفعل نُدب. والثالث المنع. والرابع التوقّف. ولقد أطنب ابن حجر ههنا الكلام وذكر أقسام المشتبهات مفصلاً. فمن أراد فليرجع إلى شرحه المذكور.

وقال العيني<sup>(٢)</sup> في شرح البخاري في كتاب العلم في شرح هذا الحديث بعد ذكر أكثر الأقوال المذكورة: فحصل لنا مما تقدّم ذكره أن في المتشابهات المذكورة في الحديث التي ينبغي اجتنابها أقوالاً. أحدها أنّها التي تعارضت فيها الأدلة فاشتبهت، فمثل هذا يجب فيه الوقف إلى الترجيح لأن الإقدام على أحد الأمرين من غير رجحان الحكم بغير دليل محرم. وثانيها أنّها المكروهات وهو قول الخطابي والمازري<sup>(٣)</sup> وغيرهما ويدخل فيه مواضع اختلاف العلماء. وثالثها أنّها المباحات. وقال بعضهم هي حلال يتورّع عنها، وقد ردّه القرطبي واختار القول الثاني. فإن قيل هذا يؤدي إلى رفع معلوم من الشرع وهو أنّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم والخلفاء بعدد وأكثر أصحابه عليهم السلام كانوا

(١) متابعة لمعنى الحديث السابق.

(٢) هو محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي. ولد عام ٧٦٢هـ/ ١٣٦١م. وتوفي بالقاهرة عام ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م. مؤرخ، علامة، من كبار المحدثين قاض. له الكثير من المؤلفات. الاعلام ١٦٣/٧، التبر المسبوك ٣٧٥، الضوء اللامع ١٠/١٣١، شذرات الذهب ٧/٢٨٦، اعلام النبلاء ٥/٢٥٥، الجواهر المضية ٢/١٦٥.

(٣) هو محمد بن علي بن عمر التميمي المازري، أبو عبد الله. ولد عام ٤٥٣هـ/ ١٠٦١م. وتوفي عام ٥٣٦هـ/ ١١٤١م. محدث، من فقهاء المالكية. له عدة مؤلفات قيمة. الاعلام ٦/٢٧٧، وفيات الاعيان ١/٤٨٦، أزهار الرياض ٣/١٦٥.

(٤) هو عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد، أبو نصر، ابن الصبّاغ. ولد ببغداد عام ٤٠٠هـ/ ١٠١٠م. وفيها توفي عام ٤٧٧هـ/ ١٠٨٤م. فقيه شافعي. درّس بالمدرسة النظامية وعمي آخر حياته. له عدة مؤلفات، الاعلام ٤/١٠، وفيات الاعيان ٣/٣٠٣، طبقات الشافعية ٣/٢٣٠، مفتاح السعادة ٢/١٨٥.

(٥) هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم، أبو القاسم الرافعي القزويني. ولد عام ٥٥٧هـ/ ١١٦٢م. وتوفي بقزوين عام ٦٢٣هـ/ ١٢٢٦م. فقيه، من كبار الشافعية، مفسر ومحدث. له مصنفات كثيرة وهامة. الاعلام ٤/٥٥، مفتاح السعادة ١/٤٤٣، طبقات الشافعية ٥/١١٩، هدية العارفين ١/٦٠٩.

النفس مطمئنة الخ. فالكلام مبني على التسامح ويجيء في لفظ الغضب.

الحُلُول: Incarnation, pantheism, union  
- *Incarntion, panthéisme, fusion*

بضمّتين اختلف العلماء في تعريفه، فقيل هو اختصاص شيء بشيء بحيث تكون الإشارة إلى أحدهما عين الإشارة إلى الآخر. واعترض عليه بأنه إن أُريد بالإشارة العقلية فلا اتحاد أصلاً، فإنّ العقل يميّز بين الإشارتين. وإن أُريد بها الحسّية فلا يصدق التعريف على حلول الأعراض في المجردات لعدم الإشارة الحسّية إليها، ولا على حلول الأطراف في محالها كحلول النقطة في الخط والخط في السطح والسطح في الجسم لأنّ الإشارة إلى الطرف غير الإشارة إلى ذي الطرف، ولو سلم فيلزم منه أن يكون الأطراف المتداخلة حلاً بعضها في بعض وليس كذلك. وأيضاً يصدق التعريف على حصول الجسم في المكان ونحوه كحصول الشخص في اللباس مع أنه ليس بحلول اصطلاحاً. وأجيب بأنّ بناء التعريف على رأي المتقدمين المجوّزين للتعريف بالأعم والأخصّ، وبأنّ المراد بكون الإشارة إلى أحدهما عين الإشارة إلى الآخر أن لا يتحقق الإشارة إلى أحدهما إلّا وأنّ يتحقق الإشارة إلى الآخر بالذات أو بالتبع، أي لا يمكن عند العقل تباينهما في الإشارة. وبأنّ يُراد بالإشارة أعمّ من العقلية والحسّية. ولا شك أنّ الإشارة العقلية إلى المجردات قصداً وبالذات هي الإشارة إلى ما قام بها بالتبع وبالعكس. والإشارة الحسّية إلى ذوي الأطراف قصداً وبالذات هي الإشارة إلى الأطراف بالتبع وبالعكس. والأطراف المتداخلة خارجة عن التعريف، إذ التداخل

Illumination, unveiling, : الحلاوة :  
revelation - *Illumination, dévoilement, révélation*

عند الصوفية هي ظهور الأنوار التي تحصل عن طريق المشاهدة المجردة عن المادة. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الحَلْف: Oath, taking the oath -  
*Serment, prestation de serment*

بالفتح وسكون اللام أو كسرهما يمين يُؤخذ بها العهد ثم سُمّي به كلّ يمين كما في المضمّرات فهو مرادف لليمين كذا في جامع الرموز. وفيه في فصل الإيلاء الحلف المؤقت ما يصرّح فيه بتعيين الوقت، والحلف المؤبد ما يصرّح فيه بالتأيد، والحلف المجهول ما لم يعيّن فيه الوقت بالتأيد وغيره.

الحلقة: Link, ring, surface surrounded  
by two circles - *Chaînon, anneau, surface entourée par deux cercles*

هي في عرف الرياضيين سطح يحيط به دائرتان غير متلاقيتين، فإن اتحد مركزاهما سُمّي سطحاً مطوّقاً، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة في مباحث الكسوف.

الحِلْم: Cool, indulgence, patience,  
clemency, mangnanimity - *Sang-froid, mansuétude, patience, indulgence, clémence, magnanimité*

بالكسر وسكون اللام هو أن يكون النفس مطمئنة لا يحركها الغضب بسهولة ولا تضطرب عند إصابة المكروه كذا في الأطول. وقيل الظاهر أنّ الحِلْم كيفية نفسانية تقتضي أن تكون

(١) الحلاوة: نزد صوفيه ظهور انوار را گویند که از راه مشاهده حاصل آید مجرد از ماده كذا في بعض الرسائل.

تحقيق التعريف الأول بأن المراد بالاختصاص الحصول ومن الإشارة ما يعمّ التحقيقية والتقديرية. وعلى هذا لا يكون تعريفاً آخر للحلول بل تفسيراً لقيود التعريف الأول على وجهٍ تندفع عنه الأنظار. قيل هذا في غاية البُعد فإنّ هذا التعريف ذكره ولد السيد السند ولم يذكر تعريفاً آخر حتى يكون المقصود من هذا تفسيره. وأيضاً تعدّد التعريف يتحقّق بتفاوت القيود واختلافها فلا وجه لإثبات التفاوت ونفي التعدّد وكونه تعريفاً آخر. وقيل حلول شيء في شيء أن يكون مختصاً به سارياً فيه. والمراد بالاختصاص كون الإشارة إلى أحدهما عين الإشارة إلى الآخر تحقيقاً أو تقديرًا دائماً. والمراد بالسراية الذاتية لا بالواسطة لأنها المتبادر، فلا يرد أنّ التعريف يصدق على حلول الماء في الورد والنار في الجمرّة لأنّ الماء والنار لا نسلم اتحادهما في الإشارة بالمعنى المذكور بالنسبة إلى الورد والجمرة، وكذا لا يرد أنّه يصدق على كلّ واحد من الأعراض الحالة في محلّ واحدٍ بالنسبة إلى العرض الآخر، وعلى العرض الحال في عرض آخر بالنسبة إلى محلّ ذلك العرض، إذ لا نسلم سراية أحدهما في الآخر بالذات بل بواسطة المحل. ويمكن أن يقال أيضاً إنّنا نلتزم ذلك ونقول إنّهُ حلول أيضاً ولا استحالة فيه لكون أحدهما بالواسطة. ثم إنه بقي ههنا أنّه يخرج من التعريف حلول الأعراض الغير السارية كحلول الأطراف في محالها وحصول الباصرة في العين والشامة في الخيشوم والسامعة في الصمّاخ ونحو ذلك. وأجيب بأنّ هذا التعريف للحلول السرياني لا لمطلق الحلول.

وقيل الحلول هو الإختصاص الناعت أي التعلّق الخاص الذي به يصير أحد المتعلقين نعتاً للآخر والآخر منعوتاً به والأول أعني الناعت

يقتضي الإتحاد والحلول يقتضي المغايرة، إذ المختص غير المختص به، وإن كانا متجدّين إشارةً. وكذا الحال في حصول الجسم في المكان والشخص في اللباس لأنّه يجوز تحقّق<sup>(١)</sup> الإشارة إلى الجسم والشخص بدون الإشارة إلى المكان واللباس لا بالذات ولا بالتبع كذا ذكر العلمي.

إن قلت الحال عند الحكماء منحصر في الصورة والعرض مع أنّ التعريف يصدق على حصول الماء في الورد والنار في الجمرّة، أقول: المراد باتحاد الإشارة هو الإتحاد الدائمي لأنّه الفرد الكامل فلا بد من أن يكون الحال والمحل بحيث لا يكون لكلّ منهما وجود منفرد أصلاً. ومثل هذا لا يتصوّر إلا في الصورة والهولي والعرض والموضوع؛ فرجع حاصل التعريف إلى ما اختاره صاحب الصدري حيث قال: معنى حلول شيء في شيء على ما أدّى إليه نظري وهو أن يكون وجوده في نفسه هو بعينه وجوده لذلك الشيء. وهذا أجود ما قيل في تعريفه حيث لا يرد شيء مما يرد على غيره انتهى. وقد ذكر العلمي ههنا اعتراضات آخر لا يرد شيء منها على هذا التحقيق. وقيل معنى حلول شيء في شيء هو أن يكون حاصلًا فيه بحيث تتحد الإشارة إليهما تحقيقاً كما في حلول الأعراض في الأجسام أو تقديرًا كحلول العلوم في المجردات. والمراد بالحصول ما لا يكون بطريق الإتحاد بل بطريق الافتقار فلا يصدق على الأطراف المتداخلة ولا على حصول الجسم في المكان، إذ لا يفتقر الجسم إلى المكان، وإلا يلزم تقدم المكان عليه. هذا خلف كذا ذكر العلمي. فعلى هذا أيضاً رجع معنى التعريف إلى التحقيق المذكور.

قيل لا يبعد أن يكون مقصود هذا القائل

(١) تحقيق (م).

الإختصاص بالاشتقاق على وجه الإفتقار. ويمكن الجواب أيضًا باختيار الثاني أو الثالث وبجعل التمثيل وهو قوله كالتعلّق بين البياض والجسم الخ من تنمّة التعريف. ولا يخفى أنّ تعلّق المال بالمالك والجسم بالمكان والكوكب بالفلك والهيولى بالنسبة إلى الصور وغيرها وأمثالها ممّا لم يذكر ليس كتعلّق البياض بالجسم.

والثاني أنّ تفسير الإختصاص الناعت بالتعلّق الخاص تعريف للإختصاص بالخاصّ فيلزم تعريف الشيء بنفسه.

والثالث أنّ تفسيره بقوله بحيث يصير أحد المتعلّقين نعتًا الخ تعريف للنعت بالنعت. والجواب عنهما أنّ هذا التفسير تنبيه لا تعريف. ويظهر من هذا التنبيه الجواب عن جميع ما فيه.

والرابع أنّه يصدق على إختصاص الصفات الاعتبارية كالوجوب والإمكان والحدوث وغير ذلك، ويلزم منه أنّ يكون هذه الصفات حالة وليس كذلك، لأنّهم حصروا الحال في الصورة والعرض. والجواب أنّ المراد الإختصاص الناعت بالنعوت الحقيقية. أو نقول إنّ هذا ليس بتفسير بل تنبيه كما عرفت كذا ذكر العلمي.

وقال بعض المتكلّمين الحلول هو الحصول على سبيل التبعية. قال جمهور المتكلّمين إنّ الله تعالى لا يحلّ في غيره لأنّ الحُلُول هو الحصول على سبيل التبعية وإنّه ينفي الوجوب الذاتي. إن قيل يجوز أن يكون الحلول بمعنى الإختصاص الناعت كما في الصفات وكونه منافيًا للوجوب ممنوع وإلا لم يقع الترديد في الصفات. قيل لا يُراد بالتبعية<sup>(٢)</sup> في التحيّز حتى يرد أنّ الحلول بمعنى الإختصاص الناعت، بل أريد أنّ الحال تابع للمحلّ في الجملة،

يسمّى حالاً والثاني أعني المنعوت يسمّى محللاً كالتعلّق بين البياض والجسم المقتضي لكون البياض نعتًا، وكون الجسم ممنوعًا به، بأنّ يقال جسم أبيض. وهذا هو المرضي عند المتأخرين، ومنهم الشارح الجديد للتجريد<sup>(١)</sup>. وأورد عليه من وجوه. الأول أنه إن أريد بالإختصاص الناعت ما يصحّ حمل النعت على المنعوت بالمواطأة فلا يصدق على حلول أصلًا، إذ لا تُحمّل الصورة على الهيولى ولا العرض كالبياض على الجسم. وإن أريد به ما يصحّ حمله عليه بالاشتقاق أو الأعمّ فيلزم أنّ يكون المال حالاً في المالك وبالعكس، وكذا حال الجسم مع المكان والكوكب مع الفلك، بل يكون الموضوع والهيولى حالاً في العرض والصورة إذ يصحّ أنّ يقال المالك ذو مال وبالعكس، والجسم والكوكب ذو مكان وذو فلك وبالعكس، والعرض والهيولى ذو موضوع وذو صورة. وأجاب عنه السيّد السند بما حاصله اختيار الثاني والثالث من الترديد. والمراد أنّ يكون النعت بذاته نعتًا للمنعوت كالبياض فإنّه بذاته وصفٌ للجسم بخلاف المال فإنّه ليس بذاته صفةً للمالك، بل الصفة إنّما هو التملك الذي هو إضافة بين المال والمالك، والمال بواسطة تلك الإضافة نعت له، وكذا حال الجسم والكوكب مع المكان والفلك، وكذا الموضوع والهيولى مع العرض والصورة. ومحصوله أنّ هذا الإختصاص أمرٌ بديهي لا يتحقّق إلاّ فيما له حصول في الآخر على وجه لا يكون للنعت جزء يتميّز عن المنعوت في الوضع إذا كان من المحسوسات. وأجيب أيضًا باختيار الشقّ الثاني أو الثالث. والمراد من التعلّق الخاص ما هو على وجه الإفتقار بأنّ يكون أحدهما مفتقرًا إلى الآخر. وفيه أنّ الهيولى بالنسبة إلى الصورة والعلة بالنسبة إلى المعلول يصدق عليه

(١) الشرح الجديد: لعلاء الدين علي بن محمد الشهير بقوشنجي (- ٨٧٩هـ) وهو شرح لكتاب تجريد الكلام للعلامة نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢هـ). كشف الظنون، ١/٣٤٦-٣٤٨.  
(٢) التبعية (م، ع).

والأكمام وإلقاء العمائم بالأرض، وأمثال ذلك، وذلك منهم مُراءاة للناس. وكل ذلك بدع وضلالة. كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

الحُمَّى: Fever - Fièvre

بالضَم وتشديد الميم والألف المقصورة في اللغة بمعنى تَب. وعَرَفَهَا الأطباء بأنها حرارة غريبة تضرّ بالأفعال تنبعث من القلب إلى الأعضاء. فالحرارة بمنزلة الجنس تشتمل الأسطقسية الموجودة في البدن حياً وميتاً. والغريزية الموجودة فيه حياً وهي مقومة لوجود الإنسان، والأسطقسية لماهيته، والغريبة احتراز عنهما لأنّ المراد بها ما يرد على البدن من خارج بأن لا تكون جزءاً من البدن. والمراد بالأفعال الطبيعية<sup>(٢)</sup> الصادرة عن القوى البدنية وهو احتراز عن الغريبة التي لا تضرّ بالأفعال كحرارة الغضب إذا لم تبلغ حدّ مضرّة الأفعال. وقولهم تنبعث احتراز عن غير المنبعثة عن القلب إلى الأعضاء كحرارة حاصلة من الشمس والنار في البدن إذا لم تضرّ بالأفعال. وكيفية الإنبعاث أنّ تلك الحرارة تنبعث من القلب إلى الأعضاء جميعها بواسطة الروح والدم والشرايين. ولذا عرّفت بأنها حرارة غريبة تشتعل في القلب أولاً وتنسب منه بواسطة الروح والدم والشرايين في جميع البدن، فتشتعل اشتعالاً يضرّ بالأفعال الطبيعية<sup>(٣)</sup>.

### التقسيم

تنقسم الحُمَّى باعتبارات إلى أقسام.

وذلك ضروري ومنافٍ للوجوب الذاتي الذي هو منشأ الاستغناء المطلق. والاستدلال على انتفاء الوجوب الذاتي في الصفات بغير هذا لا يقدر فيما ذكرنا، إذ تعدّد العلل لا ينفيه. وكما لا تحلّ ذاته في غيره لا تحلّ صفته في غيره لأنّ الانتقال لا يتصوّر على الصفات، وإنّما هو من خواصّ الأجسام والجواهر.

إعلم أنّ المخالف في هذا الأصل طوائف ثلاث. الأولى النصارى. قالوا حلّ الباري تعالى في عيسى عليه السلام. قالوا لا يتمتع أن يظهر الله تعالى في صورة بعض الكاملين، فأكملهم العترة الطاهرة ولم يتحاشوا عن إطلاق الآلهة على أئمتهم، وهذه ضلالة بيّنة. والثانية النصرية والإسحاقية من غلاة الشيعة. والثالثة قال بعض المتصوّفة يحلّ الله تعالى في العارفين. فإنّ أراد بالحلول ما ذكرنا فقد كفر. وإنّ أراد شيئاً آخر فلا بد من تصويره أولاً حتى نتكلم عليه بالنفي والإثبات. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحاشيته للجُلبي وغيرهما.

الحُلُولِيَّة: Pantheisme-Al-Hululiyya  
(mystical sect) - *Panthéisme-Al-Hululiyya*  
(secte mystique)

فرقة من المتصوّفة المُبطلّة القائلين بإباحة النَّظَر إلى النَّساء والمُرد، وفي تلك الحال يرقصون ويطربون ويقولون: إنّ هذه صفة من صفات الله تعالى التي حلّت علينا، وهي مباح وحلال. وهذا كفر محض. وبعضهم يقيمون مجالس لهم وعليهم لباس الدراويش ويتصايحون بأهواؤه وبالبيكاء وإظهار الحرقه وشق الجيوب

(١) فرقة من المتصوّفة المُبطلّة گویند نظر بر روی مردان و زنان مباح است و در آنحال رقص و سماع کنند و گویند که این صفتی است از صفات خدای تعالی که بما فرود آمده و مباح و حلال است و این کفر محض است. و جمعی از ایشان مجلسها سازند و در نظر خلق لباس درویشانه آراسته آه او و ناله و فریاد و گریه و اظهار سوز و شق گریبان و آستین و زدن دستار بر زمین و مانند آن خود را بخلق نمایند و این همه بدعت و ضلالت است کذا في توضیح المذاهب.

(٢) الطبیعیة (م).

(٣) الطبیعیة (م).

## التقسيم الأول:

وحُمَّى العفونة والحُمَّى العفنية. وإن كانت حادثة بسبب خلط فقط من غير عفونة تسمى سونوخس. والمراد بالخلط ههنا الدم لا غير لأن سونوخس لا يوجد في الحُمَّى الغير الدموية. وفي شرح القانونجة والمادية تسمى حمى عفن أيضًا انتهى.

ووجه الحصر أن البدن مركب من الأعضاء والأخلاط والأرواح فتمتئ سخن أحد هذه الأقسام أولاً نسبت الحُمَّى إليه، وإن سخن الباقي بسبه لأن بعضها حاوٍ وبعضها محوي فتأدى السخونة من البعض إلى البعض. فإن قيل إن تعلقت بالجميع دفعةً كانت خارجة عن الأقسام الثلاثة. قلت تكون في كل واحد من الأجناس الثلاثة في هذه الصورة حرارتان: ذاتية وعرضية لأنها تسري من كل واحد إلى آخر، وحينئذ تكون حميات ثلاثاً، فلا تخرج.

ثم التعفن إما أن يكون داخل العروق أو خارجها. والتي يكون التعفن فيها داخل العروق تسمى حُمَّى لازمة. والتي يكون التعفن فيها خارج العروق تسمى حُمَّى دائرة ونائية ومغيرة. والحُمَّى اللازمة أربعة أقسام باعتبار أقسام الأخلاط. الأول السوداوية وتسمى الربع اللازمة ومطلق الربع هو الحُمَّى السوداوية كما يُستفاد من شرح القانونجة. الثاني البلغمية وتسمى الحُمَّى اللثقة وتسمى بالحُمَّى اللازمة أيضًا من باب تسمية المقيد باسم المطلق كما في حُمَّى الدق. الثالث الدموية وتسمى الحُمَّى المطبقة وهي ثلاثة أقسام، لأن من الدم شيئاً يتحلل وشيئاً يتعفن. فإن تساويا فهي المساوية، وإن كان التحلل أكثر فهي المتناقصة، وإن كان التعفن أكثر فهي المتزايدة كما في الأقسائي. وفي بحر الجواهر: الحُمَّى المطبقة هي الحُمَّى الدموية اللازمة وهي نوعان: أحدهما من عفونة

تنقسم باعتبار السبب إلى حُمَّى مرض وحُمَّى عرض. فما كان منها تابعة لما ليس بمرض مثل عفونة الأخلاط تسمى حُمَّى مرض. وما كان تابعة لمرض مثل الورم تسمى حُمَّى عرض. فإن الورم مرض دون العفونة. ومعنى التبعية أن يكون سببها مقارناً لمرض تزول الحُمَّى بزواله وتوجد بوجوده.

## التقسيم الثاني:

تنقسم باعتبار المحل إلى حُمَّى يوم وحُمَّى دق وحُمَّى خلطية. فإن تعلقها أولاً إماماً<sup>(١)</sup> بأرواح البدن من الروح الحيوانية أو النفسانية أو الطبيعية وهي حُمَّى يوم سميت بها، لأنها تزول في اليوم غالباً. وإن امتدت في بعض الأزمان إلى سبعة أيام أيضًا. وإما بأعضاء البدن وهي حُمَّى الدق وعرفت بأنها حرارة غريبة تحدث في البدن بواسطة حدوثها في الأعضاء أولاً، وهي لا محالة تفتي الأصناف الأربعة من الرطوبات الثانية، فإن أفتت الصنف الأول وشرعت في إفناء الثاني خُصَّت باسم حُمَّى الدق. وإن أفتت الصنف الثاني من الرطوبة وشرعت في إفناء الثالث خُصَّت باسم الذبول. ولا يفلح من بلغ نهايته. وإن أفتت الصنف الثالث وشرعت في إفناء الرابع خُصَّت باسم المفتت. وبالجملة فحُمَّى الدق تطلق على جميع تلك الأقسام وعلى بعضها أيضًا من باب تسمية المقيد باسم المطلق. والمعتبر في التقسيم حالة فناء الرطوبة وشروع الحرارة الأخرى لأن التغير يظهر عند ذلك لأن زمان فعل الحرارة في رطوبة واحدة متشابهة. وإما بأخلاط البدن وهي الحُمَّى الخلطية وتسمى الحُمَّى المادية أيضًا. فإن كانت حادثة بسبب تعفن خلط تسمى حُمَّى العفن

(١) اما (م، ع).

وفي القانونجة وشرحها وأما حُمَى الصفراء خارج العروق فتقسم إلى خالصة وهي التي لا تزيد مدة نوبتها على اثنتي عشرة ساعة، وهي العَبّ الدائرة لأنها تنوب يوماً، ويوماً لا؛ وإلى غير خالصة وهي التي تزيد مدة نوبتها على اثنتي عشرة ساعة وهي شطر الغب. وفي بحر الجواهر الحُمَى المثلثة هي حُمَى الغب.

### التقسيم الثالث:

تنقسم باعتبار حدوثها عن خلط أو أكثر إلى بسيطة ومركبة. فالبسيطة هي التي تحدث بفساد خلط واحد، والمركبة هي التي تحدث بسبب فساد خلطين أو أكثر. ثم التركيب إما تركيب مداخلة وهو أن تدخل احدهما على الأخرى وتسمى حُمَى متداخلة، أو تركيب مبادلة وهو أن تأخذ احدهما بعد إقلاع الأخرى وتسمى حُمَى متبادلة، أو تركيب مشاركة وهو أن تأخذ معاً وتركا معاً وتسمى حُمَى مشاركة ومشابكة. والأولى أن لا يعتبر قيد وتركا معاً، فإن ذلك لا يتحقق إلا فيما كانت المواد للحميات من نوع واحد، فإن الصفراوية والسوداوية إذا أخذتا معاً لا تتركان معاً، فإن الصفراوية تنوب أربعاً وعشرين ساعة، والصفراوية تنوب اثنتي عشرة ساعة. ومن جملة المركبات شطر الغب.

### التقسيم الرابع:

تنقسم باعتبار اهتزاز البدن وعدمه إلى الحُمَى الناقصة وهي التي يحصل فيها اهتزاز للبدن مع حركات إرادية فارسيتها تب لرزه، والحُمَى الصالية وهي ما ليس كذلك. ومن أنواع الحُميات الحمى الغشية وهي التي يحدث

الدم في العروق وخارجها. وثانيهما أن تسخن الدم وتغلي من غير عفونة وتسمى سونوخس انتهى. وهذا مخالف لما سبق من أن الدموية اللازمة من أقسام العفنية وسونوخس مقابل لها، ولما قيل من أن الدم لا يتعفن خارج العروق. الرابع الصفراوية وتسمى بالحُمَى المحرقة وبالغَبّ اللازمة كما في شرح القانونجة. وفي بحر الجواهر أن الحُمَى المحرقة هي الصفراوية أيضاً إلا أن مادتها تعفنت داخل العروق بقرب القلب أو الكبد. فإن تعفنت في العروق البعيدة عن القلب أو الكبد سميت بالإسم العام وهي الغب اللازمة، سميت بالمحرقة لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلعه. وقد تطلق الحُمَى المحرقة على ما كان عن بلغم مالح عفن بقرب القلب لأنها بسبب ملوحيه مادتها وقربها من القلب تكون أعراضها قوية في الاشتداد من المحرقة. فإطلاق المحرقة عليها يكون بالاشتراك اللفظي انتهى.

الحُمَى الدائرة ثلاثة أقسام، لأنها لا تكون دموية إذ الدم لا تكون خارج العروق، فلا تتعفن إلا فيها. الأول السوداوية وتسمى بالربع الدائرة، ومن أنواعها حُمَى الخمس والسدس والسبع وماورائها. الثاني البلغمية وتسمى بالمواطبة وهي النائبة كل يوم. قال الإيلقي<sup>(١)</sup> نوعان من البلغمية ينوب أحدهما نهاراً ويقلع ليلاً ويسمى النهارية، والآخر ينوب ليلاً ويقلع نهاراً ويسمى الليلية. الثالث الصفراوية وتسمى بالغب الدائرة أيضاً، وهي تنقسم إلى خالصة بأن تكون مادتها صفراء رقيقة صرفة، وغير خالصة بأن تكون مختلطة بالبلغم اختلاطاً ممتازاً مغلظاً. وهكذا الغب اللازمة تنقسم إلى خالصة وغير خالصة كما يستفاد من المؤجز.

(١) هو محمد بن يوسف الإيلقي شمس الدين. كان حياً قبل ٤٢٨هـ/١٠٣٧م. طبيب حكيم. تلمذ لابن سينا. وله عدة كتب. معجم المؤلفين ١٢/١٢٣، كشف الظنون ١٢٦٦، عيون الأنباء ٢٠/٢.

وبقيد الجميل المحمود عليه يخرج الوصف على غير الجميل. وفي قيد الاختياري إشارة إلى أن الحمد أخص من المدح. والبعض اعتبر قيد الاختياري في جميع المحمود به وهو غير مشهور، فإنه يعم الاختياري وغيره على الأظهر. وعلى هذا قيل الحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري من إنعام أو غيره. والمدح هو الثناء باللسان على الجميل مطلقاً. يقال مدحت اللؤلؤ على صفاتها ولا يقال حمدتها على ذلك فالحمد يختص بالفاعل المختار دون المدح فإنه يقع على الحي وغيره. وبالجملة فالممدوح عليه كالممدوح به لا يجب أن يكون اختياريًا، بخلاف المحمود عليه فإنه يجب كونه اختياريًا. ومنهم من منع صحة المدح على ما ليس اختياريًا وجعل مثال اللؤلؤ مصنوعًا. وتوضيحه ما ذكره السيد السند في حاشية إيساغوجي من أن مَنْ يقول بكون الجميل الاختياري مأخوذًا في الحمد إنما يقول بكونه مأخوذًا فيه بحسب العقل، ولا فرق فيه بين الحمد والمدح، صرح به صاحب الكشف حيث قال: وكلّ ذي لب إذا رجع إلى بصيرته لا يخفى عليه أنّ الإنسان لا يمدح بغير فعله. وقد نفى الله تعالى على الذين أنزل فيهم ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا الآية. ثم سأل كيف ذلك وأنّ العرب يمدح بالجمال وحسن الوجه؟ وأجاب بأنّ الذي يسوغ ذلك أنّ حسن المنظر يشعر عن مخبر مُرضي وأخلاق محمودة. ثم نقل عن علماء البيان تخطيط المادح على غير الاختياري وجعله غلطًا، وهو مخالف للمعقول، وقصر المدح على الجميل الاختياري. وهذا صريح في أنّ أخذ الاختياري في الحمد إنما هو بحسب العقل وأنه لا فرق فيه بين الحمد والمدح انتهى. وأيضًا صريح في أنّ الحمد والمدح مترادفان، وهذا هو الأشهر كما قيل. وقيل ترادفهما باعتبار عدم اختصاصهما

فيها الغشي وقت ورودها. ومنها الحمى الوبائية وهي الحادثة بسبب الوباء. ومنها الحمى الحادة وهي التي تعرض فيها أعراض شديدة هي قصيرة المدة. ومنها المختلطة وهي حميات ذات فترات وسجانات غير منظومة لا نوبة لها، كذا في بحر الجواهر.

الحَمْدُ: - Praise, thanking

*Reconnaissance, louange, remerciement*

بالفتح وسكون الميم في اللغة هو الوصف بالجميل على الجميل الإختياري على قصد التعظيم، ونقيضه الذم. وهذا أولى مما قيل هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل، لأنّ الحمد لا يتحقق إلا بعد أمور ثلاثة: الوصف بالجميل وهو المحمود به، وكونه على الجميل الاختياري أعنى المحمود عليه، وكونه على قصد التعظيم. والتعريف الأول مشتمل على جميع هذه الأمور بخلاف التعريف الثاني فإنه لا يشتمل المحمود عليه إنّ جعل الباء صلة للوصف كما هو الظاهر، أو المحمود به إنّ جعل الباء للسببية.

فإن قيل إذا وصف المنعم بالشجاعة ونحوها لأجل إنعامه كانت الشجاعة محمودًا بها والإنعام محمودًا عليه. وأما إذا وصف الشجاع بالشجاعة لشجاعته لم يكن هناك محمود عليه مع أنّ هذا الوصف حمد قطعًا. قلت تلك الشجاعة من حيث إنها كان الوصف بها كانت محمودًا بها، ومن حيث قيامها بمحلها كانت محمودًا عليها، فهما متغايران هنا بالاعتبار. ولذا يقال وصفته بالشجاعة لكونه شجاعًا. ثم الوصف يتبادر منه ذكر ما يدل على صفة الكمال فيكون قولاً مخصوصًا فصار مورد الحمد للسان وحده. ولما لم يقيد الوصف بكونه في مقابلة النعمة ظهر أنّ الحمد قد يكون واقعًا بإزاء النعمة وقد لا يكون. وبقيد الجميل المحمود به يخرج الوصف على الجميل بما ليس بجميل.

صاحب الاطول وأبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية .

وبالقيد الأخير خرج الاستهزاء والسخرية إذ لا بد في الحمد أن يكون ذلك الوصف على قصد التعظيم بأن لا يكون هناك قرينة صارفة عن ذلك القصد لأنه إذا عرى عن مطابقة الاعتقاد أو خالفه أفعال الجوارح ونحوها لم يكن حمداً حقيقة، بل كان من السخرية والاستهزاء. لا يُقال فقد اعتبر في الحمد فعل الجنان والأركان أيضاً لأننا نقول إن كل واحد منهما شرط لكون فعل اللسان حمداً لا ركن منه. وفي أسرار الفاتحة المدح يكون قبل الإحسان وبعده، والحمد لا يكون إلا بعده. وأيضاً قد يكون منهياً كما قال عليه السلام: «احتوا التراب على وجوه المداحين»<sup>(٣)</sup>. والحمد مأمور به مطلقاً. قال عليه السلام: «من لم يحمد الناس لم يحمد الله»<sup>(٤)</sup> انتهى. ولا يخفى ما فيه من المخالفة لما سبق عن عموم الحمد النعم الواصلة إلى الحامد وغيرها.

ثم اعلم أن القول المخصوص الذي يحمدون به إنما يريدون به إنشاء الحمد وإيجاد الوصف لا الإخبار به، فهو إنشاء لا خبر؛ وليس ذلك القول حمداً بخصوصه بل لأنه دال على صفة الكمال ومظهر لها، أي لها مدخل تام في ذلك. ومن ثم أي من أجل أن دلالاته على صفة الكمال وإظهاره لها مدخلاً تاماً في كونه حمداً عبر بعض المحققين من الصوفية عن إظهار الصفات الكمالية بالحمد تعبيراً عن اللزم

بالإختياري. فالحمد أيضاً غير مختص بالإختياري كالمدح، واختاره السيد السند في حاشية إيساغوجي، واستدل عليه بقوله تعالى ﴿عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً﴾<sup>(١)</sup> وبالحدِيث المأثور «وابعثه المقام المحمود الذي وعدته»<sup>(٢)</sup>.

قال: والحمل على الوصف المجازي وصفاً له بوصف صاحبه كالكتاب الكريم والأسلوب الحكيم صرف عن الظاهر. ثم معنى الجميل الإختياري هو الصادر بالإختيار كما هو المشهور أو الصادر عن المختار وإن لم يكن مختاراً فيه، كما قال به بعض المتأخرين. فعلى القول الثاني لا نقض بصفات الله تعالى لأن صفاته تعالى صادرة عن المختار وهو ذاته تعالى أي مستندة إليه، وإن لم تكن صادرة عنه بالإختيار. وكذا على القول الأول بأن يراد بالإختياري أعم من أن يكون إختيارياً حقيقة أو بمنزلة الإختياري. والصفات المذكورة بمنزلة الأفعال الإختيارية لاستقلال الذات فيها وعدم احتياجه فيها إلى أمر خارج كما هو شأن الأفعال الإختيارية. وفيه أن ذات الواجب تعالى يحتاج في بعض الأفعال الإختيارية إلى خارج كإرزاق زيد مثلاً فإنه يحتاج فيه إلى وجود زيد، فالأولى أن يُقال المراد بالإختيار المعنى الأعم المشترك بين القادر والموجب وهو كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل، فإنه متفق عليه بين المتكلمين والحكماء في الواجب وغيره، لا كونه بحيث يصح منه الفعل والترك لأنه مقابل للإيجاب، هكذا يستفاد مما ذكر

(١) الاسراء/٧٩.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الآذان، باب (الدعاء عند النداء)، حديث (١١)، ٢٥٣/١، بلفظ مقاماً محموداً. البغوي ٢٨٣/٢ رقم ٤٢٣ عن جابر.

(٣) صحيح مسلم، كتاب الزهد، باب (النهي عن المدح) حديث ٦٩ (٣٠٠٢)، ٢٢٩٧/٤ بلفظ: إذا رأيت المداحين احتوا في وجوههم التراب.

(٤) الترمذي، الجامع، كتاب البر، باب (الشكر لمن أحسن إليك) حديث (١٩٥٥)، ٣٣٩/٤، بلفظ لم يشكر الناس من لم يشكر الله.

مثل ثنائِكَ بجعل ما مصدرية. ومقصوده عليه السلام من هذا الكلام إظهار العجز عن مثل ثناء الله تعالى على ذاته وسلب المماثلة بين ثنائه قولاً أو فعلاً وبين ثنائه تعالى على ذاته.

إعلم أنّ الحمد في العرف هو الشكر في اللغة. وهو فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعمًا. قال بعض الصوفية لسان الحمد ثلاث: اللسان الإنساني واللسان الروحاني واللسان الرباني. أمّا اللسان الإنساني فهو للعوام وشكره به التحدّث لأنعام الله وإكرامه مع تصديق القلب بأداء الشكر. وأمّا اللسان الروحاني فهو للخواصّ وهو ذكر القلب لطائف اصطناع الحق في تربية الأحوال وتزكية الأفعال. وأمّا اللسان الرباني فهو للعارفين وهو حركة السرّ لقصده شكر الحق جل جلاله بعد إدراكه لطائف المعارف وغرائب الكواشف بنعت المشاهدة والغيبة في القربة واجتناء ثمرة الأنس وخوض الروح في نحو القدس وذوق الأسرار بمباشرة الأنوار.

الحَمراء: Red-striped suit - Costume  
rouge rayé

بالألف الممدودة في اللغة الفارسية سُرخ صرف. وفي اصطلاح المُخدّثين: هي البذلة التي توجدُ فيها خطوطُ حمر. وكذلك الخضراء والصّفراء عندهم: البذلة المخططة بخطوط حُضُر أو صُفُر. وهكذا الأبيح في بلادنا. هكذا في ترجمة صحيح البخاري المسمّى بتيسير القاري. وهذا الإصطلاح بسببِ أنّه يعتبرُ لبس الثياب الحمراء الخالصة عند أكثر المُخدّثين ممنوع أخذًا بظاهر حديث: «إياكم والحُمرة فإنّها زي الشيطان» وأمّا ما نُقلَ في لباس النبي ﷺ أنّه كان يلبس حُلّة حمراء (في العيد ولدى استقبال

بالملزوم مجازًا حيث قال: حقيقة الحمد إظهار الصفات الكمالية، وذلك قد يكون بالقول وقد يكون بالفعل، وهذا أقوى لأنّ الأفعال التي هي آثار السخاوة تدلّ عليها دلالة قطعية، بخلاف دلالة الأقوال فإنّها وضعية قد يتخلف عنها مدلولها. ومن هذا القبيل حمدُ الله وثنائُه على ذاته وذلك أنّه تعالى حين بسط بساط الوجود على إمكاناتٍ لا تحصى ووضع عليه موائد كرمه التي لا تتناهى فقد كشف عن صفات كماله وأظهرها بدلالات قطعية تفصيلية غير متناهية، فإنّ كل ذرة من ذرات الوجود تدلّ عليها، ولا يتصوّر في العبارات مثل ذلك. ومن ثمة قال النبي صلّى الله عليه وآله وسلّم: «لا أحصي ثناءً عليك أنت كما أثنيت على نفسك»<sup>(١)</sup>. والإحصاء يمكن أن يكون بمعنى العلم أو العدّ على سبيل الاستقصاء. وعلى كلا التقديرين الضمير المرفوع أعني أنت مبتدأ والكاف زائدة وكلمة ما موصولة أو موصوفة، واختيارها على كلمة مَنْ ياباها وأثنيت على نفسك صلتهَا أو صفتها كما في قوله:

أنا الذي سمّنتني أمي حيدرة

وهذه الجملة خبر للمبتدأ، والمجموع تعليل لعدم علمه صلّى الله عليه وآله وسلّم ثناءً عليه تعالى لأنّه إذا أثنى على نفسه كان ثناءً غير متناو، فلا يعلم ولا يعدّ، بل لا مناسبة لشيء من العلم والعدّ المذكورين إلّا الله تعالى، أو بمعنى القدرة، والجملة استئنافية كأنه قيل من ثنى<sup>(٢)</sup> حق الثناء وتمامه، ويكون كلمة أنت تأكيد للضمير المجرور في عليك، وما موصولة أو موصوفة أو مصدرية، والمعنى أنّه لا أقدر على ثناء عليك مثل الثناء الذي أثنيت به، بحذف العائد إلى الموصول أو الموصوف، أو

(١) مسند، أحمد ٥٨/٦.

(٢) أثنى (م).

الصفراوي المحض، فارسها سرخ باد كذا في بحر الجواهر. وعند أهل الرمل اسم شكل من الأشكال الستة عشر وصورته هكذا ٢٠.

الحَمَزِيَّة: Al-Hamziyya (sect) - Al-Hamziyya (secte)

بالفتح فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب حمزة بن أدرك<sup>(٢)</sup>، وافقوا الميمونية<sup>(٣)</sup>، إلا أنهم قالوا أطفال الكفار في النار كذا في شرح المواقف.

الحُمُق: Idiocy, debility - Idiotie, débilité

بالضم وسكون الميم أو ضمها في الأصل مَنْ لا عقل له. وفي اصطلاح الأطباء هو نقصان في الفكر في الأشياء العملية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في العلوم العملية، مثل علمي الطب والهندسة، فإنَّ ضعفَ الفكر فيها لا يسمّى حُمُقًا بل بِلَادَة. فإنَّ كان هذا ذاتيًا في

الوفود) فمؤوّل على كونها مخطّطة بخطوط حمراء. ولكون تلك الخطوط متقاربة وتبدو من بعيد حمراء، فلذا غلط الراوي حين قال: حُلّة حمراء. ولا يُخفى أنّ التأويل المذكور هو خلاف الظاهر وبعيدٌ عن القياس. وفقهاء مكّة يقولون بجواز لبس الثوب الأحمر. ويستثنون اللون المَعْصُفر ويقولون: إنّ حديث إياكم والحُمرة إنما وردَ بشأن اللون المَعْصُفر، والألف واللام هي عهدية. وقصة النهي هكذا يرونها بأنَّ النبي ﷺ مرَّ على قوم كانوا يصبغون الأقمشة باللون المَعْصُفر وحينئذٍ نبههم بقوله: إياكم والحُمرة الحديث.. لأنَّ أصلَ أَلْ عهدية. أما إذا لم يكن الأمر معهودًا فحينئذٍ تُحمل على الاستفراق إذا أمكن، وإلا فعلى الجنس. هكذا في كتب الفقه<sup>(١)</sup>.

الحُمرة: Erysipelas - Erysipèle

بالضم وسكون الميم في اللغة بمعنى سرخي. وعند الأطباء هي الورم الحار

(١) بالألف الممدودة در لغت سرخ صرف را گویند. ودر اصطلاح محدثین جامعه را گویند که دروي خطهاي سرخ باشند وهمچنين خضراء و صفراء نزد شان جامعه باشد که خطهاي سبز و زرد دارد چنانچه الايچه که در ديار ما بود هكذا في ترجمة صحيح البخاري المسمى بتيسير القاري واين اصطلاح بجهت آنست که نزد اکثر محدثين پوشيدن پارچه سرخ خالص ممنوع است از جهت تمسک بظاهر حديث اياکم والحمره فانهازي الشيطان. وآتجه در لباس آنحضرت منقول است که عليه حلة حمراء ايشان آنرا تاويل ميکنند برين نمط که حلة مذکوره مخطوط بود بخطوط سرخ اما از انجاکه خطوط بهم پيوسته و نزديک تر بود از دور تمام سرخ نمايان ميشد لهذا راوي در غلط وخطا افتاده بحلة حمراء روايت کرده و پوشيده مباد که تاويل مذکور خلاف ظاهر وبعيد از قياس است وفقهاي مکة بجواز لبس ثوب احمر قائل اند و صرف رنگ معصفر را استثناء ميکنند و مي فرمايند که حديث اياکم والحمره درنگ معصفر وارد است و الف و لام او براي عهد است وقصه ورود آن باين وجه روايت مي کنند که آن حضرت عليه الصلوة والسلام گذر فرمودند در جائیکه مردمان رنگ معصفر را تيار کرده پارچه ها رنگ مي کردن پس آن حضرت فرمودند که اياکم والحمره الحديث زيراچه اصل در لام عهد است اما وقتیکه چیزی معهود نباشد پس بالضرورة برا استفراق محمول مي شود اگر ممکن باشد وگر نه برجنس هكذا في كتب الفقه.

(٢) هو حمزه بن أدرك، وقيل ابن أرك، من زعماء الخوارج العجاردة. انفصل عنهم وكون فرقة عرفت باسمه «الحمزية»، قالوا بالقدر. إلا أنهم عاثوا في الأرض فسادًا ولا سيما في سجنان وخراسان وكرمان وغيرها من البلاد. واستحل دماء المسلمين وقتل الآلاف منهم إلى أن مات قتلاً في معركة حصلت بكرمان، حيث انتصر عليه جيش الخليفة المأمون بقيادة عبد الرحمن النيسابوري. ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا تاريخ وفاة. الملل والنحل ١٢٩، البتصير ٥٦، الفرق بين الفرق ٩٨، مقالات الاسلاميين ١٦٥/١.

(٣) فرقة من الخوارج العجاردة أتباع رجل اسمه ميمون بن خالد أو ميمون بن عمران. لهم ضلالات كبيرة وكفر صريح وخالفوا الخوارج في كثير من المعتقدات، وتأثروا كثيراً بمعتقدات المجوس، كما أنكروا بعض سور القرآن. وقد خرجت هذه الفرقة عن الاسلام. مقالات الاسلاميين ١٦٤/١، الملل والنحل ١٢٩، شرح عقيدة السفاريني ٨٠/١، خطط المقرئ ٣٥٤/٢، الفرق بين الفرق ٢٨٠.

فالحاصل أنّ الحَمَل اتحاد المتغايرين مفهومًا أي وجودًا ظليًا في الوجود المتأصل المحقق أو المفروض. ولا شك أنّ المتأصل في الوجود هو الأشخاص فتعيّن للموضوعية، والمفهومات للحمالية، وهذا أمر خارج عن مفهوم الحمل. وبعبارة أخرى الحمل اتحاد المتغايرين في نحو من التعقل بحسب نحو آخر من الوجود اتحادًا بالذات أو بالعرض، وهو إمّا يعنى به أنّ الموضوع بعينه المحمول فيسمى الحَمَل الأولي، وقد يكون نظريًا أيضًا. أو يقتصر فيه على مجرد الاتحاد في الوجود فيسمى الحَمَل الشائع المتعارف وهو المعتبر في العلوم. وقد يقسم بأنّ نسبة المحمول إلى الموضوع إمّا بواسطة ذو أوله أو في فهو الحمل بالإشتقاق أو بلا واسطة وهو الحمل بالمواطأة. بالجملة حمل المواطأة أنّ يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة أي بلا واسطة كقولنا الإنسان حيوان. وفسر الشيخ الموضوع بالحقيقة بما يُعطي موضوعه إسمه وحدّه كالحَيوان، فإنّه يعطي للإنسان اسمه فيقال الإنسان حيوان، ويعطيه حدّه فيقال الإنسان جسم نام حسّاس متحرك بالإرادة. وحمل الإشتقاق أنّ لا يكون محمولاً عليه بالحقيقة بل يُنسب إليه كالبياض بالنسبة إلى الإنسان، فلا يُقال الإنسان بياض بل ذو بياض أو أبيض، وحينئذ يكون محمولاً عليه بالمواطأة. ومنهم من يسمي الأول حَمَل تركيب والثاني حَمَل اشتقاق، والواسطة على الأول كلمة ذو وعلى الثاني الإشتقاق لاشتماله على معنى كلمة ذو. وزيد يمشي أو مشى بمعنى زيد ذو مشي في الحال أو الاستقبال أو الماضي، وكذا مشى زيد ويمشي زيد فإنّ الحمل إنّما يظهر بذلك التأويل. وربما يفسر حمل المواطأة بحمل هو هو والإشتقاق بحمل هو ذو هو. وقال الإمام في الملخص حمل

أصل الخلقة والجبلة فلا علاج له. والرعونة مرادفة للحُمق كذا في بحر الجواهر. وفي الأفسراني الرعونة هي نقصان الفكر والحُمق بطلانه.

الحَمَل : Lamb, Aries - Agneau, Bélier

بفتح الحاء والميم في اللغة وقيل: الخروف الصغير إلى أن يبلغ الحَوْل. حتى دون التسعة أشهر. كذا في بحر الجواهر<sup>(١)</sup>. وعند أهل الهيئة إسم بُرج من البروج الربيعية. وأول الحَمَل نقطة في أوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي. ومعنى أول الحمل من المائل وأول الحمل من معدّل المسير المذكور في لفظ الوسط.

الحَمَل : Attribution of a predicate -

Attribution d'un predicat

بالفتح والسكون في عرف العلماء هو اتحاد المتغايرين ذهناً في الخارج. فقولهم ذهناً تمييز من النسبة في المتغايرين. وقولهم في الخارج ظرف الاتحاد، ومعناه أنّ الحَمَل اتحاد المتغايرين ذهناً أي في الوجود الظلي الذي هو العلم في الخارج، أي في الخارج عن الوجود الذهني الذي يتغايران فيه، سواء كان ذلك الخارج وجودًا خارجيًا محققًا أو مقدرًا، أو كان وجودًا ذهنيًا أصليًا محققًا أو مقدرًا. فالأول كالحَيوان والناطق المتحدّين في ضمن وجود زيد. والثاني كجنس العنقاء وفصله المتحدّين في ضمن وجود فرده المقدر. والثالث كوجود جنس العلم وفصله في ضمن فرد منه كالعلم بالإنسان. والرابع كشريك الباري ممتنع فإنهما متحدان بالوجود الذهني المقدر، ثم ذلك الاتحاد أعمّ من أن يكون بالذات كما في الذاتيات أو بالعرض كما في العرضيات والعدميات.

(١) برء نرتا يكسال وقيل تا كمترا از نه ماه.

لكِنَّ المتعارَفَ حَخَّصَّ جهة الوحدة بالوجود سواء كان وجودًا بالذات كما في حمل الحيوان على الإنسان وحمل الضاحك عليه، أو وجودًا بالعرض كما في حمل الضاحك على الكاتب وحمل اللاكاتب على الأعمى. وسواء كان وجودًا خارجيًا كما في القضايا الخارجية أو وجودًا ذهنيًا كما في القضايا الذهنية، أو مطلق الوجود كما في القضايا الحقيقية. فحمل المواطة يرجع إلى اتحاد المتغايرين في نحو من أنحاء الوجود بحسب نحو آخر به سواء كان اتحادًا بالذات كما في حمل الذاتيات : أو بالعرض كما في حمل العرضيات. فإنَّ الذات والذاتي متحدان بحسب الحقيقة والوجود، والمعروض والعرضي متغايران بحسبهما. وربما يطلق حمل المواطة على مصداقه من حيث إنه مصداق. فإنَّ قيل حَمَلُ الطبيعة على الفرد حَمَلٌ بالذات لكونها ذاتيةً له، وحَمَلُ الفرد عليها حَمَلٌ بالعرض لكونه خارجًا عنها مع أنَّ كلاً منهما يوجد بوجود واحد. قلنا الأحكام تختلف باختلاف الجهات فذلك الوجود من حيث إنه للفرد ينسب إلى الطبيعة التي هي من ذاتياته، فيقع حمل بالذات. ومن حيث إنه للطبيعة ينسب إلى الفرد الذي هو من خواصها بالعرض فيقع حمل بالعرض. ثم حمل المواطة ينقسم إلى قسمين. الأول الحمل الأولي وهو يفيد أنَّ المحمول هو نفس عنوان حقيقة الموضوع. وإنَّما سُمِّيَ حملاً أولياً لكونه أولي الصدق أو الكذب. ومن هذا القبيل حملُ الشيء على نفسه. وهو إمَّا مع تغاير الطرفين بأنَّ يؤخذ أحدهما مع حيثية، والآخر مع حيثية أخرى. وإمَّا بدون التغاير بينهما بأنَّ يتكرَّر الالتفات إلى شيء واحد ذاتًا واعتبارًا. والأول صحيح غير مفيد، والثاني غير صحيح غير مفيد ضرورة أنَّ لا تُعقَلُ<sup>(١)</sup> النسبة إلاَّ بين الشئيين ولا يمكن أن

الموصوف على الصفة كقولنا المتحرك جسم يسمَّى حمل المواطة، وحمل الصفة على الموصوف كقولنا الجسم متحرك يسمَّى حمل الاشتقاق ولا فائدة في هذا الاصطلاح. ولذا كان المتعارف هو الاصطلاح على المعنى الأول السابق على كلام الإمام، فإنَّ مرجع التفسير الثلاثة إلى شيء واحد عند التحقيق. هذا كله خلاصة ما حَقَّقَه المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية وصاحب السلم في المحصورات، وصاحب شرح المطالع والسيد السند في حاشية شرح المطالع في مبحث الكلّيات.

إعلم أنَّ إطلاق الحَمَلِ على حَمَلِ المواطة وحمل الاشتقاق على هذا بالاشتراك المعنوي. والأشبه أنَّ إطلاقه عليهما بالاشتراك اللفظي، هكذا ذكر صاحب السلم. وظاهر كلام مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف يدل على الاشتراك اللفظي حيث قال في المقصد العاشر من مرصد الماهية: إنَّ الحَمَلِ يطلق على ثلاثة معانٍ. الأول الحَمَلِ اللغوي وهو الحكم بثبوت الشيء للشيء وانتفاؤه عنه، وحقيقته الإذعان والقبول. والثاني الحَمَلِ الاشتقاقي ويُقال له الحَمَلِ بوجود في وتوسط ذو، وحقيقته الحلول بمعنى الاختصاص الناعت، وهو ليس مختصًا بمبادئ المشتقات، بل يجري في المشتقات أيضًا. فإنَّ العرض أعم من العرضي كما تقرَّر. فإنَّ قلت المال محمول على صاحبه بتوسط ذو مع أنَّه ليس حالاً فيه؟ قلت المحمول في الحقيقة هو إضافة بين المال والمالك. والثالث حَمَلِ المواطة ويُقال له الحَمَلِ بقول على وحقيقته الهُو، فلا محالة يستدعي وحدة باعتبارٍ وكثرة باعتبارٍ آخر، سواء كانت الوحدة بالذات أو بالعرض، وسواء كانت جهة الوحدة الوجود أو غيره، فإنَّه يجري في الهُو هو جميع أقسام الوحدة المفارقة للكثرة وجميع جهاتها.

(١) نعقل (م، ع).

الموضوع مع حيثة زائدة عليه عقلية كحيثة إستانده إلى الجاعل انتهى.

إعلم أنّ الحمل فسره البعض بالتغاير في المفهوم والإتحاد في الهوية. وهذا إنما يصح في الذاتيات دون العرضيات مثل الإنسان أبيض لأنّ الهوية الماهية الجزئية. ولا شك أنّ الأبيض معتبر في هوية البياض دون الإنسان ودون الأمور العدمية نحو الإنسان أعمى، إذ ليس لمفهوم الأعمى هوية خارجية متّحدة بهوية الإنسان، وإلا لكان مفهومه موجودًا متّصلاً. قيل إذا أريد مفهومه بحيث يعمّ الكلّ قيل معنى الحمل أنّ المتغايرين مفهومًا متّحدان ذاتًا، بمعنى أنّ ما صدق عليه ذات واحدة. وفيه أنّه لا يشتمل الحمل في القضايا الشخصية والطبعية، إلاّ أنّ يُحمّل الصدق بحيث يشتمل صدق الشيء لنفسه؛ وأيضًا الصدق هو الحمل فيلزم تعريف الشيء بنفسه، إلاّ أنّ يُقال التعريف لفظي. وقيل الحمل اتحاد المفهومين المتغايرين بحسب الوجود تحقيقًا أو تقديرًا وهو لا يشتمل الحمل في القضايا الذهنية. وقيل الحمل اتصاف الموضوع بالمحمول، وهو لا يشتمل حمل الذاتيات. والحق في معنى الحمل ما مرّ سابقًا.

حَمْلُ المواطأة: - Subject attribution  
Attribution du sujet

قد سبق في لفظ الحمل.

الحَمَلِي: - Attributive

عند المنطقيين يُطلق على قسم من القياس الإقتراني كما يجيء في لفظ القياس. وعلى قسم من القضية مقابل للشرطية. ولكون الشرطية تنتهي بالتحليل إلى الحملتين سمّيت الحملية بسيطة أيضًا. وأبسط القضايا الحملية الموجبة كذا في شرح المطالع وتعريفها يذكر في لفظ القضية. ولها أي للقضية الحملية تقسيمات. الأول باعتبار الطرفين فإن لم يكن حرف السلب

يتعلّق بشيء واحد إلتفان من نفس واحدة في زمان واحد. لا يُقال فحينئذ حمل الشيء على نفسه لا يكون حملًا بالذات لأنّ مصداق الحمل على ذلك التقدير فيه ليس نفس الموضوع فقط، بل مع أنّ حمل الإنسان على نفسه حمل بالذات، لأنّ نقول طبيعة الحمل تستدعي تغايرًا بين الموضوع والمحمول. وما ذكروا أنّ نفس الموضوع إنّ كان كافيًا في تحقّق الحمل، فحمل بالذات وإلاّ فحمل بالعرض، فهو بعد ذلك التغاير فحمل الشيء على نفسه حمل بالذات، لأنّ بعد ذلك التغاير لا يحتاج إلى غيره. والحق أنّ التغاير في مفهوم الحمل وهو هو. والثاني الحمل الشائع المتعارف وهو يفيد أنّ يكون الموضوع من أفراد المحمول أو ما هو فرد لأحدهما فرد لآخر. وإنما يسمّى بالمتعارف لتعارفه وشيوعه استعمالًا. وهو ينقسم إلى حمل بالذات وهو حمل الذاتيات، وإلى حمل بالعرض وهو حمل العرضيات. وربّما يطلق الحمل المتعارف في المنطق على الحمل المتحقّق في المحصورات انتهى.

ثمّ إنّ ذكر في تلك الحاشية في مبحث عينية الوجود وغيريته أنّ الحمل بالذات أنّ يكون مصداق الحمل نفس ذات الموضوع من حيث هي، والحمل بالعرض أنّ يكون مصداق الحمل خارجًا عنها. وهو إمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع حيثة مأخوذة فيها كما في حمل الوجود على تقدير كونه زائدًا. وإمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع ملاحظة مبدأ المحمول كما في حمل الأوصاف العينية. وإمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع ملاحظة أمرٍ آخر مابين لها ومقابلة بينهما كما في حمل الاضافيات. وإمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع ملاحظة أمرٍ زائد بعدم مصاحبه لها كما في حمل العدميات. فمصداق حمل الوجود على تقدير العينية ذات الموضوع من حيث هي، وعلى تقدير الغيرية ذات

فذكرها يوجبُ التكرار، وقد سبقت الإشارة إلى دفعه.

ثم إعلم أن من جعل روابط العرب الحركات الإعرابية وما يجري مجراها يقول إن كان التركيب العربي من المعربات وما يجري مجراها فالقضية ثلاثية كزيد قائم، وإن كان من المبنيات فهي ثنائية كقولنا هذا سيبويه.

الرابع باعتبار الموضوع فموضوع الحملية إن كان جزئياً حقيقياً سميت مخصوصة وشخصية لخصوص موضوعها وتشخصه، موجبة كانت كقولنا زيد كاتب، أو سالبة كقولنا زيد ليس بكاتب. وإن كان كلياً فإن لم يذكر فيها السور بل أهمل بيان كمية الأفراد سميت مهملة موجبة نحو الإنسان حيوان أو سالبة نحو الإنسان ليس بحجر وأن ذكر فيها السور سميت محصورة ومسورة موجبة نحو كل إنسان حيوان أو سالبة نحو ليس كل حيوان إنساناً. وأورد على الحصر أنه لا يشمل نحو الإنسان نوع. وأجيب بأنها مندرجة تحت المخصوصة لأن كلية الموضوع إنما يتصور لو حكم عليه باعتبار ما صدق عليه. فالمراد أن الموضوع إما أن يحكم عليه باعتبار كليته أي صدقه على كثيرين أو لا. الثاني المخصوصة والأول المحصورة أو المهملة. وفيه أن القول بالإندراج يبطل تنزيلهم المخصوصات بمنزلة الكلليات حتى يوردوها في كبرى الشكل الأول نحو: هذا زيد وزيد إنسان فهذا إنسان، وذلك لأنه يصدق زيد إنسان والإنسان نوع مع كذب النتيجة وهي زيد نوع. وزاد البعض ترديد أو قال إن لم يبين كمية الأفراد أي كليتها وجزئيتها، فإن كان الحكم على ما صدق عليه الكلي فهي المهملة، وإن كان الحكم على نفس الكلي من حيث هو عام نحو الإنسان نوع فهي الطبيعية. ويقرب منه ما قيل إن الحكم على المفهوم الكلي إما أن يكون حكماً عليه من حيث يصدق على الجزئيات وهي الطبيعية، أو

جزءاً من أحد طرفيها سميت محصلة وإلا سميت معدولة. الثاني باعتبار الجهة فإن كانت مشتملة على الجهة تسمى موجبة وإلا تسمى مطلقة. الثالث باعتبار الرابطة فإن ذكرت الرابطة تسمى ثلاثية كقولنا زيد هو قائم، وإن لم تذكر سميت ثنائية كقولنا زيد قائم. وليست حاجة محمول هو كلمة أو إسم مشتق إلى الرابطة حاجة الإسم الجامد إما فيهما من الدلالة على النسبة إلى موضوع ما، مع أن الحاجة إلى الرابطة للدلالة على النسبة إلى موضوع معين. فإذا مراتب القضايا ثلاث ثنائية لم يدل فيها على نسبة أصلاً وثلاثية تامة دل فيها على النسبة إلى موضوع معين كالمذكور فيها رابطة غير زمانية، وثلاثية ناقصة دل فيها على النسبة إلى موضوع غير معين كالمذكور فيها رابطة زمانية أو التي محمولها كلمة أو إسم مشتق.

وهنا أبحاث. منها أن القضية التي محمولها كلمة أو إسم مشتق إن كانت ثلاثية لم يستقم عدها في الثنائية وإن كانت ثنائية لم تنحصر المراتب في الثلاث، بل يكون هناك ثنائية دل فيها على النسبة. فالصواب تثليث المراتب بالثلاثية التي ذكرت فيها الرابطة. والثنائية التامة التي لم تذكر فيها ولم تدل فيها على النسبة، والثنائية الزائدة التي دلت فيها على النسبة وذلك لأنه لا يمكن الدلالة على الحكم بدون الدلالة على النسبة، بخلاف العكس. فإذا دل على الحكم فقد دل على النسبة. فالقضية ثلاثية حينئذ إما إذا لم تدل على الحكم فربما لم تدل على النسبة أيضاً فتكون ثنائية تامة. وربما تدل على النسبة فزيدت القضية دلالة على الثنائية لكنها تأخرت عن مرتبتها إذ لم تتناول إلا أحد جزئي مفهوم الرابط، وهو النسبة لا الحكم فهي ثنائية زائدة. وقال الإمام القضية التي محمولها كلمة أو إسم مشتق ثنائية في اللفظ ثلاثية بالطبع، لأن النسبة مدلول عليها تضمناً،

أن لا يعتبر القيد ما لم يقيد الموضوع به، فالموضوع في هذا المثال ليس إلا الإنسان، اللهم إلا أن يصرح بالقيد، وكيف كان فالقضية طبيعية، فإن الحكم في أحد القسمين على طبيعة الكلّي المقيد وفي الآخر على طبيعة الكلّي المطلق. هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع. وفي السلم الموضوع إن كان جزئياً فالقضية شخصية ومخصصة، وإن كان كلياً فإن حكمه عليه بلا زيادة شرط فمهملة عند المتقدمين، وإن حكمه عليه بشرط الوحدة الذهنية فطبيعية، وإن حكمه على أفرادها فإن بين كمية الأفراد فمحصورة، وإن لم يبين<sup>(١)</sup>، فمهملة عند المتأخرين انتهى. إعلم أن هذا التقسيم يجري في الشرطية أيضاً كما يجيء.

الحَوَالَة : Transference of a debt to a  
third - *Transfert d'une créance sur un tiers*

بالفتح لغة النقل. في المغرب أحلت زيدا بما كان له علي على رجل. فالمتكلم وهو المديون مُحيل، وزيد وهو الدائن مُحال ومحال، والمال محال به ومحال به، والرجل وهو الذي يقبل الحوالة مُحال عليه ومحال عليه. وتسمية المحال محتالاً له باللام لغو لعدم الحاجة إلى الصلة. وفي التاج<sup>(٢)</sup> المحتال في الفقه إذا وُصِل باللام فهو الدائن، وإذا وُصِل بعلى فهو مَنْ يقبل الحوالة، وإذا وُصِل بالباء فهو المال. فالظاهر أن الموصولة باللام اسم مفعول أي مَنْ يقبل الحوالة والقابل هو المحتال عليه فلا لغو. وشرعاً إثبات دَيْن الآخر على آخر مع عدم بقاء الدين على المحيل بعده، أي بعد إثبات الدَيْن. والمراد بقولهم لآخر المحتال، وعلى آخر المحتال عليه. وقولهم

حكماً على الجزئيات من حيث يصدق عليها الكلّي وهي المحصورة أو المهملة. ويرد عليه أنه بقي قسم آخر وهو أن يكون الحكم على الكلّي من حيث هو، وأيضاً تسمية تلك القضية طبيعية غير مناسبة لأن الحكم ليس فيها على الطبيعة من حيث هي هي، بل على المقيدة بقيد العموم. ومنهم مَنْ قال إن موضوع القضية إن لم يصلح، لأن يقال على كثيرين فهي المخصصة، سواء كان شخصاً أو مقيداً بالعموم كقولنا الإنسان نوع. وإن صلح لأن يقال على كثيرين فمتعلق الحكم إما الأفراد فهي إما محصورة أو مهملة أو نفس الكلّي وهي الطبيعية، فعاد البحث السابق من جعل العام مخصصة. وقيل الموضوع إما ما صدق عليه الطبيعة وهي المحصورة أو المهملة، وإما نفس الطبيعة، فلا يخلو إما مع قيد التشخص وهي المخصصة أو مع قيد العموم وهي القضية العامة، أو من حيث هي هي، وهي الطبيعية. والحق أن القيد لا يعتبر مع الموضوع ما لم يؤخذ الموضوع معه، فإذا حُكِم على الإنسان بحكم لا يكون ذلك الحكم من حيث إنه عام أو خاص أو غير ذلك، فإنه لو اعتبر القيود التي يصلح أخذها مع قيود الموضوع لم تنحصر القضية في الأربعة والخمسة. نعم إذا قيد الموضوع بقيد فذلك الموضوع المقيد إن كان جزئياً يكون القضية مخصصة، وإن كان كلياً تجري أقسامه فيه فالأولى أن ترتب القسمة. ويقال موضوع القضية إن كان جزئياً حقيقياً فهي المخصصة، وإن كان كلياً فالحكم إن كان على ما صدق عليه فهي المحصورة أو المهملة، وإلا يكون الحكم على نفس الطبيعة الكلية، سواء قيد بقيد كقولنا الإنسان من حيث إنه عام نوع، أو لم يقيد كقولنا الإنسان نوع، إلا أن الواجب

(١) تبيين (م، ع).

(٢) التاج تاج المصادر في اللغة ورد سابقاً.

الحُورِيَّة: *Al-Huriyya* (sect) - *Al-Huriyya* (secte)

بالضم فرقة من المتصوفة المِبطلة ومذهبهم مثلُ مذهب الحالية ما عدا في قولهم بأنَّ حُورَ الجنة في حالة اللاوعي يقتربن منهم ونضاجعن وحين يفيقون يغتسلون. كذا في توضيح المذاهب<sup>(٢)</sup>.

الحَيَاء: *Decency - Pudeur*

بالفتح والياء المثناة التحتانية وهو إنكسار وتغير يعترى الإنسان من تخوُّف ما يُعاب به أو يُذمُّ على ما قال الزمخشري، كذا في بحر الجواهر. وفي الشرع عبارة عن خُلُق باعث على ترك القبيح كما في تيسير القارئ ترجمة صحيح البخاري. وفي رسالة السيد الجرجاني الحَيَاء انقباض النفس من شيء وتركه حذرًا عن اللوم فيه وهو نوعان: نفساني وهو الذي خلقه الله تعالى في النفوس كلها كالحَيَاء عن كشف العورة والجماع بين الناس، وإيماني وهو أن يمتنع المؤمن من فعل المعاصي خوفًا من الله تعالى.

الحَيَوة: *Life - Vie*

بالفتح بمعنى زندگي ضد موت. والحي زنده كما في الصراح. ومفهومه بديهي فإنه من الكيفيات المحسوسة. وقال ابن سينا ماهيات المحسوسات غنية عن التعريف. واختلف في رسومها. فقليل هي قوة تتبع الاعتدال النوعي وتفيض منها سائر القوى الحيوانية. ومعنى

إثبات دين أي ولو حكمًا في ضمن عقد أو لا، فدخل في الحَدِّ حَوَالَة دراهم الوديعه، وخرج عنه الكفالة على المذهب الأصح. وكذا دخل فيه الحَوَالَة التي لا يكون فيها على المحيل دين، فإنَّ المحتال عليه إذا قبل الحَوَالَة يثبت في ذمته للمحتال. ولذا عدل عن تعريف المشايخ بأنها نقلُ الدين من ذمة إلى ذمة إذ يخرج عنه هذه الحَوَالَة المذكورة، ولا يخرج عنه الحَوَالَة على المديون، ولا يدخل فيه إثبات الثمن للبائع على المشتري والقرض للمقرض على المستقرض ونحوهما، لأنَّ في الأول إثبات دين للمحتال على المحتال عليه، ومن الثاني ليس كذلك. ولذا قلنا إنَّ المراد بقولهم على آخر المحتال عليه، واحترز بهذا عن الكفالة على القولين الراجح والمرجوح. وقولهم مع عدم بقاء الدين الخ تأكيد لردِّ ما قال بعض المشايخ إنَّ الدين باقٍ في ذمة المحيل فإنَّ الحَوَالَة إثبات المطالبة. ثم هذا الحَدِّ رسمي فإنَّ الحَدِّ هو العقد المخصوص فلا دورَ في ذكر لفظ المحيل. هكذا يستفاد من شروح مختصر الوقاية ومن جامع الرموز والبرجندي وشرح أبي المكارم<sup>(١)</sup>. وفي الفرر وشرحه الدرر: المديون محيل والدائن محتال ومحتال له ومحال له، يطلق على الدائن. هذه الألفاظ الثلاثة في الإصطلاح، ومَن يقبل الحَوَالَة محتال عليه محال عليه.

(١) شرح ابن المكارم: هو أبو المكارم بن عبد الله بن محمد، وشرحه كان على النقاية ألفه سنة ٩٠٧هـ. والنقاية هو مختصر لكتاب الوقاية ألفه صدر الشريعة الثاني المحجوبي عبيد الله بن مسعود (-٧٤٧هـ). والكتاب الأخير عنوانه «وقاية الرواية في مسائل الهداية» لصدر الشريعة الأول عبيد الله بن محمود بن محمد المحجوبي من القرن السابع للهجرة، وهو اختصار لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الرشتاني برهان الدين (-٥٩٣هـ). وكتاب الهداية هو شرح مختصر لكتاب كفاية المنتهى للمؤلف نفسه، الذي هو شرح لكتاب البداية في الفقه أو «بداية المبتدئ». والذي جمع فيه برهان الدين المرغيناني مسائل القدوري أو مختصر القدوري (-٤٢٨هـ) والجامع الصغير للشيباني محمد بن الحسن (-١٨٩هـ). بروكلمان، ج ٦، ص ٣٠٩، ٣١٨، ٣٢٥، ٣٢٦، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٢٦٤.

(٢) ومذهب ايشان مثل مذهب حاله است الا أنكه ميگويند حوران بهشتي دريهوشي نزد ما مي آيند وما را با ايشان صحبت واقع مي شود وچون بهوش مي آيند غسل مي کنند کذا في توضيح المذاهب.

النبات لجواز أن تكون التغذية في النبات مخالفة بالماهية للتغذية في الحي. هذا خلاصة ما في شرح الطوالع وشرح المواقف. فعلى هذا لا توجد الحيوة في النبات وقيل بوجودها في النبات أيضاً لأن الحيوة صفة هي مبدأ التغذية والتنمية. ومنهم من ادعى تحقق الحس والحركة في النبات كما سيجيء. وفي الملخص الحيوة إما اعتدال المزاج أو قوة الحس والحركة أو قوة تتبع ذلك الاعتدال، سواء كان نفس قوة الحس والحركة، أو مغايرة لها كما اختاره ابن سينا انتهى.

وفي البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم﴾<sup>(١)</sup> الآية، الحيوة حقيقة في القوة النامية لأنها من يقتضيها مجاز في القوة النامية لأنها من مقدماتها، وفيما يخص الإنسان من الفضائل كالعقل والعلم والإيمان من حيث إنه كمالها وغايتها، والموت بإزائها يقال على ما يقابلها في كل مرتبة كما قال تعالى: ﴿يحييكم ثم يميتكم﴾<sup>(٢)</sup>، وقال ﴿اعلموا أن الله يحيى الأرض بعد موتها﴾<sup>(٣)</sup>، وقال ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس﴾<sup>(٤)</sup> انتهى كلامه.

فائدة:

شرط الحيوة عند الحكماء البنية<sup>(٥)</sup> التي هي الجسم المركب من العناصر على وجوه

الاعتدال النوعي أن كل نوع من أنواع المركبات العنصرية له مزاج مخصوص هو أصلح الأمزجة بالنسبة إليه فالحيوة في كل نوع من أنواع الحيوانات تابعة لذلك المزاج المسمى بالاعتدال النوعي. ومعنى الفيضان أنه إذا حصل في مركب عنصري اعتدال نوعي فاضت عليه من المبدأ قوة الحيوة ثم انبعثت منها قوى أخرى، أعني الحواس الظاهرة والباطنة والقوى المحركة إلى جلب المنافع ودفع المضار، كل ذلك بتقدير العزيز العليم فهي تابعة للمزاج النوعي ومتبوعة لما عداها. وقد ترسم الحيوة بأنها قوة تقتضي الحس والحركة الإرادية مشروطة باعتدال المزاج.

واستدل الحكيم على مغايرة الحيوة لقوتي الحس والحركة فقال ابن سينا هي غير قوة الحس والحركة، وغير قوة التغذية فإنها توجد في العضو المفلوج إذ هي الحافظة للأجزاء عن الإنفكاك، وليس له قوة الحس والحركة. وكذا الحال في العضو الذابل فإنه لو لم يكن حياً يفسد بالتعفن مع عدم قوة التغذية، وتوجد في النبات قوة التغذية مع عدم الحيوة. وأجيب بأننا لا نسلم أن قوة الحس والحركة والتغذية مفقودة في المفلوج والذابل لجواز أن يكون الإحساس والحركة والتغذية قد تخلف عن القوة الموجودة فيها لمانع يمنعها عن فعلها، لا لعدم المقتضي. ولا نسلم أن التغذية التي في الحي موجودة في

(١) البقرة/٢٨.

(٢) الجاثية/٢٦.

(٣) الحديد/١٧.

(٤) الانعام/١٢٢.

(٥) البنية: مصطلح البنية يُستعمل كثيراً في العصر الحديث، وهو في أصله في اللسان من بني (لسان العرب) ويقابل structure الأوروبية، والبنية والبنية: ما بَنَيْتُهُ، وهو البنى والبنى. وقال ابو اسحاق: إنما أراد بالبنى جمع بنية. وقال غيره: يُقال بنية، وهي مثل رشوة كأن البنية الهيئة التي بُني عليها مثل المشية فالباء المكسورة أشد احتمالاً من الباء المضمومة. أما المعنى الحديث Structuralisme فهو يطلق على المذهب أو النهج الجديد في رؤية قضايا العلم واشكالاته من تلك التي تعالج الظواهر والرموز. فابتداء بالأسنية اللغة، امتداداً إلى الإناسة والتحليل النفسي، انتهاء ببنى العلاقات الرياضية والمنطقية المعاصرة، نهجت هذه العلوم نهجاً بنويًا يرى تركيبات الظواهر أو العناصر في هذه العلوم مبنية على أسس=

حيوته به كان حقيقة حيوته عند وفاته، لأنه يصل بذلك إلى رتبة الحيوة الأصلية. قال تعالى: ﴿لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا﴾<sup>(٤)</sup> انتهى.

والمستفاد من الإنسان الكامل أنّ الحيوة هي الوجود وهي تعمّ المعاني والهيات والأشكال والصُّور والأقوال والأعمال والمعادن والنباتات وغير ذلك. قال وجود الشيء لنفسه حيوته التامة ووجوده لغيره حيوة إضافية له. فالحق سبحانه موجود لنفسه فهو الحيّ، وحيوته وهي الحيوة التامة، والخلق من حيث الجملة موجودون بالله فيحوتهم إضافية، ولذا التحق بها الفناء والموت. ثم إنّ حيوة الله تعالى في الخلق واحدة تامة، لكنهم متفاوتون فيها. فمنهم من ظهرت الحيوة فيه على صورتها التامة وهو الإنسان الكامل، فإنه موجود لنفسه وجودًا حقيقيًا لا مجازيًا ولا إضافيًا. فربه هو الحيّ التام الحيوة بخلاف غيره، والملائكة العليون<sup>(٥)</sup> وهم المهيمنة ومنّ يلحق بهم، وهم الذين ليسوا من العناصر كالقلم الأعلى واللوح وغيرهما من هذا النوع، فإنهم ملحقون بالإنسان الكامل

يحصل من تركيبها مزاج. قالوا الحيوة مشروطة باعتدال المزاج وبالروح الذي هي أجسام لطيفة تتولد من بخارية الأخلط سارية في الشرايين المنبئة من القلب. وكذا عند المعتزلة إلا أنّ البنية عندهم هي مجموع جواهر فردة لا يمكن [تركب بدن]<sup>(١)</sup> الحيوان من أقلّ منها، والأشاعرة لا يشترطون البنية ويقولون يجوز أن يخلق الله تعالى الحيوة في جزء واحد من الأجزاء التي لا تتجزئ.

قال الصوفية: الحيوة عبارة عن تجلّي النفس وتنورها بالأنوار الإلهية. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾<sup>(٢)</sup> أنّ المراد من الموتى عند أهل التصوّف القلوب المحجوبة عن أنوار المكاشفات والتجلّي، والإحياء عبارة عن حصول ذلك التجلّي والأنوار الإلهية انتهى.

وفي القشيري<sup>(٣)</sup> في تفسير هذه الآية، قال الجنيد: الحي من تكون حيوته بحيوة خالقه، لا من تكون حيوته ببقاء هيكله. ومنّ يكون بقاؤه ببقاء نفسه فإنه ميت في وقت حيوته. ومنّ كانت

= وفي نسق منظم بحسب طبقات أو فئات أو أبعاد. ورأى (لا لاند في معجمه (Vocabulaire technique) أن البنية تطلق على المعاني التالية: ترتيب للأقسام التي تشكل كلاً واحداً، إن في البيولوجيا، فتقال على التكوين التشريحي والسيجي، وإن في علم النفس، فتقال على تركيبات الوعي واللاوعي مثل بنى الذكاء. وإن في علم الإناسة، حيث تقال على بنى القربى والعلاقات. الخ.

وأفضل الباحثين في البنيوية structuralisme جان بياجيه السويسري الذي اعتبر هذا النهج يتميز: بأن البنية فيها خاصة مشتركة تبلور في كون البنية مكثفة بذاتها لا تتطلب في إدراكها اللجوء إلى أي عنصر غريب أو طبيعة مساعدة. وبأن البنية تملك انجازات ترقّيتها وتحولاتها وضبطها الذاتي من خصائصها وبذاتها. وهذه البنية في أخص خاصيتها أنها تخضع لخصوصية كليتها الجامعة والتي تختلف عن خواص العناصر والأجزاء التي تتركب منها بحيث تكون لها قوانين معيّنة في كونها مجموعة تعيد بناء ذاتها بذاتها. وهذا الفهم الأخير يتمايز عن المعنى اللغوي العربي القائل إن البنية تتألف من طبقات لشكل وحدة وبناء. إن البنيوية لا تقف عند حدود كيفية التكوين بل تجعل النهج يُصير البنية بحركة آلية تلقائية تعيد إنتاج تركيبها وتحولاتها محافظة على اسسها وبنيتها المكوّنة والمكوّنة.

(١) [تركب بدن] + (م، ع).

(٢) البقرة/٢٦٠.

(٣) الرسالة القشيرية في التصوف: للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الشافعي (- ٤٦٥هـ)، وهي على أربعة وخمسين بابًا وثلاثة فصول. كشف الظنون، ١/٨٨٢.

(٤) يس/٧٠.

(٥) العيون (م، ع).

بالنسبة إليها قديمة بالنسبة إلى الله تعالى لأنها حيوته، وحيوته صفة له قديمة. ومتى أردت أن تتعقل ذلك فانظر إلى حيوتك وقيدها بك فإنك لا تجد إلا روحًا يختص بك، وذلك هو المحدث. ومتى رفعت النظر في حيوتك من الاختصاص بك وذقت من حيث الشهود أن كل حي في حيوته كما كنت فيها وشهدت سريان تلك الحيوة في جميع الموجودات، علمت أنها الحيوة الحق التي أقام بها العالم وهي الحيوة القديمة الإلهية.

واعلم أن كل شيء من المعاني والهيئات والأشكال والصور والأقوال والأعمال والمعادن والنباتات وغير ذلك مما يطلق عليه اسم الوجود فإن له حيوة في نفسه لنفسه، حيوة تامة كحيوة الإنسان. لكن لما حُجِبَ ذلك عن الأكثرين نزلناه عن درجة الإنسان وجعلناه موجودًا لغيره، وإلا فكل شيء له وجود في نفسه لنفسه وحيوة تامة، بها ينطق ويعقل ويسمع ويبصر ويقدر ويريد ويفعل ما يشاء ولا يعرف هذا إلا بطريق الذوق والكشف، وأيد ذلك الإخبارات الإلهية من أن الأعمال تأتي يوم القيمة صورًا تخاطب صاحبها فتقول له عملك ثم يأتيه غيرها وتطرده وتناجيه. ومن هذا القبيل نطق الأعضاء والجوارح، انتهى ما في الإنسان الكامل.

#### فائدة:

اختلف العلماء في حيوته تعالى. فذهب الحكماء وأبو الحسين البصري من المعتزلة إلى أنها صحة العلم والقدرة. وقال الجمهور من الأشاعرة ومن المعتزلة إنها صفة توجب صحة العلم والقدرة. وقال صاحب الإنسان الكامل إنها هي وجوده لنفسه كما عرفت.

فافهم، ومنهم من ظهرت فيه الحيوة على صورتها لكن غير تامة وهو الإنسان الحيواني والمَلَك والجنّ فإن كلاً من هؤلاء موجود لنفسه يعلم أنه موجود وأنه كذا وكذا، ولكن هذا الوجود له غير حقيقي لقيامه بغيره. فربّه موجود للحق لا له، وكانت حيوة ربّه حيوة<sup>(١)</sup> غير تامة. ومنهم من ظهرت فيه لا على صورتها وهي باقي الحيوانات، ومنهم من بطنت فيه الحيوة فكان موجودًا لغيره لا لنفسه كالنباتات والمعادن والمعاني وأمثال ذلك، فسارت الحيوة في جميع الأشياء. فما موجود إلا وهو حي لأن وجوده عين حيوته، وما الفرق إلا أن يكون تامًا أو غير تام، بل ما تمّ إلا من حيوته التامة لأنه على القدر الذي تستحقه مرتبة، فلو نقص أو زاد لعدمت تلك المرتبة. فما في الوجود إلا ما هو حي بحيوة تامة ولأنّ الحيوة عن واحدة ولا سبيل إلى نقص فيها ولا إلى انقسام لاستحالة تجزئ الجوهر الفرد. فالحيوة جوهر فرد موجود بكماله في كل شيء، فشيئية الشيء هي حيوته وهي حيوة الله التي قامت الأشياء بها، وذلك هو تسييحها من حيث إسمه الحي لأن كل موجود يسبح الحق من حيث كل اسم فتسيحه من حيث إسمه الحي هو عين وجوده بحيوته ومن حيث إسمه العليم هو دخولها تحت علمه. وقولها لها يا عالم هو كونها أعطاه العلم من نفسها بأن حكم عليها أنها كذا وكذا وتسييحها له من حيث إسمه السميع هو إسماعها إياه كلامها، وهو ما استحقّ حقائقها بطريق الحال فيما بينها وبين الله بطريق المقال، ومن حيث إسمه القدير هو دخولها تحت قدرته، وقس على ذلك باقي الأسماء.

إذا علمت ذلك فاعلم أن حيوتها محدثة

(١) حياته (م، ع).

الحَيِّز : - Space, area, surface, locus -  
Espace, étendue, surface, lieu

فُسِّرَ الحَيِّزُ بالجواهر المحيطة لم يكن الجوهر  
الوسطاني مفارقاً لحيزه أصلاً. وأما المستقر  
المذكور فإنه يفارق بعضاً من الجواهر المحيطة  
به دون بعض. وإن فُسِّرَ الحَيِّزُ بما اعتمد عليه  
ثَقُلَ الجوهر كما هو المتعارف عند العامة لم  
يكن المستقر مفارقاً لمكانه أصلاً انتهى. فإن  
هذا صريح في أنّ الحَيِّزَ والمكان مترادفان لغةً  
واصطلاحاً؛ فإنّ المعنى الأخير لغوي للمكان،  
والأول اصطلاح المتكلمين على ما صرح بذلك  
شارح المواقف في مبحث المكان. وقال شارح  
الإشارات إنّ المكان عند القائلين بالجزء غير  
الحَيِّزِ لأنّ المكان عندهم قريب من مفهومه  
اللغوي وهو ما يعتمد عليه المتمكّن كالأرض  
للسرير. وأما الحَيِّزُ فهو عندهم الفراغ المتوهم  
المشغول بالمتحيز الذي لو لم يشغله لكان خلاءً  
كداخل الكوز للماء. وأما عند الشيخ والجمهور  
فهما واحد، وهو السطح الباطن من الجسم  
الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم  
المحوي. وقيل حاصله أنّ المكان عند  
المتكلمين قريب من معناه اللغوي، ومعناه  
اللغوي ما يعتمد عليه المتمكّن، فإنّ ضمير هو  
راجع إلى المفهوم اللغوي بدليل أنّ المكان  
عندهم بُعدٌ موهوم لا أمر موجود كالأرض  
للسرير، وأنّ الحَيِّزَ غير المكان عندهم، فالحَيِّزُ  
هو الفراغ المتوهم مع غير اعتبار حصول الجسم  
فيه أو عدمه كما قال شارح المرزباني<sup>(٢)</sup>  
والمكان هو الفراغ المتوهم مع اعتبار حصول  
الجسم فيه، والخلاء هو الفراغ المتوهم الذي  
من شأنه أن يكون مشغولاً بالمتحيز انتهى. يعني  
أنّ الخلاء هو الفراغ المتوهم الذي من شأنه أن  
يكون مشغولاً، والآن خالي عن الشاغل على ما

بالفتح وكسر الياء المثناة التحتانية المشددة  
وقد جاء بتخفيف الياء وسكونها أيضاً كما في  
المنتخب هو في اللغة الفراغ مطلقاً، سواء كان  
مساوياً لما يشغله أو زائداً عليه أو ناقصاً عنه.  
يقال زيد في حَيِّزٍ وسبع يسعه جمع كثير أو في  
حَيِّزٍ ضيق لا يسعه هو بل بعض أعضائه خارج  
الحَيِّزِ كذا قيل. وفي أكثر كتب اللغة إنه  
المكان. وفي اصطلاح الحكماء والمتكلمين لا  
يتصور زيادة الشيء على حَيِّزه ولا زيادة حَيِّزه  
عليه. قال المولوي عصام الدين في حاشية  
شرح العقائد في بيان الصفات السلبية: الحَيِّزُ  
والمكان واحد عند مَنْ جعل المكان السطح أو  
البُعد المجرد المحقق، وكذا عند المتكلمين.  
إلاّ أنّه بمعنى البعد المتوهم. فما قال شارح  
التفاضل من أنّ الحيز أعمّ من المكان لأنّ  
الحَيِّزُ هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد  
أو غير ممتد.<sup>(١)</sup> فالجوهر الفرد متحيز وليس  
بمتمكّن لم نجدّه إلاّ في كلامه. وأما عباراتهم  
فتُصِحّ عن اتحاد معنى الحَيِّزِ والمكان انتهى.  
ويؤيده ما وقع في شرح المواقف في مباحث  
الكون وهو أنّ المتكلمين اتفقوا في أنّه إذا  
تحرك جسم تحرك الجواهر الظاهرة منه.  
واختلفوا في الجواهر المتوسطة. فقيل متحرك  
وقيل لا. وكذلك الحال في المستقر في السفينة  
وهو نزاع لفظي يعود إلى تفسير الحَيِّزِ. فإنّ فُسِّرَ  
بالبعد المفروض كان المستقر في السفينة  
المتحركة متحركاً، وكذا الجواهر المتوسطة  
لخروج كلّ منهما حينئذ من حَيِّزٍ إلى حَيِّزٍ آخر  
لأنّ حيز كلٍ منهما بعض من الحيز للكل. وإنّ

(١) أو غير ممتد (- م، ع).

(٢) هو محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله المرزباني. ولد ببغداد عام ٢٩٧هـ / ٩١٠م. وتوفي فيها عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م.  
إخباري، مؤرخ اديب. معتزلي الفكر. له كتب كثيرة وبعضها عجيب. الاعلام ٦/٣١٩، الفهرست لابن النديم ١/١٣٢،  
وفيات الاعيان ١/٥٠٧، ميزان الاعتدال ٣/١١٤، لسان الميزان ٥/٣٢٦، تاريخ بغداد ٣/١٣٥.

خلوه عن جميع ما يمكن خلوه عنه من الأمور الخارجة فهو مستند إلى أمرٍ داخل فيه مختص به وهو المراد بالطبيعة، وهذا المعنى أخص من الأول. والمراد بالطبيعة على المعنى الأول الحقيقة. ثم المفهوم من كلام صاحب هداية الحكمة هنا هو المعنى الأول، ومن كلام شارحه هنا المعنى الثاني، ومن كلام شارحه في مبحث الشكل أن المراد من كون المكان طبعياً للجسم أن المكان من العوارض الذاتية له لا من الأعراض الغريبة، حيث يقول وما يعرض لشيء بواسطة ليست مستندة إلى ذاته ولا لازمة له من حيث هو لا يكون عارضاً له لذاته انتهى. ويفهم من إشارات الشيخ أن المكان الطبيعي للجسم ما يكون ملائماً لذاته. ولا يخفى أنه يمكن تطبيقه على الأول والثالث بل على الثاني أيضاً من تخصيص في الملائمة، لكنه خلاف الظاهر. وبالجملة كلامهم في هذا الباب لا يخلو عن الاضطراب انتهى ما ذكره العلمي.

## فائدة:

قال الحكماء: المكان الطبيعي للمركب مكان البسيط الغالب فيه فإنه. يقهر ما عداه ويجذبه إلى حيزه، فيكون الكل إذا خلّي وطبعه طالباً لذلك الحيز. وإن تساوت البسائط كلها فمكانه هو الذي اتفق وجوده فيه لعدم أولوية الغير وفيه نظر لأنه إذا أخرج ذلك المركب عن ذلك المكان لم يعد إليه طبعاً بل يسكن أينما أخرج لعدم المرجح، فلا يكون ذلك المكان طبعياً له؛ والبسطان المتساويان حجماً ومقداراً قد يختلفان قوة فإنه إذا أخذ مقداران متساويان من الأرض والنار فربما كان اقتضاء الأرضية للميل السافل أقوى من اقتضاء النارية للميل الصاعد أو بالعكس بل ربما كان الناقص مقداراً أقوى قوة. فالمعتبر هو التساوي في القوة دون الحجم والمقدار.

وقد يفضل ويقال إنه إن تركب من بسطين

هو رأي المتكلمين، وإلا يصير الخلاء مرادفاً للحيز. ولذا قيل إن الخلاء عندهم أخص من الحيز لأن الخلاء هو الفراغ الموهوم مع اعتبار أن لا يحصل فيه جسم والحيز هو الفراغ الموهوم من غير اعتبار حصول الجسم فيه أو عدم حصوله. والمفهوم من كلام شارح هداية الحكمة ومحشيه العلمي أن الحيز عند القائلين بأن المكان هو السطح أعم من المكان، فإن الحيز عندهم ما به يمتاز الأجسام في الإشارة الحسية فهو متناول أيضاً للوضع الذي به يمتاز المحدد أعني الفلك الأعظم من غيره في الإشارة الحسية فهو متحيز، وليس في المكان لأن المكان هو السطح الباطن المذكور. ولا يرد على هذا التفسير الهولوى والصورة النوعية إذ الأجساد وإن كانت تمتاز بهما لكن لا تمتاز بهما في الإشارة الحسية إذ لا وضع لهما. إن قيل يلزم أن يكون لغير المحدد حيزان إذ لهذه الأجسام وضع ومكان. قلت بالوضع والمكان يحصل التمايز بين الأجسام في الإشارة الحسية، فالمجموع حيز واحد والمراد بالوضع هنا هو المقولة أو جزؤها.

## فائدة:

قال الحكماء: كل جسم فله حيز طبيعي ولا يمكن أن يكون له حيزان طبيعياً. قال العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة: المفهوم من كلام السيد السند في حاشية شرح حكمة العين أن الحيز الطبيعي هو ما يكون لذات الجسم مدخل فيه سواء كان مستنداً إلى جزئه أو نفس ذاته أو لازم ذاته، والمفهوم من بعض مؤلفاته أن المكان الطبيعي هو ما يكون مستنداً إلى الصورة النوعية حيث أبطل استناد ذلك المكان إلى الجسمية المشتركة لكون نسبتها إلى الإحياز كلها على السوية وكذا إلى الهولوى لكونها تابعة للجسمية في اقتضاء حيزها على الإطلاق، وكذا إلى أمر خارج لكون الفرض

Menstruation - *Menstruation*, : الحَيْضُ  
règles

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللغة خروج الدم. وفي الشرع هو دم ينفضه رحم امرأة بالغة لأداء بها ولم تبلغ الإياس. فقولهم دم أي خروج دم حقيقي أو حكمي فيشتمل الظاهر المتخلل بين الدمين. وخرج منه خروج ما ليس بدم كأن يكون الخارج أبيض. وقولهم ينفضه أي يخرجها إلى الفرج الخارج، فإنه لو نزل الدم إلى فرج داخل لا يسمى حيضًا كما في ظاهر الرواية. وعن محمد رحمه الله تعالى أنه حيض وكذا النفاس وبالأول يُفتى. ولا يثبت الاستحاضة إلا بالنزول إلى الخارج بلا خلاف. وقولهم رحم فخرج دم خارج من الأنف والجراحات والحاميل فإنه ليس من الرحم لانسداده فمه إذا حبلت، وكذا غيره من دم الاستحاضة سواء كان من الكبيرة أو الصغيرة لأنه دم عرق بالاتفاق. وما قال الحكيم إنه من الرحم فلم يعتبر الشارع، وكذا مخرج لدم الدبر. وقيد البالغة يخرج الخثي الذي خرج الدم من رحمه والمني من ذكره فإنه في حكم الذكر. وقيد لأداء بها يخرج النفاس لأنه علة، ولذا اعتبر تبرعاتها من الثلاث. وقيد لم يبلغ الإياس يخرج دم الآيسة وهي المرأة التي بلغت خمسين سنة على المختار في زماننا، وقيل خمسًا وخمسين سنة. فلو رأت تلك المرأة دمًا لا يكون حيضًا على المختار، كذا في جامع الرموز وفتح القدير. هذا التعريف بناءً على أن مسمى الحيض حَبَث. أما إن كان مسماه الحدث الكائن عن الدم المُحَرَّم للتلاوة والمَسّ ونحو ذلك فتعريفه مانعة شرعية بسبب الدم المذكور عمًا اشترط فيه الطهارة وعن الصوم والمسجد والقربان.

فإن كان أحدهما غالبًا قوة وكان هناك ما يحفظ الامتزاج فالمركب ينجذب بالطبع إلى مكان الغالب وإن تساويا فإما أن يكون كل منهما متمانعًا<sup>(١)</sup> للآخر في حركته أولًا؛ فإن لم يتمانعا افتراقًا ولم يجتمعا إلا بقاسر، وإن تمانعا مثل أن تكون النار من تحت الأرض والأرض من فوق فإما أن يكون بُعد كل منهما عن حيزه مساويًا لبعد الآخر أولًا، فعلى الأول يتعاقبان، فيحتسب المركب في ذلك المكان لا سيما إذا كان في الحد المشترك بين حيزيهما. وعلى الثاني ينجذب المركب إلى حيز ما هو أقرب إلى حيزه لأن الحركات الطبيعية تشتد عند القرب من إحيازها وتفتت عند البعد. وإن تركب من ثلاثة فإن غلب أحدها حصل المركب لطبعه في حيز الغالب كما مر. وإن تساوت فإن كانت الثلاثة متجاورة كالأرض والماء والهواء حصل المركب في حيز العنصر الوسط كالماء. وإن كانت متباينة كالأرض والماء والنار حصل المركب في الوسط أيضًا لتساوي الجذب من الجانبين ولأن الأرض والماء يشتركان في الميل إلى أسفل فهما يغلبان النار بهذا الاعتبار. وإن تركب من أربعة فإن كانت متساوية حصل المركب في الوسط وإلا ففي حيز الغالب. هذا كله بالنظر إلى ما يقتضيه التركيب إذا خلا عن مقتض آخر يمنع العناصر عن أفعالها، فإنه يجوز أن يحصل للمركب صورة نوعية تعين له مكان البسيط المغلوب والله أعلم، كذا في شرح المواقف. والحيز عند المنجمين عبارة عن أن كوكبًا يومًا يكون نهارًا فوق الأرض، وكوكبًا يكون ذات ليلة ليلاً تحت الأرض، قال هذا في الشجرة.<sup>(٢)</sup>

(١) ممانعًا (م، ع).

(٢) وحيز نزد منجمان عبارتست آزانکه کوكب روزي بروز بالاي زمين باشد وكوكبي شبي بسبب زير زمين باشد اين در شجره گفته.

الحين : - Time, moment, duration  
Temps, moment, durée

الحيوان : Animal - Animal

ثلاث فتحات متواليات في الأصل مصدر حَيٍّ، والقياس حيان، قلبت الياء الثانية وأوا ثم سمي ما فيه حيوة حيواناً كذا في الكشف. وعرف بأنه جسم نام حساس متحرك بالإرادة. فالجسم جنس. والنامي فصل يخرج الأجسام الغير النامية كالحجر ونحوه من المعادن. والحساس فصل يخرج الجسم النامي الذي لا حس له كالشجرة ونحوه من النباتات. والمتحرك بالإرادة مساوٍ للحساس فلا بد أن يكون أحدهما ذاتياً والآخر عرضياً لامتناع التركب من أمور متساوية. ولما لم يعلم أن أيهما ذاتي ذكراً معاً. هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في مقصد تقسيم أجزاء الماهية. وعرف أيضاً بأنه مركب تام متحقق الحس والإرادة. وقيد التحقق دفعاً لما قيل من أن للنخلة إحساساً كما يجيء في لفظ النبات. وعرف أيضاً بأنه ما يختص بالنفس الحيوانية وما سوى الإنسان من الحيوانات يسمى بالحيوان الأعجم. وفي بعض الحواشي المعلقة على شرح الملخص من أن الحيوان ماله نفس نسيمي، ومنه ماله بدل التنفس النسيمي تنشق مائي، فهو يقبل الماء ثم يرده، ولا يعيش بدون ذلك كالحياتان. ومنه ما لا تنفس له ولا استنشاق من الحلازين.

بالكسر وسكون المثناة التحتانية الدهر والمدة أو وقت مبهم سنة أو أكثر، أو معين شهران أو ستة أشهر أو سنتان أو سبع سنين أو أربعون سنة كما في القاموس. وفي العرف يطلق هو كلفظ الزمان على ستة أشهر سواء استعمل منكراً أو معرفاً كذا في جامع الرموز في كتاب الإيمان. وفي البرجندي هو والزمان في أصل اللغة يقعان على القليل والكثير، لكن العرف خصصهما بستة أشهر. والحين عند النحاة هو المفعول فيه. وفي شرح الوفاة في كتاب الإيمان المصدر قد يقع حيناً نحو آتاك خفوق النجم أي وقت خفوقه انتهى.

الحينية الممكنة عند المنطقيين قضية موجّهة بسيطة غير معتبرة عندهم كالحينية المطلقة وهي التي حُكِمَ فيها بسلب الضرورة بحسب الوصف من الجانب المخالف للحكم كقولنا: كلٌّ من به ذات الجنب ممكن أن يسعل في بعض أوقات كونه مجنوناً، وهي نقيض المشروطة العامة. كما أن الحينية المطلقة نقيض العرفية العامة وهي التي حُكِمَ فيها بالثبوت أو السلب بالفعل في بعض أوقات وصف الموضوع كقولنا: كلٌّ من به ذات الجنب يسعل بالفعل في بعض أوقات كونه مجنوناً، هكذا ذكر في كتب المنطق في بيان التناقض بين الموجّهات.

## حرف الخاء (خ)

هو المراد بالخارج الذي يدور عليه الصدق والكذب، إذ لو أريد به الخارج المقابل للذهن لم يشتمل الصادق والكاذب الذهنيين، صرح بهذا صاحب الأطول في مبحث صدق الخبر. ومنها الحسن كما يجيء في لفظ الماهية. ومنها ما هو مصطلح أهل الرّمل ويجيء في لفظ الشكل. ومنها ما هو مصطلح أهل الهيئة ويسمى بالخارج المركز وهو فلك جزئي شامل للأرض، مركزه خارج عن مركز العالم، محدّب سطحه يماسّ بمحدّب سطحه الفلك الآخر الذي هو داخل في تحته على نقطة مشتركة بينهما مسّامة بالأوج، ومقرّ سطحه يماسّ بمقرّ سطحه ذلك الفلك الآخر على نقطة مقابلة للنقطة الأولى مسّامة بالحضيض. فالفلك جنس يشتمل جميع الأفلاك. والجزئي فصل يخرج فلك الكلّي والشامل للأرض يخرج فلك التدوير. وقولنا مركزه خارج عن مركز العالم احتراز عن الموافق المركز مثل المائل والجوزهر، والقيّد الأخير ليس للإحتراز، إذ لا يوجد فلك خارج المركز لا يماسّ محدّب سطحه بمقرّ سطحه الفلك الذي هو في تحته ولا يماسّ مقرّ سطحه بمقرّ سطحه، بل لدفع توهم من يتوهم ذلك الوهم ولتحقيق شكله وهيئته. ثم الأفلاك الخارجة المراكز التي لغير الشمس وغير الخارج الأول لعطارد وهي الأفلاك التي فيها مراكز التدوير تسمّى بالحوامل

خَاتَم : - Man arrived to the perfection -  
*Homme parvenu à la perfection*

في اصطلاح الصّوفية عبارة عن شخص اجتاز المقامات ووصل لنهاية الكمال، كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

خَادِمُ الْعِلْمِ : (logic) Servant of sciences  
- *Servante des sciences (la logique)*  
هو المنطق وقد سبق في المقدمة.

الخَارِج : - Exterior, outside, quotient -  
*Extérieur, dehors, quotient*

هو يطلق على معان. منها مقابل ذي اليد. وذو اليد هو المتصرّف في الشيء بحيث ينتفع به من عينه. فالخارج هو الخارج عن التصرّف، وغير ذي اليد هكذا يستفاد من جامع الرموز في كتاب الدعوى، وبهذا المعنى يُستعمل في عرف الفقهاء كثيرًا. ومنها ما يخرج عن قسمة عدد على عدد وهو مصطلح المحاسبين ويجيء في لفظ القسمة. ومنها ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها ويسمّى عرضيًا أيضًا، ويقابله الذاتي. ويعرف الذاتي بما ليس بخارج عن الشيء حتى يشتمل ما هو جزء الشيء وما هو عين الشيء، فيدخل الجنس والفصل والنوع، بخلاف ما قيل إنه ما دخل في الشيء، فإنه لا يشتمل النوع. ومنها مقابل الذهن كما يجيء. ومنها الخارج عن التعقّل ويسمّى بالواقع. وهذا

(١) در اصطلاح صوفيه عبارت است از کسی که قطع کرده باشد مقامات را ورسیده بود بنهایت کمال کذا في لطائف اللغات.

ظهر عن<sup>(٣)</sup> المسلم أو الكافر، والأول إما أن لا يكون مقرونًا بكمال العرفان وهو المعونة أو يكون، وحيثُذَ إِمَّا مقرون بدعوى النبوة وهو المعجزة أولًا، وحيثُذَ لا يخلو إِمَّا أن يكون ظاهرًا من النبي قبل دعواه وهو الإرهاص أولًا، وهو الكرامة. والثاني أعني الظاهر على يد الكافر إِمَّا أن يكون موافقًا لدعواه وهو الإستدراج أولًا، وهو الإهانة. ومنهم مَنْ رَجَّع القسم وأدخل الإرهاص في الكرامة، فإنَّ مرتبة الأنبياء لا تكون أدنى من مرتبة الأولياء، وأدخل الإستدراج في الإهانة فإنَّ معنى الإستدراج هو أن يقربه الشيطان إلى فسادٍ على التدرج حتى يفعله سواء وافق ذلك غرض مرتكبه أو لم يوافق، وعاقبة ذلك حسرة وندامة، فقد آل الأمر إلى الإهانة.

والسحر ليس من الخوارق لأنَّ معنى ظهور الخارق هو أن يظهر أمرٌ لم يُعْهَدُ ظهورُ مثله عن مثله، وههنا ليس كذلك لأنَّ كلَّ مَنْ باشر الأسباب المختصَّة به ترتب ذلك بطريق جَرِي العادة. ألا ترى أنَّ شفاء المرضى بالدعاء خارق وبالادوية الطبية غير خارق، وكذلك الطَّلْسُم والشَّعْبَدَة، وهذا هو الحق. وقيل الحق أنَّ السحر قد يكون من الخوارق فإنه رُبَّمَا يحتاج إلى شرائط ليست مقدورة للبشر كالوقت والمكان ونحوهما. وفيه أنه لا يشترط في عدم كون الفعل من الخوارق أن يكون جميع شرائطه مقدورة بل يكفي أن يكون بعد مباشرة الأسباب سواء كانت مقدورة أولًا. ولأنَّه يلزم كون حركة البطش أيضًا من الخوارق لتوقفه على سلامة الأعصاب والعضلات وصحة البدن التي ليست مقدورة للبشر، هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية في بيان كرامات الأولياء. وقيل إطلاق

أيضًا لحملها مراكز التدوير<sup>(١)</sup>. وأمَّا الخارج الأول لعطارد فيسمَّى بالمدير، هذا هو المطابق بشرحي الملخص للقاضي وللسيد السند. وقيل الفلك الذي يكون التدوير فيه يسمَّى في الإصطلاح حامل التدوير لا خارج المركز<sup>(٢)</sup>. قال عبد العلي البرجندي الظاهر أنَّ منطقة الخارج المركز قد سمَّاهم القدماء أولًا بالحامل لحملها مراكز التدوير، ثم المتأخرون سمَّوا خارج المركز بالحامل لأنَّ عليه دائرة مُسمَّاة بالحامل انتهى.

إعلم أنهم قسموا الأفلاك الخارجة المراكز والتدوير كل واحد منها أربعة أقسام مختلفة في العظم والصغر، وسمَّوا كل قسم نطاقًا قد سبق في لفظ التدوير.

الخارجي : Extraneous, Kharijite -  
Externe, Kharéjite

بياء النسبة يُطلق على معان. منها مَنْ كان معتقدًا لمذهب الخوارج وتسمَّى بالخارجية، وهم فرقة من كبار الفرق الإسلامية وهم سبع: المُحكِّمية والبيهشية والأزارقية والتَّجِدات والصفرية والإباضية والعجاردة، وتفسير كلِّ في موضعه. ومنها مقابل الذهني ويجيء في لفظ الوجود. ومنها القضية التي يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية فقط، وربما يزداد التاء وقد سبق في لفظ الحقيقي.

الخارق : Marvellous, supernatural,  
Fantastic - Merveilleux, prodigieux,  
miraculeux

في عرف العلماء هو الأمر الذي يخرق بسبب ظهوره العادة، وهو على الصحيح ينقسم باعتبار ظهوره إلى ستة أقسام. لأنَّ الخارق إما

(١) التدوير (م).

(٢) المراكز (م).

(٣) إما أن يظهر عن (م، ع).

الخارق على السحر على سبيل المجاز.

وقال الإمام الرازي في التفسير الكبير في سورة الكهف: إذا ظهر فعلٌ خارقٌ للعادة على يد إنسان فذلك إما أن يكون مقرونًا بالدعوى أو لا. أما القسم الأول فتلك الدعوى إما أن تكون دعوى الإلهية أو دعوى النبوة أو دعوى الولاية أو دعوى السحر وطاعة الشياطين، فهذه أربعة. الأول ادعاء الإلهية ويسمى هذا الخارق الذي يظهر من المتأله بالابتلاء كما في السمائل المحمدية. وجوّز أصحابنا ظهور الخارق على يده من غير معارضة، كما نُقلَ عن فرعون من ظهور الخوارق على يده، وكما نُقلَ ذلك عن الدجال. وإنما جاء ذلك لأن شكله وخلقه تدلّ على كذبه، وظهور الخوارق على يده لا يفضي إلى التلييس. والثاني ادعاء النبوة، وهذا على ضربين لأنه إما أن يكون المدعي صادقًا أو كاذبًا. فإن كان صادقًا وجب ظهور الخوارق على يده، وهذا متفق عليه بين كل من أقرّ بصحة نبوة الأنبياء وإن كان كاذبًا لم يجز ظهور الخوارق على يده. ويتقدير أن يظهر وجب حصول المعارضة. وأما الثالث وهو ادعاء الولاية فالقاتلون بكرامات الأولياء اختلفوا في انه هل يجوز ادعاء الكرامة، ثم إنها تحصل على وفق دعواه أم لا. وأما الرابع وهو ادعاء السحر وطاعة الشياطين فعند أصحابنا يجوز ظهور الخوارق على يده، وعند المعتزلة لا يجوز.

أما القسم الثاني وهو أن تظهر الخوارق على يد إنسان من غير شيء من الدعاوي فذلك الإنسان إما أن يكون صالحًا مرضيًا عند الله أو يكون خبيثًا مذنبًا. فالأول هو القول بكرامات الأولياء. وقد اتفق أصحابنا على جوازه

وأنكرتها المعتزلة إلا أبا الحسين<sup>(١)</sup> البصري وصاحبه محمود الخوارزمي. وأما الثاني وهو أن تظهر الخوارق على يد بعض من كان مردودًا عن طاعة الله تعالى فيجوز أيضًا، وهذا هو المسمّى بالإستدراج. ثم قال أعلم أن من أراد شيئًا فأعطاه الله تعالى مراده لم يدل ذلك على كونه وجبهاً عنده تعالى، سواء كانت تلك العطية على وفق العادة أو على خلافها، بل قد يكون ذلك إكرامًا للعبد وقد يكون استدرجًا. ومعنى الاستدراج أن يعطيه الله كل ما أراد<sup>(٢)</sup> في الدنيا ليزداد غيًه وضلاله وجهله وعناده، فيزداد كل يوم بعدًا من الله، وذلك لما تقرّر في العلوم العقلية أن تكرّر الأفعال سببًا لحصول الملكة الراسخة، فإذا مال قلب العبد إلى الدنيا ثم أعطاه الله مراده<sup>(٣)</sup> فحينئذ يصل إلى المطلب ويزيد حصول اللذة والميل، وزيادته توجب زيادة السعي، ولا يزال تتقوى كل من هاتين الحالتين درجةً فدرجةً إلى أن تتكامل وتحصل غاية البعد. فصاحب الاستدراج يستأنس بذلك ويظن أنه إنما وجد تلك الكرامة لأنه كان مستحقًا لها فحينئذ يستحق غيره وينكر عليه ويحصل له أمرٌ من مكر الله وغفلة، فإذا ظهر شيء من هذه الأحوال على صاحب الكرامة دلّ ذلك على أنها استدراج، فإن صاحب الكرامة لا يستأنس بها بل يصير خوفه من الله أشدّ وحذره من قهره أقوى، وإن كان بحسب الواقع كرامةً له. ولذا قال المحققون أكثر الإنقطاع من حضرة الله تعالى إنما وقع في مقام الكرامات، فلا جرم ترى المحققين يخافون من الكرامات كما يخافون من أشدّ البلايا، وهذا هو الفرق بين الكرامة والإستدراج.

إعلم أن للاستدراج أسماء كثيرة في

(١) هو محمد بن علي بن الطيب البصري، المتكلم على مذهب المعتزلة. توفي سنة ٤٣٦ في بغداد. وفيات الأعيان ٤/ ٢٧١.

(٢) طلبه (م، ع).

(٣) مقصوده (م، ع).

أنّ الخاصة وكذا العرض العام المقابل له لا تكون للماهية المعدومة، إذ المعدوم مسلوب في نفسه فكيف يتّصف بشيء. والمراد بالحقيقة أعمّ من النوعية والجنسية فتشتمل خواص الأجناس أيضًا.

ولا بد من اعتبار قيد الحيثية لأنّ خواص الأجناس أعراض الماهية بالقياس إلى أنواعها. وما في قولنا ما تحت طبيعة يراد به جنس الأفراد فيشتمل المختصّ بفرّد واحد سواء كان له حقيقة كخواص الأشخاص التي لها ماهية كلية أولاً، كخواصه تعالَى وخواص الشخصيات. ولما كان غرض المنطقي لم يتعلّق بمثل هذه الخواص لأنّه لا يبحث عن أحوال الجزئيات أخرجها البعض من تعريف الخاصة، فقال هي المقولة على أفراد طبيعة واحدة فقط قولاً عرضياً. وأراد بالأفراد ما فوق الواحد لا جميع الأفراد، فيدخل في التعريف الخاصّة الشاملة وغير الشاملة. وقيد فقط لإخراج العرض العام، والقيد الأخير لإخراج النوع والفصل القريب. وبكلّ واحد من القيدين خرج الجنس والفصل البعيد.

وقال الشيخ في الشفاء الخاصّة المعترية أي التي هي إحدى الكلّيات الخمس هي المقولة على أشخاص نوع واحد في جواب أي شيء هو لا بالذات سواء كان نوعاً أخيراً أولاً. ولا يبعد أن يعني أحدً بالخاصّة كل عارض لأيّ كُلي كان ولو جنساً أعلى، ويكون ذلك حسناً جداً، لكن التعارف جرى في إيراد الخاصة على أنّها خاصة للنوع وللصّل. والثاني ما يخصّ الشيء بالقياس إلى بعض ما يغيّره ويسمّى

القرآن، أحدها الاستدراج. قال ﴿سنستدرجهم من حيث لا يعلمون﴾<sup>(١)</sup>. وثانيها المكرُّ ﴿ومكروا ومكر الله﴾<sup>(٢)</sup>. وثالثها الكيد ﴿إنّ كيدي متين﴾<sup>(٣)</sup>. ورابعها الخدع ﴿بخادعون الله وهو خادعهم﴾<sup>(٤)</sup>. وخامسها الإملاء ﴿إنّما نملي لهم ليزدادوا إنّمًا﴾<sup>(٥)</sup>. وسادسها الإهلاك ﴿حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة﴾<sup>(٦)</sup> انتهى.

#### الخاص: Particular - Particulier

هو عند الأصوليين ما تعرفه بعد هذا. وعند المنطقيين يُطلق بالإشتراك اللفظي على معان. منها ما سيرف بعد هذا ومنها الخاصة في ميزان المنطق كلّ واحد من العرض اللّازم والمفارق إنّ اختصّ بأفراد حقيقة واحدة فهو خاص. وفي شرحه بديع الميزان الماشي بالنسبة إلى الإنسان خاص إضافي للإنسان انتهى. إلّا أنّ إطلاق لفظ الخاصّة ههنا أشهر، يقال الضاحك خاصّة الإنسان والماشي خاصّة له ونحو ذلك. فعلى هذا التاء في لفظ الخاصّة ليست للتأنيث بل للنقل من الوصفية إلى الإسمية كما في لفظ الحقيقة. ثم لفظ الخاصّة عند المنطقيين يطلق بالإشتراك اللفظي كما وقع في الشفاء على المعنيين. الأول ما يختصّ بالشيء بالقياس إلى كلّ ما يغيّره كالضاحك بالقياس إلى الإنسان، ويسمّى خاصّة مطلقة، وهي التي عُدتّ من الكلّيات الخمس ويقابلها العرض العام، ورُسِمَت بأنّها المقولة على ما تحت طبيعة واحدة فقط قولاً عرضياً. والمراد بالطبيعة الحقيقة، وفي اختيارها على لفظ الماهية حيث لم يقل على ما تحت ماهية واحدة، إشارة إلى

(١) الأعراف / ١٨٢.

(٢) آل عمران / ٥٤.

(٣) الأعراف / ١٨٣.

(٤) النساء / ١٤٢.

(٥) آل عمران / ١٧٨.

(٦) الأنعام / ٤٤.

لأنّ الكلّي إنّما يكون خاصّة لصدقه على أفراد حقيقة واحدة سواء وجد في كلّها أو بعضها، دام أو لم يدم. والعام موضوع بإزاء الخاصّ فهو إنّما يكون عامًا إذا كان صادقًا على حقيقة وغيرها، فلا اعتبار في ذلك التخصيص لجهة العموم والخصوص، بل إنّما هو مجرد اصطلاح.

#### فائدة:

المعتبر عند جمهور المتأخرين في التعريفات الخاصّة المطلقة المساوية. وعند المحققين لا فرق بين الأقسام في الإعتبار في التعريفات. ثم الخاصّة عند أهل الهيئة تطلق بالإشتراك على أربعة معان. الأول الخاصّة الوسطية بمعنى قوس معيّنة من منطقة التدوير. والثاني الخاصّة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصّة المرئية بمعنى قوس أخرى معيّنة من منطقة التدوير. والرابع الخاصّة المرئية بمعنى الحركة في تلك القوس. فالخاصّة الوسطية بمعنى القوس هي قوس من منطقة التدوير بين الذروة الوسطية وبين مركز جرم الكوكب على توالي حركة التدوير موافقًا لتوالي حركة البروج كما في المتحيرة، أو مخالفًا له كما في القمر. وهذا على قياس ما قيل في النطاقات. والخاصّة المرئية بمعنى القوس هي قوس من منطقة التدوير بين الذروة المرئية ومركز جرم الكوكب على توالي حركة التدوير ويسمى بالخاصّة المعدلة أيضًا لأنّها تحصل بزيادة تعديل الخاصّة على الخاصّة الوسطية إذا كان مركز التدوير هابطًا أو بنقصانه عن الخاصّة الوسطية إذا كان مركز التدوير صاعدًا.

إعلم أنّ الخاصّة الوسطية لا تختلف في الأزمنة المساوية والمرئية تختلف، هكذا يُستفاد ممّا ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وغيره. ومعنى كلّ من الذروة الوسطية والمرئية وتعديل الخاصّة يجيء في موضعه، وخاصة

خاصّة إضافية وغير مطلقة، فهي ما يكون موجودة في غير ذلك الشيء أيضًا كالمشي بالنسبة إلى الإنسان. هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيهما.

وبقي ههنا شيء وهو أنّه لا يعلم بين العرض العام والخاصّة الإضافية فرق ولا محذور في ذلك. قال في الحاشية الجلالية: الخاصّة التي هي إحدى أقسام الكلّيات الخمس هي الخاصّة المطلقة، وأمّا إذا جعلت أعمّ من المطلقة والإضافية كما ذهب إليه بعض المتأخرين فيكون الماشي بالنسبة إلى الإنسان خاصًا وعرضًا عامًا معًا فيتداخل بعض أقسام الكلّي في بعض، فلا تكون القسمة حقيقية بل اعتبارية انتهى.

#### التقسيم:

الخاصّة المطلقة إمّا بسيطة أو مركّبة لأنّ اختصاصها بالحقيقة أمّا لأجل التركيب أوّلاً. والثاني البسيطة كالضحك للإنسان والأول المركّبة، ولا بد أن يلتزم من أمور كلّ واحد منها لا يكون مختصًا بالمعروض ويكون مجموعها مختصًا به مساويًا له أو أخصّ منه كقولنا بادي البشرة مستقيم القائمة عريض الأظفار بالنسبة إلى الإنسان. وأيضًا كلّ من الخاصّة المطلقة والعرض العام ثلاثة أقسام لأنّه قد يكون شاملًا لجميع أفراد المعروض، وهو إمّا لازم كالضحك بالقوة للإنسان والماشي بالقوة، وإمّا مفارق كالضحك والماشي بالفعل له، وقد يكون غير شامل كالكتابة بالفعل للإنسان والأبيض بالفعل له. وجماعة خصّوا إسم الخاصّة المطلقة بالشاملة اللازمة، وحينئذ تجب تسمية القسمين الآخرين أي الخاصّة الشاملة المفارقة وغير الشاملة بالعرض العام لئلا يطل التقسيم المخمس، أي تقسيم الكلّيات إلى خمس. ونسبه الشيخ في الشفاء إلى الاضطراب

وبالعكس مجازاً فإنه لا بد في بيانها من بيان المعاني المجازية التي تترتب عليها تلك الخواص. وأمّا المتولّدات من أبواب الطلب فليست من جنس الخواص بل هي معاني جزئية والخواص وراءها، وذلك أنّ الإستفهام مثلاً يتولّد منه الإستبطاء وهو معنى مجازي له ويلزمه الطلب، وهو خاصّة<sup>(٢)</sup> يقصدها البليغ في مقام يقتضيه. وقس على هذا سائر المتولّدات. وحقيقة المزية المذكورة في كتب البلاغة هي خصوصية لها فضل على سائر الخصوصيات من جنسها، سواء كانت تلك الخصوصية في ترتيب معاني النحو المعبر عنه بالنظم أو في دلالة المعاني الأول على المعاني الثانوي، فهي متنوّعة إلى نوعين: أحدهما ما في النظم وحقّه أن يبحث عنه في علم المعاني. وثانيها ما في الدلالة وحقّه أن يبحث عنه في علم البيان، والفرق بين الخواص والمزايا التي تتعلّق بعلم المعاني هو أنّ تلك المزايا تثبت في نظم التراكيب، فتترتب عليها خواصها المعبّرة عند البلغاء. فالمزايا المذكورة منشأ لتلك الخواص، وكذا المزايا التي تتعلّق بعلم البيان فإنّها تثبت في دلالة المعاني الثانوي، فتترتب عليها الخواص المقصودة بتلك الدلالة، وهي الأغراض المترتبة على المجاز المرسل والإستعارة والكناية كذا في كليات<sup>(٣)</sup> أبي البقاء<sup>(٤)</sup>.

الخَال: Uncle, mole, beauty spot, being, existence - *Oncle maternel, grain de beauté, être, existence*

هو شقيق الأم، وعلامة سوداء على الوجه، أو مكان في البَدَن بمقدار حبة السَّمْسَم.

الشمس مركزه كما سيجيء. والحركة الخاصّة هي حركة التدوير كما مرّ. وذو الخاصية عند الأطباء هو الدواء الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بأن لا يكون مفسداً للحياة ويجيء في لفظ الغذاء.

الخاصية: - Characteristic, property  
*Caractéristique, propriété*

بالحاق الياء تستعمل في الموضع الذي يكون السبب فيه مخفياً كقول الأطباء هذا الدواء يعمل بالخاصية. فقد عبّروا بها عن السبب المجهول للأثر المعلوم بخلاف الخاصية، فإنّها في العرف تطلق على الأثر أعتم من أن يكون سبب وجوده معلوماً أو مجهولاً. يُقال ما خاصّة ذلك الشيء أي ما أثره الناشئ منه. والخواص اسم جمع الخاصّة لا جمع الخاصية لأنّ جمعها خاصيات. ومطلق الخاصية<sup>(١)</sup> إمّا أن يكون لها تعلّق بالإستدلال أو لا يكون، وعلى التقديرين إمّا أن تكون هي لازمة لذلك التركيب لِمَا هو أو تكون كاللازمة له، والأول هو الخواص الإستدلالية اللازمة لِمَا هو هو كعكوس القضايا ونتائج الأقيسة. والثاني هو الخواص الإستدلالية الجارية مجرى اللازم كَلَوَازِم التمثيلات والإستقراءات من التراكيب لا بمجرد الوضع والمزايا. والكيفيات عبارة عن الخصوصيات المفيدة لتلك الخواص.

وأرباب البلاغة يعبّرون عن لطائف علم المعاني بالخاصّة الجامعة لها، وعن لطائف علم البيان بالمزية وخواص التراكيب كالخواص التي يفيدها الخبر المستعمل في معنى الإنشاء

(١) الخاصية (م، ع).

(٢) خاصية (م، ع).

(٣) كليات أبي البقاء: أو كليات العلوم في اللغة للقااضي أيوب بن موسى، أبي البقاء الحسيني الكفوي الحنفي (- ١٠٩٤هـ). كشف الظنون، ج ٤. ص ٣٨٠. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ٢٩٤.

(٤) هو أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء. توفي في استانبول عام ١٠٩٤هـ / ١٦٨٣م. من قضاة الأحناف. له عدّة مؤلفات. الأعلام ٣٨/٢، هدية العارفين ٢٢٩، إيضاح المكنون ٣٨٠/٢.

## الخامسة: The fifth - Cinquième

بالميم عند المنجمين هي سُدس عشر  
الرابعة.

الخَبَب: Khabab (a metre in prosody),  
trot - Khabab (mètre en prosodie), trot

بفتح الخاء والباء الموحدة عند أهل  
العروض إسم بحر سمي بالمخترع وركض الخيل  
والمقارب.

الخُبْث: Malice, stain, wickedness -  
Malice, souillure

بالضم وسكون الموحدة هو النجاسة  
الحقيقية كما أن الحدث هو النجاسة الحكمية  
كما مر.

الخَبْر: Information, news, predicate -  
Information, nouvelle, attribut, prédicat

بفتح الخاء والباء الموحدة هو عند بعض  
المحدثين مرادف للحديث. وقيل مباين له.  
وقيل أعم من الحديث مطلقاً وقد سبق. وعند  
النحاة هو المجرد المسند إلى المبتدأ وسيأتي  
في لفظ المبتدأ. وخبر إن وأخواتها عندهم هو  
المُسند من معمولها وعلى هذا فقس خبر لا  
التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس  
وخبر كان وأخواتها وغير ذلك كما في الكافي.  
وقد أطلق لفظ الخبر عند أهل البيان  
والأصوليين والمنطقيين والمتكلمين وغيرهم على  
الكلام التام الغير الإنشائي، فمن لم يُثبِت  
الكلام النفسي يطلقه على الصيغة التي هي قسم

وهو في اصطلاح السالكين إشارة لنقطة الوحدة  
من حيث الخفاء الذي هو المبدأ والمنتهي  
للكثرة، منه بدأ وإليه يرجع الأمر كله، لأنَّ  
الخال بسبب سواده يشبه الهوية الغيبية التي  
تحتجب عن الإدراك والشعور، وخفي بحيث لا  
يرى الله إلا الله، ولا يعرف الله إلا الله. وقال  
صاحب «طارقة» إنَّ الخال عبارة عن ظلمة  
المعصية التي توجد خلال أنوار الطاعة فمتى  
كان الخير قليلاً يقولون: خال. وإذا كان  
لصاحب الوجه الجميل قليلاً من سوء الطبع  
فذلك يُسمَّى أيضاً خال، ويُعدُّ أيضاً من دواعي  
الجمال والحسن. وقال بندكي الشيخ جمال:  
الخال عبارة عن نقطة الروح الإنسانية، كذا في  
كشف اللغات. وقيل: الخال عند الصوفية هو  
ما يقولون له الوجود المحمدي يعني: وجود  
العالم كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

خالي السير<sup>(٢)</sup>: Conjunction, contact,  
communication - Conjonction, contact,  
communication

هو نوع من الاتصال، كما سيذكر.

الخَام: Phlegm, residue, raw - Glaire,  
résidu, cru

عند الأطباء يطلق على بلغم طبيعي  
اختلفت أجزاؤه في الرقة والغلظة، ويطلق أيضاً  
على ما يرسب في القارورة رقيق الأجزاء، غير  
متنن. وقد يطلق على شيء فحج غير طبيخ، فهو  
خلاف المطبوخ كذا في بحر الجواهر.

(١) برادر مادر ونشان سياه كه بر رو يا بر عضو باشد مقدار دانه گنجد ودر اصطلاح سالكان اشارت بنقطه وحدتست من حيث الخفا كه مبدأ ومنتهاي كثر است منه بدأ واليه يرجع الامر كله چه خال بواسطه سياهي مشابه هويت غيبه است كه از ادراك وشعور محتجب است ومخفي لا يرى الله الا الله ولا يعرف الله الا الله. وصاحب طارقه فرموده است كه خال عبارت از ظلمت معصيت است كه ميان انوار طاعت بود چون نيك اندك بود خال گویند واگر خوب روئی را ذره بد خوئی بود آنرا نیز خال گویند وسبب زینت شمردند. وبنديكي شيخ جمال فرموده است كه خال عبارت از مقطه روح انساني است كذا في كشف اللغات. وقيل خال نزد صوفيه وجود محمدي را گویند يعني هستي عالم كذا في بعض الرسائل.

(٢) نوعیست از اتصال كما يذكر.

للوابع فلا دور أصلاً فلا يجدي نفعاً، إذ هذا إنما يصح لو لم يعرفوا الخبر بما يدخله الصدق والكذب لغةً، فبعضهم عدل عن ذلك للزوم الدور فقال هو الكلام الذي يدخله التصديق والتكذيب، ولا ينفعه إذ يرد عليه أنهما الحكم بالصدق والكذب. فما فعل إلا أن أوسع<sup>(١)</sup> الدائرة. وقيل هو ما يحتمل الصدق والكذب وبهذا عرفه المنطقيون أيضاً، ولا يلزم الدور ولا خروج كلام الله تعالى إذ المعبر الإحتمال بالنظر إلى ماهية مفهوم الخبر مع قطع النظر عمّا عداه. ومختار بعض المتأخرين أن الخبر هو ما تركب من أمرين حكم فيه بنسبة أحدهما إلى الآخر نسبةً خارجية يحسن السكوت عليها. وإنما قال أمرين دون كلمتين أو لفظين ليشتمل الخبر النفسي. وقال حكم فيه بنسبة ليخرج ما تركب من غير نسبة. وقال يحسن السكوت عليها ليخرج المرغبات التقييدية. وقيد النسبة بالخارجية ليخرج الأمر وغيره لأن المراد بالخارجية أن يكون لتلك النسبة أمرٌ خارجي بحيث يحكم بصدقها إن طابقتها وبكذبها إن خالفته، وليس الأمر ونحوه كذلك. هكذا استفاد من كشف البيدوي والعضدي وحواشيه وسيوضح ذلك غاية اتضاح في لفظ الصدق، ولفظ القضية.

## فائدة:

لا شك أن قصدَ المخبر بخبره إفادة المخاطب. أما الحكم كقولك زيد قائم لمن لا يعرف أنه قائم أو كون المخبر عالماً به أي بالحكم كقولك قد حفظت التوراة لمن حفظ التوراة. ويسمى الأول أي الحكم من حيث إنه يستفاده المخاطب من الخبر فائدة الخبر لا من حيث إنه يفيد المخاطب كما تشعر به عبارة البعض، لأن الفائدة لغةً ما استفدته من علم أو

من الكلام اللفظي اللساني لا غير. وأما من أثبت الكلام النفسي فيطلقه على الصيغة وعلى المعنى الذي هو قسم من الكلام النفسي أيضاً. فعلى هذا الخبر هو الكلام المخبر به. وقد يقال بمعنى الإخبار أي الكشف والإعلام كما في قولهم الصدق هو الخبر عن الشيء على ما هو به صرح بذلك في المطول. والمفهوم من بعض كتب اللغة كالمختار أن هذين المعنيين لغويان، حيث ذكر فيه خبر بفتحيتين: آگاهي، وسُخُنْ كه بدان اعلان كنند - هو الإطلاع، والكلام الذي به يُعلمون - ولا يبعد أن يكون ما ذكره العلماء تحقيقاً للمعنى اللغوي فإنهم كثيراً ما يحققون المفهومات اللغوية كتعريف الحكماء للحرارة والبرودة كما مرّ. وتفسيرهم للوجود والإمكان والإمتناع والوجوب والقدم ونحو ذلك. ويؤيد ذلك ما قيل من أن العلماء اختلفوا في تحديد الخبر، فقيل لا يحد لعسره، وقيل لأنه ضروري، وقيل يحد. واختلفوا في تحديده فقال القاضي والمعتزلة هو الكلام الذي يدخل فيه الصدق والكذب. واعترض عليه بأن الواو للجمع فيلزم الصدق والكذب معاً وذلك محال. وأيضاً يرد كلام الله تعالى سواء أريد الاجتماع أو اكتفي بالإحتمال لأنه لا يحتمل الكذب. وأجيب بأن المراد دخوله لغةً، أي لو قيل فيه صدق أو كذب لم يخطأ لغةً، وكل خبر كذلك. وإن امتنع صدق البعض أو كذبه عقلاً، لكن يرد عليه أن الصدق لغةً الخبر الموافق للمخبر به والكذب خلافه، وهو الخبر المخالف للمخبر به، فبهذا عرفهما أهل اللغة، فهما لا يعرفان إلا بالخبر فتعريف الخبر بهما دور. وأما ما قيل في جوابه أن ذلك إنما يرد لو فسّر الصدق والكذب بما ذكرتم. أما لو فسّر بمطابقة النسبة الإيقاعية والانتزاعية للواقع وعدم مطابقتها

(١) يوسع (م، ع).

كأنتِ طالق، وإن احتملها من حيث هو فهو الخبر، كذا في الإتيان ويجيء ما يتعلّق بهذا في لفظ المركّب. ويسمّي ابن الحاجب في مختصر الأصول غير الخبر بالتنبيه وأدخل فيه الأمر والنهي والتمني والترجي والقسم والنداء والاستفهام. قال المحقق التفتازاني هذه التسمية غير متعارف.

## فائدة:

صنع العقود نحو بعت واشترت وطلّقت وأعتقت لا شكّ أنها في اللغة إخبار، وفي الشرع تستعمل إخباراً أيضاً. إنّما النزاع فيها إذا قصد بها حدوث الحكم وإيجاده، وقد اختلف فيها، والصحيح أنها إنشاء لصدق حدّ الإنشاء عليها لأنّها لا تدل على الحكم بنسبة خارجية. فإنّ بعت لا يدلّ على بيع آخر غير البيع الذي يقع به، ولا يوجد فيه احتمال الصدق والكذب، إذ لو حكم عليه بأحدهما كان خطأ قطعاً. وتحقيقه يُطلب من العضدي وحواشيه.

## التقسيم:

يُقسم الخبرُ إلى ما يعلم صدقه وإلى ما يعلم كذبه وإلى ما لا يعلم صدقه ولا كذبه.

القسم الأول وهو ما يعلم صدقه إما ضروري أو نظري. والضروري إمّا ضروري بنفسه أي بنفس الخبر فإنّه هو الذي يفيد العلم الضروري لمضمونه وهو المتواتر، وإمّا ضروري بغيره أي أستفيد العلم الضروري لمضمونه من غير الخبر وهو الموافق للعلم الضروري نحو الواحد نصف الإثنين. والنظري مثل خبر الله وخبر رسوله وخبر أهل الإجماع، والخبر الموافق للنظر الصحيح في القطعيّات، فإنّ ذلك كله قد علم وقوع مضمونه بالنظر.

غيره. ويسمّي الثاني أي كون المخبر عالماً به لازم فائدة الخبر كذا في الأطول في بحث الإسناد.

## فائدة:

إعلم أنّ الحدّاق من النحاة وأهل البيان وغيرهم قاطبة متفقون على انحصار الكلام في الخبر والإنشاء وأنه ليس له قسم ثالث. وادّعى قوم أنّ أقسام الكلام عشرة: نداء ومسألة وأمر وتشنع<sup>(١)</sup> وتعجب وقسم وشرط ووضع وشك واستفهام. وقيل تسعة بإسقاط الاستفهام لدخوله في المسألة. وقيل ثمانية بإسقاط التشنع<sup>(٢)</sup> لدخوله فيها. وقيل سبعة بإسقاط الشكّ لأنه من قسم الخبر. وقال الأخفش هي ستة: خبر واستخبار وأمر ونهي ونداء وتمنّ. وقال بعضهم خمسة: خبر واستخبار وأمر وتصريح طلب ونداء. وقال قوم أربعة خبر واستخبار وطلب ونداء. وقال كثيرون ثلاثة خبر وطلب وإنشاء. قالوا لأنّ الكلام إمّا أن يحتمل التصديق والتكذيب أو لا. الأول الخبر، والثاني إن اقترن معناه بلفظه فهو الإنشاء وإن لم يقترن بلفظه بل تأخّر عنه فهو الطلب. والمحققون على دخول الطلب في الإنشاء وإنّ معنى إضرب مثلاً وهو طلب الضرب مقترن بلفظه. وأمّا الضرب الذي يوجد بعد ذلك فهو متعلّق الطلب لا نفسه. وقال بعض من جعل الأقسام ثلاثة: الكلام إن أفاد بالوضع طلباً فلا يخلوا إمّا أن يطلب ذكر الماهية أو تحصيلها أو الكفّ عنها. الأول الاستفهام والثاني الأمر والثالث النهي. وإن لم يفد طلباً بالوضع فإنّ لم يحتمل الصدق والكذب يسمّي تنبيهاً وإنشاءً، لأنك تبيّهت به على مقصودك وأنشأته أي ابتكرته من غير أن يكون موجوداً في الخارج، سواء أفاد طلباً باللازم كالتمني والترجي والنداء والقسم أو لا

(١) تشنع (م).

(٢) التشنع (م).

بعدهم، وأنه يوجب علم طمأنينة أي يرجح جهة الصدق فهو دون المتواتر وفوق الواحد. والثالث الخبر الواحد وهو كل خبر يرويه الواحد أو الإثنين فصاعدًا، ولا عبرة للعدد فيه بعد أن يكون دون المتواتر والمشهور وأنه يوجب العمل دون العلم اليقين، هكذا في نور الأنوار.

إعلم أنّ أهل العربية اتفقوا على أنّ الخبر محتمل للصدق والكذب، وهذا الكلام أيضًا يحتمل الصدق والكذب ولا تفضي عنه إلا بأن يُقال إنّ هذا القول فرد من أفراد مطلق الخبر، فله اعتباران: أحدهما من حيث ذاته مع قطع النظر عن خصوصية كونه خبرًا جزئيًا. وثانيهما من حيث عروض هذا المفهوم له، فثبوت الإحتمال له بالاعتبار الثاني لا ينافي عدم لزوم الإحتمال بالإعتبار الأول كاللاتصوّر المتصوّر، وإذا عرفت هذا فاعرف أنّ الخبر هو الكلام الذي يقبل الصدق والكذب لأجل ذاته أي لأجل حقيقته أي من حيث إنّ فيه إثبات شيء لشيء أو نفيه عنه من غير نظر إلى الخارج، وإلى خصوصية الخبر نحو خبر الله تعالى، وإلى البرهان الذي يخصّه بالصدق ويرفع احتمال الكذب نحو العالم حادث وبالعكس<sup>(٣)</sup> نحو العالم قديم، وأيضًا من غير نظر إلى خصوص المادّة التي تعلق بها الكلام كأن يكون من الأمور الضرورية التي لا يقبل إثباتها إلا الصدق، ولا يقبل نفيها إلا الكذب نحو اجتماع النقيضين باطل. ثم إنّ الخبر بالنظر لما يعرض له إمّا مقطوع بصدقه كالمعلوم ضرورة كالواحد

القسم الثاني وهو ما علم كذبه وهو كل خبر مخالف لما علم صدقه من الأقسام المذكورة.

القسم الثالث وهو ما لا يعلم صدقه ولا كذبه، فقد يظنّ صدقه كخبر العدل وقد يظنّ كذبه كخبر الكذوب، وقد لا يظن صدقه ولا كذبه كخبر مجهول الحال.

وقد خالف في هذا التقسيم بعض الظاهرية<sup>(١)</sup>، فقال كلّ خبر لا يعلم صدقه فهو كذب قطعًا وفساده ظاهر. وأيضًا ينقسم إلى متواتر وآحاد. فالمتواتر خبر بلغت رواته مبلغًا أحالت العادة توافقه على الكذب كما يجيء في محله. والآحاد خبر لم ينته إلى هذه المرتبة. وفي شرح النخبة خبر الواحد في اللغة ما يرويه شخص واحد. وفي اصطلاح المحدّثين خبر لم يجمع بشروط<sup>(٢)</sup> التواتر فيه، وهو يشتمل المشهور والعزيز والغريب والمقبول والمردود.

إعلم أنّ خبر الرسول ﷺ في اصطلاح الأصوليين على ثلاثة أقسام. الأول المتواتر وهو الخبر الذي رواه قوم لا يتوهم توافقه على الكذب عادة، ويدوم هذا الحدّ من قرن الرسول صلّى الله عليه وآله وسلّم إلى يومنا هذا، فيكون آخره كأوله وأوله كآخره، وأوسطه كطرفيه. يعني يستوي فيه جميع الأزمنة من أول ما نشأ ذلك الخبر إلى آخر ما بلغ إلى الناقل الأخير، كنقل القرآن والصلوة الخمس، وأنه يوجب علم اليقين كاليقين علمًا ضروريًا. والثاني المشهور وهو ما كان من الآحاد في القرن الأول ثم انتشر حتى ينقله قوم لا يتوهم توافقه على الكذب، وهو القرن الثاني ومن

(١) من المذاهب الفقهية نسبة إلى الإمام أبي سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني المعروف بالظاهري. ولد عام ٢٠٢هـ وتوفي ببغداد ٢٧٠هـ. ويقوم المذهب الظاهري على العمل بظاهر الكتاب والسنة والإجماع، ويرفض القياس رفضًا تامًا. ومن أشهر فقهاء الظاهرية الإمام ابن حزم الأندلسي. وفيات الأعيان ٢/٢٥٥، تاريخ التشريع ٢٦٦. المدخل إلى التشريع ١٦٤.

(٢) يجتمع شروط (م، ع).

(٣) العالم حادث وبالعكس (- م، ع).

رسائل العروض العربي الخبن إسقاط الثاني الساكن إذا كان ثاني السبب، والقيد الأخير احتراز عن الساكن في فاع لاتن في المضارع فإنه لا يجوز الخبن فيه، ولهذا اعتبر فاع وتدا مفروقًا وكتب مفصولاً.

الخَيْبِثُ : *Illicit, wicked, bad - Illicite, mauvais*

بمعنى يليد. وفي شرح المصاييح<sup>(٢)</sup> في أول كتاب البيع الخبيث في الأصل ما يكره لردائه، ويستعمل للحرام من حيث كرهه الشارع. واسترداه كما يستعمل الطيب للحلال. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ﴾<sup>(٣)</sup> أي الحرام بالحلال. وللردىء من المال قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَيْمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ﴾<sup>(٤)</sup> أي الردىء من المال، فيشتمل الخبيث على هذا المعنى للمكروه ولو تنزيهاً.

الخِتَامُ : *Closing, epilogue, end - Clôture, épilogue, fin*

بالكسر وتخفيف المثناة الفوقانية عند الصوفية إسم مقام وقد سبق في لفظ الإنسان.

الخَتْنُ : *Incest, son in-law, relative of the wife - Inceste, gendre, parent de l'épouse*

بفتح الخاء والمثناة الفوقانية كل زوج ذات رحم محرم منه كزوج البنت والأخت والعمة ونحوهن، وكذا محارم الأزواج لأنّ الكلّ يسمّى

نصف الاثنتين، أو استدلالاً نحو العالم حادث وكخبير الصادق وهو الله تعالى ورسوله، وإمّا مقطوع بكذبه كالمعلوم خلافه ضرورة نحو والسماء أسفل والأرض فوق، أو استدلالاً نحو العالم القديم. هكذا في كليات أبي البقاء.

الخَبْلُ : *Amputation, elision, suppression of a syllable - Amputation des membres, élision, retranchement d'une syllabe*

بالفتح وسكون الموحدة في اللغة قطع اليد والرجل كما في المنتخب. وعند أهل العروض هو الجمع بين الخبن والطي كما في بعض رسائل العروض العربي. وهكذا في جامع الصنائع قال خَبِلَ جمع بين الخَبْنِ والطَيِّ فتصير مستفعلن: فعلتن. أي أربع مُتَحَرِّكات وساكن واحد في الآخر. ويقول في المنتخب: الخَبْلُ: ذهابُ السين والفاء من مستفعلن في البحر البسيط<sup>(١)</sup>.

الخَيْنُ : *Elision, suppression - Elision, suppression*

بالفتح وسكون الموحدة عند أهل العروض إسقاط الثاني الساكن من الجزء وذلك الجزء يسمّى مخبوناً، فحذف السين من مستفعلن مثلاً يسمّى خيناً والباقي بعده وهو متفعلن يسمّى مخبوناً، ولعدم استعماله يوضع موضعه مفاعلن فيقال مفاعلن مخبون مستفعلن. هكذا يستفاد من عروض سيفي وعنوان الشرف. وفي بعض

(١) خبل جمع میان خبن وطى است پس مستفعلن فعلتن گردد بجهار متحرك ويگ ساكن در آخر. ودر منتخب ميگويد خبل رفتن سين وفا است از كلمة مستفعلن در بحر بسيط.

(٢) مصاييح السنة: للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (- ٥١٦هـ). وعليه شروح كثيرة منها: شرح لشمس الدين محمد بن محمد الجزري (- ٨٣٣هـ) وسمّاه «التوضيح في شرح المصاييح»، وشرح لمظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني (- ٧٢٧هـ) سمّاه «المفاتيح في شرح «مل» المصاييح». وهناك بحسب كشف الظنون، ج ٥، ص ١٦٩٨-١٧٠٢. شرح مصاييح السنة للبغوي: لأبي الحسن محمد ابن محمد الخاوراني (- ٥٧١هـ) وسمّاه «التلويح في شرح المصاييح». كشف الظنون، ج ٢، ص ٤٨٩.

(٣) النساء/ ٢.

(٤) البقرة/ ٢٦٧.

المهيئة غايتها تهيئة المادة وإعدادها لقبول فعل المخدوم، ولذلك يتقدّم فعلها فعل الرئيس كالرئة للقلب والمعدة للكبد. والخدمة المؤدية غايتها تأدية ما فعل فيه المخدوم إلى الأعضاء القابلة كالشرايين للقلب والأوردة للدماغ ومجرى المني للأنتيين، كذا في بحر الجواهر ويجيء في لفظ القوة والأعضاء أيضًا.

الخَدْلَان: - Abandon, desertion

Abandon, lâchage

بفتح الخاء وسكون الذال المعجمتين كما في المنتخب وبكسر الخاء كما في الصراح بمعنى كذاشتن - أي الترك - وعند الأشاعرة هو خلق قدرة المعصية في العبد. وعند المعتزلة هو منع اللطف كذا في تهذيب الكلام ويجيء في لفظ اللطف.

الخَرَابَات: - Tavern - Taverne

في اللغة: بمعنى مكان شرب الخمر (خمارة). وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن: خراب الصفات البشريّة وفناء الوجود الجسمي والروحاني. والخراباتي صفة للرجل الكامل الذي تصدر عنه بدون اختياره المعارف الإلهية.

والخراب: هو أيضًا خراب عالم البشرية. هكذا في بعض الرسائل. وفي كشف اللغات يقول: الخرابات عبارة عن المظهر الجلالي الذي بسببه يصبح السالك فانيًا وممحوًا من تجلّي القهار ﴿فلما تجلّى ربّه للجبل جعله دكًا وخرّ موسى صعيقًا﴾. آية (الاعراف/١٤٣) وهذا كناية عنه. وقيل الخرابات هي المعتزل الذي يقيم فيه المرشد والشيخ فإذا ألحّ المرید لكي يصل إليه فالشيخ يجذبه بحيث يصبح فاقداً للوعي

خَتْنَا. قيل هذا في عرفهم. وفي عرفنا لا يتناول إلا أزواج المحارم كذا في الهداية والكافي. وفي القاموس إنه الصهر. وفي المغرب إنه عند العرب كلّ مَنْ كان من قِبَل المرأة كالأخ والأب. وعند العامة زوج البنت كذا في جامع الرموز.

الخَدْر: - Numbness - Engourdissement

بفتح الخاء والذال المهملة، والمعنى ضعف الجسم، وفقدان حاسة اللمس<sup>(١)</sup>. قال الشيخ هو علة آلية تحدث في حس لمس بها آفة إما بطلانًا أو نقصانًا. واعلم أنّ كثيرًا من المتأخرين يخصّون الخَدْر بنقصان الحس فقط. وفي بعض أنواع الخَدْر يحس الإنسان في العضو شبيهًا بحركة النمل، كذا في بحر الجواهر.

الخَدَش: - Scratch - Egratignure

بالفتح وسكون الدال المهملة في اللغة خراشيدن. وعند الأطباء هو تفرّق اتصال واقع في الجلد بشرط أنّ يكون قريب العهد، والسحج ما يكون بعيد العهد<sup>(٢)</sup> كذا في الأفسراني. وفي شرح القانوننجه تفرّق الإتصال إن كان في الجلد يسمّى خَدَشًا إن كان دقيقًا وسَحَجًا إن كان منبسطًا. وقال في الوافية: تفرّق الإتصال بحيث لا يُجاوز ظاهر الجلد وهو ما يُقال له: سحج وخدش أيضًا. وأما ما يغور في اللحم فهو الجرح<sup>(٣)</sup>.

الخُدْمَة: - Service, activity, function

Service, activité, fonction

بالكسر وسكون الدال المهملة عند الأطباء على قسمين خدمة مهية وخدمة مؤدية. والخدمة

(١) بمعنى سستي اندام وباطل شدن حس لمس.

(٢) السحج ما يكون بعيد العهد (- م، ع).

(٣) ودر وافية آرد تفرق اتصال كه از پوست فرو نگذرد آنرا سحج گویند وخدش نیز گویند وآنچه بگوشت فرو گذرد آن را جراحت گویند.

وفي فتح القدير حقيقة الخراج هو خراج الأرض لأنه إذا أطلق الخراج فإنما يتبادر منه خراج الأرض ولا يطلق على الجزية إلا مقيدًا، فيقال خراج الرأس وعلامة المجاز لزوم التقييد انتهى. لكن في جامع الرموز الجزية تسمى بالخراج وخراج الرأس انتهى. فهذا صريح في جواز إطلاق الخراج على الجزية بلا تقييد.

الخُراج : Tumeur, abscess - Tumeur, abcès

بالضم كُغْرَاب هو في اصطلاح جمهور الأطباء كل ورم أخذ في جمع المدة سواء كان حارًا أو باردًا. ومنهم من ذهب إلى أنّ الخراج مخصوص بالأورام الحارة إذا أخذت في الجمع دون الباردة كذا قال العلامة. وقال مولانا نفيس الخُراج ورم حار كبير في داخله موضع تنصب إليه المادة وتقيح كذا في بحر الجواهر. والمدة قيل هي القيح وقيل بالفرق بينهما كما تذكر في موضعها. وفي الموجز الفرق بينه وبين الدُّبَيْلَة أن الدُّبَيْلَة ورم في داخله موضع تنصب إليه المادة، وأمّا الخُراج فهو ما كان مع ذلك حارًا، وإذا رأيت مع الورم حرقًا وضربانًا كثيرًا وانغمازًا تحت الإصبع فهو خُراج ويعرف موضع المدة بأنه إذا عصر أحسن الشيء يتحرك بأصبع أخرى توضع تحته.

والعقل. وقال في شرح «كُلُّشْن»: ان المراد من الخرابات هو مقام الوحدة. والخراباتي هو الرجل الفاني الذي فرغ من وجوده، وقد ضاع نفسه في عالم العدل فلا يرضى بإضافة فعل أو وصف أو وجود لنفسه ويرى ذلك في الحقيقة كفرًا<sup>(١)</sup>.

الخُراج : Land tax, tribute, crop, harvest  
- Impôt foncier, tribut, taxe, récolte, moisson

بالكسر في اللغة ما حصل من ربع أرض أو كراثها أو أجرة غلام ونحوها، ثم سمي ما يأخذه السلطان فيقع على الضريبة والجزية ومال الفياء كما في الأزهير<sup>(٢)</sup>. وفي الغالب يختص بضريبة الأرض كما في المفردات. وخراج الأراضي نوعان. الأول خراج مقاسمة بالإضافة وهو جزء معين من الخارج يوضع<sup>(٣)</sup> الإمام عليه كما يوضع ربع أو ثلث ونحوهما ونصف الخارج غاية الطاقة. والثاني خراج موظف بالإضافة أيضًا ويجوز أن يكون تركيبًا وصفيًا ويسمى خراج الوظيفة والمواظفة أيضًا، وهو شيء معين من النقد أو الطعام يوضع<sup>(٤)</sup> الإمام عليه كما وضع عمر رضي الله عنه على سواد العراق لكل جريب صاعًا من بُرّ أو شعير ودرهمًا كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

(١) در لغت بمعني شراب خانه است. ودر اصطلاح صوفيه عبارت است از خراب شدن صفات بشرية وفاني شدن وجود جسماني وروحاني. وخراباتي مرد کامل که ازو معارف الهیه بی اختیار صادر شود. وخراب نیز خرابي عالم بشریت را گویند هكذا في بعض الرسائل. ودر كشف اللغات ميگويد خرابات عبارت از مظهر جلالي است که سالك از تجلي قهار محو وفاني گردد فلما تجلى ربه للجبل جعله دكًا وخرّ موسى صعقا كناية از آنست. وقيل عزلت خانه پير ومرشد را گویند که چون مرید بجهت خود بالمحاح تمام برسد آن جناب او را مست ولا يعقل گرداند. ودر شرح گلشن گفته که مراد از خرابات مقام وحدت است وخراباتي فاني را گویند که از خود فراغت یافته و خود را بکوي نیستی در باخته باشد اضافت فعل ووصف وهستی بخود نمودن نسبت بحقیقت کفر است.

(٢) هناك الأزهير في الفروع ذكره حاجي خليفة، ج ١، ص ٧٢. وهناك أزهير الرياض المريعة وتفسير المحاوراة والشريعة: لأبي الحسن علي بن زيد بن محمد البيهقي الشافعي (- ٥٦٥هـ) ونرجح كتاب البيهقي. كشف الظنون، ج ٣/٦٥. هدية العارفين، ج ١/٦٩٩.

(٣) يضع (م، ع).

(٤) يضع (م، ع).

خرقة الإرادة والتصرف. والثاني: هو في بداية سير السالك يلبسها لكي تحجزه عن المعاصي ببركتها ويقال لهذه الخرقه: خرقه التبرك وخرقة التشبه. والمريد في خرقه التشبه يسمى مريدًا رسميًا، وأما في خرقه التصوف فهو مريد حقيقي<sup>(٣)</sup>، كذا في مجمع السلوك.

Suppression of a syllable : الخَرْمُ  
(prosody) - *Retranchement d'une syllabe*  
(prosodie)

بالفتح وسكون الراء عند أهل العروض حذف الحرف الأول من الجزء كذا في عنوان الشرف. وفي بعض رسائل العروض العربي الخرم إسقاط أول متحرك من الوجد المجموع إذا كان الجزء صدر البيت. فإن كان ذلك في فعولن سالمًا فهو الثلم، وإن كان في مفاعلن سالمًا فهو العصب، والخرم يعم الكل انتهى. وفي رسالة قطب الدين السرخسي الخرم إسقاط أول الوجد المجموع. وفي عروض سفي يقول: الخرم: هو حذف الميم من مفاعيلن، ولما كانت فاعيلن غير مستعملة فيضعون مكانها مفعولن. والركن الذي أصابه الخرم يقولون له. أخرم: ويقول في المنتخب: الخرم هو ذهاب فاء فعولن وميم مفاعيلن، فانظر في العبارات من الاختلافات<sup>(٤)</sup>.

Suppression of a syllable : الخَرْبُ  
(prosody) - *Retranchement d'une syllabe*  
(prosodie)

بالفتح وسكون الراء المهملة عند أهل العروض اجتماع الخرم والكف فيصير مفاعيلن مفعول بضم اللام كذا في عنوان الشرف، وهكذا في عروض سفي حيث قال الخرب: هو حذف الميم والنون من مفاعيلن فيصير فاعيلن والتي يستعمل بدلاً منها مفعول بضم اللام. ويقال للركن الذي وقع فيه الخرب أخرَب. ووجه التسمية لغة أن الخرب بمعنى المخرب، وبما أنه فقد شيئًا من أوله وآخره فالخراب قد سرى إليه بكامله<sup>(١)</sup>.

خردادماه: (Persian Khurdad mah  
month) - *Khurdad mah mois perse*

اسم شهر في التقويم الفارسي. (الشهر الثالث من أشهر الربيع)<sup>(٢)</sup>.

الخَرْقَةُ : Rags - *Loque, haillon*

بالكسر وسكون الراء المهملة: هي قطعة من الثوب، والثوب الذي جمع من عدة خرق كما في المنتخب. وعند الصوفية: ثوب خاص يلبسه الصوفية وهو قسمان: أحدهما: هو الثوب الذي يلبسه الشيخ لمريده بعد إتمام تربيته. وهذه

(١) خرب: أنداختن ميم ونون مفاعيلن است تا فاعيلن بماند ومفعول بضم لام كه كلمة مستعمل است بجایش آرند وركنيكه درو خرب واقع شود آنرا اخرب نامند ووجه تسميه اينست كه خرب در لغت ويران كردن است وچون از اول و آخر چیزی نماند ویراني تمام باو راه یابد.

(٢) نام ماهیست در تاریخ فرس.

(٣) پاره جامه وجامه كه از پارها دوخته باشند كما في المنتخب. و نزد صوفیه جامه ایست كه صوفیان می پوشند وآن دو قسم است یکی آنكه مشایخ بعد تربیت تمام مر سالك را بپوشانند واین را خرقه ارادت و تصوف گویند دوم آنكه در اول قدم سالك را بپوشانند تا از برکت آن از معاصي باز ماند واین را خرقه تبرك وخرقه تشبه گویند. مرید در خرقه تشبه مرید رسمي است ودر خرقه تصوف مرید حقيقي است كذا في مجمع السلوك.

(٤) ودر عروض سفي می آرد كه خرم: انداختن ميم مفاعيلن است وچون فاعيلن كلمه غير مستعمل باقي ماند بجایش مفعولن نهند وآن ركن كه درو خرم واقع شود آنرا اخرم گویند. ودر منتخب میگوید خرم رفتن فاي فعولن وميم مفاعيلن، فانظر في العبارات من الاختلافات.

## الخَزْف : Cough - Toux

بفتح الخاء والزاء المعجمة هو السعال. والخزفي هو النوع الرابع من أنواع جرب العين كذا في بحر الجواهر وأنواع جرب العين تطلب من كتب الطب.

الخَزْل : Suppression of a syllable  
(prosody) - *Retranchement d'une syllabe*  
(prosodie)

بفتح الجيم أو الخاء وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو اجتماع الإضمار والظي. فمتفاعن يصير بالإضمار مستفعلن وبالظي مفتعلن هكذا في بعض رسائل العروض العربي وجامع الصنائع وعنوان الشرف. والخزل في اللغة القطع والمناسبة بين المعنيين ظاهرة.

الخَزْم : Adding of some letters (one,  
two or three) - *Addition de quelques*  
*lettres (une, deux ou trois)*

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو زيادة حرفين أو ثلاثة أحرف أو أربعة فقط على الحرف الأول كذا في عنوان الشرف. وفي بعض رسائل العروض العربي الخَزْم بالزاء المعجمة زيادة تلحق أول البيت تسقط في التقطيع، وذلك إمّا بحرف كالواو في قوله:

وإذا أنت جازيت أمرء السوء فعله  
أتيت من الأخلاق ما ليس راضيًا

الخُرُوج : Exit, exodus - *Sortie, exode*

بالضم وتخفيف الراء المهملة في اللغة ضد الدخول. وعند أهل القوافي أحد حروف المَد واللين الذي يكون بعد الوصل إذا تحرك كذا في عنوان الشرف. وضمير تحرك راجع إلى الوصل. ولا يتحرك من حروف الوصل إلا الهاء وحينئذ يلزمها خروج كما وقع في بعض الرسائل لأهل العرب<sup>(١)</sup>. وهذا اصطلاح العرب، وأما اصطلاح الفرس فكما ذكره في جامع الصنائع قال: الخروج: هو الحرف الذي يأتي بعد الوصل، ولا يكون حرف الوصل متحركًا. مثل الياء في: كاريم، وباريم ومعناهما: نعمل، ونحمل أو أحيانًا يكون متحركًا مثل ياء أفكنيم وبشكنيم ومعناهما: نرمي، ونكسر. كما في هذا البيت:

حتى متى نلقي بأنفسنا في صحراء الحماد (أرض صخرية)  
ونكسر زجاج قلوبنا بحجر الظلم  
وقال صاحب معيار الأشعار: الأولى هو أنّ كل ما يأتي بعد الروي والوصل أنّ يعتبر من قبل الرديف. وهذا كلام معارض لما هو معروف، ذلك أنّ المشهور هو أنّ كل ما كان بعد الروي إذا لم يكن كلمة كاملة أو بمنزلة كلمة فلا يعد رديفًا. كما أنّ رعاية تكرار الخروج في القوافي هو أمر واجب. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(٢)</sup>.

الخَرِيف : Autumn - *Automne*

بالراء المهملة وهو فصل من الفصول الأربعة من السنة ويجيء في لفظ الفصل.

(١) الغرب (م، ع).

(٢) وابن اصطلاح عربيان است واصطلاح فارسيان آنست كه در جامع الصنائع آرد كه خروج حرفي را گویند كه بعد از وصل در آید و حرف وصل متحرك نباشد چون یای كاريم وباريم وگاه باشد كه متحرك باشد چون یای افكنيم وبشكنيم درین بیت.

تا چند بسنگ لاخ غم افكنيم وز سنگ ستم شیشه دل بشكنيم

وصاحب معيار الأشعار گفته اولی آنست كه هرچه بعد از روي ووصل آید جمله را از حساب رديف شمردند واین سخن خلاف متعارف است چراكه مشهور است كه هرچه بعد از روي مذکور شود ما دام كه كلمه على حده یا بمنزله كلمه علیده نباشد رديف نیست ورعایت تكرار خروج در قوافي واجب است كذا في منتخب تكميل الصناعة.

<p>الخزمية: <i>Al-Khzmiyya (sect) - Al-Khazmiyya (secte)</i>          وهم أصحاب التناسخ والإباحة وهو اسم السَّبعية<sup>(٣)</sup>.</p>	<p>وإما بحرفين كقد في قوله:          قد فاتني اليوم حديثك ما لست مدركه          وإما بثلاثة أحرف كنحن في قوله:          نحن قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة<sup>(١)</sup>          رميناه بسهمين فلم يُخطئ فؤاده</p>
<p>الحُسُوف: <i>Lunar eclipse - Eclipse lunaire</i>          هو الكسوف. وقيل بالفرق بينهما. ويجيء ذكره في لفظ الكسوف.</p>	<p>وإما بأربعة أحرف كأشدُّ في قوله:          أشدد حيازيمك للموت إنَّ الموت ملايكا          ولا تَجزع من الموت إذا حلَّ بواديكا</p>
<p>الحَسِيس: <i>Mean, vile, cheap - Vil, ignoble, bon marché</i>          في اللغة فرومايه كما في الصراح. وفي بعض كتب اللغة الأخص زبون تر وهو مقابل للأشرف. وفي بعض كتب اللغة الحسيس الدنيء وقيل السفلة. وفي التاتار خانية في باب الكفو الحسيس مَنْ يخدم الظلمة وإنَّ كان ذا مروءة<sup>(٤)</sup>. وفي البرجندي في أول كتاب البيع المراد بالحسيس في باب البيع ما يقل ثمنه كالخبز واللحم، وبالنفيس ما يكثر ثمنه كالعبد. وفي بعض الكتب الشافعية الحسيس ما دون نصاب السرقة. وقيل ما يعدُّ في العادة حسيسا انتهى.</p> <p>حَسْم: <i>Wrath - Colère</i>          بالفارسية معناها الغضب، وعند الصوفية يقولون عنها: ظهور صفات القهر الإلهية<sup>(٥)</sup>.</p>	<p>والخزم في غير الأول قبيح كقوله:          الفخر أوله جهل وآخره حقد          إذا تذكرت الأقوال والكلم          فخزم بحقد في الوسط. وأما الخرم بالراء المهملة فجائز في أول البيت وفي أول الإبتداء في البيت المقفَى أو المصراع وكذا في غيرهما على رأي انتهى كلامه. ويقول في جامع الصنائع: الخزم بخاء وزاي معجمتين هو أن يزيد في أوّل البيت حرفاً إلى ثلاثة حروف. ويجوز أن تسقط هذه الحروف من الوزن فلا تُحسب. وكذلك الحرف الذي يسقط في حشو البيت وهو خارج عن الأوزان فإنه يوزن، وقد دعاه الأخفش أيضاً خزماً وأجازه، بينما الخليل لا يراه صحيحاً<sup>(٢)</sup>.</p>

(١) هو سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجي، أبو ثابت. مات بحوران قرب الشام عام ١٤هـ/ ٦٣٥م. صحابي جليل، أمير، شريف في الجاهلية والإسلام. كان يلقب في الجاهلية بالكامل. شهد الفتح والغزوات مع النبي ﷺ. الأعلام ٨٥/٣، تهذيب ابن عساكر ٨٤/٦، صفة الصفوة ٢٠٢/١، طبقات ابن سعد ١٤٢/٣، البدء والتاريخ ١٢٣/٥.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید خزم بخا وزاي معجمتين آنست که در اول بيت حرفی تاسه زياده کنند وأن زيادت اگر از اوزان افتد بالاتفاق جائز است ودر وزن محسوب نیست وحرفی که در حشويبت افتد وخارج از اوزان باشد وزن بگردد آنرا نیز أخفش خزم خواند وجائز ميدارد وخليل درست نميدارد.

(٣) من الفرق الإباحية والتناسخية. ذكرها كُتَّاب الفرق والمقالات تحت إسم: الخزمية. وهي فرقتان. فرقة قبل الإسلام ومنها المزدكية وغيرها. وفرقة ظهرت في دولة الإسلام ومنها البابية أتباع بابك الخرمي والمازيارية أتباع مازيار وتسمى بالمحمرة أيضاً. وقد قالوا بتعاليم الفرس والبوذيين. وكانوا إباحيين. التبصير ١٣٥، الفرق بين الفرق ٢٦٦، مروج الذهب ٣٠٥/٣، الفصل لابن حزم ٣٤/١، العبر ٢٦٧/١.

(٤) [وفي التاتار خانيه... ذا مروءة] (م، ع).

(٥) نزد صوفيه ظهور صفات قهرياً گویند.

الجنسي كالإنسان ويسمى هذا الخصوص خصوص الجنس، ومن الواحد النوعي كرجل وامرأة ويسمى هذا الخصوص خصوص النوع، وقولهم لكثير يشتمل الثنية والجمع المنكر والعام واسم العدد. وقيد محصور يخرج المنكر والعام. وذكر فخر الإسلام أنّ الخاص كل لفظ وضع لمعنى واحد على الإنفراد وكل إسم وضع لمسمى معلوم على الإنفراد. فالوضع يشتمل وضع الحقيقة والمجاز وخرج به المهمل. وبقيد الوحدة خرج المشترك والمطلق أيضًا عند من يقول بأنّه واسطة بين الخاص والعام وهو قول بعض مشايخ الحنفية والشافعية لأنّ المطلق ليس بمعرض للوحدة ولا للكثرة لأنها من الصفات، والمطلق معرض للذات دون الصفات. وبعضهم جعل المطلق من الخاص النوعي، وكذا الحال في التعريف الأول في شموله للمطلق وعدم شموله له. وبقيد الإنفراد خرج العام ولم تخرج الثنية لأنّه أراد بالإنفراد عدم المشاركة بين الأفراد، وقد تمّ التعريف بهذا، ويتناول خصوص العين والجنس والنوع إلاّ أنّه أفرد خصوص العين بالذكر بطريق عطف الخاص على العام إشارة إلى كمال مغايرته لخصوص الجنس والنوع وقوة خصوصه بحيث لا شركة في مفهومه أصلاً. فعلى هذا المراد بالمعنى مدلول اللفظ وقيل المراد بالمعنى ما يقابل العين كالعلم والجهل. هذا تعريف لقسمي الخاص الاعتباري والحقيقي تبييناً على جريان الخصوص في المعاني والمسميات بخلاف العموم فإنّه لا يجري العموم في المعاني، وهذا وهم إذ ليس المراد بعدم جريان العموم في المعاني أنه مختص باسم العين دون اسم المعنى للقطع بأنّ مثل لفظ العلوم والحركات عام، بل المراد أنّ المعنى الواحد لا يعمّ متعدداً. واعترض عليه أيضًا بأنّه إذا كان تعريفاً لقسمي الخاص كان الواجب إيراد كلمة أو دون الواو

الخُشُونَة: *Roughness - Apreté, dureté*

بالفتح وضم الشين المعجمة المخففة مقابلة للملاسة عند المتكلمين والحكماء، فإنّ الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الأجزاء في ظاهر الجسم، والخشونة عدمها بأن يكون بعض الأجزاء نائماً وبعضها غائراً فهما على هذا من باب الوضع دون الكيف. وهما عند الحكماء كيفيتان ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء واللا استواء المذكورين. وقيل قائمتان بسطح الجسم فإنّ قيام العرض بالعرض جائز عندهم، كذا في شرح المواقف في الملموسات.

الخُصُوص: *Particular - Particulier*

بالفتح والضم في اللغة الإنفراد ويقابله العموم. وعند المنطقيين كون أحد المفهومين غير أشمل من الآخر إمّا مطلقاً أو من وجه، ويسمى ذلك المفهوم خاصاً وأخصّ إمّا مطلقاً أو من وجه، ويجيء في لفظ العموم ولفظ الكلي.

إعلم أنّ الخصوص قد يعتبر بحسب الصدق وقد يعتبر بحسب الوجود وقد يعتبر بحسب المفهوم، ويجيء في لفظ النسبة. ويطلق عندهم أيضًا على كون القضية مخصوصة حملية كانت أو شرطية. وعند الأصوليين كون اللفظ موضوعاً بوضع واحد لواحد أو لكثير محصور، وذلك اللفظ يسمى خاصاً. فاللفظ بمنزلة الجنس يشتمل المستعمل والمهمل، والموضوع يخرج المهمل والمراد بالوضع تخصيص اللفظ بإزاء المعنى فيدخل فيه الحقيقة والمجاز. وتقييد الوضع بالوحدة يخرج المشترك بالنسبة إلى معانيه المتعددة. والمراد بالواحد في قولهم لواحد أعمّ من الواحد الشخصي كزيد ويسمى هذا الخصوص خصوص العين، ومن الواحد

يتمثل معناه له بالصفة الغالبة عليه ثم يضمحل وهو روح ذلك الشخص أو روح القدس.

الخصُصراء: *Green-striped suit - Habit vert - rayé*

بفتح الضاد المعجمة والألف الممدودة في اللغة الفارسية يقولون لها: سَبْرُ. وفي اصطلاح المحذّنين: الثوب الذي فيه خطوط خضراء<sup>(٢)</sup> كما في تيسير القارئ، ترجمة صحيح البخاري. وقد سبق في لفظ الحمراء أيضًا.

الخط: *Writing, handwriting - Ecriture, calligraphie*

بالفتح والتشديد لغة تصوير اللفظ بحروف هجائه المعبر عنه بالفارسية بـ نوشتن. وعند الصوفية هو ما قال في كشف اللغات: الخط في اصطلاح الصوفية هو إشارة للحقيقة المحمدية من حيث شمولها للخفاء والظهور والكمون والبروز. وقالوا أيضًا: الخط عبارة عن عالم الأرواح الذي هو أقرب مراتب الوجود لغيب الهوية في التجرد وعدم السمة<sup>(٣)</sup>. وعند بعض المتكلمين هو الجوهر المركب من جواهر فردة بحيث لا يكون له إلا طولٌ ويسمى أيضًا بالخط الجوهري وقد سبق في لفظ الجسم، ويجيء أيضًا في لفظ المقدار. وعند الحكماء والمهندسين عرض هو كم متصل له طول فقط أي مقدار له طول فقط. وفي أشكال التأسيس الخط طول بلا عرض. وقال شارحه كأن المراد به ما له طول فقط.

ثم الخط إمّا مفرد وهو ما يعبر عنه باسم واحد كثلاثة وجذر ثلاثة، وإمّا مركب وهو ما يعبر عنه باسمين ويسمى ذا الإسمين أيضًا كثلاثة

لأنّ المحدود ليس مجموع القسمين. وجوابه أنّ هذا بيان لقسميه على وجه يؤخذ منه تعريف القسمين بدليل أنه ذكر كلمة كل والخاص اسم لكل من القسمين لا لأحد القسمين، على أن الواو قد تستعمل بمعنى أو. وقيل المراد أنّ لفظ الخاص مقول بالاشتراك على معنيين أحدهما الخاص مطلقًا والآخر خاص الخاص أعني الإسم الموضوع للمسمى المعلوم أي المعين المشخص. وبالجملة فعلى هذا الخاص يطلق على معنيين أحدهما ما يعم الأقسام الثلاثة، وثانيهما ما هو أحد أقسامه وهو خاص العين. هذا كله خلاصة ما في التلويح وكشف البرزوي ويجيء ما يتعلق بهذا في لفظ العموم.

الخصُوصية: *Particularity - Particularité*

بالفتح أفصح وحينئذ تكون صفة وإلحاق الياء المصدرية لكون المعنى على المصدرية والتاء للمبالغة. وإذا ضُمّ يحتاج إلى أن يجعل المصدر بمعنى الصفة أو الياء للنسبة والتاء للمبالغة كذا في كليات أبي البقاء.

الخصُصر: *Prophet, joy, Holy ghost - Prophète, joie, Saint - Esprit*

بالكسر وسكون الضاد المعجمة هو اسم نبي عليه السلام. وهو عند الصوفية: كناية عن البسط، والباس كناية عن القبض، كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>. وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم: الخصُصر كناية عن البسط والباس عن القبض. وأما كون الخضسر عليه السلام شخصًا إنسانيًا باقيا من زمان موسى عليه السلام إلى هذا العهد أو روحانيًا يتمثل بصورته لمن يرشده فغير محقق عندي، بل قد

(١) نام پیغمبرست علیه السلام ونزد صوفیه کنایت از بسط است والباس کنایت از قبض است کذا فی کشف اللغات.

(٢) در لغت سبزا گویند ودر اصطلاح محذّنین جامعه را گویند که درو خطهای سبز باشند.

(٣) خط در اصطلاح صوفیان اشارت بحقیقت محمدی است من حیث هی شامل خفا وظهور وکمون وبروز است ونیز گفته اند که خط عبارت است از عالم ارواح که اقرب مراتب وجود است بغیب هویت در تجرد وبی نشانی.

والخط المنحني ما لا يكون كذلك، أي لا يكون مستديرًا بالمعنى الأول فهو ما يوجد فيه انحناء ما. هكذا يستفاد من ضابطة قواعد الحساب وشرح خلاصة الحساب. والخط المقسوم على نسبة ذات وسط وطرفين هو الذي تكون نسبته إلى أعظم قسميه كنسبة أعظم قسميه إلى أصغرهما. هكذا في صدر المقالة السادسة من تحرير إقليدس.

### الْخَطَأُ : Mistake - Erreur, faute

بفتحين نقيض الصواب وقد يُمدّ، وقرئ بالقصر والمد قوله تعالى ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً﴾<sup>(١)</sup> وبالكسر الإثم، قال تعالى ﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> أي إثمًا كذا في الصراح والمنتخب. وفي المذهب الخطأ بالفتح خلاف صواب وكناه. والمفهوم من الفتح المبين شرح الأربعين أنّ الخطأ يطلق على ثلاثة معان: الإثم وضد العمد وضد الصواب. قال المراد بالخطأ في قوله عليه السلام: (إنّ الله تجاوز عن أمّتي الخطأ)<sup>(٣)</sup> ضد العمد، وهو أن يقصد بفعله شيئًا فيصادف غير ما قصد، لا ضد الصواب، خلافًا لمن زعمه، لأنّ تعمد المعصية يسمّى خطأ بالمعنى الثاني، وهو غير ممكن الإرادة ههنا. ولفظه يمدّ ويقصر ويطلق على الذنب أيضًا من خطأ وأخطأ بمعنى على ما قاله أبو عبيدة. وقال غيره المخطئ من أراد الصواب فصار إلى غيره. والخاطئ من تعمد إلى غيره انتهى كلامه. ومن قال الخطأ فعل يصدر بلا قصد إليه عند مباشرة أمر مقصود سواه فقد أراد ما هو به ضد العمد. ثم الخطأ بهذا المعنى يجوز المؤاخذه به لكن عفي عنه المؤاخذه تفضلاً خلافاً للمعتزلة فإنهم قالوا لا يؤاخذه به لأنّ المؤاخذه إنّما هي على

وجذر ثلاثة مجموعين على ما في حواشي تحرير إقليدس. وأيضًا الخط إمّا مستقيم أو محدّب. فالمستقيم أقصر الخطوط الواصلة بين النقطتين اللتين هما طرفاه. فإنّ النقطتين يمكن أن يوصل بينهما بخطوط غير متناهية العدد فما كان منها بحيث لا يمكن أن يوجد أقصر منها فهو المستقيم، ولا يكفي في ذلك أن يكون أقصر بالفعل لجواز أن تكون الخطوط الواصلة بالفعل، ويمكن أن يوصل بينهما أقصر منه، فلا تكون تلك الخطوط مستقيمة. وعرف أيضًا بأنه الذي بُعدُه مساوٍ للبعد الذي بين طرفيه، وهذا الرسم قريب من الأول، وبأنّه الذي يستر طرفه ما عداه إذا وقع في امتداد شعاع البصر، والمحدّب بخلاف المستقيم. والخط إذا أطلق فالمراد منه عندهم هو الخط المستقيم. وأسماء الخط المستقيم عشرة: الضلع والساق ومسقط الحجر والعمود والقاعدة والجانب والقطر والوتر والسهم والارتفاع، وتفسير كل في موضعه. ثم الخط المحدّب قسمان: مستدير ويسمّى فرجاريًا أيضًا لحصوله بحركة رأس الفرجار، ومنحنٍ ويسمّى غير فرجاري أيضًا. فالمستدير خط توجد في داخله نقطة يتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إليه أي إلى ذلك الخط. ورسم أيضًا بأنه الذي يتوهم حدوثه من حركة نقطة حول نقطة ثابتة، حركة تكون بحيث لا يختلف البعد بسبب تلك الحركة بينهما أي بين النقطتين وبأنّه الذي يتوهم حدوثه من إدارة خط مستقيم مع ثبات أحد طرفيه إلى أن يعود على وضعه الأول ويسمّى الخط المستدير دائرة أيضًا مجازًا، تسمية للحال باسم المحل. وقد يطلق الخط المستدير على ما فيه انحناء مطلقًا، فيشتمل محيطات القطعات المختلفة.

(١) النساء/ ٩٢.

(٢) الأسراء/ ٣١.

(٣) سنن ابن ماجه، كتاب الطلاق، باب (١٦)، حديث (٢٠٤٣)، ٦٥٩/١.

خط الإستواء على خط المشرق والمغرب أيضًا كما سيجيئ.

خط التَّقْوِيم : Line of the astronomical statement, almanac - *Ligne de la relevée astronomique, almanach*

ويسمّى بالخط التقويمي أيضًا، هو عندهم خط يخرج من مركز العالم مارًا بمركز الكوكب متتهيًا إلى سطح الفلك الأعلى.

خَطُ السَّمْتِ : Line of the azimuth - *Ligne de l'azimut*

هو عندهم الخط الواصل بين نقطتي السَّمْتِ. وخط سمت القبلة عندهم يجيئ في لفظ السمت.

خط سياه : Black handwriting - *Ecriture noire*

معناها بالفارسية: الخط الأسود. وهو عند الصوفية إشارة إلى عالم الغيب، وخط سَبْرُ: ومعناها الخط الأخضر. ويعني لدى الصوفية عالم البرزخ<sup>(١)</sup>.

خَطُ الظَّلِّ : Line of the tangent - *Ligne de la tangente*

ويسمّى قطر الظل أيضًا، وهو عندهم الخط الواصل بين رأس المقياس ورأس الظل.

الخَطُّ المُدِير : Ecliptic - *Ecliptique*

عندهم هو الخَطُّ الخارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير ويجيئ في لفظ المعدل مع بيان مركز الخط المدير.

خَطُّ المَرَكِزِ المَعْدَلِّ : Heavenly equator - *Equateur célesse*

هو عندهم خط يخرج من مركز العالم إلى المركز التدوير متتهيًا إلى فلك البروج.

الجناية وهي بالقصد. والجواب أنّ ترك التثبّت منه جنابة وقصد. وبهذا الاعتبار جعل الأصوليون الخطأ من العوارض المكتسبة. وفي الحماية الخطأ والصواب يستعملان في المجتهديات وقد سبق في لفظ الحق.

خَطُ الإِسْتِوَاءِ : Equator, equatorial line - *Ligne equatoriale, equateur*

هو عند أهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الأرض عند توهمنا معدل النهار قاطعًا للعالم، فهي في سطح معدل النهار. وهذه الدائرة تنصف الأرض بنصفين: شمالي وجنوبي. فالشمالي ما كان في جهة القطب الذي يلي بنات النعش، والجنوبي ما يقابله. ومن خواصه أنّ معدل النهار يُسامت أبدًا رؤس سكانه والشمس تُسامت رؤسهم في كلّ سنة مرتين، مرة في أوّل الحمل ومرة في أوّل الميزان، ويسمّى أفقه أفق الفلك المستقيم وأفق الكرة المنتصبه لاستقامة كرة الفلك هناك وانتصابها في الحركة، فإنّ حركة الفلك هناك دولابية. ولما كان أفقه منصفًا للمعدل والمدارات اليومية على زوايا قوائم اعتدل الليل والنهار كمية هناك أبدًا ولهذا سميت به. والفصول هناك ثمانية. صيفان وخريفان وشتاءآن وربيعان. ومدة كل فصل شهر ونصف. فالشمس إذا وصلت أحد الاعتدالين كان مبدأ الصيف لمرور الشمس على سمت رؤسهم وإذا وصلت أحد الانقلابين كان في غاية بُعد عن سمت الرأس، فكان مبدأ شتائهم وإذا بلغت الاعتدال الآخر كان صيفًا آخر وإذا نزلت إلى الانقلاب الآخر كان شتاء آخر، وبين كل صيف وشتاء خريف، وبين كل شتاء وصيف ربيع. فمن أول الحمل إلى نصف الثور صيف، ومن نصف الثور إلى أول السرطان خريف وهكذا. وقد يطلق

(١) سياه نزد صوفيه عالم غيب را گویند وخط سبز عالم برزخ را گویند.

المفهمة بالمواضعة وبالمواضع عليه عن الأقوال المهمة. وبالمقصود به الإفهام عن كلام لم يقصد به إفهام المستمع فإنه لا يسمّى خطابًا. ويقول لمن هو متهم لفهمه عن الخطاب لمن لا يفهم كالتائم، والظاهر عدم اعتبار القيد الأخير؛ ولهذا يلام الشخص على خطابه من لا يفهم. والكلام يطلق على العبارة الدالة بالوضع على مدلولها القائم بالنفس. فالخطاب إمّا الكلام اللفظي أو الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للإفهام. والمتبادر من عبارة الإحكام الكلام اللفظي، والمراد بالخطاب في تفسير الحكم هو الكلام النفسي كما سبق.

ثم الخطاب قسمان تكليفي ووضعي وقد سبق في لفظ الحكم.

إعلم أنه قد جرى الخلاف في تسمية كلام الله تعالى خطابًا في الأزل قبل وجود المخاطبين تنزيلاً لما سيوجد منزلة الموجود أولاً. وهو مبني على تفسير الخطاب. فإن قلنا إنه الكلام الذي علم أنه يفهم كان خطابًا، وإنما اعتبر العلم ولم يقل من شأنه لفائدتين: إحداهما أن المتبادر منه الإفهام بالقوة، فيخرج عنه الخطاب المفهم بالفعل. وثانيتها أن المعتبر فيه العلم بكونه مفهمًا في الجملة. فما لا يفهم في الحال ولم يعلم إفهامه في المآل لا يكون خطابًا، بل إن كان مما يخاطب يكون لغوًا بحسب الظاهر على ذلك التقدير، وليس المراد من صيغة يفهم معنى الحال أو الاستقبال، بل مطلق الانصاف بالإفهام الشامل لحال الكلام وما بعده. وإن قلنا إنه الكلام الذي أفهم لم يكن خطابًا، والمراد بالإفهام هنا الإفهام الواقع بالفعل أعم من الماضي والحال، ويبتني عليه أن الكلام حكم في الأزل أو يصير حكمًا فيما لا يزال. هذا كله خلاصة ما في العزدي وحاشيته للسيد الشريف.

والحاصل أن من قال الخطاب هو الكلام

خطّ المشرق والمغرب: - Equator  
Equateur

عندهم هو الخط الواصل بين نقطتي المشرق والمغرب ويسمى خط الاعتدال أيضًا. وفي شرح الجغميني للقاضي ويسمى أيضًا خط الاعتدال والإستواء انتهى. وهذا الخط وخط نصف النهار يخرجان في سطوح الرخامات المعمولة لمعرفة الإرتفاعات.

خط نصف النهار: Meridian - Meridien

عندهم وهو الخط الواصل بين نقطتي الشمال والجنوب سمي به لأنه في سطح دائرة نصف النهار. وبعبارة أخرى هو الفصل المشترك بين سطحي الأفق ونصف النهار. وقد يُطلق على الفصل المشترك بين سطح الأرض ودائرة نصف النهار لكونه في سطح نصف النهار أيضًا ويسمى خط الزوال أيضًا إذ هو أي الزوال يعرف به، والمعنى الأول هو المشهور. هكذا استفاد من شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي. وفي شرح الجغميني الخط الواصل بين نقطتي الجنوب والشمال يسمى خط نصف النهار وخط الزوال وخط الجنوب والشمال انتهى.

خطّ الوسط: Median, middle line,  
ccliptic - Ligne médiane, éclipse

ويسمى الخط الوسطي أيضًا يجيء تفسيره في لفظ الوسط.

الخطاب: Discourse, speech - Discours

بالكسر وتخفيف الطاء المهمة على ما في المنتخب وهو بحسب أصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام، ثم نُقل إلى الكلام الموجه نحو الغير للإفهام. وقد يعبر عنه بما يقع به التخاطب. قال في الأحكام: الخطاب اللفظ المتواضع عليه المقصود به إفهام من هو متهم لفهمه. فاحترز باللفظ عن الحركات والإشارات

أنّ هذا الماضي والحضور والاستقبال إنّما هو بالنسبة إلى زمان الوجود المقدر لهذا المخاطب لا بالنسبة إلى زمان المتكلم. ومن أراد أن يفهم هذا المعنى فليجرد نفسه عن الزمان يجد هذا المعنى معانية وهذا سير هذا الموضوع والله الموفق، هكذا في كليات أبي البقاء.

ودليل الخطاب عند الأصوليين هو مفهوم المخالفة وفحوى الخطاب، ولحن الخطاب عندهم هو مفهوم الموافقة والبعض فرق بينهما، ويجيء في لفظ المفهوم.

#### الخطابة: Rhetoric - Rhétorique

بالفتح بمعنى فريقتن بزبان - التأثير بالبيان - كما في الصراح. وعند المنطقيين والحكماء هو القياس المؤلف من المظنونات أو منها ومن المقبولات ويسمى قياساً خطابياً أيضاً، ويسمى أمانة عند المتكلمين، صرح بذلك السيد الشريف في حاشية شرح الطوالع. وصاحب هذا القياس يسمى خطيباً والغرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم ومعادهم كما يفعله الخطباء والوعاظ.

إعلم أنّهم خصّوا الجدل والخطابة بالقياس لأنهم لا يبحثون إلا عنه وإلا فهما قد يكونان استقراءً وتمثيلاً، هكذا في شرح الشمسية وحواشيه. وفي المحاكمات الإقناعي يطلق على الخطابي وهو الدليل المركب من المشهورات والمظنونات انتهى. وقول العلماء هذا مقام خطابي أي مقام يُكتفى فيه بمجرد الظن كما وقع في المطول.

ثم أعلم أنّ خطابات القرآن على أنحاء شتى، فكلّ خطاب في القرآن بقلّ فهو خطاب التشريف. وخطاب العام والمراد به العموم نحو ﴿الله الذي خلقكم﴾<sup>(٢)</sup>. وخطاب الخاص

الذي يقصد به الإفهام سمي الكلام في الأزل خطاباً لأنه يقصد به الإفهام في الجملة. ومن قال هو الكلام الذي يقصد به إفهام من هو أهل للفهم على ما هو الأصل لا يسميه في الأزل خطاباً. والأكثر ممن أثبت الله تعالى الكلام النفسي من أهل السنة على أنه كان في الأزل أمر ونهي وخبر واستخبار ونداء. والأشعرية على أنه تعالى تكلم بكلام واحد وهو الخبر، ويرجع الجميع إليه لينظم له القول بالوحدة. وليس كذلك إذ مدلول اللفظ ما وضع له اللفظ لا ما يقتضي مدلوله أو يؤل إليه أو يأول به وإلا لجاز اعتباره في الخبر أيضاً، فحينئذ يرتفع الوثوق عن الوعد والوعيد لاحتمال معنى آخر من البشارة والإنذار وغيرهما. ومن يريد أن يأمر أو ينهى أو يخبر أو يستخبر أو ينادي يجد في نفسه قبل التلقظ معناها ثم يعبر عنه بلفظ أو كتابة<sup>(١)</sup> أو إشارة، وذلك المعنى هو الكلام النفسي وما يعبر به هو الكلام اللفظي. وقد سمي الكلام الحسي، ومغايرتهما بيّنة، إذ المعبر به قد يختلف دون المعنى، والفرق بين الكلام النفسي والعلم هو أنّ ما خاطب به مع نفسه أو مع غيره فهو كلام وإلا فهو علم. ونسبة علمه تعالى إلى جميع الأزمنة على السنوية فيكون جميع الأزمنة من الأزل إلى الأبد بالقياس إليه تعالى كالحاضر في زمان واحد، فيخاطب بالكلام النفسي مع المخاطب النفسي، ولا يجب فيه حضور المخاطب الحسي فيخاطب الله تعالى كل قوم بحسب زمانه وتقدمه وتأخره، مثلاً إذا أرسلت زيداً إلى عمرو تكتب في مكتوبك إليه أي أرسلت إليك زيداً مع أنه حين ما تكتبه لم يتحقق الإرسال فتلاحظ حال المخاطب. وكما تقدّر في نفسك مخاطباً فتقول له تفعل الآن كذا وستفعل بعده كذا، ولا شكّ

(١) كناية (م، ع).

(٢) الروم/ ٤٠ و ٥٤.

رؤسهم»<sup>(١٤)</sup>. وخطاب التخصيص ثم العدول إلى غيره نحو «فإن لم يستجيبوا لكم»<sup>(١٥)</sup> خوطب به النبي وأمه، ثم قيل للكفار فاعلموا بدليل فهل أنتم مسلمون. وخطاب التلويح وهو الإلتفات. وخطاب التهيج نحو «وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين»<sup>(١٦)</sup>. وخطاب الإستعفاف نحو «قل يا عبادي الذين أسرفوا»<sup>(١٧)</sup>. وخطاب التجنب نحو «يا أبت لا تعبد الشيطان»<sup>(١٨)</sup> وخطاب التعجيز نحو «فأتوا بسورة من مثله»<sup>(١٩)</sup> وخطاب المعدوم وهو لا يصح إلا تبعاً للموجود نحو «يا بني آدم. وخطاب المشافهة وهو ليس بخطاب لمن بعدهم وإنما يثبت لهم الحكم بدليل آخر من نص أو إجماع أو قياس، فإن الصبي والمجنون لَمَّا لم يصلحاً لمثل هذا الخطاب فالمعدوم أولى هكذا في كليات أبي البقاء.

#### الخطابية: Al- (sect) - Al-Khatabiyya (sect)

بافتح فرقة من غلاة الشيعة أصحاب أبي خطاب الأسدي<sup>(٢٠)</sup>، وهو نسب نفسه إلى أبي عبدالله جعفر الصادق، فلما علم منه غلوّه في حقّه تبرأ منه، فلما اعتزل عنه ادعى الأمر لنفسه، وقالوا الأئمة أنبياء وأبو الخطاب نبي، وزعموا أنّ الأنبياء فرضوا على الناس طاعة أبي

والمراد به الخصوص نحو «يا أيها الرسول بلغ»<sup>(١)</sup>. وخطاب العام والمراد به الخصوص نحو «يا أيها الناس اتقوا ربكم»<sup>(٢)</sup> لم يدخل فيه غير المكلفين. وخطاب الخاص والمراد به العموم نحو «يا أيها النبي إذا طلقتم النساء»<sup>(٣)</sup>. وخطاب المدح نحو «يا أيها الذين آمنوا. وخطاب الذم نحو «يا أيها الذين كفروا. وخطاب الكرامة نحو «يا أيها النبي. وخطاب الإهانة نحو «يا أيها الإنسان ما غرّك بربك الكريم»<sup>(٤)</sup>. وبالعكس نحو «يا أيها الرسل كلوا من الطيبات»<sup>(٥)</sup>. وخطاب الواحد بلفظ الإثنين نحو «ألقيا في جهنم»<sup>(٦)</sup> وبالعكس نحو «قال فمن ربكما يا موسى»<sup>(٧)</sup> أي ويا هارون. وخطاب الإثنين بلفظ الجمع نحو «أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتاً واجعلوا بيوتكم قبلة»<sup>(٨)</sup> وبالعكس نحو ألقيا في جهنم. وخطاب الجمع بلفظ الواحد نحو «وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن ولا تعملون»<sup>(٩)</sup>، وبالعكس نحو «وأقيموا الصلوة وبشّر المؤمنين»<sup>(١٠)</sup>، وخطاب العين والمراد به الغير نحو «يا أيها النبي اتق الله»<sup>(١١)</sup>، ونحو «لئن أشركت ليحبطن عملك»<sup>(١٢)</sup>، وبالعكس نحو «لقد أنزلنا إليك كتاباً فيه ذكركم»<sup>(١٣)</sup>. وخطاب عام لم يقصد به معين نحو «ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا

(١٣) الأنبياء/ ١٠.

(١٤) السجدة/ ١٢.

(١٥) هود/ ١٤.

(١٦) المائدة/ ٢٣.

(١٧) الزمر/ ٥٣.

(١٨) مريم/ ٤٤.

(١٩) البقرة/ ٢٣.

(٢٠) هو محمد بن أبي زينب، يكتن بأبي إسماعيل أو أبي الظبيان. مات قتلاً عام ١٤٣هـ. على يد عيسى بن موسى والي الكوفة. كان مولى لبني أسد. وكانت له آراء شتى وكان مغالياً. خطط المقرئ ٣٥٢/١، دائرة البستاني ٤٨٣/١، الفرق ٢٤٧، الملل ١٧٩، التبصير ١٢٦، المقالات ٧٥/١.

(١) المائدة/ ٦٧.

(٢) النساء/ ١.

(٣) الطلاق/ ١.

(٤) الإنفطار/ ٦.

(٥) المؤمنون/ ٥١.

(٦) ق/ ٢٤.

(٧) طه/ ٤٩.

(٨) يونس/ ٨٧.

(٩) يونس/ ٦١.

(١٠) يونس/ ٨٧.

(١١) الأحزاب/ ١.

(١٢) الزمر/ ٦٥.

الوعظ والتذكير ونحو ذلك، بخلاف خطبة الدفاتر فإنها بخلاف ذلك كذا في العيني شرح صحيح البخاري في شرح الحديث الأول.

إعلم أنّ خطبة الكتب إن أُلحقت بها بعد تصنيفها وتأليفها بأن ألف المؤلف كتابه أولاً ثم ألحقه الخطبة تسمى خطبة إلحاقية، وإن كتب أولاً ثم ألف الكتاب تسمى خطبة ابتدائية.

الخطرة: Fugitive thought, passing idea -  
Pensée fugitive, idée passagère

بالفتح وسكون الطاء المهملة في اللغة ما يرد على القلب ثم يزول فوراً كما في مجمع السلوك. وفي الصراح: الخطور: مرور الفكرة بالقلب.<sup>(٥)</sup> وفي شرح القصيدة الفارضية الخاطر يطلق على ما يخطر بالبال ويطلق أيضاً على القلب. وهذا من باب إطلاق لفظ الحال على المحل، يقال ورد لي خاطر ووقع في خاطري كذا انتهى كلامه. وفي لطائف اللغات يقول: إنّ الخطرة في اصطلاح الصوفية عبارة عن أدعية يستدعى بها العبد إلى دكان الحقّ بحيث لا يستطيع العبد دفع ذلك، انتهى كلامه. والخاطر لدى الصوفية: وارد (قلبي) يهبط على القلب في صورة خطاب ومطالبة.

الخطاب، بل زادوا على ذلك وقالوا الأئمة آله، والحسن ابن الله وجعفر الصادق آله، لكن أبا الخطاب أفضل منه ومن علي، وهؤلاء يستحلون شهادة الزور لموافقهم على مخالفتهم. وقالوا الإمام بعد قتل أبي الخطاب معمر<sup>(١)</sup>، ذهبت إلى ذلك جماعة منهم فعبدوا معمرًا كما كانوا يعبدون أبا الخطاب، وقالوا الجنة نعيم الدنيا والنار آلامها، والدنيا لا تفي، واستباحوا المحرّمات وترك الفرائض. وقيل الإمام بعد قتله بزيع<sup>(٢)</sup>. وقالوا إن كل مؤمن يوحى إليه، وفي أصحاب بزيع من هو خير من جبرئيل وميكائيل، وهم لا يموتون أبدًا، بل إذا بلغوا النهاية يرفعون إلى الملكوت. وقيل الإمام بعد قتل أبي الخطاب عمر بن بنان العجل<sup>(٣)</sup>، إلا أنهم يموتون كذا في شرح المواقف، فلعنة الله تعالى على هؤلاء لعنا أشد من اللعن على اليهود<sup>(٤)</sup>.

الخطبة: Sermon - Sermon

بالضّم هي عبارة عن كلام مشتمل على البسملة والحمدلة والثناء على الله تعالى بما هو أهله والصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتكون في أول الكلام. ثم خطبة المناير غير خطبة الدفاتر لأنّ خطبة المناير تشتمل على ما ذكرنا مع اشتمالها على الوصية بالتقوى

(١) من زعماء الشيعة الغلاة. رأس الفرقة المعمرية وقيل البعمرية. كان إباحيًا يقول بتناسخ الأرواح. وكان من أتباع أبي الخطاب الأسدي ثمّ فارقه. وقال بالوهمية الأئمة وترك الفرائض وإستحلال المحارم. التبصير ١٢٧، الملل ١٨٠، الفرق ٢٤٨، المقالات ٧٦/١.

(٢) هو بزيع زعيم فرقة البزيفية، وقيل الربيعية أتباع أبي ربيع كما قال صاحب التبصير. وأغلب الظن أنه سهو أو تحريف من النسخ. إدعى ألوهية جعفر وأنّ الله تعالى يوحى إلى كل مؤمن. كما كان من زعماء الشيعة الغلاة. وقال بالتناسخ والخلود وأن بعض أتباعه لا يموت. التبصير ١٢٧، الفرق ٢٤٨، الملل ١٨٠، المقالات ٧٧/١، الخطط ٣٥٢/٢.

(٣) هو عمر أو عمرو بن بنان العجلي. من الشيعة الغلاة وزعيم الفرقة العمورية أو العميرية. عبدوا الإمام جعفر الصادق ثمّ إدعى الألوهية. وقالوا بالتناسخ. التبصير ١٢٨، الفرق ٢٤٩، الملل ١٨٠، المقالات ٧٨/١.

(٤) من فرق الغلاة، أتباع ابن الخطاب الأسدي. تحدثوا في الإمامة وزعموا أنّ الأئمة كانوا آلهة. وكانت لهم آراء وبدع كثيرة. التبصير ١٢٦، الفرق ٢٤٧، الملل ١٧٩، المقالات ٧٥/١، الحور العين ١٦٩، دائرة البستاني ٤٨٣/١، خطط المقرئ ٣٥٢/١.

(٥) در لغت چيزي در دل آمدن وبرفور گذشتن كما في مجمع السلوك وفي الصراح الخطور گذشتن اندیشه بدل.

والخاطر الشيطاني. فالنفس تمنى شيئاً معيناً وتلج على الوصول إليه. وأمّا الشيطاني فلا يدعو إلى أمرٍ معين بل يدعو إلى معصية ما فلا يجيبه السالك إليها، فحينئذ يعمد الشيطان إلى وسوسةٍ أخرى يلقبها في نفس السالك. وذلك لأنّ مقصود الشيطان ليس محصوراً في فعلٍ معين، بل قصده أن يهوى بالمرء المسلم في هاوية معصية ما على أي حال<sup>(۳)</sup>.

وقال بعضهم الخواطر أربعة. خاطر من الله تعالى وخطر من الملك وخطر من النفس وخطر من العدو. فالذي من الله تنبيه، والذي من الملك حثّ على الطاعة، والذي من النفس مطالبة الشهوة، والذي من العدو تزيين المعصية. فبنور التوحيد يقبل من الله تعالى وبنور المعرفة يقبل من الملك وبنور الإيمان ينهي النفس وبنور الإسلام يردّ على الطاعة. وسئل الجنيد عن الخطرات فقال الخطرات أربعة. خطرة من الله تعالى وخطرة من الملك وخطرة من النفس وخطرة من الشيطان. فالتى من الله ترشد إلى الإشارة، والتي من الملك ترشد إلى الطاعة والتي من النفس تجرّ إلى الدنيا وطلب عزاها، والتي من الشيطان تجرّ إلى المعاصي.

والمشهور عند مشايخ الصوفية أنّ الخواطر أربعة كلها من الله تعالى بالحقيقة، إلّا أنّ بعضها يجوز أن يكون بغير واسطة، وبعضها بواسطة. فما كان بغير واسطة وهو خير فهو خاطر الرّبّاني ولا يضاف إلى الله

والوارد أعمّ من خاطر وغير خاطر، مثل: وارد حزن، أو وارد سرور أو وارد قبض ووارد بسط<sup>(۱)</sup>. وأكثر المتصوّفة على أنّ الخواطر أربعة. خاطر من الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب في قلوب أهل القرب والحضور من غير واسطة. وخطر من الملك وهو الذي يحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحرز<sup>(۲)</sup> من المعاصي والمكاهة ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل من الموافقات. وخطر من النفس وهو الذي يتقاضى الحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوي الباطلة. وخطر من الشيطان ويسمى بخاطر العدو إذ الشيطان عدو للمسلم، وهو الذي يدعو إلى المعاصي والمناهي والمكاهة. والفرق بين خاطر الحق والملك أنّ خاطر الحق لا يعرضه شيء وسائر الخواطر تضمحل وتتلاشى عنده. سئل بعض الكبار من برهان الحق؟ فقال وارد على القلب تضجر النفس عن تكذيبها، ومع وجود خاطر الملكي معارضة خاطر النفس وخطر الشيطان، وأنّ خاطر النفس لا ينقطع بنور الذكر بل يتقاضى إلى مطلوبه لتصل إلى مرادها إلّا إذا أدركها التوفيق الأزلي فيقلع عنها عرق المطالبة. وأمّا خاطر الشيطان فإنه ينقطع بنور الذكر، ولكن يمكن أن يعود وينسى الذكر ويغويه. وقال بعضهم خاطر خطاب يرد على القلوب والضمائر. وقيل كل خاطر من الملك فقد يوافقه صاحبه وقد يخالفه بخلاف خاطر الحقّاني فإنه لا يحصل خلاف من العبد فيه. وهذا هو الفرق بين خاطر النفسي

(۱) ودر لطائف اللغات میگوید که خطره در اصطلاح صوفیه عبارتست از ادعیه که میخوانند عبد را بر دوکان حق بختی که عبد دفع آن نتواند کرد انتهى کلامه. وخطر نزد صوفیه وارد بست که فرود می آید بر دل در صورت خطاب و مطالبه و وارد عام است از خاطر و غیر خاطر مثل وارد حزن و وارد خوشی و وارد قبض و وارد بسط.

(۲) ویحذر (م).

(۳) و فرق میان خاطر نفس و خاطر شیطان همین است که نفس آرزو بچیزی معین کند و الحاح کند تا بآن چیز رسد و شیطان آرزو بچیزی معین نکند بلکه چون داعی شود بمعصیتی که آن را سالك اجابت نکند في الحال بسوی وسوسه دیگر اندازد چه مقصود او در فعلی معین نیست مقصود او آنست که مسلم را بهر طور در معصیتی اندازد كيف كان.

## فائدة:

تميز الخواطر كما ينبغي لا يتيسر إلا عند تجلية مرآة القلب من الأمور الطبيعية<sup>(٢)</sup> الجسمانية بمصقل الزهد والتقوى والذكر حتى تنكشف فيها صور حقائق الخواطر كما هي. ومن لم يبلغ من الزهد والتقوى هذه المرتبة ويريد أن يميز بين الخواطر فله طريق، وذلك بأن يزن أولاً خاطره بميزان الشرع، فإن كان من قبيل الفرائض أو الفضائل يمضيه، وإن كان محرماً أو مكروهاً ينفيه، وإن كان من قبيل المباحات فكل جانب يكون أقرب إلى مخالفة النفس يمضيه، والغالب من سجية النفس ميلها إلى شيء ذني. ثم يعلم أن مطالبات النفس على نوعين بعضها حقوق لا بد منها وبعضها حظوظ. فالحقوق ضرورة إذ قوام النفس وبقاء حيوتها مشروط ومربوط بها، والحظوظ ما زاد عليها، فيلزم تمييز الحقوق من الحظوظ كي تضي الحقوق وتنفي الحظوظ. وأهل البدايات يلزمهم الوقوف على الحقوق وحّد الضرورة وتجاوزهم عن ذلك ذنب في حقهم. وأما المنتهي فله فتح طريق السعة والخروج عن مضيق الضرورة إلى فضاء المشاهدة والمسامحة وإمضاء خواطر الحظوظ بإذن الحق سبحانه. وإن شئت الزيادة فارجع إلى مجمع السلوك في فصل معرفة<sup>(٣)</sup> الخواطر.

## الخطيب: Orator - Orateur

هو صاحب الخطابة ومن يقرأ الخطبة.

## الخُفّ: Slipper, shoe - Pantoufle, soulier

بالضم والتشديد لغة موزه. وشرعاً الذي يستر الكعب وأمكن به السفر كما في المحيط، أو

تعالى إلا الخير أدباً. وما كان بواسطة وهو خير فهو خاطر الملكي. وإن كان شراً فإن كان بالحاح وتصميم على شيء معين فيه حظ النفس فهو خاطر النفساني وإلا فهو الشيطاني. وجعل بعض المشايخ الواجب أي خطرة الواجب للحق والحرام للشيطان والمندوب للملك والمكروه للنفس. وأما المباح فلما لم يكن فيه ترجيح لم ينسب إلى خاطر لاستلزامه الترجيح.

والشيخ مجد الدين البغدادي<sup>(١)</sup> زاد على الخواطر الأربعة خاطر الروح وخواطر القلب وخواطر الشيخ. وبعضهم زاد خاطر العقل وخواطر اليقين. وبالْحَقِيقَة هذه الخواطر مندرجة تحت الخواطر الأربعة. فإن خاطر الروح وخواطر القلب مندرجان تحت خاطر الملك. وأما خاطر العقل فإن كان في إمداد الروح والقلب فهو من قبيل خاطر الملك، وإن كان في إمداد النفس والشيطان فهو من قبيل خاطر العدو. وأما خاطر الشيخ فهو إمداد همة الشيخ يصل إلى قلب المرید الطالب مستملاً على كشف معضل وحلّ مشكل في وقت استكشاف المرید ذلك باستمداده من ضمير الشيخ، وفي الحال ينكشف ويتبين، وذلك داخل تحت خاطر الحَقَّاني لأن قلب الشيخ بمثابة باب مفتوح إلى عالم الغيب، فكل لحظة يصل إمداد فيض الحق سبحانه على قلب المرید بواسطة الشيخ. وأما خاطر اليقين فهو وارد مجرد من معارضات الشكوك ولا ريب أنه داخل تحت خاطر الحَقَّاني.

(١) مجد الدين البغدادي من الصوفية. وهو تلميذ نجم الدين كبرى كان معاصراً لفريد الدين العطار وسيف الدين باخرزي وقد ذكر سيرته وافية مولانا عبد الرحمن الجامي في كتابه: نفحات الأنس من حضرات القدس ص: ٤٢٤ طبع في طهران ١٣٣٧هـ. وقد استشهد عام ٦١٦هـ على يد خوارزمشاه.

(٢) الطبيعية (م).

(٣) معرفة - (م).

الرياح مسلك يخرج منه، بل يزيد بها حركة ارتعادية كالحركة التي تعرض للأعضاء عند النافض. وكما أنّ تلك الحركة تحدث بسيلان المادّة الرديئة العفنة على الأعضاء وترتعد لدفعها، كذلك حركة الخفقان تعرض لوصول مؤذ إلى القلب فيرتعد لدفعه ارتعادًا متتابعًا، كذا في بحر الجواهر.

### الخفيف: Light - Leger

ضد الثقل وقد سبق. وعند أهل القوافي هو الشعر المنهوك كما في بعض الرسائل العربية. والمنهوك سيجيء ذكره. وعند أهل العروض هو إسم بحرٍ وزُنّه فاعلانن مستعلن فاعلانن مرتين كذا في عنوان الشرف. وفي جامع الصنائع يقول: البحرُ الخفيف له وزنان: أحدهما تام والثاني مجزوء. فالتام هو ما كان حسب الأصل: ومثاله:

إذا كنت تطلب مني مثلاً على الخفيف فزد  
فعلاتن مفاعلن فعلاتن مفاعلن.

والمجزوء: جزءان منه على أصلهما  
والثالث محذوف ومثاله في البيت التالي:

إليك هذا النموذج من الخفيف  
فعلاتن مفاعلن فعلن. (٢) انتهى.

الخفي: Secret, hidden, occult, esoteric -  
*Secret, caché, occulte, esotérique*

لغة المستتر. وعند الأصوليين من الحنفية  
لفظ استتر المراد (٣) منه لا لنفس الصيغة بل

المشي به فرسخًا وما فوقه كما في الهداية. والجُرموق بالضم ما يُلبس فوق الحُف لحفظه من الطين ونحوه على المشهور. لكن في المجموع (١)  
أنه الخف الصغير كذا في جامع الرموز في فصل المسح على الخفين.

### الخفة: Lightness - Légèreté

بالكسر هي ضد الثقل وهما من الكيفيات الملموسة وقد سبق ذكرها مع بيان الخفيف المطلق والإضافي في لفظ الثقل.

الخَفَس: Hemeralopia, day blindness,  
weakness of the eye-sight - *Nyctalopie,*  
*faiblesse de la vue*

بفتح الخاء والفاء هو أن تكون الطبقة القرنية والعينية رقيقتين ضعيفتين ينفذ فيهما شعاع الشمس والضوء، وهذه لا تكون إلا مولودة مع الإنسان. وعند أكثر الأطباء أنه ضعف البصر مع نداوة تكون في الأجفان، ولذا سُمي الخَفَّاش به لضعف بصره كذا في بحر الجواهر.

الخَفَقَان: Palpitation, shiver, beating -  
*Palpitation, frémissement convulsif,*  
*battement*

بفتح الخاء والفاء هو حركة اختلاجية تعرض للقلب بسبب ما يؤذيه. قال القرشي ولا نعني بالاختلاجية ههنا ما هو المفهوم من لفظ الإختلاج وهو حركة تعرض للقلب بسبب ما يحتبس فيها من الرياح إلى أن يحدث لذلك

(١) المجموع في شرح المذهب لمحي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي (- ٦٧٦هـ). أما شرح المذهب لأبي إسحاق الشيرازي فهو لشمس الدين محمد بن أبي الفنائم محسن الصيدلاني الشافعي (- ٦٤٠هـ) وسماه التنقيب. وأصل كتاب المذهب في الفروع فهو للشيخ أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد الشيرازي الفقيه الشافعي (- ٤٧٦هـ). كشف الظنون، ٥٢٤/٢ - ١٩١٢/٥٢٥. كشف الظنون، ٦٠٨/٤.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید بحر خفيف دو وزن نبشته شده يكي تام دوم مجزوء اول جميع اجزاء براصل مثاله.  
ز خفيف ار طلب كني مثلي را تو وزن كن  
دوم دو جزء براصل ويكي محذوف مثاله.

فعلاتن مفاعلن فعلاتن مفاعلن  
ز خفيف أن نمونه كش بسخن  
(٣) المقصود (م، ع).

وحاصله المكان الخالي عن الشاغل. وعند بعض الحكماء هو البعد المجرد الموجود في الخارج القائم بنفسه سواء كان مشغولاً ببعد جسيمي أو لم يكن. قال إذا حلَّ البعد الموجود في مادة فجسم تعليمي، وإلا أي وإن لم يحل في مادة فخلاء أي فبُعد موجود مجرد في نفسه عن المادة سواء كان مشغولاً ببعد جسيمي يملأه أو غير مشغول به، فإنه في نفسه خلاء ويسمى بعداً مفطوراً وفراعاً مفطوراً ومكاناً أيضاً، هكذا في شرح المواقف في آخر مبحث المكان وأوسطه، وهكذا في حواشي الخيالي. فالخلاء بهذا المعنى جوهر فإنهم قد صرّحوا بجوهرية البعد المجرد حتى قالوا أقسام الجوهر ستة لا خمسة هكذا ذكر السيد ويجيء في لفظ المكان أيضاً في حاشية شرح حكمة العين. قال ملاً فخر<sup>(١)</sup> في حاشية شرح هداية الحكمة<sup>(٢)</sup> وإن شئت تعريف الخلاء الشامل للمذهبين فقل الخلاء هو البعد المجرد عن المادة سواء كان بعداً موهوماً أي مكاناً خالياً عن الشاغل كما هو رأي المتكلمين أو بعداً موجوداً في الخارج كما هو رأي بعض الحكماء وهم المشائون انتهي.

إعلم أنّ الخلاء جوّزه المتكلمون ومنعه الحكماء القائلون بأنّ المكان هو السطح. وأمّا القائلون بأنه البعد المجرد الموجود فهم أيضاً يمتنعون الخلاء بمعنى البعد المفروض فيما بين الأجسام، لكنهم اختلفوا. فمنهم من لم يجوز خلق البعد الموجود<sup>(٣)</sup> من جسم شاغل له فيكون

لعارض. والقيد الأخير احتراز عن المُشكّل والمجمل والمتشابه كآية السرقة خفيت في حقّ الظرار والنباش، فإنّ معنى السارق لغةً هو أخذ مال الغير على سبيل الخفية، وهو اشتبه في حقّهما لاختصاصهما باسم آخر لأنّ اختلاف الاسم يدلّ على اختلاف المسمّى كما هو الأصل، كذا في التلويح وغيره من كتب الأصول. والروح الخفي ويسمّى بالأخفى أيضاً يجيء في لفظ الروح.

الخلاء: Space, vacuum - Espace, vide

بالفتح والمدّ كما في المنتخب هو عند المتكلمين امتداد موهوم مفروض في الجسم أو في نفسه صالح، لأنّ يشغله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم ويسمّى أيضاً بالمكان والبعد الموهوم والفراغ الموهوم، وحاصله البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وهذا شامل للخلاء الذي لا يتأهّى وهو الخلاء خارج العالم، وللخلاء الذي بين الأجسام وهو أن يكون الجسمان بحيث لا يتلاقيان وليس بينهما ما يماسهما، فيكون ما بينهما بعداً مفروضاً موهوماً ممتداً في الجهات الثلاث صالحاً لأنّ يشغله جسم ثالث، لكنه الآن خالٍ عن الشاغل. وإطلاق الخلاء على هذا المعنى أكثر. وقيل الخلاء أخصّ من المكان، فإنّ المكان هو الفراغ المتوهم مع اعتبار حصول الجسم فيه، والخلاء هو الفراغ الموهوم مع اعتبار أن لا يحصل فيه جسم كما مرّ في لفظ الحيز،

(١) هو الفخر الرازي على الأرجح، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، المتوفى (٦٠٦هـ - ١٢١٠م). وقد وردت ترجمته لكن إسم الكتاب كما سيلي مباشرة يبيّن أن ملاً فخر ربما كان لخير شاه بن عبد اللطيف المنشوي (-٨٥٣هـ) وقد وقع تصحيف بين فخر وخفر.

(٢) هداية الحكمة: للشيخ أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (-٦٦٣هـ). وصنف مولانا زاده (ملا زاده) أحمد الهروي الخزرباني (- في القرن التاسع للهجرة). عليها شرحاً. وعلى هذا الشرح حاشية لمصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده (-٨٩٣هـ). وللمولى موسى ابن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي (-٩٨٨هـ) حاشية على شرح مولانا زاده. وللشيخ محمد بن محمود المغلوي الوفائي (-٩٤٠هـ) حاشية على شرح ملا زاده تذييلاً وتكميلاً لحاشية خواجه زاده. وعلى شرح ملا زاده لخير شاه بن عبد اللطيف المنشوي (-٨٥٣هـ). كشف الظنون، ٢/٢٠٢٨-٢٠٣٠. معجم المؤلفين، ١٧١/٢.

(٣) عن (م).

وينجذب في الزراقات. وقال بعضهم فيه قوة دافعة للأجسام إلى فوق فإنّ التخلخل الواقع في الجسم بسبب كثرة الخلاء في داخله يفيد ذلك الجسم خفة دافعة إلى فوق. والجمهور على أنّه ليس في الخلاء قوة جاذبة ولا دافعة وهو الحق. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف.

الخَلَاص: Salvation, deliverance, delivery - *Salut, délivrance, livraison*

بالفتح وبالفارسية رهائي كما في الصراح. وأما في الشرع فليل هو الدرك. وقيل هو تخلص المبيع من المستحق وتسليمه إلى المشتري ويجيء في لفظ الدرك.

الخِلَافَة: Caliphate - *Califat*

بالكسر شرعاً هي الإمامة وقد سبق. وبعض الصوفية قال الخِلافة قسماً خلافة صغرى وهي الإمامة والرياسة الظاهرية وخِلافة كبرى وهي الإمامة والرياسة الباطنية كما كان علي رضي الله عنه. هكذا في مِرآة الأسرار فالخليفة هو الإمام. وفي جامع الرموز الخليفة شرعاً هو الإمام الذي ليس فوقه إمام.

الخُلَّة: Privacy, friendship - *Intimité, amitié*

بالضم والتشديد في اللغة المَحَبَّة. وعند السالكين أخصّ منها. وهي تخلل مودة في القلب لا تدع فيه خلاء إلاّ ملأته لما تخلله من أسرار إلهية ومكنون الغيوب والمعرفة لاصطفائه عن أن يطرقه نظر لغيره، ومن ثمّ قال النبي ﷺ «لو كنت متخذاً خليلاً غير ربي لاتخذت أبا بكر خليلاً»<sup>(٢)</sup>. وبالجملة فهي تخلية القلب عمّا سوى المحبوب. واختلفوا في أنّ مقام المحبة

حيثُ خلاءً بمعنى البعد المجرد الموجود فقط. ومنهم من جوّزه فهؤلاء المجوّزون وافقوا المتكلمين في جواز المكان الخالي عن الشاغل وخالفوه في أنّ ذلك المكان بُعدٌ موهوم فيكون حيثُ خلاءً بمعنى البعد الموجود وبمعنى المكان الخالي عن الشاغل أيضاً. فالحكماء كلهم متفقون على امتناع الخلاء بمعنى البعد المفروض، وهذا الخلاف إنّما هو في الخلاء داخل العالم، وأما الخلاء خارج العالم فمتفق عليه فالنزاع فيه إنّما هو في التسمية، فإنّه عند الحكماء عَدَمٌ محضٌ ونفيٌ صرفٌ يُثبتُه الوهم ويقدره من نفسه ولا عبرة بتقديره الذي لا يطابق نفس الأمر، فحقّه أنّ لا يسمّى بُعداً ولا خلاءً. وعند المتكلمين هو البعد الموهوم كالمفروض فيما بين الأجسام على رأيهم.

#### تنبيه

من القائلين بالخلاء أي البعد المجرد الموجود من جوّز أنّ لا يملأ جسم، ومنهم من لم يجوّزه. والفرق بين هذا المذهب ومذهب من قال إنّ المكان هو السطح أنّ فيما بين أطراف الطاس على هذا المذهب بُعداً موجوداً مجرداً في نفسه عن المادة قد انطبق عليه بُعد الجسم، فهناك بُعدان، إلاّ أنّ الأول لا يجوز خلوه عن انطباق الثاني. وأما على القول بالسطح فليس هناك إلاّ بُعد الجسم الذي هو في داخل الطاس.

#### فائدة:

قال ابن زكريا<sup>(١)</sup> في الخلاء قوة جاذبة للأجسام ولذلك يحتبس الماء في السراقات

(١) هو أحمد بن محمد بن زكري، توفي عام (١٨٩٩هـ / ١٤٩٣م)، من أهل تلمسان، فقيه، أصولي، بياني. له العديد من الكتب. الأعلام ١/٢٣١، البستان ٣٨، الذيل ٢/٣٥٧، الكشف ٢/١١٥٧.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الفضائل الصحابة، باب مناقب المهاجرين، حديث ١٥٤، ٦٥/٥.

الأفضلية المستندة إلى أحد الوصفين، والذي قامت عليه الأدلة إستنادها إلى وصف الخُلة الموجودة في كل من الخليلين. فخُلة كل منهما أفضل من محبته كذا في فتح المبين شرح الأربعين للنووي. وفي الصحائف الخُلة من مراتب المحبة وتعريفه تخلية القلب عمّا سوى المحبوب. وهو على خمس درجات:

**الأولى:** المعاندة وهي: أن يفحص المُحبُّ بصره في أي مجلسٍ يحلسه عن رؤية الاعتبار، وأن يحذّر من الشيطان والناس كلهم.  
**الثانية:** الصدق.

**الثالثة:** الإشتهار وهو أن يدع نية الشهرة وأن يتخلّى عن متى وكيف، والأُيالي بالخموم والشهرة.

**الرابعة:** الشكوى، كما قال سيدنا يعقوب: **إنما أشكو بثي وحزني إلى الله.**

**الخامسة:** الحزن. وكان عليه السلام دائم الحزن.

ويقول في لطائف اللغات: **الخُلة في اصطلاح الصوفية:** عبارة عن تحقّق العبد بحالٍ يتجلّى عليه بها الحقُّ.<sup>(١)</sup>

أرفع أم مقام الخُلة فقال قوم المحبة أرفع لخبر البيهقي: (أنه تعالى قال ليلة الإسراء: يا محمد سلّ تُعظ. فقال يا رب إنك اتخذت ابراهيم خليلاً وكلمت موسى تكليماً فقال ألم أعطك خيراً من هذا إلى قوله واتخذتك حبيباً)<sup>(١)</sup> ولأنّ الحبيب يصل بلا واسطة بخلاف الخليل. قال تعالى في نبينا ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾<sup>(٢)</sup> وفي ابراهيم ﴿وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض﴾<sup>(٣)</sup>. وقال قوم الخُلة أرفع ورجحه جماعة متأخرون كالبدري الزركشي وغيره لأنّ الخُلة أخصّ من المحبة إذ هي توحيدها، فهي نهاية. ومن ثمّ أخبر نبينا صلى الله عليه وآله وسلم بأنّ الله اتخذه خليلاً ونفى أن يكون له خليل غير ربّه مع إخباره بحبه لجماعة من الصحابة. وأيضاً فإنه تعالى يحبّ التوابين والمتطهرين والصابرين والمقسطين والمتقين وخلته خاصة بالخليلين. قال ابن القيم<sup>(٤)</sup> وظن أنّ المحبة أرفع وأن ابراهيم خليل ومحمداً حبيب غلط وجهل. وردّ ما احتج به الأولون مما مرّ بأنّه انما يقتضي تفضيل ذات محمد على ذات ابراهيم مع قطع النظر عن وصف المحبة والخُلة وهذا لا نزاع فيه، إنّما النزاع<sup>(٥)</sup> في

(١) ورد في العلل المتناهية في الأحاديث الواهية، ابن الجوزي (- ٥٩٧هـ) تقديم وضبط خليل الميسر، باب ذكر أشياء رآها ليلة المعراج، ١٨٣، ولم يذكر لفظ (ألم أعطك خيراً...) لكن ورد بلفظه كاملاً في فتح المبين شرح الأربعين لابن حجر الهيثمي. المقدمة ص ١٧ ورفع للبيهقي لكن لم نعر عليه لديه.

(٢) النجم/ ٩.

(٣) الأنعام/ ٧٥.

(٤) هو محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي، أبو عبد الله، شمس الدين. ولد بدمشق عام ٦٩١هـ/ ١٢٩٢م. وتوفي فيها عام ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م. من أركان الإصلاح الإسلامي، ومن كبار العلماء، وأخلص تلاميذ ابن تيمية. له العديد من التصانيف والكتب الهامة. شذرات الذهب ٦/ ١٦٨، النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٤٩.

(٥) فيه، إنّما النزاع (- م، ع).

(٦) وابن را پنج درجه است اول معانده محب در هر مجلس كه نشيند از اغيار چشم زند واز ديو ومردم تمام انديشمند شود دوم صدق سوم اشتها و تشهير درين مقام آن است كه از آينيت بيرون آيد ومتى وكيف را ترك دهد شهرة و خموم را فرقى نداند چهارم شكوى است كما قال يعقوب عليه السلام انما اشكو بثي وحزني الى الله بنجم حزن وكان عليه السلام دائم الحزن. ودر لطائف اللغات ميگويد كه خلت در اصطلاح صوفيه عبارت است از تحقّق عبد بحیثی كه حق درو تجلي كند.

الْخَلْطُ : - Ingredient, juice, humour  
 Ingrédient, jus, humeur

خلط إلاّ ويمكن أن يحصل من الغذاء أولاً بخلاف الرطوبة الثانية فإنها لا تحصل من الغذاء إلاّ بتوسط الخلط. وقيل المراد بالاستحالة الثانية فساد الصورة الخلطية. فالخلط ما لم تفسد صورته الخلطية فهو يُعدّ في الاستحالة الأولى ولا يخفى ما فيه. ولو قيل الخلط جسم يستحيل إليه الكيلوس لكان أحصر وأحسن.

وأنواع الأخلاط أربعة. استقراء الدم والصفراء والبلغم والسوداء، وكلّ واحد منها ينقسم إلى طبيعي وغير طبيعي، والطبيعي من كل خلط هو ما تولّد في الكبد وما لا يتولّد فيها لا يسمّى طبيعياً عند الأطباء. وفي بحر الجواهر الخلط المحمود ويقال له الخلط الطبيعي أيضاً هو الذي من شأنه أن يصير جزءاً من جوهر المغتذي وحده أو مع غيره، والخلط الردي هو الذي ليس من شأنه ذلك انتهى. وكيفية تولّد الأخلاط أنّ الغذاء بالقوة إذا ورد على المعدة وتأثر من حرارتها وحرارة ما يلها من الأعضاء كالقلب والكبد والطحال استحال فيها إلى جوهر شبيه بماء الكشك الشخين أي الغليظ في بياضه وقوامه وملاسته، وهو الذي يسمّى كيلوساً بلسان السريانية، وينجذب الصافي منه إلى الكبد، فيندفع من طريق العروق المسماة بماساريقا، وينطبخ في الكبد فيحصل منه شيء كالرغوة أي الزبد وشيء كالرسوب. وقد يكون معها شيء محترق إن أفرط الطبخ وشيء فحج إن قصر الطبخ؛ والرغوة هي الصفراء الطبيعية والرسوب هي السوداء. ويسمّيها جالينوس خلطاً أسود. والمحترق لطيفة صفراء غير طبيعية وكثيفة سوداء غير طبيعية والشيء الفحج منه هو البلغم طبيعياً كان أو غيره. وأمّا المصقّى من هذه الجملة نضجاً فهو الدم.

بالفتح<sup>(١)</sup> وسكون اللام هو عند الأطباء جسم رطب سيّال يستحيل إليه الغذاء أولاً ويستوى كيموسا ورطوبة أولى أيضاً، وأمّا ما سمّاه البعض بالكيلوس فهو غلط كما في بحر الجواهر. فقولهم جسم جنس والرطب فصل يخرج العظم واللحم والغضروف، إذ الرطب هو سهل القبول للتشكّل والإتصال والإنفصال بحسب الطبع. وقولهم سيّال أي من شأنه أن ينسبط متسفلة بالطبع حتى لو خُلّي وطبعه كان أسهل. النفوذ إلى البدن يخرج مثل الدماغ والنخاع والشحم ولا يخرج البلغم الزجاجي والجصي لأنهما رطبان سيالان طبعاً. وأيضاً المراد التشبيه بالزجاج والجص في اللون والطبع لا في القوام، وكذا الحال في عدم خروج السوداء الرمادية. ولا يغني هذا القيد من الرطب للفرق بينهما في الرمل. والمراد بالاستحالة تغيّر الصورة النوعية بقرينة إلى، فخرج الكيلوس لبقاء الغذاء فيه يعرفه القائي. والمراد بالغذاء ما يتناوله الحيوان للاغتذاء وهو الغذاء بالقوة، فلا يرد ما يسيل من القرع والأنيق إذا وضعنا اللحم فيه للتقطير. والصواب أن يكون بدله الكيلوس. ولهذا قيل الخلط جسم رطب سيّال يتكوّن من الكيلوس أولاً إذ الغذاء يطلق على الغذاء بالفعل أيضاً. ولا بد في التعريف من الاحتراز عن الألفاظ المشتركة. ويمكن أن يجاب بأن الغذاء عند الاطلاق يتبادر منه الغذاء بالقوة فلا محذور. وقولهم أولاً يخرج الرطوبة الثانية والمني عند البعض ولا يخرج الخلط المتولّد من خلط لأنّه يستحيل إليه الغذاء أولاً في الجملة، إذ ما من

(١) بالكسر (م).

Removal, luxation, dislocation - الخَلْع :  
Enlèvement, luxation, dislocation,  
déboîtement

هذا، ثم استعمال لفظ الخلع في الطلاق البائن مجاز كما في التحفة، وفي التنف أنه حقيقة في كليهما. وفي الفصولين<sup>(٣)</sup> أن الخلع بعوض وغير عوض متعارف والاستعمال فيهما أكثر من أن يحصى، فينبغي أن يُقال الخلع لفظ زال به ملك النكاح، هذا كله هو المستفاد من فتح القدير وجامع الرموز.

وعند السبعية هو الطمأنينة إلى إسقاط الأعمال البدنية كما سيجيء.

وعند الأطباء هو خروج العظم عن موضعه خروجًا تامًا، ويطلق أيضًا على استحالة جوهرية تتبدل بها من صورة إلى صورة أخرى، وعلى الفالج الذي عمّ شق البدن وشق الوجه كما في بحر الجواهر.

الخَلْف : - Reductio ad absurdum  
Reductio ad absurdum (raisonnement par  
l'absurde)

بالفتح وسكون اللام عند المنطقيين هو القياس الإستثنائي الذي يقصد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقيضه، ويقابله القياس المستقيم. وإنما قيل يقصد ليخرج القياس الإستثنائي المتصل الذي استثنى فيه نقيض التالي فإنه ليس قياس الخلف، إذ لم يقصد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقيضه وإن لزم ذلك فيه هذا هو الخلف مطلقًا. وأما الخلف المستعمل في العكس فهو فرد مخصوص من هذا المطلق وهو ضم نقيض العكس مع الأصل بنفسه إن كان

بالفتح وسكون اللام في اللغة النزح، ومنه خالعت المرأة زوجها إذا افتدت منه بمال كذا في فتح القدير. وفي جامع الرموز الخلع بالضم في المرأة وبالفتح في غيرها كما في الاختيار. لكن في المغرب أنه بالضم اسم. وإنما قيل ذلك لأنّ كلاّ منهما لباس لصاحبه فإذا فعلا ذلك فكأنهما نزعا لباسهما. وفي الشرع أخذ المال بإزاء إزالة ملك النكاح. والأولى قول بعضهم إزالة ملك النكاح بلفظ الخلع لاتحاد جنسه مع المفهوم اللغوي والفرق بخصوص المتعلق والقيد الزائد. ولا بد فيه من زيادة قولنا ببدل كما أنه لا بد من زيادة قولنا بلفظ الخلع في الأول، وكذا في قول بعضهم إزالة ملك النكاح ببدل فإنّ الصحيح أن يُقال هو إزالة ملك النكاح ببدل بلفظ الخلع، فإنّ الطلاق على مال ليس هو الخلع بل هو في حكمه في وقوع البيونة لا مطلقًا.

إعلم أنّ القول بلفظ الخلع إنّما هو باعتبار الأكثر وإلاّ فالفا الخلع والتطبيق والمباينة والمباراة والبيع والشراء كما في التنف<sup>(١)</sup>. وصورته بالعربية أن تقول الزوجة خالعت نفسي منك بكذا، فقال الزوج خلعت. وبالفارسية اشتريت منك نفسي بالمهر الذي لك في ذمتي وبنفقة عدتّك بطلاق واحد فقالت: بعثّ لك بهذه الشروط<sup>(٢)</sup>.

(١) التنف في الفتاوى: للشيخ الإمام علي (بن الحسن) السغدّي الفقيه الحنفي (- ٤٦١هـ) ذكره قاسم بن قطلوبغا. ومن تصانيف الغزنوي جمال الدين أحمد بن محمد بن محمود القاسبي (- ٥٩٣هـ) ذكره العلي الجمالي في أدب الأوصياء. ومن تصانيف التمرّ ناشي ظهير الدين أحمد بن أبي ثابت إسماعيل أبو العباس الخوارزمي (- ٦٠١هـ) ذكره ابن الشحنة في كتاب الطلاق. والمشهور كتاب السغدّي. كشف الظنون، ٢/١٩٢٥. هدية العارفين، ١/٨٩-٦٩١.

(٢) خويشتن را از تو بکايینی که مراست برتو ونفقة عدت خریدم بيك طلاق فقال فروختم بتو باين شرطها.  
(٣) جامع الفصولين في الفروع: للشيخ بدر الدين محمود بن إسرائيل الشهير بإبن قاضي سماونة الحنفي (- ٨٢٣هـ) وهو كتاب مشهور متداول في أيدي الحكام والمفتين لكونه في المعاملات خاصة، جمع فيه بين فصول العمادي وفصول الاسروشني. كشف الظنون، ج ١/٥٦٦.

إرجاعه إلى استثنائين بأن يُقال لو لم يكن المطلوب حقًا لكان نقيضه حقًا لكن كون نقيضه حقًا باطل، فعدم كون المطلوب حقًا باطل. أما الملازمة فلكونها بديهية وأما بطلان اللازم فلأنه لو كان نقيضه حقًا لكان محال واقعا، لكن وقوع المحال باطل. وهذا التقرير أنسب بعده من الاستثنائي وأوفق بما اعتبره في تفسيره من إبطال النقيض. وأنت تعلم أن الحكم بشيء من الرجوعات المذكورة لا يصح على إطلاقه لجواز أن يكون بطلان النقيض بديهيًا أيضًا في بعض المطالب، فيبين بإبطال نقيضه بقياس واحد استثنائي، إلا أن يُقال اعتبر فيه اصطلاحًا إبطال النقيض بمعنى بيان بطلانه بالدليل فليتأمل انتهى.

#### فائدة:

إنما سمي الخلف خَلْفًا لأن المتمسك به يثبت مطلوبه بإبطال نقيضه فكأنه يأتي مطلوبه من خلفه أي من ورائه، ويؤيده تسمية القياس الذي ينساق إلى مطلوبه ابتداءً أي من غير تعرض لإبطال نقيضه بالمستقيم، كأن المتمسك به يأتي مطلوبه من قدامه على وجه الاستقامة. وقيل سمي خلفًا أي باطلاً لأنه ينتج الباطل على تقدير عدم حقيّة المطلوب، لا لأنه باطل في نفسه. هذا كله خلاصة ما في كتب المنطق وما ذكره التفتازاني في حاشية العضدي. والخلف بالضم خلاف المفروض. والخلف بفتحيتين بمعنى پس آينده - اللاحق - وسيجي الفرق بينه وبين السلف.

الخلفية: Al-Khalfiyya (sect) - Al-Khalfiyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب خلف الخارجي<sup>(١)</sup>. وهم خوارج كرمان

بسيطًا، وبجزئيه أو بأحدهما إن كان مركبًا لينتج محالًا، وهو يعمّ الموجبات والسوالب لا أنه يعمّ كل فرد منها لما تقرّر من عدم جريانه في عكس اللادوام الخاصتين الجزئيتين السالبتين. مثلاً المطلوب أن عكس قولنا كل إنسان حيوان بعض الحيوان إنسان، فقلنا إذا صدق كل إنسان حيوان صدق بعض الحيوان إنسان وإلا يصدق نقيض العكس وهو لا شيء من الحيوان بإنسان ونضمه مع الأصل وهو قولنا كل إنسان حيوان فنقول كل إنسان حيوان ولا شيء من الحيوان بإنسان ينتج لا شيء من الإنسان بإنسان وهو محال لأنه سلب الشيء عن نفسه.

اعلم أن القياس منحصر في الاقتراني والاستثنائي فوجب ردّ هذا القياس وتحليله إلى ذلك وقد اختلفوا فيه. فقل هو قياس مركّب من قياسين أحدهما اقتراني شرطي والآخر استثنائي متصل مستثنى فيه نقيض التالي، هكذا لو لم يثبت المطلوب لثبت نقيضه وكلما ثبت نقيضه ثبت محال، ينتج لو لم يثبت المطلوب لثبت محال، لكن المحال ليس بثابت فيلزم ثبوت المطلوب لكونه نقيض المقدم. نعم قد يفترق بيان الشرطية إلى دليل فتكثر القياسات. وقد يُقال إن الإقتراني مركّب من متصلة مقدّمها نقيض المطلوب وتاليها أمر لازم له، ومن حملية صادقة في نفس الأمر مثلاً إذا كان المطلب لا شيء من ج ب. فنقول لو لم يصدق هذا لصدق بعض ج ب، ومعنا حملية صادقة وهي كل ب ا، ونجعلها كبرى الإقترانية، فينتج لو لم يصدق هذا لصدق بعض ج ا، ونجعلها مقدمة للاستثنائي ونقول لكن ليس بعض ج ا إذ هو محال، بدليله صدق هذا حق.

وقيل في تكملة الحاشية الجلالية ويمكن

(١) خلف الخارجي: زعيم فرقة الخلفية من خوارج العجاردة. كان من أتباع ميمون القدري. وقاتل حمزة الخارجي القدري. وكان له نفوذ في منطقة كرمان ومكران. ولا يعرف له تاريخ ميلاد ولا تاريخ وفاة، التبصير ٥٥، الملل ١٣٠، الفرق ٩٦، المقالات ١٦٥/١.

إليه في تدبيره وتسمّى بالقوة العقلية والنطقية والملكية والنفس المطمئنة وتعبّر عنها أيضًا بقوة هي مبدأ إدراك الحقائق والشوق إلى النظر في العواقب والتمييز بين المصالح والمفاسد. وثانيها القوة التي بها تجذب ما ينفع البدن ويلائمه من المآكل والمشارب وغير ذلك وتسمّى بالقوة الشهوانية والبهيمية والنفس الأمارة. وثالثها ما تدفع به ما يضرّ البدن ويؤلمه وتعبّر عنها أيضًا بما هي مبدأ الإقدام على الأهوال والشوق إلى التسلّط والترفع وتسمّى قوة غضبية سبعية ونفسًا لؤامة. قيل والظاهر أنّ إطلاق النفس على هذه القوى الثلاث من باب إطلاق اسم المحل على الحال، ثم صار حقيقة عرفية. ثم إن علم أنّ لكلّ واحدة من هذه القوى أحوالًا ثلاثًا: طرفان ووسط. فالفضيلة الخلقية هي الوسط من أحوال هذه القوى، والرذيلة هي الأطراف، وغيرهما ما ليس شيئًا منهما أي من الوسط والأطراف. فالفضائل الخلقية أصولها ثلاثة هي الأوساط من أحوال هذه القوى. والرذائل الخلقية أصولها ستة هي أطراف تلك الأوساط ثلاثة منها من قبيل الإفراط. وثلاثة أخرى من قبيل التفريط، وكلا طرفي كل الأمور مذموم.

فمن اعتدال أحوال القوة الملكية تحدث الحكمة وهي هيئة للقوة العقلية العملية متوسطة بين الجريزة التي هي إفراط هذه القوة وهي استعمال القوة الفكرية فيما لا ينبغي كالمتشابهات، وعلى وجه لا ينبغي كمخالفة الشرائع وبين البلاهة والغباوة التي هي تفريطها، وهي تعطيل القوة الفكرية بالإرادة والوقوف عن

ومكران<sup>(١)</sup>. أضافوا القدر خيره وشره إلى الله وحكموا بأنّ أطفال المشركين في النار بلا عمل وشرك، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup> . . .

الخُلُق : Character, nature, braveness,  
religion - Caractère, nature, bravoure,  
religion

بضمّتين وسكون الثاني أيضًا في اللغة العادة والطبيعة والدين والمروءة والجمع الأخلاق. وفي عرف العلماء ملكة تصدر بها عن النفس الأفعال بسهولة من غير تقدّم فكر وروية وتكلف. فغير الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلُقًا وكذا الراسخ الذي يكون مبدأ للأفعال النفسية بعسر وتأمل كالبخيل إذا حاول الكرم وكالكريم إذا قصد بإعطائه الشهرة، وكذا ما تكون نسبتته إلى الفعل والترك على السواء كالقدرة وهو مغاير للقدرة بوجه آخر أيضًا، وهو أنّه لا يجب في الخُلُق أن يكون مع الفعل كما وجب ذلك عند الأشاعرة في القدرة. فما قال المحقق التفتازاني في المطول في بحث التشبيه من أنّ الخُلُق كيفية نفسانية تصدر عنها الأفعال بسهولة أي تصدر عن النفس بسببها الأفعال بسهولة مبني على عدم التحقيق هكذا ذكر أبو القاسم في حاشية المطول.

ثم الخلق ينقسم إلى فضيلة هي مبدأ لما هو كمال ورذيلة هي مبدأ لما هو نقصان، وغيرهما وهو ما يكون مبدأ لما ليس شيئًا منهما. وتوضيحه أنّ النفس الناطقة من حيث تعلّقها بالبدن وتدبيرها إيّاه تحتاج إلى قوى ثلاث. إحداها القوة التي بها تعقل ما يحتاج

(١) كرمان ومكران: بلاد معروفة. وتقع في الزاوية الجنوبية الشرقية من بلاد إيران على حدود باكستان. ويطلق على مكران اليوم: بلوشستان. معجم البلدان ١٣٢/٣، معجم ما استعجم منه أسماء البلاد والمواضع ١١٢٤/٤ وقيل أرض كرمان متصلة بأرض فارس وبأرض مكران. وهناك مدينة كرمان بنيت أيام الرشيد. يعقوبي ٢٨٦، ابن حوقل ٢٦٦، الروض المعطار ٤٩١، ٥٤٣.

(٢) الخلفية: فرقة من خوارج العجاردة أتباع خلف من أتباع ميمون القدري. قاتلوا أتباع حمزة الخارجي. ووافقوا الأزارقة في بعض آرائهم. التبصير ٥٥، الملل ١٣٠، الفرق ٩٦، المقالات ١٦٥/١.

«خير الأمور أوساطها»<sup>(٤)</sup>. والحكمة في النفس البهيمية بقاء البدن الذي هو مركب النفس الناطقة لتصل بذلك إلى كمالها اللائق بها ومقصدها المتوجّه إليه، وفي السبعية كسر البهيمية وقهرها ودفع الفساد المتوقع من استيلائها، واشترط التوسط في أفعالها كيلا تستبعد الناطقة في هوائها وتصرفاتها عن كمالها ومقصدها. وقد مثل ذلك بفارس استردف سبعاً وبهيمة للاصطياد فإن انقاد السبع والبهيمة<sup>(٥)</sup> للفارس واستعملهما على ما ينبغي حصل مقصود الكل بوصول الفارس إلى الصيد والسبع إلى الطعام والبهيمة إلى العلف وإلا هلك الكل. وأمّا أنّ هذه النفوس الثلاثة نفوس متعددة أم نفس واحدة مختلفة بالاعتبارات أم قوى وكيفيات للنفس الإنسانية فمختلف فيها، هكذا يستفاد من شرح المواقف والتلويح.

#### الخَلْق : Creation, creatures - Création, créatures

بالفتح وسكون اللام وبالفارسية: أفريدن، مصدر، والمخلوقات. وفي اصطلاح السالكين. هو عالم المادّة والوجود والزمان. مثل الأفلاك والعناصر والمواليد الثلاثة أي الجمادات والنباتات والحيوانات، وهي تسمّى عالم الشّهادة وعالم المُلْك وعالم الخلق. والخلق الجديد في اصطلاح الصّوفية عبارة عن اتّصال إمداد الوجود في الممكنات من نَفْسِ الحَقِّ. كذا في لطائف اللغات<sup>(٦)</sup>.

اكتساب العلوم النافعة. والحكمة هي معرفة الحقائق على ما هي عليه بقدر الاستطاعة وهي العلم النافع المعبر عنه بمعرفة النفس ما لها وما عليها المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾<sup>(١)</sup> هكذا في التلويح. وقد عرفت في لفظ الحكمة أنّ الحكمة بهذا المعنى ليست من أقسام علم الحكمة والظنّ بأنّها من أنواعه باطل.

ومن اعتدال القوة الشهوانية تحدث العفة وهي هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين الفجور والخلاعة الذي هو إفراطها، وهو الوقوع في ازدياد اللذات على ما يجب، وبين الخمود الذي هو تفريطها، وهو السكوت<sup>(٢)</sup>. عن طلب اللذات بقدر ما رخص فيه العقل والشرع. ففي العفة تصير الشهوانية منقادة للناطقية.

ومن اعتدال الغضبية تحدث الشجاعة وهي هيئة للقوة الغضبية متوسطة بين التهور الذي هو إفراطها وهو الإقدام على ما لا ينبغي وبين الجبن أي الحرز عما ينبغي<sup>(٣)</sup>. الذي هو تفريطها. ففي الشجاعة تصير السبعية منقادة للناطقية ليكون إقدامها على حسب الدراية من غير اضطراب في الأمور الهائلة حتى يكون فعلها جميلاً وصبرها محموداً. وإذا امتزجت الفضائل الثلاث حصلت من اجتماعها حالة متشابهة هي العدالة. فبهذا الاعتبار عبّر عن العدالة بالوساطة وإليه أشير بقوله عليه السلام:

(١) البقرة/ ٢٦٩.

(٢) السكون (م، ع).

(٣) عما لا ينبغي (م).

(٤) السنن الكبرى للبيهقي، ٢٧٣/٣، إتحاف السادة المتقين ٦: ٧/٧٤٦، ٣٣٦-٤٢٢/٨، الأحكام النبوية في الصناعة الطبية للكحال ١٥٩/١، الشفاء للقاضي عياض ١٧٥/١، تفسير القرطبي ١٥٤/٢، ٣٤٣/٥، ٢٧٦/٦، مناهل الصف ١٢، تذكرة الموضوعات للفتني ١٨٩، الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للسيوطي ٨١.

(٥) البهيمية (م).

(٦) أفريدن وأفريش وأفريده شدگان. ودر اصطلاح سالکان عالمیست که موجود بماده ومدت باشد مثل افلاک وعناصر وموالید ثلاثه یعنی جمادات ونباتات وحيوانات که این را عالم شهادت وعالم ملک وعالم خلق نامند. وخلق جدید در اصطلاح صوفیه عبارتست از اتصال امداد وجود از نفس حق در ممکنات کذا في لطائف اللغات.

الحلوة : Solitude, lonely place - *Solitude, lieu solitaire*

عند بعض الصوفية هي العزلة، وعند بعضهم غير العزلة، فالخلوة من الأغيار والعزلة من النفس وما تدعو إليه ويشغل عن الله، فالخلوة كثيرة الوجود والعزلة قليلة الوجود. فعلى هذا العزلة أعلى من الخلوة. قيل العزلة من الأغيار فعلى هذا تكون الخلوة أعلى كذا في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك الخلوة ترى اختلاط الناس وإن كان بينهم. وقال حكيم الخلوة الأنس بالذكر والإشتغال بالفكر. وقال عالم هي الخلوة عن جميع الأذكار إلا عن ذكر الله تعالى.

خُم : Drink - *Boisson*

بالفارسية اسم ظرف يوضع فيه الشراب. وعند الصوفية هو الموقف. وخُم زُلف = السالفة المعوجة، والأسرار الإلهية عند الصوفية.<sup>(٥)</sup>

خَمَّار : Drunkenness, guide - *Ivresse, guide*

بضم الخاء وتشديد الميم، ومعناها بالفارسية: دوران الرأس من السكر، وهو عند الصوفية الشيخ والمرشد.<sup>(٦)</sup>

الخَمَّار : Veil - *Voile*

بالكسر معجر المرأة وهو ما تسترُّ به المرأة. وفي اصطلاح السالكين: الخمار هو

الخلق العظيم : Devotion, abnegation - *Dévotion, abnégation*

عند السالكين هو الإعراض عن الكونين والإقبال على الله تعالى بالكلية. وقال الواسطي: الخلق العظيم أن لا يخاصم ولا يخاصم. قال العطاء<sup>(١)</sup>: هو أن لا يكون له اختيار ولا اعتراض بالشدائد والمحن، كذا في مجمع السلوك. والخلق العظيم للنبي صلى الله عليه وآله وسلم المشار إليه في قوله تعالى ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(٢)</sup> على ما «قالت عائشة رضي الله عنها هو القرآن»<sup>(٣)</sup> يعني أن العمل بالقرآن كان جيلة له من غير تكلف. وقيل الجود بالكونين والتوجه إلى خالقهما. وقيل هو ما أشار إليه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله: «صِلْ مَنْ قَطَعَكَ وَاغْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ وَأَحْسِنْ إِلَىٰ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ»<sup>(٤)</sup>. والأصح أن الخلق العظيم هو السلوك إلى ما يرضى الله عنه والخلق جميعاً، وهذا غريب جداً هكذا في نور الأنوار.

الخلقة : Look, face, expression - *Mine, figure, physionomie*

بالكسر وسكون اللام في اللغة آفرينش كما في الصراح. واختلف العلماء في تفسيرها. فقيل هي مجموع الشكل واللون وهي من الكيفيات المختصة بالكميات. وقيل الشكل المنظم إلى اللون. وقيل كيفية حاصلة من اجتماعهما كذا في شرح المقاصد.

(١) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم، أبو الفضل تاج الدين، ابن عطاء الله الإسكندري. توفي في القاهرة عام ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م. متصوف، عالم، له تصانيف هامة. الأعلام ١/٢٢١، الدرر الكامنة ١/٢٧٣، كشف الظنون ٦٧٥، خطط مبارك ٦٩/٧، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٤٠.

(٢) القلم/ ٤.

(٣) رواه ابن حنبل في المسند ٦/٩١، ١٨٨ بلفظ كان خلقه القرآن.

(٤) روى القسم الأول منه أحمد في المسند ٤/١٥٨، بلفظ صل من قطعك واعف عمن ظلمك. وعزا الهندي، كنز العمال حديث ٦٩٢٩، ٣/٣٥٩ قوله: وأحسن إلى من أساء إليك، إلى ابن النجار عن علي رضي الله عنه.

(٥) نزه شان موقف را گویند وخم زلف اسرار الهی را گویند.

(٦) بضم خا وتشديد ميم نزه صوفیه پیر ومرشد را گویند.

وهذه الصنعة من مخترعات أمير خسرو  
الدهلوي.<sup>(٥)</sup>

الخَنَازِير : Scrofula - Ecouelles

جمع خنزير بكسر الخاء وسكون النون  
وكسر الزاء المعجمة بعدها ياء تحتانية ساكنة  
وهي عند الأطباء أورام صغار صلاب تتمكن في  
مواضعها ولا تتحرك، وتكون على لون البدن،  
كذا في بحر الجواهر. وفي شرح القانوننج  
الخنازير أورام سلعة متشبثة باللحم غير بثرية  
أكثرها في العنق.

الخُنَاق : Pharyngitis, angina - Pharyngite,  
angine

بالضم وتخفيف النون عند الأطباء وهو  
ورم في عضلات الحنجرة والنفخ وهو موضع  
بين اللهاة وشوارب الحنجور، وأردؤه الكَلْبِي  
وهو الذي يحوج صاحبه دائمًا إلى فتح فمه  
ودلع لسانه، كذا في بحر الجواهر. وفي  
الموجز هو امتناع النفس أو البلع أو تعسرهما  
انتهى. والظاهر أنّ هذا تعريف بالحكم.

الخُنثَى : Androgyne - Androgyne

بالضم وسكون النون هي فعلی من الخُنث  
بالتفتح والسكون وهو اللين والتكسر، وألفها  
المقصورة للتأنيث. وكان القياس أنّ توصف  
بالمؤنث ويؤنث الضمير الراجع إليه كما هو  
المذكور في كلام الفصحاء، إلا أنّ الفقهاء

احتجابُ المحبوب. بحجاب العِزَّة، وظهور  
ستائر الكثرة على وجه الوحدة. وهذا مقام تلوين  
السَّالِك، كذا في كشف اللغات.<sup>(١)</sup>

الخُمَاسِي : Name composed of five  
letters - Nom composé de cinq lettres

بالضم عند الصرفيين كلمة فيها خمسة  
أحرف أصول سواء كان مجردًا كجحمرش<sup>(٢)</sup> أو  
مزيدًا فيه كعضرفوط<sup>(٣)</sup> وهو لا يكون إلا اسمًا.

خمخانة : Tavern - Taverne

بالفارسية هي الخمارة. وعند الصوفية  
عالم التجليات التي في القلب.<sup>(٤)</sup>

الخَمْسَةُ المسترقة : The five slim days of  
the year (astrology) - Les cinq jours  
minces de l'année (astromancie)

عند المنجمين اسم خمسة أيام معيّنة من  
أيام السنة ويحيى في لفظ السنة.

الخَمْسَةُ المفردة : Exclusive use of only  
five letters - Emploi exclusif de cinq  
lettres seulement

هي عند البلغاء عبارة عن التزام الكاتب أو  
الشاعر. بخمسة حروف لا يزيد عليها شيئًا في  
كلامه وهي: آ وَ هَ حَ يَ وَمثاله

نزل بيحيى محبة قبائل حواء  
وقد شملت آهات يحي قبائل حواء

(١) معجز زان ودر اصطلاح سالكان خمار احتجاب محبوبست بحجب عزت وظاهر شدن پردهاي كثر برروي وحدت واين  
مقام تلوين سالك است كذا في كشف اللغات.

(٢) هو العجوز (من شرح الجاربردي).

(٣) هو جنس من العطاء أعظم من العطاء المعروفة في مصر بالسحلية. معجم الحيوان لأمين المعلوف.

(٤) نزد شان عالم تجليات را گویند که در قلب است.

(٥) نزد بلغاء عبارتست از التزام منشي یا شاعر در كلام خود پنج حرف را يعني ا و ه ح ي که پیش از این در كلام نیارد مثاله.

هوئ یحیی هوئ احياء حوآ هوئ یحیی هوئ احياء حوآ هوئ یحیی

يعني فرود آمد بمسمى يحيى محبت قبيلهاي مسماء حوا ودر گرفت به قبيلهاي حوا آه كردن يحيى واين صنعت از مخترعات  
امير خسرو دهلوي است.

أهل السلوك هو الحياء من المعاصي والمناهي والتألم منها. قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: (أنا أخوفكم لله تعالى وأوحى إلي داود خفني كما يخاف السبع الفأر)<sup>(١)</sup> وقال (من خاف الله خافه كل شيء ومن خاف غير الله خوّفه الله من كل شيء)<sup>(٢)</sup> كذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشر.

خواقه: - Khaoaqua (Egyptian mouth) -  
Khaoaqua (mois égyptien)

بالفتح وبعدها ألف وبعدها قاف مفتوحة اسم شهر في تقويم القبط القديم.<sup>(٤)</sup>

الخيار: - Choice, freedom - *Choix, liberté*

إعلم أنّ الخيارات على سبعة عشر قسمًا. الأول خيار الشرط وهو أن يشترط أحد المتعاقدين أو كلاهما الخيار بين قبول العقد وردّه ثلاثة أيام أو أقل. الثاني خيار الرؤية وهو أن يشتري شيئًا لم يره فللمشتري الخيار إذا رآه وهو غير مؤقت بمدة. والثالث خيار العيب وهو أن يجد بالمبيع عيبًا ينقص الثمن فله الخيار إن شاء يختار المبيع بكل الثمن أو يردّه إلى البائع. والرابع خيار التعيين وهو أن يشتري أحد الشئيين على أنّه يعين أحدهما أيما شاء. الخامس خيار النقد بأن اشترى شيئًا على أنّه إن لم ينقد ثمنه إلى ثلاثة أيام فلا بيع. السادس خيار الغبن وهو أن يغرّ البائع المشتري أو بالعكس أو غرّه الدلال. السابع خيار الكمية صورتها إن قال اشترت ما في هذه الخابية ثم رأى ما فيها من الدهن أو غيره أو قال بعت بما

نظروا إلى عدم تحقّق التأييث فلم يلحقوا علامة التأييث في وصفه وضميره تغييبًا للذكورة، وقالوا إنّه شرعًا ذو فرج وذكر أي مولود له آله المرأة والرجل. وبعبارة أخرى ذو فرجين، إذ الفرج شامل لهما. ومن لم يكن له شيء منهما وخرج بوله من سرّته فليس بخنثي. ولذا قال الشيخان أنا لا ندري اسمه كما في الاختيار. وقال محمد إنّه في حكم الخنثي. وقيل بإطلاق الخنثي عليه أيضًا فإن بلغ الخنثي من حيث السن ولم تظهر منه علامة الذكورة ولا علامة الأنوثة فيسمّى خنثي مشكلاً هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز.

خواب: - Sleep - *Sommeil*

خاب بالفارسية هي النوم. وعندهم ذهاب الاختيار من الأفعال الإنسانية.<sup>(١)</sup>

الخواتيم: - The seven separated letters  
(geomancy) - *Les sept lettres séparées*  
(géomancie)

جمع خاتم بكسر التاء وهي عند أهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة التي لا تتصل في الكتابة بحروف أخرى وهي ا د ز و لا هكذا في بعض رسائل الجفر.

الخوذة: - Egg - *Oeuf*

هي البيضة وقد سبق ذكرها.

الخوف: - Fear - *Peur, crainte*

بالفتح وسكون الواو (ترسيدن). وعند

(١) نزد شان فنای اختیاریا گویند از افعال بشریت.

(٢) روى القسم الأول منه البخاري، في الصحيح، كتاب الإيمان، باب من الدين الفرار من الفتن. حديث (١٩) ٢٠/١، بلفظ «إن أتقاكم وأعلمكم بالله أنا».

(٣) إتحاف السادة المتقين ١٣٦/٦، الترغيب والترهيب للمنذري ٢٦٧/٤، السلسلة الضعيفة للألباني ٤٨٥، الكنى والأسماء للدولابي ٤٢/٢، تذكرة الموضوعات للفتني ٢٠، الفوائد المجموعة للشوكاني ٢٥٠-٢٨٦، كشف الخف للعجلوني ٤٣٠، ٤٢٩، ٣٤٤/٢.

(٤) بالفتح وباللألف وبعدها قاف مفتوحة نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

المبيع مرهوناً وهو أن يبيع الدار المستأجرة أو الشيء المرهون فإن أجاز المستأجر أو المرتهن فلا خيار للمشتري وإن لم يُجز فالخيار للمشتري إن شاء انتظر انقضاء مدة الإجارة في الإجارة وانتظر أداء الدين في المرهون أو فسخ، هكذا في الدر المختار وشرحه للطحطاوي.

الخيّاطية: *Al-khayyatiyya (sect) - Al-khayyatiyya (secte)*

فرقة من المعتزلة أصحاب أبي الحسن بن خيّاٲ<sup>(١)</sup> قالوا بالقدر وتسمية المعلوم شيئاً وجوهراً وعرضاً، وأن إرادة الله تعالى كونه قادراً غير مكروه ولا كاره. وهي أي إرادته تعالى في أفعال نفسه الخلق أي كونه خالقاً لها وفي أفعال عباده الأمر بها، وكونه سميحاً بصيراً معناه أنه عالم بمتعلّقيهما، وكونه يرى ذاته أو غيره معناه أنه يعلمه، كذا في شرح المواقف.<sup>(٢)</sup>

الخيال: *Image, imagination - Image, imagination*

بالفتح وتخفيف المثناة التحتانية وبالفارسية: بمعنى پندار، وما يرى في النوم من شخص أو صورة، أو في اليقظة ما يتخيّله الإنسان كما في المنتخب<sup>(٣)</sup>. وعند الحكماء يطلق على إحدى الحواس الباطنة وهو قوة تحفظ الصور المرتسمة في الحس المشترك إذا غابت تلك الصور عن الحواس الباطنة،<sup>(٤)</sup> ومحلّه مؤخّر التجويف الأول من التجاويف الثلاثة للدماغ عند الجمهور. وقال في شرح

في هذه الصرّة ثم رأى الدراهم التي فيها كان له الخيار. والثامن خيار الاستحقاق وصورته استحق بعض المبيع فإن كان الاستحقاق قبل القبض خيّر في الكل وإن كان بعده خيّر في القيمي لا في المثلي. التاسع خيار التغير الفعلي كالتصرية، والمصرأة هي ما كانت قليلة اللبن فشّد البائع ضرعها وحبسها عن ولدها ليجتمع لبنها فيظن المشتري أنها غزيرة اللبن. والعاشر خيار كشف الحال وهو فيما إذا اشترى بوزن هذا الحجر ذهباً وفيما لو اشترى بإناء لا يعرف قدره. وأدخل في خيار الكشف خيار التكشف وهو فيما إذا باع صبرة كل صاع بدرهم صحّ البيع في صاع مع الخيار للمشتري. والحادي عشر الخيار في خيانة المرابحة. والثاني عشر الخيار في خيانة التولية وهو أن تظهر خيانة البائع في بيع المرابحة بإقراره أو ببرهان على ذلك أو بنكوله أخذه المشتري بكل ثمنه أو ردّه لفوات الرضاء، وفي التولية للمشتري الحط قدر الخيانة في التولية، وينبغي أن تكون الخيانة في الوضعية كذلك. والثالث عشر الخيار في فوات وصف مرغوب فيه نحو أن يشتري عبداً بشرط كونه خبازاً أو كاتباً فظهر بخلافه أخذه بكل الثمن أو ردّه. والرابع عشر الخيار في تفريق صفقة بهلاك بعض المبيع قبل القبض. والخامس عشر الخيار في عقد الفضولي فإن المالك يُخيّر إن شاء أجاز وإن شاء أبطل. والسادس عشر الخيار في ظهور المبيع مستأجراً. والسابع عشر الخيار في ظهور

(١) هو عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين بن الخياط. توفي عام ٣٠٠هـ / ٩١٢م. شيخ المعتزلة ببغداد، ورأس الفرقة الخياطية. واختلف في سنة وفاته. له عدّة مؤلفات. الأعلام ٣/٣٤٧، لسان الميزان ٨/٤، تاريخ بغداد ١١/٨٧، اللباب ١/٣٩٨.

(٢) فرقة من المعتزلة أتباع أبي الحسين الخياط، أستاذ الكعبي. وافقت القدرية في بعض مقالاتها، وانفردت في بعض آخر. وكان لها آراء وبدع. التبصير ٨٤، الفرق ١٧٩، الملل ٧٦، طبقات المعتزلة ٨٥.

(٣) بمعنى پندار وشخص وصورتي كه در خوابی دیده شود یا در بیداری تخیل کرده شود كما في المنتخب.

(٤) الحواس الظاهرة (م).

هو المنتبه وعلى قدر حضوره مع الله يكون انتباهه من النوم. ثم أهل البرزخ نائمون لكن أخف من نوم أهل الدنيا، فهم مشغولون بما كان منهم وما هم فيه من عذاب أو نعيم، وهذا نوم لأنهم غافلون عن الله وكذلك أهل القيمة فإنهم لو وقفوا بين يدي الله للمحاسبة فإنهم مع المحاسبة لا مع الله، وهذا نوم لأنه غفلة عن الحضور، لكنهم أخف نومًا من أهل البرزخ. وكذلك أهل الجنة والنار فإن هؤلاء مع ما تنعموا به وهؤلاء مع ما تعذبوا به وهذا غفلة من<sup>(٢)</sup> الله لكنهم أيضًا أخف نومًا من أهل المحشر. فلا انتباه إلا لأهل الأعراف ومن في الكتيب فقط فإنهم مع الله، وعلى قدر تجلّي الحق عليهم يكون الانتباه حاصلًا له. ومن حصل له في الدنيا بحكم تقديم ما تأخر لأهل الجنة في الكتيب فتجلّى عليه الحق فعرفه فهو يقظان. ولذا أخبر سيدنا أن الناس نيام. فإذا عرفت أن أهل كل عالم محكوم عليهم بالنوم، فاحكم على تلك العوالم جميعها أنها خيال لأن النوم عالم الخيال كذا في الإنسان الكامل. ويقول في كشف اللغات: يقولون: إن الخيال هو عالم المثل، وذلك هو البرزخ بين عالم الأرواح والأجسام. وقال الجنيد (البغدادي): إني وجدت سبعين وليًا يعبدون الله بؤهم وخيال. والعبادة بالوهم والخيال تلك هي التي يُقال لها: إنها تكون بغير تمكين واستقامة ومشاهدة الحق ومعاينة حقيقة اليقين التي هي للخواص. وليست تلك المسيطرة على العوام بالوهم والخيال. نعوذ بالله منها. والخيال عند الشعراء هو: إيراد ألفاظ مشتركة تشتمل على معنيين؛ أحدهما حقيقي والثاني مجازي. والمراد منهما هو المجازي وشرط أن يكون مجازًا

الإشارات كأنّ الروح المصوب في البطن المقدم هو آلة للحس المشترك والخيال إلا أنّ ما في مقدم ذلك البطن أعنى التجويف الأول أخص بالحس المشترك وما في مؤخره أخص بالخيال. واستدلوا على وجود الخيال بأننا إذا شاهدنا صورة ثم ذهلبنا عنها زمانًا ثم شاهدنا مرة أخرى نحكم عليها بأنها هي التي شاهدناها قبل ذلك، فلو لم تكن تلك الصورة محفوظة فينا زمان الذهول لامتنع الحكم بأنها هي التي شاهدناها قبل ذلك وإن شئت تمام التحقيق فارجع إلى شرح المواقف وغيره.

قال الصوفية الخيال أصل الوجود والذات الذي فيه كمال ظهور المعبود. ألا ترى إلى اعتقادك بالحق وأنّ له من الصفات والأسماء ما له آين وآين محل ذلك، فعلم أنّ الخيال أصل جميع العوالم لأنّ الحق هو أصل الأشياء، وذلك المحل هو الخيال، فثبت أنّ الخيال أصل العوالم بأسرها. ألا ترى إلى النبي ﷺ كيف جعل هذا المحسوس منامًا، والمنام خيال حيث قال: (الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا)<sup>(١)</sup> يعني تظهر عليهم الحقائق التي كانوا عليها في دار الدنيا، فيعرفون أنهم كانوا نيامًا لأنّ الموت يحصل الانتباه الكلّي. فإذا الغفلة منسحبة على أهل البرزخ وأهل المحشر وأهل الجنة والنار إلى أن يتجلّى عليهم الحق في الكتيب الذي يخرجون إليه أهل الجنة، فيشاهدون الله تعالى. وهذه الغفلة هي النوم. فكل العوالم أصلها خيال، ولأجل هذا يقيد الخيال بمن فيها من الأشخاص فكل أمة من الأمم مقيدة بالخيال في أي عالم كانت، فأهل الدنيا مقيدون بخيال معاشهم أو معادهم، وكلا الأمرين غفلة من الحضور مع الله، فهم نائمون. والحاضر مع الله

(١) ذكره العجلوني كشف الخفاء، ٤١٤/٢، وقال هو من قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لكن عزاه الشيرازي في الطبقات لسهل التستري.

(٢) عن (م).

مثلاً یضرب ومثاله:

إِنَّ بَائِعَةَ اللَّبَنِ (الحليب) لها وَجْهٌ جميل  
ومن ذِلاقة لسانها (كلامها) يتساقط السُّكَّرُ كالمطر  
حيثما ترى طفلاً جميلاً  
فوزاً تصب عليه اللبن (الحليب)

فكلمة: تصب اللبن لها معنيان أحدهما  
اصطلاحی وهو مثل والثاني: مفهوم الكلمات  
وهو حقيقي ولكن الخيال يمز به وهو لطيف  
مشهور. ومثال آخر:

إِنَّ شراب الفقاع خاصتي (الجمعة) ازدادت جمالاً  
وقد بلغت حدَّ الكمال من الحسن واللفظ  
ولكن يا للأسف ما إن يعطيها أحدٌ دانيقاً  
حتى تنجشاً باسمه في الحال  
في هذا الرباعي يوجد ضرب المثل  
ومعناه: التفاخر، وثمة معنى حقيقي وهو: ظهور  
الغازات من زجاجات الجمعة وإليه الخيال  
يذهب، وثانياً يوجد معنى مجازي مصطلح وهو  
المراد أي التفاخر. كذا في جامع الصنائع.

والفرق بين الخيال والإيهام والتخييل  
سيذكر قريباً<sup>(۱)</sup>.

اصطلاحياً مع إيراد لطيفة أو مثل، وكلُّ منها  
شاملٌ لمعنيين أحدهما حقيقي والآخر مجازي،  
والمراد منهما هو المجازي بينما يتطرق الخيال  
للحقيقي. أي: أنه من جهة تشاهد صورة المعنى  
ومن جهة أخرى يبدو الخيال، والمعنى منهما  
هو المراد.

والخیال نوعان: أحدهما خیالٌ لطيف  
والثاني: خیالٌ فتان. وأمّا الخيالُ اللطيف فيكون  
بإيراد المجاز الاصطلاحی. ومثاله البيت التالي  
وترجمته:

عندما بدت (الخضرة) ومجازاً (اللحبة) على ذلك الصديق الأحمر النفة  
بلغت روعي إلى شفتي من هواء تلك الخضرة (اللحبة)  
ما إن ظهرت اللحبة حتى صرْتُ مبتاً بسببها  
كأنما من أجل نلسي طالت لحبته  
وفي هذا الرباعي (ريش كشیدن): ظهور  
اللحبة له معنيان الأول حقيقي وهو معلوم.  
والثاني مجازي ومعناه تأكيد الفعل أي ظهوره  
وكونه معلوماً وهو المراد. وهو أيضاً يشير إلى  
المعنى الأصلي بطريق الخيال. والخیال الفان  
الجذاب هو أن يكون ممزوجاً بنكتة لطيفة أو

(۱) ودر كشف اللغات میگوید و نیز خیال عالم مثال را گویند و آن برزخ است میان عالم ارواح و اجسام حضرت جنید فرموده اند  
انی وجدت سبعین ولیاً یعبدون الله بوهم وخیال. وعبادت بوهم وخیال آنرا گویند که بغیر تمکین و استقامت مشاهده  
ومعاینه حق حقیقه الیقین باشد که خواص را بود و نه آن وهم وخیال که مستولی بر عوام است نعوذ بالله منها. وخیال  
نزد شعراء آنست که ایراد الفاظ مشترک مشتمل بر دو معنی بود یکی حقیقی دوم مجازي و مراد مجازي باشد و شرط آنست که  
مجاز اصطلاحی باشد و یا ایراد لطیفه و یا ضرب مثلی وازینها هر یکی مشتمل بر دو معنی باشد از جهت حقیقت و مجاز  
و مراد مجاز بود و بر معنی حقیقی خیال رود یعنی در یک جانب صورت معنی معاینه نماید و در طرف دوم خیال نموده شود  
و همان معنی مراد باشد و این خیال بر دو نوع است یکی خیال لطیف دوم خیال دلاویز خیال لطیف آنست که مجاز  
اصطلاحی آرد مثاله.

چون سبزه بر آن لعل لب یار دمید  
جانم بلب از هوای آن سبزه رسید  
تاریش کشیده است شدم زو کشته  
گوئی که برای کشتنم ریش کشید

درین رباعی ریش کشیدن دو معنی دارد حقیقی که معلوم است و مجازي که اصطلاحی است تاکید فعل یعنی ظاهر است  
و معلوم است و مراد همین است و بر معنی حقیقی خیال می رود. و خیال دلاویز آنست که لطیفه آمیز باشد و یا ضرب مثلی بود  
مثاله.

آن شیر فروش روی زیبا دارد  
وز چرب زبانی همه شکر بارد  
هرجا که یکی کودک خوش می بیند  
در حال برو شیر فرومی آرد

لفظ شیر فرو می آرد دو معنی دارد یکی اصطلاحی و آن مثل است و دوم مفهوم کلمات که معنی حقیقی است و خیال بر آن  
می رود و آن لطیف مشهور است مثال دیگر. =

الخَيْر : *The good, the right - Le bien*

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية وبالفارسية بمعنى نيكي ونيكو ونيكوتر - هو الفضل والبر - كما في الصراح. وضده الشر. قيل الحكماء ربّما يطلقون الخير على الوجود والشر على العدم، وربما يطلقون الخير على حصول كمال الشيء والشر على عدم حصوله. قالوا الوجود خير محض والعدم شر محض. فإن أرادوا بالخير في هذا القول الوجود يكون معنى ذلك الوجود وجود محض فيخلو عن الفائدة. وإن أرادوا به حصول الكمال فلا يشتمل الوجود الواجب لقيامه بذاته، سواء أريد بالكمال صفة تناسب ما حصل له ويليق به أو صفة كمال مقابلة لصفة نقصان، فظهر أنّ قولهم المذكور ليس بصحيح على الإطلاق. وقيل لم يريدوا بذلك تصوير معنى الخير والشر كما حسب هذا القائل فقال ما قال، فإن معناه معلوم لجمهور الناس بدهاة يوصفون<sup>(٢)</sup> بكل منهما أشياء مخصوصة ويسلبونهما عن أشياء أخر ولكنهم لا يفرّقون ما بالذات وما بالعرض ويطلقون الخير على كل منهما وكذا الشر. والقوم ذهبوا إلى أنّ ما يطلقون عليه الخير قسمان خير بالذات وخير بالعرض وكذا الشر، فإنّ القتل مثلاً إذا تأملنا فيه وجدناه شراً باعتبار ما يتضمّنه من العدم، فإنّه ليس شراً من حيث إنّ القاتل كان قادراً عليه، ولا من حيث إنّ الآلة كانت قاطعة، ولا من حيث إنّ العضو المقطوع كان قابلاً للقطع، بل من حيث إنّه أزال الحياة وهو قيد عدمي، وباقي القيود

الخيالات : *Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucination - Spectre, fantôme, vision, apparition, fantasme, hallucination*

عند الأطباء هي ألوان تحسّ أمام البصر كأنها مبنوثة في الجوهر كذا في بحر الجواهر. وفي المؤجّز هي أشكال ذوات ألوان ترى في الجوّ والمأل واحد.

الخيالي : *Imaginary, fantastic - Imaginaire, fantastique*

تطلق على الصورة المرتسمة في الخيال المتأدية إليه من طرق الحواس. وقد يطلق على المعلوم الذي اخترعته المتخيّلة ورغبتة من الأمور المحسوسة أي المدركة بالحواس الظاهرة. وبقولنا من الأمور المحسوسة خرج الوهمي بمعنى ما اخترعته القوّة المتخيّلة اختراعاً صرفاً على نحو المحسوسات. وبهذا المعنى يستعمل في باب التشبيه كما في قول الشاعر:

كأنّ محمراً الشقيق إذا تصوب أو تصعد

أعلامُ ياقوت نثرن على رماح من زبرجد

فإنّ الأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية مما لا يدركه الحسّ لأنّ الحسّ إنّما يدرك ما هو موجود في المادة حاضرة<sup>(١)</sup> عند المدرك على هيئات محسوسة مخصوصة به، لكن مادته التي يتركب هو منها كالأعلام والياقوت والرماح والزبرجد كلّ منها محسوس بالبصر، هكذا يستفاد من المطول والأطول في باب التشبيه.

خوبي ولطافت است او را بكمال  
فقعاق بنام او گشاید در حال

درین رباعی ضرب المثل است ویکمی معنی حقیقی وأن گشادن فقعاق ویر آن گمان رود ودیگری معنی مجازی مصطلح که مراد است تفاخر است کذا فی جامع الصنائع وفرق در خیال وایهام و تخیل عن قریب مذکور می شود.

(١) حاضر(م).

(٢) یصفون(م).

= فقاعی من که هست افزون بجمال  
افسوس همین که هرکه دانگیش دهد

الخير المشوب بالشر القليل من اللطف، فخلق الله العالم الذي فيه الشر لذلك. وإلى هذا أشار الله تعالى بقوله ﴿إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك﴾<sup>(١)</sup> فقال الله تعالى في جوابهم ﴿إني أعلم ما لا تعلمون﴾<sup>(٢)</sup> أي إني أعلم أن هذا القسم يناسب الحكمة لأن الخير فيه كثير. وبين لهم خيره بالتعليم كما قال ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾<sup>(٣)</sup> ويعني أيها الملائكة خلق الشر المحض والشر الغالب والشر المساوي لا يناسب الحكمة. وأما خلق الخير الكثير فمناسب. فقولهم أتجعل فيها من يفسد فيها إشارة إلى الشر وأجابهم الله بما فيه من الخير بقوله وعلم آدم الأسماء. فإن قال قائل فالله قادر على تخلص هذا القسم من الشر بحيث لا يوجد فيه شر فيقال له ما قال الله تعالى ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول مني لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين﴾<sup>(٤)</sup> يعني لو شئنا خلصنا الخير من الشر، لكن حينئذ لا يكون خلق الخير الغالب وهو قسم معقول، فهل كان تركه للشر القليل وهو لا يناسب الحكمة، وإن كان لا، لذلك<sup>(٥)</sup> فلا مانع من خلقه فيخلق له ما فيه من الخير الكثير. هذا خلاصة ما في التفسير الكبير في تفسير قوله ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها في سورة ألم السجدة.

وفي شرح المواقف في خاتمة مقصد أنه تعالى مرید لجميع الكائنات أن الحكماء قالوا الموجود إما خير محض لا شر فيه أصلاً كالعقول والأفلاك وإما الخير غالب فيه كما في

الوجودية خيرات. نعم إلتجاؤهم في هذه المقدمة بأنها ضرورية غير صحيح والظاهر أنها إقناعية، وأن الأمثلة التي ذكروها في هذا المقام توقع بها ظناً. هكذا يستفاد من شرح التجريد وحواشيه.

والأحسن ما قال بعض الصوفية إن الوجود خير محض وبالذات لكونه مستنداً إلى العزيز الحكيم، والعدم شر محض وبالذات لعدم استناده إليه. وقد سبق في لفظ الجمال زيادة تحقيق لهذا. فإنك إذا قابلت المنافع بالمضار تجد المنافع أكثر وإذا قابلت الشر بالخير تجد الخير أكثر، وكيف لا لأن المؤمن يقابله الكافر، ولكن المؤمن قد يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه شر أصلاً من أول عمره إلى آخره كالأنبياء والأولياء، والكافر لا يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه خير أصلاً. غاية ما في الباب أن الكفر يحبطه ولا ينفعه ويستحيل نظراً إلى العادة أن يوجد كافر لا يسقي العطشان شربة ماء ولا يطعم الجائع لقمة خبز ولا يذكر ربه في عمره. وكيف لا وهو في زمان صباه كان مخلوقاً على الفطرة المقتضية للخيرات فخلق الخير الغالب، كما أن ترك الخير الكثير لأجل الشر القليل لا يناسب الحكمة. ألا ترى أن التاجر إذا طلب منه درهم بدينار فلو امتنع ويقول في هذا شر وهو زوال الدرهم عن ملكي، فيقال له لكن في مقابلته خير كثير وهو حصول الدينار في ملكك، وكذلك الإنسان لو ترك الحركة اليسيرة لِمَا فيها من المشقة مع علمه أنها تحصل له راحة مستمرة ينسب إلى مخالفة الحكمة. فإذا نظر إلى الحكمة كان وقوع

(١) البقرة/ ٣٠.

(٢) البقرة/ ٣٠.

(٣) البقرة/ ٣١.

(٤) السيدة/ ١٣.

(٥) كذلك (م).

يجيء في لفظ اللذة.

الخَيْفَاء : One who has a blue eye and a black one. line composed of a word the letters of which retain their points followed by another the letters of which lack their points - *Qui a un œil bleu et l'autre noir, vers composé d'un mot à points diacritiques suivi d'un autre qui en est dépourvu*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية يقال فرس خَيْفَاء إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء. وعند أهل البديع هي الرسالة أو القصيدة التي تكون حروف إحدى كلمتها منقوطة بأجمعها وحروف الأخرى غير منقوطة بأجمعها، وهكذا يستفاد من المطول وحاشيته للسيد السند. ومثاله في الفارسي هذا البيت:

لقد أعطى للناس الانعام

فوقف بنو آدم أمامه يدعون<sup>(١)</sup>

وهي ليس من علم البديع، وإن ذكرها البعض فيه بمثل ما عرفت في لفظ الحذف.

هذا العالم الواقع تحت كرة القمر، فإن المرض مثلاً وإن كثيراً فالصحة أكثر منه، وكذلك الألم كثير واللذة أكثر منه فالموجود عندهم منحصر في هذين القسمين. وأما ما يكون شراً محضاً أو كان الشرّ فيه غالباً أو مساوياً فليس شيء منها موجوداً، فالخير في هذا العالم واقع بالقصد الأول داخل في القضاء دخولاً أصلياً ذاتياً، والشرّ واقع بالضرورة داخل في القضاء دخولاً بالتبّع والعرض، وإنما التزم في هذا العالم فعل ما غلب خيره لأنّ ترك الخير الكثير لأجل الشرّ القليل شرّ كثير فليس من الحكمة. كما أنّه ليس من الحكمة إيجاد الشرّ المحض أو الكثير أو المساوي، فلا يعدّ من الحكمة ترك المطر الذي به حياة العالم لئلاّ تنهدم به دور معدودة. ألا ترى أنّه إذا لدغ إصبع إنسان وعلم أنّ حياته في قطعها فإنّه يأمر بقطعها ويريده طبعاً لإرادة سلامته من الهلاك، فسلامة البدن خير كثير يستلزم شراً قليلاً، فلا بد للعاقل أن يختاره، وإذا احترز عنه حتى هلك لم يعد عاقلاً فضلاً عن أن يعدّ حكيماً فاعلاً لما يفعله على ما ينبغي انتهى. والفرق بين الخير والكمال

(١) داهه بخشش همه بی عالم. کرده پیشش دعا بنی آدم.

## حرف الدال (د)

معوجًا ملتويًا شبيهاً بالحية، وفي داء الثعلب بخلافه. قال الشيخ نجيب الدين: داء الثعلب وداء الحية هما تساقط الشعر وهما يحدثان في جميع البدن إلا أنّ حدوثها<sup>(٢)</sup> يكون في الرأس واللحية والحاجبين أكثر ويكونان على الإستدارة وغيرها.

داء الفيل : *Elephantiasis - Eléphantiasis*

هو عندهم زيادة في القدم والساق لكثرة ما ينزل إليها من الدم السوداوي أو الدم الغليظ أو البلغم اللزج، وقد يتقرّح وقد لا يتقرّح، سمّي به لأنّ رجل صاحب هذا المرض يشبه رجل الفيل أو لأنّ هذا المرض يعرض للفيل غالبًا. قال الأفسراني: والفرق بينه وبين الدوالي وإنّ كانا من مادة واحدة أنّ الدوالي لم يغتذ فيه الرجل بالمادة الردئة بعد ولم يظهر العظم إلاّ في العروق.

داء الكلب : *Rabies - Rage*

هو الجنون السبعي الذي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث كما هو من طباع الكلاب، ولذا سمّي به تشبيهاً لصاحبه بالكلب في هذه الأخلاق. وقيل إنّما سمّي به لأنّ صاحبه إذا عَضَّ إنسانًا قتله كالكلب، هذا كله من بحر الجواهر.

الدَّاءُ : *Illness, disease - Maladie, affection*

في اللغة بمعنى دَرَدٌ وبيماري الأدواء الجمع. وداء عضال - مرض صعب - درد سخت. وداء دفين بيماري كه معلوم نباشد - مرض غير معلوم -. وقولهم به داء ظبي معناه ليس له داء كما لا داء بالظبي. ويطلق في الطب أيضًا على كل عيب باطن يظهر منه شيء أو لا يظهر منه شيء. وأدوًا من البخل أي أشدّ كذا في بحر الجواهر.

داء الأسد : *Leprosy - Lèpre*

هو الجذام سمّي به لأنّ وجه صاحبه<sup>(١)</sup> يشبه وجه الأسد. وقيل لأنّه يعرض للأسد كثيرًا.

داء الثعلب : *Pelada - Pelade*

بالتاء المثناة والعين المهملة قال العلامة هو تساقط أشعار الرأس لمواد صفراوية أو مرّة سوداء مخالطة لها فترمي شعره ويتساقط جميعه.

داء الحية : *Pelada - Pelade*

بالحاء المهملة هو مرض يحصل في الرأس لمواد سوداوية أو بلغم مالح فيتساقط منه الشعر وينسلخ جلده كالحية. والفرق بينه وبين داء الثعلب أنّ تساقط الشعر في داء الحية يكون

(١) صاحبه (- م).

(٢) حدوثها (م).

الدَّائِر : Contour, perimeter, tropic, orbit  
- Contour, périmètre, tropique, orbite

عند أهل الهيئة هو قوس من مدار يومي للكوكب فيما بين مركز الكوكب ودائرة الأفق. بهذا عرف عبد العلي البرجندي في رسالة فارسية في علم الهيئة حيث قال: وَمِنْ مدارِ الكوكب اليومي، فكل ما يقع بين مركز الكوكب والأفق فهو ما يُقال له الدائر انتهى<sup>(١)</sup>. وهو على قسمين الدائر بالنهار والدائر بالليل، وكلّ من القسمين على صنفين: الدائر الماضي والدائر الباقي. ويسمى بالدائر المستقبل أيضًا. وهذا أي اعتبار الدائر مطلقًا بالنسبة إلى الكوكب لا بالنسبة إلى الشمس فقط هو القياس لكنه غير مشهور، إذ المشهور إعتباره بالنسبة إلى الشمس فقط، هكذا يستفاد مما ذكر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب ورسالة فارسية وحاشية الجغميني. فالدائر بالنهار قوس من دائرة<sup>(٢)</sup> مدار الشمس ما بين جزئها أي الجزء الذي تكون الشمس فيه من أجزاء فلك البروج وبين أفق المشرق فوق الأرض سمّيت به لأنّ الفلك من حين وصول الشمس إلى الأفق في جانب المشرق قد دار بمقدار هذه القوس، وبها تعرف الساعات الماضية من النهار. والدائر بالليل قوس من دائرة مدار نظير جزء الشمس، ما بين ذلك النظير وأفق المشرق فوق<sup>(٣)</sup> الأرض، سمّيت به لأنّ الفلك من حين وصول الشمس إلى أفق المغرب قد دار بمقدار تلك القوس، وبها تعرف الساعات الماضية من الليل. ونظير الجزء هو الشبيه المقابل له الذي بينه وبين ذلك الجزء نصف الدور، ولهذا النظير أيضًا مدار، ويقدر إرتفاع جزء الشمس انحطاط النظير وبالعكس، فإذا انحطت الشمس عن

الأفق بالليل فبقدر انحطاطها يرتفع النظير عن الأفق من جهة المشرق. فالقوس الواقعة من مدار النظير بين النظير وأفق المشرق هي الدائر بالليل. هذا خلاصة ما في الملخص وشروحه. قال عبد العلي البرجندي المناسب بالنسبة إلى ما سبق أن يُقال الدائر بالليل قوس من دائرة مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المغرب تحت الأرض. ولعل المصنّف أي صاحب الملخص لاحظ هنا أعمال الإسطرلاب، فإنّ تحصيل قوس الليل في الاسطرلاب يكون من ملاحظة نظير الشمس انتهى.

وهذا الذي ذكر هو الدائر بالنهار والليل الماضيين إذ بهما تُعرف الساعات الماضية من النهار والليل. وأمّا الدائر بالنهار الباقي فقوس من مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المغرب فوق الأرض. وأمّا الدائر بالليل الباقي فقوس من مدار نظير جزء الشمس ما بين ذلك النظير وأفق المغرب فوق الأرض، أو يقال هو قوس من مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المشرق تحت الأرض، وبالدائر الباقي تعرف الساعات الباقية من النهار أو الليل. وإن شئت تعريف كل من الدائر بالنهار والدائر بالليل بحيث يشمل الدائر الماضي والباقي، فقل: الدائر بالنهار قوس من قوس النهار بين الأفق ومركز الشمس أو مركز الكوكب، والدائر بالليل قوس من قوس الليل بين الأفق ومركز الشمس أو مركز الكوكب، فإنّه إن كان ذلك الأفق شرقيًا فهو الدائر الماضي، وإن كان غربيًا فهو الدائر الباقي هذا في الدائر بالنهار. وأمّا في الدائر بالليل فبالعكس. قال عبد العلي البرجندي مبنئ جميع ما ذكر على المساهلة. وأمّا بالحقيقة فما دار من المعدل من طلوع الشمس إلى بلوغها إلى

(١) واز مدار يومي كوكب آنچه میان مرکز کوكب وافق واقع شود آنرا دائر گویند.

(٢) دائر (م).

(٣) المشرق فوق (م).

الدائرة، وتلك الخطوط أنصاف أقطار الدائرة، والخط المستدير محيط الدائرة، ويسمى بالدائرة أيضًا مجازًا. وقيل الأمر بالعكس وتحقيق ذلك أنه إذا أثبت أحد طرفي خط مستقيم وأدير دورة تامة يحصل سطح دائرة سمي بها لأن هيئة هذا السطح ذات دورة على أن صيغة إسم الفاعل للنسبة، وإذا توهم حركة نقطة حول نقطة ثابتة دورة تامة بحيث لا يختلف بعد النقطة المتحركة عن النقطة الثابتة يحصل محيط دائرة سمي بها لأن النقطة كانت دائرة، فسمي ما حصل من دورانها دائرة. فإن اعتبر الأول ناسب أن يكون إطلاق الدائرة على السطح حقيقة وعلى المحيط مجازًا. وإن اعتبر الثاني ناسب أن يكون الأمر بالعكس، هكذا حقق الفاضل عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

إعلم أن الدوائر المفروضة على الكرة على نوعين عظام وصغار. فالدائرة العظيمة هي التي تنصف<sup>(٢)</sup> الكرة والصغيرة هي التي لا تنصفها<sup>(٣)</sup>، والدوائر العظام المبحوث عنها في علم الهيئة هي معدل النهار ودائرة البروج وتسمى بفلك البروج أيضًا، ودائرة الأفق ودائرة الإرتفاع ودائرة الميل ودائرة العرض ودائرة نصف النهار ودائرة وسط سماء الرؤية، هذه وهي المشهورة. وغير المشهورة منها دائرة الأفق الحادث ودائرة نصف النهار الحادث.

دائرة الإرتفاع والإنحطاط : Apogee and perigee, circle of right ascension and declination - *Apogée et périgée, cycle de l'ascension et de déclinaison*

هي عظيمة تمرّ بقطبي الأفق وبكوكب ما وتسمى بالدائرة السمتية أيضًا.

موضع ما فوق الأرض هو الدائر بالنهار، وما دار من المعدل من طلوع نظير جزء الشمس إلى بلوغ ذلك النظير إلى موضع معين فوق الأرض هو الدائر بالليل، وهذا هو الدائر الماضي. وقد يُطلق الدائر بالنهار على ما دار من المعدل من زمان مفروض إلى غروب الشمس والدائر بالليل على ما دار من المعدل من زمان مفروض إلى طلوع الشمس، ويقال له الدائر الباقي. والتفاوت بين هذا وبين ما سبق بقدر مطالع حركة الشمس في ذلك الزمان.

ثم أعلم أن أصحاب العمل<sup>(١)</sup> أي أصحاب الزيجات يعتبرون غالبًا في الدائر دائرة نصف النهار مقام دائرة الأفق. فالقوس من مدار يومي للشمس بين مركزها وبين التقاطع الأعلى للمدار مع دائرة نصف النهار على توالي حركة المعدل يسمى دائرًا ماضيًا، وعلى خلاف توالي حركة المعدل يسمى دائرًا مستقبلًا. وفي هذا أيضًا مساهلة على قياس ما مرّ.

إعلم أن الفاضل عبدالعلي البرجندي ذكر في شرح بيست باب لفظ الكوكب مقام لفظ الشمس فكأنه بنى الأمر على ما هو القياس في الدائر من عدم اختصاصه بالشمس.

الدائرة : Circle, zone, sphere - *Cercle, circonférence, zone*

عند المهندسين وأهل الهيئة هي سطح مستو أحاط به خط مستدير. وتعرف أيضًا بأنها سطح مستو يتوهم حدوده من إثبات أحد طرفي الخط المستقيم وإدارته حتى يعود إلى وضعه الأول. والمراد بالخط المستدير خط توجد في داخله نقطة تكون الخطوط الخارجة منها إليه، أي إلى ذلك الخط متساوية، وتلك النقطة مركز

(١) العملي (م، ع).

(٢) التي لا تنصف (م).

(٣) التي تنصفها (م).

للعالم، فإن البروج مفروضة بالحقيقة على الفلك الأعلى، وحيثُ تخصّص باسم الدائرة الشمسية وطريقة الشمس ومجراها. وقد تطلق كل من الأسماء المختصة بأحد المعنيين على الآخر لأنها في سطح واحد. وبالجملة إطلاق منطقة البروج على منطقة الفلك الثامن باعتبار الأصل لأن القدماء لم يثبتوا الفلك الأعظم، وعلى الحادثة في سطح الفلك الأعظم في محاذاتها باعتبار الحال، فإنه بعد إثبات الفلك الأعظم توهم أن منطقة خارج الشمس التي هي في سطح منطقة الثامن قاطعة للعالم، فحدثت في سطح الفلك الأعظم دائرة فسميت منطقة البروج لأنهم أرادوا إثبات الدوائر في سطحه. هكذا يستفاد مما ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وحاشية الجغميني.

دائرة السمت : - Circle of the ascendant  
Cercle de l'ascendant

هي عظمة تمرّ بقطبي الأفق وبقطبي المنطقة وتسمى أيضًا بدائرة وسط سماء الرؤية وبدائرة وسط سماء الطالع وبدائرة عرض إقليم الرؤية وبدائرة انحراف منطقة البروج من الأفق. وتطلق دائرة السمت أيضًا على الدائرة السمتية وهي دائرة الإرتفاع.

دائرة العرض : - Circle of heavenly  
latitude - Cercle de latitude céleste

هي عظمة تمرّ بقطبي المنطقة وبجزء ما من المعدل أو بكونك ما، وتسمى أيضًا بدائرة الميل الثاني لأن الميل الثاني إنما يُعرف بها. أعلم أن هذه الدوائر منها ما هي متحدة بالشخص هي المعدل والمنطقة والمارة بالأقطاب، ومنها ما هي متحدة بالنوع وهي دائرة الميل والعرض، ومنها ما لا يتغير في كل بقعة وهي الأفق ووسط السماء وأول السموت،

دائرة أول السموت : Circle of the first  
azimuth, heavenly equator - Cercle du  
premier azimuth, l'équateur céleste

هي عظمة تمرّ بقطبي الأفق وبقطبي نصف النهار سميت بها لأن الكوكب إذا كان عليها لم يكن له سمت، وتسمى أيضًا بدائرة المشرق والمغرب لمرورها بنقطتيها، وتفصل بين النصف الشمالي والجنوبي من الفلك، وقطباها نقطتا الشمال والجنوب.

دائرة البروج : Zodiac - Zodiaque

عند أهل الهيئة هي منطقة الفلك الثامن سميت بها لقسمه البروج عليها أولاً، ويسمى أيضًا بمنطقة البروج<sup>(١)</sup> وبدائرة أوساط البروج لمرورها بأوساطها، وبالدائرة الشمسية لتحرك الشمس دائماً في سطحها. ويسمى أيضًا بطريقة الشمس وبمجراها لذلك، ويسمى أيضًا بفلك البروج مجازاً. وقيل دائرة البروج في الحقيقة دائرة حادثة في سطح الفلك الأعلى من توهم قطع مدار الشمس لكرة العالم كأنها مدار الشمس لا منطقة الثامن، ولذا سميت بالدائرة الشمسية. وفيه نظر لأن تعريفها بمدار الشمس وتسميتها بالمدار الشمسية لا يدلان على أنها في الحقيقة حادثة من توهم قطع منطقة خارج المركز لكرة العالم لجواز حدوثها من توهم قطع منطقة الثامن لكرة العالم. ولما كانت الشمس تلازم سطح تلك الدائرة عرفت بمدار الشمس وسميت بالدائرة الشمسية. والتحقيق أن منطقة البروج ودائرة البروج ودائرة أوساط البروج قد تطلق على منطقة الفلك الثامن لأن البروج قد اعتبرت أولاً عليها، وحيثُ تخصّص باسم منطقة الحركة الثانية ونطاقها وفلك البروج، وقد تطلق على الدائرة الحادثة في الفلك الأعلى من توهم مدار مركز الشمس بحركتها الخاصة قاطعاً

(١) البروج (- م).

أيضًا لانقلاب الزمان من الربيع إلى الصيف في معظم المعمورة حينئذ، وفي جانب الجنوب يسمّى بنقطة الانقلاب الشتوي وبالإنقلاب الشتوي أيضًا على قياس ما مرّ. وتسمّى هاتان النقطتان نقطتي الانقلاب ونقطتي الانقلابين وتسمّى نقطتا تقاطعي الدائرة المارة بالانقلاب مع المعدل بنظيرتي الانقلابين. وقد تسميان أيضًا بانقلابين، صرح بذلك العلامة وحينئذ يسمّى تقاطعها مع منطقة البروج بنظيرتي الانقلابين. وإلى هذا الاصطلاح مال صاحب المواقف حيث قال ولا بد أن تمرّ المارة بالأقطاب بغاية البعد بين المنطقتين، فمن المعدل بالانقلابين ومن المنطقة بنظيرتهما، ولا يرد تخطئة المحقق الشريف في شرحه عليه حيث قال الصحيح عكس ذلك. ثم بهذه النقطة<sup>(١)</sup> الأربع تنقسم منطقة البروج أربعة أقسام متساوية، ثم قسّموا كل قسم من الأقسام الأربعة بثلاثة أقسام متساوية، فيكون المجموع اثني عشر قسمًا. وتوهّموا ستّ دوائر عظام تقاطع على قطبي البروج ويمرّ كلّ واحد منها برأسي قسمين متقابلين من تلك الأقسام، وحينئذ يفصل بين كل قسمين نصف دائرة من تلك الدوائر فتحيط بالأقسام كلها ست دوائر، وسمّوا كل قسم من الإثني عشر برّجًا.

دائرة الميل : - Circle of declination

*Cercle de déclinaison*

هي عظمة تمرّ بقطبي المعدل وبجزء ما من منطقة البروج أو بكوكب من الكواكب.

دائرة نصف النهار : - Meridian - Milieu du ciel ou menden

هي العظمة المارة بقطبي العالم<sup>(٢)</sup> وبقطبي الأفق أعني سمت الرأس والقدم، فقطباها نقطتا المشرق والمغرب سميت بها لأنّ حين وصول الشمس إليها هو منتصف زمان النهار حسًا

ومنها ما يتغيّر أنّا فأنّا كدائرة الإرتفاع ووسط سماء الرؤية وبعضها مفصلاً مذكور في موضعه.

الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة : - Ecliptic  
*Ecliptique*

هي المارة بقطبي معدل النهار وبقطبي البروج، وقطبا هذه الدائرة الإعتدالان.

دائرة معدّل النهار : Solstice, Equinoctial  
line - *Solstice, ligne equinoxiale*

هي عندهم منطقة الفلك الأعظم وتسمّى أيضًا بفلك معدل النهار والإضافة الأولى فيهما بيانية، وتسمّى أيضًا دائرة الإستواء والإعتدال سميت بها لتعادل النهار والليل في جميع البقاع عند كون الشمس عليها، وتسمّى أيضًا بالدائرة اليومية لحدوث اليوم بحركتها وبمنزلة الحمل والميزان لمرورها بأولهما وبالمدار الأوسط لتوسطها بين المدارات الموازية لها. إعلم أنّ دائرة البروج والمعدل تقاطعان على نقطتين متقابلتين على زوايا غير قائمة وتسميان بنقطتي الإعتدال، احدهما وهي النقطة التي إذا فارقتها الشمس حصلت في الشمال عن المعدل أي تقع عنه في جهة القطب الظاهر في معظم المعمورة تسمّى بنقطة الاعتدال الربيعي، وبالاعتدال الربيعي أيضًا لتساوي النهار والليل حينئذ وحصول الربيع في أكثر البلاد وتسمّى أيضًا بنقطة المشرق لكونها في جهة الشرق وبمطلع الإعتدال لأنّ نقطتي الإعتدالين تطلعان منها أبدًا. وثانيتها وهي المقابلة للأولى التي إذا فارقتها الشمس حصلت في الجنوب عن المعدل تسمّى بنقطة الإعتدال الخريفي والإعتدال الخريفي أيضًا ونقطة المغرب ومغرب الاعتدال على قياس ما مرّ. ومنتصف ما بين النقطتين من دائرة البروج في جانب الشمال يسمّى بنقطة الانقلاب الصيفي وبالإنقلاب الصيفي

(١) المناطق (م) المنطقة (ع).

(٢) بقطبي العالم (- م، ع).

يكونُ الحجاجُ ذاهبين إلى ميني. ويقولون: يظهر من ثلاثة أماكن ثلاث مرات، ومعها خاتم سليمان وعصا موسى. فبالعصا تفرع المؤمن وبالخاتم تختم على وجه الكافر بأن هذا كافر. كذا في المنتخب<sup>(٢)</sup>. وإن شئت الزيادة فارجع إلى كتب الكلام والتفسير.

الدار: - House, home, land, country -  
Maison, logis, terre, pays

عند الفقهاء إسم للعروة التي تشتمل على بيوت وصحن غير مسقف كذا في البرجندي في فصل لا يجوز بيع المشتري قبل قبضه ويحيى في لفظ المنزل، وإن لم يبق هذا البناء فلا يزول عنه اسم الدار، وتحقيقه يطلب من فتح القدير من باب اليمين في الدخول والسكنى، كما قيل:

الدار دار وإن زالت حوائطها  
والبيت ليس ببيت وهو مجذوم  
هذا خلاصة ما في حاشية السيد الشريف.

إعلم أنّ الدار اسم للعروة عند العرب والمعجم وهي تشتمل ما هو في معنى الأجناس لأنها تختلف اختلافاً فاحشاً باختلاف الأغراض والجيران والمرافق والمحال والبلدان. والبناء وصف فيها. والمراد<sup>(٣)</sup> بالوصف ليس صفة عرضية قائمة بالجواهر كالبياض والسواد، بل يتناولها ويتناول أيضاً جوهراً قائماً بجوهر آخر يزيد قيامه به حسناً وكمالاً، ويورث انتقاصه عنه قبحاً ونقصاناً، كما يُقال الذرع وصف في الثوب. والدار يقال لما أدير عليه الحائط ويشتمل جميع ما يحتاج إليه من المنافع والمرافق حتى الاسطبل وبيت البواب وبيوت الدواب. والبيت ما يبات فيه

وتسمى بدائرة وسط السماء أيضاً. وهذه الدائرة تنصف الأفق على نقطتين متقابلتين، إحداهما نقطة الجنوب والأخرى نقطة الشمال، والخط الواصل بين النقطتين<sup>(١)</sup> يسمى خط نصف النهار، ودائرة نصف النهار الحادثة عظيمة تمرّ بقطبي العالم وبقطبي الأفق الحادث.

الدائمة المُطلقة: - Absolute proposition, assertoric or categoric judgement -  
Proposition absolue, jugement catégorique

عند المنطقيين هي قضية موجهة بسيطة حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع أو بدوام سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودة خارجاً أو ذهنياً، كقولنا كل رومي أبيض دائماً ولا شيء منه بأسود دائماً، سميت دائمة لاشتمالها على الدوام، ومطلقة لعدم تقييد الدوام فيها بوصف أو غيره.

الدابة: - Mount, quadruped - Monture, quadrupède

بالفتح والتشديد في الأصل إسم لكل ما يدب على الأرض من الحيوان أي يتحرك عليها، ثم خصت في العرف بما له قوائم أربع كالفرس كذا في جامع الرموز. ثم خصت بما يُركب وتحمل عليه الأحمال نحو الفرس والإبل والبغل، ثم خصت بالفرس يقال لبسوا ثيابهم وركبوا دوابهم.

دابة الأرض: - Beast or dragon of doomsday - Monstre ou dragon du Jugement dernier

وهي من علامات القيامة، وهي حيوانٌ تخرج من شقّ في صخرة الصفا بمكة، في وقت

(١) المنطقيين (م، ع).

(٢) از علامات قیامت است وآن حیوانی است که کوه صفا را شگافته در مکه بیرون آید ودر آن وقت مردم بمنى میرفته باشند وگویند سه جا ظاهر شود سه بار و با او خاتم سلیمان و عصای موسی باشد و مومن را عصا زند و بخاتم بر روی کافر مهر کند پس نقش می شود که این کافر است.

(٣) المطلوب (م، ع).

الكفرة، وعندهما لا يشترط إلا الشرط الأول. وقال شيخ الإسلام والإمام الإسيجاني<sup>(٢)</sup> أنّ الدار محكومة بدار الإسلام ببقاء حكم واحد فيها كما في العمادي<sup>(٣)</sup> وفتاوى عالمغير وفتاوى قاضيخان وغيرها، فالإحتياط أن يجعل هذه البلاد دار الإسلام والمسلمين وإن كانت للملاعنين<sup>(٤)</sup>، واليد في الظاهر لهؤلاء الشياطين كذا في جامع الرموز.

الدّاخس: *Whitlow - Panaris*

بالحاء المعجمة هو عند الأطباء ورم حار يعرض بالقرب من الأظفار مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد وتسقط الأظافر وربما أحدث الحُمى كذا في بحر الجواهر.

الدّاخِل: *Interior - Intérieur*

عند أهل الرمل يجيء في لفظ الشّكل.

الدّاعر: *Debauched person - Débauché*

وهو الفاسق المتهتك الذي لا يبالي بما صنع كذا في الذخيرة<sup>(٥)</sup>.

داغ: *Hot - Chaud*

معناها بالفارسية حارّ، ويقصد بها أن يكتب الشاعر أو القائل اسمه. كذا في جامع الصنائع<sup>(٦)</sup>.

وهو ما يدير عليه الجدار من الجوانب الأربع مع السقف. والمنزل بين الدار والبيت أي ما يشتمل الحوائج الضرورية مع ضرب من القصور يعني يكون فيه المطبخ وبيت الخلاء، ولا تكون فيه بيوت الدواب ولا بيت البواب، وأمثال ذلك، هكذا في كليات أبي البقاء.

ودار الإسلام عندهم ما يجري فيه حكم إمام المسلمين من البلاد. ودار الحرب عندهم ما يجري فيه أمر رئيس الكفار من البلاد كما في الكافي. وفي الزاهدي أنها ما غلب فيه المسلمون وكانوا فيه آمنين، ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين، ولا خلاف في أنه يصير دار الحرب دار الإسلام بإجراء بعض أحكام الإسلام فيها. وأما صيرورتها دار الحرب نعوذ بالله فعنده بشروط، أحدها إجراء أحكام الكفر اشتهاً بأن يحكم الحاكم بحكمهم ولا يرجعون إلى قضاة المسلمين، ولا يحكم بحكم من أحكام الإسلام كما في الحرة<sup>(١)</sup>. وثانيها الإتصال بدار الحرب بحيث لا تكون بينهما بلدة من بلاد الإسلام يلحقهم المدد منها. وثالثها زوال الأمان الأول أي لم يبق مسلم ولا ذمي آمنًا إلا بأمان الكفار، ولم يبق الأمان الذي كان للمسلم بإسلامه وللذمي بعقد الذمة قبل استيلاء

(١) كتاب حرة واقم: لابن المدني علي بن عبد الله (- ٢٣٤هـ). كشف الظنون، ص ٢٨٩.

(٢) هو علي بن محمد بن اسماعيل، بهاء الدين الإسيجاني السمرقندي، نعت بشيخ الاسلام. ولد عام ٤٥٤هـ / ١٠٦٢م. وتوفي بسمرقند ٥٣٥هـ / ١١٤١م. فقيه حنفي. له عدة كتب. الاعلام ٣٢٩/٤، مفتاح السعادة ١٤٤/٢، الجواهر المضية ٣٧٠/١.

(٣) فصول العمادي: لجمال الدين بن عماد الدين الحنفي وهو في فروع الحنفية رتبها على أربعين فصلاً في المعاملات فقط. قال في أوله وترجمت هذا المجموع بفصول الأحكام لأصول الأحكام... كشف الظنون، ١٢٧/٢. ونسب بروكلمان كتاب فصول الأحكام في أصول الأحكام لأبي الفتح زين الدين عبد الرحيم بن أبي بكر عماد الدين بن علي برهان الدين بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الرمشاني (- ٦٧٠هـ)، وذكر أن نسبه إلى جمال الدين بن عماد الدين بعنوان فصول العمادي خطأ. والكتاب يتحدث عن الإجراءات القضائية في المسائل المدنية بدأه أبوه وأتمه هو بسمرقند سنة ٦٥١هـ. بروكلمان، ٣٥٣/٦.

(٤) للملاعنين (م).

(٥) الذخيرة لأهل البصرة: لأبي سعيد محمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي الهيجاء بن حمدان الحلبي العراقي (- ٥٦١هـ). بروكلمان، ١٦٦/٥.

(٦) انكه شاعر وقائل نام خود نويسد كذا في جامع الصنائع.

الدَّانِقُ : Pearl - Perle

بالتون معرب دانگ وسيأتي في لفظ المثقال<sup>(٢)</sup>. - الدانك تلفظ اليوم: دانه ومعناها حبة اللؤلؤ.-

الدَّبُورُ : West wind - Vent d'ouest

رياح تهبُّ من جهة الغرب نحو الشرق، وبالعكس منها الصبا كما في كشف اللغات وفي اصطلاح الصوفية الصولة الدماغية بهوى النفس واستيلاؤها بصورة تجعل الشخص يصدر عنه عمل مخالف للشرع، ويقابله الصبا وهو عبارة عن القبول. كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

الدَّبِيْلَةُ : Ulcer, abcess - Ulcère, abcès

بالموحدة على صيغة التصغير قال الأطباء كل ورم يعرض. فإما أن يكون في داخله موضع ينصب فيه المادة فيسمى دُبَيْلَةً، وإلا خُصَّ باسم الورم، وما كان من الدبيلات حارًا خُصَّ باسم الخراج. قال الأملي<sup>(٤)</sup> الدبيلة ورم كبير مستدير الشكل يجمع المدة، وقيل هي دمل كبير ذو أفواه كثيرة كذا في بحر الجواهر.

الدُّخَانُ : Smoke, steam - Fumée, vapeur

بالضم وفتح الخاء المعجمة في عرف العامة هو الجسم الأسود المرتفع مما احترق بالنار. وفي اصطلاح الحكماء أعم من هذا وهو كل جسم مركب من الأجزاء الأرضية والنارية

الدافع : Damp-proofing, drive, propulsion - Hydrofuge, impulsion, propulsion

عند الأطباء هو دواء مزيل للمادة من الظاهر إلى الباطن بدفع قوي، ويتم ذلك بالبرودة وغلظ الجوهر كالقابض. والدَّافِعَةُ هي القوة التي تدفع الفضول، كذا في بحر الجواهر. والدفع الطبيعي ودفع القوة عند المنجمين هما من أنواع الإتصال<sup>(١)</sup>.

الدَّالُّ : Signifier, signifiant, proof - Signifiant, preuve

بالتشديد هو الشيء الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، وقد يسمّى بالدليل أيضًا، كما يستفاد من الطبيي. وقال الصادق الحلواني في حاشيته المتبادر من الدليل عند الإطلاق هو الدليل المصطلح المرادف للحجة لا سيمًا عند تعريفه بما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر إذ هو المشتبه بهذا التعريف، فلا يتبادر الذهن منه إلى الدال. وأيضًا استعمال المدلول في مقابلة الدليل غير شائع، إنما الشائع استعمال النتيجة في مقابله، واستعمال المدلول في مقابلة الدال، وكأته أراد بالدليل الدليل اللغوي المرادف للدال الأعم من الدليل المصطلح. والدال عند الأطباء علامة يستدل بها على أمر حاضر مثل حرارة الملمس في الحمى كذا في بحر الجواهر.

(١) ودفع طبيعت ودفع قوت نزد منجمان از انواع اتصال اند.

(٢) المصطلح كله (- م).

(٣) بالفتح بادي كه از جانب مغرب وزد سوي مشرق وصبا بالعكس كما في كشف اللغات.

(٤) ودر اصطلاح صوفيه صولت دماغيه بهوى نفس واستيلاى آن بحيشيتى كه صادر شود از شخص چيزنكه مخالف شرع است ومقابل اوست صباكه عبارت از قبول است كذا في لطائف اللغات.

(٤) هو محمد بن محمود، عز الدين الأملي. توفي عام ٧٥٣هـ / ١٣٥٢م. من العلماء بالحكمة. له عدة مؤلفات. الاعلام ٨٧/٧، هدية العارفين ١٥٩/٢.

لم تعتبر في مفهومها الحركة لا تسمى درجاً إلاّ تجوّزاً انتهى. وعلى الإطلاق المجازي يحمل ما ذكر السيد الشريف في شرح الملخص من أنّ القوم قد قسّموا محيط كل دائرة بثلاثمائة وستين قسماً متساوية، يسمّى كلّ واحد منها جزءاً ودرجةً، واختاروا هذا العدد للسهولة في الحساب إذ تخرج منه الكسور التسعة صحيحة إلاّ السبع، ثم جزّوا كلّ درجة بستين قسماً متساوية وسمّوا كلّ واحد منها دقيقة، وقسّموا كلّ دقيقة أيضاً بستين وسمّوا كلّ واحد منها ثانية، وهكذا اعتبروا الثلاث والاربع والخامس وما فوقها، وقسّموا أيضاً قطر كل دائرة بمائة وعشرين قسماً متساوية وإن كان القياس يقتضي تقسيمه بمائة وأربعة عشر وكسر؛ ولما كان الكسر يوجب صعوبة في الحساب جبروه بالزيادة، واختاروا المائة والعشرين لأنّه تخرج منها الكسور التسعة صحيحة إلاّ السبع والتسع انتهى كلامه. فقوله محيط كل دائرة أي كل دائرة عظيمة مفروضة على الأفلاك الكليّة والجزئية أو غيرها كسطح الأرض وحجرة الإسطراب، وهل تسمى أقسام القطر المذكورة درجاً كما تسمى أجزاء أم لا؟ الظاهر عدم تسميتها درجاً إلاّ تجوّزاً إذ قد يقال درجات جيب هذه القوس كذا ودقائقها وثوانها كذا ونحو ذلك، كما يقال درجات سهم القوس كذا.

درجة طلوع الكوكب: Degree of the rise of a planet - *Degré du lever d'un astre ou d'une planète*

عندهم هي درجة من فلك البروج تطلع من الأفق مع طلوع الكوكب.

سواء كان أسود أو غير أسود، وجمعه الأدخنة والدواخن، وقد سبق في لفظ البخار أيضاً.

الدّخيل: - Accentuated letter (prosody) - *Lettre accentuée (prosodie)*

بالخاء المعجمة كالكريم عند أهل القوافي هو الحرف المتحرّك المتوسط بين الروي والتأسيس. وفي بعض رسائل العروض العربي الدخيل لازم بغير عينه فإنّ لازم هو عينه كان لزوم ما لا يلزم ويسمّى حينئذ المتفق انتهى. وفي رسالة منتخب تكميل الصناعة يقول: تكرار الدّخيل في القوافي ليس بواجب بل هو مستحسن، ومن يرى بأنّ مراعاة تكرار التأسيس واجب ولا يرى مراعاة تكرار الدخيل يسمّيه حائلاً<sup>(١)</sup>.

الدَّرَجَة: - Rank, degree, step - *Rang, degré, marche*

بفتح الدال والراء المهملتين في اللغة بايه ومرتبته الدرجات والدرج جمع، ومنه درجة الدواء وهي مرتبة في التأثير وتجيء في لفظ الدواء. وعند أهل الجفر وأرباب علم التفسير تُطلق على حرف من حروف سطر التفسير كما في بعض الرسائل<sup>(٢)</sup>. وعند أهل الهيئة تُطلق على جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من أجزاء منطقة الفلك الثامن، فهي ثلث عشر البرج. قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني: أعلم أنّ أجزاء دائرة البروج تسمى درجاً إذ الشمس كأنّها تصعد فيها وتهبط، وأجزاء سائر الدوائر تسمى أجزاء بالإسم العام، هذا هو الأصل. ثم إنهم توسعوا فسمّوا أجزاء مناطق الأفلاك مطلقاً درجات تشبيهاً بأجزاء منطقة البروج سوى أجزاء معدّل النهار فإنّها تسمى أجزاء وأزماناً ولا تسمى درجات إلاّ تجوّزاً، وأجزاء الدوائر التي

(١) ودر رسالة منتخب تكميل الصناعة گوید تکرار دخیل در قوافی واجب نیست بلکه مستحسن است وکسانیکه رعایت تکرار تاسیس واجب دانند و رعایت تکرار دخیل واجب نمی دانند دخیل را حائل نام نهند.

(٢) عند أهل الجفر... بعض الرسائل (- م).

على غير نقطتي الانقلابين فلا يكون كذلك فإنه إن كان ما بين أول السرطان وآخر القوس وصل إلى دائرة نصف النهار بعد درجته إن كان شمالي العرض، وقبل درجته إن كان جنوبي العرض، وإن كان فيما بين أول الجدي وآخر الجوزاء فالحكم على الخلاف. والقوس من فلك البروج بين درجة الكوكب ودرجة ممّره تسمى اختلاف الممرّ، والقوس من معدل النهار بين درجة الكوكب ودرجة ممّره لا تسمى تعديل درجة الممرّ، وقس على هذا<sup>(٢)</sup> حال درجة طلوع الكوكب بالقياس إلى درجته، أي إذا كان الكوكب عديم العرض أو على إحدى نقطتي الانقلابين فدرجته هي درجة طلوعه، وإذ ليس فليس، وإن شئت الزيادة فارجع إلى شرح التذكرة وشرح الملخص ونحوهما من كتب الهيئة. ودرج السواء عندهم يجيء في لفظ المطالع.

دردونج آي (Turkish : Durduj-Ay (Turkish month) - Durduj-Ay (mois turc)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(٣)</sup>.

الدَّرَز: Stitching, sewing - Piquage, suture

بالفتح وسكون الراء المهملة هو جبك أطراف الثوب بواسطة الخياطة، كما في المنتخب. ودرز اكليل عند الأطباء: هو نوع من الدرز في مقدم الرأس في الموضع الذي يستقر عليه التاج. وبعبارة أخرى طرف التاج الذي يوضع على الرأس فيلتقي بموضع هذا الدرز. والدرز اللامي عندهم هو درز في مؤخر الرأس مثل اللام في اللغة اليونانية، ولذا يسمى الدرز اللامي. والدرز السهمي هو نوع من الدرز في

درجة غروب الكوكب: Degree of the set of a planet - *Degré du coucher d'un astre ou d'une planète*

درجة من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب. والمراد من طلوع الكوكب طلوعه من جانب المشرق، إذ لا اعتبار لطلوعه من جانب المغرب في بعض المواضع، وهكذا الحال في غروب الكوكب.

درجة الكوكب: Rank of a planet or a heavenly body - *Rang d'un astre ou d'une planète*

عندهم هي مكانة من فلك البروج كما ذكر السيد الشريف في شرح الملخص. وتسمى أيضًا بدرجة تقويم الكوكب وبدرجة طوله كما يُستفاد من شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي.

درجة ممر الكوكب: Degree of the path of a heavenly body - *Le degré du passage d'un astre ou d'une planète*

درجة من فلك البروج تمر بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها. قال عبد العلي البرجندي ينبغي أن يقال بشرط أن لا يتوسط بين الكوكب<sup>(١)</sup> وتلك الدرجة قطب البروج، والتقيد بنصف النهار ليس بشرط، بل أية دائرة تكون من دوائر الميول حكمها حكم نصف النهار. ثم قال المراد بالكوكب مركزه. وبالدرجة جزء من فلك البروج وإطلاق الدرجة على كل من الأجزاء المذكورة على سبيل التشبيه والتجوّز. ثم أعلم أن الكوكب أي مكانه الحقيقي إن كان على إحدى نقطتي الانقلابين أو كان على نفس منطقة البروج فدرجة الكوكب هي درجة ممّره بنصف النهار، وإن كان ذا عرض

(١) الكواكب (م).

(٢) هذا (- م).

(٣) نام ماهيست در تاريخ ترك.

Drachma, dirham, unity of : الدَّرْخَمِي  
measurement - Drachme, dirham, unité  
de mesure

عند الأطباء هو مثقال واحد وعند البعض درهم. قال ابن هبل<sup>(٣)</sup> هو درهم ونصف. وقد ورد الاستاذ أبو الفرج بن هند<sup>(٤)</sup> وفي مفتاح الطب<sup>(٥)</sup> أن الدرهم يشبه أن يكون معرباً عن الدرخمي، وقد أورد فيه أيضاً أن ما يحمله ثلاثة أصابع فهو درخميان، وإن ما يحمله الكف فهو ست درخميات كذا في بحر الجواهر.

الدَّرْهَم : Dirham - Dirham

بالكسر وسكون الراء المهملة وفتح الهاء وجاء كسر الهاء أيضاً، وربما قالوا درهام وهو لغة اسم لمضروب مدور من الفضة. والمشهور أن تدويره في خلافة الفاروق رضي الله عنه، وكان قبله على شبه النواة بلا نقش، ثم نقش في زمان ابن الزبير<sup>(٦)</sup> على طرف بكلمة من الله وعلى آخر بالبركة ثم غير الحجاج فنقش بسورة الإخلاص. وقيل باسمه. وقيل غير ذلك. واختلف في وزنه على عهده ﷺ أنه وزن عشرة

إكليل الرأس يذهب في وسط الرأس إلى زاوية الدرر اللامي، ويقال له أيضاً سفودي، والدرر القشيري هو درز يمر فوق الأذن في موازاة الدرر السهمي<sup>(١)</sup>.

كذا، في بحر الجواهر وتفصيلها يطلب من كتب التشريح، ويقال لها الشئون أيضاً كما في شرح القانونجة.

الدَّرْكَ : Acquittal, settlement, discharge  
- Acquittement à échéance

بالمفتح وسكون الراء المهملة وفتحها وهو أفصح، قال صدر الشهيد<sup>(٢)</sup> وغيره تفسير الدرر والخلاص والعهدة واحد عند أبي يوسف ومحمد وهو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق، وعند أبي حنيفة هذا تفسير الدرر. وأما تفسير الخلاص فهو تخلص المبيع وتسليمه إلى المشتري في كل حال. وأما العهدة فتطلق على معان على الصك القديم وعلى العقد وعلى حقوق العقد وعلى الدرر وعلى خيار الشرط كذا في فتاوى إبراهيم شاهي في كتاب البيع.

(١) كترهاى جامه كه بهم دوزند كما في المنتخب. ودرز اكليل نزد اطبا درزيست درپيش سر موضعي كه تاج بروي نشيند يعنى كتره تاج كه بر سر نهند ملاقي موضع اين درز باشد. ودرز لامي نزد شان درزيست درپس سر مانند لام يونانيان وازين جهت مسمى بدرز لامي گشته. ودرز سهمي درزيست در اكليل سر ميان سر ميروند تا بزوايه درز لامي وويرا سفودي نيز گویند. ودرز قشيري درزيست در بالاي گوش گذرد در برابر درزسهمي.

(٢) هو عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة، أبو حامد، برهان الأئمة. حسام الدين المعروف بالصدر الشهيد. ولد بخراسان عام ٤٨٣هـ/ ١٠٩٠م. ومات قتلاً بسمرقند عام ٥٣٦هـ/ ١١٤١م. من أكابر الحنفية. له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٥١/٥، الفوائد البهية ١٤٩، الجواهر المضية ٣٩١/١.

(٣) هو علي بن أحمد بن علي بن عبد المنعم، ابو الحسن، المهذب، المعروف بابن هبل. ولد ببغداد عام ٥١٥هـ/ ١١٢٢م. ومات بالموصل عام ٦١٠هـ/ ١٢١٣م. طبيب، عالم. له عدة كتب. الاعلام ٢٥٦/٤، طبقات الاطباء ٣٠٤/١، نكت الهيمان ٢٠٥، دائرة المعارف الاسلامية ٢٩٢/١.

(٤) هو علي بن الحسين بن محمد بن هندو، أبو الفرج. توفي بجرجان عام ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م. من المتميزين في علوم الحكمة والأدب. له شعر، وله عدة تصانيف. الاعلام ٢٧٨/٤، فوات الوفيات ٤٥/٢، بئمة الدهر ١٣٤/١، حكماء الاسلام ٩٤.

(٥) مفتاح الطب: لابي الفرج علي بن حسين بن هند «هندو» (- ٤١٠هـ) كشف الظنون، ١٧٦٢/٢.

(٦) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي. توفي عام ٧٥هـ/ ٦٩٥م. شاعر أموي، له شعر جيد، وخاصة في الهجاء. الاعلام ٨٧/٤، خزانة الأدب ٣٤٥/١، الجمعي ١٤٦، مختار الأغاني ٣٢٥/٧.

الامام خَوَاهِرُ زاده<sup>(٥)</sup> الخمر تمنع الصلوة وإن قلت بخلاف سائر النجاسات. هذا وفي الكرماني الدرهم المقدّر به أكبر من النقد الموجود في أيدي الناس في كل زمان لأنّ هذا أوسع وأيسر، فتختلف دراهم النجاسة باختلاف اعتبار أهل الزمان انتهى كلام جامع الرموز. وبالجملة الدرهم في اللغة اسم لمضروب مدور من الفضة وفي الشرع يطلق على وزن ذلك المضروب في الزكوة وعلى وزن أو سطح في باب النجاسة على قياس الدينار، فإنّه يطلق لغة على المضروب وشرعاً على وزن ذلك المضروب، وسيأتي ما يتعلق بهذا في لفظ المثقال. والأطباء يطلقونه على الوزن أيضاً كما في بحر الجواهر من أنّ الدرهم نصف مثقال وخمسه، وقيل ست دوانق انتهى. والأخير اصطلاح المحاسبين أيضاً كما ستعرف في لفظ المثقال. وفي المنتخب: الدرهم الشرعي يقال له أيضاً درهم بغلي لأنّ ضاربه كان من المعجم ويلقب برأس البغل. ومساحة هذا الدرهم بمقدار وسط راحة اليد.<sup>(٦)</sup>

دَسْت: Hand, Power - Main, Puissance

ومعناها بالفارسية يد. وعند الصوفية صفة القدرة.<sup>(٧)</sup>

أو تسعة أو ستة أو خمسة، أي كل عشرة دراهم خمسة مثاقيل وهو الأصح، ثم انتقل على عهد عمر رضي الله تعالى عنه إلى وزن سبعة، أي كل عشرة منها سبعة مثاقيل، فكل درهم سبعة أعشار مثقال، أي نصف مثقال، وخمس مثقال. فالدرهم الواحد على وزن سبعة أربعة عشر قيراطاً هي سبعون شعيرة، وعلى هذا فالمثقال مائة شعيرة، وهذا الوزن هو المعتمد في الزكوة، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة، وفيه في كتاب الطهارة في فصل تطهير الأنجاس الدرهم ههنا أي في تطهير النجاسات غير الدرهم في الزكوة، فإنّ المراد<sup>(١)</sup> منه ههنا مثقال في النجس الكثيف أي ما له جرم وقدّ عرض مقعر الكف. وقيل قدر الكف في النجس الرقيق أي ما لا جرم له. وفسر محمد قدر الدرهم في النواذر<sup>(٢)</sup> بما يكون قدر عرض الكف، وفي كتاب الصلوة بالمثقال، فوقّ الفقيه أبو جعفر<sup>(٣)</sup> بأنّ المراد بالعرض تقدير ما لا جرم له، وبالمثقال ما له جرم، واختاره عامة المشايخ وهو الصحيح، لكن في البيع الفاسد من النهاية لو صلّى ومعه شعر الخنزير وهو زائد على قدر الدرهم وزناً عند بعضهم وبسطاً عند آخرين لم يجز عند أبي يوسف خلافاً لمحمد، وفي فتاوى الدينار<sup>(٤)</sup> قال

(١) المقصود (م، ع).

(٢) نواذر الصلاة: للإمام أبي بكر محمد بن يوسف المرغاسوني الحنفي. كشف الظنون، ١٩٧٩/٢.

(٣) هو الإمام محمد بن جرير بن يزيد الطبري، أبو جعفر. ولد بطبرستان عام ٢٢٤هـ/ ٨٣٩م. وتوفي ببغداد عام ٣١٠هـ/ ٩٢٣م. مفسّر، مؤرخ، فقيه. له بعض المؤلفات الهامة. الاعلام ٦/٦٩، إرشاد الأريب ٦/٤٢٣، تذكرة الحفاظ ٢/٣٥١، وفيات الأعيان ١/٤٥٦.

(٤) الفتاوى: لمحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين البخاري أبو بكر الحنفي المعروف ببكر خواهر زاده. (- ٤٨٣هـ). هدية العارفين، ٢/٧٦.

(٥) هو محمد بن الحسين بن محمد، أبو بكر البخاري، المعروف ببكر خواهر زاده أو خواهر زاده. ولد في بخارى وتوفي فيها عام ٤٨٣هـ/ ١٠٩٠م. فقيه، من شيوخ الاحناف. له عدة مؤلفات. الاعلام ٦/١٠٠، الجواهر المضية ٢/٤٩، اللباب ١/٣٩٢، مفتاح السعادة ٢/١٣٨.

(٦) درهم شرعي را بغلي نیز گویند زیرا که راس البغل نام ضرابی از عجم است که آنرا سکه زد و قدر آن درم در پهنای بقدر میان کف دست می باشد.

(٧) نزد شان صفت قدرت را گویند.

قيل من أنّ المدّعي مَنْ إذا ترك ترك، والمدّعي عليه من يُجبر إذا ترك. وقيل المدّعي من يشتمل كلامه على الإثبات ولا يصير خصمًا بالتكلم بالنفي، والمدّعي عليه مَنْ يشتمل كلامه على النفي، فإذا قال الخارج لذي اليد هذا الشيء ليس لك لا يكون خصمًا ما لم يقل هو لي، وإذا قال ذو اليد ليس هذا لك كان خصمًا. وقيل المدّعي مَنْ لا يستحق إلا بحجة كالخارج والمدّعي عليه مَنْ يكون مستحقًا بقوله من غير حجة؛ فإنّ ذا اليد إذا قال هولي كان مستحقًا له ما لم يثبت الغير استحقاقه. وقيل المدّعي مَنْ يلمس غير الظاهر والمدّعي عليه مَنْ يتمسك بالظاهر، فإذا ادّعى دَيْنًا على آخر فإنه يلمس أمرًا غير ظاهر عارضًا، والمدّعي عليه إذا أنكر كان متمسكًا بالأصل وهو براءة ذمته. وقيل المدّعي عليه هو المنكر، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي وغيرهما، وهذا يوافق الحديث المشهور أعني «البيّنة على المدّعي واليمين على مَنْ أنكر»<sup>(١)</sup> والفرق بين المدّعي والمدّعي عليه مِنْ أهم مسائل كتاب الدعوى ورُبّما يصعب الفرق بين المدّعي والمنكر لأنّه قد يكون شخص مدّعيًا في الظاهر ومنكرًا في الواقع، كما إذا قال المودع للمالك رددت الوديعة فإنه وإن كان في الظاهر مدّعيًا للرد لكنه منكر للضمان حقيقة، كذا في الهداية وغيرها.

وعند أهل المناظرة قضية تشتمل على الحكم المقصود إثباته بالدليل أو إظهاره بالتنبية، والقاصد والمتصدي لذلك أي لإثبات الحكم أو لإظهاره يسمّى مدّعيًا. فبقيد المقصود خرج قول الناقض بالنقض الإجمالي والمعارض فإنه لا يسمّى بدعوى لأنهما ليسا مدعين في عرفهم، لأنّهما لم يتصدّيا لإثبات الحكم أو لإظهاره من حيث إنّه إثبات أو إظهار، بل من حيث إنّه نفي

الدَّعَاءُ : Call, invocation, exhortation, prayer - *Appel, invocation, exhortation, prière*

بالضم وفتح العين وبالمدّ في عرف العلماء كلام إنشائي دالّ على الطلب مع خضوع، ويسمّى سؤالاً أيضًا، صرح بذلك في شرح المطالع، وما في العضدي من أنّه طلب الفعل مع التسفّل والخضوع وقد أراد بالطلب الكلام الدالّ عليه، وقد جاء إطلاق الطلب على الكلام أيضًا كما ستعرف في محله، وعلى هذا يُحمل ما وقع في الاطول من أنّ الدعاء طلب الفعل مع مزيد تضرّع ليخرج الإلتماس العرفي انتهى.

الدَّعْوَى : Law-suit, suit, trial, claim - *Procès, poursuite, réclamation*

في اللغة قول يقصد به الإنسان إيجاب حقّه على غيره والإقرار عكسه يعني إخبار حقّ الغير على نفسه، والشهادة إخبار حقّ الغير على الغير. وعند الفقهاء هي إخبار عند القاضي أو الحكم يحق له أي للمخبر على غيره بحضوره أي بحضور ذلك الغير، فلو لم يكن هذا الإخبار عند القاضي أو الحكم أو لم يكن بحضور ذلك الغير لا يسمّى دعوى، والوصي والولي والوكيل ناثبون عن الأصيل فيمكن أن يُضاف الحق إلى هؤلاء فلا ينتقض الحدّ بدعوى هؤلاء، والمخبر بالكسر يسمّى مدّعيًا وذلك الغير يسمّى مدّعي عليه. وبعضهم عرفهما بالحكم فقال المدّعي من لا يجبر على المخاصمة أي لا يُكره على طلب الحقّ لو تركها والمدّعي عليه من يجبر على هذه الخصومة، والجواب عنها فلا يشكل بوصي اليتيم فإنه مدّعي عليه معنّى فيما إذا أجبره القاضي على الخصومة لليتيم، وهذا معنّى ما

(١) سبق تخريجه.

الدَّقَّةُ : Concision, subtility, small intestine - *Concision, subtilité, intestin grêle*

بكسر وتشديد قاف در لغت بمعني باريك شدن است وفي اصطلاح البلغاء هو أن يُؤتى بكلام دقيق المعنى بحيث يكون غامض الفهم، وذلك كالإيهام والتخييل وأمثال ذلك، كذا في جامع الصنائع. ومثل هذا الكلام يُسمونه دقيقاً<sup>(٢)</sup>. والدقيق عند الأطباء اسم المعى الثالث كما في بحر الجواهر. والدقيقة عند المنجمين هي سدس عشر الدرجة، وتطلق أيضاً على سدس عشر الساعة، وهكذا الحال فيما بعدها من المراتب أي الثواني والثالث وغيرها، يعني أنها قد تؤخذ من الدرجة وقد تؤخذ من الساعة. ودقائق الحِصص التي يكتبونها في الزيجات عبارة عن اختلاف نصف قطر التدوير في مراكز التدوير للأبعاد المختلفة، يعني بين بُعد أبعد وأقرب<sup>(٣)</sup> ويجيء توضيحه في بيان التعديل الثاني. وحمى الدَّق قد سبق. ومن له حمى الدَّق يسمّى مدقوقاً.

الدَّلَالُ : Broker, crier, anxiety, indecision - *Courtier, crieur, angoisse, indécision*

بالفتح والتخفيف وبالفارسية: ناز وكرشمه (غمزة)، وحسن وفي اصطلاح السَّالِكِينَ هو الإضطراب والقلق أمام جلوة المحبوب بسبب غاية العشق والدُّوق الباطني الذي يصلُّ إليه السَّالِكُ. كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

لإثبات الحكم أو إظهاره تصدّى به المدعي، ومن حيث إنه معارضة لدليله وإنما لم يقل المقصود إثباته بالدليل أو التنبيه كما قيل من أنّ المدعي مَنْ نصب نفسه لإثبات الحكم بالدليل أو التنبيه لئلاّ يرد أن التنبيه لا يفيد الإثبات. ثمّ المدعي إن شرع في الدليل اللَّمّي يسمّى معللاً بالكسر، وإن شرع في الدليل الإتي يسمّى مستدلاً. وقد يستعمل كل منهما مقام الآخر بمعنى المتمسك بالدليل مطلقاً. أعلم أنّ الدعوى من حيث إنه يرد عليه أو على دليله السؤال أو البحث يسمّى مسألة ومبحثاً، ومن حيث إنه يستفاد من الدليل نتيجة، ومن حيث إنه يقام عليه دليل مدعى، ومن حيث إنه يحتمل الصدق والكذب يسمّى قضية وخبراً، ومن حيث إنه إخبار عن الواقع حكاية، ومن حيث إنه قد يكون كلياً قاعدة وقانوناً، هكذا يستفاد من الرشيديّة وغيره.

الدَّعْوَةُ : Invitation - *Invitation, faire-part*

هي الفتح لغة في الطعام وبالكسر في النَّسب وقيل على العكس. وهي عند الفقهاء قسمان: عامة وخاصة. فالدعوة العامة هي ما لا يتخذ لأجل شخص. وقيل إنها كالعروس<sup>(١)</sup> والختان. وقيل ما زاد على عشرة. والخاصة ضدّ ما مرّ من التفصيل كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب القضاء. وقيل الخاصة ما لو علم المضيف أولاً أنّ المدعو الفلاني لا يجيء لم يتخذ تلك الدعوة، والعامة خلافها كذا في الهداية.

(١) كالعرس (م).

(٢) ودر اصطلاح بلغا آنست كه كلام بطورى گویند كه معاني باريك انگيزد چنانچه بغموض مفهوم گردد وأن ايهاًم وتخييل وامثال آن باشد كذا في جامع الصنائع واينچنين كلام رادقيق نامند.

(٣) ودقائق الحِصص كه در زيجات مينويسند عبارت اند از غايات اختلاف نصف قطر تدوير كه مركز تدوير در ابعاد مختلفه باشد يعني ميان بعد ابعد واقرب.

(٤) ودر اصطلاح سالكان اضطراب وقلق را گویند كه در جلوة محبوبيه از غايت عشق وذوق باطن بسالك ميرسد كذا في كشف اللغات.

## الدلالة : Semantic - Sémantique

بحيث يعلم منه شيء آخر، فالمراد<sup>(٢)</sup> منه كونه بحيث يحصل من العلم به العلم بشيء آخر في الجملة لأنه المتبادر من علم شيء من شيء عرفاً، فلا يتوجه أنه لا يصدق على دلالة أصلاً، إذ لا يحصل العلم بالمدلول من نفس الدال، بل من العلم به. وإن أريد به اللزوم الكلي بمعنى امتناع انفكاك العلم بالشئ الثاني من العلم بالشئ الأول في جميع أوقات تحقق العلم بالشئ الأول وعلى جميع الأوضاع الممكنة الاجتماع معه يصير تعريفاً على مذهب أهل الميزان، إذ المعتبر عندهم هو الدلالة الكلية الدائمة والمعتبر فيه اللزوم بالمعنى المذكور. وبالجملة أهل الميزان والأصول وغيرهم متفقون في هذا التفسير وإن اختلفوا في معناه، وهذا مراد<sup>(٣)</sup> الفاضل الجلي.

فإن قيل: قوله يلزم صفة لقوله حالة وليس فيه عائد يعود إلى الحالة مع أن الصفة إذا كانت جملة يلزم فيها من عائد إلى الموصوف، والقول بالتقدير تكلف. قلنا: العائد لا يجب أن يكون ضميراً بل كون الجملة مفسرة للموصوف يكفي عائداً إذ المقصود هو الربط وبه يحصل ذلك. وأورد على تعريف المنطقيين أنه لا يكاد يوجد دال يستلزم العلم به العلم بشيء آخر بل هو مختل<sup>(٤)</sup> في نفسه. وأجيب بأن المراد<sup>(٥)</sup> اللزوم بعد العلم بالعلاقة أي بوجه الدلالة أعني الوضع واقتضاء الطبع والعلية والمعلولية، أو بوجه القرينة كما في دلالة اللفظ على المعنى المجازي، إلا أنه ترك ذكر هذا القيد لشهرة الأمر فيما بينهم، ولكون هذا القيد معتبراً عندهم.

بالفتح هي على ما اصطاح عليه أهل الميزان والأصول والعربية والمناظرة أن يكون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر هكذا ذكر الجلي في حاشية الخيالي في بحث خبر الرسول، والشئ الأول يسمى ذالاً والشئ الآخر يسمى مدلولاً. والمراد بالشئين ما يعم اللفظ وغيره فتصور أربع صور. الأولى كون كل من الدال والمدلول لفظاً كأسماء الأفعال الموضوعه لألفاظ الأفعال على رأي. والثانية كون الدال لفظاً والمدلول غير لفظ كزيد الدال على الشخص الإنساني. والثالثة عكس الثانية كالخطوط الدالة على الألفاظ. والرابعة كون كل منهما غير لفظ كالعقود الدالة على الأعداد. والمراد بالعلمين الإدراك المطلق الشامل للتصور والتصديق اليقيني وغيره فتصور أربع صور أخرى. الأولى أن يلزم من تصور الدال تصور المدلول. الثانية أن يلزم من التصديق به التصديق بالمدلول. الثالثة أن يلزم من تصوره التصديق بالمدلول. الرابعة عكس الثالثة. والمراد<sup>(١)</sup> بالشئ الآخر ما يغير الشئ الأول بالذات كما في الأمثلة السابقة أو بالإعتبار كما في النار والدخان، فإن كلاهما دال على الآخر ومدلول له. واللزوم إن أريد به اللزوم في الجملة يصير هذا التعريف تعريفاً على مذهب أهل العربية والأصول فإنهم يكتفون باللزوم في الجملة، ولا يعتبرون اللزوم الكلي فيرجع محصل التعريف عندهم إلى أن الدلالة كون الشئ بحالة يلزم أي يحصل من العلم به العلم بشيء آخر ولو في وقت. وما قيل إن الدلالة عندهم كون الشئ

(١) والمطلوب (م، ع).

(٢) فالمقصود (م، ع).

(٣) مقصود (م، ع).

(٤) مختل (م، ع).

(٥) المطلوب (م، ع).

قال صاحب الأطول: الصحيح عندهم أن يقال الدلالة كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء آخر عند العلم بالعلاقة، وحيث لا بُدَّ من حمل العلم على الإلتفات والتوجه قصدًا حتى لا يلزم تحصيل الحاصل وفهم المفهوم فيما إذا كان المدلول معلومًا عند العلم بالبدال. ولا يرد أن بعض المدلولات قد يكون ملتفتًا إليه عند الإلتفات إلى الدال، فلا يتحقق اللزوم الكلّي في الإلتفات أيضًا وإلا لزم التفات الملتفت، لأننا لا نسلم ذلك لامتناع الإلتفات إلى شيئين في زمان واحد. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطناب، فإن شئت الوقوف عليها فارجع إلى كتب المنطق.

### التقسيم

الدلالة تنقسم أولاً إلى اللفظية وغير اللفظية، لأن الدال إن كان لفظًا فالدلالة لفظية، وإن كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظية. وكل واحدة من اللفظية وغير اللفظية تنقسم إلى عقلية وطبيعية ووضعية. وحصر غير اللفظية في الوضعية والعقلية على ما وقع من السيد السند ليس على ما ينبغي، كيف وأمثلة الطبيعية الغير اللفظية كدلالة قوة حركة النبض على قوة المزاج وضعفها على ضعفه، وأمثالها كثار على علم هذا هو المشهور. ويمكن تقسيم الدلالة أولاً إلى الطبيعية والعقلية والوضعية، ثم يقسم كل منهما إلى اللفظية وغير اللفظية، هكذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية الطيبي. فالدلالة العقلية هي دلالة يجد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية ينتقل لأجلها منه إليه. والمراد<sup>(١)</sup> بالعلاقة الذاتية استلزام تحقق الدال في نفس

الأمر تحقق المدلول فيها مطلقًا سواء كان استلزام المدلول للعلة كاستلزام الدخان للنار أو العكس كاستلزام النار للحرارة أو استلزام أحد المعلولين للآخر كاستلزام الدخان الحرارة، فإن كليهما معلولان للنار. وتطلق العقلية أيضًا على الدلالة الإلتزامية وعلى التضمنية أيضًا كما سيجيء. والدلالة الطبيعية دلالة يجد العقل بين الدال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لأجلها منه إليه. والمراد من العلاقة الطبيعية إحداث طبيعة من الطبائع سواء كانت طبيعة اللفظ أو طبيعة المعنى أو طبيعة غيرها<sup>(٢)</sup> عروض الدال عند عروض المدلول كدلالة أحم على السعال وأصوات البهائم عند دعاء بعضها بعضًا، وصوت استغاثة العصفور عند القبض عليه، فإن الطبيعة تنبعث بإحداث تلك الدوال عند عروض تلك المعاني، فالرابطة بين الدال والمدلول ههنا هو الطبع، هكذا في الحاشية الجلالية وحاشية لأبي الفتح. وفي شرح المطالع الدلالة الطبيعية اللفظية هي ما يكون بحسب مقتضى الطبع. قال السيد الشريف في حاشيته أراد به طبع اللفظ فإنه يقتضى تلفظه بذلك اللفظ عند عروض المعنى له. ويحتمل أن يراد به طبع معنى اللفظ لأنه يقتضى التلفظ به. وأن يراد به طبع السامع فإن طبعه يتأدى إلى فهم ذلك المعنى عند سماع اللفظ لا لأجل العلم بالوضع.

قال المولوي عبد الحكيم الطبع والطبيعة والطبائع بالكسر في اللغة السجّية التي جُبل عليها الإنسان. وفي الإصطلاح يُطلق على مبدأ الآثار المختصة بالشيء سواء كان شعور أو لا؛ وعلى الحقيقة فإن أريد طبع اللفظ فالمراد<sup>(٣)</sup> به المعنى الأوّل فإن صورته النوعية أو نفسه يقتضى

(١) والمطلوب (م، ع).

(٢) غيرهما (م، ع).

(٣) فالمقصود (م، ع).

التلفظ به عند عروض المعنى. وإن أريد طبع معنى اللفظ أي مدلوله فالمراد<sup>(١)</sup> به المعنى الثاني. وإن أريد طبع السامع فالمراد به مبدأ الإدراك أي النفس الناطقة أو العقل انتهى.

ثم إن علم أنه لا يقدر في الدلالة الطبيعية وجود دلالة عقلية مستندة إلى علاقة عقلية لجواز اجتماع الدالتين باعتبار العلاقتين، بل ربما يجتمع الدلالات الثلاث باعتبار العلاقات الثلاث كما إذا وضع لفظ أح أح للسعال، بل نقول كل علاقة طبيعية تستلزم علاقة عقلية، لأن إحداهن الطبيعية عروض الدال عند عروض المدلول إنما يكون علاقة للدلالة الطبيعية باعتبار استلزام تحقق الدال تحقق المدلول على وجه خاص، لكن الدلالة المستندة إلى استلزام الدال للمدلول بحسب نفس الأمر مطلقاً مع قطع النظر عن خصوص المادة دلالة عقلية والدلالة المستندة إلى الاستلزام المخصوص بحسب مادة الطبيعة طبيعية فلا إشكال. نعم يتجه على ما ذكره في العلاقة الطبيعية من إحداهن الطبيعية عروض الدال عند عروض المدلول أنه إنما يدل على استلزام المدلول للدال وهو غير كافٍ في الدلالة عندهم، لجواز أن يكون اللازم أعم، بل لا بُدَّ من استلزام الدال للمدلول وإلا كان مطلق لفظ أح أح مثلاً دالاً على السعال وإنما وقع وكيف وقع وهو باطل، بل الدال عليه هو ذلك اللفظ بشرط وقوعه على وجه مخصوص يستلزم السعال. اللهم إلا أن يقال المراد<sup>(٢)</sup> عند عروض المدلول فقط أي حصول الدال الذي هو على وجه إحداهن الطبيعة عند حصول المدلول فقط. وحاصله استلزام الدال للمدلول بطريق مخصوص وفيه بُعْدٌ لا يخفى.

قيل حصر الدلالة الطبيعية في اللفظية كما

اختاره السيد الشريف منقوض بدلالة الحمرة على الخجل والصفرة على الوجل وحركة النبض على المزاج المخصوص منها. قال المولوي عبد الحكيم ولعل السيد الشريف أراد أن تحققها لللفظ قطعي، فإن لفظة أح لا تصدر عن الوجد، وكذا الأصوات الصادرة عن الحيوانات عند دعاء بعضها بعضاً لا تصدر عن الحالات العارضة لها، بل إنما تصدر عن طبيعتها بخلاف ما عدا اللفظ فإنه يجوز أن تكون تلك العوارض منبعثة عن الطبيعة بواسطة الكيفيات النفسانية والمزاج المخصوص فتكون الدلالة طبيعية ويجوز أن تكون آثار النفس تلك الكيفيات والمزاج المخصوص فلا يكون للطبيعة مدخل في تلك الدلالة فتكون عقلية.

قال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي وقد يقال الظاهر أن تسمية الدال بمدخلية الطبع طبيعية على قياس أخويها لا طبيعية. ويجاب بأن الطبع مخفف الطبيعة، فروعى في النسبة حال الأصل.

والدلالة الوضعية دلالة يجد العقل بين الدال والمدلول علاقة الوضع ينتقل لأجلها منه إليه. والحاصل أنها دلالة يكون للوضع مدخل فيها على ما ذكروا فتكون دلالة التضمن والالتزام وضعية، وكذا دلالة المركب ضرورة أن لأوضاع مفرداته دخلاً في دلالته، ودلالة اللفظ على المعنى المجازي داخله في الوضعية لأنها مطابقة عند أهل العربية، لأن اللفظ مع القرينة موضوع للمعنى المجازي بالوضع النوعي كما صرحوا به. وأما عند المنطقيين فإن تحقق اللزوم بينهما بحيث يمتنع الإنفكاك فهي مطابقة وإلا فلا دلالة على ما صرح به السيد الشريف في حاشية شرح المطالع. والمبحوث عنها في

(١) فالمقصود (م، ع).

(٢) المطلوب (م، ع).

ليست كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى عند الإطلاق، بل كونه بحيث يفهم منه المعنى العالم بالوضع عند حضور اللفظ<sup>(١)</sup> عنده سواء كان بسماعه أو بمشاهدة الخط الدال عليه أن يتذكره<sup>(٢)</sup>. فالصحيح الأخصر أن يقال هي فهم العالم بالوضع المعنى من اللفظ.

## تقسيم

الدلالة الوضعية في الأطول مطلق الدلالة الوضعية إما على تمام ما وضع له وتسمى دلالة المطابقة بالإضافة وبالدلالة المطابقة بالتوصيف أيضًا كدلالة الإنسان على مجموع الحيوان الناطق. وإما على جزئه أي جزء ما وضع له وتسمى دلالة التضمن بالإضافة وبالدلالة التضمنية بالتوصيف أيضًا كدلالة الإنسان على الحيوان أو الناطق. وإما على خارج عنه أي عما وضع له وتسمى دلالة الالتزام والدلالة الالتزامية أيضًا كدلالة الإنسان على الضاحك، إلا أنهم خصّوا هذا التقسيم بدلالة اللفظ الموضوع لأن الدلالة الوضعية الغير اللفظية على الجزء أو الخارج في مقام الإفادة غير مقصودة في العادة لأنه لا يستعمل الخط ولا العقد ولا الإشارة في جزء المعنى ولا لازمه، وكذا دلالة الخط على أجزاء الخط موضوعة بإزاء جزء ما وضع له الكل لا محالة. ولفظ التمام إنما ذكر لأن العادة أن يذكر التمام في مقابلة الجزء حتى كأنه لا تحسن المقابلة بدونه. وهذه الأسماء على اصطلاح أهل الميزان.

وأما أهل البيان فيسمون الأولى أي ما هو على تمام ما وضع له دلالة وضعية لأن منشأ الوضع فقط ويسمّون الآخرين دلالة عقلية. فالدلالة العقلية عندهم هي الدلالة على غير ما

العلوم هي الدلالة الوضعية اللفظية، وهي عند أهل العربية والأصول كون اللفظ بحيث إذا أطلق فهم المعنى منه للعلم بالوضع. وعند المنطقيين كونه بحيث كلما أطلق فهم المعنى للعلم بالوضع.

وتعريفها بفهم المعنى من اللفظ عند إطلاقه بالنسبة إلى من هو عالم بالوضع ليس كما ينبغي لأنّ الفهم صفة السامع والدلالة صفة اللفظ فلا يصدق التعريف على دلالة ما. وأجيب بأننا لا نسلم أنه ليس صفة اللفظ، فإنّ معنى فهم السامع المعنى من اللفظ انفهامه منه هو معنى كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى. غاية ما في الباب أن الدلالة مفردة يصح أن يشتق منه صفة تحمل على اللفظ كالدال. وفهم المعنى من اللفظ وانفهامه منه مركب لا يمكن اشتقاقه منه إلا برابط مثل أن يقال اللفظ من فهم منه المعنى. ألا ترى إلى صحة قولنا اللفظ متصف بانفهام المعنى منه كما أنه متصف بالدلالة نعم كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى أوضح في المقصود، فاختره أحسن وأولى.

وأجيب أيضًا بأن ههنا أمورًا أربعة الأول اللفظ. والثاني المعنى. والثالث الوضع وهو إضافة بينهما أي جعل اللفظ بإزاء المعنى على معنى أن المخترع قال إذا أطلق هذا اللفظ فافهموا هذا المعنى. والرابع إضافة ثانية بينهما عارضة لهما بعد عروض الإضافة الأولى وهي الدلالة. فإذا نسبت إلى اللفظ قيل إنه دال على معنى كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى العالم بالوضع عند إطلاقه، وإذا نسبت إلى المعنى قيل إنه مدلول هذا اللفظ بمعنى كون المعنى منفهامًا عند إطلاقه، وكلا المعنيين لازمان لهذه الإضافة فأمكن تعريفها بأيهما كان. بقي أن الدلالة

(١) عند حضور اللفظ (- م).

(٢) أو يتذكره (م، ع).

إطلاقه<sup>(١)</sup> الوضع القصدي، ومَن لم يقل بدلالة اللفظ على نفسه ولا باستعماله [فيه]<sup>(٢)</sup> ووضعه له وهو التحقيق، وإن كان الأكثرون على خلافه فلا إشكال [على قوله]<sup>(٣)</sup>. وههنا سؤال مشهور وهو أن تعريف كلٍّ من الدلالات الثلاث ينتقض بالآخر إذ يجوز أن يكون اللفظ مشتركًا بين الكلِّ والجزء وبين الملزوم واللازم.

وأجيب أن قيد الحيثية معتبر أي من حيث إنّه تمام ما وُضع له أو جزؤه أو لازمه. وهذا وإن يدفع الخلل في الحدّ لكنّه يختلّ به ما اشتهر فيما بينهم أن تقسيم الدلالة الوضعية إلى الأقسام<sup>(٤)</sup> الثلاث تقسيم عقلي، يجزم العقل بمجرد ملاحظة مفهوم القسمة بالانحصار ولا يجوز قسمًا آخر. كيف ودلالة اللفظ الموضوع لمجموع المتضايقين على أحدهما بواسطة أنّه لازم جزء آخر ليست دلالة على الجزء من حيث إنّه جزء، بل من حيث إنّه لازم جزء آخر، فلا يكون تضمّنًا ولا التزامًا لأنّه ليس بخارج، فخرجت القسمة عن أن تكون عقلية بل عن الصحّة لانتفاء الحصر [والضبط بوجه ما]<sup>(٥)</sup> ويختل أيضًا [بيان]<sup>(٦)</sup> اشتراط اللزوم الذهني لأنّ اعتبار اللزوم في مفهومه يجعل هذا الاشتراط لغوًا محضًا.

فإن قلت: المعتبر في مفهومه مطلق اللزوم والبيان لاشتراط<sup>(٧)</sup> اللزوم الذهني. قلت: يجب أن يعتبر في المفهوم اللزوم الذهني لأنّ مطلق اللزوم لا يصلح أن يكون سببًا لدلالة اللفظ على الخارج، وإلاّ لكان اللازم الخارجي

وضع اللفظ له وإنّما سمّيتا بها لأنّه انضمّ فيهما إلى الوضع أمران عقليان، وهما توقّف فهم الكلِّ على الجزء وامتناع انفكاك فهم الملزوم عن اللازم. فالدلالة الوضعية لها معنيان، أحدهما أعمّ مطلقًا من المعنى الآخر والدلالة العقلية لها معنيان متباينان.

وصاحب مختصر الأصول قد خالف التقسيم المشهور فقسم الدلالة اللفظية الوضعية إلى قسمين: لفظية وهي أن ينتقل الذهن من اللفظ إلى المعنى وهي دلالة واحدة، لكن ربّما تضمّن المعنى الواحد جزئين فيفهم منه الجزآن، وهو بعينه فهم الكلِّ، فالدلالة على الكلِّ لا تُغيّر الدلالة على الجزئين ذاتًا، بل بالاعتبار والإضافة، فهي بالنسبة إلى كمال معناها تسمّى دلالة مطابقية وإلى جزئه تسمّى دلالة تضمنية وغير لفظية وتسمّى عقلية بأنّ ينتقل الذهن من اللفظ إلى معناه ومن معناه إلى معنى آخر، وهذا يُسمّى دلالة التزام. وإن شئت توضيح هذا فارجع إلى العضدي وحواشيه.

ثم قال صاحب الأطول ويرد على التقسيم أنّ اللفظ قد يراد به نفسه كما يقال زيد علّم، وحينئذ يصدق على دلالاته على نفسه دلالة اللفظ على تمام ما وضع له، وعلى دلالاته على جزئه دلالاته على جزء ما وضع له، وعلى دلالاته على لازمه دلالاته على خارجه عنه مع أنّها لا تسمّى مطابقة ولا تضمّنًا ولا التزامًا.

والجواب أنّ من قال بوضع اللفظ لنفسه جعل ذلك الوضع ضمنيًا، والمتبادر من

(١) اطلاق (ع).

(٢) [فيه] (+ م، ع).

(٣) [على قوله] (+ م، ع).

(٤) الدلالات (+ م، ع).

(٥) [والضبط بوجه ما] (+ م، ع).

(٦) [بيان] (+ م، ع).

(٧) لا إشتراط (م).

جواب ما هو اصطلاحاً بمعنى أنه لا يجوز أن يذكر فيه ما يدل على المسئول عنه أو على أجزائه بالالتزام، كما لا يجوز ذكر ما دلالة على المسئول عنه بالتضمن لاحتمال انتقال الذهن إلى غيره أو غير أجزائه فلا تتعين الماهية المطلوبة وأجزاؤها، بل الواجب أن يذكر ما يدل على المسئول عنه مطابقة وعلى أجزائه إما بالمطابقة أو التضمن. فالالتزام مهجور كلاً وبعضاً، والمطابقة معتبرة كلاً وبعضاً، والتضمن مهجور كلاً معتبر بعضاً كذا في شرح المطالع.

**فائدة:** قيل الدلالة لا تتوقف على الإرادة لأننا قاطعون بأننا إذا سمعنا اللفظ وكُنّا عالمين بالوضع نتعقل معناه سواء أَرادَه اللفظ أولاً، ولا نعني بالدلالة سوى هذا. والحق التوقف لأن دلالة اللفظ الوضعية، إنما هي بتذكر الوضع، وبعد تذكر الوضع يصير المعنى مفهوماً لتوقف التذكر عليه فلا معنى لفهمه إلا فهمه من حيث إنه مراد<sup>(٥)</sup> المتكلم والنفات النفس إليه بهذا الوجه. نعم الإرادة التي هي شرط أعم من الإرادة بحسب نفس الأمر، ومن الإرادة بحسب الظاهر، فظهر أن الدلالة تتوقف على الإرادة مطلقاً مطابقة كانت أو تضمناً أو التزاماً، وجعل المطابقة مخصوصة به تصرف من القاصر بسوء فهمه كذا في الأطول.

وبالجملة فأهل العربية يشترطون القصد في الدلالة فما يفهم من غير قصد من المتكلم لا يكون مدلولاً للفظ عندهم، فإن الدلالة عندهم هي فهم المراد<sup>(٦)</sup> لا فهم المعنى مطلقاً، بخلاف المنطقيين، فإنها عندهم فهم المعنى

مدلولاً. قال ونحن نقول دلالة اللفظ باعتبار كل وضع للفظ على انفراده، أما على تمام ما وضع له أو على جزئه أو على الخارج عنه إذ المعنى الوضعي باعتبار الوضع الواحد لا يمكن أن يكون إلا أحدها. فالحصر عقلي والتعريفات تامة والإشتراط مفيد، فهذا مراد<sup>(١)</sup> القوم في مقام التقسيم، ولم يتنبه المتأخرون فظنوا التعريفات مختلفة<sup>(٢)</sup> فأصلحوها بزيادة قيود وأخلوا إخلالاً كثيراً.

**فائدة:**

المنطقيون اشترطوا في دلالة الالتزام اللزوم الذهني المفسر بكون المُسمَّى بحيث يستلزم الخارج بالنسبة إلى جميع الأذهان وبالنسبة إلى جميع الأزمان لاشتراطهم اللزوم الكلي في الدلالة كما سبق. وأهل العربية والأصول وكثير من متأخري المنطقيين والإمام الرازي لم يشترطوا ذلك. فالمعتبر عندهم مطلق اللزوم ذهنيًا كان أو خارجيًا لاكتفائهم باللزوم في الجملة في الدلالة.

**فائدة:**

دلالة الالتزام مهجورة في العلوم. والتحقيق أن اللفظ إذا استعمل في المدلول الالتزامي فإن لم يكن هناك قرينة صارفة عن [إرادة]<sup>(٣)</sup> المدلول المطابقي دالة على المراد<sup>(٤)</sup> لم يصح إذ السابق إلى الفهم هو المدلول المطابقي. أما إذا قامت قرينة معينة للمراد فلا حفاء في جوازه. غايته التجوز لكنه مستفيض شائع في العلوم حتى إن أئمة المنطقيين صرحوا بتجويزه في التعريفات. نعم إنها مهجورة في

(١) مطلوب (م)، ع.

(٢) مختلفة (م).

(٣) [إرادة] (م، ع).

(٤) المقصود (م)، ع.

(٥) مطلوب (م)، ع.

(٦) المقصود (م)، ع.

الإرشاد. فيقال الدليل على الصانع هو الصانع لأنه نصب العالم دليلاً على نفسه أو العالم بكسر اللام لأنه الذي يذكر للمستدلين كون العالم دليلاً على الصانع أو العالم بفتح اللام لأنه الذي به الإرشاد كما في العضدي. وعند الأطباء هو العلامة كما يُستدل من حمرة القارورة على غلبة الدم، ومن صفته النارجية على الصفراء، كذا في السديدي شرح الموجز<sup>(٤)</sup>. وفي بحر الجواهر الدليل هو علامة يهتدي بها الطبيب إلى المرض. وقد يطلق على القارورة لأنه يهتدي بها إليه. وإنما خص الأطباء البول بالدليل تبييناً على أن له مدخلاً عظيماً في الاستدلال على أحوال البدن انتهى. وعند المنجمين هو المزاعم كما سيجيء. وعند الأصوليين له معنيان، أحدهما أعم من الثاني مطلقاً. فالأول الأعم هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى مطلوب خبري وهو يشمل القطعي والظني، وهذا المعنى هو المعتبر عند الأكثر. والثاني الأخص هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى العلم بمطلوب خبري وهذا يخص بالقطعي وهو القطعي المسمى بالبرهان. والعلم بمعنى اليقين على اصطلاح المتكلمين والأصوليين والظني يسمى أمانة، هكذا ذكر السيد الشريف في حاشية العضدية، وهكذا اصطلاح المتكلمين كما في المواقف وشرحه. إلا أنه ذكر له معانٍ ثلاثة، حيث قال: الطريق ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب فإن كان المطلوب تصوراً سمي طريقه معرفاً وإن كان تصديقاً سمي طريقه دليلاً. وهو

مطلقاً سواء أَرادَه المتكلم أولاً. وقيل ليس المراد<sup>(١)</sup> أن القصد معتبر عندهم في أصل الدلالة حتى يتوجه أن الدلالة ليست إلا فهم المعنى من اللفظ، بل إنها غير معتبرة إذا لم يقارن القصد، فكأنه لا يكون مدلولاً عندهم. فعلى هذا يصير النزاع لفظياً في اعتبار الإرادة في الدلالة وعدم اعتبارها، هكذا في حواشي المختصر في بيان مرجع البلاغة في المقدمة.

دلالة النص: Signification of the text, exegesis, explication - Signification du texte, exégèse, explication

عند الأصوليين هي دلالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيه معنى يفهم لغة من اللفظ أن الحكم في المنطوق لأجل ذلك المعنى، كذا في التوضيح. وتسمى بفحوى الخطاب ويحسن الخطاب أيضاً، ويجيء في لفظ النص.

دلدار: Unveiling - Dévoilement

ومعناها بالفارسية مالك القلب. وعند الصوفية بمعنى عالم الشهود، أي مشاهدة ذات الحق، وأيضاً صفة البسط كما يقولون.<sup>(٢)</sup>

دلُّ كُشاي: Delightful - Réjouissant

ومعناها باعث الانشراح للقلب. وعند الصوفية صفة الفتح.<sup>(٣)</sup>

الدليل: Proof, demonstration, sign

Preuve, démonstration, indice, signe

لغة المُرشِد وهو الناصب والذاكر وما به

(١) المطلوب (م، ع).

(٢) نزد صوفيه بمعنى عالم شهود است یعنی مشاهده ذات حق ونیز صفت باسطی را گویند.

(٣) نزد شان صفت فتاحی را گویند.

(٤) الشرح المعنى - المعروف بالسديدي - لسيد الدين الكازروني من علماء القرن الثامن للهجرة وهو في شرح كتاب الموجز في القانون في الطب للشيخ الإمام علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (- ٦٨٧هـ). وكتاب الموجز في القانون هو شرح وتلخيص لكتاب القانون في الطب للشيخ الرئيس ابن سينا (- ٤٢٨هـ). كشف الظنون، ١٣١١/٢ - ١٣١٢. و ١٨٩٩ - ١٩٠٠. معجم المطبوعات، ص ١٥٣٩.

لا يخرج عن كونه دليلاً بأن لا ينظر فيه أصلاً، ولو اعتبر وجود التوصل يخرج عن التعريف ما لم ينظر فيه أحد أبداً، والإمكان إن أُريد به الإمكان الخاص يختص التعريف بمذهب الأشعري، وإن أُريد به الإمكان الجامع للوجوب والفعل فيشتمل التوصل عادة كما هو مذهب أهل السنة. والتوصل توليداً كما هو مذهب المعتزلة. والتوصل اعداداً كما هو مذهب الحكماء. والتوصل لزوماً كما هو مذهب الرازي يصحّ التعريف على جميع المذاهب المذكورة. وحيث كان التوصل أعظم من أن يكون إلى علم أو ظنّ يتناول التعريف القطعي والظني. والمراد بالنظر فيه ما يتناول النظر في نفسه والنظر في أحواله وصفاته بأن يطلب من أحواله ما هو وسط مستلزم للحال المطلوب إثباته للمحكوم عليه. وترتب مقدمتان إحداهما من الوسط والمحكوم عليه وثانيتها من الوسط والحال المطلوب إثباته ويحصل منهما المطلوب الخبري، كالعالم فإنه دليل على وجود الصانع إذا نُظر في أحواله كالحادث بأن يقال العالم حادث وكلّ حادث فله صانع، والمقدمات المتفرقة والمرتبة الغير المأخوذة مع الترتيب إذا نُظر في أنفسها بأن ترتب ترتيباً صحيحاً مستجيماً لشرائط الإنتاج يتوصل بها إلى المطلوب الخبري. وبالجملة فقوله النظر في نفسه يتناول التصورات المتعددة متفرقة أو مرتبة لم تُؤخذ مع الترتيب، والمقدمات متفرقة أو مرتبة كذلك. وقوله والنظر في أحواله يتناول المفرد فقط، فعلم من هذا أن الدليل عندهم قسمان: مفرد ومركب وهو المقدمات الغير المأخوذة مع الترتيب. وأمّا المقدمات المأخوذة مع الترتيب فهي خارجة عن تعريف الدليل عندهم، وأمّا عند المنطقيين فهي الدليل لا غير. فأقول إذا تناول النظر ما يتناول<sup>(١)</sup> النظر في

أي الدليل بالمعنى المذكور يشتمل الظني الموصّل إل الظنّ كالغيم الرطب الموصّل إلى الظنّ بالمطر، والقطعي الموصّل إلى القطع كالعالم الموصّل إلى العلم بوجود الصانع. وقد يخصّ الدليل بالقطعي ويسمى الظني أمانة، وقد يخصّ الدليل أيضاً مع التخصيص الأول بما يكون الاستدلال فيه من المعلول على العلة ويسمى برهاناً إتياناً ويسمى عكسه، وهو ما يستدل فيه من العلة على المعلول تعليلاً وبرهاناً لئماً. والدليل عند الميزانيين منقسم إلى القياس والاستقراء والتمثيل لأنّ الدليل لا يخلو إما أن يكون على طريق الانتقال من الكلّي إلى الكلّي أو إلى الجزئي فيسمّى برهاناً وقياساً، أو من الجزئي إلى الكلّي فيسمّى استقراءً، أو من الجزئي إلى الجزئي فيسمّى تمثيلاً، هكذا في حواشي السلم.

وذكر المحقق التفتازاني في حاشية العسدي أنّه قال الأمدي: أمّا الدليل فقد يطلق في اللغة بمعنى الدال وهو الناصب للدليل. وقيل الذاكر له، وقد يطلق على ما فيه دلالة وإرشاد وهو المسمّى دليلاً في عرف الفقهاء سواء أوصل إلى علم أو ظن. والأصوليون يفرّقون فيخصّون الدليل بما يوصل إلى علم والامارة بما يوصل إلى ظن، فحدّه عند الفقهاء ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى مطلوب خبري، وعند الأصوليين ما يمكن التوصل به إلى العلم بمطلوب خبري. ثم قال المحقق التفتازاني والأقرب أنّ اصطلاح الأصول ما ذكره الشارح أي شارح مختصر الأصول وهو عضد الملة والدين. وبعد هذا فنشرع في شرح التعريف للدليل بالمعنى الأول فإنه يكفيك.

فنقول اعتبر إمكان التوصل إذ الدليل من حيث هو دليل لا يعتبر فيه التوصل بالفعل فإنه

(١) يكون (م، ع).

نفسه والنظر في أحواله فيتناول التعريف التصورات المتعددة متفرقة كانت أو مترتبة لم تُؤخذ مع الترتيب، والمقدمات متفرقة أو مترتبة كذلك. أما إذا أخذت مع الترتيب فهي خارجة عن التعريف لاستحالة النظر فيها، إذا النظر هو الترتيب. وكذا يتناول المفرد الذي من شأنه إذا نظر في أحواله يُوصل إلى المطلوب كالعالم مثلاً فإنه أيضاً يسمّى عندهم دليلاً رعاية لظاهر ما ورد به النصوص فإنها ناطقة بكون السموات والأرض وما فيها أدلة. وبالجملة لو لم يرد العموم فإن حُصّ بالنظر في نفسه خرج المفرد مع أنه دليل عندهم، وإن حُصّ بالنظر في أحواله خرج المعرف مطلقاً بهذا القيد إذ لا يقع الترتيب في أحواله فيلزم استدراك قيد الخبري فلا بد من التعميم فإذا عمّم النظر ظهر تناوله للجميع وقيد النظر بالصحيح وهو المشتبه على شرائطه مادة وصورة إذ الفاسد ليس في نفسه سبباً للتوصل ولا آلة له، وإن كان قد يفضي إليه فذلك إفضاء اتفاقي، فلو لم يقيد وأريد العموم خرجت الدلائل بأسرها إذ لا يمكن التوصل بكل نظر فيها، وإن اقتصر على الإطلاق لم يكن هناك تنبيه على افتراق الصحيح والفاقد في ذلك. والحكم بكون الإفضاء في الفاسد اتفاقياً إنما يصح إذا لم يكن بين الكواذب ارتباط عقلي يصير به بعضها وسيلة إلى بعض أو يخصّ بفساد الصورة أو بوضع ما ليس بدليل مكانه. وتقيد المطلوب بالخبري لإخراج المعرف. ولو قيد المطلوب بالتصوّر يصير تعريفاً للمعرف، وإن جرد عن القيد يصير حدّاً للمشارك بينهما أعني الموصّل إلى المجهول المسمّى بالطريق عندهم.

قياساً كان أو تمثيلاً أو استقراءً، والثاني القياس البرهاني. وعلى الأول عرّف بأنه قولان فصاعداً يكون عنه قول آخر. والمراد<sup>(١)</sup> بالقولين قضيتان معقولتان أو ملفوظتان، فإنّ الدليل كالقول والقضية يطلق على المعقول والمسموع اشتراكاً أو حقيقة ومجازاً. وقيل أي مركبان ويخرج بقوله يكون عنه قول آخر قولان فصاعداً من المركبات التقييدية أو منها ومن التامة كما يخرج قولان من التامة إذا لم يشتركا في حدّ أوسط. وإنما قال فصاعداً ليشتمل القياس المركب. وفي توحيد الضمير وتذكيره في عنه تنبيه على أنّ الهيئة لها مدخل في ذلك. قيل إنّما وصف القول بالآخر ليخرج عنه مجموع أيّ قضيتين اتفقتا فإنه يستلزم إحداهما. وهذا لا يصح ههنا إذ لا تكون عنه إحداهما. ولما اعتبر حصول القول الآخر سواء كان لازماً بيّناً أو غير بيّن أو لا يكون لازماً يتناول الحدّ الأمانة وغيرها لأنه يجمع التمثيل والاستقراء والقياس البرهاني والجدلي والخطابي والشعري والمغالطي. وعلى الثاني عرّف بأنه قولان فصاعداً يستلزم لذاته قولاً آخر إذ هذا يختص بالقياس البرهاني، إذ غير البرهان لا يستلزم لذاته شيئاً آخر لأنه لا علاقة بين الظنّ وبين شيء يستفاد هو منه لانتفائه مع بقاء سببه الذي يوصل منه إليه كالغيم الرطب يكون أمانة للمطر ثم يزول ظنّ المطر بسبب من الأسباب مع بقاء الغيم بحاله. فإنّ قيل قد أطبق جمهور المنطقيين على اعتبار قيد الاستلزام في تعريف القياس وجعلوه مع ذلك شاملاً للصناعات الخمس. أوجب بأنهم زادوا قيداً آخر هو تقدير تسليم مقدماته. فالاستلزام في الكلّ إنّما هو على ذلك التقدير وأما بدونه فلا استلزام إلاّ في البرهان، وفساده ظاهر لأنّ التسليم لا مدخل له في الاستلزام، فإنّ تحقق

وعند المنطقيين له معنيان أيضاً أحدهما أعمّ من الثاني كما ذكر السيد الشريف في حاشية العضدي. الأول الموصّل إلى التصديق

(١) والمقصود (م، ع).

امتناع الانفكاك في الجملة عقلياً كان أو عادياً يصحّ على رأي الأشاعرة أيضاً انتهى. لكن بقي ههنا شيء وهو أنّ الدليل باصطلاح المنطقيين والحكماء يبين الدليل باصطلاح المتكلمين والأصوليين. فما عرّفه به أحد الفريقين كيف ينطبق على مذهب الفريق الآخر.

أقول أمّا وجه تطبيق هذين التعريفين المذكورين للدليل على مذهب المتكلمين والأصوليين فبأن يُراد بالقولين الغير المرتبين، ويراد بالتكوّن والاستلزام ما يكون بالنظر الصحيح في أنفسهما، فيكون هذان التعريفان تعريفين لأحد قسمي الدليل عندهم وهو المركّب. وأمّا وجه تطبيق تعريف الدليل بأنّه ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى آخره فبأن يُراد بلفظ ما المقدمات المأخوذة مع الترتيب؛ كأنّه قيل الدليل مقدمات مترتبة يتوصل بها بسبب النظر الصحيح فيها أي بسبب ترتيبها إلى المطلوب الخبري، هذا ما عندي.

وعرف الدليل أيضاً بما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والمراد<sup>(١)</sup> بالعلم التصديق مطلقاً أو اليقيني بقرينة أنّ الدليل لا يطلق اصطلاحاً إلا على الموصّل إلى التصديق المقابل للمعرّف، فخرج المعرف بالنسبة إلى المعرف والملزوم بالنسبة إلى اللازم، فإنّ تصوّر الملزوم يستلزم تصوّر اللازم لا التصديق به. والمراد<sup>(٢)</sup> بلزومه من آخر كونه حاصلًا منه بأن يكون علّة له بطريق جري العادة أو التوليد أو الإعداد بقرينة كلمة من، فإنّه فرق بين اللازم للشيء وبين اللازم من الشيء فتخرج القضية المستلزومة لقضية أخرى كالعلم بالنتيجة فإنّه يستلزم العلم بالمقدمات المستنتجة منها سواء كانت بديهية أو كسبية. لكن يرد عليه ما عدا الشكل الأول لعدم

اللزوم لا يتوقف على تحقّق الملزوم ولا اللازم، ويجيء أيضاً في لفظ القياس مع بيان فائدة قيد تقدير التسليم، هكذا ذكر السيّد السند في حاشية العضدي. والظاهر أنّ هذا التعريف شامل للصناعات الخمس مرادف للقياس، ويؤيده ما ذكر الهداد -الهادية- في حاشية الكافية في تقسيم الكلمة إلى الإسم وأخويه من أنّ الدليل والقياس في اصطلاح المنطقيين بمعنى واحد، وهو قول مؤلف من قضايا متى سلّمَتْ لزم عنها لذاتها قول آخر انتهى.

نعم قد يُطلق الدليل عندهم على معنى أخصّ أيضاً وهو البرهان كما عرفت، ولكن هذا التعريف ليس تعريفاً له وإنّ ذكروه في تعريفه. قيل وفي هذا التعريف الثاني بحث وهو أنّ فيضان النتيجة بطريق العادة عند الأشاعرة ولا استلزام ذاتياً هناك، إذ لا مؤثّر إلا الله سبحانه. فإنّ أريد بالاستلزام الذاتي امتناع الانفكاك عنه لذاته عقلاً كما هو المتبادر صحّ التعريف الثاني على رأي أصحابه دون الواقع بخلاف الأول فإنّه صحيح مطلقاً، إذ لم يذكر فيه الاستلزام الذاتي، وإنّ حُمل على الدوام والامتناع العادي فقد عدل به عن ظاهره انتهى. يعني أنّ هذا التعريف صحيح عند من عرّفه به غير صحيح بحسب الواقع ونفس الأمر إن أريد بالاستلزام الذاتي ما هو المتبادر منه، أو معدول به عن ظاهره إن حُمل الإستلزام الذاتي على الدوام فلا يخلو عن الاضطراب. أقول صحة التعريف يكفي فيها انطباقه على مذهب من يقول به، وكونه غير مطابق للواقع لا يضره في صحته كما لا يخفى. ولذا قال المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي: إن أريد بالاستلزام الذاتي امتناع الانفكاك عنه لذاته عقلاً لا يصحّ التعريف إلا على مذهب الحكماء والمعتزلة، وإن أريد به

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) والمطلوب (م، ع).

القطعي والظني أو بحيث يخصّ بالقطعي أو بحيث يخصّ بالبرهان الإتي ينقسم إلى قسمين: مقدمات متفرقة أو مترتبة لم تؤخذ مع الترتيب والمفردات. وأنّ الدليل عند المنطقيين سواء أخذ بحيث يعمّ القياس وغيره أو بحيث يختصّ بالقياس أو بحيث يختصّ بالقياس البرهاني هو القضيّتان مع هيئة الترتيب العارضة لهما لا غير فالمعنيان المصطلحان متباينان صدقاً. ومنّ زعم تساويهما في الوجود بشرط النظر في المعنى الأصولي لزمه القول بوجوده أي بوجود المعنى الأصولي في الكواذب. والحاصل أنّ الدليل عند الأصوليين على إثبات الصانع العالم مثلاً؛ وكذا قولنا العالم حادث وقولنا وكلّ حادث فله صانع. وعند المنطقيين مجموع قولنا العالم حادث وكل حادث فله صانع، هكذا ذكر السيّد السند في حاشية العضي.

إعلم أنّه ذكر في بعض شروح هداية النحو في الخطبة الدليل في اللغة الهادي والمرشد وفي الاصطلاح هو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر. وعند الفلاسفة عبارة عن مجموع الأقوال التي يؤدي تصديقها إلى تصديق قول وراء تلك المجموع. وعند الأصوليين عبارة عما يستدل بوقوعه وبشيء آخر من حالاته على وقوع غيره وعلى شيء من أوصافه على ما صرّحوا في موضعه. وعند المتكلمين هو الذي يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى العلم بمطلوبٍ خبري. وعند المنطقيين قول مؤلف من قضايا يستلزم لذاته قولاً آخر وهو قياس واستقراء وتمثيل، ويرادفه الحجّة انتهى.

أقول وفيما ذكره نظر فإنّ قوله وفي الاصطلاح إن أراد به اصطلاح النحاة بقرينة أنّ الكتاب في علم النحو فلا نسلم أنّ للنحاة اصطلاحاً منفرداً في هذا اللفظ مع أنّك قد

اللزوم بين علم المقدمات على هيئة غير الشكل الأول وبين علم النتيجة لا بيّناً وهو ظاهر، ولا غير بيّن لأنّ معناه خفاء اللزوم وحيث لا لزوم لا خفاء، إذ الخفاء إنّما يتصوّر بعد وجود اللزوم. وأجيب بأنّ تفتن كيفية الاندراج شرط الإنتاج في كل شكل، فالمراد<sup>(١)</sup> ما يلزم من العلم به بعد تفتن كيفية الاندراج. ولا شكّ في تحقق اللزوم في جميع الأشكال. ويمكن أن يقال إطلاق الدليل على الأشكال الباقية باعتبار احتمالها على ما هو دليل حقيقة وهو الشكل الأول. وأيضاً يرد عليه المقدمات التي تحدد منها النتيجة وهي بعينها واردة على تعريفه السابق وهو قولان فصاعداً، يستلزم عنه قول آخر، اللهم إلا أن يُراد بالاستلزام واللزوم ما يكون بطريق النظر بقرينة أنّ التعريف للدليل، فحيث لا انتقاض لفقدان النظر لأنّه عبارة عن الحركتين، والحركة الثانية مفقودة في الحدس. ثم هذا التعريف أوفق باصطلاح المنطقيين سواء أريد بالعلم التصديق مطلقاً أو اليقيني لأنّ لزوم العلم بشيء آخر من غير أن يتوقّف على أمرٍ إنّما هو في المقدمات مع الترتيب دون المفرد، والمقدمات الغير المأخوذة مع الترتيب. ويمكن تطبيقه على مذهب المتكلمين والأصوليين أيضاً بأنّ يُقال المراد باللزوم اللزوم بشرط النظر، والدليل المفرد بشرط النظر في أحواله يستلزم المطلوب الخبري، فإنّ العلم بالعالم من حيث الحدوث بأنّ يتوسّط بين طرفي المطلوب، فيقال العالم حادث وكل حادث فله صانع يستلزم العلم بأنّ العالم له صانع، هذا خلاصة ما في الخيالي وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

تنبيه

قد علم مما سبق أنّ الدليل عند الأصوليين والمتكلمين سواء أخذ بحيث يعمّ

(١) فالمقصود (م، ع).

عرفت أنّ مرجع ذلك التعريف إمّا إلى اصطلاح أهل الميزان أو إلى اصطلاح المتكلمين أو أهل الأصول. وإنّ أراد به اصطلاح العلماء بمعنى أنهم جميعاً يعرفون بهذا التعريف وإن اختلف وجهه فلا يفيد كثير فائدة. وأيضاً لا خفاء في أنّ محضل التعريف المنقول عن الفلاسفة هو أنّ الدليل بمعنى الموصل إلى التصديق قياساً كان أو غيره، وقد عرفت أنّ هذا المعنى من مصطلحات أهل الميزان، فلا يعرف للفلاسفة اصطلاحاً منفرداً، بل الظاهر أنهم يوافقون في هذا لأهل الميزان. وأيضاً محضل التعريف المنقول عن الأصوليين هو أنّ الدليل ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى مطلوب خبري وقد عرفت أنّه لا فرق في الإصطلاح بينهم وبين المتكلمين لا في هذا التعريف الأعمّ ولا في التعريف الأخصّ الذي نسبه ذلك الشارح إلى المتكلمين، فالتعويل على ما ذكرناه سابقاً.

## التقسيم

ثم المطالب التي تطلب بالدليل ثلاثة أقسام. أحدها ما يمكن عند العقل أي لا يمتنع عقلاً إثباته ولا نفيه نحو جلوس الغراب الآن على المنارة فهذا المطلب لا يمكن إثباته إلا بالنقل لأنه لما كان غائباً عن العقل والحسّ معاً استحال العلم بوجوده أو بعدمه إلا من قول الصادق، ومن هذا القبيل تفاصيل أحوال المعاد. وثانيها ما يتوقّف عليه النقل مثل وجود الصانع تعالى ونبوة محمد صلى الله عليه وآله وسلّم فهذا المطلب لا يثبت إلا بالعقل لأنه لو ثبت بالنقل لزم الدور، لأنّ كلّ واحد منهما يتوقّف على الآخر. وثالثها ما عداهما كالحادث إذ يمكن إثبات الصانع بدونه بأنّ يستدلّ على وجوده بإمكان العالم ثم يثبت كونه

قال المتكلمون: الدليل إمّا عقلي بجميع مقدماته قريبة أو بعيدة، أو نقلي بجميعها، أو مركّب منهما. والأول هو الدليل العقلي المخصوص<sup>(١)</sup> الذي لا يتوقّف على السمع أصلاً. والثاني النقلي المحض وهذا لا يتصوّر إذ صدق المخبر لا بد منه حتى يفيد العلم وأنه لا يثبت إلا بالعقل. والثالث أي المركّب منهما هو الذي يسمّيه معاشر المتكلمين بالنقلي لتوقفه على النقل في الجملة، فانحصر الدليل في قسمين العقلي المحض والمركّب من العقلي والنقلي، هذا هو التحقيق. ولا يخفى أنّ هذا التقسيم إذا أريد بالدليل المقدمات المترتبة فلا غبار عليه، لكن لا يمكن تطبيقه على مذهب

(١) المحض (م)، ع.

(٢) طه/٩٣.

(٣) الجن/٢٣.

فقيل الدينار والدرهم. وقيل المطعم والمشرب والملبس والمسكن. وقيل غير ذلك أيضًا وستعرف في لفظ الزهد. وقال أهل السلوك الدنيا ما شغلك عن الله تعالى. وقال عليه السلام «الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له ولها يجمع من لا عقل له»<sup>(١)</sup>. وفي الصحائف في الصحيفة التاسعة عشر الدنيا عبارة عن حظوظ النفس لا عن الدراهم والدنانير، يعني بكل شيء تتلذذ به نفسك، فتلك هي دنياك، وكل ما بعد الموت فتلك هي التي يُقال لها الآخرة<sup>(٢)</sup>. كل ما لك فيه حظ قبل الموت فهو دنياك إلا ما يبقى معك بعد الموت.

الدَّهَانُ : Skin of a red colour, redness  
that no follower can reach - *Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre*

بالكسر البَشْرَةُ الحمراء. وفي اصطلاح السَّالِكِينَ: هو عبارة عن الحُمْرَة التي لا يصل إليها أي مُدْرِك. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

دَهَانٌ كُوجِكٌ : Small mouth - *Petite bouche*

ومعناها الفم الصغير. وعندهم صفة المتكلم<sup>(٤)</sup>.

الدَّهْرُ : Time, century, age period, eternity, millennium - *Temps, siècle, âge, époque, éternité, millénaire*

بالفتح وسكون الهاء وفتحها هو الزمان الطويل الأمد الممدود، وألف سنة كما في القاموس. وقال الراغب إنه اسم لمدة العالم من مبدأ وجوده الى انقضائه، يعبر به عن كل مدة

عالمًا مرسلاً للرسل ثم يثبت بأخبار الرسل حدوث العالم. وهذا المطلب يمكن إثباته بالعقل وكذا بالنقل. ثم اعلم أنهم اختلفوا في إفادة الثقلية اليقين. فقيل لا يفيد وهو مذهب المعتزلة وجمهور الأشاعرة. وقيل قد يفيد بقرائن مشاهدة من المنقول عنه أو متواترة تدل على انتفاء الاحتمالات وهو الحق، وتفصيله في شرح المواقف.

الدِّمَاغُ : Brain - *Cerveau, cervelle*

بالكسر قال القرشي إن عادة الأطباء أن يطلقوا لفظ الدماغ على معان. أحدها نفس المخ الذي داخل الحجب، وهذا لا حس له. وثانيها جميع القحف من المخ وغيره، وهذا له حس مما فيه من العصب. وثالثها مجموع الرأس والجمع الأدمغة كذا في بحر الجواهر.

الدَّمَلُ : - Pimple, abcess, tumour  
*Pustule, abscess, tumeur*

بالضم وفتح الميم المشددة وهو بثر كبير دموي صنوبري الشكل أحمر اللون مؤلم في الابتداء. الدمامل والدماويل الجمع، كذا في بحر الجواهر وفي المؤجز هو من أجناس الخراج.

الدُّنْيَا : The world, here below, life, life here below - *Le monde, ici-bas, vie, vie terrestre*

بالضم وسكون النون في اللغة عبارة عن هذا العالم كما في الصراح. وفي فتح المبين شرح الأربعين للنووي أعلم أن العلماء فسروا الدنيا بأنها ما حواه الليل والنهار وأظلمت السماء وأقلت الأرض. واختلفوا في المزهود فيه منها

(١) رواه احمد في المسند ٧١/٦، بلفظ: الدنيا دار من لا دار له، ولها يجمع من لا عقل له.

(٢) يعني بهرجه نفس تو مثلذ گردد آن دنياي توباشد وهرچه بعد از مرگ است آخرت گویند.

(٣) بالكسر پوست سرخ ودر اصطلاح سالکان عبارتست از سرخی که ادراک هیچ مدرکی بدو نرسد کذا في كشف اللغات.

(٤) نزد شان صفت متکلمی را گویند.

الى انقضائه ومدة الحيوة، وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لأنه عندهم عبارة عن مقارنة حادث لحادث، والمقارنة أصل اعتباري عديمي. ولذا ينبغي [في التحقيق]<sup>(١)</sup> أن لا يكون عند مَنْ حَدَه من الحكماء بمقدار حركة الفلك. وأما عند مَنْ عَرَفَهُ منهم بأنه حركة الفلك فإنه وإن كان وجوديًا إلا أنه لا يصلح للتأثير. والدهر معرفًا الأبد بلا خلاف. وأما منكرًا فقد قال أبو حنيفة رحمه الله لا أدري كيف هو في حكم التقدير لأن مقادير الأسماء واللغات لا تثبت إلا توقيفًا.

وجاء في ترجمة المشكاة للشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح حديث: «يؤذني ابن آدم، يسب الدهر وأنا الدهر»، إلى آخره، مذکور أن الدهر بمعنى الفاعل والمدير والمتصرف، لأنَّ سبَّ الدهر مُشعرٌ باعتقاد أنه فَعَالٌ ومُتَصَرِّفٌ. ويقال: الدهرُ اسم فاعل مُتَصَرِّفٌ. لذلك قال: «أنا الدهر» يعني ما تعتقده (يابن آدم) بأنه فاعل ومتصرف فأنا الفاعل والمتصرف فثمة مضاف محذوف أي أنا مقلب الدهر، كما يدل على ذلك آخر الحديث، أعني: بيدي الأمر أقلب الليل والنهار. وقال الكرماني (شارح البخاري): المراد بأنا الدهر أنا المُدِيرُ أي مُقَلِّبُهُ. وقال بعضهم: الدهر هو من الأسماء الحُسنى الإلهية. وقد أنكر ذلك «الخطابي»، ولكن صححة ذلك تُفهم من القاموس مع صَرْفِ النظر عنها كون ذلك ليس فيه معنى جيدًا، إلا بمعنى: الدهر: فاعل ومتصرف ووجود الأذى بسبِّ الدهر من حيث إنَّ الدَّمَّ والسبَّ مُشعرٌ بثبوت التصرف له،

كثيرة، بخلاف الزمان فإنه يقع على المدة القليلة والكثيرة. وفي المغرب الدهر والزمان واحد. وأما الفقهاء فقد اختلفوا فيه. فقال أبو حنيفة رحمه الله لا أدري ما الدهر وما معناه لأنه لفظ مجمل ولم يجد نصًا على المراد عنه<sup>(٢)</sup> فتوقف فيه. ثم اختلفوا فروى بشر<sup>(٣)</sup> عن أبي يوسف أن التعريف والتنكير سواء عند أبي حنيفة رحمه الله، وذكر في الهداية الصحيح أن هذا في المنكر وأما المعرفة فبمعنى الأبد بحسب العرف. وعندهما الدهر معرفًا ومنكرًا ستة أشهر هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي في آخر كتاب الإيمان.

الدَّهْرِيَّة: - Atheism, materialism

*Athéisme, matérialisme, al-dahriya (secte)*

فرقة من الكفار ذهبوا الى قدّم الدهر واستناد الحوادث الى الدهر كما أخبر الله تعالى عنهم بقوله ﴿وقالوا ما هي إلا حيوتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر﴾<sup>(٤)</sup> كذا في شرح المقاصد. وذهبوا الى ترك العبادات رأسًا لأنها لا تفيد، وإنما الدهر بما يقتضيه مجبول من حيث الفطرة على ما هو الواقع فيه. فما ثم إلا أرحام تدفع وأرض تبلع وسماء تطلع وسحاب تقشع وهواء تقمع، ويُسمون بالملاحدة أيضًا. فهم عبدوا الله من حيث الهوية<sup>(٥)</sup>. قال عليه السلام «إنَّ الدهر هو الله»<sup>(٥)</sup> كذا في الإنسان الكامل في باب سِرِّ الأديان ويجيء في لفظ الشرك أيضًا. وفي كليات أبي البقاء الدهر هو في الأصل اسم لمدة العالم من مبدأ وجوده

(١) منه (م).

(٢) هو بشر بن الوليد بن خالد الكندي البغدادي. توفي عام ٢٣٨هـ / ٨٥٣م. من تلاميذ أبي يوسف صاحب أبي حنيفة. قاضي حنفي. له عدة مؤلفات. هدية العارفين ٢٣٢/٥.

(٣) الجانية/٢٤.

(٤) الهوية (م).

(٥) رواه احمد في المسند ٢٩٩/٥، بلفظ: لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر.

(٦) [في التحقيق] (+ م، ع).

وفي كليات أبي البقاء الداء وهو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب والأمعاء والكلية، والمرض هو ما يكون في سائر الأبدان. والدواء اسم لما يستعمل لقصد إزالة المرض أو الألم أو لأجل حفظ الصحة ليبقى على الصحة بخلاف الغذاء، فإنه اسم لما يستعمل لقصد تربية البدن وإبقائه ليتحصّل بدل ما يتحلّل بسبب الحرارة الغريزية أو بسبب عروض العوارض.<sup>(٣)</sup>

### التقسيم

الدواء إمّا مفرد وهو الدواء الواحد وإمّا مرّكب وهو ما يكون مرّكبًا من دوائين أو أكثر ومن الأدوية ما هو مرّكب القوى وهو الذي له المزاج الثاني لترّكبه من ذوات الأمزجة. وتركيب ما له مزاج ثانٍ قسمان: طبيعي كاللبن وصناعي كالترياق ويجيء في لفظ المزاج.

### فائدة:

قالوا للأدوية أربع درجات. أمّا الدرجة الأولى فهي أن يكون فعل الدواء فعلاً غير محسوس أي بالإحساس الظاهر، فهو احتراز عن باقي الدرجات والدواء المعتدل غير داخل في مطلق الدواء فلا حاجة إلى الاحتراز عنه، ولو سلم دخوله مجازاً، فخرج بقولنا الظاهر لأنه لا يحس بتأثيره أصلاً، وإن تكثّر مقداره

أو من حيث أنّ سبب الدهر يؤول إلى الله لأنه هو الفاعل الحقيقي، نعوذ بالله من ذلك، كذا قالوا انتهى<sup>(١)</sup>.

الدّهني : Drug based upon oil or fat -  
Médicament à base d'huile ou de graisse

عند الأطباء دواء في جوهره دهن كاللبوب كذا في المؤجز في الأدوية.

الدواء : Drug, medicine - Médicament

بالحركات الثلاث والفتح أشهر وبالمد في اللغة دمان. والجمع الأدوية. وعرفه الأطباء بما يؤثر في البدن أثرًا ما بكيفية، أي بسبب كيفية، وهي احتراز عمّا يؤثر فيه بمادته أو بصورته النوعية، فإنّ كلّاً منهما خارج عن حكم الدواء المطلق ويدخل فيه الدواء المطلق والدواء السمي<sup>(٢)</sup> وكذا الدواء الغذائي والغذاء الدوائي لأنّ كلّاً منهما دواء من وجه وغذاء من وجه، وكذا الدواء الذي له خاصية ونحوها على ما يجيء في لفظ الغذاء، ويخرج منه الدواء المعتدل إذ لا أثر له أصلاً، ولا ضير في خروجه إذ لا يقال له دواء إلاّ مجازاً. ولذا لا يُقال إلاّ مقيداً بأنّه معتدل. وهذا كما يقال للحجر المعمول على شكل السفينة إنّه سفينة حجر، ولا يقال إنّه سفينة مطلقاً، وإذا أطلق الأطباء الدواء أرادوا به المستفرغ، هكذا يستفاد من شرح القانونچه وبحر الجواهر.

(١) ودر ترجمه مشکوة از شيخ عبد الحق دهلوي در شرح حديث بوذيبي ابن آدم بسبب الدهر وانا الدهر إلى آخره مذكور است که دهر بمعني فاعل ومدبر ومتصرف است چون سب کردن دهر را مشعر باعتقاد فاعليت ومتصرف اوست گویا دهر نام فاعل متصرف شد پس فرمود منم دهر يعني دهر را که فاعل ومتصرف اعتقاد ميکنيد آن فاعل ومتصرف منم يا مضاف محذوف است اي انا مقلب الدهر چنانچه آخر حديث بران دلالت ميکند اعني بيدي الامر اقلب الليل والنهار. وکرماني گفته مراد بانا الدهرانا المدهر است اي مقلبه وبعضی گفته اند دهر از اسماي حسناي الهي است وخطابى آنرا منکر شده اما از قاموس صحت آن مفهوم ميشود وبا قطع نظر ازان درين مقام جودت معني ندارد مگر آنکه دهر بمعني فاعل ومتصرف دارند ووجود ايذا درسب دهر بجهت آنست که ذم وسب دهر مشعر است به نسبت تصرف باو يا بجهت آنکه سب دهر راجع بجانب الهي ميگردد زيرا که چون فاعل حقيقي اوست سب بروي راجع ميگردد، نعوذ بالله منه کذا قالوا انتهى.

(٢) المسمى (م، ع).

(٣) الاعراض (م، ع).

البطلان. والجواب عنه أن نقول قد عيّن له مقدار مخصوص وهو المقدار الذي إذا أورد على البدن فعل تسخيناً غير مضرّ بالفعل وهذا التعيّن ليس شرطاً لكون درجته ثانيةً بل لتعلم درجته، ولذلك لو زال ذلك التعيّن لا يخرج الدواء عن درجته لأنّ معنى الحار في الأولى أنّه يخرج عن المعتدل بجزء واحد حار وفي الثانية عن الأولى بجزء واحد، وكذلك الثالثة عن الثانية والرابعة عن الثالثة، فيكون الحار في الرابعة فيه خمسة أجزاء حارة وواحد بارد، فنسبة البارد إلى الأجزاء الحارة في الرابعة الخمس وفي الثالثة الرُبع وفي الثانية الثلث وفي الأولى النصف، فما دامت هذه النسبة محفوظة بين البارد والحار كان الدواء في تلك الدرجة ولا يخرج بالتكرار وزيادة المقدار وقوة التأثير عندهما إلى درجة أعلى كما قال القرشي، كذا في شرح القانونچه.

والحاصل أنّ معنى الدرجة الأولى بالحقيقة كون الدواء الواقع فيها أزيد بجزء واحد من أجزاء المعتدل وكونه فاعلاً لفعل غير محسوس لازم له لا أنّه معنّى حقيقي لها، وتعريفها بهذا المعنى اللازم للمعنى الحقيقي لتضمنه الإشارة إلى طريقة معرفة هذه الدرجة، والتعريف باللازم شائع كثير لا محذور فيه وعلى هذا فقيس معاني سائر الدرجات.

قال في بحر الجواهر مراد<sup>(١)</sup> الأطباء أنّ من الدواء في الدرجة الأولى هو أنّ يؤثّر في هواء البدن وفي الثانية أنّه يتجاوز عنه ويؤثّر في الرطوبة وفي الثالثة أنّه يتجاوز عنها ويؤثّر في الشحم وفي الرابعة أنّه يتجاوز عنها ويؤثّر في اللحم والأعضاء الأصلية ويستولي على الطبيعة انتهى.

وتعدّد استعماله بخلاف الدواء الذي هو في الدرجة الأولى فإنّه يسخن ويبرد مثلاً تسخيناً وتبريداً لا يحسّ به إحساساً ظاهراً، لكن إن تكرر تناول أو يكثر مقدار المتناول فيحسّ به إحساساً ظاهراً. وأمّا الدرجة الثانية فهي أن يكون الفعل فيه أقوى من ذلك بأن يكون تأثيره محسوساً، لكن لا يبلغ ذلك الفعل إلى أن يضر بالأفعال ضرراً يبيّن إلا أن يتكرر أو يتكرّر. وأمّا الدرجة الثالثة فهي أن يكون الفعل فيه موجّباً بالذات إضراراً يبيّن، لكن لا يبلغ إلى أن يفسده ويهلكه إلا أن يتكرر أو يتكرّر. وأمّا الدرجة الرابعة فهي أن يكون الفعل بحيث يبلغ إلى أن يهلكه ويفسده، ويسمّى الدواء الذي في هذه الدرجة بالدواء السّمي، وهو غير السّم لأنّ هذا الدواء قاتل بكيفيته والسّم قاتل بصورته النوعية، ولذا لا يعرض من النار ما يعرض من السّموم كسّم الأفعى والعقرب وغير ذلك.

إعلم أنّه لا يوصل إلى تحقيق درجة الدواء إلا بالتناول والمراد به المعتدل في نوعه والمأخوذ بمقدار مخصوص وهو المقدار المستعمل منه عادة وذلك لأنّ الشيخ قال في طبيعيات الشفاء إنّ كمية الشيء إذا ازدادت ازدادت الكيفية، ولذا أشكل المسيحي أنّ الحارّ في الثانية مثلاً لا يخلو إمّا أن يكون قد عيّن له مقدار مخصوص أولاً يكون. فإن كان الأول لزم من زيادة مقداره خروجه عن درجة إلى التي فوقها ومن نقصانه خروجه إلى التي تحتها، ويلزم منه أن يكون كل دواء حار حاراً في الدرجات الأربع بحسب زيادة مقداره ونقصانه، وكذلك البارد وهو مخالف مذهب الأطباء. وإن كان الثاني يلزم أن يكون تسخين أرتال من الفلفل كتسخين أقلّ قليل منه وهو ظاهر

(١) مقصود (م، ع).

لن مفاعي لن فعو لن مفاعي لن فعو أي  
ما يعادل:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن.

حيثنذ يحصل لدينا البحر المديد.

وأما إذا ابتدئ من عيلن على هذا النحو:

عيلن فعو لن مفا عيلن فعو لن مفا أي ما  
يعادل:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. فحيثنذ  
يحصل لدينا البحر البسيط. ويقول بعضهم:  
يمكن استخراج خمسة أبحر من الدائرة  
المختلفة؛ لأنه لو بُدئ من الجزء الأول  
فسيحصل لدينا البحر الطويل كما مرّ.

وأما إذا بُدئ من الجزء الثاني كان الإبتداء  
أي لن فالبحر المديد يحصل كما ذكر آنفاً،  
وأما إذا ابتدئ من الجزء الثالث أي مفا على  
هذا الوزن:

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن فهذا بحر  
الطويل المقلوب والذي يُسمّى أيضاً البحر  
العريض لأنه مقابل للطويل. ولم يوجد شعراً في  
العربية على وزن هذا البحر. بينما يقول  
البهرايمي: لقد رأيت في الفارسي شعراً على هذا  
الوزن.

ثم إذا ابتدئ من الجزء الرابع يعني عيلن  
فيحصل لدينا البحر البسيط كما هو مُشارٌ إليه  
آنفاً. وأما إذا ابتدئ من الجزء الخامس فقرئ  
أولاً أي من لفظ لن الثانية على هذا النحو: لن  
فعو لن مفاعي لن فعو لن مفاعي أي على وزن:

فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

فهذا بحرٌ مقلوبٌ المديد. ويُسمّى أيضاً  
البحر العميق. لأنه يقابل المديد وهذا البحر  
أيضاً ليس في العربية.

وقد نظم الشطر الآتي في الدائرة ليتمكن  
قراءة بحور هذه الدائرة وهو من الطويل:

بمن بر گذر أي مه بمن درنگر گه گه.

وترجمة هذا الشطر:

قال الإمام الرازي ليعلم أنّ بدن الإنسان  
مرکبة من أربعة أشياء وهي الروح والعضو  
والخلط والفضاء، فكلّ ما يرد على البدن دواء  
يسخن الفضاء فهو في الدرجة الأولى، وما  
يفعل هذا ويسخن الخلط فهو في الدرجة  
الثانية، وما يفعل هذين الفعلين ويسخن العضو  
فهو في الثالثة، وما يفعل هذه الأفعال ثم  
يسخن الروح فهو في الدرجة الرابعة، وهو  
بمنزلة السّم وما ذكر رسومات أيضاً وليست  
بحدود وإلا يرد عليه مثل الإيراد المذكور أيضاً.

دوائر الأزمان: Cycles of time, orbit,  
revolution of stars - *Les cycles du temps,*  
*orbite, révolution des astres*

هي المدارات اليومية كما ستعرف.

دوائر العروض: Cycles of prosody - *Les*  
*cycles de la prosodie*

إعلم أنّ بعض علماء العروض وضعوا  
للبحور خمس دوائر من أجل سهولة تفهيم  
اختلاف البحور ومنعاً لاختلاطها بعضها ببعض.  
وقد وضعوا إسمًا خاصًا مناسبًا لكلّ دائرة.

الدائرة الأولى: الدائرة المختلفة ووجه  
التسمية هو اختلاف أركانها فبعضها خماسي  
وبعضها سباعي: وتشتمل هذه الدائرة على كل  
من البحر الطويل والمديد والبسيط. وهي على  
النحو الآتي: فعولن مفاعيلن مرتان، وقد فرّقوا  
حروفها تحت خط محيط الدائرة. وحرف الميم  
التي هي علامة متحرّكة، والألف التي حرف  
ساكن قد وُضعت فوق تلك الحروف.

فإذا ابتدأوا من فعولن على هذا الشكل:  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، فإذن يحصل لنا  
البحر الطويل.

وأما إذا بدأ من لُنْ كانت البداية على  
النحو التالي:

وهكذا البحر الكامل فإن شرع من علتن  
على النحو التالي.

علتن مفا علتن فعا علتن فعا أي  
على وزن:

مفاعلن مفاعلن مفاعلن.

فيحصل لدينا البحرُ الكامل.

ويقول بعضهم: يمكنُ الحصولُ من الدائرة  
المؤتلفة على ثلاثة أبحر: الوافر والكامل كما  
مر. وكذلك إذا ابتدئ من تن على النحو التالي:

تن مفاعلن تن مفاعلن تن مفاعلن  
أي على وزن:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن. ولكن  
هذا الوزن متروكٌ، ولهذا لم يوضع له اسم. ولا  
يخفى أن حرف اللام من مفاعلتن متحركٌ وحرف  
النون في فاعلاتن ساكن. وعليه فلا ينطبق. وقد  
وضَعوا مصراعًا في هذه الدائرة ليتمكن قراءة  
البحور الثلاثة بها: وهي على وزن الوافر  
المُسَدَّس.

بگو دل من کجا طلبم زبهر خدا  
ومعناها: قل يا قلبي: أين أطلبُ من أجلِ  
الله.

وعلى وزن الكامل المُسَدَّس يكون  
المِصْرَاعُ:

دل من کجا طلبم زبهر خدا بگو.

وأما على وزن المتروك فهكذا: من کجا  
طلبم زبهر خدا بگو دل.

وصورة الدائرة هي:

الدائرة الثالثة وهي المُجْتَلِبَة: ووجه التسمية  
هو أن أركانها مأخوذة ومجلوبة من أركان  
الدائرة الأولى؛ وهذه الدائرة هي دائرة بحر  
الهِرَج وبحر الرَجَز وبحر الرمل المُلتَوِي على هذا  
النحو: تكتب مفاعلين ثلاث أو أربع مرات.

مرّ بي أيها القمر، وانظر الي حينًا بعد حين.  
ويكون على وزن المديد هكذا:

برگذر أي مه بمن در نگر گه گه بمن

وعلى وزن مقلوب الطويل:

گذر أي مه بمن درنگر گه گه بمن بر

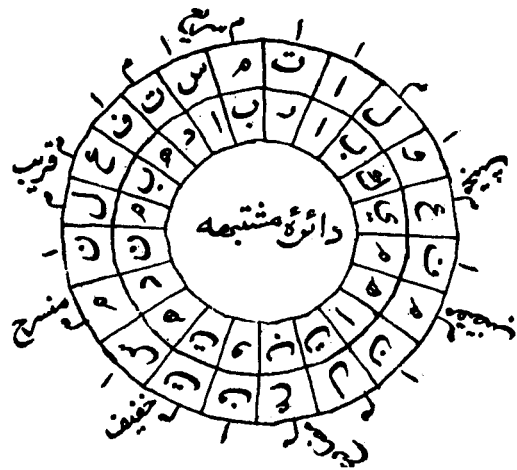
وعلى وزن البحر البسيط:

أي مه بمن درنگر گه گه بمن برگذر

ويكون على وزن مقلوب المديد:

مه بمن درنگر گه گه بمن برگذر أي.

وصورة الدائرة المختلفة هي:



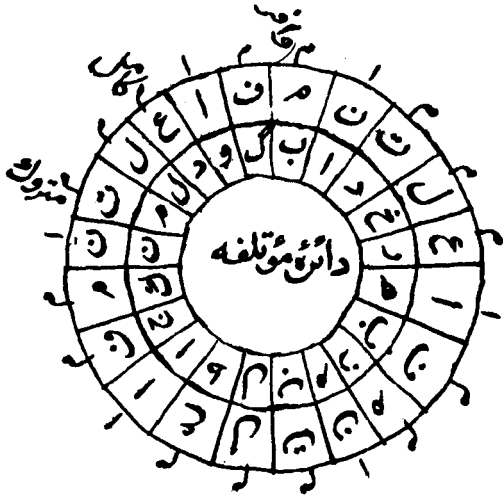
الدائرة الثانية: الدائرة المؤتلفة:  
ووجه التسمية هو تألف واتفاق أركانها. فكلّ  
واحد فيها سباعي الحروف. وهذه الدائرة هي  
دائرة البحر الكامل والوافر. وطريقها أن تكتب  
مفاعلتن ثلاث مرات أو أربعة على خط الدائرة.  
فإذا ابتدئ من مفا على هذا النحو:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

فحينئذ يكون لدينا البحر الوافر. وإذا  
تكررت مفاعلتن ثلاث مرات فالبحر هو الوافر  
المُسَدَّس وإن تكررت أربع مرات فالوافر  
المثمن.



بمن ده توبُتاهم يكبار باده.  
 وعلى وزن البحر المنسرح:  
 ده توبُتاهم يكبار باده بمن  
 وعلى وزن البحر الخفيف:  
 تو بُتاهم يكبار باده بمن ده  
 وعلى وزن البحر المضارع:  
 بتاهم يكبار باده بمن ده تو  
 وعلى وزن البحر المقتضب:  
 هم يكبار باده بمن ده توبتا  
 وعلى وزن البحر المجتث:  
 يكبار باده بمن ده توبُتاهم.  
 وهذه صورة الدائرة المشبهة:



الدائرة الخامسة: الدائرة المُتَّفِقة، ووجه تسميتها هو اتفاق أركانها، فكلُّ واحد منهما خماسي. وتشتمل هذه الدائرة على البحر المتقارب والمتدارك وذلك بأن يكتب فعولن أربع مرات تحت خط الدائرة. فإذا كانت البداية من: فعولن فعولن فعولن فعولن.

وأما إذا كانت البداية من: تفعلن على هذا النحو:

تفعلن مف عولات مس تفعلن مس  
 أي على وزن.

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فالناتج هو بحر الخفيف.

وأما إذا كان الابتداء من علق الثانية أي

علق مفعولات مستفعلن علق مستف  
 أي على وزن

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن.

فيكون لدينا البحر المضارع. وأما الشروع من مفعولات مستفعلن مستفعلن. فينتج منه بحر المقتضب المُسدَّس.

وأما إذا ابتدئ من عولات أي:

عولات مس تفعلن مس تفعلن مس أي  
 على وزن

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن.

فيكون لدينا البحر المُجتثَّ المُسدَّس.

ويقول بعضهم: يمكن من الدائرة المشبهة استخراج سبعة بحور، ستة منها كما ذكر سابقاً. والسابع: إذا ابتدئ من علق الأولى على هذا الشكل: علق مستفعلن مفعولات مستفعلن على وزن

مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن

فنحصل على البحر القريب. وقد صنَّع مضارع يتناسب مع البحور السبعة، فيمكن قراءته بها، وهو على وزن البحر السريع:

باده بمن ده توبُتاهم يكبار.

ومعناه: أعطني الخمر يا صنمي مرة واحدة.

وعلى وزن البحر القريب:



یدوران فلا يملك أن يثبت ويسكن بل يسقط .  
والفرق بينه وبين الصَّرَع أنَّ الدَّوَار يثبت مدة  
والصرع يكون دفعة فيسقط صاحبه كذا في  
الاقسرائي .

الدَّوَار : Vertigo, blackout, dizziness,  
seasickness - *Vertige, étourdissement, mal  
de mer*

بالضم وتخفيف الواو هو حالة يتخيل  
لصاحبها أنَّ الأشياء تدور عليه وأنَّ بدنه ودماغه

دوم اعني لن شروع کنند بحر مدید پیدا می شود چنانچه مذکور شد و اگر از جزء سیم اعني مفا ابتدا کنند برین وزن که مفاعیلن فعولن مفاعیلن فعولن و این بحر مقلوب طویل است و این را بحر عریض نیز نامند زیرا که مقابل طویل است اما برین وزن بتازی شعری نیافته اند . و بهرامی میگوید که بیارسی برین وزن شعر دیده ام و اگر از جزء چهارم اعني عیلن بدایت کنند بحر بسیط بر می آید چنانچه مرقوم شد و اگر از جزء پنجم نخست بخوانند اعني از لفظ لن دوم ابتدا کنند برین روش که لن فعولن مفاعي لن فعولن مفاعي بر وزن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن و این بحر مقلوب مدید است و این را بحر عمیق خوانند زیرا که مقابل مدید است و این بحر نیز در تازی نیافته اند و مصراعی گفته درین دائره نهاده آند تا همه بحور مذکوره بر توان خوانند و آن مصراع بر وزن طویل این است . ع . بمن بر گذر ای مه بمن در نگر که گه و بر وزن مدید چنین است . ع . بر گذر ای مه بمن در نگر که گه بمن و بر وزن مقلوب طویل همین است . ع . گذر ای مه بمن در نگر که گه بمن بر و بر وزن بسیط . ع . ای مه بمن در نگر که گه بمن بر گذر و بر وزن مقلوب مدید . ع . مه بمن در نگر که گه بمن بر گذر ای و صورت دائره این است .

دوم دائره موتلفه ووجه تسمیه آن ابتلاف واتفق ارکان آن است که هر واحد سباعی است و این دائره بر بحر وافر وکامل محتوی است باین طریق که مفاعلتن را سه یا چهار بار بر خط دائره بنویسند پس اگر از مفا آغاز کنند باین طور که مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن پس بحر وافر برمیخیزد پس اگر سه بار بود وافر مسدس باشد و اگر چهار بار باشد وافر مثنی بود و همچنین بحر کامل و اگر از علتن شروع کنند باین طرز که علتن مفاعلتن مفاعلتن مفا بر وزن متفاعلن متفاعلن متفاعلن پس بحر کامل حاصل می شود و بعضی گفته اند که از دائره موتلفه سه بحر حاصل می توان شد بحر وافر وکامل چنانچه گذشت و اگر از تن ابتدا کنند باین روش که تن مفاعل تن مفاعل تن مفاعل بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اما این وزن متروک است لهذا برای آن نامی نهاده اند . و مخفی مباد که حرف لام در مفاعلتن متحرک است و حرف نون در فاعلاتن ساکن پس منطبق نخواهد شد . و مصراعی وضع کرده درین دائره نوشته اند تا هر سه بحور مرقومه ازان توان خوانند و آن مصراع بر وزن وافر مسدس این است . ع . بگو دل من کجا طلبم زبهر خدا و بر وزن کامل مسدس چنین است . ع . دل من کجا طلبم زبهر خدا بگو . و بر وزن متروک این چنین باشد . ع . من کجا طلبم زبهر خدا بگو دل و صورت دائره این است .

سیوم دائره مجتلبه ووجه تسمیه آن جلب و اخذ ارکان آن از ارکان دائره اولی است و این دائره بحر هزج و بحر رجز و بحر رمل را ملتوی است باین وضع که مفاعیلن را سه یا چهار بار زیر خط محیط دائره بنویسند پس اگر از مفا آغاز نمایند باین نمط که مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن پس بحر هزج برمی آید پس اگر سه بار باشد هزج مسدس بود و اگر چهار بار بود هزج مثنی باشد و همچنین بحر رجز و رمل است و اگر از عیلن افتتاح کنند باین نهج که عیلن مفا عیلن مفاعیلن مفا بر وزن مستفعلن مستفعلن مستفعلن پس بحر رجز ماخوذ می شود و اگر از لن ابتدا سازند باین طرز که لن مفاعي لن مفاعي مستفعلن مستفعلن مستفعلن پس بحر رمل خارج میگردد و مصراعی فراهم آورده درین دائره رقم کرده اند تا هر سه بحور مذکوره ازان بیرون توان آورد و آن مصراع بروزن هزج مسدس این است . ع . مرا دل بی دلآرامی نیارامد . و بر وزن رجز مسدس چنین است . ع . دل بی دلآرامی نیارامد مرا . و بر وزن رمل مسدس این چنین است . ع . بی دلآرامی نیارامد مرا دل . و اگر بعد از نیارامد نگارینا افزوده شود جمله مثنی شود و صورت دائره مجتلبه این است .

چهارم دائره مشتبهه ووجه تسمیه آن اشتباه ارکان بعض بحور با بعض دیگر است و این دائره محیط برشش بحور است اعني سریع و منسرح و خفیف و مضارع و مقتضب و مجتث باین طور که مستفعلن مستفعلن مفعولات را زیر خط محیط دائره رقم کنند پس اگر از مستفعلن اول آغاز کنند باین طریق که مستفعلن مستفعلن مفعولات پس بحر سریع بر می آید و اگر از مستفعلن دوم ابتدا نمایند باین وضع که مستفعلن مفعولات مستفعلن پس بحر منسرح مسدس بیرون می آید و اگر از تفعلن بدایت کنند باین نمط که تفعلن مفعولات مس تفعلن مس بر وزن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن پس بحر خفیف خارج میشود و اگر از علن دوم افتتاح نمایند باین طرز که علن مفعولات مستفعلن علن مستفعلن بر وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن پس بحر مضارع حاصل میشود . و اگر از مفعولات شروع کنند باین روش که مفعولات مستفعلن مستفعلن پس بحر مقتضب مسدس



بهذه الحركة عاد إلى الموضع الذي فارقه وهو مقارنة الشمس، وإن لم تقع هذه المقارنة الثانية في الجزء الذي وقعت المقارنة الأولى فيه. ودور الكبيسة والدور العشري والدور الإثنا عشري والدور الستيني والدور الرابع عند المنجمين قد سبقت في لفظ التاريخ. وقد ذكر في زيغ إلغ بيغي: وأما الأذوار فهكذا: وضعوا دوراً ومدته أربعة آلاف وخمسمائة وتسعين سنة بقدر عطايا عظماء الكواكب: فالشمس ألف وأربعمائة وواحد وستون سنة، والزهرة ألف ومائة وواحد وخمسون سنة ولمطارد أربعمائة وثمانون سنة، والقمر خمسمائة وعشرون سنة، وزحل مائتان وخمس وستون سنة، والمشتري أربعمائة وتسع وعشرون سنة، والمريخ مائتان وثمانون سنة. وحين تنقضي هذه المدة ترجع النوبة للشمس. وفي مبدأ التاريخ الملكي: لقد مرت خمسمائة وثمانون سنة من سني الشمس، انتهى كلامه.

ويقول في كشف اللغات: إن دور القمر هو الدور الأخير لجميع النجوم، وكل نجم له دور مدته سبعة آلاف سنة: منها ألف سنة عمل ذلك النجم، وستة آلاف سنة يشاركه ستة نجوم أخرى. وآدم عليه السلام كان في دور القمر. انتهى.<sup>(٣)</sup>

أقول إطلاق لفظ الدور على ما ذكرت بناءً على أن فيه عوداً إلى الحالة السابقة كما لا يخفى وكذا الحال في دور الحميات إلا أن الدور في الدور<sup>(٤)</sup> القمري بمعنى العهد

الإيجاب إذا لم يكن ضرورياً فهناك سلب ضرورة الإيجاب وهو الإمكان العام السالب، والسلب إذا لم يكن ضرورياً فهو سلب ضرورة السلب وهو الإمكان العام الموجب كذا في شرح المطالع في بحث الموجهات.

الدور: Cycle, period, cyclical - Cycle, période, cyclique

بافتح لغة الحركة وعود الشيء إلى ما كان عليه كما في بحر الجواهر. والدور والدورة عند المهندسين وأهل الهيئة والمنجمين هو أن يعود كل نقطة من الكرة إلى الوضع الذي فارقه، وبهذا المعنى يقال الفلك الأعظم تتم دورته في قريب من اليوم بليلته والشمس تتم دورتها في ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وكسر، والزحل يتم دورته في ثلاثين سنة ونحو ذلك. وأما ما يقال دور الفلك في الموضع الفلاني دولابي<sup>(١)</sup> وفي الموضع الفلاني رحوي مثلاً، فالمراد<sup>(٢)</sup> بالدور فيه الحركة كما لا يخفى هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخص للقاضي. وفي بحر الجواهر الدورة عبارة عن حركة القمر من مقارنة جزء من أجزاء فلك البروج الذي فيه الشمس إلى رجوعه إلى الجزء الذي فيه الشمس انتهى. أقول هذا إنما يصلح تعريفاً لدورة القمر بالقياس إلى الشمس فيكون أخص من التفسير الأول، لا بالقياس إلى الجزء الذي كان فيه الشمس كما لا يخفى، إذ القمر

(١) في الموضع الفلاني دولابي (- م).

(٢) فالمقصود (م، ع).

(٣) ودر زيغ إلغ بيغي می آرد اما ادوار چنانست که دوری نهاده اند مدت آن چهار هزار و پانصد و نود سال بقدر مجموع عطایای عظیمای کواکب آفتاب را هزار و چهار صد و شصت و یکسال و زهره را یک هزار و صد و پنجاه و یکسال عطارد را چهار صد و هشتاد سال و قمر را پانصد و بیست سال و زحل را دویست و شصت و پنج سال و مشتری را چهار صد و بیست و نه سال و مریخ را دویست و هشتاد سال و چون این مدت بگذرد باز نوبت بافتاب رسد و در مبدأ تاریخ ملکی پانصد و هشتاد سال از سالهای آفتاب گذشته بود انتهى کلامه. ودر كشف اللغات میگوید دور قمری این دور آخر ادوار همه ستارگانست و دور هر ستاره هفت هزار سال است هزار سال تنها عمل آن ستاره و شش هزار سال دیگر بشارکت شش ستاره دیگر و آدم علیه السلام در دور قمری بود انتهى.

(٤) في الدور (- م، ع).

وهذا ليس بمحال، وإنما المحال الدور التوقيفي التقدّمي وهو توقف الشيء بمرتبة أو بمراتب على ما يتوقف عليه بمرتبة أو بمراتب. فإذا كان التوقف في كل واحد من الشئيين بمرتبة واحدة كان الدور مصرحاً وإن كان أحدهما أو كلاهما بمراتب كان الدور مضمراً. مثال التوقف بمرتبة كتعريف الشمس بأنه كوكب نهاري، ثم تعريف النهار بأنه زمان طلوع الشمس. [فوق الأفق]<sup>(٢)</sup> ومثال التوقف بمراتب كتعريف الإثنين بأنه زوج أول، ثم تعريف الزوج بالمنقسم بمتساويين، ثم تعريف المتساويين بأنه الإثنين. والدور يكون في التصوّرات والتصديقات، والمصادرة مخصصة بالتصديقات. والمصادرة كون المدعى عين الدليل أي كون الدليل عين الدعوى، أو كون كون الدعوى جزء الدليل أي إحدى مقدماتي الدليل، أو عين ما يتوقف عليه الدليل، أو عين ما يتوقف عليه مقدمة الدليل أو جزء ما يتوقف عليه مقدمة الدليل هكذا في كليات أبي البقاء.

## فائدة:

قالوا الدور يستلزم التسلسل. بيان ذلك أن نقول إذا توقّف آ على ب وب على آ كان آ مثلاً موقوفاً على نفسه، وهذه<sup>(٣)</sup> وإن كان مُحالاً لكنه ثابت على تقدير الدور. ولا شك أن الموقوف عليه غير الموقوف، فنفس آ غير آ، فهناك شيان آ ونفسه، وقد توقّف الأول على الثاني. ولنا مقدمة صادقة هي أن نفس آ ليست إلا آ وحينئذ يتوقف نفس آ على ب وب على آ، فيتوقف نفس آ<sup>(٤)</sup> على نفسها يعني على نفس نفس آ فتغايران لما مرّ. ثم نقول إن نفس نفس آ ليست إلا آ فيلزم أن يتوقف على ب، وب على

والزمان. ويقول في مدار الأفاضل: الدور بالفتح معروف ويقال له: العهد والزمان وكلّ كوكب دورته ألف سنة، والدور الأخير هو قمري حيث بُعث فيه خاتم النبيين.<sup>(١)</sup>

والدور عند الحكماء والمتكلمين والصوفيّة توقّف كل من الشئيين على الآخر إمّا بمرتبة ويسمّى دوراً مصرحاً وصريحاً وظاهراً كقولك الشمس كوكب نهاري والنهار زمان كون الشمس طالعة، وإمّا بأكثر من مرتبة ويسمّى دوراً مضمراً وخفياً كقولك الحركة خروج الشيء من القوة إلى الفعل بالتدرّج، والتدرّج وقوع الشيء في زمان، والزمان مقدار الحركة والدور المضمّر أفحش إذ في المصرّح يلزم تقدم الشيء على نفسه بمرتين. وفي المضمّر بمراتب، فمراتب التقدّم تزيد على مراتب الدور بواحد دائماً. وفي العضدي التوقف ينقسم إلى توقف تقدم كما للمعلول على العلة والمشروط على الشرط، والتوقف من الطرفين بهذا المعنى دور ومحال ضرورة استلزامه تقدّم الشيء على نفسه وإلى توقّف معية كتوقف كون هذا ابناً لذلك على كون ذلك أباً له، وبالعكس. وهذا التوقف لا يمتنع من الطرفين وليس دوراً مطلقاً وإن كان يعبر عنه بدور المعية مجازاً، فالمعتبر في الدور الحقيقي هو توقف التقدم انتهى.

إعلم أن الدور هو توقّف كلّ واحد من الشئيين على الآخر فالدور العلمي هو توقّف العلم بكون كل المعلومين على العلم بالآخر والإضافي المعني هو تلازم الشئيين في الوجود بحيث لا يكون أحدهما إلا مع الآخر والدور المساوي كتوقف كل من المتضايقين على الآخر

(١) ودر مدار الأفاضل ميگوید دور بالفتح معروف وعهد زمان گویند دور هر ستاره هزار سال است ودور آخرین قمري است که درو بعث خاتم النبيين شد.

(٢) [فوق الأفق] (م، ع).

(٣) وهذا (م، ع).

(٤) نفس (- م).

أي من طرق إثبات كون العلة علة، وهو ترتب الحكم على الوصف أي العلة بأن يوجد الحكم في جميع صور وجود الوصف ويسمى الطرد. وقيل ترتبه عليه وجودًا وعدمًا بأن يوجد الحكم في جميع صور وجود الوصف، ويعدم عند عدمه ويسمى الطرد والعكس كالتحريم مع السكر، فإن الخمر يُحرّم إذا كان مُسكرًا، وتزول حرمة إذا زال إسكاره بصيرورته خلًا، بخلاف بقية أوصاف الخمر كالرقعة واللون والذوق والرائحة فإنه لا تزول حرمة بزوال شيء من تلك الأوصاف، هكذا يستفاد من التلويح. وعلى الإصطلاح الأخير ما وقع في بعض الكتب الوجود عند الوجود هو الطرد والعدم عند العدم هو العكس، والمجموع هو المسمّى بالدوران انتهى. وقد يطلق الطرد مرادفًا للدوران على كلا الرأيين، يدلّ عليه ما وقع في التلويح في بحث المناسبة الملائمة هي المناسبة وأنها تقابل الطرد أعني وجود الحكم عند وجود الوصف من غير اشتراط ملائمة وتأثير أو وجوده عند وجوده وعدمه عند عدمه على اختلاف الرأيين انتهى.

## فائدة:

قد اختلف في إفادة الدوران العلية أي دلالة عليها، فقليل يفيد مجرد الدوران ظنًا، ومعنى كونه مجردًا أن لا يعقل معه معنى آخر من تأثير أو إخاله ملائمة أو شبه أو سير. وقيل يفيد قطعًا. وقيل لا يفيد لا قطعًا ولا ظنًا. وتحقيق هذه الأقوال يطلب من العضدي والتلويح.

دوستي : Friendship - Amitié

معناها الصداقة. وعند الصوفية سبق المحبة الإلهية.<sup>(١)</sup>

نفس نفس آ، وهكذا نسوق الكلام حتى ترتب نفوس غير متناهية في كل واحد من جانبي الدور. وفيه بحث وهو أن توقف الشيء على الشيء في الواقع يستلزم المغايرة لا توقف الشيء على الشيء على تقدير تحقق الدور، ولللازم ههنا هو هذا، فلا يصح قوله. فنفس آ غير آ والجواب أن تحقق الدور يستلزم توقف الشيء على نفسه في الواقع، إذ من المعلوم أنه إن تحقق الدور في الواقع تحقق توقف الشيء على نفسه في الواقع، وتوقف الشيء على الشيء في نفس الأمر مطلقًا يستلزم المغايرة بينهما في الواقع إذ من البين أنه إن تحقق توقف الشيء على نفسه في الواقع فتحققت المغايرة بينهما في الواقع، فتحقق الدور في الواقع يستلزم المغايرة بين الشيء ونفسه في الواقع. نعم يتجه أنه لا يمكن الجمع بين صدق ما لزم من الدور وبين ما هو في نفس الأمر. فصدق قولنا نفس آ مغايرة لآ لا يجمع صدق قولنا نفس آ ليست إلا آ، هكذا في حواشي شرح المطالع.

والدور في الحميميات عند الأطباء عبارة عن مجموع النوبة عن ابتداء أخذها إلى زمان تركها وزمان تركها أي مجموع النوبة وزمان الترك. وقد يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء أخذها إلى زمان تركها. والنوبة عندهم زمان أخذ الحمى. قالوا دور المواظبة أي البلغمية أربعة وعشرون ساعة، ومدة نوبتها اثنتا عشرة ساعة، ودور السوداوية ثمانية وأربعون ساعة ومدة نوبتها أربع وعشرون ساعة، كذا في بحر الجواهر.

الدَّورَان : - Argumentation, proof

Argumentation, preuve

بفتحيتين عند الأصوليين من مسالك العلية

(١) نردشان سبق محبت الهي را گویند.

الشهادة ولا يلتفت إلى خلاف الظاهر من القرائن أو إظهار المكلف، فحكمه إلزام وحتم بحيث يجب على المحكوم امتثاله، ولا يعذر على امتناعه بل يعزر عليه. فإن كان حكمه مطابقاً للواقع يؤاخذ المحكوم بتركه في الدنيا والآخرة، وإن كان مخالفاً له فيؤاخذ في الدنيا إجمالاً، وفي الآخرة أيضاً عند الإمام الأعظم، ولهذا يسمّى حكم القاضي قضاءً بخلاف المفتي فإنه إنّما يحكم على حسب إظهار المكلف سواء كان موافقاً للظاهر أو مخالفاً له، ويختار ما هو الأحوط في حقه تنزّهاً وتورّعاً ويفوّض أمره إلى الله تعالى. فإن كان صادقاً في إظهاره يجازى على حسب إخباره، وإن كان كاذباً لا ينفعه حكم المفتي. ولهذا يسمّى حكم المفتي ديانةً وفيما بينه وبين الله تعالى هكذا في التلويح وحاشيته.

الدِّية: Blood money, blood-fine - *Prix du sang versé, dédommagement payé pour les parents d'un tué*

بالكسر محذوفة الواو كالعدة، مصدرٌ ودى القاتلُ المقتولَ أي أعطى وليه المال الذي هو بدلُ النَّفس. ثم قيلَ لنفس ذلك المال دية. وقد تُطلقُ على بدلِ ما دون النَّفس من الأطراف وهو الأَرشُ. وقد يُطلقُ الأَرشُ على بدلِ النَّفس وحكومة العدل، كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي الدِّيةُ كما تُطلقُ على المال الذي هو بدلُ النَّفس كذلك قد تُطلقُ بحيث تشتملُ المالَ الذي هو بدلُ ما دون النَّفس. وقد يُخصُّ هذا باسم الأَرشُ. ثم الدِّيةُ عند أبي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله أحدُ أشياء ثلاثة: ألف دينار من الذهب وعشرة آلاف دراهم من الفضة ومائة من الإبل. والدِّيةُ المُغلَّظةُ الواجبةُ في القتلِ شبهةُ العمْدِ عنده خَمْسٌ وعشرون من بنتِ مَحَاضٍ، وكذلك من بنتِ لبون، وكذلك من حَقِّه، وكذلك من جَدِّعة ومجموعها مائة إبل، ويقال

الدَّويّ: Humming, buzzing noise in the ear - *Bourdonnement, bourdonnement d'oreille*

بالفتح وكسر الواو وتشديد المثناة التحتانية قال السيد الشريف هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من الذباب والنحل. وعند الأطباء هو صوت يسمعه الإنسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الطنين أنّ الطنين وإن كان في عرفهم يطلق على صوت يسمعه الإنسان لا من خارج إلا أنّ صوت الطنين أهدأ وأدق وصوت الدوي أليّن وأعظم كذا في بحر الجواهر. وقال الأقسراني هما يستعملان بمعنى واحد عند الأطباء وهو صوت لا يزال يسمعه الإنسان من غير شيء من خارج.

الدِّيانة: Faith, belief, piety, righteousness - *Foi, croyance, piété, droiture*

بالكسر وبالفارسية: راستي ودين داري - الصدق والتدين - كما في الصراح. وعند الفقهاء هي والتنزّه وما بينه وبين الله تعالى ألفاظ مترادفة كالقضاء والحكم والشرع. في جامع الرموز في كتاب الطلاق في فصل شرط صحة الطلاق إن علق الزوج طليقة واحدة بولادة ذكر وطلقتين بولادة أنثى فولدتها ولم يدر الأول طلقت الزوجة واحدة قضاءً واثنتين تنزّهاً أي ديانة، يعني فيما بينه وبين الله تعالى كما ذكره المصنّف وغيره. وفيه إشارة إلى أنّ الثلاثة عندهم بمعنى كالقضاء والحكم والشرع. وإلى أنّ قوله تنزّهاً كقوله قضاءً منصوب على الظرف أي في قضاء، ونظر القاضي وتصديقه وفي التنزه، ونظر المفتي وتصديقه كما في علاقة المجاز من الكشف وغيره انتهى كلامه.

إعلم أنّ القاضي يجب عليه الحكمُ بظاهر حال المكلف ويلزم بما يثبت عنده بالإقرار أو

بالإسلام كما قال الله تعالى ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾<sup>(٥)</sup> كذا في البيضاوي وحواشيه. ويضاف إلى الله تعالى لصدوره عنه وإلى النبي ﷺ لظهوره منه وإلى الأمة لتدينهم وانقيادهم، ويجيء ما يتعلّق بذلك في لفظ الجَمَلَة، وفي لفظ الشرع.

الدَّيْنُ : Debt - Dette, créance

بالفتح وسكون المثناة التحتانية شرعاً مال واجب في الذمة بالعقد أو الاستهلاك أو الاستقراض ويجيء في لفظ القرض. ويطلق أيضاً على المثلي، ويقابله العين. وبهذا المعنى وقع في تعريف الإجارة كما مرّ. والدين حقيقة وصف في الذمة عبارة عن شغل الذمة بمال وجب بسبب من الأسباب، ويطلق على المال الواجب في الذمة مجازاً لأنه يؤل إلى المال في المأل. ثم الدين باعتبار السقوط وعدمه على قسمين الأول الدين الصحيح وهو الدين الثابت بحيث لا يسقط إلا بالأداء أو الإبراء كدين القرض ودين المهر ودين الاستهلاك وأمثالها. والثاني الغير الصحيح وهو ما يسقط بغير الأداء والإبراء بسبب آخر مطلقاً مثل دين بدل الكتابة فإنه يسقط بتعجيز العبد المكاتب نفسه. ثم الدين مطلقاً ينقسم باعتبار وجوب الأداء وعدمه على قسمين الأول الحال وهو ما يجب أدائه عند طلب الدائن، ويقال له الدَّيْنُ المعجل أيضاً. والثاني المؤجل وهو ما لا يجب أدائه قبل حلول الأجل، لكن لو أدّى قبله يصح ويسقط عن ذمته هكذا في كتب الفقه. وعند المحاسبين هو العدد المنفي وسيجيء في لفظ

لها المعظمة أيضاً لوجوبها من حيث السنّ دون العَدَد. وأما عند محمد رحمه الله فهي ثلاثون جذعة وثلاثون حَقَّةً وأربعون ثنية، كلّها خَلِيفَات أي حوامل في بطونها أولاد، وهو مروى عن عمر رضي الله تعالى عنه. وعن علي رضي الله تعالى عنه أنها ثلاث وثلاثون جذعة وثلاث وثلاثون حَقَّةً وأربع وثلاثون خَلِيفَة.

ديدة : Eye - Oeil

ومعناها العين. وعندهم هي الاطلاع الإلهي على جميع أحوال السالك من خير أو شر<sup>(١)</sup>.

دَيْرٌ : Monastery, the world - Monastère, le monde

معناها معروف. وعندهم عالم الانسان<sup>(٢)</sup>.

الدَّيْنُ : Religion, submission, sentence, doomsday - Religion, soumission, sentence Jugement dernier

بالكسر والسكون في اللغة يطلق على العادة والسيرة والحساب والقهر والقضاء والحكم والطاعة والحال والجزاء، ومنه ﴿مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾<sup>(٣)</sup> و (كما تدين تدان)<sup>(٤)</sup>، والسياسة والرأي. ودان عصي وأطاع وذلل وعزّ فهو من الأضداد، كذا في فتح المبين شرح الأربعمين للنووي. وفي الشرع يطلق على الشرع. ويقال الدين هو وضع إلهي سائق لذوي العقول باختيارهم إياه إلى الصّلاح في الحال والفلاح في المأل. وهذا يشتمل العقائد والأعمال. ويطلق على كل ملّة كل نبي. وقد يخصّ

(١) نرد شان اطلاع الهي را گویند بر جميع احوال سالك از خير وشر.

(٢) نرد شان عالم انسانی را گویند.

(٣) الفاتحة/٤.

(٤) رواه بلفظ: البر لا يبلي والإثم لا ينسى والديان لا يموت فكن ما شئت كما تدين تدان. عبد الرزاق الصنعاني، المصنّف،

كتاب الجامع باب الاغتيا ب والشتم، ج ٢٠٢٦٢، ١١ / ١٧٨ - ١٧٩.

(٥) آل عمران/١٩.

يسمى كل قسم دائقاً، ويقسم كل دائق بأربعة طساسيج، وتقسم كل طسوج إلى أربعة شعيرات، وقد تقسم الشعيرة إلى ستة أقسام يسمى كل قسم خردلاً، وقد يقسم الطسوج إلى ثلاثة أقسام يسمى كل قسم حبة. وبعضهم يقسم الدينار إلى ستين قسماً يسمى كل قسم حبة. فالحبة على هذا تكون سدس العشر.

ديوانگي : *Madness, frailty - Folie, fragilité, faiblesse*

معناها الجنون. وعندهم ضعف العاشق (بالنسبة لمعشوقه)<sup>(١)</sup>.

المثبت.

الدِّينَار : *Dinar (currency) - Dinar (monnaie en or)*

بالكسر من دَنَرَ وجهه أي أشرق، أصله دِنَار بتشديد النون فأبدل النون الأولى ياء لئلاً يلتبس بالمصادر التي تجيء على فعال بالكسر نحو كذاب. وقيل إنه معرّب دين آر أي جاءت به الشريعة، وهي في الأصل إسم لمضروب مدور من الذهب، وفي الشريعة اسم لمثقال من ذلك المضروب، كذا في جامع الرموز. وفي شرح خلاصة الحساب الدينار يقسم ستة أقسام

(١) نزد شان مغلوبی عاشق را گویند.

## حرف الذال (ذ)

لأنَّ الشيءَ انِّما يُعرَفُ بما يناسبُه فيطابقُه، وبما ينافيه فيضادُه، وليس لذاته في الوجود مناسِبٌ ولا مُنافٍ ولا مُضادٌ فارْتَفَعَ من حيث الإصطلاح، إذ أَمَعَّنَاهُ في الكلام، وانتفى لذلك أن يُدْرَكَ للأَنامِ انتهى.

وفي شرح المواقف للمتكلِّمين ههنا مقامان. الأول الوقوع، فذهب جمهورُ المحقِّقين من الفرق الإسلامية وغيرهم إلى أنَّ حقيقةَ الله تعالى غيرُ معلومٍ للبشر، وقد خالف فيه كثيرٌ من المتكلِّمين من أصحاب الأشعري والمعتزلة. والثاني الجواز، وفيه خلاف. فمنعه الفلاسفةُ وبعضُ أصحابنا كالغزالي وإمام الحرمين. ومنهم من توقَّف كالقاضي أبي بكر وضرار بن عمرو<sup>(١)</sup>، وكلام الصوفية في الأكثر مُشعِرٌ بالإمتناع.

إعلم أنَّهم اختلفوا في أنَّ ذاته تعالى مخالفةٌ لسائر الذوات. فذهب نفاة الأحوال إلى التخالُف وهو مذهب الأشعري وأبي الحسين البصري، فهو مُنَزَّه عن المِثْلِ والنَّد. وقال قُدماء المتكلِّمين ذاته مماثلةٌ لسائر الذوات في الذاتية والحقيقة، وإنَّما يمتازُ عن سائر الذوات بأحوال أربعة. الوجوب والحَيوة والعلم التام والقدرة التامة أي الواجِبِيَّة والحَيَّة والعالمِيَّة والقَادِرِيَّة التامَّتين هذا عند الجبائي. وأما عند أبي هاشم

الذَّات : - Essence, substance, the self  
Essence, substance, le soi

هو يُطلقُ على معانٍ. منها الماهية بمعنى ما به الشيءُ هو هو وقد سبقَ تحقيقُه في لفظِ الحقيقة. وعلى هذا قال في الإنسان الكامل: إنَّ مطلقَ الذَّات هو الأمرُ الذي تستندُ إليه الأسماءُ والصفاتُ في عينها لا في وجودها، فكلَّ اسمٍ أو صفةٍ استندَ إلى شيءٍ، فذلك الشيءُ هو الذَّات، سواءً كان معدوماً كالعقلاء أو موجوداً. والموجودُ نوعانِ نوع هو موجودٌ مَحْضٌ وهو ذاتُ الباري سبحانه، ونوعٌ هو موجودٌ مُلْحَقٌ بالعدمِ وهو ذاتُ المخلوقات.

واعلم أنَّ ذاتَ الله تعالى عبارةٌ عن نفسه التي هو بها موجودٌ لأنَّه قائمٌ بنفسه، وهو الشيء الذي استحقَّ الأسماءُ والصفاتُ بهويته، فيتصوَّر بكلِّ صورةٍ تقتضيها منه كل معنى فيه، أعني اتَّصفَ بكلِّ صفةٍ تطلبها كلُّ نَعْتٍ واستحقَّ بوجوده كلَّ اسمٍ دلَّ على مفهومٍ يقتضيه الكمالُ. ومن جُملةِ الكَمالاتِ عدمُ الإنتهاء ونفي الإدراك، فحَكَمَ بأنَّها لا تُدْرَك، وأنها مدرَكَّةٌ له لاستحالةِ الجهلِ عليه تعالى. فذاته غيبٌ الأحديَّة التي كلُّ العباراتِ واقعةٌ عليها من كلِّ وجوهٍ غيرِ مستوفيةٍ لمعناها من وجوهٍ كثيرة، فهي لا تُدْرَكُ بمفهومٍ عبارةٍ ولا تُفْهَمُ بمعلومٍ إشارةً،

(١) هو ضرار بن عمرو النطفاني. توفي عام ١٩٠هـ / ٨٠٥م. قاضٍ من كبار المعتزلة له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٢١٥/٣، لسان الميزان ٣/٣٠٣.

ومنها الجسمُ كما في الأطول وحاشية المطول للسيد السند في بحث الإستفهامية.

ومنها المستقل بالمفهومية أي المفهوم الملحوظ بالذات، وهذا معنى ما قالوا: الذات ما يصح أن يُعلم ويخبر عنه وتقابلُه الصفة بمعنى ما لا يستقل بالمفهومية، أي ما يكون آله لملاحظة مفهوم آخر. فالنسب الحكمية صفات بهذا المعنى، وأطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به ذوات لا استقلالهما بالمفهومية؛ هكذا ذكر السيد الشريف أيضًا في بحث هل. قال في الأطول هذا المعنى للذات والصفة الذي ادعاه السيد الشريف لم يثبت في ألسنة مشاهير الأنام انتهى. وقد ذكر الجلي أيضًا هذا المعنى في حاشية المطول في بحث الاستعارة الأصلية.

ومنها الموضوع سمي به لأنه ملحوظ على وجه ثبت له الغير كما هو شأن الذوات وتقابلُه الصفة بمعنى المحمول سمي به لأنه ملحوظ على وجه الثبوت للغير، هكذا في الأطول في بحث هل، وهكذا في العضي حيث قال: في المبادئ: المفردان من القضية التي جعلت جزء القياس الاقتراني يُسميها المنطقيون موضوعًا ومحمولًا، والمتكلمون ذاتًا وصفة، والفقهاء محكومًا عليه ومحكومًا به، والنحويون مسندًا إليه ومسندًا انتهى. قيل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين إنما يصح في ما هو موضوع ومحمول بالطبع كقولنا: الإنسان كاتب لا في عكسه أي الكاتب إنسان. وأجيب بأن المحكوم عليه يُراد به ما صدق عليه وهو الذات والمحكوم به يراد به المفهوم وهو الصفة، وما قيل إن المسند إليه عند النحاة قد يكون سورًا عند المنطقيين كقولك كل إنسان حيوان، فجوابه أن المحكوم عليه بحسب المعنى هو الإنسان، هكذا ذكر<sup>(١)</sup> السيد الشريف في حاشيته، وبقي

فإنه يمتاز بحالة خامسة هي الموجبة لهذه الأربعة وهي المُسمّاة بالإلهية. والمذهب الحق هو الأول انتهى.

ومنها الماهية باعتبار الوجود وإطلاق لفظ الذات على هذا المعنى أغلب من الإطلاق الأول وقد سبق أيضًا في لفظ الحقيقة.

ومنها ما صدق عليه الماهية من الأفراد كما وقع في شرح التجريد في فصل الماهية، وبهذا المعنى يقول المنطقيون: ذات الموضوع ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الأفراد. ثم معتبر عندهم في ذات الموضوع في القضية المخصوصة ليس أفرادُه مطلقًا، بل الأفراد الشخصية إن كان الموضوع نوعًا أو ما يساويه من الخاصّة والفضل، والأفراد الشخصية والنوعية إن كان جنسًا أو ما يساويه من العرَض العام. وبعضهم خص ذلك مطلقًا بالأفراد الشخصية وهو قريب إلى التحقيق، وتفصيله يُطلب من شرح الشمسية وشرح المطالع في تحقيق المحصورات. وهذه المعاني الثلاثة تشمل الجوهر والعرَض.

ومنها ما يقوم بنفسه وهذا لا يشتغل العرَض، وتقابلُه الصفة بمعنى ما لا يقوم بنفسه، ومعنى القيام بالذات يجيء في محله، هكذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية في بحث التصور والتصديق، والسيد السند في حاشية المطول في بحث هل في باب الإنشاء.

ومنها ما يقوم به غيره سواء كان قائمًا بنفسه كزيد في قولنا: زيد العالم قائم، أو لا يكون قائمًا بنفسه كالسواد في قولنا: رأيت السواد الشديد. وبهذا المعنى وقع في تعريف التعتب بأنه تابع يدل على ذات كذا في جلي المطول في باب القصر.

(١) ذكر (- م).

والحجاب الحاجز إما في الجانب الأيمن والأيسر كذا في الأفسرائي. وفي بحر الجواهر ذات الجنب ورم حار مؤلم في نواحي الصدر، فإن كان في عضل الصدر وخصوصاً الداخلة أو في حجاب الأضلاع من داخل يسمى شوصة، وإن كان في الغشاء المستبطن للصدر يسمى برساماً، وإن كان في الحجاب الحاجز يسمى ذات الجنب باسم العام.

ذات الرئة : Pneumonia, pulmonary tuberculosis - *Pneumonie, tuberculose pulmonaire*

عندهم هي ورم في الرئة كذا في بحر الجواهر. وفي الأفسرائي هي ورم حار في الرئة.

ذات الصدر : Consumption, phthisis - *Phthisie*

عندهم هي ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بتصفين في الجانب الموضوع على البطن، وإن كان في الجانب الموضوع على القفا يسمى ذات العرض، وقال صاحب الذخيرة: ذات الصدر تجتمع الصديد في فراغ الصدر<sup>(٣)</sup>.

ذات الكبد : Hepatitis - *Hépatite*

عندهم هي ورم يحدث في الكبد لمواد حارة أو باردة تنصب وتورمها.

الذاتي : Particular, essential, proper, subjective - *Particulier, essentiel, propre, subjectif*

بياء النسبة عند المنطقيين يُطلق بالإشتراك

أن ما ذكره من اصطلاح الفقهاء مخالفت لما مر في محله فليُنظر ثمة. منها الإسم الجامد وتقابله الصفة بمعنى الإسم المشتق. ومنها الجزء الداخِل بأن يكون محقق<sup>(١)</sup> الذاتي وتقابله الصفة بمعنى الأمر الخارج، هكذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية في بحث التصور والتصديق ويجيء ما يتعلق بهذا المقام في لفظ الذاتي.

الذات : Fitted with, possessing - *Pourvu de, doué, possesseur*

هي النفس اسم ناقص تمامها ذات. ألا ترى عند الثنينة تقول ذواتان، مثل نواة ونواتان، كذا في بحر الجواهر. ولهذا ذكرناه مع لفظ الذاتي وذات الجنب وغيرها.

ذات الجنب : Pleurisy - *Pleurésie*

عند الأطباء ورم حار مؤلم في نواحي الصدر إما في العضلات الباطنة أو في الحجاب المستبطن أي الداخل أو الحجاب الحاجز بين آلات الغذاء وآلات التنفس، أو في العضلات الخارجة الظاهرة، أو الحجاب الخارج بمشاركة الجلد أو بغير مشاركته. وأهول هذا الورم ما كان في الحجاب الحاجز نفسه ويسمى ذات الجنب الخالص. هذا عند الشيخ فإنه لم يفرق بينها وبين الشوصة والبرسام، فهي ألفاظ مترادفة عنده. وقال السمرقندي<sup>(٢)</sup> إن البرسام هو الورم العارض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة، وهو حجاب يحول عارضاً بينها يتصل بالحجاب الحاجز، والشوصة هو الورم العارض في أضلاع الخلف، وذات الجنب الخالص هو الورم العارض للغشاء المستبطن للأضلاع

(١) مخفف (م، ع).

(٢) هو محمد بن علي بن عمر، أبو حامد، نجيب الدين السمرقندي. توفي عام ٦١٩هـ / ١٢٢٢م. من العلماء بالطب. وقد تقدمت ترجمته تحت إسم: الشيخ نجيب الدين.

(٣) وصاحب ذخيره گفته كه ذات الصدر گرد آمدن ريم است در فضاء سينه.

الخارجي والذهني بمعنى أن الذاتي والماهية إذا وُجِدَا بأحد الوجودين كان وجود الذاتي متقدماً عليها بالذات، أي العقل يحكم بأنه وُجِدَ الذاتي أولاً فوُجِدَت الماهية، وكذا في العدميين. لكن التقدّم في الوجود بالنسبة إلى جميع الأجزاء وفي العدم بالقياس إلى جزء واحد.

فإن قيل هذه الخاصة تنافي ما حكموا به من أن الذاتي متّحد مع الماهية في الجعل والوجود لاستحالة أن يكون المتقدم في الوجود متّحدًا فيه مع المتأخّر عنه وتنافي صحّة حمل الذاتي على الماهية لامتناع حمل أحد المتغايرين في الوجود على الآخر، ويستلزم أن يكون كل مركّب في العقل مركّبًا في الخارج، مع أنهم صرّحوا بخلافها.

قلنا ما ذكرناه خاصّة للجزء مطلقًا فإنه أيّما كان جزء كان متقدّمًا في الوجود والعدم هناك، فالجزء العقلي متقدّم على الماهية في العقل لا في الوجود ولا في الخارج، فلا يلزم شيء مما ذكرتموه. فإذا أريد تميّزه أيضًا عن الجزء الخارجيّ زيد الحمل على اعتبار التقدّم المذكور ليمتاز به عنه أيضًا. وهذه الخواص إنما توجد للذاتي إذا خطر بالبال مع ما له الذاتي، لا بمعنى أنه لا تكون ثابتة للذاتي إلا عند الإخطار بالبال، فربما لا تكون الماهية وذاتياتها معلومة. وتلك الخاصيات ثابتة لها فضلًا عن إخطارها بالبال، بل بمعنى أنها إنما يُعلّم ثبوتها للذاتيات إذا كانت مخطورة بالبال والشيء خاطر بالبال أيضًا، كذا قيل.

وقد يعرف الذاتي أيّ الجزء مطلقًا بما لا يصحّ توهمه مرفوعًا مع بقاء الماهية كالواحد للثلاثة، إذ لا يمكن أن يتوهم ارتفاعه مع بقاء ماهية الثلاثة، بخلاف وصف الفردية إذ يمكن أن يتوهم ارتفاعها عنها مع بقائها. نعم يمتنع

على معانٍ. منها يقال الذاتي لكل شيء ما يخصّه ويميّزه عن جميع ما عداه. وقيل ذات الشيء نفسه وعينه وهو لا يشتمل العرّض. والفرق بين الذات والشخص أن الذات أعم من الشخص، لأن الذات يطلق على الجسم وغيره، والشخص لا يطلق إلا على الجسم هكذا في الجرجاني. منها في كتاب إيساغوجي فإنه يطلق في هذا المقام على جزء الماهية والمراد<sup>(١)</sup> به الجزء المفرد المحمول على الماهية وهو منحصر في الجنس والفصل. وربما يطلق على ما ليس بخارج وهذا أعم من الأول لتناوله نفس الماهية وجزئها. والتسمية على الأول ظاهرة وعلى الثاني اصطلاحية مخصّصة، والخارج عن الماهية يسمّى عرّضياً. وربما يطلق الذاتي على الجزء مطلقًا سواء كان محمولاً على الماهية أو لم يكن كالواحد للثلاثة.

ثم إنهم ذكروا للذاتي خواصًا ثلاثًا، الأولى أن يمتنع رفعه عن الماهية بمعنى أنه إذا تصوّر الذاتي وتصور معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها، بل لا بدّ من أن يحكم بشبوته لها. الثانية أن يجب إثباته للماهية على معنى أنه لا يمكن تصوّر الماهية إلا مع تصوّره موصوفة به أي مع التصديق بشبوته لها، وهي أخص من الأولى لأنه إذا كان تصوّر الماهية بكنهها مستلزمًا لتصور التصديق بشبوته لها، كان تصوّرهما معًا مستلزمًا لذلك التصديق كليًا بدون العكس، إذ لا يلزم من كون التصورين كافيّين في الحكم بالثبوت أن يكون أحدهما كافيًا مع ذلك. وهاتان الخاصتان ليستا خاصتين مطلقتين لأن الأولى تشتمل اللوازم البيّنة بالمعنى الأعم، والثانية بالمعنى الأخص. الثالثة وهي خاصّة مطلقة لا يشارك الذاتي فيها العرّضي اللازم، وهي أن يتقدّم على الماهية في الوجودين

(١) المقصود (م، ع).

الذاتي بأنه غير معلل. قال المحقق التفتازاني أي ثبوته للذات لا يكون لعلته لأنه إما نفس الذات أو الجزء المتقدم، بخلاف العرضي فإنه إن كان عَرَضًا ذَاتِيًّا أَوْلِيًّا يَعْلَلُ بالذات لا محالة كزوجية الأربعة، وإلا فبالوسائط كالضحك للإنسان لتعجبه. وما يُقال إنه إن كان لازمًا بيِّنًا يَعْلَلُ بالذات، وإلا فبالوسائط إنما يَصِحُّ لو أُريدَ العلة في التصديق، ولو أُريدَ ذلك انتقض باللوازم البيئية فإن التصديق بثبوتها للملزومات لا يَعْلَلُ بشيء أصلاً. نعم يشكّل ما ذكر بما أُطبّق المنطقيون من أن حَمْلَ الأجناس العالية على الأنواع إنما هو بواسطة المتوسطات، وحمل المتوسطات بواسطة السوافل، حتى صرّح ابن سينا أن الجسمية للإنسان معللة بحيوانيته انتهى. ومرجع هذا التعريف إلى ما مرّ سابقاً من أن الذاتي ما لا يحتاج إلى علة خارجة عن علة الذات كما لا يخفى.

ثم قال صاحب العضي: وقد يُعرَفُ الذاتي بالترتب العقلي، وهو الذي يتقدّم على الذات في التعلّل انتهى. وذلك لأنهما في الوجود واحد لا إثنية أصلاً، فلا تقدّم، وهذا التفسير مختصّ بجزء الماهية والأولان يُعمّان نفس الماهية أيضاً. وحقيقة التعريفين الأخيرين يرجع إلى الأول، وهو ما لا يتصوّر فهم الذات قبل فهمه لأن عدم تعليل الذاتي مبني على أنه لا يمكن فهم الذات قبل فهمه، بل بالعكس، والتقدم في التعلّل مستلزم لذلك. وإن لم يكن مبنيًا عليه. كذا ذكر المحقق التفتازاني في حاشيته.

ومنها في غير كتاب إيساغوجي، قال شارح المطالع والسيد الشريف ما حاصله إن الذاتي معانٍ آخر في غير كتاب إيساغوجي يقال عليها بالإشتراك، وهي على كثرتها ترجع إلى أربعة أقسام:

ارتفاعها مع بقاء ماهية الثلاثة موجودة، فالحال<sup>(١)</sup> ههنا المتصوّر فقط، وهناك التصوّر والمتصوّر معاً، والسّر في ذلك أن ارتفاع الجزء هو بعينه ارتفاع الكلّ لأنّه ارتفاع آخر. ومن المستحيل أن يتصوّر انفكاك الشيء عن نفسه، بخلاف ارتفاع اللوازم فإنه مغاير لارتفاع الماهية تابع له فأمكن تصوّر الانفكاك بينهما مع استحاليته، وكذا ارتفاع الماهية مغاير لارتفاعها مستتبع له، فجاز أن يتصوّر انفكاك أحدهما عن الآخر. ويقال أيضاً الذاتي ما لا يحتاج إلى علة خارجة عن علة الذات بخلاف العرضي فإنه محتاج إلى الذات وهي خارجة عن علتها، كالزوجية للأربعة المحتاجة إلى ذات الأربعة. ويقال أيضاً هو ما لا تحتاج الماهية في أتصافها به إلى علة مغايرة لذاتها، فإنّ السواد لون لذاته لا بشيء آخر يجعله لوناً، وهذه خاصة إضافية لأن لوازم الماهية كذلك، فإن الثلاثة فرد في حد ذاته لا بشيء آخر يجعلها متّصفة بالفردية. هذا كلّ خلاصة ما في شرح المطالع، وما حقّقه السيد الشريف في حاشيته.

وذكر في العضي أن الذاتي ما لا يتصوّر فهم الذات قبل فهمه. وقال السيد الشريف في حاشيته مأخذه هو ما قيل من أن الجزء لا يمكن توهم ارتفاعه مع بقاء الماهية بخلاف اللازم إذ قد يتصوّر ارتفاعه مع بقائها. فمعناه أن الذاتي محمول لا يمكن أن يتصوّر كون الذات مفهوماً حاصلاً في العقل بالكنه، ولا يكون هو بعد حاصلاً فيه. وهذا التعريف يتناول نفس الماهية إذ يستحيل تصوّر ثبوتها عقلاً قبل ثبوتها فيه. والجزء المحمول إذ يمتنع تصوّر ثبوت الذات في العقل وهو معنى كونه مفهوماً قبل ثبوته فيه، أي مع ارتفاعه عنه.

ثم قال صاحب العضي وقد يعرف

(١) المحال (م).

مَنْ قَسَرَ الحَاصِلَ للمَوْضُوعِ بِالحَقِيقَةِ بِمَا يَكُونُ قَائِمًا بِهِ حَقِيقَةً سِوَاءَ كَانِ حَاصِلًا لَهُ بِمَقْتَضَى طَبْعِهِ أَوْ لِقَاسِيرٍ، كَقَوْلِنَا: الحَجْرُ مَتَحَرِّكٌ إِلَى تَحْتٍ أَوْ إِلَى فَوْقٍ، وَمَا لَيْسَ كَذَلِكَ فَحَمَلُهُ عَرَضِيٌّ، كَقَوْلِنَا جَالِسٌ السَّفِينَةَ مَتَحَرِّكٌ، فَإِنَّ الحَرَكَةَ لَيْسَتْ قَائِمَةً بِهِ حَقِيقَةً بَلْ بِالسَّفِينَةِ وَهَذَا أَشْهَرُ اسْتِعْمَالًا حَيْثُ يُقَالُ لِلسَّاكِنِ فِي السَّفِينَةِ المَتَحَرِّكَةَ إِنَّهُ مَتَحَرِّكٌ بِالعَرَضِ لَا بِالذَاتِ. والرَّابِعُ أَنْ يَحْصَلَ لِمَوْضُوعِهِ بِاقْتِضَاءِ طَبْعِهِ كَقَوْلِنَا الحَجْرُ مَتَحَرِّكٌ إِلَى أَسْفَلٍ، وَمَا لَيْسَ بِاقْتِضَاءِ طَبْعِ المَوْضُوعِ عَرَضِيٌّ. والخَامِسُ أَنْ يَكُونَ دَائِمًا الثَّبُوتَ لِمَوْضُوعِهِ وَمَا لَا يَدُومُ عَرَضِيٌّ. السَّادِسُ أَنْ يَحْصَلَ لِمَوْضُوعِهِ بِلا واسِطَةٍ وَفِي مَقَابِلِهِ العَرَضِيٌّ. والسَّابِعُ أَنْ يَكُونَ مَقُومًا لِمَوْضُوعِهِ وَعَكْسُهُ عَرَضِيٌّ. والثَّامِنُ أَنْ يَلْحَقَ لَا لِأَمْرٍ أَعْمٍ أَوْ أَحْضَ، وَيُسَمَّى فِي كِتَابِ البَرهَانِ عَرَضًا ذَاتِيًا سِوَاءَ كَانِ لَاحِقًا بِلا واسِطَةٍ أَوْ بِواسِطَةٍ أَمْرٍ مَسَاوٍ، وَمَا يَلْحَقُ بِالأَمْرِ الأَخْضَ أَوْ الأَعْمَ عَرَضِيٌّ، وَقَدْ سَبَقَ فِي المَقْدَمَةِ فِي مَبْحَثِ المَوْضُوعِ.

إِعلمُ أَنَّ حَمَلَ الوَاحِدِ قَدْ يَكُونُ ذَاتِيًا بِاعتِبَارٍ وَعَرَضِيًا بِاعتِبَارٍ آخَرَ فَتَأَمَّلْ فِي الأَقْسامِ الثَّمَانِيَةِ وَكَيْفِيَةِ اجْتِمَاعِهَا وَافْتِرَاقِهَا.

والثَّالِثُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالسَّبَبِ فيقالُ لِإِيجابِ السَّبَبِ لِلْمَسبَبِ أَنَّهُ ذَاتِيٌّ إِذَا تَرْتَّبَ عَلَيْهِ دَائِمًا كَالذَّبْحِ لِلْمَوْتِ أَوْ أَكْثَرِيًّا كَشْرَبِ السَّقْمُونِيَا لِلإِسْهَالِ، وَعَرَضِيٌّ إِذَا كَانَ التَّرْتَّبُ أَقْلِيًّا كَلَمَعَانِ البَرَقِ لِلعُثُورِ عَلَى المَطَرِ.

والرَّابِعُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالوُجُودِ، فَالمَوْجُودُ إِذَا كَانَ قَائِمًا بِذَاتِهِ يُقَالُ إِنَّهُ مَوْجُودٌ بِذَاتِهِ كَالجَوْهَرِ، وَإِنْ كَانَ قَائِمًا بِغَيْرِهِ يُقَالُ إِنَّهُ مَوْجُودٌ بِالعَرَضِ كَالعَرَضِ<sup>(١)</sup>.

الأول ما يتعلَّقُ بِالمَحْمُولِ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ. الأولُ المَحْمُولُ الَّذِي يَمْتَنِعُ انْفِكاكُهُ عَنِ الشَّيْءِ وَيَنْدَرُجُ فِيهِ الذَّاتِيَّاتُ وَلِوِازِمُ المَاهِيَةِ بَيِّنَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ بَيِّنَةٍ، وَلِوِازِمُ الوجودِ كَالسَّوَادِ لِلحَبِشِيِّ. والثَّانِي الَّذِي يَمْتَنِعُ انْفِكاكُهُ عَنِ مَاهِيَةِ الشَّيْءِ وَيَنْدَرُجُ فِيهِ الثَّلَاثَةُ الأُولَى فَقَطْ، فَهُوَ أَحْضَ مِنَ الأُولَى. والثَّالِثُ مَا يَمْتَنِعُ رَفْعُهُ عَنِ المَاهِيَةِ بِالمَعْنَى المَذْكُورِ سَابِقًا فِي خِوَاصِ الذَّاتِيَّاتِ فَهُوَ يَخْتَصُّ بِالذَّاتِيَّاتِ وَالمِوَازِمِ البَيِّنَةِ بِالمَعْنَى الأَعْمِ فَهُوَ أَحْضَ مِنَ الثَّانِي. فَإِنَّ مِنَ المَعْلُومِ أَنَّ مَا يَمْتَنِعُ رَفْعُهُ عَنِ المَاهِيَةِ فِي الذَّهْنِ بَلْ يَجِبُ إِثْبَاتُهُ لَهَا عِنْدَ تَصَوُّرِهَا كَانِ الحَكْمُ بَيْنَهُمَا مِنْ قَبِيلِ الأَوَّلِيَّاتِ، فَلَا بَدَّ أَنْ يَمْتَنِعَ انْفِكاكُهُ عَنْهَا فِي نَفْسِ الأَمْرِ، وَإِلَّا ارْتَفَعَ الوَثُوقُ عَنِ البَدِيهِيَّاتِ، وَلَيْسَ كَلِّمَا يَمْتَنِعُ انْفِكاكُهُ عَنِ مَاهِيَةِ الشَّيْءِ يَجِبُ أَنْ يَمْتَنِعَ رَفْعُهُ عَنْهَا فِي الذَّهْنِ، لِجِوَازِ أَنْ لَا يَكُونَ ذَلِكَ الاِمْتِنَاعُ مَعْلُومًا لَنَا، كَمَا فِي تَسَاوِي الزَوَايَا الثَّلَاثِ لِقَائِمَتَيْنِ فِي المِثْلِثِ، والرَّابِعُ مَا يَجِبُ إِثْبَاتُهُ لِلْمَاهِيَةِ. وَقَدْ عَرَفْتَ مَعْنَاهُ أَيْضًا فَهُوَ يَخْتَصُّ بِالذَّاتِيَّاتِ وَالمِوَازِمِ البَيِّنَةِ بِالمَعْنَى الأَخْضَ، فَكُلُّ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الأَخِيرَةِ أَحْضَ مِمَّا قَبْلَهُ.

والثَّانِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالحَمَلِ وَهُوَ ثَمَانِيَةٌ. الأولُ أَنْ يَكُونَ المَوْضُوعُ مَسْتَحَقًّا لِمَوْضُوعِيَّةٍ، كَقَوْلِنَا الإِنْسَانَ كَاتِبٌ فيقالُ لَهُ حَمَلٌ ذَاتِيٌّ، وَلِمَقَابِلِهِ حَمَلٌ عَرَضِيٌّ. والثَّانِي أَنْ يَكُونَ المَحْمُولُ أَعْمَ مِنَ المَوْضُوعِ وَبِإِزَائِهِ الحَمَلُ العَرَضِيٌّ، فَالمَحْمُولُ فِي مِثْلِ قَوْلِنَا: الكَاتِبُ بِالفِعْلِ الإِنْسَانُ ذَاتِيٌّ بِهَذَا المَعْنَى عَرَضِيٌّ بِالمَعْنَى الأُولَى، لِأَنَّ الوَصْفَ وَإِنْ كَانَ أَحْضَ لَيْسَ مَسْتَحَقًّا أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعًا لِلذَّاتِيِّ. والثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ المَحْمُولُ حَاصِلًا بِالحَقِيقَةِ أَي مَحْمُولًا عَلَيْهِ بِالمِوَاطَاةِ وَالإِشْتِاقِ حَمَلٌ عَرَضِيٌّ. وَمِنْهُمْ

(١) كالعرض (- م).

الذَّبْحَةُ : Sheep with a cut throat, offertory, sacrifice - *Bête égorgée, offrande, sacrifice*

بالفتح كالعقيدة لغَةً ما سيدبَح من النعم فإنه منتقلٌ من الوصفية إلى الإسمية إذ الذبيحُ ما ذُبِح كما في الرّضي وغيره فليس الذبيحة المزكاة كما ظنَّ وشريعة قطع الحلقوم من باطن عند المقصِل<sup>(١)</sup>، وهو مفصلٌ ما بين العنق والرأس وهو مختار المطرزي<sup>(٢)</sup>. والمشهور أنه قطع الأوداج وهو شاملٌ لقطع المريء أيضًا. ولذا قالوا زكاة الإختيار ذبح أي قطع الأوداج بين الحلق واللّبة، أي المنخر وعروقه المريء أي مجرى الطعام والشراب؛ والودجان وهما عرقان عظيمان في جانبي قدام العنق بينهما الحلقوم والمريء. فالذبح شرعًا على قسمين اختياري وهو ما مرّ واضطراري وهو قطع عضو أيما كان بحيث يسيلُ منه الدّم المسفوح، وذلك في الإصطياد وهكذا في جامع الرموز.

ذَخَائِرُ اللَّهِ : Relic, the chosen ones (by God), saints, - *Relique, les élus de Dieu, les saints*

قومٌ من أوليائه تعالى يدفعُ بهم البلاءَ عن عباده كما يدفعُ بالذخيرة بلاءَ الفاقة، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الذَّرَاعُ : Arm, elbow, 50cm - *Bras, coudée, 50cm*

بالكسر والراء المهملة المخففة بمعنى العضد ومن أوّل الكَيْفِ إلى نهاية أصابع اليد، وفي الحيوانات ما فوق القدم، ومقياسٌ به

الذَّبْحَةُ : Angina (pectoris) - *Angine*

بالضم وفتح الموحدة والعامّة يسكنها هي ورم حارٌّ في العضلات من جانب الحلقوم التي بها يكون البلعُ. قال العلامة. وقد تُطلقُ الذَّبْحَةُ على الإختناق أيضًا. والشيخ لا يفرقُ بينهما. وقيل هي ورمُ اللوزتين كذا في بحر الجواهر.

الذَّبْوَلُ : Etiolation, fading - *Etiollement, flétrissure*

بالضمّ وضّم الموحدة المخففة في اللغة برمردن كما في الصراح. قال الحكماء هو ضد النموّ وهما من أنواع الحركة الكمية، ويفسرُ بانتقاص حجم أجزاء الجسم الأصلية بسبب ما يفصلُ عنه في جميع الأقطار على نسبة طبيعية. فبقيد الإنتقاص خرج النموّ والسمن والتخلُّل والورم والإزدِيادُ الصناعي لأنها ازديادٌ حجم الأجزاء، والأصلية صفةُ الأجزاء. وخرج بها الهزال لأنه انتقاص في الأجزاء الزائدة، وتفسيرُ الأجزاء الأصلية والزائدة يجيء في لفظ النموّ. وبقيد بسبب ما يفصلُ عنه يخرج التكاثف الحقيقي لأنه بلا انفصال، والمراد الإنتقاص الدائمي لأنه المتبادر بناءً على كونه الفرد الكامل، فلا يتفصّل التعريف برفع الورم إذا كان عن الأجزاء الأصلية في جميع الأقطار، لأنه لا يكون دائمًا في الأجزاء الأصلية، ولا يظهرُ فائدة قيد على نسبة طبيعية ويجري في هذا التفسير بظاهره ما يجيء في تعريف التّم، كذا يستفادُ من العَلَمي في بحث الحركة. ويطلقُ الذَّبْوَلُ أيضًا على بعض أقسام البُحران، ويسمى بالذَّبْوَان، وقد مرّ في فصل الراء من باب الباء الموحدة ويطلقُ أيضًا على أقسام حتمى الدق، وقد مرّ في لفظ الحتمى.

(١) الفصيل (م).

(٢) هو ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي. ولد بخوارزم عام (٥٧٨هـ/ ١١٤٤م) وتوفي فيها عام (٦١٠هـ/ ١٢١٣م) أديب وعالم باللغة، فقيه حنفي من علماء الاعتزال. له العديد من المؤلفات. الأعلام ٣٤٨/٧، بغية الوعاة ٤٠٢، وفيات الأعيان ١٥١/٢، إرشاد الأريب ٢٠٢/٧، الفوائد البهية ٢١٨، الجواهر المضئية ١٩٠/٢.

الذروة: Atom - Atome

بالفتح هي نصف سدس القطير وسيأتي في لفظ المثقال. وقيل الذرة ليس لها وزن كما في بحر الجواهر.

الذروة: Apogee - Apogée

بالضم والكسر وهو المشهور ويسكون الراء في اللغة العلو. وعند أهل الهيئة تطلق بالإشتراك على معنيين: أحدهما ما يسمى بالذروة المرئية المسماة أيضاً بالبعد الأبعد المقوم. وهي موقع الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير على أعلى التدوير، ويقابلها الحضيض المرئي المسمى بالبعد الأقرب المقوم أيضاً. وتوضيحه أنا إذا أخرجنا خطاً من مركز العالم إلى مركز التدوير متتبعاً إلى السطح المحذب من الحامل فلا محالة يقطع ذلك الخط الحامل على نقطتين مشتركتين بين التدوير والحامل، إحداهما وهي النقطة المشتركة بين السطح المحذب للحامل وبين سطح التدوير، وهي التي هي مبدأ النطاق الأول تسمى بالذروة المرئية، وهي نقطة على أعلى التدوير بالقياس إلى مركز العالم. وثانيتها وهي النقطة المشتركة بين السطح المقعر من الحال وبين سطح التدوير، وهي التي هي مبدأ النطاق الثالث، تسمى بالحضيض المرئي وهي أقرب نقطة على أسفل التدوير بالقياس إلى مركز العالم. وثانيتها ما يسمى بالذروة الوسطية وقد تسمى أيضاً بالذروة المستوية والبعد الأبعد الوسط وهي موقع الخط الخارج من مركز معدل المسير أو من نقطة المحاذات على أعلى التدوير وبإزائها الحضيض الأوسط والوسطي والمستوي والبعد الأقرب الوسط، فإننا إذا أخرجنا خطاً من

يقيسون طول المسافات والأشياء. وفخذ الجمل وأصل الرمح واسم قبيلة واسم منزلة من منازل القمر. وهي عدة نجوم تقع على ذراع برج الأسد. ويقال: رجل واسع الذراع: يعني جيد الخلق. كذا في المنتخب. والذراع: هو مقياس عند الفقهاء، وبالفارسية يقال له: كز وطوله أربعة وعشرون أصبعاً مضمومة سوى الإبهام بعدد حروف<sup>(١)</sup> لا إله إلا الله محمد رسول الله، وكلّ إصبع ست شعيرات مضمومة بطون بعضها إلى بعض. ويسمى بذراع الكرباس، وهو المعتر في تقدير العشر في العشر. واعتبره أهل الهيئة في مساحة قطر الأرض والكواكب وأبعادها وتحن الأفلاك، وهذا هو الذراع الجديد. وأما الذراع القديم فإثنان وثلاثون أصبعاً. وقيل هو الهاشمي والقديم هو سبعة وعشرون أصبعاً. وقيل ذراع الكرباس سبع قبضات وثلاث أصابع. وقيل سبع قبضات بإصبع قائمة في المرة السابعة. وذراع المساحة ويسمى بذراع الملك أيضاً سبع قبضات فوق كل قبضة إصبع قائمة. وقيل ذراع المساحة سبع قبضات وذراع الكرباس أنقص منه بإصبع. وقيل ذراع المساحة سبع قبضات مع إصبع قائمة في القبضة السابعة، وذراع العامة ويسمى الذراع المكسر ست قبضات سُميت بذلك لأنها نقصت من ذراع الملك أي ملك الأكاسرة بقبضة، ذكره في المغرب. ثم إن هذه الأذرع هي الطولية وتسمى بالخطية. وأما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب الطولي في نفسه ويسمى بالذراع الجسومي هو ما يحصل من ضرب الطولي في مربعه، هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز وبعض كتب الحساب.

(١) بازو واز آرنج تا انگشتان ودر حیوانات از پاچه بالاتر را ذراع گویند وگری که باو چیزها پیمایند وراں شتر وبن نیزه وقبیله است ونام منزلت از منازل قمر وآن ستاره چند است که بر ذراع برج اسد واقع شده اند وبقال رجل واسع الذراع خوش خلق کذا فی المنتخب. والذراع بمعنی کز عند الفقهاء أربعة وعشرون إصبعا مضمومة سوى الإبهام.

تنوين لأنَّ ألفها للتأنيث. وبعضهم يَتَوْنُه في النكرة ويجعلُ أَلْفَهَا لِلإلحاق بדרهم.

الذِّكَاءُ : - Intelligence, sagacity  
Intelligence, sagacité

بالفتح كالسَّوَاءِ سرعةَ الفِطْنَةِ كذا في القاموس. وعُرِفَتْ بشدةِ قوةِ للنفسِ مُعَدَّةٌ لاكتسابِ الآراءِ أي العلومِ التصويريةِ والتصديقيةِ، وهذه القوةُ تسمَّى بالذهن. وجودةُ تهيؤِها لتصوُّرِ ما يَرِدُ عليها من الغير تسمَّى بالفطنة. والعَبَاوَةُ عَدَمُ الفطنة عَمَّا من شأنه الفطنة، فمقابل الغيِّ الفِطْنُ كذا في المطول في بحث البلاغة. قال الجليبي ما حاصله إنَّه على هذا الذكاءِ أعمُّ من الفطنة انتهى. أقول بيانه أنَّ الذهنَ قوَّةٌ للنفسِ تُهيِّؤُ بها<sup>(٣)</sup> لاكتسابِ العلومِ أي لتحصيلِها بالنظر وغيره، فإنَّ الإكتسابَ أعمُّ من النظر والاستدلال كما يجيئ في موضعه، والعلمُ أعمُّ من أن يكون تصوُّرُ مراد<sup>(٤)</sup> المتكلم من كلامه، أي فهم معناه وإدراكه المعبر عنه بقوله لتصوُّرِ ما يَرِدُ عليه من الغير، وأنَّ يكون غير ذلك، فشدَّةُ هذه القوةِ وجودُها هي الذكاءُ ثم شدَّةُ هذه القوةِ وجودُها لتصوُّرِ ما يَرِدُ عليه من الغير أي شدَّتْها لتهيؤِ النفسِ بهذا العلمِ الخاصِ أي العلمِ بمراد<sup>(٥)</sup> المتكلم هي الفطنة فهي أخصُّ من الذكاءِ لأنَّها قسمٌ منها. قيل هذا بحسب اللغة وأما بحسب الإصطلاح فقد تستعملُ الذكاءُ في الفطنة، يقال رجلٌ ذكي ويريدون به المبالغة في فطانتِهِ، فعلى هذا مقابلُ الغيبي يكون الذكي انتهى. فمعنى رجلٌ ذكي رجلٌ شديدُ الفطنة قد بلغ في الفطنة النهاية.

مركز معدّل المَسِيرِ في المتحيِّرةِ أو مِنْ نقطةِ المحاذاةِ في القمر، فتقاطُعُهُ مع أعلى التدوير هو الدَّزْوَةُ الوسطي ومع أسفله هو الحضيضُ الوسطي. ثم إعلمُ أنَّ الذروتين وكذا الحضيضين ينطبق أحدهما على الآخر إذا كان مركزُ التدوير في أوجِ الحاملِ أو حضيضه، وفي غير هذين الموضعين يفترقان. هذا كلُّه خلاصة ما في شرح الملخص للسيد السند، وما ذكره الفاضل عبد العلي في شرح التذكرة حاشية شرح الملخص للقاضي.

الدَّفْرُ : - High smell, stink - Odeur forte,  
puanteur

بفتح الذال والفاء هو شدَّةُ الرِّيحِ طيبةٌ كانت أو خبيثة. ومرادُ الفقهاءِ في قولهم الدَّفْرُ عَيْبٌ تَنَنُ الإبْطُ، فمن الظَّنِّ الفاسدِ أنَّ في المغرب مرادهم<sup>(١)</sup> منه حدة الرائحةِ منتنة أو طيبة لأنه قال: أراد منه الصَّنَانُ بضم المهملة وهو تَنَنُ الإبْطُ، على أنَّ عَدَّ الرائحةِ الطيبةِ من العيوبِ عيبٌ لا يُخْفَى على عاقل. كذا في جامع الرموز في كتاب البيع في بيان خيار العيب.

الدَّفْرِي : - Apophysis mastoid - Apophyse  
mastoïde

بالكسر يقول بعضهم: خلف الأذن حيث تصل إليه الأذن، والجمع الدفاري. وقال في الخلاص: إن الدفريان هما طرفا الأذن. ويقول العلامة التفتازاني بأنَّ الدفري هي أصل الأذن وموضع العرق خلف الأذن، كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>. وفي الصراح يقالُ هذه ذفريُّ بلا

(١) مقصودهم (م، ع).

(٢) بالكسر بعضى گویند انجا که گوش بوي رسد از گردن الذفاري الجمع. ودر خلاص گفته که ذفريان هردو کنار گوش است. وعلامة تفتازاني گفته که ذفري بيخ گوش است وموضعی که عرق کند در پس گوش کذا في بحر الجواهر.

(٣) تنهياً (م، ع).

(٤) مقصود (م، ع).

(٥) بمقصود (م، ع).

الألفاظ التي وردَ الترغيبُ فيها. والرابع المواظبةُ على العملِ سواء كان واجباً أو نَدْباً. والخامس ذكْرُ اللسانِ نحو قوله تعالى ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾<sup>(٤)</sup> والسادس ذكْرُ القلبِ نحو قوله تعالى ﴿ذِكُرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>. والسابع الحفظُ نحو قوله تعالى ﴿وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ﴾<sup>(٦)</sup> والثامن الطاعةُ والجزاءُ نحو قوله تعالى ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> والتاسع الصلوات الخمس نحو قوله تعالى ﴿فَإِذَا أُمِيتُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ﴾<sup>(٨)</sup> والعاشر البيانُ نحو قوله تعالى ﴿أَوْ عَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> والحادي عشر الحديثُ نحو قوله تعالى ﴿اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ﴾<sup>(١٠)</sup> والثاني عشر القرآنُ نحو قوله تعالى ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي﴾<sup>(١١)</sup> والثالث عشر العلمُ بالشرائعِ نحو قوله تعالى ﴿فَاسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١٢)</sup> والرابع عشر الشرفُ نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَكَ﴾<sup>(١٣)</sup> والخامس عشر العيبُ نحو قوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾<sup>(١٤)</sup> والسادس عشر الشكرُ نحو قوله تعالى ﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾<sup>(١٥)</sup> والسابع عشر صلوة الجمعةِ نحو ﴿فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(١٦)</sup> والثامن عشر صلوة العصرِ نحو قوله تعالى ﴿عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾<sup>(١٧)</sup> وذكرى مصدر بمعنى الذكر ولم يجيء مصدر على فِعْلِي غير هذا نحو قوله تعالى ﴿وَذَكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١٨)</sup> ﴿وَذَكْرَى لَأُولِي الْأَلْبَابِ﴾<sup>(١٩)</sup> ﴿وَأَنْتَى لَهُ الذِّكْرَى﴾<sup>(٢٠)</sup> والذِّكْرُ ضدُّ الأَنْثَى وجمعه الذِّكُورُ

وفي الأطول ههنا سؤال مشهور وهو أن الذِّكَاءَ يجامعُ اكتسابَ الرأي فكيف يكونُ مُعَدًّا له؟ وأجيبَ بأنَّ المُعَدَّ بمعنى المهَيَّئِ لا بمعنى المُعَدِّ الاصطلاحي. قال ونحنُ نقولُ يجوزُ أن يكونَ بمعنى المُعَدِّ اصطلاحاً، ولا نسلمُ أنَّ شدةَ القوةِ تجامعُ اكتسابَ الرأي، بل حين حصولِ الإكتسابِ تفتُرُ القوةُ. وقد يفسَّرُ الذِّكَاءُ بِمَلَكَةِ سرعةِ إنتاجِ القضايا وسهولةِ إخراجِ<sup>(١)</sup> النتائجِ بواسطةِ كثرةِ مزاولةِ المقدماتِ المنتجةِ كالبرقِ اللامعِ، فلا يشتملُ ملكةَ اكتسابِ الآراءِ التصويريةِ وسرعةِ الإنتاجِ وسهولةِ الإستخراجِ النظريَّتينِ، فيكونُ أَحْصَى من التفسيرِ الأولِ بمرتبتينِ. انتهى كلامُ الأطولِ في بحثِ التشبيهِ.

الذِّكْرُ : Remembrance, reputation -

*Souvenir, renommée*

بالكسر وسكون الكاف في اللغة على ضربين. ذِكْرٌ هو خلافُ النِّسيانِ كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾<sup>(٢)</sup> وذكْرٌ هو قولٌ وهو على ضربين: قول لا عيبَ فيه للمذكور وهو كثير في الكلام، وقولٌ فيه عيبٌ للمذكور كقوله تعالى حكاية عن إبراهيم ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾<sup>(٣)</sup> أي يعيهم، كذا في بعض كتب اللغة.

إعلمُ أنَّ الذكرَ يجيءُ لمعانٍ كثيرةِ الأولِ التلقُّظُ بالشيءِ. والثاني إحضارُه في الذهنِ بحيث لا يغيبُ عنه وهو ضدُّ النسيانِ. والثالثُ الحاصلُ بالمصدرِ ويجمعُ على أذكارٍ وهي

(١) إستخراج (م، ع).

(٢) الكهف/ ٦٣.

(٣) الأنبياء/ ٦٠.

(٤) البقرة/ ٢٠٠.

(٥) آل عمران/ ١٣٥.

(٦) البقرة/ ٦٣.

(٧) البقرة/ ١٥٢.

(٨) البقرة/ ٢٣٩.

(٩) الأعراف/ ٦٣.

(١٠) يوسف/ ٤٢.

(١١) طه/ ١٢٤.

(١٢) النحل/ ٤٣.

(١٣) الزخرف/ ٤٤.

(١٤) الأنبياء/ ٣٦.

(١٥) الأنفال/ ٤٥.

(١٦) الجمعة/ ٩.

(١٧) ص/ ٣٢.

(١٨) هود/ ١٢٠.

(١٩) ص/ ٤٣ (٢٠) الفجر/ ٢٣.

له وعليه، وثبت له حقوق العِصمة والحرية والمالكية، كما إذا عاهدنا الكفار وأعطيناهم الذِّمَّة ثبتَ لهم وعليهم حقوق المسلمين في الدنيا، وهذا هو العهد الذي جرى بين الله تعالى وعباده يوم الميثاق. ثم هذا الوصف غير العقل، إذ العقل لمجرد فهم الخطاب فإنَّ الله تعالى عند إخراج الذرية يوم الميثاق جعلهم عقلاء، وإلا لم يجز الخطاب والسؤال ولا الإشهاد عليهم بالجواب، ولو كان العقل كافياً للإيجاب لم يحتج إلى الإشهاد والسؤال والجواب، فَعَلِمَ أَنَّ الإيجاب لأمر ثبت بالسؤال والجواب والإشهاد وهو العهد المعبر عنه بالذِّمَّة. فلو قرَضَ ثبوت العقل بدون الذِّمَّة لم يثبت الوجوب له وعليه. والحاصل أنَّ هذا الوصف بمنزلة السبب لكون الإنسان أهلاً للوجوب له وعليه، والعقل بمنزلة الشرط. ومعنى قولهم وجب ذلك في ذمته الوجوب على نفسه باعتبار ذلك الوصف، فلما كان الوجوب متعلقاً به جعلوه بمنزلة ظرف يستقر فيه الوجوب دلالة على كمال التعلق وإشارة إلى أنَّ هذا الوجوب إنما هو باعتبار العهد والميثاق الماضي، كما يقال وجب في العهد والمروءة أن يكون كذا وكذا. وأمَّا على ما ذكره فخر الإسلام من أنَّ المراد<sup>(١)</sup> بالذِّمَّة في الشرع نفس ورقبة لها ذمَّة وعهد، فمعنى هذا القول أنه وجب على نفسه باعتبار كونها محلاً لذلك العهد. فالرَّقبة تفسر للنفس، والعهد تفسر للذِّمَّة، وهذا في التحقيق من تسمية المحل باسم الحال، والمقصود واضح. هذا كله خلاصة ما في التلويح وحاشيته للفاضل الجلي والبرجندي في باب الكفالة.

ويعنى العضو المخصوص وجمعه مذاكير وهذا الجمع على خلاف القياس. وعند السالكين هو الخروج من ميدان العُقلة إلى فضاء المشاهدة على غلبة الخوف أو لكثرة الحب. وقيل الذكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين. وقيل الذكر الجلوس على بساط الاستقبال بعد اختيار مفارقة الناس، والذكر أفضل الأعمال: (قيل يا رسول الله: أيُّ الأعمال أفضل؟ قال أن تموت ولسانك رطب بذكر الله تعالى)<sup>(١)</sup>، وقال أيضاً: (من أكثر ذكر الله برئ من النفاق)<sup>(٢)</sup> كذا في خلاصة السلوك.

الذِّمَّة: - Blame, rebuke, denigration

*Blâme, réprimande, dénigrement*

بالفتح ضد المدح وهو قول أو فعل أو ترك قول أو فعل ينبئ عن اتضاح حال العير وانحطاط شأنه كما في شرح المواقف في تعريف الحُسن والقُبْح.

الذِّمَّة: - Obligation, guarantee, debt

*Obligation, garantie, caution, dette*

بالكسر قال بعض الفقهاء إنَّ الذِّمَّة أمر لا معنى له، بل هي من مخترعات الفقهاء يعبرون عن وجوب الحكم على المكلف بشيئته في ذمته، وهذا القول ليس بصحيح إذ في المغرب أنَّ الذِّمَّة في اللغة العهد ويعبر بالأمان والضمان، ويسمى محل التزام الذِّمَّة بها في قولهم ثبت في ذمتي كذا أي على نفسي. فالذِّمَّة في قول الفقهاء يُراد به نفس المكلف. وذكر القاضي الإمام أبو زيد أنَّ الذِّمَّة شرعاً وصف يصير به الإنسان أهلاً لما له ولما عليه، فإنَّ الله تعالى لما خلق الإنسان محلاً للأمانة أكرمه بالعقل والذِّمَّة حتى صار أهلاً لوجوب الحقوق

(١) عزاه المتقي الهندي في كنز العمال، إلى ابن شاهين وابن النجار. بلفظ «من ذكر الله». كنز العمال، كتاب الأذكار، باب الذكر، حديث ٣٩٣٩. ج ٣، ص ٢٤٧.

(٢) رواه الديلمي في الفردوس بمأثور الخطاب، حديث ٥٧٦٨. ج ٣، ص ٥٦٤.

(٣) المقصود (م، ع).

الذمّية : Al-Dhammiyya (sect) - Al-Dhammiyya (secte)

بالفتح وبياء النسبة فرقة من غلاة الشيعة لقبوا بذلك لأنهم ذمّوا محمدًا صلى الله عليه وآله وسلم لأنّ علياً هو الإله، وقد بعثه ليدعو الناس إليه فدعا إلى نفسه. وقال بعضهم بإلهية محمد وعلي ولهم في التقديم خلاف. فبعضهم يقدّم علياً في أحكام الإلهية. وبعضهم يقدّم محمدًا. وقال بعضهم بإلهية خمسة أشخاص يسمّون أصحاب العباء محمد وعلي وفاطمة والحسنان عليه وعليهم الصلوة والسلام، وزعموا أنّ هذه الخمسة شيء واحد وأنّ الروح حالة فيهم بالسوية لا مزية لواحد منهم على آخر ولا يقولون بفاطمة تحاشياً عن وسمه<sup>(١)</sup> التأنيث كذا في شرح المواقف، فهؤلاء كفار مشركون بلا ريب.

الذَّنْبُ : Guilt, mistake, sin - *Culpabilité, faute, péché*

بالفتح وسكون النون عند أهل الشرع ارتكاب المكلف أمراً غير مشروع والأنبياء معصومون عن الذنب دون الزلّة. والزلّة عبارة عن وقوع المكلف في أمر غير مشروع في ضمن ارتكاب أمر مشروع، كذا في مجمع السلوك في الخطبة في تفسير الصلوة.

ثم الذنوب على قسمين كبائر وصغائر. ومن الناس من قال جميع الذنوب والمعاصي كبائر كما يروي سعيد بن جبير<sup>(٢)</sup> عن ابن عباس

أنّه قال: كلّ شيء عَصِيٌّ اللهُ فيه فهو كبيرة، فمن عمل شيئاً فليستغفر الله، فإنّ الله لا يُخَلِّدُ في النار من هذه الأمة إلاّ راجعاً عن الإسلام أو جاحد فريضة أو مكذباً بقدر، وهذا القول ضعيف لقوله تعالى ﴿وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٌّ﴾<sup>(٣)</sup> ولقوله ﴿إِنْ تَجَنَّبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> إذ الذنوب لو كانت بأسرها كبائر لم يصح الفصل بين ما يكفر باجتناب الكبائر وبين الكبائر، ولقوله عليه السلام (الكبائر الإشراف بالله واليمين الغموس وعقوق الوالدين وقتل النفس)<sup>(٥)</sup> ولقوله تعالى: ﴿وَكُرْهًا لِيُكْفِرَ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ﴾<sup>(٦)</sup> فلا بد من فرق بين الفسوق والعصيان ليصح العطف، لأنّ العطف يقتضى المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه. فالكبائر هي الفسوق والصغائر هي العصيان، فثبت أنّ الذنوب على قسمين: صغائر وكبائر. والقائلون بذلك فريقان. منهم من قال الكبيرة تتميز عن الصغيرة في نفسها وذاتها، ومنهم من قال هذا الامتياز إنّما يحصل لا في ذواتها بل بحسب حال فاعلها. أمّا القول الأوّل فالقائلون به اختلفوا اختلافاً شديداً. فالاول قال ابن عباس: كلّ ما جاء في القرآن مقروناً بذكر الوعيد كبيرة نحو قتل النفس وقذف المحصنة والزنى والربوا وأكل مال اليتيم والفرار من الرّحف، وهو ضعيف لأنّ كلّ ذنب فلا بد وأن يكون متعلق الذم في العاجل والعقاب في الآجل. فالقول بأنّ كلّ ما جاء في القرآن مقروناً بالخ يقتضي أنّ يكون كلّ ذنب

(١) وصمة (م).

(٢) هو سعيد بن جبير الأسدي الكوفي، أبو عبد الله. ولد عام ٤٥٥هـ/٦٦٥م وتوفي بواسط عام ٩٥٥هـ/٧١٤م. تابعي، من كبار العلماء، فقيه محدث. خرج على الأمويين حتى قبض عليه وقتله الحجاج. الأعلام ٩٣/٣، وفيات الأعيان ٢٠٤/١، طبقات ابن سعد ١٧٨/٦، تهذيب التهذيب ١١/٤، حلية الأولياء ٢٧٢/٤.

(٣) القمر/٥٣.

(٤) النساء/٣١.

(٥) رواه الترمذي في الجامع، كتاب تحريم الدم، باب الكبائر، حديث (٤٠١٠)، ج ٧، ص ٨٩.

(٦) الحجرات/٧.

ذلك الثواب بما يساويه من العقاب ويفضل من العقاب شيء، وهذا الانحباط هو المُسَمَّى بالانحباط ومثل هذه المعصية هي الكبيرة، وهذا قول جمهور المعتزلة. وهذا مبني على أن الطاعة توجب ثوابًا والمعصية توجب عقابًا، وعلى القول بالإنحباط وكلاهما باطلان عندنا معاشير أهل السنة.

ثم اعلم أنه اختلف الناس في أن الله تعالى هل مَيَّزَ جملة الكبائر عن جملة الصغائر أم لا؟ والأكثرون قالوا إنه تعالى لم يميِّز ذلك لأنه تعالى لما بيَّن أن الاجتناب عن الكبائر يوجب التكفير عن الصغائر، فإذا عَرَفَ العبد أن الكبائر ليست إلا هذه الأصناف<sup>(١)</sup> المخصوصة عَرَفَ أنه متى احتَرَزَ عنها صارت صغائرُه مُكْفَرَةً، فكان ذلك إغراء له بالإقدام على تلك الصغائر، فلم يعرف الله في شيء من الذنوب أنه صغيرة فلا ذَنْبٌ يُقَدِّمُ عليه إلا ويجوز كونه كبيرة، فيكون ذلك زاجراً له عن الإقدام. قالوا ونظيره في الشريعة إخفاء ليلة القدر في ليالي رمضان وساعة الإجابة في ساعات الجمعة ووقت الموت في جملة الأوقات. والحاصل أن هذه القاعدة تقتضي أن لا يبيِّن الله تعالى في شيء من الذنوب أنه صغيرة وأن لا يبيِّن أن الكبائر ليست إلا كذا وكذا، لأنه لو بيَّن ذلك لصارت الصغيرة معلومة، لكن يجوز في بعض الذنوب أن يبيِّن أنه كبيرة. روي أنه عليه السلام قال: (ما تعدون الكبائر). فقالوا الله ورسوله أعلم. فقال: الإشرأك بالله وقتل النفس المحرمة وعقوق الوالدين والفرار من الرِّحْفِ والسَّحْرِ وأكل مال اليتيم وقول الزور وأكل الربو وقذف الغافلات المُحْصَنَاتِ<sup>(٢)</sup>. وعن عبد الله بن عمر

كبيراً وقد أبطلناه. الثاني قال ابن مسعود: افتحوا سورة النساء، فكل شيء نهى الله عنه حتى ثلاثة وثلاثين آية فهو كبيرة. ثم قال مصداق ذلك إن تجتنبوا كبائر ما تُنْهَوْنَ عنه، الآية. هو ضعيف أيضاً لأنه ذكر كثيراً من الكبائر في سائر السور، فلا معنى لتخصيصها بهذه السورة. الثالث قال قوم كلَّ عَمْدٍ فهو كبيرة وهو ضعيف أيضاً لأنه إن أراد بالعمد أنه ليس بساه عن فعله فماذا حال الذي نهى الله عنه فيجب، على هذا أن يكون كلَّ ذنب كبيراً وقد أبطلناه. وإن أراد بالعمد أن يفعل المعصية مع العلم بأنها معصية فمعلوم أن اليهود والنصارى يكفرون بنبوة محمد عليه السلام وهم لا يعلمون أنه معصية ومع ذلك كفر.

وأما القول الثاني فالقائلون به هم الذين يقولون: إن لكل طاعة قدرًا من الثواب ولكل معصية قدرًا من العقاب، فإذا أتى الإنسان بطاعة واستحق بها ثوابًا ثم أتى بمعصية واستحق بها عقابًا فهنا الحال بين ثواب الطاعة وعقاب المعصية بحسب القسمة العقلية على ثلاثة أوجه. أحدها أن يتعادلا، وهذا وإن كان محتملاً بحسب التقسيم العقلي إلا أنه دَلَّ الدليل السمعي على أنه لا يوجد لأنه قال تعالى: ﴿فريق في الجنة وفريق في السعير﴾<sup>(١)</sup> ولو وُجِدَ مثل هذا المكلف وَجِبَ أن لا يكون في الجنة ولا في السعير. وثانيها أن يكون ثواب طاعة أزيد من عقاب معصية وحينئذ ينحبط ذلك العقاب بما يساويه من الثواب ويفضل من الثواب شيء، ومثل هذه المعصية هي الصغيرة وهذا الإنحباط هو المُسَمَّى بالتكفير. وثالثها أن يكون عقاب معصية أزيد من ثواب طاعة، وحينئذ ينحبط

(١) الشورى/ ٧.

(٢) الأوصاف (م، ع).

(٣) روى مسلم نحوه دون قوله: «ما تعدون الكبائر». في الصحيح، كتاب الإيمان، باب الكبائر، حديث ١٤٥- (٨٩) ج ١، ص ٩٢.

إليهما بحيث لا يتمالك فكفها عن أكبرهما كُفِّرَ عنه ما ارتكبه لما استحق من الثَّواب على اجتناب الأكبر. ولعل هذا يتفاوت باعتبار الأشخاص والأحوال. ألا يرى أنه تعالى عاتب نبيه في كثير من خطراته التي لم تُعدَّ على غيره خطيئة فضلاً عن أن يؤاخَذَ عليها انتهى.

### الذَّنب : Tail - Queue

بفتحتين عند أهل الهيئة نقطة مقابلة لنقطة مسماة بالرأس. قالوا مناطق الافلاك المائلة تقاطع مناطق الافلاك الممثلة ومنطقة البروج أيضاً على نقطتين متقابلتين فيصير النصف من الافلاك المائلة شمالياً عن منطقة البروج والنصف الآخر جنوبياً عنها، وإحدى هاتين النقطتين وهي مجازُ مركزِ تدوير الكوكب عن دائرة البروج على التوالي إلى الشمال يسمَّى بالرأس، والأخرى وهي مجازُ مركزِ تدوير الكوكب عن دائرة البروج على التوالي إلى الجنوب يسمَّى بالذَّنب. ويسمَّيان أيضاً بالعقدتين والجوزهرين. أمَّا تسميتهما بالعقدتين فظاهر إذ العقدة في اللغة محلُّ العقد. وأمَّا بالرأس والذَّنب فلأنَّ الشكْل الحادث بين نصفي المنطقتين من الجانب الأقرب شبيهٌ بالتنين وهو نوعٌ من الحيات العظيمة، والعقدتان أي هاتان النقطتان بمنزلة رأسه وذنبه. وأمَّا بالجوزهرين فلأنَّ الجوزهر معرَبُ جوزهر وهو طرفا الحية. وقيل لأنَّ الجوزهر معرَبُ جوزهر أي صورةُ الجوز وهذا كما يسمَّى بعض العقد بالفارسية جوزكره وإتاما قلنا مجاز تدوير الكوكب ولم نقل مجاز الكوكب كما قال صاحب الملخص لأنَّ

رضي الله عنهما أنه ذكرها وزاد فيها استحلال بيت الحرام وشرب الخمر. وعن ابن مسعود رضي الله عنه أنه زاد فيه القنوط من رحمة الله واليأس من رحمة الله والأمن من مكر الله. وذكر عبدالله بن عباس أنها سبعة وقال هي إلى التسعين أقرب، وفي رواية إلى سبعمائة أقرب كذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾<sup>(١)</sup> الخ في سورة النساء. وفي معالم التنزيل<sup>(٢)</sup> قال ضحاك: ما وعد الله عليه حداً في الدنيا وعذاباً في الآخرة فهو كبيرة. وقال بعضهم ما سماه الله تعالى في القرآن كبيرة أو عظيماً فهو كبيرة. وقال سفيان الثوري الكبائر ما كان من المظالم بينك وبين العباد، والصغائر ما كان بينك وبين الله تعالى، لأنَّ الله تعالى كريمٌ يعفو. وقيل الكبيرة ما قُبِحَ في العقل والطبع مثل القتل والظلم والزنى والكذب والنميمة ونحوها. وقال بعضهم الكبائر ما يستحقُّه العبد والصغائر ما يستعظمه ويخاف منه انتهى. وفي البيضاوي اختلف في الكبائر والأقرب أنَّ الكبيرة كلُّ ذنب رتب الشارح عليه حداً وصرح بالوعيد فيه. ما علِمَ حرمة بقاطع. وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (أنها سبع: الإشراك بالله وقتل النفس التي حرم الله وقذف المحصنة وأكل مال اليتيم والربو والفرار عن الزحف وعقوق الوالدين)<sup>(٣)</sup>. وعن ابن عباس الكبائر إلى سبعمائة أقرب منها إلى سبع. وقيل صغر الذنوب وكبرها بالإضافة إلى ما فوقها وما تحتها، فأكبر الكبائر الشرك وأصغر الصغائر حديث النفس، وبينهما وسائط يصدق عليها الأمران. فمن ظهر له أمران منها ودعت نفسه

(١) النساء/ ٣١.

(٢) معالم التنزيل: في التفسير للإمام محي السنة أبي محمد حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (- ٥١٦هـ). كشف الظنون، ١٧٢٦ / ٢.

(٣) عزاه للطبراني في الأوسط. الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الإيمان، باب الكبائر، ١٠٤/١. بلفظ: الكبائر سبع: الإشراك بالله وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق وقذف المحصنة والفرار من الزحف وأكل الربا وأكل مال اليتيم. وهو في الصحيحين مختصراً من حديث أبي بكره رضي الله عنه.

على صيغة اسم الفاعل أي قوة مهيئة تهى النفس للاكتساب، هكذا استفاد من الأطول والمطول. وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أن الذهن قوة نفسانية يحصل بها التمييز بين الأمور الحسنة والقيحة والصواب والخطأ. وقيل هي القوة المعدة لاكتساب التصورات والتصديقات. وقيل هي قوة مهيئة لاكتساب العلوم انتهى. فمرجع هذه الأقوال إلى هذا المعنى كما لا يخفى. ومنها النفس. ومنها العقل أي المقابل للنفس وهو الجوهر المجرد الغير المتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وقد صرح بهذه المعاني الثلاثة السيد السند في حاشية خطبة شرح الشمسية حيث قال: الذهن قوة معدة لاكتساب الآراء والحدود، وقد يعبر عنه بالعقل تارة وبالنفس أخرى انتهى. والمراد<sup>(٣)</sup> بالآراء التصديقات وبالحدود التصورات. وقيد الاكتساب احتراز عن القوى العالية فإن علومها حضورية وليست بمكتسبة. ومنها المدارك من العقل وقواها والمبادئ العالية جميعاً لأن الوجود الذهني هو الحصول في واحد واحد منها، كذا في شرح هداية النحو. والمراد بالعقل النفس وإطلاق العقل على النفس جائز كما يجيء في لفظ العقل. ويؤيد هذا المعنى ما وقع في بعض حواشي شرح التجريد من أن الوجود الظلي لا يتصور إلا في القوى الدراكة ولذلك يسمّى وجوداً ذهنياً، والوجود الأصلي لا يكون إلا خارجاً عن القوى الدراكة فالخارج يقابل الذهن انتهى. والقوى الدراكة هي القوة العالية والسافلة صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في بيان القضية الخارجية حيث قال: المراد<sup>(٤)</sup> بالخارج

ما ذكره لا يصح إلا في القمر، فإنه يصل مع مركز تدويره إلى منطقة الممثل. وأما المتحيرة فقد تصل إلى منطقة الممثل مع مراكز تدويرها وقد لا تصل إليها معها. ثم اعلم أن ما ذكر مختص بالكواكب العلوية والقمر فإن الرأس والذنب في السفليين لو أفسرا بهذا لكان كلتا عقدتي الزهرة رأساً، وعقدتي عطارد ذنباً، فالرأس في الزهرة العقدة التي يأخذ منها مركز تدويرها نحو الحضيض وفي عطارد بعكس ذلك. وقيل الرأس موضع من منطقة الممثل يكون القياس أن يجوز الكوكب عليه ويمر إلى جانب الشمال والذنب موضع منها يكون القياس أن يجوز عليه الكوكب ويمر إلى جانب الجنوب. ففي الزهرة وإن كانت النقطتان بحيث يقع عليهما الكوكب ويمر إلى جانب الشمال، لكن إحدهما على القياس والأخرى على غير القياس؛ وعلى هذا القياس في عطارد ويخذه أنه لا يتعين حينئذ أن أتيهما على القياس والأخرى على غير القياس، والمقصود أن يجعل<sup>(١)</sup> التميز بينهما، هكذا استفاد من الجغميني وحاشيته لعبد العلي البرجندي وشرح التذكرة له.

الذهن : Spirit, intelligence,  
understanding - *Esprit, intelligence,*  
*entendement*

بالكسر وسكون الهاء وبفتحتين أيضاً: الذكاء، والتذكّر وحده الخاطر وقوته كما في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>. الأذهان الجمع. وفي عرف العلماء يُطلق على معان. منها قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أن العلوم التصورية والتصديقية والمعدّة على صيغة اسم المفعول، أي قوة مهيئة هيّاها الله تعالى للاكتساب. ويجوز أن يكون

(١) يحصل (م، ع).

(٢) زيرك بودن وباد داشتن وقوت وتيزي خاطر.

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

الباري ممتنع، واجتماع النقيضين محال، والمجهول المطلق يمتنع عليه الحكم، والمعدوم المطلق مقابل للموجود المطلق. فالمفهوم من كلام البعض أن في هذا القسم أيضًا للموضوع وجودان أحدهما مناط الحكم والآخر مناط الصدق. والتحقق أن مناط الحكم هو تصوُّرها بعنوان الموضوع ومناط الصدق هو الوجود الفرضي الذي باعتبارِه فرديتها للموضوع كأنه قال: ما يتصور بعنوان شريك الباري ويفرض صدقه عليه ممتنع في نفس الأمر، وقس على ذلك، وقال المحقق التفتازاني إن هذه الذهنيات وإن كانت موجبة لا تقتضي إلا تصوُّر الموضوع حال الحكم كما في السؤال من غير فرق، وفيه أنه يهيم المقدمة البديهية التي يتني عليها كثير من المسائل من أن ثبوت شيء لشيء فرع لثبوت المُثبت له إذ التخصيص لا يجري في القواعد العقلية. وقال العلامة في شرح الشمسية إنها سواب، وفيه أن الحكم فيها إنما هو بوقوع النسبة والإرجاع إلى السلب تعسف. ومنها ما يكون محمولاتها متقدمة على الوجود أو نفس الوجود، نحو زيد ممكن أو واجب بالغير أو موجود، فلموضوعاتها وجود في الذهن حال الحكم كسائر القضايا، أو لكون الإتيان بها ذهنيًا انتزاعيًا لا بد أن يكون لموضوعاتها وجود آخر في الذهن يكون مبدئًا لانتزاع هذه الأمور ومناط صدق القضية واتحاد المحمولات معها. ثم إذا توجه العقل إليها ولاحظها من حيث إنها موجودة بهذا الصدق انتزع عنها وجودًا أو إمكانًا ووجوبًا آخر، وباعتبار الإتيان بهذا الوجود تستدعي تقدم وجود يكون مصداقًا لهذه الأحكام، وليست هذه الملاحظة لازمة للذهن دائمًا، فينقطع بحسب انقطاع الملاحظة. كذا حقق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في بحث العدول والتحصيل.

في قولهم قد تعتبر القضية المحصورة بحسب الخارج هو الخارج عن المشاعر، والمشاعر هي القوى الدراكية أي النفس وآلتها، بل جميع القوى العالية والسافلة انتهى. وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أنه قيل الذهن قوة دراكية تنتقش فيها صور المحسوسات والمعقولات انتهى، فيراد بهذه القوة النفس عند من ذهب إلى أن صور المحسوسات والمعقولات جميعها ترتسم في النفس. وأما عند من ذهب إلى أن صور الكليات والجزئيات المجردة ترتسم في النفس وصور الجزئيات المادية ترتسم في آلتها فيراد بهذه القوة النفس وقواها أي القوى السافلة. وقد يفهم مما ذكر العلمي في حاشية شرح الهداية في مبحث الوجود أن الذهن قد يراد به القوى السافلة تارة والقوى العالية أخرى، والأعم منهما أي العالية والسافلة جميعًا مرة أخرى.

الذَّهْنِيَّة : - Abstract proposition

Proposition abstraite

بياء النسبة وتاء التأنيث عند المنطقيين قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الذهنية فقط وقد سبق ذكرها في لفظ الحقيقية<sup>(١)</sup>. وهي أقسام. منها ما يكون أفرادها موجودة في الذهن متصفاً بمحمولاتها في الذهن اتصافاً مطابقاً للواقع، كجميع المسائل المنطقية، فإن محمولاتها عوارض تعرض للمعقولات الأولى في الذهن، ويكون لموضوعاتها وجودان ذهنيان، أحدهما: مناط الحكم وهو الوجود الظلي الذي به يتغير الموضوع والمحمول. وثانيهما: الوجود الأصلي الذي به اتحاد المحمول بالموضوع، وهو مناط الصدق والكذب الفارق بين الموجبة والسالبة. ومنها ما يكون محمولاتها منافية للوجود نحو شريك

(١) الحقيقة (م).

الدُّهُول : Stupor, distraction - *Stupeur, distraction*

بالضمّ وبالهاء يجيء تفسيره في لفظ النسيان.

ذو أربعة أضلاع : Quadrilateral - *Quadrilatère*

عندهم شكلٌ أحاطت به أربعة خطوطٍ مستقيمة، وهو إما مربع أو مستطيل أو معين أو شبه معين أو منحرف، وتوضيح كلِّ في موضعه.

الدُّوبان : Dissolution, fading - *Dissolution, fanure*

بالفتح وسكون الواو من أقسام البحران، ويقال له الذبول أيضًا وقد سبق.

ذو الإسمين : Composed quantity - *Quantité composée*

هو المقدارُ المركَّب وهو ما يعبرُ عنه باسمين كخمسة وجذر ثمانية، والخطوط المركَّبة على ستة أقسام، لأنَّ كلاً من قسميها إما أصمّ أو أحدهما، والآخر المنطق سواء كان المنطق أكبر من الأصمّ أو أصغر، إذ لا يجوزُ تساويهما وإلا لما وقع التركيبُ وكلٌّ واحدٍ من هذه الأقسام الثلاثة على وجهين لأنّه إما أن يكونَ مربعَ الخطِ الأطول زائداً على مربعِ الخطِ الأصغر بمربعٍ يكونُ ضلعُه أي جذرُه مشارِكًا في الطول للقسمِ الأطول، أو مباينًا له، والمشاركة أفضلُ من المباينة والمنطق من الأصمّ، والمنطق الأطول من المنطق الأصغر. فالقسم الأول وهو الجامعُ لجميع وجوه الفضل يسمّى ذا الإسمين الأول وهو كلُّ خطٍ مركَّب من منطقٍ أطول وأصمّ أصغر ويزيد مربعُ الأطول على مربعِ الأصغر بمربعٍ يشاركُ ضلعُه الأطول مثل ثلاثة وجذر خمسة وأربعة وجذر اثني عشر. والقسم الثاني

وهو الذي يليه في القوة بأن يكونَ المنطقُ أصغر والأصمّ أطول والمشاركة على ما ذكرنا يسمّى ذا الإسمين الثاني مثل ست وجذر ثمانية وأربعين. والقسم الثالث وهو الذي يلي هذا في القوة بأن يكون الخطان جميعًا أصمّين والمشاركة باقية يسمّى ذا الإسمين الثالث مثل جذر ستة وجذر ثمانية. والقسم الرابع وهو ما كان منطقُه أطول من الأصمّ مع عدم بقاء المشاركة المذكورة بأن يكونَ مربعُ الأطول يزيدُ على مربعِ الأصغر بمربعٍ يباينُ ضلعَه الخطِ الأطول مثل ثلاثة وجذر سبعة يسمّى بذوي الإسمين الرابع. والقسم الخامس وهو ما كان أصمّه أطول من المنطق مع عدم المشاركة المذكورة مثل ثلاثة وجذر عشرة يسمّى بذوي الإسمين الخامس. والقسم السادس وهو ما كان القسمان فيه أصمّين مع عدم بقاء المشاركة المذكورة يسمّى بذوي الإسمين السادس مثل جذر خمسة وجذر ستة. إعلم أنّ جذر ذي الإسمين الأول يسمّى ذي الإسمين المرسل، وجذر ذي الإسمين الثاني يسمّى ذي المتوسطين الأول وجذر ذي الإسمين الثالث يسمّى ذي المتوسطين الثاني، وجذر ذي الإسمين الرابع يسمّى بالأعظم وجذر ذي الإسمين الخامس يسمّى بالقوي على منطقٍ ومتوسط وجذر ذي الإسمين السادس يسمّى بالقوي على المتوسطين. إعلم أيضًا أنّ كلاً من ذوات الإسمين الستة متى ضربَ في مثله كان الحاصلُ ذا الإسمين الأول، وإذا ضرب من عدد صحيح أو كسر أو مختلط فإنَّ الحاصلَ في ذلك هو ذو الإسمين في جذر الأول، ومرتبته كمرتبته، أعني إن كان في المرتبة الأولى فالحاصلُ كذلك، وإن كان فيما بعدها من المراتب فكذلك الحاصلُ، وإتّما كان كذلك لأنّه يصيرُ مشارِكًا له، والمشاركُ للشيء في حده ومرتبته. هذا كله خلاصة ما في حواشي تحرير اقليدس وطريق تحصيل الأقسام الستَ وجذورها مذكورة فيها.

وهذا احتجابٌ مطلقٌ بمقيّد. والخلاصة في ترجمة البيت:

يرى الخَلْقَ ظاهريّنَ والحقَّ مستورًا  
هكذا يرون أي المُقْلَاء.

فذو العين وذو العقل فهو الذي يرى الخَلْقَ والحقَّ معًا. وأما ذو العين فهو الذي يرى الحقَّ ظاهرًا. والخَلْقُ مرآةٌ للحقِّ. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>. وفي الاصطلاحات ذو العين هو الذي يرى الحقَّ ظاهرًا والخلق باطنًا فيكون الخلقُ عنده مرآة الحقِّ لظهورِ الحقِّ عنده واختفاء الخلقِ فيه اختفاء المرآة بالصورة. وذو العقل والعين هو الذي يرى الحقَّ في الخلق والخلق في الحقِّ ولا يحتجب بأحدهما عن الآخر، بل يرى الوجود الواحد بعينه حقًا من وجه خلقيًا من وجه، فلا يحتجب بالكثرة عن شهود الوجه الواحد الأحد بذاته، ولا تزاحم في شهوده كثرة الظاهر أحدية الذات، التي تتجلّى انتهى.

الدُّوق : Taste - Goût

بالفتح وسكون الواو في اللغة مصدر ذاق يذوق. وعند الحكماء وهو قوة منبئة أي متشيرة في العصب المفروش على جرم اللسان تُدرِكُ بها الطعومُ بواسطة الرطوبة اللعابية، بأن تخلطها أجزاء لطيفة من ذي الطعم ثم تغوص هذه الرطوبة معها في جرم اللسان إلى الذائقة. فالمحسوسُ حينئذٍ كيفية ذي الطعم وتكون الرطوبة واسطةً لتسهيل وصولِ الجوهر المحسوس الحامل للكيفية إلى الحاسة، أو بأن تتكيّف نفسُ الرطوبة بالطعم بسبب المجاورة

ذو الرَّحْمِ : Relative - Parent



بفتح الراء وكسر الحاء أو سكونها لغة ذو القرابة. وعند أهل الفرائض وهو القريب الذي ليس بذئ سَهْمٍ مقدّر ولا عُصْبَةٍ ذَكَرًا كان أو أنثى كذا في الشريفة.

ذو الرُّؤْيَتَيْنِ : Bilingualism - Bilinguisme

هو مضمون اللغتين ويجيء.

ذو الزَّنْفَقَةِ : Parallelepiped -

Parallélépipède

عند المهندسين شكلٌ من الأشكال المنحرفة وهو ما يكون فيه ضلعان متوازيان وآخران غير متوازيين، يكون أحدهما عمودًا على المتوازيين هكذا . ذو الزنقتين عندهم شكلٌ منحرف لا يكون أحد الضلعين الغير المتوازيين عمودًا على المتوازيين هكذا ، كذا ذكر المولوي سيد عصمة الله في شرح خلاصة الحساب. وقال: الزنقة الإنحراف ولم يبيّن أنه بالفاء أو القاف، وإني لم أجذ بالفاء في كتب اللغة التي عندي وإنما وجدته في الصراح بالقاف، لكنّه لم يذكره بمعنى الإنحراف، بل بمعنى كونجه تنك - ضيق المخرج - والله أعلم بحقيقة الحال والظاهر أنه بالقاف.

ذو العقل : Intelligent, lucid -

Intelligent, lucide, visionnaire

هو عند الصوفية مَنْ يرى الخَلْقَ في الظاهر والحقَّ في الباطن، والحقُّ عنده هو مرآة للخَلْقِ. والمرآة مُحتَجِبَةٌ بصورة تظهُرُ في المرآة.

(١) نزد صوفیه آنکه خلق را ظاهر بیند وحق را باطن وحق نزد او آئینه خلق باشد آئینه پنهان گردد بصورتی که ظاهر بود در آئینه واین احتجاب مطلق بمقید است.

ایچنین بیند یعنی عاقلان خلق پیدا بیند وحق را نهان

ذو العین وذو العقل آنکه خلق را وحق را بایکد یگر می بیند وذو العین آنکه حق را ظاهر بیند وخلق را آئینه حق داند کذا فی کشف اللغات.

الرزاق الكاشي (شارح فصوص الحكم) الذوق: أول درجات شهود الحق بأقل وقت كالبرق، وإذا بقي ساعة وصل لمقام الشهود، كذا في كشف اللغات.<sup>(٥)</sup> وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين: الذوق هو أول درجات شهود الحق بالحق في أثناء البوارق المتوالية عند أدنى لبث من التجلي البرقي، فإذا زاد وبلغ أو سط مقام الشهود يسمّى شرباً، فإذا بلغ النهاية يسمّى رباً وذلك بحسب صفاء السر عن لحوظ الغير.

ذو القافيتين : - Line with double rhyme  
Vers à double rime

عند البلغاء هو التشريع وهو أن يبني الشاعر بيته ذا قافيتين على بحرين أو ضربين من بحر واحد. ولكن ورد في مجمع الصنائع وجامع الصنائع أن ذا القافيتين هو أن يراعي الشاعر في بيت قافيتين وأن يأتي بهما كل واحد منهما إلى جانب الأخرى ومثاله ما ترجمته:

لقد علقت قلبي برأس سالف الحبيب  
ومن نرجس ذلك الجميل نجوت  
فالقافية الأولى يارونكار (والمعنى:  
الحبيب، الجميل). والقافية الثانية بستم ورسّم:  
أي ربطت ونجوت. وإذا روعي في الشعر أكثر  
من قافية فذاك ذو القوافي ويقال له أيضاً  
المُعظّل، ومثاله على ثلاث قوافي: وترجمة  
البيتين هي:

فتغوص وحدها، فتكون المحسوس كقيمتها. ثم هذه الرطوبة عديم<sup>(١)</sup> الطعم فإذا خالطها طعم فإما بأن<sup>(٢)</sup> تتكيف به أو تخالطها أجزاء من حامله لم ترد الطعوم إلى الذائقة كما هي، بل مخلوطة بذلك الطعم كما للمرضى، ولذا يجد الذي غلب عليه مرة الصفراء الماء التفة<sup>(٣)</sup> والسكر الحلو مرًا. ومن ثم قال البعض: الطعوم لا وجود لها في ذي الطعم، وإنما توجد الطعوم في القوة الذائقة والآلة الحاملة، كذا في شرح المواقف. والذوق عند البلغاء هو محرك القلوب والباعث على الوجد الذي لا تراعى فيه الشاعرية. وهي من خصائص العزلة والعشق الخالص وهو أمر وجداني. وثمة إجماع على ذلك بحيث لا يستطيع وصفه كما لا توصف حلاوة السكر وما يشابهها من الأمور الوجدانية، ولكن الإتفاق حاصل على تلك الحلاوة، وكذا في جامع الصنائع.<sup>(٤)</sup> قال الجلي في حاشية المطول في شرح خطبة التلخيص: الذوق قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية. والذوق عند الصوفية عبارة عن السكر من تذوق شراب العشق للعاشق، كذلك الشوق الذي يحصل من استماع كلام المحبوب. ومن مشاهدته ورؤيته، ولذلك يصير العاشق مسكيناً واقعاً في الوجد، فيغيب عن الشعور ويصير في مقام المحو المطلق. ويقولون لمثل هذا الحال: الذوق. وجاء في اصطلاح عبد

(١) عديمة (م).

(٢) أن (م).

(٣) النقي نتاً (م).

(٤) وذوق نزد بلغا آنست كه محرك قلوب وموجد وجد بود كه درو شاعري مرعي نبود واين خاصه عزلت وعاشقي صرف بود واين وجداني است وليكن اتفاق واجماع بر آن شرط است چنانكه شكر كه شرح شيريني او در بيان نيابد واز قبيل وجد اينست وليكن همه باتفاق آنرا شيرين گویند كذا في جامع الصنائع.

(٥) وذوق نزد صوفيه عبارت است از مستي كه از چشیدن شراب مر عاشق را شود وشوقى كه از استماع كلام محبوب واز مشاهده وديدارش روي آرد واز آن عاشق بيچاره در وجد آيد واز آن وجد بي خود وبى شعور گردد ومحو مطلق شود اين چنين حال را ذوق گویند. ودر اصطلاح عبد الرزاق كاشي ذوق اول درجات شهود حق است بحق بانك زمانى همچون برق واگر ساعتى موقوف ماند بوسط مقام شهود رسد كذا في كشف اللغات.

ذو المُتوسِّطين : Common, figure with  
two intermediates - *Mitoyen, figure à  
deux intermédiaires*

الأول هو جذر ذي الإسمين الثاني وذو  
المتوسطين الثاني هو جذر ذي الإسمين الثالث.  
وإنما سَمِيَا بذلك لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما مرَّكَّب من  
خطين، كلَّ واحدٍ منهما متوسط، فمجموعهما ذو  
المتوسطين. وإنَّما سَمِيَا الثاني بالثاني لأنَّه ثانٍ  
بالنسبة إلى ذي المتوسطين الأول.

ذو مَصَّة : Follower of a chief or a guide  
- *Adepte d'un chef*

سيأتي ذكرُه في لفظ السبعة.

ذو المَعْنَيْنِ : Syllepsis, polysemy  
*Syllepse, polysémie*

هو عند البلغاء أن يكونَ لفظٌ مشتركٌ بين  
معنيين تامَّين وأن يكونَ المعنيان كلاهما أو  
أحدهما حقيقيًا أو مجازيًا، وأن يقصدهما  
المتكلِّم معًا. وأمَّا إذا كان اللفظ المشترك له  
أكثر من معنيين فهو حينئذ ذو المعاني. ومثال  
ذو المعنيين ما ترجمته:

لكم أَلْقَيْتُ الدَّرَّ من كلِّ فكرةٍ  
حتى جعلت الأذان منها مملوءة

فكلمة گوشها لها معنيان: الأذان. أو  
الحوارات مفردها: گوشه، وكلا المعنيين  
صحيحان. ويمكن أن يكونا مرادبين للشاعر.  
والناروان: شجرة جميلة الهيئة والمنظر والورق  
ولا ثَمَرَ لها. ومثال ذي المعاني ما ترجمته:

ما إنَّ يمرَّ البرق ضاحِكًا أمامَ عيوننا  
فمِنَ تلك النظرات تفيضُ أعيننا بالدمع

إذا كان طالعُ نجمِكَ طالعَ السَّعد  
فدار المملوء بالذهب يكونُ تابعاً لك  
وإذا لم يكن طالعُك مثلَ طالعِ «عطاء»  
فعملك أبتَرُ وتعبك ضائعُ  
فالقافية الأولى هي العين والثانية هي الراء  
والثالثة هي التاء.

وأما مثال الثَمَر المبني على أربع قوافي  
ما ترجمته:

جاء الربيع الجديد فبدل صورة الدنيا  
وإن نسيم الربيع قد خلع على البستان خلعة من الديباج  
إنَّك لم تَرزيتها فانظر إلى الصحراء  
هذا العجيب في الصحراء من رأى مثل صورته.

فالقافية الأولى هي النون والثانية هي التاء  
والثالثة هي الألف والرابعة هي الدال.

وإذن: إذا كانت القوافي متتابعةً فيسمَّى  
ذلك مقرونَ القوافي وأمَّا إذا توسطت بينها كلمة  
فذلك هو المتوسط كما في المثال التالي  
وترجمته:

وجهُ معشوقِي كحُمْرةِ على القمر  
وعلى معشوقِي كالحريرِ على الحُمْرِ  
وإذا ما تبسَّم بشفتيه العذْبَتَيْنِ  
تمامًا كأنَّ تقول: شجرة «الناروان» معلقة عليها الجواهر

فكلمة بر بين قافيتين أرغوان والقمر هي  
واسطة وقد تکررت حتى النهاية، وذو القافيتين  
هكذا هو في الفارسية كما ذكرنا. وأمَّا في  
العربية فبصورة أخرى التي تسمى التشريع.  
انتهى.

فإنَّ اختلافَ المعنيين بسببِ اختلافِ  
الإصطلاحين<sup>(١)</sup>.

(١) ليكن در جامع الصنائع ومجمع الصنائع ميگويد که ذو القافيتين آنست که شاعر در بيتی رعایت دو قافیه کند و هر دو را در  
پهلوي يك ديگر يبارد مثاله.

دل در سر زلف يار بستم وز نرگس آن نگار رستم  
قافية اول يار ونگار قافية دويم بستم و اگر در شعري رعایت زياده از دو قافيه کنند آنرا ذو القوافي گویند و معطل  
نيز مثال آنچه برسه قافيه باشد.

وفي الهندي هي الركلة. وكلا المعنيين مستقيمان في هذا البيت. كذا في جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

ذو الوَجْهَيْنِ : - Syllepsis, polysemy  
Syllepse. polysémie

هو عند البلغاء أَنْ يُؤْتَى بلفظ مشترك المعاني بحيث يكون التركيب مفيداً لفرضين، أو أَنْ يكون التركيب من ألفاظٍ تحتلُّ معنيين مصطلحين أو مستعملين، وأن يكون التركيب فورياً لأحد المعاني بشكل تام. وهذه الصفة هي عينُ الإيهام. والفرقُ بينهما هو أنه إنما يقع في لفظ واحد وذو الوجهين في ألفاظ وهو مستفاد من التركيب. وإذا تأيَّد بمقدمة مُمهِّدة فيكون أجمل. ومثاله ما ترجمته: تَأَمَّلْ في الميدان إلى ذلك الفرس الأحمر ذي البقع الذي يغلى.

ولكن الشاعر ينظر إلى الميدان بمعنى

فلفظة «جشم» لها ثلاث معان: الأول: البكاء والثاني الجدول والثالث: من الحيرة تذهب عينونا. وهذه المعاني كلها مُرَادَةٌ للشاعر. وأمَّا ذو المعنيين الغامض التعريف فهو أَنْ يكون للفظ معنى آخر بلغةٍ أخرى كالعربية مثلاً بالإضافة للفارسية كما في البيت التالي وترجمته. على رأس الجدول كُتِّبَ فوصل الملك فجأة على رأسنا. فلفظة «ما» بالفارسية تعني نحن الضمير لجماعة المتكلمين. وما بالعربية مخففة من «ماء»، وكلاهما معنيان عنهما الشاعر.

مثال آخر وترجمته:

إِنَّ ثَبَاتَهُ مِنْ عِظَمِ صِفَاتِهِ  
قَدْ صَفَعَ الْعَمْرَى وَاللَّاتِ  
فَاللَّاتُ بِالْعَرَبِيَّةِ اسْمٌ لَصَنَمٍ جَاهِلِيٍّ مَعْرُوفٍ

دارا شودت تابع پر زر دارت  
رنج تو بود ضائع ابتر کارت

گر سعد بود طالع اختر یارت  
ورز آنکه نداری چو عطائی طالع

قافية اول بر عين دوم بر را سوم برتا مثال آنچه میني است بر چهار قافیه.

باد نوروزي به بستان طلعت ديبا كشيده  
اين شگفت اندر بيابان صورت خود را كه ديد

نوبهار آمد زكيبهان صورت خود را دميد  
زينت خود را نديدستي بيابانرا ببين

قافية اول برنون دوم برتا سوم بر الف چهارم بر دال پس قافيهها اگر پيوسته بود آنرا مقرون خوانند واگر كلمه در ميان قوافي واسطه شود آنرا متوسط گویند چنانچه.

بر ننگارم چو پرنیان بر حمر است  
درست گوئي چون ناروان بر گهر است

رخ ننگارم چو ارغوان بر قمر است  
بر انگهي كه بخندد لبان شیرينش

كلمه بر ميان دو قافیه كه ارغوان و قمر باشد واسطه شده تا آخر مكرر گردیده در پارسي اينست ذو القافيتين كه مذكور شد فاما در تازي بروش ديگر است كه مسمى است بتشريع انتهى پس تخالف معنيين بسبب تخالف اصطلاحين است.

(۱) نزد بلغاء آنست كه لفظ مشترك مشتمل بر دو معنى تام باشد وأن معنى هر دو يا حقيقي باشند يا مجازي ويا يكي حقيقي وديگرى مجازي وهر دو معنى مراد متكلم باشد واگر لفظ مشترك مشتملبر زياده از دو معنى باشد آنرا ذو المعاني نامند مثال ذو المعنيين.

كه کرده عالمی را گوشها پر

بهر اندیشه چندان ریختم در

گوشها دو معنى حقيقي دارد يكي جمع گوش دوم جمع گوشه وهر دو معنى تام ومراد متكلم است ومثال ذو المعاني.

بدان نظر كه زما چشمها روان گردد

چو برق ميگذرد پيش چشم ما خندان

لفظ چشمها سه معنى دارد يكي آنكه گريان گردد دوم آنكه جويها روان گردد سوم آنكه از حيرت چشمها رود وهرسه معنى مراد متكلم است وذو المعنيين غامض تعريف اين تعريف ذو المعنيين است الا آنكه اينجا يك معنى بلغت ديگر است مثاله.

ناگهان [در] رسيد برسر ما

برسر آب بوده ايم كه شاه

لفظ ما در پارسي جمع متكلم است ودر عربي بمعنى آب است وهر دو معنى مراد متكلم است مثال ديگر.

زده اينسك بروى عزى لات

پايمردي او زعظم صفات

لات در عربي نام بتى است ودر هندوي لكدر را گویند وهر دو معنى مستقيمند كذا في جامع الصنائع.

أما الغرضُ الذي يفهم من البيت فهو الشيخ النوراني الذي كالصبح الصادق قد أضاءت شمسُه الدنيا.

وأما الغرضُ الثاني فهو: أَنَّهُ الشيخُ النوراني الذي صُبَّحَهُ صادق وقد عَمَّتْ شفقتُه الدنيا. وهذا الغرضُ مستفاد من الألفاظ: نوراني وصادق ومهر: (محبّة) وروشن (ضياء) حيث إطلاق هذه الألفاظ يصبُّحُ على الشيخ القُدوة، كما يَصْبُحُ إطلاقها على الصبح. كذا في جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

الكأس المملوء بالخمير الأحمر الذي علاه الحُباب من شدة الغليان. وهذا هو الغرضُ الأول، بينما المعنى المذكور أولاً هو المعنى الثاني للبيت.

ومثال الطريق الثاني حسب الاصطلاح: ما ترجمته:

إِنَّ الشيخَ الوَقورَ البَهيَّ الظَّلعةَ كأنَّه الفجرُ الصادق وقد أضاء الأفاق بمحبته. إنَّ هذا البيت له معنيان: ويفيد أيضًا غرضين:

(۱) نزد بلغا نست که ترکیبی که از الفاظ مشترك بر حسب وضع باشد ان ترکیب مفید دو غرض تمام باشد ویا ترکیب از الفاظی بود که اطلاق هر لفظی در اصطلاح واستعمال بر دو چیز بود وبنای ان ترکیب بر یکغرض تمام بود واین صنعت عین ایهام است الا فرق انکه ایهام در يك لفظ است و ذو الوجھین د الفاظ ومستفاد از ترکیب واگر به تمهید مقدمه مؤید گردد زیاتر اید مثالہ بر حسب وضع.

بمیدان نگر هست گنبد کنان کمیتی که او جوش بسیار دارد غرضی که بنای بیت بر آنست که در میدان نگر یعنی ساغر را نگر گنبد کنان یعنی حباب برمی ارد ان کمیتی که سخت میجوشد وغرض دوم که بنای بیت بر ان نیست که در میان میدان که جای جولانگری اسپان است خاستها میکند ان اسپ کمیت که جوش بسیار دارد مثال طریق دوم بر حسب اصطلاح.

پیر نورانی صبح ان را که گفنی صادق است مهر خود را بر همه افاق روشن میکند این بیت دو معنی دارد ومفید دو غرض است اما غرضی که بنای بیت برانست اینکه پیر نورانی صبح ان صبح که او را صادق گفنی افتاب خویش را بر همه جهان تابنده کند غرض دوم منافی انست که پیر نورانی صبح ان پیر که او را صادق گفنی شفقت خود بر همه جهانیان پیدا میکند واین غرض مستفاد از لفظ نورانی وصادق وشهر وروشن که اطلاق این الفاظ هم برپیری درست اید وهم بر صبح کذا فی جامع الصنائع.

## حرف الراء (ر)

المتَّفَق عليه في القضية. إعلَم أنهم قالوا الرابطة أداةٌ لدلالتها على النسبة وهي غيرُ مستقلة، لكنها قد تكون في صورة الكلمة مثل كان وأمثاله، وتُسمَّى رابطةً زمانية. وقد تكون في صورة الإسم مثل هو في زيد هو قائم، وتُسمَّى رابطةً غير زمانية. واللغاتُ مختلفةٌ في استعمال الرابطة وجوبًا وامتناعًا وجوازًا. والأقسامُ عند التفصيل تسعةٌ لأنَّ استعمالَ الرابطين معًا، أو الزمانية فقط، أو غير الزمانية فقط، في المواد الثلاث وعدم الشعور<sup>(٤)</sup> على بعض الأمثلة لا يضرُّ بالفرض. قال الشيخ: لغة اليونان تُوجبُ ذِكْرَ الزمانية فقط كاستن بمعنى است - يكون - . ولغة العجم لا تستعملُ القضية خاليةً عنهما إمَّا بلفظ هست وبود - يكون وكان - وإمَّا بحركة نحو زيد دبیر - كاتب - بكسر الراء. والعربُ قد يحذفون وقد يذكرون، فغير الزمانية كلفظ هو في زيد هو حيّ، والزمانية ككان في زيد كان. واعلم أنَّ التعريفَ لا يصدُقُ على الرابطة الزمانية ككان على القول المشهور، لعدم دلالتها على النسبة صراحةً بل ضمناً، كأنَّ القولَ المشهورَ مبنيٌّ على أخذِ الدلالة أعمَّ من الصريحة والضمّنية، والتزام كون الكلمات الحقيقية وهيأتها روابط بناءً على أنَّ قولهم

الرَّابطةُ : Copula, link, relation - Copule, lien, relation

بالموحدة في اللغة كلُّ ما يربطُ به الشيء. وفي اصطلاح الشُّطَّارين: الرابطةُ هو المرشُدُ الكامل الذي يربطُ المسترشِدَ بالحقِّ تعالى. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>. والرَّابطةُ عند المنطقيين هي الشيءُ الدَّالُّ على النسبة. والشيءُ يشتملُ اللفظَ وغيره، فيشتملُ التعريفُ الحركاتِ الإعرابيةَ والهيئةَ التركيبيةَ حيث قيل إنَّ الرُّوابطَ في [لغة]<sup>(٢)</sup> العرب إمَّا الحركاتُ الإعرابيةَ وما يجري مجراها من الحروف أو الهيئة التركيبية. وأمَّا ما هو المشهورُ من أنَّ لفظَ هو وكان مِنْ روابطِ العرب فغيرُ صحيح، إذ لفظُ هو عندهم ضميرٌ من أقسام الإسم ولا دلالة لها على نسبة أصلاً، وكذا لفظ كان إذ هو عندهم من الأفعال الناقصة، وعند المنطقيين من الكلمات الوجودية. وبالجملة فلفظُ هو وكان ليسا من الروابط إذ الرابطةُ إمَّا تكونُ أداةً، وهما ليسا بأداة. والمرادُ بالدلالة الدلالة صريحة سواء كانت وضعيةً أو مجازية لئلاَّ تتناول الكلمات الحقيقية وهيأتها، ولتتناول لما هو استعارةٌ في النسبة. والمراد<sup>(٣)</sup> بالنسبة الوُقوعُ واللأُ وقُوع

(١) در لغت آنچه بآن چیزی را باز بندند. ودر اصطلاح شطاریان مرشد کامل را گویند که مسترشد را با حق تعالی رابطة دهد کذا في كشف اللغات.

(٢) [لغة] (م+).

(٣) والمقصود (م، ع).

(٤) العثور (م).

يطلق ويرادُ به ذاتُ الإنسانِ وسيأتي في الرَّقِبةِ . وقد يضافُ إلى ذواتِ القوائمِ الأربعِ ، فيقالُ رأسُ الشاةِ ورأسُ الغنمِ ورأسُ الفرسِ ، ويرادُ به ذاتها ، وهذا يستعملُ كثيراً في الفارسي . ورأسُ المخروطِ سيأتي في لفظِ المخروطِ ، ورأسُ المثلثِ هو الزاوية التي بين الساقين ، ورأسُ المالِ عند الفقهاء هو الثَّمَنُ في السَّلَمِ . وأيضاً يطلقُ على أصلِ المالِ في عَقْدِ المُضارَبَةِ وفي عَقْدِ الشَّرِكَةِ ، والرؤسُ الثمانية سبقت في المقدمة .

الرَّاعِي : Governor, administrator, guide  
- *Gouverneur, administrateur, guide*

هو المُتَحَقِّقُ بمعرفة العلوم السياسية المتعلقة بالمدينة ، المتمكِّنُ على تدبير النِّظامِ الموجِبِ لصلاحِ العالمِ ، كذا في الاصطلاحاتِ الصوفية .

الرَّانُ : Thick blanket, veil, stain  
- *Couverture épaisse, voile, souillure*

هو الحجاب الحائل بين القلب وبين عالمِ القدس باستيلاء الهيئات النفسانية عليه ورسوخِ الظلمات الجسمانية فيه ، بحيث يحتجب عين<sup>(١)</sup> انوار الربوبية بالكلية كذا في الاصطلاحاتِ الصوفية .

الرَّاهِب : Monk - *Moine*

هو العالمُ في الدِّينِ المسيحي ، العاملُ بالرياضة الشاقَّة وتركِ المأكولاتِ اللذيذة والملبوسات اللينة والانتقطاع من الخلق والتَّوجُّهِ إلى الحَقِّ . والرهبانية ممنوعة في الإسلام . قال النبي ﷺ : ( لا رَهْبَانِيَّةَ في الإسلام )<sup>(٢)</sup> هكذا في الجرجاني وغيره .

الرَّابِطَةُ أداةٌ مُهْمَلَةٌ لا كَلِيَّةٌ فتأمل . وقد بقي ههنا أبحاثٌ فمن أراد الإطِّلاعَ عليها فليرجع إلى شرح المطالع ، وما حَقَّقَ أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية وغيرهما .

الرَّابِعَةُ : The fourth (house in astrology)  
- *La quatrième (maison en astrologie)*

عند المنجِّمين هي سُدُسُ عشر الثالثة .

الرَّاجِعُ : Renegade, withdrawer  
- *Renégat, désistant*

عند المنجِّمين ما عرفت . وعند أهل السلوك يجيء بيانه في لفظ السلوك .

الرَّادِعُ : Repulsive medicine  
- *Médicament répulsif*

بالدال المهملة عند الأطباء ضدَّ الجاذِبِ وهو الدَّوَاءُ الذي من شأنه لبرده أن يُحَدِّثَ في العضو برداً فيكثفه ويضيق مسامه ويكثير حرارته الحادثة ويجمد السائل إليه ، فيمنعه من السيلان إلى العضو ، ويمنع العضو عن قبوله وخصوصاً إذا كان غليظ القوام كدُهْنِ الورد ، كذا في بحر الجواهر والأقسرائي .

الرَّأْسُ : Head, capital, top - *Tête, capital, sommet*

وبالفارسية : سر . وقد يطلقُ ويرادُ به ما فوق الرَّقِبةِ . ويطلقُ ويرادُ به القُحْفُ والجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من المَخِّ والحُجْبِ والجُزْمِ الشَّبكي والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السَّمْحاقِ واللَّحْمِ والجلد كذا في بحر الجواهر . وعند أهل الهيئة يطلقُ على نقطةٍ مقابلةٍ للدَّنْبِ . وقد

(١) عن (م) .

(٢) كشف الخفاء للعجلوني ٢ : ٥٢٨ ، تذكرة الموضوعات لابن القيسراني ٩٨٩ ، قال الحافظ في الفتح ٩٦/٩ : لم أره بهذا اللفظ ، ذكره السيوطي في الجامع الصغير بلفظ « لا ترهب في الإسلام » .

والفرقُ بينه وبين الله أنّ الله اسمٌ لمرتبةٍ ذاتيةٍ جامعةٍ لحقائقِ الموجوداتِ علويها وسفليها فدخل الرَّحْمَنُ تحتَ حِيْطَةِ اسمِ الله والرَّبُّ تحتَ الرَّحْمَنِ والمَلِكُ تحتَ الرَّبِّ، فكانتِ الربوبيةُ عرشاً أي مظهرًا ظهرَ فيها وبها الرَّحْمَنُ إلى المَوْجُوداتِ.

ثم للربوبية تجليان: معنوي وصوري. فالمعنوي ظهورُهُ في أسمائه وصفاته على ما اقتضاه القانونُ التَّزْيِيبِي من أنواعِ الكَمالاتِ، والصُّورِي ظهورُهُ في مخلوقاته على ما اقتضاه القانونُ الخَلْقِي التَّشْبِيهِي وما حواه المخلوق من أنواعِ النقصِ، فإذا ظهر سبحانه في خلق من مخلوقاته على ما استَحَقَّهُ ذلك المَظْهَرُ من التشبيهِ فإنه على ما هو له من التَّزْيِيبِ، كذا في الإنسان الكامل.

وفي الإصطلاحاتِ الصوفيةِ الرَّبُّ اسمٌ للحقِّ عَزَّ اسمُه باعتبارِ نسبةِ الذاتِ إلى الموجوداتِ العينيةِ أرواحًا كانت أو أجسادًا، فإنَّ نسبةَ الذاتِ إلى الأعيانِ الثابتةِ هي مَنشأُ الأسماءِ الإلهيةِ كالقادرِ والمريدِ، ونسبتها إلى الأكوانِ الخارجيةِ هي مَنشأُ الأسماءِ الربوبيةِ كالرزاقِ والحفيظِ. فالرَّبُّ اسمٌ خاصٌّ يقتضي وجوبَ المربوبِ وتحققه، والإلهُ يقتضي ثبوتَ المألوهِ وتعيُّنه، وكلُّ ما ظهر من الأكوانِ فهو صورةٌ لاسمِ ربَّاني يرى به الحقُّ وبه يأخذ وبه يفعل ما يفعلُ وإليه يرجع فيما يحتاج إليه وهو المعطي إياه ما يطلبه منه.

رَبُّ الأربابِ هو الحقُّ باعتبارِ الاسمِ الأعظمِ والتعيينِ الأولِ الذي هو مَنشأُ جميعِ الأسماءِ وغايةُ الغاياتِ، إليه تتوجَّه الرغباتُ كلها، وهو الحاوي لجميعِ المطالبِ النَّسيبيةِ، وإليه الإشارةُ بقوله «وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُتَّهِنُونَ»<sup>(٢)</sup>

The logic - La logique : رئيس العلوم

هو المنطق، وقد سبق في المقدمة. وهو لقبٌ لعلمِ المنطق<sup>(١)</sup>، ويلقبُ بالآلةِ العلومِ وبميزانِ العلومِ أيضًا.

الرَّبُّ: Juice, condensed, concentrated, sap - Jus, concentré, condensé, suc

بالضم واحد الربوب وهي عند الأطباء أن يؤخذ ماء الشيء من النباتات والثمار بأن يغلى بالماء أو بأن يُدقَّ ويُعصر، ثم يصفى ويغلى بالطبخ أو بالشمس، كذا في بحر الجواهر.

الرَّبُّ: God, the Lord - Dieu, Seigneur

بالفتح اسمٌ من أسماءِ الله تعالى. والربوبية عند الصوفية اسمٌ للمرتبةِ المفتضيةِ للأسماءِ التي تطلبُ الموجوداتِ، فدخل تحتها العليمُ والسَّميعُ والبصيرُ والقيومُ والمريدُ والمَلِكُ ونحو ذلك. فإنَّ العليمِ يقتضي المعلومِ، والمريدِ يطلبُ المراد والقادرِ المقدور.

اعلم أنّ الأسماءِ التي تحت اسمِه الربِّ هي الأسماءُ المشتركةُ بينه وبين خَلْقِه كالعليمِ، تقول يعلمُ نفسه وخلقِه، وكذا الأسماءُ المختصةُ بالخلقِ كالقادرِ، تقول خلقَ الموجوداتِ ولا تقولُ خلقَ نفسه. وهذه الأسماءُ أي المختصةُ بالخلقِ تُسمَّى أسماءً فعليةً. والفرقُ بين اسمِه المَلِكِ والرَّبِّ أنّ المَلِكِ اسمٌ لمرتبةٍ تحتها الأسماءُ الفعليةُ، والرَّبُّ اسمٌ لمرتبةٍ تحتها الأسماءُ المُختصةُ والمُشتركةُ. والفرقُ بينه وبين الرَّحْمَنِ أنّ الرَّحْمَنِ اسمٌ لمرتبةٍ اختصَّت بجميعِ الأوصافِ العَلِيَّةِ الإلهيةِ، سواء انفردتِ الذاتُ به كالعظيمِ والفردِ، أو حصلَ الإشتراكُ كالعليمِ، أو اختصَّت بالمخلوقاتِ كالخالقِ والرازقِ.

(١) وقد لقب بعلم (م، ع).

(٢) النجم/ ٤٢.

شُرِّطَ لغيرهما. وقولنا في عَقْدِ الْمُعَاوَضَةِ للإحتراز عن الهَبَةِ بِعَوَضٍ زَائِدٍ بَعْدَ الْعَقْدِ، ويدخل فيه ما إذا شرط فيه من الإِنتِفَاعِ بِالرَّهْنِ كَالِاسْتِخْدَامِ وَالرَّكُوبِ وَالزَّرَاعَةِ وَاللُّبْسِ وَشُرْبِ اللَّبَنِ وَأَكْلِ الثَّمْرِ، فَإِنَّ الْكُلَّ رِبَا حَرَامٌ، كَذَا فِي جَامِعِ الرَّمُوزِ. وَفِي الْبَحْرِ الرَّائِقِ شَرَحَ كُنْزُ الدَّقَاتِقِ: الرَّبَا شَرْعًا فَضْلٌ مَالِي بِلَا عَوَضٍ فِي مُعَاوَضَةِ مَالٍ بِمَالٍ شُرِّطَ لِأَحَدِ الْمُتَعَاقِدِينَ. وَفِي الْبِنَايَةِ<sup>(١)</sup>: قَالَ عَلَمَاؤُنَا هُوَ بَيْعٌ فِيهِ فَضْلٌ مُسْتَحَقٌّ لِأَحَدِ الْمُتَعَاقِدِينَ خَالَ عَمَّا يَقَابِلُهُ مِنْ عَوَضٍ شُرِّطَ فِي هَذَا الْعَقْدِ. وَعَلَى هَذَا سَائِرُ أَنْوَاعِ الْبَيْعِ الْفَاسِدَةِ مِنْ قَبِيلِ الرَّبَا. وَفِي جَمْعِ الْعُلُومِ<sup>(٢)</sup>: الرَّبَا شَرْعًا عِبَارَةٌ عَنِ عَقْدِ فَاسِدٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهِ زِيَادَةٌ لِأَنَّ بَيْعَ الدَّرْهَمِ بِالدَّرْهَمِ نَسِيئَةٌ رِبَاً وَإِنْ لَمْ تَتَحَقَّقْ فِيهِ زِيَادَةٌ انْتَهَى. وَلَا يَرِدُ عَلَى الْمُصْتَفِّ مَا فِي جَمْعِ الْعُلُومِ مِنْ رِبَا نَسِيئَةٍ لِأَنَّ فِيهِ فَضْلًا حُكْمِيًّا، وَالْفَضْلُ فِي عِبَارَتِهِ أَعَمُّ مِنْهُ وَمِنْ الْحَقِيقِيِّ، انْتَهَى كَلَامُهُ.

رباط كوكب: - Residence of a planet -  
Domification, domicile d'une planète

هو عند أهل الهيئة حد إقامة الكوكب<sup>(٣)</sup>،  
وقد سبق في لفظ الإقامة.

الرُّبَاعِي: - Quadrilateral - Quadriliter

بالضم عند الصَّرْفِيِّينَ كَلِمَةٌ فِيهَا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ أَصُولٌ فَحَسَبَ، سِوَاءَ كَانَتْ إِسْمًا كَجَعْفَرٍ أَوْ فِعْلًا كَبَعَثَ. وَعِنْدَ النَّحَاةِ كَلِمَةٌ فِيهَا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ سِوَاءَ كَانَتْ أَصُولًا كَبَعَثَ أَوْ لَا كَأَكْرَمَ وَصَرَفَ وَقَاتَلَ. قَالَ الْمَوْلِيُّ عَصَامُ الدِّينِ فِي حَاشِيَةِ الْفَوَائِدِ الضِّيَائِيَّةِ فِي بَحْثِ الْأَمْرِ: هَذَا الْمَعْنَى مُسْتَعْمَلٌ فِي

لأنه عليه الصلوة والسلام مظهر التعيين الأول. فالربوبية المختصة به في هذه الربوبية العظمى انتهى. والرَّبُّ مطلقًا لا يُطلقُ إلا عليه تعالى وعلى غيره بالإضافة نحو: رَبُّ الدَّارِ مَثَلًا كَذَا فِي الْبِيضَاوِيِّ.

الرِّبَا: - Excess, surplus, usury - Excédent, usure

بِالْكَسْرِ وَالْقَصْرِ اسْمٌ مِنَ الرَّبْوِ بِالْفَتْحِ وَالسُّكُونِ، كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ، فَلَامَهُ وَآو. وَلِذَا قِيلَ فِي النِّسْبَةِ رِبْوِي وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَالْعَصَا وَالْيَاءِ كَالدُّجِي وَالْوَاوِ كَالصَّلْوَةِ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ، لَكِنَّ الْيَاءَ كُوفِيَّةٌ. وَفِي الْكَافِي إِنَّهُ قَدْ يُكْتَبُ بِالْوَاوِ، وَهَذَا أَقْبَحُ مِنْ كِتَابَةِ لَفْظِ الصَّلْوَةِ لِأَنَّهَا فِي الطَّرْفِ مُتَعَرِّضَةٌ لِلْوَقْفِ. وَأَقْبَحُ مِنْهُمْ أَنَّهُمْ زَادُوا بَعْدَ الْوَاوِ أَلْفًا تَشْبِيهًا بِوَاوِ الْجَمْعِ، وَخَطَّ الْقُرْآنُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ، فَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ. وَهُوَ لُغَةٌ الْفَضْلُ، وَشَرْعًا مُشْتَرَكٌ بَيْنَ مَعَانِيهِ. الْأَوَّلُ كُلُّ بَيْعٍ فَاسِدٍ. وَالثَّانِي عَقْدٌ فِيهِ فَضْلٌ وَالْقَبْضُ فِيهِ مُفِيدٌ لِلْمَلِكِ الْفَاسِدِ. وَالثَّلَاثُ فَضْلٌ شَرْعِيٌّ خَالَ عَنِ عَوَضٍ شُرِّطَ لِأَحَدِ الْمُتَعَاقِدِينَ فِي عَقْدِ الْمُعَاوَضَةِ. وَالْفَضْلُ الشَّرْعِيُّ هُوَ فَضْلُ الْحُلُولِ عَلَى الْأَجَلِ وَالْعَيْنِ عَلَى الدَّيْنِ كَمَا فِي رِبَا النِّسَاءِ، أَوْ أَفْضَلُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ عَلَى الْآخَرِ بِمَعْيَارِ شَرْعِيٍّ، أَيِ الْكَيْلِ وَالْوِزْنِ كَمَا فِي رِبَا النَّقْدِيِّينَ. وَهَذَا لِلإِحْتِرَازِ عَنِ بَيْعِ ثَوْبٍ بِبُرٍّ نَسِيئَةً، وَبَيْعِ كَرْبِرٍ وَشَعِيرٍ بِكَرِيٍّ بِرُوشَعِيرٍ وَحَفْتَهُ بِحَفْتَيْنِ وَذِرَاعٍ مِنَ الثَّوْبِ بِذِرَاعَيْنِ نَقْدًا، فَإِنَّ الْفَضْلَ فِيهِمَا لَمْ يَعْتَبَرْ شَرْعًا. وَقَوْلُنَا خَالَ عَنِ عَوَضٍ لِلإِحْتِرَازِ عَنِ نَحْوِ بَيْعِ كَرِيٍّ بِرِبَاكَرٍ وَفَلَسٍ. وَقَوْلُنَا شُرِّطَ لِأَحَدِ الْمُتَعَاقِدِينَ لِلإِحْتِرَازِ عَمَّا إِذَا

(١) هو كتاب «النهاية» لمحمود بن أحمد العيني (- ٨٥٥هـ) من شروحات «الهداية» للمرغيناني برهان الدين (- ٥٩٣هـ). ويذكر سركيس في معجمه أن اسم الكتاب هو «البنية» في شرح الهداية» كما خطه المؤلف بيده. بروكلمان، ج ٦، ص ٣١٣. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٤٠٣.  
(٢) هو كتاب في فروع الحنفية. كشف الظنون، ١/ ٥٩٩.  
(٣) نزد اهل هيئت حد اقامت كوكب را گویند.

ولكنه صناعة. وأصلُ وضعه هو على أن لا يأتي بالبيت الثاني خاليًا من اللطيفة أو النكتة أو المثل. ومن استقراء هذا النوع من الشعر لدى المتقدمين والمتأخرين صار من المعلوم أن المصارع الأربعة لا تكون إلا على وزن بحر الهزج الأخرَب أو الأخرَم.<sup>(١)</sup>

الرَّبَّانِي : Divine, heavenly, doctor in  
theology - *Divin, céleste, docteur en théologie*

بالفتح وتشديد الموحدة، قيل سرياني إلا أنه لم يوجد في كلامهم. وقيل منسوب إلى الرَّبَّانِ كالرَّبَّان. وقيل إلى الرَّبِّ الذي هو إنشاء الشيء حالاً فحالاً إلى الحدِّ التام، ولا يقال مطلقاً إلا عليه تعالى. فالألف والنون فيه كما في الرَّبَّان للمبالغة. وفي المعالم<sup>(٢)</sup> إنه الفقيه. وقيل الفقيه المعلم. وقال ابن الأثير العالم الراسخ في العلم والدين. وقيل العالمِ العامِل، كذا في جامع الرموز في الخطبة.

الرَّبَّع : Quartan fever - *Fièvre quarte*

بالكسر وسكون الموحدة الحُمى التي تستمرُّ يوماً ثم تغيبُ يومين،<sup>(٣)</sup> كذا في بحر الجواهر. وقد سبق بيان الرَّبَّع في لفظ الحُمى.

عِلْمُ النحو. وأما في عِلْمِ الصَّرْفِ فهو ما كان الحروف الأصولُ فيه أربعة انتهى.

الرَّبَّاعِيَّة : *Quatrain - Quatrain*

عند المنطقيين هي القَصِيَّة المُوَجَّهَة. والتأنيثُ لموافقَة الموصوفِ وهو القَصِيَّة. والرَّبَّاعي عند الشعراء هو عبارةُ الدوبيت، وهو بيتان من الشعر متَّفِقان في الوزن والقافية. وليس من شرطه موافقةُ المصراع الثالث. ويقال لهذا النوع من الشعر الخصي والدوبيت والمصارع الأربعة والأغنية. مثاله ما ترجمته:

أضغُ النارَ على قلبي وأملأهُ بالدم أيضاً  
غيرَ مبالٍ بالورد ولا بالشراب الأحمر اللون  
وأدسُ يدَ القلب في وسط الحبيب  
مفتوناً وأجعلهُ ممنوناً بلا شيء.

مثال آخر، وقد توافق المصراعُ الثالث أيضاً مع البقية وترجمته:

معنا كالمخمور ومع الآخرين كالحَمْر  
مع الجميع كالربيع ومعنا كالشتاء  
كلّ هذا التراخي من (قلة) حظنا  
ولاً فلست رخواً هكذا أيضاً

كذا في مجمع الصنائع. وقال في جامع الصنائع: القافية في المصراع الثالث ليس شرطاً

(١) ورباعي نزد شعراء عبارات است از دو بيتی که متفق باشند در قافیه ووزنی که مختص بدانست ومصراع سیوم او را قافیه شرط نیست ورباعي را خصی ودو بيتی وچهار مصراعی وترانه نیز نامند مثاله.

فارغ زگل وشراب گلگون کنمش  
مفتون کنم وبهیج ممنون کنمش

هم داغ نهم بر دل وهم خون کنمش  
دست دل خود در کمر دوست زخم

مثال دیگر که دران در مصراع سیم نیز قافیه است.

با جمله بهاری وبما همجو دبی  
ورنه تو چنین سست گمان نیز نبی

با ما بخماری بحریفان چو میی  
از بخت منست این همگی سست بیی

كذا في مجمع الصنائع ودر جامع الصنائع گفته قافیه در مصراع سیوم شرط نیست ولیکن صنعت است واصل وضع او بر آنست که در بیت دوم مقصود را بی لطیفه وبی نکته وبی مثلی نیارند وبحکم استقراء از متقدمین ومتاخرین معلوم گشته که هر چهار مصراع بر وزن هزج اخرج اخرج اخرج باشد وبر اوزان دیگر نه.

(٢) أو الاربعین فی أصول الدین والمعالم فی أصول الفقه للإمام فخر الدین محمد بن عمر الرازی (- ٦٠٦هـ). والکتاب مشتمل علی خمسة أنواع من العلوم: علم أصول الدین، علم أصول الفقه، أصول معتبرة فی الخلاف، أصول آداب النظر والجدل. کشف الظنون، ٢/ ١٧٢٦. کشف الظنون، ١/ ٦١.

(٣) تہی که یکروز گیرد ودو روز بگذارد.

الرُّتْقُ : - Membrane of mending  
Membrane de raccommodage

بالفتح وسكون المثناة الفوقانية هو أن يخرج على فم فرج امرأة شيء زائد عَضَلِي أو غَشَائِي يمنع الجماع، كذا في المؤجز. والرُّتْق عند الصوفية هو تجميد مادة الوحداية التي يُقال لها: المُنْصَر الأعظم المطلق الذي كان مرتوقًا قبل خَلْقِ السموات والأرض، وصار مفتوقًا بعد التَعِينِ أَوْ بِالخَلْقِ. (٤) كذا في كشف اللغات. وقد يطلق على نَسَبِ الحَضْرَةِ الواجِدِيَّة باعتبار لا ظهورها، وعلى كلِّ بَطُونٍ وَعَيْبَةٍ كالحقائق المكنونة في الذَّاتِ الأَحَدِيَّة قبل تفصيلها في الحَضْرَةِ الواجِدِيَّة، مثل الشجرة في النواة، كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

الرَّجَاءُ : - Hope, fear - *Espérance, crainte*

بالفتح والجيم والقصر والمد أيضًا في اللغة الطَّمَع كما في المنتخب. وفي بعض شروح هداية النحو الرجاء مصدر رجى يرجو من حَدِّ نَصْرٍ. وأصله رجاو فصارت الواو همزة لوقوعها طرفًا بعد ألف زائدة كدعاء وهو بمعنى الطمع. وجاء أيضًا بمعنى الخوف لقوله تعالى ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ (٥) كذا في القاموس والصراح. وعند أهل السلوك عبارة عن إسكان القلب بحُسن الوَعْدِ. وقيل الرجاء الثقة بالجود من الكريم الودود. وقيل تَوَقُّعُ الخير عَمَّن (٦) بيده الخير. وقيل قُوتُ الخائفين وفاكِهة المَحْرُومين. وقيل هو من جملة مقامات الطَّالِبِينَ وأحوالهم. وإنما سُمي الوصف مقامًا

الرُّبْعُ المَسْكُونُ والرُّبْعُ المَعْمُورُ :  
Inhabited region, populated zone -  
*Région habitée, zone peuplée*

بضم الراء، وقد سبق في لفظ الإقليم.

الرَّبْوُ : - Asthma - *Asthme*

بالفتح وسكون الموحدة عند الأطباء عِلَّةٌ حَادِثَةٌ فِي الرُّتَّةِ خَاصَةً بِهَا، لَا يَجِدُ صَاحِبُ السَّكُونِ مَعَهَا بُدًّا مِنْ نَفْسٍ مُتَوَاتِرَةٍ، وَيُقَالُ لَهُ الْبَهْرُ أَيْضًا، كَذَا قَالَ الشَّيْخُ نَجِيبُ الدِّينِ كَمَا فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ. وَفِي الْأَقْسَرَانِيِّ (١) الرَّبْوُ (٢) عُسْرٌ فِي النَّفْسِ يَشْبَهُ نَفْسُ صَاحِبِهَا نَفْسَ الْمُتَعَبِ، وَهُوَ لَا يَخْلُو عَنْ سُرْعَةٍ وَتَوَاتُرٍ وَصِقْرٍ، سِوَاءِ كَانَ مَعَهُ ضَيْقٌ أَوْ لَا، هَذَا كَلَامُ الشَّيْخِ. وَالسَّمَرَقَنْدِيُّ لَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَ ضَيْقِ النَّفْسِ وَالبَهْرِ وَجَعَلَ البَهْرَ وَالرَّبْوَ وَضَيْقِ النَّفْسِ أَسْمَاءً مُتَرَادِفَةً انْتَهَى. وَقَدْ فَرَّقَ البَعْضُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ البَهْرِ كَمَا قَالَ فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ. وَقَالَ العَلَّامَةُ الفَرَقَ بَيْنَ الرَّبْوِ وَالبَهْرِ أَنَّ الرَّبْوَ مَادِّيَّةٌ تَحْتَبَسُ دَاخِلَ العُرُوقِ الخَشَنَةِ وَالبَهْرُ مَادِّيَّةٌ فِي الشَّرَائِينِ، وَأَنَّ فِي البَهْرِ يَكُونُ مَلْمَسُ الصَّدْرِ حَارًّا، وَفِي الرَّبْوِ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ، وَأَنَّ فِي البَحْرِ يَحْمَرُ الوَجْهُ عِنْدَ السُّعَالِ أَكْثَرَ مِنْ احْمَرَارِهِ فِي الرَّبْوِ لِاحْتِبَاسِ الأَبْخَرَةِ الدُّخَانِيَّةِ فِي الشَّرَائِينِ.

الرَّبِيعُ : - Spring - *Printemps*

بالفتح فَضْلٌ مِنْ فِصُولِ [السنة] (٣) وَقَدْ سَبَقَ فِي لَفْظِ خَطِّ الإِسْتِوَاءِ وَيَجِيئُ أَيْضًا فِي لَفْظِ الفِصْلِ.

(١) وفي الأقسراني (- م).

(٢) البهر (م).

(٣) [السنة] (+ م، ع).

(٤) ورتق نرد صوفيه اجماد مادة وحداية است كه آن را عنصر اعظم مطلق گفته اند كه مرتوق بود قبل از آفریدن آسمان وزمین ومفتوق بعد از تعین او بخلق.

(٥) نوح / ١٣.

(٦) ممن (م).

يثقل بطن صاحبها أثقال الرّحى لاستدارتها وهذا أصحّ، لأنّ اسم هذه القطعة باليونانية مولى وهو اسم للرّحى كذا في بحر الجواهر.

رجال العَيْب: Very clever or gifted  
people - Les surdoués

وهم الذين يُقال لهم الثّجباء كما سيأتي ذكرهم في مادة: صوفي.<sup>(٣)</sup>

الرّجَز: Rajaz (prosodic metre) - Rajaz  
(mètre prosodique)

بفتح الرّاء والجيم هو نوعٌ من الشّعر القصير وبحرٌ من بحور الشّعر، ووزنه مستفعلن ست مرات. ولا يعدُّه الخليلٌ من الشّعر بل نصفٌ أو ثلث بيت<sup>(٤)</sup>.

هكذا في المنتخب والصّراح: وبالجملة فالرّجَز يستعمل بمعنيين:

أحدهما الشعر الذي له ثلاثة أجزاء كمشطور الرّجَز والسريع. والذي كان الغالب على شعره الرّجَز يُسمّى راجِزًا شاعِرًا، فإنّ الشاعر هو الذي غلب على شعره القصيدة، كذا في بعض رسائل القوافي العربية. وفي بعض حواشي البيضاوي في آخر سورة الشعراء الرّجَز شعر يكون كلُّ مضراع منه مفردًا وتُسمّى قصائده أراجيز، واحدها أُرْجُوزة، فهو كهيئة السّجع إلّا أنّه في وزن الشعر ويُسمّى قائله راجِزًا كما سُمّي قائل الشعر شاعِرًا. قال الحريري<sup>(٥)</sup> ولم يبلغني

إذا ثبت وأقام. وإنّما سُمي حالاً إذا كان عارضاً سريع الزوال. وقيل هو ارتياح القلب لانتظار ما هو محبوب. فاسم الرّجاء إنّما يصدّق على انتظار محبوب تمهّدت جميع أسبابه الداخلة تحت اختيار العبد. والفرق بينه وبين الأمل أنّ الأمل يطلّق في مرضي والرّجاء في غير مرضي أيضًا انتهى. فالأمل أخصّ من الرّجاء لأنّه مخصوص برجاء محمود. وفي مجمع السلوك: وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين الجمال. وقيل قُرّب القلب من ملاطفة الرّب. والرّجاء أن تقبل التوبة، والأعمال الصالحة مقبولة وأنّ الرجاء للمغفرة مع الإصرار على المعصية فهو رجاء كاذب. والفرق بين الرّجاء والتمني هو: أنّ أحدهم لا يعمل عملاً صالحاً ويتقاعس عن القيام بالواجبات فهذا يُقال له مُتمنٍّ وهو مذموم. وأمّا الرّجاء فهو مبني على العمل ولديه أملٌ بالقبول فهذا محمود.<sup>(١)</sup>

وفي إحياء العلوم: ينبغي للعبد أن يُحسّن الظنّ بكرم الله. وأمّا التمنيّ للمغفرة فحرام. والفرق أنّ حُسن الظنّ<sup>(٢)</sup> بعد التوبة وفعل الحسان والتمنيّ بأن لا يتوب ويتمنيّ المغفرة انتهى.

وعند الأطباء هو حالةٌ تحدّث للنساء شبيهة بالحبل من احتباس الطمث وتغيّر اللون وسقوط الشّهوة وانضمام فم الرّحم، ويقال له الحبل الكاذب، سُميت به لأنّ صاحبته ترجو أن يكون بها حبل صادق. وقيل بالحاء المهملة لأنّه

(١) ورجاء بر قبول توبه وقبول كار نيكو پسندیده است ورجای مغفرت با وجود اصرار بر معصیت رجای دروغ است و فرق میان رجاء و تمنا آنست که یکی کار نکند و کاهلی پیش گیرد این را تمنی گویند و این مذموم است و رجاء آنست که کار بکند و امید دارد و این محمود است.

(٢) و أما التمني... حسن الظن (- م).

(٣) نجباء را گویند چنانچه در لفظ صوفي مذکور خواهد شد.

(٤) نوعی از شعر کوتاه و بحری از بحور شعر وزن او شش بار مستفعلن است و نرذ خلیل رجز داخل شعر نیست بلکه نصف بیت یا ثلث بیت است.

(٥) هو إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحرّبي، أبو إسحاق ولد بمرّو عام ١٩٨هـ / ٨١٥م. و توفي ببغداد عام ٢٨٥هـ / ٨٩٨م. من أعلام المحدّثين. حافظ عارف بالفقه والأحكام والأدب، زاهد. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٣٢/١. تذكرة الحفاظ ١٤٧/٢، صفة الصفة ٢٢٨/٢، تاريخ بغداد ١٢٧/٦، اللباب ٢٩٠/١.

له ﴿الآية. وفي الحموي حاشية الأشباه إنما يتأتى الإستشهاد بقوله عليه السلام هل أنت إله بناء على أن الرجز شعر. أما على القول بأنه ليس بشعر إنما هو نثر مقفى فلا. وأيضاً إنما يتأتى الإستشهاد به على رواية كسر التاء مع الإشباع، أما على رواية سكونها فلا انتهى.

وثانيهما بخرّ من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو مستفعلن ستة أجزاء كما في عنوان الشرف. وفي عروض سفي هذا<sup>(٦)</sup> البحر يستعمل مسدّساً ومثمّناً، والمثمن يستعمل ساليماً وغير سالم، وغير السالم قد يكون مُدالاً وقد يكون مطويّاً، وقد يكون مطويّاً مخبوناً وقد يكون مخبوناً مطويّاً. والمسدّس أيضاً يستعمل ساليماً وغير سالم، وغير السالم قد يكون مخبوناً وقد يكون مطويّاً. وفي بعض رسائل العروض العربي الرجز مسدّس ومرّج انتهى. والمرّج اسم مفعول من الترجيز قسم من الكلام المنثور.

الرجعة : Return of the husband to the repudiated wife, retrogradation - *Retour du mari à la femme répudiée, rétrogradation*

بالكسر وسكون الجيم، وفتح الراء أفصح في اللغة: الإعادة. وشرعاً عبارة عن ردّ الزوج الزوجة وإعادتها إلى النكاح كما كانت بلا

أنه جرى على لسان النبي عليه الصلوة والسلام من ضروب الرّجز إلا ضربان المنهوك والمشطور، ولم يعدّهما الخليل شعراً. فالمنهوك قوله (أنا النبي لا كذب. أنا ابن عبد المطلب)<sup>(١)</sup> والمشطور قوله (هل أنت إلا إصبع دُميت. وفي سبيل الله ما لقيت)<sup>(٢)</sup> انتهى. قال عليه الصلوة والسلام حين أصيبت إصبه بالقطع والجرح عند عمل من الأعمال دون الجهاد فقال تحسراً وتحزناً، وهذا لا يسمّى شعراً لما في الأشباه أن الشعر عند أهله كلام موزون مقصود به ذلك. أما ما وقع موزوناً اتفاقاً لا عن قصد من المتكلم فإنه لا يسمّى شعراً. وعلى ذلك خرج ما وقع في كلام الله تعالى كقوله تعالى ﴿لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تُحِبُّون﴾<sup>(٣)</sup> وفي كلام الرسول ﷺ كقوله (هل أنت إلا إصبع دُميت. وفي سبيل الله ما لقيت) انتهى. لأن الله تعالى نفى الشعر عن القرآن ونفى وصف الشاعر عن النبي عليه الصلوة والسلام بقوله: ﴿إنه لقول رسول كريم، وما هو بقول شاعر﴾<sup>(٤)</sup> الآية وبقوله: ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكّر وقرآن مبين﴾<sup>(٥)</sup> الآية، نزلت هذه الآية ردّاً لقول الكفار إن ما أتى به شعر، فقال ما علمنا النبي شعراً وما يسهل له. ونقل في كتب الشماثل أن النبي عليه الصلوة والسلام لم يقدر على قراءة الشعر موزوناً بعد ما نزلت الآية المذكورة وهي ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي

(١) «أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب».

- شرح السنة للبغوي ج ١١، ص ٦٤، رقم ٢٧٠٦.

- حديث متفق على صحته.

البخاري ٧٦/٦ في الجهاد باب من قاد دابة غيره في الحرب، مسلم ١٧٧٦، في الجهاد والسير باب غزوة حنين.

(٢) - «هل أنت إلا إصبع دُميت وفي سبيل الله ما لقيت»

- هذا حديث متفق على صحته. شرح السنة للبغوي ج ١٢، ص ٣٧١. رقم ٣٤٠١، والبخاري ٤٤٦/١٠ في الأدب، مسلم

١٧٩٦ في الجهاد والسير.

(٣) آل عمران/ ٩٢.

(٤) الحاقة/ ٤٠ - ٤١.

(٥) يس/ ٦٩.

(٦) هذا (- م).

منسوب للشمس ولا للقمر لأنه لا رجعة للشمس ولا للقمر. ومما يُنسب للشمس كذُفَع الأمراض والأدوية وأمثال ذلك. ومما يُنسب للقمر مثل كشف الحجاب وثبوت نور الإيمان وإزالة الشكِّ وصلاح العقيدة والعفاف وحُسن نتاج المواشي وأمثال ذلك. فإذن في مثل هذه الأعمال لا تكون رجعة. وأما الأعمال التي تُنسب لباقي الكواكب فالرجعة مُمكنة. وهكذا في بعض الرسائل.<sup>(٤)</sup>

الرَّجُل : Man, male - Homme, mâle

بالفتح وضم الجيم لغة مقابل المرأة. وفي اصطلاح الفقهاء يطلق على الذَّكَر الذي بإزائه أنثى من أحد الثقلين. قال الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(٥)</sup> والصَّبي والحَصِيّ داخلان في آية الموارث في قوله تعالى ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَالَةً﴾<sup>(٦)</sup>، كذا في البرازية في آخر كتاب الحلف.

الرُّجُوع : Retraction, retrogradation

Rétraction, rétrogradation

عند أهل الهيئة هو الرجعة كما عرفت. وعند أهل البديع هو العُود إلى الكلام السابق بالنقض، أي بنقضه وإبطاله لئلا تكون وهو من المحسنات المعنوية كقول زهير:

تجديد عقد، في العدة لا بعدها، إذ هي استدامة الملك ولا ملك بعد انقضائها. والمراد<sup>(١)</sup> عُدَّة الطلاق الذي يكون بعد الوطء، حتى لو خلا بالمنكوحه وأقرَّ أنه لم يطأها ثم طلقها فلا رجعة له عليها كذا في البرجندي. وهي على ضربين سُنيّ وبدعيّ. فالسُنيّ أن يُراجِعها بالقول ويُشهِد على رجعتها شاهدين، ويُعلِّمها بذلك. فإذا راجعها بالقول نحو أن يقول لها راجعتك أو راجعتُ امرأتي ولم يُشهِد على ذلك، أو أشهد ولم يعلمها بذلك فهو بدعيّ مخالف للسنّة، كذا في مجمع البركات<sup>(٢)</sup>. وفي المسكيني<sup>(٣)</sup> شرح الكنز: الرجعة عند أصحابنا هي استدامة النكاح القائم في العدة. وعند الشافعي هي استباحة الوطء.

وعند المنجمين وأهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المتحرّية إلى خلاف توالي البروج وتُسمّى رجوعًا وعكسًا أيضًا، وذلك الكوكب يُسمّى راجعًا كما في شرح الملخص.

وعند أهل الدعوة عبارة عن رجوع الوُبال والنكّال والملا على صاحب الأعمال، بصدور فعلٍ قبيح من الأفعال، أو بتكلم قول سخيف من الأقوال. والسبب في ذلك ترك شرائط العمل والإجازة. والرجعة في الأعمال غير

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) هو النصف الثاني من عمل يتعلق بفتاوى في الفروع عن طرق الحنفية لأبي البركات بن شيخ حسام الدين بن شيخ سلطان المفتي الدهلوي.

- سلسلة فهرس المكتبات الخطية النادرة، فهرست المخطوطات العربية بالمكتب الهندي، اعداد: ستوري، آبري، ليفي، لندن ١٩٣٠، اكسفورد ١٩٣٦، لندن ١٩٣٧، لندن ١٩٤٠، مجلد ٢، ص ٢٧٨.

(٣) هذا الشرح لمعين الدين الهروي المعروف بمسكين (ملا مسكين) (- ٩٧٠هـ). والكنز وهو كتاب كنز الدقائق في فروع الحنفية للشيخ الإمام أبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي (- ٧١٠هـ) كشف الظنون، ٢ / ١٥١٥.

(٤) وسبب أن ترك شرائط عمل واجازت است ورجعت در اعمال منسوب بشمس وقمر نباشد چه شمس وقمر را رجعت نمی باشد واز منسوبات شمس است مثل دفع امراض وادويه ومانند آن واز منسوبات قمر است مثل كشف حجاب وثبوت نور ايمان وازالة شك وصلاح عقیده وروزي شدن عفت وحسن نتاج مواشي ومانند آن پس در اینجنین اعمال رجعت نمی شود ودر اعمال منسوب ببقية كواكب رجعت میتوان شد هكذا في بعض الرسائل.

(٥) الجن / ٦.

(٦) النساء / ١٢.

وذكر بعض المحققين أنَّ الرحمة من صفات الذات وهي إرادة إيصال الخير ودفع الشر. فالباري سبحانه رحمن ورحيم لأنَّ إرادته أزلية، ومعنى ذلك أنَّه تعالى أراد في الأزل أن يُنعم على عبده المؤمنين فيما لا يزال. وقال آخرون هي من صفات الفعل وهي إيصال الخير ودفع الشر، ونسبتها إليه سبحانه عبارة عن عطاء الله تعالى العبد ما لا يستحقه من المثوبة ودفع ما يستوجبه من العقوبة. وقيل هي ترك عقوبة من يستحق العقوبة. وذكر الإمام الرازي في مفاتيح الغيب أنَّ الرحمة لا تكون إلاَّ الله تعالى لأنَّ الجود هو إفادة ما ينبغي لا لغرض، وكل أحد غير الله إنما يعطي ليأخذ عوضًا، إلاَّ أنَّ العوض أقسام. منها جسمانية كمن أعطى دينارًا ليأخذ كرباسًا. ومنها روحانية وهي أقسام. أحدها إعطاء المال لطلب الخدمة. والثاني إعطاؤه لطلب الثناء الجميل. والثالث إعطاؤه لطلب الإعانة. والرابع إعطاؤه لطلب الثواب الجزيل. والخامس إعطاؤه لدفع الرقة الجنسية عن القلب. والسادس إعطاؤه ليزيل حُبَّ المال عن قلبه، فكلُّ مَنْ أعطى إنما يعطي لغرض تحصيل الكمال، فيكون ذلك في الحقيقة معاوضة. وأما الحق سبحانه فهو كامل في نفسه فيستحيل أن يعطي ليستفيد به كمالًا.

إعلم أنَّ الفرق بين الرحمن والرحيم أنَّ الرحمن إسمٌ خاص بصفة عامة، والرحيم إسمٌ عام بصفة خاصة، وخصوص اللفظ في الرحمن بمعنى أنَّه لا يجوز أن يُسمَّى به لما سوى الله تعالى. وعموم المعنى من حيث إنه يشتمل على جميع الموجودات من طريق الخلق والرزق والنفع والدفع. وعموم اللفظ في الرحيم من حيث اشتراك

قف بالديار التي لم يعفها القَدَم  
بلى وغيَّرها الأرواح والديم  
دلَّ الكلام السابق على أنَّ تناول الزمان  
لم يعف الديار أي لم يغيَّرها، ثم عاد إليه  
ونقضه بأنَّه قد غيَّرها الرياح والأمطار لئلاَّ  
هي إظهار الكآبة والحزن والحيرة حتى كأنَّه  
أخبر أولاً بما لم يتحقق ثم رجع إليه عقله  
وأفاق بعض الأفاقة، فتدارك كلامه قائلاً بلى  
عفاها القَدَم وغيَّرها الأرواح والديم. ومثله:  
فأف لهذا الدَّهر [لا] <sup>(١)</sup> بل لأهله، كذا في  
المطول. ومثاله في الفارسي على ما في مجمع  
الصنائع وترجمته:

ذهب قلبي مع معرفته بالصبر  
لقد أخطأت فأين كان قلبي  
العينان النَّفَّاذتان ليستا نائمتين ولا مستيقظتين.  
لقد أخطأت بقولي: ليس سكراناً ولا صاحباً. <sup>(٢)</sup>

الرَّحَاء : Hope, fear - *Espérance, crainte*  
بالحاء المهملة قد عرفت في الرَّجَاء  
بالجيم.

الرَّحْمَةُ : Mercy, clemency - *Miséricorde, clémence*

بالفتح وسكون الحاء المهملة لغة رقة  
القلب وانعطاف يقتضى التَّمَضُّل والإحسان،  
وهي من الكيفيات التابعة للمزاج، والله سبحانه  
منزه عنها، فإطلاقه عليه مجاز عمَّا يترتب عليه  
من إنعامه على عباده، كالغضب فإنَّه لغة تُورَانُ  
النفس وهيجانها عند إرادة الإنتقام، فإذا أسند  
إلى الله تعالى أريد به المنتهى والغاية. ولذا قيل  
أسماء الله تعالى إنما تُؤخذُ باعتبار الغايات التي  
هي أفعال دون المبادئ التي تكون انفعالات.

(١) [لا] (+ م).

(٢) ومثاله في الفارسي على ما في مجمع الصنائع.

خطا گفتم مرا دل خود کجا بود  
غلط گفتم که نی مست ونه هوشیار.دلتم رفت آنکه باصبر آشنای بود  
دو چشم شوخ نی خفته نه بیدار

العباد في الدنيا والآخرة شيئاً فشيئاً من حيث حدوث المرحومين وحدث حاجاتهم، فمتعلقه أثر منقطع فيشتمل المؤمن والكافر. ولفظ الرحيم إسم لصفة الرحمة الثابتة الدائمة فيختص في حق المؤمن، فمتعلقه أثرٌ غير منقطع. فعلى هذا الرحيم أبلغ من الرحمن انتهى.

قال الصوفية: الرحمانية هي الظهور لحقيقة<sup>(٥)</sup> الأسماء والصفات، وهي بين ما يختص به من ذاته كالأسماء الذاتية وبين ما له وَجْهٌ إلى المخلوقات كالعالم والقادر ونحوهما ممَّا له تعلق إلى الحقائق الوجودية. فالرحمانية إسم جميع المراتب الحقيّة دون الخلقية، فهي أخص من الألوهية لانفرادها بما يتفرد الحق سبحانه. والألوهية جميع الأحكام الحقيّة والخلقية. فالرحمانية جمع بهذا الاعتبار أعز من الألوهية لأنها عبارة عن ظهور الذات في المراتب العليّة وتقدُّسها عن المراتب الدنيّة، وليس للذات في مظاهرها مظهر يختص بالمراتب العليّة بحكم الجمع إلا المرتبة الرحمانية، فنسبتها إلى الألوهية نسبة النبات إلى القصب، فالنبات على مرتبة توجد في القصب، والقصب توجد فيه النبات وغيره. فإن قلت بأفضلية النبات بهذا الاعتبار فالرحمانية أفضل. وإن قلت بأفضلية القصب لعمومه وجمعه له ولغيره فالألوهية أفضل. والإسم الظاهر في المرتبة الرحمانية هو الرحمن، وهو إسم يرجع

المخلوقين في التسمية به. وخصوص المعنى لأنه يرجع إلى اللطف والتوفيق المخصوصين بالمؤمنين. وفي الرحمن مبالغة في معنى الرحمة ليست في الرحيم، هي إما بحسب شموله للدارين واختصاص الرحيم بالدنيا كما وقع في الأثر (يا رحمن الدنيا والآخرة يا رحيم الدنيا)<sup>(١)</sup>، وإما بحسب كثرة أفراد المرحومين وقتلتها كما ورد (يا رحمن الدنيا ويا رحيم الآخرة)<sup>(٢)</sup>، فإن رحمة الدنيا تعم المؤمن والكافر ورحمة الآخرة تخص المؤمن، وإما باعتبار جلاله النعم ودقتها فيقصد بالرحمن رحمة زائدة بوجه ما. وعلى هذا يُحمل في قولهم يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها، فالمراد<sup>(٣)</sup> بالرحمن نوع من الرحمة أبعد من مقدورات العباد وهي ما يتعلّق بالسعادة الأخروية، والرحمن هو العطوف على عباده بالإيجاد أولاً والهداية ثانياً والإسعاد في الآخرة ثالثاً والإنعام بالنظر إلى وجه الكريم رابعاً. والأقوال للمفسرين في الفرق بينهما كثيرة، فإن شئت الإطلاع عليها فارجع إلى أسرار الفاتحة<sup>(٤)</sup>.

وقال أبو البقاء الكفوي الحنفي في كلياته: **إعلم أن جميع أسماء الله تعالى ثلاثة أقسام: أسماء الذات وأسماء الأفعال وأسماء الصفات. والبسمة مشتملة على أفضل الأقسام الثلاثة. فلفظ الله اسم للذات المُستجمع لجميع الكمالات. ولفظ الرحمن إسم لفعل الرحمة على**

(١) و(٢) (يا رحمن الدنيا والآخرة ويا رحيم الدنيا) (يا رحمن الدنيا ويا رحيم الآخرة). صححها ابن حجر الهيتمي في مقدمة كتابه فتح المبين لشرح الأربعين، ص ٦، ولكن لم يخرجهما. وذلك بلفظ «يا رحمن الدنيا ورحيمها»، «يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الآخرة».

ولم نجدتهما في كتب الصحاح والمسائيد.

(٣) فالمقصود (م، ع).

(٤) رسالة في أسرار الفاتحة، لم يعلم مؤلفها. أولها: معلوم أوله كه دعا ايدينجه لازم ولا بددر كه أنك حالي... الخ. نسخة مخطوطة بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ. - فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي إقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، دار الكتب القومية، قسم الفهارس الشرقية/ القسم الأول (١ - ح) ص ٢٤ والقسم الثاني (خ - س) ص ١٧٠.

(٥) بحقائق (م).

في الأصل بالتحديد، والعجم ينطقونها بالتخفيف. وهو إسمٌ لحيوان (أسطوري) يأكلُ الفيل والذئب. وله معنى الوجه والظرف والجانب والتبّات الطّري، كذا في مدار الأفاضل<sup>(٤)</sup>.

وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن ظهور تجلّي الجمال الذي هو سبب وجود أعيان العالم وسبب ظهور أسماء الحقّ جلّ جلاله. وفي كتاب «گلشن راز»: ومعناه حديقه السرّ تأليف محمود شبستري متوفى في / ٧٢٠ هـ. شبه الرّخ بصفات اللّطف الإلهية مثل اللّطيف والهادي والرازق. وقال الشيخ جمال: إنّ الرّخ عبارة عن الواجديّة، يعني مرتبة تفصيل الأسماء. وأيضاً فالرّخ إشارة إلهية باعتبار ظهور كثرة الأسماء والصفات منه. كذا في كشف اللغات. ويذكر في بعض رسائل الصّوفية أنّ الرّخ لدى الصّوفية هو التجليات الإلهية التي كانت في المادة<sup>(٥)</sup>.

الرُّخْصَة : Easiness, permission - Facilité, permission

بالضمّ وسكون الخاء المعجمة في اللغة اليسر والسّهولة. وعند الأصوليين مقابل للعزيمة. وقد اختلفت عباراتهم في تفسيرهما بناءً على أنّ بعضهم جعلوا الأحكام منحصرّة فيهما، وبعضهم لم يجعلوها كذلك. فبعض من لم يحصرها عليهما قال: العزيمة ما لزم العباد

إلى الأسماء الذاتية والأوصاف النفسية وهي سبعة: الحياة والعلم والقدرة والإرادة والكلام والسمع والبصر. والأسماء الذاتية كالأحادية والواحدية والصّمدية ونحوها. واختصاص هذه المرتبة بهذا الإسم للرحمة الشاملة لكلّ المراتب الحقيّة والخلقية فإنّه لظهورها في المراتب الحقيّة ظهرت المراتب الخلقية، فصارت الرحمة عامة في جميع الموجودات فإن شئت الزيادة فارجع إلى الإنسان الكامل.

وفي الإصطلاحات الصوفية لكامل الدين: الرحمن إسمٌ للحقّ باعتبار الجمعية الأسمائية التي في الحضرة الإلهية الفائض منها الوجود وما يتبعه من الكمالات على جميع الممكنات. والرحيم إسم له باعتبار فيضان الكمالات المعنوية على أهل الإيمان كالمعرفة والتوحيد. والرحمة الإمتنانية هي الرحمانية المقتضية للنعم السابقة على العمل، وهي التي وسعت كلّ شيء في قوله تعالى: ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾<sup>(١)</sup> والرحمة الوجوبية هي الرحمة الموعودة للمتّقين والمحسنين في قوله تعالى ﴿فسأكتبها للذين يتقون﴾<sup>(٢)</sup> وفي قوله تعالى ﴿إنّ رحمت الله قريبٌ من المحسنين﴾<sup>(٣)</sup> انتهى.

الرّخ : Roc (fabulous bird), rook (chess) - Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu d'échecs)

بالضمّ أخذُ أحجرِ الشّطرنج، «القلمة» وهو

(١) الأعراف/ ١٥٦.

(٢) الأعراف/ ١٥٦.

(٣) الأعراف/ ٥٦.

(٤) بحر الأفاضل في اللغة تأليف فيضي الله داد السرهندي الهندي، كان في زمن أكبر شاه. كشف الظنون، ١/ ٤٥٣.

(٥) بالضم مهرة شطرنج وأن در اصل بتشديد است فارسبان بتخفيف استعمال كند ونام جانوري بزرگ كه پيل وگرگ طعمه اوست وبمعنى رخساره وطرف وجانب ونبات تازه كذا في مدار الأفاضل. ودر اصطلاح صوفيان عبارت است از ظهور تجلّي جمالي كه سبب وجود اعيان عالم وسبب ظهور اسماء حق است. ودر گلشن راز رخ را بصفات لطف الهي تشبيه کرده اند چون لطيف وهادي ورازق. وبنديگي شيخ جمال فرموده كه رخ عبارت از واحدیت يعني مرتبة تفصيل اسماء ونيز رخ اشارت الهي است باعتبار ظهور كثرت اسمائي وصفاتي از وی كذا في كشف اللغات. ودر بعضی رسائل صوفيه مذكور است كه رخ نزد صوفيه تجليات الهي را گویند كه در ماده بود.

وخرج ما حُصَّ من دليل المُحَرَّم لأنَّ التخلّف ليس لمانع في حقّه بل التخصيص بيان أنّ الدليل لم يتناول، وخرج أيضًا وجوب الطعام في كفارة الظّهار عند فقد الرّقبة لأنّه الواجب في حقّه ابتداءً على فاقد الرّقبة، كما أن الاعناق هو الواجب ابتداءً على واجدها، وكذا خرج وجوب التيمّم على فاقد الماء لأنّه الواجب في حقّه<sup>(٢)</sup> ابتداءً، بخلاف التيمّم للخروج ونحوه. وبالجملة فجميع ما ذكره داخل في العزيمة وهي ما شرع من الأحكام لا كذلك أي لا لعذر مع قيام المُحَرَّم لولا العذر بل إنّما شرع ابتداءً.

ثم الرخصة قد يكون واجبًا كأكل الميتة للمضطر أو مندوبًا كقصر الصلوة في السفر أو مباحًا كترك الصوم في السفر. وقيل العزيمة الحكم الثابت على وجه ليس فيه مخالفة دليل شرعي، والرخصة الحكم الثابت على خلاف الدليل لمعارض راجح. ويرد عليه جواز النكاح فإنّه حكم ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل في الحرّة عدم الاستيلاء عليها ووجوب الزكوة والقتل قصاصًا، فإنّ كلّ واحد منهما ثابت على خلاف الدليل، إذ الأصل حرمة التعرّض في مال الغير ونفسه مع أنّ شيئًا منها<sup>(٣)</sup> ليس برخصة. وقيل العزيمة ما سلّم دليله عن المانع والرخصة ما لم يسلم عنه.

وقال فخر الإسلام: العزيمة إسم لما هو أصل من الأحكام غير متعلّق بالعوارض والرخصة إسم لما بُني على أضرار العباد وهو ما يُستباح [لعذر]<sup>(٤)</sup> مع قيام المُحَرَّم. فقوله إسم لما هو أصل من الأحكام معناه إسم لما ثبت ابتداءً بإثبات الشارع وهو من تمام التعريف. وقوله غير متعلّق بالعوارض تفسير لأصالتها لا

بإيجاب الله تعالى كالعبادات الخمس ونحوها، والرخصة ما وسّع للمكلف فعله لعذر فيه مع قيام السبب المُحَرَّم، فاخصّ العزيمة بالواجبات وخرج التذّب والكراهة عنها من غير دخول في الرخصة. وعليه يدلّ ما قال القاضي الإمام من أنّ العزيمة ما لزمنا من حقوق الله تعالى من العبادات والحلّ والحُرمة أصلًا بأنّه إلّها ونحن عبيده، فابتلانا بما شاء. والرخصة إطلاقٌ بعد الحظر لعذر تيسيرًا. وبعبارة أخرى الرخصة صرف الامر أي تغييره من عسر إلى يسر بواسطة عذر في المكلف. وبعض من اعتبر الحصر فيهما قال: الرخصة ما شرع من الأحكام لعذر مع قيام المُحَرَّم لولا العذر. والعزيمة بخلافها، هكذا في أصول الشافعية على ما قيل.

وحاصله أنّ دليل الحرمة إذا بقي معمولاً به وكان التخلّف عنه لمانع طارئ في المكلف لولاه ثبتت الحرمة في حقّه فهو الرخصة، أي ذلك الحكم الثابت بطريق التخلّف عن المُحَرَّم هو الرخصة، وإلاّ فهو العزيمة. فالمراد<sup>(١)</sup> بالمُحَرَّم دليل الحرمة وقيامه بقاؤه معمولاً به، وبالعذر ما يطرأ في حقّ المكلف فيمنع حرمة الفعل أو التّرك الذي دلّ الدليل على حرمة. ومعنى قوله لولا العذر أي المُحَرَّم كان محرّمًا ومثبًا للحرمة في حقّه أيضًا. لولا العذر فهو قيد لوصف التحريم لا للقيام وهذا أولى مما قيل من أنّ الرخصة ما جاز فعله لعذر مع قيام السبب المُحَرَّم. وإنّما قلنا انه أولى لأنه يجوز ان يراد بالفعل في هذا التعريف ما يعتم التّرك بناءً على أنّه كفّ، فخرج من الرخصة الحكم ابتداءً لأنّه لا مُحَرَّم، وخرج ما نُسخ تحريمه لأنّه لا قيام للمُحَرَّم حيث لم يبق معمولاً به

(١) فالمقصود (م، ع).

(٢) في حقّه (- م).

(٣) منها (م).

(٤) [لعذر] (+ م، ع).

التقييد، فدخل فيه ما يتعلّق بالفعل كالعبادات وما يتعلّق بالترك كالْمَحْرَمَات، ويؤيده ما ذكره صاحب الميزان بعد تقسيم الأحكام إلى الفرض والواجب والسنة والتفّل والمباح والحرام والمكروه وغيرها أنّ العزيمة إسم لكل أمر أصلي في الشرع على الأقسام التي ذكرنا، من الفرض والواجب والسنة والتفّل ونحوها لا يعارض، وتقسيم فخر الإسلام العزيمة إلى الفرض والواجب والسنة والتفّل بناء على أنّ غرضه بيان ما يتعلّق به الثواب من العزائم، أو على أنّ الحرام داخل في الفرض أو الواجب، والمكروه داخل في السنة أو التفّل، لأنّ الحرام إنّ ثبت بدليل قطعي فتركه فرض، وإنّ ثبت بظني فتركه واجب، وما كان مكروهاً كان ضده سنة أو نفلاً.

### التقسيم

الرُّخْصَة أربعة أنواع بالاستقراء عند أبي حنيفة. فنوعان منها رخصة حقيقة ثم أحد هذين النوعين أحقّ بكونه رخصة من الآخر، ونوعان يطلق عليهما إسم الرُّخْصَة مجازاً، لكن أحدهما أتمّ في المجازية من الآخر، أي أبعد من حقيقة الرُّخْصَة من الآخر. فهذا تقسيم لما يُطلق عليه إسم الرُّخْصَة لا لحقيقة الرُّخْصَة. أما الأول وهو الذي هو رخصة حقيقة وأحقّ بكونه رخصة من الآخر وتسمّى بالرُّخْصَة الكاملة فهو ما استبيح مع قيام المحرّم والحُرْمَة. ومعنى ما استبيح ما عومل به معاملة المباح كما عرفت كإجراء كلمة الكفر مكرهاً بالقتل أو القطع، فإنّ حرمة الكفر قائمة أبداً، لكن حقّ العبد يفوت صورة ومعنى وحقّ الله تعالى لا يفوت معنى لأنّ قلبه مطمئن بالإيمان، فله أن يجري على لسانه وإن أخذ بالعزيمة وبذل نفسه جسبةً لله في دينه فأولى وأحبّ إذ يموت شهيداً، لحديث

والإباحة أيضاً داخله في العزيمة باعتبار أنّه ليس إلى العباد رفعها. وقوله وهو ما يُستباح الخ في تعريف الرُّخْصَة تفسير لقوله<sup>(١)</sup> ما بني على أعتاد العباد. فقوله ما يُستباح عام يتناول الترك والفعل. وقوله لعذر احتراز عما أبيع لا لعذر. وقوله مع قيام المحرّم احتراز عن مثل الصيام عند فقد الرّقة في الظهار إذ لا قيام للمحرّم عند فقد الرّقة. واعتراض عليه بأنه إنّ أريد بالإستباحة الإباحة مع قيام الحُرْمَة فهو جمع بين المتضادين، وإنّ أريد الإباحة بدون الحُرْمَة فهو تخصيص العلة لأنّ قيام المحرّم بدون حكمه لمانع تخصيص له. وأجيب بأنّ المراد<sup>(٢)</sup> من قوله يُستباح يعامل به معاملة المباح برفع الإثم وسقوط المؤاخظة لا المباح حقيقة، لأنّ المحرّم قائم، إلّا أنّه لا يُؤاخذ بتلك الحُرْمَة بالنص، وليس من ضرورة سقوط

(١) في تفسير الرخصة بقوله (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

عليه وآله وسلّم، وهو يسب آلهم ويذكر محمدًا ﷺ بخير، فأجمعوا على قتله. فلما أيقن أنهم قاتلوه سألهم أن يدعوه ليصلي ركعتين فأوجز صلواته وقال: إنمّا أوجزت لكيلا تظنوا أنّي أخاف القتل. ثم سألهم أن يُلقوه على وجهه ليكون ساجدًا حتى يقتلوه فأبوا عليه ذلك. فرفع يديه إلى السماء وقال: اللهم إني لا أرى ههنا إلا وجه عدوّ فأقرأ رسول الله ﷺ مني السلام. ثم قال: اللهم احصِ هؤلاء عددًا واجعلهم مددًا ولا تُبقي منهم أحدًا. ثم أنشأ يقول:

ولست أبالي حين أقتلُ مسلمًا  
على أي جنبٍ كان الله مصرعي  
فلما قتلوه وصلبوه تحوّل وجهه إلى  
القِبْلة، وسّماه رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلّم أفضل الشهداء، وقال هو رفيقي في  
الجنة. وهكذا في الهداية والكفاية.

والثاني وهو الذي هو رُحْصَةُ حقيقة ولكنه  
دون الأول وتُسمّى رُحْصَةُ قاصِرة فهو ما استُبيح  
مع قيام المُحرّم دون الحُرْمَةِ كإفطار المسافر،  
فإنّ المُحرّم للإفطار وهو شهود الشهر قائم لقوله  
تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾<sup>(١٠)</sup>،

عمار بن ياسر<sup>(١)</sup> رضي الله عنه حيث ابتلي به،  
وقال له النبي عليه الصلوة والسلام: «كيف  
وجدت قلبك؟ قال مطمئنًا بالإيمان. فقال عليه  
السلام فإن عادوا فعُدُّ»<sup>(٢)</sup>، وفيه نزل قوله  
تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾<sup>(٣)</sup>  
الآية. ورُوِيَ أَنَّ الْمُشْرِكِينَ أَخَذُوهُ وَلَمْ يَتْرَكُوهُ  
حَتَّى سَبَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَذَكَرَ آلَهُمْ بِخَيْرٍ ثُمَّ  
تْرَكَهُ، فَلَمَّا أَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:  
«مَادْرَاكُ»<sup>(٤)</sup>. قَالَ: شَرٌّ. مَا تْرَكَونِي حَتَّى تَبَلَّتْ<sup>(٥)</sup>  
مِنْكَ وَذَكَرْتُ آلَهُمْ بِخَيْرٍ. فَقَالَ كَيْفَ تَجِدُ  
قَلْبَكَ؟ قَالَ: أَجِدُهُ مُطْمَئِنًّا بِالْإِيمَانِ. قَالَ عَلَيْهِ  
السلام: فَإِنْ عَادُوا فَعُدُّ إِلَى طَمَآنِينَةِ الْقَلْبِ  
بِالْإِيمَانِ»<sup>(٦)</sup>. وَمَا قِيلَ فَعُدَّ إِلَى مَا كَانَ مِنْكَ مِنَ  
النَّبْلِ<sup>(٧)</sup> مِنْهُ وَذَكَرَ آلَهُمْ بِخَيْرٍ، فَغَلَطَ لِأَنَّهُ لَا  
يُظَنُّ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ  
يَأْمُرُ أَحَدًا بِالنِّكَلِمِ بِكَلِمَةِ الْكُفْرِ. وَإِنْ صَبِرَ حَتَّى  
قُتِلَ وَلَمْ يُظْهَرْ الْكُفْرَ كَانَ مَأْجُورًا لِأَنَّ خَيْبِيًّا<sup>(٨)</sup>  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَبَرَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى صُلِبَ وَسَمَّاهُ  
رَسُولَ اللَّهِ ﷺ سَيِّدَ الشَّهَدَاءِ، وَقَالَ فِي مِثْلِهِ:  
«هُوَ رَفِيقِي فِي الْجَنَّةِ»<sup>(٩)</sup>. وَقِصَّتُهُ أَنَّ الْمُشْرِكِينَ  
أَخَذُوهُ وَبَاعُوهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ فَجَعَلُوا يَعْاقِبُونَهُ عَلَى  
أَن يَذَكَرَ آلَهُمْ بِخَيْرٍ وَيَسَبَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ

(١) هو عمار بن ياسر بن عامر الكناني العنسي القرطاني، أبو اليقظان. ولد عام ٥٧هـ. / ٥٦٧م. وتوفي عام ٣٧هـ / ٦٥٧م. صحابي جليل من السابقين إلى الإسلام. هاجر إلى المدينة وشهد بدرًا وأحدًا وبيعة الرضوان. قاتل مع علي وقتل في صفين، روى بعض الأحاديث عن النبي ﷺ. الأعلام ٣٦/٥، الاستيعاب ٤٦٩/٢، الطبري ٢١/٦، حلية الأولياء ١٣٩/١، صفة الصفوة ١/١٧٥.

(٢) حلية الأولياء للأصبهاني، ج ١، ص ١٤٠.

(٣) النحل/١٠٦.

(٤) ما وراءك (م) ما أدراك (ع).

(٥) نلت (م، ع).

(٦) حلية الأولياء للأصبهاني، ج ١، ص ١٤٠.

(٧) النبل (م).

(٨) هو خبيب بن عدي بن مالك بن الأوس الأنصاري. من صحابة النبي ﷺ. شهد بدرًا واستشهد في عهد الرسول ﷺ. الإصابة ١٠٣/٢.

(٩) جاء بلفظ (لكل نبي رفيق، ورفيقي في الجنة عثمان) سنن الترمذي، كتاب المناقب، باب مناقب عثمان، ح (٣٦٩٨)، ٦٢٤/٥. ولم نعره هو رفيقي في الجنة لغيره...

(١٠) البقرة/١٨٥.

أثْمْنَا وَعَوْنُنَا، وكان القياس في ذلك أن يسمّى نسَخًا، وإنَّما سَمَّيْنَاهُ رُخْصَةً مجازًا محضًا، هكذا في نور الأنوار.

والرابع وهو الذي هو رخصة مجازًا لكنه أقرب في حقيقة الرُّخْصَة من الثالث، هو ما سقط مع كونه مشروعًا في الجملة، أي في غير موضع الرُّخْصَة. فمن حيث إنه سقط كان مجازًا، ومن حيث إنه مشروع في الجملة كان شَبْهًا بحقيقة الرُّخْصَة، بخلاف الثالث كقول الراوي: رُخِّصَ فِي السَّلْمِ، فإنَّ الأصل في البيع أن يُلاقى عَيْنًا موجودًا لكنه سقط في السَّلْمِ حتى لم يبق التعيّن عزيمةً ولا مشروعًا، هذا كله خلاصة ما في كشف البزدوي والتلويح والعضدي وغيرها.

وفي جامع الرموز: الرُّخْصَة على ضربين. رخصة ترفيه أي تخفيف ويُسر كالإفطار للمسافر، ورخصة إسقاط أي إسقاط ما هو العزيمة أصلًا كقصر الصلوة للمسافر انتهى. ولا يخفى أنّ هذا داخل في الأنواع السابقة الأربعة.

الرَّد: - Restitution, reduction

Restitution, réduction

في اللغة الصرف. وفي الاصطلاح صَرَفٌ ما فَضِّلَ عن فَرَضِ ذَوِي الفروض، ولا يستحق له أحد من العُضْبَاتِ إليهم بقدر حقوقهم هكذا في الجرجاني. وهو ضِدُّ العَوْلِ إذ بالعول يتنقص سهامُ ذَوِي الفروض ويزدادُ أصلُ المسألة، وبالرَّد يزدادُ السَّهَامُ ويتنقص أصلُ المسألة. وبعبارة أخرى في العَوْلِ يَفْضَلُ السَّهَامُ على المَخْرَجِ، وفي الرَّد يَفْضَلُ المَخْرَجُ على السَّهَامِ، كذا في الشريفة. مثلاً إذا ترك شخص بنتًا واحدة، فأصل المسألة من اثنين، إذ للبنات

لكن حرمة الإفطار غير قائمة، فرُخِّصَ بناءً على تراخي حكم المُحَرَّمِ لقوله تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾<sup>(١)</sup>، لكنَّ العزيمة هنا أولى أيضًا لقيام السبب، ولأنَّ في العزيمة نوع يُسر بموافقة المسلمين. ففي النوع الأول لَمَّا كان المُحَرَّمُ والحُرْمَةُ قائمين فالحكم الأصلي فيه الحُرْمَةُ بلا شُبْهة في أصلته، بخلاف هذا النوع فإنه وجد السبب للصوم لكن حكمه مُتراخ عنه، فصار رمضان في حقِّه كَشُعْبَانِ، فيكون في الإفطار شُبْهة كونه حكمًا أصليًا في حقِّ المسافر، فلذا صار الأول أحقُّ بكونه رخصة دون الثاني.

والثالث وهو الذي هو رُخْصَة مجازًا وهو أتم في المجازية هو ما وُضِعَ عَنَّا من<sup>(٢)</sup> الإضر والأغلال وتُسمَّى رُخْصَة مجازًا لأنَّ الأصل لم يبق مشروعًا أصلًا. ومما كان في الشرائع السابقة من المَحْنِ الشاقة والأعمال الثقيلة وذلك مثل قطع الأعضاء الخاطئة، وقَرَضِ موضع النجاسة، والتوبة بقتل النفس، وعدم جواز الصلوة في غير المسجد، وعدم التطهير بالتيمم، وحرمة أكل الصائم بعد النوم، وحُرْمَةُ الوطئ في ليالي أيام<sup>(٣)</sup> الصيام، ومنع الطيبات عنهم بصدور الذنوب، وكون الزكوة ربع المال، وعدم صلاحية أموال الزكوة والغنائم لشيء من أنواع الانتفاع إلا للحرق بالنار المنزلة من السماء، وكتابة ذنب الليل بالصبح على الباب، ووجوب خمسين صلوة في كلِّ يوم وليلة، وحرمة العفو عن القصاص، وعدم مَخَالَطِ الحائضات في أيامها، وحرمة الشحوم والعروق في اللحم، وتحريم الصيد يوم السبت وغيرها، فرفع كل هذا عن أمة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تخفيفًا وتكريمًا، فهي رُخْصَة مجازًا لأنَّ الأصل لم يبق مشروعًا قط حتى لو عملنا بها أحيانًا

(١) البقرة/ ١٨٥.

(٢) عن (ع).

(٣) أيام (-م).

والعشرة والثلاثين على خمسة لأنها عددُ المال، فخرج مال واحد وشيطان يعدلُ ستّة ويُسمّى هذا العمل بالرّد، ومرجه إلى المقابلة إذ فيه إسقاط المشترك بين الطرفين من الطرفين، وإن كان نصفُ مال وخمسة أشياء مثلاً معادلاً لسبعة قسمنا كلاً من النصف والخمسة والسبعة على النصف، فخرج مال واحد. وعشرة أشياء يعدل أربعة عشر عدداً ويُسمّى هذا العمل بالتكميل ومرجه إلى الجبر كما لا يخفى. وإن شئت توضيح ما ذكرنا مع البراهين فارجع إلى شرحنا لضابط قواعد الحساب المُسمّى بموضح البراهين في فصل ضرب الكسور، وفي مقدمة علم الجبر والمقابلة. وقيل الرّد إلى الواحد رَدّ وكذا التكميل إليه تكميل. أمّا أخذ سائر الأجناس في العملين بتلك النسبة فيسمّى تعديلاً كذا في بعض الرسائل.

الرَّدء: *Support forces - Forces de soutien*

بالكسر وسكون الدال المهملة في الأصل الناصر. وشرعاً الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقيل هم الذين وقفوا على مكان حتى إذا ترك المقاتلون القتال قاتلوا، كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الجهاد.

الرَّدء: *Dress, clothes, robe, unveiling, manifestation - Vêtement, habit, robe, dévoilement, manifestation*

بالكسر وفتح الدال المهملة وبالمد، هو المَلْحَقَةُ للنساء واسمٌ لثوبٍ يسترُ الرأسَ والقائمة لدى الإنسان. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن ظهور صفات الحق على العبد والتي هي إظهار صفات الحق من العبد كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

هنا التّصف. فلما أُعطي للبنت واحد من اثنين بقي واحد. ولما لم يكن ههنا عُصبة، رَدّ الواحد الباقي إلى البنت فصار المسألة حينئذ من واحد بعد كونها في الأصل من اثنين، فقد انتقص أصل المسألة.

وعند المنجمين يُطلق على نوع من الإتصال كما سبق ذكره.

وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص وهو أن تنظر بين عدد الكسر ومخرجه نسبة. فإن كانت النسبة بينهما تبايناً فلا يعمل فيه، إذ لا ردّ حينئذ، كواحد من خمسة يعبر عنه بالخمسة. وإن كانت توافقاً فيقسم كل من عدد الكسر والمخرج على عدد ثالث عادلتهما. وإن كانت تداخلاً فيقسم الأكثر منهما على الأقل، ثم يقسم الأقل على نفسه، ثم يُنسب الخارج من قسمة عدد الكسر إلى الخارج من قسمة المخرج، فيحصل المطلوب. فالسته من الثمانية يعبر عنها بثلاثة أرباع، والإثنان من الثمانية يعبر عنه بالربع. وإنما فعلوا ذلك لأنّ النسبة بين الكسر ومخرجه توجد في أعداد غير متناهية. والمختار عندهم أقل عددين على نسبتها ليسهل الحساب ويقرب إلى الفهم، وإيراد ما سواهما قبيح.

وقد يُطلق الرّدء عندهم على عمل من أعمال الجبر والمقابلة، ويقابله التكميل وذلك أنهم قالوا إذا كان في أحد المعاديين أكثر من مال واحد رَدّ إلى الواحد، وإن كان في أحدهما أقل من مال واحد يُكْمَلُ ويُؤخَذ سائر الأجناس في العملين بتلك النسبة، بأن يقسم عدد كل جنس على عدد الأموال فيخرج من قسمة المال على نفسه واحد. مثلاً خمسة أموال وعشرة أشياء تعدل ثلاثين، قسمنا كلاً من الخمسة

(١) چادر ونيز نام جامه كه برسر وقد گیرند. ودر اصطلاح صوفیه عبارتست از ظهور صفات حق بر عبد که آن اظهار صفات حق است بحق از بنده کذا في لطائف اللغات.

على رَدْفٍ أصليّ فقط فيقال لها مُرَدَّفَةٌ بِرَدْفٍ مُغْرَدٍ. وأمّا التي اشتملت على رَدْفَيْنِ أصليّين وزائديّ فتلك التي يُقال لها مُرَدَفٌ بِرَدْفٍ مُرَكَّبٍ. وقال صاحبُ معيار الأشعار: إِنَّ الرَّدْفَ الزائد إذا جُمِعَ مع الرَّوِيِّ حتى صار داخلاً مع الرَّوِيِّ فإنه يُسَمَّى لدى شعراء العجم باسم الرَّوِيِّ المضاعف<sup>(١)</sup>.

الرَّدْفِيف : Homonym - Homonyme

مثل الكريم عند شعراء العجم عبارة عن كلمة أو أكثر تُوضَعُ قبلَ القافية بشكلٍ مكرّرٍ، لها معنى واحد، والشعر إذا كان مشتجعاً على الرَّدْفِيفِ فيسمى المُرَدَّفُ، وليس الرَّدْفِيفُ عند الشعراء العرب معتبراً. ثم إنَّ الرَّدْفِيفَ على نوعين:

الأوّل: الكلمة تكون تامّةً مثل البيت وترجمته:

أيها الحبيبُ لقد أخذت القلبَ من العبد (متي)  
وما أحسنَ أخذَ القلبِ من العبد (متي)  
والثاني: حرفٌ بدلاً من الكلمة التامة. والمقصود حرف مفيد للمعنى مثل ضمير المخاطب (ت) أو الغائب (ش) أو المتكلم (م) ومثاله في البيت وترجمته:

أيها المَلِكُ، السَّمَاءُ مرتبتك وأمّا عند أعتابك  
وضعت الشمس رأسها، والفلك دارٌ حول رأسك  
كذا في جامع الصنائع ورسالة (عبد الرحمن) الجاميّ.

ويقول في منتخب تكميل الصناعة: هذا

Inversion of the : رَدَّ العَجْزُ على الصَّدْرِ :  
hemistich - Renversement d'hemistiche

عند أهل البديع هو التصدير وسيجيء.

الرَّدْفُ : Conclusion - Conclusion

بالكسر وسكون الدال المهملة عند المنطقيين هو النتيجة ويجي في لفظ القياس. وعند أهل القوافي حرف مدّ ولين يكون قبل الروي ولا شيء بينهما. ويجوز في الرَّدْفِ دخول الواو على الياء والياء على الواو، ولا يجوز دخول الألف عليهما، ويجوز دخول الضمة على الكسرة والكسرة على الضمة لأنهما أختان، ولا يجوز أن تدخل فتحة عليهما، فإن دخلته فهو شاذ، كذا في عنوان الشرف. وقد وقع ذلك كثيراً في قصيدة بانة سعاد، وهذا في اصطلاح أهل العربية. وأما اصطلاح أهل العجم فيخالفه. فيقول في منتخب تكميل الصناعة: الرَّدْفُ على القول المشهور عبارة عن حَرْفٍ مَدٍّ وَلِينٍ قبل حرف الرَّوِيِّ بدون واسطة حرفٍ متحرّكٍ، سواء مع عدم وجود حرف واسطة كالألف في خراب وشراب أو كان ثمة حرفٌ واسطة مثل الفاء في «تأفّت» و«يافّت» ومعناها: لمع، ووجد، التي هي حرف الرَّوِيِّ. وفي هذا الوقت يُسمون هذا الحرف الساكن رَدْفًا زائداً. وذلك الحرف الذي هو مدّ ولين يُسمى الرَّدْفُ الأصلي ورعاية تكرار الرَّدْفِ واجبةً مطلقاً.

والقافية المشتجلة على رَدْفٍ تُسمى مُرَدَّفَةٌ بسكون الراء وفتح الدال، وتلك التي تشتملُ

(١) ودر منتخب تكميل الصناعة ميگوید ردف بر قول مشهور عبارتست از حرف مد ولین که پیش از روی باشد بی واسطه متحرکی خواه هیچ حرف واسطه نباشد چون الف در خراب وشراب وخواه حرف ساکن واسطه باشد چون فاء تافت ویا فت که واسطه است میان الف که ردف است و میان تاء که رویست ودرین هنگام این حرف ساکن را ردف زاید نامند وآن حرف مد ولین را ردف اصلی وارعیت تکرار ردف مطلقاً واجب است. وهر قافیة که مشتمل باشد بر ردف آنرا مُرَدَفٌ خوانند بسکون راء وفتح دال وآنکه مشتمل بر ردف اصلی است فقط آنرا مُرَدَفٌ بر ردف مفرد گویند وآنکه مشتمل باشد بر ردف اصلی وزائد آنرا مُرَدَفٌ بِرَدْفٍ مُرَكَّبٍ گویند وصاحب معیار الاشعار ردف زاید را چون با روی جمع شود داخل روی داشته وگفته که بعرف شعراء عجم مجموع را روی مضاعف نام است.

فإذن معلومٌ أنه على تقدير عدم الإحتياج يبقى الرديف على حاله إلا أنه يتضمَّن عيباً. وهذا منافٍ لقول الأول، إلا إذا قلنا بأن المراد هو تعريف الرديف الذي لا عيب فيه، وليس مطلق رديف.

واعلم بأن الشعر المشتمل على القافية يُقال له مقفى، والمشتمل على القافية والرديف فهو المقفى المردف بفتح الراء وتشديد الدال.

وفي الشعر المقفى المردف كما أن عدم اختلاف القافية واجبٌ فهكذا عدم اختلاف الرديف أيضاً واجب، ولو أن الرديف ليس واجباً في الأضل بل مُستحسن. انتهى كلامه<sup>(۱)</sup>.

الرديف المتجانس: Paronomasia, paronymie - Paronomase

هو عند الشعراء له معنيان: الأول: أن يأتي الشاعر بعد القافية بلفظ رديف ويكون له معنيان، وذلك على طريق الجناس. ومثاله ما ترجمته:

إنَّ الكَرِيمَ خانَ الممدوحِ هو سحابٌ يُنمطرُ الجواهرَ  
والناسُ يحملون من بابه الذَّهَبَ على الجمالِ

التعريف المذكور هو على القول المشهور، ويقول صاحب معيار الأشعار: المختار في تعريف الرديف هو تكرار اللفظ وليس للمعنى اعتباراً ما. فإذا كان الرديف في كل القصيدة بمعنى واحد أو بمعاني مختلفة أو بعضها له معنى وبعضها الآخر لا معنى له، والسبب أنه قد يكون للفظ معنى وهو منفردٌ وأحياناً قد يكون الرديف جزءاً من كلمة. وكل ذلك جائز.

وقال أيضاً: في الرديف ليس للمقدار اعتباراً، فلو كان المصراع مشتملاً على القافية والرديف فهو جائز. وكذلك في القلة أيضاً لا أهمية لذلك. وقال أيضاً: كل ما جاء بعد الروي والوصل فالأولى أن تحسب الجملة من الرديف. وهذا عكس المتعارف عليه. وقال شمس قيس (الرازي) في تعريف الرديف: يجب أن يكون الشعر محتاجاً للرديف سواء من ناحية المعنى أو الوزن. وهذا موضع بحث لأنه قال هو نفسه في آخر المبحث: إذا كانت كلمة الرديف ليست متمكنة في موضعها فلا يكون الشعر من حيث المعنى بحاجة إليها وهذا عيب.

(۱) مثل الكريم نزد شعراء عجم عبارت است از یگ کلمه یا زیاده که بعد از قافیه در ابیات بیگ معنی مکرر شود و شعر یکه مشتمل باشد بر رديف آنرا مردف گویند بفتح راء ودال مشدده و شعراء عرب رديف را اعتبار نکرده آند و این برد ونوع است یکی کلمه تام مثاله.

أي دوست که دل ز بنده بر داشته نیکوست که دل ز بنده بر داشته

دوم حرفیکه بجای کلمه تام باشد اعنی حرف مفید المعنی چون تاء خطاب و شین غایب و میم متکلم مثاله.

سپهر مرتبه شاهان تونی که پیش درت نهاده مهر سر و چرخ گشت گرد سرت

کذا في جامع الصنائع ورسالة الجامي ودر منتخب تکمیل الصناعة گوید این تعریف مذکور بقول مشهور است و صاحب معيار الاشعار گفته که اختیار در تعریف رديف بتکرار الفاظ است و بمعنی اعتباری نیست چه اگر رديف در همه قصیده بیک معنی بود یا بمعانی مختلفه یا بعضی را معنی و بعضی را نبود بسبب آنکه بعضی بانفراده لفظی باشد و بعضی جزء از لفظی روا بود و گفته که در رديف مقدار اعتبار ندارد چه اگر تمام مصراع مشتمل بر قافیه و رديف باشد روا است و در قلت هم اعتبار ندارد و نیز گفته هر چه بعد از روي و وصل بود اولی آنست که جمله را از حساب رديف شمرند و این خلاف متعارف است و شمس قیس گفته در تعریف رديف میباید که شعر در وزن و معنی بدو محتاج باشد و این محل بحث است زیرا که خود در آخر مبحث گفته که چون کلمه رديف در موضع خویش متمکن نیفتد معنی شعر را از روي معنی بدان احتیاج نبود عیب است پس معلوم شد که بر تقدیر عدم احتیاج هم رديف است غایتش آنکه عیبی دارد و این منافی قول اول او است مگر آنکه گوئیم که مراد تعریف بی عیب است نه مطلق رديف. بدانکه شعر مشتمل بر قافیه را مقفی گویند و مشتمل بر قافیه و رديف را مقفی مردف بفتح راء و تشدید دال گویند و در شعر مقفی مردف چنانچه عدم اختلاف قافیه واجب است همچنین عدم اختلاف رديف اگرچه در اصل ذکر رديف واجب نیست بلکه مستحسن انتهى کلامه.

الرَدِيفُ المَحْجُوبُ : Pun - Antanaclose  
هو عند الشعراء لفظٌ مُكْرَرٌ في قافية الشعر الذي هو ذو قافيتين. مثاله ما ترجمته:  
إنَّ كَرِيمَ خان الممدوح ذلك العَمَامُ الذي يَمْطِرُ الجَوْهَرَ  
والذي بيده سيفٌ مطعَّمٌ بالجَوْهَرِ  
فكلمة «جوهراً» رديف محجوب كذا في  
جامع الصنائع. وأورد في مجمع الصنائع: إذا  
وقعت كلمة بين القوافي في الشعر ذي القافيتين  
فيقال لها متوسطة، كما سيأتي بيانه في لفظ ذو  
القافيتين<sup>(۲)</sup>.

ردیف المَعْنِيَيْن : Syllepsis - Syllepse  
هو عند الشعراء: أن يكونَ لفظُ الرَدِيفِ له  
معنيان تامان ومفيدان. مثاله ما ترجمته:  
ليَطِرُ سَهْمُكَ كالتَّسْرِ حَتَّى يَدْعُ العنقاء لا عمل لها  
وليَطِرُ كالبَّغَاءِ قَلْمُكَ حَتَّى يَصِيرَ الطاووس مُرَبِّياً للروح  
لفظ بَرَكَمُ له معنيان. ۱- عا ط ل عن العمل  
والثاني: ريشه قليل والطاوس العزيز صاحب ريش  
أو مربياً للروح. كذا في مجمع الصنائع. والمقصود  
هنا لفظ پرور الذي هو رديف وجان قافية<sup>(۳)</sup>.

لفظة «بار» في المصراع الأول من  
(باریدن) أي نزول المطر، وهي في المصراع  
الثاني بمعنى (جمل). الثاني: أن يؤتى بلفظ في  
الشعر أو الغزل يكون رديفاً وفي الأبيات  
الأخرى يمكن أن يكونَ لفظُ الرَدِيفِ في آن  
واحد قافيةً وديفاً. مثاله وترجمته:

ذلك المعشوق (جاذب القلب) الذي وجهه  
في كلِّ وقتٍ كالقمر يبدو. وتاماً يظهرُ كالمرأة.  
ومثال آخر ترجمته:

يا لطيفَ الروح الذي في كلِّ وقتٍ  
نَظَرَ (العاشق) إلى المرأة رأى وجهك  
فلفظ «آئینه» ومعناها: مرآة. هي رَدِيفُ في  
المصراع الأوَّل ولفظ «هر» ومعناها: كلٌّ هي  
القافية. وأمَّا في المصراع الثاني: فلفظة: «هر  
آئینه» ومعناها: كل وقت فهي رديفٌ وقافية معاً،  
كذا في جامع الصنائع. ووجه التَّسْمِيَةِ ظاهر  
ذلك لأنَّ الرَدِيفَ بالحقيقة كلمة مكررة بمعنى  
واحد وهنا المعنى مختلف إلاَّ أنَّه بسبب الجِناس  
اللفظي قيل للرَدِيفِ: الرَّدْفُ المتجانس<sup>(۱)</sup>.

(۱) نزد شعراء دو معنی دارد یکی آنکه شاعر بعد از قافیه رديف لفظی را آرد که ذو معنیين باشد و آنرا بر طريق تجنیس دارد مثاله.  
ستوده خان کریم آن سحاب گوهر بار      که برد از در او خلق اشتر زر بار  
لفظ بار که رديف است در مصراع اول از باریدنست و در مصراع دوم از بار گردنست دوم آنکه لفظی را در شعری یا غزلی  
رديف سازد در مصراع اول و در ابیات دیگر لفظی آرد که از ان لفظ قافیه و رديف هر دو خیزد مثاله.  
آن یار دلریا که رخسار را هر آئینه      چون مه نموده راست نماید هر آئینه  
مثال دیگر.

أي خنك جانی که در هر آئینه      دید روی یار خود هر آئینه  
لفظ آئینه رديف است در مصراع اول از هر آئینه لفظ هر قافیه است و لفظ آئینه رديف و در مصراع دوم قافیه و رديف از يك لفظ  
هر آئینه آورده است کذا في جامع الصنائع ووجه تسمیه ظاهر است چرا که رديف بالحقیقة کلمه یست مکرر بیک معنی و این  
جا معنی مختلف است لیکن بسبب مجانست لفظی برديف متجانس موسوم گشت.  
(۲) نزد شعراء لفظی ست مکرر که در دو قافیه شعری ذی القافيتين افتد مثاله.  
ستوده خان کریم آن غمام گوهر بار      که هست برکف دستش حسام گوهر دار  
لفظ گوهر رديف محجوب است کذا في جامع الصنائع. و در مجمع الصنائع آرد اگر کلمه در میان قوافی شعر ذی القافيتين  
مکرر واقع شود آن را متوسط نامند چنانچه در لفظ ذو القافيتين گذشت.  
(۳) نزد شعراء آنست که از يك لفظ رديف دو معنی تام و مفید حاصل شود مثاله.  
برد چون کرگس تیرت کند سیمرغ را پرکم      برد چون طوطی کلکت شود طاؤس جان پرور  
پرکم دو معنی دارد یکی بیکار دوم پر او کم شود و طاؤس جان صاحب پر شود و یا جان پرورد کذا في جامع الصنائع  
و مقصود درینجا لفظ پرور است که رديف است و جان قافیه.

إعلم أن قولهم مُباحًا كان أو حرامًا في التعريفين ليس من تنمّة التعريف. ولذا لم يذكر في التعريفين الأخيرين، بل إنما ذكر للتنبيه على الرّدّ على المعتزلة القائلين بأنّ الحرام ليس برزق. فملخص التعريفين أنّ الرِّزْقُ هو ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانفع به سواء كان متصفاً بالجلّة أو الحرمة أو لم يكن، فاندفع ما قيل من أنّه يلزم عدم كون حيوان لم يأكل حلالاً ولا حراماً مرزوقاً كاللدابة، فإنّه ليس في حقّها جلّ ولا حرمة كذا يسنح بخاطري.

وعند المعتزلة هو الحلال. ففسّروه تارة بمملوك يأكله المالك، والمراد<sup>(٣)</sup> بالمملوك المجمعول ملكًا، بمعنى الإذن في التصرف الشرعي، وإلا لخلا التعريف عن معنى الإضافة إلى الله تعالى، وهو معتبر عندهم أيضًا. ولا يرد خمر المسلم وخنزيره إذا أكلهما معه حرمتهما، فإنهما مملوكان له عند أبي حنيفة، فيصدق حدّ الرِّزْقِ عليهما لأنهما ليسا من حيث الأكل مملوكين له. ففيد الحيشة معتبر. وتارة بما لا يمنع من الإنتفاع به وذلك لا يكون إلا حلالاً. ويرد على الأول أنّ لا يكون ما يأكله الدواب رزقًا، إذ لا يتصوّر في حقّها جلّ ولا حرمة، مع أنّ قوله تعالى: ﴿وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها﴾<sup>(٤)</sup> يعمّها<sup>(٥)</sup>. ويرد على التفسيرين أنّ من أكل الحرام طول عمره لم يرزقه الله أصلاً، وهو خلاف الإجماع، هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح العقائد وحواشيه. وقال في مجمع السلوك في فصل أصول الأعمال في بيان التوكّل:

وقد قَسَمَ المشايخ الرزقَ إلى أربعة أقسام:

الرِّزْقُ : Resources, supplies, provisions, fortunes, subsistence - *Ressources, vivres, fortunes, subsistance*

بالكسر وسكون الزاء المعجمة عند الأشاعرة ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانفع به بالتغذي أو غيره مُباحًا كان أو حرامًا، وهذا أولى من تفسيرهم بما انتفع به حيّ، سواء كان بالتغذي أو بغيره، مُباحًا كان أو حرامًا، لخلوّ هذا التفسير من معنى الإضافة إلى الله تعالى مع أنّه معتبر في مفهوم الرِّزْقِ. فالتعريف الأول هو المَعْوَلُ عليه عندهم. وبالجملة فهذان التعريفان يشتملان المطعوم والمشروب والملبوس وغير ذلك. ويرد على كليهما العارية إذ لا يُقال في العرف للعارية إنّ مرزوق<sup>(١)</sup>. وقيل إنّ يصحّ أن يُقال إنّ فلانًا رزقه الله تعالى العواري. وقال بعضهم الرِّزْقُ ما يتربى به الحيوانات من الأغذية والأشربة لا غير، فيلزم على هذا خروج الملبوس والخلوّ عن الإضافة إلى الله تعالى. وقيل هو ما يسوقه الله تعالى إلى الحيوان فيأكله، ويلزم خروج المشروب والملبوس. وإن أريد بالأكل تناول خرج الملبوس. وأيضًا يلزم على هذين القولين عدم جواز أن يأكل أحد رزق غيره مع أنّ قوله تعالى: ﴿ومِمّا رزقناهم يُنفقون﴾<sup>(٢)</sup> يدلّ على الجواز. وأجيب بأنّ إطلاق الرزق على المنفق مجاز عندهم لأنّه بصدده، أي بصدد أن يكون رزقًا قبل الإنفاق. ولا يرد هذا على التعريفين الأولين لجواز أن ينتفع بالرزق أحد من جهة الإنفاق على الغير وينتفع به الآخر من جهة الأكل. فإطلاق الرِّزْقِ على المنفق حقيقة عندهم.

(١) رزق (م).

(٢) البقرة/ ٣.

(٣) والمقصود (م، ع).

(٤) هود/ ٦.

(٥) يعمها (م).

الرس : First accent, prelude to a fever -  
Premier accent, prélude d'une fièvre

بالفتح عند أهل القوافي حركة ما قبل التأسيس كذا في عنوان الشرف ويقول في منتخب تكميل الصناعة: هذه الحركة لن تكون غير الفتحة نحو حركة الميم في مائل والزاي في زائل، ومتى تكرّر التأسيس في القوافي فالرسّ أيضًا يلزم تكرّره ضرورة. ومن كان يظنّ أنّ التأسيس ليس من حروف القافية فهو أيضًا لا يظنّ الرسّ من حركات القافية. والرسّ عند الأطباء إسم لدواء مركّب. وفي بحر الجواهر: الرسّ بالفتح مركّب من المواد الآتية: البيش (وهو سمّ نباتي). والزنجبيل، والفلفل وبراعم شجرة الفلفل و (عافر قرحا) و(الموزج) وهو نوع من العشب المتسلق على الشجر. تؤخذ منها مقادير متساوية. وقيل: ورسّ الحمّي ورسيسها أول ارتفاع الحرارة في البدن<sup>(۳)</sup>.

الرسالة : Missive, epistle, essay, message  
- Missive, épître, essai, message

في الأصل الكلام الذي أرسيل إلى الغير. وحُصّيت في اصطلاح العلماء بالكلام المشتغل على قواعد علمية. والفرق بينها وبين الكتاب على ما هو المشهور إنّما هو بحسب الكمال والنقصان والزيادة والنقصان. فالكتاب هو الكامل في الفن والرسالة غير الكامل فيه، كذا

وقال في مجمع السلوك في فصل أصول الأعمال في بيان التوكل: (۱) - الرزق المضمون: وهو ما يُساق إليه من طعام وشراب وكلّ ما يؤمّن له حدّ الكفاف. وهذا ما يقال له الرزق المضمون. ذلك لأنّ الله سبحانه قد ضمّنه (للعباد): ﴿وما مِنْ دابةٍ في الأرض إلاّ على الله رزقها ويعلم مستقرّها ومستودعها كلّ في كتاب مبين﴾ (هود: ۶). (۲) - الرزق المقسوم: وهو ما قُسم في الأزَلِ وسُجّل في اللوح المحفوظ. (۳) - الرزق المملوك: وهو ما اتّخذته الإنسان من مدّخرات مالية أو ملابس وأسباب مادية أخرى. (۴) - الرزق الموعود: وهو ما وَعَدَ الله عباده الصالحين ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾ (الطلاق: ۱۵) والتوكل إنّما يكون في الرزق المضمون، أمّا في الأرزاق الأخرى فلا. وعليه ينبغي أن يؤمّن بأنّ ما هو كفاف له فهو مقطوع بوصوله إليه فينبغي إذن عليه أن يتوكل على الله لهذه الجهة. انتهى كلامه<sup>(۱)</sup>. وفي خلاصة السلوك، قال أهل الحقيقة الرزق ما قُسم للعبد من صنوف ما يحتاج إليه مطعمًا ومشروبًا وملبوسًا. وقال حكيم: الرزق ما يعطي المالك لمملوكه قدر<sup>(۲)</sup> ما يكفيه، وهو لا يزيد ولا ينقص بالترك انتهى. والفرق بين الرزق وبين العطيّة والكفاية مع بيان معانيه الأخر يجيء في لفظ العطيّة.

(۱) مشايخ رزق را چهار قسم کرده اند رزق مضمون وآن آنچه بدو رسد از طعام وشراب وآنچه او را كفاف است واین را رزق مضمون گویند چراکه خدای ضامن اوست (وما من دابة في الارض الا على الله رزقها) ورزق مقسوم وآن آنست که در ازل قسمت شده است ودر لوح محفوظ نوشته شده است ورزق مملوك وآن آنست که ذخیره او باشد از درم وجامه واسباب دیگر ورزق موعود وآن آنست که حق تعالی مر صالحان وعبادان را بدان وعده کرده است (ومن يتق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب). وتوكل در رزق مضمونست ودر رزقهای دیگر نه پس باید که بدانند که آنچه كفاف است بالقطع خواهد رسید وتوكل کند انتهى كلامه.

(۲) بقدر (م).

(۳) ودر منتخب تكميل الصناعة گوید این حرکت البتة سوي فتحة نخواهد بود چنانچه حرکت ميم مائل وزاء زائل وچون تاسيس در قوافي تکرار باید بالضرورة رس نیز تکرار یابد وآنکس که تاسيس را از حروف قافیه نداشته رس را نیز از حركات قافیه نپنداشته ورس نزد اطباء اسم دوائی مرکب است. وفي بحر الجواهر الرسّ بالفتح مركّب صفته هذه بيش وزنجبيل وفلفل ودار فلفل وعافر قرحا وموزج على السواء. وقيل: ورسّ الحمّي ورسيسها أول تپ انتهى.

له كتاب أنزل عليه ليلغنه ناسخًا لشرع من قبله أو غير ناسخ له، أو أنزل على من قبله وأمر بدعوة الناس إليه أم لم يكن له ذلك، بأن أمر بتبليغ الموحى إليه من غير كتاب. ولذلك كثرت الرسل إذ هم ثلاثمائة وثلاثة عشر وقلت الكتب إذ هي التوراة والإنجيل والزبور وصحف آدم وشيث وإدريس وإبراهيم. وهو أخص من النبي فإنه إنسان حُرٌّ ذَكَرَ من بني آدم أوحى إليه بشرع وإن لم يُؤمر بتبليغه.

وقال ابن عبد السلام بتفضيل النبوة لتعلقها بالحق على الرسالة لتعلقها بالخلق. وردَّ بأن الرسالة فيها التعلقان كما هو ظاهر، والكلام في نبوة الرسول مع رسالته، وإلا فالرسول أفضل من النبي قطعًا. وليس من الجن رسول عن الله عند جماهير العلماء انتهى. وكذا من غير الحُرِّ، وكذا من النساء على ما يُشعرُ به قوله حُرٌّ ذَكَرَ، وكذا الحال في النبي في الكل. وبعضهم على أن من الجن رُسُلًا كما مرَّ في لفظ الجن. وبعضهم على أن مريم أم عيسى عليه السلام من الأنبياء كما ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية. وفي اصطلاح الفقه وهو الذي أمره المرسل بأداء الرسالة في عقد من العقود أو في أمر آخر كتسليم المبيع وقبض الثمن في البيع أو أخذ المبيع وأداء الثمن في الشراء. وصورة الإرسال في البيع أن يُرسل البائع شخصًا فيقول: بعث هذا من فلان الغائب بألف درهم فاذهب إليه فقل مني له هذا. فهو لا يضيف العقد إلى نفسه ولا يرجع حقوق العقد إليه، بل إذا جاء إلى المرسل إليه يقول: قال لك فلان بعث هذا منك الخ فإذا قال المرسل إليه في مجلس البلوغ اشتريته منه تمَّ البيع فلا يملك القبض والتسليم إذا كان رسولاً في البيع، ولا يكون خصمًا حتى لا يُردَّ بالغيب، إذا كان رسولاً في الشراء، ولا يُردَّ عليه إذا كان رسولاً في البيع، ولا يقبل بينة الأداء أو الإبراء إذا

ذكر الجلي في حاشية الخيالي. ويستعمل في الشريعة بمعنى بعث الله تعالى إنسانًا إلى الخلق بشريعة سواء أمر بتبليغها أو لا، ويساوقها النبوة. وقد تُخصَّصت الرسالة بالتبليغ أو بنزول جبرئيل عليه السلام أو بكتاب أو بشريعة جديدة أو بعدم كونه مأمورًا بمتابعة شريعة من قبله من الأنبياء. وبالجملة فالرسول بالفتح إمَّا مرادف للنبي وهو إنسان بعثه الله تعالى بشريعة سواء أمر بتبليغها أم لا، وإليه ذهب جماعة. وإمَّا أخص منه كما ذهب إليه جماعة أخرى. واختلفوا في وجه كونه أخص. فقليل لأن الرسول مختص بالمأمور بالتبليغ إلى الخلق بخلاف النبي. وقيل لأنه مختص بنزول جبرئيل عليه السلام بالوحي. وقيل لأنه مختص بشريعة خاصة بمعنى أنه ليس مأمورًا بمتابعة شريعة من قبله. وقيل لأنه مختص بكتاب هكذا يُستفاد من العلمي حاشية شرح هداية الحكمة وبعض شروح مختصر الأصول. وقال بعضهم إن الرسول أعم وفسره بأن الرسول إنسان أو ملك مبعوث بخلاف النبي فإنه مختص بالإنسان، كما ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث خبر الرسول. وفي أسرار الفاتحة: النبي هو الذي يرى في المنام والرسول هو الذي يسمع صوت جبرئيل عليه السلام ولا يراه، والمرسل هو الذي يسمع صوته ويراه انتهى. والمفهوم من مجمع السلوك عدم الفرق بين الرسول والمرسل حيث قال: المرسل عند البعض ثلاثمائة وثلاثة عشر وعند البعض ثمانية عشر وأولو العزم منهم ستة نفر: آدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم أجمعين انتهى. ولا شك في إطلاق الرسل عليهم أيضًا.

والفرق بين الرسول والمرسل عند الكرامية يذكر في لفظ المشبهة. وفي فتح المبين شرح الأربعين للنووي: الرسول إنسان حُرٌّ ذَكَرَ من بني آدم يوحى إليه بشرع وأمر بتبليغه، سواء كان

منه وقد سبق.

وعند الصوفية هو العادة ويقول في كشف اللغات: يقال في اصطلاح أهل السلوك للرسم عادة، بمعنى أن كل عبادة بغير نيّة فهي رسم وعادة. إذن فعلى الإنسان أن يبدأ أولاً بتصفية نيّته من شوائب النّفس ودواعي الشيطان وهذا يحصل بقوة العلم مصراع ترجمته: مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ فَلَا نِيَّةَ لَهُ<sup>(١)</sup>.

وفي الاصطلاحات الصوفية: الرسم هو الخلق وصفاته لأنّ الرسوم هي الآثار، وكل ما سوى الله آثاره الناشئة من أفعاله، وإيّاها عنى مَنْ قال: الرسم: نعت يجري في الأبد بما جرى في الأزل انتهى.

الرُسُوب: Sediment, deposit, remainder  
- *Sédiment, résidus, déposition*

بضم الراء والسين المهملة في اللغة استقرار الأجزاء الغليظة من المائعات في أسفلها كما في بحر الجواهر والأقيرائي. وقيل هو كل ما يرُسب في قعر الإناء من الثفل كما في شرح القانونچه. وعند الأطباء كلّ جوهر أغلظ قواماً من مائة البؤل متميّز عنها، وإن تعلّق في الوسط أو طفاً. فالجوهر جنس ويُراد به ما يكون خارجاً مع البؤل لا ما يكون جزءاً منه، وإلّا لما وجد بدونه. وقولهم أغلظ قواماً من مائة البؤل احتراز عن الريح المخالطة للمائة والزيد. وقولهم متميّز عنها أي في الجس احتراز عن الجواهر المفيدة للبؤل اللون والقوام. وإيراد لفظ كلّ لتسهيل فهم المبتدئ لئلا يتوهّم التخصيص بفرد دون فرد. وقولهم وإن تعلّق الخ تنبيه على أنّ بين المعنيين أي اللغوي والاصطلاحى عمومًا من وجه لصدقهما على

كان رسولاً في قبض الثمن أو في الدين لأنّ الرسول مَعْبَرٌ وسفير لنقل كلامه إليه، فلا يملك شيئاً. وإنما إليه تبليغ الرسالة لا غير، بخلاف الوكيل في البيع والشراء وأمثالهما فإنّه لا يجب عليه إضافة العقد إلى موكله، بل لو أضاف العقد إلى نفسه وقال: بعثت منك هذا الشيء بكذا يجوز ويرجع حقوق العقد إليه، ويكون خصماً فيما للموكل وفيما عليه من الأمور التي تتعلّق بالفعل المأمور به، هكذا في العناية والكفاية.

الرَّسْخ: Metempsychosis, metamorphosis  
- *Métempsychose, métamorphose*

عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من بدن الإنسان إلى الأجسام النباتية، ويجيء في لفظ النسخ.

الرَّسْم: Mark, figure, determination, definition, trace - *Marque, figure, détermination, limitatin, définition, trace, vestige*

بالفتح وسكون السين المهملة في اللغة العلامة. وعند المنطقين قسم من المَعْرِفِ مقابل للحَدِّ، ومنه تام وناقص. فالرَّسْم التام ما يتركّب من الجنس القريب والخاصة، كتعريف الإنسان بالحيوان الضاحك. والرَّسْم الناقص ما يكون بالخاصة وحدها أو بها وبالجنس البعيد، كتعريف الإنسان بالضاحك أو بالجسم الضاحك، أو بعرضيات تختصّ جملتها بحقيقة واحدة، كقولنا في تعريف الإنسان إنّه ماشٍ على قدميه عريض الأظفار بادي البشرة مستقيم القامة ضَحَّاك بالطبع، هكذا في الجرجاني وغيره. وعند الأصوليين أخص من الحَدِّ لأنّه قسم

(١) در كشف اللغات ميگويد در اصطلاح سالکان رسم عادت را گویند که هر عبادتی که بی نیت بود آن رسم و عادت باشد پس مرد باید که اول نیت خود را از شائبه نفسانی وداعیه شیطانی خالص گرداند و این بقوت علم می شود. مصراع. هر کرا علم نیست نیت نیست.

الأسود ومنه الأشقر ومنه الكمد. وفي القانونجه  
الرُسوب الردي ينقسم إلى خراطي وهو الشبيه  
بالقشور ودشيشي وهو الشبيه<sup>(١)</sup> بالزرنخ الأحمر  
ويسمى سويقًا أيضًا، ولحمي ودسمي ومدني  
ومخاطي وشعري ورملي ورمادي وعلقي ودموي  
وخميري أي الشبيه بقطع الخمير المنقوع،  
والتفصيل يُطلب من كتب الطب.

رسوم العلوم ورقوم العلوم: Figures of  
sciences (human feelings) - Les figures  
des sciences (les sentiments de l'homme)

هي مشاعر الإنسان لأتباعها رسوم الأسماء  
الإلهية كالعليم والسميع والبصير، ظهرت على  
ستور الهياكل البدنية المُرخاة على باب دار  
القرار بين الحق والخلق. فمن عرف نفسه  
وصفاتها كلها بأنها آثار الحق وصفاته ورسوم  
أسمائه وصورها فقد عرف الحق، انتهى من  
الإصطلاحات.

الرَّشْفُ: Sucking, onomancy, fortune  
telling - Sucement, onomancie, art  
dévinatoire

بالفتح وسكون الشين المعجمة في  
اصطلاح أهل الجفر هو عبارة عن استخراج  
الأسماء من الزّمام. كذا في بعض الرّسائل.  
ويقول في بعض الرّسائل: الإطلاع على  
المغيبات في اصطلاح أهل الجفر يقال له  
الرشف الذي هو في مقابل الكشْف<sup>(٢)</sup>.

الرَّشْوَةُ: Corruption, tip, bribe -  
Corruption, pourboire, pot-de-vin

بالكسر والضم وسكون الشين المعجمة  
كما في المنتخب هي اسم من الرَّشْوَة بالفتح  
كما في القاموس، فهما لغة ما يتوصّل به إلى

الرُسوب الراسب من البول، وصدق اللغوي فقط  
على ما يرُسب من الثفل في غير البول، وصدق  
الاصطلاح فقط على المتعلق والغمام. وعلى  
أن أقسام الرسوب ثلاثة لأنه إن وجد في أسفل  
القارورة يسمّى رسوبًا راسبًا وإن وجد في  
وسطها يسمّى رسوبًا متعلقًا وإن وجد فوقها  
يسمّى غمامًا وسحابًا ورسوبًا طافيًا. قيل إنمّا  
يُطلق الرُسوب على الغمام والمتعلق لأن من  
شأن الرسوب أن يرُسب في الأسفل، وإنمّا  
يطفو ويتعلق إذ امتنع منه مانع، فوجود هذه  
الصفة فيه بالقوة قيل له رسوب. وأيضًا ينقسم  
الرُسوب إلى طبيعي ويُسمّى رسوبًا محمودًا  
وقاصلاً وإلى غير طبيعي ويُسمّى رسوبًا رديًا.  
أما الطبيعي فهو الدال على التّضح وهو الأملس  
الأبيض المتشابه الأجزاء المجتميع أي المتّصل  
الأجزاء. وأفضل أقسام الطبيعي الراسب ثم  
المتعلق ثم الغمام، وغير الطبيعي بخلافه.  
وأفضل أقسامه الغمام ثم المتعلق ثم الراسب،  
وهو أقسام، إذ الرُسوب الرديّ إمّا أن يكون من  
الأعضاء أو من الرطوبات، إذ ليس في البدن  
جسم منه يكون رسوب غيرهما، فإن كان من  
الأعضاء فإمّا أن يكون من الأعضاء الأصلية  
ويُسمّى خراطيًا أو لا يكون، وحينئذ إمّا أن  
تكون فيه دهنية ويسمّى دسميًا، أو لا تكون  
ويسمّى لحميًا، والخراطي إمّا أن يكون من  
ظاهر العضو أو من باطنه، فإن كان الأول  
يسمّى قشوريًا، وإن كان الثاني فإن كان ذلك  
المنفصل أجزاء كبارًا عراضًا بيضاء أو حمراء  
يسمّى صفاحيًا، فالأبيض من المئانة والأحمر  
من الكليّة أو الكبد، وإن لم يكن أجزاء كبارًا  
عراضًا فإن كان أحمر يسمّى كرسنيًا وإن لم يكن  
أحمر يسمّى نخاليًا، والكائن من الرطوبات منه

(١) وهو شبيه (- م، ع).

(٢) در اصطلاح اهل جفر عبارت است از استخراج اسماء از زمام كذا في بعض الرّسائل. ودر بعضی رسائل گوید اطلاع  
مغيبات را در اصطلاح اهل جفر رشف گویند که در مقابل کشف است.

السلطان، وإن طلب منه أن يسوّي أمره ولم يذكر له الرّشوة ولم يشترط أصلاً ثم أعطاه بعد ما سوي أمره اختلفوا فيه. قال بعضهم لا يحلّ له. وقال بعضهم يحلّ وهو الصحيح، لأنّه من المجازاة الإحسان بالإحسان فيحلّ، ولم أر قسماً يحلّ الأخذ فيه دون الدفع. وأمّا الحلال من الجانيين فإنّ هذا للتودد والمحبة وليس هو من الرّشوة.

وفي القنية<sup>(٤)</sup> الظلمة تمنع الناس من الإحتطاب في المروج إلّا بدفع شيء إليهم، فالدفع والأخذ حرام لأنّه رشوة إلّا عند الحاجة فيحلّ للدافع دون الأخذ. وحدّ الرّشوة بذلّ المال فيما هو [غير]<sup>(٥)</sup> مستحقّ على الشخص، ومال الرّشوة لا يملك، والتوبة من الرّشوة برد المال إلى صاحبه، وإن قضى حاجته. ومن الرّشوة المحرّمة على الأخذ دون الدافع ما يدفع شخص إلى شاعر خوفاً من الهجاء والذمّ. وقالوا بذلّ المال لاستخلاص حقّ له على آخر رشوة. ومنها إذا كان وليّ امرأة لا يزوجه إلّا أن يدفع إليه كذا فدفع له فزوجه إياها، فللزوجة أن يستردّه منه قائماً أو هالِكاً لأنّه رشوة. وعلى قياس هذا يرجع بالهدية أيضاً في المسئلة المتقدّمة إذا علم من حاله أنّه لا يزوجه إلّا بالهدية، وإلّا لا، انتهى من البحر. وفي فتاوى ابراهيم شاهي وعن ثوبان<sup>(٦)</sup> رضي الله عنه:

الحاجة بالمضايقة<sup>(١)</sup> بأن تصنع له شيئاً ليصنع لك شيئاً آخر. قال ابن الأثير: وشريعة ما يأخذه الآخذ ظلماً بجهة يدفعه الدافع إليه من هذه الجهة وتماهه في صلح الكرمانى<sup>(٢)</sup>، فالمرثسي الآخذ والراشي الدافع كذا في جامع الرموز في كتاب القضاء. وفي البرجندي الرّشوة مال يعطيه بشرط أن يعينه والذي يعطيه بلا شرط فهو هدية كذا في فتاوى قاضيخان. وفي البحر الرائق في القاموس: الرّشوة مثلثة الجعل وأرشاه أعطاه إياها، وارثى أخذها، واسترثى طلبها انتهى. وفي المصباح<sup>(٣)</sup> الرّشوة بالكسر ما يعطيه رجل شخصاً حاكماً أو غيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد والضم لغة.

وفي الخانية: الرّشوة على وجوه أربعة؛ منها ما هو حرام من الجانيين وذلك في موضعين، أحدهما إذا تقلّد القضاء بالرّشوة لا يصير قاضياً، وهي حرام على القاضي والآخذ. والثاني إذا دفع الرّشوة إلى القاضي ليقضي له حرام على الجانيين، سواء كان القضاء بحقّ أو بغير حقّ. ومنها إذا دفع الرّشوة خوفاً على نفسه أو ماله، فهذه حرام على الآخذ غير حرام على الدافع، وكذا إذا طمع ظالم في ماله فرشاه ببعض المال. ومنها إذا دفع الرّشوة ليسوّى أمره عند السلطان حلّ للدافع ولا يحلّ للأخذ، وهذا إذا أعطى الرّشوة بشرط أن يسوّى أمره عند

(١) بالمصانعة (م).

(٢) الأرجح انه شرح الكرمانى لأن للكرمانى شروح وليس صلح. أما شروحه فهي شرح الفوائد الغياية في المعاني والبيان لمحمد بن يوسف بن علي بن سعيد شمس الدين الكرمانى البغدادي (٧١٧هـ - ٧٨٦هـ) والفوائد لعضد الدين الإيجي وشرح الكرمانى على المواقف للأمدى. مفتاح السعادة ١/ ٢١٣ - ٢ و ١٨١/٢.

(٣) ورد سابقاً.

(٤) قنية المنية على مذهب أبي حنيفة: للشيخ الإمام أبي الرجاء نجم الدين مختار بن محمود الزاهدي الحنفي (- ٦٥٨هـ). كشف الظنون، ٢/ ١٣٥٧.

(٥) [غير] (م +).

(٦) هو ثوبان بن يجدد، أبو عبد الله، مولى رسول الله ﷺ. توفي بحمص عام ٦٧٤هـ / ٦٧٤م. اشتراه النبي ثم أعتقه. وأصله من السراة بين مكة واليمن. خدم الرسول إلى أن مات، فذهب إلى فلسطين ثم حمص. روى أحاديث كثيرة عن الرسول ﷺ. الأعلام ١٠٢/٢، الإستيعاب ١/ ٢٠٩، حلية الأولياء ١/ ١٨٠، الإصابة ١/ ٢١٢.

شرط أصلاً فهو على الإختلاف المذكور. فقال بعضهم إنه حلال نظراً إلى عدم الوجوب عليه عيناً وإلى جواز الترك في الجملة. وقال بعضهم إنه حرام نظراً إلى نفس الوجوب وإن كان على الكفاية، ولأنه إذا أذاه كان أداءً للواجب، فكان اعتياضاً عن الواجب، وهو حرام، بخلاف القاضي وأمثاله فإنه واجب عليه عيناً. فلهذا يحرم عليه مطلقاً أي سواء كان بشرط أو لا بشرط، وسواء كان قبل الحكم أو بعده، وهذه الحرمة بالإجماع بلا خلاف أحد. وفي الوجه الثالث لا يحل الأخذ والإعطاء، وهكذا في أصحاب محتسب الملك إذا أخذوا شيئاً من النائين على الإحتساب في القَصَبَات لِيَسُوُوا أمرهم في نيابتهم ليتقرر على عُهْدَةِ الإحتساب فهو حرام، كما في الرشوة في باب السعي بين القضاة وبين السلطان ليوليهم على القضاء. وفي الوجه الرابع حرم الأخذ سواء كان القضاء بحق أو بظلم. أما بظلم فلوجهين: الأول أنه رشوة والثاني أنه سبب للقضاء بالحرام، وأما بحق فلوجوه واحد وهو أنه أخذ المال لإقامة الواجب. أما الإعطاء فإن كان لجور لا يجوز، وإن كان لحق أي لدفع الظلم عن نفسه أو عن ماله جاز لما بينا. فعلى هذا المحتسب أو القاضي إذا أهدي إليه فممن يعلم أنه يهدي لاحتياجه إلى القضاء والحسبة لا يقبل، ولو قبل كان رشوة. وأما ممن يعرف أنه يهدي للتودد والتحبب لا للقضاء والحسبة فلا بأس بالقبول منه لأن الصحابة كانوا يتوسعون في قبول الهدايا منهم، وهذا لأن الهدية كانت عادتهم وكانوا لا يلتسبون منهم شيئاً، وإنما كانوا يهدون لأجل التودد والتحبب وكانوا يتوخشون برد هداياهم، فلا يمكن فيه معنى الرشوة، فلهذا كانوا

«لعن الله الراشي والمرتشي»<sup>(١)</sup>. وفي الحموي حاشية الأشباه والنظائر الرشوة لا تملك، ولو أخذ مورثه رشوة أو ظلماً إن علم بذلك بعينه لا يحل له أخذه، وإن لم يعلمه بعينه له أخذه حكماً. وأما في الديانة فيتصدق به بنية الخصماء انتهى. وفي دستور القضاة<sup>(٢)</sup> وإن ارتشى القاضي أو أحد من أصحابه ليعين للراشي عند القاضي ولم يعلم القاضي بذلك وقضى للراشي نفذ قضاؤه، ويجب على القابض رد ما قبض ويأثم الراشي. وإن علم القاضي بذلك فقضاؤه مردود، وهو كما ارتشى بنفسه وقضى للراشي انتهى. وفي نصاب الإحتساب الرشوة على أربعة أوجه: إما أن يرشوه لأنه قد خوّفه فيعطيه ليدفع الخوف عن نفسه، أو يرشوه ليسوي بينه وبين السلطان، أو يرشوه ليتقلد القضاء من السلطان، أو يرشوه للقاضي ليقضي له، ففي الوجه الأول لا يحل الأخذ لأن الكف عن التخويف كف عن الظلم وأنه واجب حقاً للشرع، فلا يحل أخذه لذلك، ويحل للمعطي الإعطاء لأنه جعل المال وقاية للنفس وهذا جائز موافق للشرع. فلذلك نقول في المحتسب إذا خوّف إنساناً بظلم وأعطاه ذلك الإنسان ليدفع عنه ذلك الخوف فهو جائز للمعطي، ويحرم على المحتسب. وفي الوجه الثاني أيضاً لا يحل للأخذ لأن الإقامة بأمور المسلمين وإعانة الملهوفين عند القدرة عليها واجب على الكفاية ديانةً وحقاً للشرع بدون المال، فهو يأخذ المال عمّاً وجب عليه الإقامة بدونه، فلا يحل له الأخذ. فإذا أخذ المال من المظلوم بالشرط فهو حرام. لكن لَمَّا لم يكن واجباً عليه عيناً بل يسع له تركه في الجملة، أي إذا باشره أحد غيره لكفاه. فبناءً على هذا لو أخذ شيئاً بعد إنجاحه مرامه بلا

(١) شرح السنة للبيهقي: ٨٧/١٠ رقم ٢٤٩٣، حديث صحيح. أخرجه أحمد ١٦٤/٢، و ١٩٠ و ١٩٤.

أبو داود (٣٥٨٠)، الترمذي ١٣٣٧، ابن ماجه ٢٣١٣.

(٢) فارسي للقاضي مسعود الرازي. ولم يذكر حاجي خليفة تاريخ وفاته. كشف الظنون، ١/ ٧٥٤.

فيه بالرّصد تسمية المَحَل باسم الحال، كذا ذكر  
الفاضل عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني  
في باب حركات الأفلاك.

ويقول في سراج الإستخراج: الرّصد: هو  
عند المنجمين عبارة عن النَّظَر في أحوال  
الأجرام العُلوية بِأَلاتٍ مخصوصة وُضِعَها  
الحكماء لذلك، وبها يمكن معرفة مواضع  
النجوم في الفلك ومقدار حركتها طولاً وعرضاً،  
والمسافات التي بينها وبعدها عن الأرض وكبرها  
وصغرها وكلّ ما يشبه ذلك. وفائدة الرّصد هي:  
أنّه إذا تبين وجود خلل في مواضع الكواكب فإنّ  
صاحب الرّصد يصحّحه كي لا يقع في خطإ  
أثناء الاستخراج. ذلك أنّه إذا أخطأ في حسابه  
بدرجة واحدة فستكون العاقبة خطأ في الحساب  
مقداره سنة، وإذا أخطأ في الحساب دقيقةً  
واحدة أدّى ذلك إلى خطإ في التقويم يُساوي  
سنة أيام<sup>(۳)</sup>.

الرّضاء: - Voluntary consent, approval  
Consentement volontaire, approbation

بالكسر وبالضاد المعجمة عند المعتزلة هو  
الإرادة. وعند الأشاعرة ترك الإعراض. فالكفر  
مُرَاد<sup>(۴)</sup> الله تعالى وليس مَرْضِيّاً عنده لأنّه  
يعترض عليه. وأمّا عند المعتزلة ليس مُرَاداً<sup>(۵)</sup> له  
لأنّه تعالى لا يرضى لعباده الكفر، كذا في شرح  
المواقف في خاتمة بحث القدرة.

يقبلونها، قال عليه الصلوة والسلام: «تهادوا  
وتحابوا»<sup>(۱)</sup> انتهى من الإحتساب.

قال مصحح هذا الكتاب والمطنب فيه في  
كل الأبواب أصغر الطلّاب محمد وجيه<sup>(۲)</sup> عفى  
الله عنه وعن أبيه وهداه وبنه أقول وبالله التوفيق  
ومنه التحقيق: إنّه علم من هذا كله أنّ حدّ  
الرشوة هو ما يُؤخذ عمّا وجب على الشخص  
سواء كان واجباً على العين كما في القاضي  
وأمثاله، أو على الكفاية كما في شخص يقدر  
على دفع الظلم أو استخلاص حقّ أحد من يد  
ظالم أو إعانة ملهوف. وسواء كان واجباً حقاً  
للسرع كما في القاضي وأمثاله وفي ولي امرأة  
لا يزوجه إلاّ بالهدية، وفي شاعر يخاف منه  
الهجو لأنّ الكفّ عن عرض المسلم واجب  
ديانة، أو كان واجباً عقداً فيمن أجر نفسه لإقامة  
أمر من الأمور المتعلقة بالمسلمين فيما لهم أو  
عليهم كأعوان القاضي وأهل الديوان وأمثالهم.

الرّصد: - Astrological observation  
Observation astrologique

بالفتح وسكون الصاد وفتحها أيضاً كما  
في المنتخب، في الأصل جمع راصد وهو الذي  
يقعد بالمرصاد أي الطريق للحراسة، ثم أطلق  
في عرف المنجمين على جمع يرصدون  
الكواكب أي ينتظرون حركتها وبلوغها إلى  
مواضع معيّنة، ثم سُمّي الموضوع الذي يرصدون

(۱) السنن الكبرى للبيهقي ۱/۶، مجمع الزوائد للهيتمي ۴/۱۶۶، موطأ مالك ۸/۹۰، التمهيد لابن عبد البر ۶/۱۱۶.  
(۲) هو المولوي محمد وجيه، كان حياً أواخر القرن الثاني عشر الهجري، النصف الثاني من القرن التاسع عشر. من علماء  
الهند. وقد عمل على نشر كتاب الكشاف للتهانوي، الذي طبعته جمعية البنغال الآسيوية عام ۱۸۶۲م مع جمع من العلماء.  
وقد تميّز بينهم بضبطه المراجع والشروح في المتن.

(۳) ودر سراج الاستخراج ميگوید رصد نزد منجمان عبارت است از نظر کردن در احوال اجرام علویه بآلتی مخصوص که حکما  
بجهت آن غرض وضع کرده اند تا بدان آلت دانسته شود مواضع ستارگان در فلك ومقدار حرکت ایشان در طول وعرض  
وابعاد آنها از یکدیگر واز زمین وبرزگی وکوچکی اجرام ایشان وآنچه بدان ماند. وفائده رصد آنست که اگر در مواضع  
کواكب در ایام خالی ظاهر شود آنرا صاحب رصد درست کند تا در استخراج خطا واقع نشود چه اگر یکدرجه تقویم کوکی  
خطا باشد یکسال در سیرات تفاوت شود واگر یک دقیقه خطا افتد شش روز تفاوت شود.

(۴) إرادة (م، ع).

(۵) مقصوداً (م، ع).

جامع الرموز والدّرر.

رطوبات البدن : - Body humidity

*Humidités du corps*

منها أولية ومنها ثانوية. فالأولى الأخلاط كما في شرح القانونجة. وفي بحر الجواهر فالأولى هي الأخلاط المحمودة، والثانية قسما: فضول وهي الأخلاط المذمومة وغير فضول وهي أربعة أصناف. الأولى المحصورة في تجايف أطراف العروق الشّعريّة السّاقية للأعضاء. والثانية المنبثة في العروق الصغار المجاورة للأعضاء الأصلية بمنزلة الظّل، وهي مستعدّة لأنّ تستحيل غذاء عند فقدان البدن الغذاء، ولأنّ تبلّها إذا جفّفها سبّب من حركة وغيرها. والثالثة القرية العهد بالإنعقاد المستحيل إلى جوهر الأعضاء بالمزاج والشّبه لا بالقوام التام. والرابعة الرطوبة المداخلة للأعضاء الأصلية منذ ابتداء الخليقة الحافظة لاتصال أجزائها، وتقال لهذه الرطوبات رطوبات أصلية.

رطوبات العين : - Eye humidity

*Humidités de l'œil*

منها الرطوبة الرّجّاجية وهي رطوبة صافية غليظة القوام بيضاء تضرب إلى قليل حُمْرة مثل الزجاج الذائب، ولذا سمّيت بالرّجّاجية. ومنها الرطوبة الجليدية وهي رطوبة وسطيّة من رطوبات العين، سمّيت بها لجمودها وصفائها. ومنها الرطوبة البيضية وهي رطوبة شبيهة ببياض البيض لونا وقواما، ولذا سمّيت بها، وتفصيلها تطلب من كتب علم التشريح.

إعلم أنّه يجب الرّضاء والتسليم على القضاء محبوبا كان أثره أو مكروها، لأنّ القضاء صفة الرّب تعالى، ويجب الرّضاء والتسليم على صفته سواء كان القضاء قضاء الكفر والعصيان أو قضاء التوحيد والطاعة. فأما الرّضاء بالمقضي الذي هو أثر القضاء فإنما يجب الرّضاء به إذا كان محبوبا كالتوحيد والطاعة دون ما هو مكروه كالكفر والعصيان، ومع هذا لا ينبغي وصف القضاء بالسوء إلاّ أن يُراد به المقضي، ومنه قوله عليه السلام: «أعوذ بك من سوء القضاء»<sup>(١)</sup>، كذا في بحر المعاني في تفسير قوله تعالى: ﴿الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون﴾<sup>(٢)</sup>. وفي شرح الطوالح: الرّضاء من العباد عند الأشاعرة ترك الاعتراض والرّضاء من الله تعالى إرادة الثواب انتهى. وعند أهل السلوك الرّضاء هو التلذذ بالبلوى، كذا في مجمع السلوك. وفي أسرار الفاتحة: الرّضاء هو الخروج من رضى النّفس والدّخول في رضى الحقّ<sup>(٣)</sup>.

الرّضاع : - Breast-feeding - Allaitement

بكسر الراء وفتحها وبالضاد المعجمة مصدر رضع يرضع كسمع يسمع. ولأهل النجد رَضِعَ يَرْضِعُ رَضَعًا كضرب يضرب ضربًا. وهو لغة شُرْبُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ أَوْ الثَّدِيِّ كَمَا فِي الْمَقَالِسِ<sup>(٤)</sup>. وشريعة شُرْبُ الطِّفْلِ حَقِيقَةً أَوْ حَكْمًا لِلْبَنِ خَالِصًا أَوْ مَخْتَلَطًا غَالِبًا مِنْ أَدْمِيَةٍ فِي وَقْتٍ مَخْصُوصٍ، وَذَلِكَ الْوَقْتُ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ حَوْلَانَ وَنِصْفَ، وَعِنْدَهُمَا حَوْلَانَ فَقَط. وَلَا يُبَاحُ الْإِرْضَاعُ بَعْدَ الْوَقْتِ الْمَخْصُوصِ هَكَذَا فِي

(١) لم نثر على هذا الحديث في الصحاح والأسانيد.

(٢) البقرة/ ١٥٦.

(٣) وفي أسرار الفاتحة رضاء خروج است از رضاي نفس وبدر آمدن است در رضاي حق.

(٤) الأرجح هو كتاب المقاليد، حيث وقع تصحيف، والمقاليد لتاج الدين أحمد بن محمود بن عمر الجندي ألفه سنة ٧٥١هـ.

وهذا الكتاب من شروح كتاب المصباح في النحو لأبي الفتح ناصر بن عبد السيد المقطرزي (- ٦١٠هـ) وأرجحية هذا

الكتاب تأتي لعلته باللغة وبالمطرزي الذي ورد إسمه. بروكلمان، ج ٥، ص ٢٤١-٢٤٣.

والإختلاف بسبب اختلاط اليابس بالرطب. قال الإمام الرازي: كلا القولين مُخْتَل. والثاني: هل توجد كيفية متوسطة بين الرطوبة واليُيوسة تنافيهما كالْحُمْرة بين السَّواد والبياض أو لا توجد؟ والحق أنه غير معلوم، وأنَّ إمكان وجودها مشكوك فيه. والثالث: في المباحث المشرقية أنَّ الرطوبة إنْ فُسِّرَتْ بقابلية الأشكال كانت عَدَمِيَّة، وإلاَّ احتاجت إلى قابلية أخرى فيتسلسل. وإنْ فُسِّرَتْ بَعَلَّة القابلية فكذلك لأنَّ الجسم لذاته قابل للأشكال فلا تكون هذه القابلية مُعَلَّلة بَعَلَّة زائدة على ذات الجسم، وإنْ سلَّم كونها وجودية على تفسيرهم فالأشبه أنها ليست محسوسة لأنَّ الهواء رطب لا محالة بذلك المعنى، فلو كانت الرطوبة محسوسة لكانت رطوبة الهواء المعتدل الساكن محسوسة، فكان الهواء دائماً محسوساً، وكان يجب أن لا يشك الجمهور في وجوده ولا يظنوا أنَّ الفضاء الذي بين السَّماء والأرض خلاءً صِرْفاً. وإذا فُسِّرناها بالكيفية المقتضية لسهولة الالتصاق، فالأظهر أنها محسوسة، وإنْ كان للبحث فيه مجال. وقد مال ابن سينا في بحث الأسطُفُسات من الشفاء<sup>(١)</sup> إلى أنها غير محسوسة. وفي كتاب النفس<sup>(٢)</sup> منه إلى أنها محسوسة، ولعله أراد أن الرطوبة بمعنى سهولة قبول الأشكال غير محسوسة، وبمعنى الالتصاق محسوسة، هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح الطوابع. والرابع: الرُّطْب، كما يُقال على ما مرَّ، كذلك يقال على معانٍ أُخرى. في بحر الجواهر: الرُّطْب بفتحين يقال لما يقبل الإِتصال والإِنفصال والتشكُّل بسهولة بحيث لا يَظْهر فيه مُمانعة عن ذلك، كما يُقال إنَّ الهواء رطب، ولما هو بطبعه متماسك، لكنه بأدنى سبب يصير قابلاً

## الرطوبة: Humidity - Humidité

ضد اليُيوسة وهما كفتان ملموستان بديهيتان، وما ذكر في تعريفهما إما لوازمها أو تعريفات لفظية. قال الإمام الرازي: الرُّطوبة سهولة الإلتصاق بالغير وسهولة الإنفصال عنه، أي كيفية تقتضي تلك السهولة وهي البَلَّة. لا يُقال: لو كانت الرُّطوبة كذلك لكان العسلُ أرطب من الماء لأنه أشد التصاقاً من الماء، وكذا الحال في الدهن، مع أنَّ كونهما أرطب من الماء باطل. لأننا نقول العسل وإنْ كان ألصق من الماء إلاَّ أنه ينفصل بعُسْر وكذا الدهن. وأيضاً نحن لا نُفسِّر الرُّطوبة بنفس الإلتصاق حتى يكون الأشد التصاقاً أرطب، بل إنما فُسِّرناه بسهولة الإلتصاق. وقال الحكماء الرُّطوبة كيفية توجب سهولة قبول التشكُّل بشكل الحاوي القريب وسهولة تركه، أي للتشكُّل بعد قوله إياه. ورُدَّ بأنَّه يرد عليه ما مرَّ إذ التشكُّل إنْ كان للرطوبة فما يكون أدوم شكلاً يكون أرطب كالعسل، فإنه أدوم شكلاً بالنسبة إلى الماء، وأيضاً يلزم على هذا أن يكون الهواء أرطب من الماء لأنه أرقُّ قواماً وأقبل للتشكُّلات وتركها. واتفقوا أي جمهورهم على أنَّ خلط الرُّطْب باليابس يفيد الإستمسك كما أنَّ يفيد الرُّطْب استمساكاً من السَّيلان، فيجب على تقدير كون الهواء أرطب أن يكون خلطُ الهواء بالتراب يفيد التراب استمساكاً من التفرُّق، ويفيد التراب الهواء استمساكاً من السَّيلان، وكلاهما باطلان.

وهنا أبحاث. الأوَّل: زعم البعض أنَّ رطوبة الماء مخالفة بالماهية لرطوبة الدهن المخالفة لرطوبة الزبيق. فالرطوبة جنس تحتها أنواع. وزعم آخرون أنَّ ماهيتها واحدة بالأنوع

(١) ورد سابقاً.

(٢) لابن سينا الشيخ الرئيس أبو علي، (٤٢٨هـ) مقتبس عن مباحث أرسطو في النفس وأهداه الشيخ الرئيس للأمرير نوح بن منصور الساماني، طبع بمطبعة المعارف، ١٣٢٥هـ.

الجواهر.

الرَّعْشَةُ : Shiver, shudder - Frisson, tremblement

بالكسر وسكون العين المهملة عند الأطباء  
عِلَّةٌ آليَّةٌ تحدث عن عجز القوة المُحرَّكة عن  
تحريك العَضَلِ على الإنِّصال أو إثباته على  
الإنِّصال، فتختلط حركات إرادية أو إثبات إرادي  
بحركة ثقل العضو إلى أسفل. والفرق بينه وبين  
الاختلاج أنَّ الحركة في الاختلاج تظهر سواء  
كان العَضُو ساكنًا أو متحرِّكًا، ولا كذلك  
الرَّعْشَةُ لتوقُّف ظهور الحركة المرَضِيَّة فيها على  
حركة العضو. وأيضًا الإرتعاش كالتشنُّج يقف  
في الأعضاء الآليَّة أي المرَكَّبَة التي تتحرَّك  
بإرادة، والاختلاج يقف في كلِّ عَضُو يتهيأ منه  
الإنِّسِاط والإنِّقباض كالأعصاب والعُروق  
والكَبِد. وقيل الفرق بينهما أنَّ الإختلاج يحدث  
دفعًا ويزول دفعة، بخلاف الإرتعاش، وأنَّ  
العَضُو في الإرتعاش يميل إلى أسفل وفي  
الإختلاج يتحرك إلى جهات مختلفة مائلًا إلى  
فوق، هكذا يُستفاد من بحر الجواهر والموجز.

الرُّعُونَةُ : Idiocy, stupidity - Maladresse, idiotie

بضم الراء والعين المهملة هي الحُمق.  
وقيل هي نُقصان الفكر والحُمق بطلانه، وقد  
سبق في لفظ الحُمق.

الرُّفْعُ : Nominative, subject case, elevation, removal - Nominatif, cas sujet, élévation, enlèvement

بالفتح وسكون الفاء عند النحاة إسم لنوع  
من الإعراب حركةً كان أو حرفًا، وما اشتمل  
على الرفع يُسمَّى مرفوعًا. وعند المحاسبين  
عبارة عن جعل الكسور صحاحًا والحاصل  
يُسمَّى مرفوعًا، وذلك بقسمة عدد الكسر على  
المخرج. فمرفوع خمسة عشر ربعًا ثلاثة وثلاثة

لذلك بسهولة كقولنا للماء إنَّه رطب، ولما يكون  
الغالب فيه الأَسْطَقْس الرطب كما يقال للشَّحم  
إنَّه رطب، ولما يكون ما يتكوَّن عنه الأعضاء  
رطبًا كما يقال للبلغم والدَّم إنَّهما رطبان، ولما  
إذا أُورِدَ على البدن وانفعل عن حرارته أثر فيه  
رطوبة زائدة على التي له كقولنا: إنَّ كذا من  
الأدوية رطب ويُسَمَّى رطبًا بالقوة أيضًا، ولما  
تخالطه رطوبات كثيرة كقولنا: إنَّ هواء الفناء  
رطب، ولما هو أميل عن التوسُّط إلى جهة  
الرطوبة، كقولنا: الإناث أرطب من الذكور،  
ولما أعطي مزاجًا هو أكثر رطوبة مما ينبغي أن  
يكون له بحسب نوعه أو صنفه أو شخصه،  
كقولنا: فلان رطب المزاج، ولما هو سريع  
الإستحالة إلى الرطوبة، كقولنا للغذاء التفه أنه  
رطب، وكذلك فافهم الحال في اليبس انتهى.  
وقد سبق ما يتعلَّق بهذا في لفظ البَلَّة أيضًا.

الرُّطُوبَةُ الغَرِيْزِيَّةُ : Instinctive or animal humidity - Humidité instinctive ou animale

بالغين المُعْجَمَة هي جسم رطب سيَّال  
نسبتها إلى الحرارة الغريزية كنسبة الدُّهن إلى  
السراج.

الرُّطُوبَةُ الفَضْلِيَّةُ : Exceeding humidity - Humidité excédente

هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر  
امتزاجًا تامًا، فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة  
إلى الأجزاء الغذائية أو الدَّوائِيَّة غير داخلة في  
حقيقتها بل خارجة عنها وإن كانت داخلة في  
حقيقة ذلك الجسم، وهذه مكتسبة من الماء،  
ليست طبيعية ولا مستحكمة في المزاج، ولذلك  
ينسب الزنجبيل إلى اليبس. قال بعض الأفاضل  
إنَّه إذ قيل شيء من الثمار والبقول والحبوب إنَّه  
فيه رطوبة فضلية فمعناه أن بعض ما جذبته من  
الرطوبة ليغتذيها لم ينضج بعد، كذا في بحر

إنكاره لذلك. ومثال المرفوع من القول حكماً ما يقول الصحابي الذي لم يأخذ عن كتب بني إسرائيل ما لا مجال للإجتهد فيه ولا له تعلق ببيان لغة أو شرح غريب كالإخبار عن المعيّات. ومثال المرفوع من الفعل حكماً أن يفعل الصحابي ما لا مجال للإجتهد فيه فينزل أن ذلك عنده عن النبي ﷺ تحسناً للظن. ومثال المرفوع من التقرير حكماً أن يخبر الصحابي أنهم كانوا يفعلون في زمانه ﷺ كذا. وأمّا الهمة فلا يطلع عليها حقيقة إلا بقول أو فعل، ولذا تركها صاحب النخبة من تعريف المرفوع. وقال الخطيب: المرفوع ما أخبر فيه الصحابي عن قول الرسول أو فعله فأخرج ما يضيفه التابعي ومن بعده إلى النبي ﷺ. لكن المشهور هو القول الأول الذي اختاره صاحب النخبة، إلا أنه ذكر قيد التقرير بدل قيد الهمة لما عرفت. هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه. وفي خلاصة الخلاصة: المرفوع حديث أضيف إلى النبي ﷺ خاصة سواء كان متصلاً أو منقطعاً. ثم قال: فبين المرفوع والمتصل عموم من وجه لوجود المتصل بدونه فيما انتهى إسناده إلى غير النبي ﷺ، والمرفوع بدونه في غير المتصل. وأمّا على المشهور فمرادف للمتصل انتهى.

#### فائدة:

يلتحق بقولي حكماً ما ورد بصيغة الكناية في موضع الصيغ الصريحة بالنسبة إليه ﷺ كقول التابعي عن الصحابي يرفع الحديث أو يرويه أو

أربع. وقال المنجمون: إذا بلغ عدد الدرجات إلى ستين أو زاد عليه يعتبر لكل ستين واحد، ويقال له المرفوع مرة ويكتب رقمه على يمين رقم الدرجة. وإن بلغ عدد المرفوع مرة إلى ستين أو زاد عليه يعتبر لكل ستين واحد ويقال له المرفوع مرتين ومثاني ورقمه يكتب على يمين رقم المرفوع مرة. وإن بلغ عدد المرفوع مرتين إلى ستين أو زاد عليه يعتبر لكل ستين واحد ويقال له المرفوع ثلاث مرات ومثلثاً، وعلى هذا القياس بالغا ما بلغ، كذا ذكر الفاضل القوشجي<sup>(١)</sup> في رسالة الحساب<sup>(٢)</sup>. والرفع عند المحذّين إضافة الحديث إلى النبي ﷺ قولاً أو فعلاً أو همة تصريحاً أو حكماً، سواء كانت إضافة الصحابي أو التابعي أو من بعدهما. فالمرفوع حديث أضيف إليه ﷺ قولاً أو فعلاً أو همة وهو المشهور.

وقال صاحب النخبة<sup>(٣)</sup>: قولاً أو فعلاً أو تقريراً. فمثال المرفوع من القول تصريحاً أن يقول الصحابي سمعت رسول الله ﷺ يقول كذا، أو حدثني بكذا، أو يقول الصحابي أو غيره: قال رسول الله ﷺ كذا، أو عن [رسول الله] ﷺ<sup>(٤)</sup> أنه قال كذا ونحو ذلك. ومثال المرفوع من الفعل تصريحاً أن يقول الصحابي رأيت النبي ﷺ فعل كذا، أو يقول هو أو غيره كان النبي ﷺ يفعل كذا ونحو ذلك. ومثال المرفوع من التقرير تصريحاً أن يقول الصحابي فعلت بحضرة النبي ﷺ كذا، أو يقول هو أو غيره فعل فلان بحضرتة ﷺ كذا ولا يذكر

(١) هو علي بن محمد القوشجي، علاء الدين. توفي بالآستانة عام ٨٧٩هـ / ١٤٧٤م. من فقهاء الحنفية، أصله من سمرقند. فلكي رياضي ماهر. وضع العديد من المصنفات. الأعلام ٩/٥، البدر الطالع ١/٤٩٥، الفوائد البهية ٢١٤، كشف الظنون ٣٤٨، هدية العارفين ١/٧٣٦.

(٢) هي رسالة المحمدية في الحساب: لعلي بن محمد السمرقندي الرومي الحنفي. علاء الدين الشهير بالقوشجي (٨٧٩هـ). هدية العارفين، ١/٧٣٦.

(٣) نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر: متن متين في علوم الحديث للحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) كشف الظنون، ٢/١٩٣٦.

(٤) [رسول الله] (ع، م، ع).

للكفر، به يصير الشخص عُرضة للتملُّك. واحترز بالحكمي عن الحسِّي، فإنَّ العبد قد يكون أقوى من الحرِّ، وذلك الشخص الذي ثبت له ذلك العجز يسمَّى رقيقًا وعبدًا. والحاصل أنَّ الرِّقَّ عجزٌ حُكْمِي بمعنى أنَّ الشارع لم يجعل الشخص أهلاً لكثير مما يملكه الحرُّ مثل الشهادة والقضاء والولاية بجميع أقسامها، أي الولاية على النفس والمال والأولاد، والنكاح والإنكاح<sup>(٦)</sup> وغيرها، وهو حقُّ الله تعالى ابتداءً بمعنى أنَّه ثبت جزاء للكفر، فإنَّ الكفار لما استنكفوا عن عبادة الله تعالى وألحقوا أنفسهم بالبهائم في عدم النظر والتأمل في إثبات التوحيد وفي آيات الله تعالى جازاهم الله تعالى بجعلهم عبيدًا عبيده، متملِّكين مبتدلين بمنزلة البهائم. ولهذا لا يثبت الرِّقُّ ابتداءً على المسلم ثم صار حقًّا للعبد بقاءً بمعنى أنَّ الشارع جعل الرقيق ملكًا من غير نظر إلى معنى الجزاء وجهة العقوبة حتى يبقى رقيقًا وإنَّ أسلم واتقى. و ضد الرِّقِّ العتق. وإنَّ شئت الزيادة فارجع إلى التوضيح والتلويح.

الرَّقْبِيُّ : Donation for life (as long as one lives) - *Donation viagère*

بالضم اسم من المراقبة وهي أن تعطي إنسانًا ملكًا وتقول إنَّ مِثَّ فهو لك وإنَّ مِثَّ فهو

ينميه أو يبلغ به. وقد يقتصرون على القول مع حذف القائل ويريدون به النبي ﷺ كقول ابن سيرين<sup>(١)</sup>، عن أبي هريرة<sup>(٢)</sup>، قال: «تقاتلون قومًا»<sup>(٣)</sup> الحديث. وقيل إنَّه اصطلاح خاص بأهل البصرة<sup>(٤)</sup>. ومن الصيغ المحتملة للرفع قول الصحابي من السُّنة كذا، فالأكثر على أن ذلك مرفوع. ونقل [ابن]<sup>(٥)</sup> عبد البر الإتفاق فيه وإذا قالها غير الصحابي فكذلك ما لم يُضفها إلى صاحبها كسنة العمرين. وعلى هذا الخلاف قول الصحابي أمرنا بكذا ونهينا عن كذا، فهذا من الصيغ المحتملة للرفع أيضًا. ومن ذلك أيضًا قوله كنا نفعل كذا فله حكم الرفع. ومن ذلك أن يحكم الصحابي على فعل من الأفعال بأنَّه طاعة لله أو لرسوله أو معصية كذا في شرح النخبة.

الرَّفْوُ : Darning, mending - *Remillage*

بالفتح وسكون الفاء هو تضمين المصراع فما دونه.

الرِّقُّ : Slavery, serfdom - *Esclavage, servage*

بالكسر والتشديد في اللغة الضَّعْفُ. يقال رَقَّ فلان أي ضَعُفَ، وثوبٌ رقيق أي ضعيف النسيج، ومنه رِقَّةُ القلب. وفي الشرع عجزٌ حُكْمِي للشخص بقاءً وإنَّ شرع في الأصل جزاءً

(١) هو محمد بن سيرين البصري الأنصاري، أبو بكر. ولد في البصرة عام ٣٣هـ / ٦٥٣م. وتوفي فيها عام ١١٠هـ / ٧٢٩م. تابعي كبير. إمام وقته في علوم الدين بالبصرة. فقيه. محدث ورع. واشتهر بتعبير الرؤيا. له عدة كتب. الأعلام ١٥٤/٦، تهذيب التهذيب ٢١٤/٩، وفيات الأعيان ٤٥٣/١، حلية الأولياء ٢/٢٦٣، تاريخ بغداد ٣٣١/٥.

(٢) هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي الملقب بأبي هريرة. ولد عام ٢١ق.هـ / ٦٠٢م. وتوفي بالمدينة عام ٥٩هـ / ٦٧٩م. صحابي جليل، كان أكثر الصحابة حفظًا للحديث وروايته. تولى الإمارة عدة مرات. الأعلام ٣٠٨/٣، صفة الصفوة ١/٢٨٥، الجواهر المضية ٢/٤١٨، حلية الأولياء ١/٣٧٦، ذيل المنذبل ١١١.

(٣) جاء بلفظ: تقاتلون بين يدي الساعة قومًا. صحيح مسلم، كتاب الفتن، باب لا تقوم الساعة حتى...، ح ٤١٦٦/٢٢٣٤. (٤) مدينة بالعراق كانت قبة الإسلام ومقر أهله. بنيت في خلافة عمر بن الخطاب. وفيها أنهار. أرضها مستوية لا جبال فيها. قيل كان فيها سبعة آلاف مسجد، وحولها قصور وبساتين متصلة. الروض المعطار ١٠٥، ياقوت الحموي، معجم البلدان، البصرة.

(٥) [ابن] (م+).

(٦) الإنكاح (م-).

هكذا في حواشي الهداية.

الرَّقْم : *Number, figure - Nombre, chiffre*

في الأصل الكتابة والنَّقش والختم، ثم قيل للنقش الذي<sup>(٣)</sup> يَرُقْم<sup>(٤)</sup> التاجر على الثياب علامة على أن ثمنها كذا. والبيع بالرقم أن يقول البائع بعتك هذا الثوب برقمه فيقول المشتري قبلت من غير أن يعلم مقداره فإنه ينعقد البيع فاسداً. ثم لو علم المشتري قدر ذلك الرقم في المجلس وقبله يتقلب البيع جائزاً هكذا في الكفاية.

الرَّقِيقة : *Fine, thin, subtle - Fin, mince, subtil*

هي اللطيفة الروحانية. وقد تطلق على الوسطة اللطيفة الرابطة بين الشيتين كإمداد الواصل من الحق إلى العبد، ويقال لها رقيقة النزول كالوسيلة التي يتقرب بها العبد إلى الحق من العلوم والأعمال والأخلاق السنية والمقامات الرفيعة، ويُقال لها رقيقة العروج ورقيقة الإرتقاء. وقد تُطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يلطف به سير العبد وتزول كثافات النفس، كذا في الإصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

الرَّكَاز : *Ore, hidden treasure - Minerai, trésor enfoui*

لغة مأخوذ من الرکز أي الإثبات بمعنى المركز. وشرعاً مال مركز تحت أرض أعم من كون راکزه خالقاً أو مخلوقاً، أي معدن خلقي أو كنز مدفون هكذا في الدر المختار.

لي كما في المبسوط والصحاح وغيرهما، وهو الصواب. وكونهما من الأقارب لم يقل به أحد كما في المغرب. وشريعة هي أن تقول لشخص داري لك رُقْمِي، ففسره الطرفان وقالوا: إن مِتُّ قبلك فهي لك، كناية عن قولك إن مِتَّ قبلي فهي لي. وإنما لم يصرح به احترازاً عن سماجة ذُكر مراقبة موته، وهي باطلة عندهما، جائزة عنده. فالرُقْمِي اسم من المراقبة بالاتفاق كما في الكرمانى وغيره. والخلاف في تفسيره بناءً على أنها متضمنة للشرطين، فقالوا أنها تعليق بالخطَر وهو انتظار موت الموهوب له فتكون باطلة. وقال إنها تمليك في الحال، والشرط وهو انتظار الواهب باطل، فتكون صحيحة، والأول هو الصحيح كما في المضمرة<sup>(١)</sup> وغيره، كذا في جامع الرموز في كتاب الهبة.

الرَّقبة : *Neck, slave, serf - Cou, esclave, serf*

بفتح الراء والقاف وهي ذاتُ مرقوقٍ سواء كان مؤمناً أو كافراً، ذكراً أو أنثى، كبيراً أو صغيراً، كذا في جامع الرموز في فصل الظهار. والرقة في الأصل بمعنى العنق، ثم استعمل في ذات الإنسان تسمية الكل باسم أشرف أجزائه كما في لفظ الرأس والوجه والعنق وأمثالها فإنها تطلق ويراد به ذات الإنسان، والأصل فيها أن الجزء الذي لا يبقى الإنسان بدونه يُطلق على كل الإنسان، وتراد به ذات الإنسان. ولهذا الأصل لا تطلق اليد والرجل وأمثالها على الإنسان، ولا يراد بها، ثم حُصَّ لفظ الرقة في المرقوق كما في قوله تعالى: ﴿فتحرير رقبة﴾<sup>(٢)</sup>

(١) جامع المضمرة والمشكلات: وهو من شروح مختصر القدوري (- ٤٢٨هـ)، ليوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري المعروف بنبيه شيخ عمر بزار (- ٨٣٢هـ).  
كشف الظنون، ١/ ٥٧٤. كشف الظنون، ٢/ ١٦٣٢ - ١٦٣٣.

(٢) النساء/ ٩٢.

(٣) الذي (- م).

(٤) يرقمه (م).

وعند الأصوليين قد يُراد به نفس ماهية الشيء أي جميع الأجزاء، وقد يُراد به ما يدخل في الشيء أي بعض الأجزاء، وهو قسمان: أصلي وزائد. فالرّكن الزائد هو الجزء الذي إذا انتفى كان حكم المرّكب باقياً بحسب اعتبار الشارع، لا ما يكون خارجاً عن الشيء، بحيث لا ينتفي الشيء بانتفائه، والأصلي بخلافه. فالصدق في الإيمان ركن أصلي والإقرار ركن زائد. ووجه التسمية بالزائد بأنّ الجزء إذا كان من الضّعف بحيث لا ينتفي بانتفائه حُكْمُ المرّكب كان شبيهاً بالأمر الخارج فسُمي زائداً بهذا الاعتبار. وهذا قد يكون باعتبار الكيفية كالإقرار في الإيمان حتى لو أجرى كلمة الكفر على لسانه عند الإكراه وقلبه مطمئن بالإيمان لا يصير كافراً، أو باعتبار الكمية كالأقل في المرّكب منه ومن الأكثر حيث يقال للأكثر حكم الكل. وأما جعل الأعمال داخلة في الإيمان كما نقل عن الشافعي فليس من هذا القبيل لأنّه إنما يجعلها داخلة في الإيمان على وجه الكمال لا في حقيقة الإيمان. وأما عند المعتزلة فهي داخلة في حقيقة الإيمان حتى إنّ الفاسق لا يكون مؤمناً عندهم، وقد مثلوا ذلك بأعضاء الإنسان، وقالوا إنّ الرأس مثلاً جزء ينتفي بانتفائه حكم المرّكب وهو الحيوة وتعلق الخطاب ونحو ذلك، واليد ركن ليس كذلك لبقاء الحيوة وما يتبعها عند فوات اليد مع أنّ حقيقة المرّكب المشخص ينتفي بانتفاء كلّ واحد منهما. وبالجملة فالرّكن الأصلي هو ما ينتفي بانتفائه الشيء وحكمه جميعاً. والزائد ما ينتفي بانتفائه الشيء لا حكمه. فعلى هذا يكون لفظ الزائد مجازاً وهو أوفق لكلام القوم. وقيل التجوّز في لفظ الرّكن فإنّ بعض الشرائط

الرّكة : Accentuation - Accentuation

عند البلغاء هو أن يضطرّ الشاعر لتسكين المتحرّك أو أن يُحرّك الساكن أو أن يُسكّن المتحرّك المشدّد أو يشدّد المُخفّف. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

الرّكّض : - Raqdh (prosodic metre)

Raqdh (mètre prosodique)

بالفتح وسكون الكاف عند أهل العروض اسم بحر وهو فاعلن ثمان مرات كما في رسالة قطب الدين السرخسي. وهو قسم من المتقارب ويسمى ركض الخيل أيضاً كما يجيء. ولكون هذا البحر من مخترعات المتأخرين سُمي أيضاً بالمُحدث ويسمى أيضاً بالمتلاقي، كما في جامع الصنائع.

الرّكن : Element - Élément

بالضم وسكون الكاف في اللغة الجزء، ولذا يقال لعلّة الماهية ركن وجزء على ما يجيء في محله. لكن الأطباء خصّصوه بإحدى العناصر الأربع. فالأركان عندهم أجسام بسيطة هي أجزاء أولية للمواليد الثلاثة أي الحيوانات والنباتات والمعدنيات. قال العلامة الجسم باعتبار كونه جزءاً للمرّكب بالفعل يُسمّى ركنًا. وباعتبار انقلاب كلّ واحد من الأجسام إلى الآخر يُسمّى أصلاً، لأنّ كلّاً منهما كالأصل لغيره. وباعتبار ابتداء التركيب منه يُسمّى عنصراً. وباعتبار انتهاء التحليل إليه يُسمّى اسطقساً لأنّ معنى الأسطقس في اليونانية ما ينحلّ إليه الشيء كذا في بحر الجواهر والسديدي شرح الموجز.

وعند أهل العروض هو المرّكب من الأصول ويُسمّى بالجزء وقد سبق.

(١) نرد بلغاء أنست كه در نظم از جهت استقامت وزن متحرك را ساكن كنند وساكن را متحرك ويا متحركى را كه مشدد باشد ساكن كنند ويا مخفف را مشدد گردانند كذا في جامع الصنائع.

ويجيء في لفظ الشعر أيضًا. ويطلق أيضًا على بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وزنه فاعلاتن ست مرات، ولم يُستعمل عروضه تاماً وهو مسدّس ومرّج، هكذا في بعض رسائل عروض العربي. ويقال له بحر الرَّمَل لأنَّ الرَّمَل في اللغة هو نسيج الحصير. وبما أنَّ أركان هذا البحر عبارة عن وَتَدٍ بين سَبَبين، وسببان بين وَتَدَين، فكأنَّما الأوتاد والأسباب قد نُسجت فيما بينها كالحصير الذي ينسج بواسطة الخيوط. وأصل هذا البحر فاعلاتن ثمان مرّات ومثاله ما ترجمته: إِنَّ أَسْلُوبَ سِحْرِكَ فِي الْقُلُوبِ مَزِيدٌ لَيْسَ لَغَيْرِكَ مِنْ آخِذِي الْقُلُوبِ.

وإِنَّ عَيْونَكَ النَّاعِسةَ أَقْوَى أَتْرًا مِنْ فَعْلِ السَّخْرِ. وجاء في كتاب عروض السيفي: إِنَّ بَحْرَ الرَّمَلِ يَأْتِي مَثَمًا وَمَسَدَسًا وَسَالِمًا، وَقَدْ يَأْتِي غَيْرَ سَالِمٍ مَسَبَعًا وَمَخْبُونًا. وبنى بعضهم وزن بحر الرَّمَلِ على ستة عشر ركنًا كما يقول عصمت البخاري بواسطة صنعة اللَّفِّ والنَّشْرِ المترَّب.

وترجمة الأبيات الشعرية: إِنَّ لَوْنَ وَجْهِكَ وَلَوْلُؤَةَ الأُذُنِ وَالخَطَّ (السالف) وَالخَدَّ وَالقَامَةَ وَالعَارِضَ وَالخَالَ وَالشَّفْتَيْنِ يَا أَيُّهَا السَّرُّو (الطويل) الملائكي الوَجْهَ بِلُونِ الياسمين، كالشَّفَقِ وَالنَّجْمِ وَاللَّيْلِ وَالسَّحْرِ وَشَجَرَةَ طُوبَى (في الجنة) وَالزَّهْرَ وَالهِلالَ وَشاطِئِ نَيْعِ الكَوْثَرِ.

ويأتي الرَّمَلُ محذوفًا ومقصورًا، ومخبونًا محذوفًا، ومخبونًا مقطوعًا، ومخبونًا مقطوعًا مسبَعًا، ويأتي مسدَسًا غير سالم مقصورًا. ومحذوفًا ومخبونًا مقصورًا، ومخبونًا محذوفًا، ومخبونًا مقطوعًا مسبَعًا أيضًا<sup>(۱)</sup>.

والأمور الخارجة قد يكون له زيادة تعلق واعتبار في الشيء بحيث يصير بمنزلة الجزء فسُمي ركنًا مجازًا، هكذا يستفاد من التلويح من أول مبحث القياس ومن باب الحكم.

الرُّكُوع : - Kneeling, genuflexion  
Agenouillement, genuflexion

في اللغة الإنحناء. وشرعًا انحناء الظهر ولو قليلاً، فإنَّ خَرَّ كالجمل فقد أجزئ كذا في جامع الرموز في فصل صفة صلوة. وعند الصوفية إشارة إلى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات الإلهية كما يجيء في لفظ الصلوة.

الرَّمَدُ : Conjunctivitis - Conjonctivite

بالفتح وفتح الميم يطلق عند قدماء الأطباء على الورم الحارّ الدموي الحادث في الملتحم. ومتى كان حصوله من غير هذه المادة فإنه لا يسمّى رمداً بل تكدرًا. وأمّا عند المتأخرين فيُطلق على كل ورم يحدث في الملتحم سواء كان سببه موادًا حارة أو باردة. ومن له هذه العلة يُسمّى أرمداً كذا في بحر الجواهر. وفي الوافية وقد يطلق على كل مؤلم للعين.

الرَّمَلُ (prosodic metre) - Ramal (mètre prosodique)

بفتحين عند الشعراء هو الشِعْرُ المجزوء رباعيًا كان بحره أو سداسيًا، وقائل ذلك يُسمّى راملاً، سُمي به لأنه قَصَرَ عن الأول فشبه بالرَّمَلِ في الطواف. وقد يُسمّى هذا الاسم أيضًا قصيدًا كذا في بعض رسائل القوافي العربية،

(۱) (اين بحر را ازان جهت رمل گویند که رمل در لغت حصیر یافتن است و چون ارکان این بحر را وتدی در میان دو سبب است و دو سبب در میان دو وتد پس گویا که اوتاد او را با اسباب بافته اند همچنان که حصیر را بریسمانها می بافند و اصل این بحر هشت بار فاعلاتن است مثلث.

شکل دل بردن که تو داری نباشد دلبری را خواب بندهای چشمت کم بود جادوگری را)

و در عروض سیفی میآرد که بحر رمل مثنی و مسدس و سالم و غیر سالم میآید و غیر سالم مسبوع میآید و مخبون نیز. و بعضی رمل مخبون را بر شانزده رکن بنا کرده چنانچه عصمت بخاری گوید با صنعت لف و نشر مرتب:

## الرَّمَل : Geomancy - Géomancie

بالفتح وسكون الميم هو بالفارسية (ريگ). وهو علمٌ اكتشفه النبيّ دانيال عليه السلام بواسطة تعليم جبريل له عددًا من النُّقاط. كذا في المنتخب<sup>(١)</sup>. ويعرّف بأنّه علم يُبْحَثُ فيه عن الأشكال الستة عشر من حيث إنّها كَيْفٌ يُسْتَعْلَمُ منها المجهول من أحوال العالم، وموضوعه الأشكال الستة عشر، وغرضه الوقوف على أحوال العالم. وصاحب هذا العلم يُسَمَّى رَمَلًا بالفتح وتشديد الميم.

## رند : Indifference - Indifférence

أصل معناها: لا أباي. وهو الذي يتظاهر ببعض الأمور المنكرة في الظاهر، ويرجع ذلك إلى ذكائه لا إلى الحماقة والجهل، وذلك الذي يعمل بالفراسة. وقيل هو ذاك الذي يضع نفسه معرضًا للوم، ولكنه في باطنه سالم.

وفي الاصطلاح هم السالكون ممن يتجرعون الشراب ويبيعونه كما يقال، أي شراب العدم مقابل نقد الوجود. وأيضًا الشخص الذي اجتنب الأوصاف المعروفة بالكثرات والتعينات، ولا يكون مقيدًا بأي قيد إلا بالله دون سواه. وأن يكون نافرًا من المشيخة والتبعية (عند

المريدين)، أي أن يكون بعيدًا عن الرسوم والعادة التي يتبعها الناس. كذا في كشف اللغات ولطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

## الرهن : Security - Gage

بالفتح وسكون الهاء لغة اسم ما وُضِعَ وثيقةً للذَّين كما في المفردات، وهو مصدر رَهْنَةٌ. وقد قالوا رهنه أي جعله رهنًا، وارتهن منه أي أخذه كما في القاموس. فالراهن المالك والمرتهن أخذ الرهن. لكن في أكثر الكتب أنّه لغةً الحبس مطلقًا. وشرعًا حبس مالٍ مُتَقَوِّمٍ بحقٍ يمكن أخذه منه. فالمال المُتَقَوِّمُ يشتمل الحيوان والجماد والعروض والعقار والمذروع والمعدود والمكيل والموزون، وفيه إشارة إلى أنّ الحبس الدائم غير مشروط. ولذا لو أعاره من الراهن أو من غيره بإذنه لم يبطل. وإلى أنّه يجوز بطريق التعاطي. والمتبادر أن يكون الحبس على وجه الشرع، فلو أكره المالك بالدفع إليه لم يكن رهنًا كما في الكبرى<sup>(٣)</sup>، فليس يجب ذكر قيد الإذن كما ظنَّ. فبقيد المال خرج رهن الحرّ فإنّه لا يصح. وبالمُتَقَوِّمِ خرج الخمر فلو رهن المسلم خمرًا من الذمّي لم يصح، فإنّ الخمر ليس مالاً مُتَقَوِّمًا في حقّ المسلم، بخلاف ما إذا رهن الخمر ذمّي عند

رنگ رخسار ودر گوش وخط وخذ وقد

شفق وکوکب وشام وسحر وطوبی وگلزار

عارض وخال ولبت اي سرو پري روي سمن بر

بهشت است وهلال وطرف چشمه کوثر

ومحذوف ومقصور ومشكول ومشكول مسيع ومخبون مسيع ومخبون مقصور ومخبون محذوف ومخبون مقطوع ومخبون مقطوع مسيع نیز میآید ومسلس غیر سالم مقصور میآید ومحذوف ومخبون مقصور ومخبون محذوف ومخبون مقطوع مسيع نیز میآید.

(١) بالفتح وسكون الميم بمعنى ريگ ونيز علميست پيدا کرده دانيال پيغمبر عليه السلام که جبرئيل عليه السلام آن را نقطه چند بنموده کذا في المنتخب.

(٢) بالكسر وسكون النون منكرى که انكار او از زيركى باشد نه از حماقت و جهل وانکه کار خود بفراسـت کند وقيل انکه خود را ظاهر در ملامت نمايد ودر باطن اراسته باشد ودر اصطلاح سالکان شراب خوار وشراب فروش را گویند که شراب نیستی میدهد ونقد هستی سالک می ستاند ونيز کسی که باوصاف معروفه کثرات وتعينات از خود دور ساخته باشد وبرهيج قيد مقيد نباشد بجز الله ولا سواه واز شيخي ومريدى بيزار باشد يعنى از احکام ورسوم وعادات خلق بيزار باشد کذا في كشف اللغات ولطائف اللغات.

(٣) الفتاوي الكبرى: للإمام الصدر الكبير الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز الحنفي (- ٥٣٦هـ). ويلقب بتجنيس واقعات حسام الدين صنفها الإمام نجم الدين يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخاصي، كشف الظنون، ٢/ ١٢٢٨.

الرَّوَايَةُ : Narration, relation, communication - *Récit, narration, relation, communication, propos*

بالكسر والواو لغَةُ النُّقْل. وفي عُرْف الفقهاء ما يُنقل من المسئلة الفرعية من الفقيه سواء كان من السلف أو الخلف، وقد يُخصُّ بالسلف إذا قوبل بالخلف كذا في جامع الرموز. وفي مجمع السلوك الرواية علم يُطلق على فعل النبي عليه السلام وقوله، والخبر يُطلق على قوله عليه السلام لا على فعله، والآثار أفعال الصحابة. وفي علم القراءة تُستعمل بمعنى يجيء بيانه في لفظ القراءة<sup>(٣)</sup>. والمحدثون قَسَمُوا الرَّوَايَةَ إلى أقسام، فقالوا إنَّ تَشَارِكَ الراوي ومن روى عنه في السَّنِّ واللَّقْيِ فهو رواية الأقران، وإنَّ روى كلُّ منهما عن الآخر فهو المديح<sup>(٤)</sup>، وإنَّ روى الراوي عمَّنْ دونه في السَّنِّ أو في اللَّقْيِ أو في المقدار أي القدر كَقَلَّةِ علمه أو حفظه فهو رواية الأكاير عن الأصاغر ومنه رواية الآباء عن الأبناء، وإنَّ اشترك اثنان عن شيخ وتقدَّم موت أحدهما على الآخر فهو السابق واللاحق كذا في شرح النخبة وشرحه. والراوي عند المحدثين ناقلُ الحديث بالإسناد كما مرَّ في المقدمة.

الرُّوح : Spirit, ghost, soul - *Esprit, âme*

بالضم وسكون الواو اختلف الأقوال في الروح. فقال كثير من أرباب علم المعاني وعلم الباطن والمتكلمين لا نعلم حقيقته ولا يصحُّ وصفه، وهو مما جهل العبادُ بعلمه مع التيقن بوجوده، بدليل قوله تعالى ﴿وَيْسْتَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ

ذِمِّي فَإِنَّهُ يَصْحَحُ. فالمراد<sup>(١)</sup> التَّقْوَمُ في حقِّ الراهن والمرتهن جميعًا. وقولنا بحق أي بسبب حقِّ مالي ولو مجهولًا. واحترز به عن نحو القصاص والحَدِّ واليمين، والمراد<sup>(٢)</sup> ما يكون مضمونًا فخرج الحبس بجهة الوديعة أو العارية، أو بجهة المبيع في يد البائع. وقوله يمكن أخذه منه أي استيفاء هذا الحقِّ كلُّه أو بعضه من ذلك المال، فيتناول ما إذا كان قيمة المرهون أقلَّ من الدَّيْنِ، واحترز به عن نحو ما يفسد وعن نحو الأمانة وعن رهن المدبر وأم الولد والمكاتب. وإنَّما زيد لفظ الإمكان ليتناول المرهون الذي لم يسقط على بيعه كذا يُستفاد من جامع الرموز والبرجندي. وكثيرًا ما يُطلق على الشيء المرهون تسمية المفعول باسم المصدر كالحلْق بمعنى المخلوق.

الرَّوَايَاتُ : Religions duties, religious practices - *Devoirs religieux, pratiques religieuses*

جمع رايّة وهي السَّنِّ التابعة للفرائض على المشهور. وقيل إنَّها المؤتة بوقت مخصوص. فالعيد والأضحى والتراويح رايّة على الثاني لا على الأول كذا في شرح المنهاج في باب صلوة النقل.

الرَّوَايَةُ : Al-Rawafed (sect) - *Al-Rawafed (secte)*

فرقة من كبار الفرق الإسلامية وتسمّى بالشيعة أيضًا.

(١) فالمقصود (م، ع).

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) وفي علم القراءة... لفظ القراءة (- م).

(٤) المديح (م).

الآية ليست دلالة على أنهم عن أي هذه المسائل سألوا: إلا أنه تعالى ذكر في الجواب قل الروح من أمر ربي، وهذا الجواب لا يليق إلا بمسئلتين: إحداهما السؤال عن الماهية أهر عبارة عن أجسام موجودة في داخل البدن متولدة عن امتزاج الطباع والأخلاق، أو عبارة عن نفس هذا المزاج والتركيب، أو عن عرض آخر قائم بهذه الأجسام، أو عن موجود يغير عن هذه الأشياء؟ فأجاب الله تعالى عنه بأنه موجود مغاير لهذه الأشياء بل هو جوهر بسيط مجرد لا يحدث إلا بمحدث قوله كُنْ فيكون، فهو موجود يحدث من أمر الله وتكوينه وتأثيره في إفادة الحيوة للجسد، ولا يلزم من عدم العلم بحقيقته المخصوصة نفيه مطلقاً، وهو المراد<sup>(٥)</sup> من قوله ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ وثانيتها السؤال عن قدمها وحدوثها فإن لفظ الأمر قد جاء بمعنى الفعل كقوله تعالى ﴿وما أمر فرعون برشيد﴾<sup>(٦)</sup> فقوله من أمر ربي معناه من فعل ربي فهذا الجواب يدل على أنهم سألوه عن قدمه وحدوثه فقال: بلى هو حادث، وإنما حصل بفعل الله وتكوينه. ثم احتج على حدوثه بقوله ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ يعني أن الأرواح في مبداء الفطرة خالية عن العلوم كلها ثم تحصل فيها المعارف والعلوم، فهي لا تزال متغيرة عن حال إلى حال والتغير من أمارات الحدوث انتهى.

ثم القائلون بعدم امتناع معرفة الروح اختلفوا في تفسيره على أقوال كثيرة. قيل إن الأقوال بلغت المائة. فمنهم من ذهب إلى أن

العلم إلا قليلاً<sup>(١)</sup> روي أن اليهود قالوا لقريش: إسألوا عن محمد<sup>(٢)</sup> عن ثلاثة أشياء. فإن أخبركم عن شيئين وأمسك عن الثالثة فهو نبي. إسألوه عن أصحاب الكهف وعن ذي القرنين وعن الروح. فسألوا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عنها، فقال عليه السلام غداً أخبركم ولم يقل إن شاء الله تعالى. فانقطع الوحي أربعين يوماً ثم نزل: ﴿ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله﴾<sup>(٣)</sup> تعالى<sup>(٤)</sup> ثم فسّر لهم قصة أصحاب الكهف وقصة ذي القرنين وأبهم قصة الروح، فنزل ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾. ومنهم من طعن في هذه الرواية وقال إن الروح ليس أعظم شأنًا من الله تعالى. فإذا كانت معرفته تعالى ممكنة بل حاصلة لأي معنى يمنع من معرفة الروح. وإن مسألة الروح يعرفها أصاغر الفلاسفة وأراذل المتكلمين، فكيف لا يعلم الرسول عيه السلام حقيقته مع أنه أعلم العلماء وأفضل الفضلاء.

قال الإمام الرازي بل المختار عندنا أنهم سألوا عن الروح وأنه صلوات الله عليه وسلامه أجاب عنه على أحسن الوجوه. بيانه أن المذكور في الآية أنهم سألوه عن الروح، والسؤال يقع على وجوه. أحدها أن يقال ما ماهيته؟ هو متحيز أو حال في المتحيز أو موجود غير متحيز ولا حال فيه. وثانيها أن يقال أهو قديم أو حادث؟ وثالثها أن يقال أهو هل يبقى بعد فناء الأجسام أو يفنى؟ ورابعها أن يقال ما حقيقة سعادة الأرواح وشقاوتها؟ وبالجملة فالمباحث المتعلقة بالروح كثيرة وفي

(١) الإسراء/ ٨٥.

(٢) أسألوا محمداً (م).

(٣) الكهف/ ٢٣ - ٢٤.

(٤) تعالى (م).

(٥) المقصود (م، ع).

(٦) هود/ ٩٧.

الروح الإنساني وهو المسمَّى بالنفس الناطقة مجرد. ومنهم من ذهب إلى أنه غير مجرد.

خرج عن ذلك الاعتدال بطل المزاج وتفرَّق البدن كذا في شرح الطوالع. وقيل الروح عند الأطباء جسم لطيف بخاري يتكوّن من لطافة الأخلاط وبخاريتها كتكوّن الأخلاط من كثافتها وهو الحامل للقوى الثلاث. وبهذا الاعتبار ينقسم إلى ثلاثة أقسام روح حيواني وروح نفعاني وروح طبيعي، كذا في الاقسرائي. وقيل الروح هذه القوى الثلاث أي الحيوانية والطبيعية والنفسانية. وفي بحر الجواهر الروح عند الأطباء جوهر لطيف يتولّد من الدم الوارد على القلب في البطن الأيسر منه لأنّ الأيمن منه مشغول بجذب الدم من الكبد. وقال ابن العربي إنهم اختلفوا في النفس والروح. فقيل هما شيء واحد. وقيل هما متغايران وقد يعبر عن النفس بالروح وبالعكس وهو الحق انتهى. وبالنظر إلى التغاير [ما] <sup>(١)</sup> وقع في مجمع السلوك من أنّ النفس جسم لطيف كلطافة الهواء ظلمانية غير زاكية منتشرة في أجزاء البدن كالزبد في اللبن والدهن في الجوز واللوز يعني سريان النفس في البدن كسريان الزبد في اللبن والدهن في الجوز واللوز. والروح نور روحاني آلة للنفس كما أنّ السر آلة لها أيضًا، فإنّ الحيوة في البدن إنما تبقى بشرط وجود الروح في النفس. وقريب من هذا ما قال في التعريف وأجمع الجمهور على أنّ الروح معنّى يحيى به الجسد. وفي الأصل الصغار أنّ النفس جسم كثيف والروح فيه جسم لطيف والعقل فيه جوهر نوراني. وقيل النفس ریح حارة تكون منها الحركات والشهوات، والروح نسيم طيب تكون به الحيوة. وقيل النفس لطيفة مودعة في القلب منها الأخلاق والصفات المذمومة كما أنّ الروح لطيف مودع في القلب منه الأخلاق والصفات المحمودة. وقيل النفس موضع نظر الخلق والقلب موضع نظر الخالق، فإنّ له سبحانه تعالى في قلوب

ثم القائلون بعدم التجرد اختلفوا على أقوال. فقال النّظام إنّه أجسام لطيفة سارية في البدن سريان ماء الورد في الورد، باقية من أول العمر إلى آخره، لا يتطرّق إله تحلّل ولا تبدل، حتى إذا قطع عضو من البدن انقبض ما فيه من تلك الأجزاء إلى سائر الأعضاء. إنّما المتحلّل والمتبدل من البدن فضل ينضم إليه وينفصل عنه، إذ كل أحد يعلم أنّه باقٍ من أول العمر إلى آخره. ولا شك أنّ المتبدل ليس كذلك. واختار هذا الإمام الرازي وإمام الحرمين وطائفة عظيمة من القدماء كما في شرح الطوالع. وقيل إنّه جزء لا يتجزأ في القلب لدليل عدم الانقسام وامتناع وجود المجردات فيكون جوهرًا فردًا وهو في القلب، لأنه الذي ينسب إليه العلم، واختاره ابن الراوندي. وقيل جسم هوائي في القلب. وقيل جزء لا يتجزأ من أجزاء هوائية في القلب. وقيل هي الدماغ. وقيل هي جزء لا يتجزأ من أجزاء الدماغ. ويقرب منه ما قيل جزء لا يتجزأ في الدماغ. وقيل قوة في الدماغ مبدأ للحس والحركة. وقيل في القلب مبدأ للحيوة في البدن. وقيل الحيوة. وقيل أجزاء نارية وهي المسماة بالحرارة الغريزية. وقيل أجزاء مائية هي الأخلاط الأربعة المعتدلة كَمَا وكيفًا. وقيل الدم المعتدل إذ بكثرته واعتداله تقوى الحيوة، وبفناؤه تنعدم الحيوة. وقيل الهواء إذ بانقطاعها تنقطع الحيوة طرفة عين، فالبدن بمنزلة الرّق المنفوخ فيه. وقيل الهيكل المخصوص المحسوس وهو المختار عند جمهور المتكلمين من المعتزلة وجماعة من الأشاعرة. وقيل المزاج وهو مذهب الأطباء، فما دام البدن على ذلك المزاج الذي يليق به الإنسان كان مصونًا عن الفساد، فإذا

(١) [ما] (+ م، ع).

أول وهلة، ثم لا تزال تكتسب منه. أما الأخلاق الرُضِيَّة الإلهية فتصعد وتنمو به في عِلِّيِّين. وأما الأخلاق البهيمية الحيوانية الأرضية فتهدب بتلك الأخلاق إلى سَجِّين. وصعودها هو تمكُّنها من العالم الملكوتي حال تصوُّرها بهذه الصورة الإنسانية لأنَّ هذه الصورة تكتسب الأرواح ثقلها وحكمها، فإذا تصوَّر بصورة الجسد اكتسب حكمه من الثقل والحَضْر والعجز ونحوها، فيفارق الروح بما كان له من الخِفَّة والسَّرِيان لا مفارقة انفصال ولكن مفارقة اتصال لأنها تكون مُتَّصِفَةً بجميع أوصافها الأصلية، ولكنها غير متمكِّنة من إتيان الأمور الفعلية، فتكون أوصافها فيها بالقوة لا بالفعل. ولذا قلنا مفارقة اتصال لا انفصال، فإنَّ كان صاحب الجسم يستعمل الأخلاق المَلَكِيَّة فإنَّ الروح تتقوَّى ويُزَفَّعُ حكم الثقل عن نفسها حتى لا تزال كذلك إلى أن يصيرَ الجسد في نفسه كالروح، فيمشي على الماء ويطيير في الهواء. وإنَّ كان يستعمل الأخلاق البشرية فإنه يتقوَّى على الروح حكم الرُّسُوب والثقل فتتحد في سجنه فتحشر غداً في السَّجِّين، كما قال قائل بالفارسية:

الإنسان نُخْفَةٌ مَعْجُونَةٌ  
من أضلِّ ملائكي وأخر حيواني  
فإنَّ مالاً إلى أصله الحيواني فهو أدنى منه  
وإنَّ مالاً إلى أضله الملائكي فهو أعلى مقاماً منه<sup>(١)</sup>.  
ثم إنَّها لما تعشَّقت بالجسم وتعشَّق الجسم  
بها فهي ناظرة إليه مادام معتدلاً في صحته. فإذا  
سَقِم وحصل لها الألم بسببه أخذت في رفع  
نظرها عنه إلى عالمها الروحي، إذُ تفرِّجها<sup>(٢)</sup>  
فيه، ولو كانت تكره مفارقة الجسد فإنَّها تأخذ  
نظرها فترفعه من العالم الجسدي رفعا ما إلى

از فرشته سرشته وز حيوان  
وركند ميل آن شود به ازان.

العباد في كل يوم وليلة ثلاثمائة وستين نظرة. وأما الروح الخفي ويسميه السالكون بالأخفى فهو نور أطف من السَّر والروح وهو أقرب إلى عالم الحقيقة. وثُمَّة روح آخر أطف من هذه الأرواح كلها ولا يكون هذا لكل واحد بل هو للخواص انتهى. ويجيء توضيح هذا في لفظ السَّر وبعض هذه المعاني قد سبق في لفظ الإنسان أيضاً.

والقائلون بتجرّد الروح يقولون الروح جوهر مجرد متعلّق بالبدن تعلق التدبير والتصرّف، وإليه ذهب أكثر أهل الرياضات وقدماء المعتزلة وبعض الشيعة وأكثر الحكماء كما عرفت في لفظ الإنسان، وهي النفس الناطقة، ويجيء تحقيقه.

وقال شيخ الشيوخ: الروح الإنساني السماوي من عالم الأمر أي لا يدخل تحت المساحة والمقدار، والروح الحيواني البشري من عالم الخلق أي يدخل تحت المساحة والمقدار، وهو محل الروح العلوي. والروح الحيواني جسماني لطيف حامل لقوة الحس والحركة ومحل القلب، كذا في مجمع السلوك.

قال في الإنسان الكامل في باب الوهم: أعلم أنَّ الروح في الأصل بدخولها في الجسد وحلولها فيه لا تفارق مكانها ومحلّها، ولكن تكون في محلّها، وهي ناظرة إلى الجسد. وعادة الأرواح أنّها تحلّ موضع نظرها فأى محلّ وقع فيه نظرها تحلّه من غير مفارقة لمركزها الأصلي، هذا أمرٌ يستحيله العقل ولا يُعرَفُ إلا بالكشف. ثم إنَّه لما نظرت إلى الجسم نظر الاتحاد وحلّت فيه حلول الشيء في هويته اكتسبت التصوير الجسدي بهذا الحلول في

(١) آدمي زاده طرفه معجوني است  
گرکندميل اين شود بد ازين

(١) تفرِّجها (م).

مركبة بل في بسيط غير مرئي يهلك الشخص بشمّه. فقد تكون رائحة طيبة وقد تكون كريهة وقد لا تعرف رائحته بل يمرّ عليه كما لا يعرفه.

ثم إنّ الروح بعد خروجه من الجسد أي بعد ارتفاع نظره عنه، إذ لا خروج ولا دخول ههنا، لا يفارق الجسدية أبداً، لكن يكون لها زمان تكون فيه ساكنة كالنائم الذي ينام ولا يرى شيئاً في نومه، ولا يعتدّ بمن يقول إنّ كل نائم لا بد له أن يرى شيئاً. فمن الناس من يحفظ ومنهم من ينساه. وهذا السكون الأول هو موت الأرواح. الأ ترى إلى الملائكة كيف عبّر ﷺ عن موتهم بانقطاع الذُّكْر. ثم إذا فرغ عن مُدّة هذا السكون المُسمّى بموت الأرواح تصير الروح في البرزخ انتهى ما في الإنسان الكامل.

ونقل ابن منده عن بعض المتكلمين أنّ لكل نبي خمسة أرواح ولكل مؤمن ثلاثة أرواح كذا في المواهب اللدنية<sup>(٥)</sup>، وفي مشكوة الأنوار<sup>(٦)</sup> تصنيف الإمام حجة الإسلام الغزالي الطوسي أنّ مراتب الأرواح البشرية النورانية خمس. فالأولى منها الروح الحسّاس وهو الذي يتلقّى ما يورده الحواس الخمس وكأنه أصل الروح الحيواني وأوله، إذ به يصير الحيوان حيواناً وهو موجود للصبي الرضيع. والثانية الروح الخيالي وهو الذي يتشبّه ما أورده

العالم الروحي، كمن يهرب عن ضيق إلى سعة. ولو كان له في المحل الذي يضيق فيه من ينجيه فلا تحذير<sup>(١)</sup> من الفرار. ثم لا تزال الروح كذلك إلى أن يصل الأجل المحتوم فيأتيها عزرائيل عليه السلام على صورة مناسبة بحالها عند الله من الحسنّة أو القبيحة، مثلاً يأتي إلى الظالم من عمّال الديوان على صفة من ينتقم منه أو على صفة رُسل المَلِك لكن في هيئة منكرة، كما أنّه يأتي إلى الصلحاء في صورة أحبّ الناس إليهم. وقد تصوّر لهم بصورة النبي عليه السلام. فإذا شهدوا تلك الصورة خرجت أرواحهم. وتصوره بصورة النبي عليه السلام وكذا لأمثاله من الملائكة المُقرّبين مُباح لأنهم مخلوقون من قوى روحية، وهذا التّصوّر من باب تصوّر روح الشخص بجسده، فما تصوّر بصورة محمد عليه السلام إلّا روحه، بخلاف إبليس عليه اللعنة واتباعه المخلوقين من بشريته لأنّه عليه السلام ما تنبأ إلّا دماً<sup>(٢)</sup> فيه شيء من البشرية للحديث: «إنّ الملك [أناه] و[شَقّ قلبه فأخرج منه دماً فطهر قلبه»<sup>(٤)</sup>، فالدم هي النفس البشرية وهي محلّ الشياطين، فلذا لم يقدر أحد منهم أن يتمثّل بصورته لعدم التناسب. وكذا يأتي إلى الفرس بصورة الأسد ونحوه، وإلى الطيور على صفة الذابح ونحوه. وبالجملة فلا بد له من مناسبة إلّا من يأتيه على غير صورة

(١) من سجنه فلا يجد بداً (م).

(٢) وما (م).

(٣) [أناه و] (+ م).

(٤) سيرة ابن هشام. ج ١، ص ١٧٦.

(٥) على الأرجح هو كتاب المواهب اللدنية على الشمائل المحمدية للترمذي من تأليف إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المصري الشافعي (- ١٢٥٧هـ) كشف الظنون، ٤/ ٦٠٣.

وتجدد الإشارة إلى أنّ هناك كتاب المواهب اللدنية بالمنح المحمدية وهو في السيرة النبوية للشيخ الإمام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الفسطلاني المصري (- ٩٢٣هـ). كذلك هناك شرح لكتاب القواعد الشرعية لسالكي الطريقة المحمدية لشمس الدين محمد ابن عران (- ٩٣٣هـ) شرحه محمد بن إبراهيم الصفوي العراقي وسمّاه المواهب اللدنية. كشف الظنون، ٢/ ١٣٥٨ - ١٨٩٦.

(٦) الغزالي، أبو حامد محمد (- ٥٠٥هـ) حققها وقدم لها أبو العلاء العفيفي ونشرها في القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٤.

العقل أن يكون وراء العقل طور آخر يظهر فيه ما لا يظهر في العقل، كما لا يبعد كون العقل طوراً وراء التميُّز<sup>(٣)</sup> والإحساس ينكشف فيه عوالم وعجائب يقصر عنها الإحساس والتميُّز<sup>(٤)</sup>، ولا يجعل أقصى الكمالات وفقاً على نفسك. ألا ترى كيف يختص بذوق الشُّعر قوم ويُحرِّم عنه بعض حتى لا يتميُّز عندهم الألحان الموزونة عن غيرها انتهى.

إعلم أن كل شيء محسوس فله روح. وفي تهذيب الكلام زعم الحكماء أن الملائكة هم العقول المجردة والنفوس الفلكية، والجنُّ أرواح مجردة لها تُصرف في العنصریات، والشيطان هو القُوَّة المتخيِّلة. وإن لكل فلك روحاً كلياً ينشعب منه أرواح كثيرة، والمدير لأمر العرش يُسمَّى بالنفس الكلي. ولكل من أنواع الكائنات روح يدبر أمره يُسمَّى بالطباع التامة<sup>(٥)</sup> انتهى. وفي الإنسان الكامل أعلم أن كل شيء من المحسوسات له روح مخلوق قام به صورته. والروح لذلك<sup>(٦)</sup> الصورة كالمعنى للفظ. ثم إن لذلك الروح المخلوق روحاً إلهياً قام به ذلك الروح، وذلك الروح الإلهي هو روح القدس المُسمَّى بروح الأرواح، وهو المُنزَّه عن الدخول تحت كلمة كُن، يعني أنه غير مخلوق لأنه وجه خاص من وجوه الحق قام به الوجود، وهو المنفوخ في آدم. فروح آدم مخلوق وروح الله غير مخلوق. فذلك الوجه في كل شيء هو روح الله وهو روح القدس أي المقدَّس عن النقائص الكونية. وروح الشيء نفسه والوجود قائم بنفس الله، ونفسه ذاته. فمن نظر إلى روح القدس في إنسان رآها مخلوقة

الحواس ويحفظ<sup>(١)</sup> مخزوناً عنه<sup>(٢)</sup> ليعرضه على الروح العقلي الذي فوقه عند الحاجة إليه، وهذا لا يوجد للصبى الرضيع في بداية نشوئه، وذلك يولع للشيء ليأخذه، فإذا غُيِّب عنه ينسأه ولا ينازعه نفسه إليه إلى أن يكبر قليلاً، فيصير بحيث إذا غُيِّب عنه بكى وطلب لبقاء صورته المحفوظة في خياله. وهذا قد يوجد في بعض الحيوانات دون بعض، ولا يوجد للفرأش المتهايف على النار لأنه يقصد النار لشغفه بضياء النار، فيظن أن السراج كُوَّة مفتوحة إلى موضع الضياء فيلقي نفسه عليها فيتأذى به، ولكنه إذا جاوزه وحصل في الظلمة عادة مرة أخرى. ولو كان له الروح الحافظ المتشبت لِمَا أداه الحس إليه من الألم لِمَا عاوده بعد التضرر. والكلب إذا ضرب مرّة بخشبة فإذا رأى تلك الخشبة بعد ذلك يهرب. والثالثة الروح العقلي الذي به يدرك المعاني الخارجة عن الحس والخيال وهو الجوهر الإنسي الخاص، ولا يوجد للبهيمة ولا للصبى، ومدركاته المعارف الضرورية الكلية. والرابعة الروح الذكري الفكري وهو الذي أخذ المصارف العقلية فيوقع بينها تأليفات وازدواجات ويستنتج منها معاني شريفة. ثم إذا استفاد نتيجتين مثلاً أُلِّف بينهما نتيجة أخرى، ولا تزال تتزايد كذلك إلى غير النهاية. والخامسة الروح القدسي النبوي الذي يختص به الأنبياء وبعض الأولياء وفيه يتجلَّى لوائح الغيب وأحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والأرض بل المعارف الربانية التي يقصر دونها الروح العقلي والفكري؛ ولا يبعد أيها المعتكف في عالم

(١) ويحفظه (م).

(٢) عنده (م).

(٣) التميُّز (م، ع).

(٤) التميُّز (م، ع).

(٥) بالطباع التام (م، ع).

(٦) لتلك (م، ع).

في قوله تعالى ﴿قل الروح من أمر ربي﴾<sup>(٣)</sup> على أقوال. فقيل المراد به ما هو سبب الحياة. وقيل القرآن يُدلُّ عليه قوله ﴿وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا﴾<sup>(٤)</sup> وأيضاً بالقرآن تحصيل حياة الأرواح وهي معرفة الله تعالى. وقيل جبرئيل لقوله ﴿نزل به الروح الأمين، على قلبك﴾<sup>(٥)</sup>. وقيل ملك من ملكوت السموات هو أعظمهم قدراً وقوة وهو المراد<sup>(٦)</sup> من قوله ﴿يوم يقوم الروح والملائكة صفاً﴾<sup>(٧)</sup>.

ونُقِلَ عن علي رضي الله عنه أنه قال هو ملك له سبعون ألف وجه، لكل وجه سبعون ألف لسان، لكل لسان سبعون ألف لغة يسبحُ الله تعالى بتلك اللغات كلها، ويخلق الله تعالى بكل تسبيحة ملكاً يطير مع الملائكة إلى يوم القيمة. ولم يخلق الله تعالى خلقاً أعظم من الروح غير العرش. ولو شاء أن يبع السموات السبع والأرض السبع ومن فيهن بلقمة واحدة. ولقائل أن يقول هذا ضعيف لأن هذا التفصيل ما عرفه علي رضي الله عنه إلا من الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فلما ذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذلك الشرح لعلي رضي الله عنه، فلم لم يذكره لغيره. ولأن ذلك الملك إن كان حيواناً واحداً وعاقلاً واحداً لم يمكن تكثير تلك اللغات. وإن كان المتكلم بكل واحدة من تلك اللغات حيواناً آخر لم يكن ذلك ملكاً واحداً بل كان مجموع ملائكة. ولأن هذا شيء مجهول الوجود فكيف يسأل عنه كذا في التفسير الكبير. وقيل الروح خلق ليسوا بالملائكة على صورة بني آدم يأكلون ولهم أيدٍ وأرجل ورؤس.

لانتهاء قديمين، فلا قديم إلا الله وحده، ويلحق بذاته جميع أسمائه وصفاته لاستحالة الانفكاك، وما سوى ذلك فمخلوق. فالإنسان مثلاً له جسد وهو صورته وروح هو معناه وسيرُّ هو الروح ووجهٌ وهو المعبر عنه بروح القدس وبالسرِّ الالهي والوجود الساري. فإذا كان الأغلب على الإنسان الأمور التي تقتضيها صورته وهي المعبر عنه بالبشرية وبالشهوانية فإن روحه يكتسب الرسوب المعدني الذي هو أصل الصورة ومنشأ محلها، حتى كاد تخالف عالمها الأصلي لتمكُّن المقتضيات البشرية فيها، فتقيَّدت بالصورة عن إطلاقها الروحي، فصارت في سجن الطبيعة والعادة وذلك في دار الدنيا، مثال السجين في دار الآخرة بل عين السجين هو ما استقر فيه الروح، لكن السجين في الآخرة سجن محسوس من النار وهي في الدنيا هذا المعنى المذكور لأن الآخرة محل تبرز فيه المعاني صوراً محسوسة، ويعكسه الإنسان إذا كان الأغلب عليه الأمور الروحانية من دوام الفكر الصحيح وإقلال الطعام والمنام والكلام وترك الأمور التي تقتضيها البشرية، فإن هيكله يكتسب اللطف الروحي فيخطو على الماء ويطير في الهواء ولا يحجبه الجدرانُ وبعُد البلدان، فتصير في أعلى مراتب المخلوقات وذلك هو عالم الأرواح المطلقة عن القيود الحاصلة بسبب مجاورة الأجسام، وهو المشار إليه بقوله ﴿إن الأبرار لفي نعيم﴾<sup>(١)</sup>.

فائدة:

اختلفوا في المراد<sup>(٢)</sup> من الروح المذكور

(١) الانفتار/ ١٣.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) الاسراء/ ٨٥.

(٤) الشورى/ ٥٢.

(٥) الشعراء/ ١٩٣ - ١٩٤.

(٦) المقصود (م، ع).

(٧) النبا/ ٣٨.

وقوله لا يتكلمون راجع إلى الملائكة دونه فهو مأذون له بالكلام مطلقاً في الحضرة الإلهية لأنه مظهرها الأكمل والملائكة وإن أذن لهم بالتكلم لم يتكلم كل ملك إلا بكلمة واحدة ليس في طاقته أكثر من ذلك، فلا يمكنه البسط في الكلام، فأول ما يتلقى الأمر بنفوذ أمر في العالم خلق الله منه ملكاً لايقاً بذلك الأمر فيرسله الروح فيفعل الملك ما أمر به الروح؛ وجميع الملائكة المقربين مخلوقون منه كإسرافيل وميكائيل وجبرئيل وعزرائيل ومن هو فوقهم وهو الملك القائم تحت الكرسي، والملك المسمى بالمفضل<sup>(٣)</sup> وهو القائم تحت الإمام المبين، وهؤلاء هم العالون الذين لم يؤمروا لسجود آدم، كيف ظهروا على كل من بني آدم فيتصوّرهم في النوم بالأمثال التي بها يظهر الحق للنائم، فتلك الصور جميعها ملائكة الله تنزل بحكم ما يأمرها الملك المؤكل بضرب الأمثال فيتصوّر بكل صورة للنائم. ولهذا يرى النائم أن الجماد يكلمه ولو لم يكن روحاً متصوراً بالصورة الجمادية لم يكن يتكلم. ولذا قال عليه السلام: «الرؤيا الصادقة وحي من الله»<sup>(٤)</sup> وذلك لأن الملك ينزل به. ولما كان إبليس عليه اللعنة من جملة المأمورين بالسجود ولم يسجد، أمر الشياطين وهم نتيجة وذريته أن يتصوّروا للنائم بما يتصوّر به الملائكة فظهرت المرايا<sup>(٥)</sup> الكاذبة. أعلم أن هذا الملك له أسماء كثيرة على عدد وجوهه يسمى بالأعلى وبروح محمد صلى الله عليه وآله وسلم وبالعقل الأول

قال أبو صالح يشتهون الناس وليسوا منهم. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير ولم أجد في القرآن ولا في الأخبار الصحيحة شيئاً يمكن التمسك به في إثبات هذا القول، وأيضاً فهذا شيء مجهول، فيتعدّد صرف هذا السؤال إليه انتهى

قال صاحب الإنسان الكامل الملك المسمى بالروح هو المسمى في اصطلاح الصوفية بالحق المخلوق به والحقيقة المحمدية نظر الله تعالى إلى هذا الملك بما نظر به [إلى]<sup>(١)</sup> نفسه فخلقه من نوره وخلق العالم منه وجعله محلّ نظره من العالم. ومن أسمائه أمر الله هو أشرف الموجودات وأعلاها مكانة وأسمائها منزلة ليس فوقه ملك، هو سيد المرسلين وأفضل المكرمين.

إعلم أنه خلق الله تعالى هذا الملك مرآة لذاته لا يظهر الله تعالى بذاته إلا في هذا الملك، وظهوره في جميع المخلوقات إنما هو بصفاته، فهو قطب الدنيا والآخرة وأهل الجنة والنار والأعراف، اقتضت الحقيقة الإلهية في علم الله سبحانه أن لا يخلق شيئاً إلا ولهذا الملك فيه وجه، يدور ذلك المخلوق على وجهه فهو قطبه لا يتعرّف هذا الملك إلى أحد من خلق الله إلا للإنسان الكامل، فإذا عرفه الولي علمه أشياء، فإذا تحقّق بها صار قطباً تدور عليه رحي الوجود جميعه، لكن لا يحكم الأصالة بل بحكم النيابة والعارية، فاعرفه فإنه الروح المذكور في قوله تعالى ﴿يوم يقوم الروح والملائكة صفاً﴾<sup>(٢)</sup> يقوم هذا الملك في الدولة الإلهية والملائكة بين يديه وقوفاً صفاً في خدمته

(١) [إلى] (م +).

(٢) النبأ/ ٣٨.

(٣) بالمفصل (م، ع).

(٤) شرح سنن البغوي ١٢/ ٢٠٥ رقم ٣٢٧٥. حديث متفق عليه. البخاري ١٢/ ٣٧٧ في التعبير، مسلم (٢٢٦١) (٤) في الرؤيا.

(٥) الرؤيا (م).

الحسنة والقييحة كما تقبل العين الناظر غشاوة ورمداً والشمس انكسافاً<sup>(٤)</sup>. ولهذا وصف الروح بالأمانة بالسوء مرة وبالْمُظْمِيَّةَ أُخْرَى. وملخص ما قال الغزالي إنّ الروح ليس بجسم يحلّ البدن حلول الماء في إناء ولا هو عَرَضٌ يحلّ القلب والدماغ حلول العِلْمِ في العالم، بل هو جوهر لأنّه يعرف نفسه وخالقه ويدرك المعقولات وهو باتفاق العقلاء جزء لا يتجزأ وشيء لا ينقسم، إلاّ أنّ لفظ الجزء غير لائق به لأنّ الجزء مضاف إلى الكل ولا كلّ ههنا فلا جزء، إلاّ أنّ يراد به ما يريد القائل بقوله الواحد جزء من العشرة فإذا أخذت جميع [الموجودات أو جميع]<sup>(٥)</sup> ما به قوام البدن<sup>(٦)</sup> في كونه إنساناً كان الروح واحداً من جملتها لا هو داخل فيه ولا هو خارج عنه ولا هو منفصل منه ولا هو متّصل به، بل هو منزّه عن الحلول في المحال والاتصال بالأجسام والإختصاص بالجهات، مقدّس عن هذه العوارض وليس هذا تشبيهاً وإثباتاً لأخصّ وصف الله تعالى في حق الروح، بل أخصّ وصف الله تعالى أنّه قَيُّومٌ أي قائم بذاته، وكل ما سواه قائم به. فالقيومية ليست إلاّ لله تعالى. ومن قال إنّ الروح مخلوق أراد انه حادث وليس بقديم. ومن قال إنّ الروح غير مخلوق أراد أنّه غير مقدّر بكمية فلا يدخل تحت المساحة والتقدير.

وبالروح الإلهي من تسمية الأصل بالفرع، وإلاّ فليس له في الحضرة الإلهية إلاّ اسم واحد وهو الروح انتهى. وأيضاً يطلق الروح عند أهل الرّمْل على عنصر النار. فمثلاً نار لحيان، يقولون عنها إنّها الروح الأولى، ونار نصرّة الخارج تُسمّى الروح الثانية. وقالوا في بعض الرسائل: النار هي الروح، والريح هي العقل والماء هو النفس، والتراب هو الجسم فالروح الأوّلي، إذاً، هي النار الأولى، كما يقولون، وهكذا حتى النفي التي هي الروح السابعة. والروح الأولى يُسمونها العقل الأوّل إلى عتبة الداخل التي هي العقل السابع. والماء الأوّل يقولون إنّها النفس النار الأولى الجسم الأوّل إلى عتبة الداخل الذي هو الجسم السابع انتهى<sup>(١)</sup>.

وفي كليات أبي البقاء الروح بالضم هو الريح المتردّد في مخارق البدن<sup>(٢)</sup> ومنافذه واسم للنفس واسم أيضاً للجزء الذي تحصل به الحيوة واستجلاب المنافع واستدفاع المضار. والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني، ويتشر بواسطة العروق [الضوارب]<sup>(٣)</sup> إلى سائر أجزاء البدن؛ والروح الإنساني لا يعلم كنهه إلاّ الله تعالى. ومذهب أهل السنة والجماعة أنّ الروح والعقل من الأعيان وليسا بعرضين كما ظنّته المعتزلة وغيرهم، وأنهما يقبلان الزيادة من الصفات

(١) پس آتش لحيان را مثلا روح اول گویند و آتش نصرّة الخارج را روح دوم. ودر بعضی رسائل گفته نار را روح گویند و باد را عقل و آب را نفس و خاک را جسم پس آتش اول را روح اول گویند تا نفي که روح هفتم است و باد اول را عقل اول نامند تا عتبة الداخل که عقل هفتم است و آب اول را نفس اول گویند تا عتبة الداخل که آب هفتم و خاک اول را جسم اول گویند تا عتبة الداخل که جسم هفتم است انتهى.

(٢) الإنسان (م).

(٣) الضوارب (+ م، ع).

(٤) إنكشافاً (م، ع).

(٥) [الموجودات أو جميع] (+ م، ع).

(٦) الإنسان (م).

حدث لكن قبل حدوث الأجسام لقوله عليه الصلوة والسلام: «خلق الأرواح قبل الأجسام بألفي عام»<sup>(٧)</sup>. وعند أرسطو حادثة مع البدن. وعند البعض قديمة لأن كل حادث مسبوق بالمادة ولا مادة له وهذا ضعيف. والحق أن الجوهر الفاضل من الله تعالى المشرف بالإختصاص بقوله تعالى ﴿ونفخت فيه من روحي﴾<sup>(٨)</sup> الذي من شأنه أن يُحيي به ما يتَّصل به لا يكون من شأنه أن يفنى مع إمكان هذا. والأخبار الدالة على بقاءه بعد الموت وإعادته في البدن وخلوده دالة على بقاءه وأبديته. واتفق العقلاء على أن الأرواح بعد المفارقة عن الأبدان تنقل إلى جسم آخر لحديث: «أن أرواح المؤمنين في أجواف طير خضر»<sup>(٩)</sup> إلى آخره. ورؤي: «أرواح الشهداء»<sup>(١٠)</sup> الخ. ومنعوا لزوم التناسخ لأن لزومه على تقدير عدم عودها إلى جسم نفسها الذي كانت فيه وذلك غير لازم، بل إنما يعاد الروح في الأجزاء الأصلية، إنما التغيُّر في الهيئة والشكل واللون وغيرها من الأعراض والعوارض.

ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معانٍ. الأول ما به حيوة البدن نحو قوله تعالى: ﴿ويستلونك عن الروح﴾<sup>(١١)</sup>. والثاني بمعنى الأمر نحو ﴿وروح منه﴾<sup>(١٢)</sup> والثالث بمعنى الوحي

ثم اعلم أن الروح هو الجوهر العلوي الذي قيل في شأنه ﴿قل الروح من أمر ربي﴾<sup>(١)</sup> يعني أنه موجود بالأمر وهو الذي يستعمل في ما ليس له مادة فيكون وجوده زمنيًا لا بالخلق، وهو الذي يستعمل في ماديات فيكون وجوده آتياً. فبالأمر توجد الأرواح وبالخلق توجد الأجسام المادية. قال الله تعالى: ﴿ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره﴾<sup>(٢)</sup>. وقال ﴿والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره﴾<sup>(٣)</sup>.

والأرواح عندنا أجسام لطيفة غير مادية خلافاً لفلاسفة فإذا كان الروح غير مادي كان لطيفاً نورانياً غير قابل للإنحلال سارياً في الأعضاء للطافته، وكان حياً بالذات لأنه عالم قادر على تحريك البدن. وقد أُلّف الله [بين] <sup>(٤)</sup> الروح والنفس الحيوانية. فالروح بمنزلة الزوج والنفس الحيوانية بمنزلة الزوجة وجعل بينهما تعاشفاً. فما دام في البدن كان البدن حياً يقظان، وإن فارقه لا بالكليّة بل تعلقه باق [ببقاء النفس الحيوانية] <sup>(٥)</sup> كان البدن نائمًا، وإن فارقه بالكليّة بأن لم تبق النفس الحيوانية فيه <sup>(٦)</sup> فالبدن ميّت.

ثم هي أصناف بعضها في غاية الصفاء وبعضها في غاية الكدورة وبينهما مراتب لا تحصى. وهي حادثة؛ أمّا عندنا فلأن كل ممكن

(١) الاسراء / ٨٥.

(٢) الروم / ٢٥.

(٣) الأعراف / ٥٤.

(٤) [بين] (م، ع).

(٥) [ببقاء النفس الحيوانية] (+ م، ع).

(٦) [بأن لم تبق النفس الحيوانية فيه] (+ م، ع).

(٧) كشف الخفاء للعجلوني ١: ٢٦٥، وبرواية أخرى: خلق الله الأرواح قبل الأجساد: في الحاوي للفتاوي للسيوطي ١: ٥٧٢.

(٨) الحجر / ٢٩، ص / ٧٢.

(٩) كنز العمال: ج ١٥ / ٤٢٧٥٢.

(١٠) كنز العمال ج ٤ / ١١١٢٧، الترمذي رقم ١٦٤١، ابن ماجه رقم ١٤٤٩ مسلم رقم ١٨٨٧ أبو داود (٢٥٠٣).

(١١) الاسراء / ٨٥.

(١٢) النساء / ١٧١.

الأكبر، وهو الجوهر النوراني، جوهرية مظهر الذات ونورانية مظهر علمها، ويُسمَّى باعتبار الجوهرية نفساً واحدة، وباعتبار النورانية عقلاً أولاً، وكما أنّ له في العالم الكبير مظاهر وأسماء من العقل الأول والقلم الأعلى والنور والنفس الكلية واللوح المحفوظ وغير ذلك، كذلك له في العالم الصغير الإنساني مظاهر وأسماء بحسب ظهوراته ومراتبه. وفي اصطلاح أهل الله وغيرهم وهي السرّ والخفي والروح والقلب والكلمة والرّوع والفؤاد والصدر والعقل والنفس.

#### روحاني : Spiritual - Spirituel

بالضمّ: الإنسان والملاك. وقيل: ذلك الذي هو روحٌ وليس جسداً كالملائكة والجنّ، كذا في كشف اللغات. وفي الصّراح: روحاني بالضمّ: الملاك والجنّي<sup>(١)</sup> ويقال لكل شيء ذي روح أيضاً. وروحانيون: الجمع.

#### روح الإلقاء : The angel Gabriel, the Koran - L'ange Gabriel, le Coran

هو المُلقى إلى القلب علم الغيوب وهو جبرئيل عليه السلام. وقد يطلق على القرآن وهو المشار إليه في قوله تعالى: ﴿ذو العرش يلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده﴾<sup>(٢)</sup>.

#### رُوز : Day, succession - Jour, succession

ومعناه يوم. وعندهم هو تتابع الأنوار<sup>(٣)</sup>.

نحو ﴿تَنزَّلَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ﴾<sup>(١)</sup>. والرابع بمعنى القرآن نحو ﴿وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا﴾<sup>(٢)</sup> والخامس الرحمة نحو ﴿وأيدهم بروح منه﴾<sup>(٣)</sup> والسادس جبرئيل نحو ﴿فأرسلنا إليها روحنا﴾<sup>(٤)</sup> انتهى من كليات أبي البقاء.

وفي الإصطلاحات الصوفية الروح في اصطلاح القوم هي اللطيفة الإنسانية المجردة. وفي اصطلاح الأطباء هو البخار اللطيف المتولّد في القلب القابل لقوة الحيوة والحسّ والحركة، ويُسمَّى هذا في اصطلاحهم النفس. فالمتوسّط بينهما المدرك للكليات والجزئيات القلب. ولا يفرّق الحكماء بين القلب والروح الأول ويسمونها النفس الناطقة. وفي الجرجاني الروح الإنساني وهو اللطيفة العالمة المدركة من الإنسان الراكبة على الروح الحيواني نازل من [عالم]<sup>(٥)</sup> الأمر يعجز العقول عن إدراك كنهها، وذلك الروح قد يكون مجردة وقد يكون منطبقاً في البدن. والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني ويتشر بواسطة العروق الضواري إلى سائر أجزاء البدن. والروح الأعظم الذي هو الروح الإنساني مظهر الذات الإلهية من حيث ربوبيتها، لذلك لا يمكن أن يحوم حولها حائث ولا يروم وصلها رائم لا يعلم كنهها إلاّ الله تعالى، ولا ينال هذه البغية سواه وهو العقل الأول والحقيقة المحمدية والنفس الواحدة والحقيقة الأسمائية، وهو أول موجود خلقه الله على صورته، وهو الخليفة

(١) القدر / ٤.

(٢) الشورى / ٥٢.

(٣) المجادلة / ٢٢.

(٤) مريم / ١٧.

(٥) [عالم] (+ م، ع).

(٦) بالضمّ آدمي وبري وقيل أنكه خود روح باشد نه تن مثل فرشتگان وبريان كذا في كشف اللغات. وفي الصّراح روحاني بالضم فرشته وبري، ويقال لكل شيء ذي روح ايضاً روحانيون الجمع.

(٧) غافر / ١٥.

(٨) نزد شان تتابع انوار را گویند.

والثاني: الرؤيا الجيدة وهي التي يقال لها الرؤيا الصالحة وهي جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة، كما أخبر بذلك عليه الصلاة والسلام. وتوجيه هذا الحديث بأن مدة أيام نبوته ﷺ ثلاث وعشرون سنة ومن بينها ستة أشهر في الإبتداء، كان الوحي ينتزل على النبي ﷺ في عالم الرؤيا. فبناء على هذا تُعدُّ الرؤيا الصالحة جزءاً من ستة وأربعين جزءاً من النبوة.

والرؤيا الصالحة ثلاثة أنواع: أحدها: ما لا يحتاج إلى تأويل أو تعبير مثل رؤيا إبراهيم عليه السلام التي تنص بصراحة: ﴿إني أرى في المنام أني أذبحك﴾ الصافات ١٠٢.

ثانيها: ما يحتاج فيها إلى التأويل في بعضها وبعضها الآخر واضح لا حاجة إلى تأويله، كما في رؤيا يوسف عليه السلام: ﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين﴾ سورة يوسف: ٤. فالأحد عشر كوكباً والشمس والقمر محتاجة إلى تأويل، أما السجود فظاهر ﴿فخروا له سجداً﴾.

ثالثها: ما كان في حاجة إلى تأويل بالجملة كرؤيا ملك مصر: ﴿إني أرى سبع بقرات سمان...﴾ سورة يوسف ٤٣.

وفي الحقيقة: إنَّ الرؤيا الصالحة بشكل عام ليست هي التي يكون تأويلها صحيحاً وأثرها ظاهراً لأنَّ ذلك يقع للمؤمن والكافر. بل إنَّ الرؤيا الصالحة هي تلك المؤيدة بالنور الإلهي. وهذه لا تكون إلاً لنبي أو ولي أو مؤمن، وهي جزء من أجزاء النبوة.

إذن: إذا كانت النفس مؤيدة بتأييد نور الروح لا بتأييد النور الإلهي فليست تلك برؤيا صالحة.

ويقول صاحب مرصاد العباد: الرؤيا نوعان: رؤيا صالحة، ورؤيا صادقة. أمَّا الرؤيا الصالحة فهي التي يراها المؤمن أو الولي أو النبي ويصدق تعبيرها، أو يكون تأويلها صحيحاً. وهكذا يتحقق

الرَّؤْم: Softening of the accentuation, slowing - *Adoucissement de l'accentuation, ralentissement*

بافتح وسكون الواو عند القراء والصرفيين عبارة عن النطق ببعض الحركة. وقال بعضهم تضعيف الحركة وتقويضها حتى يذهب معظمها. قال ابن الجزري: وكلا القولين واحد ويختص بالمرفوع والمجرور والمضموم والمكسور بخلاف المفتوح، لأنَّ الفتحة خفيفة إذا خرج بعضها خرج سائرهما فلا يقبل التبعض، كذا في الاتقان في بحث الوقف.

الرؤيا: Vision, reverie, fantasm, dream - *Vision, rêverie, fantasm, rêve*

بالضم وسكون الهمزة الرؤيا المنامية أو ما يُرى في النوم كما في المنتخب. وأمَّا في مجمع السلوك فيقول: ثمة فرق بين الرؤيا وبين ما يُرى من وقائع من وجهين: الأول: من طريق الصورة والثاني: من طريق المعنى. فالموافقة من طريق الصورة تكون بين النوم واليقظة. وأمَّا تكون صراحة في اليقظة وأمَّا من طريق المعنى: فذلك بأنَّ حجاب الخيال يخرج وهو غيبي صرف. مثلما الروح في مقام التجرد عن الأوصاف البشرية تُدرك ذلك. وهذه واقعة روحانية مطلقة وحيناً تكون بتأييد من نظر الروح بنور إلهي. وهذا النوع واقعة ربانية صرفة لأنَّ المؤمن ينظر بنور الله تعالى.

وأما المنام فهو عند زوال الإحساس بالكلية، وصار الشأن للخيال وعندئذ تبدأ المخيلة برؤية أشياء بعد غلبة الحواس. وهذا النوع من التخيلات على قسمين:

أحدها: أضغاث أحلام وهي رؤى تدركها النفس بواسطة الخيال، وهي وساوس شيطانية وهواجس نفسانية من إلقاء النفس أو الشيطان. وله خيال مصور مناسب ولا تعبير له.

في ضلالتهم وكفرهم، بل وزيادة ذلك واستدراجاً لهم. أمّا السالك الموحّد فتحصل له بعض (الكشوفات) بسبب ظهور الحقّ. أعلم أنّ رؤية النبي ﷺ وكذلك جميع الأنبياء والشمس والقمر والنجوم اللامعة في النوم هي رؤيا حقّ. ولا يستطيع الشيطان أن يتمثّل بواحد منها.

وكذلك قالوا: إنّ الغيوم التي تهطل منها الأمطار هي في المنام حقّ أيضاً. لأنّ الشيطان لا يتمثّل بذلك. وكذلك رؤية أحد الشيوخ الأفاضل الموصوف بكونه من أهل العلم بالشریمة والحقیقة والطريقة. أمّا من ليس كذلك فيمكن للشيطان أن يتمثّل به. أمّا البحث حول كيفية رؤية النبي المصطفى ﷺ فثمّة اختلاف<sup>(۱)</sup>.

ما كان رآه كما هو. وهذا من ظهور الحقّ. والرؤيا الصادقة هي التي بدون تأويل تقع بعينها أو يصحّ تأويلها وهي من ظهور الروح. ويمكن أن تقع للمؤمن أو الكافر على السواء.

إعلم بأنّ بعض الأمور قد تحصل للمؤمن السالك، فكذلك يمكن حصول بعض الأمور لبعض الفلاسفة والرهبان والبراهمة، وعلّة ذلك قوة الرياضة الروحية وشفاء القلب حتى تصبّح الروح قويّة وتتكشف لها بعض الأنوار الروحانية. وأحياناً يخبرون عن أمور دنيوية مستقبلة، وقد يطلعون على أحوال بعض الناس. وهذا لن يكون سبباً لقربهم وقبولهم عند الله. لا، لأنّ يكون سبباً لنجاتهم بل ربّما كان سبباً

(۱) بمعني خواب دیدن و آنچه در خواب ببندد كما في المنتخب. ودر مجمع السلوك ميگويد فرق درميان خواب و واقعه بدو وجه است يکی از راه صورت دوم از راه معنى واقعه از راه صورت آن باشد که میان خواب و بيداري يا صرف در بيداري ببندد و از راه معنى واقعه آن باشد که از حجاب خيال بيرون آمده باشد و غيبي صرف بود چنانچه روح در مقام تجرد که مجرد از او صاف بشري است مدرك آن شود و اين واقعه روحاني مطلق باشد و گاه بود که نظر روح مويد شود بنور الهي و آن واقعه رباني صرف بود که المؤمن ينظر بنور الله تعالى و خواب آن باشد که حواس بکلي از کار رفته باشد و خيال بر کار آمده باشد و در غلبات مغلوبی حواس چیزی در نظر خيال آيد و آن بر دو نوع است يکی اضغاث احلام و آن خوابيست که نفس بواسطه خيال ادراك کند و وساوس شيطاني و هواجس نفساني که از القاي نفس و شيطان باشد و آن را خيال نقش بندي مناسب کند آن را تعبيري نباشد دوم خواب نيك است که آن را روياي صالحه گویند و آن جزويست از چهل و شش جزء از نبوت چنانکه پيغمبر عليه السلام فرموده و توجيه او اينست که مدت ايام نبوت آنحضرت عليه الصلاة والسلام بيست و سه سال بود از آنجمله ابتداء تابش ماه وحي بخواب می آمد پس خواب صالح بدین حساب يك جزء از چهل و شش جزء نبوت و خواب صالح بر سه نوع است يکی بتاويل و تعبير حاجت ندارد مثل خواب ابراهيم عليه السلام که صريح بود اني ارى في المنام اني اذبحك دوم آنکه محتاج تاويل بود و بعضی همچنان شود که دیده شده چنانچه خواب يوسف عليه السلام که اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين يازده ستاره و آفتاب و ماهتاب محتاج تاويل بود اما سجده بعينه ظاهر شد بتاويل حاجت نیامد فخرّوا له سجدا سيوم آنکه جمله محتاج تاويل بود چون خواب ملك مصر اني ارى سبع بقرات سمان الآية و بحقيقت روياي صالحه مطلقا نه آنست که او را تاويل راست باشد و اثر آن ظاهر گردد که اين مومن و کافر هر دو را باشد بلکه روياي صالحه آنست که مويد بنور الهي بود و اين جز مومن يا ولي يا نبي را نباشد و يك جزء است از اجزاء نبوت پس اگر نظر نفس باشد مويد بتاويل نور روح و بي تاويل نور الهي روياي صالحه نبود. و صاحب مرصاد العباد گوید که روي بر دو نوع است روياي صالح و روياي صادق روياي صالح آنست که مومن يا ولي يا نبي ببندد و راست باز خواند يا تاويلی راست دارد و همچنان که دیده است بعينه باز آيد اما از نمايش حق بود و روياي صادق آنست که بی تاويل راست باز خواند و يا تاويلی راست دارد و از نمايش روح بود و اين کافر و مومن هر دو را باشد. بدانکه وقائع چنانکه مومن سالك را باشد نیز بعضی فلاسفه و رهبان و براهمه را بسبب غایت رياضت و تصفيه دل حاصل شود تا باشد که غلبات روحانيه ظاهر شود و انوار روحانيه بر نظر ایشان مکشوف گردد و گاه باشد که از کار های دنياوي آینده خبر دهند و از بعضی احوال خلق واقف کردند اما ایشان را بدان قری و قبولی نباشد و سبب نجات ایشان نشود بلکه داعي بر کفر و ضلال بود و باعث بر ابقاي ضلالت باشد و واسطه استدراج شود اما سالك موحّد را وقائع بسبب ظهور حق شود. بدانکه دیدن پيغامبر را ﷺ و كذلك همه پيغامبران و آفتاب و ماهتاب و ستارگان روشن را در خواب حق است شيطان بدانها تمثّل کردن نتواند و گفته اند و كذلك ابرکه درو باران باشد دیدن آن در خواب حق است شيطان تمثّل آن نتواند و كذلك شيخي که موصوف باشد بشريعت و طريقت و حقيقت. اما شيخي که چنين نبود شيطان بدان تمثّل کردن نتواند اما در کیفیت دیدن مصطفی صلی الله عليه وآله وسلم اختلاف است.

عياض: قال بعضهم حَصَّ اللهُ تعالى النبي صلى الله عليه وآله وسلم بأن رؤية الناس إياه صحيحة وكلها صدق، ومنع الشيطان أن يتمثل في خلقه لئلا يكذب على لسانه في النوم، كما خرق الله تعالى العادة للأنبياء بالمعجزة. وكما استحال أن يتصور الشيطان في صورته في اليقظة. قال محي السنة: رؤيا النبي ﷺ في المنام حق لا يتمثل الشيطان به وكذلك جميع الأنبياء والملائكة عليهم السلام انتهى. فإن قلت إذا قلنا إنه رآه حقيقة فمن رآه في المنام هل يطلق عليه الصحابي أم لا؟ قلت لا إذ لا يصدق عليه حد الصحابي وهو مسلم رأى النبي ﷺ إذ المراد منه الرؤية المعهودة الجارية على العادة أو الرؤية في حياته في الدنيا، لأن النبي ﷺ هو المخبر عن الله تعالى وهو ما كان مخبراً للناس عنه إلا في الدنيا لا في القبر. ولذا يقال مدة نبوته ثلاث وعشرون سنة. على أننا لو التزمنا إطلاق لفظ الصحابي عليه لجاز وهذا أحسن وأولى. فإن قلت الحديث المسموع عنه في المنام هل هو حجة يستدل بها أم لا؟ قلت لا إذ يشترط في الاستدلال به أن يكون الراوي ضابطاً عند السماع والنوم ليس حال الضبط كما في كرماني شرح صحيح بخاري. وقال عبدالله: قوله من رأني في المنام أي رأني على نعتي التي أنا عليه، فلو رآه على غير نعتي لم يكن رآه لأنه قال رأني، وهو إنما يقع على نعتي. وفي مفتاح الفتوح<sup>(٣)</sup> وسراج المصابيح<sup>(٤)</sup> أيضاً قيل المعنى والله أعلم أنه إذا رأى النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الصورة التي كان عليها فقد رأى الحق

قال عليه السلام «من رأني في المنام فقد رأني»<sup>(١)</sup>. قال القاضي الباقلاني: معناه رؤيا عليه السلام صحيحة ليست بأضغاث أحلام ولا من تشبيهات الشيطان، فإنه قد يراه الرائي على خلاف صفته المعروفة كمن يراه أبيض اللحية، وقد يراه شخصان في زمان واحد أحدهما في المشرق والآخر في المغرب، ويراه كل منهما في مكانه. وقال آخرون بل الحديث على ظاهره وليس لمانع أن يمنعه، فإن الفعل لا يستحيله حتى يضطر إلى التأويل. وأما قوله فإنه قد يرى على خلاف صفته أو في مكانين فإنه تغير في صفاته لا في ذاته فتكون ذاته مرئية، والرؤية أمر يخلقها الله تعالى في الحي لا بشرط لا بمواجهة ولا تحديق الإبصار ولا كون المرئي ظاهراً، بل الشرط كونه موجوداً فقط حتى جاز رؤية أعمى الصين بقّة أندلس، ولم يبق دليل على فناء جسمه صلى الله عليه وآله وسلم، بل جاء في الحديث ما يقتضي بقاءه. وقال أبو حامد الغزالي ليس معناه أنه رأى جسمي وبدني بل رأى مثلاً صار ذلك المثال آلة يتأدى بها المعنى الذي في نفسي إليه، بل البدن في اليقظة أيضاً ليس إلا آلة النفس. فالحق أن ما يراه مثال حقيقة روحه المقدسة التي هي محل النبوة. فما رآه من الشكل ليس روح النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولا شخصه بل هو مثال له على التحقيق. أقول فله ثلاث توجيهات وخير الأمور أوساطها، قوله عليه السلام: «إن الشيطان لا يستطيع أن يتمثل بي»<sup>(٢)</sup> أي لا يتمثل ولا يتصور بصورتي. قال القاضي

(١) المعجم الكبير للطبراني ١٢: ٣٨، ١: ٢٨٢.

مصنف ابن أبي شيبة ١١: ٥٥ - ٥٦. واخرجه بلفظ في النوم مسلم ١٧٧٦ وأحمد ١٦١ ص ٣٦١، ج ٣ ص ٣٥٠.

(٢) مجمع الزوائد للهيتمي: ٧: ١٧٣، ١٨١. صحيح مسلم ١٧٧٥.

(٣) من شروح المصابيح للبنغوي (- ٥١٦هـ). ذكر فيه المؤلف أنه جمعه من شرح السنة والغريبين والفائق والنهاية ووضع حروف

الرموز لتلك الكتب وفرغ منه سنة ٧٠٧هـ. كشف الظنون، ٢/ ١٧٠١.

(٤) هناك مختصر لمشكاة المصابيح، الذي ألفه محمد بن عبد الله الخطيب سنة ٧٣٧هـ، مع شرح فارسي بعنوان «سراج الهداية»

لسراج الدين حسين بن بهاء الدين شاه جهان آبادي. بروكلمان، ج ٦، ص ٢٤٢.

والرياضة، ولا يظن أن ما رآه هو عينه تعالى، إذ ليس له تعالى حلول فهذه الرؤية مثل ما يرى سائر العوام في منامهم حيث يرى أنه آدم أو نوح أو موسى أو عيسى أو جبرئيل أو ميكائيل من ملائكة الله تعالى، وأنه طير أو سبع أو ما أشبه ذلك، ويكون لذلك الرؤيا تعبير صحيح وإن لم يكن كما رأى، يعني عامة الناس إذا رأى أحدهم في منامه النبي ﷺ أو ملائكة أو طائراً أو حيواناً أو حيواناً مفترساً فليس ذلك هو عين ما رآه، بل إن لهذه الرؤيا تعبير صحيح، وكذلك حال السالك المذكور الذي يرى الرب في النوم<sup>(٤)</sup>. انتهى ما ذكر في مجمع السلوك في مواضع، ويجيء هذا أيضاً في لفظ الوصال.

إعلم أنه قال في شرح المواقف في المقصد العاشر من مرصد القدرة: وأما الرؤيا فخيال باطل عند جمهور المتكلمين. قيل هذا بناء على الأغلب والأكثر إذ الغالب منه أضغاث الأحلام، أو المراد<sup>(٥)</sup> أن رؤيا من لا يعتاد الصدق في الحديث «أصدقكم رؤيا أصدقكم حديثاً»<sup>(٦)</sup> أو لمن كثر معاصيه لأن من كان كذلك أظلم قلبه. أما عند المعتزلة فلفقد شرائط الإدراك حال النوم من المقابلة وغيرها. وأما عند الأصحاب فلأن النوم ضد للإدراك فلا يجامعه فلا يكون الرؤيا إدراكاً حقيقة بل من

أي رأى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حقيقة، وليس المراد أنه إذا رأى شخصاً يوهم أنه رسول الله ﷺ فإن الشيطان لا يتمثل بي أي في صورتي. وقيل: على أي صفة رآه فهو صحيح<sup>(١)</sup>. وذكر في المطالب<sup>(٢)</sup> واختلف في رؤيته ﷺ في خلاف صورته. قيل لا يكون رؤية له والصحيح أنه حقيقة سواء رآه على صفته المعروفة أو لم يكن، ورؤيته عليه السلام حال كون الرائي جنباً صحيحة.

إعلم أن رؤية الله تعالى في المنام أمر محقق وتحقيقه أنه تعالى مع كونه مقدساً منزهاً عن الشكل والصورة ينتهي تعريفاته تعالى إلى العبد بواسطة مثال مخصوص من نور وغيره من الصور الجميلة يكون مثلاً للنور الحقيقي المعنوي لا صورة فيه، ولا لون، هكذا في العثور على دار السرور<sup>(٣)</sup>.

إعلم أن السالك قد يكون في عالم النفس والهوى فيرى في المنام أو الحال أنه الرب فيكون الرؤيا صحيحاً محتاجاً إلى التعبير، وتعبيره أن ذلك الشخص بعد عبد نفسه يحبه ويعمل له ما يحب فيكون بعد ممن اتخذ إلهه هواه فيرى في الواقعة أنه الرب المعبود له فيجب عليه أن يجتنب من طاعة النفس والهوى والقيام بما يشتهي ويهوى، ويكسرها بالمجاهدة

(١) وقيل برهر صفتي كه بيند صحيح باشد.

(٢) المطالب العالية من رواية المسانيد الثمانية، لابن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ). وهذا الكتاب مرجح على غيره من الأسماء المسماة المطالب. كشف الظنون، ٢/ ١٧١٤.

(٣) رسالة بحثية عن واجبات الاحياء تجاه الموتى، أي طقوس الدفن الخ... مع مقدمة عن زيارة المرضى الخ... لعطا الله الصديق السمرقندي، مدرس في شاه جهانباد.

- سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرست المخطوطات العربية بالمكتب الهندي، اعداد: ستوري، آربري، ليفي، لندن ١٩٣٠، اكسفورد ١٩٣٦، لندن ١٩٣٧، لندن ١٩٤٠، مج ٢، ص ٢٨٣.

(٤) يعني عامة مردمان اگر در خواب پیغامبر صلی الله علیه وآله وسلم را یا فرشته یا پرنده یا دد را بینند نه آنست که عین ایشان را می بینند بلکه این دیدن را تعبير صحيح بود كذلك حال سالك المذكور که پروردگار را در خواب بیند.

(٥) المقصود (م، ع).

(٦) مسند أحمد ٢/ ٢٦٩، صحيح مسلم ٥/ ٦ باب الرؤيا المقدمة.

اليقظة، ولذلك من دام فُكْرُهُ في شيء يراه في منامه. وقد ترَكَّبَ المتخيِّلة صورة واحدة من الصور الخيالية المتعددة وتنقشها في الحِسِّ المشترك فتصير مشاهدة، مع أنّ تلك الصورة لم تكن مرْتَسِمة في الخيال من الأمور الخارجة، وقد تفصل أيضًا بعض الصور المتأدّية إليه من الخارج وترسمها هناك. ولذلك قلّمَا يخلو النوم عن المنام من هذا القبيل. وإمّا مما يوجبه مرض كثوران خلط أو بخار. ولذلك [فإن] (٢)

الدموي يرى في المنام الحمر، والصفراوي النيران والأشعة، والسوداوي يرى الجبال والأدخنة، والبلغمي المياه والألوان البيض. وبالجملة فالمتخيِّلة تحاكي كل خلط أو بخار بما يناسبه وهذا المدرك بقسميه من قبيل أضغاث أحلام لا يقع هو ولا تعبيره، بل لا تعبیر له انتهى. لقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح المشكاة: إعلم أنّ ثمةً خلافًا حول تحقيق معنى الرؤيا لدى العقلاء بسبب الإشكال الوارد هنا، وهو أنّ النومَ عكس الإدراك. إذن فما يُرى (في المنام) ما هو؟ وأكثر المتكلمين من الأشاعرة والمعتزلة على أنّ ذلك خيالٌ باطلٌ وليس بإدراكٍ حقيقي.

أما عند المعتزلة فلأنّ للإدراك شرائط مثل المقابلة وخروج الشعاع من العين المبصرة وتوسط الهواء الشفاف وأمثال ذلك، وهذا كله مفقود في المنام. إذن ما هو إلاّ خيالاتٌ فاسدة وأوهامٌ باطلة.

وأما عند الأشاعرة: فمن حيث إنّ النومَ نقيض الإدراك. ولم تجرِ العادة الإلهية بخلق الإدراك في النائم. إذن ما يوجد ليس إدراكًا حقيقة بل هو خيالٌ باطل. وأما مرادهم من ذلك فهو بطلان كونه إدراكًا حقيقيًا وليس عدم اعتباره

قبيل الخيال الباطل. وقال الأستاذ أبو إسحاق إنه أي المنام إدراكٌ حقٌّ بلا شبهة انتهى. وهذا هو المذهب المنصور الموافق للقرآن والحديث ويؤيده ما وقع في العيني شرح صحيح البخاري في شرح قوله «أول ما بدأ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة» (١) الحديث. إن قيل ما حقيقة الرؤيا الصالحة أجيب بأنّ الله تعالى يخلق في قلب النائم أو في حواسه الأشياء كما يخلقها في اليقظة، وهو سبحانه يفعل ما يشاء ولا يمنعه نوم ولا غيره عنه. فربّما يقع ذلك في اليقظة كما رآه في المنام وربّما جعل ما رآه علمًا على أمور يخلقها في ثاني الحال، أو كان قد خلقها فتقع تلك كما جعل الله تعالى انتهى.

ثم قال في شرح المواقف: وقال الحكماء المدرك في النوم يوجد ويرتسم في الحِسِّ المشترك وذلك الارتسام على وجهين. الأول أنّ يرد ذلك المدرك على الحِسِّ المشترك من النفس الناطقة التي تأخذه من العقل الفعّال، فإنّ جميع صور الكائنات مرتسم فيه. ثم إنّ ذلك الأمر الكلبي المنتقش في النفس يلبسه ويكسوه الخيال صورًا جزئية إمّا قريبة من ذلك الأمر الكلبي أو بعيدة منه فيحتاج إلى التعبير، وهو أنّ يرجع المعبر رجوعًا قهقرًا مجردًا له، أي للمدرك في النوم عن تلك الصور التي صورها الخيال حتى يحصل المعبر بهذا التجريد إمّا بمرتبة أو بمراتب على حسب تصرف المتخيِّلة في التصوير، والكسوة ما أخذته النفس من العقل الفعّال فيكون هو الواقع. وقد لا يتصرف فيه الخيال فيؤديه كما هو بعينه أي لا يكون هناك تفاوت إلاّ بالكلية والجزئية فيقع من غير حاجة إلى التعبير. والثاني أنّ يرد على الحِسِّ المشترك لا من النفس بل إمّا من الخيال مما ارتسم فيه في

(١) - مشكاة المصابيح للتبريزي ٥٨٤١، - مستدرک الحاكم ٣: ١٨٣.

فتح الباري ٢١/١.

(٢) [فإن] (+ م، ع).

إِنَّ فِي الْإِنْسَانِ قُوَّةً مُتَصَرِّفَةً وَمِنْ شَأْنِهَا تَرْكِيْبُ الصُّوْرِ وَالْمَعْنَى. وَعَلَيْهِ فَإِذَا تَصَرَّفَ الْإِنْسَانُ فِي الصُّوْرِ وَرَكِبَهَا بِحَيْثُ ضُمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ مِثْلَ إِنْسَانٍ ذِي رَأْسَيْنِ أَوْ أَرْبَعَةَ أَيْدِيٍّ وَأَمْثَالَ ذَلِكَ، أَوْ أَنْ يَشْطُرَ بَعْضُ الصُّوْرِ كِإِنْسَانٍ بِلَا رَأْسٍ أَوْ بِدُونَ يَدٍ، وَأَمْثَالَ ذَلِكَ. فَهَذَا مَا يُقَالُ لَهُ: الْمُتَخَيَّلَةُ. وَأَمَّا إِذَا تَصَرَّفَ فِي تَرْكِيْبِ الْمَعْنَى كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي الصُّوْرِ فَتِلْكَ هِيَ الْمُتَفَكِّرَةُ. وَهَذِهِ الْقُوَّةُ دَائِمًا سِوَاءَ فِي حَالِ الْبِقِظَةِ وَالْمَنَامِ مُشْغُولَةً وَخَاصَّةً فِي حَالِ النَّوْمِ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ شُغْلًا. وَلِلنَّفْسِ النَّاطِقَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ اتِّصَالٌ مَعْنَوِيٌّ رُوحَانِيٌّ بِعَالَمِ الْمَلَكُوتِ، كَمَا إِنَّ صُورَ جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ مِنَ الْأَزَلِّ حَتَّى الْأَبَدِ مَرْسُومَةٌ وَثَابِتَةٌ فِي الْجَوَاهِرِ الْمُجَرَّدَةِ لِذَلِكَ الْعَالَمِ. وَبِمَا أَنَّ النَّفْسَ فِي حَالَةِ النَّوْمِ تَفْرُغُ مِنَ الْإِشْتِغَالِ بِإِدْرَاكِ الْمَحْسُوسَاتِ وَمِنْ تَدْبِيرِ شُؤْنِ الْجِسْمِ وَالْعَالَمِ الْجِسْمَانِيِّ لِذَلِكَ وَاللِّاتِّصَالِ الَّذِي لَهَا بِتِلْكَ الْجَوَاهِرِ الْمُجَرَّدَةِ الْعَالِيَةِ، فَإِنَّ بَعْضَ الصُّوْرِ تَظْهَرُ فِي النَّفْسِ النَّاطِقَةِ وَتَنْطَبِعُ فِيهَا كَمَا تَنْعَكِسُ الصُّوْرُ عَلَى الْمِرْآةِ، ثُمَّ تَقَعُ مِنَ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ إِلَى الْحِسِّ الْمَشْتَرَكِ، ثُمَّ تَقُومُ الْقُوَّةُ الْمُتَصَرِّفَةُ النَّاشِئَةُ مِنَ الْحِسِّ الْمَشْتَرَكِ بِالتَّفْصِيلِ وَالتَّرْكِيبِ، وَعَلَيْهِ فَحِينَ تَعْطِي لَتِلْكَ الصُّوْرِ كِسْوَةً وَلِبَاسًا مُخْتَلِفًا، وَبِسَبَبِ عِلَاقَةِ التَّمَاثُلِ وَالتَّشَابُهِ مِنَ النَّظِيرِ لِنَظِيرِهِ تَنْتَقِلُ مِثْلَمَا صُورَةُ حَبَّةِ اللُّؤْلُؤِ تَبْدُو كَحَبِّ الرُّمَانِ، وَحِينَ تَكُونُ الْعِلَاقَةُ مَغَايِرَةً وَتُضَادُّ مِثْلَ الضَّحْكِ بِأَخْذِ صُورَةِ الْبِكَاةِ وَبِالْعَكْسِ. وَهَذَا الْقِسْمُ يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى التَّعْبِيرِ. وَحِينَ تَخْرُجَ الرَّؤْيَا بِجَنْسِهَا بِدُونَ تَغْيِيرٍ أَوْ تَلْبِيْسٍ، وَهَذَا النَّوعُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعْبِيرٍ. فَكَمَا يُرَى يَقَعُ بَعِيْنِهِ.

وَحِينَ تَأْخُذُ الْقُوَّةُ الْمُتَخَيَّلَةَ جَمِيعَ هَذِهِ الصُّوْرِ مِنَ الصُّوْرِ الْخِيَالِيَّةِ الْمُخْزُونَةِ وَالْمَحْفُوظَةِ فِيهَا فِي حَالَةِ الْبِقِظَةِ، وَلِهَذَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ يُرَى فِي النَّوْمِ مَا يُفَكِّرُ فِيهِ حَالَةَ الْبِقِظَةِ. وَحِينَ سَبَبُ الْأَمْرَاضِ يُمْكِنُ أَنْ تَرَى

بِالتَّعْبِيرِ أَوْ بَعْدَهُ. وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِجْمَاعَ عَلَى صِحَّةِ الرَّؤْيَا الصَّالِحَةِ وَأَنَّهَا حَقِيقَةٌ وَحَقَّةٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِّ.

ثُمَّ إِنَّ الْأَشَاعِرَةَ يَقُولُونَ: لَيْسَ فِي الرَّؤْيَا إِدْرَاكًا حَقِيقِيًّا وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ فَهُوَ ثَابِتٌ وَلَهُ تَعْبِيرٌ.

وَقَالَ «الطَّبِيبِي»: إِنَّ حَقِيقَةَ الرَّؤْيَا إِظْهَارُ الْحَقِّ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي قَلْبِ النَّائِمِ عِلْمًا وَمَشَاهِدًا كَمَا فِي الْبِقِظَانِ. وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ، وَلَيْسَ سَبَبُهُ الْبِقِظَةُ. وَكَذَلِكَ لَيْسَ النَّوْمُ بِمَنْعٍ مِنْهُ، كَمَا هُوَ مَذْهَبُ أَهْلِ السُّنَّةِ فِي بَابِ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ الظَّاهِرَةِ، فِعَادَةُ الْحَقِّ سَبْحَانَهُ جَارِيَةٌ بِأَنَّهُ حِينَ اسْتِعْمَالِ الْحَوَاسِ يَظْهَرُ الْإِدْرَاكُ، وَذَلِكَ لَيْسَ بِمَعْنَى أَنَّ الْحَوَاسَ مَوْجِبَةٌ لِذَلِكَ، بَلْ إِنَّ ذَلِكَ كَائِنٌ بِخَلْقِ اللَّهِ لِذَلِكَ الْإِدْرَاكِ، وَلَيْسَ بِفَضْلِ الْحَوَاسِ وَحِدَهَا. وَإِنْ فِي خَلْقِ الْإِدْرَاكَاتِ فِي النَّائِمِ عِلْمًا وَإِشَارَةً إِلَى أَمُورٍ أُخْرَى تَعْرِضُ فِي حَالِ أُخْرَى (الْبِقِظَةِ) كَمَا هُوَ تَعْبِيرُهَا، كَمَا أَنَّ الْغَيْمَ دَلِيلٌ عَلَى وَجُودِ الْمَطَرِ. وَبِنَاءً عَلَى هَذَا الْقَوْلِ تَكُونُ الرَّؤْيَا إِدْرَاكًا حَقِيقَةً، وَلَيْسَ بَيْنَ النَّوْمِ وَالْبِقِظَةِ فَرْقٌ مِنْ بَابِ تَحَقُّقِ الْإِدْرَاكِ الْبَاطِنِيِّ. نَعَمْ فِي بَابِ إِدْرَاكِ الْحَوَاسِ الظَّاهِرَةِ ثَمَّةٌ فَرْقٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي حَالَةِ النَّوْمِ تَكُونُ الْحَوَاسُ الظَّاهِرَةُ مُعْظَلَّةً. أَمَّا الْحَوَاسُ الظَّاهِرَةُ فَلَا دَخَلَ لَهَا أَضْلًا فِي الْإِدْرَاكَاتِ الَّتِي تُرَى فِي النَّوْمِ، مِثْلَمَا فِي حَالَةِ الْبِقِظَةِ لَا دَخَلَ لَهَا فِي الْإِدْرَاكَاتِ الْبَاطِنِيَّةِ كإِدْرَاكِ الْجُوعِ وَالْعَطْشِ وَالْحَرَارَةِ الْبَاطِنِيَّةِ وَالبُرُودَةِ وَحَاجَاتِ الْإِنْسَانِ الْآخَرَى كَالْتَبَوُّلِ وَغَيْرِهَا.

ثُمَّ إِنَّ تَحْقِيقَ الْحِكْمَاءِ فِي بَابِ الرَّؤْيَا مُتَوَقِّفٌ عَلَى تَحَقُّقِ الْحَوَاسِ الْبَاطِنِيَّةِ، وَثَبُوتِهَا مِنْبِئًا عَلَى قَوَاعِدِهِمْ، أَمَّا حَسَبِ الْأَصُولِ الْإِسْلَامِيَّةِ فغَيْرُ كَامِلَةٍ كَمَا هُوَ مُبِينٌ وَمَفْصَّلٌ فِي كِتَابِ الْكَلَامِ، وَسَنُورُهَا هُنَا بِطَرِيقِ الْإِجْمَالِ:

٤٦ جزءًا واعتبار الرؤيا جزءًا واحدًا منها؟ والجواب على الإشكال الأول: هو أن المراد جزء من النبوة بالنسبة للأنبياء لأنهم يوحى إليهم في المنام. وهذا الجواب يُرد عليه حديث آخر ونصه: «رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءًا. الحديث.

وأما الجواب على الإشكالات ٢، ٣، ٤، هو أن الرؤيا جزء من أجزاء علوم النبوة، بل أجزاء طرق علوم النبوة، وعلوم النبوة باقية لما ورد في الحديث: «ذهبت النبوة وبقيت المبشرات وهي الرؤيا الصالحة».

وقال بعضهم: المراد هو أن الرؤيا الصالحة أثر من آثار النبوة، وهي من الفيض الإلهي والإلهام الرباني، وهذا الأثر باقٍ من آثار النبوة وجزء من أصل النبوة لا يوصف بالجزئية إلا باعتبار ما كان.

وقال قوم غيرهم: النبوة هنا بمعناها (اللغوي) الإنبياء، أي أن الرؤيا الصالحة هي أخبار صادقة لا كذب فيها. وثمة تصريح بذلك في بعض الأحاديث. وقال غيرهم: المراد بالجزء ليس المعنى المتعارف عليه عند أهل المعقول (الفلسفة)؛ بل المراد هو أن الرؤيا الصالحة صفة من صفات النبوة وفضيلة من الفضائل العائدة إليها، وقد توجد بعض صفات الأنبياء لدى غير الأنبياء، كما ورد في حديث آخر معناه: الطريق الواضح والفضيلة والحكم والاعتدال من النبوة. والحاصل: هو أن جميع صفات الكمال أصلها عائد للنبوة ومأخوذ من هناك، وأما تخصيص الرؤيا بذلك فلمزيد الاختصاص في باب الكشف وصفاء القلب. ولا شك أن جميع كرامات (الأولياء) ومكاشفاتهم من ظلال النبوة وشعاع من أشعتها.

أما وجه التخصيص بالعدد ستة وأربعين فهو أن زمان نبوة (سيدنا محمد) كان ٢٣ سنة،

الصُّور المناسبة لحاله التي هو فيها مثلما يرى الدموي المزاج ألوانًا حمراء، والصفراوي يرى النار والجمر، وفي حال غلبة الرياح يرى نفسه طائرًا. وأما السوداوي المزاج فيرى الجبال والدخان، وكذلك البلغمي يرى المياه والأمطار والألوان البيضاء، ورؤية هذين القسمين في النوم لا اعتبار لها. ولا تستحق التعبير وتسمى أضغاث أحلام.

وأما طائفة الصوفية القائلين بعالم الميثال فلهم في هذا المقام تحقيق آخر وهو مذكور في كتبهم.

وأكثر ما تُطلق الرؤيا على الرؤيا الصالحة. وأما الرؤيا السيئة فيقال لها حلم، بضم الحاء؛ وهذا التخصيص شرعي. ولكنه في اللغة يُراد به أي نوع من الرؤى. قال رسول الله ﷺ: «الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة»، متفق عليه. وفي هذا الحديث يمكن ورود عدد من الإشكالات: أولها: أنه جزء من النبوة فإذن من ليس بنبي لا يرى رؤيا صالحة. بينما الواقع أن الرؤيا الصالحة قد تكون لغير الأنبياء أيضًا.

والثاني: هو أن النبوة نسبة وصفة، فإذن ما معنى كون الرؤيا الصالحة جزء منها؟

والثالث: هو أن الرؤيا الصالحة كالمعجزات والكشف وبقية أوصاف وأحوال الأنبياء التي هي من نتائج وآثار النبوة وليس من أجزائها. إذن ما معنى أو ما تأويل وجه الجزئية المذكورة؟

والرابع: أن مقام النبوة قد حُتم، بينما الرؤيا الصالحة باقية. إذن كيف يفهم معنى الجزئية من النبوة، وذلك لأن وجود الجزء بدون الكل أمرٌ مُحال مثلما هو الكل مُحال بدون الجزء؟

وأخيرًا: ما هو التوجيه لتجزئة النبوة إلى

رآني، فإن الشيطان لا يتمثل في صورتني) متفق عليه.

وقال بعض أرباب التحقيق: إنَّ الشيطان يستطيع التمثل بصورة الربِّ، ويكذب ويوقع الرائي في الوسوسة بأنَّ ما يراه هو الحق، ولكن إبليس لا يستطيع أبداً أن يتمثل بصورة النبي ﷺ كما لا يستطيع الكذب عليه، وذلك لأنَّ النبي مظهرٌ للهداية والشيطان مظهرٌ للضلال، وبين الهداية والضلال تباين. أما الحقُّ جلَّ وعلا فهو مطلقٌ أيُّ أنه جامعٌ لصفات الهداية والإضلال وجميع الصفات المتعارضة. ثم إنَّ دعوى الألوهية من الكائنات البشرية المخلوقة صريحةٌ البطلان وليست محلَّ شبهةٍ بخلاف دعوى النبوة.

ولهذا إذا ادعى أحدُهم بدعوى الألوهية فيتصورُ حينئذٍ صدور خوارق العادات منه كما هو حالُ فرعون وأمثاله، وكما سيكون من المسيح الدجال فيما بعد. وأما ادعاء النبوة كذباً فلا تصاحبها معجزة ظاهرة. وإذا صاحبها خرق للعادة فإنما يكون على خلاف دعوى المدعي وعلى عكس توقع المعتقدين. ولذا يقال لخرق العادة للكذاب إهانة، كما حصل لمسيمة الكذاب، فقد قال له من حوله: إنَّ محمداً تفلَّ على عين رَمْداء فُشِفَت، فافعل أنت مثله، ففعل، فعميت عين ذلك الرجل التي تفلَّ فيها. ثم قالوا له ثانية: إنَّ محمداً تفلَّ في بئرٍ غائرٍ ماؤها، ففاضت مياه البئر حتى بلغت أعلى البئر، فافعل مثله. ففعل فجفت البئر تماماً.

ثم اعلم بأنَّ ثمة أحاديث كثيرة تدلُّ على أنَّ كلَّ من رأى النبي ﷺ في النوم فقد رآه حقاً، ولا يوجد في الأمر أيُّ كذبٍ أو شكٍّ أو بطلان. وإبليس الذي يقدر على التصوُّر بعدة صور سواء في النوم أو في اليقظة فذلك من عمله وخصائصه. ولكنه لا يستطيع أن يتشكَّل بصورة النبي أبداً ولا أن يكذب عن لسانه، ويلقى بذلك في خيال الرائي. وقد عدَّ جمهور

وقد ابتدأ الوحي بالرؤيا الصالحة لمدة ستة أشهر، والنسبة بينهما هي ٤٦/١. ولكن «التوريشي» يعترض قائلاً: إنَّ تعيين مدة النبي (محمد ﷺ) بثلاث وعشرين سنة مُسلمٌ لأنَّه ورد في روايات يعتدُّ بها، أمَّا كونُ الرؤيا وتعيينها في هذه المدة بستة أشهر فشيء من عند قائله ولا توجدُ أيُّ رواية أو نصٌّ مؤيدٌ لذلك. انتهى.

والحاصل: هو أنَّه من أجل تعيين المدة المذكورة لا يوجدُ أضلُّ أو سنَدٌ صحيحٌ. نعم ولكن مذهب أكثر أهل الحديث أنَّه ﷺ خلال الأشهر الستة الأولى كان في رتبة النبوة الخاصة، وكان مكلفاً بتهديب نفسه خاصةً ثم بعد ذلك أمرٌ بالدعوة والبلاغ أي بالرسالة. وليس في مذهبهم لزوم كون النبي داعياً ومبلغاً إذا كان ما يوحي إليه خاصاً به وحده لتهديب نفسه فهو كافٍ لتحقيق مرتبة النبوة. وعليه فإنَّ ثبت أنَّ الوحي خلال الأشهر الستة الأولى كان في المنام فقط، ثبت وصح حينئذٍ كلام القائل بذلك.

ولكن محلَّ هذا الكلام وفقاً لمذهبهم (أهل الحديث). فإذن فالأحوط في باب تخصيص العدد المذكور ٤٦/١ هو التفويض لعلم النبوة، لأنَّ أمثال هذه العلوم من خواص الأنبياء، ولا يوصل بالقياس العقلي، إلى كنهها.

وهكذا أيضاً حكمُ الأعداد في جميع المواضع مثل أعداد الركعات في الصلاة والتسبيحات وأعداد أنصبة الزكاة ومقادير الزكاة وعدد الطواف في الحجِّ ورُمي الجِمار والسَّعي وأمثال ذلك.

ويقولُ صاحب «المواهب اللدنية»: ذكرَ العلماء مراتب الوحي وطرائقها فعَدَّوا ٤٦ نوعاً، والرؤيا الصادقة واحدةٌ منها.

قال النبي ﷺ: (من رآني في المنام فقد

العلماء هذا الأمر من خصائصه ﷺ.

والآن ذهب قوم إلى أن هذه الأحاديث تُحملُ على مَنْ رأى النبي ﷺ بصورته وحليته المخصوصة التي كانت له فقط.

وتوسّع قومٌ فقالوا: سواء رآه بشكله وصورته في خلال حياته كلّها، أي سواء كان شاباً أو كهلاً أو في أواخر عمره.

وضيّق بعضهم فقالوا: لا بد من أن يراه بالصورة النهائية التي غادر بها الدنيا. وقال جماعة آخرون: إن رؤية الرسول ﷺ بحليته المعروفة وصفاته الموصوفة (في كتب السمائل) هو رؤية كاملة وحقيقية وإدراك لذاته الكريمة. وأمّا رؤيته على غير تلك الحالة فهي إدراكٌ للمثال. وكلا النوعين رؤيا حقّ وليست من أضغاث الأحلام، ولا يتمثلُ الشيطان بواحدةٍ منهما. لكن النوع الأول حقّ وحقيقة والثاني حقّ وتمثيل. ولا حاجةً بالأول إلى التعبير لعدم وجود شبهة أو لبس. والنوع الثاني بحاجة إلى تعبيرٍ وعليه: فإن معنى الحديث المذكور: بأيّ صورة أرى فهو حقّ وليس من الباطل ولا من الشيطان.

وقال الإمام (النووي) مُخيّ السنة: إن هذا القول هو أيضاً ضعيف، والصحيح هو أنه رأى النبي ﷺ سواء كان بصفاته المعروفة أو غير ذلك. والاختلاف في الصفات لا يعني اختلاف الذات، فإذن: إن المرئي بأيّ لباسٍ أو أيّ صفة كانت فهو عينه.

ولالإمام الغزالي في هذا المقام تحقيق آخر: ومبناه أن الإنسان مركّب من جزئين، أحدهما: الروح وهي مجردة، والبدن وهو آلة لإيصال الإدراك إليه. وإنما مراد الرسول من قوله: «فقد رأيتني» ليس معناه رأى جسمه بل مثلاً وهو آلة لتوصيل ذلك المعنى الذي في نفسي بواسطة تلك الآلة، وبدن الإنسان في

اليقظة أيضاً ليس إلا آلة للنفس لا أكثر.

والآلة حينئذ تكون حقيقية، وتارة تكون خيالية. إذن فما يراه الناظم من شكلٍ ومثالٍ الروح المقدّسة الذي هو محلّ النبوة وليس جسمه أو شخصه.

ومثل هذا رؤية الحقّ سبحانه في المنام فهو منزّه عن الشكل والصورة ولكن الغاية تصيخُ بواسطة التعريفات الإلهية لدى العباد بواسطة الأمثلة النورانية المحسوسة أو الصور الجميلة، وهذا يشبه الآلة.

وهكذا رؤية النبي ﷺ الذي تعتبر ذاته الطاهرة روحاً مجردة عن الشكل والصورة واللون، ولكنه لما كان في حال الحياة فإنّ روحه المقدّسة كانت متعلّقةً بذلك البدن الذي هو آلة لإدراك الروح ورؤيتها.

وأما بعدما توارى بدنه الشريف في الروضة النبوية المطهّرة فإنّ الرائيين (للنبي ﷺ) إنما يرون طبقاً لمصلحة الوقت ووفقاً لتناسب حال الرائي مع الآلات والوسائط لإدراك روح النبي ﷺ. فليس المرئي روحه المجردة ولا جسمه وبدنه الشريف المخصوص، لأنّ حضور شخص متمكّن في مكان مخصوص وزمانٍ ما بصفات متغيرة وصور مختلفة في أمكنة متعددة لا يتصوّر إلا بطريق التمثيل كما رثيت صورة شخص ما في عدد من المرايا المختلفة وعليه فالمرئي في رؤى الرائيين إنما هو مثالات للروح المقدّسة وهي حقّ. ولا طريق للقول ببطلان ذلك.

أمّا اختلاف الأمثلة فلاختلاف أحوال مرايا القلوب لدى الرائيين مثلما تفاوتت الأحوال للصور بحسب تفاوت أحوال المرايا، وإذن: فكلّ مَنْ رآه بصورة حسنة فذلك من حُسن دينه، وكلّ مَنْ رآه على عكس ذلك فذلك نقصان دينه. وهكذا إن رآه أحدهم شيخاً والآخر شاباً وبعضهم طفلاً، وأحدهم راضياً وآخر غضبان،

وبعضهم ضاحكًا وآخرون باكياً. فهذا كله مبني على اختلاف أحوال الرائيين.

وعليه فإن رؤية الذات النبوية الشريفة هي معيار لمعرفة أحوال الرائي الباطنية. وهنا ضابطة مفيدة للسالكين وبها يعرفون أحوالهم الداخلية إلى أين وصلوا؟ وفي أي مقام هم؟ فيعالجون النقص. وفي الحقيقة إن رؤية النبي ﷺ بمثابة مرآة صقيلة تنعكس عليها أحوال الرائيين. وعلى هذا القياس قال بعض أرباب التحقيق: إن ما يسمعه الرائي من كلام النبي ﷺ: يلزم عرضه على السنة القولية والفعلية، فإن كانت موافقة لها فهي حق، وإذا عارضتها فليعلمه عارضة في سمع

الرائي، وأما رؤية النبي ﷺ بقطعة (بعد وفاته ﷺ)، فقد قال بعض المحذنين: لم يُنقل شيء من ذلك عن أحد من الصحابة أو التابعين. نعم، وردت حكايات بذلك عن بعض الصالحين في هذا الباب، ويمكن اعتبارها صحيحة وهي كثيرة جدًا عن المشايخ تقرب من حد التواتر، وإنكار هذا الأمر من باب إنكار الكرامات للأولياء؛ ويقول الإمام الغزالي في كتابه «المنقذ من الضلال»: إن أرباب القلوب يشاهدون في البقعة الملائكة وأرواح الأنبياء ويسمعون منهم كلامًا، ويقتبسون منهم فوائد.

وقالوا: في الحقيقة إن ذلك (المرئي) هو أيضًا مثال ولو كان بقطة<sup>(۱)</sup>. انتهى من ترجمة

(۱) شیخ عبد الحق دهلوی در شرح مشکوٰۃ فرموده بدانکه در تحقیق رؤیا اختلاف است در میان عقلاء بجهت اشکالی که وارد می شود درینجا وآن این است که نوم ضد ادراک است پس آنچه دیده می شود چیست اکثر متکلمین از اشاعره و معتزله میگویند که آن خیالی است باطل نه حقیقت ادراک اما نزد معتزله از جهت آنکه دیدن را شرائط است مثل مقابله و خروج شعاع از باصره و توسط هوای شفاف و امثال آنها و این جمله مفقود است در منام پس نباشد مگر خیالات فاسده و اوهام باطله. و اما نزد اشاعره از جهت آنکه نوم ضد ادراک است و جاری نشده عادت الهی تعالی بخلق ادراک در نائم پس آنچه در یافته می شود حقیقت ادراک نباشد بلکه خیالی بود باطل اما مراد ایشان بیطلان آن همین است که حقیقت ادراک نیست نه عدم صحت اعتبار آن بتعبیر یا بی تعبیر زیراچه بر صحت رؤیای صالحه و حقیقت و حقیقت آن اجماع است مراهل حق را پس اشاعره میگویند که در رؤیا حقیقت ادراک نیست ولیکن باوجود آن ثبوتی دارد و مر آنرا تعبیری هست و طبیی گفته که حقیقت رؤیا پیدا کردن حق تعالی است در دل نائم علوم و ادراک را چنانچه در دل یقظان و وی سبحانه تعالی قادر است بر آن نه بقطه موجب آن و نه نوم مانع از آن چنانچه مذهب اهل سنت و جماعت در باب حواس خمسہ ظاهریه است که عادت او تعالی جاری است که وقت استعمال حواس ادراک را پیدا می کند نه آنکه حواس موجب است در ادراک بلکه بمحض خلق او تعالی است نه بتأثیر حواس و خلق این ادراکات در نائم علامت نهاده است بر امور دیگر که عارض می شود در ثانی الحال که تعبیر آن می باشد چنانکه ابر دلیل است بر وجود باران و بر این قول رؤیا حقیقت ادراک است و میان نوم و یقظه در باب تحقق ادراک باطنی فرق نیست آری در باب ادراک حواس ظاهری البته فرق است زیراکه در حالت نوم حواس ظاهریه باطل و معطل می باشد اما حواس ظاهریه را در ادراکاتیکه در حالت نوم حاصل می شود اصلا دخل نیست چنانچه در حالت یقظه در ادراکاتیکه از کیفیات باطنیه حاصل میشود اصلا دخل نیست مانند ادراک جوع و عطش و حرارت باطنی و برودت باطنی و حاجت بول و براز و امثال آنها و تحقیق حکماء که در باب رؤیا است موقوف است بر تحقق حواس باطنه و ثبوت آنها مبني است بر قواعد ایشان و حسب اصول اسلامیه تا تمام است چنانچه تفصیل آنها در کتب کلامیه است مجملا در ینجا بیان نموده میشود که در آدمی قوتی است که آنرا متصرفه میگویند و از شان اوست ترکیب صور و معانی پس اگر در صور تصرف و ترکیب کند باین طور که بعضی را با بعضی دیگر ضم کند مانند انسانی صاحب دو سر یا چهار دست و مانند آنها و یا بعضی را از بعضی فصل کند چون انسانی بی سر و یا بی دست و امثال آنها آنرا متخیله می خوانند. و اگر در معانی تصرف و ترکیب کند چنانچه در صور تصرف میکند متفکره می نامند و این قوت در حالت یقظه و نوم همیشه در کار خود مشغول است خصوصا در حالت نوم زیاده تر اشتغال میدارد. و نفس ناطقه انسانی را بعالم ملکوت اتصالی معنوی روحانی است و صور جمیع کائنات از ازل تا باید در جواهر مجردة آن عالم مرتسم و ثابت است و چون نفس را در حالت نوم از تدبیر بدن و از مشغله بعالم جسمانی و از اشتغال بدارک محسوسات فراغی حاصل می شود پس بجهت اتصالی که بآن جواهر مجردة عالیه می دارد بعضی صور که در آنها

مرتمم است در نفس ناطقه نیز انطباع می پذیرد چنانچه در آئینه صورت مقابله منعکس می شود و از نفس ناطقه در حس مشترك می افتد و قوت متصرفه از حس مشترك گرفته تفصیل و ترکیب می دهد پس گاهی آن صور را لباسی و کسوتی دیگر می پوشاند و بعلاقة تماثل و تشابه از نظیری به نظیری دیگر انتقال می کند چنانچه صورت مروارید را مثلا لباس دانه‌های انار دهد و گاهی بعلاقة تضاد و مابینت از ضدی به ضد دیگر رجوع کند چنانکه خنده را کسوت گریه بخشد و بالعکس و درین قسم احتیاج بتعبیر افتد و گاهی بجنسه بی تعبیر و تلبیس بیرون آرد و این نوع را احتیاج بتعبیر نبود پس آنچه دیده است بعینه بوقوع آید و گاهی قوت متخیله این همه صور را از صور مخزونه خیالی گیرد که در حالت یقظه دروي محفوظ شده اند و لهدا در اکثر احوال در خواب همان بیند که در بیداری اکثر در فکرو خیال آن باشد و گاهی بجهت امراض نیز صور مناسب حال او دیده شود چنانچه دموی مزاج رنگهای سرخ بیند و صفراوی آتشفها و اخگرها بیند و در حالت غلبه ریاح پریدن خود را بیند و سوداوی مزاج کوهها و دودها بیند و بلغمی آنها و بارانها و رنگهای سفید بیند و دیدن این هر دو قسم در خواب اعتبار ندارد و تعبیری نشاید و این را اضغاث احلام خوانند. و طائفة صوفیه که قائل اند بعالم مثال درین مقام تحقیقی دیگر دارند و آن مذکور است در کتب ایشان. و اکثر اطلاق رویا بر خواب نیک آید و خواب بدرا حلم گویند بضم حا و این تخصیص شرعی است و در لغت بمعنی مطلق خواب است. قال رسول الله ﷺ الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزء من النبوة متفق علیه درین حدیث بچند وجوه اشکال وارد می شود یکی آنکه جزء نبوت یا نبوت باشد پس باید که غیر نبی را نباشد و حال آنکه رویای صالحه غیر نبی را نیز می باشد دیگر آنکه نبوت نسبتی و صفتی است پس بودن رویای صالحه جزء آن چه معنی دارد دیگر آنکه رویای صالحه مثل معجزات و کشف و دیگر صفات و حالات انبیا را است که از نتایج و آثار نبوت است نه اجزای آن پس وجه جزئیت وی از نبوت چیست دیگر آنکه دور نبوت گذشت و رویای صالحه باقی است پس جزئیت وی از نبوت چگونه درست بود زیراچه وجود جزء بدون کل محال است چنانچه وجود کل بدون جزء. دیگر آنکه وجه تجزیه نبوت به چهل و شش جزء و اعتبار کردن رویا يك جزء ازان چیست. جواب از اشکال اول آنکه مراد آن است که جزء است از نبوت در حق انبیا چه ایشان را وحی در منام می باشد و این جواب منتقض است بآنکه در حدیث دیگر آمده است که رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزء الحديث و جواب از اشکال دوم و سیم و چهارم آنکه رویا جزوی است از اجزای علوم نبوت بلکه اجزای طرق علوم نبوت و علوم نبوت باقی است چنانکه در حدیث آمده است ذهب النبوة و بقیت المبشرات وهي الرويا الصالحة. و بعضی گفته اند که مراد آن است که رویای صالحه اثری است از آثار نبوت که بمحض از فیضان الهی و الهام ربانی است و این اثر باقی است از آثار نبوت و جزء بی کل می باشد اما در آن حالت و صف جزئیت نمی باشد مگر باعتبار ما کان. و بعضی گفته اند که نبوت اینجا بمعنی انباء است یعنی رویای صالحه اخبار صدق است که کذب دروي نیست و در بعضی حدیث تصریح باین معنی آمده است. و بعضی گفته اند که مراد بجزئیت متعارف اهل معقول نیست بلکه مراد آنست که رویای صالحه صفتی از صفات نبوت است و فضیلتی است از فضائل نبوت و بعضی از صفات انبیا در غیر انبیا نیز یافته می شود چنانچه در حدیث دیگر آمده است که راه روشن و نیکو و حلم و میانه روی از نبوت است. حاصل آنکه اصل جمع صفات کمال نبوت است و ماخوذ از آنجا است و تخصیص رویا بجهت مزید اختصاص است در باب کشف و صفاتی قلب و شك نیست که جمیع کرامات و تمامی مکاشفات سایه نبوت است و پرتوی است ازان. اما وجه تخصیص بعدد ستة و أربعين آن است که زمان نبوت بیست و سه سال است و ابتدای وحی برویای صالحه بود و آن در مدت شش ماه بوده و نسبت شش ماه بایست و سه سال نسبت یکی بچهل و شش و است و توریثی گفته که حصر مدت وحی در بیست و سه سال مسلم است چه وارد است در روایات معتد بها اما بودن زمان رویا درین مدت شش ماه چیزی است که قائل آن در نفس خود اندازه کرده بی مساعدت نص و روایت انتهی. حاصل آنکه برای تعیین مدت مذکوره اصلی نیست و سندی صحیح نه آری مذهب اکثر محدثان آن است که آنحضرت ﷺ در مدت شش ماه بمرتبه نبوت مخصوص بود و مکلف بود بتهذیب نفس خود خاصه پس ازان مامور گشت بدعوت و ابلاغ که نزد ایشان عبارت از رسالت است و بمذهب ایشان لازم نیست که نبی داعی و مبلغ باشد بلکه اگر وحی کرده شود بسوی وی خاصه برای تهذیب نفس وی کافی است در باب تحقق درجه نبوت پس اگر ثابت شود که وحی درین مدت در منام بود ثابت شود مقصود قائل اما این محل کلام برحسب مذهب ایشان باشد پس احتیاط در باب تخصیص عدد مذکور تفویض است بعلم نبوت چه امثال این علوم از خواص انبیاست و بقیاس عقل بکنه آن نتوان رسید. و همچنین است حکم اعداد در جمیع مواضع مثل اعداد رکعات و تسبیحات و اعداد نصاب زکوة و مقادیر زکوة و اعداد افعال حج مانند اعداد طواف رمی جمار و سعی و امثال آنها. و در مواهب لدنیه میگوید که بعض علماء مراتب وحی و طریقههای آن را چهل و شش نوع ذکر کرده اند و رویای صادقه یکی از آنها است. قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من رأى في المنام فقد رأى فان الشيطان لا يتمثل في صورتی متفق علیه. بعضی از ارباب تحقیق گفته اند که شیطان بمثال حق تعالی میتوان

نمود و دروغ میتوان گفت و رایی را در وسواس میتوان افکند که این تمثال حق تعالی است اما بصورت آنحضرت ﷺ هرگز نتواند بر آمد و بر وی دروغ نتوان بست چه آنحضرت مظهر هدایت است و شیطان مظهر ضلالت و میان هدایت و ضلالت ضد است و حضرت او تعالی مطلق است جامع صفت اضلال و هدایت و جمیع صفات متضاده و نیز دعوی الوهیت از مخلوقات صریح البطلان است و محل اشتباه نیست بخلاف دعوی نبوت و لهذا اگر یکی دعوی الوهیت کند صدور خوارق عادت از وی متصور است چنانچه از فرعون و امثال او شده بود و نیز از مسیح دجال خواهد شد و اگر بدروغ دعوی نبوت کند معجزه ظاهر نگردد و اگر گاهی خرق عادت ظاهر شود پس بر عکس دعوی او و بر خلاف طلب معتقدان او واقع خواهد شد و لهذا هر خارق عادت که بر دست کاذب مدعی نبوت ظاهر گردد آنرا ایمان میگویند چنانکه از مسیلمه کذاب ظاهر شده بود که هرگاه معتقدان او گفتند که محمد بر چشم رمد رسیده تف انداخت پس چشم او شفا یافت تونیز همچنان کن او نیز همچنان کرد پس چشم آنکس کور شد دیگر بار او را گفتند که محمد در چاهیکه آبش در پائین بود تف انداخت پس آب آن چاه بجوش آمد تا آنکه برابر سر او رسید تونیز همچنان کن آخر او نیز همچنان کرد پس آب آن چاه فرو رفت تا آنکه خشک شد. بدانکه احادیث بسیار دلالت میکند بر آنکه هر که آنحضرت را ﷺ در خواب دید در حقیقت آنحضرت را دید و کذب و بطلان را دران راه نیست و شیطان که تمثل و تلبس بصور مختلفه نموده بر آمدن چه در خواب و چه در بیداری کار اوست نمی تواند شد که بصورت آنحضرت بر آید و خود را در صور تش نماید و دروغ و بند و آنرا در خیال بیننده در آرد و جمهور علماء این را از خصائص آنحضرت شمرده اند. اکنون جماعتی بر آن رفته اند که محمل این احادیث آنست که کسی آنحضرت را ﷺ بصورت و حلیه مخصوص که آنحضرت داشت دیده باشد و بس. و بعضی توسعه کرده و گفته که بشکلی و صورتی بیند که در وقتی در مدت عمر شریف بران بوده خواه در جوانی یا کهنولت و یا آخر عمر. و بعضی تضییق کرده و گفته که لا بد است که بصورتی بیند که در آخر عمر بدان صورت از عالم رفته. و جماعتی گفته اند که دیدن آنحضرت بحلیه مخصوص و صفات معلومه دیدن آنحضرت بحقیقت و ادراک ذات کریمه اوست و دیدن بر غیر آن صفات ادراک مثال است و هر دو رویای حق است و از اضعاف احلام نه و تمثیل شیطان را در ان مجال نیست لیکن اول حق است و حقیقت و ثانی حق است و تمثیل اول را احتیاج به تعبیر نیست از جهت عدم تلبیس و ثانی محتاج است به تعبیر پس معنی حدیث مرقوم آنست که بهر صورت که دیده شوم حق است نه باطل و از شیطان نه. و امام محی السنه نووی گفته که این قول نیز ضعیف است و صحیح آنست که آنحضرت را بحقیقت دیده خواه برصفت معروفه و دیده باشد یا جز آن و اختلاف در صفات موجب اختلاف ذات نبود پس مرئی در هر لباس و بهر صفت ذات او است. و امام غزالی را درین مقام تحقیقی دیگر است مبنی بر آنکه حقیقت انسان عبارت از روح است مجرد و بدن آلت است که میرساند دیدن او و بادراک آن حقیقت و مراد آنحضرت از آن که فرمود مرا دیدن آنست که جسم مرا دید بلکه مثالی دید که آن مثال آلتی است که میرسد آن معنی که در نفس من است بوی بواسطه آن آلت و بدن جسمانی در یقظه نیز از آلت نفس بیش نیست و آلت گاهی حقیقی است و گاهی خیالی پس آنچه دیده است از شکل و صورت مثال روح مقدسه او است که محل نبوت است نه جسم و شی و شخص وی. و مثل این است دیدن ذات او تعالی در منام که منزه است از شکل و صورت و لیکن منتهی میشود تعریفات الهی بر بندگان خود بواسطه مثال محسوس نورانی یا جز آن از صور جمیله و این مثال آلت میگردد در تعریف همچنین دیدن پیغمبر که ذات پاک او روح مجرد است از شکل و صورت و لون لیکن چنانکه او را در حالت حیات بدنی بود که روح مقدس او بدان متعلق بود و آلت ادراک روح و رویت آن می شد همچنین در حالت حیات ظاهری آنحضرت بعد از پوشیده شدن بدن مخصوص در روضه مقدسه ابدان مختلفه بر حسب مصلحت وقت و بر طبق مناسب حال رایی آلات و وسائط ادراک روح آنحضرت می شوند پس مرئی نه روح مجرد او است و نه آن جسم و بدن مخصوص چه حضور یک شخص متمکن در مکان مخصوص در یک زمان بصفات متغایره و صورتهای مختلفه در مکانهای متعدده صورت نه بنده الا بطریق تمثیل مثل صورت یک شخص در آئینهای متعدده متمثل می گردد پس مرئی در منامات مثال روح مقدس او است که حق است و بطلان را در آن مدخل نیست. اما اختلاف امثله بجهت اختلاف احوال مرایای قلوب رایتان است چنانکه تفاوت احوال صورت بر حسب تفاوت حالات آئینها ظاهر میگردد پس هر که او را در صورت حسن دید از حسن دین او است و هر که بر خلاف آن مشاهده کرد از نقصان دین او است و همچنین یکی پیر دیده و دیگری جوان و کسی کودک و یکی راضی دیده و دیگری غضبان و یکی باکی و یکی ضاحک همه مبنی بر اختلاف احوال رایتان است پس دیدن آنحضرت معیار معرفت احوال باطن بیننده است. و در اینجا ضابطه مفیده است مر سالکان را که بدان احوال باطن خود را بدانند که تا کجاست و در چه مقام اند و علاج آن بکنند و در حقیقت آنحضرت ﷺ آئینه مصیقل است که همه صورت حال خود را در آنجا می توان دید و بهمین قیاس بعضی از ارباب تحقیق گفته اند که کلامی که از آن حضرت در منام بشنوند آنرا بر سنت قولی و فعلی عرض باید کرد اگر موافق است حق است و اگر مخالفی دارد پس از عمر خللی است که در سامعه اوست. اما دیدن آنحضرت در بیداری بعد از رفتن از این عالم بعضی از محدثین گفته اند که نقل این از هیچ

المشكوة المسمى بأشعة اللمعات<sup>(١)</sup>.

الرَّوِيّ: Rhyme - Rime

بافتح وتشديد الياء عند أهل العربية هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه، فيقال قافية لامية أو ميمية كاللام في أن تفعلا، والميم في أن تسلما. وبعبارة أخرى هو الحرف الأخير من القافية الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه بأن يقال قصيدة لامية أو ميمية. وقيل الأولى أن يفسر الرَّوِيّ بالحرف الأخير من القافية أو الفاصلة. ويقال هو الحرف الذي تُبنى عليه أواخر الأبيات أو الفُقر، ويجب تكرار الرَّوِيّ في كل منها. وقد يطلق الروي على القافية. وجميع الحروف يقع رويًا إلا حرف المد واللين للإطلاق كالالف في أن يفعلا والواو في مصرومو والياء في نحو يلي، وكذلك اللواتي بعد هاء الضمير نحو بها وبهي ولهو، وكذا اللواتي للثنية والجمع وضمير المؤنث نحو اضربا واضربوا واضربي، فإن انفتح ما قبل بعض هذه الحروف وهو الواو والياء كان رويًا نحو اخشَو واخشِي. ومن ذلك التنوين ونون التأكيد كزيدن واضربن، والألف المبدلة من التنوين نحو رأيت زيدا، والهمزة والمبدلة من الألف في الوقف نحو رأيت رجلاً وهو يضربها وكذلك هاء الضمير وهاء التأنيث إذا تحرك ما قبلها نحو غلامهو وحمزه، فإن سكن ما قبلها كانت رويًا نحو عصاها، فهذه ستة أحرف: حروف المد واللين والنون والألف المبدلة والهمزة المبدلة والهاء على ما فصلت، وما

عدها فهو رويّ. هكذا يستفاد من بعض الرسائل وما ذكر المحقق التفتازاني في المطول وحواشي العضدي. والرَّوِيّ عند شعراء العجم هو ما ذكره صاحبُ مَنَتَخِبِ تكميل الصناعة قال:

الروي: هو عبارة عن الحروف الأخيرة الأصلية للقافية، يعني من اللفظة التي تُعدّ في الحرف قافية أو ما كان بمنزلتها إذا كان حرفًا في الواقع أو إذا تكلف الشاعر فجعله بمثابة الحرف.

ومثال القسم الأول: حرف الدال من الكلمات: فريادم وأزادم معنى الكلمتين هو: فريادم: صراخي. آزادم: أنا حر.

وأما المراد بما هو بمنزلة الحرف فهو في الواقع حرفٌ زائد ظاهر التلّفظ وليس مشهور التركيب؛ وإنما لكثرة الاستعمال يبدو مثل كلمة، وذلك قبل الألف في دانا وبيننا والراء في مزدور ورنجور. دانا: عالم. بينا: مبصر. مزدور: اجير. رنجور: مريض. فإذا اعتبرت هذه الحروف رويًا وكانت الأبيات قريبة من بعضها فلا عيب في ذلك، وإن كان الأولى أن لا تُستعمل أكثر من مرة، وألاً تكون قريبة من بعضها.

والمراد بما يتكلفه الشاعر فيجعله بمنزلة الروي فهو الحرف المتوسط في كلمة كما هو الحال في حرف الراء في قافية المصراع الثاني لهذا البيت الفارسي وترجمته:

يكي از صحابه وتابعين نرسیده آری از بعضی صالحین حکایات درین باب آمده و بصحت رسیده و حکایات و روایات از مشایخ بسیار است نزدیک بحد تواتر رسیده انکار این در حقیقت انکار کرامات اولیاء است و امام غزالی در کتاب المنقذ من الضلال گفته که ارباب قلوب مشاهده میکنند در یقظه ملائکه را و ارواح انبیاء را و می شنوند از ایشان کلمات را و اقتباس میکنند فوائد را و گفته اند که بحقیقت آن نیز تمثال است اگرچه در یقظه است، انتهى من ترجمة المشكوة المسمى بأشعة اللمعات].

(١) أشعة اللمعات في شرح المشكوة، شرح فارسي لعبد الحق بن سيف الدين الدهلوي (- ١٠٥٢هـ) ويسمى أيضًا بلمعات التنقيح، كشف الظنون، ٣ / ٨٨. بروكلمان، ج ٦، ص ٢٤٠.

وذلك مثل: (كار): (عمل) و(بار): (ثمر، حمل).  
ومطلق: وهو الذي يتصلُّ به حرف الوصل  
مثل: (كارم: عملی) و(بارم: جملي).

وإنَّ كلاً من حرف الرّويّ المقيد أو  
المُطلق إذا لم يُجمَع به حرف آخر من حروف  
القافية فيوصفُ بالمجرد. أمّا إذا جُمعَ به حرف  
ما فإنّه ينسبُ. فمثلاً الرّويّ المقيد في كلمة  
(تن: جسم) مقيدٌ مجرد. وفي كلمة (جان:  
روح). مقيدٌ بردف. وفي كلمة (گداخت: ذاب)  
مقيدٌ بردف مركب، وعلى هذا القياس<sup>(۱)</sup>.

رُوی: Face - Visage

ومعناه وجه. وعندهم هو التحليات من  
المعاني النورية والصورية والمنتبهة إلى الذوق وهو  
البقاء بالله سبحانه. وفي كشف اللغات الوجه في  
اصطلاح الصوفية عبارة عن أنوار الإيمان وفتح  
أبواب العرفان ورفع الحجب عن جمال الحقيقة.

وقال الشيخ جمالي: إن الوجه عبارة عن  
الوجه الحقيقي<sup>(۲)</sup>.

لقد غرّق قلبي من ذكرى شفتيك الحمراء واغرورت عيني بالدمع أيضاً  
فاجعل وصلك مرهماً لجراحات هجرانك  
وإنّما أن يكونَ الحرفُ الزائد مشهورَ  
التركيب فيحوّره الشاعر متكلفاً من نفس الكلمة  
ويجعلُه حرفاً أخيراً أصلياً، كما مثل الشاعر  
بحرف الميم في قافية المصراع الثاني للبيت  
التالي وترجمته:

أراك مع العزّال دوماً فأموت غمّاً  
سأذهب من هذا البلد لكي اغمض عيني  
ومثل هذه القافية الثانية لا يؤتَى بها أكثر  
من مرّة وبدون ضرورة ، وإن حصل ذلك فلا  
تكونُ قريبة من بعضها. وإن تكررَ الروي في  
القوافي يعتبرُ واجباً.

ثمّ اعلم بأنّ الروي قسّموه إلى قسمين:  
الروي المفرد كما مرّ والروي المضاف كما هو  
مذكور في لفظ ردف.

وأيضاً فإنّ الروي نوعان: مقيد وهو ما كان  
حرفُ الروي ساكناً ولا يتصلُّ به حرف الوصل،

(۱) روي عبارتست از آخرین حروف اصلي از قافيه يعني از لفظي كه آن را در عرف قافيه گویند یا آنچه بمنزله آن حرف باشد في  
الواقع یا آنچه شاعر بتكلف بمنزله آن سازد مثال قسم اول حرف دال فریادم و آزادم و مراد بآنچه بمنزله آن حرف باشد في  
الواقع حرفیست زائد ظاهر التلّفظ كه مشهور التركيب نباشد و بكثر استعمال او با كلمه از نفس كلمه نماید مثل الف دانا  
وینا و راي مزدور ورنجور و اگر مثل این حرف را روي سازند در چند بیت و این بیتها را نزدیک یکدیگر آرند عیب نیست اما  
اولی آنست كه زیاده از یکبار روي نساژند و اگر سازند نزدیک یکدیگر نیارند و مراد با آنچه شاعر بتكلف بمنزله آن سازد  
حرفیست از وسط كلمه كه شاعر آنرا بتكلف حرف آخرین سازد چنانچه را در قافیه مصراع دوم این بیت.  
دلّم شد غرق آب از یاد لعلت دیده شد ترهم جراحتهای هجران را بوصل خویش کن مرهم  
و یا حرفی زائد مشهور التركيب كه شاعر آنرا بتكلف از نفس كلمه گرداند و حرف آخرین اصلي سازد چون ميم در قافیه  
مصراع دوم این بیت.

با رقیبان بینمت پیوسته و میرم زغم میروم زین شهر تاکی چشمها برهم نهم  
و مثل این قافیه دوم را زیاده از یکبار و بی ضرورت نیارند و اگر آرند نزدیک یکدیگر نیارند. و تکرار روي در قوافي واجب  
دانند. بدانکه بعضی روي را دو قسم کرده اند روي مفرد چنانکه گذشت و روي مضاف چنانکه در لفظ ردف مذکور شد.  
و نیز روي بر دو نوع است مقید و آن آنست كه روي ساکن باشد و حرف وصل بدو نه پیوندد چون لفظ كار و بار و مطلق و آن  
آنست كه حرف وصل بدو پیوندد چون كارم و بارم و هريك از روي مقید و مطلق اگر جمع نشده باشد بآن حرفی دیگر از  
حروف قافیه آن را بمجرد وصف کنند و اگر جمع شده باشد بآن حرف او را نسبت کنند مثلاً روي مقید را در كلمه تن مقید  
مجرد گویند و در كلمه جان مقید بردف مفرد گویند و در كلمه گداخت مقید بردف مركب و علی هذا القياس.  
(۲) نزدشان تجلیات را گویند از معانی نوري و صوري و بدوئی منتهی گردد و هو البقاء بالله سبحانه و في كشف اللغات روي در  
اصطلاح صوفیان عبارتست از انوار ایمان و فتح ابواب عرفان و رفع حجب از جمال حقیقت شیخ جمالی فرموده اند كه روي  
عبارت از وجه حقیقی است.

الريِّح : Wind, air, gas, whitlow - *Vent, gaz, panaris*

بالكسر: الرِّيحُ والرَّايحة والدُّخان، جُمعها رِياح وكذا الأزواح. والريُّحُ عند أهل الرَّمَل يقولون لها أيضًا: العَقْل<sup>(٣)</sup>. كما مرَّ قبيل هذا في لفظ الروح. والريح الغليظة عند الأطباء هي الريح التي تطول مدة لبثها في بعض تجاوير البدن وتغلُّظ كما يغلُظ الهواء الذي يطول لبثه في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادةٌ حادةٌ تجري في العظم وتكسره وتفسده. وريح الصبيان عندهم هي ريح غليظة تعرض في داخل الرأس وتمدده حتى يفتح شئونه. وريح البواسير عندهم هي ريح غليظة عسرة التحلل تُحدِثُ وجعًا مثل وجع القولنج تصعدُ مرة إلى الظهر والشراسيف وأطراف الكلية وتنزل أخرى إلى الخصيتين والقضيب وحوالي المقعدة. وريح الرِّجَم عندهم مادةٌ نفاخة في الرِّجَم بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة عندهم زوال فقرة من فقرات الظهر عن موضعه لرياح غليظة تحتقن تحتها وتمددها تمديدًا شديدًا وهي من أقسام الحَدَبَة كذا في بحر الجواهر.

الرَّيْحان : Basil (plant) - *Basilic (plante)*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية لغَةً نباتٌ لا ساق له. وعرفًا نباتٌ له رائحة طيبة كما في الإختيار. لكن في المغرب أنّ الرريحان نبات طاب ريحه. وعند الفقهاء ما لساقه رائحة طيبة كما لورقه كالآس، والورد ما لورقه رائحة طيبة فحسب كالياسمين. وفي جامع<sup>(٤)</sup>. ابن

الرياء : Hypocrisy, bigotry - *Hypocrisie, bigoterie*

ترك الإخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيه، وحده فعل الخير لإراءة الغير. والفرق بين الرياء والسُّمعة أنّ الرياء يكون في الفعل والسُّمعة تكون في القول هكذا في حاشية الأشباه.

الرياء : بالكسر والمد هو فعلٌ لا تدخل فيه النيّة الخالصة ولا يحيط به الإخلاص كذا في خلاصة السلوك.

ويقول في كشف اللغات: الرياء في الأعمال والعبادات الظاهرة والباطنة النظر إلى الخلق (الناس)، بأن يصير الناظر محجوبًا عن الحق. وهذا في اصطلاح السالكين<sup>(١)</sup>.

الرياضة : Practice of piety, asceticism - *Pratique de piété, ascétisme*

قال أهل اللغة هي استبدال الحال المذمومة بالحال المحمودة. وقال بعض الحكماء الرياضة الإعراض عن الأعراض<sup>(٢)</sup> الشهوانية. وقيل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافضة آناء الليل واليوم عن موجبات الإثم واللؤم وسد باب التؤم والبعد عن صُحبة القوم، كذا في خلاصة السلوك.

الرياضي : Mathematics - *Mathématiques*

يُطلق على علم من العلوم المدونة على ما سبق في المقدمة.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید ریا رد اعمال وعبادت ظاهر وباطن نظر بر خلق داشتن واز حق محجوب گشتن را گویند واین در اصطلاح سالکان است.

(٢) الأعراض (ع).

(٣) بالكسر باد وبوي ودخان، والرياح الجمع، وكذا الأرواح بسبب أنّ الياء كانت فيهما أوًا وباد را نزد أهل رمل عقل نیز گویند.

(٤) جامع الأدوية والأغذية المفردة: للطبيب ضياء الدين عبد الله بن أحمد المالقي (- ٦٤٦هـ) في الطب. وهو المشهور بمفردات ابن البيطار. كشف الظنون ١/ ٥٣٤، ١٧٧٢/٢.

والياسمين من الأشجار، والريحان ما ليس له شجر، كذا في البرجندي. مثل لفظ النجم فإنه يقال لنبات لا ساق له كاليقطين والشجر نبات له ساق.

البيطار<sup>(١)</sup>. أنَّ الورد زهر كل شجر. واشتهر في الزهر الذي يؤخذ منه العرق كذا في جامع الرموز في كتاب الأيمان في آخر فصل مَنْ حلف لا يدخل بيتًا. وذكر في الظهيرية أنَّ الورد

(١) هو عبد الله بن أحمد المالقي، أبو محمد، ضياء الدين المعروف بابن البيطار. توفي بدمشق عام ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م. إمام النباتيين وعلماء الأعشاب. أصله من الأندلس من مالقة. كان يعرف جميع أنواع النبات والأعشاب وأمراضها وأدويتها. له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٦٧/٤، طبقات الأطباء ١٣٣/٢، نفع الطيب ٦٨٣/٢، فوات الوفيات ٢٠٤/١، دائرة المعارف الإسلامية ١٠٤/١

## حرف (الزاي) (ز)

زائد الثقة : Strange or superfluous  
Hadith - *Hadith superflu ou étrange*

عند المُحدِّثين ثلاثة أقسام. الأول حديث يقع مخالفاً لما رواه سائر الثقات، وحُكْمُه الرَّدُّ كالشاذ. والثاني ما لا يكون منافياً لما رَوَوْهُ بأن يكون زائداً لا منافاة له مع ما رَوَوْهُ، وهو مقبول بالإتفاق. والثالث ما يتوسَّط بينهما أي يكون فيه قليل مخالفة بكون ما رَوَوْهُ عاماً، وذلك خاصاً كحديث «جعلت لنا الأرض مسجداً وطهوراً»<sup>(٢)</sup> فإنه قد رُوِيَ جُعِلَتْ ترتبها لنا طهوراً، وهو مشابه للأول من حيث خروج الحجر والرمل، ومشابه للثاني من حيث عدم المنافاة. ونقل الخطيب عن الجمهور قبول الزيادة من الثقة مطلقاً، سواء كان الزائد والناقص من شخص واحد أم لا. وقيل بل مردودة مطلقاً. وقيل مردودة منه ومقبولة من غيره، والأول هو الصحيح إذا أسنده وأرسلوه، أو وصله وقطعوه أو رفعه ووقفوه فهو كالزيادة، هكذا في خلاصة الخلاصة والإرشاد الساري.

الزائيل : Zodiacal house - *Maison zodiacale*  
سيرد ذكره في الواو، كما ورد ذكره في لفظة بيت في الباء<sup>(٣)</sup>.

الزائد : Affix, infix - *Affixe, infixe*

عند أهل العربية يطلق على الحرف الغير الأصلي وقد سبق. والزوائد الأربع هي حروف المضارعة وهي الألف والنون والياء والتاء، وقد يطلق الزائد على ما لا فائدة له كما في الأطول في بيان الغرابة، وعلى كلمة وجودها وعدمها لا يُجِلُّ بالمعنى الأصلي، وأن لها فائدة، ومنه حروف الزيادة كذا يستفاد من الفوائد الضيائية.

إعلم أن الزائد على قسمين لأن اللفظ الذي لا فائدة فيه إما أن لا يكون متعيناً كإيراد لفظين مترادفين وهو المُسمَّى بالتطويل نحو وجدت قول فلان كذباً مينا. فالكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما، فأحدهما زائد لا على التعيين. وإما أن يكون الزائد متعيناً وهو المُسمَّى بالحشو نحو وجدت قول فلان قولاً كاذباً. فلفظ قولاً زائد معين كذا في المطول. وقد يطلق على المزيد وهو الحرف الذي يتصل بالخروج كما ستعرف. وعند المحاسبين هو العدد المستثنى منه كما مرّ. والزوائد عند أهل الرَّمْل أربعة أشكال وهي الواقعة في المرتبة الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة، وتُسمَّى أيضاً شواهد<sup>(١)</sup>.

(١) وزوائد نزد اهل رمل چهار اشكال را گویند که در خانه سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم واقع شوند و اینها را شواهد نیز نامند.

(٢) حديث متفق على صحته. البخاري: ٣٦٨/١، ٣٧١ في التيمم، مسلم (٥٢١) في أول كتاب المساجد، مسند أحمد ٣٠٤/٣. ١٤٨/٥.

(٣) در لفظ وتد مذکور خواهد شد و در لفظ بيت مذکور شده.

للمثلث يتوقَّف على أضلاعه الثلاثة وكل واحد من زواياه يتوقَّف على خطين فقط، ويُسمَّى كل واحد منهما ضلع الزاوية. فعلى هذا تكون الزاوية المسطَّحة من الكيفيات المختصة بالكميات. ومنهم من جعلها من باب الكَم لقبولها التَّفَاوُت والتَّساوي. ولذا عرَّفها صاحب التذكرة بأنَّها سطح أحاط به خطان يلتقيان عند نقطة من غير أن يتَّحدا خطًا واحدًا. ومنهم مَنْ جعلها من باب الإضافة، ولذا قال إقليدس هي تماس خطين من غير أن يتَّحدا وبُطلانه ظاهر، إذ التَّماس لا يوصف بالصَّغَر والكِبَر بخلاف الزاوية. ومنهم مَنْ جعلها من مقولة الوضع. وذهب جماعة إلى أنَّها أمرٌ عديم أعني انتهاء السطح عند نقطة مشتركة بين خطين يحيطان به، فهذه خمسة أقوال كذا في شرح المواقف في مبحث الكيفيات المختصة بالكميات.

ثم اعلم أنَّ الزاوية المسطَّحة إن كانت بحيث إذا أخرج أحد ضلعيها يحيط مع الضلع الآخر بزاوية متساوية للزاوية الأولى، فكل واحد من الزاويتين قائمة سُميت بها لكون أحد ضلعيها قائمًا على الآخر وتسمَّى محدودة أيضًا لكونها غير مختلفة قلةً وكثرةً ومعمودة أيضًا، إذ كل من الضلعين عمود على الآخر هكذا  $\perp$  . . وإن تفاوتت الزاويتان فالصُّغرى حادَّة لقلة الإنفراج فيها والكبرى منفرجة لكثرة الإنفراج<sup>(٣)</sup> فيها هكذا  $\sphericalangle$  . . وثانيتها الزاوية المجسَّمة وهي هيئة تحدث للجسم المنحَدب عند نقطة منه من حيث هو، أي الجسم المنحَدب ذو حدود متَّصلة بها أي بتلك النقطة كزوايا المُكعَّب أو ذو حدِّ كذلك أي متَّصل بها كزاوية رأس

الزاجر: Illumination - Illumination

بالجيم في اصطلاح الصوفية عبارة عن الواعظة من الله تعالى في قلب المؤمن وهو نور يُقَدِّف (في القلب) داعيًا للعبد إلى عبادة الحق سبحانه: كذا في لطائف اللغات والإصطلاحات الصوفية<sup>(١)</sup>.

الزاوية: Angle - Angle

وبالفارسية: كنج. وعند المهندسين تطلق بالإشتراك على معنيين. أحدهما الزاوية المسطَّحة وتُسمَّى بسيطةً أيضًا، وهي هيئة عارضة للسطح المنحَدب عند ملتقى خطين يحيطان به، سواء كانا مستقيمين أو غير مستقيمين، أو كان أحدهما مستقيمًا والآخر غير مستقيم، فإنَّه إذا اتصل خطان عند نقطة في سطح من غير أن يتَّحدا خطًا واحدًا عرض لذلك السطح عند ملتقاهما هيئةً انحدابية فيما بين الخطين، وهي الزاوية هكذا  $\sphericalangle$  . . وقولنا من غير أن يتَّحدا إحترازًا عمَّا إذا اتصل قوسان على نقطة وصارتا قوسًا واحدة وأمثالها، ولا تعتبر في تحقُّق الزاوية إحاطة الخطين بذلك السطح إحاطة تامة، بل ربما امتنع إحاطتهما به كذلك، كما إذا كان الخطان مستقيمين. ولا يعتبر أيضًا أن يكون هناك خط آخر يُحيط مع الخطين المذكورين بذلك السطح وهو المُسمَّى بوتر الزاوية، ولا أن يكون الخطان متناهيين أو غير متناهيين، قصيرين أو طويلين، بخلاف الشكل إذ لا بد فيه من الإحاطة التامة، لأنَّه عبارة عن هيئةٍ حاصلة بإحاطة حدِّ أو حدود. والمراد<sup>(٢)</sup> بالحدود ما فوق الواحد وإحاطة الحدِّ كما في الدائرة وغيرها، فالشكل العارض

(١) در اصطلاح صوفيه عبارتست از واعظ الله تعالى در دل مومن وأن نوربست انداخته شده كه داعي است بعبادت حق تعالى كذا في لطائف اللغات والإصطلاحات الصوفية.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) لكثرة الانفراج (- م).

هو الحرفُ الأولُ لأسماء التهجّي، وما عداه من الحروف تُدعى بيّنة، كذا في المتخب. وهكذا في رسائل الجفر، وقد سبق في لفظ البسط أيضًا<sup>(٢)</sup>.

الرُّبْرُ: Book, psalms of David - Livre, psaumes de David

بالفتح لفظ سرياني بمعنى الكتاب استعمله العرب حتى قال الله تعالى ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الرُّبْرِ﴾ أي في الكتب، وأنزل الزبور على داود عليه السلام آيات مفصلات، لكن لم يخرجها إلى قومه إلا جملة واحدة بعدما كمل الله نزوله عليه. وأكثره مواعظ وبقية ثناء على الله بما هو له، وما فيه من الشرائع إلا آيات مخصوصة ولكن يحوي ذلك بالمواعظ والثناء.

واعلم أنّ كلّ كتاب أنزل على نبي ما جعل فيه العلوم إلا حدّ ما يعلم به ذلك النبي حكمة إلهية لئلا يجهل النبي ما أتى فيه. والكتب يميّز بعضها عن بعض بالأفضلية بقدر تميّز الرسول على غيره عنده تعالى. ولذا كان القرآن أفضل كتب الله لأنّ محمداً ﷺ كان أفضل المرسلين، فإن قلت كلام الله لا أفضلية في بعضه على بعض، قلنا ورد الحديث إنّ سورة الفاتحة أفضل القرآن. فإذا صحت الأفضلية في القرآن بعضه على بعض فلا امتناع في بقيته من حيث الجملة.

ثم الزبور في الأشياء<sup>(٣)</sup> عند الصوفية عبارة عن تجليات الأفعال والتوراة عن تجليات جملة الصفات والأسماء الذاتية والصفاتية مطلقاً، والقرآن عبارة عن الذات المحض. وكون الزبور عبارة عن تجليات صفات الأفعال

المخروط المستدير. والمراد<sup>(١)</sup> بالحدود السطوح إذ نهاية الجسم بالذات سطح وهذا أشمل ممّا قيل: الزاوية المجسمة هي ما يحصل عند تلاقي السطحين، لأنّه لا يشتمل لمثل زاوية رأس المخروط. فعلى هذا هي من الكيفيات المختصة بالكميات. وفي التذكرة الزاوية جسم أحاط به سطوح ملتقبة عند نقطة يتّصل كلّ سطحين منها عند خطّ من غير أن يتّحدا سطحاً واحداً انتهى، فعلى هذا هي من باب الكمّ. وقد تُطلق الزاوية على المقدار ذي الزاوية كما يُطلق الشّكل على المُشكّل كذا في شرح المواقف. وزاوية القطعة عندهم هي التي يُحيط بها قوس القطعة وقاعدتها. والزاوية التي في القطعة هي التي يحيط بها خطان يخرجان من طرفي قاعدة القطعة ويتلاقيان على أيّ نقطة تفرض من قوسها. والزاوية التي يحيط بها خطان يخرجان من نقطة ما على المحيط، ويجوز أنّ قوساً منه يقال لها التي على تلك القوس، كذا في تحرير اقليدس في حدود المقالة الثالثة. أعلم أنّ جيب الزاوية عندهم هو جيب قوس هي أي تلك القوس من مقدار تلك الزاوية، ومقدار الزاوية المستقيمة الضلعين قوس بين الضلعين ومركز تلك القوس رأس تلك الزاوية. ومقدار زاوية سطح الكرة التي ضلعاها من الدوائر العظام قوس بين الضلعين من دائرة عظيمة، قُطبها رأس تلك الزاوية. والمُعْتَبَر من زوايا سطح الكرة زاوية ضلعاها من الدوائر العظام، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب وغيره.

الرُّبْرُ: First letter in fortune-telling -  
Première lettre en onomancie

بضم الزاي والباء الموحدة في علم الجفر

(١) المقصود (م، ع).

(٢) در علم جفر حرف اول اسمي تهجي است وسواي آن حرف كه تلفظ مي آيد آنرا بينه خوانند، كذا في المتخب وهكذا في رسائل الجفر وقد سبق في لفظ البسط أيضًا.

(٣) الإشارة (م).

في الصدر فيقال له: ابتداءً. وأما إذا وقع في العروض فَيُسَمَّى فصلاً. وإذا كان في وسط البيت سَمُوهُ اعتدالاً. انتهى<sup>(٢)</sup>.

وفي بعض رسائل عروض أهل العرب زحافُ الصَّدر ما زوحف لمعاقبة ما قبله، وزحاف العَجْز ما زوحف لمعاقبة ما بعده، وزحاف الطرفين ما زوحف لمعاقبة ما قبله ما بعده انتهى.

الرَّحِير - Dysentery - Dysenterie

بالحاء المهملة مثل الأمير هو حركة المعيّ المستقيم لدفع ما يحتسب فيه من المؤذي، ولا يوجد في غير المعيّ المستقيم كذا في بحر الجواهر. وفي شرح القانونجة هو حركة المعيّ المستقيم تدعو إلى البراز اضطراراً فيقوم صاحبه ولا يبرز منه شيء إلا كالبراق. وعرفه المصنف أي ابن سينا بأنه إزعاج البطن إزعاجاً متواتراً مع خروج رطوبات بلغمية ذات رغبة قليلة المقدار، ومنه حق ويسمى صادقاً ومنه باطل ويسمى كاذباً يوهم الجاهل أن سببه إسهال وهو في الحقيقة احتباس.

زَرَّ: Or - Gold

بالفارسية أي: الذهب. وعند الصوفية هو الرياضة والمجاهدة<sup>(٣)</sup>.

فإنه تفصيل للتفاريع الفعلية الإقتدارية الإلهية، ولذلك كان داؤد عليه السلام خليفة الله على العالم فظهر بأحكام ما أوحى إليه في الزبور، وكان يسير الجبال الراسيات ويولين الحديد ويحكم على أنواع المخلوقات، ثم وَرَثَ سليمان ملكه وكان سليمان وارثاً عن داؤد وداؤد وارثاً عن الحق المطلق، وكان داؤد أفضل لأن الحق أعطاه الخلافة ابتداءً وخصه بالخطاب قال ﴿يا داؤد إِنَّا جعلناك خليفة في الأرض﴾<sup>(١)</sup> ولم يحصل ذلك لسليمان إلا بعد طلبه منه على نوع الحصر وإن شئت الزيادة فارجع إلى الإنسان الكامل.

الرَّحَاف: - Cancellation, infix

Suppression, infix

بالكسر وفتح الحاء المهملة بمعنى: السقوط. والرَّحَاف في الشعر حرفٌ بين حرفين، ويقال لذلك الشعر مزاحف بفتح الحاء، كذا في المنتخب. ويقول في عروض سيفي: الرَّحَاف هو تغيير يقع في الركن إما بزيادة أو بنقص، ويقال لذلك الركن الذي تغير مزاحفاً وغير سالم. والرَّحَاف جمع زَحَف بفتح الأول وسكون الثاني، وغير مستعمل لدى أهل العروض إلا بصيغة الجمع الزحاف. انتهى. ويقول في جامع الصنائع: الزحف هو زيادة أو نقص في أحد الأركان، فإذا كان الزحف في الأول واقماً يعني

(١) ص/٢٦.

(٢) بمعنى افتادن وساقط شدن در شعر حرفي میان دو حرف وآن شعر را مزاحف بفتح حا خوانند کذا في المنتخب. ودر عروض سيفي میگوید زحاف تغییر است که واقع شود در رکن بزیادت یا بنقصان وآن رکن که در آن این تغییر واقع شود آن را مزاحف و غیر سالم خوانند وزحاف بالكسر جمع زحف است بفتح اول وسكون ثاني ودر اصطلاح عروضیان استعمال نکنند مگر زحاف انتهى. ودر جامع الصنائع گوید زحف آنست که از رکنی یکحرف یا دو حرف را کم یا بیش کند پس چون زحف در اول افتد یعنی در صدر آن را ابتدا گویند وچون در عروض افتد فصل خوانند وچون در میان بیت یا در مصراع آخر بیت بضرب پیوند لقب بغایت یابد وچون در همه بیت افتد اعتدال نام نهند انتهى.

(٣) نزد صوفیه ریاضت و مجاهده را گویند.

الزرق: Attentive examination, sounding  
- *Examen attentif, sondage*

عند السبعية هو تفرس حال المدعو أهو قابل للدعوة أم لا ويجيء ذكره.

الزعفرانية: Al-Zafaraniyya (sect) - *Al-Zafaraniyya (secte)*

بالعين المهملة وبعدها فاء فرقة من النجارية قالوا كلام الله تعالى غير ذاته، وكل ما هو غيره فهو مخلوق. ومن قال كلام الله مخلوق فهو كافر، كذا في شرح المواقف<sup>(٨)</sup>.

الزَّعم: Pretention, assertion  
- *Prétention, assertion*

هو القول بلا دليل كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني.

الزَّرارية: Al-Zirariyya (sect) - *Zirariyya (secte)*

بالراء المهملة فرقة من غلاة الشيعة أصحاب زرارة بن أعين<sup>(١)</sup> قالوا بحدوث صفات الله تعالى، وقبل حدوثها له لا حيوة فلا يكون حينئذ حياً ولا عالماً ولا قادراً ولا سمياً ولا بصيراً، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الزَّرامية: Al-Zaramiyya (sect) - *Zaramiyya (secte)*

بالراء المهملة فرقة من غلاة الشيعة قالوا بالإمامة بعد علي لمحمد بن الحنفية ثم ابنه عبد الله ثم علي بن عبد الله بن عباس<sup>(٣)</sup> ثم أولاده إلى المنصور<sup>(٤)</sup> ثم حل الإله في أبي مسلم<sup>(٥)</sup> وأنه لم يقتل، واستحلوا المحارم وترك الفرائض. ومنهم من ادعى الإلهية في المقتنع<sup>(٦)</sup> كذا في شرح المواقف<sup>(٧)</sup>.

(١) هو زُرارة بن أعين الشيباني، أبو الحسين. توفي عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م. رأس الفرقة الزرارية من غلاة الشيعة. متكلم شاعر، عالم بالأدب. له كتاب في الاستطاعة، وغيره. الاعلام ٤٣/٣، اللباب ٤٩٨/١، خطط المقرئ ٣٥٣/٢، لسان الميزان ٤٧٣/٢.

(٢) فرقة من غلاة الشيعة أتباع زرارة بن أعين، كانوا على مذهب القطعية يقرّون بإمامة عبد الله بن جعفر. وقد كانت لهم آراء وبدع كثيرة. التبصير ٤٠، الفرق ٧٠، مقالات الاسلاميين ١٠٠/١، فهرست لابن النديم ٣٢٢، منهاج السنة لابن تيمية ٢٩٨/١.

(٣) هو علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، أبو محمد. ولد عام ٤٠هـ / ٦٦٠م. وتوفي عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. جد الخلفاء العباسيين، من أعيان التابعين. كان جميلاً عظيم الهيبة. الاعلام ٣٠٣/٤، طبقات ابن سعد ٢٢٩/٥، وفيات الاعيان ٣٢٣/١، صفة الصفوة ٥٩/٢.

(٤) هو عبد الله بن محمد بن علي بن العباس، أبو جعفر المنصور. ولد عام ٩٥هـ / ٧١٤م. وتوفي عام ١٥٨هـ / ٧٧٥م. ثاني خلفاء بني العباس. كان عارفاً بالفقه والأدب، مقدماً في الفلسفة والفلك، محباً للعلماء. وهو الذي بنى بغداد، كما كان له اهتمام كبير بالعمارة. الاعلام ١١٧/٤، ابن الاثير ١٢٧/٥، الطبري ٢٩٢/٩، البدء والتاريخ ٩٠/٦، تاريخ الخميس ٣٢٤/٢، المسعودي ١٨٠/٢، تاريخ بغداد ٥٣/١٠.

(٥) هو عبد الرحمن بن مسلم. ولد في منطقة البصرة عام ١٠٠هـ / ٧١٨م. وتوفي عام ١٣٧هـ / ٧٥٥م. من مؤسسي الدولة العباسية. من كبار الدهاة والقادة. الاعلام ٣٣٧/٣، وفيات الاعيان ٢٨٠/١، ابن الاثير ١٧٥/٥، تاريخ الطبري ١٥٩/٩، ميزان الاعتدال ١١٧/٢.

(٦) هو عطاء المعروف بالمقتنع الخراساني. توفي عام ١٦٣هـ / ٧٨٠م. ادعى الربوبية من طريق التناسخ. وكان له أتباع. الاعلام ٢٣٥/٤، ابن الاثير ١٧/٦، وفيات الاعيان ٣١٩.

(٧) من الفرق الحلولية ومن غلاة الشيعة أتباع رجل اسمه زرام أو رزام بن رزم. أفرطوا في موالاتهم لأبي مسلم الخراساني حيث جعلوه إلهاً. كذلك كثرت بدعهم. التبصير ١٣٠، الفرق ٢٥٦، مقالات ٩٤/١، الملل والنحل ١٥٣.

(٨) فرقة من النجارية أتباع الزعفراني. افترقوا إلى فرقتين كانت لهم آراء وبدع. التبصير ١٠٢، الملل والنحل ٨٩، الفرق ٢٠٩، السفاريني ٩٠/١.

الزعيم : Guide, master, leader - Chef,  
guide, maître, leader

بعين مهملة كالكريم هو الضامن والإمام ورئيس القوم والمتكلم باسمهم. وعند المنجمين: صاحب الخط يعني: صاحب المنزل، والمثلثة والحدّ والوجه والشرف. والمزاعمة: طلب كوكب للزعامة في برج له فيه خط باتصال النظر أو باتصال المحلّ، ويقال لذلك الكوكب مزاعم هذا البرج وشاهدًا ودليلاً أيضًا. كذا في كفاية التعليم<sup>(١)</sup>.

الزكوة: Charity tax, tithe, purity - Taxe  
aumonière, dîme, pureté

كالصلوة وزناً وكتابة اسم من التزكية، وكلاهما مستعملان. وفي المفردات إنها في اللغة النموّ الحاصل من بركة الله تعالى. وفي الشريعة قدر معين من النّصاب الحولي يخرج به الحرّ المسلم المكلّف لله تعالى إلى الفقير المسلم الغير الهاشمي ولا مولاة مع قطع المنفعة عنه من كلّ وجه. فالقدر يتناول الصدقة أيضًا. وقولنا معيّن يخرج الصدقة إذ لا تعيّن فيها. وقولنا يخرج الحرّ المسلم المكلّف لأنّ شرط وجوبها الحرية والإسلام والعقل والبلوغ. وقولنا إلى الفقير المسلم الغير الهاشمي ولا مولاة أي مولى الهاشمي يخرج الغني والكافر الهاشمي ومولاة، فإنّ دفع الزكوة إليهم مع العلم لا يجوز. وقولنا مع قطع المنفعة عنه احتراز عن الدفع إلى فروعه وإن سفلوا وأصوله وإن علوا، ومكاتبه ودفع أحد الزوجين إلى الآخر. ومعنى قوله من كلّ وجه أي شرعًا وعادة فإنّ انتفاع الأب بمال الابن عند الحاجة

جائز شرعًا، وانتفاع الابن بمال الأب أو أحد الزوجين بمال الآخر جارٍ عادة. وقيد الله تعالى لأنّ الزكوة عبادة فلا بد فيها من الإخلاص هكذا يستفاد من الدرر. وفي جامع الرموز أنّ الزكوة في الشريعة القدر الذي يخرج به إلى الفقير. وفي الكرماني أنّها في القدر مجاز شرعًا فإنها إتياء ذلك القدر، وعليه المحققون كما في المضمرة انتهى. ويؤيده أنّها توصف بالوجوب وهو من صفات الأفعال ويؤيد الأول قوله تعالى ﴿وَأَتُوا الزُّكُوتَ﴾<sup>(٢)</sup> إذ إتياء الإتياء محال. والأظهر أنّ الزكوة في الشرع يجي بكلا المعنيين كذا في البرجندي. وهكذا لفظ الصلوة فإنها في الأفعال المعهودة مجاز شرعًا ولغة إتيانها وأداؤها.

وقد تطلق الزكوة شاملة للعشر وصدقة الفطر والكفارة والنذر وغير ذلك من الصدقات الواجبة كما يستفاد من جامع الرموز في فصل مصرف الزكوة. وقد تطلق الزكوة على التزكية كما ستعرف. وفي شرح القصيدة الفارضية الزكوة لغة الطهارة والنمو وشرعًا طهارة مال بلغ النصاب بإخراج ما فضل عن الحاجة لانسداد حلّة المحتاجين به. وفي الحقيقة طهارة نفس بلغت حدّ الكمال بإفاضة ما فضل عن حاجتها من الفيض الربّاني على المحتاجين إليه انتهى. وفي الإنسان الكامل وأما الزكوة فعبرة عن التزكي بإيثار الحقّ على الخلق، أعني يؤثر شهادة الحقّ في الوجود على شهود الخلق ويؤيده ما في بعض الرسائل قال: الزكاة: في اصطلاح الصوفية: ترك الدنيا، وتطهير النفس من خطرات الغير<sup>(٣)</sup>.

(١) ضامن وبيشوا ورئيس قوم وأتكة از جانب ايشان سخن کند. ونزد منجمان خداوند خط را گویند یعنی صاحب خانه ومثلته وحد وجه وشرف. ومزاعمت طلب کردن کویست زعامت برجي راکه درو خطي دارد باتصال نظر يا باتصال محل وأن کوكب را مزاعم این برج خوانند وشاهد ودليل نیز کذا في كفاية التعليم.

(٢) البقرة/٤٣-٨٣-١١٠-٢٧٧. النساء/٧٧.

(٣) زکوة در اصطلاح صوفیه ترک دنیا را گویند وپاک کردن نفس از خطرات غیر.

الرُّكَّام : Flu, influenza, cold - Grippe, rhume

الثبت. وأمّا المعصية حقيقةً فهي فعلٌ حرام يقصد إلى نفسه مع العلم بحرمته انتهى ما قال الإمام؛ ففيه ردّ لما ذكره بعض المشايخ من أنّ زلة الأنبياء هي الزلل من الأفضل إلى الفاضل ومن الأصوب إلى الصواب لا عن الحق إلى الباطل وعن الطاعة إلى المعصية، لكن يعاتبون لجلالة قدرهم ولأنّ ترك الأفضل منهم بمنزلة ترك الواجب عن الغير، كما قيل حسنات الأبرار سيئات المقربين انتهى. وقد يطلق اسم المعصية على الزلة مجازاً كما في بعض شروح الحسامي.

رُزِلَ : Proximity - Proximité, voisinage

معروف، وعندهم عين الهوية، أي الشخص الذي لا طريق له وأحياناً يطلق على الشيطان وأحياناً يأتي بمعنى القرب. ويقول في كشف اللغات الزلف عبارة عن ظلمة الكفر أو الأشكال في الشريعة، والمشكلات في الطريقة. وقيل من قبة العرش إلى ما تحت الثرى، كل كثرة في الوجود، وكل حجاب يمكن تصوره فهو زلف<sup>(٣)</sup>.

الرُّزْلُ : Cancelling, thigh - Suppression, cuisse

بفتح الزاي واللام عند أهل العروض هو اجتماع الهمم والحزم، وحين تسقط الميم من مفاع الأهم يبقى فاع، ويسمى الركن الذي وقع فيه الزلل «أزل». والزلل لغة: الفخذ بلا لحم، (وفي القاموس: الأزل: الخفيف الوركين) والنصف لأرجل النساء. كذا في عروض سيفي<sup>(٤)</sup>.

بالضم وفتح الكاف هو تجلب الفضول الرطبة من بطني الدماغ المقدمين إلى المنخرين وتجلب الفضول من بطني الدماغ المقدمين إلى الحلق ويسمى نزلة. ومنهم من يخصّ النزلة بما كان تجلبها إلى الرئة والصدر. ومنهم من يسمي الجميع نزلة كذا في بحر الجواهر. وفي الاقسرائي الزكام والنزلة مشتركان في أنّ كلّ واحد منهما سيلان مادة<sup>(١)</sup> من الدماغ<sup>(٢)</sup>، إلا أنّ المشهور أنّ النزلة ما ينزل إلى الحلق والزكام ما ينزل من طريق الأنف. ومنهم من يسمي الجميع نزلة ويخصّ باسم الرُّكَّام ما كان منصباً إلى مقدم أعضاء الوجه كالأنف والعين مع رفته ومنعه للشم.

الرُّزْلَة : Mistake, sin - Faute, péché

بالفتح عند أهل الشرع هو وقوع المكلف في أمر غير مشروع في ضمن ارتكاب أمر مشروع كذا في مجمع السلوك؛ ويؤيده ما في التوضيح في الركن الثاني في بيان أفعال النبي عليه السلام: الرُّزْلَة هي فعل من الصغائر يفعله من غير قصد. وفي التلويح وتوضيحه ما قال الإمام السرخسي أمّا الرُّزْلَة فلا يوجد فيها القصد إلى عينها ولكن يوجد القصد إلى أصل الفعل لأنها مأخوذة من قولهم زلّ الرجل في الطين إذا لم يوجد القصد إلى الوقوع ولا إلى الثبات بعد الوقوع، ولكن وجدّ القصد إلى المشي في الطريق. وإنّما يؤاخذ عليها لأنها لا تخلو عن نوع تقصير يمكن للمكلف الاحتراز عنه عند

(١) مادة (- م).

(٢) من الدماغ (- م).

(٣) نزد شان عینیت هویت را گویند که کسی را بدو راه نیست وگاهی اطلاقش بر شیطان می آید وگاهی بمعنی قرب می آید ودر کشف اللغات میگوید زلف عبارت از ظلمت کفر است یا اشکال شریعت و مشکلات طریقت و معضلات حقیقت است و قیل از قبة عرش تا تحت ثری هر کثرتیکه در وجود است و هر حجابی که متصور گردد انرا زلف گویند.

(٤) بفتح الزاي واللام نزد أهل عروض اجتماع همم و خرم است و چون از مفاع اهتم ميم بخرم بیفتد فاع بماند و رکنی که درو زلل واقع است آن را آزل گویند و زلل در لغت بی گوشتی ران و نصف پایان زنان کذا في عروض سيفي.

الزَّمان : Operation of onomancy  
(fortune-telling by letters) - *Opération  
d'onomancie*

بالكسر لدى أهل الجفَر هو ما يُطلق عليه التفسير. والزَّمان هو باب ذلك السَّطر الذي يبدأون التفسير منه، كذا في بعض الرسائل. ويقول في رسالة أنواع البسط: متى أخذوا إسماً أو كلمة في أحد أقسام البسط فيلزم إسقاط الحروف المكررة، ثم يجمعون الحروف الباقية على التوالي، ثم يصنعون منها سطرًا. وهذا السطر يُقال له في اصطلاح أهل الجفَر: الزَّمان، ويُسمون هذا العمل تخليصًا. ولا يقومون بعمل التخليص في بسط التمازج، بخلاف أنواع البسط الأخرى<sup>(١)</sup>.

الزَّمان : Time, moment - *Temps, moment*

بالتفتح في اللغة الوقت قليلاً كان أو كثيرًا كما في القاموس. وفي العرف حُصص ستة أشهر. وفي المحيط أجمع أهل اللغة على أن الزمان من شهرين إلى ستة أشهر كذا في جامع الرموز في كتاب الأيمان. وفي حقيقته مذاهب. قال بعض قدماء الفلاسفة إنه جوهر مجرد عن المادة لا جسم مقارن لها، ولا يقبل العدم لذاته فيكون واجبًا بالذات، إذ لو عُدِم لكان عَدَمُه بعد وجوده بعديّة لا يجمع فيها البعدُ القَبْل وذلك هو البعدية بالزمان. فمع عدم الزمان زمان فيكون محالاً لذاته فيكون واجبًا. ثم إن حصلت الحركة فيه ووجدت لأجزائها نسبة إليه

يسمى زمانًا وإن لم توجد الحركة فيه يسمى دهرًا. ورُدَّ بأن هذا ينفي انتفاء الزمان بعد وجوده ولا ينفي عدمه ابتداءً بأن لا يوجد أصلًا، لأنه لا يصدق أن يقال: لو عُدِم الزمان أصلًا ورأسًا لكان عدمه بعد وجوده، والعدم بعد الوجود أخص من العدم المطلق، وامتناع الأخص لا يوجب امتناع الأعم.

وقال بعض الحكماء إنه الفلك الأعظم لأنه محيط بكل الأجسام المتحرّكة المحتاجة إلى مقارنة الزمان كما أن الزمان محيط بها أيضًا، وهذا استدلال بموجبتين من الشكل الثاني فلا يُنتج كما تقرر على أن الإحاطة المذكورة مختلفة المعنى قطعًا فلا يتحد الوسط أيضًا. وقيل إنه حركة الفلك الأعظم لأنها غير قارة كما أن الزمان غير قارة أيضًا، وهذا الاستدلال أيضًا من جنس ما قبله.

وقال أرسطو إنه مقدار حركة الفلك الأعظم وهو المشهور فيما بينهم وذلك لأن الزمان متفاوت زيادة ونقصانًا، فهو كمّ وليس كمًّا منفصلاً لامتناع<sup>(٢)</sup> الجوهر الفرد فلا يكون مركبًا من آتات متتالية، فهو كمّ متصل إلا أنه غير قارٍ، فهو مقدار لهيئة غير قارة وهي الحركة ويمتنع انقطاعها للدليل المذكور في المذهب الأول، فتكون الحركة مستديرة لأن المستقيمة منقطعة لتناهي الأبعاد ووجوب سكون بين كل حركتين، وهي الحركة الفلكية التي<sup>(٣)</sup> يقدر بها كل الحركات سريعتها بطيئها وليس ذلك إلا حركة الفلك الأعظم، فهو مقدار لها. ورُدَّ بأنه لو وُجد الزمان لكان مقدارًا للوجود<sup>(٤)</sup> المطلق

(١) بالكسر نزد اهل جفر سطر تكسير را گویند و زمام باب آن سطر باشد که باب از وی تکسیر کنند کذا فی بعض الرسائل. ودر رساله انواع البسط میگوید که چون اسمی یا کلمه را یکی از اقسام بسط حروف گیرند لازم است که حروف مکرر را ساقط کنند و حروفی را که خالص باشند یعنی غیر مکرر بر توالی یکدیگر ثبت نموده یک سطر سازند و آن سطر را در اصطلاح جفریان زمام گویند و این عمل اسقاط را تخلیص در بسط تمازج تخلیص نمیکنند بخلاف بسطهای دیگر.

(٢) لامتناع (ع).

(٣) التي (م، ع).

(٤) للموجود (م، ع).

الجانيين، وإذا نسب [بهما]<sup>(١)</sup> ثابت إلى متغيّر فلا بد من الزمان في أحد جانبيه دون الآخر، وإذا نسب ثابت إلى ثابت بالمعية كان الجانبان مستغنيين عن الزمان، وإن كانا مقارنين له فهذه معان معقولة [متفاوتة]<sup>(٢)</sup> عبّر عنها بعبارات مختلفة تنبيهًا على تفاوتها. وإذا تُؤمّل فيها حقّ التأمل اندفع ما ذهب إليه أبو البركات من أنّ الزمان مقدار الوجود حيث قال: إنّ الباري تعالى لا يتصوّر بقاؤه إلّا في زمان وما لا يكون حصوله في الزمان ويكون باقياً لا بد أنّ يكون لبقائه مقدار من الزمان، فالزمان مقدار الوجود.

وقال المتكلمون الزمان أمر اعتباري موهوم ليس موجوداً إذ لا وجود للماضي والمستقبل، ووجود الحاضر يستلزم وجود الجزء، مع أنّ الحكماء لا يقولون بوجود الحاضر فلا وجود للزمان أصلاً، ولأنّ تقدّم أجزائه بعضها على بعض ليس إلّا بالزمان فيتسلسل، ولأنّه لو وجد لامتنع عدمه بعدمه لكونه زمانياً فيلزم وجوبه مع تركبه. وعرفه الأشاعرة بأنّه متجدّد معلوم يقدر به متجدّد مبهّم لإزالة إبهامه، كما يقال: آتيك عند طلوع الشمس فإنّ طلوع الشمس معلوم ومجيئه موهوم فالزمان غير متعيّن فربّما يكون الشيء<sup>(٣)</sup> زماناً لشيء عند أحد ويكون الشيء الثاني زماناً للشيء الأول عند آخر. فقد يقال جاء زيد عند مجيئ عمرو وجاء عمرو عند مجيئ زيد، وفيه ضعف أيضاً. وإن شئت أن تعلمه مع زيادة تفصيل ما تقدم فارجع إلى شرح المواقف. وقال الإمام الرازي في المباحث المشرقية<sup>(٤)</sup> إنّ الزمان كالحركة له معنيان: أحدهما أمر موجود في

حتى للواجب تعالى والتالي باطل. وأمّا الملازمة فلأنّ كما نعلم بالضرورة أنّ من الحركات ما هو موجود الآن ومنها ما كان موجوداً في الماضي ومنها ما سيوجد، نعلم أيضاً بالضرورة أنّ الله تعالى موجود الآن وكان موجوداً وسيوجد، ولو جاز إنكار أحدهما جاز إنكار الآخر فوجب الإعراف بهما قطعاً. وأمّا بطلان اللازم فلأنّ الزمان إمّا غير قارّ فلا ينطبق أو قارّ فلا ينطبق على غير القارّ فاستحال كونه مقداراً للموجودات بأسرها.

فإن قيل نسبة المتغيّر إلى المتغيّر هو الزمان ونسبة المتغيّر إلى الثابت هو الدهر ونسبة الثابت إلى الثابت هو السّرمد، فالزمان عارض للمتغيّرات دون الثابتات؛ قلنا هذا لا طائل تحته وقد يُوجّه ذلك القول بأنّ الموجود إذا كانت له هوية اتصالية غير قارّة كالحركة كان مشتبهاً على متقدّم ومتأخّر لا يجتمعان، فله بهذا الاعتبار مقدار غير قارّ وهو الزمان فتنتطبق تلك الهوية على ذلك المقدار، ويكون جزؤها المتقدّم مطابقاً لزمان متقدّم وجزؤها المتأخّر مطابقاً لزمان متأخّر، ومثل هذا الموجود يُسمّى متغيّراً تدريجياً، لا يوجد بدون الإنطباق على الزمان، والمتغيّرات الدفعية إنما تحدث في أنّ هو طرف الزمان فهي أيضاً لا توجد بدونه. وأمّا الأمور الثابتة التي لا تتغيّر فيها أصلاً لا تدريجياً ولا دفعياً فهي وإن كانت مع الزمان العارض للمتغيّرات إلّا أنّها مستغنية في حدود أنفسها عن الزمان بحيث إذا نظر إلى ذواتها يمكن أن تكون موجودة بلا زمان. فإذا نُسب متغيّر إلى متغيّر بالمعية والقبليّة فلا بد هناك من زمان في كلا

(١) بهما (+ م، ع).

(٢) متفاوتة (+ م، ع).

(٣) الشمس (ع).

(٤) للإمام فخر الدين الرازي (- ٦٠٦هـ) كتاب في علم الالهيّات والطبيعيّات، طبع بحيدر اباد الدكن، دائرة المعارف،

الخارج غير منقسم وهو مطابق للحركة، بمعنى الكون في الوسط أي كونه بين المبدأ والمنتهى. وثانيهما أمر متوهم لا وجود له في الخارج، فإنه كما أن الحركة بمعنى التوسط تفعل الحركة بمعنى القطع، كذلك هذا الأمر الذي هو مطابق لها وغير منقسم مثلها يفعل بسيلانه أمرًا ممتدًا وهميًا هو مقدار الحركة الوهمية. فالموجود في الخارج من الزمان هو الذي يسمّى بالآن السَّيَّال. قيل فالتحقيق أن القائل بالمعنى الثاني غير قائل بوجوده في الخارج وغير قائل بأنه قابل للزيادة والنقصان وبأنه كمّ، وغيره قائل بوجوده في الخارج.

ثم اعلم أن الزمان عند الحكماء إما ماضٍ أو مستقبل فليس عندهم زمان هو حاضر، بل الحاضر هو الآن الموهوم الذي هو حدّ مشترك بينهما بمنزلة النقطة المفروضة على الخط وليس جزءًا من الزمان أصلاً، لأن الحدود المشتركة بين أجزاء الكمّ المتصلة مخالفة لها في الحقيقة فلا يصحّ حينئذ أن يقال الزمان الماضي كان حاضرًا والمستقبل ما سيحضر. وكما أنه لا يمكن أن تفرض في خط واحد نقطتان متلاقيتان بحيث لا ينطبق إحدهما على الأخرى كذلك لا يمكن أن يفرض في الزمان آتان متلاقيان كذلك، فلا يكون الزمان مرگبًا من آتات متتالية ولا الحركة من أجزاء لا تتجزأ.

## فائدة:

الله تعالى لا يجري عليه زمان أي لا يتعيّن وجوده بزمان، بمعنى أن وجوده ليس زمنيًا لا يمكن حصوله إلا في زمان. هذا مما اتفق عليه أرباب الملل ولا يعرف فيه للعلاء خلاف، وإن كان مذهب المجسّمه ينجرّ إليه كما ينجرّ إلى الجهة والمكان. أما عند الأشاعرة فلكون الزمان متغيرًا غير متعيّن. وأمّا عند الحكماء فلائنه لا تعلق له بالزمان وإن كان مع

## تنبيه

علم مما ذكر أنا سواء قلنا العالم حادث بالحدوث الزمني كما هو رأي المتكلمين أو بالحدوث الذاتي كما هو رأي الحكماء يتقدّم الباري سبحانه عليه لكونه موجدًا إياه ليس تقدّمًا زمنيًا، وإلا لزم كونه تعالى واقفًا في الزمان بل هو تقدّم ذاتي عند الحكماء. وعند المتكلمين قسم سادس كتقدم بعض أجزاء الزمان على بعض. ويعلم أيضًا أن بقاءه تعالى ليس عبارة عن أن يكون وجوده في زمانين بل عن امتناع عدمه ومقارنته للأزمنة، ولا القَدَم عبارة عن أن يكون قبل كلّ زمان زمان وإلا لم يتصف به الباري سبحانه. وعلى هذا ما وقع من الكلام الأزلي بصيغة الماضي ولو في الأمور المستقبلية الواقعة فيما لا يزال كقوله ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا﴾ وذلك لأنه إذا لم يكن زمنيًا لا بحسب ذاته ولا بحسب صفاته كان نسبة كلامه الأزلي إلى جميع الأزمنة على السّوية، إلا أن حكمته تعالى اقتضت التعبير عن بعض الأمور بصيغة الماضي

النهاية، لا أنه كان في الماضي ولم يبقَ في الحال. والزمان ليس شيئاً معيناً يحصل فيه الموجود. قال أفلاطون إنّ في عالم الأمر جوهرًا أزليًا يتبدّل ويتغيّر ويتجدّد وينصرم بحسب النسب والإضافات إلى المتغيّرات لا بحسب الحقيقة والذات، وذلك الجوهر باعتبار نسبة ذاته إلى الأمور الثابتة يُسمّى سَرْمَدِيًّا، وإلى ما قبل المتغيّرات يُسمّى دهرًا، وإلى مقارنتها يُسمّى زمانًا. ولا استحالة في أن يكون للزمان زمان عند المتلكمين الذين يُعرفون الزمان بالأمر المتجدّد الذي يقدر به متجدّد آخر انتهى من الكليات.

الرَّنا: *Adultery - Adultère*

وطء أي غيبة حَشَفَةٍ أو أكثر من الرجل في قُبَل أي فَرْج أنثى خالٍ عن المَلِك، أي ملك النكاح واليمين وشبهته، أي شبهة ملك النكاح وشبهة ملك اليمين، كوطء معتدّة البائن ومنكوحته نكاحًا فاسدًا، مثل النكاح بلا شهود والنكاح بالمحارم نسبًا أو رِضَاعًا أو صِهْرًا، فإنّ الوطاء المترتب على عقد لا يكون زنا شرعًا ولغة هكذا في جامع الرموز.

الرَّنا: *Belt - Ceinture*

هو خيط غليظ بقدر الإضبع من الإبريسم يُشدُّ على الوسط وهو غير الكستيج (الذي يضعه مجوس العجم على نحو خاص). كذا في اصطلاحات السيّد الجرجاني.

زَنَار: *Belt - Ceinture*

هو عند الصوفية وحدة اللون والجهة عند السالك في طريق الدين واتباع طريق اليقين. ويقول في كشف اللغات: الزنار في اصطلاح

وبعضها بصيغة<sup>(١)</sup> المستقبل، فسقط ما تمسك به المعتزلة في حدوث القرآن من أنه لو كان قديمًا لزم الكذب في أمثال ما ذكر فإنّ الإرسال لم يكن واقعًا قبل الأزل. وأيضًا إنا إذا قلنا كان الله موجودًا في الأزل وسيوجد في الأبد وهو موجود في الآن لم نرد به أن وجوده واقع في تلك الأزمنة بل أردنا أنه مقارن معها من غير أن يتعلّق بها كتعلّق الزمانيات. وأيضًا لو ثبت وجود مجردات عقلية لم يكن أيضًا زمانيًا. وأيضًا إذا لم يكن الباري تعالى زمانيًا لم يكن بالنسبة إليه ماضٍ وحال ومستقبل، فلا يلزم من علمه بالمتغيّرات تغيّر في علمه، بل إنّما يلزم ذلك لو دخل فيه الزمان كذا في شرح المواقف.

وفي كليات أبي البقاء الزمان عبارة عن امتداد موهوم غير قارّ الذات متصل الأجزاء يعني أيّ جزء يفرض في ذلك الإمتداد [لا]<sup>(٢)</sup> يكون نهايةً لطرفٍ وبدايةً لطرفٍ آخر أو نهايةً لهما أو بدايةً لهما على اختلاف الاعتبارات<sup>(٣)</sup>، كالنقطة المفروضة في الخطّ المتصل فيكون كلّ آن مفروض في الامتداد الزماني نهايةً وبدايةً لكلّ من الطرفين قائمة بهما. والزمان عند أرسطو وتابعيه من المشائين هو مقدار الفلك الأعظم الملقّب بالفلك الأطلس لخلوّه عن النقوش كالثوب الأطلس. وبعض الحكماء قالوا إنّ الزمان من أقسام الأعراض وليس من المشخصات فإنّه قارّ والحال فيه أي الزماني قارّ والبداية حاکمة بأنّ غير القارّ لا يكون مشخصًا للقارّ، وكذا المكان ليس من المشخصات لأنّ المتمكّن يتقلّ إليه وينفكّ عنه والمشخص لا ينفكّ عن الشخص ومعنى كون الزمان غير قارّ تقدّم جزءٍ على جزءٍ إلى غير

(١) بصفة (م).

(٢) لا (+ م، ع).

(٣) العبارات (م، ع).

ويقول في شرح المقاصد: الرُّنديق كافرٌ مع اعترافه بنبوّة محمد ﷺ لأنَّ في معتقده كفرٌ بالاتفاق.

والزنادقة فرقةٌ متشبهة مبطلّة، ويتصلّون بالمجاذيب كما سيأتي في لفظ صوفي<sup>(۳)</sup>.

زندگي : Life - Vie

معناها بالفارسية الحياة. وعندهم - أي الصوفية - هو قبول إقبال المحبوب، وقد مرَّ أيضًا في لفظ الحياة<sup>(۴)</sup>.

الرُّهْدُ : - Asceticism, piety, abnegation

Ascétisme, piété, renoncement

بالضم وسكون الهاء وقد تفتح الزاء وهو لغة الإعراض عن الشيء احتقارًا له من قولهم شيء زهيد أي قليل. وفي خبر إنك الزهيد وفي خبر آخر أفضل الناس مؤمن مزهد أي قليل المال وزهيد الأكل قليله. وشرعًا أخذ قدر الضرورة من الحلال المتيقن الجلّ فهو أخصّ من الوَرَع، إذ هو ترك المشتبه وهذا زهد العارفين، وأعلى منه زهد المقربين وهو الزهد فيما سوى الله تعالى من دنيا وجنة وغيرهما إذ ليس لصاحب هذا الزهد مقصد إلا الوصول إليه تعالى والقرب منه، ويندرج فيه كلّ مقصود لغيرهم كلّ الصيد في جوف الفرا. وأمّا الزهد

السالكين هو الإلتزام بالخدمة والطاعة للمحبوب الحقيقي في أي مرتبة كان، فيجب أن تكون عبادته صحيحة ومستقيمة. وأيضًا كناية عن زلف المعشوق<sup>(۱)</sup>.

رَنَحْدَان : Uselessness, chin - Inutilité, menton

ومعناه بالفارسية الذَّقن، وأيضًا عدم النفع. وفي اصطلاح السالكين: عبارة عن لطف المحبوب ولكنه ممزوج بالقهر الذي يلقي بالسالك من بئر الخلود إلى بئر الظلمة. كذا في كشف اللغات<sup>(۲)</sup>.

الرُّنديق : Heretic, manichean, unbeliever

- Incroyant, hérétique, manichéien

بالكسر وسكون النون وكسر الدال هو الثنوي القائل بوجود إلهين اثنين، وهما اللذان يعبر عنهما بإله النور وإله الظلمة أو يزيدان وأهريمن. ويزدانُ هو خالق الخير، والشّر أهريمن (الشیطان). والرنديق هو غير المؤمن بالله والآخرة. وهو المظهر للإيمان والمبطن للكفر. ويقول بعضهم: رنديق معرّبة من زن دين، أي مَنْ له دين النساء، ولكن الصّحيح هو الأول. والكلمة معرّب زندي أي المؤمن بكتاب زند وهو كتاب زردشت المجوسي القائل بيزدان وأهريمن كذا في المنتخب.

(۱) نزد شان بمعنى يكرنكي ويك جهتي سالك باشد در راه دين ومتابعت راه يقين ودر كشف اللغات ميگويد زنار در اصطلاح سالكان عبارت از عقد خدمت و بند طاعت محبوب حقيقي است در هر مرتبه كه باشد عبادت راست و درست بايد كرد و نيز كنايت از زلف معشوق است.

(۲) يعنى چاه زنج و نيز بي نفعي ودر اصطلاح سالكان عبارت از لطف محبوب است اما قهراميزكه سالك را از چاه جاوداني بچاه ظلماني مي اندازد كذا في كشف اللغات.

(۳) ثنوي كه قائل دو صانع است وازان هر دو بنور و ظلمت ويزدان وهرمن تعبیر كند خالق خير را يزدان گوید وخالق شر را اهرمن يعنى شيطان وآنكه بحق تعالى و آخرت ايمان نداشته باشد وآنكه ايمان ظاهر كند ودر باطن كافر باشد. وبعضی گفته اند معرب زن دين است يعنى آنكه دين زنان دارد و صحيح معني اول است و معرب زندي است يعنى آنكه اعتقاد بزند كتاب زر دشت دارد و قائل يزدان و اهرمن بود كذا في المنتخب. ودر شرح مقاصد ميگويد كه زنديق كافرست كه با وجود اعتراف به نبوت محمد ﷺ در عقائد او كفر باشد بالاتفاق. و زنادقة فرقة ايست متشبهه مبطله واصل بمجذوبان چنانچه در لفظ صوفي اخواهد آمد.

(۴) نزد شان قبول اقبال محبوب را گویند وقد مر أيضًا في لفظ الحيوة.

والإعراض عنها وعن شهواتها بترك طلبها، فإنَّ طالب الشيء مع الشيء. وقال الجنيد: الزهد خلَق الأيدي من الأملاك والقلوب من التبع أي الطلب. وقال السري الزهد ترك حظوظ النفس من جميع ما في الدنيا أي لا يفرح بشيء منها ولا يحزن على فقده ولا يأخذ منها إلا ما يُعينه على طاعة ربه أو ما أمر في أخذه مع دوام الذكر والمراقبة والتفكير في الآخرة، وهذا أرفع أحوال الزهد، إذ مَنْ وصل إليه إنما هو في الدنيا بشخصه فقط. وأمَّا بمعناه فهو مع الله بالمراقبة والمشاهدة لا ينفك عنه. وقيل الزاهد الذي شغل نفسه بما أمره مولاه وترك شغله عن كل ما سواه. وقيل من يخلو قلبه عن المراد<sup>(٥)</sup> كما يخلو يده من الأسباب. وقيل هو مَنْ لا يأخذ من الدنيا إلا قوتًا. وجميع الأقوال متقاربة كما لا يخفى.

إعلم أنَّ العلماء اختلفوا في تفسير المزهود فيه من الدنيا، فقيل: الدينار والدرهم. وقيل المطعم والمشرب والملبس والمسكن، وقيل الحيوة. والوجه كما علم مما سبق أنه كل لذة وشهوة ملائمة للنفس حتى الكلام بين مستمعين له ما لم يقصد به وجه الله تعالى. وفي حديث مرفوع أخرجه الترمذي وقال غريب وفي إسناده مَنْ هو منكَّر الحديث وابن ماجه: «الزهادة في الدنيا ليست بتحريم الحلال ولا إضاعة المال ولكن الزهادة في الدنيا أن لا

في الحرام فواجب عام أي في حق العارفين والمقربين وغيرهم وفي المشتبه فمندوب عام. وقيل واجب. قال إبراهيم بن أدهم<sup>(١)</sup>: الزهد فرض في الحرام وفضل في ترك الحلال إن كان أزيد مما لا بُد منه ومكرومة في ترك الشُّبهات، فإنَّ ترك الشُّبهات سبب للكرامة. وقد قَسَم كثير من السلف الزهد إلى ثلاثة أقسام: زهد فرض وهو إتقاء الشُّرك الأكبر ثم إتقاء الأصغر وهو أن يُراد بشيء من العمل قولاً أو فعلاً غير الله تعالى وهو السُّمى بالرياء في الفعل وبالسُّمعة في القول، ثم إتقاء جميع المعاصي، وهذا الزهد في الحرام فقط. وقيل يُسمى هذا المزهود<sup>(٢)</sup> زاهدًا وعليه الزهري<sup>(٣)</sup> وابن عيينة<sup>(٤)</sup> وغيرهما. وقيل لا يُسمى زاهدًا إلا إنَّ صَمَّ ذلك الزهد بنوعيه الآخرين وسواهما ترك الشُّبهات رأسًا وفضول الحلال. ومن ثمَّ قال بعضهم لا زهدَ اليوم لفقد المُباح المَحض. وقد جمع أبو سليمان الداراني أنواع الزهد كلها في كلمة فقال: هو ترك ما شَعَلَك عن الله عز وجل. وقيل: قال العلماء الزهد قسمان: زهد مقدور وهو ترك طلب ما ليس عنده وإزالة ما عنده من الأشياء، وترك الطلب في الباطن. وزهد غير مقدور وهو ترك أن يبرد قلبه من الدنيا بالكلية فلا يحبها أصلًا. وإذا حصل للعبد القسم الأول يحصل الثاني أيضًا بفضله تعالى وكرمه. وقيل الزهد ترك الحلال من الدنيا

(١) هو إبراهيم بن أدهم بن منصور التميمي البلخي، أبو إسحاق. توفي عام ١٦١ هـ / ٧٧٨ م. زاهد مشهور عالم. له أخبار كثيرة. الاعلام ٣١/١، تهذيب ابن عساكر ١٦٧/٢، البداية والنهاية ١٣٥/١٠، حلية الأولياء ٣٦٧/٧.

(٢) يسمى صاحب هذا الزهد (م).

(٣) هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري القرشي، أبو بكر. ولد عام ٥٨ هـ / ٦٧٨ م. وتوفي عام ١٢٤ هـ / ٧٤٢ م. أول من دوّن الحديث، من أكابر الحفاظ والفقهاء، تابعي. الاعلام ٩٧/٧، تذكرة الحفاظ ١٠٢/١، وفيات الاعيان ٤٥١/١، تهذيب التهذيب ٤٤٥/٩، حلية الأولياء ٣٦٠/٣، صفة الصفوة ٧٧/٢.

(٤) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي الكوفي، أبو محمد. ولد بالكوفة عام ١٠٧ هـ / ٧٢٥ م. وتوفي بمكة عام ١٩٨ هـ / ٨١٤ م. محدث الحرم المكي. حافظ ثقة، واسع العلم. له عدة كتب. الاعلام ١٠٥/٣، تذكرة الحفاظ ٢٤٢/١، صفة الصفوة ١٣٠/٢، وفيات الاعيان ٢١٠/١، حلية الأولياء ٢٧٠/٧.

(٥) المقصود (م)، (ع).

مصابب الدنيا»<sup>(٦)</sup>. وقال علي كرم الله وجهه: من زهد في الدنيا هانت عليه المصائب. ومنشأ ثالثها من سقوط منزلة المخلوقين من القلب وامتلأته من محبة الحق وإيثار رضاه على رضا غيره، وأن لا يرى لنفسه قدر الوجه. ومن ثم كان الزاهد في الحقيقة هو الزاهد في مدح نفسه وتعظيمها. ولذا قيل: الزهد في الرياسة أشد منه في الذهب والفضة. وقيل لبعض السلف من معه مال هل هو زاهد؟ فقال نعم إن لم يفرح بزيادته. وقال سفيان الثوري<sup>(٧)</sup>: الزهد في الدنيا قصر الأمل ليس بأكل الغليظ ولا بلئس العباء. ومن دعائه ﷺ: «اللَّهُمَّ زَهِّدْنَا فِي الدُّنْيَا وَوَسِّعْ عَلَيْنَا مِنْهَا وَلَا تَزُوهَا عَنَّا فَتَرْغَبْنَا فِيهَا»<sup>(٨)</sup>. وقال أحمد: هو قصر الأمل واليأس مما في أيدي الناس، أي لأن قصره يوجب محبة لقاء الله تعالى بالخروج من الدنيا وهذا نهاية الزهد فيها والإعراض عنها. هذا كله خلاصة ما في فتح المبين شرح الأربعين في شرح الحديث الحادي والثلاثين ومجمع السلوك وخلاصة السلوك. وأورد في الصحائف: الزهد عندنا على ثلاث مراتب:

١ - المرتبة الأولى: الزهد في الدنيا وهذا

تكون بما في يديك أوثق مما في يد الله تعالى، وأن تكون في ثواب المصيبة إذا أنت أصبت بها أرغب فيها، لو أنها بقيت لك»<sup>(١)</sup>. ولا يعارض ما مر من تفسير الزهد لأن الترمذي ضعفه ولأن أحمد رواه موقوفاً على أبي مسلم الخولاني<sup>(٢)</sup> بزيادة «وأن يكون مادحك وذامك في الحق سواء»<sup>(٣)</sup>. وقد اشتمل ثلاثة أمور كلها من أعمال القلب دون الجوارح، ومن ثم كان أبو سليمان يقول لا نشهد لأحد بالزهد لأنه في القلب. ومنشأ أول تلك الأمور الثلاثة من صحة اليقين وقوته فإنه تعالى يتكفل بأرزاق عباده كما في آيات كثيرة. وفي حديث مرفوع: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكُونَ أَغْنَى النَّاسِ فَلْيَكُنْ بِمَا فِي يَدِ اللَّهِ أَوْثَقُ مِمَّا فِي يَدِهِ»<sup>(٤)</sup>. وقال الفضيل<sup>(٥)</sup>: أصل الزهد الرضا عن الله عز وجل، والفنوع هو الزهد وهو الغنى، فمن حقق اليقين وثق في أمره كلها بالله ورضي بتدبيره له، وغنى عن الناس، وإن لم يكن له شيء من الدنيا. ومنشأ ثانيها من كمال اليقين، ومن ثم روي أن من دعائه صلى الله عليه وآله وسلم: «اللَّهُمَّ اقْسِمْ لَنَا مِنْ خَشْيَتِكَ مَا تَحُولُ بِهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مَعْصِيَتِكَ، وَمِنْ طَاعَتِكَ مَا تَبْلُغُنَا بِهِ جَنَّتِكَ وَمَنْ يَلْتَمِسُ مَا تَهْوَنُ بِهِ عَلَيْنَا مِنْ

(١) رواه الترمذي ج ٤ / ٢٧٧.

(٢) هو عبد الله بن ثوب الخولاني. توفي بدمشق عام ٢٦٢هـ / ٦٨٢م. تابعي، فقيه، زاهد. وكان يقال عنه: أبو مسلم حكيم هذه الأمة. الأعلام ٤ / ٧٥، تذكرة الحفاظ ١ / ٤٦، حلية الأولياء ٢ / ١٢٢، اللباب ١ / ٣٩٥، البداية والنهاية ٨ / ١٤٦.

(٣) ذكره ابن حجر الهيثمي في كتاب فتح المبين لشرح الأربعين ص ٢٠٦. ولم نجده في كتب الصحاح والاسانيد.

(٤) المغني عن حمل الأسفار للعراقي ٤ / ٢٣٩. من سره أن يكون عند الله أغنى الناس: إتحاف السادة المتقين للتبريزي ٩ / ٣٨٨.

من سره أن يكون من أغنى الناس. تاريخ اصبهان لابي نعيم ٢ / ٣٦٣.

(٥) هو الفضيل بن عياض، شيخ الحرم المكي. وقد سبقت ترجمته.

(٦) سنن الترمذي ٣٥٠٢. مستدرک الحاكم ١ / ٢٠٢٨ - ١٤٢. مشكاة المصابيح للتبريزي ٢٤٩٢. شرح السنة للبغوي ٥ : ١٧٤.

(٧) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، أبو عبد الله، ولد بالكوفة عام ٩٧هـ / ٧١٦م. وتوفي بالبصرة عام ١٦١هـ / ٧٧٨م. لقب بأمر المؤمنين في الحديث. كان سيد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى له عدة كتب. الأعلام ٣ / ١٠٤، وفيات الأعيان ١ / ٢١٠، الجواهر المضية ١ / ٢٥٠، طبقات ابن سعد ٦ / ٢٥٧، حلية الأولياء ٦ / ٣٥٦.

(٨) جاء بلفظ: ولا تجعل الدنيا أكبر همنا.

سنن الترمذي، كتاب الدعوات، باب رقم ٨٠ دون اسم، ج (٣٥٠٢)، ٥ / ٥٢٨. أما «اللهم زهدنا في الدنيا» فهو دعاء لسفيان الثوري، ذكره ابن حجر الهيثمي في كتاب فتح المبين لشرح الأربعين، شرح الحديث ٣١، ص ٢٠٦.

زهد خشك : Dryness - Sécheresse

كنایة عن الیوسة والجفاف. ویمتد به عن الزهد الصوري الذي لا یصل به صاحبه إلى الأحوال المعنوية. وقيل هو الزهد الخالي من العشق والمحبة. كذا في كشف اللغات<sup>(۲)</sup>.

الزوج : Even number - Nombre pair

بالفتح وسكون الواو خلاف الفرد. قال المحاسبون: العدد الصحيح إن كان له نصف صحيح أي غير منكسر فزوج كالعشرة وإلا ففرد كالثلاثة. والزوج إن كان يقبل التصنيف إلى الواحد يُسمى زوج الزوج كالثمانية، فإن تصنيفاتها تبلغ إلى الواحد إذ نصفها أربعة، ونصف الأربعة اثنان، ونصف الإثنين واحد. وإن كان لا يقبل التصنيف إلى الواحد يُسمى زوج الفرد سواء قبله مرة كالسنة أو أكثر منها كائني عشر كذا في شرح خلاصة الحساب. وقال السيد الشريف في حاشية شرح المطالع: الزوج إن انتهى في القسمة إلى الواحد فهو زوج الزوج كالأربعة والإثنين، وإن لم ينته فلا يخلو من أن ينقسم أكثر من مرة واحدة فهو زوج الزوج وزوج الفرد كالإثنين عشر أو لا ينقسم إلا مرة واحدة فهو زوج الفرد كالسنة.

وأهل الرَّمْل يُسمون النقطة الواحدة في شكل الرَّمْل فردًا، ويُسمون النقطتين زوجًا على هذه الصورة: ٠٠ ويقولون له: لحيان.

على ثلاثة أقسام:

أ - ذلك الذي هو في ظاهره تاركٌ للعالم، ولكن في الباطن مبالٌ إليها. وهذا ما نُسِّميه المتزهد، ومثل هذا الشخص ممقوتٌ عند الله.

ب - هو تاركٌ للعالم ظاهرًا وباطنًا ولكنه له شعورٌ على الترك. ويعلن: بأني تارك، وهذا ما نقول له: ناقصًا.

ج - هو من لا قدرٌ لشيء عنده حتى يعلن بأني تاركٌ للشيء. وهو ما نُسِّميه الكامل في ترك الدنيا. ولكن تركه من أجل الآخرة ونعيمها.

٢ - المرتبة الثانية: التارك للعالم والآخرة إلا نفسه، أي أنه يريد من ذلك (رضى) مولاه فقط. وهو في ذلك ينظر إلى نفسه.

وهي درجة عالية وكاملة وقلٌّ من وصل إليها.

٣ - المرتبة الثالثة: هو من ترك الدنيا والآخرة وحتى نفسه، أي أن نظره الكلي هو إلى ربه فقط وهو غير مبالٍ بنفسه وغيرها. ويعيد كل شيء إلى مولاه، ولا يريد نفسه إلا من أجل ربه، وهذا ما نُسِّميه الأكمل. «ولكل درجات مما عملوا» انتهى.

والفرق بين الزهد والفقر في لفظة صوفي سيأتي بيانه<sup>(۱)</sup>.

(۱) ودر صحائف میآرد زهد نزدیک ماسه مرتبه است مرتبه اول زهد در دنیا واین بر سه قسم است یکی آنکه بظاهر تارك و بباطن مانل و آن را متزهد خوانیم و چنین شخص ممقوت باری تعالی بود دوم آنکه بظاهر و باطن تارك بود لیکن او را بر ترک شعوری باشد و بدانند که من تارکم و او را ناقص گوئیم سیوم آنکه نزدیک وی هیچ قدری و قیمتی نبود تا بدانند چیزایکه تارکم او را در ترک دنیا کامل گوئیم ولیکن ترک بجهت آخرت و نعيم وی بود. و مرتبه دوم تارك دنیا و آخرت بود الا نفسه یعنی مولی را بجهت خود میخواست و خواست او در بنصورت برای خود بود و این نیز مرتبه کامل نا رسیده باشد و مرتبه سیوم تارك دنیا و آخرت و خودی خود است یعنی او نظر کلي بر مولی دارد و از خود و غیر خود غافل بود و همه خود را بمولی دهد و خود را جز برای او نخواهد بدان خواست و نا خواست بی خبر او را در کمال اکمل خوانیم و لکل درجات مما عملوا انتهى. و فرق میان زهد و فقر در لفظ فقر و در صوفي خواهد آمد.

(۲) عبار تست از آنکه صورت زهدش منجر باحوال معنوی نباشد و قیل زهدی که بی عشق و محبت باشد کذا فی کشف اللغات.

اسمُ كتابٍ قد تضمَّنَ أحوالَ حركاتِ الكواكبِ، وأمثال ذلك مما يعلمُ من المرصد. والزيجُ معرَّبَةٌ من زيگِ بالكافِ الفارسية، وهو خيِّطُ يشبهه النَّقَّاشون على الملابس، وذلك قانونٌ معروفٌ لدى نقاشي الثياب، كما أنَّ الزيجَ هو قانونٌ لدى المنجمِ لمعرفةِ النقوش والأوضاع الفلكية وخطوطها، وجداولها طولاً وعرضاً، وهي شبيهةٌ بخيوطِ الزيگِ في طولها وعرضها وتراكبها فوق بعضها، وذلك لأنَّ كيفية نقوش الثياب ظهرت من تلك الخيوط، كما أنَّ مجموعة حركات الكواكب تظهر من جداولِ الزيج. وقراءتهُ بالجميمِ الفارسية من الخطأ المشهور لدى العامة. كذا في سراج الإستخراج<sup>(٣)</sup>.

الرَّيْدِيَّة: *Al-Zaydiyya* (sect) - *Al-Zaydiyya* (secte)

فرقة من الشيعة وهم المنسوبون إلى زيد بن علي زين العابدين<sup>(٤)</sup>، وهم ثلاث فرق. الأولى الجارودية أصحاب أبي الجارود الذي سمَّاه الباقر<sup>(٥)</sup> سُرحوباً، وفسَّره بأنه شيطان يسكن البحر، قالوا بالنص من النبي عليه السلام على إمامة عليٍّ وصفاً لا تسمية، والصحابة

ولكنهم من أجل السهولة يصلون هاتين النقطتين. وعليه فصورة اللحيان هكذا يكتبونها: ≡ وعلى هذا القياس في بقية الأشكال. هكذا في بعض رسائل الرمل.

وجمع الفرد أفراد، وجمع الزوج أزواج ويقولون: إذا جمع فردان أو زوجان فالحاصل هو زوج، وإذا جمع زوجٌ وفردٌ فالنتيجة هو فرد<sup>(١)</sup>.

الرَّيَاذَةُ: Increase, surplus, excess - *Augmentation, surplus, excédent*

بالياء المثناة التحتانية في اللغة بمعنى افزوني و افزون شدن كما في المنتخب. وقال الفقهاء الزيادة في المبيع إما متصلة أو منفصلة وكل منهما إما متولدة من المبيع أو غير متولدة منه. فالمتصلة المتولدة كالسمن والجمال وغير المتولدة كالصبيغ والخياطة والبناء. والمنفصلة المتولدة كالولد<sup>(٢)</sup> والثمر والأزْش وغير المتولدة كالكسب والغلة والهبة كذا في جامع الرموز.

الزيج: *Astronomical table, horoscope* - *Table astronomique, horoscope*

بالكسر وسكون الياء هو عند المنجمين

(١) واهل رمل يك نقطه شكل رمل را فرد نامند و دو نقطه را زوج بدینصورت مثلا :::: که این را لحيان گویند اما بجهت سهولت این دو نقطه را متصل نویسد پس صورت لحيان اینطور نویسد ≡ و برین قیاس در باقی اشکال هكذا في بعض رسائل الرمل. وجمع فرد افراد است وجمع زوج ازواج است و میگویند که از جمع دو فرد ویا دو زوج زوج حاصل می شود واز جمع فرد و زوج فرد حاصل آید.

(٢) الورد (م).

(٣) بالكسر وسكون الياء نزد منجمان اسم کتابیست که درآن ثبت کنند احوال حركات كواكب ومانند آن که از رصد معلوم شود وآن معرب زيگ است بكاف فارسي وآن ريسمانی است که نقش بندان نقش جامهبران بندگان وآن قانونیست جامه باف را در معرفت بافتن جامههاي منقش چنانکه زيگ قانونیست منجم را در شناختن نقوش و اوضاع فلكي وخطوط. وجداول او در طول و عرض شبيه است بآن ريسمانهاي زيگ در طول و عرض که درهم کشیده اند زیرا که کیفیات نقوش ثياب ازان ريسمانها پیدا شود چنانکه کميات حركات كواكب از جداول زيگ ظاهر گردد وآنکه بجميم فارسي خوانند از اغلاط عامه است کذا في سراج الاستخراج.

(٤) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. ولد عالم ٧٩٧هـ / ٦٩٨م. وتوفي عام ١٢٢هـ / ٧٤٠م. إمام هاشمي، إليه تنسب فرقة الزيدية. فقيه عالم متكلم، خطيب. الاعلام ٥٩/٣، مقاتل الطالبين ١٢٧، فوات الوفيات ١/١٦٤، تاريخ الطبري ٢٦٠/٨، ابن الاثير ٨٤/٥.

(٥) هو محمد بن علي زين العابدين بن الحسين الطالب الهاشمي أبو جعفر الباقر ولد بالمدينة عام ٥٧هـ / ٦٧٦م. وتوفي بالمدينة عام ١١٤هـ / ٧٣٢م. خامس الأئمة الاثني عشرية، ناسك عابد، عالم بالتفسير. الاعلام ٦/٢٧٠.

كفروا لتركهم الإقتداء بعلي بعد النبي. والإمامة بعد الحسن<sup>(١)</sup> والحسين<sup>(٢)</sup> شورى في أولادهما، فمن خرج منهم بالسيف وهو عالم شجاع فهو إمام. واختلفوا في الإمام المنتظر أهو محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي<sup>(٣)</sup> وزعموا أنه لم يقتل أم هو محمد بن القاسم بن علي بن الحسين<sup>(٤)</sup>، أو هو يحيى بن عمر<sup>(٥)</sup> صاحب الكوفة<sup>(٦)</sup> من أحفاد زيد بن علي. والثانية السليمانية<sup>(٧)</sup> أصحاب سليمان بن جرير<sup>(٨)</sup> قالوا

الإمامة شورى فيما بين الخلق. وإنما تتعقد برجلين من خيار المسلمين، وتصح إمامة المفضول مع وجود الفاضل، وأبو بكر وعمر إمامان وإن أخطأت الأمة في البيعة بهما مع وجود علي، لكنه خطأ لم ينته إلى درجة الفسق، وكفروا عثمان وطلحة<sup>(٩)</sup> وزبير وعائشة. والثالثة البتيرية أصحاب بتير الثومي وافقوا السليمانية إلا أنهم توقفوا في عثمان. وهذه فرق الزيدية وأكثرهم في زماننا مقلدون يرجعون في

- (١) هو الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، أبو محمد. ولد في المدينة عام ٥٣هـ / ٦٢٤م. وتوفي فيها عام ٥٠هـ / ١٧٠م. ثاني الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، ابن بنت رسول الله. عاقل حليم فصيح محب للخير. بويع بالخلافة بعد مقتل أبيه لكنه خلعها عن نفسه.
- الاعلام ١٩٩/٢، الإصابة ٣٢٨/١، اليعقوبي ١٩١/٢، حلية الاولياء ٣٥/٢، تاريخ الخميس ٢٨٩/٢.
- (٢) هو الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، أبو عبد الله. ولد في المدينة عام ٤هـ / ٦٢٥م. وتوفي بكر بلاء عام ٦١هـ / ٦٨٠م. السبط الشهيد، ابن بنت رسول الله. دعاه الناس للخلافة وقاتل الأمويين حتى مات. الاعلام ٢٤٣/٢، تهذيب ابن عساكر ٣١١/٤، ابن الاثير ١٩/٤، الطبري ٢١٥/٦، تاريخ الخميس ٢٩٧/٢، صفة الصفوة ٣٢١/١.
- (٣) هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو عبد الله، الملقب بالأرقط وبالمهدي وبالنفس الزكية. ولد بالمدينة عام ٩٣هـ / ٧١٢م وتوفي فيها عام ١٤٥هـ / ٧٦٢م. أحد أمراء الطالبين. عالم، شجاع، جواد. ثار أيام الامويين ثم أيام العباسيين إلى أن مات شهيداً. الاعلام ٢٢٠/٦، مقاتل الطالبين ٢٣٢، ابن خلدون ١٩٠/٣، ابن الاثير ٢٠١/٥، الطبري ٢٠١/٩، شذرات الذهب ٦٦/١، الوافي بالوفيات ٢٩٧/٣.
- (٤) هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر الحسيني العلوي الطالبي، أبو جعفر. توفي بعد عام ٢١٩هـ / بعد ٨٣٤م. نائر من الطالبين. عالم بالدين، زاهد فقيه. وعندما اشتد خطره حبسه المعتصم العباسي. وقيل إنه لم يمض (المنتظر عند البعض). الاعلام ٣٣٤/٦، مقاتل الطالبين ٥٧٧، البداية والنهاية ٢٨٢/١٠.
- (٥) هو يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين السبط، ابو الحسين الطالبي توفي عام ٢٥٠هـ / ٨٦٤م. نائر من أهل البيت. حبس ثم اطلق سراحه واستولى على الكوفة إلى أن مات. الاعلام ١٦٠/٨، ابن الاثير ١٧/٧، مقاتل الطالبين ٦٣٩، البداية والنهاية ٣١٤/١٠.
- (٦) مدينة بالعراق، والمصر الأعظم وقبة الاسلام. أول مدينة اختطها المسلمون بالعراق سنة ١٤هـ على ضفة الفرات. تبعد عن بغداد ثلاثين فرسخاً. اتخذها علي بن أبي طالب مركزاً لخلافته. وقد تعرضت للخراب. الروض المعطار ٥٠١، معجم ما استعجم ١١٤٣/٤، نزهة المشتاق ١٢٠، معجم البلدان، مادة الكوفة.
- (٧) هي فرقة زيدية تتبع سليمان بن جرير الزيدي، كانوا يرون الإمامة شورى. أقرّوا إمامة ابي بكر وعمر، وقالوا بجواز إمامة المفضول. وكفروا عثمان، لذا كفّهم أهل السنة: وقد سمووا بالحريرية. التبصير ٢٨، الملل والنحل ١٥٩، الفرق ٣٢، المقالات ١٣٥/١، المقرئزي ٣٥١/١.
- (٨) هو سليمان بن جرير الزيدي، رأس الفرقة السليمانية. التبصير ٢٨، الملل والنحل ١٥٩، مقالات الاسلاميين ١٣٥/١، الفرق ٣٢، المقرئزي ٣٥١/١.
- (٩) هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي المدني، أبو محمد. ولد عام ٢٨ق. هـ / ٥٩٦م وتوفي عام ٣٦هـ / ٦٥٦م. صحابي، شجاع جواد. أحد العشرة المبشرين وأحد الستة أصحاب الشورى وأحد الثمانية السابقين إلى الإسلام. عالم محدث. له عدة ألقاب.
- الاعلام ٢٢٩/٣، طبقات ابن سعد ١٥٢/٣، تهذيب التهذيب ٢٠/٥ غاية النهاية ٣٤٢/١، صفة الصفوة ١٣٠/١، حلية الاولياء ٨٧/١.

currency - *Monnaie fausse ou contrefaite*  
 ما يرده بيت المال من الدراهم،  
 والنهرجة<sup>(٢)</sup> ما يرده التجار، والستوق ما يغلب  
 عليها الغش كذا في الهداية.

الأصول إلى الاعتزال، وفي الفروع إلى مذهب  
 أبي حنيفة إلا في مسائل قليلة كذا في شرح  
 المواقف<sup>(١)</sup>.

الرَّيْفُ: Forged or fake coin, forged

(١) من كبار الفرق الشيعية أتباع زيد بن علي. لهم آراء تميّزوا بها من الإمامية. وانقسموا بالتالي إلى فرق عديدة. المسعودي  
 ٢٢٠/٣، التبصير ٢٧، الفرق ٢٩، الملل والنحل ١٥٤، المقالات ١/١٣٢.  
 (٢) في المغرب ص ٥٠، البهرج الدرهم الذي فضته رديئة. وقيل الذي غلب فيه للفضة. إعراب بنهره بالفارسية. وقيل بنهره ثم  
 عربت فقيل بهرج. وعن اللحياني درهم بهرج أي بنهرج. ولم أجده بالنون إلا له. وقال المطرزي في موضع آخر: الستوق  
 بالفتح أردا من البهرج كما أن البهرج أردا من الزبيج. وقيل إن الستوق تعريب سه تو، المغرب ٢٤٢. [هذا النص منقول من  
 النسخة م].

## حرف السين (س)

سؤال التركيب : - Complex question  
Question complexe

عند الأصوليين هو بيان أن في حكم الأصل قياساً مرگباً وقد تقرّر أن من شرط حكم الأصل أن لا يكون ذا قياس مرگب.

سؤال التّعديّة: - Reductio ab absurdo  
Preuve par l'absurde

عندهم هو بيان وصف في الأصل عُديّ إلى فرع مختلف فيه. وقال الآمدي هو أن يُعَيّن المعترض في الأصل معنى ويعارض به ثم يقول للمستدل ما عللتُ به وإن تعدى إلى فرع مختلف فيه فكذا ما عللتُ به تعدى إلى فرع مختلف فيه، وليس أحدهما أولى من الآخر. وذكروا في مثاله أن يقول المستدل في البكر البالغة بكر فتُجَبَّرُ كالصغيرة، فيقول المعترضُ هذا معارض بالصغير العاقل، وما ذكرته وإن تعدى به الحكم إلى البكر البالغة فما ذكرته قد تعدى به الحكم إلى الثبب الصغيرة، هكذا في العضدي وحاشيته للتفتازاني.

سؤال الحَضْرَتَيْن: - Invocation of the  
divine presence - Invocation de la  
présence divine

هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الأسماء الإلهية الطالية، فهي نفس الرحمن، ظهورها بصور الأعيان، وعن حضور الإمكان بلسان الأعيان ظهورها بالأسماء وإمداد

السائل: Caller, liquid, fluid, questioner  
- Demandeur, liquide, fluide,  
questionneur

اسم فاعل إمّا من السؤال، وحيث هو مهموز العين، وسُتَعَرَفَ معناه فيما بعد، وإمّا من السَّيْلَانِ، وحيث هو أجوف يائي وسيعرف أيضاً بعيد هذا. ويطلق أيضاً عند الأطباء على دواء من شأنه أن تنبسط أجزاؤه إلى أسفل عند فعل الحرارة الغريزية فيه، كالمائعات كلها، كذا في الأقسرائي.

السؤال: - Question, invocation  
Question, invocation

بالضم وفتح الهمزة وبالفارسية: خواستن ومسألة كذلك كما في الصراح وفي كنز اللغات: سؤال درخواستن، وپرسیدن، ومسألة درخواستن. وفي مجموعة اللغات: مسألة پرسیدن. وفي شرح الطوالع السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع وقد سبق. والسؤال عند أهل النظر هو الاعتراض، والسائل هو المعترض كما يفهم من العضدي وغيره. وفي الرشيدية السائل مَنْ نَصَبَ نفسه لنفي الحكم الذي ادّعه المدعي بلا نصب دليل عليه. فعلى هذا يصدّق على المناقض فقط، وقد يُطلق على ما هو أعمّ، وهو كلّ مَنْ تكلم على ما تكلم به المدعي أعمّ من أن يكون مايعاً أو مناقضاً أو معارضاً.

السَّادِسَة : The sixth - *La sixième*

بالدال المهملة عند المنجمين وأهل الهيئة هي سُدْسُ عشر الخامسة.

السَّاعَة : One hour - *Heure*

عند الفقهاء اسم لقطعةٍ من الزمان كذا في البحر الرائق في باب الإعتكاف. وعند المنجمين وأهل الهيئة هي ثُلثُ ثَمَنِ اليوم واللييلة، يعني جزء من أربعة وعشرين جزءًا من مجموع اليوم والليل. وذَكَرَ الفاضل علي البرجندي في بعض تصانيفه: بَأَنَّ كُلَّ نَهَارٍ وَلَيْلَةٍ الْحَقِيقِي وَالْوَسْطِي قَدْ قَسَمَا إِلَى ٢٤ قِسْمًا مَتَسَاوِيًا. وهذه الساعات تُسَمَّى مُسْتَوِيَةً وَمَعْتَدَلَةً وَاسْتَوَائِيَةً وَاعْتَدَالِيَةً، وَالْأَقْسَامِ الْوَسْطِي تُسَمَّى السَّاعَاتِ الْوَسْطِي وَالْأَقْسَامِ الْحَقِيقِي تُسَمَّى السَّاعَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ. وكلّ ساعة عبارة عن ستين دقيقة، وكلّ دقيقة ٦٠ ثانية، وعلى هذا القياس. وإطلاق اسم وسطي على مستوي فظاهر. أمّا اسم الحقيقي المستوي فعلى سبيل التقريب.

وقد قُسِّمَ كُلُّ مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِنَاءً عَلَى اصْطِلَاحِ أَهْلِ فَارَسِ وَالرُّومِ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ قِسْمًا مَتَسَاوِيًا، وَذَلِكَ حِينَمَا تَكُونُ دَوْرَةُ مَعْدَلِ النَّهَارِ أَقْل. وهذه الساعات يقال لها: معوجة وقياسية وزمانية، وذلك لِأَنَّ الْاِخْتِلَافَ عَائِدٌ لِقِصْرِ أَوْ طَوْلِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَلَكِنَّهَا دَائِمًا = تَسَاوِي نِصْفِ سُدْسِ اللَّيْلِ أَوْ النَّهَارِ.

ووجه تسمية تلك الساعات بالقياسية هو كونها مكتوبة على آلات قياسية مثل الاسطرلاب والرُخامات ونحو ذلك. ومن ما يطلع من معدل النهار في مدة ساعة زمنية واحدة فيقال لها: أجزاء الساعة.

النفس على الإتصال إجابة سؤالهما أبدًا كذا في الجرجاني.

سؤال وجواب : - Question and answer  
Question et réponse

إسم مراجعت است - هو اسم للمراجعة كما مر - .

السَّائِمَة : Grazing cattle - *Bétail au pâturage*

تُطْلَقُ عَلَى الرَّاعِيَةِ عَادَةً مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالغَنَمِ وَالْحَيْلِ. يقال سامت الماشية أي رعت فهي سائمة، فلا يجب في الحميم والبغل لأنهما غير سائمتين عادةً. وفي الشرع اعتبر الرعي في أكثر السنّة. ولذا فسّرت بالمكتفية بالرعي في أكثر الحَوْل، كذا في جامع الرموز والبرجندي.

السَّابِعَة : The seventh - *La septième*

عند المنجمين هي سُدْسُ عَشْرَ السَّادِسَة.

السَّابِق : Predecessor - *Prédécesseur*

عند المُحدِّثِينَ هُوَ أَحَدُ الرَّاوِيَيْنِ الْمُشْتَرَكِينَ فِي الرَّوَايَةِ عَنِ شَيْخِ الَّذِي تَقَدَّمَ مَوْتَهُ عَلَى الرَّاوِيِ الْآخَرِ إِلَى أَنْ يَكُونَ بَيْنَ وَفَاتِهِمَا تَبَاعُدٌ شَدِيدٌ، فَحَصَلَ بَيْنَهُمَا أَمْرٌ بَعِيدٌ، وَذَلِكَ الرَّاوِي الْآخَرُ الَّذِي تَأَخَّرَ مَوْتُهُ يَسْمَى لِاحِقًا. وفائدة ذلك الاعتبار الأَمْرُ مِنْ ظَنِّ سَقُوطِ شَيْءٍ فِي إِسْنَادِ الْمَتَأَخَّرِ وَتَفَقُّهُ الطَّالِبِ فِي مَعْرِفَةِ الْعَالِي وَالنَّازِلِ، كَذَا فِي شَرْحِ النَّخْبَةِ وَشَرْحِهِ.

السَّابِقَة : Providence - *Providence*

هي العناية الأزلية المُشار إليها في التنزيل بقوله: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(١)</sup> كذا في الإصطلاحات الصوفية.

(١) يونس/ ٢.

Arm, force, power - *Bras, force, السَّاعِد : pouvoir*

هو عند الصُّوفِيَةِ القُوَّةُ، كذا في بعض الرسائل. ويقول في كشف اللغات السَّاعِد عبارة عن القُدْرَةَ المَخْضَةَ<sup>(۲)</sup>.

ساغِرٌ: Cup, drunkenness, passionate desire - *Ivresse, désir ardent, coupe*

بالفارسية هو كأس الخمر. وأما عند الصوفية فهو بمعنى الشيء الذي تشاهد فيه الأنوار الغيبية وتدرک المعاني. وجاء أيضًا بمعنى قلب العارف وحيثًا لهم فيه سكر وشوق للمراد<sup>(۳)</sup>.

السَّاقِ: Side - *Côté*

عند المهندسين يطلق على ضِلْعٍ من أضلاع المثلث وقد سبق.

السَّاقِي: Emanation, illumination, God who drenches - *Emanation, illumination, Dieu qui abreuve*

عند الصوفية هو فيض المُبَلِّغِينَ والمُرْعَبِينَ

ويقول في سراج الإستخراج: إنَّ منجمي بلاد الهند يقسِّمُون اليوم (النهار وليلة) إلى ستين قسمًا متساويًا. ويُسمُون كلَّ قسم منها كَهْرِي، وهكذا كلَّ كَهْرِي إلى ۶۰ بل، وكلَّ بل إلى ۶۰ بيل، وكلَّ بيل إلى ۶۰ بيلانس.

فإذن الساعة تعادل اثنين ونصف كَهْرِي. والدقيقة اثنين ونصف بل، وعلى هذا القياس. وذكر في توضيح التقويم: إنَّ المنجمين قد وضعوا لساعات الزمان دورًا يدور حول سبعة (كواكب). وابتداءً ينسبون اثنتي عشرة ساعة للشمس ثم اثنتي عشرة ساعة تالية للزهرة، ثم مثلها لعطارد، ثم أخرى لزُحل حتى تعود النوبة إلى الشمس حسب الترتيب الفلكي. وهكذا تدور إلى دورةٍ أخرى. وتُسمَّى الساعات المنسوبة للشمس ساعات العشرين (أو البؤس)، وهي في الأمور المختارة مذمومة إلا في باب العداوة. وهذه الساعات تكون زمانية. وحيثًا يأتون بساعات مستوية وساعات فضل الدور يجي ذكرها في لفظ السنة<sup>(۱)</sup>.

(۱) وفاضل علي برجندي در بعضی تصانیف خود ذکر نموده که هریک از شبانروز وسطی و حقیقی را به بیست و چهار قسم متساوی قسمت کنند و این اقسام را ساعات مستوی و معتدلة و استوائی و اعتدالیه نامند و اقسام وسطی را ساعات وسطی و اقسام حقیقی را ساعات حقیقی نامند و هر ساعتی را بشصت دقیقه و هر دقیقه را بشصت ثانیه و علی هذا القیاس و تسمیه وسطی بمستوی ظاهر است اما تسمیه حقیقی بمستوی بر سبیل تقریب است. و هریک از روز و شب را جدا جدا بر اصطلاح اهل فارس و روم و قتیکه از مقدار یکدوره معدل النهار کمتر باشد بدوازه قسم متساوی کنند و آن را ساعات معوجه و قیاسیه و زمانیه گویند زیرا که بطول و قصر شب و روز مختلف شوند لیکن همیشه نصف سدس شب یا روز باشند. و وجه تسمیه آنها بساعات قیاسیه این است که اینها را برآلات قیاسیه مثل اسطرلاب و رخامات و نحو ذلك مینویسند و از آنچه از معدل النهار در زمان یک ساعت طلوع کند آنرا اجزای آن ساعت گویند. و در سراج الاستخراج گوید که منجمان هند شبانروز را بشصت قسم متساوی قسمت کنند و هریکی را کَهْرِي گویند و همچنان یک کَهْرِي را بشصت بل و هریبل را بشصت بیل و هر بیل را بشصت بیلانس پس حصه یکساعت دو نیم کَهْرِي شد و حصه دقیقه دو نیم بل و علی هذا القیاس. و در توضیح التقویم می آرد که منجمان ساعات زمانی را دوری نهاده اند که برهفت می گردد و ابتداء از اجتماع کرده دوازه ساعت زمانی بافتاب منسوب دارند بعد ازان دوازه ساعت زمانی دیگر بزهره و بعد ازان دوازه دیگر بعطارد و بعد ازان دوازه دیگر بزحل تا باز نوبت بشمس رسد بترتیب افلاک و همچنین میگردد تا اجتماع دیگر و هر دوازه ساعت که بافتاب منسوب شود آن را ساعات بیست خوانند و آن در اختیارات امور مذموم است الا مثل اعمال عداوت و این ساعات زمانی باشد و گاه باشد که بساعات مستوی هم بیارند. و ساعات فضل الدور بجی ذکره في لفظ السنة.

(۲) نزد صوفیه صفت قوت را گویند کذا في بعض الرسائل و در كشف اللغات گوید ساعد عبارت از محض قدرت باشد.

(۳) نزد صوفیه بمعنی چیزیکه دروي مشاهده انوار غیبی و ادراک معانی کنند و بمعنی دل عارف هم آمده و گاهی ازو سکر و شوق مراد دارند.

الصحيح كما يجيء. وعند أهل العروض يطلق على البحر الذي لا زحاف فيه، وقد سبق.

السُّبَات : Sleep - Sommeil

بالضم وفتح الموحدة النوم وأصله الراحة. قال الله تعالى: ﴿وجعلنا نومكم سباتاً﴾<sup>(٢)</sup>. وعند الأطباء نوم طويل غرق ثقيل. والمراد بالطويل أن يكون زائد المقدار على النوم الطبيعي، وبالغرق أن لا يكون مخلوطاً بالتملُّم والحركة كنوم الصحاح فإنه لا يخلو عن أدنى تملُّم وحركة من جانب إلى جانب، وبالثقل أن يكون صاحبه عسير التنبيه بالتنبيه<sup>(٣)</sup>، هكذا في بحر الجواهر والأفسراني.

السُّبَات السَّهْرِي : Lethargy, coma -  
Léthargie, coma

عند الأطباء اسم لوزم دماغي عن بلغم وصفراء فهو علة سرسامية مرغبة من السرام البارد والحار. وعلامته مرغبة من علامتي السرامين. وقد يغلب البلغم فتغلب علاماته ويسمى سباتاً سهرياً، وقد تغلب الصفراء فتغلب علاماتها ويسمى سهراً سباتياً. وعلاجه مرگب من علاجي السرامين. وقد يُسميه البعض بالشخوص، وليس كذلك، بل الشخوص نوع من الجمود، كما قال الشيخ. هكذا في بحر الجواهر والمؤجز.

السَّبِيَّة : Al-Sabaiyya (sect) -  
Al-Sabaiyya (secte)

بالفتح وتخفيف الموحدة فرقة من غلاة

الذين يملأون قلوب العارفين بكشف الرموز وبيان الحقائق. كما في بعض الرسائل. وفيه أيضاً: السَّاقِي هو أيضاً صورةً مثاليةً جمالية يظهر لدى مشاهدتها عند السالك نوع من السكر الإلهي.

ويقول في كشف اللغات: المراد من السَّاقِي عند السالكين هو الشيخ الكامل والمرشيد المكمل. وأيضاً: يأخذ الحق صفة السَّاقِي فيلهم عشاق الحق المحبة حتى يصير أحدهم فانياً وممخوفاً. وهذا المعنى لا يدركه إلا أرباب الذوق والشهود<sup>(١)</sup>.

السَّالِم : Regular, sane - Régulier, sain

عند الصرفيين مرادف الصحيح، وهو اللفظ الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة ولا همزة ولا تضعيف هذا هو المشهور. وبعضهم فرق بين السَّالِم والصحيح، وقال: السَّالِم ما مرَّ والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة فحسب. فكلُّ صحيح سَالِم من غير عكس كلي، كما في بعض شروح المراح. ويطلق أيضاً على قسم من الجمع ويسمى صحيحاً أيضاً كما مرَّ. وعند النحويين ما ليس في آخره حرف علة سواء كان في غيره أو لا، وسواء كان أصلاً أو زائداً، فيكون نصراً سَالِماً عند الطائفتين، ورَمَى غير سَالِم عندهما، وباع غير سالم عند الصرفيين وسَالِماً عند النحويين، واستلقى سَالِماً عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين، كما في الجرجاني. وعند الأطباء هو

(١) نزد صوفيه فیض رسانندگان و ترغیب کنندگان را گویند که بکشف رموز و بیان حقایق دلہای عارفان را معمور دارند کذا فی بعض الرسائل و فیہ ایضاً و ساقی نیز صور مثالیہ جمالیه را گویند کہ از دیدن ان سالك را خماری و مستی حق پیدا شود. و در کشف اللغات میگوید مراد از ساقی نزد سالکان پیر کامل و مرشد مکمل و نیز حق تعالی ساقی صفت گشته شراب عشق و محبت بعاشقان خود میدهد و ایشان را محو و فانی میگویند و اینمعنی را جز ارباب ذوق و شهود دیگری در نمی یابد.

(٢) النبا/٩.

(٣) بالتنبيه (- م).

يحتاجُ إليه الشيء إمَّا في ماهيته أو في وجوده وذلك الشيء يسمَّى مسببًا بفتح الموحدة المشددة، وترادفُه العِلَّةُ، فهو إمَّا تام أو ناقص، والناقص أربعة أقسام، لأنَّه إمَّا داخل في الشيء، فإنَّ كان الشيءُ معه بالقوة فسببٌ مادي، أو بالفعل فسببٌ صوري، وإمَّا غير داخل فإنَّ كان مؤثرًا في وجوده فسببٌ فاعلي، أو في فاعلية فاعله فسببٌ غائي، ويجيء في لفظ العِلَّةِ توضيحٌ ذلك. وقد صرَّح بكون هذا المعنى من مصطلح الحكماء هكذا في بحر الجواهر وشرح القانونجة.

ثم إنهم قالوا تأدِّي السَّبَبِ إلى المسبَّبِ إنَّ كان دائميًا أو أكثرًا يسمَّى ذلك السَّبَبُ سببًا ذاتيًا، والمسبَّبُ غاية ذاتية. وإنَّ كان التأدِّي مساويًا أو أقلبًا يسمَّى ذلك السَّبَبُ سببًا اتفاقيًا، والمسبَّبُ غايةً اتفاقية.

قيل إنَّ كان السَّبَبُ مُستَجِمعًا لجميع شرائط التأدِّي كان التأدِّي دائمًا والسَّبَبُ ذاتيًا والمسبَّبُ غايةً ذاتية، وإلَّا امتنع التأدِّي فلا يكون سببًا اتفاقيًا. ولا غايةً اتفاقية وأجيب بأنَّ كلَّ ما هو معتبرٌ في تحقُّقِ التأدِّي بالفعل جزءٌ من السَّبَبِ، إذ انتفاء المانع واستعداد القابل معتبرٌ فيه، مع أنَّه ليس شيءٌ منهما جزءٌ منه. فالسَّبَبُ إذا انفكَّ عنه بعضُ هذه الأمور انفكَّا مساويًا لاقترانته أو انفكَّا راجحًا عليه فهو السبب الاتفاقي، والمسبَّبُ الغاية الاتفاقي، وإلَّا فهو السَّبَبُ الذاتي، والمسبَّبُ الغاية الذاتية، كذا ذكر العَلَمي في حاشية شرح هداية الحكمة في فصل القوة والفعل.

الشيعة أصحاب عبد الله بن سبأ<sup>(١)</sup>. قال عبد الله بن سبأ لعلي: أنت الإله حقًا، فنفاه علي إلى المدائن. وقيل إنَّه كان يهوديًا فأسلم فأظهر الإسلام للإفساد في الدين، وكان في اليهودية يقول في يوشع بن نون وصي موسى عليهما السلام مثل ما قال في علي، وهو أوَّل مَنْ أظهر القول بوجود إمامة علي، ومنه تشعب أصناف الغلاة. وقال ابن سبأ: إنَّ العلي لم يمُت ولم يُقتل وإنما قتل ابنُ ملجم شيطانًا تصوَّر بصورة علي، وعلي في السحاب، والرعدُ صوته والبرقُ سوطه، وأنَّه ينزلُ بعد هذا إلى الأرض ويملاها عدلاً، ومتبعوه يقولون عند سماع الرعد عليك السلام يا أمير المؤمنين، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

السَّبَبُ: Cause, motive - Cause, motif

بفتح السين والموحدة في اللغة الحبل. وفي العرف العام هو كلُّ شيء يُتوسَّلُ به إلى مطلوبٍ كما في بحر الجواهر. وفي الجرجاني السبب في اللغة اسمٌ لما يتوصَّلُ به إلى المقصود. وفي الشريعة عبارة عمَّا يكون طريقًا للوصول إلى الحكم غير مؤثِّر فيه. والسَّبَبُ التام هو الذي يوجد المسبَّبُ بوجوده فقط. والسَّبَبُ الغير التام هو الذي يتوقَّفُ وجود المسبَّبِ عليه، لكن لا يوجد المسبَّبُ بوجوده فقط انتهى. وعند أهل العروض يطلقُ بالإشتراك على معنيين: أحدهما ما يسمَّى بالسبب الثقيل وهو حرفان متحرَّكان نحو لك. وثانيهما ما يسمَّى بالسبب الخفيف وهو حرفان ثانيهما ساكن مثل من. وعند الحكماء يسمَّى بالمبدأ أيضًا هو ما

(١) هو عبد الله بن سبأ، توفي نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م. رأس الطائفة السبئية التي قالت بالوهية الإمام علي. أصله من اليمن، وكان يهوديًا، ثم أظهر الإسلام. لكنه كان صاحب هرطقات وبدع كثيرة، وقد كفر المسلمون الطائفة وحكموا على بعضهم حرقًا بالنار. الاعلام ٨٨/٤، البدء والتاريخ ١٢٩/٥، لسان الميزان ٢٨٩/٣، تهذيب ابن عساکر ٤٢٨/٧.

(٢) فرقة من غلاة الشيعة تنتسب لعبد الله بن سبأ التي ألَّهت الإمام عليًا، وقالت برجعة النبي محمد ﷺ. وقد تعرض لهم المسلمون بالتكفير والتعذيب لافترائهم على الله والرسول، وكانت لهم بدع كثيرة. عقيدة الشيعة ٥٨، البدء والتاريخ ١٢٩/٥، الملل والنحل ١٧٤، مقالات الاسلاميين ٥٨/١، الفرق بين الفرق ٢٣، التبصير في الدين ١٢٣.

أوجبها بواسطة كإيجاب الإمتلاء للحمى بواسطة العفونة يُسمى سابقاً لسبقها على الحمى بالزمان. وأيضاً السَّبَبُ ينقسم باعتبار آخر إلى ضروري وغير ضروري لأنه إما أن تمكن الحيوة بدونه ويُسمى غير ضروري سواء كان مضاداً للطبيعة كالشموم أو لا كالتمرغ في الرمل، وإما أن لا تمكن الحيوة بدونه ويُسمى ضرورياً وهو ستة: جنس الحركة والسكون البدنيين، وجنس الحركة والسكون النفسانيين، وجنس الهواء المحيط، وجنس النوم واليقظة، وجنس المأكل والمشروب، وجنس الاستفراغ والاحتباس، ويُسمى هذه بالأسباب الستة الضرورية وبالأسباب العامة أيضاً. وباعتبار آخر إلى ذاتي وهو ما يكون تأثيره بمقتضى طبعه من حيث هو هو كتبريد الماء البارد، وإلى عَرَضِي وهو ما لا يكون كذلك كتسخن الماء بحقن الحرارة. وباعتبار آخر إلى مختلفٍ وغير مختلفٍ لأنه إما أن يكون بحيث إذا فارق بقي تأثيره وهو المختلف أو لا يكون كذلك وهو غير المختلف. ومن الأسباب الأسبابُ التامة هي الأسباب التي أفادت البدن الكمال ومنها الأسباب الكلية وهي ما يلزم من وجوده حدوث الكائنات.

وعند الأصوليين هو ما يكون طريقاً إلى الحكم من غير تأثير ولا توقّف للحكم عليه. فبقيد الطريق خرجت العلامة لأنها دالة عليه لا طريق إليه أي مفضية إليه. وبقيد عدم التأثير خرجت العلة. وبالقيد الأخير خرج الشرط. ثم طريق الشيء لا بد أن يكون خارجاً عنه فخرج الركن أيضاً. وقد جرت العادة بأن يُذكر في هذا المقام أقسام ما يُطلق عليه اسم السَّبَبِ حقيقةً أو مجازاً، ويعتبر في تعدد الأقسام اختلاف الجهات والاعتبارات، وإن اتحدت الأقسام بحسب الذوات. ولهذا ذهب فخر الإسلام إلى

وعند الأطباء هو أخصّ مما هو عند الحكماء. قال في بحر الجواهر: وأما الأطباء فإنهم يخصون باسم السَّبَبِ ما كان فاعلاً ولا كلّ سبب فاعل، بل ما كان فعله في بدن الإنسان أولاً، ولا كلّ ما كان فعله كذلك، فإنهم لا يسمّون الأمراض أسباباً مع أنها فاعلة الأعراض<sup>(١)</sup> في بدن الإنسان، بل ما كان فاعلاً لوجود الأحوال الثلاث أي الصحة والمرض والحالة الثالثة أو حفظها، سواء كان بدنياً أو غير بدني، جوهراً كان كالغذاء والدواء أو عَرَضاً كالحرارة والبرودة. ولذا عَرَفوه بما يكون فاعلاً أولاً فيجب عنه حدوث حالة من أحوال بدن الإنسان أو ثباتها وقد يكون الشيء الواحد سبباً ومرضاً وعَرَضاً باعتبارات مختلفة. مثلاً السعال قد يكون من أعراض ذات الجنب وربما استحکم حتى صار مرضاً بنفسه، وقد يكون سبباً لانصداع عرق. ولفظ أو في التعريف لتقسيم المحدود دون الحدّ فهو إشارة إلى أن السَّبَبَ على قسمين: فالذي يجب عنه حدوث حالة من تلك الأحوال يُسمى السَّبَبُ الفاعل والمُغَيَّرُ والذي يجب عنه ثبوت حالة من تلك الأحوال يُسمى السَّبَبُ المُدِيمُ والحافظ.

ثم السَّبَبُ باعتبار دخوله في البدن وخروجه عنه ثلاثة أقسام: لأنه إما أن لا يكون بدنياً بأن لا يكون خلطياً أو مزاجياً أو تركيبياً، بل يكون من الأمور الخارجة مثل الهواء الحار أو من الأمور النفسانية كالغضب، فإن النفس غير البدن يسمّى بادئاً لظهوره من حيث يعرفه كلّ أحدٍ من بدأ الشيء إذا ظهر، وعُرِفَ بأنه الشيء الوارد على البدن من خارج المؤثر فيه من غير واسطة. وإما أن يكون بدنياً فإن أُوجِبَ حالة من الأحوال المذكورة بغير واسطة كإيجاب العفونة للحمى يُسمى واصلاً لأنه يوصل البدن إلى حالة. وإن

(١) الأمراض (م).

المكثف كالوقت للصلوة يخص باسم السَّبِّب، وإن كان بصنعه فإن كان الغرض من وضعه ذلك الحكم كالبيع للملك فهو عِلَّةٌ ويُطلقُ عليه اسم السَّبِّب مجازًا. وإن لم يكن هو الغرض كالشراء للملك المُتَمَتِّعِ فإنَّ العقل لا يدركُ تأثيرَ لفظ اشترت في هذا الحكم وهو بصنع المكثف، وليس الغرض من الشراء ملك المتعة بل ملك الرِّقبة، فهو سبب؛ وإن أدرك العقلُ تأثيره يخص باسم العِلَّة. فاحفظ هذه الاصطلاحات المختلفة حتى لا يقع لك خبطٌ في عبارات القوم. هكذا يستفاد من نور الأنوار شرح المنار والتوضيح والتلويح.

السَّبِّبَةُ : Dust, matter - Poussière, matière

الهباء فإنه ظلمة خَلَقَ اللهُ فيها الخلق ثم رَشَّ عليهم من نوره، فَمَنُ أصابه من ذلك النور اهتدى، ومَنُ أخطأ ضلَّ وغوى، كذا في الجرجاني. وفي الاصطلاحات الصوفية هي الهباء المُسَمَّاة بالهبولي لكونها غير واضحة ولا موجودة إلا بالصُّور لا بنفسها.

السَّبْرُ : Sounding - Sondage

بالكسر وبالياء الموحدة وقيل بالفتح والياء المثناة كما يجيئ بعد هذا، ويقال له التقسيم، هو حصر الأوصاف في الأصل وإلغاء بعض التيقن الباقي للعلة، كما يقال عِلَّةُ حرمة الخمر إما الإسكار أو كونه ماء العنب المجموع. وغير الماء وغير الإسكار لا يكون عِلَّةً بالطريق الذي يفيد إبطال عِلَّة الوصف، فتيقن الإسكار للعلة كذا في الجرجاني.

السَّبْعُ المَثَانِي : First chapter of the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran - Premier chapitre du Coran, les sept premiers chapitres du Coran, le Coran

هي سورة الفاتحة وسيأتي وجه تسميتها

أنَّ أقسام السَّبِّب أربعة: سبب محض كدلالة السارق، وسبب في معنى العلة كسرق الدابة لما يتلف بها، وسبب مجازي كاليمين سبب لوجوب الكفارة، وسبب له شُبُهَة العِلَّةِ كتعليق الطلاق بالشرط. ولما رأى صاحب التوضيح أنَّ الرابع هو بعينه السبب المجازي قسم السَّبِّب إلى ثلاثة أقسام ولم يتعرَّض للسبب الذي فيه شبهة العِلل فقسمه إلى ما فيه معنى العلة وإلى ما ليس كذلك، وسمَّى الثاني سببًا حقيقيًا. ثم قال ويرى السبب ما هو سبب مجازًا أي مما يُطلق عليه اسم السبب. فالسبب المحض الحقيقي ما يكون طريقًا إلى الحكم من غير أن يُضاف إليه وجوب الحكم ولا وجوده ولا تُغفَلُ فيه معاني العِلل بوجه ما، لكن تتخلَّلُ بينه وبين الحكم عِلَّة لا تُضاف إلى السَّبِّب كدلالته إنسانًا لسرق مال إنسان فإنها سبب حقيقي للسرقة من غير أن يكون موجبًا أو موجبًا لها، وقد تخلَّت بينها وبين السَّرْقَة عِلَّة هي فِعْلُ السارق المختار غير مضافة إلى الدلالة إذ لا يلزم من دلالة على السرقة أن يسرقه ألبتة فإن سرق لا يضمن الدال شيئًا لأنه صاحب سبب. والسبب في معنى العِلَّة هو الذي أضيفت إليه العِلَّة المتخللة بينه وبين الحكم كسوق الدابة فإنه سبب لما يتلف بها، وعِلَّة التلُّف فعلُ الدابة، لكنه مضاف إلى السُّوق لأنَّ الدابة لا اختيار لها في فعلها، ولذا يضمن سائقها ما أتلفته لأنَّ السَّبِّب حينئذ عِلَّة العِلَّة. والسبب المجازي كاليمين بالله أو الطلاق والعِتاق لوجوب الكفارة أو لوجود الجزاء، فإنَّ اليمين شرعت للبرِّ، والبرُّ لا يكون طريقًا إلى الكفارة أو الجزاء أبدًا. ولكن لَمَّا كان يحتمل أن يُفْضَى إلى الحكم عند زوال المانع سُمِّي سببًا مجازًا باعتبار ما يؤلُّ، ولكن ليس هو بمجاز خالص بل مجاز يُشبه الحقيقة هذا.

ثم اعلم أن ما يترتب عليه الحكم إن كان شيئًا لا يدرك العقل تأثيره ولا يكون بصنع

أخذ عليه العهد وآمن وأيقن بالعهد ودخل في ذمته<sup>(٣)</sup> وحزبه. قالوا ذلك الذي ذكرنا كالسّموات والأرضين والبحار وأيام الأسبوع والكواكب السّيّارة وهي المدبّرات أمرًا، كلّ منها سبعة كما هو المشهور. وأصل دعوتهم على إبطال الشرائع لأنّ العبّارية<sup>(٤)</sup> وهم طائفة من المجوس راموا عند شوكة الإسلام تأويل الشرائع على وجوه يعود إلى قواعد أسلافهم ليوجّب ذلك اختلافًا في الإسلام. ورئيسهم في ذلك حمدان قرمط<sup>(٥)</sup> وقيل عبد الله ابن ميمون القداح<sup>(٦)</sup>، ولهم في الدعوة واستدراج الضّعفاء<sup>(٧)</sup> مراتب الذّوق وهو تفرّس حال المدعو هل هو قابلٌ للدعوة أم لا. ولذا منعوا دعوة من ليس قابلاً لها، ومنعوا التكلّم في بيت فيه سراج أي موضع فيه فقيه أو متكلّم، ثم التأنيسُ باستمالة كلّ واحد<sup>(٨)</sup> من المدعوين بما يميل إليه هواه وطبّعه<sup>(٩)</sup> من زهد وخلاعة، فإنّ كان يميل إلى الزهد زيّنه في عينه وقبّح نقيضه، وإنّ كان يميل إلى الخلاعة زيّنها وقبّح نقيضها حتى يحصل له الأُنس [به]،<sup>(١٠)</sup> ثم التّشكيك في أركان الشريعة، ثم التّديس وهو دعوى موافقة أكابر الدين والدنيا لهم حتى يزداد ميله، ثم التأسيس وهو تمهيد مقدمات يسلمها المدعو

في لفظ السورة. وقيل هي عبارة عن سبع سورٍ وهي من الفاتحة إلى الأنفال. وقيل هي اسم القرآن. وعند أهل السلوك يُشار بسبع المثاني إلى حدّ المحبوب كذا في كشف اللغات. والسَّبِيَّة الطوال ستعرف معناه في لفظ السورة.

السَّبِيَّة : Al-Sabiyya (sect) - Al-Sabiyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة لقّبوا بذلك لأنهم زعموا أنّ النّطقاء بالشريعة أي الرّسل سبّ<sup>(١)</sup>: آدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع النّطقاء، وبين كلّ اثنين من النّطقاء سبعة أئمة يتممون شريعة، ولا بد في كل شريعة من سبعة بهم يقتدى إمام يؤدّي عن الله، حجة يؤدّي عن ذلك الإمام ويحمل عليه ويحتج به له، وذو مَصّة يمسّ أي يأخذ العلم من الحجة، وأبواب وهم الدّعاة، فداع أكبرهم وهو لرفع<sup>(٢)</sup> درجات المؤمنين، وداع مأذون يأخذ المهود على الطالبين من أهل الظاهر فيدخلهم في ذمّة الإمام ويفتح لهم باب العلم والمعرفة، ومكّلب قد ارتفعت درجته في الدين، لكن لم يؤدّن له في الدعوة بل في الإحتجاج على الناس فهو يحتج ويرغب إلى الداعي، ومؤمن يتبعه أي يتبع الداعي وهو الذي

(١) سبعة (م، ع).

(٢) يرفع (م، ع).

(٣) ذمة الامام (م، ع).

(٤) فرقة مجوسية، لم نثر على ترجمة مفضلة لها.

(٥) اختلف في اسمه. قيل هو حمدان، وقيل الفرج بن عثمان، أو الفرج بن يحيى، وقرمط لقبه، توفي عام ٢٩٣هـ / ٩٠٦م. كان يظهر الزهد والتقشف. ادّعى النبوة وكتب كتابًا فيه كلمات كفر كثيرة. وكوّن فرقة عرفت باسمه: القرامطة. ومات قتلاً. الاعلام ٥/١٩٤، المنتظم ٥/١١٠، ابن الأثير ٧/١٤٧، النجوم الزاهرة ٣/١٢٨، اللباب ٢/٢٥٥، وفيات الاعيان ٥٠٢/١.

(٦) هو عبد الله بن ميمون بن داود المخزومي المعروف بابن القداح. توفي عام ١٨٠هـ / ٧٩٦م. فقيه إمامي، من رجال الحديث، لكنه ضعيف ثقة عند الشيعة، له عدة كتب. الاعلام ٤/١٤١، تهذيب التهذيب ٦/٤٩، اللباب ٢/٢٤٥.

(٧) الطغام (م، ع).

(٨) كل احد (م، ع).

(٩) وطبعه (- م).

(١٠) به (+ م، ع).

وإسماعيل<sup>(٥)</sup>. وقيل لإثباتهم الإمامة لإسماعيل بن جعفر الصادق<sup>(٦)</sup>، وبالقرامطة لأن أولهم رجل يقال له حمدان قرمط، وقرمط<sup>(٧)</sup> إحدى قرى واسط<sup>(٨)</sup>. وبالخرمية<sup>(٩)</sup> لإباحتهم المحرمات والمحارم. وبالبابكية إذا تبعت طائفة منهم بابك الخرمي في الخروج بأذربيجان<sup>(١٠)</sup>، وبالْمُحَمَّرَة للسهام الحمراء في أيام بابك، أو لتسميتهم المخالفين [لهم]<sup>(١١)</sup> من المسلمين حميرًا، وبالباطنية لقولهم بباطن القرآن دون ظاهره، قالوا للقرآن ظاهر وباطن، والمراد<sup>(١٢)</sup> باطنه لا ظاهره المعلوم من اللغة، والتمسك بظاهره معذب بالمشقة في الاكتساب، وباطنه مؤد إلى ترك العمل بظاهره، كذا في شرح المواقف.

السَّبَق : Priority, primacy - *Priorité, primauté*

بالفتح وسكون الموحدة هو التقدّم كما سيجيئ. وعند الرياضيين عبارة عن فَضْلٍ وَسَطٍ القمر على وسط الشمس كذا في شرح التذكرة وشرح الجغميني.

وتكون سائقة له إلى ما يدعوه إليه من الباطل، ثم الخلع وهو الطمأنينة إلى إسقاط الأعمال البدنية، ثم السلخ من الاعتقادات الدينية وحينئذ يأخذون في الإباحة والحث على استعمال<sup>(١)</sup> اللذات وتأويل الشرائع، كقولهم الوضوء عبارة عن موالاة الإمام والتميم هو الأخذ من المأذون عند غيبة الإمام الذي هو الحجة، والصلوة عبارة عن الناطق أي الرسول، والاحتلام عبارة عن إفشاء شيء<sup>(٢)</sup> من أسرارهم إلى مَنْ ليس هو<sup>(٣)</sup> أهله بغير قصد منه، والغسل تجديد العهد، والزكوة تزكية النفس بمعرفة ما هم عليه من الدين، والكعبة النبي، والباب عليّ، والصفاء هو النبي، والمروة عليّ، والميقات الإيناس، والتلبية إجابة المدعو<sup>(٤)</sup>، والطواف بالبيت سبعا موالاة الأئمة السبعة، والجنة راحة الأبدان عن التكاليف، والنار مشقتها بمزاولة التكاليف إلى غير ذلك من خرافاتهم.

إعلم أنّهم كما يلقبون بالسَّبعية كذلك بالإسماعيلية لانتسابهم إلى محمد بن

(١) استعمال (م، ع).

(٢) سر (م، ع).

(٣) من (م، ع).

(٤) الدعوة (م، ع).

(٥) هو محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق الحسيني الطالبي الهاشمي. ولد عام ١٣١هـ / ٧٤٨م. وتوفي نحو عام ١٩٨هـ / ٨١٤م. إمام عند القرامطة. كني بالمكتوم حذرًا من بطش العباسيين به. وهو أول الأئمة عند الإسماعيلية وهو عند الدرور كما القرامطة من الأئمة السبعة. الاعلام ٦/٣٤، فرق الشيعة ٧١، منهاج السنة ١/٢٢٨، تلبس ابليس ١٠٢، كشف أسرار الباطنية ١٩.

(٦) هو اسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر الهاشمي القرشي. توفي عام ١٤٣هـ / ٧٦٠م. وإليه تنسب الطائفة الإسماعيلية. واختلف الشيعة حول إمامته لأنه توفي في حياة والده. وأخباره مفصلة. الاعلام ١/٣١١، فرق الشيعة ٦٧، ابن خلدون ٤/٣٠، دائرة المعارف الإسلامية ٢/١٨٨.

(٧) سيرد بيانها في الرقم التالي.

(٨) هي مدينتان على جانبي دجلة بينهما جسر بناءً الحجاج. سميت بذلك لتوسطها بين البصرة والكوفة والمدائن، وفيها جامع كبير ومزارع وبساتين. الروض المعطار ٥٩٩، معجم ما استعجم ٤/١٣٦٣، نزهة المشتاق ١٢٠، ابن حوقل ٢١٤.

(٩) الحرمية (م، ع).

(١٠) إقليم واسع معروف يقع في شمال غرب إيران من مدنه (تبريز) وتقع بلاد الأرمن في جهته الغربية. معجم ما استعجم ١٢٩/١، الروض المعطار في خبر الأقطار ٢٠، ابن الأثير ٢/٣٤٧.

(١١) لهم (+ م، ع).

(١٢) المقصود (م، ع).

الستائر : *Veils, curtains - Voiles, rideaux*  
 صور الأكوان لأنها مظاهر الأسماء الإلهية  
 تعرف من خلفها كما قال الشيباني<sup>(٣)</sup> :  
 تجلّيت لأكوان خَلَفَ سُتُورِهَا  
 فنمت بما ضمت عليه<sup>(٤)</sup> الستائر  
 كذا في البرجندي .

الستّر : - *Dissimulation, curtain*  
*Dissimulation, rideau*

بالكسر كلّ ما يحجبك عما يغنيك  
 كعطاء<sup>(٥)</sup> الكون والوقوف مع العادات  
 والأعمال، كذا فيها .

الستّرة : *Cover, jacket - Couverture, veste*

بالضم وسكون المثناة الفوقانية في الأصل  
 الستر، غلبت في الشرع على ما ينصبه المصلي  
 بين يديه سواء ستر جسمه بتمامه أو لا، كذا في  
 البرجندي .

الستور : *Cover, veil - Couverture, voile*

تخصّ بالهياكل البدنية الإنسانية المرخاة  
 بين عالم الغيب والشهادة والحق والخلق، كذا  
 فيها .

الستوة : *Fausse - Fake or forged coin*  
*monnaie*

ما غلب عليه غشه من الدراهم، والرّيف

السّبل : *Trouble of the sight - Trouble de*  
*la vue*

بفتح السين والباء الموحدة: عزق أحمر  
 يظهر في العين كما في الصّراح<sup>(١)</sup>. وقال الشيخ  
 هو غشاوة تعرض للعين من انتفاخ عروقها  
 الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية من انتساج  
 شيء فيما بينهما كاللدخان. قال العلامة: الأطباء  
 لم يحققوا الكلام في السّبل حتى الشيخ مع  
 جلاله قدره. والحق أنه عبارة عن أجسام غريبة  
 شبيهة بالعروق في غشاء رقيق متولد على العين.  
 وفيه نظر، والحق ما قاله الشيخ كما حقّقه نفيس  
 الملة والدين في شرح الأسباب والعلامات<sup>(٢)</sup>  
 كذا في بحر الجواهر.

السّبيل : *Road, way - Chemin, route*

هو الطريق والسّبل بضمّتين الجمع. وسبيل  
 الله الجهاد والحج وطلب العلم. وابن السبيل  
 يسر راه يعني راه رونده وآينده. وهذه إضافة  
 لازمة كابن الماء كذا في بعض كتب اللغة. وفي  
 جامع الرموز في مصرف الزكوة سبيل الله وإن  
 عمّ كلّ طاعة إلا أنه خصّ بالغزو إذا أطلق كما  
 في المضمّرات. ولذا قال أبو يوسف المراد  
 بالذين في سبيل الله في مصرف الزكوة منقطع  
 الغزاة. وعن محمد أنّ المراد منقطع الحاج.  
 وقيل حملة القرآن. وقيل طلب العلم.

(١) بفتح السين والباء الموحدة رگ سرخ که در چشم پدید آید كما في الصّراح.

(٢) الأسباب والعلامات للشيخ الامام نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي (- ٦١٩هـ) وقد شرّحه المحقق برهان  
 الدين نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب الكرماني (- ٨٤٢هـ) طبع في كلكتا ١٨٢٦م، ٧٥٥ص، ٢ج في لکنو ١٢٩٦هـ -  
 ١٨٧٩م. حاجي خليفة، كشف الظنون، ٧٧/١. البغدادي، هدية العارفين، ٤٩٨/٢ سرکيس، معجم المطبوعات العربية  
 والمعربة، ص ١٨٦٤.

(٣) هو عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس، من بني شيبان، لقب بالنابغة. توفي عام ١٢٥هـ / ٧٤٣م. شاعر بدوي  
 من شعراء الأمويين. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٣٦/٤، الاغانى ١٠٦/٧.

(٤) عليك (م).

(٥) كعطاء (م).

السَّجَع. قال في المطوّل في بيان التشطير: ويجوز أن تسمّى الفقرة بتمامها سَجْعَة تسميةً للكَلِّ باسم جزئه؛ وأيضًا يدلّ عليه تقسيمهم السَّجْعَ إلى قصير وطويل. قال في المطول: السَّجْعُ إمّا قصير وإمّا طويل، والقصير أحسن لقُرْبِ الفواصل المسجوعة من سمع السامع ولدلالته على قوة المنشئ. وأحسن القصير ما كان من لفظين نحو ﴿يا أيها المدثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر﴾<sup>(٢)</sup>. منه ما يكون من ثلاثة إلى عشرة، وما زاد عليها فهو من الطويل. ومنه ما يقرب من القصير بأن يكون تأليفه من إحدى عشرة إلى اثني عشرة، وأكثره خمس عشرة لفظة كقوله تعالى ﴿ولئن أذقنا الإنسان مئًا رحمة﴾<sup>(٣)</sup> الآية. فالآية الأولى إحدى عشرة، الثانية ثلاث عشرة. وفي الإتيان قالوا أحسن السَّجَع ما كان قصيرًا وأقله كلمتان، والطويل ما زاد على العشر، وما بينهما متوسط كآيات سورة القمر انتهى. أعلم أنّ السَّجَع بالمعنى الأول ثلاثة أقسام. في المطول: السَّجَع ثلاثة أضرب. مطرّف إن اختلفت الفاصلتان في الوزن نحو ﴿ما لكم لا ترجون لله وقارًا، وقد خلقكم أطوارًا﴾<sup>(٤)</sup> فالوقار والأطوار مختلفان<sup>(٥)</sup> وزنًا وإلاً فإن كان جميع ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله أي ما يقابل إحدى القرينتين<sup>(٦)</sup> من الأخرى في الوزن والتقفية أي التوافق على الحرف الأخير فترصيع، نحو: فهو يطبعُ الأسجاع بجواهر لفظه ويقرّعُ الأسماع بزواجر وعظه، فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما

ما يردّه بيت المال، والنهرجة ما يردّه التجار، كذا في الهداية.

السَّجادة: Prayer rug, trace of prostration - *Carpette de prière, trace de la prostration*

بالكسر بمعنى: مكان الصلاة، وعلامة السجود في الجبهة<sup>(١)</sup> كما في المنتخب. وعند أهل السلوك هو مَنْ يستقيم على الشريعة والطريقة والحقيقة، ومَنْ لم يكن كذلك لا يسمّى سجادة إلا رَسْمًا ومجازًا وهو معرب سه جاده - أي الطريق المثلث - والمراد منها ثلاث طرق: الشريعة والطريقة والحقيقة، كذا في مجمع السلوك في بيان معنى السلوك.

السَّجَع: Rhyming prose - *Prose rimée*

بالفتح وسكون الجيم عند أهل البديع من المحسنات اللفظية. وهو قد يطلق على نفس الكلمة الأخيرة من الفقرة باعتبار كونها موافقةً للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى. وبهذا الاعتبار قال السكاكي: السَّجَع في النثر كالقافية في الشعر. فعلى هذا السَّجَع مختصٌّ بالنثر. وقيل بل يجري في النظم أيضًا. ومن السَّجَع على هذا القول أي القول بعدم الاختصاص بالنثر ما يسمّى بالتصريح وبالتشطير وقد يُطلق على التوافق المذكور الذي هو المعنى المصدري. وبهذا الاعتبار قيل السَّجَع تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر، والتواطؤ التوافق كذا في المطول. وقد يطلق على الكلام المسَّجَع أي الكلام الذي فيه

(١) بالكسر بمعنى جاي نماز ونشان سجده در پيشاني كما في المنتخب.

(٢) المدثر/ ١- ٤.

(٣) هود/ ٩.

(٤) نوح/ ١٣ - ١٤.

(٥) مختلفتان (م).

(٦) أي يقابل ما في إحدى القرينتين (م).

أي ما يقابل ما في إحدى القرينتين (ع).

يقابله من الأولى في الوزن والتقفية. وأما لفظه هو فلا يقابلها شيء من القرينة [الثانية]<sup>(١)</sup>، وإلا أي وإن لم يكن ما في إحدى القرينتين أو أكثرها مثل ما يقابله من الآخر فهو المتوازي، وذلك بأن يكون ما في إحدى القرينتين أو أكثر وما يقابله من الأخرى مختلفين في الوزن والتقفية جميعاً نحو ﴿فيها سرُّ مرفوعة، وأكوابٌ موضوعة﴾<sup>(٢)</sup> أو في الوزن فقط نحو: ﴿والمرسلاتِ عرفاً، فالعاصفاتِ عصفاً﴾<sup>(٣)</sup> أو

في التقفية فقط كقولنا: حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت، أو لا يكون لكل كلمة من إحدى القرينتين مقابل من الأخرى نحو: ﴿إنّا أعطيناك الكوثر، فصلُّ لربك وانحر﴾<sup>(٤)</sup>.

فائدة: قالوا أحسن السجع ما تساوت قرائته نحو: ﴿في سبْرٍ مخضودٍ، وطلحٍ منضودٍ﴾<sup>(٥)</sup> ثم بعد أن لم تتساو قرائته فالأحسن ما طالت القرينة الثانية نحو: ﴿والنجم إذا هوى، ما ضلَّ صاحبكم وما غوى﴾<sup>(٦)</sup> أو القرينة الثالثة نحو: ﴿خذوه فقلوه، ثم الجحيم صلوه﴾<sup>(٧)</sup>. قال ابن الأثير: الأحسن في الثانية المساواة وإلا فأطول قليلاً، وفي الثالثة أن تكون أطول، ويجوز أن تجيء مساوية لهما. وقال الخفاجي: لا يجوز أن تكون الثانية أقصر من الأولى.

وفي الإتيان في نوع الفواصل قسّم البديعون السجع ومثله الفواصل إلى أقسام الأول المُطَرَف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن وتتفقان في حرف السجع نحو ﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً﴾<sup>(٨)</sup>. والثاني المتوازي، وهو أن تتفقا وزناً وتقفية ولم يكن ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية في الوزن والتقفية نحو ﴿فيها سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة﴾ والثالث المتوازن وهو أن تتفقا وزناً دون التقفية نحو: ﴿ونمارق مصفوفة، وزرابي مبثوثة﴾<sup>(٩)</sup> والرابع المرصع وهو أن تتفقا وزناً وتقفية ويكون ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية كذلك نحو: ﴿إنّ إلينا إيابهم، ثم إنّ علينا حسابهم﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿إنّ الأبرارَ لفي نعيم، وإنّ

فائدة: مبنى الأسجاع والفواصل على الوقف والسكون ولهذا ساغ مقابلة المرفوع بالمجرور وبالعكس، كقوله تعالى ﴿إنّا خلقناهم من طين لازب﴾<sup>(١١)</sup> مع قوله عذاب واصب وقوله بماء مُنْهَجِر مع قوله قد قُدِر، لأنّ الغرض من السجع أن يزاوج بين القرائن، ولا يتم ذلك في كلّ صورة إلا بالوقف والبناء على السكون كقولهم: ما أبعد ما فات وما أقرب ما [هو]<sup>(١٢)</sup>

(٨) الانظار/ ١٣ - ١٤.

(٩) بالنسبة (- م).

(١٠) الصافات/ ١١٧ - ١١٨.

(١١) الواقعة/ ٢٨ - ٢٩.

(١٢) النجم/ ١ - ٢.

(١٣) الحاقة/ ٣٠ - ٣١.

(١٤) الصافات/ ١١.

(١٥) هو (+ م).

(١) الثانية (+ م، ع).

(٢) العاشية/ ١٣ - ١٤.

(٣) المرسلات/ ١ - ٢.

(٤) الكوثر/ ١ - ٢.

(٥) نوح/ ١٣ - ١٤.

(٦) العاشية/ ١٥ - ١٦.

(٧) العاشية/ ٢٥ - ٢٦.

الأشاعرة إلى إثبات السجع في القرآن وزعموا أن ذلك مما يبين به فضل الكلام وأنه من الأجناس التي يقع بها التفاضل في البيان والفصاحة، كالجناس والإلتفات ونحوهما. قال وأقوى ما استدلوا به الإتفاق على أن موسى أفضل من هارون، ولمكان السجع قيل في موضع هارون وموسى. ولما كانت الفواصل في موضع آخر بالواو والنون قيل موسى وهارون. قالوا وهذا يفارق أمر الشعر لأنه لا يجوز أن يقع في الخطاب إلا مقصوداً إليه، وإذا وقع غير مقصود إليه كان دون القدر الذي نسميه شعراً، وذلك القدر مما يتفق وجوده من المفخّم، كما يتفق وجوده من الشاعر. وما جاء في القرآن من السجع فهو كثير لا يصح أن يتفق كله غير مقصود إليه، وبنوا الأمر في ذلك على تجديد<sup>(٤)</sup> معنى السجع، فقال أهل اللغة: هو موالة الكلام على حدّ واحد. وقال ابن دريد<sup>(٥)</sup>: سجعت الحمامة معناه ردّدت صوتها. قال القاضي: وهذا غير صحيح. ولو كان القرآن سجماً لكان داخلاً في أساليب كلامهم، وحينئذ لم يقع بذلك الإعجاز، ولو جاز أن يقال هو سجع معجز لجاز أن يقولوا شعراً معجز. وكيف السجع مما كان بالغه<sup>(٦)</sup> الكهان من العرب ونفيه من القرآن أجدر بأن يكون حجة من نفي الشعر، لأن الكهانة تُنافي النبوات بخلاف الشعر، وقد قال ﷺ «أسجع كسجع الكهان» فجعله مذموماً.

آت، فإنه لو اعتبرت الحركة لفات السجع لأنّ التاء من فات مفتوح ومن آت مكسور منون هكذا في المطول.

فائدة: قال ابن الأثير: السجع يحتاج إلى أربع شرائط: اختيار المفردات الفصيحة واختيار التأليف الفصيح وكون اللفظ تابعاً للمعنى لا عكسه وكون كلّ واحدة من الفقرتين دالة على معنى آخر، وإلا لكان تطويلاً.

فائدة: حروف الفواصل إمّا متماثلة كما مرّ أو متقاربة مثل ﴿الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين﴾<sup>(١)</sup>. قال الإمام فخر الدين وغيره فواصل القرآن لا تخرج عن هذين القسمين بل تنحصر في المتماثلة والمتقاربة.

فائدة: هل يجوز استعمال السجع في القرآن؟ فيه خلاف. والجمهور على المنع لأن أصله من سجع الطير أي صات، والقرآن من صفاته تعالى، ولا يجوز وصفه بصفاتهم ما لم يرو<sup>(٢)</sup> الإذن بها. قال الرماني<sup>(٣)</sup> في إعجاز القرآن: ذهب الأشعرية إلى امتناع أن يقال في القرآن سجع بل فواصل، وفرّقوا بأنّ السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحال المعنى عليه، والفواصل هي التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها. قال: ولذلك كانت الفواصل بلاغةً والسجع عيباً وتبعه على ذلك القاضي أبو بكر الباقلاني. ونقله عن نص أصحابنا كلهم وأبي الحسن الأشعري. قال ذهب كثير من غير

(١) الفاتحة/ ٢-٣.

(٢) يرد (م).

(٣) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني. ولد ببغداد عام ٢٩٦هـ/ ٩٠٨م وفيها توفي عام ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م. معتزلي، مفسر، نحوي. له الكثير من المصنفات اللغوية الهامة. الاعلام ٣١٧/٤، بغية الوعاة ٣٤٤، وفيات الأعيان ٣٣١/١، تاريخ بغداد ١٦/١٢، انباه الرواة ٢٩٤/٢.

(٤) تحديد (م).

(٥) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر. ولد عام ٢٢٣هـ/ ٨٣٨م. وتوفي ببغداد عام ٣٢١هـ/ ٩٣٣م. من أئمة اللغة والأدب. كان أشعر العلماء وأعلم الشعراء. له العديد من الكتب الهامة. الاعلام ٨٠/٦، إرشاد الأريب ٤٨٣/٦، وفيات الأعيان ٤٩٧/١، آداب اللغة ١٨٨/٢، لسان الميزان ١٣٢/٥، تاريخ بغداد ١٩٥/٢.

(٦) تألفه (م).

غير مرضي ولا محمود. وأما ما ذكره من تقديم موسى على هارون في موضع وعكسه في موضع فلفائدة أخرى وهو إعادة القصة الواحدة بألفاظ مختلفة تؤدي معنى واحداً، وذلك من التفتن، فإن ذلك أمرٌ صعب تظهر به الفصاحة والبلاغة. ولهذا أعيدت كثير من القصص على ترتيبات متفاوتة تنبيهاً بذلك على عجزهم عن الإتيان مبتدأً ومتكرراً بمثله. ولو أمكنتهم المعارضة لقصدا تلك القصة وعبروا عنها بألفاظ لهم تؤدي إلى تلك المعاني. ونقل صاحب عروس الأفراح عن القاضي أنه ذهب في الانتصار<sup>(٣)</sup> إلى جواز تسمية الفواصل سجماً. وقال الخفاجي في سر الفصاحة<sup>(٤)</sup>: قول الرماني إن السجع عيبٌ والفواصل بلاغة غلط فإنه إن أراد بالسجع ما يتبع المعنى وهو غير مقصود فذلك بلاغة، والفواصل مثله. وإن أراد به ما تقع المعاني تابعة له وهو مقصود بتكلف فذلك عيب والفواصل مثله. قال وأظن الذي دعاهم إلى تسمية كل ما في القرآن فواصل ولم يُسموا ما تماثلت حروفه سجماً رغبتهم في تنزيه القرآن عن الوصف اللائق<sup>(٥)</sup> بغيره من

وقصته أن امرأةً ضربت بطنَ صاحبها بعمود فسطاط فألقت جنيماً ميتاً فاختمت أولياؤها إلى رسول الله ﷺ فقال عليه السلام لأولياء الضاربة «دوه فقالوا أندي من لا صاح ولا استهل ولا شرب ولا أكل ومثلُ دمه بطل. فقال عليه السلام: أسجع كسجع الكهان. قوموا فدوه»<sup>(١)</sup> هكذا في الكفاية شرح الهداية<sup>(٢)</sup>. قال وما توهموا أنه سجع باطل لأن مجيئه على صورته لا يقتضي كونه سجماً لأن السجع يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع، وليس كذلك ما اتفق مما هو في معنى السجع من القرآن، لأن اللفظ وقع فيه تابعاً للمعنى.

قال وللسجع منهجٌ محفوظ وطريق مضبوط، من اخلَّ به وقع الخلل في كلامه، ونسب إلى الخروج عن الفصاحة. كما أن الشاعر إذا خرج عن الوزن المعهود كان مُخْطِئاً. وأنت ترى فواصل القرآن متفاوتة، بعضها متداني المقاطع، وبعضها يمتد حتى يتضاعف طوله عليه. وترد الفاصلة في ذلك الوزن الأول بعد كلام كثير، وهذا في السجع

(١) «أسجع كسجع الكهان».

صحيح مسلم، كتاب القسامة، باب دية الجنين. ح (٣٧)، ١٣١٠/٣. بلفظ: «أسجع كسجع الاعراب» سنن أبي داود، كتاب الديات، باب دية الجنين، ح (٤٥٧٤)، ٧٠٠/٤. بلفظ: «أسجع الجاهلية وكهانتها».

(٢) الكفاية شرح الهداية (فقه حنفي) الهداية في الفروع لشيخ الإسلام برهان الدين علي ابن أبي المرغيناني الحنفي (- ٥٩٣). وهو شرح على متن له سماه بداية المبتدى. ومن شروح الهداية، الكفاية في شرح الهداية، المنسوب إلى محمود بن عبيد الله المحجوبي المكتنى تاج الشريعة والصحيح انه لجلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني (- ٧٦٧هـ) طبع ومعه في اعلى الصحائف كتاب الهداية مميّز عن الكفاية ٤٠ جزء طبع حجري كلكتا ١٨٣١ / ٤. لكتنا و ١٨٧٦/٨١. و ٤ جزء بالمط. الامبراطورية في بلدة قازان من البلاد الروسية سنة ١٣٠٤هـ. حاجي خليفة، كشف الظنون، ٢/٢٠٣٤. سر كيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٨٣٩.

(٣) الانتصار (في علوم القرآن).

الانتصار لنقل القرآن لابي بكر محمد بن الطيب الباقلاني (- ٤٠٣هـ / ١٠١٣م). فرانكفورت ١٩٨٧م بصورته المخطوطة. حاجي خليفة، كشف الظنون، ١/١٧٣. البغدادي الباقلاني، هدية العارفين، ٢/٥٩. GAS, 1/609

(٤) سر الفصاحة (بلاغة ولغة). في اللغة لابي محمد عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي الشاعر (- ٤٦٦هـ). حاجي خليفة، كشف الظنون، ٢/٩٨٨.

(٥) اللاحق (م).

معرب في الأصل الصك وهو أي الصك كتاب الإقرار ونحوه، ثم سُمِّيَ به كتاب الحكم للتشبيه. وذكر في كفاية الشروط<sup>(٢)</sup> أنَّ أحدًا إذا ادَّعى على آخر فالمكتوب المحضَّر وإذا أجاب الآخر وأقام البينة فالتوقيع، وإذا حكم بالسَّجَل، كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب القضاء.

السُّجود: - Obedience, prostration  
Obéissance, prostration

بضم السين في اللغة الخضوع. وفي الشرع وضع الجبهة أو الأنف على الأرض وغيرها كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلوة. وعند الصوفية عبارة عن سحق آثار البشرية ومحققها باستمرار ظهور الذات المقدسة كذا في الإنسان الكامل. وسجود القلب في اصطلاح الصوفية عبارة عن الفناء في الله حالَّ شهود العبد إِيَّاه، بحيث لا يمتنع عن استعمال جوارحه في تلك الحال؛ بل إنَّه لا يُحسُّ بوجود الجوارح لديه. كذا في لطائف اللغات. ويجي في لفظ الصلاة<sup>(٣)</sup>.

السَّحاب: - Cloud, melanosis - Nuage,  
mélanoise

بالفتح وبالفارسية: أبر. ويطلق أيضًا على قرحة أقلَّ حجمًا من القَتَام. والقَتَام قشور شبيهة بالدخان منتشرة في سواد العين، كذا في بحر الجواهر<sup>(٤)</sup>. وفي الموجز: والسحاب قرحة على

الكلام المروي عن الكهنة وغيرهم، وهذا الغرض في التسمية قريب والحقيقة ما قلناه. قال والتحرير أنَّ الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع الفواصل.

قال: فإن قيل: إذا كان عندكم أنَّ السجع محمود فهلاً ورد القرآن كله مسجوعاً؟ قلنا: إنَّ القرآن نزل بلغة العرب وعلى عُرْفهم، وكان الفصيح منهم لا يكون كلامه<sup>(١)</sup> كله مسجوعاً لما فيه من أمارات التكلف فلم يرد كله مسجوعاً. وقال ابن النفيس: يكفي في حسن السجع ورود القرآن به ولا يقدح فيه خلوه في بعض المواضع لأنَّ المقام قد يقتضي الانتقال إلى أحسن منه. وكيف يُعاب السجع على الإطلاق وإنَّما نزل القرآن على أساليب الفصيح من كلام العرب، فوردت الفواصل فيه بإزاء ورود الأسجاع في كلامهم. وإنَّما لم يجي على أسلوب واحد لأنَّه لا يحسن في الكلام جميعاً أن يكون مستمراً على نمط واحد لما فيه من التكلف وملال الطبع، ولأنَّ الافتنان في ضروب الفصاحة أعلى من الاستمرار على ضرب واحد. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى الإتقان.

السَّجَل: - Register - Registre

بكسرتين وتشديد اللام والضماتان مع التشديد والفتح مع السكون والكسر معه لغات فيه كما في الكشاف، وهذا لغة أصلية. وقيل

(١) كلامه (- م).

(٢) كفاية: فقه. للشيخ محمد باقر سبزواري، ألّفه في القرن الحادي عشر الهجري. كتاب في الفقه يتناول العبادات والمعاملات من عقود وسواها. شرحه كما يلي: وضم الطهارة والصلوة والزكاة والخمس والصوم والحج والجهاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتجارة والدين والشفعة والرهن والإفلاس والحجر والضمان والحوالة والكفالة والصلح والشركة والمضاربة والمزارعة والمساقات والوكالة والوديعة ووقف الصدقات والهبة والوصية وغيرها. وزارت فرهنگ وهنر، فهرست نسخ خطي كتابخانه ملي، المكتبة الوطنية - اعداد - فراهم آورنده، سيد عبد الله انوار، تهران ٢٥٣٦، كتب فارسي، از شماره، ص ص ١ - ٥٠٠.

(٣) وسجود قلب در اصطلاح صوفيه عبارت است از فنا في الله نزد شهود عبد او را بحيثيتي كه استعمال جوارح باز ندارد او را از آن حالت بلکه از استعمال جوارح خبر ندارد كذا في لطائف اللغات. ويجي في لفظ الصلوة.

(٤) كذا في بحر الجواهر (- م).

عن الفراء ويونس<sup>(٢)</sup>، وقال: وسُمِّي السَّحْرُ سحراً لأنه صرفُ الشيء عن جهته، فكأنَّ الساحرَ لَمَّا أَرى الباطلَ حقاً أي في صورة الحقِ وخُيِّلَ الشيءَ على غير حقيقته فقد سَحَرَ الشيءَ عن وجهه أي صرفه. وذكر عن الليث<sup>(٣)</sup> أنَّه عملٌ يتقرب به إلى الشيطان ومعونةً منه. وكل ذلك الأمر كينونة السَّحَر، فلم يصلُ إليَّ تعريفٌ يعوِّلُ عليه في كتب الفقه. والمشهور عند الحكماء منه غير المعروف في الشرع والأقرب أنَّه الإتيان بخارق عن<sup>(٤)</sup> مُزاولَةٍ قولٍ أو فعلٍ محرَّم في الشرع، أجرى الله سبحانه سنَّته بحصوله عنده ابتلاء. فإنَّ كان كَفَرًا في نفسه كعبادة الكواكب أو انضمام معه اعتقاداً تأثيِّر من غيره تعالى كَفَرَ صاحبه وإلَّا فسَقَ وبدع. نقل في الروضة<sup>(٥)</sup> عن كتاب الإرشاد<sup>(٦)</sup> لإمام الحرمين أنَّ السحر لا يظهر إلَّا على فاسق كما أنَّ الكرامة لا تظهر إلَّا على مُتَّقٍ، وليس له دليل من العقل إلَّا إجماع الأمة. وعلى هذا تعلَّمه حرام مطلقاً، وهو الصحيح عند أصحابنا لأنَّه توسل إلى محظور عنه للغنى انتهى. وفي البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ

سواد العين أصغر وأشدَّ عمقاً وبياضاً انتهى. ويطلق أيضاً على الرسوب الطافي. ويسمَّى غماماً أيضاً.

السَّحَجُ : Abrasion - Abrasion

بفتح السين والحاء المهملة في اللغة خراشيدن وبوست باز كردن. - أي الحكمة وشق الجلد - ويقال حقيقة عند الأطباء على تفرق اتصال منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضعه؛ ومجازاً على ما كان من هذا التفرق في السطح الباطن من الأمعاء، ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى إذا أطلق لفظ السَّحَج بادر منه هذا المعنى إلى الفهم، كذا في بحر الجواهر، وقد سبق في لفظ الخدش أيضاً.

السَّحْرُ : Magic, witchcraft - *Magie, sorcellerie*

بالكسر وسكون الحاء المهملة هو فعل يخفى سببه ويوهم قلب الشيء عن حقيقته، كذا قال ابن مسعود. وفي كشف الكشاف<sup>(١)</sup>: السحر في أصل اللغة الصرف حكاة الأزهرى

(١) كشف الكشاف (لغة). للإمام العلامة عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني (- ٧٤٥هـ) حاشية في مجلد سماها الكشف. (ليس فيه التسمية وإنما قال أشار إلى ان أحرر في الكشف عن مشكلات الكشاف). حاجي خليفة، كشف الظنون ١٤٨٠/٢.

(٢) هو يونس بن حبيب الضبي، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي. ولد عام ٩٤هـ / ٧١٣م. وتوفي عام ١٨٢هـ / ٧٩٨م. علامة بالأدب، وإمام النحو في عصره في البصرة. له عدة كتب. الاعلام ٢٦١/٨، وفيات الاعيان ٤١٦/٢، طبقات النحويين ٤٨، البيان والتبيين ٧٧/١، مرآة الجنان ٣٨٨/١.

(٣) هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي، أبو الحارث. ولد عام ٩٤هـ / ٧١٣م. وتوفي بالقاهرة ١٧٥هـ / ٧٩١م. إمام أهل مصر في عصره في الحديث والفقه. له تصانيف وأخباره كثيرة. الاعلام ٢٤٨/٥، وفيات ٣١٨/٧، تاريخ بغداد ٣/١٣.

(٤) عند (م).

(٥) الروضة (عقيدة وكلام) روضة المتكلمين في الكلام. لأحمد بن محمد بن محمود بن سعيد بن نوح القابسي القاضي جمال الدين الغزنوي الحنفي ٥٩٣هـ. البغدادي، هدية العارفين، ٨٩٠/١.

(٦) الارشاد (عقيدة) الارشاد إلى قواطع الأدلة في اصول الاعتقاد للإمام ابي المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني الشهير بإمام الحرمين (- ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م). حاجي خليفة، كشف الظنون، ٦٨/١، البغدادي، هدية العارفين ١/٢٦٦، GAL, 1, 672.

في مذاهبهم وعقائدهم.

والقسم الثاني من السحر سحر أصحاب الأوهام والنفوس القوية، قالوا اختلف الناس في الإنسان. فأما إذا قلنا بأن الإنسان هو هذه البنية فلا شك أن هذه البنية مركبة من الأخلاط الأربعة فلم لا يجوز ان يتفق مزاج من الأمزجة يقتضي القدرة على خلق الجسم والعلم بالأمور الغائبة عتاً. وأما إذا قلنا إن الإنسان هو النفس فلم لا يجوز أن يقال إن النفوس مختلفة فيتفق في بعض النفوس أن تكون قادرة على هذه الحوادث الغريبة مطلعة على الأسرار الغريبة. ثم الذي يؤكد هذا الاحتمال على وجوه.

الأول أن الجذع يتمكن الإنسان من المشي عليه لو كان موضوعاً على الأرض ولا يمكنه لو كان كالجسر موضوعاً على هاوية تحته، وما ذاك إلا أن يخيل السقوط، ومتى قوي أوجب السقوط.

الثاني أنه أجمعت الأطباء على نهي المعروف عن النظر إلى الأشياء الحُرمر والمصروع عن النظر إلى الأشياء القوية للمعان أو الدوران، وما ذاك إلا لأن النفوس خلقت على الأوهام.

الثالث حكي عن أرسطو أن الدجاجة إذا تشببت وبلغت واشتأقت إلى الديك ولم تجده فتصورت الديك وتخيَّلته وتشبعت بالديك في الصوت والجوارح نبت على ساقها مثل الشيء النابت على ساق الديك، وارتفع على رأسها مثل تاج الديك، وليس هذا إلا بسبب كثرة التوهم والتخيُّل، وهذا يدل على أن الأحوال الجسمانية تابعة للأحوال النفسانية.

الناس السحر<sup>(١)</sup> والمراد<sup>(٢)</sup> بالسحر ما يُستعان في تحصيله بالتقرب إلى الشيطان مما لا يستقلُّ به الإنسان، وذلك لا يحصل إلا لمن يناسبه في الشرارة وخُبث النفس، فإن التناسب شرط في التضام<sup>(٣)</sup> والتعاون، وبهذا يميِّز الساحر عن النبي والولي. وأما ما يتعجب منه كما يفعله أصحاب الحيل بمعونة الآلات والأدوية أو يريه صاحب خفة اليد فغير مذموم، وتسميته سحرًا على التجوُّر، أو لما فيه من الدقَّة لأنَّ السَّحَر في الأصل موضوع لما خفي سببه انتهى.

وفي الفتاوى الحمادية: السحر نوعٌ يستفاد من العلم بخواص الجواهر وبأمور حسابية في مطالع النجوم، فيتخذ من تلك الجواهر هيكلٌ مخصوص على صورة الشخص المسحور، ويتدبَّر له وقت مخصوص في المطالع وتُقرن به كلمات تلتفظ بها من الكفر والمُخش المخالف للشرع، ويتوصَّل في تسميتها إلى الاستعانة بالشياطين، وتحصلُ من مجموع ذلك بحكم إجراء الله العادة أحوالٌ غريبة في الشخص المسحور انتهى. وكونه معدوداً من الخوارق مختلفٌ فيه كما عرفت. وقال الحكماء: السَّحَر مزج قوى الجواهر الأرضية بعضها ببعض.

قال الإمام فخر الدين الرازي في التفسير الكبير: أعلم أن السحر على أقسام.

القسم الأول: سحر الكلدانيين والكسدانيين الذين كانوا في قديم الدهر وهم قوم يعبدون الكواكب ويزعمون أنها هي المدبِّرة لهذا العالم ومنها تصدر الخيرات والشروُر والسعادة والنحوسة، وهم الذين بعث الله تعالى عليهم إبراهيم عليه السلام مُبطلاً لمقاتلتهم ورداً عليهم

(١) البقرة/ ١٠٢.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) النظام (م).

مواد هذا العالم. وأما إذا كانت ضعيفةً شديدة التعلُّق بهذه اللذات البدنية فحينئذ لا يكون لها تصرفُ البتة إلا في البدن. فإذا أراد الإنسان صيرورتها بحيث يتعدى تأثيرها من بدنها إلى بدنٍ آخر اتَّخذ تمثال ذلك الغير ووضعه عند الحِسِّ واشتغل الحِسُّ به، فتبعه الخيال عليه وأقبلت النفس الناطقة عليه، فقويت التأثيرات النفسانية والتصرفات الروحانية. ولذلك أجمعت الأمم على أنه لا بد لهذه الأعمال من الانقطاع عن المألوفات والمشتهيات وتقليل الغذاء بل الاعتزال عن الخلق. وكلِّما كانت هذه الأمور أتمَّ كانت هذه التأثيرات أقوى. والسبب فيه أن النفس إن اشتغلت بالجانب الواحد اشتغلت جميع قواها في ذلك الفعل. وإذا اشتغلت بالأفعال الكثيرة تفرَّقت قواها وتوزَّعت على تلك الأفعال. ولهذا مَنْ حاول الوقوف على مسألة فإنَّه حال تفكَّره فيها لا بد أن يفرغ خاطره عما عداها، فإنَّه عند تفرُّغ الخاطر يتوجَّه بكلِّيته إليها، فيكون الفعل أحسنَّ وأسهلَّ. وإذا كانت كذلك كان الإنسان المشغول الهمَّ والهمة بقضاء الشهوات وتحصيل اللذات كانت القوة النفسانية مشغولةً بها مشغوفةً إليها مستغرقةً فيها، فلا يكون انجذابها إلى تحصيل ذلك الفعل قويًّا شديدًا.

والقسم الثالث من السَّحَر الإستعانة بالأرواح الأرضية، واعلم أن القول بالجنِّ أنكره بعض المتأخرين من الفلاسفة. أما أكابر الفلاسفة فإنهم ما أنكروا القول به إلا أنه سمَّوها بالأرواح الأرضية، بعضها خيرةً وبعضها شريرةً. فالخيرة هم مؤمنو الجن والشريرة هم الكفار، وهي قادرة عالمة، واتصال النفوس بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية، إلا أن القوة الحاصلة للنفوس الناطقة بسبب اتصالها بهذه الأرواح الأرضية أضعف من القوة الحاصلة لها بسبب الاتصال بالأرواح السماوية. ثم إنَّ

الرابع أجمعت الأمم على أن الدعاء مظنة الإجابة. وأجمعوا على أن الدعاء اللساني الخالي من الطلب النفساني قليلُ العمل عديم الأثر. فدلَّ ذلك على أن لِهَمِّمِ والنفوس آثارًا، وهذا الاتفاق غير مختص بمسألة معينة وبحكمة مخصوصة.

الخامس أن المبادئ القوية للأفعال النفسانية ليست إلا التصورات النفسانية لأنَّ القوة المحركة مودعةً في العضلات صالحة للفعل وتركة، ولأن يرحح أحد الطرفين على الآخر لا لمرجح وما ذاك إلا تصوُّر كون الفعل لذيذاً أو قبيحاً أو مؤلِّماً، بعد أن كانت كذلك بالقوة، فتلك التصورات هي المبادئ لصيرورة القوى العقلية مبادئ بالفعل لوجود الأفعال بعد أن كانت بالقوة، وإذا كانت هذه التصورات هي مبادئ لمبادئ هذه الأفعال فأبى استبعاد في كونها مبادئ للأفعال لنفسها وإلغاء الوساطة عن درجة الاعتبار.

السادس أن التجربة والعيان لشاهدان بأنَّ هذه التصورات مبادئ قريبة لحدوث الكيفيات في الأبدان فإنَّ الغضبان تشتدُّ سخونة مزاجه عند هيجان كيفية الغضب لاسيما عند إرادة الانتقام من المغضوب عليه. وإذا جاز كون التصورات مبادئ لحدوث الحوادث في البدن فأبى استبعاد من كونها مبادئ لحوادث في خارج البدن.

السابع أن الإصابة بالعين أمرٌ قد اتفق عليه العقلاء ونطقت به الأحاديث والحكايات وذلك أيضاً يحقُّ إمكان ما قلنا. وإذا عرفت هذا فنقول إنَّ النفوس التي تفعل هذه الأفعال قد تكون قوية جداً فتستغني في هذه الأفعال عن الإستعانة بالآلات والأدوات، وقد تكون ضعيفةً فتحتاج إلى الإستعانة بهذه الآلات. وتحقيقه أنَّ النفس إن كانت مستعلية على البدن شديدة الانجذاب إلى عالم السموات كانت كأنَّها روح الأرواح السماوية، فكانت قويةً على التأثير في

وربما قصد أن يرى سطح المرآة هل هو مستو أم لا فلا يرى شيئاً مما في المرآة.

فإذا عرفت هذه المقدمات سهَّل عند ذلك تصوُّر كيفية هذا النوع من السَّحْر وذلك لأنَّ المُسْعِدَ الحاذق يُظهرُ عملَ شيءٍ يُشغِلُ أنظار الناظرين به ويأخذ عيونهم إليه، حتى إذا استفرغهم الشُّغْلُ بذلك الشيء والتحديق نحوه عمل شيئاً آخر بسرعة شديدة فيبقى ذلك العمل خفياً وحينئذ يظهر لهم شيء آخر غير ما انتظروه فيتعجبون منه جداً، ولو أنه سكت ولم يتكلَّم بما يصرف الخواطر إلى ضدِّ ما يريد أن يعمله ولم يحرك الناس والأوهام والأنظار إلى غير ما يريد إخراجهم لَفَطَنَ الناظرون بكلِّ ما يفعله، فهذا هو المراد<sup>(٢)</sup> من قولهم إنَّ المُسْعِدَ يأخذ بالعيون لأنَّه بالحقيقة يأخذ العيون إلى غير الجهة التي يحتال لها.

فإذا عرفت هذه الأقسام فأقول: المعتزلة أنكروا السَّحْر بجميع أقسامها إلا التخييل. أما أهل السنة فقد جَوَّزوا أن يقدرَ الساحر على أن يطيرَ في الهواء ويقلب الإنسان حماراً والحمارة إنساناً، إلا أنهم قالوا إنَّ الله تعالى هو الخالق لهذه الأشياء عندما يقرأ الساجدُ رُقى مخصوصةً وكلماتٍ معينة. فأما أنَّ المؤثِّرَ لذلك هو الفلك أو النجوم فلا. وقد أجمعوا على وقوع السَّحْر بالقرآن والخبر. أما القرآن فقوله تعالى: ﴿وما هم بضارين به من أحدٍ إلا بإذنِ الله﴾<sup>(٣)</sup>. وأما الأخبار، أحدها ما رُوِيَ أنَّ النبي ﷺ سحر وأنَّ السَّحْر عمل فيه حتى قال: «إنَّه ليخيِّلُ إليَّ أي أقول الشيء وأفعله ولم أقله ولم أفعله»<sup>(٤)</sup>

أصحاب الصنعة وأرباب التجربة لشاهدوا<sup>(١)</sup> أنَّ الإتصال بهذه الأرواح الأرضية يحصلُ بأعمالٍ سهلة قليلة من الرُّقى والتجريد.

والقسم الرابع من السحر التخيُّلات والأخذ بالعيون، وهذا النوع مبني على مقدمات. إحداها أنَّ أغلاط البصر كثيرة فإنَّ راكب السفينة إنَّ نظر إلى الشُّط رأى السفينة واقفةً والشط متحركاً، وذلك يدلُّ على أنَّ الساكن يرى متحركاً والمتحرك ساكناً. والقطرة النازلة ترى خطاً مستقيماً. والشعلة التي تدار بسرعة ترى دائرة والشخص الصغير يرى في الضباب عظيماً ويرى العظيم من البعيد صغيراً، فعلم أنَّ القوة الباصرة قد تُبصرُ الشيء على خلاف ما عليه في الجملة لبعض الأسباب العارضة. ثانيها أنَّ القوة الباصرة إنما تقف على المحسوس ووفقاً تاماً إذا أدركت المحسوس في زمان له مقدارها. فأما إذا أدركته في زمان صغير جداً ثم أدركت محسوساً آخر وهكذا، فإنه يختلط البعض ببعض ولا يتميِّزُ بعض المحسوسات عن البعض الآخر. ومثال ذلك أنَّ الرحي إذا أخرجت من مركزها إلى محيطها خطوط كثيرة بألوان مختلفة ثم استدارت فإنَّ الحسَّ يرى لوناً واحداً كأنه مرَّكبٌ من الألوان. وثالثها أنَّ النفس إذا كانت مشغولةً بشيء فربما حضر عند الحسَّ شيء آخر فلا يتبعه الحسَّ البتَّة، كما أنَّ الإنسان عند دخوله على السلطان قد يلقاه إنسان ويتكلَّم معه فلا يعرفه ولا يفهم كلامه لِمَا أنَّ قلبه مشغولٌ بشيء آخر، وكذا الناظر في المرآة فإنه ربَّما قصد أن يرى قذاةً في عينه فيراها ولا يرى ما أكثر منها،

(١) لشاهدون (م).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) البقرة/ ١٠٢.

(٤) صحيح البخاري، كتاب الدعوات، باب تكرير الدعاء، ح ٨٢، ١٤٩/٨. عن عائشة رضي الله عنها...

«حتى إنه ليخيِّلُ إليه أنه قد صنع الشيء وما صنعه».

اشتَمَلَ عَلَى الكُفْرِ فَيُقْتَلُ. وَفِي قَبُولِ تَوْبَتِهِ  
اِخْتِلَافٌ؛ كَالزَّنْدِيقِ الَّذِي يَنْكُرُ الدِّينَ وَالتَّوْبَةَ  
وَالْحَشَرَ وَالتَّشْرَ وَالْقِيَامَةَ.

وَأَمَّا حَقِيقَةُ السَّحَرِ ففِيهَا خِلَافٌ؛ فبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ: إِنَّهُ مَجْرَدُ تَخْيِيلٍ وَإِيْهَامٍ. وَهَذَا مَا اخْتَارَهُ  
كُلُّ مَنْ أَبِي بَكْرٍ الْإِسْتِرْأَبَادِي الشَّافِعِي وَأَبِي بَكْرٍ  
الرَّازِي مِنَ الْحَنْفِيَّةِ وَطَائِفَةِ أُخْرَى.

وَلَنْ جَمْهُورَ الْعُلَمَاءِ مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ السَّحَرَ  
أَمْرٌ حَقِيقِيٌّ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ظَاهِرُ الْكِتَابِ  
وَالْأَحَادِيثِ الْمَشْهُورَةِ. وَلَكِنَّهُمْ مُخْتَلِفُونَ عَلَى  
حَقِيقَةِ تَأْثِيرِ السَّحَرِ فَقَطْ فِي تَغْيِيرِ الْمَزَاجِ، فَهُوَ  
إِذَنْ نَوْعٌ مِنَ الْمَرَضِ أَوْ أَنَّ أَثْرَهُ يَصِلُ إِلَى حَدِّ  
التَّحَوُّلِ، يَعْنِي انْقِلَابَ حَقِيقَةِ الشَّيْءِ إِلَى شَيْءٍ  
آخَرَ. مِثْلَ الْحَيَوَانِ يَصِيرُ جَمَادًا، أَوْ بِالْمَعْكَسِ،  
وَالْإِنْسَانُ حَمَارًا أَوْ خُرُوفًا أَوْ أَسَدًا وَبِالْمَعْكَسِ.  
وَالْجَمْهُورُ يَقُولُونَ بِذَلِكَ.

وَأَمَّا بَعْضُهُمْ فَيَقُولُ: لَيْسَ لِلسَّحَرِ ثَبُوتٌ  
وَلَا وَقُوعٌ، وَهَذَا كَلَامٌ بَاطِلٌ وَمَكَايِبَةٌ لِأَنَّ الْقُرْآنَ  
وَالسُّنَّةَ يُصَرِّحَانِ بِمَعْكَسِ ذَلِكَ. وَالسَّحَرُ مِنَ الْحَيْلِ  
الصَّنَاعِيَّةِ الْحَاصِلَةِ بِأَعْمَالٍ وَأَسْبَابٍ عَنِ طَرِيقِ  
الْاِكْتِسَابِ (وَالتَّعَلُّمِ). وَأَكْثَرُ الْعَامِلِينَ فِي هَذَا  
الْمَجَالِ هُمُ مِنَ أَهْلِ الْفَسْقِ وَالْفَسَادِ. وَإِذَا كَانَ  
السَّحَرُ فِي حَالِ الْجَنَابَةِ فَتَأْثِيرُهُ أَشَدَّ، بَلْ إِنَّهُ إِذَا  
كَانَتِ الْجَنَابَةُ نَاشِئَةً عَنِ وِطْءِ حَرَامٍ أَوْ الْمَحَارِمِ  
فَإِنَّهُ أَشَدُّ تَأْثِيرًا. أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ السَّحَرِ وَمِنَ  
السَّاحِرِ.

وَقَدْ نُقِلَ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ أَنَّ الْيَهُودَ (فِي  
الْمَدِينَةِ) قَدِ سَحَرُوا النَّبِيَّ ﷺ، وَقَدْ كَانَ مَفْعُولُ  
السَّحَرِ ظَاهِرًا كَالنَّسِيَانِ وَتَخْيِيلِ بَعْضِ الْأُمُورِ

و«أَنَّ امْرَأَةً يَهُودِيَّةً سَحَرَتْهُ وَجَعَلَتْ ذَلِكَ السَّحَرَ  
رَاعِوْفَةَ الْبَيْرِ»<sup>(١)</sup> فَلَمَّا اسْتَخْرَجَ ذَلِكَ زَالَ عَنِ النَّبِيِّ  
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ذَلِكَ الْعَارِضُ»<sup>(٢)</sup> وَنَزَلَتْ  
الْمُعَوِّذَاتَانِ بِسَبَبِهِ. وَثَانِيهَا: «أَنَّ امْرَأَةً أَتَتْ عِنْدَ  
عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَقَالَتْ: إِنِّي سَاحِرَةٌ فَهَلْ  
لِي مِنْ تَوْبَةٍ فَقَالَتْ وَمَا سِحْرُكَ؟ فَقَالَتْ: صَرْتُ  
إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ هَارُوتُ وَمَارُوتُ بِبَابِلَ  
لَطَلَبَ عِلْمَ السَّحَرِ، فَقَالَا لِي يَا أُمَّةَ اللَّهِ لَا  
تَخْتَارِي عَذَابَ الْآخِرَةِ بِأَمْرِ الدُّنْيَا فَأَبَيْتُ. فَقَالَا  
لِي: إِذْهَبِي فَبُولِي عَلَى ذَلِكَ الرَّمَادِ فَذَهَبْتُ لِأَبُولِ  
عَلَيْهِ، فَفَكَّرْتُ فِي نَفْسِي، فَقُلْتُ لَا أَفْعَلُ.  
وَجِئْتُ إِلَيْهِمَا فَقُلْتُ: قَدْ فَعَلْتُ. فَقَالَا لِي: مَا  
رَأَيْتِ لِمَا فَعَلْتِ؟ فَقُلْتُ: مَا رَأَيْتِ شَيْئًا. فَقَالَا  
لِي: أَنْتِ عَلَى رَأْسِ أَمْرِكَ، فَاتَّقِي اللَّهَ وَلَا تَفْعَلِي  
فَأَبَيْتِ. فَقَالَا لِي: إِذْهَبِي فَاغْفَلِي. فَذَهَبْتُ  
فَفَعَلْتُ. فَرَأَيْتِ كَأَنَّ فَارِسًا مَقْنَمًا بِالْحَدِيدِ خَرَجَ  
مِنْ فَرْجِي فَصَعِدَ إِلَى السَّمَاءِ، فَجِئْتُهُمَا  
فَأَخْبَرْتُهُمَا. فَقَالَا: إِيْمَانُكَ خَرَجَ عَنْكَ، وَقَدْ  
أَحْسَنْتِ السَّحَرَ. فَقَالَتْ: وَمَا هُوَ؟ قَالَا: مَا  
تُرِيدِينَ شَيْئًا يَتَصَوَّرُ فِي وَهْمِكَ إِلَّا كَانَ فَصُورَتْ  
فِي نَفْسِي حَبًّا مِنْ حَنْظَلَةٍ فَإِذَا أَنَا بِحَبِّ أَنْزَعٍ،  
فَخَرَجَ مِنْ سَاعَتِهِ سَنْبَلُهُ. فَقُلْتُ: انْطَحِنْ،  
فَانْطَحِنْ وَانْخَبِرْ وَأَنَا لَا أُرِيدُ شَيْئًا إِلَّا حَصَلَ.  
فَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: لَيْسَ لَكَ  
تَوْبَةٌ»<sup>(٣)</sup>. انْتَهَى مِنَ التَّفْسِيرِ الْكَبِيرِ.

وَقَالَ الشَّيْخُ عَبْدِ الْحَقِّ الدَّهْلَوِيُّ فِي مَدَارِجِ  
التَّوْبَةِ: إِنَّ السَّحَرَ حَرَامٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ تَعَلُّمَهُ  
بِنِيَّةِ دَفْعِ السَّحَرِ عَنِ نَفْسِهِ لَيْسَ بِحَرَامٍ. وَالسَّاحِرُ  
الَّذِي لَيْسَ فِي سِحْرِهِ كُفْرٌ يُسْتَتَابُ، وَأَمَّا إِذَا

(١) البئر (م، ع).

(٢) الرازي، التفسير، تفسير قوله تعالى وأتبعوا ما تلتوا الشياطين، ٢/٢٣١. وذكر أيضًا، الرازي في التفسير، تفسير سورة  
القلق، ٣٢/١٩٥، بأن (الفئات) هن بنات لبيد بن اعصم اليهودي سحرن النبي ﷺ.

(٣) الرازي، تفسير، تفسير سورة البقرة ٢/٢٣١.

مَعْقُودٍ إِحْدَى عَشْرَةَ عُقْدَةً، فَنَزَلَتْ سُورَتَا الْفَلَقِ وَالنَّاسِ، وَكَلَّمَا قَرَأُوا آيَةً انْحَلَّتْ عَقْدَةٌ. وَعَدَدُ آيَاتِهِمَا هِيَ إِحْدَى عَشْرَةَ آيَةً.

وجاء في رواية أنهم وجدوا ضلع نخل وفيه مثال لشخص النبي ﷺ من الشمع وقد غرزت فيها بعض الإبر، وفيها خيط معقود عليه إحدى عشرة عقدة، ثم قرأوا المَعْقُودَيْنِ، فبدأت تنفك العقدة، ثم سحبوا الإبر وكلما سحبوا واحدة وجد السكينة والراحة. (بستر دانستني است). ومعلوم أن تأثير السحر في ذات النبي المبارك ليس بمذاعة إلى النقص، بل إن ذلك من دلائل النبوة لأن الكفار اتهموا النبي بأنه ساحر، ومعلوم أن الساحر لا يؤثر فيه السحر. ثم معرفة السحر وأدواته ومكان وجوده بغير سحر آخر من معجزات النبوة. والغرض إذن هو تأثير السحر على النبي ﷺ إنما هو من أجل هذه المصالح والحكم، وقد وردت في هذا الموضوع أحاديث صحيحة غير قابلة للإنكار. انتهى من مدارج النبوة<sup>(١)</sup>.

وَصَفَفَ الْقُوَّةَ الْجِنْسِيَّةَ وَأَمثال ذلك، وتاريخ وقوع هذا الأمر بعد الرجوع من الحديبية في شهر ذي الحجة من السنة السادسة للهجرة، وطول أثر هذه الحادثة استمر أربعين يوماً - كما في إحدى الروايات. - وفي أخرى لمدة ستة أشهر، وفي رواية منقولة لمدة سنة، إلى أن ذات ليلة كان في صحبة السيدة أم المؤمنين عائشة الصديقة، فأخذ يدعو ويتضرع، ثم قال: يا عائشة: هل تعلمين بأن الله قد أجابني عما سألته: لقد نزل شخصان وجلسا، أحدهما عند رأسي والآخر عند قدمي، فسأل أحدهما الآخر: ما به؟ وما وجهه؟ فقال: مطبوب (مسحور) فقال: من (طبه) فقال: لبيد بن الأعصم اليهودي. قال: فيماذا؟ قال: في مشاطة (يعني: ما يتساقط من شعر بعد استعمال المشط) في قف نخلة ذكر. قال: أين وضعها؟ قال: في بئر ذروان. وفي رواية بئر أردان. ثم ذهب النبي ﷺ مع عدة من الصحابة إلى ذلك البئر واستخرج منه ذلك الشيء الذي مرَّ وصفه.

وجاء في رواية أنهم عثروا على وتر قوسٍ

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي در مدارج النبوة فرموده اند که سحر در شرع حرام است و بعضی گفته اند که تعلم وي به نیت دفع سحر از خود حرام نیست و ساحر که در سحروي کفر نباشد توبه کنانیده شود و اگر کفر باشد قتل کرده شود و در قبول توبه وي اختلاف است مثل زندیق که منکر دين نبوت وحشر ونشر وقيامت باشد. و در حقیقت سحر اختلاف است بعضی گویند که مجرد تخيل وایهام است و اختیار ابو بکر استرآبادي از شافعيه و ابو بکر رازي از حنفيّة و طائفة دیگر همین است. و اما جمهور علماء اتفاق دارند براین که سحر را حقیقت است و ظاهر کتاب و سنت مشهورة براین دلالت دارد اما اختلاف دارند درین امر که مر او را تاثیر است فقط در تغییر مزاج پس نوعی از مرض است و یا تاثیر او منتهی می شود بإحالت یعنی انقلاب حقیقت شيء بحقیقت دیگر چنانچه حیوان جماد گردد و بالعکس و انسان حمار و گوسپند شیر گردد و بالعکس و جمهور قائل اند بأن. و بعضی گویند که سحر نبوت و وقوع ندارد و این سخن مکابره و باطل است و کتاب و سنت بخلاف آن ناطق است و سحر از حیل صنایعیه است که حاصل می شود باعمال و اسباب بطریق اکتساب و اکثر وقوع آن از اهل فسق و فساد است و اگر در حالت جنب باشد زیاده تاثیر کند بلکه اگر جنب از وطی حرام بلکه با محارم بود زیاده تر موثر میباشد اعادنا الله من السحر و من الساحر. و بنقل صحیح ثابت شده است که یهود سحر کردند آنحضرت ﷺ را و تاثیر آن در ذات جلیل وي ظاهر شد از عروض نسیان و تخيل و ضعف قوت جماع و امثال آنها و وقوع این حادثه بعد از رجوع از حدیبیه بود در ذي حجه در آخر سنه سادسه از هجرت و مدت بقاي این عارضه بقولي چهل روز و بروایتی شش ماه و بقلی يك سال بود تا آنکه شبی نزد عایشه رضي الله عنها بود و دعا کرد و بسیار گریه کرد پستر گفت یا عایشه آگاهی داری تو بآنکه خدای تعالی فتوی داد مرا در آنچه استفتا کردم یعنی اجابت کرد آنچه سوال کردم از وي فرود آمدند مرا دو مرد و بنشست یکی ازان دو نزد من و دیگری نزد پایهای من پس گفت یکی ازان دو مرد یار خود را چه حال است این مرد را و درد وي از چیست گفت مسحور است گفت کدام سحر کرده است او را گفت لبيد بن اعصم يهودي گفت درجه چیز سحر کرده است گفت در مشاطه یعنی مویها که از =

الجِدُّ وأفواه العروق إذا انضمت، وقد تطلق السُّدَّة على صلابة تنبت على رأس الجراحة بمنزلة القشر. والسُّدَّة في الخيشوم هي الشيء المحتبس في داخله حتى يمنع الشيء النافذ من الحلق إلى الأنف، ومن الأنف إلى الحلق، كذا في بحر الجواهر. وعلى هذا فقيس سد الكبد وسدد الماساريقا ونحو ذلك.

السِّدْرُ: Vertigo, whirling, trouble of the sight - *Vertige, tournoiement, trouble de vue*

بفتح السين والداد المهملة في اللغة تحيرُ البصر. وفي الطب ظلمة تعرضُ البصرُ إذا أراد صاحبه القيام. وربما وجد ظنينا في أذنيه وثقلًا عظيمًا في رأسه. وربما زال عقله. والشديد منه يشبه الصُّرع إلا أنه لا يكون له تشنُّج كما يكون للصرع، كذا في الاقسرائي وبحر الجواهر.

سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى: Heavenly jujube tree - *Jujubier céleste*

السدر النَّبَق وهي شجرة في أقصى الجنة إليها ينتهي علم الأولين والآخرين، ولا يتعداها ولم يجاوزها أحد سوى رسول الله ﷺ وهي في السماء السادسة. وفي الحديث الآخر في السابعة، وجمع بأن أصلها في السادسة<sup>(۲)</sup> ومعظمها في السابعة، وهي عن يمين العرش،

السَّحْنَةُ: Facial appearance, look - *Physionomie, mine*

بفتح السين والحاء المهملة وقد تسكن في اللغة الهيئة. وفي اصطلاح الأطباء هي حالُ الجسد في السَّمَن والهزال والسَّخَافَة والتلذذ والاعتدال، كذا في شرح القانونجة في بيان الأمور الطبيعية.

سُخْنٌ: Word, speech - *Parole, discours*

بالفارسية: كلام. وعند الصوفية يراد بها الإنسان والمعرفة بعالم الغيب. وسخن شيرين: كلام عذب، يقصدون بها الإشارة الإلهية<sup>(۱)</sup>.

السُّدَّة: Obstruction, embolism - *Obstruction, embolie*

بالضم والداد المهملة المُسَدَّدة عند الأطباء لزوجة وغلظ ينبت في المجاري والعروق الضيقة فتمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها والسُّدُّد الجمع. وتطلق السُّدَّة أيضًا على ما يمنع نفوذ بعضها دون البعض، ومثال ذلك أننا إذا قلنا إن رَقَّة البول تدلَّ على السُّدُّد فمعناه أن السُّدَّة منعت نفوذ الشيء الثخين من الإنحدار وصفاء البول وخرج رقيقه. قال العلامة: واعلم أن الإسداد عند الأطباء غير السُّدَّة لأنَّ الإسداد إنما يطلقونه على مَسَام

= شانه کردن می ریزد از سر وربش ودر وعای شکوفه نخل نر گفت کجا نهاده است گفت درجه ذروان ودر روایتی چاه اردان پس آمد آنحضرت با چند صحابه بران چاه وفرمود که همین چاه است که نمودند مرا آب وی پس بر آوردند از آن چاه آن سحر را. ودر روایتی آمده که یافتند دروی زه کمان که دروی یازده گره بود پس نازل شد سوزة فلق وناس وهرآیتی که میخواندند گرهی از آن گشاده میشد وآیات این دو سوره نیز یازده اند. ودر روایتی آمده که یافتند طلعه نخل را در وی تمثال آنحضرت از موم ساخته و در وی سوزنها خلانیده ورشته در وی یازده گره کرده پس معوذتین میخواندند وگره کشاده میشد وهر سوزنی که میکشیدند تسکین می یافت وراحت پیدا میشد. پستر دانستنی است که تاثیر سحر در ذات مبارک آنحضرت موجب منقصت نیست بلکه ظهور تاثیر سحر در وی علیه الصلوة والسلام از دلائل نبوت است زیرا که کفار آنحضرت را سحر میخواندند ومقرراست که سحر در ساحر تاثیر نمی کند ونیز ظهور سحر وآلات سحر از جای مخفی که بجز از ساحر دیگری نداند از شواهد نبوت است وهم دفع تاثیر سحر وابطال اثر آن بغیر از سحر دیگر از براهین نبوت است الغرض تاثیر سحر در آنحضرت برای این حکمتها و مصلحتها است واحادیث درین باب صحیح آمده است که قابل انکار نیستند انتهی من مدارج النبوة.]

(۱) سخن: نزد صوفیه اشارت و آشنائی را گویند بعالم غیب و سخن شیرین اشارت الهی را گویند.

(۲) وفي الحديث... في السادسة (- م).

وانفصلَ عن النبي ﷺ فسأله النبي ﷺ: ما سبُّ وقوفك، فليس هذا أو أن ترك الصديق لصديقه؟ فقال جبريل: إن أتقدم خطوة أخرى أحترق. ويصعدُ من سدرَةِ المنتهى أربعة أنهر؛ اثنان في الباطن واثنان في الظاهر. وأمَّا اللذان في الباطن فيسيران في الجنة. وأمَّا اللذان في الظاهر فهما النيل والفرات. هكذا في مدارج النبوة<sup>(٦)</sup>.

سِدْرَةُ النَّبِيِّ : Jujube tree of the prophet  
Mohammed - Le jujubier du prophète  
Mahomet

هي شجرة سدر انشقت إلى قسمين (من معجزات النبي ﷺ). وقصتها هي أنه - النبي ﷺ - كان في سفر راجياً على جملة ليلاً وقد غلبه النوم إلى أن وصل إلى شجرة سدر، فانشقت الشجرة إلى قسمين لكي يمر النبي ﷺ بسلام. وقد عبّر بين شقي الشجرة دون أن يستيقظ، وبقيت الشجرة منقسمة هكذا. وقد عُرفت بسِدْرَةِ النَّبِيِّ. هكذا كما في مدارج النبوة في الباب السادس<sup>(٧)</sup>.

هكذا في مجمع البحار<sup>(١)</sup>. وقيل إليها ينتهي ما يعرجُ به من الأرض فيفيضُ منها وإليها ينتهي ما يهبطُ به من فوقها فيفيضُ منها. وفي الحديث: «رَفَعْتُ إِلَى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى إِذَا نَبَقَهَا مِثْلَ قَلَالِ هَجْرٍ وَإِذَا وَرَقَهَا مِثْلَ آذَانِ الْفَيْلَةِ»<sup>(٢)</sup>. وفي الحديث الآخر «يسيرُ الراكبُ في ظلِّ الفننِ»<sup>(٣)</sup> منها مائة عام ويستظل في الفنن<sup>(٤)</sup> منها مائة ألف ركب فيها فراش من ذهب كأن ثمرها القلال<sup>(٥)</sup>. وقيل هي شجرة تحملُ الحُلِّيَّ والحُلَّ والثمار من جميع الألوان، لو أن ورقةً منها وضعت في الأرض لأضاءت لأهل الأرض، وهي طوبى التي ذكرت في سورة الرعد، هكذا في معالم التنزيل. وقالوا: إليها تنتهي أعمال الخلق وعلومهم، ومن هناك ينزل الأمر الإلهي، ومن هناك تؤخذ الأحكام والملائكة تقفُ قربها. وإليها ينتهي كلُّ ما يصعد من العالم السفلي، وينزلُ منها من العالم العلوي، من الأمر العالي.

وروي أنه في ليلة المعراج تأخر جبريل

(١) مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، للشيخ محمد طاهر الصديقي الفتنى (- ٩٨١هـ).  
٢ جزء لكتاوا ١٢٤٨هـ. ٤ جزء لكتاوا ١٢٨٤ و ١٣١٤هـ. حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٥٩٩/٢. هدية العارفين ٢٥٥/٢. سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٦٧١.

(٢) الحاكم المستدرک، کتاب الايمان، باب ذکر سورة المنتهى، ٨١/١ بلفظ: «رفعت لي سورة منهاها من السماء السابعة نبيها... مثل آذان الفيل». وفي ذيل المستدرک بلفظ: «آذان الفيلة».

(٣) الفتن (م).

(٤) الفتن (م).

(٥) سنن الترمذي، كتاب صفة الجنة، باب ما جاء في صفة ثمار أهل الجنة، ح ٢٥٤١، ٦٨٠/٤. بلفظ، «الفتن».

(٦) وكفته اند كه بوي منتهي می شود اعمال خلق وعلوم ایشان و از آنجا نزول می کند امر الهی وازینجا گرفته میشود احكام و نزل وی و قوف میکنند ملائکه و بوي منتهي میشود آنچه صعود میکند از عالم سفلی و نزول میکند از عالم علوی از امر عالی روایت است که در شب معراج باز ماند و جدا شد جبرئیل از آنحضرت پس گفت یا جبرئیل این چه جای باز ماندن و جدا شدن است این جای نیست که دوست دوست را تنها گذارد جبرئیل گفت اگر مقدار سر انگشت نزدیک شوم سوخته شوم و از سدره المنتهى چهار نهر می بر آیند دو در باطن و دو در ظاهر آنانکه در باطن اند در بهشت می روند و آنکه در ظاهر اند نیل و فرات اند هكذا في مدارج النبوة.

(٧) درختی است که از معجزه آنحضرت ﷺ شق شده بود و قصه او آن است که آنحضرت در سفری در شب تاریک بر شتر سوار شده خواب آلود میرفت تا آنکه بدرخت سدره رسید پس آن سدره دو نیمه شد تا آنحضرت بسلامت از میان آن درخت بگذشت و آنحضرت همچنان در خواب ماند و درخت همچین منفرج ماند و به سدره النبي معروف گشت هكذا في مدارج النبوة في الباب السادس.

السِّرّ: Mystery - Mystère

هو ما يختصّ بكلّ شيء من جانب الحق عند التوجّه الإيجادي إليه المشار إليه بقوله: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>(١)</sup>. ولهذا قيل: لا يعرف الحقّ إلّا الحقّ، ولا يطلب الحقّ إلّا الحقّ، ولا يحب الحقّ إلّا الحقّ، لأنّ ذلك السِّرّ هو الطالب للحقّ، والمحِبّ له والعارف به كما قال النبي عليه الصلوة والسلام: «عرفت ربي بربي»<sup>(٢)</sup>.

السِّرّ: Secret, heart - Secret, cœur

بالكسر والتشديد يطلق على مرادين: أحدهما أمر خفي ضد العلانية والآخر القلب، وهذا من باب إطلاق لفظ الحال على المحل، كإطلاق لفظ الخاطر الموضوع لما يخطر بالبال على محله، لأنّ القلب محلّ السِّرّ. يقال ظهر سِرّ قلبي ووقع في سِرّي كذا، كما يقال ورَدَ لي خاطر ووقع في خاطري كذا. والسِّرّ بالمعنى الثاني مختلف فيه. فهو عند طائفة فوق الروح والقلب. وعند طائفة فوق القلب دون الروح. وعند المحققين إنّهُ هو القلب وإنّ ما زعموه فوق الروح والقلب هو عين الروح المتجلي في النهاية بوصف غريب مستعجم على الطائفة الأولى، وعين القلب المتجلي في النهاية بوصف غريب مستعجم على الطائفة الثانية كذا في شرح قصيدة فارضية. وفي مجمع السلوك: وأمّا الصوفية فيقولون: النفس جسم لطيف كلطافة الهواء في أجزاء البدن كالزبد في اللبن والدهن

في الجوز واللوز، والقلب داخل في النفس وهو اللطيف وأضوؤها. وأمّا السِّرّ فقال الله تعالى: ﴿فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾<sup>(٣)</sup>. والسِّرّ نور روحاني آلة النفس فإنّ النفس تعجز عن العمل ولا تفيد فائدة ما لم يكن السِّرّ الذي هو هِمّة مع النفس. فالنفس بدون إعانة السِّرّ لها عاجزة. وقال بعض الصوفية السِّرّ بعد القلب وقيل الروح. وقيل بعد الروح وأعلى منه والطف. وقيل السِّرّ محلّ المشاهدة والروح محلّ المحبة والقلب محلّ المعرفة. ويقول شيخ الشيوخ: إنّ ما أطلقوا عليه اسم السِّرّ ليس بذاك، فذلك السِّرّ للشيء مستقلّ بذاته، بل يصبح مثلّ النفس الطاهرة. وهذا السِّرّ يظهر من القلب ومن الروح أيضًا<sup>(٤)</sup>.

وأما الروح فهو نور روحاني آلة النفس أيضًا كالسِّرّ، فإنّ الحيوة إنّما تبقى في البدن بشرط وجود الروح في النفس، أجرى الله تعالى العادة بذلك. وأمّا الروح الخفي فإنّهم يسمونه أخفى والأصوب أخفى لموافقته قوله تعالى: ﴿فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾. وإنّما سُمّي أخفى لأنّه أبلغ من السِّرّ والروح والقلب في الإستتار والإختفاء عن الخواطر والفهوم، يعني إنّ وُردَ الفهم والوهم واحدًا واحدًا للسالك العارف في مرتبة الروح الخفية لا يصل<sup>(٥)</sup> إلّا بإعانة الله وهو نور اللطيف من السِّرّ والروح، وهو أقرب إلى عالم الحقيقة فهو كالحاجب للنفس في الحضرة الصمدية إذا ذهل النفس والقلب والسِّرّ والروح عن الحضرة يلتفت إليهم الأخفى سرًّا بلمحة

(١) النحل/ ٤٠.

(٢) جاء في كتاب الاصطلاحات الصوفية للقاشاني، ص ١٠١، وأورد المحقّق أنه حديث مشهور وعزاه لابن الأثير في «جامع الأصول من احاديث الرسول» ٧/ ٧٥.

(٣) طه/ ٧.

(٤) وشيخ شيوخ گوید آن راکه سر نام نهاده اند نیست آن سر چیزی مستقل بنفس خویش بلکه چون نفس پاک می گردد قلب از مقام خویش عروج می کند ویا روح از مقام خویش عروج می کند این را سر می گویند واین سر هم از قلب وهم از روح پیدا می شود.

(٥) یکایک ورود وهم وفهم سالك عارف در مرتبه روح خفي نمیرسد.

عمل كلُّ منهما في الصَّدر. ويقول شيخ الشيوخ: العقلُ لسانُ الروح وتَرْجُمانُ البصيرة، والبصيرة للروح بمثابة القلب، والعقلُ بمثابة اللسان. وهذا العقلُ هو عقلٌ واحد وليس على ضربين<sup>(٤)</sup>. وقد ورد في أخبار داؤد عليه السلام أنه سأل ابنه سليمان عليه السلام: أين موضع العقل منك؟ قال: القلب لأنَّه قالب الروح والروح قالب الحيوة. انتهى ما في مجمع السلوك.

سِرَّ التَّجَلِّيَّاتِ : Mystery of manifestations, panentheism - *Mystère des manifestations, panenthéisme*

هو شهودُ كلِّ شيءٍ في كلِّ شيءٍ، وذلك بانكشاف التجلِّي الأول للقلب فيشهد أحدية الجمعية بين الأسماء كلها، لاتصاف كل اسم لجميع الأسماء لاتحادها بالذات الأحدية، وامتيازها بالتعيُّنات التي تظهر في الأكوان التي هي صورُها، فيشهد كلُّ شيءٍ في كلِّ شيءٍ.

سِرَّ الحال : Mystery of the divine will - *Mystère de la volonté divine*

ما يعرف من مرادِ الله فيها.

سِرَّ الحقيقة : Mystery of the True - *Mystère du Vrai*

ما لا يفشى من حقيقة الحق في كل شيء.

سِرَّ الربوبية : Mystery of divinity - *Mystère de la divinité*

هو توقفها على المربوب لكونها نسبة لا

لطيفة، فينتبه الكلُّ لله تعالى عقيب ذلك، فذلك التنبيه من الله تعالى بوسيلة الروح الأخرى، وهذا الذهول عن الحضرة الصمدية لعامة الأولياء أو لعامة المؤمنين. فأما الأنبياء وكبارُ الأولياء فإنَّ أسرارهم قلَّما يلتفت عن الأعلى إلى الأسفل، وهم الذين قال الله فيهم: ﴿وَيَخْشَوْنَ اللَّهَ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup> وفيهم أيضًا: «إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا لَوْ حُجِّبُوا عَنْ اللَّهِ طَرَفَةً عَيْنٍ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَارْتَدَّوْا»<sup>(٢)</sup>.

إعلم أنَّ نمة روحًا آخر أطف من هذه الأرواح كلها وهي لطيفة داعية لهذه الأطوار إلى الله، وهذا الروح لا يكون لكلِّ واحد بل هو للخواص. قال الله تعالى: ﴿يَلْقَى الرُّوحَ مِنْ أَمْرِ عَلِيِّ مِنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(٣)</sup> وهذا الروح ملازم عالم القدرة مشاهد عالم الحقيقة، لا يلتفت إلى خلقه قط. واعلم أيضًا أنَّ من قال هذه الأطوار من النفس إلى آخرها كلها شيء واحد لا يُلْتَفَتُ إلى قوله.

فائدة:

الفرق بين السِّرِّ والعقل أنَّ العقل نور روحاني ومقامه في جانب السِّرِّ، إلا أنَّ السِّرِّ ميال إلى الأعلى والعقل ميال إلى الدنيا والآخرة. ومن هنا فإنَّ بعضهم يقول: العقل نوعان: نوعٌ ينظر إلى أمر الدنيا، ونوعٌ يرى أمر الآخرة.

ويرى بعضهم بأنَّ مَقَرَّ العقل الذي ينظر إلى أمور الآخرة في القلب، وأنَّ مَقَرَّ العقل الذي ينظر إلى أمور الدنيا في الدماغ. ومكان

(١) الأحزاب / ٣٩.

(٢) لم نعث على سند له في الكتب المعروفة.

(٣) غافر / ١٥.

(٤) وازينجا است كه بعضى گویند عقل بر دو نوع است نوعیست كه می بیند بدان عقل امر دنیا را ونوعیست كه می بیند بدان عقل امر آخرت را وبعضی مسكن آن عقل كه بدان تدبیر كار آخرت میكند در دل میگویند ومسكن آن عقل كه بدان تدبیر كارهاي دنیا كند در دماغ میگویند وجایگاه كار هر دو در سینه است. وشيخ شیوخ میگویند عقل زبان روح است وترجمان بصیرت وبصیرت مر روح را بمثابة دل است وعقل بمثابة زبان است واين عقل عقلی واحد است ليس على ضربين.

Right and just man - *Homme*: السَّرَار: *droit et juste*

المحاق السالك في الحقّ عند الوصول التام. وإليه الإشارة بقوله عليه الصلوة والسلام: «لي مع الله وقت»<sup>(١)</sup> الحديث. وقوله تعالى: «وأولئك تحت قبائي لا يعرفهم غيري»<sup>(٢)</sup> من قوله السَّر هو ما يختص لكل شيء إلى ههنا كلها من الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق الكاشي السمرقندي.

Crab, Cancer (astrol), cancer: السَّرَطَان: *- Crabe, le cancer (signe du zodiaque), cancer*

بفتح السين والراء اسم حيوان. واسم برج وهو الذي إذا وصلته الشمسُ بحركتها الخاصة مالت إلى الجنوب. واسم مرض. قال في بحر الجواهر: هو ورم متفرح متولد من مواد سوداوية محترقة انصبت إلى ذلك العضو في ملأت العروق التي حوله، سُمي به للمشاكله لأنَّ وسطه يشبه جوف السرطان، والعروق التي حوله تشبه بأرجله. وأيضًا هو يتشبث بالعضو كما يتشبث السرطان بما يمسه. وفي المؤجز السرطان منه ما هو متفرح ومنه ما هو غير متفرح. والفرق بينه وبين الصلابة أنَّ الورم السوداوي إن كان مداخلًا في العضو مؤلمًا ذا أصول ناشبة في الأعضاء يسمي سرطانًا، وإن كان مداخلًا غير مؤلم يسمي صلابة. وفي الأقسراني الصلابة بارد المجسّ كمد اللون عادم الحسّ، والسرطان له أقل من الحرارة في المجسّ يتبدئ وربما مثل اللوزة أو أصغر، ثم يتزايد على الأيام، وشكله مستدير. وإذا أخذ تظهر عليه عروق حمرة وصفرة وخضرة شبيهة بأرجل السرطان، ولون أكمده من السرطان.

بد لها من المنتسبين، وأحد المنتسبين هو المربوب. وليس إلاّ الأعيان الثابتة في العدم والموقوف على المعدوم معدوم. ولهذا قال سهل: للربوبية سِرٌّ لو ظهر لبطلت الربوبية وذلك لبطلان ما يتوقّف به.

سِرّ العلم: - *Mystery of knowledge*  
*Mystère du savoir*

هو حقيقة سِرّ العالم به لأنّ العلم عين الحقّ في الحقيقة وغيره بالاعتبار.

سِرّ القدر: - *Mystery of destiny - Mystère du destin*

ما علمه الله من كلّ عين في الأزل مما انطبع فيها من أحوالها التي تظهر عليها وجودها، فلا يحكم على شيء إلاّ بما علمه في حال ثبوتها.

سَرَائِر الأَنَار: (divine names) - *Mystères des vestiges (les noms divins)*

هي الأسماء الإلهية التي هي بواطن الأكوان.

سَرَائِر الرَبُوبِيَّة: - *Transfiguration*  
*Transfiguration*

هو ظهور الرب بصور الأعيان فهي من حيث مظهريتها للرب القائم بذاته الظاهر بتعييناته قائمة به موجودة بوجوده، فهي عبيد مربوبون من هذه الحيشية، والحقّ رَبٌّ لها. فما حصلت الربوبية في الحقيقة إلاّ بالحق والأعيان معدومة بحالها في الأزل، فلسرّ الربوبية سِرٌّ به ظهرت ولم تبطل.

(١) المجلوني كشف الخفا، ح (٢١٥٩)، ٢/٢٢٦، الطوسي؛ للمع، ص ١٦١.

(٢) ذكره عبد الرزاق القاشاني في كتاب اصطلاحات الصوفية، تحقيق الدكتور محمد كمال ابراهيم جعفر، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة ١٩٨١، في باب «السراير» وليس السَّرار، ص ١٠٣. وأورد المحقق أنه لم يعثر عليه، وكذلك نحن بدورنا لم نعثر عليه.

مضروبة احتراز عن أخذٍ يَبْرُ وزنه عشرة وقيمته أقل فإنه حينئذ لا يقطع، فيَقْوَمُ بأعز نقد رائج بينهم، ولا يقطع بالشك ولا بتقويم بعض المقومين. وقوله مملوكًا احتراز عن أخذ غير المملوك. وقوله محررًا أي ممنوعًا من وصول يد الغير إليه. وقوله بلا شبهة تنازع فيه مملوكًا ومحررًا فلا قطع بأخذ الأعمى لجهله بمال غيره ولا بالأخذ من السيّد والغنمة وبيت المال. وقوله بمكان أي بسبب موضع مُعَدُّ لحفظ الأموال كالدرّ والدكاكين والحانات والخيام والصناديق. والمذهب أنّ حرز كلّ شيء معتبرٌ بحرز مثله حتى لا يقطع بأخذ لؤلؤ من اصطبل، بخلاف أخذ الدابة. وقوله حافظ أي بسبب شخص يحفظ فلا قطع بالأخذ عن الصبي والمجنون ولا بأخذ شاة أو بقرة أو غيرها من مرعى معها راع، ولا بأخذ المال من نائم إذا جعله تحت رأسه أو جنبه. أما إذا وضع بين يديه ثم نام ففيه خلاف، كذا في جامع الرموز

وفي الدرر: السرقة لغة أخذ الشيء من الغير خفية أي شيء كان. وشرعًا أخذ مكلف أي عاقل بالغ خفية قدر عشرة دراهم مضروبة جيدة محررًا بمكان أو حافظ، فقد زيدت على المعنى اللغوي أوصاف شرعًا منها في السارق وهو كونه مكلفًا، ومنها في المسروق وهو كونه مالاً متقوّمًا مقدّرًا، ومنها في المسروق منه وهو كونه حررًا. ثم إنها إمّا صغرى وهي السرقة المشهورة وفيها مسارقة عين المالك أو مَنْ يقوم مقامه. وإمّا كبرى وهي قطع الطريق وفيها مسارقة عين الإمام لأنه المتصدي لحفظ الطريق بأعوانه انتهى.

وفي كليات أبي البقاء السرقة أخذ مال معتبر من حرز أجنبي لا شبهة فيه خفية وهو قاصد للحفظ في نومه أو غيبته. والطرّ أخذ مال

كالسَّرِق محركتين بكسر الراء مصدر سرق منه شيئًا أي جاء مستترًا إلى حرز فأخذ مال غيره. وعند الفقهاء هو نوعان لأنّه إمّا أن يكون ضررها بذى المال أو به وبعمامة المسلمين. فالأول يسمّى السَّرِقَة الصغرى، والثاني السَّرِقَة الكبرى، وهما مشتركان في التعريف وأكثر الشروط. فعرفهما صاحب مختصر الوقاية بأخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة مملوكًا محررًا بلا شبهة بمكانٍ أو حافظ، أي أخذ مكلف بطريق الظلم كما هو المتبادر من الإضافة، فاحترز بالمكلف عن غيره، فلا يقطع الصبي والمجنون ولا غيرهما إذا كان معه أحدهما، وإن كان الآخذ الغير. وعند أبي يوسف يقطع الغير. ولا يقطع بأخذ المصحف والكتب وآلات اللهب لاحتمال أن يأخذه للقراءة<sup>(١)</sup> والنهي عن المنكر، فمن الظن بطلان التعريف منعا. وقوله خفية احتراز عن الأخذ مكابرة فإنه غَضِبُ كما إذا دخل نهارًا أو بين العشائين في دار بابها مفتوح أو ليلاً، وكلّ من صاحب السارق عالم بالآخر، فلو علم أحدهما لا الآخر قطع كما لو دخل بعد العتمة وأخذ خفية أو مكابرة معه سلاح أو لآ، والصاحب عالم به أو لآ، ولو كآبره نهارًا فنقب البيت سراً وأخذ مغالية لم يقطع. وقوله قدر عشرة دراهم أي بوزن سبعة يوم السرقة والقطع، فلو انتقص عن ذلك يوم القطع لنقصان العين قطع لأنّه مضمون على السارق فكأنه قائم، بخلاف ما انتقص للسعر فإنه لا يقطع لأنّه غير مضمون عليه. وعن محمد أنّه يقطع. وذكر الطحاوي أنّ المعتبر يوم الأخذ والمتبادر أن يكون الأخذ بمرة فلو أخرج من الحرز أقل من العشرة ثم دخل فيه وكمل لم يقطع. وقوله

(١) للقراء (م).

الغير وهو حاضر يقظان قاصد حفظه وهو يأخذه منه بنوع غفلة وخدع، وفعل كل واحد منهما وإن كان شبيهاً بفعل الآخر، لكنَّ اختلاف الاسم يدل على اختلاف المُسمَّى ظاهراً، فاشتبه الأمر أنه دخل تحت لفظ السارق حتى يقطع كالسارق أم لا فنظرنا في السرقة فوجدناه جنابةً، لكن جنابة الطرار أقوى لزيادة فعله على فعل السارق، حيث يأخذ من اليقظان فيثبت القطع بالطريق الأولى كثبوت حرمة الضرب بحرمة التأفيف، وهذا يُسمَّى بالدلالة عند الأصوليين. بخلاف النباش فإنه يأخذ مالا لا حافظ له من حرز ناقص خفية فيكون فعله أدنى من فعل السارق، فلا يلحق به ولا يقطع عند أبي حنيفة ومحمد، خلافاً لأبي يوسف رحمهم الله. وعند الشافعي يقطع يمين السارق بربع دينار حتى سأل الشاعر المعري<sup>(١)</sup> للإمام محمد رحمه الله:

يَدُ بَحْمَسٍ مَثِينٍ عَسَجِدُ فَدَيْتَ  
مَا بِهَا قُطِعَتْ بَرَبَعِ دِينَارِ  
فقال محمد في الجواب: [لَمَّا]<sup>(٢)</sup> كانت  
أمانة ثمينة فلما خانت هانت كذا في الجرجاني.  
وعند الشعراء ويُسمَّى الأخذ أيضاً هو أن ينسب الشاعر شعرَ الغير أو مضمونه إلى نفسه. قالوا اتفاق القائلين إن كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة أو السخاء أو نحو ذلك فلا يُعدُّ سَرِقَةً ولا استعانة ولا أخذاً ونحو ذلك، لتقرره في العقول والعادات. وإن كان اتفاقهم في وجه الدلالة على الغرض كالتشبيه والمجاز والكناية وكذكر هيئات تدلُّ على الصفة لاختصاص تلك الهيئات بمن تثبت تلك الصفة له كوصف الجواد بالتهلل عند ورود السائلين،

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته  
على طرفِ الهجران إن كان يعقلُ  
ويركب حدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ  
إذا لم يكن عن شَفَرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ  
أي إذا لم تعطِ أخاك النصفة ولم تُوفِّه حقوقه تجده هاجراً لك ومتبدلاً بك إن كان به عقلٌ وله معرفة. وأيضاً تجده راكباً حدَّ السيوف أي ويتحمّل شدائد تؤثر فيه تأثير السَّيْفِ مخافةً

(١) هو احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري. ولد في معرة النعمان عام ٣٦٣هـ / ٩٧٣م وتوفي فيها عام ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م. شاعر فيلسوف. له عدة كتب هامة وبعض الدواوين الشعرية. الاعلام ١/١٥٧، وفيات الأعيان ١/٣٣، معجم الادباء ١/١٨١، اعلام النبلاء ٤/٧٧، لسان الميزان ١/٢٠٣، انباه الرواة ١/٤٦.

(٢) [لما] (+ م، ع).

(٣) خاص (م).

وَمَسْحًا، وهو ثلاثة أقسام: لأنَّ الثاني إمَّا أن يكون أبلغ من الأول أو دونه أو مثله، فإنَّ كان الثاني أبلغ لاختصاصه بفضيلة فممدوح ومقبول، وإنَّ كان الثاني دونه فمذموم، وإنَّ كان مثله فأبعد من الذمِّ، والفضل للأول. وإنَّما يكون أبعد من الذمِّ إنَّ لم يكن في الثاني دلالة على السرقة كاتفاق الوزن والقافية وإلاَّ فهو مذموم جدًا. مثال الأول قول بشار<sup>(٥)</sup>:

مَنْ راقب الناس لم يظفر بحاجته  
وفازَ بالطيبات الفاتك اللهج  
أي الشجاع القتال وراقب بمعنى خاف.  
وقول سلم<sup>(٦)</sup>:

مَنْ راقبَ الناسَ مات هُمًّا  
وفازَ باللذة الجسورُ  
أي شديد الجرأة فبيت سلم مأخوذ من بيت بشار إلاَّ أنَّه أجود سبكًا وأخصر لفظًا.  
ومثال الثاني قول أبي تمام:

هيهات لا يأتي الزمان بمثله  
إنَّ الزمانَ بمثله لبخيلُ  
فأخذ منه أبو الطيب المصراع الثاني  
فقال:

أعدى الزمانَ سخاؤه فسخابه  
ولقد يكون به الزمان بخيلًا

أنَّ يدخلَ عليه ظلمك أو بدلًا من أن تظلمه متى لم يجد عن ركوبِ حدِّ السيف مَبْعَدًا وَمَعْدِلًا. فقال له معاوية لقد شَعَرْتُ بعدي يا أبا بكر، أي صِرتَ شاعرًا، ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المزني<sup>(١)</sup> الشاعر فأنشد قصيدته التي أولها:

لعمرك ما أدري ولآتي لأوجل  
على أيننا تغدو<sup>(٢)</sup> المنية أول

حتى أتمها وفيها هذان البيتان. فأقبل معاوية على عبد الله بن الزبير وقال له: ألم تخبرني أنهما لك؟ فقال: اللفظ له والمعنى له<sup>(٣)</sup>، وبعد فهو أخي من الرضاة وأنا أحقُّ بشعره فقلته مخبرًا عن حاله وحاكيا عن حالي هكذا في المطول وفي معناه أن يبدلَ بالكلمات كلها أو بعضها ما يرادفها، يعني أنه مذموم وسرقة محضة كما يقال في قول المخطئة<sup>(٤)</sup>:

دَعَّ المكارمَ لا ترحلُ لبغيتها  
واقعدُ فإنك أنتَ الطاعمُ الكاسي  
إنه بدلَ الكلمات وأبقى المعاني فقيل:

دَرَّ المآثرَ لا تذهب لمطلبها  
واجلسْ فإنك أنتَ الأكلُ اللابس  
وإنَّ أخذ اللفظ كلَّه مع تغيير نظمه أو أخذ بعض اللفظ لا كله سُمِّيَ هذا الأخذ إغارة

(١) هو معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني، توفي عام ٦٤هـ / ٦٨٣م. شاعر مقلِّ مخضرم في الجاهلية والاسلام. مدح الصحابة. له ديوان مطبوع. الاعلام ٧/٢٧٣، خزنة الادب ٣/٢٥٨، جمهرة الانساب ١٩١، رغبة الأمل ٥/١٩٠.

(٢) تغدو (م).

(٣) لي (م، ع).

(٤) هو جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة. توفي عام ٤٥هـ / ٦٦٥م. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والاسلام. كان هجاء عنيفًا. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ٢/١١٨، فوات الوفيات ١/٩٩، الأغاني ٢/١٥٧، الشعر والشعراء ١١٠، خزنة الادب ١/٤٠٩.

(٥) هو بشار بن برد العقيلي، أبو معاذ. ولد بالبصرة عام ٩٥هـ / ٧١٤م. وتوفي فيها عام ١٦٧هـ / ٧٨٤م. أشهر الشعراء المولدين على الاطلاق. كان ضريراً شجاعاً راجزاً. اتهم بالزندقة. له ديوان شعر مطبوع، الاعلام ٢/٥٢، وفيات الاعيان ٨٨/١، تاريخ بغداد ٧/١١٢، الشعر والشعراء ٢٩١، الخزنة ١/٥٤١، الأغاني ٣/١٣٥، وغيرها.

(٦) هو سلم بن عمرو بن حماد. توفي عام ١٨٦هـ / ٨٠٢م. شاعر، خلیع ماجن. سكن بغداد ومدح بعض الخلفاء العباسيين. الاعلام ٣/١١٠، وفيات الاعيان ١/١٩٨، تاريخ بغداد ٩/١٣٦.

هو الصنْعُ إنَّ يَغْجَلَ فخيِّرْ وإن يَرِثْ  
فللرَّيْثِ في بعض المواضع أنْفَعُ<sup>(٣)</sup>

ضمير هو عائد إلى حاضر في الذهن وهو  
مبتدأ وخبره الصنْعُ، والشرطية ابتداء الكلام،  
يعني أنَّ الشيء المعهود هو الإحسان فإنَّ يُعْجَلْ  
فهو خير وإنَّ يبطأ فالبطؤُ في بعض الأوقات  
وبعض المحال يكون أنْفَعُ من العجلة. وقول  
أبي الطيب:

ومن الخيِّرِ بَطْؤُ سَيْبِكَ عني  
أَسْرَعُ السُّحْبُ في المسير الجهام

السبب العطاء والسحب جمع سحب  
والجهام هو السحاب الذي لا ماء فيه. يقول  
وتأخير عطائك عني خير في حقي لأنَّه يدل على  
كثرتة كالسحب إنما يسرع منها ما كان جهامًا لا  
ماء فيه، وما كان فيه الماء يكون بطيئًا. ففي  
بيت أبي الطيب زيادة بيان لاشتماله على ضرب  
المثل فكان أبلغ. ومثال الثاني قول البحرني:

وإذا تَأَلَّقَ في السنديِّ كلامه  
المصقول خِلَّتْ لسانه من عضبه  
يعني إذا لمع في المجلس كلامه المنقَّح  
حسبت لسانه سيفه القاطع. وقول أبي الطيب:

كَأَنَّ ألسنهم في النطق قد جعلت  
على رماحهم في الطعن خرصانًا

جمع خرص بمعنى سنان الرماح يعني أنَّ  
ألسنتهم عند النطق في المضاء والنفاذ تُشابه  
أستهم عند الطعن، فكأنَّ ألسنتهم جعلت أسنة  
رماحهم. فبيت البحرني أبلغ لما في لفظي تألق  
والمصقول من الاستعارة التخيلية، فإنَّ التألق  
والصقال من لوازم السيف، وتشبيهه كلامه

يعني تعلَّم الزمان منه السخاء وسرت  
سخاوته إلى الزمان فأخرجه من العدم إلى  
الوجود، ولولا سخاؤه الذي استفاد منه لبخل به  
على الدنيا واستبقاه لنفسه، كذا ذكره ابن  
جني<sup>(١)</sup>. وقال ابن فورة<sup>(٢)</sup>: هذا تأويل فاسد  
لأنَّ سخاءه غير موجود قبل وجوده فلا يوصف  
بالعدوى إلى الزمان وإنما المراد سخا الزمان  
بالممدوح عليّ وكان بخيالاً به لا وجود به على  
أحد ومستقيماً لنفسه، فلما أعداه سخاءه أسعدني  
بضمي إليه وهديتي له. فالمصراع الثاني مأخوذ  
من المصراع الثاني لأبي تمام كذا في المطول  
والمختصر. لكن مصراع أبي تمام أجود سبكاً  
من مصراع أبي الطيب لأنَّ قوله ولقد يكون لم  
يصب محله إذ المعنى به ههنا لقد كان أي على  
المضي. ومثال الثالث قول أبي تمام:

لو حارَ مرتادُ المنية لم تجِدْ  
إلا الفِراقَ على النفوس دليلاً

الارتياح الطلب أي المنية الطالبة للنفوس  
لو تحيرت في الطريق إلى إهلاكها ولم يمكنها  
التوصل إليها لم يكن لها دليلٌ عليها إلا الفِراق  
فأخذ منه أبو الطيب فقال:

لولا مفارقةُ الأحباب ما وجدت  
لها المنايا إلى أرواحنا سُبلًا

وإن أخذ المعنى وحده سُمِّي ذلك الأخذ  
سَلْحًا وإمامًا، من أَلَمَّ بالمنزل إذا نزلَ به،  
فكأنَّه نزل من اللفظ إلى المعنى. وهو أيضًا  
ثلاثة أقسام كذلك، أي مثل أقسام الإغارة  
والمسخ، لأنَّ الثاني إمَّا أبلغ من الأول أو دونه  
أو مثله. مثال الأول قول أبي تمام:

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) فورجة (م، ع). هو محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجدي ولد في نهاوند عام ٣٨٠هـ/ ٩٩٠م. وتوفي بالري نحو ٤٥٥هـ/ نحو ١٠٦٣م. عالم بالادب. له شعر وبعض المؤلفات. الاعلام ١٠٩/٦، بغية الوعاة

٣٩، فوات الوفيات ١٩٨/٢، ارشاد الأريب ٤/٧.

(٣) نفع (م).

لفظه ويصرفه عن نوعه من النسب أو المديح أو غير ذلك، وعن وزنه وعن قافيته كقول البحرى:

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم  
محمرةً فكأثمهم لم يسلبوا  
يعني أنهم سلبوا عن ثيابهم ثم كانت  
الدماء المشرقة عليهم بمنزلة الثياب لهم، وقول  
أبي الطيب:

يبسّ النجيعُ عليه وهو مجردٌ  
عن غمده فكأثما هو مغمد  
يعني أنّ السيف جرد عن غمده فكأنّ الدم  
اليابس عليه بمنزلة الغمد له. فنقل أبو الطيب  
المعنى من القتلى إلى السيف، كذا في المطول  
والمختصر. ومنه أنّ يكون معنى الثاني أشمل  
من معنى الأول كقول جرير:

إذا غضبت عليك بنو تميم  
وجدت الناس كلهم غضابًا  
وقول أبي نواس<sup>(٤)</sup>:

ليس من الله بمستنكر  
أنّ يجمع العالم في واحد  
فالأول يختص ببعض العالم وهم الناس  
وهذا يشملهم وغيرهم لأنّ العالم ما سوى الله  
تعالى مشتق من العلم بمعنى العلامة لأنّ كل ما

بالسيف استعارة بالكناية، وبيت أبي الطيب خال  
عنهما. ومثال الثالث قول أبي زياد<sup>(١)</sup>:

ولم يك أكثر الفتيان مالاً  
ولكن كان أرحبهم ذراعاً

يعني أن الممدوح ليس أكثر الناس مالاً  
ولكن أوسعهم باعاً أي سخى. وقول أشجع<sup>(٢)</sup>:

وليس بأوسعهم في الغنى  
ولكن معروفه أوسع

فاليقان متماثلان هكذا في المطول  
والمختصر.

وأما غير الظاهر فمنه أنّ يتشابه المعنيان  
أي معنى البيت الأول والثاني كقول جرير<sup>(٣)</sup>:

فلا يمنعك من إرب لحاهم  
سواء ذو العمامة والخمار

أي لا يمنعك من الحاجة كون هؤلاء على  
صورة الرجال، لأنّ الرجال منهم والنساء في  
الضعف سواء. وقول أبي الطيب:

ومن في كفه منهم قناة  
كمن في كفه منهم خضاب

ويجوز في تشابه المعنيين أنّ يكون أحد  
البيتين نسيباً والآخر مديحاً أو هجاءً أو افتخاراً

أو غير ذلك، فإنّ الشاعر الحاذق إذا قصد إلى  
المعنى المختلس لينظمه احتال في إخفائه فيغير

(١) هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي، أبو عبد الله. ولد عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م. وتوفي عام ٢٣١هـ / ٨٤٥م. راوية،  
نسابة، عالم باللغة والأدب. له عدة مصنفات هامة. الاعلام ٦/ ١٣١، وفيات الاعيان ١/ ٤٩٢، تاريخ بغداد ٥/ ٢٨٢،  
طبقات النحويين ٢١٣، ارشاد الاريب ٥/ ٧.

(٢) هو أشجع بن عمرو السلمي، ابو الوليد، من بني سليم من قبيل عيلان. توفي نحو ١٩٥هـ / نحو ٨١١م شاعر فحل، كان  
معاصراً لبشار. مدح بعض الخلفاء الاعلام، ١/ ٣٣١، الاغاني ١٧/ ٣٠، تهذيب ابن عساكر ٣/ ٥٩، تاريخ بغداد ٧/ ٤٥،  
الشعر والشعراء ٣٧٣، الخزانة ١/ ١٤٣.

(٣) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبى اليربوعي، من تميم. ولد عام ١٨هـ / ٦٤٠م وتوفي عام ١١٠هـ / ٧٢٨م.  
أشعر أهل عصره، وكان واحداً من المثلث الأموي مع الفرزدق والأخطل. وكانت له معها نقاض. اشتهر بالغزل  
والهجاء. له ديوان مطبوع. الاعلام ٢/ ١١٩، وفيات الاعيان ١/ ١٠٢، أشعر والشعراء ١٧٩، خزنة الادب ١/ ٣٦.

(٤) هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي، ابو نواس. ولد بالأهواز عام ١٤٦هـ / ٧٦٣م. وتوفي ببغداد عام  
١٩٨هـ / ٨١٤م. شاعر العراق في عصره. اشتهر بخمرياتة وغزله. له عدة دواوين شعر مطبوعة. الاعلام ٢/ ٢٢٥، تهذيب  
ابن عساكر ٤/ ٢٥٤، نزهة الجليس ١/ ٣٠٢، خزنة الادب ١/ ١٦٨، وفيات الاعيان ١/ ١٣٥، تاريخ بغداد ٧/ ٤٣٦.

رؤوس الأعلام قد صارت مظلمة وقت الضحى  
 بالطيور العقبان الشوارب في دماء القتلى لآته إذا  
 خرج للغزو وتسائر العقبان فوق راياته رجاء أن  
 تأكل لحوم القتلى وتشرب دماءهم، فتلقي  
 ظلالها عليها، ثم إذا أقام أقامت الطيور مع  
 راياته وثوقاً بأنها تطعم وتشرب حتى يظن أنها  
 من الجيوش، لكنها لم تقاتل. فأخذ أبو تمام  
 بعض معنى قول الأفوه من المصراع الأول لكن  
 زاد عليه زيادات محسنة بقوله ظللت، وبقوله في  
 الدماء نواهل، وبقوله أقامت مع الرايات إلى  
 آخر البيت، وبإيراد التجنيس بقوله عقبان أعلامه  
 وعقبان طير هكذا في المطول وحواشيه. وأكثر  
 هذه الأنواع المذكورة لغير الظاهر ونحوها  
 مقبولة بل منها ما يخرج حُسْن التصرف من  
 قبيل الاتباع إلى حيز الإبداع. وكلما كان أشد  
 خفاءً بحيث لا يعرف أن الثاني مأخوذ من  
 الأول إلا بعد إعمال روية ومزيد تأمل كان  
 أقرب إلى القبول. هذا الذي ذكر كله في الظاهر  
 وغيره من ادعاء سبق أحدهما واتباع الثاني  
 وكونه مقبولاً أو مردوداً، وتسمية كلٍّ بالأسامي  
 المذكورة إنما يكون إذا علم أن الثاني أخذ من  
 الأول بأن يعلم أنه كان يحفظ قول الأول حين  
 نظم أو بأن يخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه،  
 وإلا فلا يحكم بذلك لجواز أن يكون الاتفاق  
 من توارد الخواطر، أي مجئيه على سبيل  
 الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ، فإذا لم يعلم  
 الأخذ قيل: قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان  
 بكذا، هذا كله خلاصة ما في المطول.

سواه دليل وعلامة على وجوده تعالى. ومنه  
 القلب وهو أن يكون معنى الثاني نقيضاً لمعنى  
 الأول كقول أبي الشيبان<sup>(١)</sup>:

أجد الملامة في هواك لذينة  
 حباً لذكرك فليلمني اللؤم  
 وقول أبي الطيب:

أحبه وأحب فيه ملامة  
 إن الملامة فيه من أعدائه

الاستفهام للإنكار الراجع إلى القيد الذي  
 هو الحال وهو قوله وأحب فيه ملامة، وما  
 يكون من عدو الحبيب يكون ملعوناً مبعوضاً لا  
 محبوباً، وهو المراد<sup>(٢)</sup> من قوله إن الملامة  
 الخ، فهذا المعنى نقيض لمعنى بيت أبي  
 الشيبان، والأحسن في هذا النوع أن يبين  
 السبب كما في هذين البيتين، إلا أن يكون  
 ظاهراً. ومنه أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه  
 ما يحسنه كقول الأفوه<sup>(٣)</sup>:

وترى الطير على آثارنا  
 رأي عين ثقة أن تمار  
 أي ترى أيها المخاطب الطيور تسير كائنة  
 على آثارنا رؤية مشاهدة لا تخيل لوثوقها على  
 أن ستطعم من لحوم قتلتنا. وقول أبي تمام:

قد ظللت عقبان أعلامه ضحى  
 بعقبان طير في الدماء نواهل  
 أقامت مع الرايات حتى كأنها  
 من الجيش إلا أنها لم تقاتل  
 أي أن تماثيل الطيور المعمولة على

(١) هو محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي. توفي عام ١٩٦هـ/ ٨١١م. شاعر مطبوع، رقيق  
 الالفاظ سريع الخاطر. الاعلام ٢٧١/٦، فوات الوفيات ٢٢٥/٢، البداية والنهاية ٢٣٨/١٠، الشعر والشعراء ٣٤٦،  
 تاريخ بغداد ٤٠١/٥.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) هو صلاءة بن عمرو بن مالك، من بني أود من مذحج. توفي نحو ٥٠ق. هـ/ نحو ٥٧٠م. شاعر يمانى جاهلي. كنيته أبو  
 ربيعة. لقب بالأفوه لغلظ شفتيه. شاعر عصره حكيم. الاعلام ٢٠٦/٣، معاهد التنصيص ١٠٧/٤، الشعر والشعراء ٥٩،  
 جمهرة الانساب ٣٨٦.

النظامي الكنجوي ونهبوا ما فيه .

والحق أَنَّهُ قلما توجَد قصة في كتبهما أو بعض أبيات يمكنُ اعتبارها بشيء من التصحيف أو التغيير من كلام الخواجه نظامي الذي كانت آثاره نصب عين كل واحدٍ منهما . فلا عجب إذن أن تتفاعل تلك الآثار في حافظة كل منهما . ثم عندما يكتبون شيئاً بدون تعمُّدٍ أو قَصْدٍ تفيض من قرائحهما . وعليه فلا يكون مثلُ هذا التوارد مذمومًا .

كما يمكن أيضًا أن تكونَ نَمَّةٌ نائمةً فكرية لدى هذين الأستاذين، أو نَمَّةٌ علاقةٌ روحية بينهما . كما أَنَّهُ ليس عجيبًا أن يكون هذان العُلَمَانُ الكبيران سواء المتقدم أو المتأخر متصلين اتصالاً قويًا بالله الذي يفيض عليهما من لدنه؛ فإذن العلوم القديمة سواء بمعانيهما ومضامينهما أو بألفاظهما على سبيل الإلهام وَرَدَتْ على قلوبهم، كما هو حال أكثر الأولياء في عالم الرؤيا، حيث يتلقَّون شيئًا واحدًا ذا مضمون واحد . فلماذا إذن يكونُ التعجب من حدوث ذلك في حال اليقظة . وبناءً على هذا يكون من سوء الأدب نسبة هؤلاء الأكابر إلى السَّرْقَة، وهو غلط محض، لأنَّ السَّرْقَة هي أن يوردَ الشاعر كلامَ غيره عن سابق علم وتصميم في ما ينظمه بزيادة أو نقصان أو تبديل في الوزن أو بتبديل بعض الألفاظ . هكذا في مخزن الفوائد .

ومن هذا القبيل ما ورد أن بعض الصحابة خاصة سيدنا عمر رضي الله عنه أَنَّهُ كان قد قال عدة أمور فوافقه القرآن عليها . والسبب في ذلك والله أعلم عائدٌ لصفاء عقيدته وقُداسة قلبه ونورانية روحه، ففاض عليه من حضرة علام الغيوب كلمات وافقت التنزيل الإلهي . ذلك أن القرآن الكريم نزل من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا مرَّةً واحدة، ومن ثمَّ نزل منجمًا حسب النوازل والمصالح على رسول الله ﷺ،

أما هاهنا فمن الضَّروري معرفة الفرق بين السَّرْقَة وتوارد الخواطر كي لا يختلط أحدهما بالآخر . إذن، فليعلم بأن توارد الخواطر هو أن يردَ في كلام أحد الشعراء مصراعٌ من الشعر أو مضمونٌ كلام شاعرٍ ما في شعرٍ أو كلام شاعرٍ آخر دون أن يكون ذلك قد حَظَرَ على بال قائله بأنَّه من كلام شاعرٍ آخر، وذلك كما حصل للشاعر أمير خسرو الدهلوي الذي توارد خاطره مع بيتٍ للشاعر نظامي كنجوي حيث قال:

ما ترجمته:

يا من أنت موصوف بإكرام العبد

فمنك الربوبية ومنَّ العبودية

بينما قال النظامي الكنجوي ما ترجمته:

أمران أو عملان بالبهاء والبركة

الربوبية منك ومنَّ العبودية

وكذلك وقع مثلُ هذا في ما نظمهُ المَلَأُ

عبد الرحمن الجامي في منظومته يوسف وزليخا،

فقد اتفق له تواردُ الخاطر مع منظومة شيرين

وخسرو لمولانا النظامي الكنجوي، كما في

البيت التالي للملا الجامي وترجمته:

ليت أمي لم تليدني

ولو أتى حين وُلِدْتُ لم يُرضعني أحد

وقال النظامي ما ترجمته:

يا ليت أمي لم تليدني

وليبتها إذ ولدتني أطعمتني لكُلب

ومثال آخر من أقوال المَلَأُ جامي

وترجمته:

لقد خلقت المرأة من الجانب الأيسر

ولم ير أحدُ الصدق والاستقامة من اليسار

بينما يقول النظامي ما ترجمته:

يقولون إن المرأة من الجانب الأيسر برزت

ولا يأتي أبدًا من اليسار الاستقامة

ومن هنا يزعم بعضهم أن مولانا الجامي

وأمير خسرو الدهلوي قد أغارا على منزل

كما هو مُدَوَّنٌ في كتاب الإتقان في علوم القرآن للسيوطي<sup>(۱)</sup>.

مصلی<sup>(۴)</sup>. وقلت يا رسول الله إن نساءك يدخل عليهن البرّ والفاجر. فلو أمرتهن أن يحتجن فنزلت آية الحجاب. واجتمع على رسول الله ﷺ نساؤه في الغيرة فقلت لهن عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً ممنكن فنزلت كذلك». وعن عبد الرحمن بن أبي ليلى<sup>(۵)</sup> أن يهودياً لقي عمر بن الخطاب فقال:

عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه»<sup>(۲)</sup>. وعن أنس قال عمر: «وافق ربّي في ثلاث. قلت يا رسول الله لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلی؟»<sup>(۳)</sup> فنزلت «واتخذوا من مقام إبراهيم

(۱) اما درینجا فرق میان سرقه و توارد دانستن ضرور است تا یکی بدیگری خلط نشود پس بدانکه توارد آن است که شعری یا مصرعی یا مضمون شاعری در کلام شاعری دیگر وارد گردد و او را بران وقوف نباشد که این از غیر است چنانچه درین شعر امیر خسرو توارد مصرع نظامی گنجوی شده امیر خسرو فرمود.

آی صفتت بنده نوازندگی      از تو خدائی وز ما بندگی  
ونظامی فرموده: شعر.

دو کار است با فرّ و فرخندگی      خداوندی از تو زما بندگی  
و عبد الرحمن جامی را در نسخه یوسف و زلیخا اکثر توارد ابیات و مضامین کتاب شیرین و خسرو نظامی واقع شده چنانچه مولوی جامی راست.

مرا این کاشکی مادر نمیزاد      اگر میزاد کس شیرم نمیداد  
ونظامی فرموده.

مرا ای کاشکی مادر نزادی      وگر زادی بخوردن سگ بدادی  
ایضاً مولوی جامی گوید.

زن از پهلوی چپ شد آفریده      کس از چپ راستی هرگز ندیده  
نظامی فرماید.

زن از پهلوی چپ گویند برخاست      نیاید هرگز از چپ راستی راست

وازینجاست که بعضی نوشته اند که خانه شعر و شاعری نظامی گنجوی را مولوی و امیر خسرو دهلوی تاراج کرده و الحق که در تصانیف کتب ایشان داستانی نیست که درویدکو مصرعه یا شعری باندک تغییری نیست ظاهراً معلوم میشود که کلام خواجه نظامی در مزاولت این هر دو بزرگان بوده باشد پس عجب نیست که مضامین آن کتابها که در خزانه خیال ایشان مخزون بوده باشد در وقت تالیف اشعار خودها بلا خواسته و بغیر دانسته فائض شده باشد پس این توارد مذموم نیست. و نیز می تواند شد که فکر هر دو استادان باهم توأمیت داشته باشد و در میان هر دو مناسبت روحانی بوده باشد و نیز عجب نیست که هر دو بزرگ یعنی مقدم و موخر را با مبدأ فیاض علام تعالی نسبتی کامل بوده باشد پس علوم قدیمه خواه صرف مضمون خواه با الفاظ بطریق فیضان بر قلوب ایشان إلقا شده باشد چنانچه اکثر اولیا را در عالم رویا مضمون واحد إلقا شده است پس چه عجب که در حالت بیداری نیز امثال آنها فائض شده باشد پس امثال این بزرگان عالی همت را نسبت بسرقة کردن محض غلط است و نهایت سوء ادبی زیراچه سرقة آنست که شاعری مضمون شعر دیگر را دیده و دانسته در شعر خود درآرد خواه بزیادت و نقصان خواه به تبدیل وزن خواه بتغییر الفاظ هکذا فی مخزن الفوائد وازین قسم است که از بعضی صحابه خصوصاً از حضرت عمر رضی الله عنه مرویست که پیش از تنزیل قرآن از سماي دنیا بران حضرت ﷺ چند کلمات از ایشان صادر شد که موافق بود و سببش والله اعلم تواند بود که بجهت صفای عقیده و تقدس قلب و تنوّر روح بعضی از قرآن بر روع و بال ایشان از حضرت علام الغیوب فیضان یافت زیراچه قرآن اولاً از لوح محفوظ بسماي دنیا دفعهً انزال یافت پستر بر حسب حوائج و مصالح پاره پاره بران حضرت تنزیل شد چنانچه در اتقان فی علوم القرآن مرقوم است.

(۲) سنن الترمذی، کتاب المناقب، باب مناقب عمر، ح (۳۶۸۲)، ۶۱۷/۵.

(۳) صحیح مسلم، کتاب فضائل الصحابة، باب فضائل عمر، ح (۲۴)، ۱۸۶۵/۴.

(۴) البقرة/ ۱۲۵.

(۵) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى يسار بن بلال الأنصاري الكوفي. ولد عام ۷۴هـ/ ۶۹۳م. وتوفي بالكوفة عام ۱۴۸هـ/ ۷۶۵م. قاض. فقيه. له أخبار مع الإمام أبي حنيفة. الاعلام ۶/ ۱۸۹، تهذيب ۹/ ۳۰۱، میزان الاعتدال ۳/ ۸۷، وفيات الاعيان ۱/ ۴۵۲.

يجيء في لفظ العَزْو.

السَّرِيح : Al-Sarih (prosodic metre) - Al-Sarih (mètre prosodique)

هو في اصطلاح أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة لدى العرب والعجم، وتفعيلات هذا البحر هي: مستفعلن مستفعلن مفعولات بتنوين التاء. والأسباب في هذا البحر أكثر من الأوتاد، لذا فهي تُنطق بسرعة أكبر. ومن هنا سُمي بالسريع، ويستعمل مطويًا موقوفًا ومطويًا مكسوفًا. كذا في عروض سفي. وفي بعض الرسائل العربية: ولا يجوز استعماله تامًا لتحرك آخره، ويستعمل مسدسًا ومشطورًا.

وذكر في مخزن الفوائد أن أنواع الزحاف في البحر السريع ستة هي: الطي، والخبن، والخيل، والوقف، والكسف، والصلم، وأما أجزاءه المشتقة من مستفعلن هي: مفتعلن، مفاعلن، فعلتن، مفعولن. وأما من مفعولات فيشتق منها: فاعلات، فاعلن، فعلن، فعلات<sup>(٥)</sup>.

السَّطْح : Surface, area - Surface, superficie

بالفتح وسكون الطاء المهملة بمعنى بام وبالاي هرچيز - الجهة العليا لأي شيء - كما في الصَّراح. وعند بعض المتكلمين هو الجواهر

«إن جبرئيل الذي يذكر صاحبكم عدو لنا فقال عمر: مَنْ كان عدوًّا لله وملائكته ورسله وجبرئيل وميكال فإنَّ الله عدو للكافرين فنزلت كذلك»<sup>(١)</sup>. وعن سعيد بن جبیر أن سعد بن معاذ<sup>(٢)</sup> لما سمع ما قيل في عائشة رضي الله عنها قال: سبحانك هذا بهتان عظيم، فنزلت كذلك انتهى من الاتقان.

السرمدي : Eternel, eternal, perpetual - Eternel, perpétuel

ما لا أوَّل له ولا آخر والأزلي ما لا أوَّل له والأبدي ما لا آخر له، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

سَرَوْرُ : Chief, president - Chef, président في الفارسية بمعنى رئيس. وعند الصوفية تطلق على القلب الذي استولى عليه نور الحق والعيش الدائم<sup>(٣)</sup>.

سروي : Fir - Sapin نسبة لشجر السَّرْو. وهو عند الصوفية بمعنى فارغ من المحبة<sup>(٤)</sup>. (وذلك لأن شجرة السرو لا ثمرة لها).

السَّرية : Company, squadron - Compagnie, escadron

بالفتح وكسر الواو وتشديد الياء يُطلق على معانٍ وقد سبق بعضها في لفظ الجيش، وبعضها

(١) السيوطي، الدر المنثور، تفسير قوله تعالى (قل من كان عدوًّا لله وملائكته...)، ٩١/١، وعزاه للطبري، تفسير، ٣٤٧/١، وقد رواه بمعناه دون ألفاظه.

(٢) هو سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس الأوسي الانصاري. توفي بعد حكمه في بني قريظة متأثرًا بجراحه في معركة الخندق نحو عام ٥هـ/٦٢٦م. صحابي جليل من الأبطال. كان سيد الأوس. شهد بعض الغزوات. الاعلام ٣/٨٨، صفة الصفوة ١/١٨٠، ابن سعد ٣/٢.

(٣) نزد صوفيه دل را گویند که دران نور حق وعيش مدام است.

(٤) نزد صوفيه فارغ را گویند از محبت.

(٥) در اصطلاح أهل عروض نام بحريست از بحور مشترکه در عرب وعجم واصل این بحر مستفعلن مستفعلن مفعولات است بضم تا دو بار و درین بحر اسباب بیشتراند از اوتاد پس سریع تر گفته میشود ولهذا مسمی بسرعیع شد ومطوي موقوف ومطوي مکسوف مستعمل میشود کذا في عروض سفي. وفي بعض الرسائل العربية ولا يجوز استعماله تامًا لتحرك آخره ويستعمل مسدسًا ومشطورًا. [و در مخزن الفوائد آورده که زحاف بحر سریع شش اند طی خبن خیل وقف کسف صلیم واجزای آن که از مستفعلن مشتق اند مفتعلن مفاعلن فعلتن مفعولن است و آنچه از مفعولات بر آورده اند فاعلات فاعلن فعلن فعلات است.

والأخرى محيط دائرة تكون بحيث تتساوى الخطوط المخرجة من تلك النقطة إلى ذلك المحيط وهو السطح المخروطي. وإن لم يكن السطح الغير المستوي بحيث إذا قطع بسطح مستوي حدثت فيه دائرة في جميع الجهات أو في بعضها يُسمى منحنياً ومحدّباً. هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب.

قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني: السطح المستدير يطلق على معنيين: أحدهما عام شامل لسطح الأسطوانة والمخروط والبضي وغيرها، وهو الذي إذا قطع بسطح مستوي في بعض الجهات تحدث دائرة. وثانيهما خاص وهو الذي إذا قطع بسطح مستوي في أي جهة كانت تحدث دائرة. وقد يطلق السطح المستدير على بعضه انتهى. ثم إن كلاً من المستوي والمستدير إما متوازٍ أو غير متوازٍ، وقد مرّ في لفظ التوازي. والسطح المحدّب والسطح المقعر من الفلك يجيء ذكره في لفظ الفلك.

السُّطُوح التينيني: Area of a spheric

segment - Aire d'un segment sphérique

هو قطعة من سطح الكرة يحيط بها نصفاً محيطي دائرتين عظيمتين المفروضتين على سطح تلك الكرة؛ والمجسم الذي يحيط به هذا السطح ونصفا سطحي الدائرتين المذكورتين يُسمى ضلع الكرة. هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة في الفصل الأول من الباب الرابع.

السُّطُوح المطوق: Surface surrounded by

two circles - Surface entourée par deux cercles

قد ذكر في لفظ الحلقة.

السُّطُوح المتشابهة: Equivalent surfaces -

Surfaces équivalentes ou semblables

هي التي زواياها متساوية وأضلاعها المحيطة بالزوايا المتساوية متناسبة.

الفردة المنضمة في جهتين فقط، أي في الطول والعرض. وقد يُسمى سطحاً جوهرياً. وعند الحكماء هو العَرَض المنقسم في جهتين فقط، أي العرض الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً لا عمقاً، ونهايته الخَط. والخَط عَرَض يقبل الانقسام في جهة واحدة أي طولاً فقط، ونهايته النقطة. والنقطة عَرَض لا يقبل الانقسام أصلاً أي لا طولاً ولا عرضاً ولا عمقاً. والسطح يُسمى بسيطاً أيضاً، وهو عندهم قسم من المقدار الذي هو الكم المتصل كما يجيء في موضعه، وهو قسمان: إما مفرد وهو ما يعبر عنه باسم واحد كثلاثة وكجذر خمسة. وإما مركّب وهو ما يعبر عنه باسمين ويُسمى ذا الإسمين كثلاثة وجذر خمسة مجموعين. وأيضاً إما مُستَوٍ وهو ما يكون الخطوط المستقيمة المفروضة عليه متحاذاة أي متقابلة بأن لا يكون بعضها أرفع وبعضها أخفض، فخرج سطح الكرة لعدم كون الخطوط المفروضة عليه مستقيمة، وسطح الإسطوانة والمخروط المستديرين لعدم كون الخطوط المفروضة عليه متحاذاة. أو يقال هو ما يماسه جميع الخطوط المستقيمة المخرجة عليه في أي جهة تخرج. فبقيد المستقيمة خرج سطح الكرة. وبقيد أي جهة يخرج سطح الأسطوانة والمخروط المستديرين، فإنه وإن ماسّه جميع الخطوط المستقيمة المخرجة عليه لكن لا في أي جهة، بل في بعضها. وإما غير مستوي وهو بخلافه فإن كان بحيث إذا قطع بسطح مستوي حدثت فيه أي في ذلك السطح المقطوع دائرة، إما في جميع الجهات كسطح الكرة أو في بعضها كسطح المخروط والأسطوانة المستديرين فهو مستدير. وقد يخص السطح المستدير بالأول أي بما إذا قطع بسطح مستوي حدثت فيه الدائرة في جميع الجهات فيكون المستدير بهذا المعنى مرادفاً للسطح الكروي. وقد يُطلق على سطح الإسطوانة المستديرة وعلى سطح إحدى نهايتيه نقطة

بالحركة الغربية التي بها ينتقل الكوكب من مدار إلى آخر، لكن التفاوت غير محسوس لقلّة الحركة الغربية في الكواكب البطيئة في الحركة؛ أما في السريعة كالقمر فقد يحسّ سعة المشرق وكذا سعة المغرب تزيد بزيادة عرض البلد حتى تصير ربعاً، حيث يكون عرض البلد ستة وستين جزءاً كذا ذكر السيد السند في شرح الملخص.

السَّفَاتِح : Exchange letters - *Lettres de change*

جمع سفتجة وهي كلمة معربة عن سفته بالفارسية. وأصلُ معناها: الأمرُ المتين المُحَكَّم<sup>(٣)</sup>. وسُمِّي هذا القرض به لإحكام أمره. وفي المغرب السَّفَتَجَة بضم السين وفتح التاء واحدة السفاتج وصورتها أن يدفع إلى تاجر مالا قرضاً ليدفعه إلى صديقه في بلده. وإنما يدفعه على سبيل القرض لا على طريق الوديعة لأنّ ذلك التاجر لا يدفع عين ذلك المال بل إنّما يؤديه مثله فلا يكون وديعة، وإنما يُقرضه ليستفيد المقرض سقوط خطر الطريق. وبعبارة أخرى هي أن يقرض إنساناً ليقضيه المقرض في بلد يريده المقرض ليستفيد به سقوط خطر الطريق، وهو في معنى الحوالة. وهذا مكروه لأنّه نوع نفع استفاد به المقرض، وقد نهى رسول الله ﷺ عن قرض جرّ نفعاً، هكذا في الهداية والكفاية.

السَّفَر : Journey, travel - *Voyage*

بفتح السين والفاء في اللغة الخروج المديد. وفي الشريعة قصدُ المسافة المخصوصة كذا في الكرمانى. والمسافة المخصوصة هي مسافة ثلاثة أيام ولياليها بسيرٍ وسَط، وهذا أدنى مدّة السفر، ولا حدّ لأكثرها. ولا يخفى أنّ

Symetric or : السُّطُوح المتكافئة الأضلاع  
proportional surfaces - *Surfaces symétriques ou proportionnelles*

هي التي أضلاعها متناسبة على التقديم والتأخير، أي يقع في كلٍّ منها مقدّم وتالٍ؛ كما إذا كان شكلان، نسبة ضلع من أحدهما إلى ضلعه من الآخر كنسبة ضلع آخر من الآخر إلى ضلع آخر من الأول، كذا في تحرير إقليدس وحواشيه في صدر المقالة السادسة.

السَّعَادَة : Happiness - *Bonneur*

بالعين المهملة عند الصوفية هي النَّدَاء الأزلّي<sup>(١)</sup>.

السَّعَة : Capacity, power, extent -  
*Contenance, capacité, puissance, étendue*

بفتح السين هي بالفارسية (فراخي) والتَّوسُّعَة والاحتواء والغنى. والوُسْع بالضم كذلك: ووصول اليد للشيء والاستطاعة. كذا في الصراح<sup>(٢)</sup>.

ووسع الإستيفاء عند الصوفية يجيئ في لفظ القلب. وسعة المشرق عند أهل الهيئة قوس من دائرة الأفق محصورة بين مدار الكوكب وبين مطلع الاعتدال. فالكوكب إذا كان على معدّل النهار لم يكن له سعة مشرق، وإذا كانت على المدارات اليومية فله سعة مشرق شمالية أو جنوبية. ولما كانت المدارات اليومية موازية لمعدّل النهار كان بعدها عن المعدّل في جميع الجوانب على السواء. فسعة مشرق كل كوكب مساوية لسعة مغربه وهي قوس من الأفق بين مدار الكوكب ومغيب الإعتدال، ثم الحكم بالتساوي أمرٌ تقريبي لأنّ السعتين تختلفان

(١) نزد صوفيه خواندن ازلي را گویند.

(٢) فراخي وفراخي كردن وگنجیدن وتوانگری والوسع بالضم

(٣) جمع سفتجة معرب سفته وسفته بمعنى الشيء المُحَكَّم.

العين الواحدة في صور الكثرة والصور الكثيرة في عين الوحدة.

السُّفْسَطَة: Sophism - Sophisme

بالفاء وبعدها سين كَبَثْرَة عند المنطقيين هي القياسُ المركَّب من الوَهْمِيَّات. وقيل القياسُ المركَّب من المُشَبَّهات بالواجبة القبول، يُسَمَّى قِيَّاسًا سَوْفَسَطَانِيًّا، ويجيء في لفظ المغالطة. ويطلق لفظ السوفسطائية على فرقة ينكرون الحِسِّيَّات والبديهيات وغيرها، قالوا بالضروريات بعضها حِسِّيَّات، والحسَّ يغلظ كثيرًا كالأحوال يرى الواحد اثنين والصفراوي يجد الحُلُوَّ مُرًّا والسوداوي يجد المرَّ حلواً، والشخص البعيد عن شيء يراه صغيراً، والراكب على السفينة يرى الساحل متحركاً، والماشي يرى القمر ذاهباً، وهكذا كثير. فلا جزم بأن أيهم يعرف حقاً وأيهم باطلاً. والبديهيات قد كثرت فيها اختلافات الآراء واعتراضات العقلاء، وكلُّهم يجزم بحقية قوله ويزعم ببطان أقوال مخالفيه، فكيف يقطع بأن هذا صادق وذلك كاذب؟ والنظريات فَرَعُ الضروريات لأنها إنَّما تستفاد من الضروريات دفعا للزوم التسلسل أو الدور، فسادها فسادها. ولهذا ما من نظري إلا وقد<sup>(٣)</sup> وقع فيه اختلاف العقلاء وتناقض الآراء، فحينئذ لا وثوق بالعيان ولا رجحان للبيان فوجب التوقف. فلذا قال بعضهم إنَّ الأشياء أوهام، وبعضهم إنها تابعة للإعتقاد، وبعضهم إنها مشكوكات، هكذا في شرح عقائد النسفي وحواشيه. وتنشعب إلى ثلاث فرق: أولاها اللاأدرية وهم القائلون بالتوقف في وجود كلِّ شيء وعلمه. قالوا ظهر من كلام القادحين في الحِسِّيَّات والقادحين في البديهيات تَطَرُّق

مجرد القصد لا يكفي في كون الشخص مسافراً. ولذا قال في التلويح: إنه الخروج عن عمرانات الوطن على قصد سير تلك المسافة. فالمسافر مَنْ فارق وخرج من بيوت بلده وعماراته أي عن سوره وحده قاصداً مسافة ثلاثة أيام ولياليها بسير وَسَط. والمراد<sup>(١)</sup> بالقصد هو الإرادة المعتبرة شرعاً بأن يكون على سبيل الجزم، والسير الوسط المشي بين البَطْو والسُرعة، وذلك ما سار الإبلُ الحُمول والراجل والفلك إذا اعتدلت الريح وما يليق بالجبل، هكذا في جامع الرموز. وفي الاصطلاحات الصوفية السفر هو توجه القلب إلى الحق، والسَّير مترادف<sup>(٢)</sup> له والأسفار أربعة. الأول هو السَّير إلى الله من منازل النفس إلى الوصول إلى الأفق المبين، وهو نهاية مقام القلب ومبدأ التجليات الأسمائية. الثاني هو السَّير في الله بالإتصاف بصفاته والتحقُّق بأسمائه إلى الأفق الأعلى، وهو نهاية مقام الروح والحضرة الواحدة، الثالث هو الترقُّي إلى عين الجمع والحضرة الأحدية، وهو مقام قاب قوسين، فما بقيت إلاثينية، فإذا ارتفعت فهو مقام أو أدنى وهو نهاية الولاية. الرابع هو السَّير بالله عن الله للتكميل وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع. نهاية السفر الأول هي رفع حُجُب الكثرة عن وجه الوحدة. ونهاية السفر الثاني هو رفع حجاب الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية. ونهاية السفر الثالث هو زوال التقيُّد بالضدين الظاهر والباطن بالحصول في أحدية عين الجمع. ونهاية السفر الرابع عند الرجوع عن الحق إلى الخلق في مقام الإستقامة هو أحدية الجمع والفرق بشهود اندراج الحق في الخلق واضمحلال الخلق في الحق، حتى ترى

(١) المقصود (م، ع).

(٢) مرادف (م، ع).

(٣) وقد (- م).

Inferior planets (moon, Venus, السَّفَلِيَّة: Mercury) - *Les planètes inférieures (lune, Venus, Mercure)*

بالكسر وهي الزهرة وعطارد وقد يُسَمَّى الزهرة وعطارد والقمر بالسَّفَلِيَّة وتجيء في لفظ الكوكب.

Stupidity, lightness - *Sottise, légèreté*

بفتح السين والفاء في اللغة وهو الخفة والحركة والاضطراب ومنه هو سفية أي مضطرب. وعند الفقهاء والأصوليين عبارة عن خفة تعترى الإنسان فتبعته على العمل بخلاف موجب العقل والشرع. والسَّفِيَّة مَنْ به تلك الخفة والاضطراب. وعلى هذا المعنى يبني الفقهاء منع المال من السفية ووجوب الحجر ونحو ذلك. وقال فخر الإسلام هو العمل بخلاف موجب الشرع من وجه وأتباع الهوى وخلاف دلالة العقل. وإنما قال مَنْ وجه لأنَّ التبذير أصله مشروع وهو البر والإحسان، إلاَّ أنَّ الإسراف حرامٌ كالإسراف في الطعام والشراب. وعلى ظاهر تفسيره يكون كلُّ فاسقٍ سفياً لأنَّ موجب العقل أن لا يخالف الشرع للأدلة القائمة على وجوب الاتباع، والفرق بين السَّفِيَّة والعَتَّة ظاهر، فإنَّ المعتوه يشابه المجنون في بعض أفعاله وأقواله، بخلاف السَّفِيَّة فإنه لا يشابه المجنون لكن تعتره خفة فيتابع مقتضاها في الأمور من غير روية وفكر في عواقبها ليقف على أنَّ عواقبها مذمومة أو محمودة. وفسر السَّفِيَّة بعضهم بأنه السَّرَف والتبذير أي تفرقُ المال على وجه الإسراف يعني بغير ملاحظة النفع الدنيوي والديني. وقال بدر الدين الكردي<sup>(١)</sup>: السَّفِيَّة ما لا غرض فيه أصلاً،

التهمة إلى الحاكم الحسِّي والعقلي، فوجب التوقف في الكل. فإذا قيل لهم لقد قطعتم في هذه القضية فقد ناقضتم كلامكم بكلامكم. قالوا كلامنا هذا لا يفيدنا قطعاً فيتناقض كما توهمتم، بل يفيدنا شكاً فأنا شك وشاك أيضاً في أني شكٌ وهلم جراً، فلا تنتهي الحال إلى قطع شيء أصلاً فيتم مقصودنا بلا تناقص. وثانيتها العنادية وهم الذين يعاندون ويدعون أنهم جازمون بأن لا موجود أصلاً فهم ينكرون ثبوت الحقائق وتميزها في أنفسها في نفس الأمر مطلقاً بتبعية الاعتقاد وبدونه فالحقائق عندهم كسراب يحسبه الظمان ماء، وليس لها ثبوت أصلاً. ويرد عليهم أنَّكم جزمتم بانتفاء الأحكام فناقضتم كلامكم. وثالثتها العندية وهم قائلون بأنَّ حقائق الأشياء تابعة للاعتقادات دون العكس فهم ينكرون ثبوتها وتميزها في نفس الأمر مع قطع النظر عن اعتقادنا، أي لو قطع النظر عن الإعتقادات ارتفعت الحقائق بالمرّة لعدم بقاء تميز بعضها عن بعض. لكنهم يقولون بثبوتها وتقرُّرها بتبعية الاعتقاد وتوسطها كالمسائل الاجتهادية عند مَنْ يقول كلُّ مجتهدٍ مصيب. فعلى هذا، السوفسطائية قوم لهم نخلة ومذهب تنسحبون إلى هذه الطوائف الثلاث. وقيل لا يمكن أن يكون في العالم قومٌ عقلاء ينتحلون هذا المذهب، بل كلُّ غايط سوفسطائي في موضع غلظه، فإنَّ سوفاً بلغة اليونانيين اسم للعلم وإسطا اسمٌ للغلط فسوفسطا معناه علم الغلط، كما أنَّ فيلا بلغتهم اسم للمُحِبِّ وسوفاً اسم للعلم وفيلسوف معناه مُحِبِّ العلم، ثم عَرَّب هذان اللفظان واشتقَّ منهما السفسطة والفلسفة، والسفسطي والفلسفي منسوبان إليهما. هكذا يستفاد من شرح المواقف في آخر المرصد الرابع من الموقف الأول وغيره.

(١) هو عبد الغفور بن لقمان بن محمد، شرف القضاة، تاج الدين ابو المفاخر الكردي. توفي بحلب عام ٥٦٢هـ / ١١٦٧م. من أئمة الحنفية، قاض. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٣٢/٤، الفوائد البهية ٩٨، الجواهر المضية ١/٣٢٢.

قبل أو أنه كما في المنتخب، وعند المُنجِّمين: عبارة عن غروب منزل كما يجيء في لفظ الطلوع. والأطباء يُطلقون السقوط على الصرع<sup>(١)</sup>.

السَّقِيم: Sick - Malade, maladif

في الحديث خلاف الصحيح منه. وعمل الراوي بخلاف ما رواه يدل على سَقَمِهِ، كذا في الجرجاني.

سكبينج آي (Turkish: Skibsinje-Ay (mois ture) - month)

اسم شهر في تقويم الترك<sup>(٢)</sup>.

السَّكْتُ: Silence, pause - Silence, pause

بالفتح وسكون الكاف عند القراء هو قطع الصوت زماً دون زمن من غير تنفس. واختلفت ألفاظ الأئمة في التأدية عنه بما يدل على طولها وقصره. فعن حمزة رحمه الله في السكت على الساكن قبل الهمزة سكتة يسيرة. وقال الأشناني<sup>(٣)</sup> سكتة قصيرة. وعن الكسائي سكتة مختلصة من غير إشباع. وقال ابن غليون<sup>(٤)</sup> وقفة يسيرة. وقال مكِّي وقفة خفيفة. وقال ابن شريح<sup>(٥)</sup> دقيقة. وعن قتيبة من غير قطع نفس. وعن الداني سكتة لطيفة. وعن الجعبري قطع الصوت زماناً قليلاً أقصر من زمن إخراج النفس لأنه إن طال صار وقفاً. وفي عبارات آخر قال ابن الجزري والصحيح أنه مقيد بالسمع والنقل،

هكذا يستفاد من التوضيح والتلويح وشرح الحسامي. وفي جامع الرموز السَّفَه في الشريعة تبيذير المال أو إتلافه على خلاف مقتضى العقل والشرع، فارتكاب غيره من المعاصي كشرب الخمر والزنا لم يكن من السَّفَه المصطلح. وفي الطحطاوي والسَّفَه إسراف المال وإتلافه وتضييعه على خلاف مقتضى العقل أو الشرع ولو في الخير كأن يصرفه في بناء المساجد فارتكاب غيره من المعاصي كشرب الخمر والزنا لم يكن من السَّفَه المصطلح في شيء. وقيل السَّفَه العمل بخلاف موجب الشرع وأتباع الهوى وترك ما يدل عليه الحجى، والسفيه من عادته الإسراف في النفقة، وأن يتصرف تصرفاً لا لغرض، أو لغرض لا يعده العقلاء من أهل الديانة غرضاً مثل دفع المال إلى المغنين واللعبين وشراء الحمامات الطيارة بثمن غالٍ والديك المقاتيل بثمن كثير والغبن في التجارة من غير مخمدة، فعند أبي حنيفة لا يُحجَرُ على مثل هذا السفيه، وعندهما يُحجَرُ عليه. ومحل الخلاف أنه كان رشيداً ثم صار سفيهاً. أمّا إذا بلغ سفيهاً فيمنع منه ماله ما لم يبلغ خمسا وعشرين سنة عنده وقالوا يمنع عنه ماله ما دام السَّفَه قائماً انتهى.

السَّقُوط: Abortion, descendant, epilepsy - Avonement, descendant, epilepsie

بالقاف في اللغة خروج الطفل من بطن أمه

(١) بالقاف در لغت افتادن بچه ناتمام از شکم كما في المنتخب ونزد منجمان عبارات است از غروب منزلی كما يجيء في لفظ الطلوع. واطبا آنرا بر صرع اطلاق کنند.

(٢) نام ماهیست در تاریخ ترک.

(٣) هو عمر بن الحسن بن علي بن ابراهيم، ابو الحسن ابن الاشناني البغدادي الشيباني ولد ببغداد عام ٢٥٩هـ / ٨٧٢ م. وتوفي فيها عام ٣٣٩هـ / ٩٥٠ م. قاض، له عدة كتب. الاعلام ٤٣/٥، معجم المؤلفين ٢٨٢/٧، لسان الميزان ٢٩٠/٤، شذرات الذهب ٣٤٩/٢، العبر ٢٥٠/٢.

(٤) هو عبد المنعم بن عبيد الله بن غليون بن المبارك، أبو الطيب. ولد بحلب عام ٣٣٩هـ / ٩٥٠ م. وتوفي بمصر عام ٣٨٩هـ / ٩٩٩ م. أديب، عالم بالقرآن ومعانيه، شاعر. له عدة كتب. الاعلام ١٦٧/٤، النشر ٨٧/١، طبقات القراء ٤٧٠/١، شذرات الذهب ١٣١/٣.

(٥) تقدمت ترجمته.

كالسُّكَّةِ الواقعة في القرى والأمصار يمرُّ الناس غير واحد في حوائجهم، وغير النافذة بخلافها. واختلف في تفسيرها. فقيل هي بأن تكون دارًا مشتركة أو أرضًا مشتركة بين قوم بنوا فيها دورًا ومنازل وحُجْرًا ورفعوا بينهم طريقًا إلى الشارع يخرجون منه إليه في حاجاتهم، وإليه ذهب شيخ الإسلام. وقيل هي بأن تكون موضعًا فيه دور شتى وطريق ويمر فيها أصحاب تلك الدَّور من غير أن يكون ذلك ملكًا لهم. وقيل بأنها سِكَّةٌ سُدَّ جانب منها فيها دور لقوم يُقال لها بالفارسية كوجه سربسته، سواء كانت الأرض مملوكة لهم أو لا. ومبنى هذا القول على أن يكون ذلك الموضوع مما يُطلق عليه اسم السُّكَّةِ في العرف. والحق أن السُّكَّةَ هي الموضوع الذي فيه دور مختلفة ومنازل متعدِّدة لقوم يسكنون فيه، وفي خلالها طريق وسبيل لهم، وهي على رأس الطريق الأعظم، سواء كان ذلك مملوكًا لهم أو لا، وسواء كان يُطلق عليه اسم السُّكَّةِ في العرف العام أو لا؛ هذا هو الحدُّ الصحيح، وهو المراد<sup>(٢)</sup> بالسُّكَّةِ الواقعة في كتب أصحابنا. ويؤيده ما قال الشيخ الإمام شمس الأئمة الحلواني في حدِّ السُّكَّةِ الخاصة أن يكون فيها قوم يحصون. أما إذا كان فيها قوم لا يحصون فهي سِكَّةٌ عامة. وهكذا فسرها الفقيه أبو القاسم وغيره، وهو مختار عامة المحققين. وهذا ينفك في أكثر المطالب. انتهى كلام بحر الدرر.

السُّكْرُ : - Drunkenness, intoxication  
Ivresse

بالضم وسكون الكاف بمعنى: فقدان الوُغْي، ونبذ التَّمْر وكلُّ ما هو مُسْكِرٌ، كما في المنتخب<sup>(٣)</sup>.

ولا يجوز إلا فيما صحَّت الرواية به بمعنى مقصود بذاته. وقيل يجوز في رأس الآي مطلقًا حالة الوُضْل لقصد البيان كذا في الإتنان. وقد يطلق على الوقف ويجيء ذكره مع بيان الفرق بينه وبين القطع والوقف.

والسُّكَّةُ بالفتح عند الأطباء هي تعطل الأعضاء عن الحِسِّ والحركة إلا التَّنَفُّس لسدَّة كاملة في بطون الدماغ الثلاثة ومجاري روحه، وهذا المرض قد يُسمَّى باسم عَرَض يلزمه وهو السكوت، كما يُسمَّى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط. والفرق بين الميت والمسكوت يعسر جدًّا. ولذا حُرِّم الدَّفْنُ إلى تيقُّن الحال وظهور الموت هكذا في بحر الجواهر والاقسرائي.

السُّكَّةُ : Flat road - Chemin plat

بالكسر وتشديد الكاف في الأصل طريق مستو، فهي عند الفقهاء نوعان: عامة وتسمَّى بطريق العامة أيضًا، وخاصة وتسمَّى بطريق الخاصة، والطريق الخاص والطريق الغير النافذ أيضًا. فقال الإمام الحلواني حدِّ السُّكَّةِ الخاصة أن يكون فيها قوم يحصون. وأما إذا كان فيها قوم لا يحصون فهي سِكَّةٌ عامة. وقال شيخ الإسلام: المراد<sup>(١)</sup> بالسُّكَّةِ الغير النافذة هي أن تكون أرضًا مشتركة بين قوم بنوا فيها مساكن وحجرات وتركوا للمرور بينهم طريقًا حتى يكون الطريق مملوكًا لهم. وبالنافذة هي ما تركه للمرور قوم بنوا دورًا في أرض غير مملوكة فهي باقية على ملك العامة، هكذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الدِّية في فصل ما يحدث في الطريق. وفي بحر الدرر: النافذة هي الطريق الذي تمرُّ فيه العامة ولا يختصُّ بقوم دون قوم

(١) المقصود (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) بالضم وسكون الكاف بمعنى مستي ومست شدن ونبذ خرما وهرجه مست كئنده باشد كما في المنتخب.

السُّكْر إنما هو في وجوب الحَدِّ عليه بالمسكر<sup>(٥)</sup> غير الخمر. أمَّا في حَدِّ الحُرْمَةِ فقوله مثل قولها. وأمَّا في وجوب الحَدِّ بالخمر فلا يشترط السُّكْر بل يجب الحَدِّ بشرب القليل من الخمر ولو بقطرة، كما قال في شرح الوقاية: حَدِّ الشرب ثمانون سوطًا بشرب الخمر ولو قطرة. فمن أخذَ بريح الخمر أو سكران زائل العقل بنبيذ إلى قوله يحد صاحبًا. إعلم أنَّ السكر عند أبي حنيفة في وجوب الحَدِّ بشرب الأشرطة التي هي غير الخمر هو أن لا يعرف شيئًا حتى الأرض من السماء؛ وفي حق الحرمة أن يهذو، وعندهما يهذو مطلقًا أي في وجوب الحرمة والحَدِّ وإليه مال أكثر المشائخ. وعند الشافعي أن يظهر أثره في مشيه وحركاته وأطرافه. هذا خلاصة ما في شرح الوقاية.

والسُّكْر عند الصوفية دَهْشٌ يلحقُ سيرَ المُجَبِّ في مشاهدة جمال المحبوب فجأة، لأنَّ روحانية الإنسان التي هي جوهرُ العقلِ لَمَّا انجذبت إلى جمال المحبوب بَعْدَ شعاعِ العقلِ عن النفس ودَهْلِ الحِسِّ عن المحسوس، وألَمَّ بالباطن فرحٌ ونشاطٌ وهِزَّةٌ وانبساطٌ لتباعده عن عالمِ التفرقة، وأصابَ السيرَ دهشٌ وولَّةٌ وهَيِّجانٌ لتحيُّرِ نظره في شهود جمال الحقِّ. وتسمَّى هذه الحالة سُكْرًا لمشاركتها السُّكْرَ الظاهر في الأوصاف المذكورة إلا أنَّ السبب لاستتار نور العقل في السُّكْر المعنوي غلبة نور الشهود، وفي السُّكْر الظاهر غشيان ظلمة الطبيعة لأنَّ النور كما

وقال العلماء: السُّكْر بمعنى مستي - فقدان الوعي - حالة تعرض للإنسان من امتلاء دماغه من الأبخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها إليه، فيتعطلُّ معه عقله المميِّز بين الأمور الحسنَّة والقبيحة. قيل السُّكْر غفلة تعرض للإنسان مع الطَّرب والنشاط وفتور الأعضاء من غير مرض ولا عِلَّة مباشرة ما يوجبها من المأكول والمشروب والمشموم. وقيل هو فتور يغلب على العقل من غير أن يزيله. وقيل هو معنى يزيل<sup>(١)</sup> به العقل. وفي كشف الكبير<sup>(٢)</sup>: قيل هو سرورٌ يغلبُ على العقل مباشرة بعض الأسباب الموجبة له، فيمنع الإنسان عن العمل بموجب عقله من غير أن يزيله، ولهذا بقي السُّكْران أهلًا للخطاب انتهى. وقال أبو حنيفة: السُّكْران هو الذي لا يعقلُ مطلقًا قليلاً ولا كثيرًا، ولا الرجلَ من المرأة. وعندهما هو الذي يهذي ويختلِطُ جَدُّه بهزله ولا يستقرُّ على شيء في جواب وخطاب، وإليه مال أكثر المشايخ كما في الهداية. وفي فتاوى قاضيخان، قال أبو حنيفة: السُّكْران مَنْ لا يعرف الأرض من السماء ولا الرجلَ من المرأة. وقال صاحبه إذا اختلط كلامه بالهذيان فهو سكرانٌ وعليه الفتوى. وفي الملتقط<sup>(٣)</sup> عن أبي يوسف هو الذي لا يستطيع أن يقرأ ﴿قل يا أيها الكافرون﴾<sup>(٤)</sup> كذا في البرجندي. أقول هذا الاختلاف إنما هو في وجوب الحَدِّ بالسُّكْر في غير الخمر. يعني ما قال الإمام الأعظم في حَدِّ

(١) يزول (م، ع).

(٢) كشف الكبير (فقه). كتاب الكشف في مساويء الخمر لابي القاسم علي بن جعفر بن علي بن محمد القطاع السعدي المعروف بابن العقل اللغوي نزيل مصر (- ٥١٥هـ). ايضاح المكنون، ٣٢٤/٢.

(٣) الملتقط (فقه). الملتقط في الفتاوى الحنفية، للإمام ناصر الدين ابي القاسم محمد بن يوسف الحسيني السمرقندي (- ٥٥٦هـ). وهو مال الفتاوى. ثم جمعه في أواخر شعبان سنة ٥٤٩هـ. كشف الظنون، ١٨١٣/٢. هدية العارفين، ٩٤/٢.

(٤) الكافرون/ ١.

(٥) بالسُّكْر (م).

الْحَدَثُ وَإِثْبَاتُ الْقَدَمِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْحَالَةَ تَمْكِينًا لِدَوَامِ الْوَجْدَانِ. وَصَاحِبُ السُّكْرِ لَا يَدُومُ وَجْدَانُهُ بَلْ يَجِدُ تَارَةً وَيَفْقَدُ أُخْرَى، وَيَكُونُ مَأْسُورًا تَحْتَ تَصَرُّفِ التَّلْوِينِ. وَمَنَاطُ تَلْوِينِهِ الْوَجُودُ الَّذِي هُوَ مَثَارُ الصَّخْوِ الْأَوَّلِ. وَالسَّالِكُ لَا يَسْتَغْنِي عَنِ السُّكْرِ مَا لَمْ يَخْلُصْ عَنِ الصَّخْوِ الْأَوَّلِ، فَإِذَا خَلَصَ إِلَى الصَّخْوِ الثَّانِي صَارَ غَنِيًّا عَنِ السُّكْرِ. إِعْلَمُ أَنَّ السُّكْرَ الزَّائِلَ فِي الصَّخْوِ الثَّانِي هُوَ الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ مَشَاهِدَةِ جَمَالِ الصِّفَاتِ، وَلَا تَسْتَقَرُّ مِنْ حَالِ الشُّهُودِ إِلَّا هَذِهِ. وَالسُّكْرُ الْوَاقِعُ فِي الصَّخْوِ الثَّانِي هُوَ الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ مَشَاهِدَةِ جَمَالِ الذَّاتِ فَلَا يَزُولُ لِعَدَمِ اسْتِقْرَارِ حَالِ شُهُودِ الذَّاتِ، فَإِنَّهُ لَا تَحْصُلُ لِأَحَدٍ مِنْهَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا لِمَحَاتِ سِيرَةٍ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ» عِبَارَةٌ عَنْهَا وَمَوْطِنُ اسْتِقْرَارِهَا الْآخِرَةُ، وَالرُّؤْيَا الْمَوْجُودَةُ فِي الْآخِرَةِ لِأَهْلِهَا هِيَ هَذِهِ، وَالْمَقَامُ الْمَحْمُودُ لَعَلَّهُ عِبَارَةٌ عَنْهَا، كَذَا فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ الْفَارُضِيَّةِ.

السُّكُوبُ: - Liquid drug for external use  
*Médicament liquide à usage externe*

بالفتح هو أن تغلي الأدوية وتصب على العضو قليلاً قليلاً ويجيء في لفظ النطول. وفي بحر الجواهر السُّكُوبَاتُ بالفتح هي السَّيَالَاتُ التي تصب على الأعضاء قليلاً قليلاً عن قريب. قال أبو الفرج: الفرق بينه وبين النطول أن النطول يستعمل في الشيء الغليظ ويشبه أن يكون من النطل وهو الدردي والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق.

السُّكُونُ: - Absence of vowel, immobility  
*- Absence de voyelle, immobilité*

بضم السين والكاف هو يطلق على معنيين. أحدهما ما هو من صفات الحروف

يستتر بالظلمة كذلك يستتر بالنور الغالب كاستتار نور الكواكب بغلبة نور الشمس. وقلنا فجأة لأنَّ صدمة نور الجمال في النظرة الأولى أكثر وفي النظرات بعدها تقلُّ على التدرج لحصول الأُنس بوصول الجِسْنِ، حتى إذا استقرَّ نازلُ حالِ المشاهدة ونزل كل جزء من أجزاء الوجود إلى أصله عاد شعاعُ العقل إلى عالم النَّفْسِ والعقل وظهر التمييز بين المتفرقات من المعقولات والمحسوسات. وتُسَمَّى هَذِهِ الْحَالَةَ صَخْوًا، نظيره في هذا العالم محبوب دخل على مُجِبِّهِ فجأة فأذهله عما فيه من الأمر بحيث غاب متحيرًا في مشاهدته عن العقل والتمييز فلما كرَّر النظر إلى محاسنه وجماله واستأنس بلباقه ووصاله عاد التمييز والتبصير وزال الدهش والتحير. والسُّكْرُ حال شريف يَعْتَوِّرُ عَلَيْهِ صَحْوَانٌ: صَخْوٌ قَبْلَهُ<sup>(١)</sup> وهو تفرقة محضة ليس من الأحوال بشيء، وَصَخْوٌ بَعْدَهُ، وَيُسَمَّى الصَّخْوُ الثَّانِي وَصَخْوُ الْجَمْعِ وَالصَّخْوُ بَعْدَ الْمَحْوِ، وَهُوَ حَالٌ يَصِيرُ مَقَامًا وَيَكُونُ أَعَزَّ مِنَ السُّكْرِ لِاسْتِمَالِهِ عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّفْرِقَةِ، وَلِكُونِهِ لَا يُنَالُ إِلَّا بَعْدَ الْعُبُورِ عَلَى مَرِّ السُّكْرِ وَالْجَمْعِ. فَالصَّخْوُ الْأَوَّلُ حَضِيضُ النِّقْصَانِ لِإِفَادَتِهِ إِثْبَاتِ الْحَدَثِ. وَالسُّكْرُ مَعْرَاجُ السَّالِكِينَ لِإِفَادَتِهِ مَحْوُ الْحَدَثِ. وَالصَّخْوُ الثَّانِي أَوْجُ الْكَمَالِ لِإِفَادَتِهِ إِثْبَاتِ الْقَدَمِ وَإِفَادَةَ السُّكْرِ مَحْوِ الْحَدَثِ لِأَنَّهُ نَتِيجَةُ مَشَاهِدَةِ جَمَالِ الْقَدَمِ، وَنُورِ الْقَدَمِ يَزِيلُ ظِلْمَةَ الْحَدَثِ، إِلَّا أَنَّ حَالَ الشُّهُودِ لَا تَدُومُ فِي الْبَدَايَةِ بَلْ تَلُوحُ وَتَخْفِي سَرِيعًا كَالْبُورَاقِ فَلَا يَزِيلُ نُورَهُ ظِلْمَةَ وَجُودِ السَّيَّارِ بِالْكَلْبَةِ بَلْ يَزُولُ تَارَةً وَيَعُودُ أُخْرَى. وَيَتَرَدَّدُ السَّائِرُ بَيْنَ الصَّخْوِ الْأَوَّلِ الْمُثْبِتِ لِلْحَدَثِ وَالسُّكْرِ الْمَاحِي لَهُ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْحَالَةَ تَلْوِينًا. فَإِذَا اسْتَقَرَّ حَالُ الْمَشَاهِدَةِ دَامَ مَحْوُ

(١) قلبه (م، ع).

الكون في الحيز المسبوق بكون آخر في ذلك الحيز فهو من مقولة الأين ويجيء في لفظ الكون.

وقالت الحكماء السكون عدم الحركة عما من شأنه أن يتحرك، وبهذا القيد خرجت المفارقات. فإن الحركة وإن كانت مسلوبة عنها لكن ليست من شأنها الحركة، فالتقابل بينه وبين الحركة تقابل العدم والملكة وأورد عليه أنه يلزم كون الإنسان المعدوم ساكنًا إذ يصدق عليه أنه عديم الحركة عما من شأنه أن يتحرك في حال حيوته، وأنه يلزم أن يكون الجسم في آن الحدوث ساكنًا بمثل ما مر، وأنه يلزم أن لا يكون الفلك ساكنًا بالحركة الأينية، إذ ليست من شأن تلك الحركة، لاستحالتها عليه، لكونه محددًا للجهات.

وأجيب بأن المراد<sup>(٢)</sup> ما من شأنه الحركة بالنظر إلى ذاته في وقت عدم حركته، والإنسان المعدوم الجسم في آن حدوته ليست من شأنهما الحركة في هذا الوقت، وإن كانت من شأنهما الحركة في وقت ما، والفلك من شأنه الحركة الأينية بالنظر إلى ذاته وإن لم تكن بالنظر إلى الغير وهو كونه محددًا للجهات.

وقال السيد السند في حاشية شرح حكمة العين ناقلاً من شرح الملخص إن مأخذ الخلاف أن الجسم إذا لم يكن متحركًا عن مكان كان هناك أمران: أحدهما الحصول في ذلك المكان المعين، وثانيهما عدم حركته عنه. والأمر الأول ثبوتي من مقولة الأين بالاتفاق والثاني عدمي بالاتفاق. والمتكلمون أطلقوا لفظ السكون على الأول والحكماء على الثاني فالنزاع لفظي انتهى.

ثم الحركة كما تقع في المقولات الأربع

يقال الحروف إما متحرك أو ساكن، ولا يراد بهذا حلول الحركة والسكون فيها لأنَّ الحلول من خواص الأجسام، بل يراد بكونه متحركًا أن يكون الحرف الصامت بحيث يمكن أن يوجد عقيه مصوت من المصوتات. وبكونه ساكنًا أن يكون بحيث لا يمكن أن يوجد عقيه شيء من تلك المصوتات. ثم إنهم بعد اتفاقهم على عدم جواز الابتداء بالساكن إذا كان حرفًا مصوتًا اختلفوا في جواز الابتداء بالساكن الصامت، فقد منعه قومٌ للتجربة، وجوزه آخرون لأنَّ ذلك أي عدم إمكان الابتداء ربما يختص بلغة العرب، ويجوز في لغة أخرى، كما في اللغة الخوارزمية مثلاً، فإننا نرى في المخارج اختلافًا كثيرًا. فإن بعض الناس يقدر على التلفظ بجميع الحروف وبعضهم لا يقدر على تلفظ البعض. وهل يمكن الجمع بين الساكنين؟ إما صامت مُدْعَمٌ في مثله قبله مصوت نحو ﴿ولا الضالين﴾<sup>(١)</sup> فجائز بالاتفاق. وإما الصامتان أو صامت غير مُدْعَمٌ قبله مصوتٌ فجوزه قوم كما في الوقف على الثلاثي الساكن الأوسط كزيد وعمر، بل جؤزوا أيضًا جمع ساكنين صامتين قبلهما مصوت فيجتمع حينئذ ثلاث سواكن كما يقال في الفارسية كارد وگوشت. ومنهم من منعه وجعل ثمة حركة مختلصة خفية جدًا لا تُحسُّ بها على ما ينبغي، فيظنُّ أنه اجتمع ساكنان أو أكثر. وأمَّا اجتماع ساكنين مصوتين أو صامت بعده مصوت فلا نزاع في امتناع ذلك، هكذا في شرح المواقف في بحث المسموعات.

وثانيهما ما هو من صفات الأجسام، فقال المتكلمون هو أمر وجودي مُضادٌ للحركة، وفسر بالحصول في المكان مطلقًا. وقيل هو الحصول في المكان أكثر من زمان واحد. وبعبارة أخرى

(١) الفاتحة/ ٧.

(٢) المقصود (م، ع).

التي يقع فيها. فإنَّ سكون الجسم في الحرارة يضادُّ سكونه في البرودة لأنَّ المتضادين لا يجتمعان في محل واحد فضلًا عن أن يستقرا فيه زمانًا انتهى. وقال أيضًا السكون الطبيعي مستند إلى الطبيعة مطلقًا بخلاف الحركة الطبيعية فإنها مستندة إلى الطبيعة بشرط مقارنة أمرٍ غير طبيعي، ويعرض البساطة والتركيب في الحركة خاصة ولا يتصوران في السكون. ويقول في لطائف اللغات: السُّكُونُ في اصطلاح الصوفية عبارة عن الاستقرار في عين الذات الأحيية<sup>(١)</sup>.

السَّكِينَةُ: Quiet, tranquillity, rest -

Quiétude, tranquillité, repos

ما يجد القلب من الطمأنينة عند تنزُّل الغيب، وهي نورٌ في القلب يسكن إلى شاهده ويطمئنُّ، وهو مبادئ عين اليقين، كذا في تعريفات الجرجاني.

السُّلُّ: Phthisis, tuberculosis - *Phthisie, tuberculose*

بالكسر وتشديد اللام في اللغة الهزال. وفي الطب قرحة في الرئة. وإنما سُمِّي هذا المرض به لأنَّ من لوازمه هزال البدن. ولما كان حمى الدق لازمة لهذه القرحة ذكر القرشي أنَّ السُّلَّ هو قرحة الرئة مع الدق وعده من الأمراض المركبة كذا قال ابن التِّيس. وقال القرشي في شرح الفصول<sup>(٢)</sup>: يقال السُّلُّ لحمى الدق الشيخوخية ولقرحة الرئة. وسيل العين هو ضمور الحدقة كذا في بحر الجواهر. وفي الأقسراي وما ذكره صاحب الكامل<sup>(٣)</sup> من أن

كذلك السكون لأنه يقابلها. والمشهور أنَّ السكون تقابله الحركة عن المكان لا إليه، والحق أنَّه تقابله الحركة إلى المكان أيضًا. قال السيد السند في حاشية شرح حكمة العين وتحقيقه ما في شرح الملخص من أنَّ السكون ليس عدم حركة خاصة معيَّنة ولا عدم أية حركة كانت، وإلاَّ لكان على الأول كلُّ متحرك بغير تلك الحركة ساكنًا وكل متحرك مطلقًا ساكنًا على الثاني، لكنه باطل قطعًا. فإذن الحركتان تقابلان السكون.

قال أقول السكون في الأين مثلاً هو عبارة عن عدم الحركة الأينية مطلقًا فالسكون يقابل المطلق لأنه عدمه. وأما مقابله مع أفراد الحركة التي هو عدمها فبواسطة، كذا حقَّق المقال انتهى.

وفي شرح التجريد السكون مقابل للحركة فيقع في المقولات الأربع أما في الأين فنعني به حفظ النسبة الفاصلة للجسم إلى الأشياء ذوات الأوضاع بأن يكون مستقرًا في المكان الواحد. وأما في الثلاثة الباقية فنعني به حفظ النوع الحاصل بالفعل من غير تغيير وذلك بأن يقع في الكم من غير نموّ وذبول وتخلخل وتكاثف، وفي الكيف من غير اشتداد وضعف، وفي الوضع من غير تبدل إلى وضع آخر، فهو بهذا المعنى أمر وجودي مُضادٌّ للحركة عنه وإليه، فهو يضادها معًا تضادًا مشهوريًا، فإنَّ السكون قد يعرض له تضادُّ كما للحركة لكن تضاد السكون إنما هو لتضاد ما فيه، أعني المقولة

(١) ودر لطائف اللغات ميغويد سكون در اصطلاح صوفيه عبارتست از قرار در عين احديت ذات.

(٢) شرح الفصول (في الطب). الفصول الإيلاقية في كليات الطب، لشرف الدين السيد محمد بن يوسف الإيلاقي (- ٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م). انتقاها من الكتاب الاول من القانون ولها شروح منها: شرح علي بن أبي الحزم القرشي علاء الدين الملقب بابن النفيس (- ٦٨٧هـ). كشف الظنون، ١٢٦٧/٢. هدية العارفين، ٤٠٨/٢. الاعلام ٢٧٠/٤.

(٣) الكامل (طب) كامل الصناعة في الطب المعروف بالملكي. صنفه علي بن عباس المجوسي (- ٣٨٤هـ) لعرض الدولة. في مجلدين كبيرين. قيل انه ترجم إلى اللغة اللاتينية وطبع في ليدن سنة ١٥٢٣م.

- حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٣٨٠/٢، سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٦١٩.

الغنائم فلا يدخل تحت قول الإمام من قتل قتيلاً<sup>(٢)</sup> فله سَلْبُهُ هكذا في البرجندي وجامع الرموز في كتاب الجهاد. وعند الصوفية السُّلْبُ بسكون اللام هو ما في كشف اللغات السُّلْبُ في اصطلاح السالكين هو نفي الاختيار للسالك في جميع الأحوال والأعمال الظاهرة والباطنة<sup>(٣)</sup>. ويطلق السُّلْبُ عند المنطقيين والحكماء سواء كان بفتحين أو بفتح الأول وسكون الثاني على مقابل الإيجاب. قالوا الإيجاب والسُّلْبُ قد يراد بهما الثبوت واللايثبوت، فثبوت شيء لشيء إيجاب وانتفاؤه عنه سَلْبُ. وقد يعبر عنهما بالوقوع واللاوقوع وبوقوع النسبة ولا وقوعها، وقد يراد بهما إيقاع النسبة وانتزاعها أي رفعها. وبعبارة أخرى الإيجاب إيقاع النسبة الثبوتية والسُّلْبُ رفع الإيجاب أي الثبوت إذ لو أريد به الإيقاع لزم أن لا يتحقق السُّلْبُ إلا بعد تحقق الإيجاب فيجب أن توقع النسبة في كل سالة وترفعها، وهل هذا إلا تناقض. ويمكن أن يُراد به الإيقاع ويدفع الإيراد بالفرق بين جزء الشيء وجزء مفهومه فإن البصر ليس جزءاً من العمى وإلا لم يتحقق إلا بعد تحققه بل هو جزء من مفهومه. فالإيجاب جزء من مفهوم السُّلْبُ وليس جزءاً من السُّلْبُ. ثم اعلم أن هذا المعنى هو المعبر في إيجاب القضية وسلبها لا المعنى الأول، وإلا لكانت كل قضية صادقة. فالقضية الموجبة ما اشتمل على الإيجاب والسالبة ما اشتمل على السُّلْبُ اشتمال الدال على المدلول في القضية الملفوظة واشتمال المشروط على الشرط في

السُّلْبُ هو قرحة الصدر أو الرئة غير ما عليه أكثر الأطباء.

السَّلَاسَة : Fragility, simplicity or lightness of style - *Fragilité, simplicité, légèreté du style*

بالفتح هو مرادف للهشاشة وعكس للزوجة كما سيرد بيان ذلك. والسَّلَاسَة لدى الشعراء هي أن يكون البيئ من الشعر في غاية التناسق والتناسب من حيث الكلمات والحروف، بحيث لا يوجد فيها أي نوع من التعقيد من حيث اللفظ كذا في جامع الصنائع. وهذه هي السَّلَاسَة في النظم، ويقاس عليها السَّلَاسَة في النثر كما لا يخفى<sup>(١)</sup>.

السَّلَام : Peace - *Paix*

تجرؤ النَّفس عن المِحنة في الدارين كذا في الجرجاني.

السَّلَامَة : Conservation - *Conservation*

في علم العروض بقاء الجزء على الحالة الأصلية كذا في الجرجاني.

السُّلْبُ : Looting, swiping - *Pillage, rafle*

بفتح السين واللام لغةً المسلوب أي ما ينزع من الإنسان وغيره. وشرعاً مركب القتل وما عليهما، أي على المركب والقتيل من السلاح والثياب والسرج واللجام وغيرها، بخلاف ما معه من غلام أو مركب آخر أو الأمتعة وغيرها، فإنه ليس بسلبه بل من جملة

(١) مرادف هشاشته است ومقابل لزوجة چنانچه در فصل جيم از باب لام خواهد آمد ونزد شعرا آنتست كه در نظم رواني بحدی بود كه در ادای آن هیچ گرفتگی نبود از جهت لفظ كذا في جامع الصنائع واين سلاست نظم است وبرين قياس سلاست نثر كما لا يخفى.

(٢) قتيلاً (م).

(٣) سلب در اصطلاح سالكان سلب اختيار سالك را گویند در جميع احوال واعمال ظاهري وباطني.

القضية المعقولة كاشتغال الكلّ على الجزء حتى لا يرد أنّ الإيقاع علم، فكيف يكون جزء من المعلوم الذي هو القضية.

إعلم أنّهم قالوا الموجبة تستدعي وجود الموضوع دون السالبة، يعني أنّ صدق الموجبة يستلزم وجود الموضوع حال ثبوت المحمول له واتحاده معه في ظرف ذلك الموضوع، إنّ ذهناً فذهناً وإنّ خارجاً فخارجاً وإنّ ساعة فساعة وإنّ دائماً فدائماً، بخلاف صدق السالبة فإنّه لا يستلزم وجود الموضوع بل قد يصدق بانتفائه ضرورة أنّ ما لا ثبوت له في نفسه فكيف يثبت له غيره؟ لكن تحقّق مفهوم السالبة في الذهن يستلزم وجود موضوعه في الذهن حال الحكم فقط. قال شارح إشراق الحكمة قولنا لا بد للإثبات من أنّ يكون على ثابت بخلاف النفي فإنّه يجوز على المنفي ليس معناه ما يسبق إلى الفهم وهو أنّ موضوع السالبة يجوز أن يكون معدوماً في الخارج دون موضوع الموجبة على ما ظنّ، وعلّل به كون السالبة أعمّ من الموجبة لأنّ موضوع الموجبة أيضاً قد يكون معدوماً في الخارج، كقولنا اجتماع الضدين مُحال، ولا أنّ موضوع الموجبة يجب أن يتمثّل في خارج أو ذهن دون موضوع السالبة، لأنّ موضوع السالبة لا بد أن يكون كذلك، بل معناه أنّ السلب يصحّ عن الموضوع الغير الثابت أي إذا أخذ من حيث هو غير ثابت على معنى أنّ للعقل أن يعتبر هذا في السلب بخلاف الإثبات فإنّه وإنّ صحّ على الموضوع الغير الثابت لكن لا يصحّ عليه من حيث هو غير ثابت بل من حيث إنّ له ثبوتاً ما لأنّ الإثبات يقتضي ثبوت شيء حتى يثبت له شيء. ولذا صحّ أن يُقال المعدوم من

حيث هو معدوم ليس بزيد ولا يصحّ أن يقال بأنّه من حيث هو معدوم زيد بل من حيث له ثبوت في الذهن. ولغفلة الجمهور عن هذه الحثية لدقتها وغموضها ظنّ أنّ العموم إنّما هو لجواز كون موضوع السالبة معدوماً في الخارج دون الموجبة ولا يصحّ ذلك إلاّ بأن يؤول بما ذكرنا. ويقال مرادهم<sup>(١)</sup> منه أنّ السلب يصحّ عن المعدوم من حيث هو معدوم دون الإيجاب فيستقيم ولا يرد الإشكال، فتمخّص بما ذكرنا أنّ المراد<sup>(٢)</sup> بوجود الموضوع في الموجبة والسالبة شيء واحد، وهو تمثله في وجود أو وهم ليُحكّم عليه بحسب تمثله، وأنّ السالبة البسيطة إنّما تكون أعمّ من الموجبة المعدولة المحمول إذا كان موضوعها غير ثابت، وأخذ من حيث هو غير ثابت لاستحالة إثبات عدم محمول السالبة لموضوعها من حيث هو غير ثابت أو منتفٍ لتوقّف إثبات الشيء للشيء على ثبوته في نفسه. وأمّا إنّ لم يُؤخذ من حيث هو غير ثابت بل أخذ من حيث إنّ له ثبوتاً ما في الذهن فيمكن إثبات عدم محمول السالبة لموضوعها من حيث له ثبوت، وتلازمان حيثنذ. لكن نحن لا نأخذ موضوع السالبة من حيث هو غير ثابت بل من حيث هو ثابت أي متمثّل في وجود أو وهم على ما هو المصطلح والمتعارف. وعلى هذا تلازمان في جميع القضايا، انتهى ما في شرح إشراق الحكمة.

ثم اعلم أنّ متأخري المنطقيين اعتبروا قضية سالية المحمول وحكموا بأنّ موجبها مساوية للسالية البسيطة، فكما أنّ السالية لا تقتضي وجود الموضوع فكذلك الموجبة السالية<sup>(٣)</sup> المحمول. وفرّقوا بينهما بأنّ في

المقصودهم (م، ع).  
 (٢) المقصود (م، ع).  
 (٣) السالبة (-، م، ع).

وجود الموضوع بما عدا سالبة المحمول، أو تخصيص تقسيم المعدولة والمحصلة بما بقي على موضوعه ومحموله الأولين بأن لم يرجع في موضوعه من وضع إلى وضع آخر، ولا في محموله من حمل إلى حمل آخر حتى تخرج أقسام سالبة الطرف من القسمين معاً. وأيضاً المقدمة القائلة بأن ثبوت الشيء للشيء يستلزم ثبوت المُثبت له لا يستثني العقل منها الأمر السلبى. وأيضاً المفهوم من كلام الشيخ وغيره أن الإيجاب مطلقاً يقتضي وجود الموضوع وأنه لا فرق بين ما سموه سالبة المحمول والمعدولة. فالموجبة مطلقاً تقتضي وجود الموضوع لأجل معنى الرابطة لا لاقضاء المحمول ذلك. والحق أن السالبة المحمول على ما اعتبره المتأخرون قضية ذهنية لأنّ اتّصاف الموضوع بسلب المحمول عنه إنّما هو في الذهن فتقتضي وجود الموضوع في الذهن لا في الخارج فيكون بينها وبين السالبة الخارجية تلازم. ويرد عليه أنّ نفس السلب وإن كان أمراً اعتبارياً ذهنياً لكن يجوز أن يكون الإتيان به في الخارج لِمَا تَقَرَّرَ أنّ الإتيان الخارجي لا يستدعي وجود الصفة في الخارج، بل إنّما يقتضي وجود الموصوف فيه كما في الإتيان بالعمى. ويمكن أن يُجاب بأنّ الموجبة السالبة المحمول يصدّق عند عدم موضوعها في الخارج مطلقاً كما في قولك العمى ليس بموجود. وقد تَقَرَّرَ أنّ الإيجاب مطلقاً يستدعي وجود الموضوع فلا بد أن تكون هذه القضية ذهنية لوجود الموضوع في الذهن، فكذا سائر الموجبات السالبة المحمول لعدم الفرق. ولا يخفى أنّ للمناقشة فيه مجالاً. وقد بقيت ههنا أبحاث تركناها حذراً من الإطناب فإن شئت فارجع إلى كتب المنطق.

السالبة المحمول زيادة اعتبار إذ في السالبة تصوّر الطرفين والنسبة بينهما وترفّع تلك النسبة، وفي سالبة المحمول تصوّر الطرفين والنسبة وترفّعها<sup>(١)</sup>، ثم نعود ونحمل ذلك السلب على الموضوع، فإنّه إذا لم يصدق إيجاب المحمول على الموضوع يصدّق سلبه عليه فتكرر اعتبار السلب فيها بخلاف السالبة فإنّ فيها أربعة أمور: تصوّر الموضوع وتصور المحمول وتصور النسبة الإيجابية وسلبها. وفي السالبة المحمول خمسة أشياء وهي تلك الأمور الأربعة مع حمل السلب على الموضوع، وهكذا الحال في السالبة الموضوع فإنّه قد حُمِلَ فيها سلب العنوان على الموضوع. ومن ههنا تسمعهم يقولون معنى السالبة المحمول أنّ الموضوع شيء سلب عنه المحمول، ومعنى السالبة الطرفين أنّ شيئاً سلب عنه الموضوع هو شيء سلب عنه المحمول. ومعنى السالبة أنّ الموضوع سلب عنه المحمول. فالسالبة وسالبة المحمول تشتركان في أنّ السلب خارج عن المحمول فيهما جميعاً، وإنّما الفرق بينهما بزيادة اعتبار كما عرفت. فلذا لا تستدعيان وجود الموضوع. وأما الفرق بين السالبة وسالبة الطرف سواء كانت سالبة الموضوع أو سالبة المحمول أو سالبة الطرفين وبين المعدولة الموضوع ومعدولة المحمول ومعدولة الطرفين فيخرج السلب وعدم خروجه، هذا ما قالوا. وفيه نظر لأنّ قولهم نعود ونحمل ذلك السلب على الموضوع يقتضي أن يكون السلب جزءاً من المحمول وهو يناقض قولهم إنّ السلب خارج عن المحمول فيهما معاً. وكذا الحال في سالبة الموضوع إلا أن يتكلّف ويقيّد الموضوع والمحمول بالأولين اللذين ورّد عليهما السلب. وعلى هذا يدخل أقسام سالبة الطرف في المحصلة، فلا بُد من تخصيص قولهم إنّ الموجبة المحصلة تقتضي

(١) نرفعهما (م).

إن لم يكن مخالفاً للعضو بل متميزاً عنه فهو السلع اللينة. والورم السوداوي إن لم يكن مداخلاً ويكون متشبيهاً بظاهر العضو فهو السلع، وإن لم يكن متشبيهاً بظاهره فهو الورم الغدودي.

السَّلْفُ : Ancestors, old, anciens, predecessors - *Ancêtres, anciens, prédécesseurs*

بالفتح في اللغة: الموت، والآباء المتوفون، والسبق<sup>(٢)</sup> والقُدَماء وبيع السَلْم كما في المنتخب. وفي شرح المنهاج السَلْف والسَلْم بمعنى والسَلْم لغة أهل الحجاز والسَلْف لغة أهل العراق. وفي جامع الرموز في كتاب الشهادة السَلْف في الشرع اسم لكل مَنْ يَقْلُد مذهبه في الدين ويُتبع أثره كأبي حنيفة وأصحابه فإنهم سلف لنا والصحابة والتابعين فإنهم سلفهم. وقد يطلق السَلْف شاملاً للمجتهدين كلهم انتهى. وفي كليات أبي البقاء السَلْف محرقة السَلْم اسم من الأسلاف والقروض الذي لا منفعة فيه للمقرض، وعلى المقرض رده كما أُخِذ. وكل عمل صالح قدمته وكل من تقدمك من آباءك وقرابتك فهو سَلْف وفَرْط لك. والسَلْف من أبي حنيفة إلى محمد بن الحسن، والخلف من محمد بن الحسن إلى شمس الأئمة الحلواني، والمتأخرون من شمس الأئمة الحلواني إلى حافظ الدين البخاري<sup>(٣)</sup>. والمتقدمون في لساننا أبو حنيفة وتلاميذه بلا واسطة، والمتأخرون هم الذين بعدهم من المجتهدين في المذهب. وقال بعضهم السَلْف شرعاً كل من يقلد ويقتفى أثره في الدين كأبي حنيفة وأصحابه فإنهم سلفنا، وأما الصحابة فإنهم سلفهم وأبو حنيفة من أجلاء التابعين.

سَلْبُ الْمَزِيدِ وَسَلْبُ الْقَدِيمِ :

Cancellation or deprivation of old acquisition - *Annulation ou privation des anciens acquis*

يذكر في لفظ السلوك.

السَّلْخُ : Plagiarism, plagiary, parody - *Parodie, plagiat*

بالفتح وسكون اللام قسم من سرقة الأشعار ويُسمَّى إماماً أيضاً. وهو أن تعمد إلى بيت فتضع مكان كل لفظ لفظاً آخر في معناه وتجعله بيتاً آخر مثل أن تقول في قول الشاعر:

دَغَ المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

هكذا:

دَر المائر لا تذهب لمظليها  
واجلس فإنك أنت الأكل اللابس

كذا في الجرجاني.

سلطان جهان : - Sultan of the world  
*Sultan du monde*

سلطان العالم. وعند الصوفية يراد به الأعمال والأحوال التي ترد على العاشق، كما يرد الحكم والإرادة الإلهية<sup>(١)</sup>.

السَّلْعَةُ : Goods - *Marchandise*

بالكسر وسكون اللام هي المتاع كما في جامع الرموز في كتاب المضاربة، وهكذا في الصراح. ويرادفه العرض ويقال له العين أيضاً، وهو غير الدراهم والدنانير والفلوس الرائجة. ويطلق أيضاً على مرض وهي حينئذ بالكسر والفتح كما في المنتخب. وفي المؤجز البلغمي من الورم

(١) سلطان جهان نزد صوفیه اعمال واحوال که بر عاشق چنانکه حکم و اراده الهی بود وارد شوند.

(٢) بالفتح في اللغة بمعنى در گذشتن و پدران گذشته و پیش شدن و پیشنگان.

(٣) هو عبد العزيز بن أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري. توفي عام ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م. فقيه حنفي، اصولي. له عدة تصانيف. الاعلام ١٣/٤، الفوائد البهية ٩٤، الجواهر المضية ٣١٧/١.

ومالك وأحمد حيث يشترطون تأجيل المثمن ولا يجوزون السَّلْمَ الحال. أمّا عند الشافعي فيجوز السَّلْمَ الحال أيضًا. فالتعريف الشامل لجميع المذاهب أن يقال السَّلْمَ بيعُ دين بعين كما في فتح القدير.

السُّلُوكُ : Conduct, behaviour - *Conduite, comportement*

بضم السين عند السالكين عبارة عن تهذيب الأخلاق ليستعدّ للوصول، أي السلوك أن يطهّر العبد نفسه عن الأخلاق الذميمة مثل حُبِّ الدنيا والجاه ومثل الحقد والحسد والكبر والبخل والعجب والكذب والغيبة والحِرْص والظلم ونحوها من المعاصي، ويصِفُ بالأخلاق الحميدة مثل العلم والحلم والحياء والريضاء والعدالة ونحوها. إعلم أن أهل التصوُّف يريدون ثلاثة أشياء: الجذب والسُّلُوكُ والعروج. فالجذب هو السَّحْبُ، فإنَّ جذبة من جذبات الله توازي عمَلِ الثقلين. أمّا السُّلُوكُ فهو السَّمي الذي يقوم به السَّالِكُ في سبِّه في طريق الله حتى يصل إلى مقصوده. وأمّا العروجُ فهو الإنعام والإفضال. وعليه متى أنعم الحقُّ على عبدٍ بالجذب فإنَّ قلبه يصل إلى الحضرة الربانية فيتخلَّى عن كلِّ ما سوى ذلك من (العلائق)، ويصبح حينئذٍ عاشقًا. فإنَّ استمرَّ في هذه الحالة فهو الذي يُقال له المجذوب. ثم إذا عاد لحاله ووعيه واستمرَّ في طريق السُّلُوكِ إلى الله، فهو من يُقال له المجذوب السَّالِكُ. أمّا إذا بدأ مراحل السُّلُوكِ حتى أتمها ثم وصلته الجذبة الإلهية فهو الذي يُدعى السَّالِكُ المجذوب. وأمّا إذا كان سالكًا ولكنه لم يُجذب بعد فهو يُسمى السَّالِكُ. وعلى هذا فالمجموع أربعة أنواع: مجذوب، ومجذوب سالك، وسالك مجذوب وسالك فقط. فالسَّالِكُ أو المجذوب المجرد لا

السَّلْفِيَّةُ : Al-Salafiyya (sect) - *Al-Salafiyya (secte)*

فرقة من الإمامية وقد سبق.

السَّلْقُ : Boiling - *Bouillage*

بالفتح وسكون اللام بمعنى الغلي، وطبخُ الطعام إلى حدود نصف التُّضَجِ كما في المنتخب<sup>(١)</sup>. وقال في الأقسرائي السَّلْقُ أن تغلي الأدوية إغلاءً خفيفاً وتلك الأدوية المغلاة تُسمى مسلوقة. وفي بحر الجواهر السَّلَاقَةُ بالضم هي الماء المتَّخذ من الأدوية بعد غليها، وتطلق أيضًا على غِلظ الأجنان من مادة غليظة رديئة أكالة بورقية تحمَّرُ بها الأجنان وتنتشر الهدب وتؤدي إلى تقرُّح أشفار الجفن، ويتبعه فساد العين، وتطلق أيضًا على بشر يخرج على أصل اللسان. وقيل هو تقرُّح في أصول الأسنان أو في جلد الإنسان.

السَّلْمُ : Predecessor, anticipation - *Prédécesseur, anticipation*

بفتح السين واللام في اللغة التقدّم، ويُسمى بالسَّلْفِ أيضًا. وفي شرح المنهاج: السَّلْمُ والسَّلْفُ بمعنى واحد. والسَّلْمُ لغة أهل الحجاز والسَّلْفُ لغة أهل العراق. وفي الشريعة بيعُ الشيء على وجهٍ يوجب المُلْكُ للبائع في الثمن عاجلاً وللمشتري في المثمن آجلاً، سُمِّيَ به لما فيه من وجوب تقدّم الثمن. وركنه الإيجاب والقبول بأن يقول المشتري أسلمت إليك عشرة دراهم في كُرِّ حنطة، فقال البائع: قبلت. فالمشتري يُسمى رَبَّ السَّلْمِ ومسلماً أيضًا والبائع يُسمى المسلم إليه والمبيع يُسمى المسَّلَمُ فيه، والثمن يُسمى رأس المال، هكذا في البرجندي وجامع الرموز. أقول ولا يخفى أن هذا التعريف إنما ينطبق على مذهب أبي حنيفة

(١) بالفتح وسكون اللام بمعنى جوشانيدن ونيم پخته كردن است كما في المنتخب.

فإن استمرَّ كذلك ولم يَثْبُ سُلْبُ المَزِيدِ من الطاعات والدُّوق الذي كان يجده فيها. ثُمَّ إذا بقي في ذلك الحال ولم يَغْتَدِرْ وبقي على بطالته فيصْبِحُ في درجة التسلِّي أي أَنَّ قلبه يَسْكُنُ ولا يبالي بفراق الحبيب. ثم إذا استغرق في ذلك ولم تَبْدُرْ منه بادرَةٌ اعتذار فإنه ينحطُّ إلى درجة العداوة والعياذ بالله. كذا في مجمع السلوك. وفي لطائف اللغات: السَّالِكُ في اللغة هو السَّائِرُ. وأمَّا في اصطلاح الصوفية فهو عبارة عن السَّائِرِ إلى الله وهو وسط بين المريد والمتتهي. ويقول في كشف اللغات، السَّالِكُ ينقسم إلى نوعين: سالِك هالك، وهو الذي تَقَيَّدَ في ابتداء حاله بالمجاز وظلَّ بعيداً عن فهم الحقيقة.

وسالكٌ واصل وهو الذي في ابتداء مسيره كان محكوماً باتباع الحقيقة، بحيث لم يبقَ عليه أثرٌ للغير، ويسيرُ مطلقاً من القيد، وهو في التوحيد المُطْلَقِ يفنى ويصيرُ بلا اسم ولا علامة<sup>(١)</sup>.

يصلحُ أيُّ منهما لرتبة القدوة والإرشاد. وأمَّا كلُّ من السَّالِكِ المَجْدُوبِ أو المَجْدُوبِ السَّالِكِ فتليقُ بهما رتبة المشيخة والأفضل مَنْ كان مجذوباً سالِكاً.

وقد قال الشيخ نظام الدين: إِنَّ السَّالِكِ يَتَّجِهْ نحو الكمال، ويعني بذلك مَنْ كان قائماً بمرتبة السُّلُوكِ فيرجى له الكمال. ثم قال بعد ذلك: السَّالِكِ قد يقفُ فيسمَّى واقفاً، وقد يرجع فيسمَّى راجعاً. فالواقف هو الذي أصابه فتورٌ فتوقَّفَ عن التلذُّذِ بالطاعة، فإنَّ تاب بسرعة وأتاب فيعودُ سالِكاً. وأمَّا إذا استمرَّ في وقفته (والعياذ بالله) فيصيرُ راجعاً. والعثرات في هذا الطريق سبعة أقسام: الإعراض، والحجاب، والتفاضل وسلب المَزِيدِ، والسُّلْبُ القَدِيمِ، والتسلِّي، والعداوة.

فمثلاً: إذا بدرت من العاشق حركةٌ غيرُ مقبولة فإنَّ المعشوق يُعْرِضُ عنه، فإنَّ لم يَثْبُ وأصَرَ فيقع في حالة الحَجْبِ، فإنَّ تراخى في ذلك فيصْبِحُ الحجاب فاصلاً له عن الحبيب.

(١) بدانکه اهل تصوف سه چیز را میخواستند جذب و سلوک و عروج. جذبہ کشش را گویند جذبہ من جذبات الله توازي عمل الثقلين و سلوک کوشش را گویند که سالک در راه خدای سیر کند تا بمقصود رسد و عروج بخشش را گویند پس اگر کسی را حق سبحانه جذبہ خویش روزی کند او دل بحضرت خدای آرد و همه را بیکبارگی گذارد و بمرتبه عشق رسد پس اگر در همین مرتبه ماند او را مجذوب گویند و اگر باز آید و از خود با خبر شود و سلوک کند و راه خدای گیرد آن را مجذوب سالک گویند و اگر اول سلوک کند و آنرا تمام کند و انگاه ویرا جذبہ حق رسد ویرا سالک مجذوب گویند و اگر سلوک تمام کند و جذبہ حق بوی نرسد ویرا سالک گویند جمله چهار قسم می شوند مجذوب و مجذوب سالک و سالک مجذوب و سالک پس سالک مجرد و مجذوب مجرد شیخی و پیشوائی را نشاید و مجذوب سالک و سالک مجذوب شیخی را لائق اند اما مجذوب سالک بهتر است. و شیخ نظام الدین فرموده که سالک روی بکمال دارد یعنی آنکه در سلوک است روی امید بکمال دارد و بعد ازان فرموده که سالک است و واقف و راجع سالک آنست که راه رود و واقف آنکه او را وقفه افتد چنانکه از ذوق طاعت بماند و اگر زود در توبه و انابت در آید باز سالک توان شد و اگر عیاذا بالله بدان بماند راجع شود. و لغرض این راه هفت قسم است اعراض و حجاب و تفاضل و سلب مزید و سلب قدیم و تسلی و عدوات مثلاً اگر عاشقی حرکتی ناپسندیده کند معشوق از او اعراض کند پس اگر توبه نکند و اصرار نماید آن حجاب شود و اگر دران هم آهستکی کند آن حجاب تفاضل شود یعنی دوست از وی جدا شود پس اگر درین مرتبه توبه نکند سلب مزید شود یعنی مزیدیکه او را بود در طاعت و ذوق آن از او بستانند پس اگر ازان هم عذر نخواهد ویران بطالت بماند سلب قدیم شود یعنی طاعتی که پیش از مزید داشته بود آن را هم بستانند پس اگر ازین هم عذر نخواهد ویران بطالت بماند تسلی شود یعنی دل بر فرقت دوست بیارامد پس اگر درین هم عذر نخواهد عداوت شود نعوذ بالله منها کذا فی مجمع السلوک. و در لطائف اللغات میگوید سالک در لغت راه رو و در اصطلاح صوفیه عبارت است از سائر إلى الله متوسط ما بین مريد و متتهي. و دركشف اللغات میگوید سالک بر دو طریق اند سالک هالك که در ابتدای حال مقید بمجاز شود و از حقیقت باز ماند و سالک واصل که در آغاز سلوک محکوم بحقیقی شده باشد چنانچه بروی اثر غیرى نماند و از قید باطلاق رود و فانی در توحید مطلق شود و بی نام و نشان گردد.

الاصطلاح ما لم تذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياتها، بل يتعلّق بالسمع من أهل اللسان ويتوقّف عليه، ويقابله القياسي. يقال هذا مؤنث سماعي وعامل سماعي وحذف سماعي ونحو ذلك.

السَّمْت : Azimuth - Azimut

بالفتح وسكون الميم وبالفارسية: بمعنى الطريق والأسلوب الحسن، وأن يجدد الطريق المستقيم.<sup>(٣)</sup> وعند أهل الهيئة قوس من الأفق محصورة بين الدائرة السَّمْتِيّة أي دائرة الارتفاع المسماة بدائرة السمّت أيضًا وبين دائرة أول<sup>(٤)</sup> السموت المسماة أيضًا بالدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة عظيمة تمرّ بقطبي الأفق الشمالي والجنوب، وهي تقطع نصف النهار على نقطتي سمت الرأس والقدم على زوايا قوائم. وقطبا نصف النهار نقطتا المشرق والمغرب. وقطبا الأفق نقطتا سمت الرأس والقدم. فدائرتا الأفق ونصف النهار تمرّان بقطبي أول السموت. ودائرة الارتفاع وهي العظيمة المارة بقطبي الأفق وبكوكب ما تقطع الأفق بنقطتين على زوايا قوائم، وهما غير ثابتتين بل منتقلتان على دائرة الأفق بحسب انتقال الكوكب من موضع إلى موضع في الارتفاع والانحطاط، وتُسمّى كلّ واحدة من نقطتي التقاطع نقطة السمّت والنقطة السمتية، والخط الواصل بين هاتين النقطتين يُسمّى حَطَّ السمّت. وبحسب انتقال التقاطعين ينتقل أيضًا قطبا الدائرة السمتية على الأفق. والقوس الواقعة من دائرة الأفق بين إحدى نقطتي التقاطع أي بين إحدى نقطتي السمّت

السُّلَيْمَانِيَّة : Al-Sulaimaniyya (sect) - Al-Sulaimaniyya (secte)

فرقة من الزيدية أصحاب سليمان بن جرير، قالوا الإمامة شورى فيما بين الخلق، وإنما ينعقد برجلين من خيار المسلمين<sup>(١)</sup>، وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما، إمامان وإن أخطأت الأمة في البيعة لهما مع وجود علي رضي الله عنه، لكنه خطأ لم ينته إلى درجة الفسق. فجوزوا إمامة المفضل مع وجود الفاضل، وكفروا عثمان رضي الله عنه وطلحة والزبير وعائشة رضي الله عنهم، كذا في الجرجاني. وقد سبق.

السَّمَاء : Heaven, zodiac - Ciel, zodiaque

هي الفلك الكلي. وسماء السموات اسمُ الفلك الأعظم. وسماء الرؤية اسم فلك البروج. ويجي الكل في لفظ الفلك.

السَّمَاحة : Wideness, indulgence - Largesse, indulgence

هي بذل ما لا يجب تفضلاً، كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني.

السَّمَاع : Singing, dance, hearing - Chant, danse, audition

في اللغة بمعنى الإستماع، وجاء في بعض الرسائل أن السَّمَاع هو مجالس الأُنس (والطرب)، وبمعنى ذكر الأمور الماضية. وفي كشف اللغات يقول: السَّمَاع في العُرْف هو الرِّقْص<sup>(٢)</sup>.

السَّمَاعِي : Usual, oral - Usuel, oral

في اللغة ما نُسب إلى السماع. وفي

(١) قالوا... المسلمين (- م، ع).

(٢) در لغت بمعنی شنودن ودر بعضی رسائل واقع شده که سماع مجلس انس را گویند و بمعنی ما جرای گذشته را یاد دهانیدن نیز آمده. ودر كشف اللغات میگوید سماع در عرف رقص کردن را گویند.

(٣) بمعنی راه و روش نیک وراه راست یافتن.

(٤) أول (- م، ع).

النقطة فوق الأرض، وسمت الإنحطاط إذا كانت تحت الأرض. انتهى. إذن قوس السَّمْت هو أعم من سمت الإرتفاع وسمت الإنحطاط<sup>(١)</sup>. هذا الذي ذكر هو المشهور. وذهبت طائفة إلى عكس هذا فقالوا قوس السمْت قوس من الأفق بين نقطة السَّمْت ونقطة الشمال والجنوب بشرط أن لا يكون أكثر من الربع، وتمام السَّمْت قوس منه بين نقطة السَّمْت ونقطة المشرق والمغرب بشرط أن تكون أقل من الربع. فعلى هذا مبدأ السَّمْت نقطتا الشمال والجنوب وتكون دائرة نصف النهار هي دائرة اول السموت وتكون اول السَّمْت مُسَمَّاة بدائرة المشرق والمغرب، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني. وقال في شرح التذكرة: أعلم أن عرض تسعين مستثنى من هذه الأحكام لعدم تعين نقطتي المشرق والمغرب ونقطتي الشمال والجنوب هناك. وأعلم أيضًا أن النقطة المطلوب ارتفاعها أو انحطاطها إن كانت في شمال أول السَّمْت فالسَّمْت شمالي، وإن كانت في جنوبها فالسَّمْت جنوبي، وإن كان الإرتفاع أو الإنحطاط شرقياً فالسَّمْت شرقي، وإن كان غربياً فهو غربي انتهى. أعلم: بأن الاسطرلاب الذي يرسمون عليه دوائر السَّمْت يعني دوائر الإرتفاع يُقال له الإسطرلاب المُسَمَّت<sup>(٢)</sup>.

سَمْتُ الرَّأْسِ : Zenith - Zénith

عند أهل الهيئة نقطة من الفلك ينتهي إليها الخط الخارج من مركز العالم على استقامة قامة الشخص، ويقابله سَمْتُ القدم وسمت الرجل بكسر الراء المهملة. أعلم أنه إذا قام شخص

وبين إحدى نقطتي المشرق والمغرب تُسَمَّى قوس السمْت. فمبدأ السَّمْت نقطتا المشرق والمغرب وتمام السَّمْت هي القوس الواقعة من الأفق بين إحدى نقطتي السمْت وبين إحدى نقطتي الجنوب والشمال، فابتداء السَّمْت من دائرة أول السموت ولذا سُمِّيت بها. فإن دائرة الإرتفاع إذا انطقت عليها كانت دائرة الإرتفاع بحيث ليس لها قوس سمت لأن نقطتي التقاطع قد انطبقتا على نقطتي المشرق والمغرب فلا تنحصر من الأفق قوس بين إحداهما وبين إحدى نقطتي المشرق والمغرب. وإذا فارقتها دائرة الإرتفاع ابتداء السمْت، وتزايد إلى أن تنطبق دائرة الإرتفاع نصف النهار وحينئذ تصير قوس السَّمْت ربعاً من الدور، ولا يكون هناك تمام سمت هذا. وقال عبد العلي البرجندي: الظاهر أن نقطة السَّمْت هي نقطة التقاطع التي هي أقرب إلى الكوكب فتكون قوس السَّمْت هي الواقعة بين تلك النقطة ومشرق الإعتدال ومغربه أيهما يكون أقرب. والقوس الواقعة في الربع المقابل بين التقاطع الآخر ومغرب الإعتدال أو مشرقه وإن كانت مساوية لقوس السمْت لكن لا تُسَمَّى قوس السمْت كما لا يخفى على من يزاول الأعمال الحسابية انتهى. وبالنظر إلى هذا قال عبد العلي القوشجي في رسالة فارسية: دائرة الإرتفاع العظيمة هي التي تمر من قُطْبِي الأفق وينقطة مفروضة في فلك البروج. وقوس يمر من الأفق بين هذه الدائرة ودائرة أول السَّمْت من الجانب الأقرب. ذلك يقال له قوس السَّمْت لتلك النقطة المفروضة. ويقولون: سَمْتُ الإرتفاع لتلك النقطة أيضًا إذا كانت تلك

(١) دائرة ارتفاع عظيمه أن بود كه بدو قطب افق وينقطة مفروضه از فلك البروج گذرد وقوسي از افق كه ميان اين دائرة ودائره اول السموت گذرد از جانب اقرب آن را قوس سمت آن نقطه مفروضه گویند وسمت ارتفاع آن نقطه نیز گویند اگر آن نقطه فوق الارض باشد واگر تحت الارض بود سمت انحطاط آن نقطه گویند انتهى. پس قوس سمت اعم است از سمت ارتفاع وسمت انحطاط.

(٢) بدانکه اسطرلابی که بران دوائر سموت رسم کنند یعنی دوائر ارتفاع آترا اسطرلاب مسمت خوانند.

مَرَّتْ بالجزء الطالع لا يكون له سَمَّتْ، وكذا إذا انطبقت دائرة البروج على الأفق في عرض يساوي تمام الميل الكلي فإنه لا يكون [له]<sup>(١)</sup>، حينئذ سَمَّتْ طالع. هذا خلاصة ما ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني.

سَمَّتِ القِبْلَةَ : - Zenith of the Mecca  
Zénith de la Mecque

عندهم نقطة من الأفق إذا واجهها الإنسان كان مواجهًا للقبة. وأما قوس سَمَّتِ القِبْلَةَ للبلد وقد تُسَمَّى بقوس انحراف سَمَّتِ القِبْلَةَ أيضًا، وانحراف سمت القبة أيضًا. وقد يُطلق سَمَّتِ القِبْلَةَ على هذه القوس أيضًا على ما ذكره القاضي الرومي. فقوس من دائرة الأفق فيما بين دائرة نصف النهار والدائرة المارة بسمت رؤس أهل البلد ورؤس أهل مكة؛ فنقول: البلد بالقياس إلى مكة شرفها الله إن كان شماليًا فقط أو جنوبيًا فقط، فهما تحت نصف نهار واحد، فيتوجه المصلي على الأول إلى نقطة الجنوب وعلى الثاني إلى نقطة الشمال. فنقطتنا الشمال والجنوب هما سمت القبة، وليس ههنا للبلد قوس سمت القبة. وإن كان البلد شرفيًا عنها أو غربيًا فقط أو واقعاً عنها بين الشرق والشمال أو الشرق والجنوب تفرض هناك دائرة عظيمة تمرّ بسمتي رأس أهل البلد ومكة وتقاطع أفق على نقطتين غير نقطتي الشمال والجنوب، فتتحصّر قوس من الأفق بين إحداهما وبين إحدى نقطتي الشمال والجنوب فتلك القوس هي سَمَّتِ القِبْلَةَ للبلد لأنّ المصلي يجب أن ينحرف عن نقطة الجنوب أو الشمال بمقدار تلك القوس ليكون مواجهًا للقبة، هكذا ذكر السيد الشريف في شرح الملخص. قال عبد العلي البرجندي

على طرف قطر من أقطار الأرض وأخرج ذلك القطر على استقامة قامته من الطرفين إلى سطح الفلك الأعلى حدث فيه نقطتان، فالتى منهما أقرب من ذلك الشخص تسمى سمت الرأس لأنها أقرب إلى رأسه، والأخرى سمت القدم وسمت الرجل. وأما ما قيل إن سَمَّتِ الرأس هو ما يحاذي رأس ذلك الشخص ففيه أن المقصود وإن كان ظاهرًا لكن يرد على ظاهره أن سمت القدم أيضًا على محاذاة رأسه كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

سَمَّتِ الطَّالِعِ<sup>(١)</sup> : Ascendant - Ascendant

عندهم قوس من الأفق وفلك البروج أي نقطة الطالع وبين دائرة الارتفاع. فإن الأفق وفلك البروج يتقاطعان على نقطتين تُسَمَّى إحداهما وهي التي في جهة الشرق بالطالع والأخرى وهي التي في جهة الغرب بالغارب. وهما قد تكونان بعينهما نقطتي المشرق والمغرب كما إذا كان الاعتدالان على الأفق، وقد تكونان غيرهما. فدائرة الارتفاع إذا قطعت الأفق على غير نقطتي الطالع والغارب فهناك قوس من الأفق بين الطالع وبين نقطة تقاطع دائرة الارتفاع مع الأفق وتلك القوس بشرط كونها من الأفق الشرقي تسمى قوس السمت من الطالع، إذ لو كانت من الأفق الغربي فلا تُسَمَّى سَمَّتِ الطالع. فالمراد<sup>(٢)</sup> بالأفق في التعريف هو الأفق الشرقي. ثم إن سَمَّتِ الطالع يتجدد بسمت الارتفاع المذكور سابقًا إذا كان الطالع أحد الاعتدالين. واعلم أن دوائر الارتفاع غير متناهية. ولا يعلم أن المراد<sup>(٣)</sup> ههنا أي دائرة منها والأشبه أن تراد منها دائرة ارتفاع كوكب يستخرج الطالع منه، وأن دائرة الارتفاع إذا

(١) المطالع.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) له (م +).

العصب أو بطل حسّها بطل السمع. أعلم أنّ المسلمين اتفقوا على أنّه تعالى سميع بصير لكنهم اختلفوا في معناه. فقالت الفلاسفة والكعبي وأبو الحسين البصري: ذلك عبارة عن علمه تعالى بالمسموعات والمبصرات. وقال الجمهور منا أي من الأشاعرة ومن المعتزلة والكرامية إنّهما صفتان زائدتان على العلم. وقال ناقد المحصل: أراد فلاسفة الإسلام، فإنّ وصفه تعالى بالسمع والبصر مستفاد من النقل، وإنّما لم يوصف بالشمّ والذوق واللّمس لعدم ورود النقل بها. وإذا نظر في ذلك من حيث العقل لم يوجد لها وجه سوى ما ذكره هؤلاء فإنّ إثبات صفتين شبيهتين بسمع الحيوانات وبصرها مما لا يمكن بالعقل، والأولى أن يقال لما ورد النقل بهما أمّا بذلك وعرفنا أنّهما لا يكونان بالآلئين المعروفتين، واعترفنا بعدم الوقوف على حقيقتهما كذا في شرح المواقف.

قال الصوفية: السمع عبارة عن تجلّي علم الحق بطريق إفادته من المعلوم لأنّه سبحانه يعلم كلّ ما يسمعه من قبل أن يسمعه ومن بعد ذلك، فما ثمّ إلّا تجلّي علمه بطريق حصوله من المعلوم سواء كان المعلوم نفسه أو مخلوقه فافهم، وهو لله وصفٌ نفسي اقتضاه لكمالهِ<sup>(٢)</sup> في نفسه فهو سبحانه يسمع كلام نفسه وشأنه كما يسمع مخلوقاته من حيث منطقتها ومن حيث أحوالها. فسماعه لنفسه من حيث كلامه مفهوم سماعه لنفسه من حيث شئونه وهو ما اقتضته أسماؤه وصفاته من اعتباراتها وطلبها لمؤثراتها فإجابته لنفسه وهو إبراز تلك المقترضات، فظهور تلك الآثار للأسماء والصفات. ومن هذا

في حاشية الجعمني: هكذا وقع في كتب الهيئة من غير تعيين أنّ هذه القوس من أي ربع من أرباع الأفق تؤخذ. والتحقيق أنّ مكة إنّ كانت غربية عن البلد وكان طولها أقل من طوله. فإنّ وقعت نقطة تقاطع الدائرة السمتية في الربع الغربي الجنوبي كانت قوس السمت من ذلك الربع مبتدأة من نقطة الجنوب. وإنّ وقعت في الغربي الشمالي كانت قوس السمت منه مبتدأة من نقطة الشمال. وإنّ كان طول مكة أكثر من طوله كانت نقطة تقاطع السمتية في الجانب الشرقي ومبدأ السمت على قياس ما مرّ. وإنّ كان طول مكة مثل طول البلد لا يكون للبلد سمت قبله بهذا المعنى. وقال في شرح العشرين باباً: خط سمت القبلة هو فصل مشترك بين سطح الأفق الحسي والدائرة العظيمة التي هي بسمت رأس مكّة، والمار برأس بلد مفترض. وسمت القبلة هو نقطة التقاطع لهذه الدائرة مع أفق ذلك البلد الذي هو في جهة مكة. وانحراف سمت القبلة هو قوس من دائرة أفق واقفة ما بين خط سمت القبلة وخط نصف النهار، وذلك بشرط ألا يزيد على الربع. وأمّا خط نصف النهار فهو فصل مشترك ما بين سطح الأفق الحسي ودائرة نصف النهار<sup>(١)</sup>.

### السَّمْع : Hearing - Audition

بالفتح وسكون الميم في اللّغة الإذن. وحسّ الأذن وهو قوة مودعة في العصب المفروش في مقعر الصماخ الذي فيه هو محتقن كالطبل، فإذا وصل الهواء الحامل للصوت إلى ذلك العصب وقرعه أدركته القوة السامعة المودعة في ذلك العصب، فإذا انخرق ذلك

(١) وقال في شرح بيست باب خط سمت قبله فصل مشترك است ميان سطح افق حسي ودائرة عظيمة كه بسمت راس مكة وراس بلد مفروض گذرد وسمت قبله نقطة تقاطع اين دائره است با افق بلد آن تقاطع كه در جهت مكة بود وانحراف سمت قبله قوسی است از دائرة افق ما بين خط سمت قبله وخط نصف النهار بشرطيكه از ربع زياده نبود. وخط نصف النهار فصل مشترك است ميان سطح افق حسي ودائرة نصف النهار.

(٢) كماله (م).

الذاتيين المحمدين. أما قراءة الكلام الإلهي وسماعه من ذات الله بسمع الله تعالى فإنها قراءة الفرقان وهو قراءة أهل الاصطفاء وهم النفسيون الموسويون. قال الله لموسى عليه السلام: ﴿واصطنعتك لنفسى﴾<sup>(١)</sup>. فأهل القرآن ذاتيون وأهل الفرقان نفسيون، وبينهما من الفرق ما بين مقام الحبيب ومقام الكليم. كذا في الإنسان الكامل.

السُّمعة: *Sermon, good words - Sermon, bonnes paroles*

ما يذكر من القول الجميل والوعظ وما يُقرأ من القرآن وغيره لإراءة الناس وإسماعهم. والفرق بين الرِّياء والسُّمعة أن الرِّياء يستعمل كثيراً في الأعمال والسُّمعة في الأقوال؛ كما يقال الرِّياء عمل الخير لإراءة الغير. وقد يستعمل الرِّياء في الأعمال والأقوال أيضاً كذا في حواشي الأشباه.

السَّمك: *Thickess - Epaisseur*

بفتح السين وسكون الميم هو الثخن الصاعد أي المقيّد باعتبار صعوده. وبهذا الإعتبار يقال سَمك المنارة وقد سبق في لفظ الثخن.

السَّمَن: *Obesity - Obésité*

بكسر السين وفتح الميم وبالفارسية: قَرِبَة شُدَن، والسمين نعت منه. قالت الحكماء هو من أنواع الحركة الكمية، وفَسْر بازدياد الأجزاء الزائدة للجسم بما ينضم إليها، سواء كان يداخلها في جميع الأقطار من الطول والعرض والعمق أو لا، بل في بعض الأقطار كالعرض والعمق. وسواء كانت الزيادة على نسبة طبيعية

الأسماع الثاني تعليم الرحمن القرآن لعباده المخصوصين بذاته الذين نبّه عليهم النبي ﷺ بقوله: «أهل القرآن أهل الله وخاصته»<sup>(١)</sup> فيسمع العبد الذاتي مخاطبة الأوصاف والأسماء للذات فيجيبها إجابة الموصوف للصفات، وهذا السَّمع الثاني أعزُّ من السَّمع الكلامي، فإنَّ الحقَّ إذا أعار عبده الصفة السمعية يسمع ذلك العبد كلام الله بسمع الله، ولا يعلم ما هي عليه الأوصاف والأسماء مع الذات في الذات، ولا تعدد بخلاف السمع الثاني الذي يعلم الرحمن عباده القرآن، فإنَّ الصفة السمعية تكون هنا للعبد حقيقة ذاتية غير مستعارة ولا مستفادّة. فإذا صحَّ للعبد هذا التجلّي السمعي نصب له عرش الرحمانية فيتجلّى ربّه مستويّاً على عرشه. ولولا سماعه أولاً بالشأن لما اقتضته الأسماء والأوصاف من ذات الديان لما أمكنه أن يتأدّب بأداب القرآن في حضرة الرحمن، ولا يعلم ذلك الأدباء وهم الأفراد المحققون. فسماعهم هذا الشأن ليس له انتهاء لأنّه لا نهاية لكلمات الله تعالى، وليست هذه الأسماء والصفات مخصوصة بما نعرفه منها بل لله أسماء وأوصاف مستأثرات في علمه لمن هو عنده، وهي الشئون التي يكون الحقُّ بها مع عبده وهي الأحوال التي يكون بها العبد مع ربّه. فالأحوال بنسبتها إلى العبد مخلوقة والشئون بنسبتها إلى الله تعالى قديمة، وما تعطيه تلك الشئون من الأسماء والأوصاف هي المستأثرات في غيب الله تعالى. وإلى قراءة هذا الكلام الثاني الإشارة في قوله: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم﴾<sup>(٢)</sup>، فإنَّ هذه القراءة قراءة أهل الخصوص وهم أهل القرآن، أعني

(١) مسند أحمد، ٣/١٢٨.

(٢) العلق/ ١-٥.

(٣) طه/ ٤١.

وافية لحفظ الحرارة الغريزية، وبالزيادة في النمو وهو من أول العمر إلى قريب من ثلاثين سنة سُمِّي به لكون البدن في هذا الزمان نامياً وتغلب الحرارة والرطوبة في هذا السن. ومنه سن الوقوف، ويُقال له سن الشباب أيضاً وهو الزمان الذي تكون الرطوبة الغريزية فيه وافية لحفظ الحرارة الغريزية فقط، سُمِّي به لكونه مستكملاً للنمو من غير ظهور نقص ولا زيادة، فيقف البدن فيه عن حركة الإزدياد والإنقاص. وإنما سُمِّي بسن الشباب لكون الحرارة فيه مشتعلة شابة أي قوية، ومنتهاه قريب من خمس وثلاثين سنة، وقد يبلغ إلى أربعين. ويختلف ذلك بحسب الأمزجة والأقاليم، وتغلب الحرارة واليبوسة في هذا السن. ومنه سن الكهولة ويُقال له سن الكهول وسن الإنحطاط مع بقاء القوة أيضاً، وهو الزمان الذي تكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصاً غير محسوس ومنتهاه قريب من ستين سنة، وتغلب البرودة واليبوسة في هذا السن. ومنه سن الشيخوخة ويقال له سن الذبول وسن الإنحطاط مع ظهور ضعف القوة وهو الزمان الذي تكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصاً محسوساً، وتغلب في هذا السن البرودة والرطوبة الغريزية، ومنتهاه آخر العمر هكذا في بحر الجواهر وشرح القانونچه.

السَّناد: Rhyme anomaly - Anomalie de la rime

بالكسر عند أهل القوافي العربية عبارة عن كل عيب يحدث قبل حرف الروي، وذلك إما باجتماع قافية مُردفة مع قافية غير مُردفة كأن

تقتضيها طبيعة محلها أو لم تكن على ما هو التحقيق. فبقيد الإزدياد خرج الذبول والهزال والتكاثف الحقيقي ورفع الورم والانتقاص الصناعي لأنها انتقاص. وبقيد الزائدة خرج النمو. وبقيد ما ينضم إليها خرج التخلخل والإزدياد الصناعي إذ هو إزدياد للجسم بسبب انضمام جزء آخر بسطحه الخارج من غير المداخلة، نص عليه السيد السند في حواشي شرح حكمة العين. ثم الورم إن قلنا بأنه إزدياد بدون انضمام الغير. فقد خرج بالقيد الأخير، وإلا فنقول إنه لا يكون إلا على نسبة غير طبيعية. ولذلك يؤلم بخلاف السمن فإنه قد يكون على نسبة غير طبيعية أيضاً. هكذا يُستفاد مما ذكره العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة في بحث الحركة وقد سبق ما يتعلق بهذا في لفظ التخلخل ويجيء أيضاً في لفظ النمو.

السُّمْنِيَّة: Al-Sumaniyya (sect) - Al-Sumaniyya (secte)

بضم السين وفتح الميم المنسوب إلى سومنات،\* وهم قوم من عبدة الأوثان قائلون بالتناسخ وبأنه لا طريق للعلم سوى الحس ويجيء في لفظ النظر.

السَّن: Age - Age

بالكسر وتشديد النون دندان واحد الأسنان وجمعه أسنان وجاء بمعنى العمر أيضاً كالسنة كذا في بحر الجواهر. وفي المنتخب واحد الأسنان، والسنة، ومقدار العمر، وسيجيء في لفظ تحقيق السنة.<sup>(١)</sup> ولبعض السنين عند الأطباء اسم على حدة. فمنه سن النمو ويسمى سن الحدائة، وسن الصبي وسن الفتان أيضاً، وهو عبارة عن الزمان الذي تكون الرطوبة الغريزية فيه

(١) وفي المنتخب سن بالكسر دندان وسال ومقدار عمر وتحقيق سال در لفظ سنه خواهد آمد.

(\* سومنات اسم لصنم عظيم من أصنام الهند ومعناه: صاحب القمر وقد هدمه مرة السلطان محمود الغزنوي عام ٤١٦ هجرية وللشاعر فرخي سيستاني قصيدة مشهورة في ذلك.

منهما يُطلق على حقيقي ووسطي واصطلاحاً، وبالقياس إليها يصيرُ كلُّ من السنة الشمسية والقمرية أيضاً مطلقاً على ثلاثة أشياء. فالشهر الشمسي الحقيقي عبارة عن مدة قطع الشمس بحركتها الخاصة التقويمية برجاً واحداً ومبدؤه وقت حلولها أول ذلك البرج، فالمنجمون يشترطون أن تكون الشمس في نصف نهار أول يوم من الشهر في الدرجة الأولى من ذلك البرج، سواء انتقلت إليه عند انتصاف النهار أو قبله في الليلة المتقدمة عليه أو في أمسه بعد نصف نهار الأمس ولو بدقة. وأمّا العامة فلا يشترطون ذلك ويأخذون مبادئ الشهور الأيام التي تكون الشمس فيها في أوائل البروج، سواء انتقلت إليها عند انتصاف النهار أو قبله أو بعده أو في الليلة المتقدمة عليه. فالسنة الشمسية الحقيقية عبارة عن زمان مفارقة الشمس جزءاً من أجزاء فلك البروج إلى أن تعود إلى ذلك الجزء، فإن كان ذلك الجزء الأول الحملُ سميت سنة العالم وإن كان جزءً تكون الشمس فيه في وقت ولادة الشخص تُسمى سنة المولود، ويؤخذ ابتداء كلِّ شهر من سنة المولود من حلول الشمس جزءاً من كل برج يكون بعده من أول ذلك البروج كبعد جزء من البرج الذي كانت الشمس فيه عند الولادة من أول ذلك البرج. ثم إن مدة الشمسي الحقيقي ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وخمس ساعات وكسر، وهذا الكسر على مقتضى الرصد الأيلخاني تسع وأربعون دقيقة. وعند بطلميوس خمس وخمسون دقيقة واثنتا عشرة ثانية. وعند البتاني<sup>(٢)</sup> ست وأربعون دقيقة وأربع وعشرون ثانية وعند البعض

تكون إحدى القافيتين قوسي والأخرى خمسي، أو باجتماع قافية مؤسّسة مع غيرها كقافية أسلمي مع عالم، أو باختلاف الحذو إما بالضم والكسر أو بالضم والفتح، أو بالفتح والكسر، أو باختلاف الإشباع، أو باختلاف التوجيه، كذا في بعض رسائل القوافي العربية. وأمّا الشعراء العجم فيطلقون السناد بمعنى أخص. ويقول في رسالة منتخب تكميل الصناعة: السناد هو اختلاف الرّدْف مثل الكلمات «داد» ومعناها عدل، و«دود» ومعناها دخان، و«دويد» ومعناها ركض. (والأصح: «ديد» بمعنى رأى). والسناد لغة: هو التعاون أو الصداقة مع شخص آخر. وإذا كانت القافيتان في بيت من الشعر مختلفة بحسب الردف، فإن ذلك البيت لا يكون فيه اتحاداً في القافية، وذلك مثل رجلين أحدهما مُعِينٌ للآخر. وقيل أيضاً: إن السناد يعني الاختلاف، ووجه التسمية على هذا التقدير واضح.<sup>(١)</sup>

السنة: Year - An, année

بالفتح والنون المخففة بمعنى سال، وهو في الأصل سنة والسن بالكسر وتشديد النون كذلك، وهي في عرف العرب ثلاثمائة وستون يوماً كما في شرح خلاصة الحساب. وتسمى بالسنة العددية أيضاً كما في جامع الرموز في بيان أحكام العنين. وعند المنجمين وأهل الهيئة وغيرهم يطلق بالإشتراك على سنة شمسية وسنة قمرية. فالسنة الشمسية عبارة عن اثني عشر شهراً شمسياً، والقمرية عبارة عن اثني عشر شهراً قمرياً، والشهر الشمسي والقمرى كلُّ

(١) وأما شعراي عجم سناد بمعنى اخص اطلاق كئند. ودر رسالة منتخب تكميل الصناعة گوید سناد اختلاف ردف است مانند داد ودود ودويد وسناد در لغت بمعنى باکسی یار بودنت وچون دو قافیه در شعری بحسب ردف مختلف باشند دران شعر اتحاد قافیه نباشد بلکه این دو قافیه مانند دو کس باشند که یار یکدیگر اند وگفته اند که سناد بمعنی اختلاف آمده ووجه تسمیه برین تقدیر ظاهر است.

(٢) هو محمد بن جابر بن سنان الحراني الصابي، ابو عبد الله المعروف بالبتاني. توفي عام ٣١٧هـ / ٩٢٩م. فلكي مهندس. له العديد من الكتب. الاعلام ٦/٦٨، الففطي ٨٤، الوافي بالوفيات ٨٠/٢، ابن الوردي ١/٢٦١.

الوضع، وذلك الوضع عند أهل الشرع وأهل البادية من الأعراب هو الهلال. ولذلك يسمّى بالشهر الهلالي، والسنة الحاصلة من اجتماعها تُسمّى سنة هلالية. وعند حكماء التُّرك هو الاجتماع الحقيقي الذي مداره على الحركة التقويمية للقمر. ولا يخفى أنّ أقرب أوضاع القمر من الشمس بالإدراك هو الهلال فإنّ الأوضاع الأخرى من المقابلة والتربيع وغير ذلك لا تدرك إلّا بحسب التخمين. فإنّ القمر يبقى على النور التام قبل المقابلة وبعدها زمانًا كثيرًا وكذلك غيره من الأوضاع. أمّا وضعه عند دخوله تحت الشعاع وإن كان يشبه الوضع الهلالي في ذلك لكنه في الوضع الهلالي يشبه الموجود بعد العدم، والمولود الخارج من الظلمة فجعله مبدأً أولى. والشهر القمري الوسطي يُسمّى بالحسابي أيضًا عبارة عن زمان ما بين الاجتماعين الوسطيين وهو مدة سير القمر بحركته الوسطية وهي تسعة وعشرون يومًا واثنتا عشرة ساعة وأربع وأربعون دقيقة. وإذا ضربناها في اثني عشر حصل ثلاثمائة وأربعة وخمسون يومًا وثمان ساعات وثمان وأربعون دقيقة. وهذا الحاصل هو السنة القمرية الوسطية وتسمّى بالحسابية أيضًا وهذه ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية. والشهر القمري الاصطلاحي هو الذي اعتبر فيه مجرد عدد الأيام من غير اعتبار حركة القمر. فالمنجمون يأخذون مبدأ السنة القمرية الاصطلاحية أول المحرم ويعتبرون المحرم ثلاثين يومًا، والصفرة تسعة وعشرون يومًا، وهكذا إلى الآخر. ويزيدون في كل ثلاثين سنة على ذي الحجة يومًا أحد عشر مرات فيصير ذو الحجة ثلاثين يومًا أحد عشر مرات ويسمّون السنة التي زيد فيها على ذي الحجة يومًا سنة الكبيسة.

خمسون دقيقة وأربع وعشرون ثانية. وعند الحكيم محي الدين المغربي<sup>(١)</sup> أربعون دقيقة. وتلك الساعات الزائدة تُسمّى ساعات فضل الدور. وتقدير فضل الدور بما مرّ إنّما هو على تقدير قرب أوج الشمس من نقطة الانقلاب الصيفي وكون مبدأ السنة مأخوذًا من زمان حلول الشمس الاعتدال الربيعي. وأمّا إذا أخذ مبدأها زمان حلولها نقطة أخرى فقد يُراد فضل الدور على هذه الأقدار المذكورة، وقد ينقص منها، كذا يتفاوت بسبب انتقال الأوج. والشهر الشمسي عبارة عن مُدة حركة الشمس في ثلاثين يومًا وعشر ساعات وتسع وعشرين دقيقة ونصف سُدس دقيقة وهي نصف سُدس مدة السنة الشمسية الوسطية. ثم السنة الوسطية والحقيقية الشمسيان واحدة إذ دور الوسط ودور التقويم يتّمان في زمان واحد. وإنّما التفاوت بين الشهور الشمسية الحقيقية والوسطية، فإنّ الشهر الحقيقي قد يزيد عليه وقد ينقص عنه وقد يساويه، والشهر الشمسي الاصطلاحي ما لا يكون حقيقيًا ولا وسطيًا بل شيئًا آخر وقع عليه الاصطلاح فبناه على محض الاصطلاح، ولا تتبرّ فيه حركة الشمس بل مجرد عدد الأيام. فأهل الروم اصطَلحوا على أنّها ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا وربع يوم، فيأخذون الكسر ربعًا تامًا ويعتبرون هذا الربع يومًا في أربع سنين ويسمّون ذلك اليوم بيوم الكبيسة. وأهل الفرس في هذا الزمان يتركون الكسر فهي عندهم ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا بلا كسر وقد سبق تفصيله في لفظ التاريخ.

والشهر القمري الحقيقي عبارة عن زمان مفارقة القمر الشمس من وضع مخصوص بالنسبة إليها كالاتّحاد والهلال إلى أنّ يعود إلى ذلك

(١) هو عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الباهلي، أبو الحكم. ولد باليمن عام ٤٨٦هـ / ١٠٩٣م. وتوفي بدمشق عام ٥٤٩هـ / ١١٥٥م. أديب، عالم بالطب والحكمة والهندسة. له ديوان شعر وبعض الرسائل. الاعلام ١٩٨/٤، وفيات الاعيان ٢٧٤/١، طبقات الاطباء ١٤٥/٢، نفع الطيب ٣٩١/١.

الكبائس برقوم الجُمَل وقالوا بهزيجوح اد وط  
كبائس العرب، فظهر أنّ مأل الاصطلاحين  
واحد، فتأمل. هذا كله هو المستفاد<sup>(٢)</sup> من  
تصانيف الفاضل عبد العلي البرجندي.

السنة: Road, religion, divine law, Al-  
Sunna (the tradition of the prophet  
Mohammed) - *Chemin, religion, loi  
religieuse, Al-Sunna (la tradition du  
prophète Mahomet)*

بالضم وفتح النون المشددة في اللغة  
الطريقة حسنة كانت أو سيئة. قال عليه السلام  
(مَنْ سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ عَمَلَ  
بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. وَمَنْ سَنَّ سُنَّةً سَيِّئَةً فَلَهُ  
وِزْرُهَا وَوِزْرُ مَنْ عَمَلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ)<sup>(٣)</sup>.  
وفي الشريعة تطلق على معان. منها الشريعة  
وبهذا المعنى وقع في قولهم الأولى بالإمامة  
الأعلم بالسنة، كما في جامع الرموز في بيان  
مسائل الجماعة. ومنها ما هو أحد الأدلة  
الأربعة الشرعية، وهو ما صدر عن النبي ﷺ  
غير القرآن من قولٍ ويُسمَّى الحديث أو فعل أو  
تقرير كما وقع في التلويح والعضدي. ومنها ما  
ثبت بالسنة وبهذا المعنى وقع فيما روي عن أبي  
حنيفة أنّ الوتر سنة، وعليه يُحمل قولهم: عيدان  
اجتمعا، أحدهما فرض والآخر سنة، أي واجب  
بالسنة كما في التلويح. والمراد<sup>(٤)</sup> بالسنة ههنا  
ما هو أحد الأدلة الأربعة. ومنها ما يعمّ النفل  
وهو ما فعله خيرٌ من تركه من غير افتراض ولا  
وجوب، هكذا في جامع الرموز في فصل الوتر  
حيث قال: وعن أبي حنيفة أنّ الوتر سنة أي  
ثابت وجوبها بالسنة. ومنها النفل وهو ما يُثاب

قبل الشهر الاصطلاحي هو الشهر الوسطي  
بعينه إلا أنه إذا أريد التعبير عن الشهر بالأيام  
اضطروا إلى أخذ الشهور كذلك. بيان ذلك أنّ  
الكسر إذا جاوز النصف يأخذونه واحدًا، وكان  
الكسر الزائدًا على الأيام في الشهر الواحد  
إحدى ثلاثين دقيقة وخمسين ثانية. وإذا ضرب  
ذلك في أربعة وعشرين منحنًا حصلت اثنتا  
عشرة ساعة وأربع وأربعون دقيقة. فلما كان  
الكسر زائدًا على نصف يوم أخذوه يومًا واحدًا  
وأخذوا الشهر الأول أي المحرم ثلاثين يومًا  
وصار الشهر الثاني تسعة وعشرين يومًا لذهاب  
الكسر الزائد بما احتسب في نقصان المحرم،  
ويبقى ضعف فضل الكسر على النصف، وهكذا  
إلى الآخر. فلو كان الكسر الزائد نصفًا فقط  
وأخذ شهر ثلاثين وشهر تسعة وعشرين لم يبق  
في آخر السنة كسر، لكنه زائد على النصف  
بأربع وأربعين دقيقة. فإذا ضربت هذه الدقائق  
في اثني عشر عدد الشهور وترفع من الحاصل  
بكلّ ستين دقيقة ساعة يحصل ثمان ساعات  
وثمان وأربعون دقيقة، وهي خمس وسدس من  
أربعة وعشرين عدد ساعات اليوم بليته، وأقل  
عدد يخرج منه السدس والخمس وهو ثلاثون  
فخمسُه ستة وسدسُه خمسة، ومجموعها أحد  
عشر. ففي كل سنة يحصل من الساعات الزائدة  
على الشهور الإثني عشر أحد عشر يومًا تامًا  
فإذا صارت الساعات الزائدة أكثر من نصف يوم  
في سنة يجعل في تلك السنة يومًا زائدًا. ففي  
السنة الأولى لا يزداد شيء إذ الكسر أقل من  
النصف. وفي الثانية يزداد يوم لأنه أكثر من  
النصف. وعلى هذا<sup>(١)</sup>، وقد بينوا ترتيب سني

(١) وهكذا (م).

(٢) هو المستفاد (- م، ع).

(٣) صحيح مسلم، كتاب العلم، باب من سن سنة حسنة، ح (١٥)، ٢٠٥٩/٤.

دون لفظ: «يوم القيامة».

(٤) والمقصود (م، ع).

البرجندي وجامع الرموز في مسائل الوضوء.

وقال محمد في بعض السنن المؤكدة إنه يصيرُ تاركها مسيئاً وفي بعضها إنه يأثم وفي بعضها يجب القضاء وهي سنة الفجر، ولكن لا يعاقب بتركها لأنها ليست بفريضة ولا واجبة، كذا في كشف البردوي. والسنن المطلقة هي السنن الرواتب المشروعة قبل الفرائض وبعدها، وصلوة العيدين على إحدى الروايتين، والوتر عندهما، وصلوة الكسوف والخسوف والإستسقاء عندهما، كذا في الظهيرية. هكذا ذكر مولانا عبدالله في حاشية الهداية في باب الإمامة في بيان مسألة إمامة الصبي. وفي كشف البردوي لا خلاف في أن السنة هي الطريقة المسلوكة في الدين وإنما الخلاف في أن لفظ السنة عند الإطلاق يقع على سنة الرسول أو يحتمل سنته وسنة غيره. والحاصل أن الراوي إذا قال من السنة كذا فعند عامة المتقدمين من أصحاب أبي حنيفة والشافعي وجمهور المحذنين يحمل على سنة الرسول عليه السلام، وإليه ذهب صاحب الميزان من المتأخرين. وعند أبي الحسن الكرخي من الحنفية وأبي بكر الصيرفي من أصحاب الشافعي لا يجبُ حمله على سنة الرسول إلاً بدليل. [وإليه<sup>(٦)</sup>] ذهب القاضي الإمام أبو زيد وفخر الإسلام أي المصنف وشمس الأئمة ومن تابعهم من المتأخرين وكذا الخلاف في قول الصحابة أمرنا ونهينا عن كذا، ثم ذكر حجاج الفريقين، لا تطول الكتاب بذكرها.

المرء على فعله ولا يعاقب على تركه كذا في البرجندي في بيان سنن الوضوء. وأما ما وقع في التلويح من أن السنة في الاصطلاح في العبادات النافلة وفي الأدلة فيما صدر عن النبي ﷺ غير القرآن الخ فراجع إلى هذا، فإن الجلي ذكر في حاشيته أنه اعترض عليه أن السنة تبين النفل. وأجيب بأن النافلة قد تُطلق على مقابلة الواجب، وهو المراد<sup>(١)</sup> وهنا انتهى. فقد ظهر من هذا أن السنة هنا بمعنى العبادة الغير الواجبة. ومنها الطريقة المسلوكة في الدين وقد كتب الشيخ عبد الحق في ترجمة المشكاة في باب السواك: إعفاء اللحية بمقدار القبضة واجب، وما يقولون له: هو سنة فالمراد هو الطريقة المتبعة في الدين، أو أن ثبوت ذلك الأمر كان عن طريق السنة النبوية<sup>(٢)</sup>. ومنها الطريقة المسلوكة في الدين من غير وجوب ولا افتراض. ونعني بالطريقة المسلوكة ما واظب عليه النبي ﷺ ولم يترك إلاً نادراً، أو واظب عليه الصحابة كذلك كصلوة التراويح، فإن تعلقت بتركها كراهة وإساءة فهي سنة الهدى وتسمى سنة مؤكدة أيضاً كالأذان والجماعة، والسنن الرواتب كسنة الفجر والظهر والمغرب والركعتين اللتين بعد صلوة العشاء، وإلاً أي وإن لم تتعلّق بتركها كراهة وإساءة تسمى سنن الزوائد والغير<sup>(٣)</sup> المؤكدة، فتارك المؤكدة يعاتب<sup>(٤)</sup> وتارك الزوائد لا يعاتب<sup>(٥)</sup>. فبالترديد بالمسلوكة في الدين خرج النفل وهو ما فعله النبي ﷺ مرة وتركه أخرى، فهو دون السنن الزوائد لاشتراط المواظبة فيها. هكذا يُستفاد من

(١) المقصود (م، ع).

(٢) حضرت شيخ عبد الحق در ترجمه مشکوة در باب سواك نوشته اند: گذاشتن لحيه بقدر قبضه واجب است وآنکه آنرا سنت گویند بمعنی طریقه مسلوكه در دین است یا بجهت آنکه ثبوت آن بسنت است.

(٣) والغير (- م).

(٤) يعاقب (م).

(٥) يعاقب (م).

(٦) وإليه (+ م).

المواظبة في السُّنن الزوائد في معدن الغرائب حيث قال: إنَّ سنة الهدى هي الطريقة المسلوكة في الدين لا على وجه الفرض والوجوب. فخرج الواجب والفرض. وأما السنن الزوائد والنوافل فخرجت بقولنا الطريقة المسلوكة لأنَّ المسلوكة منبئة عن المواظبة. يقال طريق مسلوك أي واظب عليه الناس انتهى. وقال صدر الشريعة في شرح الوقاية، السنة ما واظب عليه النبي ﷺ مع الترك أحياناً. فإن كانت المواظبة المذكورة على سبيل العادة فسُنن الهدى، وإن كانت على سبيل العادة فسُنن الزوائد كلبس الثياب باليمين والأكل باليمين وتقديم الرجل اليمنى في الدخول ونحو ذلك انتهى. وقال صاحب جامع الرموز تقسيم صدر الشريعة السنة إلى العبادة والعادة لم يشتهر في كتب<sup>(١)</sup> الفروع والأصول، وصرح في التوضيح بخلافه. وفي بعض الحواشي المتعلقة على شرح الوقاية مواظبة النبي عليه السلام على ثلاثة أنواع. واجب وهو الذي يكون على سبيل العبادة، ولا يترك أحياناً. وسنة وهو الذي يكون على سبيل العبادة مع الترك أحياناً. ومستحب وهو الذي يكون على سبيل العادة سواء ترك أحياناً أو لا انتهى. ويؤيده ما في شرح أبي المكارم لمختصر الوقاية من أنَّ المواظبة إن كانت بطريق العادة في العبادة فلا تقتضي الوجوب كالتيامن في الوضوء فإنه مستحب مع مواظبة النبي عليه السلام عليه وعدم تركه أحياناً انتهى. فعلم من هذا أنَّ سنن الزوائد والمستحبات واحدة. وفي نور الأنوار شرح المنار السُّنن الزوائد في معنى المستحب، إلا أنَّ المستحب ما أحبه العلماء، وهذه ما اعتاد به النبي عليه السلام.

وفي كليات أبي البقاء السُّنَّة بالضم

قال حُكْم السُّنَّة هو الإتيان فقد ثبت بالدليل أنَّ رسول الله ﷺ متَّبَع فيما سلك من طريق اليمين، وكذا الصحابة بعده. وهذا الإتيان الثابت لمُطَلَق السنة خالٍ عن صفة الفرضية والوجوب إلا أن يكون من أعلام الدين، نحو صلوة العيد والأذان والإقامة والصلوة بالجماعة فإن ذلك بمنزلة الواجب. وذكر أبو اليسر<sup>(١)</sup>. وأما السُّنَّة فكل نفل واظب عليه رسول الله ﷺ مثل التشهد في الصلوة والسنن الرواتب وحكمها أنه يُندب إلى تحصيلها ويلازم على تركها مع لحوق إثم يسير. وكل نفل لم يواظب عليه بل تركه في حالة كالطهارة لكل صلوة وتكرار الغسل في أعضاء الوضوء والترتيب في الوضوء فإنه يُندب إلى تحصيله ولكن لا يلام على تركه ولا يلحق بتركه وزر. وأما التراويح فسُنَّة الصحابة فإنهم واظبوا عليها، وهذا مما يندب إلى تحصيله ويلازم على تركه ولكنه دون ما واظب عليه رسول الله ﷺ، فإنَّ سنة النبي أقوى من سنة الصحابة. وهذا عندنا معاصر الحنفية وأصحاب الشافعي يقولون السُّنَّة نفل واظب عليه النبي ﷺ. وأما الفعل الذي واظب عليه الصحابة فليس بسُنَّة، وهو على أصلهم مستقيم لأنهم لا يروون أقوال الصحابة حجة فلا يجعلون أفعالهم سنة أيضاً. وعندنا أقوالهم حجة فيكون أفعالهم سنة، انتهى ما ذكر صاحب الكشف. فالتراويح عند أصحاب الشافعي نفل لا سنة كما صرح به في معدن الغرائب، وهذا الكلام مبني على أن يراد بالنفل ما يقابل الواجب، ولا محذور فيه كما عرفت سابقاً، لكنه يخالف ما سبق من اشتراط المواظبة في السُّنن الزوائد بدليل قوله وحكمها أنه يندب إلى تحصيلها ويلازم على تركها الخ. وقد صرح باشتراط عدم

(١) هو محمد بن عبد الله بن علاثة الكلابي. ويكنى أبا اليسر. كان ثقة. وكان على قضاء المهدي. طبقات ابن سعد ٤٨٣/٧.

(٢) كتب (- م).

والتشديد لغة الطريقة مطلقة ولو غير مرضية. وشرعاً اسم للطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير افتراض ولا وجوب. والمراد بالمسلوكة في الدين ما سلكها رسول الله ﷺ أو غيره مِمَّنْ هو عَلم في الدين كالصحابه رضي الله عنهم لقوله عليه الصلوة والسلام: «عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي»<sup>(١)</sup>، أو ما أجمع عليه جمهور الأمة لقوله عليه الصلوة والسلام «اتبعوا السواد الأعظم فإنه من شدَّ شدَّ في النار»<sup>(٢)</sup>. وعرفاً بلا خلاف هي ما واطب عليه مقتدى نبياً كان أو ولياً وهي أعم من الحديث لتناولها للفعل والقول والتقرير، والحديث لا يتناول إلا القول، والقول أقوى في الدلالة على التشريع من الفعل لاحتمال الفعل اختصاصه به عليه السلام، والفعل أقوى من التقرير لأنَّ التقرير يطرقه من الاحتمال ما لا يطرق الفعل. ولذلك كان في دلالة التقرير على التشريع خلاف العلماء الذين لا يخالفون في تشريع الفعل. ومطلق السنة قال بعضهم تُضَرَفُ إلى سنة رسول الله ﷺ. وقال الأكثرون إنها لا تقتضي الإختصاص بسنة النبي عليه الصلوة والسلام لأنَّ المراد<sup>(٣)</sup> في عرف الشرعية طريقة الدين إمَّا للرسول بقوله أو فعله أو للصحابه. وعند الشافعي مختصة بسنة رسول الله عليه الصلوة والسلام، وهذا بناء على أنه لا يرى تقليد الصحابة رضي الله عنهم لما روي عن الشافعي أنه قال: ما روي عن النبي ﷺ فعلى

الرأس والعين، وما روي عن الصحابة فهم أناس ونحن أناس. وعندنا لَمَّا وجب تقليد الصحابة كانت طريقتهم متبَّعة بطريق الرسول فلم يدل إطلاق السنة على أنه طريقة النبي عليه السلام. والسنة المطلقة على نوعين: سنة الهدى وتقال لها السنة المؤكدة أيضاً كالأذان والإقامة والسنن الرواتب، وحكمها حكم الواجب. وفي التلويح تركُّ السنة المؤكدة قريب من الحرام، فيستحق حرمان الشفاعة، إذ معنى القرب إلى الحرمة أنه يتعلَّق به محذور دون استحقاق العقوبة بالنار. والسنة الزائدة كالسواك والنوافل المعينة وهي نذب وتطوع. وسنة الكفاية كسلام واحد من جماعة والإعتكاف أيضاً سنة الكفاية كما في البحر الرائق وسنة عادة كالتيامن من الترجل والتنعل. والسُّنِّي منسوب إلى السنة انتهى من الكليات.

وحجة الإمام الأعظم على وجوب تقليد الصحابة وأقوالهم وأحوالهم قول النبي ﷺ وعليهم أجمعين في المشكوة وتيسير الوصول<sup>(٤)</sup> في كتاب الإعتصام بالكتاب والسنة «مَنْ يَعْشُرْ مِنْكُمْ بَعْدِي فَسِيرِيْ اخْتِلافاً كَثِيْراً فَعَلِيْكُمْ بَسْتِي وَسُنَّةَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ الْمُهَدِّيْنَ، تَمَسَّكُوا بِهَا وَعُضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ، وَإِيَّاكُمْ وَمَحَدَّثَاتِ الْأُمُورِ، فَإِنَّ كُلَّ مَحَدَّثَةٍ بَدْعَةٌ، وَكُلُّ بَدْعَةٍ ضَلَالَةٌ. أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَابْنُ مَاجَهَ. وَأَيْضًا فِي الْمَشْكُوءِ وَالتَّيْسِيرِ فِي الْكِتَابِ

(١) سنن الترمذي، كتاب العلم، باب ما جاء في الأخذ بالسنة، ح (٢٦٧٦)، ٤٤/٥. دون لفظ: «من بعدي».

(٢) الحاكم، المستدرک، كتاب العلم، باب من شدَّ شدَّ في النار، ١١٥/١.

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) تيسير الوصول (فقه، اصول). تيسير الوصول إلى جامع الاصول. هو مختصر لكتاب جامع الاصول لاحاديث الرسول لابي السعادات مبارك بن محمد المعروف بابن الاثير الجزري الشافعي (٦٠٦هـ - ٦٧٠هـ). وهو للشيخ عبد الرحمن بن علي الشهير بابن اللبب الشيباني اليمني المتوفى سنة ٩٥٠هـ وقيل ٩٤٤هـ. حاجي خليفة: كشف الظنون، ١/٥٣٧. البغدادي، هدية العارفين، ١/٥٤٥. سركيس، معجم المطبوعات، ص ١٠٦٠.

فيه في أواخر باب ما يفسد الصلوة ويكره فيها: والحاصل أنَّ السنة إن كانت مؤكدة قوية يكون تركها مكروهاً كراهة تحريم كترك الواجب، وإذا كانت غير مؤكدة فتركها مكروه كراهة تنزيه. وإذا كان الشيء مستحباً أو مندوباً وليس سنة فلا يكون تركه مكروهاً أصلاً. وفي الدر المختار في باب الأذان هو سنة مؤكدة هي كالواجب في لحوق الإثم. وأيضاً فيه في باب صفة الصلوة: ترك السنة لا يوجب فساداً ولا سهواً بل إساءة لو كان عامداً غير مستخف. وقالوا الإساءة أدون من الكراهة. وترك الأدب والمستحب لا يوجب إساءة ولا عتاباً كترك سنة الزوائد، لكن فعله أفضل. وأيضاً فيه في كتاب الحظر والإباحة المكروه تحريماً نسبته إلى الحرام كنسبة الواجب إلى الفرض، ويثبت بما يثبت به الواجب، يعني بظني الثبوت ويأثم بارتكابه كما يأثم بترك الواجب ومثله السنة المؤكدة وفي العالمكيرية في باب النوافل: رجل ترك سنن الصلوة فإن لم ير السنن حقاً فقد كفر، لأنه تركها استخفافاً، وإن رآها حقاً فالصحيح أنه يأثم لأنه جاء الوعيد بالترك. وفي الزيلعي<sup>(٢)</sup> القريب من الحرام ما يتعلّق به محذور دون استحقاق العذاب بالنار كترك السنة المؤكدة فإنه لا تتعلّق به عقوبة النار لكن يتعلّق به الحرمان عن شفاعة النبي ﷺ لحديث: «من ترك سنتي لم ينل شفاعتي». فترك السنة المؤكدة قريب من الحرام وليس بحرام انتهى.

المذكور عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: من كان مستناً فليستن بمن قد مات، فإن الحي لا يؤمن عليه الفتنة أولئك أصحاب محمد ﷺ كانوا أفضل هذه الأمة أبرها قلوباً وأعمقها علماً وأقلها تكلفاً، اختارهم الله تعالى لصحبة نبيه ﷺ وإقامة دينه، فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم على أثرهم وتمسكوا بما استطعتم من أخلاقهم وسيرهم، فإنهم كانوا على الهدى المستقيم، رواه رزين. وقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح هذا الحديث يقول: يا سبحان الله، ما أشد تواضع ابن مسعود الذي مدحه النبي ﷺ بقوله: رضيت لأمتي ما رضي به ابن أم عبد (وابن أم عبد هو عبدالله بن مسعود رضي الله عنه). أنظر إليه كيف يعظم أصحاب رسول الله بحيث لا يُزاد عليه شيء. انتهى<sup>(١)</sup>. أيضاً في تيسير الوصول في الباب السادس في حدّ الخمر وعن علي رضي الله عنه قال: جلد رسول الله ﷺ أربعين وأبو بكر أربعين وعمر ثمانين، وكل سنة أخرجهم مسلم وأبو داود. وفي البحر الرائق في بحث سنن الوضوء: أعلم أنَّ السنة ما واظب النبي ﷺ عليه، لكن إن كانت لا مع الترك فهي دليل السنة المؤكدة، وإن كانت مع الترك أحياناً فهي دليل غير المؤكدة، وإن اقترنت بالإنكار على مَنْ لم يفعله فهي دليل الوجوب. وأيضاً فيه في بحث رفع اليدين للتحريم، والذي يظهر من كلام أهل المذهب أنَّ الإثم منوط بترك الواجب أو السنة على الصحيح. ولا شك أنَّ الإثم مقول بالتشكيك بعضه أشد من بعض، فالإثم لتارك السنة المؤكدة أخف من الإثم لتارك الواجب. وأيضاً

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي در شرح ابن حديث فرموده اند كه سبحان الله ابن مسعود با آن بزركي وعلوشان در دين كه بيغمبر ﷺ در حق وي فرموده رضيت لأمتي ما رضي به ابن ام عبد ومراد بأن ابن مسعود است ابن جنين تفضيل وتعظيم صحابه كند چه جاي سخن ديگر است انتهى.

(٢) هو عثمان بن علي بن محجن، فخر الدين الزيلعي. توفي بالقاهرة عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٣م. فقيه حنفي، مدرس، له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٤/ ٢١٠، الفوائد البهية ١١٥، الدرر الكامنة ٢/ ٤٤٦، مفتاح السعادة ٢/ ١٤٣.

ذلك، وإنما يلزم لو كان كذا. والثالثة لا نسلم هذا كيف يكون هذا والحال أنه كذا.

وعند المحدثين هو الطريق الموصِل إلى متن الحديث؛ والمراد بالطريق رُواة الحديث وبمتن الحديث ألفاظ الحديث. وأما الإسناد فهو الحكاية عن طريق متن الحديث فهما متغايران. وقال السخاوي<sup>(١)</sup> في شرح الألفية<sup>(٢)</sup> هذا أي التغاير بينهما هو الحق انتهى. ومعنى الحكاية عن الطريق الإخبار عنه وذكره. ولذا قال صاحب التوضيح الإسناد أن يقول حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله ﷺ؛ ويقابل الإسناد الإرسال وهو عدم الإسناد انتهى. وقد يُستعمل الإسناد بمعنى السند. قال في شرح مقدمة المشكوة: السند يقال لرجال الحديث الذين رَوَوْه. ويأتي الإسناد بمعنى السند، وحيثاً بمعنى ذكر رجال السند وإظهار ذلك أيضاً<sup>(٣)</sup>.

وقال الطيبي: السند إخبار عن طريق المتن والإسناد رفع الحديث وإيصاله إلى قائله. قيل لعل الاختلاف وقع بينهم في الاصطلاح في السند والإسناد ففسر بناءً على ذلك الاختلاف.

إعلم أن أصل السند خصيصة فاضلة من خصائص هذه الأمة وسنته بالغة من السنن المؤكدة. قال ابن المبارك<sup>(٤)</sup> [الإسناد]<sup>(٥)</sup> من الدين ما لولاه لقال مَنْ شاء ما شاء. وطلب

Foundation, base, argumentation, support, introduction -  
Fondement, base, argumentation, appui, introduction

بفتح السين والنون عند أصحاب المناظرة هو ما يذكر لتقوية المنع سواء كان مفيداً في الواقع أو لم يكن، ويسمى إسناداً ومستنداً أيضاً، ويندرج فيه الصحيح والفساد. والأول أي السند الصحيح إمّا أن يكون أخص من نقيض المقدمة الممنوعة أو مساوياً له. والثاني أي السند الفاسد إمّا هو الأعم منه مطلقاً أو من وجه. وقيل إن الأعم ليس بسند مصطلح، ولذا يقولون فيه إن هذا لا يصلح للسندية. وفيه أن معنى قولهم ما ذكرت للتقوية ليس مفيداً لها لا أنه ليس بسند. وبالجملة فالسند الأخص عندهم هو أن يتحقق المنع مع انتفاء السند أيضاً من غير عكس وهو أن يتحقق السند مع انتفاء المنع، فإن هذا هو السند الأعم مطلقاً أو من وجه. والسند المساوي أن لا ينفك أحدهما عن الآخر في صورتَي التحقق والانتفاء هكذا في الرشيدية. وفي الجرجاني السند ما يكون المنع مبنياً عليه أي ما يكون مُصَحِّحاً لورود المنع إمّا في نفس الأمر أو في زعم السائل. وللسند صيغ ثلاث: الأولى أي يُقال لا نسلم هذا لِم لا يجوز أن يكون كذا؟ والثانية لا نسلم لزوم

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين السخاوي. ولد في القاهرة عام ٨٣١هـ / ١٤٢٧م. وتوفي بالمدينة عام ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م. مؤرخ حجة، عالم بالحديث والتفسير والأدب. له الكثير من المصنفات الهامة. الاعلام ٦/ ١٩٤، الضوء اللامع ٨ / ٢ - ٣٢، الكواكب السائرة ١/ ٥٣، شذرات الذهب ٨/ ١٥، آداب اللغة ٣/ ١٦٩.

(٢) ألفيه العراقي في اصول الحديث للإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (- ٨٠٦هـ). حاجي خليفة، كشف الظنون، ١/ ١٥٦، البغدادي، هدية العارفين، ١/ ٥٦٢، سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٣١٨.

(٣) سند رجال حديث را گویند که روایت کرده اند و اسناد نیز بمعنی سند آید و گاهی بمعنی ذکر سند و اظهار آن نیز آید.

(٤) هو عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي التميمي المروزي، أبو عبد الرحمن. ولد عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. وتوفي عام ١٨١هـ / ٧٩٧م. من حفاظ الحديث، لقب بشيخ الاسلام، تاجر، مجاهد تقى كثيراً في البلاد. له عدة كتب. الاعلام ٤/ ١١٥، تذكرة الحفاظ ١/ ٢٥٣، مفتاح السعادة ٢/ ١١٢، حليه الأولياء ٨/ ١٦٢، شذرات الذهب ١/ ٢٩٥، تاريخ بغداد ١٥٢/ ١٠.

(٥) الإسناد (+ م، ع).

اصطلاح البلغاء: فالسهل المشكّل هو أن يأتي الشاعر بكلمات يصعب على سامعها أن يربط بينها، وحين يتأمل الألفاظ يظنها سهلة ويعتقد أن بإمكانه أن يكتب في لحظة بيتين، ثم يتبين له بعد إمعان النظر أن هذه الألفاظ قد جمعت بغير واسطة، وحينئذ يتحقق أن ما ظنه سهلاً هو في الحقيقة صعب، ومثاله البيت التالي ومعناه:

دخل صاحباً وخرج سكران  
ونهر ممسكاً بالسروور وجلس وأعطى الغم  
أما السهل الممتنع عندهم فهو أن يبدو ارتباط الكلام وسياقه سهلاً، ولكن لا يستطيعه أي كان بسبب سلاسة الكلام وجزالته في أن وتضمينه لمعان كثيرة في ألفاظ قليلة، واستعمال الألفاظ المعروفة واللطائف والأمثال، وليس برعاية اللفظ مع التكلّف أو المعنى بتكلّف.

كذا في جامع الصنائع. (١)

السَّهْم: Arrow, portion, cosine, Sagittarius - Flèche, portion, cosinus, Sagittaire

بالفتح وسكون الهاء وبالفارسية: تير والسهم الجمع، وبهه السهمان بالضم الجماعة. وعند أهل الجفر هو الباب ويسمى بالبيت أيضاً وقد سبق. وقد يُطلق على مقام الشمس في البرج ثلاثين يوماً كما في بعض الرسائل. وعند المهندسين يُطلق على خط يخرج من وسط القوس إلى وسط القاعدة، وعلى الجيب المعكوس، وهو القطر الواقع بين طرف

العلو فيه شته، فهو قسمان: عالٍ ونازل، إما مطلقاً أو بالنسبة ويحي في محله أي في لفظ العلو. واعلم أيضاً أنهم قد يقولون هذا حديث صحيح بإسناد جيد ويريدون بذلك أن هذا الحديث كما أنه صحيح باعتبار المتن كذلك صحيح باعتبار الإسناد كذا يُستفاد من فتح المبين شرح الأربعين للنووي في الحديث السابع والعشرين، وعلى هذا القياس قولهم حديث صحيح بإسناد صحيح أو بإسناد حسن. ومعنى السند الصحيح والحسن قد سبق في لفظ الحسن. وسند القرآن عبارة عن رواة القرآن كما يُستفاد من الإتيان.

السَّنُون: Toothpick, toothpaste - Cure - dent, dentifrice

بالفتح واحد السنونات وهي الأدوية اليابسة المسحوقة التي يُدلكُ بها الأسنان لتستحكّم، كذا في بحر الجواهر.

السَّهَر: Wakefulness, watchfulness - Veille, vigilance

بفتح السين والهاء في اللغة اليقظة. وعند الأطباء هو اليقظة المفرطة أي المتجاوزة عن الحد الطبيعي. والسَّهَر السُّبَاتِي والسُّبَاتِي السَّهَرِي قد سبق ذكرهما.

السَّهْل: Easy, light - Facile, leger

بالفتح وسكون الهاء في اللغة الفارسية بمعنى نَزْم (طري) وآسان يعني السهل. وأما في

(١) بالفتح وسكون الهاء در لغت بمعني نرم وآسان است. ودر اصطلاح بلغاء سهل مشكل آست كه شاعر در نظم ربط الفاظ متداوله آورد وآن ربط دشوار بود سامع را وچون نظر در الفاظ كند سهل پندارد وداند كه مثل اين در يكدم دو بيت خواهم نوشت وچون بنظر غامض بيند پندارد كه الفاظ مستفاد بغير واسطه راجع كرده است آنگاه داند آنكه سهل مينمود مشكل بود مثاله.

هشيار درون رفت برون آمد مست برخاست ستد شادي غم داد نشست  
وسهل ممتنع نزد شان آست كه ربط كلام وسياق آسان نمايد ومثل آن هر كس نتواند گفت بسبب سلاست وجزالت وگنجانيدن معاني بسيار در اندك الفاظ وصرف الفاظ سخنان مصطلح ولطائف وامثال نه رعابت لفظ بتكلف ونه رعابت معني بتكلف كذا في جامع الصنائع.

والباقى وهو خمسة للجوزاء... إذن موضع سهم السَّعادة الدرجة الخامسة من الجوزاء.

وأما سهم الغيب فيؤخذ نهاراً من القمر وليلاً من الشمس، ويضاف إليها درجة الطالع ثم يُسَقَطُونَ من المجموع طالع (السي گان) على النحو السابق، وما يتكوّن لدينا يكون هو سهم الغيب.

وأما سهم الأيام فنهاراً من درجة الشمس إلى درجة زُحَل، وليلاً بالعكس. وأما سهم الغلمان والجواري فيؤخذ من عطارد إلى القمر نهاراً ومن الشمس إلى الزهرة ليلاً. وأما التزوُّج من النساء فيؤخذ من الزهرة إلى الشمس. وهكذا بقية الأسهم تقاس على هذا مثل سهم المال والأصدقاء فإنهم يأخذونه من صاحب الدرجة الثانية إلى البيت الثاني ثم يضيفون درجة الطالع.

وأما سهم زحل نهاراً فيؤخذ من درجة زحل إلى درجة سهم السعادة، وليلاً من سهم السعادة إلى درجة زحل مضافاً إليها درجة الطالع.

وأما سهم المشتري نهاراً فمن سهم الغيب إلى المشتري، وأما ليلاً بالعكس من ذلك.

وأما سهم المريخ فنهاراً: من المريخ إلى سهم السَّعادة وليلاً بالعكس.

وأما سهم الزهرة فنهاراً: من سهم السَّعادة إلى الزهرة وليلاً بالعكس من ذلك.

وأما سهم عطارد في النهار: فمن سهم الغيب إلى عطارد، وليلاً بعكس هذا. كذا في بعض كتب النجوم.<sup>(١)</sup>

القوس وبين طرف جيب تلك القوس. وهذا هو المراد بسهم القوس في الأعمال النجومية صرّح بذلك في الزيج الأيلخاني، ويؤيده ما قال عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخص من أنّ العمود الخارج من منتصف الوتر إلى منتصف القوس يسميه أهل الهندسة سهمًا فمنهم من يعتبره سهمًا لنصف تلك القوس وهو المشهور عند أهل العمل. ومنهم من يعتبره سهمًا للقوس بتمامها، وهذا أنسب باسمه. وعلى خط يخرج من رأس المخروط إلى مركز القاعدة. وعلى خط يخرج من مركز إحدى قاعدتي الاسطوانة إلى مركز القاعدة الأخرى، كذا في شرح خلاصة الحساب. والسَّهْمُ عند المنجمين هو عبارة عن جزءٍ معيّن من فلك البروج. والسَّهْمُ عندهم كثيرة، مثل سهم السَّعادة الذي يقال له أيضًا سهم القمر. وسهم الغيب، وسهم الأيام، وسهم الغلمان، وسهم الجواري. وعلى هذا يقاس.

ثم إنّ سهم السَّعادة يأخذونه من النهار من الشمس، ويضيفون إليه درجة الطالع أي ما بين درجات الشمس والقمر ويطرحون من الطالع «سي گان» والنتيجة هو درجة مكان سهم السَّعادة. وفي الليل يأخذون من درجة القمر إلى درجة الشمس، ثم يضيفون لذلك درجة الطالع مثاله: طالع الحَمَل عشر درجات، والشمس في الأسد الدرجة العشرين، والقمر في الميزان خمس عشرة درجة وذلك إلى برج الميزان أربعون درجة، ثم أضفنا خمس عشرة درجة للقمر فصار لدينا خمس وخمسون درجة، ثم أضفنا درجة الطالع فيصير المجموع خمسًا وستين درجة فتعطي للحمل ثلاثين درجة وللثور ثلاثين،

(١) وسهم نرد منجمين عبارات است از بخشى معين از فلك البروج. وسهمها نزد ایشان بسیار اند مثل سهم السعادت كه آنرا سهم القمر نیز گویند وسهم الغيب وسهم الايام وسهم غلامان وكنيزكان وعلى هذا القياس پس سهم السعادت در روز از شمس گیرند تا درجه قمر ودرجه طالع برآن یعنی بر ما بین درجات شمس وقمر بیفزایند واز طالع مجموع راسی گان طرح کنند وآنچه برآید درجه مکان سهم السعادت است ودر شب از درجه قمر تا درجه شمس گیرند ودرجه طالع برآن بیفزایند =

السَّهْوُ : Distraction, omission, forgetting  
- Distraction, omission, oubli

بالتفتح وسكون الهاء كالنسيان في اللغة الغفلة وذهاب القلب إلى الغير كما في القاموس. وأما عُرفًا فالسَّهْوُ قَسْمٌ من النسيان فإنه فقدان صورةٍ حاصلَةٌ عند العقل بحيث يتمكَّن من ملاحظتها أيَّ وقتٍ شاء، ويُسمَّى هذا ذهولاً وسهولاً، أو بحيث لا يتمكن فيها إلا بعد تجشُّم كسب جديد ويسمى نسياناً عند عبد الحكيم، كذا في جامع الرموز في كتاب الإيمان ويجيء ذكره في لفظ النسيان أيضًا.

وفي كليات أبي البقاء السَّهْوُ هو غفلة القلب عن الشيء بحيث يتنبَّه بأدنى تنبيه، والنسيان غيبة الشيء عن القلب بحيث يحتاج إلى تحصيل جديد. وقال بعضهم السَّهْوُ زوال الصورة عن القوة المدركة بالحس المشترك مع بقائها<sup>(١)</sup> في القوة الحافظة، والنسيان زوالها عنهما جميعاً معاً. وقيل غفلتك عما أنت عليه لتفقدته سَهْوٌ غفلتك عما أنت عليه لتفقد غيره نسيان. وقيل السَّهْوُ يكون لما علمه الإنسان وما لا يعلمه والنسيان لما غاب بعد حضوره، والمعتمد أنهما مترادفان. وأما الدهولُ فهو عدمُ

استثبات الإدراك حيرةً ودهشةً، والغفلة عدم إدراك الشيء مع وجود ما يقتضيه انتهى.

السَّهْوَةُ : Easiness, ease - Facilité, aisance

هي في البديع خلق اللفظ من التكليف والتعقيد والتعسف في السبك ومن أحسن أمثله قول قيس المجنون<sup>(٢)</sup>:

أليس وعدتني يا قلبُ أني  
إذا ما تُبْتُ من ليلتي تتوب.  
فها أنا تائبٌ من حُبِّ ليلتي  
فمالك كلما ذُكرتْ تذوب.

كذا في كليات أبي البقاء أيضًا قوله:

إليك أتوبُ يا رحمنَ ممَّا  
جنوتُ وإن تكاثرت الذنوب  
وأما عن هوى ليلتي وشوقي  
زيارتها فاني لا أتوب

سوء القنينة : Dropsy - Hydropisie

بالقاف ثم النون عندهم هو مقدِّمة<sup>(٣)</sup> الاستسقاء وسببه ضعف الكبد وسوء مزاجها فيصير<sup>(٤)</sup> اللون وبييض وينهج الأطراف والوجه والأجفان خاصةً، وربما فشا في البدن كله حتى

= مثاله طالع حمل دهم درجة است وشمس دراسد بيستم درجة وقمر ودر ميزان پانزده درجة است تا برج ميزان چهل درجة مي شود وپانزده درجة قمر قطع کرده افزوديم شد پنجاه و پنج درجه ودرجه طالع هم افزوديم شد شصت و پنج درجه وسي درجه بحمل داذيم وسي بثور باقي كه پنج ماند بجوزا پس موضع سهم السعادت پنجم درجة جوزا باشد واما سهم الغيب بروز از قمر گیرند وبشب از شمس ودرجه طالع بيفزايند واز طالع سي گان افگنند بطور سابق وآنچه برآيد موضع سهم غيب بود. وسهم ايام از درجة شمس بروز تا درجة زحل ودر شب بر عكس وسهم غلامان وكنيزكان از عطارد تا قمر بروز وبشب از شمس تا زهره وتزويج زنان از زهره تا بشمس وباقي سهمها هميرين قياس چنانچه سهم مال واصدقاء از صاحب دوم خانه تايبت دوم بگیرند ودرجه طالع افزايند اما سهم زحل بروز از درجة زحل گیرند تا درجة سهم سعادت وبشب از سهم سعادت گیرند تا درجة زحل ودرجه طالع برآن افزايند اما سهم مشتري را بروز از سهم غيب تا مشتري وبشب بر عكس اما سهم مريخ بروز از مريخ گیرند تا سهم سعادت وبشب بر عكس اما سهم زهره بروز از سهم سعادت گیرند تا زهره وبشب بخلاف اين واما سهم عطارد بروز از سهم غيب تا عطارد وبشب بر خلاف اين كذا في بعض كتب النجوم.

(١) بقائها (- م).

(٢) هو قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري. توفي عام ٦٨ هـ / ٦٨٨ م. شاعر غزل، لقب بالمجنون لهيامه بحب ليلتي بنت سعد. وقد هام على وجهه إلى أن وجد ميتاً، طبع شعره في ديوان. الاعلام ٢٠٨/٥، فوات الوفيات ١٣٦/٢، النجوم الزاهرة ١٨٢/١، خزنة الادب ١٧٠/٢، الشعر والشعراء ٢٢٠.

(٣) مقدمة (- م).

(٤) فيصفر (م).

يكون سوء المزاج خلقياً وهو ما يكون في أصل الخلقة غير معتدل، ويسمى مزاجاً غير فاضل. وقد يكون عارضياً وهو ما يكون في أصل الخلقة معتدلاً لكن تغير عن الإعتدال بسبب سوء التدبير.

#### سوء الهضم: *Indigestion - Indigestion*

عندهم هو أن لا ينهضم الطعام انهضاماً تاماً ويتغير في المعدة إلى بعض الكيفيات الرديئة.

#### السواء: *Justice, equality, intention*

##### *Justice, égalité, intention*

بطون الحق في الخلق فإن التعينات الخلقية ستائر الحق تعالى والحق ظاهر في نفسها بحسبها وبتون الخلق في الحق، فإن الخلقية معقولة باقية على عدميتها في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها كذا في الجرجاني.

#### سواد أعظم: *Majority, poorness*

##### *Majorité, pauvreté*

في اصطلاح الصوفية عبارة عن الفقر، لأن الفقر هو سواد الوجه في الدارين، كل شيء بكامله مفصل في هذه المرتبة على سبيل الإجمال، كالشجر في النواة. كذا في كشف اللغات، وسيرد أيضاً ذكر هذا في لفظ الفقر.<sup>(٢)</sup>

#### السوداء: *Melancholia, black bile*

##### *Mélancolie, atrabile, bile noire*

كحمراء عند الأطباء نوع من أنواع الأخلاط كما سبق وهي قسمان: طبيعية ويسمىها جالينوس خلطاً أسود، وهي عكر الدم الطبيعي، وغير طبيعية وهي كل خلط محترق حتى السوداء

صار كالعجين، ويلزمه كثرة النفخ والقرقر ويخص هذا المرض باسم فساد المزاج، كذا يُستفاد من بحر الجواهر والأقسرائي. وسوء التأليف وسوء التركيب وسوء اعتبار الحمل عند المنطقيين يُذكر جميعها في لفظ المغالطة.

#### سوء المزاج: *Sickness of humour*

##### *Maladie de l'humour*

بالضم وسكون الواو عند الأطباء هو المرض المختص بعرضه للأعضاء المفردة أولاً وما يعرض للأعضاء المركبة يُسمى سوء التركيب. ثم سوء المزاج قد يكون ساذجاً وقد يكون مادياً ويجيء في لفظ المرض، وقد يكون مختلفاً وقد يكون مستوياً. واختلفوا في تفسيرهما. فقال جالينوس، المختلف ما خص عضو والمستوي ما عم جميع البدن. وقال الشيخ المستوي هو الذي استقر جوهر العضو وصار في حكم المزاج الأصلي، والمختلف ما لا يكون كذلك، ولذلك لا يؤلم المستوي لأنه بطلت المقاومة بينه وبين الطبيعة ويؤلم المختلف لوجود المقاومة<sup>(١)</sup>، وذلك أن المزاج العرضي إما أن يكون العضو معه قد بطل استعداده للرجوع إلى المزاج بسهولة أو لا يكون كذلك، والأول هو المتيق كالبرص والثاني هو المختلف كحمى العفن. وعلى التفسير الأول يكون البرص من المختلف وحمى العفن من المستوي. وبالجملة فالشيخ إنما سمى المستقر مستوياً لصيرورته كالمزاج الأصلي في عدم ظهور الألم وغير المستقر مختلفاً لأنه مخالف لمقتضى الأصلي في جانب الألم. وجالينوس إنما سمى العام مستوياً لعمومه البدن كعموم المزاج الأصلي وغير العام مختلفاً من حيث إنه خلاف مقتضى الأصلي في عدم العموم. وقد

(١) ويؤلم المختلف لوجود المقاومة (- م).

(٢) در اصطلاح صوفيه عبارت از فقر است كه الفقر سواد الوجه في الدارين وهرچه در تمامه موجودات مفصل است درين مرتبه بطريق اجمال است كالشجر في النواة كذا في كشف اللغات ودر لفظ فقر ذكر اين نيز خواهد آمد.

الشارع قرآنًا كان أو غيره، بدليل ما يُقال سورة الزبور وسورة الإنجيل هكذا في التلويح. قال القتيبي: <sup>(٢)</sup> السورة تُهْمَزُ ولا تُهْمَزُ. فَمَنْ همزها جعلها من أسارت أي أفضلت من السور وهو الباقي من الشراب في الإناء كأنها قطعة من القرآن. ومن لم يهجزها وجعلها من المعنى المتقدم سهل همزتها. ومنهم من شبهها بسورة النبأ <sup>(٣)</sup> أي القطعة منه أي منزلة بعد منزلة. وقيل من سور المدينة لإحاطتها بآياتها واجتماعها كاجتماع البيوت بالسور، ومنه السور لإحاطته بالساعد. وقيل لارتفاعها لأنها كلام الله والسورة المنزلة الرفيعة. وقيل لتكوين بعضها على بعض من التسور بمعنى التصاعد والترتب ومنه: ﴿إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾ <sup>(٤)</sup> كذا في الإتيان، ومن لم يهجزها صاحب الصراح حيث جعلها أجوف. والسورة <sup>(٥)</sup> عند الصوفية عبارة عن الصور الذاتية الكمالية وهي تجليات الكمال كذا في الإنسان الكامل في باب أم الكتاب.

#### فائدة:

قسم القرآن إلى أربعة أقسام وجعل لكل قسم منه اسم. أخرج أحمد وغيره من حديث واثلة بن الأسقع <sup>(٦)</sup> أنّ رسول الله ﷺ قال: (أعطيت مكان التوراة السبع الطوال، وأعطيت مكان الزبور المثين، وأعطيت مكان الإنجيل المثاني وفُضِّلْتُ بالمُفْضَلِ). <sup>(٧)</sup> قالت جماعة: السبع الطوال أولها البقرة وآخرها براءة. لكن

المحترقة في نفسها، ويسمى بالمرّة السوداء والسوداء الإحتراقية والسوداء المحترقة كذا في شرح القانونچه والموجز.

#### السُّورَة: Quantifier - Quantificateur

بالضم وسكون الواو عند المنطقيين هو اللفظ الدال على كميّة الأفراد في القضايا الحتمية كلفظ كلّ وبعض. وعلى كمية الأوضاع في القضايا الشرطية كلفظ كلما ومهما ومتى وليس كلما وليس مهما وليس متى. ولفظ مهما وإن كان بحسب اللغة موضوعًا لعموم الأفراد لكنهم نقلوه إلى عموم الأوضاع فجعلوه سور الشرطية الكلية المتصلة، صرح به في بديع الميزان <sup>(١)</sup> والقضية المشتملة على السور تُسمّى مسورةً ومحصورةً وهي إما كلية أو جزئية وقد سبق في لفظ الحتمية وسيأتي أيضًا في لفظ المحصورة.

#### السُّورَة: Chapter of the Koran - Chapitre du Coran

بالضم في الشرع بعض قرآن يشتمل على أي ذو فاتحة وخاتمة وأقلها ثلاث آيات كذا قال الجعبري. والسور بالضم وسكون الواو وفتحها الجمع. وقيل السورة الطائفة المترجمة توقيفًا أي الطائفة من القرآن المُسمّاة باسم خاص بتوقيف من النبي ﷺ. وقد ثبتت أسماء السور بالتوقيف من الأحاديث والآثار. وقيل السورة بعض من كلام منزل مبین أوله وآخره إعلانًا من

(١) بديع الميزان (منطق). لعبد القادر بن حداد العثماني الطولبي. وهو شرح على ميزان المنطق اختصار نجم الدين الكاتبي.

تأينور ١٨٧٧ م ٨٠ ص. سركيس معجم المطبوعات، ص ١٣١٠.

(٢) هو عبد الله بن مسلم، ابن قتيبة الدينوري، توفي عام ٢٧٦هـ. وقد سبقت ترجمته.

(٣) البناء (م، ع).

(٤) ص/ ٢١.

(٥) والسور (م).

(٦) هو واثلة بن الأسقع بن عبد العزيز بن عبد يا ليل الليثي الكتاني. ولد عام ٢٢٢ق. هـ/ ٦٠١م. وتوفي عام ٨٣هـ/ ٧٠٢م.

صحابي من أهل الصفة. خدم النبي فترة وشهد الفتح. روى بعض الأحاديث. الاعلام ٨/ ١٠٧، تهذيب ١١/ ١٠١، أسد

الغابة ٥/ ٧٧، صفة الصفوة ١/ ٢٧٩، حلية الأولياء ٢/ ٢١، خزنة الأدب ٣/ ٣٤٣.

(٧) الهيثمي، مجمع الزوائد، ٤٦/ ٧.

الأخير وطواله من الحجرات. وقيل من ق، وقيل من التَّجْم، وقيل من الفتح. وفي المُنْيَة<sup>(٣)</sup> قال الأكثرون من سورة محمد إلى البروج طوال، ومن البروج إلى سورة لم يكن، وقيل إلى البلد أو ساط، ومنها أي من لم يكن إلى الآخر، وقيل من البلد إلى الآخر قصار. وفي النهاية من الحجرات إلى عبس ثم التكوير إلى والضحي ثم ألم نشرح إلى الآخر انتهى. قال في الإتيان: وفي جمال القراء قال بعض السلف في القرآن ميادين وبساتين ومقاصير وعرائش وديابيح ورياض. فميادينه ما افتتح بآلم، وبساتينه ما أفتتح بالر، ومقاصيره الحامدات، وعرائشه المسحات، وديابجه آل حَم، ورياضه المفضل، وقالوا والطواسين والطواسيم أو آل حَم والحواميم. وأخرج الحاكم عن ابن مسعود قال: الحواميم ديباج القرآن. قال السخاوي: وقوارع القرآن الآيات التي يتعوذ بها سُميت بها لأنها تفرع للشيطان وتدفعه وتقمعه كآية الكرسي والمعوذتين ونحوهما. وفي مسند أحمد من حديث معاذ بن أنس<sup>(٤)</sup> مرفوعاً: (آية العز الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً):<sup>(٥)</sup> الآية.

## فائدة:

عدد سور القرآن مائة وأربعة عشر بإجماع من يُعتد به. وقال في الإتيان وتعدد الآي من معضلات القرآن، فإن من آياته طويلاً وقصيراً، ومنه ما ينقطع ومنه ما ينتهي إلى تمام الكلام ومنه ما يكون في أثناؤه. وقيل سبب اختلاف

أخرج الحاكم والنسائي وغيرهما عن ابن عباس قال: السبع الطوال البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف، قال الراوي وذكر السابعة فنسيتها. وفي رواية صحيحة عند أبي حاتم<sup>(١)</sup> وغيره عن مُجاهد وسعيد بن جبير أنها يؤنس، وفي رواية عند الحاكم أنها الكهف. والمثون ما وليها سُميت بذلك لأن كل سورة منها تزيد على مائة آية أو تقاربها. والمثاني ما ولي المئين لأنها تنهيا أي كانت بعدها فهي لها ثوان والمثون لها أوائل. وقال الفراء هي السور التي أيها أقل من مائة آية لأنها تنثني أكثر مما تنثي الطوال والمثون. وقد تُطلق المثاني على القرآن كله وعلى الفاتحة. والمفضل ما ولي المثاني من قصار السور سُمي بذلك لكثرة الفصول التي بين السور بالبسمة. وقيل لقلة المنسوخ منه، ولهذا يُسمي بالمحكّم أيضاً وآخره سورة الناس بلا نزاع. واختلف في أوله، فقيل الحجرات، وقيل القتال، وقيل الجاثية، وقيل الصافات، وقيل الصف، وقيل تبارك، وقيل الفتح، وقيل الرحمن، وقيل الإنسان، وقيل سبح، وقيل الضحي. وعبرة الراغب في مفرداته المفضل من القرآن السبع الأخير.

إعلم أنّ للمفضل طوالاً وأوساطاً وقصاراً. قال ابن معن:<sup>(٢)</sup> وطواله إلى عم، وأوساطه منها إلى الضحي، وقصاره منها إلى آخر القرآن، وهذا أقرب ما قيل فيه كذا في الإتيان. وفي جامع الرموز المفضل السبع

(١) علي بن أبي حاتم (م).

(٢) هو ابن محمد بن معن الغفاري، ويكنى أبا معن. كان ثقة، قليل الحديث. طبقات ابن سعد ٤٣٦/٥.

(٣) المنية (علوم القرآن). لـاحمد بن الحسين الكسار أبي نصر الدينوري المقرئ (٤٣٣هـ) من تصانيفه المنية في القراءات. كشف الظنون، ١٨٨٦/٢. هدية العارفين، ٧٥/١.

(٤) هو معاذ بن أنس الجهني، أبو سهل، صحابي جليل، صحب النبي (ﷺ) وغزا معه، من أهل مصر، كان تين الحديث، روى عنه المصريون والشاميون. الاستيعاب ١٤٠٢/٣، طبقات ابن سعد ٥٠٢/٧، الإصابة ١٠٦/٦.

(٥) مسند، أحمد، ٤٣٩/٣.

لسلف في عدد الآي أن النبي ﷺ كان يقف على رؤس الآي للتوقيف فإذا علم محلها وصل للتمام فيحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة. وعن ابن عباس قال: جميع آي القرآن ستة آلاف آية وستمئة وست عشرة آية، وجميع حروف القرآن ثلاثمائة ألف حرف وثلاثة وعشرون ألف حرف وستمئة حرف وأحد وسبعون حرفاً. وقيل أجمعوا على أن عدد آيات القرآن ستة آلاف آية ثم اختلفوا فيما زاد على ذلك، فمنهم من لم يزد ومنهم من قال ومائتا آية وأربع آيات. وقيل وأربع عشرة. وقيل وتسع عشرة. وقيل وخمس وعشرون. وقيل ست وثلاثون. وفي الشعب للبيهقي عن عائشة رضي الله عنها مرفوعاً: (عدد درج الجنة عدد آي القرآن فمن دخل الجنة من أهل القرآن فليس فوقه درجة)<sup>(١)</sup> انتهى من الإتقان. وأما المشهور بين الحفاظ والقراء فهو المعروف في بيت الشعر الآتي وترجمته:

إن عدد آيات القرآن التي تجذب الروح ستة آلاف وستمئة وستة وستون.<sup>(٢)</sup>

واعلم أنه قد يكون للسورة اسم واحد وهو كثير وقد يكون لها إسمان فأكثر. منها الفاتحة لها نيف وعشرون اسماً. فاتحة الكتاب، وفاتحة القرآن لأنه يفتح بها في المصحف. وأم الكتاب، وأم القرآن لتقدمها وتأخر ما سواها تبعاً لها لأنها أمته أي تقدمته، ولذا يقال لراية الحرب أم لتقدمها، والقرآن العظيم لاشتمالها على المعاني التي في القرآن، والسبع المثاني

إن عدد آيات القرآن التي تجذب الروح

ستة آلاف وستمئة وستة وستون.<sup>(٢)</sup>

واعلم أنه قد يكون للسورة اسم واحد وهو كثير وقد يكون لها إسمان فأكثر. منها الفاتحة لها نيف وعشرون اسماً. فاتحة الكتاب، وفاتحة القرآن لأنه يفتح بها في المصحف. وأم الكتاب، وأم القرآن لتقدمها وتأخر ما سواها تبعاً لها لأنها أمته أي تقدمته، ولذا يقال لراية الحرب أم لتقدمها، والقرآن العظيم لاشتمالها على المعاني التي في القرآن، والسبع المثاني

(١) البيهقي، شعب الإيمان، باب في تعظيم القرآن، فصل في ادمان تلاوته، ح (١٩٩٨)، ٣٤٧/٢.

(٢) أما مشهور در میان حفاظ وقراء همان است که در شعر مشهور است.

آیت قرآن که جان را دلکش است شش هزار وششصد وشش و شش است

(٣) البسمة (م).

(٤) الحجر / ٨٧.

(٥) الفاتحة / ٤.

(٦) البيهقي، شعب الإيمان، باب في تعظيم القرآن، ذكر فاتحة الكتاب، ح (٢٣٧٠)، ٤٥٠/٢.

أيضاً سورة بنى النضير. والملتحنة بفتح الحاء وقد تُكسر تسمى أيضاً الإمتحان. وسورة المؤودة<sup>(٥)</sup> وسورة الصف تسمى أيضاً سورة الحواريين. وسورة الطلاق تسمى أيضاً سورة النساء القصوى. وسورة التحريم تسمى أيضاً سورة التحريم<sup>(٦)</sup> وسورة لِمَ تُحْرَمُ. وسورة تبارك تسمى أيضاً سورة الملك والمائة والمئاعة والواقية. وسورة سأل تسمى المعارج. وسورة الواقع وعم تسمى النبا والتساؤل والمُعَصِرَات. وسورة لم يكن تسمى سورة أهل الكتاب وسورة القيمة وسورة البينة وسورة البرية وسورة الإنفاك. وسورة أرأيت تسمى سورة الدين. وسورة الماعون والكافرون تسمى المقشقشة وسورة العباداة. وسورة النصر تسمى سورة التوديع. وسورة تَبَّتْ تسمى سورة المسد. وسورة الإخلاص تسمى سورة الأساس. وسورتا الفلق والناس تسميان المعوذتين بكسر الواو والمشقششتين كذا في الاتقان. وفي الصراح المشقششتان سورة الكافرون وسورة الإخلاص.

#### سَوِّقُ الْمَعْلُومِ : Apophasis - Prétérition

مساقٌ غيره هو عبارة عن سؤال المتكلم عما يعلمه سؤال مَنْ لا يعلمه ليوهم أنّ شدة الشبّه الواقع بين المتناسبين أحدثت عنده التباس المشبّه به. وفائدته المبالغة في المعنى نحو قولك أوجهك هذا أم بَدْرٌ، فإن كان السؤال عن الشيء الذي يعرفه المتكلم خالياً من التشبيه لم يكن من هذا الباب كقوله تعالى: ﴿وما تلك

التوبة لقوله تعالى فيها لقد تاب الله، والفاضحة وسورة العذاب والمشقششة أي المبرئة من النفاق والمنقرة لأنها نفرت عما في قلوب المشركين، والبحوث بفتح الموحدة والمعبرة لأنها تعبر عن أسرار المنافقين والمخزومة<sup>(١)</sup> والمتكلمة والمشرّدة والمدممة. والنحل تسمى أيضاً سورة النعم والإسراء تسمى أيضاً سورة سبحان، وسورة بنى إسرائيل. والكهف تسمى أيضاً سورة أصحاب الكهف والحائلة لأنها تحول بين قارئها وبين النار. وطه تسمى أيضاً سورة الكليم، والشعراء تسمى أيضاً سورة الجامعة والنمل تسمى أيضاً سورة سليمان. والسجدة تسمى أيضاً سورة المضاجع والفاطر تسمى أيضاً سورة الملائكة. ويس تسمى أيضاً قلب القرآن والمعمة لأنها تعم صاحبه بخير الدنيا والآخرة والمدافعة القاضية لأنها تدفع عن صاحبها كل سوء وتقضي له كل حاجة. وسورة الزمر تسمى أيضاً سورة الغرغرة. وسورة الغافر تسمى أيضاً سورة الطويل<sup>(٢)</sup> والمؤمن. وسورة فُصِّلَتْ تسمى أيضاً السجدة وسورة المصاييح. وسورة الجاثية تسمى أيضاً الشريعة. وسورة الدهر وسورة محمد تسميان<sup>(٣)</sup> أيضاً القتال. وسورة ق تسمى أيضاً سورة الباسقات. وسورة اقتربت تسمى أيضاً القمر والمبيضة لأنها تبيض وجه صاحبها يوم تسود الوجوه. وسورة الرحمن تسمى أيضاً عروس القرآن. وسورة المجادلة تسمى في مصحف أبي<sup>(٤)</sup> الظهار. وسورة الحشر تسمى

(١) المخزية (م).

(٢) الطول (م).

(٣) تسميان - (م).

(٤) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، النجاري الخزرجي، أبو المنذر. توفي عام ٢١هـ / ٦٤٢م. شهد الفتوح وكان من كتاب الوحي، روى بعض الأحاديث عن النبي ﷺ، كما كان مشهوراً بقراءة القرآن الكريم. الاعلام ١/ ٨٢، طبقات ابن سعد ٣/ ٥٩، غاية النهاية ١/ ٣١، صفة الصفوة ١/ ١٨٨، حلية الأولياء ١/ ٢٥٠.

(٥) المرأة (م).

(٦) المتحرم (م).

في ظاهريهم وباطنهم، ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهريهم، ومن العلماء ورثة الأنبياء في باطنهم لا غير كما في المفردات وغيرها، كذا في جامع الرموز في حدّ الزنا في كتاب الحدود. وفي البحر الرائق في آخر كتاب الحدود ورُسِمَت السياسة بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الأموال<sup>(٤)</sup>. وفي كليات أبي البقاء ما حاصله أنّ السياسة المطلقة هي إصلاح الخلق بإرشادهم إلى الطريق المنجّي في العاجل والآجل على الخاصة والعامة في ظواهرهم وبواطنهم، وهي إنّما تكون من الأنبياء وتسمّى سياسةً مطلقةً لأنها في جميع الخلق وفي جميع الأحوال، أو لأنها مطلقة أي كاملة من غير إفراط وتفريط. وأمّا من السلاطين وأمرائهم فإنّما تكون على كل منهم في ظواهرهم، ولا تكون إلّا منجّيةً في العاجل لأنها عبارة عن إصلاح معاملة عامة الناس فيما بينهم ونظمهم في أمور معاشهم وتسمّى سياسةً مدنيّةً. وأمّا من العلماء الذين هم ورثة الأنبياء حقًا على الخاصّة في باطنهم لا غير، أي لا تكون على العامة لأنّ إصلاحهم منبّي على الشوكة الظاهرة والسلطنة القاهرة وأيضًا لا تكون على الخاصة في ظواهرهم لأنها أيضًا منوطة بالجبر والقهر وتسمّى سياسةً نفسيّةً. وتقال أيضًا على تدبير المعاش بإصلاح أحوال جماعة مخصوصة على سنن العدل والاستقامة وتسمّى سياسةً بدنيّةً.

والسياسة نوعان: النوع الأول سياسةً

بيمينك يا موسى<sup>(١)</sup> فإنّ القصد الإيناس لموسى عليه السلام أو إظهار المعجزة التي لم يكن موسى يعلمها. وابن المعتز<sup>(٢)</sup> سمّى هذا الباب تجاهلّ العارف، وقد مرّ. ومن الناس من يجعله تجاهلّ العارف مطلقًا سواء كان على طريق التشبيه أو على غيره. ومن نكتة التجاهل المبالغة في المدح أو الذمّ أو التعظيم أو التحقير أو التوبيخ أو التقرير أو التولّه في الحبّ مثل:

بالله يا ظبيات القاع فُلنن لنا

ليلاي منكنّ أم ليلئى من البشر.

انتهى من كليات أبي البقاء.

السّيارة: Planets - Planètes

هي الكواكب السبعة الزحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ويسمّى بالسيارات أيضًا. وبعضهم جمعها في بيتين من الشعر وترجمتها:

سبعة كواكب هي للعالم

حيثما هي مصدر النظام وحيثما الخلل

القمر وعطارد والزهرة

والشمس والمريخ والمشتري وزحل.<sup>(٣)</sup>

السّياسة: Politics, direction, - Politique, direction

بالكسر والمثناة التحتانية مصدر ساس الوالي الرعية أي أمرهم ونهاهم كما في القاموس وغيره. فالسياسة استصلاح الخلق بإرشادهم إلى الطريق المنجّي في الدنيا والآخرة؛ فهي من الأنبياء على الخاصة والعامة

(١) طه / ١٧.

(٢) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل بن المعتمد ابن الرشيد العباسي، أبو العباس. ولد ببغداد عام ٢٤٧هـ / ٨٦١م. وتوفي عام ٢٩٦هـ / ٩٠٩م. شاعر مبدع، تولى الخلافة ليوم وليلة فقط. له العديد من الكتب والدواوين. الاعلام ١١٨/٤، الاغاني ٣٧٤/١٠، وفيات الاعيان ٢٥٨/١، تاريخ الخميس ٣٤٦/٢، تاريخ بغداد ٩٥/١٠.

(٣)

گاه ز ايشان نظام وگاه خلل  
شمس ومريخ ومشتري وزحل

هفت كوكب كه هست عالم را  
قمر است وعطارد وزهره

(٤) الأحوال (م).

كذا في إرشاد القاصد.

السِّيَاق البعيد: Conduct, deduction, conclusion - *Conduite, déduction, conclusion*

بكسر السين عند المنطقيين هو الشكل الرابع كما يجيء. ووجه التسمية ظاهر. والسياق في اللغة بمعنى راندن. - أي السُّوق -

سِّيَاقَة الأعداد: Counting - *Dénombrement*

وُسُمِّيَ بالتعدد أيضًا وهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد، وأكثره يوجد في الصفات كقوله تعالى ﴿هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر﴾<sup>(٧)</sup> كذا في الإتيان.

ويقول في جامع الصنائع: الأفضل هو مراعاة الترتيب، وأما الأوثق أن يؤتى بالعكس. ومثال الأول البيت التالي وترجمته:

لو استطيع أن أنكلم يوماً مرتين

مع ثلاثة اشخاص أربع كلمات

أو خمسة وستة وسبعة.

ومثال الثاني ما ترجمته:

عادلة تخرج الحق من الظالم الفاجر فهي من الشريعة، علمها من علمها وجهلها من جهلها. وقد صنّف الناس في السياسة الشرعية كتباً متعددة. والنوع الآخر سياسة ظالمة، فالشريعة تحرّمها انتهى<sup>(١)</sup>. والسياسة المدنية من أقسام الحكمة العملية وُسُمِّيَ بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة المُلك والحكمة المدنية. وهو علم تعلم منه أنواع الرياسة والسياسات والاجتماعات المدنية وأحوالها، وموضوعه المراتب المدنيّة وأحكامها والاجتماعات الفاضلة والرديئة، ووجه استبقاء كل واحد منها وعلّة زواله، ووجه انتقاله وما ينبغي أن يكون عليه الملك في نفسه، وحال أعوانه<sup>(٢)</sup> وأمر الرعية وعمارة المدن. وهذا العلم وإن كان الملوك وأعوانهم أحوج إليه<sup>(٣)</sup> فلا يستغني عنه أحد من الناس لأنّ الإنسان مدني بالطبع ويجب عليه اختيار المدينة الفاضلة مسكناً والهجرة عن<sup>(٤)</sup> الرديئة، وأن يعلم كيف ينفع أهل مدينته ويتفهم بهم، وإنما يتم ذلك بهذا العلم. وكتاب السياسة<sup>(٥)</sup> لأرسطاطاليس إلى الإسكندر يشتمل على مهمات هذا العلم، وكتاب آراء المدينة الفاضلة<sup>(٦)</sup> لأبي نصر الفارابي جامع لقوانينه،

(١) والنوع الآخر... انتهى (- م، ع).

(٢) وما ينبغي... وحال أعوانه (- م، ع).

(٣) وإن كان الملوك وأعوانهم أحوج إليه فلا (- م، ع).

(٤) من (م، ع).

(٥) كتاب السياسة في تدبير الرياسة لأرسطوطاليس (٣٨٤-٢٣٢ ق. م) والأرجح أنه لأرسطو على الرغم من بعض الشكوك في صحة نسبه إليه. وعُرف الكتاب «بسر الأسرار» أيضًا. نقله إلى العربية يوحنا بن البطريق (القرن الثالث الهجري). ولم يجد العرب نسخة مخطوطة لهذا الكتاب قبل القرن الثامن الهجري لكن نقل الكتاب من العربية إلى اللاتينية والعبرية قبل ذلك عبر المغرب والاندلس. ولمزيد من التفصيل يرجع إلى نشرة عبد الرحمن بدوي لهذا الكتاب ودراسته عن كل ما أحاط به. ويتضمن الكتاب عشرة مقالات قدّمها أرسطو للإسكندر، وفيها مزيج من السياسة والاجتماع وتدبير الحياة والادارة. كشف الظنون، ١٤٢٦/٢ نشرة البدوي القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٤ م.

(٦) آراء أهل المدينة الفاضلة لأبي نصر الفارابي (٢٥٧-٢٣٩ هـ / ٨٧٢-٩٥٠ م) وقد طبع الكتاب في بيروت، الكاثوليكية، ١٩٥٩ م. وفي هذا الكتاب يحاكي الفارابي نظام الفيض الذي وضعه في اتصال الله عزّ وجل في العقل الانساني بواسطة العقل الفعّال على وضع من تراتب النفس الناطقة. وبالتالي مدبّر المدينة الفاضلة يشابه السبب الأول الذي به سائر الموجودات. فالسعادة الساعية لبناء المدينة الفاضلة تحاكي في نظامها وتراتبها وقواها نظام الكون ومراتبه.

(٧) الحشر / ٢٣.

ويسوقُ الجيش إلى حيث لا ترعى فيه الحية  
والأبيات التالية للشاعر أمير خسرو  
دهلوي، في مصاريعها الثانية يوجد فيها مثل هذا  
الحال وهي نادرة جدًا ولا جواب لها.  
أيها المطرب هيا إلى الحديقة فهذا وقت الورد فأين أنغامك؟  
فأين صوتك، وعودك، ونغمتك، وحركة أناملك؟  
أمام تلك (الشفة) الحمراء ماذا تقول أيها الباقوت عن الضفاء؟  
فأين رضابك، وحرارتك ولعمائك، ولونك؟  
أيها الفلك: إن كنت مع ذي الوجه الملائيكي عندك كلامٌ أُرِبح؟  
فأين مكرُّك ويسخرُك وحيلُك؟  
حسبي مَ تقول أنا مَلِكُ الكلام؟  
فأين مُلكُك ووطنُك وتاجُك وعرشك؟  
وإذا تلاقى مع هذه الصفة صفةً أخرى من  
أقسام السَّجَعِ كاللَّفِّ والنَّشْرِ وغيرها فإنه يصل  
إلى أعلى درجة من درجات الجَمال والبلاغة كما  
في هذه القطعة:

ليعطك الله مرادك في الحال والمال والسنة  
(العمر) والفأل والأصل والنسل والحظ والعرش،  
كل واحد من هذه الثمانية في حديقه النجاح.  
فالحال جيد والمال وافر والسنة مباركة والفأل مسعود  
والأصل ثابت ونسلك باقي وعرشك عالي والحظ رفيقك.  
انتهى من مجمع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

ما دام الثمانية على رأس السابح  
مع الستة والخمسة من الأربعة ثلاثة  
كلا الفرقتين، ولكن دفعة واحدة  
فلتكن بحكم القضاء مأمورة لك  
والمثال التالي على التعداد المرتب  
وترجمته:

الوحيد الذي: يطعمه العالمان والأرواح  
الثلاثة والطباع الأربعة كالحواس الخمس  
والأركان الستة.

ولو اتجهت نحو الخلد من الأقطار السبعة  
من تسع سماوات بعشرة أنواع يصلون إليه  
مثال آخر على التعداد المعكوس هذا  
الرباعي وترجمته: عَشْرَةٌ من المحبين من تسعة  
أفلاك، ومن الجنات الثمانية والكواكب السبعة،  
من الجهات الست، كتبوا هذه الرسالة.

فإنه لم يعجن الخلاق طينة آدمي مثلك  
أيها «الصنم» المحبوب.

في خمس حواس وأربعة أركان وثلاثة  
أزواج. وأما في مجمع الصنائع فقد أورد: إن  
سياق الأعداد في هذه الصفة هو: أَنَّ الشاعر أو  
الكَاتِبَ يوردُ عدَّةَ أشياء، لكلِّ منها معنى لطيف  
مستملحٌ على نَسَقٍ ونظم كما فعل الشاعر  
«رندی»: وترجمة البيت المذكور:

إنه ينصبُ خيمته في مكانٍ لا يصلُّه شيطان

(۱) ودر جامع الصنائع گوید بهتر آنست که ترتیب را نگاهد ارد و محکم تر آنست که بر عکس آرد مثال اول.

يك روز دوبار باسه كس چار سخن  
يا پنج وشش است وهفت گریبكنم  
مثال دوم. تا بود هشت بر سر هفتم. باشش و پنج شد ز چار سه تا. هردو فرقه ولي بيكبارة. باد مامور تو بحكم قضا. [مثال  
ديگر در تعداد مرتب. قطعه. يگانة كه دوكون وسه روح و چار طباع. چو پنج حس وشش ارکان متابع اند اورا. ز هفت  
كشور اگر سوي هشت خلد آيد. زنه سپهر بده نوع ميرسند اورا. مثال ديگر در تعداد معكوس. رباعي. ده يار ز نه سپهر واز  
هشت بهشت. هفت اخترم از شش جهت اين نامه نوشت. كز پنج حواس و چار ارکان وسه روح. ايزد بدو عالم چو تويك  
بت نسرشت. ودر مجمع الصنائع آورده سياق العداد اين صنعت چنان است كه شاعر ويا منشي چند چيز را كه هريك از آنها  
معني خوش داشته باشد بريك نسق و نظم بيارد چنانچه بيت رندي.

جايي برد او لشكر كانجا نچرد مار  
وهر مصراع آخر اين غزل امير خسرو شامل اين حال است و بس نادر ولا جواب افتاده  
صوت تو بربط تو نغمه تو چنگ تو كو  
آب تو تاب تو رخشاني تو رنگ تو كو  
جائي زند او خيمه كانجا نرسد ديو  
مطربا سوي چمن وقت گل آهنگ تو كو  
پيش آن لعل چه لافي بصفاي ياقوت

سیب زنج: Chin - Menton

بالتفاح الفارسیة تفاع الذقن. وعندهم هی المشاهدة التي تطلع من مطالع الجمال.<sup>(۱)</sup>

السَّيْرُ: Itinerary, path, walk, progression  
- Itinéraire, route, marche, cheminement

بالتفتح وسكون الباء عند أهل التصوف وأهل الوحدة يطلق بالإشتراك على معنيين: وأورد في مجمع السلوك في بيان معنى السلوك قال: السَّيْرُ نوعان: سَيْرٌ إِلَى اللَّهِ وَسَيْرٌ فِي اللَّهِ. فَالسَّيْرُ إِلَى اللَّهِ له نهاية. وأهل التصوف يقولون: السَّيْرُ إِلَى اللَّهِ هو أَنْ يسيرَ السَّالِكُ حتى يعرفَ الله، وإذْ ذاكَ يتمُّ السَّيْرُ. ثمَّ يبتدئُ السَّيْرُ فِي اللَّهِ، وعليه فَالسَّيْرُ إِلَى اللَّهِ له غايَةٌ ونهايةٌ. وَأَمَّا السَّيْرُ فِي اللَّهِ فلا نهايةَ له. وأهل الوحدة يقولون: السَّيْرُ إِلَى اللَّهِ هو أَنْ يسيرَ السَّالِكُ إِلَى اللَّهِ أَنْ يُدْرِكَ درجةَ اليقينِ بِأَنَّ الوجودَ واحدٌ ليسَ أكثرَ. وليسَ ثَمَّةَ وجودٍ إِلاَّ اللَّهُ، وهذا لا يحصلُ إِلاَّ بعدَ الفناءِ وفناءِ الفناءِ. والسَّيْرُ فِي اللَّهِ عندَ أَهْلِ التَّصَوُّفِ هو أَنَّ السَّالِكَ بعدَ معرفته لربه يسيرُ مُدَّةً حتى يدركَ بِأَنَّ جميعَ صفاتِ اللَّهِ وأسمائه وعلمه وحكمته كثيرةٌ جداً، بل هي بلا نهاية، وما دام حياً فهو دائماً في هذا العمل.

وأما لدى أهل الوحدة فهو أَنَّ السَّالِكَ بعدَ إتمامِ سَيْرِهِ إِلَى اللَّهِ يستمرُّ في سَيْرِهِ مُدَّةً حتى يدركَ جميعَ الحِكَمِ فِي جواهرِ الأشياءِ كما هي ويراهَا.

ويقول بعضهم: السَّيْرُ فِي اللَّهِ غيرُ ممكن. ذلكَ لِأَنَّ العمرَ قليلٌ، بينما علمُ اللَّهِ وحكمته لا تُخصى، وبعضهم يقول: بل هو ممكن، وذلكَ أَنَّ البشرَ متفاوتون من حيثَ استعدادهم، فبعضهم لَمَّا كان قوياً فيمكنه أَنْ يدركَ جميعها، انتهى<sup>(۲)</sup>.

وفي حاشية جدي على حاشية البيضاوي في تفسير سورة الفاتحة: إعلم أَنَّ المحققين قالوا إِنَّ السَّفَرَ سفران: سفرٌ إِلَى اللَّهِ وهو متناهٍ لِأَنَّهُ عبارة عن العبورِ على ما سوى اللَّهِ، وإذا كان ما سوى اللَّهِ متناهياً فالعبورُ عليه متناهٍ. وسفر في اللَّهِ وهو غير متناهٍ لِأَنَّ نعوتَ جماله وجلاله غير متناهية لا يزال العبد يترقى من بعضها إلى بعض. وهذا أول مرتبة حقَّ اليقين كذا قال الفاضل. وفي توضيح المذاهب يقول: ينتهي السَّيْرُ إِلَى اللَّهِ حينما يقطع السَّالِكُ باديةَ الوجودِ بِقَدَمِ الصَّدْقِ مَرَّةً واحدةً، وحينئذٍ يتحقق السَّيْرُ فِي اللَّهِ حيثَ إِنَّ اللَّهَ سبحانه يفضِّلُ على

مكر تو سحر تو افسون تو نيرنگ تو كو  
ملك تو كشور تو تاج تو اورنگ تو كو  
وغيره همراه گردد برترین پایه وبلند پایگاه گردد مانند این. قطعه.  
بر مرادت باد هر هشت آن حدیقه کامکار.  
اصل ثابت نسل باقی تخت عالی بخت یار. (انتهی از مجمع الصناع)

ای فلک گر بهری چهره من داری بحث  
چند گوئی که منم خسرو اقلیم سخن  
و اگر با این صنعت صنعتی دیگر از قسم سجع ولف و نشر  
حال و مال و مال و فال و اصل و نسل و بخت و تخت.  
حال نیکو مال وافر سال فرخ فال سعد.

(۱) نزد شان مشاهده را گویند که از مطالع جمال خیزد.

(۲) در مجمع السلوك در بیان معنی سلوک می آرد سیر دو نوع است سیر إلى الله و سیر في الله سیر إلى الله نهایت دارد و اهل تصرف گویند سیر إلى الله آنست که سالک چندان سیر کند که خدایا بشناسد و چون خدایا شناخت سیر تمام شد و ابتدای سیر في الله حاصل شد پس سیر إلى الله را غایت و نهایت است و سیر في الله بی انتها. و اهل وحدت گویند سیر إلى الله آنست که سالک چندان سیر کند که یقین بداند که وجود یکی است بیش نیست و جز وجود خدای تعالی وجودی دیگر نیست و این بجز حصول فنا و فناي فنا حاصل نشود و سیر في الله نزد اهل تصوف آنست که سالک بعد شناختن خدای چندان سیر دیگر سیر کند که تمام صفات و اسمی و علم و حکمت خدای که بسیار اند بلکه بی نهایت در یابد و تازنده باشد هم درین کار باشد. و نزد اهل وحدت آنست که سالک بعد حصول سیر إلى الله دیگر چندان سیر کند که تمام حکمتهاي جواهر اشیا كما هي بداند و به بیند. و بعضی گویند سیر في الله امکان ندارد چرا که عمر اندک و علم و حکمت خدای بیشمار و بعضی گویند امکان دارد چرا که استعداد آدمی متفاوت است استعداد بعضی چون قوی باشد ممکن است که همه در یابد.

عنده به بعدما فَنِي فناءً مطلقاً عن ذاته، وتطَهَّرَ من زخارف الدنيا، حتى يترقى بعد ذلك إلى عالم الاتصاف بالأوصاف الإلهية، ويتخلَّق بالأخلاق الربَّانية<sup>(١)</sup>.

عند الأصوليين وأهل النظر هو من مسالك إثبات العلة ويُسمَّى بالسير والتقسيم أيضًا وبالتقسيم أيضًا وبالترديد أيضًا. فالتسمية بالسير فقط أو بالتقسيم فقط أو بالترديد فقط إمَّا تسمية الكلِّ باسم الجزء وإمَّا اكتفاء عن التعبير عن الكلِّ بذكر الجزء، كما تقول قرأت ألم وتريدُ سورةً مسماةً بذلك، ويفسَّرُ بأنَّه حصر الأوصاف الموجودة في الأصل الصالحة للعلة في عدد ثم إبطال علة بعضها لتثبت علة الباقي. وعند التحقيق الحصر راجع إلى التقسيم والسَّير إلى الإبطال. وحاصله أن تفحص أولاً أوصاف الأصل أي المقيس عليه. ويردُّ بأنَّ علة الحكم فيه هل هذه الصفة أو تلك أو غير ذلك ثم تبطل ثانياً علة<sup>(٢)</sup> كلِّ صفةٍ من تلك الصفات حتى يبقى وصفٌ واحدٌ، فيستقر ويتعيَّن للعلة. فيستفاد من تفحص أوصاف الأصل وترديدها لعلة الحكم وطلان الكلِّ دون واحد منها أن هذا الوصف علة للحكم دون الأوصاف الباقية، كما يُقال علة حرمة الخمر إمَّا الإتيان من العنب، أو الميعان، أو اللون المخصوص، أو الطعم المخصوص، أو الريح المخصوص، أو الإسكار. لكنَّ الأول ليس بعلة لوجوده في الدُّبْس بدون الحرمة، وكذلك البواقي ما سوى الإسكار، فتعيَّن الإسكار لعلة الحرمة في

الخمير، هكذا في شرح التهذيب لعبد الله اليزدي.

فإن قيل المفروض أن الأوصاف كلها صالحة لعلة ذلك الحكم والإبطال نفي لذلك، لأنَّ معناه بيان عدم صلوح البعض فتناقض. قلنا المراد<sup>(٣)</sup> بصلوح الكلِّ صلوحه في بادئ الرأي وعدم صلوح البعض عدمه بعد التأمل والتفكير فلا تناقض. وبالجملة فالسير والتقسيم هو حصر الأوصاف الصالحة للعلة في بادئ الرأي ثم إبطال بعضها بعد النظر والتأمل، كما تقول في قياس الذرة على البرِّ في الربوية بحثت عن أوصاف البرِّ فما وجدت ثمة علة للربوية في بادئ الرأي إلاَّ الطعم أو القوت أو الكيل، لكن الطعم أو القوت لا يصلح لذلك عند التأمل فتعيَّن الكيل، لأنَّ الأشياء التي يوجد فيها الطعم والتي يحصل منها القوت من أعظم وجوه المنافع لأنها أسباب بقاء الحيوان ووسائل حيوة النفوس، فالسبيل في أمثالها الإطلاق بأبلغ الوجوه والإباحة بأوسع طرائق التحصيل لشدة الإحتياج إليها وكثرة المعاملات فيها دون التضييق فيها، لقوله تعالى ﴿يريدُ الله بكم اليسرَ ولا يريدُ بكم العسرَ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله تعالى ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرجٍ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله عليه السلام لعليٍّ ومعاذ حين أرسلهما إلى اليمن: «يسراً ولا تُعسراً»<sup>(٦)</sup>، والقول المجتهدين والمسئقة تجلبُ التيسير، هكذا في الهداية وحواشيه. وهناك مقامان أحدهما بيان الحصر ويكفي في ذلك أن يقول بحثت فلم أجد سوى

(١) ودر توضیح المذاهب آرد سیر إلى الله وقتی منتهی شود که بادیه وجود بقدم صدق یکبارگی قطع کند و سیر فی الله آنگاه متحقق شود که او سبحانه تعالی بنده را بعد از فناي مطلق ذاتي مطهر از آلیش حدثان ارزاني فرماید تابدان در عالم اتصاف باوصاف الهي و تخلق باخلاق رباني ترقی کند.

(٢) علة (م).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) البقرة/ ١٨٥.

(٥) الحج/ ٧٨.

(٦) صحیح البخاري، كتاب الأدب، باب قول النبي يسروا ولا تعسروا، ح (١٤٨)، ٥٥/٨.

المعاملة مع الكافرين والباغين وغيرهما من المستأمنين والمرتدين وأهل الذمة كذا في البرجندي وجامع الرموز. وفي فتح القدير السِّيَر غلب في عرف الشرع على الطريق المأمور به في غزو الكفار. وفي الكفاية السِّيَر جمع سيرة وهي الطريقة في الأمور، في الشرع يختص بسير النبي عليه السلام في المغازي. وفي المنثور<sup>(١)</sup> السير جمع سيرة. وقد يراد بها قطع الطريق، وقد يراد بها السنة في المعاملات. يقال سار أبو بكر رضي الله عنها بسيرة رسول الله ﷺ. وسُميت المغازي سِيْرًا لأن أول أمرها السِّيَر إلى الغزو، وأن المراد<sup>(٢)</sup> بها في قولنا كتاب السِّيَر سِيْر الإمام ومعاملاته مع الغزاة والأنصار والكفار. وذكر في المغرب أنها غلبت في الشرع على أمور المغازي وما يتعلّق بها كالمناكح على أمور الحج انتهى.

السِّيْلان : - Flow, casting, liquid  
Ecoulement, coulage, liquide

عبارة عن تدافع الأجزاء سواء كانت متفاصلة في الحقيقة ومتواصلة في الحس، أو كانت متواصلة في الحقيقة أيضًا. وقد يوجد السِّيْلان بهذا التفسير فيما ليس برطب كالرمل السِّيَال مع كونه يابسًا بالطبع، ويوجد أيضًا فيما هو رطب كالماء السَائِل، وتوجد الرطوبة بدون السِّيْلان في الماء الراكد في إناء أو بركة، فيبينهما عموم من وجه. وفي الملخص السِّيْلان عبارة عن حركات توجد في أجسام متفاصلة في الحقيقة متواصلة في الحس لدفع بعضها بعضًا حتى لو وُجِدَ ذلك في التراب والرمل كان سِيَالًا. وفيه أنه على هذا يلزم أن لا يكون الماء سِيَالًا لكونه متصلًا في الحقيقة كما هو عند

هذه الأوصاف ويصدق لأن عدالته وتدينه مما يغلب ظنّ عدم غيره، إذ لو وجد لما خفي عليه، أو لأصن الأصل عدم الغير، وحينئذ للمعتز أن يبين وصفًا آخر، وعلى المستدل أن يُبطلَ عليته، وإلا لَمَا ثبت الحَضْرُ الذي ادّعاه، وثانيهما إبطال عليه بعض الأوصاف ويكفي في ذلك أيضًا الظنّ وذلك بوجوه: الأول الإلغاء وهو بيان أن الحكم بدون هذا الوصف موجود في الصورة الفلانية فلو استقلّ بالعلية لانتهى الحكم بانتفائه. والثاني كون الوصف طرديًا أي من جنس ما عُلِمَ إلغاؤه مطلقًا في الشرع كالإختلاف الطول والقصر، أو بالنسبة إلى الحكم المبحوث عنه كالإختلاف بالذكورة والأنوثة في العتق. والثالث عدم ظهور المناسبة فيكفي للمستدل أن يقول بحثت فلم أجِدْ له مناسبة ويصدق في ذلك لعدالته. والحنفية لا يتمسكون بهذا المسلك ويقولون الترديد إن لم يكن حاصرًا لا يُقْبَلُ وإن كان حاصرًا بأن يثبت عدم علية غير هذه الأشياء التي وردَ فيها بالإجماع مثلًا بعد ما ثبت تعليل هذا النص يقبل لإجماعهم على أن العلة للولاية إمّا الصغر أو البكارة، فهذا إجماع على نفي ما عداهما. هذا كله خلاصة ما في التلويح والعضدي وحواشيها.

السِّيَر : Biographies, conducts, manner  
of dealing with others, life of the  
prophet Mohammed - Biographies,  
conduites, manière de traiter les autres,  
vie du prophète Mahomet

بكسر الأول وفتح الثاني جمع سيرة. والسيرة هي اسم من السير ثم نقلت إلى الطريقة ثم غلبت في الشرع على طريقة المسلمين في

(١) المنثور في فروع الحنفية. للإمام السيد ناصر الدين أبي القاسم بن يوسف السمرقندي الحنفي (- ٥٥٦هـ). كشف الظنون، ١٨٦١/٢.

(٢) المقصود (م، ع).

<p>Witchcraft, magic - <i>Sorcellerie</i>, سيميا :  <i>magic</i>  هو علم يكون به تسخير الجن. كذا في  بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>.</p>	<p>الجس، لكنه سيال على ما اشتهر في لسان  القوم، إلا أن سيلاه قسري على ما نص عليه  الشيخ. ثم السيلان من أنواع الكيفيات  الملموسة فماهيته بديهية. وما ذكر فهو رسم له.  هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح حكمة  العين.</p>
<p>Siun (a month of the Hebrew  calender) - <i>Siun (mois du calandrier juif)</i>  سيون :  اسم شهر من أشهر التقويم اليهودي<sup>(٣)</sup>.</p>	<p>Silver - <i>Argent</i> : سيم  بالفارسية الفضة. وعندهم هي تصفية  الظاهر والباطن<sup>(١)</sup>.</p>

(١) نرد شان تصفية ظاهر وباطن را گویند.  
(٢) علميست كه بدان تسخير جن می شود كذا في بحر الجواهر.  
(٣) نام ماهی است در تاریخ یهود.

## حرف (الشين) (ش)

الشَّاب : Young - Jeune

القياس من غير أن ينظرَ إلى قلة وجوده وكثرته في الاستعمال نحو قوله: وأما ما قَلَّ وجوده فيسمَّى وجوده نادراً سواء خالف القياس أو لا، كخزعال. وما يكون في ثبوته كلام يسمَّى ضعيفاً كقُرطاس بالضم، فإنَّ الفصح بكسر القاف كذا في الجاربردي شرح الشافية في بحث تعبير الزائد بلفظه. وفي بحر الموج<sup>(٢)</sup> في تفسير قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ﴾<sup>(٣)</sup> الكلام الوارد قبل وضع القواعد النحوية إنَّ خالف قاعدة الكلِّ أو الجمهور يسمَّى شاذاً على الصحيح، بخلاف ما ورد بعده فإنه إنَّ خالف الكلَّ يسمَّى ممنوعاً، وإنَّ خالف الجمهور يسمَّى شاذاً انتهى. وعند المحدِّثين حديثٌ رواه المقبول مخالفاً لِمَنْ هو أولى منه، وهذا هو المعتمد، ويقابله المحفوظ وهو ما رواه أولى من ذلك الراوي المقبول، ويقربُ منه ما قيل الشاذ ما خالف الراوي الثقة فيه جماعة الثقات بزيادة أو نقص. وبالجمله فراوي الشاذ قوي وراوي المحفوظ أقوى منه بمزيد ضبط أو كثرة عدد، لأنَّ العدد الكثير أولى بالحفظ من الواحد، أو غير ذلك من وجوه الترجيحات، وبهذا عرفه الشافعي وجماعة من العلماء. وقال

بتشديد الموحدة لغة مَنْ يكون سنه ما بين الثلاثين إلى أربعين، والشيخ هو المُسنِّ بعد الكَهْل وهو الذي انتهى شبابه. والشَّاب شرعاً من خمس عشرة سنة أي من حدِّ البلوغ إلى ثلاثين ما لم يبلغ عليه الشيب، والكهول من ثلاثين إلى خمسين. والشيخ شرعاً ما زاد على خمسين، كذا في البرجندي ناقلاً من المغرب. وفي جامع الرموز في بيان الصلوة بالجماعة: الشَّابَّة بالتشديد لغة الزائدة من تسع عشرة سنة إلى ثلاث وثلاثين سنة؛ وشرعاً من خمس عشرة سنة إلى تسع وعشرين سنة. وفيه في كتاب الإيمان الشَّاب لغة من تسع عشرة سنة، والكَهْل من أربع وثلاثين، والشيخ من أحد وخمسين إلى آخر العمر كما في التتمة<sup>(١)</sup>. وذكر في القاموس أنَّ الكَهْل من إحدى وثلاثين والشيخ من خمسين إلى آخر العمر.

الشَّاذ : Singular, strange, abnormal, irregular - *Singulier, étrange, anormal, irregulier*

بتشديد الذال لغة المتفرّد. وعند أهل العربية كالصرفيين والنحاة ما يكون مخالفاً

(١) التتمة (فقه حنفي) تتمة الفتاوي الخيرية لنفع البرية، للشيخ ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجفميني (- ١١٠٨هـ). البغدادي، هدية العارفين، ٣٦/١. سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٧٢٩.  
(٢) بحر الموج (تفسير وبلاغة). البحر الموج والسراج الوهاج في تفسير القرآن للقاضي شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزاوي الدولة أبادي الهندي الحنفي (- ٨٤٨هـ). البغدادي، إيضاح المكنون، ١/١٦٦.  
(٣) البقرة/ ٢١٩.

شرح النخبة قال: الشاذ له تفاسير: الأول ما يخالف فيه الراوي لمن هو أرجح منه. والثاني ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو أولى منه، والمقبول أعم من أن يكون ثقة أو صدوقاً هو دون الثقة. والثالث ما رواه الثقة مخالفاً لما رواه من هو أوثق منه، وهذا أخص من الثاني، كما أن الثاني أخص من الأول. والرابع ما يكون سوء الحفظ لازماً لراويه في جميع حالاته، فإن كان سوء الحفظ عارضاً يسمي مختلطاً. والمراد<sup>(٤)</sup> بسوء الحفظ ترجيح جانب الإصابة على جانب الغلط والخامس ما يتفرد به شيخ. والسادس ما يتفرد به ثقة ولا يكون له متابع. والسابع وقد ذكره الشافعي ما رواه الثقة مخالفاً لما رواه الناس انتهى. وفي الإتيان الشاذ من القراءة ما لم يصح سنده كقراءة ملك يوم الدين بصيغة الماضي ونصب يوم وإياك تُعبد بصيغة المخاطب المجهول.

الشاعر : Poet - Poète

عند أهل العربية من يتكلم بالشعر أي الكلام الموزون المذكور. وعند المنطقيين من يتكلم بالقياس الشعري وسيجيء ذكرهما. قالوا شعراء العرب على طبقات: جاهليون كامري القيس<sup>(٥)</sup> وطرفة<sup>(٦)</sup> وزهير، ومخضرمون وهو أي

الخليلي<sup>(١)</sup>: وعليه حُفَظَ الحديث الشاذ ما ليس له إلا إسناد واحد شذبه أي تفرد به شيخ ثقة أو غيره، فما كان من غير ثقة فمتروك لا يُقبل، وما كان عن ثقة توقفت فيه ولا يُحتج به، فلم يعتبر المخالفة وكذا لم يقتصر على الثقة. وقال الحاكم: الشاذ هو الحديث الذي يتفرد به ثقة من الثقات وليس له أصل متابع لذلك الثقة فلم يعتبر المخالفة ولكن قيد بالثقة. قال ابن الصلاح أما ما حُكِمَ عليه بالشذوذ فلا إشكال فيه وأما ما ذكره فمُشْكِلٌ بما يتفرد به العدل الحافظ الضابط كحديث ﴿إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ﴾<sup>(٢)</sup> هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه ومقدمة شرح المشكوة والقسطلاني.

إعلم أن النسبة بين الشاذ والمنكر هي العموم من وجه لاجتماعهما في اشتراط المخالفة وافتراق الشاذ بأن راويه ثقة أو صدوق والمنكر راويه ضعيف. وابن الصلاح سَوَّى بينهما وقال: المنكرُ بمعنى الشاذ ففعل عن هذا التحقيق كذا في شرح النخبة. وفي شرحه: أعلم أن النسبة تارة تعتبر بحسب الصدق وتارة بحسب الوجود وتارة بحسب المفهوم، والأخير هو المراد ههنا<sup>(٣)</sup>.

إعلم أن في بعض الحواشي المعلّقة على

(١) هو خليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزويني، أبو يعلى الخليلي. توفي عام ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م. قاض، من حفاظ الحديث. له عدة كتب. الأعلام ٣١٩/٢، الرسالة المستطرفة ٩٧، معهد المخطوطات ١١/٢.

(٢) ورد سابقاً.

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) والمقصود (م، ع).

(٥) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار. ولد نحو ١٣٠ق.هـ / نحو ٤٩٧م وتوفي نحو ٨٠ق.هـ. نحو ٥٤٥م. من أشهر شعراء العرب في الجاهلية. وهو صاحب المعلقة المشهورة. كان سكيراً حتى بلغه نأ مقتل أبيه، فأقلع عن الشرب وقضى بقية حياته يطلب المعونة لثأر له. كتب الكثيرون عنه. وله ديوان شعر. الأعلام ١١/٢، الأغاني ٧٧/٩، تهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣، الشعر والشعراء ٣١، الخزانة ١٦٠/١. وغيرها.

(٦) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي، أبو عمرو. ولد نحو ٨٦ق.هـ / نحو ٥٣٨م وتوفي شاباً نحو ٦٠ق.هـ / نحو ٥٦٤م. من مشاهير شعراء الجاهلية ومن الطبقة الأولى. له معلقة مشهورة. وله ديوان شعر. الأعلام ٢٢٥/٣، الزوزني ٢٨، الشعر والشعراء ٤٩، سمط اللآلئ ٣١٩، جمهرة أشعار العرب ٣٢، الخزانة ٤١٤/١.

بواسطة استواء سطح الأرض. كما في المنتخب. وفي شرح خلاصة الحساب يقول: هو خيِّط يعلِّق في أحد طرفيه شيء ثقيل كحجر أو غيره<sup>(٥)</sup>.

الشَّان: State, position, affair - *Etat, position, affaire*

بالفتح وسكون الهمزة الأمر والشئون الجمع. والشئون عند الصوفية هي صُورُ العالم في مرتبة التعيّن الأول. وفي التُّحفة المرسلة: للعالم ثلاث مواطن: أحدها التعيّن الأول ويسمى فيه شئوناً. وثانيها التعيّن الثاني ويسمى فيه أعياناً ثابتة. وثالثها التعيّن في الخارج ويسمى فيه أعياناً خارجية انتهى.

الشَّاهد: Witness, example - *Témoïn, exemple*

عند الفقهاء ما استعرف لاحقاً. وعند المحدّثين ما سيأتي في لفظ المتابعة. وعند أهل المناظرة ما يدلّ على فساد الدليل للتخلف أو لاستلزامه المُحال كذا في الرشيدية. وبهذا المعنى وقع الشاهد في تعريف النقض الإجمالي. وعند أهل العربية الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة لكون ذلك الجزئي من التَّنْزِيل أو مِنْ كَلامِ العرب الموثوق بعريتهم، وهو أخصّ من المثال وسيجيء.

المخضرم مَنْ قال الشُّعر في الجاهلية ثم أدرك الإسلام كلبيد<sup>(١)</sup> وحسان<sup>(٢)</sup>. وقد يُقال لكلّ مَنْ أدرك دولتين وأطلقه المحدّثون على كلّ مَنْ أدرك الجاهلية وأدرك حياة النبي ﷺ وليست له صحبة، ولم يشترط بعض أهل اللغة نفي الصحبة. ومتقدمون ويقال للإسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الإسلام كجرير والفرزدق، مولدون وهم من بعدهم كبشار<sup>(٣)</sup>، ومحدّثون وهم مَنْ بعدهم كأبي تمام والبُحتري، ومتأخرون كمنّ حدث بعدهم من شعراء الحِجاز والعراق ولا يستدلّ في استعمال الألفاظ بشعر هؤلاء بالاتفاق كما يستدلّ بالجاهليين والمخضرمين والإسلاميين بالاتفاق. واختلف في المحدّثين فقليل لا يستشهد بشعرهم مطلقاً واختاره الزمخشري ومَنْ حذا حذوه. وقيل لا يستشهد بشعرهم إلاّ بجعلهم بمنزلة الراوي فيما يُعرف أنّه لا مَسَاغ فيه سوى الرواية ولا مدخل فيه للدراية. هذا خلاصة ما في الخفاجي وغيره من حواشي البيضاوي في تفسير قوله ﴿كَلِمًا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَا فِيهِ﴾<sup>(٤)</sup> الآية.

الشَّاقُول: Plumblin - *Fil à plomb*

هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الخَشَبِ لَدَى الفلّاحين مِنْ أَهْلِ البَصْرَةِ وفي رَأْسِهَا قِطْعَةٌ حَدِيدٌ مطوية. وفي كتب أهل الهندسة: هو حَجَرٌ مَعْلُوقٌ بخيِّط يُعرَفُ

(١) هو لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري. توفي عام ٥٤١هـ / ٦٦١م. شاعر فارس في الجاهلية، ومن الأشراف. أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ. وبعد من الصحابة. وبعد إسلامه ترك الشعر. له معلقة جيدة ديوان شعر مطبوع. الأعلام ٢٤٠/٥، خزائن الأدب ٣٣٧/١، مطالع البدر ٥٢/١، آداب اللغة ١١١/١، الشعر والشعراء ٢٣١.

(٢) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد. توفي عام ٥٥٤هـ / ٦٧٤م. صحابي جليل. شاعر مخضرم، ومدح الرسول كثيراً. له ديوان شعر مطبوع. الأعلام ١٧٥/٢، تهذيب التهذيب ٢٤٧/٢، الإصابة ٣٢٦/١، ابن عساكر ١٢٥/٤، الخزائن ١١١/١، الشعر والشعراء ١٠٤ وغيرها.

(٣) تقدمت ترجمته.

(٤) البقرة/ ٢٠.

(٥) بالقاف جوبي كه كشاورزان بصره دارند ودر سرآن آهن خمیده میکنند ودر كتب اهل هندسه سنگی را گویند كه بریسمان از كونيا بیاویزند تا همواری زمین بدان معلوم كنند كذا في المنتخب ودر شرح خلاصة الحساب می گوید كه شاقول بریسمانیست كه در يكطرف او چیزی ثقیل مثل سنگ وغيره بندند.

شايگان: Well fulfilled - *Bien rempli*

هو بلغة الفرس وصف للشيء بالكثرة،  
فمثلاً يقولون گنج شايگان: أي كنز فيه مال  
كثير. ويقول شمس قيس رازي (صاحب أهم  
كتاب في نقد الشعر والمروض والقوافي واسمه  
المعجم في معايير أشعار المعجم. وهو من رجال  
القرن السابع الهجري مات في شيراز زمن  
الاتابك سعد بن زنكي حوالي ٦٣٠هـ). يقول:  
شايگان هو عمل بأمر الحاكم بدون أجر. وأما  
عند المحققين من الشعراء فهو عبارة عن قافية  
فيها إبطاء جلي.

وقال شمس قيس الرازي: كل قافية ليس  
فيها الروي أصلياً تسمى شايگان سواء كانت  
مكررة أو لا. وقال إن عامة الشعراء يقولون  
للقافية شايگان إذا كان مستعملاً فيها الألف  
والنون مثل ياران = أصدقاء، ودوستان: محبين.  
ووجود هذا في القافية يُعدّ من العيوب. كذا في  
منتخب تكميل الصناعة.<sup>(٢)</sup>

شب: Night - *Nuit*

بالفارسية تعني الليل. وهو عند الصوفية  
عالم العمى وعالم الجبروت. وهذا العالم بمثابة  
خط ممتد بين عالم الخلق وعالم الربوبية. وليلة  
القدر يعنون بها بقاء السالك في عين استهلاكه  
بوجود الحق.

وشب بار: نهاية الأنوار التي هي السواد  
الأعظم. ويقول في كشف اللغات شب رُو:  
(بالفارسية: الساهر ليلاً) وهي في اصطلاح

والشاهد عند أهل التصوف هو التجلي كما في  
بعض الرسائل. وفي كشف اللغات يقول:  
الشاهد عند السالكين هو الحق باعتبار الظهور  
والحضور، وذلك لأنّ الحق يظهر بصور  
الأشياء. فقله: هو الظاهر عبارة عن ذلك.  
وفي العرف: الشاهد: هو الشخص الحسن  
الصورة انتهى.

وأما عند المنجمين فهو الزاعم كما  
سبق.<sup>(١)</sup> والشواهد عند أهل الرَّمْل هي أربعة  
أشكال في الزائجة تسمّى بالزوائد وقد سبق.  
وفي الجرجاني الشاهد هو في اللغة عبارة عن  
الحاضر وفي اصطلاح القوم الصوفية عبارة عمّا  
كان حاضرًا في قلب الإنسان وغلب عليه ذكره،  
فإن كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم،  
وإن كان الغالب عليه الوجود فهو شاهد الوجود،  
وإن كان الغالب عليه الحق فهو شاهد الحق  
انتهى.

الشئون الدّائية: The immanents, the  
immanence of God in the world,  
pantheism - *Les immanents,*  
*l'immanence de Dieu, panthéisme*

اعتبار نقوش الأعيان والحقائق في الذات  
الأحدية كالشجرة وأغصانها وأوراقها وأزهارها  
وثمارها في النواة، وهي التي تظهر في الحضرة  
الواحدية وينفصل بالعلم، كذا في الاصطلاحات  
الصوفية.

(١) ودر كشف اللغات ميگويد شاهد نزد سالکان حق را گویند باعتبار ظهور و حضور زیرا که حق بصورت اشياء ظاهر شده که هو  
الظاهر عبارت آزانست و در عرف شاهد مرد خو بصورت را گویند انتهى. و نزد منجمان زاعم را گویند چنانکه گذشت.  
(٢) شايگان: بلغت فرس چیز را گویند که بسیار باشد مثلاً گنج شايگان گنجی را گویند که درو مال بسیار باشد و شمس قيس گفته  
شايگان کاریست که بحکم حاکم کنند بی مزد و نزد محققان شعرا عبارت است از قافية که مشتمل باشد بر ابطاي جلي  
و شمس قيس گفته که هر قافية که درو روی اصلی نباشد انرا شايگان گویند خواه مکرر شود و خواه نشود و گفته که عامة شعرا  
شايگان ان قافية را گویند که الف و نون جمع درو مستعمل شود مانند ياران و دوستان و شايگان یکی از عيوب قافية است کذا  
في منتخب تكميل الصناعة.

تخريج المناط يقتضي كون الوصف مناسباً بالنظر إلى ذاته. مثاله أن يُقال في عدم جواز إزالة الحَبث بالمائع أن إزالة الحَبث طهارة تُراد للصلوة فلا تجوز بغير الماء، كطهارة الحَدث بجامع الطهارة، وهو وَصَفٌ شَبَّهَ لِأَنَّ مَناسِبَتَها لتعيين<sup>(٤)</sup> الماء فيها بعد البحث التام غير ظاهرة، لكنَّ الشارِعَ لَمَّا أثبتَّ الحُكْمَ وهو تعيين الماء في بعض الصور وجودها كالصلوة والظَّوافِ ومَسَّ المُضْحَفِ أوهم ذلك مَناسِبَتَها. ثمَّ الشَّبَّهَ حُجَّةٌ عند جماعةٍ وهو مذهبُ الشافعي. وليس بحجَّةٍ عند الحنفيَّةِ وجماعةٍ كالقاضي أبي بكر الباقلاني لأنَّه إمَّا مُطَّلِعٌ على المَناسِبِ المؤثِّرِ فيكون حاكِماً به أوْلاً، وهو حَكْمٌ بغير دليل.

إعلم أن لفظ الشبه يُقال على معانيٍ آخر أيضاً بالإشتراك، حتى قال إمام الحرمين: لا تتحرَّرَ في الشَّبهِ عبارةٌ مستمرَّةٌ في صناعة الحدود. فمنهم من فسَّره بما تردَّدَ فيه الفرع بين الأصلين يشارِكهما في الجامع إلَّا أنه يشارك أحدهما في أوصافٍ أكثر فيسمَّى إلحاقه به شَبَّهَا كإلحاق العبد المقتول بالحُرِّ فإنَّ له شَبَّهًا بالفرس من حيث المَالِيَّةِ وشَبَّهًا بالحُرِّ، لكنَّ مَناسِبَتَها بالحُرِّ في الأوصاف والأحكام أكثر، فألْحَقَ بالحُرِّ لذلك. وحاصل هذا المعنى تعارض مَناسِبَتَي تَرْجِحَ إحداهما. ومنهم مَنْ فسَّره بما يعرف فيه المَنَاطُ قطعاً إلَّا أنَّه يفتقر في آحاد الصُّورِ إلى تحقيقه كما في طلب المِثْلِ في جزاء الصيد بعد العِلْمِ بوجود المِثْلِ. ومنهم مَنْ فسَّره بما اجتمع فيه مَنَاطانٌ لحكْمين لا على سبيل الكَمال، لكنَّ أَحَدَهُمَا أَعْلَبُ، فالْحَكْمُ به

السالكين كناية عن قيام الليل، وإحياء السالك ليله بالعبادة<sup>(١)</sup>.

شباط : February - Février

اسم شهر في التقويم الرومي.<sup>(٢)</sup>

الشَّبَّهَ : Similitude, analogy, resemblance  
- Similitude, analogie, ressemblance

بالكسر وسكون الموحدة ويفتحين أيضاً المِثْلُ كما في الممتخب. وعند الأصوليين هو مِنْ مسالك إثبات العليَّة. قالوا الوصف إمَّا أن تُعْلَمَ مَناسِبَتُهُ بالنظر إلى ذاته أوْلاً، والأوَّلُ المَناسِبِ، والثاني إمَّا أن يكون مما اعتبره الشرع في بعض الأحكام والتفت إليه أوْلاً، والأوَّلُ الشَّبَّهَ والثاني الظَّرْدُ. وعليَّةُ الشَّبَّهِ تثبت بجميع المسالك من الإجماع والنصِّ والسِّيرِ،<sup>(٣)</sup> وهل تثبت بمجرد المناسبة أي تخريج المناط؟ فيه نظرٌ، وإلَّا يخرج عن كونه شَبَّهًا إلى كونه مَناسِبًا مع أنَّ ما بينهما من التقابل. ومن أجل أنه لا تثبت بمجرد المناسبة قيل في تعريف الشَّبَّهِ تارةً هو الذي لا تثبت مَناسِبَتُهُ إلَّا بدليل منفصل. وقيل تارةً هو ما يوهِّمُ المَناسِبَةَ وليس بمَناسِبِ. فبناءً كلا التعريفين على أنَّ الشَّبَّهَ لا يثبت بمجرد المناسبة بل لا بُدَّ في مَناسِبَتِهِ للحكم من دليل زائد عليه، إذ لو ثبت بالنظر إلى ذاته لما كان شَبَّهًا بل مَناسِبًا. وقيل إثباته بتخريج المناط مبنًى على تفسيره فمن فسَّره بما يوهِّمُ المَناسِبَةَ منعه لأنَّ تخريج المَنَاطِ يوجب المَناسِبَةَ، ومن فسَّره بالمَناسِبِ الذي مَناسِبَتُهُ لذاته جَوَّزَهُ لَجَوَّازِ أن يكون الوصفُ الشَّبَّهِي مَناسِبًا يتبع المَناسِبِ بالذات وهذا فاسد لأنَّ

(١) شب: نزد صوفیة عالم عمی و عالم جبروت را گویند و این عالم خطی است ممتد میان عالم خلق و عالم ربوبیت و شب قدر بقای سالك را گویند در عین استهلاك بوجود حق و شب بار نهایت انوار را گویند كه سواد اعظم اوست و در كشف اللغات

می گویند شب رو در اصطلاح سالكان كناية از سالك شب خیز و بيدار است.

(٢) شباط: نام ماهی است در تاریخ روم.

(٣) والسیر (م، ع).

(٤) لتعین (م، ع).

شرح الكافية<sup>(١)</sup> وحواشيها في بحث الحال وفي الفوائد الضيائية أدخل الظرف المستقر في الفعل أو شبهه حيث قال ما حاصله: إنَّ شِبْهَ الفعل هو ما يعملُ عمله وهو من تركيبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والظرف إنَّ كان مقدراً باسم الفاعل، ومعنى الفعل هو المستنبط من فحوى الكلام من غير التصريح به أو تقديره كالإشارة والتنبيه وكالنداء والترجي والتمني والتشبيه. ولا يخفى أنَّه على هذا يخرج اسم الفعل من شبه الفعل ولا يدخل في معنى الفعل أيضاً، فالأولى في تعريفهما ما قيل أولاً، كذا قيل. وقد يُراد بمعنى الفعل ما يشتملُ شِبْهَ الفعل أيضاً وسيأتي في لفظ المجاز في تعريف الحقيقة الفعلية.

الشبهة : *Suspicion - Soupçon, suspicion*

بالضم وسكون الموحدة خفاء الأمر، والإشكال في العمل مثل الأمور المشبهة، كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>. وفي جامع الرموز في بيان حدِّ الزنا في كتاب الحدود أنَّ الشبهة اسمٌ من الإشتباه، وهي ما بين الحلال والحرام والخطأ والصواب كما في خزنة الأدب<sup>(٣)</sup>، وبه يشعر ما في الكافي من أنَّها ما يشبه الثابت وليس بثابت، وما في شرح المواقف من أنَّ الشبهة ما يشبهه<sup>(٤)</sup> الدليل وليست به كأدلة المتبذعين. وفي القاموس وغيره أنَّها الإلتباس كما عرفت

حكماً بالأشبه كالحكم في اللعان بأنه يمين لا شهادة وإنَّ وُجِدَا فيه. وقال القاضي هو الجمع بين الأصل والقرع بما لا يناسب الحكم، لكنَّ يستلزم المناسيب وهو قياس الدلالة فليس شيء من تلك المعاني معنى من الشبه المعدود في مسالك العلة. هكذا يستفاد من العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني وغيرهما.

شِبْهَ الفعل : *Semiverb (past and present participle, adjective) - Semi-verbe (participe, adjectif)*

ويسمى مشابه الفعل أيضاً، عند النحاة هو ما يعملُ عملَ الفعل ويكون فيه حروفه أي حروف الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة والمصدر، ويقابله معنى الفعل وهو ما يستنبط منه معنى الفعل ولا يكون فيه حروفه كالمستقر من الظروف، وإنَّ كان جاراً ومجروراً وكحروف التنبيه والإشارة وكحروف النداء على تقدير كونها عاملة في المنادى بدون تقدير أَدْعُو، وكحروف التمني والترجي، وكحروف التشبيه وكمعنى التشبيه من غير لفظ دالٍّ عليه نحو زيد عمرو مقيلاً أي زيد شابه عمرو مقيلاً، وكالمنسوب وكاسم الفعل. وقيل لا حروف الإستفهام والتنفي. وإنَّ من الحروف المشبهة بالفعل لعدم ورود الإستعمال على عملها، هكذا يستفاد من العباب والموشح

(١) الموشح شرح الكافية (في النحو) الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م). مقدمة وجيزة في النحو سماها الكافية في الإعراب. شروحا كثيرة، ولأبي بكر الخبيصي وهو الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي، شرح مختصر ممزوج سماه بالموشح، وعليه حاشية للسيد الشريف أيضاً. حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٣٧١/٢.

(٢) پوشيدگي كار اشتباه پوشيده شدن كار مشتبهات كارهاي مانند كذا.

(٣) خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي عبد القادر بن عمر (- ١٠٩٣هـ) وهي شرح على شواهد شرح العلامة رضي الدين محمد بن الحسن الشهير بالرضي الأسترايادي على الكافية.

حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٣٧٠/٢، البغدادي، هدية العارفين، ٦٠٢/٢، سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٥٧٢، GAS, 8, 20.

(٤) تشبه (م، ع).

لقول بعض الصحابة: إنَّ الكنايات راجع. وأما جارية الأخ أو الأخت فليست محلاً للإشْتِباة بشُّبْهَة فعلٍ ولا شُّبْهَة محلٍّ فلا يسقط الحد.

قال في فتح القدير: تقسيمُ الشُّبْهَة إلى الشُّبْهَة في العَقْد والمحلِّ والفعل إنَّما هو عند أبي حنيفة. وأما عند غيره من أصحابه فلا تعتبرُ شُّبْهَة العَقْد. ثم قال: والشافعية قَسَمُوا الشُّبْهَة ثلاثة أقسام. شُّبْهَة في المحلِّ وهو وطنٌ زوجته الحائض والصائِمة والمحرمَّة وأُمَّتُه قبل الإِسْتِبَاء وجارية ولده ولا حَدَّ فيه. وشُّبْهَة في الفاعل مثل أن يجدَ امرأةً على فراشه فيطأها طَأًا أَتَاهَا امرأته فلا حَدَّ. وإذا ادَّعى أَنَّهُ ظَنُّ ذَلِكَ صُدِّقَ [لا] <sup>(١)</sup> يمينه. وشُّبْهَة في الجِهَة. قال الأصحاب: كلَّ جِهَة صَحَّحَهَا بعض العلماء وأباح الوطنُ بها لا حَدَّ فيها وإنَّ كان الواطنُ يعتدُّ الحُرْمَة كالوطنُ في النكاح بلا شهود ولا وليٍّ انتهى. وقال ابنُ الحجر في شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث السادس: المشبَّه بمعنى ما ليس بواضح الجِلِّ والحُرْمَة أربعة أقسام. الأول الشُّكُّ في المحلِّ <sup>(٢)</sup> والمحرمُّ فإنَّ تعادلاً استصْحَبَ السابق، وإنَّ كان أحدهما أقوى لصدوره عن دلالة معتبرة في اليقين فالحكم له. والثاني الشُّكُّ في طرء محرمٍ على الجِلِّ المتيقِّن، فالأصل الجِلِّ. والثالث أن يكون الأصلُ التحريم ثم يطرأ ما يقتضي الجِلِّ بظنٍّ غالبٍ، فإنَّ اعتبرَ سببَ الظنِّ شرعاً جِلِّ وألغى النَّظْرَ لذلك الأصل، وإلَّا فلا. والرابع أن يعلم الجِلِّ ويغلبُ على الظنِّ طرءٌ محرمٌ فإنَّ لم تستندْ غلبتهُ لعلامةٍ تتعلَّقُ بعينه لم يعتبر، وإنَّ استندتْ لعلامةٍ تتعلَّقُ بعينه اعتبرتْ وألغى أصلُ

سابقاً. وهي على ما في جامع الرموز وفتح القدير وغيرهما من التلويح ومعدن الغرائب أنواع. منها شُّبْهَة العَقْد كما إذا تزوج امرأةً بلا شهود أو أمةً بغير إذن مولاها أو تزوجَ محرمةً بالنَّسَب أو الرِّضَاع أو المصاهرة فلا حَدَّ في هذه الشُّبْهَة عند أبي حنيفة، وإنَّ علمَ بالحُرْمَة لصورة العَقْد، لكنه يعزِّر. وأما عندهما فكذلك إلَّا إذا عَلِمَ بالحُرْمَة. والصحيح الأول كما في الأول. ومنها شُّبْهَة في الفعل ويسمى بشُّبْهَة الإِسْتِباة وشُّبْهَة مشابهة وشُّبْهَة في الظنِّ، أي شُّبْهَة في حَقِّ مَنْ اشْتَبَه عليه دون مَنْ لم يشبَّه عليه، وهي أن يظنَّ ما ليس بدليل الجِلِّ أو الحُرْمَة دليلاً، ولا بُدَّ فيها من الظنِّ ليتحقَّقَ الإِسْتِباة، فإذا زنى بجارية امرأته أو والده بظنِّ أَنَّها تجلُّ له بناءً على أنَّ مآلَ الزوجة مآلَ الزوج لفرط الإختلاط، وأنَّ مَلِكَ الأصل ملك الجزء، أو حلالٌ له، فهذه شُّبْهَة اشْتِباة سَقَطَ بها الحدُّ لكن لا يثبت النَّسَب ولا تجبُ العِدَّة لأنَّ الفعلَ قد تمخَّضَ زناً. ومنها شُّبْهَة في المحلِّ ويسمى شُّبْهَة حكيمية وشُّبْهَة مَلِك. وشُّبْهَة الدليل وهي أن يوجد الدليلُ الشرعي النافي للحُرْمَة أو الجِلِّ مع تخلفِ حكمه لمانع اتَّصل به فيورثُ هذا الدليلُ شُّبْهَة في جِلِّ ما ليس بحلالٍ وعكسه. وهذا النوع لا يتوقَّفُ تحقُّقه على الظنِّ. ولذا كان أقوى من الشُّبْهَة في الظنِّ أي في الفعل فإنَّها ناشئةٌ عن النصِّ في المحلِّ، بخلاف الشُّبْهَة في الظنِّ فإنَّها ناشئةٌ عن الرأي والظنِّ، فإذا وطنَ جاريةَ الإبنِ فإنه يسقطُ الحدَّ ويثبت النَّسَب والعِدَّة لأنَّ الفعلَ لم يتمخَّضَ زناً نظراً إلى الدليل، وهو قوله عليه السلام: «أنت ومالك لأبيك» <sup>(١)</sup>، وكذا وطنَ معتدَّة الكنايات

(١) سنن ابن ماجة، كتاب التجارات، باب ما للرجل من مال ولده، ح (٢٢٩٢)، ٢/٧٦٩. مسند أحمد، ٢/٢٠٤.

(٢) لا (+ م).

(٣) الحل (م).

يتساوى كلُّ متقابلين من أضلاعه وزواياه هكذا في حدود تحرير إقليدس.

شبيهة القوس : Analogous arc - Arc  
analogue

عند أهل الهيئة هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية توترها تلك القوس عند مركزها. والظاهر أنه يشترط في الشبيهة أن تكون من دائرة إما<sup>(٣)</sup> أصغر من دائرة القوس الأخرى أو أعظم منها. أما إذا تساوى زاويتا قوسين من دائرتين متساويتين فلا يقال للقوسين إنهما شبيهتان بل متساويتان. ولو أطلق المتشابهتان عليهما لكان على سبيل التجاوز. وإن قيل شبيهة القوس هي القوس التي تكون نسبتها إلى دائرتها كنسبة تلك القوس إلى دائرة نفسها يكون أعم منه لأنه يشتمل<sup>(٤)</sup> أيضًا لما إذا كان كلٌّ من القوسين نصف دائرة أو أكثر منه. ولو اعتبر زاوية المحيط بدل زاوية المركز لكان أيضًا أعم بأن يقال شبيهة كل قوس هي التي توتر زاوية عند محيط دائرتها مساوية للزاوية التي توترها عند محيط دائرتها. وإن شئت قلت شبيهة كل قوس هي التي تكون زاوية قطعها مساوية لزاوية قطعة تلك القوس. والمراد<sup>(٥)</sup> بزاوية القطعة زاوية تحدث عند نقطة من محيط تلك القطعة من خطين يخرجان من طرفي المحيط إلى تلك النقطة. هكذا ذكر في شرح الجفميني وحاشيته لعبد العلي البرجندي في آخر الباب الرابع من المقالة الأولى.

الجلّ لأنها أقوى منه. والتفصيل يُطلب منه وقد سبق بيان المسبب في لفظ الحل.

شبهة العمْد : Blow without criminal  
premeditation - Coup sans préméditation  
criminelle

في القتل أن يتعمد الضرب بما ليس بسلاح وضعا ولا ما أجري مجرى<sup>(١)</sup> السلاح، هذا عند أبي حنيفة. وعندهما إذا ضرب بما يقتل غالبًا كالحجر العظيم والخشبة العظيمة والعصا الكبير فهو عمد وشبهة العمْد يتعمد ضربه بما لا يقتل به غالبًا كالسوط والعصا الصغير والحجر الصغير، هكذا في الهداية وغيرها.

شبيهة الإشتقاق : Syllepsis - Syllepse

هو نوع من أنواع ردّ العجز على الصدر، وذلك بأن يأتي الشاعر بلفظتين متجانستين إحداهما في صدر البيت والثانية في عجزه دون أن تكونا مشتقتين من أصل واحد، وأن يكون معناه مختلفًا، كالبيت التالي وترجمته:

لا يمكن للفلك صاحب القبة (القلعة) الزرقاء

أن يحصر جفاء عشقك وبيان جمالك.  
كذا في مجمع الصنائع، والشاهد في البيت الفارسي كلمتا: حصر و(حصار) وهي بمعنى القلعة<sup>(٢)</sup>. كذا في مجمع الصنائع.

الشبيهة بالمعِين : Parallelogram -  
Parallélogramme

هو شكل ذو أربعة أضلاع لا تكون أضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة، ولكن

(١) مجرى (- م).

(٢) نوعي است از انواع رد العجز على الصدر وأن آوردن دو لفظ است در صدر بيت وعجز كه باهم متجانس باشند واز يك كلمه مشتق نبودند ودر معني متغاير باشند شعر.

حصر جفائي عشق وبيان جمال تو

نتوان گماشت بر فلک نیلگون حصار

كذا في مجمع الصنائع.

(٣) إما (- م).

(٤) يشمل (م، ع).

(٥) والمقصود (م، ع).

Defect, prosodical anomaly - : الشَّتْر

*Défaut, anomalie prosodique*

بفتح الشين والتاء المثناة الفوقانية في اللغة العَيْبُ والنَّقْصَان. وعند أهل العروض هو الخرم بعد القبض في مفاعيلن، كما أنَّ التَّرْم هو الخَرْم بعد القبض في فعولن، كذا في بعض الرسائل العربي. فيبقى بعد الشَّتْر من مفاعيلن فاعلن، والجزء الذي فيه الشَّتْر يسمَّى أَشْتَرَكَمَا في عروض سيفي والمنتخب. فعلى هذا يحمل كلام عنوان الشرف حيث قال: الشَّتْر اجتماع الخَرْم والقبْض وقد عرفت أيضًا في لفظ الترم.

الشَّحْج : Surgery - Chirurgie

بالفتح والتشديد هي جِرَاحَةُ الرَّأْس خاصة في الأصل، ثم استعمل في غيره من الأعضاء. الشجاج الجمع. وفي شرح القانونج تفرق الإتصال إن كان في عَظْم الرَّأْس يُسَمَّى عَلَى الإطلاق شَجَّةً وشجاجًا.

إعلم أنَّ الشجاج عشرة أقسام. وذلك لأنَّ قطع الجلد لابد منه للشَّجَّة وبعد القطع إمَّا أن يظهر الدم أو لا، الثاني هو الحارثة وهي التي تخذش الجلد ولا يخرج الدَّم، والأول إمَّا أن يسيل الدم بعد الإظهار أو لا، الثاني هو الدائمة وهي التي تُظهِرُ الدَّم ولا تُسِيلُهُ كالدَّمع في العين، والأول إمَّا أن يقطع بعض اللحم أو لا، الثاني هو الدائمة وهي التي تُسِيلُ الدَّم، والأول إمَّا أن يكون قطع أكثر اللحم الذي بينه وبين العظم أو لا، الثاني هو الباضعة وهي التي تقطع الجلد، والأول إمَّا أن أظهرت الجلد الرقيقة الحائلة بين اللحم والعظم أو لا، الثاني هو المتلاحمة وهي التي تأخذ في اللحم، والأول إمَّا أن يقتصر على الإظهار أو يتعدى، والأول هو السَّمْحاق وهي التي تصل إلى السَّمْحاق وهي جلدة رقيقة بين اللحم وعظم الرأس، والثاني إمَّا أن ينحصر على إظهار

العظم أو لا، والأول هو المؤصَّحة وهي التي توضح العظم، والثاني إمَّا يقتصر على كسر العظم أو لا، والأول هو الهاشمة وهي التي تكسِّرُ العظم، والثاني إمَّا أن يقتصر على نقل العظم وتحويله من غير وصوله إلى الجلد التي بين العظم والدماغ أو لا، والأول هو المُتَقَلَّة وهي التي تنقل العظم بعد الكسْر، والثاني هو الآمة وهي التي تصل إلى أم الرأس وهو الذي فيه الدماغ وهي العاشرة. وبعد هذه الشجاج شَجَّةٌ أخرى وهي الدائمة وهي التي تُخْرِجُ الدماغ ولا تبقى النَّفْسُ بعدها عادةً فكانت قتلاً لا شَجَّةً. فلهذا لا تُعَدُّ من الشجاج هكذا في الهداية والعناية.

الشَّجَاعَةُ : Courage - Courage

هي هيئة للقوَّة الغضبية متوسَّطة بين التهور الذي هو الإفراط والجبن الذي هو التفریط. وقد سبق في لفظ الخلق. وشجاعه العربية عند بعض أهل البيان اسم الحذف وقد سبق.

الشَّجَرَةُ : Tree, perfect man - Arbre,

*homme parfait*

الإنسان الكامل مدبّر هيكل الجسم الكلّي فإنه جامع الحقيقة منتشر الدقائق إلى كل شيء، فهو شجرة وسَطِيَّة لا شرقية وجُوبِيَّة ولا غربية إمكانيَّة، بل أمرٌ بين الأمرين، أصلها ثابت في الأرض السفلى وفرعها في السموات العلوى، أعضائها الجسمية عروفتها وحقائقها الروحانية فروعها، والتجلي الذاتي المخصوص بأحدية جمع حقيقتها الناتج فيها بسرّ إني أنا الله ربّ العالمين ثمرتها كذا في الجرجاني.

الشَّحْصُ : Person, individual - Personne,

*individu*

بالفتح وسكون الخاء المعجمة كالبْدَتُن - هو هيكل الجسم - الأشخاص والشخص

اللحاظ فقط من دون أن يجعل جزءاً من الملحوظ وهذا هو المُسمَّى بالشخص عند المحققين من المتأخرين. وأما عند المتقدمين فالقيد داخل في اللحاظ دون التقييد. وثالثها أن يكون التقييد داخلياً والقيد خارجياً وهذا هو المُسمَّى بالحِصَّة عندهم. ورابعها أن يكون القيد داخلياً والتقييد خارجياً وهذا القسم مما لا اعتبار له عندهم. ولهذا لم يسمّوه باسم. وبعضهم ضبطوها بالشعر الفارسي:

الفرد إذا كان القيد والتقييد داخلياً  
والشخص أن يكونا خارجين أيها الإنسان  
وإذا كان القيد خارجاً منه فهذا يُسمَّى حصّة  
وبقية الأقسام دغها عنك (فلا اعتبار لها)<sup>(٤)</sup>

هكذا في شرح السُّلم للمولوي حسن الكهنوي<sup>(٥)</sup> في خاتمة بحث الكلّي وغيره. والتشخص هو التعيّن وهو يطلق بالإشتراك على معينين: الأول كون الشيء بحيث يمتنع فرض اشتراكه بين كثيرين، وحاصله امتناع الإشتراك بين كثيرين، وهو يحصل من نحو الوجود الذهني ويلحق الصورة الذهنية من حيث إنها صورة ذهنية لأنّ الحمل والإنطابق وما يقابلهما من شأن الصور دون الأعيان، والإختلاف بالكلية والجزئية إنّما هو لاختلاف الإدراك دون المُدرك. فالشيء إذا أُدرِك بالحواس وحصل فيها كان جزئياً، وإذا أُدرِك بالعقل وحصل فيه كان كلياً، ويدلّ عليه أنّ ما ذكره في تعريف الكلّي والجزئي يظهر منه كلفة اللا شيء ونحوه، فإنّ تصوّر هذه المفهومات لا يمتنع فرض<sup>(٦)</sup> الشركة،

والأشخص الجمع كذا في المذهب<sup>(١)</sup>. وفي عُرف العلماء هو الفرد المشخص المعين. والشخصية هي القضية المخصوصة. إعلم أنّ الشخص في اصطلاح المنطقيين عبارة عن الماهية المعروضة للتشخيصات<sup>(٢)</sup> والعارض وتقييده يكون خارجاً عنها، وإنّما الإعتبار في اللحاظ فقط دون الملحوظ. فالماهية الكلية عين حقيقة الأشخاص. وإنّما التغيّر بينهما في اللحاظ فقط من دون أن يدخل أمر في نفس أحدهما دون الآخر. وهذا عند المتأخرين من المحققين. وأما عند المتقدمين فالشخص عندهم عبارة عن الماهية مع القيد دون التقييد. والتفصيل أنّ الطبيعة الكلية قد تؤخذ بالنظر إلى أمورٍ محصّلة لها كالأجناس بالنسبة إلى الفصول. مثلاً الحيوان إذا أخذ بالنسبة إلى الناطق يسمّى مخلوطة ونوعاً، وتسمّى هذه المرتبة مرتبة الحَلط، وإذا أخذ بشرط نفي الناطق تكون مادةً محمولة على الأول وتسمّى مجردة ومعراة، وتسمّى هذه المرتبة مرتبة التّقرية. وإذا أخذ لا بشرط شيء أي لا بشرط شيء ولا بشرط نفي شيء تسمّى مُطلقاً وتسمّى هذه المرتبة مرتبة الإطلاق. وقد تؤخذ بالنظر إلى العوارض الغير المحصّلة كالإنسان بالنظر إلى تشخص<sup>(٣)</sup> زيد مثلاً. فطبيعة الإنسان إذا أخذ مع التشخص الخاص مثلاً تكون مخلوطة تصوّر فيها المراتب الأربع. إحداها كون التقييد والقيد كلاهما داخليين وهذا يسمّى بالفرد. وثانيتها كون كليهما خارجين وإنّما التقييد في

(١) المذهب (م، ع).

(٢) التشخيصات (م).

(٣) شخص (م).

(٤) جو تقييد وقيد است داخل بود فرد

جو قيد است خارج ازو هست حصه

(٥) هو حسن بن غلام مصطفى الكهنوي الهندي. توفي عام ١١٩٨هـ / ١٧٨٣م. حكيم، منطقي. له عدة مؤلفات. معجم المؤلفين ٢٦٨/٣، بروكلمان ٦٢٤/٢.

(٦) عن فروض (م)، عن فرض (ع).

موجودًا زائدًا على الماهية في الخارج منضمًا إليها فيه، ولا منافات بينهما. وتأمّ البحث يطلب منه.

قال المولوي حسن الكهنوي في شرح سُلّم العلوم: تشخّص الشيء عبارة عمّا يفيد الإمتياز للشيء المعروض به من حيث إنه معروض به، وبه يمتاز عمّا عداه، سواء كان كليًا أو جزئيًا خارجيًا أو ذهنيًا. ثمّ إنّه الشخص الخارجى لا يحصل في ذهن من الأذهان لأنّه إمّا أن يكون باقيا في الخارج أو لا، وعلى الأوّل يلزم تعدّد الشخص الواحد الخارجى في أمكنة متعدّدة وهذا محال. وعلى الثانى يلزم انعدام الشخص الخارجى عند تصوّره، وهذا ظاهر البطلان. وإذا كان كذلك فلا يحصل من زيد عند تصوّر هويته الخارجية إلاّ الحقيقة الكلية لزيد مع التشخيص الذهني الخاص الكاشف لتلك الهوية الخارجية بحيث لا يحتمل غيره. وهذا الشخص الحاصل في الذهن مباين في الوجود للهوية الخارجية. وبهذا التقرير<sup>(٢)</sup> ينحلّ الإشكال المشهور وهو أنّ الصورة الخارجية لزيد والصورة الحاصلة منه في أذهان متعدّدة كلّها متصادقة، فكانت كلّ واحدة من تلك الصور متكرّرة مع أنّها جزئيات انتهى من الشرح.

الشخص: Lethargy, torpor - *Léthargie*, torpeur

عند الأطباء نوع من الجمود. وقيل هو السهر السباتي وقد مرّ.

الشّدخ: Fracture, break - *Fracture*, brisure

بالفتح وسكون الدال المهملة هو تفرّق اتصال في طول العصب وكسر الرأس كذا في

وأنفسها تمنع عنه. والثاني كون الشيء ممتازًا عمّا عداه. وحاصله الإمتياز عن الغير وهو يحصل بالوجود الخارجى أى بالوجود الحقيقى الذى هو حقيقة الواجب تعالى على تقدير وحدة الوجود، وحقيقة ما عينه متعيّنة بنفسها على تقدير تعدّد الوجود، ولا يراد بحصول الإمتياز بالوجود الخارجى أنّ الوجود ينضمّ إلى الشيء فيصير المجموع شخصًا بل يُراد به أنّ الشيء يصير بالوجود ممتازًا عمّا عداه، كما أنّه يصير به مصدر الآثار ويمكن أن ينبّه عليه بأنّ تمايز العرضين المتماثلين يحصل من وجودهما في الموضوعين، وكذا تمايز الصورتين المتماثلتين يحصل من وجودهما في المادتين لِمَا تقرر أنّ وجود العَرَض في نفسه هو بعينه وجوده في الموضوع ووجود الصورة في نفسها هو وجودها في المادة بعينه.

وقال المعلم الثانى هوية الشيء تعينه وحدته وخصوصيته ووجوده المتفرّد له كلّها واحدة، يعنى أنّ الهيئة التي بها يصير موجودًا هي بعينها هيئة بها يصير مشخّصًا وواحدًا، فالوجود والتشخيص والوحدة مفهومات متغايرة وما به التشخيص وما به الوجود وما به الوحدة أمر واحد، فظهر أنّ التشخيص بكلّ المعنيين أمر اعتبارى، وما به التشخيص على المعنى الأول هو نحو الوجود الذهني الذي هو أمر اعتبارى. وعلى المعنى الثانى هو الوجود الحقيقى الذي هو موجودٌ بنفسه فتأمل. لكنّ مذهب جمهور العلماء أنّ التعيّن<sup>(١)</sup> أمر وجودى هو موجودٌ في الخارج. هكذا حقّق مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف. وقال شارح المواقف: النزاع لفظي فإنّ الحكماء يدعون أنّ التعيّن أمر موجودٌ على أنّه عين الماهية بحسب الخارج، ويمتاز عنها في الذهن فقط. والمتكلمون يدعون أنّه ليس

(١) يتعين (م).

(٢) القدر (م).

العام على كل مائع مُسَكِر مَتَّخِذٍ من العنب وغيرها من الفواكه، والحبوب وغيرها، ومثله لفظ (مي) في الفارسية كما قال قائلٌ منهم ما ترجمته:

لا يعلم شاربوا الخمر عاقبة الشراب  
فهؤلاء البله إلى النار يسرون من طريق  
الماء<sup>(٢)</sup>. وأما الخمر فمختصٌ بماء العنب إذا  
غلى واشتدَّ وَقَذَفَ بِالزَّبَدِ بإجماع أهل اللغة،  
وعليه يحملُ ما وقع في التنزيل. وأما إطلاقها  
على مُسَكِرٍ آخر فمجازٌ محدثٌ بعد نزول آية  
التحريم، فلا يمكن أن يحملَ ما أنزل سابقاً  
على المجاز المستحدث. وهذا عند الحنفية،  
واستدلوا بوجوه الوجه الأول إجماع أهل اللغة  
وأهل العلم على أن لفظة الخمر موضوعة لِمَا  
ذكر لما في الهداية والزيلعي والطحاوي  
والبرجندي وغيرها. لنا أنه إسم خاص بإطباق  
أهل اللغة فيما ذكرنا وهو النبيء من ماء العنب  
إذا غلى واشتدَّ وَقَذَفَ بِالزَّبَدِ، وهذا هو  
المعروف عند أهل اللغة وأهل العلم وتسمية  
غيرها مجاز. والوجه الثاني استعمال العرب  
الموثوقين بعربيتهم الذين يشهد بكلامهم ومنهم  
المتنبي، فإن شعره ناطقٌ بأن أصلَ الخمر هو  
العنب حيث قال:

فإن تكن تغلبُ الغلباء عنصرها

فإن في الخمر معنى ليس في العنب  
والوجه الثالث أن كنية الخمر مشعرةٌ بأنَّ  
العنب أصلها كما يقال بنتُ العنقود وبنْتُ  
العنب. والوجه الرابع أن لفظة الخمر خاصة في  
ما ذكر، وغيرها من المُسَكِرَاتِ سُمِّيَ بأسماء  
آخر نحو الباذق والمنصف والمثلث والنقيع

بحر الجواهر. وفي شرح القانونچه إن كان تفرقُ  
الإتصال في العَصَبِ طَوَلًا يُسَمَّى شَقًّا وعرضًا  
يُسَمَّى بَتْرًا، وإن كَثُرَ عدده يُسَمَّى شَدْحًا.

الشَّرْبُ: The evil - Le mal

بافتح والتشديد ضدَّ الخير وقد سبق.

الشَّرَاءُ: Purchase - Achat

بالكسر والمد والقصر وبالفارسية: خريدن  
- الشراء - وفروختن - البيع - وهو من لغات  
الأصداق وقد سبق تحقيقه في لفظ البيع.

شَرَابٌ خَامٌ: Unrefined drink - Boisson  
brute

عند الصوفية هو العيش الممزوج، أي  
المقارن بالعبودية. وشرابٌ بُخْتِه شَرَابٌ نَاضِحٌ،  
يعني العيش الصرف المجرد من اعتبار العبودية.  
وشراب خانة: يعنون بذلك عالم الملكوت.  
ويأتي أيضًا. بمعنى باطن العارف الكامل الذي  
يشتمل على الشوق والذوق والعوارف الإلهية  
الكثيرة<sup>(١)</sup>.

الشَّرَابُ: Drink - Boisson, breuvage

في اللغة كل ما يُشْرَبُ من المائعات أي  
الذي لا يتأتى فيه المضغ حلالاً كان أو حراماً،  
والأشربة الجمع. وفي الشريعة هو الشَّرَابُ  
الحرام على ما في جامع الرموز، والحرام  
يشتمل على ما حُرِّمَ عند الكل، أو اختلف في  
حرمته. ولذا وقع في البرجندي: المتبادر من  
الشراب في عرف الفقهاء ما حُرِّمَ أو اختلف في  
حرمته بشرط كونه مُسَكِرًا انتهى.

إعلم أن لفظ الشَّرَابِ يطلقُ في العرف

(١) شراب خام: نزد صوفیه عیش ممزوج است که مقارن عبودیت بود وشراب پخته عیش صرف را گویند که مجرد از اعتبار عبودیت بود وشراب خانة عالم ملکوت را گویند و نیز بمعنی باطن عارف کامل که دران باطن شوق و ذوق و عوارف الهیه بسیار باشند می آید.

(٢)

بآتش می روند این ابلهان از راه آب آخر.

نمی دانند می خواران انجام شراب آخر.

والنبذ وغيرها. واختلاف الأسماء يدلّ على اختلاف المُسمّيات هكذا في الهداية وغيرها. والوجه الخامس قوله تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾<sup>(١)</sup>. فالمرادُ بلفظ الخمر هنا العنب لا غير بإجماع المفسّرين واتفق العلماء المتقدّمين والمتأخّرين من قبيل إطلاق المسبّب على السبّب. والأصل المتفق عليه في هذا الباب أنّ السبّب يُستعار للمُسبّب مطلقاً، أي سواء كان السبّب مختصاً بالمُسبّب أو لا. وأمّا استعارة المسبّب للسبّب فلا يصحّ إلا إذا كان المُسبّب مختصاً بالسبب<sup>(٢)</sup>، يعني لا يكون لذلك المُسبّب سببٌ آخر كما في لفظة الخمر فإنّها مختصة بالعنب، هكذا في كليات أبي البقاء الحسني الكفوي الحنفي.

وفي الدرر: الشراب لغة كلّ ما يُشرب مسكراً كان أو لا. وشرعاً مائع يُسكر، انتهى كلامه. والأصول التي تتخذ منها الأشربة هي العنب والزبيب والتمر والحبوب كالحنطة والشعير والذرة والفواكه كالإجاص والفرصاد والشهد والفانيد<sup>(٣)</sup> والألبان. أمّا العنب فما يتخذ منه خمسة الخمر والباذق والمنصف والمثلث والبختج، والمتخذ من الزبيب شيطان نقيع ونبذ، والمتخذ من التمر ثلاثة السّكر والنقيع والنبذ، والمتخذ من الحبوب والفواكه وغيرها شيء واحد حكماً وإن اختلف اسماً من النقيع لنبذ العسل، كذا في الكفاية. والأطباء إذا أطلقوا الشراب أرادوا به الخمر. وإذا قالوا الشراب الممزوج أرادوا به ما يمزج بالماء، وما ليس بمرزج يُسمّى بالشراب الخالص والصرف.

ويعلم أنّ للشراب أربع مراتب: الحديث وهو الشّراب الذي لم تمض عليه ستة أشهر ويقال له العصير. والذي مضت عليه ستة أشهر ولا يزيد على السنة يُسمّى الشراب المتوسط. والذي مضى عليه أربع سنين يُسمّى القديم والمتوسط يُسمّى العتيق. والشراب الريحاني هو الشراب الصّرف الطيب الرائحة. وقيل هو خالص الصفرة أو الحمرة أو الخضرة، متوسط القوام عطر الرائحة جدّاً طيب الطعم. قال السديدي هو الشراب الرقيق الأخضر اللون الطيب الرائحة اللطيف القوام الصافي الصّرف والشراب المغسول هو المثلث وشراب الحصرم وشراب الإجاص هو شربته عند الأطباء لا رُبّه. والفرق بينهما أنّ الشّراب يقوم مع السّكر والرّب يقوم العصارة بلا سُكر، كذا في بحر الجواهر وغيره. فالشراب معنيان أحدهما المشروب من المائعات أي السيّالات، وثانيهما المائع الذي يقوم مع السّكر. ولذا قال في بحر الجواهر الأشربة هي السيّالات التي يطرح فيها السّكر وما يجري مجراها، والشراب عند الصوفية هو العشق. ويقول في كشف اللغات: الشراب عند السّالّكين عبارة عن العشق والمحبة والغيوبة والسّكر الحاصل من جلوة المحبوب الحقيقي بحيث يصير ساكناً وغائياً عن ذاته، والشراب هو سَمْعُ نور العارفين الذي يضيء في قلب العارف من أصحاب الشهود، فينور ذلك القلب<sup>(٤)</sup>.

الشّرب: Drinking water, watering place  
- Eau potable, abreuvoir

بالكسر وسكون الراء المهملة لغة الماء

(١) يوسف/ ٣٦.

(٢) أولاً... مختصاً بالسبب (-م).

(٣) الفرصاد: التوت، والفانيد: ضرب من الحلوى.

(٤) در كشف اللغات ميگويد شراب نزد سالکان عبارت از عشق و محبت و بيخودي و مستي است که از جلوه محبوبي حقيقي حاصل شود و ساکت و بيخود گرداند و شراب سَمْع نور عارفان است که در دل عارف صاحب شهود افروخته ميگردد و آن دل را منور کند.

ارتباط فعلٍ أو قولٍ بشيءٍ آخر. وما تعلَّقَ به حصولُ فعلٍ أو قولٍ، انتهى<sup>(٣)</sup>. لكن قال المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في القاموس: الشرط إلزام الشيء والتزامه، نُقِلَ في الاصطلاح إلى تعليق حصول مضمون جملة بحصول أخرى. وحروف الشرط هي الحروف الدالة على التعليق انتهى. ففهم من هذا أنَّ التعليق معنى اصطلاحى للنحاة. والمفهوم من كتبهم أنَّ الشرط هو اللفظ الذي دخلت عليه أداة الشرط يدلُّ عليه قولهم: كلم<sup>(٤)</sup> المجازاة تدخلُ على الفعلين لسببية الفعل الأول ومسببية الفعل الثاني، وتسمَّى الجملة الأولى شرطًا والثانية جزاء. وقد صرَّح في التلويح في فصل مفهوم الموافقة والمخالفة أنَّ الشرط في اصطلاح النحاة ما دخل عليه شيء من الأدوات المخصوصة الدالة على سببية الأوَّل ومسببية الثاني ذهناً أو خارجاً سواء كان علة للجزء مثل إن كانت الشمس طالعةً فالنهار موجود، أو معلولاً مثل إن كان النهار موجوداً فالشمس طالعة أو غير ذلك، مثل إن دخلت الدار فأنت طالق. وهذا أي الشرط النحوي هو محلّ النزاع بين الحنفية حيث يقولون التعليق بالشرط لا يوجب العدم عند العدم، وبين الشافعية حيث يقولون بإيجابه إياه انتهى. قيل مرادهم<sup>(٥)</sup> بالسبب مجرد التوصل في اعتقاد المتكلم ولو ادعاءً فيؤول إلى الملازمة الإدعائية. ألا ترى إلى قولك إن تشمتني أكرمك فإنَّ الشتم فيه ليس سبباً حقيقياً للإكرام، ولا الإكرام سبباً حقيقياً له، لا خارجاً ولا ذهناً. لكن المتكلم اعتبر تلك النسبة بينهما إظهاراً لمكارم الأخلاق، يعني

المشروب. وما قيل إنَّه لغة نصيب الماء أي الحظ المعين من الماء الجاري أو الراكد للحيوان أو الجماد فمشيرٌ إلى هذا. وشريعة زمانُ الإنتفاع بالماء سقياً للمزارع أو الدواب، كذا في جامع الرموز. وفي شرح أبي المكارم إنَّه شرعاً نوبة الإنتفاع بالماء سقياً للمزارع أو الدواب والمأل واحد. وفي البرجندي المفهوم من أكثر الكتب أنَّ الشُّرب هو نوبة الإنتفاع بالماء سقياً للمزارع والمشاجر، وأما سقي الدواب فداخل في الشُّفة.

الشُّربة : Mouthful, sip - Gorgee

بالفتح والسكون قد أراد الأطباء بها التناول سواء كان المتناول متكافئاً<sup>(١)</sup> أو لا؛ ولذا يقال الشُّربة من دواء كذا مثقالاً مثلاً، كذا في بحر الجواهر.

الشَّرْح : Commentary explanation, interpretation - Commentaire, explication, interprétation

بالفتح وسكون الراء المهملة در لغت بمعني كشاده - مفتوح وييدا كردن است - الاكتشاف والتوضيح - وهو عند أهل الرمل: عبارة عن شكلٍ يحصلُ من ضرب المتن في صاحب البيت، ويجي في لفظ المتن شرح ذلك<sup>(٢)</sup>.

الشَّرْطُ : Condition - Conditio

بالفتح وسكون الراء المهملة وبالفارسية: پیمان - حلف - وتعليق كردن چیزی بچیزی - أي تعليق حصول أمر على حصول أمر آخر - كذا في الصراح. وفي كنز اللغات: الشرط:

(١) متكافئاً (م).

(٢) وزد اهل رمل عبارت است از شکلی که حاصل شود از ضرب کردن متن در صاحبخانه وبعین في لفظ المتن شرح ذلك.

(٣) وفي كنز اللغات شرط بچیزی وابستن قول یا فعل وأنچه باو وابسته باشد حصول قول یا فعل انتهى.

(٤) كلمة (م).

(٥) مقصودهم (م، ع).

أنه بمكان يصيرُ الشَّتْمُ الذي هو سببُ الإهانة عند الناس سببَ الإكرام عنده انتهى.

ثم الشرط في العُرفِ العام هو ما يتوقَّفُ عليه وجود الشيء كذا في التلويح في فصل مفهوم الموافقة والمخالفة أيضًا فهذا يشتمل<sup>(١)</sup> الركنَ والعلة. وفي اصطلاح الحكماء يُطلقُ على قسم من العلة وهو الأمر الوجودي الموقوف عليه الشيء الخارج عنه الغير المحلّ لذلك الشيء، ولا يكونُ وجودُ ذلك الشيء منه ولا لأجله، ويُسمَّى آلة أيضًا. والمعدوم الموقوف عليه الشيء الخ يُسمَّى ارتفاع المانع وعدمه. وفي اصطلاح الفقهاء والأصوليين هو الخارج عن الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثّر في وجوده كالطهارة بالنسبة إلى الصلوة كذا في شرح آداب المسعودي<sup>(٢)</sup>. وهذا اصطلاح المتكلمين أيضًا. قال في التلويح في فصل مفهوم الموافقة والمخالفة الشرط في اصطلاح المتكلمين ما يتوقَّفُ عليه الشيء ولا يكون داخلياً في الشيء ولا مؤثراً فيه انتهى. فيقيد<sup>(٣)</sup> التوقّف خرج السبب والعلامة، إذا السبب طريقٌ إلى الشيء ومُفضّض إليه من غير توقّف لذلك الشيء عليه، والعلامة دالةٌ على وجود الشيء من غير تأثير فيه، ولا توقّف له عليه. فقولهم لا يكون داخلياً احتراز عن الركن والقيد الأخير احترازٌ عن العلة لوجوب كونها مؤثرة. ومعنى التأثير ههنا هو اعتبارُ الشارع إياه بحسب نوعه أو جنسه القريب في الشيء الآخر

لا الإيجاد كما في العلل العقلية. وبالجملة فالشرط أمرٌ خارج يتوقّف عليه الشيء ولا يترتّب عليه كالوضوء فإنه يتوقّف عليه وجود الصلوة ولا يترتّب عليه، فالشرط يتعلّق به وجود الحكم لا وجوبه. وفي العضدي وحاشيته للتفتازاني قال الغزالي: الشرط ما يوجد المشروط دونه ولا يلزمُ أن يوجد عنده. وأوردَ عليه أنه دَوْرٌ لأنه عرف الشرط بالمشروط. وأجيب بأن ذلك بمثابة قولنا شرط الشيء ما لا يوجد ذلك الشيء بدونه. وظاهر أن تصوّر حقيقة المشروط غير محتاج إليه في تعقل ذلك. وقال الآمدي الشرط ما يتوقّف عليه المؤثّر في تأثيره لا في ذاته، فيخرج جزء السبب وسبب السبب، لكنه يشكّل بنفس السبب ضرورة توقّف تأثير الشيء على تحقّق ذاته. ولا خفاءً أنه مناقشة في العبارة، وإلا فتوقّف ذات الشيء على نفسه بمعنى أنه لا يوجد بدونه ضروري. قيل والمختار في تعريفه أن يقال هو ما يستلزمُ نفيه نفي أمرٍ لا على جهة السببية فيخرج السبب، والفرق بين السبب والشرط يتوقّف على فهم المعنى المميّز بينهما، ففيه تعريفُ الشيء بمثله في الخفاء، والمعنى المميّز هو التأثير والإفضاء واستلزام الوجود للوجود حيث يوجد في السبب دون الشرط. والأوّل أن يُقال شرطُ الشيء ما يتوقّف عليه صحّة ذلك الشيء لا وجوده، كالوضوء للصلوة واستقبال القبلة لها، وكالشهود للنكاح.

وينقسمُ الشرط إلى عقلي وشرعي وعادي

(١) يشمل (م، ع).

(٢) ما وجدناه شبيه بإسم ذلك الكتاب أو قريب له ومرجح لدينا هو آداب الفاضل شمس السمرقندي (القرن السادس الهجري) وهو عبارة عن مناظرة، شرحه كمال الدين مسعود شرواني إبان القرن التاسع الهجري ويقال للشرواني الرومي. يقع الكتاب في ثلاثة فصول: الأول في التعريفات، الثاني في ترتيب البحث، الثالث في المسائل التي إختراعها. وقد اشتهر هذا الكتاب كثيراً وكان موضع عناية أهل النظر والمناظرة، وعليه شروح كثيرة منها شرح مسعود الرومي وهو تلميذ الشاه فتح الله أحد أكابر العلماء. ونسبة إلى إسم مسعود أصبح الشرح، المسعودي. وزارة الثقافة الوطنية، نسخ خطي، المكتبة الوطنية، مج ٨، كتب عربية ص ص ٥٠١-١٠٠٠، إعداد سيد عبد الله أنوار، طهران - ٢٥٣٦ السنة الشاهية، ص ٢٦٤.

(٣) فقيد (م).

ولغوي. أمّا العقلي فكالحياة للعالم فإنّ العقل هو الذي يحكم بأنّ العلم لا يوجد إلاّ بحياة. وأمّا الشرعي فكالطهارة للصلاة فإنّ الشرع هو الحاكم بذلك. وأمّا العادي فكالتنظفة في الرّحم للولادة. وأمّا اللغوي فمثل قولنا إنّ دخلت الدار من قولنا أنّي طالق إنّ دخلت الدار، فإنّ أهل اللغة وضعوا هذا التركيب ليدلّ على أنّ ما دخلت عليه إنّ هو الشرط والآخر المعلق به هو الجزاء. ثم الشرط اللغوي صار استعماله في السببية غالباً. يقال إنّ دخلت الدار فأنت طالق، والمراد<sup>(١)</sup> أنّ الدخول سبب للطلاق يستلزم وجوده وجوده لا مجرد عديمه مستلزماً لعديمه من غير سببية. وفيما لم يبق للمسبب أمرٌ يتوقّف عليه سواه فإذا وجد ذلك الشرط فقد وجد الأسباب والشروط كلها فيوجد المشروط. فإذا قيل إنّ طلعت الشمس فالبيت مضيء فهم منه أنّه لا يتوقّف إضاءته إلاّ على طلوعها انتهى. وقد قسم السيد السند الشرط إلى عقلي وعادي وشرعي، ويجيء في لفظ المقدمة.

إعلم أنّ الحنفية قالوا: الشرط على أربعة أضرب: شرط محض وهو ما يمتنع بدونه وجود العلة، فإذا وجد الشرط وجدت العلة، فيصير الوجود مضافاً إلى الشرط<sup>(٢)</sup> دون الوجوب، وهو إمّا حقيقي يتوقّف عليه وجود<sup>(٣)</sup> الشيء في الواقع أو بحكم الشرع حتى لا يصحّ الحكم بدونه أصلاً كالشهود للنكاح، وإمّا جعلي يعتبره المكلف وتعلّق عليه تصرفاته، فإنّه إمّا بكلمة الشرط مثل إنّ تزوجتك فأنت طالق، أو بدلالة كلمة الشرط بأنّ يدلّ الكلام على التعليق دلالة كلمة الشرط عليه، مثل المرأة التي أتزوجها طالق لأنّه في معنّى إنّ تزوجت امرأة فهي

طالق، باعتبار أنّ ترتّب الحكم على الوصف تعليق له به كالشرط. وشرط فيه معنى العلة وهو الذي لا تعارضه علة تصلح أن يضاف الحكم إليها فيضاف إليه، أي إذا لم يعارض الشرط علة صالحة لإضافة الحكم إليها فالحكم يضاف إلى الشرط لأنّه يشابه العلة في توقّف الحكم عليه، بخلاف ما إذا وجدت حقيقة العلة الصالحة فإنّه لا عبرة حينئذٍ بالشبيه والخلف، فلو شهد قومٌ بأنّ رجلاً علّق طلاق امرأته الغير المدخولة بدخول الدار وآخرون بأنّها دخلت الدار، وقضى القاضي بوقوع الطلاق ولزوم نصف المهر فإنّ رجوع شهود دخول الدار وحدهم ضمّنوا للزوج ما أذاه إلى المرأة من نصف المهر لأنّهم شهود الشرط السالم عن جميع معارضة العلة الصالحة لإضافة الحكم إليها. وإذا رجع شهود دخول الدار وشهود اليمين أي التعليق جميعاً فالضمان على شهود التعليق لأنّهم شهود العلة. وشرط فيه معنى السببية وهو الذي اعترض عليه فعل فاعل مختار غير منسوب إليه، أي الذي حصل بعد حصوله فعل فاعل مختار غير منسوب ذلك الفعل إلى الشرط، فخرج الشرط المحض، إذ التعليق وهو فعل المختار لم يعترض على الشرط بل بالعكس، وخرج ما إذا اعترض على الشرط فعل غير مختار بل طبيعي<sup>(٤)</sup>، كما إذا شقّ زقّ الغير فسال الماء فتلف وخرج ما إذا كان المختار منسوباً إلى الشرط كما إذا فتح الباب على وجه يفرّ الطائر فخرج فإنّه ليس في معنى السبب بل في معنى العلة. ولذا يضمن كما إذا حلّ قيد عبد الغير لا يضمن عندنا، فإنّ الحلّ لما سبق الإباق الذي هو علة التلّف صار

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) الشروط (م).

(٣) وجود (- م).

(٤) طبيعي (ع).

تعارضه علة فهو في معنى العلة وإن عارضه فإن كان سابقاً كان في معنى السبب، وإن كان مقارناً أو متراجحاً فهو الشرط المحض. وإن شئت فارجع إلى التوضيح والتلويح.

اعلم أن الظاهر أن إطلاق الشرط على هذه المعاني على سبيل الإشتراك أو الحقيقة والمجاز على قياس ما مر في السبب وما يجيء في العلة والله أعلم بحقيقة الحال.

الشَّرْطُ : Favourable wind - Vent  
favorable

بالضم، وترجمتها: الريح المؤاتية، والعلامة كما في مدار الأفاضل وفي اصطلاح السالكين: الشرطة عبارة عن النفس الرحماني، كما أشار لذلك الرسول ﷺ (إني وجدْتُ نفسَ الرحمن من جانب اليمين). كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الشَّرْطِي : Conditional, hypothetical -  
Conditionnel, hypothétique

قسم من القياس الإقتراني ويجيء في لفظ القياس.

الشَّرْطِيَّة : Conditional - Conditionnel

عند النحاة هي الجملة المصدرة بأداة الشرط فنحو العدد إما زوج أو فرد ليس جملة شرطية عندهم، وقد سبق في لفظ الجملة. فعلى هذا الشرطية هي مجموع الشرط والجزاء. وقد تطلق الشرطية على جملة الجزء وحده فإنها يصدق عليها أنها جملة منسوبة إلى الشرطية، صرح بهذا الفاضل الجليلي في حاشية المطول. وعند المنطقيين هي القضية المركبة من قضيتين إحداها محكوم عليها والأخرى محكوم بها،

كالسبب له، إذ السبب يتقدم على صورة العلة والشرط يتأخر عنها، فالحل شرط للإباق، إذ القيد كان مانعاً له، ولكن تخلل بينه وبين الإباق فعل فاعل مختار وهو العبد، وليس هذا الفعل منسوباً إلى الشرط إذ لا يلزم أن يكون كل ما يحل القيد أبق ألبته، وقد تقدم هذا الحل على الإباق فهو في حكم الأسباب. وشرط مجازاً أي اسماً ومعنى لا حكماً وهو أول الشرطين اللذين علق بهما حكم إذ حكم الشرط أن يضاف [إليه]<sup>(١)</sup> الوجود وذلك يضاف إلى آخرهما، فلم يكن الأول شرطاً إلا اسماً لتوقيف الحكم عليه في الجملة، كقوله لامرأته إن دخلت هذه الدار فهذه الدار فأنت طالق، فالشرط الأول شرط اسماً لا حكماً. فلو وجد الشرطان في الملك بأن بقيت منكوحة له عند وجودهما فلا شك أنه ينزل الجزء وإن لم يوجد في الملك أو وجد الأول في الملك دون الثاني فلا شك أنه لا ينزل الجزء. وإن وجد الثاني في الملك دون الأول بأن أبانها الزوج فدخلت الدار الأولى ثم تزوجها فدخلت الدار الثانية ينزل الجزء فتطلق عندنا، لأن المدار آخر الشرطين، والملك إنما يحتاج إليه في وقت التعليق وفي وقت نزول الجزء، وأما فيما بين فلا. وعند زفر لا تطلق لأنه يقيس الشرط الآخر على الأول، إذ لو كان الأول يوجد في الملك دون الثاني لا تطلق، فكذا عكسه هذا. وذكر فخر الإسلام قسماً خامساً وسماه شرطاً في معنى العلامة كالإحصان في الزنا ولا شك أنه العلامة نفسها لما أن العلامة عندهم من أقسام الشرط، ولذا سمي صاحب الهداية الإحصان شرطاً محضاً بمعنى أنه علامة ليس فيها معنى العلية أو السببية. وقد يقال إن الشرط إن لم

(١) إليه (+ م، ع).

(٢) بالضم باد موافق وعلامت كما في مدار الأفاضل ودر اصطلاح سالكان شرطه عبارتست از نفس رحماني چنانکه آنحضرت ﷺ اشارت کرده.

المقدّم التالي، سواء كان موجبة لذلك الإستصحاب أو لا. فقيّد توجب ذلك احتراز عمّا لا يوجبه. والعلاقة على ثلاثة أقسام الأول. أن يكون المقدّم علةً للتالي كما في قولنا إن كانت الشمس طالعةً فالنهار موجود. والثاني بالعكس كما في قولنا إذا كان النهار موجوداً فالشمس طالعة. والثالث أن يكون كلاهما معلولين بعلّة واحدة كما في قولنا إن كان النهار موجوداً فالعالم مضيء، فإن وجود النهار وإضاءة العالم معلولان لطلوع الشمس. هكذا في شروح السلم.

وأما الاتفاقيات فإنها وإن كانت مشتملة على علاقة باعتبار أن المعية في الوجود لا بُدّ له من علة لأنها أمرٌ ممكن إلا أن العلاقة فيها غير موجبة لاستصحاب التالي المقدّم، بخلاف اللزوميات حتى إذا لاحظ العقل المقدّم حكّم بامتناع انفكك التالي بداهةً أو نظرًا. مثلاً إذا لاحظ العقل أن طلوع الشمس علة لوجود النهار يحكّم بامتناع انفكك وجود النهار عند طلوع الشمس. وإذا لاحظ نهيق الحمار عند نطق الإنسان لا يحكّم بامتناع الانفكك بينهما. وبالجملة فاللزومية ما حُكِمَ فيها بوقوع الإتصال بين الطرفين لعلاقة تُوجِبُ ذلك أو بلا وقوع ذلك الإتصال. والإنفاقية ما حُكِمَ فيها بوقوع الإتصال بين الطرفين أو بلا وقوعه لا لعلاقة، أي من غير وجود علاقة تقتضي ذلك، أو من غير اعتبارها. فعلى التوجيه الأول لا تجتمع اللزومية والإنفاقية بخلاف التوجيه الثاني. والمنفصلة الموجبة هي التي يُحكّم فيها بالتّنافي بين القضيتين، إمّا في الصدق والكذب معاً أي في التحقّق والانتفاء معاً وتُسمّى منفصلةً حقيقيةً

ويجيء توضيح ذلك في لفظ القضية. فالحكم في الشرطية عندهم في<sup>(١)</sup> المقدّم والتالي بخلاف أهل العربية فإنّ الحكم عندهم في الجزء فقط والشرط قيد له. فالجزء إن كان خبراً فالجملة الشرطية خبرية، نحو إن جتنتي أُكْرِمَكَ. وإن كان إنشاءً فالجملة [الشرطية]<sup>(٢)</sup> إنشائية، نحو: إن جاءك زيد فأكرمه، كما في المطول. وقد سبق تحقيقه في لفظ الإسناد. ثم الشرطية عند المنطقيين على قسمين لأنها إن أوجبت أو سلّبت حصول إحدى القضيتين عند حصول الأخرى فمتصلة، وإن أوجبت أو سلّبت انفصال إحداهما عن الأخرى فمتفصلة. فالمتصلة الموجبة هي التي حُكِمَ فيها باتّصال تحقّق قضية بتحقّق قضية أخرى. والسالبة هي التي يُحكّم فيها بسلب ذلك الإتصال. والمراد<sup>(٣)</sup> من الحكم بالإتصال أن يكون مدلوله المطابقي ذلك لئلاً ينتقض تعريف كل من المتصلة والمتفصلة بالأخرى، بناءً على تلازم الشرطيات.

ثم المتصلة ثلاثة أقسام، لأنها إن اكتفيّ فيها بمطلق الإتصال إيجاباً أو سلباً تسمى متصلة مطلقة. وإن قيّد الإتصال بكونه لزومياً سُميت متصلة لزومية موجبة كانت كقولنا إن كانت الشمس طالعةً فالنهار موجود أو سالبة كقولنا ليس إن كانت الشمس طالعةً فالليل موجود. وإن قيّد الإتصال بكونه اتفاقياً سُميت متصلة اتفاقية موجبة كانت كقولنا إن كان الإنسان ناطقاً فالحمار ناهق، أو سالبة كقولنا ليس إن كان الإنسان ناطقاً فالحمار ناهق.

إعلم أنّه لا بُدّ في اللزومية أن يكون بين طرفيها علاقةً توجب ذلك الإتصال أو سلّبه. والمراد<sup>(٤)</sup> بالعلاقة ههنا شيءٌ بسببه يستصحب

(١) بين (م، ع).

(٢) الشرطية (+ م، ع).

(٣) والمقصود (م، ع).

(٤) والمقصود (م، ع).

للإنسانية ثابت مع كل وضع يمكن أي يجامع إنسانية زيد من كونه قائماً أو قاعداً أو كاتباً إلى غير ذلك، وهي ممكنة في أنفسها. وجزئية الشرطية أن يكون التالي لازماً أو مُعاندًا للمقدّم على وضع معين، وإهمالها بإهمال الأوضاع، والأمثلة غير خافية.

وبالجمله فالحكم في الشرطية إن كان على تقدير معين فالشرطية مخصوصة وشخصية، وإلا فإنَّ بَيِّنَ كمية الحكم بأنه على جميع التقادير أو بعضها فمحصورة كلية أو جزئية، وإلا فمهملة، والطبيعية ههنا غير معقولة.

الشَّرْع: Law, religious law - Loi, loi religieuse

بالفتح وسكون الراء المهملة لغة مَشْرَعَةٌ الماء، وهو مورد الشارية والشرية كذلك أيضاً. وشرعاً ما شرع الله تعالى لعبادة من الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء ﷺ وعلى نبينا وسلم سواء كانت متعلقة بكيفية عمل وتسمى فرعية وعملية، ودون لها علم الفقه، أو بكيفية الاعتقاد وتسمى أضلية واعتقادية، ودون لها علم الكلام. وتسمى الشرع أيضاً بالدين والملة، فإن تلك الأحكام من حيث إنها تطاع لها<sup>(١)</sup> دين، ومن حيث إنها تُملأ وتكتب ملة، ومن حيث إنها مشروعة شرع. فالتفاوت بينها بحسب الاعتبار لا بالذات، إلا أن الشريعة والملة تضافان إلى النبي عليه السلام وإلى الأمة فقط استعمالاً، والدين يضاف إلى الله تعالى أيضاً. وقد يُعبر عنه بعبارة أخرى فيقال: هو وضع إلهي يسوق ذوي العقول باختيارهم المحمود إلى الخير بالذات، وهو ما يضلحهم في معاشهم ومعادهم، فإن الوضع الإلهي هو الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء عليهم وعلى نبينا

كقولنا إما أن يكون هذا العدد زوجاً وإما أن يكون فرداً. وإما في الصدق فقط، أي من غير أن تتنافيا في الكذب بل يمكن اجتماعهما على الكذب وتسمى مانعة الجمع كقولنا إما أن يكون هذا الشيء شجرًا وإما أن يكون حجرًا. وإما في الكذب فقط، أي من غير أن تتنافيا في الصدق وتسمى مانعة الخلو كقولنا إما أن يكون هذا الشيء لا شجرًا وإما أن يكون لا حجرًا. والمنفصلة السالبة هي التي يُحكم فيها بسلب ذلك التنافي إما فيهما معاً، وتسمى حقيقة كقولنا ليس إما أن يكون هذا الحيوان إنساناً وإما أن يكون كاتباً، أو في الصدق فقط وتسمى مانعة الجمع كقولنا ليس إما أن يكون زيد إنساناً أو يكون ناطقاً، أو في الكذب فقط وتسمى مانعة الخلو كقولنا ليس إما أن يكون هذا إنساناً أو يكون فرساً. ثم المنفصلة مطلقاً حقيقة كانت أو مانعة الجمع أو مانعة الخلو موجبة كانت أو سالبة إن حكم فيها بالتنافي أو بسلب التنافي مطلقاً سُميت منفصلة مطلقاً. وإن قيد التنافي أو سلبه بالعناد سُميت منفصلة عنادية. وإن قيد بالإتفاق سُميت منفصلة اتفافية.

إعلم أن كلية الشرطية أي كونها كلية أن يكون التالي لازماً في المتصلة للزومية ومُعاندًا في المنفصلة العنادية على جميع التقادير<sup>(١)</sup>، أي الأوضاع التي لا تنافي مقدمة المقدم أي يمكن حصول المقدم عليها سواء كانت محالة في أنفسها كقولنا كلما كان الفرس إنساناً كان حيواناً، فإن معناه أن لزوم حيوانية الفرس ثابت للإنسانية على جميع الأوضاع التي يمكن اجتماعها مع إنسانية الفرس من كونه ضاحكاً أو كاتباً أو ناطقاً، إلى غير ذلك؛ وهي محالة في أنفسها أو لم تكن محالة كقولنا كلما كان زيد إنساناً كان حيواناً، فمعناه أن لزوم حيوانية زيد

(١) التقارير (م).

(٢) لها (- م).

موضوعة بوضع إلهي ثابت من نبي من الأنبياء، ويطلق كثيرًا على الأحكام الجزئية التي يتهدَّب بها المكلف معاشًا ومعادًا، سواء كانت منصوصة من الشارع أو راجعة إليه. والشَّرْع كالشريعة كلُّ فعلٍ أو تركٍ مخصوص من نبي من الأنبياء صريحًا أو دلالةً، فإطلاقه على الأصول الكلية مجاز وإن كان شائعًا، بخلاف الجملة فإن إطلاقها على الفروع مجاز. وتُطلق على الأصول حقيقة كالإيمان بالله وملائكته ورسوله وكتبه وغيرها، ولا يتطرقُ النسخ فيها ولا يختلفُ الأنبياء فيها، لأنَّ الأصول عبارة عن العقائد وكلها إخبار ولا يمكنُ النَّسخ في الإخبار، وإلا يلزمُ منه الكذب، والتكذيب ولا يسوغ فيها اختلاف الأنبياء ولا يلزمُ كذب أحد النبيين أو اجتماع النقيضين في الواقع، بل إنما يجري النَّسخ والاختلاف في الإنشآت، أي الأوامر والنواهي.

والشَّرْع عند أهل السنة وَرَدَ مُنْشَأً للأحكام. وعند أهل الاعتزال ورد مُجيزًا لحكم العقل ومقرَّرًا له لا مُنْشَأً، وقوله تعالى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَمِنْهَا جَا﴾<sup>(٢)</sup> عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه: الشَّرْعُ ما ورد به القرآن والمنهاج ما ورد به السنة. وقال مشايخنا ورئيسهم الإمام أبو منصور الماتريدي: ما ثبت بقاؤه من شريعة مَنْ قبلنا من الرُّسل بكتابتنا أو بقول رسولنا صار شريعةً لرسولنا فيلزمُه ويلزمنا على أنه شريعةً لرسولنا لا شريعةً مَنْ قبلنا، لأنَّ الرسالة سفارةُ العبد بين الله وبين ذوي العقول [من عباده]<sup>(٣)</sup> لِيبيِّن ما قَصَرَتْ عنه عقولهم من أمور الدنيا والدين. فلو لزمنا شريعةً مَنْ قبلنا كان رسولنا رسولاً، مَنْ قبله سفيراً بينه وبين أمته لا رسولُ الله تعالى، وهذا فاسد باطل، كذا في كليات أبي البقاء.

السلام. وقد يخصَّ الشرع بالأحكام العملية الفرعية وإليه يُشعر<sup>(١)</sup> ما في شرح العقائد النسفية: العلم المتعلِّق بالأحكام الفرعية يُسمَّى علم الشرائع والأحكام، وبالأحكام الأصلية يُسمَّى علم التوحيد والصفات انتهى. وما في التوضيح من أنَّ الحكم بمعنى خطاب الله تعالى على قسمين: شرعي أي خطاب الله تعالى بما يتوقَّف على الشَّرْع ولا يُدرك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة، وغير شرعي أي خطابه تعالى بما لا يتوقَّف على الشَّرْع بل الشَّرْع يتوقَّف عليه كوجوب الإيمان بالله ورسوله انتهى. وما في شرح المواقف من أنَّ الشرعي هو الذي يجزم العقل بإمكانه ثبوتًا وانتفاءً ولا طريقٌ للعقل إليه، ويقابله العقلي وهو ما ليس كذلك انتهى. ويجيء ما يؤيد هذا في لفظ الملة. وقد يُطلق الشَّرْع على القضاء أي حكم القاضي كما مرَّ في لفظ الديانة.

ثم الشَّرْعِي كما يُطلق على ما مرَّ كذلك يطلق على مقابل الجسِّي. فالجسِّي ماله وجودٌ جسِّي فقط، والشَّرْعِي ماله وجودٌ شرعي مع الوجود الجسِّي كالبيع فإنَّ له وجودًا جسِّيًّا، فإنَّ الإيجاب والقَبُول موجودان جسًّا، ومع هذا له وجود شرعي، فإنَّ الشرع يحكم بأنَّ الإيجاب والقَبُول الموجودان جسًّا يرتبطان ارتباطًا حكيميًّا، فيحصل معنى شرعي يكون الملْك أثرًا له، فذلك المعنى هو البيع، حتى إذا وجد الإيجاب والقَبُول في غير المحلِّ لا يعتبره الشَّرْع، كذا في التوضيح. وفي التلويح وقد يقال إنَّ الفعل إنَّ كان موضوعًا في الشرع لحكمٍ مطلوبٍ فشرعي وإلا فجسِّي انتهى.

وقيل الشَّرْع المذكور على لسان الفقهاء بيان الأحكام الشرعية والشريعة كلُّ طريقة

(١) يشير (م).

(٢) المادة/ ٤٨.

(٣) من عباده (+ م، ع).

الشرف: *Dignity - Dignité*

هو عند المنجمين يُطلق على قدر من الأقدار المتزايدة كما يجيء.

الشَّرْق: *East, the Levant - Orient, le Levant, est*

بالفتح وسكون الراء جاي برآمدن آفتاب - مكان طلوع الشمس - مشرق كذلك. ودائرة المَشْرِق والمغرب هي دائرة أول السموات وقد سبق. ونقطة المشرق هي الاعتدال الربيعي ويسمى مشرق الاعتدال أيضًا وقد سبق في بيان دائرة البروج.

والكوكبُ المشرقي هو الذي يطلع قبل الشمس، وحين يغربُ بعد غروب الشمس يدعى مغربياً.

وحَدّ التشريق والتغريب ستون درجة، وحَدّ الزهرة خمس وأربعون درجة، وعطارد واحد وعشرون درجة، كذا في الشجرة.

وإذا كان بُعْدُهم عن الشمس أكثر من هذا فلا يقال لذلك تشريق وتغريب.

وبداية التشريق والتغريب هو حَدُّ الرُّؤية، وإذا كان البُعدُ أقلّ من حَدِّ الرُّؤية فلا يقال له أيضًا تشريق وتغريب. كذا في كفاية التعليم<sup>(٢)</sup>.

الشَّرْك: *Polytheism, idolatry - Polythéisme, idolâtrie*

بالكسر وهي مصدر معناه الإشراك والإعتقاد بشريك للرب الذي لا شريك له. كما في المنتخب<sup>(٣)</sup>. قال العلماء: الشَّرْكُ على أربعة

والعلم الشرعي هو علم صَدَرَ عن الشَّرْع أو توقَّف عليه العلمُ الصَّادِر عن الشَّرْع توقَّف وجود كعلم الكلام أو توقَّف كمال كعلم العربية والمنطق، كذا قال ابن الحجر في فتح المبين شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث السادس والثلاثين. وقال قبيل هذا: ومن آلات العلم الشرعي من تفسير وحديث وفقه والمنطق<sup>(١)</sup> الذي بأيدي الناس اليوم فإنه علم مفيد لا محذور فيه، إنما المحذور فيما كان يخلط به من الفلسفيات المنايذة للشرائع انتهى. يعني أن المنطق من آلات العلم الشرعي والعلم الشرعي تفسير وحديث وفقه، ففهم من هذا أن العلم الشرعي يُطلق على معينين، والمنطق والعلوم العربية من العلم الشرعي بأحدهما ومن الآلات بالمعنى الآخر. ثم لفظ الشرعي يجيء لمعنيين: الأول ما يتوقَّف على الشَّرْع أي لا يُدرَك لو لا خطابُ الشَّارِع كوجوب الصَّلوة والصَّوم والزكوة والحجِّ وأمثالها. ويخرج من هذا مثل وجوب الإيمان بوجود الله تعالى وعلمه وقدرته وكلامه، ووجوب تصديق النبي عليه الصَّلوة والسلام، فإن أمثالها لا تتوقَّف على الشَّرْع لتوقَّف الشَّرْع عليها لأنَّ ثبوت الشَّرْع موقوفٌ عليها. فلو توقَّف شيء من تلك الأحكام على الشَّرْع لزم الدور. والثاني ما وَرَدَ به خطابُ الشَّرْع أي ما يثبتُ بالشَّرْع سواء كان موقوفًا على الشَّرْع أو لا، فيتناول الكلَّ لأنَّ وجوب الإيمان بوجود الله تعالى وأمثاله ورد به الشَّرْع وثبت بالشَّرْع، وإن كان لم يتوقَّف على الشَّرْع هكذا في التوضيح والتلويح.

(١) فقه المنطق (م).

(٢) كوكب مشرقى آن باشد كه پیش از آفتاب برآید و چون بعد از آفتاب فرو شود اورا مغربی خوانند. وحد تشريق وتغريب علويات شصت درجه است وحد زهره چهل و پنج درجه وعطارد بیست و یکدرجه كذا في الشجرة واگر بعد ایشان از آفتاب زیاده ازین گردد ظهور واخفای ایشان را تشريق وتغريب نگویند وبدايت تشريق وتغريب حد رؤیت است واگر بعد کم از حد رؤیت باشد آنراهم تشريق وتغريب نگویند كذا في كفاية التعليم.

(٣) انباز شدن واعتقاد انباز بخدائی بی انباز كما في المنتخب.

غلبت على ظنونهم أنَّ مبدأ الحوادث هو الانصالات الكوكبية، فبالغوا في تعظيمها. فمنهم مَنْ اعتقدها واجبة الوجود لذواتها وهي خلقت هذا العالم. ومنهم مَنْ اعتقدَ حدوثها وكونها مخلوقةً للإله الأكبر إلا أنها هي المدبِّرة لأحوال هذا العالم؛ وهؤلاء هم الذي أثبتوا الوسائط بين الإله الأكبر وبين أحوال هذا العالم. ثم إنَّهم لَمَّا رأوا أنَّ هذه الكواكب قد تغيب عن الأبصار في أكثر الأوقات اتخذوا لكلِّ كوكب صنمًا من الجواهر المنسوب إليه كاتخاذهم صنم الشمس من الذهب والياقوت والألماس، ثم اشتغلوا بعبادة تلك الأصنام. وغرضهم منها عبادة تلك الكواكب والتقرب إليها. وأمَّا الأنبياء فلهم مقامان: أحدهما إقامة الدليل على أنَّ هذه الكواكب لا تأثير لها ألبتة في أحوال هذا العالم لَمَّا قال الله تعالى: ﴿الْأَلْأَلُ لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾<sup>(١)</sup> بعد أن بيَّن أنها مُسَخَّرَات. وثانيهما أنَّ بتقدير تأثيرها دلائل الحدوث حاصلة فيها فوجبَ كونها مخلوقةً. والاشتغال بعبادة الخالق أولى من الإشتغال بعبادة المخلوق. في الكشاف في تفسير قوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. النَّد الممائل في الذات المخاليف في الصفات. فإن قلت كانوا يُسْمُونَ أصنامهم باسمه ويعظمونها بما يُعْظَم به من القرب، وما كانوا يزعمون أنَّها تخاليف الله وتناديه؟ قلت: لَمَّا تقربوا إليها وعظموها وسَمُّوها آلهةً اشْتَبَهت<sup>(٣)</sup> حالهم حال مَنْ يعتقد أنَّها آلهةً مثله قادرة على مخالفته ومضادته، فقبل لهم ذلك على سبيل التَّهَكُّم. الوجه الثاني ما ذكره أبو معشر<sup>(٤)</sup> وهو أنَّ كثيرًا

أنحاء. الشَّرْكَ في الألوهية، والشَّرْكَ في وجوب الوجود، والشَّرْكَ في التدبير، والشَّرْكَ في العبادة. وليس أحدٌ أثبت لله تعالى شريكًا يساويه في الألوهية والوجوب والقدرة والحكمة إلا الشنوية، فإنَّهم يُشْتَبُونَ إلهين أحدهما حكيم يفعل الخير والثاني سفيه يفعل الشرَّ، ويُسمُونَ الأول باسم يزدان والثاني باسم أهرمن وهو الشيطان بزعمهم. وأمَّا الشَّرْكَ في العبادة والتدبير ففي الذاهيين إليه كثرة. فمنهم عَبَدَةُ الكواكب وهم فريقان، منهم مَنْ يقول إنه سبحانه خلق هذه الكواكب وفوض تدبير العالم السفلي إليها، فهذه الكواكب هي المُدَبِّرَات لهذا العالم، قالوا فيجب علينا أن نعبد هذه الكواكب تَعَبْدًا لله ونطيعه، وهؤلاء هم الفلاسفة. ومنهم قومٌ غلاة ينكرون الصانع ويقولون هذه الأفلاك والكواكب أجسام واجبة الوجود لذواتها ويمتنع عليها العدم فهي المُدَبِّرَة لأحوال العالم السفلي وهؤلاء هم الدُّهْرِيَّة الخالصة. ومِمَّنْ يعبدُ غير الله النصارى الذين يعبدون المسيح ومنهم أيضًا عبدة الأوثان.

ولابدُّ من بيان سبب عبادة الأوثان، إذ عبادة الأحجار من جَمِّ غفير عقلاء ظاهر البطلان، وقد ذكروا لها وجوهاً. الوجه الأوّل أنَّ الناس لَمَّا رأوا تغيُّرات هذا العالم منوطةً ومربوطةً بتغيُّرات أحوال الكواكب فإنَّ بحسب قرب الشمس وبعدها عن سَمْتِ الرأس تحدثتُ الفصول الأربعة التي بسببها تحدثت الأحوال المختلفة في هذا العالم. ثم إنَّ الناس رصدوا أحوال سائر الكواكب فاعتقدوا انبساط السعادات والنحوسات بكيفية وقوعها في طوابع الناس على أحوالٍ مختلفة. فلما اعتقدوا ذلك

(١) الأعراف/ ٥٤.

(٢) البقرة/ ٢٢.

(٣) اشبهت (م).

(٤) هو جعفر بن محمد بن عمر البلخي، أبو معشر. مات بواسط عام ٢٧٢هـ/ ٨٨٦م. عالم فلكي مشهور. له تصانيف كثيرة ومشهورة. الأعلام ١٢٧/٢، الفهرست ٢٧٧/١، القفطى ١٠٦، وفيات الأعيان ١١٢/١، دائرة المعارف الإسلامية ٤٠٤/١.

يُشْرِكُ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ<sup>(٣)</sup>. فقد دَلَّتْ الآيَةُ عَلَى أَنَّ مَا سِوَى الشِّرْكِ قَدْ يَغْفَرُ<sup>(٤)</sup> اللَّهُ تَعَالَى فِي الْجُمْلَةِ. فَلَوْ كَانَ كُفْرَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى لَيْسَ بِشِرْكِ لَوْجِبَ أَنْ يَغْفِرَ لَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْجُمْلَةِ، وَذَلِكَ بَاطِلٌ.

والجواب عن الآيَةِ بِوَجْهَيْنِ: الأولُ أَنَّ لَفْظَ الْمُشْرِكِينَ عَطْفٌ عَلَى الَّذِينَ خِ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الَّذِينَ كَانُوا مُؤْمِنِينَ بِنَبِيِّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ أَوْ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ثُمَّ كَفَرُوا بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ فَأَشْرَكُوا، بِهِ، وَإِنَّ الَّذِينَ كَانُوا مُشْرِكِينَ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ كِلَاهِمَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ خِ. وَالثَّانِي أَنَّ عَطْفَ الْمُشْرِكِينَ عَلَى أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ قَبْلِ عَطْفِ الْعَامِّ عَلَى الْخَاصِّ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَجَمِيعِ الْمُشْرِكِينَ سِوَاهُ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ كَالْيَهُودِ وَالنَّصَارَى وَعَبَدَةِ الْأَوْثَانِ كُلِّهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ. ثُمَّ الْقَائِلُونَ بِدُخُولِ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى تَحْتَ اسْمِ الْمُشْرِكِ اخْتَلَفُوا عَلَى قَوْلَيْنِ: فَقَالَ قَوْمٌ وَقَوْعُ هَذَا الْإِسْمِ عَلَيْهَا<sup>(٥)</sup> مِنْ حَيْثُ اللَّغَةُ. وَقَالَ الْجَبَائِي وَالْقَاضِي هَذَا الْإِسْمُ مِنْ جُمْلَةِ الْأَسْمَاءِ الشَّرْعِيَّةِ لِأَنَّهُ تَوَاتَرَ النُّقْلُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ كَانَ يُسَمِّي كُلَّ مَنْ كَانَ كَافِرًا بِالْمُشْرِكِ، وَقَدْ كَانَ فِي الْكُفْرَانِ مَنْ لَا يَثْبُتُ إِلَيْهَا أَصْلًا أَوْ كَانَ شَاكًّا فِي وَجُودِهِ، أَوْ كَانَ شَاكًّا فِي وَجُودِ الشِّرْكِ. وَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَنْ كَانَ عِنْدَ الْبَعْثَةِ مُنْكَرًا لِلْبَعْثِ وَالْقِيَمَةِ، فَلَا جَرَمَ كَانَ مُنْكَرًا لِلْبَعْثَةِ وَالتَّكْلِيفِ، وَمَا كَانَ يَعْبُدُ شَيْئًا مِنَ الْأَوْثَانِ. وَعَابَدُوا الْأَوْثَانَ فِيهِمْ مَنْ كَانُوا لَا يَقُولُونَ إِنَّهُمْ شُرَكَاءُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ، وَتَدْبِيرِ الْعَالَمِ، بَلْ كَانُوا يَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شَفَعَاؤُنَا عِنْدَ

مِنْ أَهْلِ الصِّينِ وَالْهِنْدِ كَانُوا يَثْبُتُونَ الْإِلَهَ وَالْمَلَائِكَةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ تَعَالَى جِسْمٌ ذُو صُورَةٍ حَسَنَةٍ وَكَذَا الْمَلَائِكَةُ، لَكِنِّهِمْ احْتَجَبُوا عَنَّا بِالسَّمَوَاتِ فَاتَّخَذُوا صُورًا وَتَمَاثِيلَ، فَيَتَّخِذُونَ صُورَةً فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَيَقُولُونَ إِنَّهَا هَيْكَلُ الْإِلَهِ وَصُورَةٌ أُخْرَى دُونَهَا فِي الْحُسْنِ وَيَجْعَلُونَهَا صُورَةَ الْمَلَائِكَةِ، ثُمَّ يَوَاطِبُونَ عَلَى عِبَادَتِهَا قَاصِدِينَ بِتِلْكَ الْعِبَادَةِ الرَّئِيفِي مِنَ اللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ. فَالسَّبَبُ عَلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ عَلَى هَذَا اعْتِقَادُ أَنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ جِسْمٌ وَفِي مَكَانٍ. الْوَجْهَ الثَّلَاثُ أَنَّ الْقَوْمَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ اللَّهَ قَوَّضَ تَدْبِيرَ كُلِّ مَنْ الْأَقَالِيمِ إِلَى مَلَكٍ مُعَيَّنٍ وَقَوَّضَ تَدْبِيرَ كُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ الْعَالَمِ إِلَى رُوحِ سَمَاوِيٍّ بَعِيْنَهُ، فَيَقُولُونَ مُدَبِّرُ الْبِحَارِ مَلِكٌ، وَمُدَبِّرُ الْجِبَالِ مَلَكٌ آخَرَ وَهَكَذَا، فَاتَّخَذُوا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْمُدَبَّرَةِ صِنْمًا مَخْصُوصًا، وَيَطْلُبُونَ مِنْ كُلِّ صِنْمٍ مَا يَلِيقُ بِذَلِكَ الرُّوحِ الْكَلْبِيِّ. وَلِلْقَوْمِ هَهُنَا تَأْوِيلَاتٌ أُخْرَى تَرْكَنَاهَا لِمَخَافَةِ الْإِطْنَاتِ.

إِعْلَمُ أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي أَنَّ لَفْظَ الْمُشْرِكِ يَتَنَاوَلُ الْكُفْرَانَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ فَأَنْكَرَ بَعْضُهُمْ ذَلِكَ وَقَالَ: اسْمُ الْمُشْرِكِ لَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا عَبَدَةَ الْأَوْثَانِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ﴾<sup>(١)</sup> الْآيَةُ. فَاللَّهُ تَعَالَى عَطْفَ الْمُشْرِكِينَ عَلَى أَهْلِ الْكِتَابِ، وَالْعَطْفُ يَقْتَضِي الْمَغَايِرَةَ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ. وَالْأَكْثَرُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ عَلَى أَنَّ الْمُشْرِكِ يَتَنَاوَلُ الْكُفْرَانَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَيْضًا، وَهُوَ الْمَخْتَارُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْمُ<sup>(٢)</sup> كُلُّ مَنْ جَحَدَ رِسَالَتَهُ فَهُوَ مُشْرِكٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ

(١) البينة/ ٦.

(٢) هو عبد الرحمن بن كيسان، أبو بكر الأصم. توفي نحو ٢٢٥هـ/ نحو ٨٤٠م. فقيه معتزلي مفسر، فصيح اللسان. كانت له مناظرات مع العلاف. له عدة كتب. الأعلام ٣/ ٣٢٣، طبقات المعتزلة ٥٦، لسان الميزان ٣/ ٤٢٧.

(٣) النساء/ ٤٨.

(٤) يغفره (م).

(٥) عليهما (م).

تعالى: أحد، أي «قُلْ هو الله أحد». وحيناً في المرتبة: وقد نفي بقوله تعالى: صَمَد، أي «الله الصمد». وحيناً بالنسبة (للزوجة والولد) وقد نفاه بقوله سبحانه «لم يَلِدْ ولم يُولَدْ». وحيناً في العمل والتأثير وقد نفاه سبحانه بقوله: «ولم يكن له كُفُوًا أحد». وقالوا أيضاً: إن أصحاب المذاهب الباطلة ينقسمون إلى خمس فرق: الفرقة الأولى: الدهرية القائلون بأنه ليس للعالم صانع، وأن المواد اجتمعت هكذا وتشكلت منها الصور الموجودة. وعليه متى ذكر المسلمون بلسانهم لفظة هو فذلك هو التبري من عقائد الدهرية.

الفرقة الثانية هم الفلاسفة: وهم الذين يُقرون بوجود الصانع ولكن لا صفة له عندهم. أي أن التأثير في العوالم من الوسائط وليس من الصانع. وفي الحقيقة: الهنود على هذا الرأي. ومتى قال الرجل المؤمن: الله، فإن ذلك يعني وصفه بجميع صفات الكمال، وبذلك ينجو ويتعد من عقائد هذه الفرق.

والفرقة الثالثة: الثنوية: وهم القائلون بأن العالم لا يكفي وجود صانع لجميع ما في العالم، وذلك لأن العالم فيه الخير والشر موجودان، فلا بُدَّ للخير من خالقٍ وللشر من خالق. إذن لا بُدَّ من صانعين اثنين. وخالق الخير يُسمى عندهم يزدان وأما خالق الشر فهو عندهم أهرمن. فإذن، متى نطق المؤمن بلفظ، أحد، فقد نجا من شرِّ شرك هؤلاء.

والفرقة الرابعة: عبدة الأوثان؛ الذين يعتقدون بأن عبادة الأوثان وسيلة لفضاء حاجاتهم

الله. فثبت أن الأكثر منهم كانوا مُقرين بأن [الله] (١) إله العالم واحد، وإنه ليس له في الإلهية بمعنى خلق العالم وتديره شريك ونظير كما يدلُّ عليه قوله تعالى: «ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولنَّ خلقهنَّ العزيز العليم» (٢) فإذا ثبت أن وقوع اسم المُشرك على الكافر ليس من الأسماء اللغوية بل من الأسماء الشرعية كالزكاة والصلوة وغيرهما وجب اندراج كل كافر تحت هذا الاسم. هذا كله خلاصة ما في التفسير الكبير في سورة الأنعام في تفسير قوله تعالى: «وإذ قال إبراهيم لأبيه (٣) آزر أتخذ أضناماً آلهة» (٤)، وفي سورة البقرة في تفسير قوله تعالى: «ولا تتكفوا المشركات حتى يؤمن» (٥). والمفهوم من الإنسان الكامل أيضاً أن المُشرك لا يتناول الكفار بأجمعهم. قال: ما في الوجود حيوان إلا وهو عبدُ الله إما على التقييد بمحدث ومظهر وهو المُشرك وإما على الإطلاق وهو الموحَّد، وكلهم عباد الله على الحقيقة لأجل الوجود الحق، فإن الحق تعالى من حيث ذاته يقتضي أن لا يظهر في شيء إلا ويعبُد ذلك الشيء، وقد ظهرت في ذات (٦) الوجود. فمن الناس من عبَد الطباع أي العناصر وهي أصل العالم، ومنهم من عبَد الكواكب، ومنهم من عبَد المعدن، ومنهم من عبَد النار، ولم يبق شيء في الوجود إلا وقد عبَد شيئاً من العالم إلا المحمديون فإنهم عبده من حيث الإطلاق بغير تقييد بشيء آخر من المحدثات انتهى.

ينبغي أن يُعلم أن العلماء قالوا: الشُّرك على أربعة أوجه: حيناً في العدد. وقد نفي بقوله

(١) الله (+ م).

(٢) الزخرف / ٩.

(٣) لأبيه (- ع).

(٤) الأنعام / ٧٤.

(٥) البقرة / ٢٢١.

(٦) ذرات (م).

الدنيوية والدينية، والمؤمن حين يقول: الله الصَّمَد، فإنه يخلص من هذه العقيدة.

وهكذا الضالون من أهل الكتاب من اليهود الذين يقولون بأنَّ العزير هو ابن الله، والنصارى القائلين بأنَّ المسيح هو ابن الله. فإذن متى قال المؤمن: لم يَلِدْ ولم يولَدْ فإنه يطهر من هذه العقيدة.

والفرقة الخامسة: المجوس القائلون بأنَّ (أهرمن) إبليس له نفس القدرة الإلهية في التأثير، والمنازعة دائمة بين جنود الرحمن والشیطان. ففي بعض الأحيان: يجري حكم الله في عالم الخير ويكون هو الغالب، وحينًا يتغلَّب جيش إبليس. وهو يظهر في عالم الشرِّ والقبح. إذن: فالمؤمن حين يقول: ولم يكن له كفواً أحدٌ ينجو من شرِّ هذا الاعتقاد، ولذلك سُمِّيت هذه السورة سورة الإخلاص.

إذن فليعلم أنَّ تفصيل أنواع الشُّرْك في عالم الواقع هو: ثَمَّة فرقة تعتقد بوجود صانعين للعالم؛ أحدهما حكيم وهو مصدر الخير والفضائل، وذاك الذي يُدعى يزدان، وآخر: سفيه هو مصدر الشرِّ والرذائل وذاك ما يدعونه أهرمن. ويقال لهذه الجماعة: الثنوية. وبطلان مذهبهم بلسانهم أيضًا ظاهر؛ لأنَّ ذلك الصانع السفيه إذا كان من عمل الصانع الحكيم، فيلزم إذن أن يكون الشرُّ صادرًا عن الحكيم أيضًا. وأمَّا إذا كان ظهوره بذاته فهو إذن واجب، وتجب له حينئذ صفات الكمال كالعلم والقدرة والحكمة. إذن هذا الواجب الموجود صارَ سفيهاً وجاهلاً؟

والفرقة الثانية هي التي تُسمَّى صابئة وتقول: على رغم أنَّ صفات واجب الوجود كالعلم والقدرة والحكمة هي خاصة بالله، لكنه سبحانه جعل أمورَ هذا العالم مرتبطةً بنجوم السماء، وفوض إليها تدبير أمور الخير والشرِّ،

فعلينا إذن أن ننظِّم أرواح هذه الكواكب كلَّ التنظيم حتى تنتظم أمورنا. ومذهب هؤلاء باطل بلسانهم وذلك أنه إذا كان الله جلَّ جلاله يعلم عبادتنا، فتكون عبادة الكواكب لغواً ولا نتيجة لها، لأنَّ التَّقَرُّب الذي يحصل لنا من عبادته يُغنينا عن التوسُّل بأرواح هذه الكواكب، وأمَّا إذا كان الله سبحانه لا يدري بعبادتنا، فحينئذ يطرأ على علمه القُصور، فلا يكون واجب الوجود، ويضاف لذلك أنَّ تلك النجوم التي تسيَّر أمور معاشنا إن كانت تفعل ذلك من عندها فهي إذن مساوية في القدرة لله، وصار الشُّرْك في القدرة الإلهية لازماً. وإذا كانت تفعل ما تفعل بقدرة مُعطاة لها من الله. إذن فكما أنه سبحانه جعلها واسطةً لتسيير مصالحنا وأمورنا، فكذلك يمكن أن يُلْقِيَ في روعها أن تفيض علينا (من بركاتها) وأيضاً تصيحُ عِبَادَتُهَا مساوية لعبادة الله.

وحينئذ يكون هؤلاء (الصابئة) قد ساووا بينها وبين الله، فيحصل الشُّرْك في العبادة.

والفرقة الثالثة هم الهنود القائلون: بأنَّ الروحانيات الغيبية التي تدبَّر شؤون العالم لها صُورٌ مُلَوَّنة، وهي محجوبة عنَّا بالحُجب والستائر فعلينا إذن أن نتقدَّم منها بالأشياء النفيسة كالذهب والفضة، لأنَّ تعظيم تلك الصور في الحقيقة هو تعظيم لها، لكي ترضى عنَّا تلك الروحانيات وتُسيِّر أمورنا.

وهذا المذهب باطل بنفس البرهان الذي تبطل به عقيدة الفرقة الثانية أي (الصابئة).

والفرقة الرابعة: عبَّاد الشيوخ. القائلون: بأنَّ الرجل الكبير قد صار بسبب كمال الرياضة والمجاهدة الروحية مستجاب الدَّعوة ومقبول الشفاعة، فنصل إلى روجه قوة عظيمة واسعة وفخمة جداً من هذا العالم. فكلَّ مَنْ يجعل من صورته برزخاً أو يتدلُّ على قبره ويسجدُ أو يذكرُ مكان عبادته أو يندُرُ باسمه ويتضرَّع له وما

شابه، وحيثُ تطلُّع عليه روح ذلك الشيخ بسبب كمالها وتشفع له في الدنيا والآخرة.

والفرقة الخامسة وهم عوام الهند القائلين بأن: الحق ذاته منزّهة عن أن يستطيع أحد أن يعبد، ذلك لأنه سبحانه لا يأتي في عقلنا وذهننا، وبسبب كونه منزّهًا عن الجسمية أو التمكن بمكان فلا يمكن تصوُّره، إذن فلا سبيل إلى عبادته إلا بالاتجاه إلى مخلوق من مخلوقاته المقربين والمقبولين لديه، فيكون توجُّهنا نحو تلك القبلة هو عين التوجُّه نحو الله، والمخلوق الذي هو أفضل لهذا الأمر ليس مخصوصًا بجنس معين، بل أي واحد مقبول لدى اعتابه، أو أي شيء مشتمل على أمر عجيب وغريب يمكن أن يكون قبلة مثل مياه نهر الفانج أو شجرة ضخمة وأمثال ذلك.

وهؤلاء الأقوام يُساوون غيرهم في العبادة شركاء مع الله.

وأما الذين يُسَوِّون بين الله وغيره في غير العبادة فكثيرون. فمن جعلتهم، مَنْ يذكرون الآخرين مع الله كذكريهم الله، كما يقولون عن الملوك: مالك الملك ومالك رقاب الأمم، وملك الأملاك، وأحكم الحاكمين، وأمثال ذلك.

ومن جملة هؤلاء أيضًا: مَنْ يندُر لغير الله أو يذبح ويقرب القرابين تعظيمًا لغير الله، أو تقرُّبًا لغير الله، وهم بذلك يسَوِّون بين الله وبين مخلوقاته في تلك الأمور. كما أن من جملة هؤلاء من يتسمَّى باسم عبد فلان أو غلام فلان وهذا نوع من الشُّرْك في الأسماء. كما ذكر ذلك الترمذي في الحديث وأخرجه الحاكم في تفسير قوله تعالى: ﴿وجعلوا له شركاء﴾، فتعالى الله عمَّا يشركون ﴿ في سورة الأعراف؛ بما أنه لم يعش

لهود عليه السلام وُلِد، فتمثَّل إبليس بهيئة رجل كبير وقال: إذا ولد لك غلام هذه المرة فسّمه عبد الحارث لكي يعيش. وبناءً على ذلك هكذا فعلوا وعاش الغلام. ومن جملة هؤلاء أيضًا: أولئك الذي يدعون غير الله لدفع بلاء، وكذلك لجلب المنافع يتوجَّهون لغير الله. ويعتدون هؤلاء عالمين بالغيب ولهم القدرة المطلقة. وهذا نوع من الشُّرْك في العلم والقدرة.

كذلك من جملة هؤلاء قوم يُسَوِّون بين اسم الله وبين اسم كائن آخر في مقام العلم الشامل أو المشيئة الشاملة أو الإرادة المطلقة، وذلك كما أخرج النسائي وابن ماجة في الحديث الذي ورد فيه أن أحدهم قال للنبي ﷺ: ما شاء الله وشئت. فقال له النبي ﷺ: جعلتني لله نداء، بل ما شاء الله وحده.

وينبغي أن يعلم هنا بأنَّ عبادة غير الله تُعدُّ شِرْكًا وكُفْرًا، فكذلك إطاعة غيره سبحانه على وجه الاستقلال كفر. وهذا يعني أنه لا يُعدُّ ذلك الغير مُبَلِّغًا لحكم الله، فيطيعه ويرى أتباعه لازماً، ومع معرفته بأنَّ حكم الغير مخالفٌ للحكم الإلهي فإنه يستمرُّ في ضلاله، ولا ينزع عن عبادة غيره، وهذا نوع من اتخاذ الأنداد كما ورد في القرآن قوله سبحانه: ﴿اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله والمسيح بن مريم﴾. التوبة: ٣١. ويشبه هذا مَنْ يعتقد بأنَّ حكم الحاكم أو الملك الذي هو مخالفٌ لحكم الله هو حقٌّ وواجبُ الإلتباع كحكم الله. وهذا الأمر ينطبق عليه قوله تعالى: ﴿ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون﴾. المائدة: ٤٤. هكذا قال مولانا عبد العزيز الدهلوي في التفسير العزيزي في تفسير سورة الاخلاص وسورة البقرة وغيرها<sup>(١)</sup>.

(١) باید دانست که علماء فرموده اند که شرک بر چهار وجه می شود گاهی در عدد میباید و آن را بلفظ احد نفي فرموده و گاهی =

الشَّرْكَة : Society, association - *Société*,  
association

كذا بالكسر فهو شريك أي مشارك فهي  
كالمُشاركة خَلَطَ المُلْكَيْنِ، وَيُطْلَقُ عَلَى العَقْدِ  
كما في النهاية. وشريعة اختصاص من إثنين أو

بالكسر أو الضم لغة اسم مصدر شَرِك في

= در مرتبه میباید و آنرا بلفظ صمد نفي فرموده و گاهی به نسبت می باشد و آنرا بلفظ لم یلد و لم یولد نفي فرموده و گاهی در کار و تأثیر می باشد و آنرا بلفظ لم یکن له کفوا احد نفي فرموده و نیز گفته اند که ارباب مذاهب باطله پنج فرقه اند اول دهریه گویند که عالم را صانع نیست کیف ما اتفق مواد مجتمع شده و صورتها پذیرفته موجود میشود پس چون مسلمان لفظ هوبر زبان راند از عقائد دهریان بیزار شد دوم فلاسفه برآند که عالم را صانع است اما صفت ندارد یعنی تأثیرات که در عالم است از وسائط است نه از آن ذات و در حقیقت مذهب هند نیز همین است و چون مرد مؤمن لفظ الله خواند که دلالت بر اجتماع جمیع صفات کمال دارد از عقیده این فرقهها خلاص یافت سیوم ثنویه گویند که یک صانع تمام عالم را کفایت نمیکند زیراچه در این عالم بعضی خیر و بعضی شر است و خالق خیر را خیر ضرور است و خالق شر را شر ضرور است لا بد دو صانع باید خالق خیر یزدان است و خالق شر اهرمن پس مؤمن از لفظ احد ازین شرک نجات یافت چهارم بت پرستان که عبادت بتان را وسیله روای حاجات دنیوی و دینی خود اعتقاد میکنند مؤمن بلفظ صمد ازین عقیده صاف شد و همچنین گمراهان اهل کتاب از یهود که حضرت عزیر را فرزند و نصاری حضرت عیسی را فرزند خدا میگویند پس مؤمن بلفظ لم یلد و لم یولد ازین عقیده پاک شد پنجم مجوسیان می گویند که اهرمن در قوت تأثیرات و ایجاد همسر یزدان است و همیشه در جنود یزدان و اهرمن تنازع می باشد در بعضی وقت حکم یزدان جاری می شود در عالم خیر و نیکی غالب می آید و در بعضی وقت لشکر اهرمن زور می کند و در عالم بدی و قبیح پیدا می شود پس مؤمن بلفظ لم یکن له کفوا احد ازین عقیده خالص شد و لهذا این سوره را اخلاص نامیدند پسر دانستنی است که تفصیل انواع شرک که در عالم واقع است این است که فرقه دو صانع اعتقاد می کنند یکی حکیمی که مصدر خیر و نیکیها است و آنرا یزدان می گویند و دیگر سفیهی که مصدر شر و بدیها است و آنرا اهرمن می نامند و این جماعه را ثنویه می گویند و بطلان مذهب ایشان هم بزبان ایشان ظاهر است زیراکه آن صانع سفیه اگر پیدا کرده صانع حکیم است پس صادر شدن شر از حکیم لازم آمد و اگر بخودی خود پیدا شده است پس واجب الوجود شد و واجب الوجود را کمال علم و کمال قدرت و کمال حکمت لازم است پس این واجب الوجود جاهل و سفیه گردید. و فرقه دوم که خود را صابین نامند گویند که هرچند وجوب وجود و علم و قدرت و حکمت خاص بخدا است لیکن او تعالی کارهای این عالم را بستارهای آسمانی وابسته گردانیده و تدبیر خیر و شر را بایشان تفویض فرموده پس ما را باید که ارواح این ستارها را بغایت تعظیم پیش آئیم تا کار روانی ما کنند و مذهب ایشان نیز بزبان ایشان باطل می شود زیرا که اگر خدای تعالی عبادت ما را می داند پس این عبادت کواکب لغو و بیحاصل شد زیراکه تقریبی که ما را بسبب عبادت بجناب او تعالی حاصل شد مستغنی خواهد کرد ما را از توسل بارواح این کواکب و اگر او تعالی عبادت ما را نمی داند پس در علم او قصور افتاد پس واجب الوجود نشد و نیز آن کواکب که کارروائی ما میکنند اگر بخودی خود میکنند پس در قدرت برابر شدند و شرک در قدرت لازم آمد و اگر بقدرت دادن خدا میکنند پس چنانچه او تعالی آنها را وسائط کارروائی ما ساخته است همچنان داعیه فیض سانی ما را در دلها می اندازد و خواهد انداخت و نیز هرگاه عبادت آنها مثل عبادت خدا می کنند پس آنها را برابر خدا کردند پس شرکت در عبادت لازم آمد. و فرقه سیوم هندوند گویند که روحانیات غیبیه که مدبر امور عالم اند صورتهای رنگارنگ دارند و از مایان در پرده و حجاب اند پس ما را میباید که صورتهای آن روحانیات را از اجسام خوشمنط مثل زر و سیم ساخته بتعظیم پیش آئیم که تعظیم این صورتهای در حقیقت تعظیم آنها است تا این روحانیات از ما راضی شوند و کار روایتهای ما کنند و ابطال مذهب فرقه دوم عین ابطال مذهب این فرقه است. و فرقه چهار پیرپرستانند که گویند چون مرد بزرگی که بسبب کمال ریاضت و مجاهدت مستجاب الدعوات و مقبول الشفاعات شده ازین جهان می گذرد در روح او قوتی عظیم و وسعتی بس فخیم بهم میرسد هرکه صورت او را برزخ سازد یا بر گور او سجود و تذلل کند یا در مکان عبادت او او را یاد کند یا بنام او نذر و نیاز کند و امثال آن پس روح او بسبب کمال او بران مطلع می شود و در دنیا و آخرت در حق او شفاعت می کند. و فرقه پنجم جماعه از عوام هندوند گویند که حق تعالی در ذات خود منزه است از آنکه کسی او را عبادت تواند کرد زیرا چه او تعالی در عقل و ذهن مایان نمی آید و بسبب تنزه او از جسم و تمکن بمکان تصور نمی تواند شد پس سبیل عبادت او همین است که مخلوقی از مخلوقات او که مقبول و مقرب او باشد آنرا قبله توجه خود ساخته شود تا آنکه توجه ما بسوی آن قبله عین توجه بسوی خدا گردد و مخلوقی که قابلیت این کار دارد خاص بیک جنس نیست بلکه هرکه مقبول درگاه او باشد یا هرکه بر امر عجیب و اثر غریب مشتمل باشد قبله می تواند شد مثل آب گنگ دریا و درخت عظیم الشان و امثال آنها و این اقوام دیگران را در عبادت با خدا برابر می کنند. اما همسر کنندگان در غیر عبادت پس بسیار اند از آنجمله کسانی که در ذکر دیگران را با خدا همسر می کنند و دیگران را مانند نام خدا ذکر میکنند چنانچه پاشاهان را =

المتحرّفة<sup>(۱)</sup> وشركة التقبّل وشركة الأعمال وشركة الأبدان وشركة التضّمّن أيضًا كما في جامع الرموز، وهي أنّ يشترک صانعان كخياطين أو خياط وصباغ وأن يتقبّل العمل بأجر بينهما بتساوي أو بتفاوت. وشركة الوجوه وتُسمّى شركة المفاليس أيضًا وهي أنّ يشترک اثنان في نوع أو أكثر بلا مال ولا عمل ليشتريا بوجوههما ويبيعا نقدًا أو نسيئة، ويكون الربح بينهما، سُمّيت بها لما فيها من ابتدال الوجوه أي الواجهة بين الناس وشهرتهما بحسب المعاملة، أو لما أنّهما إنما يشتریان بوجاهتهما إذ ليس لهما مال يشتریان بنقد، ولذا سُمّيت بشركة المفاليس. هكذا في مختصر الوقاية وشروحها. لكن في التقسيم نظرًا لأنه يوهّم أنّ شركة الصنائع والوجوه مغايرتان للمفاوضة والعنان وليس كذلك فالأولى في التقسيم ما ذكره أبو جعفر الطحاوي وأبو الحسن الكرخي أنّ الشركة على ثلاثة أوجه شركة بالأموال وشركة بالأعمال المُسمّاة بشركة الصنائع وشركة بالوجوه، وكلٌّ منها على وجهين مفاوضة وعنان، كذا في الدرر شرح الغرر.

أكثر بمحلّ واحد كما في المضمرات، وهو قريب من المعنى اللغوي. وهي نوعان: الأولى شركة ملك أي شركة بسبب الملك وهي أنّ يملك اثنان فصاعدًا عينًا، وهي ضربان: اختيارية بأن يشتريا عينًا أو يستوليا عينًا في دار الحرب أو يخلطا مالا أو غير ذلك. وجبرية بأن اختلط مألها بحيث يتعدّر أو يتعسر التمييز بينهما أو ورثا مالا أو غيره، وهذا باعتبار الغالب. فإنّ من الجبرية الشَّرْكَة في الحفظ كما إذا ذهب الربح بثوب في دار بينهما فإنهما شريكان في الحفظ، فلو بُدّل لفظ عينًا بأمير لكان أولى. والثانية شركة عقد أي بسبب العقد بأن يقول أحدهما شاركتك في كذا ويقبل الآخر، وهي أربعة أوجه: مفاوضة وهي أنّ يشترک اثنان بالمساواة مالا وتصرفًا ودينًا وربحًا، وعنان وهي أنّ يشترک اثنان ببعض المال أو مع التساوي في المال أو مع فضل مال أحدهما مع المساواة في الربح أو الاختلاف فيه، وهما المذكوران مفصلاً في مقاميهما. وشركة الصنائع وتُسمّى شركة

= مالك الملك ومالك رقاب الامم وشهنشاه اعظم واحكم الحاكمين وامثال آنها گویند واز آنجمله اند کسانی که نذر بغیر خدا وذبح وقربانی به نیت تعظیم غیر خدا ویا به نیت تقرب بسوی غیر خدا میکنند وایشانرا دران امور با خدا همسر می نمایند واز آنجمله اند کسانی که در نام نهادن خود را بنده فلان وعبد فلان وغلام فلان می گویند واین شرک در تسمیه است چنانچه ترمذی در حدیث وحاکم در تفسیر قوله تعالی وجعلوا له شركاء فتعالی الله عما يشركون در سورة اعراف آورده که چون فرزند در خانه حضرت هود علیه السلام نمی زیست پس ابلیس بصورت بزرگی متمثل شد وگفت که این بار چون فرزندی پیدا شود نامش عبد الحارث کن تا زنده ماند پس این چنین کردند وزنده ماند واز آنجمله اند کسانی که در دفع بلا دیگران را میخوانند وهمچنین در تحصیل منافع بدیگران رجوع می کنند ودیگران را بالاستقلال عالم الغیوب وقادر مطلق می دانند واین شرک در علم وقدرت است واز آنجمله اند کسانی که نام دیگری را با نام خدا در مقام عموم علم ویا شمول مشیت یا اطلاق ارادت برابر می کنند چنانکه نسائی وابن ماجه روایت کرده اند که شخصی آنحضرت علیه السلام را گفت که ما شاء الله وشئت آنحضرت فرمود جعلتني لله ندا بل ما شاء الله وحده ودرین جا باید دانست که چنانکه عبادت غیر خدا شرک وکفر است اطاعت غیر او تعالی نیز بالاستقلال کفر است ومعنی اطاعت غیر بالاستقلال آن است که او را مبلغ احکام خدا ندانسته ربه اطاعت او در گردن اندازد واتباع او را لازم شمارد ویا وجود ظهور مخالفت حکم او با حکم او تعالی دست از اتباع او بر ندارد واین هم نوعی است از اتخاذ انداد که در آیت کریمه وارد است اتخاذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله والمسیح ابن مریم. وهمچنین است که حکم حاکم وپادشاه را که مخالف حکم خدا باشد آنرا مثل حکم خدا حق دانند یا عدل شمارند ویا برابر حکم خدا واجب الاتباع دانند این نیز مثل او است که در آیت شریفه وارد است ومن لم يحکم بما انزل الله فاولئك هم الکافرون هكذا قال مولانا عبد العزيز الدهلوي في التفسير العزيزي في تفسير سورة الاخلاص وسورة البقرة وغيرها.

(۱) المحترمة (م).

الشَّرى: Urticaria - *Urticaire*الشَّطْح: Ecstasy, illumination - *Extase, illumination*

بالفتح والقصر ذكر الشيخ أنه بثور صغار مسطحة مكربة حكاكة. وقال السمرقندي إنه بثور صغار بعضها وكبار بعضها مسطحة حكاكة مكربة مائلة إلى حمرة مائة تحدث دفعة في أكثر الأمر، وقد يعرض أن تسيل منها رطوبة. وليس المراد<sup>(١)</sup> بالكبر ما لا يطلق عليه البشرة<sup>(٢)</sup> حقيقة، بل المراد<sup>(٣)</sup> كون بعض البثور أكبر من بعضها لا أنها تكون متساوية، وحينئذ لا يكون بين الكلامين خلاف، حيث لم يتعرض الشيخ لقيد الصغر والكبر وتعرض به<sup>(٤)</sup> السمرقندي. ويشند كربها وغمها. وسببها بخار دموي في الأكثر، وقد يكون بلغمياً فيكون اشتداده ليلاً أكثر. والشَّرى الدموي أكثر حدة وحمرة من الشَّرى البلغمي. هكذا يستفاد من الأقسرائي وبحر الجواهر.

الشَّريعة: Road, way, law, religious law - *Chemin, loi, loi divine*

هي الإلتزام بالتزام العبودية. وقيل هي الطريق في الدين، وحينئذ الشَّرع والشَّريعة مترادفان كذا في الجرجاني.

الشَّريك: Partner, associate - *Partenaire, associé*

قد عرف معناه مما سبق، وهو عند أهل الرمل عبارة عن الشَّكل المضروب فيه، ويجيء في لفظ الضرب.

عبارة عن كلام غير ممتزن بدون التفات أو مبالاة، كما هو حال بعض الناس في وقت غلبة الحال أو السكر. فلا يُقبل كلامهم ولا يرُد ولا يؤخذ منهم ولا يؤاخذون عليه، كقول ابن عربي: أنا أصغر من ربي بستين، أو قول أبي يزيد البسطامي: سبحاني ما أعظم شأنه. أو الحلاج القائل: أنا الحق. وأما علة عدم قبول مثل هذا الكلام هو أن غير الأنبياء لا عصمة لهم، فربما قالوا كلاماً باطلاً. وعلة عدم الرَّد هو كون هذا الكلام صادراً من رجال هم أهل معرفة، فلعل لهم معنى لم ينكشف للأخرين، فيكون الرَّد رداً للحق. فالأسلم إذن هو عدم القبول أو الرَّد وذلك لاضطراب طرفي المسألة. كذا في مجمع السلوك<sup>(٥)</sup>. وفي تعريفات الجرجاني الشَّطْح عبارة عن كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى يصدر من أهل المعرفة باضطراب واضطراب، وهو من زلات المحققين، فإنه دعوى حق يُفصح بها العارف لكن من غير إذن إلهي انتهى.

الشَّطر: Hemistich - *Hémistiche*

بالفتح وسكون الطاء المهملة عند أهل العروض نقص النصف من أجزاء الدائرة كذا في رسالة قطب الدين السرخسي. وفي عنوان الشرف المشطور ما ذهب شطره انتهى. أي هو دائرة ذهب نصفها. وإن شئت قلت: بيت ذهب نصفه أو بحر ذهب نصفه. ولذا يقال البيت مشطور

(١) المقصود (م، ع).

(٢) البشرة (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) له (م).

(٥) عبارتست از كلام فراخ گفتن بی التفات ومبالاة چنانچه بعضی بندگان هنگام غلبه حال وسكر وغلبيات گفته اند فلا قبول لها ولا رد لا يؤخذ ولا يؤاخذ چنانکه ابن عربي گوید انا اصغر من ربي بستين وبايزيد گوید سبحاني ما اعظم شاني ومنصور گوید انا الحق ووجه عدم قبول آنست که غير انبياء معصوم کسی نیست شاید که در باطل افتاده باشد ووجه عدم رد آنست که از اهل معرفت صادر شده شاید که باشد نظر او بر معنی باشد که ديگران ازان محبوب اند پس رد کردن اينجا رد حق باشد پس اسلم آنست که لا قبول لها ولا رد لاضطراب الطرفين كذا في مجمع السلوك.

والزهرة اثنتا عشرة درجة، ولزحل والمشتري خمس عشرة درجة وللمريخ ثلاث عشرة درجة، وإن يكن في هذا المقدار من البعد لا يختفي تحت نور الشمس، ولكن إذا كان البعد أقل من نصف الجرم فهو محترق. وإذا كان أقل من نصف القطر فهو تصميم. وحدّ الإحتراق عند الجمهور سيّ درجات، وأمّا حدّ التصميم فهو ست عشرة دقيقة. كذا في كفاية التعليم<sup>(٢)</sup>.

الشَّعْب : *People, population - Peuple, population*

إعلم أنّ كلّ جماعة كثيرة من الناس يرجعون إلى أب مشهور بأمرٍ زائدٍ فهو شَّعْب، كعدنان<sup>(٣)</sup>، ودوّه القبيلة وهو ما انقسمت فيها أنساب الشَّعْب كربيعة<sup>(٤)</sup> ومُضَر<sup>(٥)</sup>، ثم العمارة وهي ما انقسمت فيها أنساب القبيلة كقريش<sup>(٦)</sup> وكنانة<sup>(٧)</sup>، ثم البطن وهي ما انقسمت فيها

والرجز مشطور. ولذا وقع في بعض الرسائل المشطور بيتٌ ذهب نصفه، ومثّل له بقوله:  
يا لآئمي في الهوى  
لو ذقتَه لم تلم  
انتهى وهذا البيت من البسيط المشطور.

الشَّطِيَّة : *Arc - Arc*

في علم الإسطرلاب هو الطرف الرقيق للعضادة، كما يجيء<sup>(١)</sup>.

الشُّعَاع : *Ray - Rayon*

بالضم وتخفيف العين المهملة هو ضوء الشمس كما في المنتخب. وقيل هو شيء مترقّق غير ضوء وسيجيء. وتحت الشُّعَاع عند المنجمين عبارة عن اختفاء كوكب بسبب نور الشمس. ويختلف حدّ تحت الشعاع وذلك لأنّ كلّ كوكب يختلف عرضه ومنظره في كلّ شهر وكلّ برج وكلّ جهة. وقد قيل: إنّ حدّ تحت الشعاع لعطارد

(١) در علم اسطرلاب طرف باريك عضاده را گویند.

(٢) وتحت الشعاع نزد منجمان عبارتست از بودن كوكب زير نور آفتاب مختفي. وحد تحت الشعاع مختلف می شود هر كوكب را بسبب اختلاف عرض واختلاف منظر در هر شهر وهر برج وهر جهت ونيز گفته كه حد تحت الشعاع عطارد وزهره را دوازده درجه است وزحل ومشتري را پانزده درجه ومريخ را سيزده درجه اگرچه درين مقدار بعد پنهان نشوند زير نور آفتاب ولكن اگر بعد كم از نصف جرم باشد گویند محترق است واگر كم از نصف قطر باشد تصميم است. وحد احتراق نزد جمهور شش درجه است وحد تصميم شانزده دقيقه كذا في كفاية التعليم.

(٣) عدنان أحد من تقف عندهم أنساب العرب. ويتفق المؤرخون على أنه من أبناء إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام. وإلى عدنان تنسب معظم قبائل الحجاز. ومنه إنحدرت سائر بطون والأفخاذ.

الأعلام ٢١٨/٤، الطبري ١٩١/٢، جمهرة الأنساب ٨، طرفة الأصحاب ١٤.

(٤) هو ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان جدّ جاهلي قديم، كان مسكن أبنائه بين اليمامة والبحرين والعراق، يقال له: ربيعة الفرس. من نسله: بنو أسد، عنزة، وائل، جديلة وغيرهم، وقد تفرعت عنهم بطون وأفخاذ. الأعلام ١٧/٣، جمهرة الأنساب ٤٣٨، اليعقوبي ٢١٢/١، اللباب ٤٥٨/١.

(٥) هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان. جدّ جاهلي، من سلسلة النسب النبوي، من أهل الحجاز. تفرعت منه قبائل وبتون كثيرة. وبنوه كانت لهم الغلبة والرياسة بمكة والحرم. الأعلام ٢٤٩/٧، سبائك الذهب ١٨، جمهرة الأنساب ٩، الطبري ١٨٩/٢، الكامل لابن الأثير ١٠/٢ معجم قبائل العرب ١١٠٧.

(٦) قریش بن بدر بن يخلد بن النضر بن كنانة، من عدنان. جدّ جاهلي من أهل مكة. وإختلف في اسمه. ويطلق على بني النضر أو فهر بن مالك لقب قریش. وإليه تنسب قبيلة قریش المشهورة التي تفرعت إلى قبائل وبتون وأفخاذ كثيرة، وإليها ينتسب النبي محمد ﷺ، وأخبارها مستفيضة في كتب التاريخ. الأعلام ١٩٥/٥، الروض الأنف ٧٠/١. طرفة الأصحاب ٢٠، نهاية الأرب ٣٢١، تاريخ الخميس ١٥٢/١، جمهرة الأنساب ٤٣٣، البداية والنهاية ٢٠٠/٢ وغيرها.

(٧) هو كنانة بن خزيمه بن مدركة، من مضر، من عدنان. جدّ جاهلي، من سلسلة النسب النبوي. كان يسكن مع ذريته مكة وجوارها. وتفرعت عنه بطون وأفخاذ كثيرة. الأعلام ٢٣٤/٥، الطبري ١٨٨/٢، اليعقوبي ٢١٢/١، جمهرة الأنساب ٤٣٤، الكامل لابن الأثير ١٠/٢.

## الشعر : Poetry - Poésie

بالكسر وسكون العين لغة الكلام الموزون المقفلي كما في المنتخب. وعند أهل العربية وهو الكلام الموزون المقفلي الذي قصد إلى وزنه وتقفيته قصداً أولياً. والمتكلم بهذا الكلام يُسمَّى شاعراً. فمن يقصد المعنى فيصدر عنه كلام موزون مقفلي<sup>(٧)</sup> لا يكون شاعراً. ألا ترى أن قوله تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾<sup>(٨)</sup> وقوله تعالى: ﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾<sup>(٩)</sup> فإنه كلام موزون مقفلي لكن ليس بشعر، لأن الإتيان به موزوناً ليس على سبيل القصد، يعني ليس مقصوده تعالى أن يكون هذا الكلام شعراً على حسب اصطلاح الشعراء. ولذا قال الله: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ﴾<sup>(١٠)</sup>، فإن الشاعر يكون المعنى منه تابعاً للفظ لأنه يقصد

أنساب العمارة كبنو عبد مناف<sup>(١)</sup> وبنو مخزوم<sup>(٢)</sup>، ثم الفخذ وهي ما انقسمت فيها أنساب البطن كبنو هاشم<sup>(٣)</sup> وبنو أمية<sup>(٤)</sup>، ثم العشيرة وهي ما انقسمت فيها أنساب الفخذ كبنو عباس<sup>(٥)</sup> وبنو أبي طالب<sup>(٦)</sup>، والحي يصدق على الكل لأنه للجماعة المتنازلة بمربع منهم، هكذا في كليات أبي البقاء.

## الشعر : Hair - Cheveu

وبالفارسية: موي. والشعر الزائد شعر زائد يخالف المنابت الطبيعية بأن يكون منبته غير موضع الأشفار بل يكون قريباً مما يلي العين. والشعر المنقلب شعر ينبت في الجفن عند موضع الأشفار ويكون رأسه منقلباً إلى داخل العين. والعروق الشعرية عروق دقاق كالشعر تنبت من محذب الكبد، كذا في بحر الجواهر.

- (١) من عشائر قريش المشهورة تنحدر من عبد مناف بن قصي بن كلاب من عدنان، من أجداد رسول الله ﷺ. وإنحدرت منها بنو المطلب وبنو هاشم وعبد شمس ونوفل وغيرهم. سكنوا مكة. الأعلام ٤/١٦٦، طبقات ابن سعد ١/٤٢، الطبري ١٨١/٢، اليعقوبي ١/١٩٩، ابن الأثير ٢/٧.
- (٢) عشيرة قرشية مشهورة تنحدر من مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب، من قريش. جد جاهلي. إليها ينتسب خالد بن الوليد وسعيد بن المسيب وكثيرون. كان فيها شجعان أقوياء. الأعلام ٧/١٩٣، سبائك الذهب ٦٣، التاج ٥/٢٦٧، جمهرة الأنساب ١٣١، معجم قبائل العرب ١٠٥٨.
- (٣) أشهر فروع عبد مناف تنحدر من هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة. أحد من إنتهت إليهم السيادة في الجاهلية. ومن بنيه النبي ﷺ. كان كريماً جواداً. وكان بين بني هاشم وبين بني أمية بعض الحسد في الجاهلية. الأعلام ٨/٦٦، طبقات ابن سعد ١/٤٣، ابن الأثير ٣/٦، الطبري ٢/١٧٩، اليعقوبي ١/٢٠١.
- (٤) عشيرة قرشية تنحدر من أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، من قريش. ومنها إنحدر الأمويون الذين حكموا في دمشق. سكنت القبيلة مكة، وكانت لهم قيادة الحرب في قريش. الأعلام ٢/٢٣، سبائك الذهب ٦٨، سمط اللآلي ٦٧٤، الأزرق ١/٦٦.
- (٥) نسبة للعباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. من أكابر قريش في الجاهلية والإسلام. وإليه ينتسب الخلفاء العباسيون. كانوا كرام الناس محسنين، كما كانت لهم سقاية الحج وعمارة المسجد الحرام. والعباس عم النبي ﷺ وابنه عبد الله من أكابر الصحابة. الأعلام ٣/٢٦٢، نكت الهميان ١٧٥، صفة الصفوة ١/٢٠٣، ابن عساكر ٧/٢٢٦، تاريخ الخميس ١/١٦٥، المرزباني ٢٦٢.
- (٦) هم خلاصة قريش تنحدر من عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم. وإليهم ينتسب الإمام علي وبنوه. سكنوا مكة. وكانت لهم مواقف كريمة خاصة أبو طالب عم النبي ﷺ الذي حماه ودافع عنه. الأعلام ٤/١٦٦، طبقات ابن سعد ١/٧٥، ابن الأثير ٢/٣٤، تاريخ الخميس ١/٢٩٩، الخزائن ١/٢٦١.
- (٧) مقفلي (- م).
- (٨) آل عمران/ ٩٢.
- (٩) الإنشراح/ ٣- ٤.
- (١٠) يس/ ٦٩.

الحكمة وزن كلامه، والشاعر الموعظي كلامه حكيمًا، هكذا ذكر الإمام الرازي في التفسير الكبير في سورة يس في تفسير قوله تعالى: ﴿وما علمناه الشعر﴾<sup>(١)</sup>. وبالجملة فالشعر ما قصد وزنه أولًا وبالذات ثم يتكلم به مراعى جانب الوزن فيتبعه المعنى، فلا يرد ما يتوهم من أن الله تعالى لا تخفى عليه خافية وفاعل بالاختيار، فالكلام الموزون الصادر عنه سبحانه معلوم له تعالى كونه موزونًا، وصادر عن قصد واختيار فلا معنى لنفي كون وزنه مقصودًا، لأن الكلام الموزون وإن صدر عنه تعالى عن قصد واختيار لكن لم يصدُر عن قصد أولي، وهو المراد<sup>(٢)</sup> ههنا، فتأمل كذا ذكر الجليلي في حاشية شرح المواقف.

## فائدة:

لا بأس بالشعر إذا كان توحيدًا أو حثًا على مكارم الأخلاق من جهاد وعبادة وحفظ قرآن وعرض بصير وصلة رحم وشبهه، أو مدحًا للنبي عليه السلام والصالحين بما هو الحق. وكان أبو بكر وعمر شاعرين، وكان عليّ أشعر الثلاثة. ولما نزل: ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون﴾<sup>(٣)</sup> الآية جاء حسان وابن رواحة<sup>(٤)</sup> وغيرهم إلى النبي ﷺ وكان غالب شعرهم توحيدًا وذکرًا، فقالوا يا رسول الله: قد نزلت هذه الآية، والله يعلم إننا شعراء. فقال عليه السلام «إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه، وإن الذي ترمونهم به نضح النبل»<sup>(٥)</sup> ونزل كذا ذكر أحمد والرازي في تفسيره. وفي البيضاوي أيضًا مثله حيث قال: ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم

لفظًا يصح به وزن الشعر وقافيته، فيحتاج إلى التخيل لمعنى يأتي به لأجل ذلك اللفظ، فإذا صدر منه كلام فيه متحرّكات وسكنات يكون شعرًا لأنه قصد منه الإتيان بالفاظ حروفها متحرّكة وساكنة كذلك، والمعنى يتبعه. والشارع قصد المعنى فجاء على ذلك الألفاظ فيكون اللفظ منه تبعًا للمعنى. وعلى هذا ما صدر من النبي عليه السلام كلام كثير موزون مقفّى لا يكون شعرًا لعدم قصده إلى اللفظ قصدًا أوليًا. كما روي أن النبي ﷺ حين أصيبت إصبه بالقطع والجرح عند عمل من الأعمال دون الجهاد قال تحسرًا وحرزًا:

هل أنت إلا إصبغ دميت. وفي سبيل الله ما لقيت وهذا لا يُسمّى شعرًا لعدم القصد وقد مرّ في لفظ الرجز. ويؤيد ما ذكرنا أنك إذا تتعت كلام الناس في الأسواق تجد فيه ما يكون موزونًا واقفًا في بحر من بحور الشعر ولا يُسمّى المتكلم به شاعرًا ولا الكلام شعرًا لعدم القصد إلى اللفظ أولًا. وههنا لطيفة وهو أن النبي عليه السلام قال إن من الشعر لحكمة، يعني قد يقصد الشاعر اللفظ أولًا فيوافقه معنى حكيم، كما أن الحكيم قد يقصد معنى فيوافقه وزن شعري، لكن الحكيم بسبب ذلك الوزن لا يصير شاعرًا، والشاعر بسبب ذلك الذكر يصير حكيمًا، حيث سمى النبي عليه السلام شعره حكمةً، ونفي الله كون النبي شاعرًا، وذلك لأن اللفظ قالب المعنى والمعنى قلب اللفظ وروحه، فإذا وجد القلب لا ينظر إلى القالب فيكون الحكيم الموزون كلامه حكيمًا ولا يخرج عن

(١) يس/ ٦٩.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) الشعراء/ ٢٢٤.

(٤) هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي، أبو محمد. توفي عام ٦٢٩ هـ/ ٦٢٩ م. صحابي جليل، وقائد أمير، شاعر راجز. شاهد الفتح وشارك في كثير منها. وإستشهد بمعركة مؤتة بالشام. الأعلام ٨٦/٤، تهذيب التهذيب ٢١٢/٥، صفة الصفوة ١/١٩١، حلية الأولياء ١/١١٨، ابن عساكر ٧/٣٧٨، طبقات ابن سعد ٣/٧٩.

(٥) أحمد، المسند، ٦/٣٨٧.

أو سداسيًا لأنه أقصر عن الأول، فشبهه بالرمل في الطواف، وقد يُسمَّى هذا أيضًا قصيدة، الثالث الرجز وهو ما كان على ثلاثة أجزاء كمشطور الرجز والسريع سُمي بذلك لتقارب أجزائه وقلة حروفه تشبيهاً بالناقة التي في مشيها صَغَفٌ لداءٍ يعترها. الرابع الخفيف وهو المنهوك وأكثر ما جاء في ترقيص الصبيان واستقاء الماء من الآبار. وإنما يُدعى الرامل شاعرًا إذا كان الغالب على شعره القصيدة أعني القسمين الأولين فإن كان الغالب عليه الرجز سُمي راجزًا انتهى كلامه.

فائدة:

الأكثر على أن الشعر لا يكون أقل من بيت واحد وله مصراعان، كذا في عروض سيفي<sup>(٨)</sup>. والشعر عند المنطقيين هو القياس المرگب من مقدمات يحصل للنفس منها القبض والبسط ويُسمَّى قياسًا شعريًا، كما إذا قيل الخمر ياقوتية سادة سيالة تنبسط [لها]<sup>(٩)</sup> النفس. ولو قيل العسل مرة مهوغة تنقبض والغرض منه

تر أنهم في كل وإيهمون<sup>(١)</sup> لأن أكثر مقدماتهم خيالات لا حقيقة لها وأغلب كلماتهم في النسيب بالحرم وذكر صفات النساء والغزل والهجاء وتمزيق الأعراض في القُدح في الأنساب والوعد الكاذب والإفتخار الباطل ومدح من لا يستحقه والإطراء فيه. ثم قال قوله ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٢)</sup> الآية استثناء للشعراء المؤمنين الصالحين الذين يُكثرون ذكْرَ الله، ويكون أكثر أشعارهم في التوحيد والثناء على الله والحث على طاعته. ولو قالوا هجوا أرادوا به الانتصار بمن هجاهم مكافحة هجاة المسلمين كعبدالله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك<sup>(٣)</sup> وكعب بن زهير<sup>(٤)</sup>، وكان عليه السلام يقول لحسان «قُلْ وروح القدس معك»<sup>(٥)</sup> انتهى.

التقسيم: ذكر في بعض الرسائل العربي: أعلم أن أبا الحسن الأهوازي<sup>(٦)</sup> ذكر في كتاب القوافي<sup>(٧)</sup> أن الشعر عند العرب ينقسم أربعة أقسام. الأول القصيدة وهو الوافي الغير المجزوء لأنهم قصدوا به أتم ما يكون من ذلك الجنس. الثاني الرمل وهو المجزوء رباعيًا كان

(١) الشعراء/ ٢٢٤ - ٢٢٥.

(٢) الشعراء/ ٢٢٧.

(٣) كعب بن مالك (- م، ع).

هو كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي الخزرجي. توفي عام ٥٠هـ/ ٦٧٠م. صحابي، من أكابر الشعراء. شهد الوقائع. وعمي آخر حياته. روى بعض الأحاديث وله ديوان شعر مطبوع.

الأعلام ٥/٢٢٨، الأغاني ١٥/٢٩، نكت الهميان ٢٣١، حسن الصحابة ٤٣، الخزانة ١/٢٠٠.

(٤) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرّب. توفي عام ٢٦هـ/ ٦٤٥م. من كبار الشعراء الجاهليين. هجا النبي في أول الدعوة ثم تاب وأسلم وقال قصيدته المشهورة بإسم: بانت سعاد. وهو من عائلة كلها شعراء. له ديوان شعر مطبوع وله شروحات عليه. الأعلام ٥/٢٢٦، الخزانة ٤/١١، الشعر والشعراء ٦١، السيرة لابن هشام ٣/٢٣، عيون الأثر ٢/٢٠٨، جمهرة أشعار العرب ١٤٨.

(٥) أحمد، مسند ٤/٢٩٨، بلفظ: «اهج المشركين فإن روح القدس معك».

(٦) هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد الأهوازي، أبو علي، وليس أبا الحسن كما ذكر المؤلف. ولعلّه وهم في إسمه فكناه بأبي الحسن. ولد عام ٣٦٢هـ/ ٩٧٢م. وتوفي بدمشق عام ٤٤٦هـ/ ١٠٥٥م. اشتغل بالحديث لكنه مطعون الرواية. مقرئ الشام في عصره. له تصانيف كثيرة. الأعلام ٢/٢٤٥، ميزان الاعتدال ١/٢٣٧، لسان الميزان ٢/٢٣٧، غاية النهاية ١/٢٢١.

(٧) لم نعر على ذكر لكتاب القوافي في المراجع التي بحوزتنا.

(٨) أكثر برانند كه شعر از يگ بيت كمتر نباشد وبيت دو مصراع است كذا في عروض سيفي.

(٩) [لها] (+ م).

في البدع إلا في القدر كذا في شرح  
المواقف<sup>(٤)</sup>.

الشَّعِيرَة: Barley, styé - Grain d'orge,  
orgelet

بالفتح جو، وقد يطلق على وزن ستة  
خرادل وسيأتي في لفظ المثقال. ويُطلق أيضًا  
على ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه  
الشَّعِير في شكله كما في بحر الجواهر.

الشَّغْب: Sophism - Sophisme

بالغين المعجمة يجي في لفظ المغالطة مع  
بيان القياس المُشَاغِبِي.

الشَّغْف: Love, passion - Amour, passion

بفتح الشين والغين المعجمة عند السالكين  
هو من مراتب المَحَبَّة كما سيجيء. ويقول في  
الصحائف: الشَّغْف خمس درجات.

الأول: امتثال أمر المحبوب طوعًا ورغبة.

الثاني: حفظ الباطن عن غير المحبوب.  
وفي هذا المقام يحفظ أسرارَه إلا عن  
المحبوب. قال عليه السلام: «استرَّ ذهابك  
وذهابك ومذهبك» والمذهب: عبارة عن كمال  
الرجل في المحبة. والذهاب: السفر نحو  
الحبيب، ألا ترى أن الرسول ﷺ أظهر علم  
الشريعة لكل أحد. بينما مذهب العشق لم يظهره  
إلا لي فهو يقول: «استرني بسترك الجميل».

الثالث: معاداة أعداء الحبيب. قال عليه  
السلام: «تُعادي بعداوتك من خالفك من  
خلقك».

ترغيب النفس، وهذا معنى ما قيل هو قياس  
مؤلف من المخيلات، والمخيلات<sup>(١)</sup> تُسمَّى  
قضايا شعرية. وصاحب القياس الشعري يُسمَّى  
شاعرًا، كذا في شرح المطالع وحاشية السيد  
على ايساغوجي.

الشُّعُور: Feeling, sensation - Sentiment,  
sensation

بضمين هو إدراك الشيء من غير ثبات،  
وهذا عند الحكماء؛ وهو أوَّل مراتب وصول  
النفس إلى المعنى. فإذا حصل الوقوف قيل  
لذلك تصوّر. فإذا بقي ذلك بحيث لو أراد  
إسترجاعه أمكنه ذلك قيل حفظه، ولذلك الطَّلَب  
تَدَكَّر، ولذلك الوجدان ذُكِر. والتَّدَكَّر من  
خواص الإنسان كالتَّدَكَّر، كذا في بحر الجواهر.  
وفي الخفاجي حاشية البيضاوي في تفسير قوله  
تعالى: «وما يخدعون إلا أنفسهم وما  
يشعرون»<sup>(٢)</sup> الآية، الشعور الإحساس أي  
الإدراك بالجنس الظاهر، وقد يكون بمعنى  
العلم. وصرَّح الراغب أنه مشترك بينهما. وذهب  
بعضهم إلى أن أصله هذا، وذاك مجاز منه،  
صار لشهرته فيه حقيقة عرفية. والمشاعر  
الحواس، ولها معان أخر كمناسك الحج  
وشعايرته انتهى. وقد مرَّ في لفظ الذهن أن  
المشاعر هي القوى الدِّراكة أي النفس وآلتها،  
بل جميع القوى العالية والسافلة.

الشَّعْبِيَّة: Al-Shouaibiyya (sect) - Al-  
Shouaibiyya (secte)

بالعين المهملة فرقة من الخوارج العجاردة  
أصحاب شعيب بن محمد<sup>(٣)</sup>، وهم كالميمونية

(١) والمخيلات (- م).

(٢) البقرة/ ٩.

(٣) هو شعيب بن محمد، رأس الفرقة الشيعية من الخوارج العجاردة له أضراب وأباطيل كثيرة.  
الملل والنحل ١٣١، التبصير ٥٥، الفرق بين الفرق ٩٥، مقالات الإسلاميين ١/ ١٦٥.

(٤) فرقة من العجاردة الخوارج أتباع رجل اسمه شعيب بن محمد، كانت في نزاع مع فرقة الميمونية بسبب القول حول مشيئة الله  
تعالى. لمزيد من التفصيل، أنظر: التبصير ٥٥، الملل والنحل ١٣١، الفرق بين الفرق ٩٥، مقالات الإسلاميين ١/ ١٦٥.

نبي آخر الجراة أو حق التقدُّم إليها، وتلك الشفاعة مِنْ هَوْل الموقف في العرصات والتخفيف عن الخلائق بتمجيل الحساب والحكم، وتخليص الناس من محنة الموقف وشدائده.

والنوع الثاني: وهي تتعلَّق بإدخال فريق من المؤمنين إلى الجنة بغير حساب؛ وثبوت هذا النوع لنبيِّنا ﷺ قد وردت به النصوص، وهو عند بعضهم خاصٌّ به وحده ﷺ.

والنوع الثالث: وهي مُتعلِّقة بأقوام تساوت حسناتهم وسيئاتهم فيدخلون الجنة بشفاعته ﷺ. والنوع الرابع: وهي تتعلَّق بفضة من الناس يستحقُّون دخول النار، ولكن بشفاعته ﷺ لهم يدخلون الجنة.

والنوع الخامس: تتعلَّق برفع درجات وزيادة كرامات.

والنوع السادس: تتعلَّق بأناس دخلوا جهنم، ثم يخرجون منها بالشفاعة وهي مشتركة بين سائر الأنبياء والملائكة والعلماء والشهداء. والنوع السابع: ويتعلَّق باستفتاح الجنة.

والنوع الثامن: وتتعلَّق بتخفيف العذاب عن أولئك الذين يستحقُّون العذاب الدائم في النار. والنوع التاسع: وهي خاصة لأهل المدينة.

والنوع العاشر: وهي لزوَّار قبره الشريف والمكثرين من الصلاة عليه ﷺ<sup>(٢)</sup>. في المشكوة في باب الحَوْضِ والشفاعة عن أنسٍ أنَّ النبي ﷺ قال «يُحْبَسُ الْمُؤْمِنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يَهْمُوا

الرابع: محبة أحباب الحبيب. قال عليه السلام: «أَسْأَلُكَ حُبَّكَ وَحُبَّ مَنْ أَحَبَّكَ».

الخامس: إخفاء الأحوال التي تقع بين العاشق ومعشوقه، وقيل: لولا الدُموع الفاضحة فكتمان الحال من منازل الرجال انتهى<sup>(١)</sup>.

الشَّفَاعَة : - Intercession, mediation

Intercession, médiation

بالفتح وتخفيف الفاء هي سؤال فعل الخير وترك الضَّرَر عن الغير لأجل الغير على سبيل التضرُّع. قال النووي هي خمسة أقسام. أولها مختصة بنبيِّنا محمد ﷺ وهي الإراحة من هَوْل الموقف وطول الوقوف، وهي شفاعة عامَّة تكون في المَحْشَر حين تفرُّع الخلائق إليه عليه السلام. والثانية في إدخال قوم في الجنة بغير حساب. الثالثة الشفاعة لقوم استوجبوا النار. والرابعة فيمن أدخل النار من المذنبين. الخامسة الشفاعة في زيادة الدرجات لأهل الجنة في الجنة كذا في الكرماني شرح صحيح البخاري في كتاب التيمم. معلوم أنَّ الشفاعة تنقسم إلى عدة أنواع: وكلّ أنواع الشفاعة ثابتة للرسول ﷺ، وبعضها خاصٌّ له وبعضها بالإشتراك. وأوَّل مَنْ يُفْتَحُ له باب الشفاعة هو رسول الله ﷺ، فعليه تكون جميع أنواع الشفاعات راجعة إليه، وهو صاحب الشفاعة على الإطلاق.

النوع الأول: الشفاعة العظمى وهي عامَّة لجميع الخلائق، وهي خاصة لنبيِّنا وليس لأبي

(١) در صحائف گوید شغف را پنج درجه است اول امتثال امر محبوب طوعاً و رغبتاً دوم محافظت باطن از غیر محبوب درین مقام اسرار خود از غیر محبوب نگاهدارد قال علیه السلام أستر ذهيك و ذهابك و ذهابك مذهب عبارست از کمال مرد در محبت و ذهاب مسافر تست سوي دوست نه بيني که رسول ﷺ مذهب شريعت بهرکس نمود و مذهب عشق جز بر من ظاهر نکرد ميگويد استرني بسرك الجميل سيوم معادات اعداي دوست قال علیه السلام «نعادي بعداوتك من خالفك من خلقك» چهارم محبت محبوب قال علیه السلام «أَسْأَلُكَ حُبَّكَ وَحُبَّ مَنْ أَحَبَّكَ» پنجم اخفای احوال که میان عاشق و معشوق رود قيل لولا الدموع الفاضحة فكتمان الحال من منازل الرجال انتهى.

(٢) دانستني است که شفاعت بر چند نوع است وهمه انواع شفاعات ثابت است مرسيد المرسلين را ﷺ بعضی بخصوص وي وبعضی بشارکت و اول کسیکه فتح باب شفاعت کند آنحضرت باشد پس در حقیقت شفاعات همه راجع بحضرت وي شود و اوست صاحب شفاعات على الاطلاق نوع اول شفاعت عظمی است که عام است مر تمام خلایق را مخصوص است به پیغمبر ما ﷺ که هیچکس را از انبیاء عليهم السلام مجال جرات و اقدام بران نباشد و آن برای اراحت و تخلیص از طول

وتحميد يعلمنيه ثم اشفع فيحد لي حدا فأخرجهم من النار وأدخلهم الجنة. ثم أعود الثانية فاستأذن علي ربي في داره فيؤذن لي عليه، فإذا رأيته وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله أن يدعني، ثم يقول ارفع محمد<sup>(۱)</sup>، وقل تسمع واشفع تشفع وسل تعطه. قال فأرفع رأسي فأثني علي ربي بثناءٍ وتحميد يعلمنيه، ثم أشفع فيحد لي حدا فأخرجهم من النار وأدخلهم الجنة ثم أعود الثالثة فاستأذن ربي في داره فيؤذن لي عليه فإذا رأيته وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله أن يدعني ثم يقول ارفع محمد، وقل تسمع واشفع تشفع وسل تعطه. قال فأرفع رأسي فأثني علي ربي بثناءٍ وتحميد يعلمنيه ثم أشفع فيحد لي حدا فأخرجهم من النار وأدخلهم الجنة حتى ما بقي في النار إلا من قد حبسه القرآن، أي وجب عليه الخلود<sup>(۲)</sup>. ثم تلا هذه الآية ﴿عسى أن يعينك ربك مقاما محمودا﴾<sup>(۳)</sup> وهذا المقام المحمود الذي وعدّه نيكم متفق عليه. وعن عبدالله بن عمر بن العاص<sup>(۴)</sup> أن النبي ﷺ تلا قول الله تعالى في إبراهيم: ﴿رَبِّ إِنَّهُنَّ أَضْلَلْنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾<sup>(۵)</sup>. وقال عيسى ﴿إِنْ تَعَذَّبْتُمْ فَإِنَّهُمْ

بذلك، فيقولون: لو استشفعنا إلى ربنا فيريحنا من مكاننا، فيأتون آدم فيقولون أنت آدم أبو الناس، خلقتك الله بيده، وأسكنك جنته، وأسجد لك ملائكته، وعلمك أسماء كل شيء، إشفع لنا عند ربك حتى يريحنا من مكاننا هذا. فيقول: لست هناكم ويذكر خطيئة التي أصاب أكله من الشجرة وقد نُهي، ولكن اتوا نوحا أول نبي بعثه الله إلى الأرض. فيأتون نوحا فيقول: لست هناكم. ويذكر خطيئة التي أصاب سؤاله ربه بغير علم، ولكن اتوا إبراهيم خليل الرحمن. قال: فيأتون إبراهيم، فيقول: إني لست هناكم، ويذكر ثلاث كذبات كذبهن، ولكن اتوا موسى عبدا أتاه الله تعالى التوراة وكلمه وقربه نجيا. قال: فيأتون موسى فيقول: إني لست هناكم ويذكر خطيئة التي أصاب قتله النفس، ولكن اتوا عيسى عبدالله ورسوله وروح الله وكلمته. فيأتون عيسى فيقول: لست هناكم ولكن اتوا محمدا عبدا غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، قال فيأتوني فاستأذن علي ربي في داره فيؤذن لي عليه، فإذا رأيته وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله أن يدعني. فيقول: ارفع محمد، وقل تسمع واشفع تشفع وسل تعطه. قال فأرفع رأسي فأثني علي ربي بثناءٍ

وقوف در عرصات و تعجيل حساب و حکم کردگار تعالی و برآوردن ازان شدت و محنت دوم از برای در آوردن قومی در بهشت بغير حساب و ثبوت آن نیز وارد شده برای پیغمبر ما و نزد بعضی مخصوص بحضرت اوست سیوم در اقوامی که حسنات و سیئات ایشان برابر باشد و یا ممداد شفاعت او به بهشت در آیند چهارم قومی که مستحق و مستوجب دوزخ شده باشند پس شفاعت کند و ایشان را در بهشت در آورد پنجم برای رفع درجات و زیادات کرامات ششم در گناهگاران که بدوزخ در آمده باشند و شفاعت برآیند و این شفاعت مشترک است میان سائر انبیاء و ملائکه و علماء و شهداء هفتم در افتتاح جنت هشتم در تخفیف عذاب ازانها که مستحق عذاب مخلد شده باشند نهم برای اهل مدینه خاصه دهم برای زیارت کنندگان قبر شریف و مکرترین صلوات بر انحضرت ﷺ.

(۱) رأسک (م).

(۲) صحیح البخاری، کتاب التوحید، باب قوله تعالی: وجوه یومئذ، ح ۶۶، ۳۳۴/۹.

(۳) الأسراء/ ۷۹.

(۴) هو عبد الله بن عمرو بن العاص، من قریش. ولد بمكة عام ۷ق. هـ/ ۶۱۶م، وتوفي عام ۶۵هـ/ ۶۸۴م. صحابي جليل، ناسك عابد. كان يكتب في الجاهلية ثم استأذن النبي بكتابة ما يحفظ عنه فأذن له. شهد الفتح والمواقع وأصر بأخيه، روى أحاديث كثيرة. الأعلام ۱۱۱/۴، طبقات ابن سعد ۱۳/۸، حلية الأولياء ۲۸۳/۱، صفة الصفوة ۲۷۰/۱، البدء والتاريخ ۱۰۷/۵.

(۵) إبراهيم/ ۳۶.

أو الوضوء أو الغُسل أو غَسْل الثياب ونحوها. يقال هم أهلُ الشَّفَةِ أي الذين لهم حَقُّ الشُّربِ بشفائهم، وأن يُشَفوا دوابهم. فالزرع والشجر ليسا من أهل الشَّفَةِ كما في المبسوط. والبهيمة ما لا نُظَقَ له لكن حُصَّ التعارف بما عدا السباع والطيور كما في المضمرات، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

الشَّفَتان: Labial - Labial

هو من تَتَصِلُ شفتاه أثناء كلامه أو قراءته. وثمة حرفان شفويان هما الباء والميم، كما يقول الشاعر أمير خسرو الدهلوي في ما ترجمته.

شعر (حبينا) القمري الطيب الرائحة  
بدونه أنا شعرة، وشعره لنا أفضل  
نحن والحبيب معنا أفضل  
نحن والقمر وشعر القمر معنا أفضل  
وأما واسع الشفتين فهو حينما يقرأ لا  
تَتَصِلُ شفتاه معاً كما في الرباعي التالي  
وترجمته.

يا عين، إن رؤية وجه الحبيب الفتان خطر  
ويا قلب إن سحب هذا السلك خطر  
فانتبه واحذر من أن تذوق كأس العشي  
حذارٍ يا قلب، فتذوق السُّمَّ حَظَر  
كذا في مجمع الصنائع وشرحه<sup>(٤)</sup>.

عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم<sup>(١)</sup> فرغ يديه فقال: «اللهم أمي أمي أمي وبكى. فقال الله تعالى يا جبرئيل إذهب إلى محمد وربك أعلم فسأله ما يبكيه. فأناه جبرئيل فسأله فأخبر رسول الله ﷺ بما قال. فقال الله لجبرئيل: إذهب إلى محمد فقل إننا سنرضيك في أمك ولا نسوؤك<sup>(٢)</sup> رواه مسلم. وجاء في الروايات: أن النبي ﷺ قال: لا أرضى أبداً إلا إذا عُفي عن أمي فرداً فرداً<sup>(٣)</sup>. هكذا في شرح الشيخ عبد الحق الدهلوي على المشكوة في باب الحوض والشفاعة.

الشَّفَاف: Transparent - Transparent

بالتفتح وتشديد الفاء هو ما لا لون له ولا ضوء كالهواء كذا قال السيد السند في حواشي شرح التجريد. وفسره الشيخ في الشفاء بما لا يمنع الشعاع عن النفوذ. ولغة الصَّحاح تساعده شَفَّ عليه ثوبه يشفُّ شفوفاً وشفيفاً أي رَقَّ حتى يُرى ما خلفه. وثوب شُفوف وشُف أي رقيق، كذا في بعض حواشي شرح هداية الحكمة.

الشَّفَّة: Beverage, right to water

Breuvage, droit à l'eau

بفتح الشين والفاء في الأصل شفو فأبدل اللام بالياء تخفيفاً. شريعة شرب بني آدم والبهائم والشرب بالضم أو الفتح مصدر من حَدَّ علم أي استعمالهم الماء لدفع العطش أو الطبخ

(١) المائدة/ ١١٨.

(٢) صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب دعاء النبي لأمته وبكائه شفقة عليهم، ح (٣٤٦)، ج ١، ص ١٩١.

(٣) ودر روايات آمده است که آنحضرت گفت که من هرگز راضی نشوم تا یکی از امتان من بمن نه بخشند.

(٤) هر دو لب شفة واحد ولام كلمة او حرف ها است کذا في القاموس. وبيت الشفتين وواصل الشفتين آنکه در هر کلمه او وقت خواندنش لب بلب بهم رسد وآن دو حرف است با وميم چنانچه امير خسرو ميفرمايد رباعي.

موتی مو ما بیوی ما بویا به

ماتیم ومهی وآن مه با مابه

وواسع الشفتين آنست که در خواندنش لب بلب نمی رسد چنانچه درین رباعي است: رباعي.

اي دیده رخ نگار دیدن خطر است

هان تا نجشني ز ساغر عشق دگر

زندهار دلا زهر چشیدن خطر است

كذا في مجمع الصنائع وشرحه.

على ثلاثة مراتب، الأولى كون الشفيع شريكاً في عين المبيع. والثانية كون الشفيع شريكاً في حقوق المبيع كالشرب والطريق، ويُسمَّى هذا الشفيع خليطاً. والثالثة كون الشفيع ملاصقاً ملكه بالمبيع ويُسمَّى هذا الشفيع جاراً، فيراعى الترتيب فيها فيقدم الشريك على الخليط والخليط على الجار. فإن سلّم الشريك وجبت للخليط وإن سلّم الخليط ثبتت للجار هكذا في الهداية وغيرها.

الشَّقُّ: Fissure, crack, rift, tear - *Fissure, faille, déchirure*

بالفتح عند الأطباء هو تفرّق اتصال في طول العَصَب كذا في شرح القانونجه.

الشَّقِيْقَةُ: *Migraine, céphalalgie*

كالسفينة مشتق من الشَّق وهو عند الأطباء قسم من الصداع وهو الوجع في أحد جانبي الرأس. وفي الصّحاح هي وجع يأخذ نصف الرأس والوجه. وقال النفيس قد تكون الشَّقِيْقَةُ عامة تعم جميع الرأس. والفرق بينها وبين البيضة أنّه إذا انضغطت الشرايين ومنعت من الضربان قلّ تصاعد الفضول، إذ الأبخرة منها تصاعد إلى الدماغ بخلاف البيضة كذا في بحر الجواهر. وفي المؤجز هي كالبيضة إلا أنّها تختص شقاً من الرأس، وتديرها تديرها انتهى. قال الأقسرائي هذا الكلام يدلّ على اشتراط الشروط المذكورة في البيضة في الشَّقِيْقَةُ أيضاً لكن المشهور عدم اشتراطها.

الشَّكُّ: *Doubt - Doute*

بالفتح وتشديد الكاف هو تجويز أمرين لا مزية لأحدهما على الآخر. وقيل اعتدال

شَفَط نام: Shifat (February in Hebrew calendar) - *Chifat (Fevrier dans le calendrier Juif)*

اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(١)</sup>.

الشَّفَعَةُ: Pre-emption, priority - *Préemption, priorité*

بالضم وسكون الفاء من الشَّفَع تقول شفعت الشيء بكذا إذا جعلته شفعا أي زوجا. وقيل من الشَّفاعة. وشرعا تملك العقار على مشتره جبرا بمثل ثمنه. فالعقار احتراز عن المنقول كالشجر والبناء فإنه منقول لم تجب الشفعة فيه إلا بتبعية العقار كالدار والكرم والرّحى وغيرها. والمتبادر أن يملك ملكا طيبا فخرج الخبث، كما إذا اشترى غير الشفيع بالإكراه فإنه تصرف فاسد. ويشترط الصّحة للشفعة. وقوله على مشتره أي المتجدد الملك ظرف جبرا. وقوله بمثل ثمنه احتراز به عما يملكه بلا عوض كما بالهبة والإرث والصدقة أو بعوض غير ثمن كالمهر والإجارة والخلع والصلح عن دم عمد فإنه لا شفعة في شيء منها، ودخل فيه ما وهب بعوض فإنه شراء ابتداء وانتهاء. وقيد جبرا بناء على الأغلب فإنّ المشتري لا يرضى في الأكثر بتملك الشفيع. وقولنا بمثل ثمنه أي بمثل ثمن العقار المشتري به في المثلية والقيمية وما لزم بالحظ والبناء ونحوهما فعارض، واحتراز به عما إذا أخذه بأكثر أو أقل فإنه بالشراء لا بالشفعة. وبهذا اندفع ما قيل إنه لا يشتمل<sup>(٢)</sup> ما إذا كان الثمن غير مثلي وما إذا صنع المشتري المشفوعة بأشياء كثيرة فإنّ الشفيع إن أخذها فلا يأخذها بالثمن بل بما زاد الصنع فيها وإلا يتركها، هكذا في جامع الرموز. ثم اعلم أنّ الشَّفَعَةُ

(١) شَفَط نام: ماهيست در تاريخ يهود.

(٢) يشمل (م، ع).

يشني على العبد بقبول طاعته ويُنعِم عليه بمقابله ويكرمه بين عباده، هكذا في تعريفات الجرجاني. والشكر عرفاً صرّف العبد جميع ما أنعم الله عليه من السَّمْع والبَصَر وغيرهما إلى ما خلق له وأعطاه لأجله، كصرفه النَّظْر إلى مطالعة مصنوعاته والسَّمْع إلى ما<sup>(٤)</sup> تلقى ما ينبت عن مرضياته والإجتنب عن منهياته. وفي الصحائف ورد في الصفحة الثامنة عشرة: إن شكر أهل الكمال يكون أكثر في حال المصائب والبلايا، فهم راضون بالهموم والغموم. ومن هنا ثمة أقوام ليس عندهم خبر عن الغم أو السرور، فهم براء من الغم والفرح والمحنة والراحة، انتهى<sup>(٥)</sup>.

ثم الفرق بين الشُّكْر والحمد اللغويين أن الحمد أعم منه باعتبار المتعلق، فإن متعلقه النعمة وغيرها، ومتعلق الشُّكْر النعمة فقط؛ والشُّكْر أعم من الحمد باعتبار المورد، فإن مورد الشُّكْر اللسان والجنان والأركان، ومورد الحمد هو اللسان فقط، فكان بينهما عموم وخصوص من وجه؛ وكذا الحال بين الشُّكْر والمدح سواء كان المدح أعم من الحمد أو مرادفاً له، وكذا الحال بين الحمد اللغوي وبين الحمد العُرْفِي، وكذا الحال بين الشُّكْر العُرْفِي والحمد اللغوي؛ والشُّكْر اللغوي والحمد العُرْفِي مترادفان كما عرفت. هكذا يستفاد من شرح المطالع وحواشيه. وأمّا الفرق بين الشُّكْر اللغوي والعُرْفِي فأقول إن الشُّكْر اللغوي أعم من العُرْفِي لأنَّ صرّف العبد جميع ما أنعم الله الخ يصدق عليه أنه فعلٌ يُشعرُ بتعظيم المنعم

النيقِضين عند الإنسان وتساويهما، وذلك قد يكون لوجود أمارتين متساويتين عنده بالنيقِضين<sup>(١)</sup> أو لعدم الإمارة فيهما والشُّكْ ضرب من الجهل وأخص منه لأنَّ الجهل قد يكون عدم العلم بالنيقِضين رأساً. فكلُّ شُكْ جهل ولا عكس. والشُّكْ كما يُطلق على ما لا يرجح أحد طرفيه على الآخر كذلك يُطلق على مطلق التردّد كقوله تعالى: ﴿لَفي شك منه﴾<sup>(٢)</sup> وعلى ما يُقابل العلم. قال الجويني الشُّكْ ما استوى فيه اعتقادان أو لم يستويا، ولكن لم ينته أحدهما إلى درجة الظهور الذي يبني عليه العاقل الأمور المعتبرة، والرَّيب ما لم يبلغ درجة اليقين وإن ظهر نوعُ ظهور. ويقال شُكْ مُريب ولا يقال رَيْبٌ مُشكك. والشُّكْ سبب الرَّيب كأنه شُكْ أولاً فيوقعه الشُّكْ في الرَّيب. فالشُّكْ مبدأ الرَّيب، كما أنَّ العلم مبدأ اليقين. والرَّيب قد يجيء بمعنى القلق والإضطراب. وفي الحديث «دع ما يريبك إلى ما لا يريبك»<sup>(٣)</sup> هكذا في كليات أبي البقاء ويجيء في لفظ الظَّن أيضاً.

الشُّكْر : - Thanking, gratefulness, praise -  
Remerciement, reconnaissance, louange

بالضم وسكون الكاف لغةً هو الحمد. عرفاً وهو فعل يُشعرُ بتعظيم المنعم بسبب كونه مُنعمًا. وذلك الفعلُ إمّا فعل القلب أعني الاعتقاد باتصافه بصفات الكمال والجلال، أو فعل اللسان أعني ذكر ما يدلُّ عليه، أو فعل الجوارح وهو الإتيان بأفعالٍ دالّةٍ على ذلك، وهذا شكرُ العبد لله تعالى. وشكرُ الله للعبد أن

(١) في النقيض (م).

(٢) النساء/ ١٥٧. هود/ ١١٠، فصلت/ ٤٥.

(٣) ورد سابقاً.

(٤) ما (- م).

(٥) ودر صحائف در صحيفه هزدهم می آرد شکر اهل کمال بیشتر در مصایب و بلايا بود از هموم و غموم که راضي باشند از اينجا قومی باشند که خبر از غم و شادي ندارند غم و شادي و محنت و راحت آزاداند انتهى.

إذا فرضنا سطحًا مستويًا محاطًا بثلاثة خطوط مستقيمة فإذا اعتبر كونه محاطًا بها فالهيئة العارضة له هي الشكل. وإذا اعتبر منها خطان متلاقيان على نقطة منه كانت الهيئة هي الزاوية، هذا هو المشهور. ويلزم منه أن لا يكون لمحيط الكرة شكلًا. توضيحه أنهم صرّحوا بأنَّ حَدَّ الحِطِّ أي نهايته نقطة، وَحَدَّ السُّطْحِ حِطٌّ، وَحَدَّ الجسمِ سطحٌ. ولا شك أنَّ محيط المضلّعات حدود وهي الخطوط بالفعل بخلاف محيط الكرة وأمثالها، كالشكل البيضي فإنَّها سطحٌ واحد وليس لها حَدٌّ، إذ ليس لها حِطٌّ بالفعل. والخط المفروض لا يجدي ثبوت الحدِّ بالفعل فلا يكون لها شكلٌ لعدم صدق تعريفه عليها. فالأنسب أن يقال الشكلُ هو الهيئة الحاصلة للمقدار من جهة الإحاطة سواء كانت إحاطة المقدار به أو إحاطته بالمقدار ليشتمل ذلك محيط الكرة وأمثالها.

وهو قسمان. مسطحٌ إن كان ما أحاط به حِطٌّ واحدٌ كالدائرة أو أكثر كالمثلث. ومجسّم إن كان محيطه سطحًا واحدًا كالكرة أو أكثر كالمكعب. وقد يُطلقُ الشَّكْلُ بمعنى المُشَكَّلِ. ولهذا عرف اقليدس بأنَّ ما أحاط به حَدٌّ أو حدود. ويؤيد ما ذكر ما في شرح حكمة العين من أن الشَّكْلَ مفسَّرٌ بتفسيرين: أحدهما ما يحيطُ به حَدٌّ أو حدود كالمربع والمثلث، وهو الشَّكْلُ الذي يستعمله المهندسون الذين يقولون إنَّه مساوٍ لشكلٍ آخر أو نصفه أو ثلثه، ويَعْنُونَ بذلك مقدارًا مشكلاً، وهو بهذا المعنى من مقولة الكَمِّ، فإنَّ ما أحاط به سطحٌ أو جسم. وثانيهما الهيئة الحاصلة من وجود الحدِّ أو

بسبب الإنعام ولا ينعكس كما لا يخفى، لأنَّ اللغوي كما يكون لله تعالى كذلك يكون لغيره. قال عليه السلام: «مَنْ لم يشكُرْ الناسَ لم يشكُرْ الله»<sup>(١)</sup> بخلاف العرفي فإنَّه مختصٌّ بالله تعالى. وكذا الحال بين الحمد العرفي والشُّكْر العرفي كما لا يخفى.

الشَّكْلُ : Form, figure, aspect - *Forme, figure, aspect*

بافتح وسكون الكاف بالفارسية: مانند، أي مثل. ووَرَدَ أيضًا بكسر الشين وهو كلُّ ما يُعَدُّ لائقًا وجديرًا وموافقًا لشخص ما. وصورة شيء. ويجمع على أشكال وشكول ما تُقْبَدُ به قوائم الدواب كالجبال، وحركات الإعراب التي يزول بها الإشكال. كذا في المنتخب.<sup>(٢)</sup> وعند الصوفية هو وجود الحق كما في بعض الرسائل. وعند أهل العروض هو اجتماع الحين والكف كحذف الألف والنون من فاعلاتن فيبقى فاعلاتن بالضم، والركن الذي فيه الشَّكْلُ يُسَمَّى مشكورًا. ووجه التسمية هو أنَّه لَمَّا كانت الألف والنون قد حذفت من كلا طرفي فاعلاتن. فلم يبقَ فيها مدَّ الصوت السابق كما أنَّ الفرس بعد تقييد قدميه لا يبقى له ذلك السَّير الذي كان له. هكذا في عروض سيفي وعنوان الشرف.<sup>(٣)</sup> وعند الحكماء والمهندسين هو الهيئة الحاصلة من إحاطة الحدِّ الواحد أو الحدود بالمقدار، أي الجسم التعليمي أو السطح، فالأول كشكل الكرة فإنَّها ليس لها إلا حَدٌّ واحدٌ، والثاني كشكل المثلث. والمراد بالإحاطة التامة فخرجت الزاوية فإنَّها على الأصح هيئة للمقدار من جهة أنَّه محاط بِحَدٍّ واحدٍ أو أكثر إحاطةً غير تامة.

(١) سنن الترمذي، كتاب البر والصلة، باب ما جاء في الشكر لمن أحسن إليك، ح (١٩٥٥)، ٣٣٩/٤.

(٢) بالفتح وسكون الكاف مانند وبكسر شين نيز آمده وآنچه لائق وشايسته وموافق کسی باشد وصورت چیزی اشکال وشکول جمع. وپای چارپا برسن بستن وحرف را اعراب دادن چنانچه اشکال بدان بر طرف شود کذا في المنتخب.

(٣) ووجه تسميه آنکه چون الف ونون از دو طرف فاعلاتن افتاد آن مد صوت که پیش ازین بود درو نمادند همچنانکه اسب را بعد از شکیل کردن آن رفتار که دارد نمی ماند هكذا في عروض سيفي وعنوان الشرف.

خواصه أن نتيجته لا تكون إلا جزئية. وإن كان عكس الأول بأن يكون موضوعاً في الصغرى محمولاً في الكبرى فهو الشَّكْلُ الرابع، وسَمَّاه البعض بالسِّيَاق البعيد أيضاً كما في شرح إشراق الحكمة كقولنا: كلَّ عبادة لا تستغني عن النية وكلُّ وِضوء عبادة. ونتيجته بعض مستغني عن النية ليس بوضوء هكذا في العضدي.

وفي شرح المطالع هذا مختصُّ بالقياس الحَمَلِي. ومن الواجب أن يعتبرَ بحيث يعمُّه وغيره. فقال: الوسط إن كان محكوماً به في الصغرى محكوماً عليه في الكبرى فهو الشَّكْلُ الأول، وهكذا إلى آخر التقسيم انتهى. وقد يُطلق الشَّكْلُ على نفس القياس باعتبار اشتماله على الهيئة المذكورة، صرَّح بذلك نصير الدين في حاشية القطبي والصادق الحلواني في حاشية الطيبي. وعند أهل الرمل هو هيئة ذات أربع مراتب حاصلة من اجتماع الأفراد والأزواج أو من اجتماع إحداهما مثل ≡ و ≡≡ والمرتبة الأولى من هذه المراتب هي النار والثانية الريح. والثالثة الماء. والرابعة التراب. وتنحصر هذه الأشكال في ستة عشر شكلاً، أحدها: الطريق الذي يُدعى أبا بالرمل. والثاني: الجماعة وهو يحصل بمضاعفة نقاط الطريق، ويقال له: أم الرمل. وبقية الأشكال من المسدودات والمفتوحات والنبائر التي يُقال لها متولِّدات، كما سيجيء في لفظ مسدود.

وأعلم أن كلَّ شكل مرتبته النارية والترابية فردية فإنه يُدعى المنقلب مثل ≡ وكلُّ شكل مرتبته النارية والترابية شفعاً فإنه يُدعى الثابت مثل ≡≡ وكلُّ شكل مرتبته النارية فردية والترابية شفعاً، فإنه يقال له: الخارج مثل ≡. وإذا كان عكس ذلك فهو المُسَمَّى بالداخل مثل ≡≡ ويقولون أيضاً:

الحدود كالتربيع والتلث ونحوهما، وهو بهذا المعنى من مقولة الكيف انتهى.

فائدة:

قال الحكماء كل جسم له شكل طبيعي والجسم البسيط بمعنى ما لا يترغَّب حقيقة من أجسام مختلفة الحقائق ليس له شكل إلا الكرة. ومعنى الشكل الطبيعي على قياس ما عرفت في لفظ الحَيَز مع اضطراب كلام القوم فيه، هكذا ذكر العَلَمِي. وعند المنطقيين هو وضع الأوسط عند الحدَّين الآخرين أي الأصغر والأكبر. وهذا يستعمله الأصوليون أيضاً والوضع هنا بمعنى المقولة. ولذا قال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي: الشَّكْلُ هو الهيئة الحاصلة من نسبة الأوسط إلى الأصغر والأكبر انتهى.

ثم الأشكال أربعة لأنَّ الأوسط<sup>(١)</sup> إن كان محمولاً في الصغرى موضوعاً في الكبرى فهو الشَّكْلُ الأول كقول النبي ﷺ: «كلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ، وكلُّ ضَلَالَةٌ في النار»، ونتيجته كلُّ بِدْعَةٍ في النار. وشرط إنتاجه إيجاب الصغرى وكلية الكبرى وهو يختصُّ بأنه ينتج الموجبة الكلية وباقي الأشكال لا ينتج الموجبة الكلية بل إما موجبة جزئية أو سالبة، وإن كان محمولاً فيهما أي في الصغرى والكبرى فهو الشَّكْلُ الثاني كقول البعض: كلُّ غائب مجهولُ الصفة، وكلُّ ما يصحُّ بيعه ليس بمجهول. ونتيجته كلُّ غائب لا يصحُّ بيعه. وشرط إنتاجه اختلافُ مقدمتيه في الإيجاب والسُّلب وكلية كبراه، ومن خواصه أنه لا ينتج إلا سالبة. وإن كان موضوعاً فيهما فهو الشَّكْلُ الثالث كقول البعض كلُّ بُرٍّ مقتات، وكلُّ بُرٍّ ربوي. ونتيجته بعضُ المقتات ربوي. وشرط إنتاجه أن تكون صغراه موجبة وأن تكون إحدى مقدمتيه كلية. ومن

(١) الوسط (ع).

الحادثان تحت القاعدة إن أخرج الساقان. وجميع هذه الأشكال المذكورة في أشكال التأسيس وغيره. والظاهر أن الشُّكْلَ على هذا عبارة عن مسألة مدللة من المسائل الهندسية، ويؤيده ما وقع في شرح أشكال التأسيس من أن المذكور في المتن إمّا أن يكون مقصودًا بالذات وهو الأشكال أو يكون المقصود متوقّفًا عليه وهو المقدّمة المذكورة في المتن، نسب إلى المأمون وهو أحد الخلفاء العباسية لأنه زاد ذلك الشُّكْلَ على أكمام بعض الملابس لما كان يعجبه.

الشُّكْلُ المَغْنِي : - Right spherical triangle  
*Triangle sphérique droit*

بالعين المعجمة بعدها نون عندهم هو كلّ مثلث من قسي دوائر عظام تكون فيه زاوية قائمة وأخرى أصغر من قائمة، فإن نسبة جيب وتر القائمة إلى جيب وتر الزاوية الأصغر كنسبة الجيب الأعظم إلى جيب الزاوية الأول.

الشُّكُور : - Grateful even in calamity  
*Reconnaissant même en malheur*

من يرى عجزه عن الشُّكْرِ. وقيل هو الباذل وسعته في أداء الشُّكْرِ بقلبه ولسانه وجوارحه اعتقادًا واعترافًا وعملاً. وقيل الشُّكْر مَنْ يَشْكُرُ عَلَى الرِّخَاءِ وَالشُّكُور مَنْ يَشْكُرُ عَلَى البَلَاءِ. وقيل الشُّكْر مَنْ يَشْكُرُ عَلَى العَطَاءِ وَالشُّكُور مَنْ يَشْكُرُ عَلَى المَنْعِ كذا الجرجاني.

النارُ خارجة والريُّحُ داخله والماء منقلبٌ والترابُ ثابت. ويقولون أيضًا: إذا كانت النارُ في رتبة الريح أو الريح في رتبة النار فهما يعدان من قبيل المنقلب والخارج. وأمّا إذا كانت النار في رتبة الماء أو الماء في رتبة النار فإنها تُسمّى داخله، وكذلك النار في رتبة التراب أو التراب في رتبة النار فإنها تُسمّى الثابت. والريُّحُ في رتبة الماء أو الماء في رتبة الريح فيسميان ثابتًا وداخلًا. والريح في رتبة التراب أو التراب في رتبة الهواء فيسمّى منقلبًا. وكلّ ما ذكر من داخلي وخارجي وثابت ومنقلب فهو في النقاط. هكذا في السرخاب.<sup>(١)</sup>

الشُّكْلُ الحِمَارِي : - Scalene triangle  
*Triangle scalène*

عند المهندسين هو أن كلّ ضلعي مثلث فهما معًا أطول من ثالث، سُمي به لظهوره.

شُّكْلُ العُرُوس : - Right triangle - *Triangle droit*

عندهم هو: أن كلّ مثلث قائم الزاوية، فإنّ مربع وتر زاويته القائمة يساوي مربعي ضلعيها وإنّما سُمي به لحسنه وجماله.

الشُّكْلُ المَأْمُونِي : - Isosceles triangle  
*Triangle isocèle*

هو أن الزاويتين اللتين على قاعدة المثلث المتساوي الساقين متساويتان، وكذا الزاويتان

(١) ومرتبة اول ازين مراتب آتش است ودوم باد وسيم آب وچهارم خاك واين اشكال منحصرند در شانزده يكي از آنها طريق است كه ابو الرمل خوانند ودوم جماعت كه بتضعيف نقاط طريق حاصل مي شود واو را ام الرمل گویند وباقي اشكال از مسدودات ومفتوحات وبنابر را متولدات گویند چنانكه در لفظ مسدود گذشت. فصل دال مهمله از باب سين مهمله. بدانكه هر شكلي كه مرتبه آتش وخاك او هردو فرد باشند آنرا منقلب خوانند مثل  $\triangle$  وهر شكلي كه مرتبه آتش وخاك او هردو زوج باشند آنرا ثابت خوانند چون  $\triangle$  وهر شكلي كه مرتبه آتش او فرد باشد وخاك او زوج آنرا خارج گویند چون  $\triangle$ . واگر بعكس اين باشد آن را داخل گویند چون  $\triangle$  ونيز مي گویند آتش خارج وباد داخل وآب منقلب وخاك ثابت ونيز گویند اگر آتش در خانه باد بود يا باد در خانه آتش منقلب وخارج دانند واگر آتش در خانه آب يا آب در خانه آتش داخل نامند وآتش در خانه خاك يا خاك در خانه آتش ثابت نامند وباد در خانه آب يا آب در خانه باد ثابت وباد در خانه خاك يا خاك در خانه باد منقلب نامند واينكه مذکور شد از داخلي وخارجي وثابتي ومنقلبي در نقاط است هكذا في السرخاب.

الشَّلْجَمِي : Lenticular - Lenticulaire

عند المهندسين هو شكل مسطح يحيط به قوسان متساويتان مختلفتا التحدُّب، كلُّ منهما أعظم من نصف الدائرة، ويُسمَّى عدسيًا أيضًا. سُمِّي بذلك تشبيهاً له بالشلجم وهو معرب شلغم - جذر نباتي يعرف باللفت - وتشبيهاً له بالعدس. والشبيه بالشَّلْجَمِي شكلٌ يحيط به قوسان غير متساويتين مختلفتا التحدُّب إحداهما نصف الدائرة والأخرى أعظم منه. والجسم الشَّلْجَمِي والعدسي جسم يحدث من إدارة المسطح العدسي على قطره الأصغر نصف دورة، فإنَّ للشَّلْجَمِي قطرين أحدهما الخط الواصل بين زاويتيته وهو القطر الأطول، وثانيهما الخط المنصف للقوسين العمود على القطر الأطول وهو القطر الأصغر. هكذا في ضابط قواعد الحساب، وعلى هذا فقيس الجسم الشبيه بالشَّلْجَمِي.

الشَّم : Smell, olfaction - Olorat, olfaction

عند المتكلمين والحكماء نوع من الحواس الظاهرة وهي قوة مستودعة في زائديتي مقدم الدماغ مثل حلمتي الثدي. والجمهور على أن الهواء المتوسط بين القوة الشامة وذي الرائحة يتكيف بالرائحة الأقرب فالأقرب إلى أن يصل إلى ما يجاور الشامة فتدركها من غير أن يخالطه شيء من أجزاء ذي الرائحة. وأيد ذلك بأنَّ الرائحة كلما كان أبعد كانت الرائحة المدركة أضعف لأنَّ كلَّ جزءٍ من الهواء إنما يفعل بالرائحة من مجاورتها. ولا شكَّ أنَّ كيفية المتأثر أضعف من كيفية المؤثر. وقال بعضهم سببه انفصال أجزاء من ذي الرائحة تخالط

الأجزاء الهوائية فتصل إلى الشامة فتدركها. وردَّ بأنَّ المسك القليل يعطر مواضع كثيرة ويدوم ذلك مدة بقائه ولا يقلُّ وزنه ولو كان ذلك بتخللٍ منه لامتنع ذلك. وقيل إنَّه يفعل ذو الرائحة في الشامة من غير استحالته في الهواء ولا بتجزئه وانفصاله. وردَّ بأنَّ المسك قد يذهب به إلى المسافة البعيدة ويحرق بالكلية مع أنَّ رائحته مدركة في الهواء أزماناً متطاولة. ثم اعلم أنَّ ما يدرك بالشَّم يُسمَّى مشمومًا، ولا اسم له عند المتكلمين إلاَّ من وجوه ثلاثة: الأول باعتبار الملائمة والمنافرة فيقال للملائم طيب وللمنافر مُتَيْن. الثاني بحسب ما يقارنها من طعم كما يُقال رائحة حلوة أو حامضة. الثالث بالإضافة إلى محلها كرائحة الورد والتفاح كذا في شرح المواقف وغيره.

الشَّمَائِل : Characters, natures - Caractères, natures

عند الصوفية هي امتزاج الجماليات والجلاليات كما وقع في بعض الرسائل.

الشَّمْرَاخِيَّة : Al-Shamrakhiiya (sect) - Al-Chamrakhiiya (secte)

كروهي انداز خوارج - شعبة من فرق - أصحاب عبدالله بن شمراخ<sup>(١)</sup>. كذا. في الصراح، ويجوزون وطئ النساء برضاهن بلا نكاح، ويمثلون بالريحان كذا في تذكرة المذاهب<sup>(٢)</sup>. وقال في توضيح المذاهب: الشمراخية فرقة من فرق المتصوفة المبطله القائلين: إنَّه متى قدَّمت الصحة يرتفع الأمر والنهي عن العبد، وهم يطربون لصوت الطبل والغناء، ويبيحون الرِّنا، ويطوفون أنحاء العالم

(١) عبد الله بن شمراخ رأس الفرقة الشمراخية من الخوارج.

(٢) تذكرة المذاهب (عقيدة وكلام): بيان ملخص عن العقائد الأساسية لتابعي السنة وتشعب آرائهم في الاسلام، لابن السراج، سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرست المخطوطات العربية، بالمكتب الهندي، اعداد ستوري، آربري، ليفي، لندن، ١٩٣٠ - اكسفورد ١٩٣٦، لندن ١٩٣٧ - لندن ١٩٤٠. مج ٢، ص ٣٧٩.

في أطوار (متعددة). وهو أيضًا إشارة إلى نور العرفان الذي يُضي قلب العارف من أصحاب الشهود فيجعله منورًا. ويقولون: الشمع الإلهي هو القرآن المجيد وكذلك الشمس والقمر<sup>(۳)</sup>.

الشهادة: *Testimony - Témoignage*

بالفتح والهاء المخففة لغة خبر قاطع كما في القاموس. وشرعًا إخبارٌ بحق للغير على آخر عن يقين، وذلك المخبر يُسمى شاهدًا. فقولنا بحق أي بمالٍ أو غيره مما يثبت ويسقط فيشتمل حق الله تعالى وحق العبد، إلا أنه يستعمل في العادة في حق مالي لا غير كما في إقرار الكرمانى. وقولنا للغير أي حصل للغير المخبر من كل الوجوه كما هو المتبادر، فيخرج عنه الإنكار فإنه إخبارٌ لنفسه في يده، وكذا دعوى الأصل لأنه إخبارٌ لنفسه على غيره، وكذا دعوى الوكيل فإنه ليس إخبارًا للغير من كل الوجوه. وقولنا على آخر يُخرج الإقرار فإنه إخبارٌ للغير على نفسه. وقولنا عن يقين يُخرج الإخبار الذي هو عن حُسان وتخمين. ولا بُد من قيد آخر وهو قولنا في مجلس الحكم أي مجلس القضاء، كما في فتح القدير ليخرج ما ليس في مجلس الحكم، فإنه لا يُسمى شهادة، كذا في جامع الرموز والبرجندي وغيرهما. وعند الصوفية هي عالم المُلْك كما في كشف اللغات.

لباس الصّلاح والتقوى ويفسدون في الأرض وقتلهم مباح<sup>(۱)</sup>.

الشَّمْسُ: *Sun - Soleil*

بالفتح وسكون الميم في اللغة آفتاب. وعرفها أهل الهيئة بأنه جرم كروي مُصمّت مستدير بالذات مركز في جرم الخارج المركز مغرق فيه بحيث يساوي قطره ثخن الخارج المركز ويماس سطحها بسطحه، ويجي توضيحه في لفظ الفلك. وعند أصحاب الكيمياء تطلق على الذهب كما أنّ القمر يطلق عندهم على الفضة. وعند الصوفية هي النور أي الحق سبحانه. وفي كشف اللغات: الشمس في اصطلاح السالكين كناية عن الروح؛ ذلك لأنّ الروح في البدن بمنزلة الشمس (للدنيا) والنفس بمنزلة (القمر البدر). ولهذا السبب قالوا: متى رأى السالك نورًا مثل القمر فليعلم أنه نور الروح، انتهى<sup>(۲)</sup>. وطريقة الشَّمْس ومجرى الشَّمْس والدائرة الشَّمْسِيَّة هي دائرة البروج وقد سبق.

الشَّمْعُ: *Wax, candle, ray, divine light - Cire, bougie, rayon, chandelle, lumière divine*

بالميم عند الصوفية هو النور الإلهي كما وقع في بعض الرسائل. ويقول في كشف اللغات: الشمع في اصطلاح السالكين إشارة إلى الشُّعاع الإلهي الذي يحرق قلب السالك ويبدو

(۱) ودر توضیح المذاهب گفته شمراخیه فرقه است از فرق متصوفه مبطله میگویند چون صحبت قدیم شود امر ونهی از بنده میخیزد ونیز باواز طبل وسرود خوشدل شوند وزنا مباح میدارند وبصورت صلاح وتقوی در اطراف عالم میگرددند وافساد میکنند وقتل ایشان مباح است.

(۲) وفي كشف اللغات آفتاب در اصطلاح سالکان کنایت از روح است زیراکه روح در بدن بمنزله آفتاب است ونفس بمنزله ماهتاب وازین سبب گفته اند که چون سالک نوری مثل ماهتاب بیند بداند که این نور روح است انتهى.

(۳) ودر كشف اللغات میگوید شمع بالفتح در اصطلاح سالکان اشارت از پرتو الهی است که میسوزد دل سالک را باطوار مینماید ونیز اشارت از نور عرفان است که در دل عارف صاحب شهود افروخته میگردد وأن دل را منور کند. وشمع الهی قرآن مجید را گویند و آفتاب و ماهتاب را نیز.

الشهوة: *Désir*, Desire, envy, appetite - *envie, appetit*

بالفتح وسكون الهاء هي تَوَقَّانِ النَّفْسِ إِلَى  
المستلذات. وقد تُطلق على الجوع أيضًا.  
والشهوة الكلبية هي زيادة الشهوة وامتدادها  
والجرُّصُ على المأكولات كما هو في طبع  
الكلاب، كذا في بحر الجواهر.

الشهود: *Les* - Witnesses of the True - *témoins du Vrai*

رؤية الحق [بالحق]<sup>(٢)</sup>.

شهود المُجْمَلِ : Perception of the unity  
in the multiplicity - *Perception de l'unité  
dans la multiplicité*

في المُفَصَّلِ رؤية الأحدية في الكثرة كذا  
في الإصطلاحات الصوفية.

شهود المُفَصَّلِ : Perception of the  
multiplicity in the unity - *Perception de  
la multiplicité dans l'unité ou l'unicité*

في المُجْمَلِ رؤية الكثرة في الذات  
الأحدية.

الشَّهيد: *Martyr* - *Martyr*

هو في الشرع يُطلق على الشَّهيد في  
أحكام الدنيا مثل عدم الغسل وغيره وهو الشَّهيد  
الحقيقي شرعًا. ويطلق أيضًا بطريق الإنساع على  
الغريق والحريق والمبطون والمطعون والغريب  
والعاشق وذات الطلق وذو ذات الجنب وغيرهم  
مما كان لهم ثواب المقتولين، كما أشير إليه في  
المبسوط وغيره، فهم شُهَدَاءُ فِي<sup>(٣)</sup> أحكام  
الآخرة. والشَّهيد في الأصل من الشهود أي

شهادة الأصول: Confirmation by  
resorting to principles - *Confirmation  
par le recours aux principes*

عند أهل الأصول هي مقابلة الوصف  
الملائم بقوانين الشرع لتحقيق سلامته عن  
المنافضة والمعارضة كما يُقال: لا تجب الزكوة  
في ذكور الخيل فلا تجب في إناثها بشهادة  
الأصول على التسوية بين الذكور والإناث.  
وأدنى ما يكفي في ذلك أصلان. وأمَّا العَرَضُ  
على جميع الأصول كما ذهب إليه بعض  
أصحاب الشافعي فمتعذر أو متعسر. وصاحب  
التنقيح فسَّر شهادة الأصل بأن يكون للحكم  
أصلٌ معيَّن من نوعه يوجد فيه جنس الوصف أو  
نوعه. مثاله الولاية على الثَّيِّبِ الصغيرة قياسًا  
على الولاية على البكر الصغيرة. والعلة الصَّغَرُ  
وهي علة ملائمة، وشهادة الأصل موجودة ههنا  
فإنَّ له أصلًا معيَّنًا وهو الولاية على البكرِ  
الصغيرة يوجد في ذلك جنس الوصف أو نوعه  
وهو الصَّغَرُ. وقال الشافعي يجب العمل  
بالملائم بشرط شهادة الأصل. والتوضيح يُطلب  
من التوضيح والتلويح.

الشَّهر: *Month* - *Mois*

وبالفارسية: ماه، وقد سبق في لفظ السنة  
مع بيان أقسامه من الشهر الشمسي والقمرى  
والحقيقي والوسطي والإصطلاحي.

شهر يور: *Shaheryor* (Persian month) -  
*Chaheryor* (mois perse)

اسم شهر في التاريخ الفارسي (هو الشهر  
الثالث من أشهر الصيف)<sup>(١)</sup>.

(١) شهر يور نام ماهى است در تاريخ فرس.

(٢) [بالحق] (+ م، ع).

(٣) في (- م)

برجم أو قصاص أو تعزير أو افتراس سبغ أو سقوط بناءً أو عَرَقٍ أو حَرَقٍ أو طَلَقٍ أو نحوها غُسِّلَ بلا خلاف، كما لو قُتِلَ لبغي أو قطع طريق أو تعصَّب. وقوله ولم يجب به مال أي لم يجب على القاتل أو عاقلته به، أي بنفس ذلك القتل مال أي ديةً فلا تضره الدية الواجبة بالصُّلح أو لصيانة الدِّم عن الهدر كما إذا قُتِلَ أحد الأبوين ابنه إذ يجبُ فيهما القصاص إلاَّ أنه أسقط بالصُّلح وحرمة الأبوة مثلاً، على أن في شهادته روايتين كما في الكافي. وقوله ولم يرتت أي لم يصبه شيء من مرافق الحيوة، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي. إعلم أنَّ الشهيد نوعان. الأوَّل: هو الشهيد الحقيقي وتعريفه بالتفصيل قد مرَّ. الثاني: الشهيد الحُكْمِي وهؤلاء كثيرون. وقد اختلفَ حالُّهم في كتب الفتاوي والأحاديث. ولهذا من أجل الضبط والإحاطة فقط أوردتُ معظم ما كتب في كتب الفقه والفتاوى والأحاديث ما حولهم في هذا المقام لكي أخفِّفَ العناء عن كلِّ مَنْ يبحث في أمرهم في المراجع المختلفة والله مسهِّلٌ كلِّ أمر. إعلم بأنَّ الشخصَ المسلم الذي يموت في الوَبَاء والطاعون أو بحرارة الحمى أو بسبب الإسهال أو الاستقاء أو انتفاخ البطن أو بسبب غرق السفينة فيغرق في الماء أو يسقط السقف فوقه أو يقع عليه الجدار أو شجرة أو حجر وأمثال ذلك فيموت، أو في حال الولادة أو الألم الذي يصيب المرأة أثناء الولادة لعدم خروج الولد من بطنها، أو عقب الولادة إثر صدمة الولادة، أو موت الولد، أو في طريق الحج، أو السفر لأمرٍ صالح كزيارة روضة النبي ﷺ، أو زيارة بيت المقدس، أو السفر لزيارة

الحضور أو من الشهادة أي الحضور مع المشاهدة بالبصر أو البصيرة، ثم سُمِّيَ به مَنْ قُتِلَ في سبيل الله تعالى، إمَّا لحضور الملائكة إياه تنزلُ عليه الملائكة، وإمَّا لحضور روجه عنده تعالى كما في المفردات. فهو على الأوَّل بمعنى المفعول وعلى الثاني بمعنى الفاعل. وعرفَ الشهيد في أحكام الدنيا صاحب مختصر الوقاية بأنه مسلم طاهر بالغ قُتِلَ ظُلْمًا ولم يجب به مال ولم يرتت. فالمسلم احتراز عن الكافر فيغسلُ كذا قيل. وفيه إنَّه لا يجب غُسلُ كافرٍ أصلاً، وإنَّما يُباح غسلُ كافرٍ غير حربي له وليٍّ مسلم كما في الجلالية<sup>(١)</sup>. فالحقُّ أنه جنس فلا يحترز به عن شيء. والظاهر مَنْ ليس به جنابة ولا حيضٌ ولا نفاس ولا انقطاع أحدهما كما هو المتبادر فإذا استشهد الجُنُب يغسلُ وهذا عند أبي حنيفة خلافاً لهما. وإذا انقطع الحيض والنفاس فاستشهدت فهو على هذا الخلاف. وإذا استشهدت قبل الانقطاع تُغسلُ على أصحِّ الروايتين عنه كما في المضمرات. وقيد البالغ احتراز عن الصبي فإنه يُغسلُ عنده إذ الشهادة صفة مدح يستحقُّ<sup>(٢)</sup> الإنسان بعقل ولا عقل له يُعتدُّ به، فإذا قتل المجنون غُسلَ أيضاً عنده خلافاً لهما. فعلى هذا خرج المجنون أيضاً بهذا القيد فلا حاجة إلى قيد عاقل كما ظنَّ. ولو قيل بدل بالغ مكلف يكون حسناً. وقوله قُتِلَ ظُلْمًا أي بأنَّ يقتله أهلُ الحرب أو البغي أو قُتِلَ الطريق أو المُكابرون عليه في المضمر ليلاً بسلاح أو غيره أو نهاراً بسلاح أو خارج المضمر بسلاح أو غيره. فإذا قُتِلَ في قتال هؤلاء لم يغسلُ. وإنَّما قال قُتِلَ لأنَّه إذا مات ولو في المعركة غُسلَ. وإنَّما قال ظُلْمًا لأنَّه لو قُتِلَ

(١) الأرجح أنه تحفة جلالية لمحمد جعفر بن محمد صفى، فارسي (١٢٠٨هـ) أهداها لجلال الدولة السلطان محمد حسين ميرزا. فراهم آورنده، - أعدھا - سيد عبد الله أنوار، فهرست نسخ خطي، کتابخانه ملي ايران، - المكتبة الوطنية في إيران -، كتب فارسي، از شماره ص ص ١، ٥ تا ١٠٠٠ مج ٨ / ص ٣٥٥.  
(٢) يستحقها (م).

شواهد الأشياء : Arguments,  
demonstrations - Preuves,  
démonstrations

اختلاف الأكوان بالأحوال والأوصاف  
والأفعال كالمرزوق يشهد على الرزاق، والحي  
على المحيي والميت على المميت، وأمثاله كذا  
في الاصطلاحات الصوفية.

شواهد التوحيد : Arguments for the  
individual unity - Preuves de l'unité  
individuelle

هي تعيينات الأشياء فإن كل شيء له أحدية  
بتعيين خاص يمتاز بها عن كل ما عداه كما  
قيل:

ففي كل شيء له آية  
تدل على أنه واحد

شواهد الحق : Arguments for the  
existence of the Creator - Les preuves  
de l'existence du Créateur

هي حقائق الأكوان فإنها تشهد بالموّون.

الصالحين أو الشهداء والعلماء، أو في السفر  
لطلب العلم الديني، أو للسباحة الروحانية  
لسلوك أهل الطريق أو في ليلة الجمعة، أو في  
النار، أو القحط من شدة الجوع أو العطش،  
وأمثال ذلك فيموت، أو أن يفترسه حيوان  
مفترس كالسبع والذئب وأمثال ذلك أو لسعته  
أفمى أو عقرب أو قتله ظالم لقيامه بالأمر  
بالمعروف والنهي عن المنكر، أو قتله أخذ  
قاطمي الطريق أو اللصوص، أو قتل الخطأ أو  
ما يشبه الخطأ، أو بالنسب وكل فعل يوجب  
أداء الدية، أو المقتول بالسّم، أو خوفًا من  
البرق بحيث مات رعبًا من شدة لمعان البرق أو  
صوت الرعد أو بالصاعقة، أو شهيد العشق  
الطاهر من لوثة الفسق، فمات ولم يفش سرّه،  
وكذلك الشخص الذي يحافظ على الوضوء حتى  
ماته أو يموت أثناء الصلاة، كل هؤلاء يُعدّون  
من جملة الشهيد الحكمي ولهم يوم القيامة  
جزاؤهم جزاء الشهيد بفضلته سبحانه وتعالى،  
وهؤلاء الشهداء حكمهم أن يغسلوا ويكفّنوا.  
هكذا في كتب الفقه والفتاوي والأحاديث<sup>(۱)</sup>.

(۱) بدانکه شهید بر دو قسم است اول شهید حقیقی و تعریف آن مفصلاً گذشت دوم شهید حکمی و آن بسیار اند و در کتابهای  
فتاوی و احادیث مختلف است لهذا برای ضبط و احاطه آنها را از اکثر کتب فقه و فتاوی و احادیث و غیره فراهم آورده درین  
مقام جمع کرده شد تا کلفت مراجعت بسوی کتب مختلفه نافتد و الله مسهل کل امر بدانکه شخص مسلم که در ویا و طاعون  
بمیرد و یا در تب یا بعلت اسهال یا باستسقا یا بانتفاخ بطن و فوات یابد یا بشکستن کشتی و جزآن در آب غرق شود یا زیر سقف  
خانه ویا دیوار یا بنا یا درخت یا سنگ و امثال آنها فوت شود یا در حالت ولادت فرزند ویا در درد زه که ولد ویا بیرون نیامد  
ویا عقب ولادت از صدمه تولد ولد جاننش برود یا در راه سفر حج یا در غربت که کسی از اقربا و احبا در آن وقت حاضر  
نباشد ویا در سفر دیگر که مستون یا مستحب باشد مانند سفر برای زیارت مسنون روضه متبرکه آنحضرت ﷺ ویا سفر بیت  
المقدس ویا سفر برای زیارت اولیاء ویا شهداء ویا علماء ویا در سفر برای طلب علم دین ویا برای طلب راه خدا بسلوك  
طریقت و طریق سلوك ویا در شب جمعه ویا در آتش یا در قحط از گرسنگی ویا از تشنگی و امثال آنها بمیرد یا درنده از شیر  
وگرگ و مانند آن او را ببرد بخورد ویا مار و کژدم و امثال آنها او را بگزد ویا ظالمی او را بکشد در امر معروف ویا نهي منکر  
بجا آوردن یا راه زنان ویا دزدان او را بکشند یا کسی او را خطاء کشته باشد ویا باقسام دیگر مثل جاری مجری خطا ویا قتل  
بالتسبیب خلاصه آنکه فعلی که موجب دیت باشد یا کسی او را زهر داد تا هلاک شد ویا از برق یعنی از برق چنان روشنی  
افتد که از هیبت آن جان دهد ویا از آواز رعد که از صدمه آن جاننش برود ویا از افتادن صاعقه ممات یا بد ویا در عشق بمیرد  
که از لوث نیت فسق و فجور پاک باشد و عشق خود را افشا نکند و شخصیکه دوام با وضوء باشد تا آنکه با وضوء تودیع حیات  
نماید یا در عین حالت نماز وصال یابد پس این جمله شهیدان حکمی اند که در روز جزا اجر شهیدان یابند بفضلته تعالی  
وایشان را غسل دادن و کفن پوشانیدن واجب است هکذا فی کتب الفقه و الفتاوی و الاحادیث.

يسكنُ باللقاء، وأما الإشتياق فلا يسكنُ باللقاء<sup>(٤)</sup>.

الشيء: Thing, object - Chose, objet

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللغة اسمٌ إما يصحُّ أن يعلم أو يحكم عليه أو به، موجودًا كان أو معدومًا، مُحالًا كان أو ممكنًا، كذا قال الزمخشري. وأما المتكلمون فقد اختلفوا فيه. فقال الأشاعرة: الشيء هو الموجود فكلُّ شيء عندهم موجود كما أن كلَّ موجود شيء بالإتفاق أعني إنهما متلازمان صدقًا سواء كانا مترادفين أو مختلفين في المفهوم. ولذا قالوا الشيء الموجود ولم يقولوا بمعنى الموجود، لكن في قرء كمال حاشية الخيالي المشهور أن معنى الشيء هو الثابت المتقرر في الخارج وهو معنى الموجود عند الأشاعرة فإنَّ الموجود هو الكائن في الأعيان، وهذا عين المعنى الأول عندهم خلافًا للمعتزلة فإنَّ الأول عندهم يتناول المعدوم الممكن دون الثاني انتهى. وبالجمله فالمعدوم الممكن ليس بشيء عند الأشاعرة كالمعدوم الممتنع، وبه أي بما ذهب إليه الأشاعرة من أنه لا شيء من المعدوم بثابت قال الحكماء أيضًا؛ فإنَّ الماهية لا تخلو عن الوجود الخارجي أو الذهني. نعم المعدوم في الخارج يكون عندهم شيئًا في الذهن وأما أن المعدوم في الخارج شيء في الخارج أو المعدوم المطلق شيء مطلقًا أو المعدوم في الذهن شيء في الذهن فكلًا. فالشيئية عندهم تساوق الوجود وتساويه وإنَّ غايته مفهومًا لأنَّ

شوخي: Joke - Plaisanterie

بالفارسية: مزاح. وعند الصوفية كثرة الالتفات لإظهار صور الانفعال<sup>(١)</sup>.

الشوق: Desire - Désir

بالفتح وسكون الواو حده عند أهل السلوك هيجانُ القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض أهل الرياضة الشوق في قلب المُحب كالفتيحة في المصباح والعشق كالدَّهن في النار. وقال: عالمُ الشوق جوهرُ المَحبة والعشوق جِسْمُها. قيل مَنْ اشتاق إلى الله أنسَ الله، ومَنْ أنسَ طربَ، ومَنْ طربَ وصلَ، ومَنْ وصلَ اتَّصلَ، ومَنْ اتَّصلَ طوبى له وحسن مآب. وسئل أبو علي: ما الفرق بين الشوق والإشتياق؟ فقال: الشوق يسكنُ باللقاء والإشتياق لا يزول باللقاء بل يزيد ويتضاعف، كذا في خلاصة السلوك. وأوردَ في مجمع السلوك: الشوق هو أحدُ أحوالِ المَحبة ويحصلُ لدى المُحب. وحدث الشوق بعد المَحبة من المواهب الإلهية، لا علاقة له بالكسب. والشوق من المَحبة كالزهد من التوبة، فمتى استقرت التوبة يصبح الزهدُ ظاهرًا، وحين تتمكنُ المَحبة يظهرُ الشوق<sup>(٢)</sup>. قال أبو عثمان: الشوقُ ثمرةُ المَحبة، مَنْ أحبَّ الله اشتاق إلى لقائه. وقال النصر آبادي<sup>(٣)</sup> للخلق كلَّهم مقامُ الشوق لا مقامُ الإشتياق. ومَنْ دخل مقامَ الإشتياق هام فيه حتى لا يرى له أثر ولا قرار. وذلك إشارةٌ إلى أنَّ الإشتياق أعلى من الشوق، لأنَّ الشوق

(١) شوفي نزد صوفيه كثرت التفتات را گویند باظهار صور افعال.

(٢) ودر مجمع السلوك می آرد یکی از احوال محبت شوق است که نزد محب حادث شود وحدث شوق بعد از محبت از مواهب الهیه است کسب را درو دخلی نیست شوق از محبت همچون زهد از توبه است چون توبه قرار میگردد زهد ظاهر میگردد وچون محبت قرار گیرد شوق ظاهر می شود.

(٣) هو إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمدية النيسابوري النصر آبادي، أبو القاسم. توفي عام ٣٦٧هـ / ٩٧٧م. زاهد، واعظ، شيخ الصوفية وشيخ المحدثين، له عدة مصنفات. التبصير في الدين ١٣٣.

(٤) وأن اشارت است بر آنکه اشتياق اعلى از شوق است که شوق بقاء سکون می گیرد و اشتياق بقاء سکون نمی گیرد.

اللغة، والظاهر مع الأشاعرة، فإنَّ أهل اللغة في كل عصر يطلقون لفظ الشيء على الموجود حتى لو قيل عندهم الموجودُ شيءٌ تلقَّوه بالقبول. ولو قيل ليس بشيء قابلوه بالإنكار. ولا يفرقون بين أن يكون قديماً أو حديثاً جسماً أو عَرَضاً. ونحو ﴿وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئاً﴾<sup>(٤)</sup> ينفي إطلاق الشيء على المعدوم. ونحو ﴿والله على كل شيء قدير﴾<sup>(٥)</sup> ينفي اختصاصه بالقديم. ونحو ﴿ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً﴾<sup>(٦)</sup> ينفي اختصاصه بالجسم. وقول لبيد:

ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل  
وكلُّ نعيمٍ لا مَحَالَةَ زائل  
ينفي اختصاصه بالحدث، هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في بيان أنَّ المعدوم شيء أم لا، وغيرهما كحواشي الخيالي. والشيء عند المحاسبين هو العددُ المجهولُ المضروب في نفسه في باب الجبر والمُقَابَلَة.

الشَّيبَانِيَّة: Al-Shaibaniyya (sect) - Al-Chaibaniyya (secte)

بالمثناة التحتانية فرقة من الخوارج الثعالبة أصحاب شيبان بن سَلَمَة<sup>(٧)</sup>، قالوا بالجبر ونفي القدرة الحادثة كذا في شرح المواقف<sup>(٨)</sup>.

مفهوم الشيئية صِحَّة العلم والإخبار عنه. فإنَّ قولنا السواد موجود مفيد فائدة معتدَّة بها دون السواد شيء. وقال الجاحظ والبصري والمعتزلة الشيء هو المعلوم ويلزمهم إطلاق الشيء على المستحيل مع أنَّهم لا يطلقون عليه لفظ المعلوم فضلاً عن الشيء، وقد يعتذر لهم بأنَّ المستحيل يسمَّى شيئاً لغةً، وكونه ليس شيئاً بمعنى أنه غير ثابت لا يمنع ذلك. ولذا قالوا المعدوم الممكن شيء بمعنى أنه ثابت متقرر متحقق في الخارج<sup>(١)</sup> منفكاً عن صفة الوجود. ويؤيده ما وقع في البيضاوي في تفسير قوله ﴿الم تعلم أن الله على كل شيء قدير﴾<sup>(٢)</sup> في أوائل سورة البقرة من أنَّ بعض المعتزلة فسَّر الشيء بما يصحُّ أن يوجد وهو يعمُّ الواجب والممكن ولا يعمُّ الممتنع. وقال الناشيء أبو العباس<sup>(٣)</sup> الشيء هو القديم وفي الحادث مجاز. وقال الجهمية هو الحادث. وقال هشام بن الحكيم هو الجسم. وقال أبو الحسين البصري والنصيني من المعتزلة البصريين هو حقيقة في الموجود مجاز في المعدوم، وهذا قريب من مذهب الأشاعرة لأنَّه ادعى الإتحاد في المفهوم، ودعواهم أعمُّ من ذلك كما مرَّ، والنزاع لفظي متعلِّق بلفظ الشيء وأنَّه على ماذا يُطلق. والحق ما ساعدت عليه

(١) بمعنى... في الخارج (- م).

(٢) البقرة/ ١٠٦.

(٣) هو عبد الله بن محمد الناشيء الأنباري، أبو العباس. توفي بمصر عام ٢٩٣هـ/ ٩٠٦م. شاعر مجيد، يُعدُّ من طبقة البحري وابن الرومي. عالم بالأدب والدين والمنطق. وله عدة تصانيف جميلة. الأعلام ٤/ ١١٨، تاريخ بغداد ١٠/ ٩٢، وفيات الأعيان ١/ ٢٦٣.

(٤) مريم/ ٩.

(٥) البقرة/ ٢٨٤.

(٦) الكهف/ ٢٣.

(٧) هو شيبان بن سلمة السدوسي الحروري. توفي عام ١٣٠هـ/ ٧٤٨م. رأس الفرقة الشيبانية من الخوارج، كان يقول بالتشبيه، وله مخاريق كثيرة. الأعلام ٣/ ١٨٠، الطبري ٩/ ١٠٢، ابن الأثير ٥/ ١٤٣، المقرئ ١/ ٣٥٥، الملل والنحل ١٤٥. (٨) فرقة من الخوارج الحرورية، أتباع شيبان بن سلمة السدوسي. خالفوا الإمام علي بن أبي طالب وقتلوه وناصبوه العداء، وسَمَّوا بالنواصب، كانوا يقولون بالتشبيه. كما كانت لهم ثورات كثيرة. الملل والنحل ١٤٥، كنز العلوم واللغة ٥٩٣، الطبري ٩/ ١٠٢، المقرئ ١/ ٣٥٥، التاج ١/ ٤٨٧.

الشَّيْخُ: Sheik, chief, guide, master -  
Cheikh, chef, guide, maître

يَقْرُرُ الدِّينَ وَالشَّرِيعَةَ فِي قُلُوبِ الْمُرِيدِينَ وَالطَّالِبِينَ. وَقِيلَ الشَّيْخُ الَّذِي يَحُبُّ عِبَادَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ وَيَحُبُّ اللَّهُ إِلَى عِبَادِهِ وَهُوَ أَحَبُّ عِبَادِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ. وَقِيلَ: الشَّيْخُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ قَدْسَى الذَّاتِ فَانِي الصِّفَاتِ. وَقَدْ قَالَ الشَّيْخُ قَطْبُ الدِّينِ بِخِتَارِ أَوْشِي: الشَّيْخُ هُوَ الَّذِي يَزِيلُ صَدَأَ حُبِّ الدُّنْيَا وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ قَلْبِ الْمُرِيدِ، وَذَلِكَ بِقُوَّةِ فِرَاسَتِهِ الْبَاطِنِيَّةِ حَتَّى لَا يَبْقَى فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ مِنَ الْكُدْرِ وَالْغِلِّ وَالغَشِّ وَالْفَحْشِ وَزَخَارِفِ الدُّنْيَا. وَقَالَ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ الْحَسِينِيُّ كَيْسُودْرَاز: لَيْسَ بِشَيْخٍ مَنْ يَسِيرُ عَلَى الْمَاءِ أَوْ يَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ، وَمَا يَأْمُرُ بِهِ يَتَحَقَّقُ، وَيَلْقَى رِجَالَ الْغَيْبِ، وَلَا يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَلَا يَتَنَاوَلُ الشَّرَابَ، بَلِ الشَّيْخُ هُوَ مَنْ تَنَكَّشَ لِهَ الْأَرْوَاحِ فِي الْقُبُورِ وَيَلْقَى أَرْوَاحَ الْأَنْبِيَاءِ وَتَجَلَّى عَلَيْهِ الْأَفْعَالُ وَالصِّفَاتُ الْإِلَهِيَّةُ، وَقَدْ طَوَى مِنْ سِيرِهِ الْعَقَبَاتِ. وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ نَقْدُ الْوَقْتِ، وَمَنْ يَتَّخِذُهُ خَلِيفَةً لَهُ يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ، وَيَقُولُ صَاحِبُ مَجْمَعِ السَّلُوكِ: الشَّيْخُ عِنْدَنَا هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى أَمْرِ الشَّرْعِ سِوَاهُ كَانَ مُوَافِقًا لِمَا قَالَهُ كُلُّ مَنْ الشَّيْخُ قَطْبُ الدِّينِ وَالسَّيِّدُ مُحَمَّدُ أَوْ لَا<sup>(٢)</sup>. وَالْمَشَيْخَةُ هِيَ الدَّلَالَةُ وَالْحَفَارَةُ<sup>(٣)</sup> فِي الطَّرِيقِ وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَلَيْسَ كُلُّ عَالِمٍ بِأَهْلِ لِلْمَشَيْخَةِ، بَلِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مُوَصَّوفاً بِصِفَاتِ الْكَمَالِ وَمُعْرِضاً عَنْ حُبِّ الدُّنْيَا وَالْجَاهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَيَكُونُ قَدْ أَخَذَ

بِالْفَتْحِ وَسَكُونِ الْمَثَنَةِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبِالْفَارْسِيَّةِ: پير وخواجه شیوخ اشیاخ جمع شیخه بالكسر وفتح الياء شیخان مشیخة شیوخاء كذلك كذا في الصراح<sup>(١)</sup>. وفي جامع الرموز في كتاب الصلوة في فصل وَسُنَّ للمحتضر المشايخ بالياء جمع المشيخة بفتح الميم. والشين إمَّا مكسورة مع سكون الياء أو ساكنة مع فتحها هي اسمُ جمع فإنَّ الأشياخ والشيوخ جمع للشَّيْخِ، وهو من خمسين أو إحدى وخمسين أو أحدٍ وستين إلى آخر العمر. وقد يعبرُ به عمَّا يكثرُ علمه لكثرة تجاربه ومعارفه. وفيه في كتاب الصوم والشَّيْخُ الْفَانِي مَنْ جاوز عمره خمسين سُمِّيَ بِهِ لِفَنَاءِ قَوَاهِ أَوْ لِلْقَرَبِ مِنْهُ انْتَهَى. وفي البرجندي ناقلاً من النهاية الشَّيْخُ الْفَانِي هُوَ الَّذِي يَزَادُ كُلَّ يَوْمٍ ضَعْفُهُ إِلَى مَوْتِهِ وَإِلَّا لَا يَكُونُ شَيْخًا فَانِيًا. وَالشَّيْخَانُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ الْحَنْفِيَّةِ يُرَادُ بِهِمَا أَبُو حَنِيفَةَ وَأَبُو يُوسُفَ سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا اسْتَادَانِ لِمُحَمَّدٍ رَحِمَهُمُ اللَّهُ. وَالْمُحَدِّثُونَ يَطْلُقُونَ الشَّيْخَ عَلَى مَنْ يُرَوِي عَنْهُ الْحَدِيثَ كَمَا يُسْتَفَادُ مِنْ كِتَابِ عِلْمِ الْحَدِيثِ، وَقَدْ سَبَقَ فِي الْمَقْدَمَةِ أَنَّ الْمُحَدِّثَ هُوَ الْأَسْتَاذُ الْكَامِلُ وَكَذَا الشَّيْخُ وَالْإِمَامُ. وَالشَّيْخُ عِنْدَ السَّالِكِينَ هُوَ الَّذِي سَلَكَ طَرِيقَ الْحَقِّ وَعَرَفَ الْمَخَاوِفَ وَالْمَهَالِكَ، فَيُرْشِدُ الْمُرِيدَ وَيَشِيرُ إِلَيْهِ بِمَا يَنْفَعُهُ وَمَا يَضُرُّهُ. وَقِيلَ الشَّيْخُ هُوَ الَّذِي

(١) ورد سابقاً.

(٢) شيخ قطب بختيار اوشي فرمود شيخ آنست كه بقوت نظر باطن زنگار دنيا وجز آن از دل مرید ببرد تا هيچ كدورتی از غل و غش و فحش و آلايش دنيا در سينه او نماند. سيد محمد حسيني گيسو درازميفرمايد آنكه بر آب يا هوا رود و آنچه بگويد همان شود و از مردان غيب ملاقي شود نه طعام خورد نه شراب شايخ نباشد شيخ آن باشد كه برو كشف ارواح و قبور شود و ملاقات ارواح انبيا شود و تجلي افعال و صفات و ظهور ذات بود از عقباتها گذشته اين معني نقد وقت باشد و آن را كه او خليفه گيرد بايد كه بدین صفات متصف باشد. صاحب مجمع السلوك گوید كه شيخ نزد ما همون باشد كه مستقيم بر شرع باشد آنچه شيخ قطب الدين وسيد محمد ميگویند باشد يا نباشد.

(٣) الخفارة (م).

به ويعتقد في قلبه أن لا شيخ له غيره ولا يوصله إلى الله إلا هذا، وهذا يُسمى توحيد المطلب وأنه ركن عظيم. إعلم أن وجود الشيخ في حال كان الشيخ قريباً وعلى قيد الحياة وموصوفاً بما ذكر، وأما إذا كان بعيداً ولا يمكن الوصول إليه فيجوز أن يتخذ (المريد) لنفسه شيخاً آخر لتربيته ومصاحبته حتى لا يقع في الهلاك، ويجب أن لا يكون هذا الشيخ أي شيخ التربية والمصاحبة مخالفاً للشيخ الكبير حتى لا يقع المريد في تناقض وحللٍ مع شيخه الأصلي البعيد. وكذلك جائز للمريد بعد وفاة شيخه أن يتوجه إلى شيخ آخر من أجل الإرشاد والتربية. وأما إذا كان هذا الشيخ غير موصوف بما ذكر فيجوز للمريد مع وجود ذلك الشيخ أن يتجه بإرادته نحو شيخ آخر<sup>(٢)</sup>. فقد ذكر في فتاوى الصوفية يجوز للمريد أن يكون له المشايخ في الصحبة والإرادة والإرشاد.

هذا الطريق النقي عن شيخ محقق تسلسلت متابعته إلى رسول الله ﷺ وارتاض بأمره رياضة بالغة من قلة الطعام والكلام والمنام وقلة الإختلاط مع الأنام وكثرة الصوم والصلوة والصدقة ونحو ذلك. وبالجملة يكون متخلفاً بخلق النبي عليه السلام. ولا يصلح للتربية والمشايخة المجذوب فإنه وإن ذاق المقصود لكنه لم يدق الطريق إلى الله، وكذا لا يصلح للمشيخة السالك فقط فالصالح لها إما المجذوب السالك وهو أعلى وأليق وإما السالك المجذوب. وفي الاصطلاحات الصوفية الشيخ هو الإنسان الكامل في العلوم الشرعية والطريقة والحقيقة، البالغ إلى حد التكميل فيها لعلمه بأفات النفوس وأمراضها وأدوائها ومعرفته بدوائها<sup>(١)</sup> وقدرته على شفائها والقيام بؤها إن استعدت ووقفت لاهتدائها انتهى.

## فائدة:

ولا يجب عليه أن يتخذ شيخاً واحداً ألبته ولا يتجاوز عنه. قال وقد باحث في هذه المسئلة مع أهلها فاستقر الأمر على ذلك فصارت مسئلة المريد مسئلة التلميذ، وللإقتداء يختار الأفضل منهم، وهو كالأب الحقيقي وغيره كالرضاعي<sup>(٣)</sup>. وفي فصوص الآداب: إذا تابع شخص جاهل شخصاً آخر جاهلاً أو مبتدعاً، أو كان متصفاً بأدنى صفة من صفات البدع، وأظهر ميلاً إليه، أو لبس الخرقه المزردة من يده، فيجب عليه أن يعود لخدمة الشيخ الحقيقي ويجدد الإرادة له، وأن يتناول الخرقه منه حتى لا يضل. وقال الشيخ قوام الحق: بناء

إذا وصل المريد إلى الشيخ ينبغي أن يحتاط ويجتهد في معرفة الشيخ أنه هل يصلح للشيخية أم لا فإن أكثر الطالبين هلكوا في هذا المنزل بل هلاك عموم الناس كان بالاقترناء بالأئمة المضلة؛ وطريقه أن يتفحص أنه مستقيم على الشرع وعلى الطريقة والحقيقة. فإن كان مبتدعاً يعرف ذلك من أفواه الناس ومن أحوال الجماعة الذين يقتدون به ويحبونه ولا ينكرون عليه، فإن علم أنه لا ينكرون عليه علماء زمانه وبعض العلماء يقتدون به وأكياس الناس من الشيوخ والشبان يبايعونه ويرجعون إليه في طلب الطريقة والحقيقة يعلم أنه ماهر في ذلك فيقتدي

(١) ومعرفته بدوائها (- م).

(٢) بدانکه یکی بودن شیخ در صورتیست که شیخ قریب باشد وزنده باشد وموصوف بما ذکر باشد واما اگر بعید بود ورسیدن نتواند روا بود که شیخ تربیت وصحبت دیگری را بگیرد تا در هلاکت نیفتد اما باید که پیر تربیت وصحبت مخالف آن پیر ارادت نباشد تا مرید رابا پیر ارادت خللی نیفتد وكذلك بعد ممات پیر نیز روا بود که از بهر ارشاد وتربیت بدیگری توجه نماید واما اگر موصوف بما ذکر نباشد روا بود که باوجود آن پیر ارادت پیر تربیت دیگری را بگیرد.

(٣) فقد ذكر في فتاوى... كالرضاعي (- م).

شيدا : *Passionate, foolish - Passionné, fou*

بالفارسية بمعنى مجنون وشيطان وعاشق. وعند الصوفية يسمون به أهل الجذب وصاحب الشوق<sup>(٢)</sup>.

الشَّيْطَان : *Satan, devil - Satan, diable*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية مأخوذ من شَطَنَ شَطُونًا أي بَعُدَ بُعْدًا، وزنه فعال [فيقال]<sup>(٣)</sup>، سُمِّيَ الشيطان شيطانًا لُبْعده من الله. وقيل مأخوذٌ من شاط شَيْطًا أي هَلَكَ هلاكًا. فعلى هذا وزنه فَعْلان. ووجه التسمية ظاهر وقد سبق معناه في لفظ الجن ويحيى في لفظ المفارق أيضًا. وفي مجمع السلوك أمَّا الشيطان فهو نار غير صافية ممتزجة بظلمات الكفر تجري من ابن آدم مجرى الدَّم انتهى. أعلم أنَّهم اختلفوا في معنى قوله تعالى ﴿شياطين الإنس والجن﴾<sup>(٤)</sup> على قولين. القول الأول أنَّ الشياطين كلُّهم ولد إبليس إلا أنه جعل ولده قسمين فأرسل أحد القسمين إلى وسوسة الإنس والقسم الآخر إلى وسوسة الجن. فالقسم الأول شياطين الإنس والثاني شياطين الجن. والقول الثاني أنَّ الشياطين كلُّ عاتٍ متمردٍ من الإنس والجن. ولذا قال عليه السلام لأبي ذرٍّ: «هل

على فتوى العلماء العارفين بالله: على الأتباع الذين ظنوا ببعض الشيوخ كمال المتابعة والافتداء بالطريقة، فمتى رأوهم حائدين عن السنن المرضية للعلماء من أهل الإقتداء فواجب عليهم من باب التزام الطريقة أن يعودوا عن الاقتداء بهؤلاء، وأن يتوجَّهوا نحو الشيخ الحَقَّاني حتى يرزقهم الله درجة الكمال، كذا في مجمع السلوك.

فائدة:

إعلم أنَّ الشيوخ الأربعة عند الصوفية هم عبارة عن أربعة أشخاص استلموا خرقه الخلافة في مقام الفقر من سيدنا علي بن أبي طالب، وهو قد استلمها من رسول الله ﷺ ثم منحها لهم وهم علي الترتيب: أولهم: سيدنا الحسن ثم أخوه سيدنا الحسين ثم الكميل بن زياد ثم الحسن البصري.

وقيل: إنَّ خرقه الفقر إنما أعطاها سيدنا علي للحسن البصري ومنه ظهرت أربع عشرة عائلة (طريقة). وقيل: إنَّ الخرقه وصلت من الإمام علي إلى شخصين فقط هما: الحسن البصري وكميل بن زياد. كذا في مرآة الأسرار<sup>(١)</sup>.

(١) وفي فصوص الآداب اگر کسی از نادانی خود بجاهل یا مبتدع ویا بکسی که درو اندک صورت بدعتی باشد متابعت کرده ویا او ارادت آورده یا از دست او خرقه باطل پوشیده باشد باید که باز بخدمت شیخ بحق رود و تجدید ارادت کند واز دست او خرقه پوشد تا گمراه نشود. شیخ قوام الحق میفرماید بفتوی علماء بالله مقتدیانی که بظن کمال متابعت و اقتداء بطریقت کرده بودند چون بعلا مات و معامله گمان متابعت علماء طریقت و مشغولی بغير سنن ایشان معلوم شد که اهل اقتدا نبودند واجب است از روی طریقت که از اقتدای ایشان باز آیند و بشیخ حقانی متوجه شوند تا حق تعالی کمال روزی کند کذا فی مجمع السلوک \* فائدة \* بدانکه چهار پییر نزد صوفیه عبارتست از چهار شخص که حضرت علی کرم الله وجهه خرقه خلافت فقر که اولاً از رسول ﷺ باو رسیده بد ایشان ارزانی فرمود اول حضرت امام حسن دوم حضرت امام حسین سوم خواجه کمیل بن زیاد چهارم خواجه حسن بصری. وقيل خرقه فقر را حضرت علي تنها بحسن بصری داد واز وي چهارده خانواده ظاهر شد. وقيل خرقه آنحضرت بدو کس رسيد حضرت حسن بصری و خواجه کمیل بن زیاد کذا فی مرآة الاسرار.

(٢) شيدا: نزد شان اهل جذبه و صاحب شوق را گویند.

(٣) فيقال (+م).

(٤) الأنعام/ ١١٢.

يَكْفُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. أصولهم ثلاث فِرَقٍ: غلاة زيدية وإمامية. أما الغلاة فثمانية عشر السبائية والكاملية والبيانية والمُغِيرِيَّة والجناحية والمنصورية والحَطَّابِيَّة والغُرَابِيَّة والذَّمِيَّة والهشامية والزَّرَارِيَّة واليُونُسِيَّة والشَّيْطَانِيَّة والزَّرَامِيَّة<sup>(٤)</sup> والمُفَوَّضَة والبَدَائِيَّة والنُّصَيْرِيَّة والإسماعيلية. وأما الزيدية فنلاث فِرَق الجارودية والسُّلَيْمَانِيَّة والبَتْرِيَّة، كذا في شرح المواقف<sup>(٥)</sup>.

شيوه: *Style, manner - Style, manière*

بالفارسية أسلوب، طريقة. وهي عند الصوفية أقل درجات الجذب في بعض الأحوال، فحينًا تكون وحينًا لا تكون<sup>(٦)</sup>.

تعوذَنَّ بالله من شرِّ شيطانِ الإنسِ والجنِّ. قال: قلت: هل للإنسان شيطان؟ قال: نعم هو أشرُّ من شياطين الجنِّ<sup>(١)</sup> وهذا قول ابن عباس كذا في التفسير الكبير.

الشَّيْطَانِيَّة: *Al-Shaitaniyya (sect) - Al-Chaitaniyya (secte)*

فرقة من غلاة الشيعة منسوبة إلى محمد بن النعمان<sup>(٢)</sup> الملقَّب بشيطان الطَّاق قال إنَّه تعالى نور غير جسماني، ومع ذلك هو على صورة إنسان. وإتِّمَّ يعلم الأشياء بعد كونها كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

الشَّيْعَة: *The Shiites - Les chiïtes*

بالكسر وسكون المثناة التحتانية فرقة من كبار الفرق الإسلامية وهم الذين شايعوا عليًا، وقالوا إنَّه الإمام بعد رسول الله ﷺ بالنَّصِّ الجلي أو الحَفِي، واعتقدوا أنَّ الإمامة لا تخرج عنه وعن أولاده، وإنَّ خرجت فبظلم أو تقيَّة منه، أو مِنْ أولاده. وهم اثنتان وعشرون فرقة

(١) قال الرسول عن أبي ذر: «هل تعوذون بالله من شرِّ شيطانِ الإنسِ والجنِّ». سنن النسائي، كتاب الاستعاذة، ح (٥٥٠٧)، ٢٧٧/٨، بلفظ تعوذ بالله من شرِّ شياطين الإنس والجن.

(٢) هو محمد بن علي بن النعمان بن أبي طريفة البجلي، أبو جعفر الأصول الكوفي. الملقَّب بشيطان طاق. توفي نحو ٦٠ هـ/ نحو ٧٧٧ م. فقيه مناظر من غلاة الشيعة. راس الفرقة الشيطانية. كانت له اباطيل وطامات كثيرة له عدَّة كتب. الاعلام ٢٧١/٦، خطط المقرئ ٣٤٨/٢، لسان الميزان ٣٠٠/٥، اللباب ٤٢/٢، فرق الشيعة ٧٨، سفينة البحار ٣٣٣/١. (٣) فرقة من غلاة الشيعة، عدَّها المقرئ من فرق المعتزلة، أتباع محمد بن علي بن النعمان الملقَّب بشيطان طاق. كانت لهم بدع وطامات حول صفات الله وخاصة علم الله تعالى. المقرئ ٣٤٨/٢، فرق الشيعة ٧٨، الوافي ١٠٤/٤، لسان الميزان ٣٠٠/٥، الفرق بين الفرق ٧١، مقالات الاسلاميين ١٠٧/١.

(٤) الرزامية (م).

(٥) من الفرق الإسلامية الكبيرة، وقد سموا بذلك لتشيُّعهم للإمام علي رضي الله عنه، ثم انقسموا إلى: إمامية، إسماعيلية، زيدية وغلاة. وكل واحدة من هذه الفرق الأربع انقسمت إلى فرق عديدة. وقد ذكرتها جميع كتب الفرق والمقالات والسير والتاريخ. التصير ٢٧، مروج الذهب ٢٢٠/٣، مقالات الإسلاميين ١٣٢/١، الفرق بين الفرق ٢٩، الملل ١٤٦.

(٦) شيوه: نزد صوفيه اندك جذبه را گویند در بعضی احوال كه گاه بود وگاه نبود.